

Clavinova®

Panduan untuk Pemilik

CLP-585

CLP-575

CLP-545

CLP-535

CLP-565GP

PENTING

— Periksa catu daya Anda — (CLP-585/575)

Pastikan voltase listrik AC di tempat Anda sama dengan voltase yang ditetapkan pada pelat nama di panel bagian bawah. Di beberapa area, pemilih voltase mungkin disediakan pada panel bawah unit keyboard utama di dekat kabel listrik. Pastikan pemilih voltase telah diatur untuk voltase di area Anda. Pemilih voltase diatur ke 240 V saat dikirim pertama kali. Untuk mengubah pengaturan, gunakan obeng "minus" untuk mengatur putaran pemilih agar voltase yang tepat untuk wilayah Anda muncul di sebelah pointer di panel.

**Sebelum menggunakan instrumen, pastikan membaca "TINDAKAN PENCEGAHAN" pada halaman 2-3.
Untuk informasi tentang merakit instrumen, lihat instruksi di akhir panduan ini.**

TINDAKAN PENCEGAHAN

BACALAH DENGAN SAKSAMA SEBELUM MELANJUTKAN

Simpanlah panduan ini di tempat yang aman dan mudah dijangkau untuk referensi mendatang.



PERINGATAN

Ikutilah selalu tindakan pencegahan dasar yang tercantum di bawah ini untuk menghindari kemungkinan cedera serius atau bahkan kematian akibat sengatan listrik, korsleting, kerusakan, kebakaran, atau bahaya lainnya. Tindakan pencegahan ini meliputi, namun tidak terbatas pada, hal-hal berikut:

Catu daya/Kabel listrik

- Jangan meletakkan kabel listrik dekat sumber panas, seperti alat pemanas atau radiator. Selain itu, jangan berlebihan menekuk karena dapat merusak kabelnya, atau meletakkan benda berat di atasnya.
- Hanya gunakan voltase yang tepat untuk instrumen sebagaimana ditentukan. Voltase yang diperlukan tertera pada pelat nama instrumen.
- Gunakan hanya kabel listrik/steker yang disertakan.
- Periksa steker listrik secara berkala dan hilangkan kotor atau debu yang menumpuk di atasnya.

Jangan buka

- Instrumen ini berisi bagian yang tidak dapat diservis sendiri oleh pengguna. Jangan buka instrumen atau berupaya membongkar atau memodifikasi komponen internal dengan cara apa pun. Jika ternyata tidak berfungsi, hentikan penggunaan dengan segera dan minta petugas servis yang berkompeten di Yamaha untuk memeriksanya.

Peringatan air

- Jangan sampai instrumen terkena hujan, jangan gunakan dekat air atau dalam kondisi lembap atau basah, jangan letakkan kontainer di atasnya (seperti vas bunga, botol, atau gelas) berisi cairan yang mungkin menimbulkan cipratan dan masuk ke celah yang ada. Jika ada cairan seperti air yang merembes ke dalam instrumen, segera matikan dan cabut stekernya dari stopkontak AC. Kemudian minta petugas servis yang berkompeten di Yamaha untuk memeriksanya.
- Jangan sekali-kali memasukkan atau melepaskan steker listrik dengan tangan basah.

Peringatan kebakaran

- Jangan meletakkan barang menyala, seperti lilin, di atas unit. Barang menyala mungkin jatuh dan menyebabkan kebakaran.

Jika Anda melihat adanya kelainan

- Bila terjadi salah satu masalah berikut, segera matikan instrumen dan cabut steker listriknya dari stopkontak. Kemudian minta petugas servis yang berkompeten di Yamaha untuk memeriksa perangkat.
 - Kabel listrik atau steker aus atau rusak.
 - Instrumen mengeluarkan bau atau asap.
 - Ada benda yang jatuh menimpa instrumen.
 - Suara mendadak hilang selama menggunakan instrumen.



PERHATIAN

Ikutilah selalu tindakan pencegahan dasar yang tercantum di bawah ini untuk menghindari kemungkinan cedera pada tubuh Anda atau orang lain, atau kerusakan pada instrumen atau barang lainnya. Tindakan pencegahan ini meliputi, namun tidak terbatas pada, hal-hal berikut:

Catu daya/Kabel listrik

- Jangan menghubungkan instrumen ke stopkontak listrik dengan menggunakan multi-konektor. Hal tersebut dapat menyebabkan kualitas suara menurun, atau mungkin menyebabkan kepanasan di stopkontak.
- Saat melepaskan steker listrik dari instrumen atau stopkontak, selalu pegang stekernya, bukan kabelnya. Menarik kabelnya dapat membuatnya rusak.
- Lepaskan steker listrik dari stopkontak bila instrumen tidak akan digunakan dalam waktu lama, atau selama terjadi badai petir.

Perakitan

- Bacalah dengan saksama dokumen terlampir yang menjelaskan proses perakitan. Instrumen yang tidak dirakit dengan benar dapat menyebabkan kerusakan pada instrumen atau bahkan mencederai Anda.

Lokasi

- Jangan meletakkan instrumen dalam posisi labil karena bisa terjatuh tanpa sengaja.
- Saat mengangkat atau memindah instrumen, selalu gunakan dua atau beberapa orang. Mencoba mengangkat sendiri instrumen dapat merusak punggung Anda, menyebabkan cedera lain, atau menyebabkan kerusakan pada instrumennya sendiri.
- Sebelum memindah instrumen, lepaskan semua kabel yang terhubung, untuk mencegah kerusakan pada kabel atau membuat orang tersandung.
- Saat mempersiapkan produk, pastikan bahwa stopkontak AC yang Anda gunakan mudah diakses. Jika terjadi masalah atau kegagalan fungsi, segera matikan listriknya dan cabut stekernya dari stopkontak. Sekalipun sakelar listriknya telah dimatikan, listrik masih mengalir ke produk walaupun kecil. Bila Anda tidak menggunakan produk dalam waktu lama, pastikan mencabut steker kabel listrik dari stopkontak AC di dinding.

Koneksi

- Sebelum menghubungkan instrumen ke komponen elektronik lainnya, matikan listrik untuk semua komponen. Sebelum menyalakan atau mematikan semua komponen, setel semua tingkat volume ke minimal.
- Pastikan menyatel volume semua komponen pada tingkat minimal dan naikkan kontrol volume secara bertahap sambil memainkan instrumen untuk menyatel tingkat suara yang diinginkan.

Tangani dengan berhati-hati

- Jangan memasukkan jari atau tangan ke celah penutup kunci atau instrumen. Juga berhati-hati agar penutup kunci tidak menjepit jari Anda.
- Jangan sekali-kali memasukkan atau menjatuhkan kertas, logam, atau benda lainnya ke dalam celah penutup kunci, panel atau keyboard. Ini dapat mencederai tubuh Anda atau orang lain, merusak instrumen atau barang lainnya, atau tidak dapat dioperasikan.
- Jangan menindih, atau meletakkan benda berat di atas instrumen, dan jangan menggunakan kekuatan yang berlebihan pada tombol, sakelar, atau konektornya.
- Jangan menggunakan instrumen/perangkat atau headphone dalam waktu lama dengan tingkat volume yang tinggi atau tidak nyaman, karena hal ini dapat menyebabkan kehilangan pendengaran untuk selamanya. Jika Anda mengalami kehilangan pendengaran atau telinga berdenging, berkonsultasilah dengan dokter.

Menggunakan bangku (Jika disertakan)

- Jangan meletakkan bangku dalam posisi labil karena bisa terjatuh tanpa sengaja.
- Jangan memainkan secara serampangan dengan atau dipasang pada bangku. Menggunakannya sebagai alat atau tangga atau untuk keperluan lain dapat menyebabkan kecelakaan atau cedera.
- Hanya boleh satu orang yang menduduki bangku untuk setiap kalinya, guna mencegah kemungkinan kecelakaan atau cedera.
- Untuk bangku yang dapat disesuaikan, karena hal ini dapat menyebabkan penggunaan tenaga yang berlebihan pada mekanisme pengatur, yang mungkin menyebabkan kerusakan pada mekanisme tersebut atau bahkan cedera.
- Jika sekrup bangku menjadi longgar akibat penggunaan yang berlebihan dalam waktu lama, kencangkan sekrupnya secara berkala dengan menggunakan alat yang disertakan.
- Awasi anak kecil agar tidak jatuh ke belakang bangku. Karena bangku tersebut tidak ada sandarannya, penggunaan tanpa diawasi dapat menyebabkan kecelakaan atau cedera.

Yamaha tidak bertanggung jawab terhadap kerusakan akibat penggunaan atau modifikasi yang tidak sesuai pada instrumen, atau data yang hilang atau rusak.

Selalu matikan instrumen bila tidak digunakan.

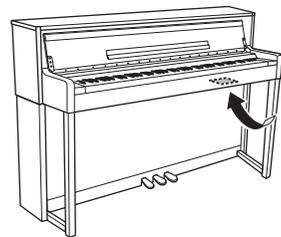
Sekalipun sakelar () (Siaga/Aktif) dalam status siaga (lampu daya padam), listrik tetap mengalir ke instrumen walaupun kecil.

Bila Anda tidak menggunakan instrumen dalam waktu lama, pastikan mencabut steker kabel listriknya dari stopkontak AC di dinding.

Nomor model, nomor seri, kebutuhan daya, dsb., dapat ditemukan pada atau dekat pelat nama, yang berada di bagian dasar unit. Anda harus mencatat nomor seri ini di tempat yang disediakan di bawah dan menyimpan manual ini sebagai catatan permanen untuk pembelian Anda guna membantu identifikasi seandainya dicuri.

No. Model

No. Seri



Pelat nama berada di bagian dasar unit.

(bottom_id_01)

PEMBERITAHUAN

Untuk menghindari kemungkinan kegagalan fungsi/kerusakan pada produk, kerusakan data, atau kerusakan barang lainnya, ikutilah pemberitahuan di bawah ini.

■ Penanganan

- Jangan menggunakan instrumen dekat TV, radio, perlengkapan stereo, telepon seluler, atau perangkat listrik lainnya. Jika tidak, instrumen, TV, atau radio tersebut dapat menimbulkan bunyi berisik. Bila Anda menggunakan instrumen bersama aplikasi pada iPad, iPhone, atau iPod Touch, kami merekomendasikan agar Anda mengatur "Airplane Mode" (Mode Pesawat) ke "ON" pada perangkat itu untuk menghindari derau yang disebabkan oleh komunikasi.
- Jangan biarkan instrumen terkena debu atau getaran yang berlebihan, atau suhu yang terlalu panas atau dingin (seperti sinar matahari langsung, dekat alat pemanas, atau dalam mobil saat tengah hari) agar panel tidak luntur, kerusakan pada komponen internal atau pengoperasian yang tidak stabil. (Kisaran suhu pengoperasian yang aman: 5° – 40°C, atau 41° – 104°F.)
- Jangan meletakkan benda-benda dari vinyl, plastik, atau karet di atas instrumen, karena hal ini dapat mengubah warna panel atau keyboard.
- Untuk model yang menggunakan lapisan pernis, benturan pada permukaan instrumen dengan benda dari logam, porselin, atau benda keras lainnya dapat menyebabkan lapisannya retak atau terkelupas. Berhati-hatilah.

■ Pemeliharaan Instrumen / Bangku

Agar kondisi Clavinova Anda tetap optimal, kami merekomendasikan agar Anda secara berkala mengikuti poin-poin pemeliharaan di bawah ini.

- Saat membersihkan instrumen, gunakan kain yang halus, kering, atau sedikit basah. Jangan gunakan minyak cat, bahan pelarut, cairan pembersih, atau kain lap yang mengandung bahan kimia.
- Jika Anda menggunakan model yang mempunyai lapisan pernis, bersihkan debu dan kotor pelan-pelan dengan kain halus. Jangan mengelap terlalu kuat karena partikel kecil atau kotoran dapat menggores lapisan instrumen. Agar permukaannya tetap mengkilap, gunakan semir piano yang tersedia secara komersial pada kain halus dan gunakan untuk mengelap permukaan instrumen. Kemudian, poles dengan kain yang berbeda. Sebelum menggunakan semir piano, pastikan membaca instruksi untuk penggunaan yang benar.
- Selama suhu atau kelembapan yang ekstrem, mungkin terjadi pengembunan dan air mungkin mengumpul pada permukaan instrumen. Jika air tergenang, bagian kayu mungkin menyerap air tersebut dan menjadi rusak. Pastikan segera mengelap sisa air dengan kain halus.
- Sebagaimana dengan piano akustik, lama-kelamaan pedal mungkin luntur warnanya. Bila ini terjadi, poles pedal dengan kompon yang dirancang untuk pedal piano. Sebelum menggunakan kompon, pastikan membaca instruksi untuk penggunaan yang benar.

■ Menyimpan data

- Lagu yang telah direkam akan hilang bila Anda mematikan instrumen tanpa menyimpan. Simpan data yang telah direkam ke instrumen atau memori flash USB (halaman 48). Data yang tersimpan bisa hilang akibat kegagalan fungsi atau pengoperasian yang tidak benar. Simpan data penting ke memori flash USB/perangkat eksternal seperti komputer.
- Untuk melindungi terhadap kehilangan data akibat kerusakan media, kami merekomendasikan agar Anda menyimpan data penting pada dua perangkat memori flash USB.

Informasi

■ Tentang hak cipta

- Menyalin data musik yang tersedia secara komersial, termasuk namun tidak terbatas pada, data MIDI dan/atau data audio, dilarang keras, kecuali untuk Anda gunakan sendiri.
- Produk ini berisi dan dipaketkan bersama program komputer dan konten yang hak ciptanya dimiliki oleh Yamaha atau lisensi penggunaannya dimiliki oleh Yamaha. Materi berhakcipta tersebut termasuk, tanpa batasan, semua perangkat lunak komputer, file gaya, file MIDI, data WAVE, skor musik dan rekaman suara. Penggunaan tanpa izin atas program dan konten tersebut, selain untuk penggunaan sendiri, tidak diizinkan oleh undang-undang terkait. Pelanggaran hak cipta membawa konsekuensi hukum. **JANGAN MEMBUAT, MENDISTRIBUSIKAN, ATAU MENGGUNAKAN SALINAN ILEGAL.**

■ Tentang fungsi/data yang disertakan bersama instrumen

- Beberapa lagu preset telah diedit panjangnya atau aransemennya, dan mungkin tidak persis sama dengan aslinya.
- Perangkat ini dapat menggunakan beragam jenis/format data musik dengan mengoptimalkannya terlebih dahulu ke data musik dengan format yang sesuai untuk digunakan pada perangkat. Akibatnya, perangkat ini mungkin tidak memainkannya persis seperti yang diinginkan oleh produser atau pengarangnya.
- Font bitmap yang digunakan dalam instrumen ini disediakan oleh dan dimiliki oleh Ricoh Co., Ltd.

■ Tentang panduan ini

- Ilustrasi dan layar yang ditampilkan dalam panduan ini hanya untuk tujuan instruksional, dan mungkin terlihat agak berbeda dari yang ada pada instrumen Anda.
- Apple, Mac, Macintosh, iPad, iPhone and iPod Touch adalah merek dagang dari Apple Inc., yang telah terdaftar di A.S. dan di negara-negara lainnya.
- Nama perusahaan dan nama produk dalam panduan ini adalah merek dagang atau merek dagang terdaftar dari perusahaannya masing-masing.

Terima kasih telah memilih Yamaha Clavinova.
Untuk mengoptimalkan potensi permainan dan fitur Clavinova Anda,
bacalah Panduan untuk Pemilik ini dengan saksama, dan simpanlah di tempat yang aman
untuk referensi nanti.

Aksesori yang Disertakan

- **Owner's Manual (Panduan untuk Pemilik) (buku ini)**
- **Data List (Daftar Data) (hanya CLP-585)**
- **"50 Greats for the Piano" (50 Terbaik untuk Piano) (Buku Musik)**
- **Online Member Product Registration (Pendaftaran Produk Anggota Online)**
Anda memerlukan PRODUCT ID pada lembar tersebut untuk mengisi formulir Pendaftaran Pengguna.
- **Kabel listrik AC**
- **Bangku**
Bangku mungkin disertakan atau opsional, bergantung pada negara di mana Anda tinggal.
- **Garansi**
Mungkin telah disertakan, bergantung pada negara di mana Anda tinggal.

Tentang Panduan

Instrumen ini berisi dokumen dan materi instruksional berikut.

Dokumen yang Disertakan



Owner's Manual (Panduan untuk Pemilik) (buku ini)

Dokumen ini menjelaskan cara menggunakan Clavinova.

- **Pendahuluan:**

Bagian ini menjelaskan cara mempersiapkan dan memulai penggunaan Clavinova Anda. Persiapannya sangat sederhana, Anda bisa langsung memainkannya.

- **Fungsi-fungsi Lanjutan:**

Bagian ini menjelaskan beragam fungsi yang berguna untuk latihan Anda, seperti playback Lagu Preset dan perekaman Lagu.

- **Pengaturan Detail:**

Bagian ini menjelaskan cara melakukan pengaturan detail untuk beragam fungsi Clavinova. Lihatlah bagian ini jika perlu.

- **Apendiks:**

Bagian ini berisi Daftar Pesan, deskripsi Suara Preset, dan materi referensi lainnya.



Data List (Daftar Data) (hanya CLP-585)

Dokumen ini berisi berbagai Suara XG dan XG Drum Kit yang dapat dipilih pada CLP-585.

Ikon-ikon pada panduan ini

Misalnya **585** 575 545 535 565GP

Ini menunjukkan bahwa fungsi terkait hanya tersedia pada model-model tertentu. Ikon-ikon ini menunjukkan bahwa fungsi ini hanya ada di CLP-585 namun tidak ada di CLP-575/545/535/565GP.

Materi Online (Dapat didownload dari web)



iPhone/iPad Connection Manual (Panduan untuk Menghubungkan iPhone/iPad)

Menjelaskan cara menghubungkan instrumen ke berbagai perangkat cerdas, seperti iPhone, iPad, dsb.



Computer-related Operations (Pengoperasian yang menyangkut Komputer)

Berisi instruksi tentang menghubungkan instrumen ke komputer dan berbagai pengoperasian yang menyangkut transfer data lagu.



MIDI Reference (Referensi MIDI)

Berisi daftar parameter Efek dan informasi menyangkut MIDI.

Untuk memperoleh panduan ini, akseslah situs web Yamaha Downloads, pilih negara Anda, masukkan "CLP-585" dalam kotak Model Name, kemudian klik [Search].

Yamaha Downloads

<http://download.yamaha.com/>

Fitur



Permainan piano skala penuh

▶▶ halaman 20, 27

Instrumen ini dilengkapi Suara piano yang dibuat dengan sampel-sampel piano besar konser andalan CFX Yamaha, serta keyboard khusus yang menirukan respons sentuhan alami dan nuansa ekspresif dari piano besar konser sungguhan, termasuk kemampuan mengulang cepat. Suara unggulan lainnya memiliki bunyi piano besar konser Bösendorfer* yang terkenal, sehingga memberi Anda pilihan jauh lebih banyak dalam memilih Suara piano yang tepat untuk permainan Anda. Lagi pula, CLP-585/575 menyediakan fungsi VRM yang menirukan efek menyenangkan dari resonansi dawai pada piano akustik—di mana getaran satu dawai menyebabkan dawai lain dan papan suara turut bergetar. Ini memungkinkan ekspresi nuansa yang paling halus sekalipun dan merespons dengan teliti terhadap penggunaan pedal dan permainan kunci Anda. Pada CLP-545/535/565GP, efek menyenangkan dan ekspresif dibuat oleh fitur Resonansi Damper dan Resonansi Dawai. Secara keseluruhan, model-model ini menghasilkan bunyi yang sangat bervariasi dan kaya yang sangat mirip dengan piano akustik sungguhan.

* Bösendorfer adalah anak perusahaan Yamaha.



Playback Lagu untuk tujuan kesenangan mendengarkan dan mempraktikkan

▶▶ halaman 34

Di instrumen ini juga disertakan 50 Lagu piano klasik yang terkenal, ditambah 303 Lagu pelajaran untuk menguasai piano. Anda dapat menikmati suara lagu-lagu yang disertakan ini begitu saja, atau menggunakannya untuk praktik tangan kanan/tangan kiri secara terpisah.* 303 Lagu pelajaran tersebut terdiri dari bagian-bagian praktik yang diambil dari beragam manual instruksi piano standar, termasuk “The Virtuoso Pianist”.

*Fungsi untuk mengaktifkan/menonaktifkan bagian hanya tersedia untuk lagu MIDI yang memiliki bagian tangan kiri dan bagian tangan kanan.



Dua puluh macam irama (CLP-585/575/545)

▶▶ halaman 45

Memainkan bersama salah satu dari dua puluh irama dasar yang disertakan dalam instrumen adalah cara tepat untuk menambahkan kenikmatan bermain. Tersedia beragam pola dari jazz, musik pop, dan yang serupa, untuk memberikan apa yang Anda butuhkan untuk membuat permainan jadi lebih menyenangkan dan hidup.



Merekam permainan Anda

▶▶ halaman 46

Instrumen ini memungkinkan Anda menyimpan permainan ke memori internal atau memori flash USB (dijual secara terpisah). Anda dapat merekam permainan dengan menggunakan salah satu dari dua cara, perekaman MIDI atau Audio, sesuai dengan kebutuhan Anda. Perekaman MIDI cocok untuk membuat trek-trek independen—misalnya, merekam bagian tangan kanan ke Trek 1 terlebih dahulu, kemudian bagian tangan kiri ke Trek 2—sehingga memungkinkan Anda membuat karya yang sebenarnya sulit dimainkan langsung dengan kedua tangan sekaligus. Di sisi lain, perekaman audio menyimpan data yang telah direkam dalam format WAV stereo berkualitas CD ke memori flash USB, untuk disimpan ke komputer dan dimainkan pada pemutar musik portabel.

Daftar Isi

| | |
|--------------------------------|---|
| TINDAKAN PENCEGAHAN | 2 |
| PEMBERITAHAUAN | 4 |
| Informasi | 4 |
| Aksesori yang Disertakan | 5 |
| Tentang Panduan | 5 |
| Fitur | 6 |

Pendahuluan 8

| | |
|---|----|
| Terminal dan Kontrol Panel | 8 |
| Panel Kontrol | 8 |
| Memulai — Memainkan Clavinova sebagai Piano | 10 |
| Menyalakan atau Mematikan Instrumen | 10 |
| Sandaran Catatan Musik | 13 |
| Penahan Lembar Musik | 14 |
| Tutup | 14 |
| Mengatur Volume — [MASTER VOLUME] | 15 |
| Menggunakan Headphone | 16 |
| Menggunakan Pedal | 17 |
| Pengoperasian Dasar | 18 |
| Tiga fungsi utama | 18 |
| Pengaturan Detail | 18 |

Fungsi-fungsi Lanjutan 20

| | |
|---|----|
| Memainkan Beragam Bunyi Instrumen Musik (Suara) | 20 |
| Memilih Suara | 20 |
| Mendengarkan Demo | 23 |
| Menyempurnakan dan Menyesuaikan Suara | 25 |
| Memainkan Suara VRM dengan Penyempurnaan Resonansi yang Realistis | 27 |
| Memainkan Dua Suara Secara Bersamaan (Ganda) ... | 28 |
| Membagi Rentang Keyboard dan Memainkan Dua Suara Berbeda (Mode Pisah) | 29 |
| Menggunakan Ganda dan Pisah Secara Bersamaan ... | 30 |
| Menggunakan Metronom | 31 |
| Respons Sentuhan | 33 |
| Memainkan Lagu Latar | 34 |
| Playback Lagu | 35 |
| Memainkan Bagian Satu-Tangan — Fungsi Pembatalan Bagian (Lagu MIDI) | 39 |
| Memainkan Kembali Sebuah Lagu Berulang-ulang ... | 40 |
| Menyesuaikan Keseimbangan Volume | 43 |
| Fungsi Playback yang Berguna | 44 |
| Memainkan Keyboard bersama Playback Irama | 45 |
| Merekam Permainan Anda | 46 |
| Metode Perekaman | 46 |
| Perekaman MIDI Cepat | 47 |
| Perekaman MIDI—Trek Independen | 49 |

| | |
|--|----|
| Perekaman MIDI ke Memori Flash USB | 51 |
| Perekaman Audio ke Memori Flash USB | 52 |
| Teknik Perekaman Lainnya | 53 |
| Menangani File Lagu | 57 |
| Jenis Lagu dan Keterbatasan Operasi File | 57 |
| Operasi Dasar File Lagu | 58 |
| Menghapus File — Delete (Hapus) | 59 |
| Menyalin File — Copy (Salin) | 59 |
| Memindah File — Move (Pindah) | 60 |
| Mengkonversi Lagu MIDI ke Lagu Audio selama Playback—MIDItoAudio (MIDI ke Audio) | 61 |
| Mengganti Nama File — Rename (Ganti Nama) | 62 |
| Koneksi | 63 |
| Konektor | 63 |
| Menghubungkan Perangkat USB (Terminal [USB TO DEVICE]) | 66 |
| Menghubungkan ke Komputer (Terminal USB [TO HOST]) | 67 |
| Menghubungkan Perangkat MIDI Eksternal (Terminal MIDI) | 67 |
| Menghubungkan ke iPhone/iPad (Terminal USB [TO DEVICE], USB [TO HOST] dan Terminal MIDI) | 68 |

Pengaturan Detail 75

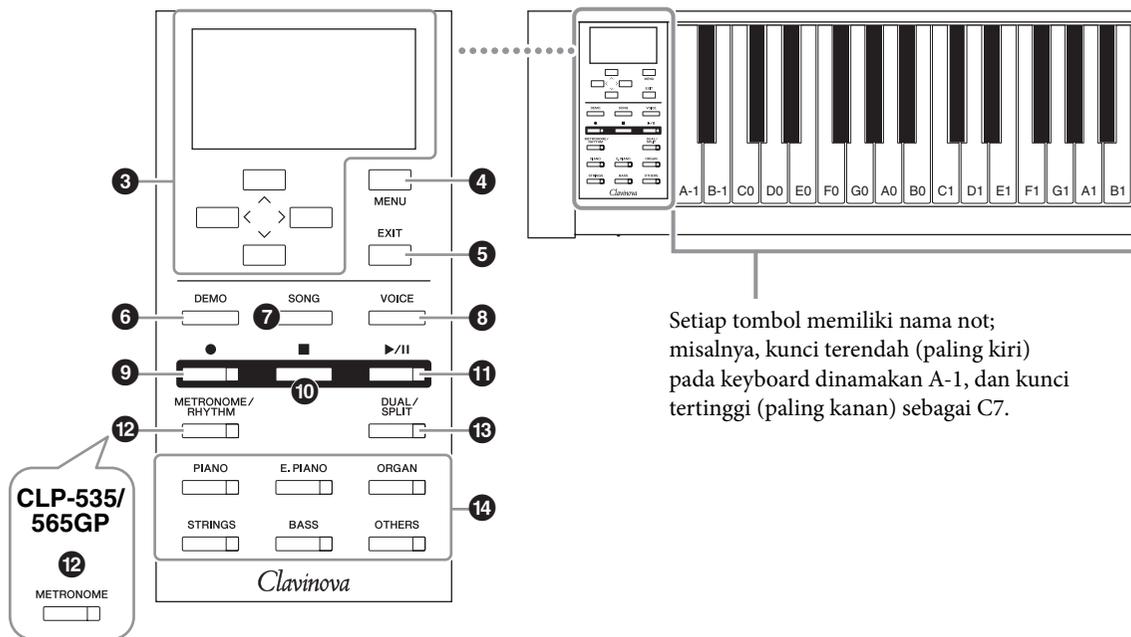
| | |
|---------------------------------------|----|
| Pengoperasian Dasar | 75 |
| Voice Menu (Menu Suara) | 76 |
| Song Menu (Menu Lagu) | 80 |
| Metronome Menu (Menu Metronom) | 83 |
| Recording Menu (Menu Perekaman) | 84 |
| System Menu (Menu Sistem) | 85 |

Apendiks 92

| | |
|---|-----|
| Daftar Suara Preset (Detail) | 92 |
| Daftar Lagu | 96 |
| 50 Lagu Piano | 96 |
| Lagu Pelajaran | 96 |
| Daftar Irama (CLP-585/575/545) | 97 |
| Daftar Pesan | 98 |
| Pemecahan Masalah | 100 |
| Merakit Clavinova | 102 |
| Tindakan Pencegahan Dalam Perakitan | 102 |
| Perakitan CLP-585 | 103 |
| Perakitan CLP-575 | 107 |
| Perakitan CLP-545/535 | 110 |
| Perakitan CLP-565GP | 113 |
| Spesifikasi | 116 |
| Indeks | 118 |

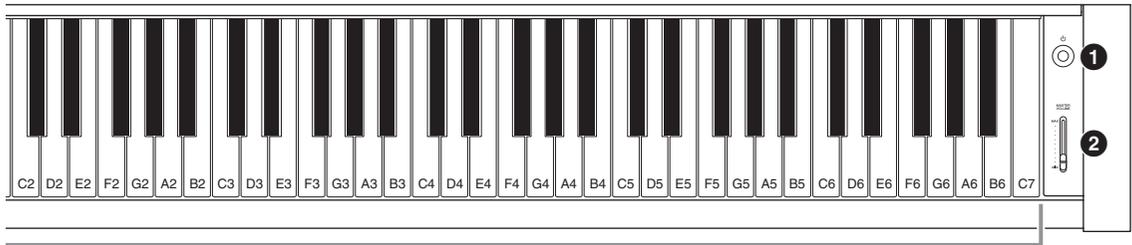
Terminal dan Kontrol Panel

Panel Kontrol

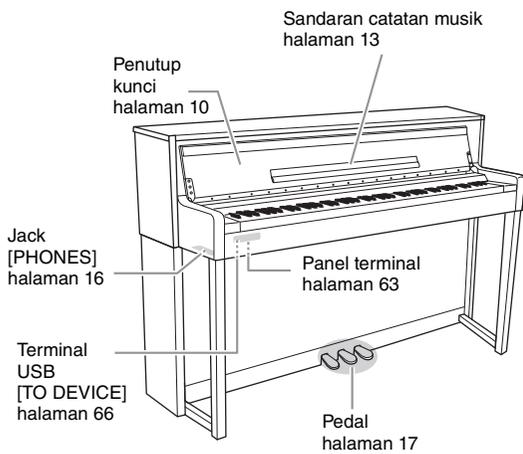


Setiap tombol memiliki nama not; misalnya, kunci terendah (paling kiri) pada keyboard dinamakan A-1, dan kunci tertinggi (paling kanan) sebagai C7.

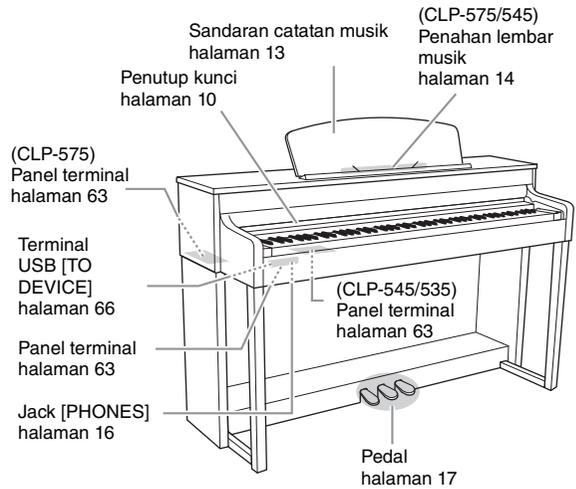
- ❶ **Sakelar Siaga/Aktif [⏻]** halaman 11
Untuk menyalakan instrumen atau mengaturnya untuk siaga.
- ❷ **Slider [MASTER VOLUME]** halaman 15
Untuk menyesuaikan volume keseluruhan.
- ❸ **Tombol [^]/[v]/[<]/[>]**, **tampilan**....halaman 18
Untuk memilih sebuah item atau mengatur nilai menggunakan tombol-tombol yang sesuai dengan indikator tampilan.
- ❹ **Tombol [MENU]** halaman 75
Menekan tombol ini akan mengubah-ubah tampilan menjadi Voice Menu (Menu Suara), Song Menu (Menu Lagu), Metronome Menu (Menu Metronom), Recording Menu (Menu Perekaman), dan System Menu (Menu Sistem), yang dapat Anda gunakan untuk membuat pengaturan detail bagi berbagai fungsi terkait.
- ❺ **Tombol [EXIT]**..... halaman 19
Menekan tombol ini akan mengeluarkan dari tampilan saat ini, atau mengembalikan ke tampilan Voice (Suara) atau Song (Lagu).
- ❻ **Tombol [DEMO]**..... halaman 23
Memanggil tampilan yang dapat Anda gunakan untuk memilih playback demonstrasi bagi Suara tertentu.
- ❼ **Tombol [SONG]** halaman 35
Untuk memilih Lagu yang akan dimainkan atau diedit.
- ❽ **Tombol [VOICE]**halaman 21
Memanggil tampilan Voice (Suara) yang memperlihatkan Suara saat ini, atau untuk memilih sebuah Suara.
- ❾ **Tombol [●](Perekaman)**halaman 47
Untuk merekam karya keyboard Anda.
- ❿ **Tombol [■](Stop)**halaman 37
Untuk menghentikan playback Lagu.
- ⓫ **Tombol [▶/||](Main/Jeda)**halaman 37
Untuk selang-seling memainkan dan menghentikan sementara Lagu Preset atau materi yang telah Anda rekam.
- ⓬ **Tombol [METRONOME/RHYTHM] (CLP-585/575/545)**halaman 31
Untuk menggunakan fungsi metronom atau irama.
Tombol [METRONOME] (CLP-535/565GP) halaman 31
Untuk menggunakan fungsi metronom.
- ⓭ **Tombol [DUAL/SPLIT]**halaman 28
Untuk memainkan dua Suara secara bersamaan, atau Suara yang berbeda pada bagian tangan kanan dan kiri di keyboard.
- ⓮ **Tombol grup Suara**halaman 20
Untuk memilih Suara.



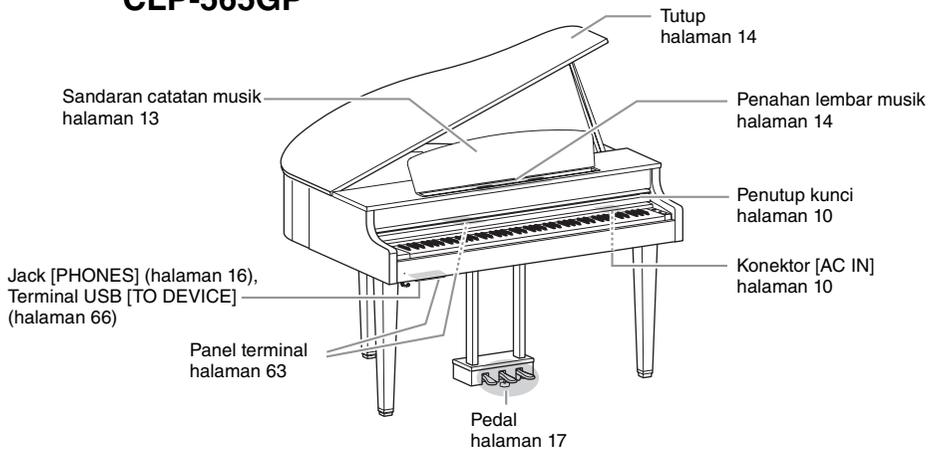
CLP-585



CLP-575/545/535



CLP-565GP



Memulai — Memainkan Clavinova sebagai Piano

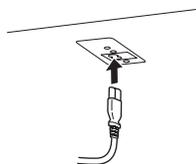
Dengan seperangkat pedal lengkap dan keyboard ekspresif, instrumen ini dapat dimainkan layaknya piano akustik sungguhan. Bagian ini menunjukkan kepada Anda cara mempersiapkan instrumen dan memainkannya. Untuk kenikmatan Anda bermain piano, kami juga menyertakan “50 Greats for the Piano” (Buku Musik) untuk membantu Anda menguasai instrumen.

Menyalakan atau Mematikan Instrumen

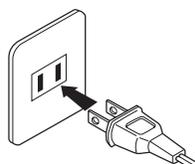
1. Hubungkan kabel listrik.

Terlebih dahulu masukkan steker kabel listrik ke konektor AC pada instrumen, kemudian masukkan ujung satunya lagi ke stopkontak AC yang sesuai di dinding. Di beberapa area, adaptor steker mungkin telah disediakan agar sesuai dengan konfigurasi pin stopkontak AC di dinding di area Anda. Untuk informasi selengkapnya tentang menghubungkan kabel listrik, lihat instruksi perakitan pada halaman 105, 109, 111 atau 115.

1-1



1-2



Bentuk steker dan stopkontak berbeda-beda, bergantung pada negara tertentu.

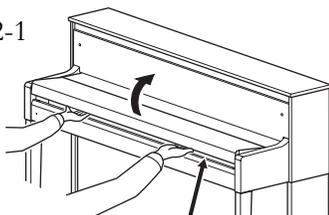
2. Buka penutup kunci.

585 575 545 535 565GP

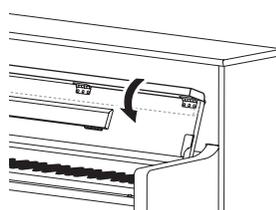
2-1. Dengan kedua tangan, pegang pada pegangannya, kemudian angkat dan buka penutup kunci.

2-2. Lipat ke bawah bagian atas penutup kunci.

2-1



2-2



PERHATIAN

Berhati-hatilah agar jari Anda tidak terjepit saat membuka atau menutuputupnya.



PERINGATAN

- Pastikan instrumen sesuai dengan voltase AC yang di daerah tempat penggunaannya (tarif voltase ada pada pelat nama di panel bawah). Di beberapa area, pemilih voltase mungkin disediakan pada panel bawah unit keyboard utama di dekat AC IN. Pastikan pemilih voltase telah diatur untuk voltase di area Anda. Menghubungkan unit ke catu daya AC yang salah dapat menyebabkan kerusakan serius pada sirkuit internal, bahkan bisa menyebabkan bahaya sengatan listrik!
- Gunakan hanya kabel listrik AC yang disertakan bersama instrumen Anda. Jika kabel yang disertakan sudah hilang atau rusak dan perlu diganti, hubungi dealer Yamaha Anda. Penggunaan pengganti yang tidak sesuai bisa menyebabkan kebakaran dan bahaya sengatan listrik!
- Jenis kabel listrik AC yang disediakan bersama instrumen Anda mungkin berbeda, bergantung pada negara tempat Anda membelinya. (Di beberapa area, adaptor steker mungkin telah disediakan agar sesuai dengan konfigurasi pin stopkontak AC di dinding di area Anda.) JANGAN memodifikasi steker yang disediakan bersama instrumen Anda. Jika steker tidak pas dengan stopkontak, mintalah tukang listrik yang berkompeten untuk memasangnya.

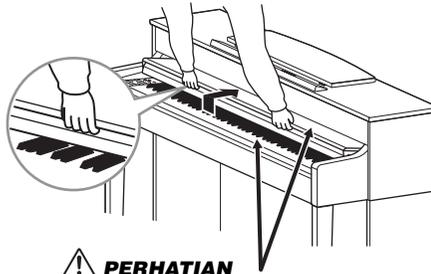


PERHATIAN

- Jangan meletakkan benda-benda seperti kepingan logam atau lembaran kertas di atas penutup kunci. Benda-benda kecil yang diletakkan di atas penutup kunci mungkin saja jatuh ke dalam unit saat penutup dibuka dan mungkin sangat sulit untuk mengeluarkannya. Hal ini dapat menyebabkan sengatan listrik, korsleting, kebakaran, atau kerusakan serius lainnya pada instrumen.
- Pegang penutup dengan kedua tangan saat membuka atau menutupnya. Jangan melepaskannya hingga terbuka atau tertutup. Berhati-hatilah agar jari tidak terjepit (jari Anda atau jari orang lain, khususnya anak-anak) di antara penutup dan unit.

585 575 545 535 565GP

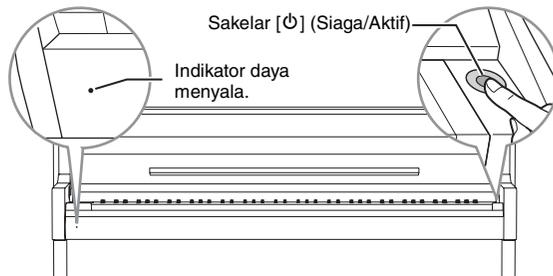
Angkat penutupnya sedikit, kemudian dorong dan geser ke ujung sampai habis sehingga kedua tombol panel di sisi kiri dan keyboard terlihat. Dalam kondisi ini, Anda dapat membuat melakukan beragam operasi panel seperti pemilihan Suara dan perekaman/playback Lagu, termasuk memainkan keyboard.



! PERHATIAN

Berhati-hatilah agar jari Anda tidak terjepit saat membuka atau menutup penutupnya.

3. Tekan sakelar [⏻] (Siaga/Aktif) di ujung kanan panel depan untuk menyalakan instrumen.



Tampilan yang berada di ujung kiri panel depan dan indikator daya yang berada di bawah ujung kiri keyboard akan menyala.

4. Gunakan slider [MASTER VOLUME] di ujung kanan panel depan untuk menyesuaikan volume.

Saat memainkan keyboard, sesuaikan tingkat volume. Untuk detailnya, lihat “Mengatur volume — [MASTER VOLUME]” pada halaman 15.

5. Setelah Anda menggunakan instrumen, tekan sakelar [⏻] (Siaga/Aktif) selama satu detik untuk mematikannya.

Tampilan dan indikator daya padam.

Fungsi Mati Otomatis

Untuk mencegah konsumsi daya yang tidak perlu, instrumen ini dilengkapi fungsi Mati Otomatis yang secara otomatis mematikan instrumen jika tidak dioperasikan sekian lama. Waktu yang ditunggu sebelum instrumen dimatikan secara otomatis adalah sekitar 30 menit secara default; walau demikian, Anda dapat mengubah pengaturan ini (halaman 89).

Tuning (Penalaan)

Tidak seperti pada piano akustik, instrumen ini tidak memerlukan penalaan oleh ahli (walaupun tinada dapat disesuaikan sendiri oleh pengguna agar serasi dengan instrumen lain). Ini karena tinada instrumen digital selalu terjaga sempurna.

! PERHATIAN

Sekalipun instrumen telah dimatikan, listrik masih mengalir ke instrumen walaupun kecil. Bila Anda tidak menggunakan instrumen dalam waktu lama atau selama badai petir, pastikan mencabut steker kabel listriknya dari stopkontak AC di dinding.

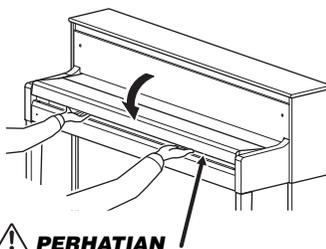
PEMBERITAHUAN

- Lagu yang telah direkam dan belum disimpan akan hilang jika instrumen dimatikan secara otomatis. Pastikan Anda menyimpan data sebelum hal ini terjadi.
- Bergantung pada status instrumen, instrumen mungkin tidak dimatikan secara otomatis, sekalipun setelah melewati waktu yang ditetapkan. Selalu matikan instrumen secara manual bila tidak digunakan.

6. Tutuplah penutup kunci.

585 575 545 535 565GP

- 6-1. Jika sandaran catatan musik dibuka, maka lipatlah kembali.
- 6-2. Dengan kedua tangan, buka bagian atas yang dilipat pada penutup kunci, dan tutuplah pelan-pelan.



PERHATIAN

Berhati-hatilah agar jari Anda tidak terjepit saat membuka atau menutuputupnya.

585 575 545 535 565GP

Geser penutup ke arah Anda dan pelan-pelan turunkan penutup di atas kunci.



PERHATIAN

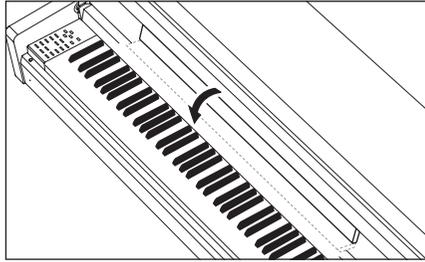
Berhati-hatilah agar jari Anda tidak terjepit saat membuka atau menutuputupnya.

Sandaran Catatan Musik

585 575 545 535 565GP

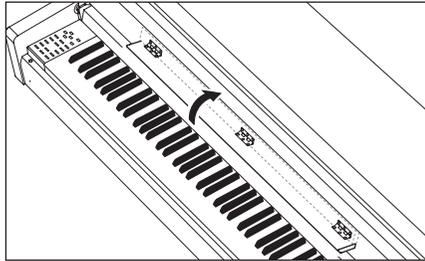
Buka sandaran catatan musik:

Saat membuka penutup kunci, bukalah sandaran catatan musik.



Lipat sandaran catatan musik:

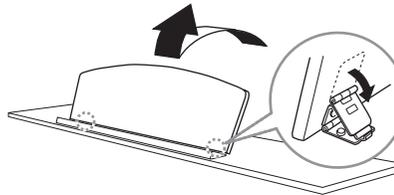
Saat menutup penutup kunci, lipatlah sandaran catatan musik.



585 575 545 535 565GP

Untuk menaikkan sandaran catatan musik:

1. Tarik sandaran catatan musik ke atas dan ke arah Anda sejauh mungkin.
2. Lipat ke bawah kedua penyangga logam di sebelah kiri dan kanan sandaran catatan musik.
3. Turunkan sandaran catatan musik sehingga penyangga dari logam terkunci pada tempatnya.

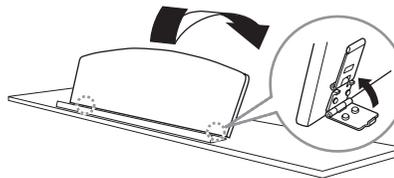


PERHATIAN

Jangan mencoba menggunakan sandaran catatan musik dalam posisi setengah naik. Juga, saat menaikkan atau menurunkan sandaran catatan musik, jangan melepaskan tangan Anda dari sandaran catatan musik hingga benar-benar naik atau turun.

Untuk menurunkan sandaran catatan musik:

1. Tarik sandaran catatan musik ke arah Anda sejauh mungkin.
2. Naikkan kedua penyangga dari logam (di bagian belakang sandaran catatan musik).
3. Pelan-pelan turunkan sandaran catatan musik hingga turun sepenuhnya.

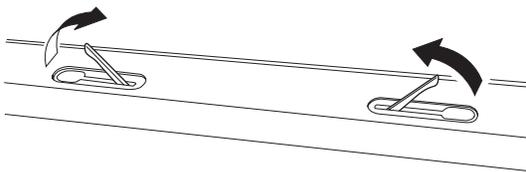


Penahan Lembar Musik

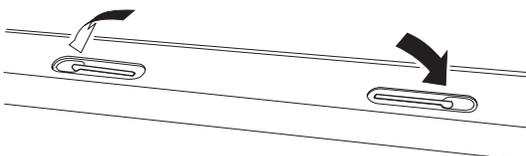
585 575 545 535 565GP

Penahan ini untuk menahan halaman buku musik pada tempatnya.

Untuk membuka



Untuk menutup

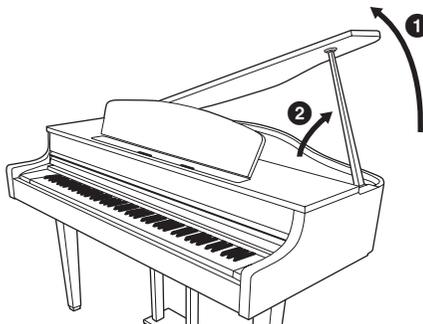


Tutup

585 575 545 535 565GP

Untuk membuka tutupnya:

1. Naikkan dan tahan sisi kanan tutupnya (dilihat dari ujung keyboard instrumen).
2. Naikkan penahan tutupnya dan dengan hati-hati turunkan tutupnya agar ujung penahan pas dengan lubang di tutupnya.



Untuk menutup tutupnya:

1. Pegang penahan tutup dan dengan hati-hati naikkan tutupnya.
2. Pegang tutup di posisi naik dan turunkan penahan tutupnya.
3. Dengan hati-hati turunkan tutupnya.

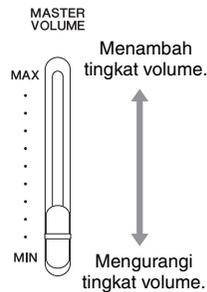


⚠ PERHATIAN

- Pastikan ujung penahan benar-benar masuk di lubang tutupnya. Jika penahan tidak benar-benar masuk di lubang, tutup bisa jatuh, sehingga menyebabkan kerusakan atau cedera.
- Berhati-hatilah agar Anda atau orang lain tidak terbentur saat tutupnya dinaikkan. Penahan bisa membentur lubang tutup sehingga menyebabkan tutup jatuh.
- Berhati-hatilah agar jari tidak terjepit (jari Anda atau orang lain, apalagi anak-anak) saat menaikkan atau menurunkan tutupnya.

Mengatur Volume — [MASTER VOLUME]

Untuk menyesuaikan volume, gunakan slider [MASTER VOLUME] yang berada di sebelah kanan panel. Mainkan keyboard untuk benar-benar menghasilkan suara sambil menyesuaikan volumenya.



Master Volume: Tingkat volume suara keyboard keseluruhan.

Menyesuaikan slider [MASTER VOLUME] juga memengaruhi tingkat output jack [PHONES] dan tingkat output jack AUX OUT.



PERHATIAN

Jangan gunakan instrumen dengan tingkat volume yang tinggi dalam waktu lama, karena bisa merusak pendengaran Anda.

Intelligent Acoustic Control (IAC)

IAC adalah fungsi yang secara otomatis menyesuaikan dan mengontrol kualitas suara sesuai dengan volume instrumen keseluruhan. Sekalipun volume sudah rendah, suara rendah dan suara tinggi masih terdengar jelas. IAC hanya efektif dari output suara speaker instrumen.

Anda mengaktifkan atau menonaktifkan IAC melalui tampilan System Menu (Menu Sistem): “Sound” (Suara) → “IAC”. Pengaturan default untuk fungsi ini adalah “On” (Aktif).

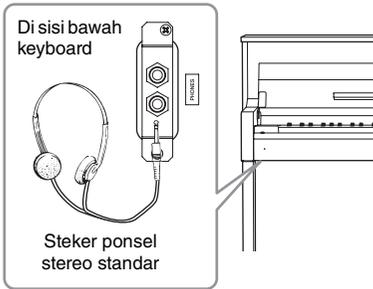
CATATAN

Tampilan System Menu (Menu Sistem) (halaman 85)

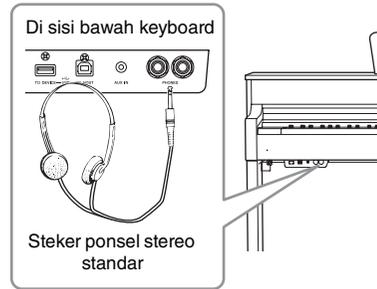
Menggunakan Headphone

Hubungkan sepasang headphone ke salah satu jack [PHONES]. Bila headphone telah dimasukkan ke salah satu jack [PHONES], sistem speaker internal secara otomatis akan dimatikan. Disediakan dua jack [PHONES]. Dua set headphone stereo standar dapat dimasukkan. (Jika Anda menggunakan sepasang headphone saja, Anda dapat memasukkannya ke salah satu jack ini.)

585 575 545 535 565GP



585 575 545 535 565GP



PERHATIAN

Jangan gunakan headphone dengan volume tinggi terlalu lama. Hal tersebut dapat menyebabkan kehilangan pendengaran.

Headphone opsional

Headphone Yamaha HPE-160

Menirukan jarak suara alami (Optimiser Stereofonis)

585 575 545 535 565GP

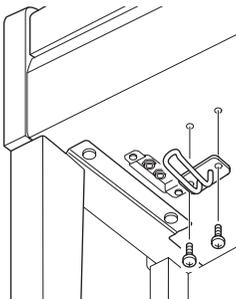
Fitur Optimiser Stereofonis menghasilkan sensasi lapang untuk headphone yang Anda dengar saat memainkan piano akustik. Umumnya, suara dari headphone terlalu dekat dengan telinga Anda untuk suara alami. Bila fungsi ini diaktifkan, Anda dapat merasakan jarak suara alami seolah suara tersebut berasal dari piano, padahal Anda mendengarkannya di headphone. Pengaturan On/Off (Aktif/Nonaktif) dapat diatur melalui tampilan System Menu (Menu Sistem):

“Sound” (Suara) → “SP Optimizer”. Pengaturan default adalah “On” (HP).

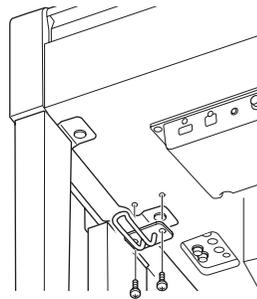
Menggunakan gantungan headphone

Dengan praktis Anda dapat menggantung headphone pada instrumen saat tidak sedang menggunakannya. Pasang gantungan headphone dengan menggunakan kedua sekrup yang disertakan (4 x 10 mm) seperti yang ditampilkan dalam ilustrasi.

585 575 545 535 565GP



585 575 545 535 565GP

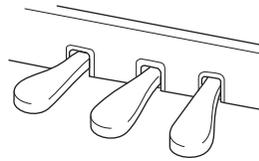


PEMBERITAHUAN

Jangan menggantung apa pun selain headphone pada gantungan. Jika tidak, instrumen atau gantungan bisa rusak.

Menggunakan Pedal

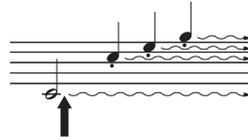
Instrumen ini dilengkapi dengan tiga pedal kaki: pedal damper (kanan), pedal sostenuto (tengah), dan pedal halus (kiri).



Pedal damper (pedal kanan)

Bila Anda menekan pedal damper, not yang Anda mainkan akan bertahan lebih lama.

Bila Anda memilih Suara Piano yang kompatibel dengan VRM (CLP-585/575: halaman 27) atau dengan Damper Resonance (Resonansi Damper) (CLP-545/535/565GP: halaman 26), menekan pedal damper akan mengaktifkan VRM atau Resonansi Damper untuk menghasilkan secara akurat resonansi unik dari papan suara dan dawai piano besar akustik.



Bila Anda menekan pedal damper di sini, not yang Anda mainkan sebelum Anda melepas pedal akan bertahan lebih lama.

CATATAN

Untuk mengetahui detail tentang Suara Piano yang kompatibel dengan VRM atau Resonansi Damper, lihat "Daftar Suara Preset (Detail)" pada halaman 92.

CATATAN

Anda dapat menetapkan fungsi lainnya ke setiap pedal dengan menggunakan "Pedal Assign" (Penetapan Pedal) dalam tampilan Voice Menu (Menu Suara) (halaman 78).

Fungsi pedal setengah

Instrumen ini juga memiliki fungsi Pedal-setengah yang memungkinkan Anda menggunakan teknik damper setengah, di mana damper ditekan setengah. Dalam keadaan damper setengah ini (di piano sungguhan), damper hanya terasa meredam dawai secara parsial. Fungsi Pedal-setengah di Clavinova memungkinkan Anda mengontrol peredaman damper secara halus dan ekspresif, dan menciptakan nuans lembut dalam permainan Anda, dengan mengontrol secara akurat di mana saja tekanan pada pedal akan memengaruhi peredaman damper. Ini dapat diatur melalui tampilan System Menu (Menu Sistem): "Pedal" → "Half Pedal Point" (Titik Pedal Setengah) (halaman 86).

Pedal Damper Responsif GP

585 575 545 535 565GP

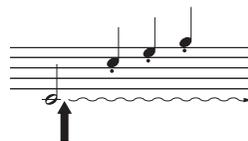
Pedal damper CLP-585/575 adalah Pedal Damper Responsif GP. Pedal khusus ini dirancang untuk memberikan respons taktil yang canggih dan, saat ditekan, lebih terasa seperti pedal piano besar sesungguhnya. Hal ini lebih memudahkan merasakan titik pedal setengah dan lebih mudah menerapkan efek pedal setengah daripada pedal lainnya. Karena sensasi penekanan mungkin berbeda sesuai situasi, termasuk lokasi pemasangan instrumen, Anda harus menyesuaikan titik pedal setengah yang diterangkan di atas ke pengaturan yang diinginkan.

CATATAN

Pedal ditutup dengan penutup vinyl saat dikirim dari pabrik. Jika instrumen Anda dilengkapi Pedal Damper Responsif GP, lepaskan penutupnya dari pedal damper untuk penggunaan efek pedal yang optimal.

Pedal sostenuto (pedal tengah)

Jika Anda memainkan not atau akor pada keyboard dan menekan pedal sostenuto sambil menahan not, not tersebut akan bertahan selama Anda menahan pedal. Not selanjutnya tidak akan bertahan.



Bila Anda menekan pedal sostenuto di sini sambil menahan not, not tersebut akan bertahan selama Anda menahan pedal.

CATATAN

Saat pedal sostenuto (tengah) ditahan, jenis Suara yang ditahan (non-decay) seperti dawai atau organ mungkin terdengar terus tanpa melemah setelah not dilepas.

CATATAN

Pedal tengah atau pedal kiri dapat digunakan sebagai padanan untuk tombol [▶/■] (Main/Jeda) pada panel dengan mengatur parameter "Play/Pause" (Main/Jeda) dalam tampilan System Menu (Menu Sistem) (halaman 86).

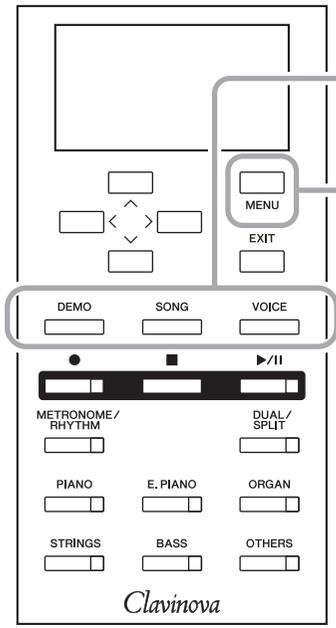
Pedal halus (pedal kiri)

Pedal halus mengurangi volume dan sedikit mengubah timbre not yang dimainkan saat pedal ditekan. Pedal lunak tidak akan memengaruhi not-not yang sudah dimainkan saat pedal ini ditekan. Untuk menerapkan efek ini, mainkan not setelah menekan pedal.

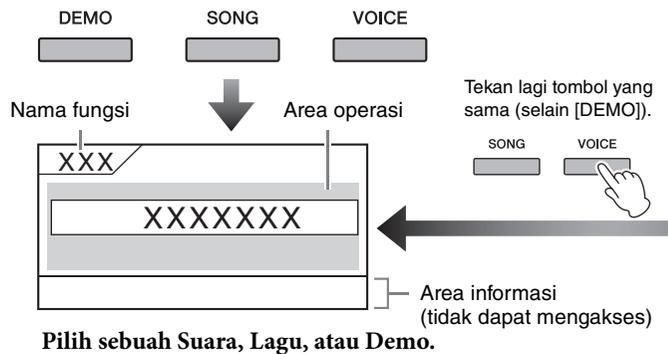
Ingat, fungsi pedal ini akan berubah dari pedal halus, bergantung pada Suara yang dipilih. Bila "Mellow Organ" (Organ Lembut) dipilih, menekan dan melepas pedal ini akan memindah-mindah kecepatan Speaker Berputar antara "cepat" dan "lambat" ("Speaker Berputar" pada halaman 77). Bila Vibraphone telah dipilih, pedal ini akan mengaktifkan dan menonaktifkan Vibrato ("VibeRotor" pada halaman 77).

Pengoperasian Dasar

Tiga tombol yang berada di tengah panel kontrol memungkinkan Anda memanggil tiga fungsi utama: Voice (Suara) (halaman 20), Song (Lagu) (halaman 34) dan Demo (halaman 23). Ketiganya menyediakan variasi permainan dan fitur lain untuk kesenangan Anda. Selain itu, beragam pengaturan detail dapat dibuat dari tombol [MENU], untuk menghasilkan kemampuan dan potensi permainan yang jauh lebih besar.

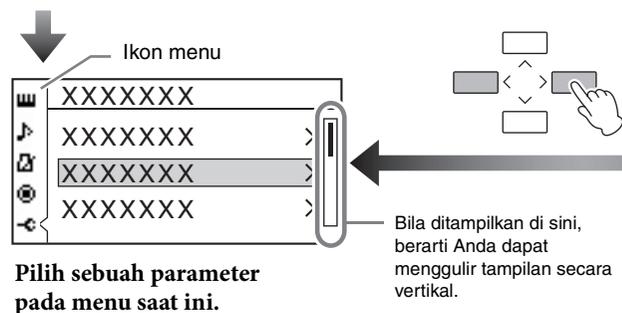


Tiga fungsi utama



Pengaturan Detail

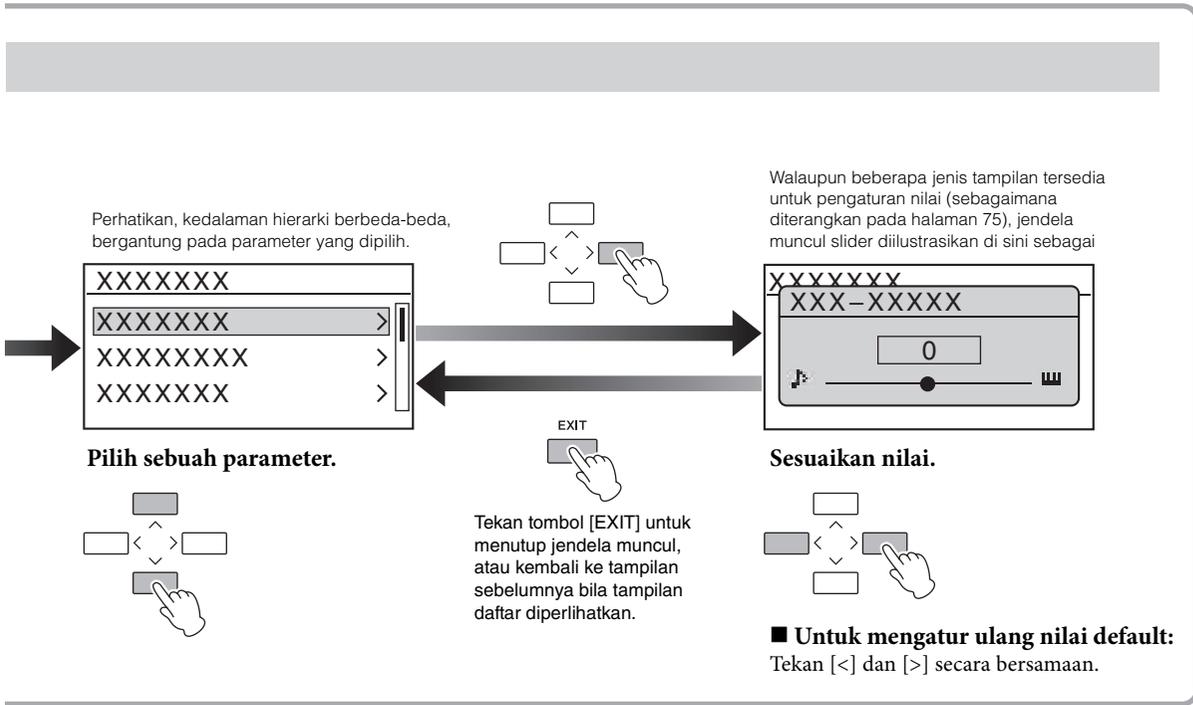
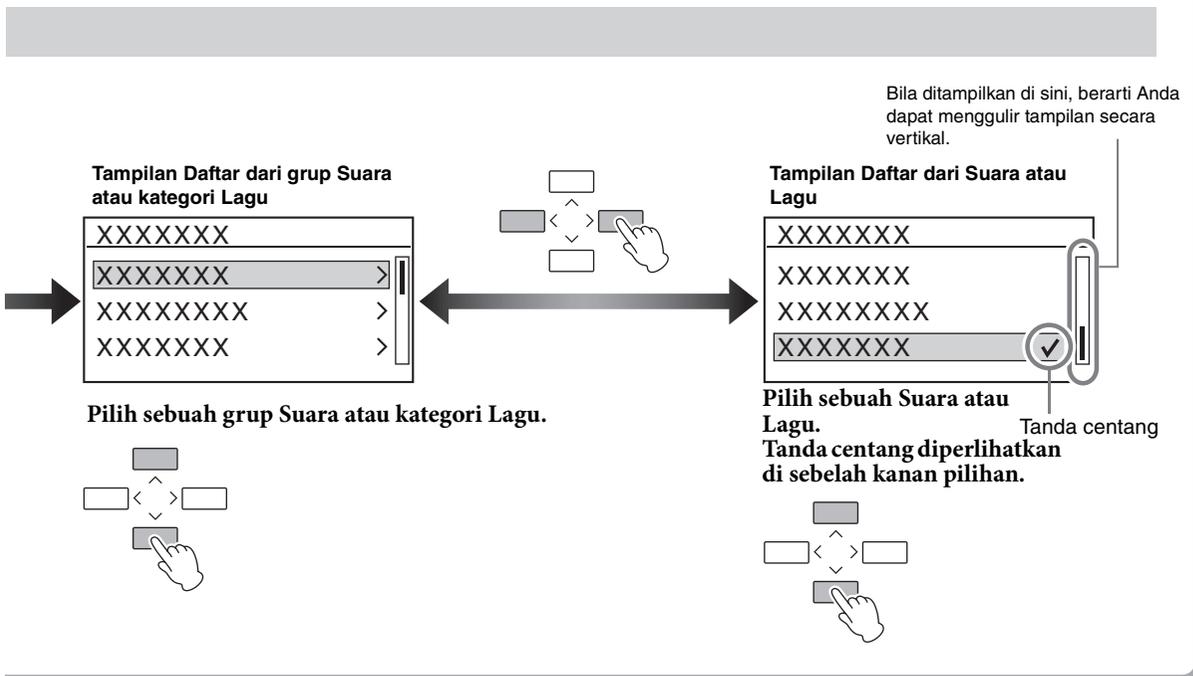
 Tekan [MENU] berulang-ulang untuk memilih menu yang diinginkan.



Voice (Suara): Suara instrumen untuk memainkan dari keyboard. Di samping suara Piano, tersedia beragam suara instrumen musik lain.

Song (Lagu): Komposisi musik untuk kesenangan mendengarkan atau untuk memainkan kembali dan mempraktikkan.

Demo: Demo Suara memungkinkan Anda merasakan karakteristik Suara, dan Demo Piano mempragakan pengambilan sampel canggih dari piano sesungguhnya serta teknologi DSP yang modern.



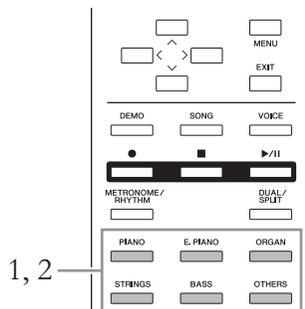
Memainkan Beragam Bunyi Instrumen Musik (Suara)

Di samping suara piano yang sangat realistis, Anda dapat memilih dan memainkan suara instrumen musik lainnya (Suara), seperti organ atau instrumen berdawai. Suara “CFX Grand” biasanya telah dipilih saat instrumen dinyalakan.

Memilih Suara

Suara instrumen secara praktis dibagi ke dalam beberapa grup dan masing-masing ditetapkan pada tombol grup Suara pada panel instrumen. Untuk memilih Suara, ada dua cara: menggunakan tombol grup Suara dan menggunakan tampilan Voice List (Daftar Suara).

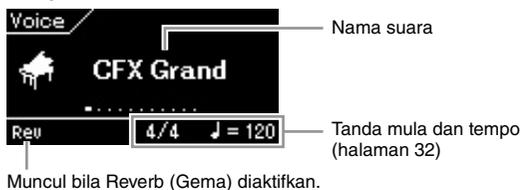
Menggunakan tombol grup Suara



1. Tekan salah satu tombol grup Suara untuk memilih grup Suara.

Suara akan dipanggil dari tombol grup Suara yang dipilih dan namanya diperlihatkan pada tampilan Voice (Suara). Cobalah mainkan keyboard dan dengarkan suara tersebut.

Tampilan Voice



CATATAN

Untuk mendengarkan dan merasakan karakteristik Suara, dengarkan Lagu Demo bagi setiap Suara (halaman 23). Juga, lihat “Daftar Suara Preset (Detail)” pada halaman 92 untuk informasi selengkapnya tentang karakteristiknya masing-masing Suara Preset.

CATATAN

Respons Sentuhan (halaman 33) tidak akan diterapkan pada beberapa Suara. Untuk informasi tentang Suara kemana Respons Sentuhan dapat diterapkan, lihat “Daftar Suara Preset (Detail)” pada halaman 92.

CATATAN

Menekan tombol grup Suara lain akan memanggil Suara yang terakhir dipilih dalam grup tersebut.

2. Tekan berulang-ulang tombol grup Suara yang sama (seperti di langkah 1) untuk memanggil Suara yang tersedia secara berurutan dari grup saat ini, kemudian pilih Suara yang diinginkan.

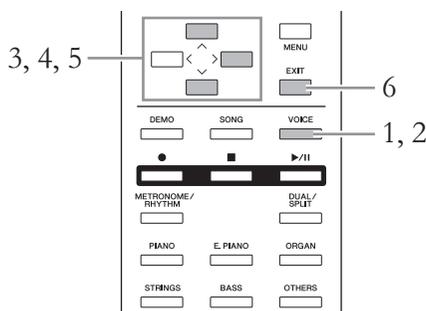
Lihat “Daftar Suara Preset (Detail)” pada halaman 92.

Anda juga dapat memilih Suara sebelumnya atau berikutnya secara berurutan menggunakan tombol [\leftarrow]/[\rightarrow]. Rentang pemilihan adalah dalam grup Suara yang dipilih saat ini (Tombol grup Suara menyala). Untuk memilih Suara pertama dalam grup, tekan tombol [\leftarrow] dan [\rightarrow] secara bersamaan.

3. Mainkan keyboard.

Menggunakan tampilan Voice List (Daftar Suara)

Anda juga dapat memilih Suara dari XG Voices (Suara XG) (hanya CLP-585), yang tidak tersedia pada tombol grup Suara.

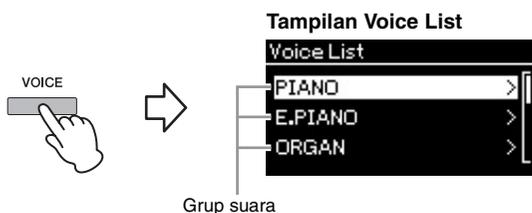


XG

XG adalah penyempurnaan besar pada format GM System level 1 (halaman 34), dan dikembangkan oleh Yamaha khusus untuk memberikan Suara dan variasi yang lebih banyak, termasuk kontrol ekspresif yang lebih besar atas Suara dan efek, dan untuk memastikan kompatibilitas data di masa mendatang.

1. Tekan tombol [VOICE] untuk memanggil tampilan Voice (Suara).
2. Tekan tombol [VOICE] lagi untuk memanggil tampilan Voice List (Daftar Suara).

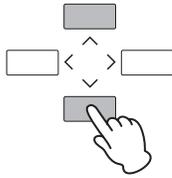
Grup Suara akan dicantumkan dalam tampilan. Suara yang dipilih saat ini akan disorot.



Menekan tombol [VOICE] akan mengubah-ubah tampilan antara Voice (Suara) dan Voice List (Daftar Suara).

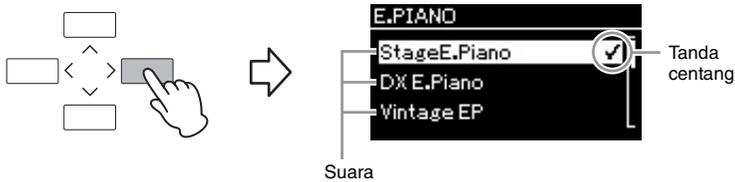
3. Gunakan tombol [^]/[V] untuk memilih grup Suara.

Sorot nama grup Suara yang ingin Anda gunakan.

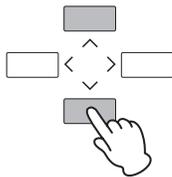


4. Tekan tombol [>].

Suara dalam grup yang dipilih akan dicantumkan dalam tampilan.



5. Gunakan tombol [^]/[V] untuk memilih Suara yang diinginkan.



Bila Suara telah dipilih dalam tampilan Voice List (Daftar Suara), tanda centang akan muncul di sebelah Suara tersebut, yang menunjukkan bahwa Suara yang ditetapkan akan dimainkan dari keyboard.

6. Tekan tombol [EXIT] untuk kembali ke tampilan Voice (Suara).

7. Mainkan keyboard.

Memilih Suara XG.

585 575 545 535 565GP

Jika Anda ingin memilih Suara dari suara XG, pilih "XG" di langkah 3.



Gulir tampilan ke bawah dengan menekan tombol [V].

Karena grup XG Voice (Suara XG) berisi Suara yang sangat banyak, grup ini dibagi ke dalam beberapa sub-grup. Tekan tombol [>] untuk memanggil daftar grup Suara, kemudian pilih grup Suara yang diinginkan dari daftar menggunakan tombol [^]/[V]. Setelah ini, ikuti prosedur yang dimulai dengan langkah 4 di atas.

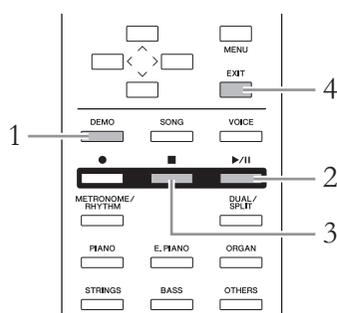
*Untuk mengetahui detail tentang XG Voices (Suara XG), lihat "Daftar SuaraXG" dalam Daftar Data tersendiri.

Mendengarkan Demo

Ada dua jenis Demo: Demo Suara dan Demo Piano. Demo Suara memungkinkan Anda mendengar dan merasakan karakteristik Suara, sedangkan Demo Piano memungkinkan Anda mendengar kehalusan teknologi pengambilan sampel DSP Yamaha (halaman 24).

Mendengarkan Demo Suara

Untuk setiap grup Suara, instrumen berisi sejumlah rekaman Demo yang memperagakan karakteristik khusus dari Suara yang bersangkutan. Untuk informasi tentang Suara yang dapat dimainkan kembali bersama fitur Demo, lihat “Daftar Suara Preset (Detail)” pada halaman 92.



1. Tekan tombol [DEMO] untuk masuk mode Demo.

Indikator tombol grup Suara yang dipilih akan menyala, dan Demo grup yang pertama akan diperlihatkan dalam tampilan.

2. Tekan tombol [▶/||] (Main/Jeda) untuk memulai playback.

Demo akan dimainkan kembali secara berurutan dari tombol grup Suara kiri atas hingga Anda menghentikan playback. Untuk setiap grup Suara, akan dimainkan sejumlah Demo. Anda juga dapat memilih grup yang diinginkan dengan menekan tombol grup Suara yang bersangkutan.

Untuk memilih Demo sebelumnya/berikutnya

Anda dapat memilih Demo Suara sebelumnya atau berikutnya secara berurutan menggunakan tombol [<]/[>]. Rentang pemilihan adalah semua Demo Suara. Untuk memilih Demo Suara pertama dalam grup, tekan tombol [<] dan [>] secara bersamaan.

Anda juga dapat memilih Demo Suara secara berurutan dari grup Suara dengan menekan tombol grup Suara yang sama berulang-ulang.

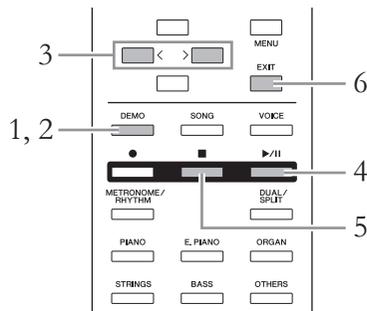
3. Tekan tombol [■] (Stop) untuk menghentikan playback.

4. Tekan tombol [EXIT] untuk keluar dari mode Demo.

Mode:

Mode adalah menunjukkan dalam status apa Anda menjalankan fungsi tertentu. Dalam mode Demo, Anda dapat memainkan lagu demonstrasi.

Mendengarkan Demo Piano (menggunakan teknologi DSP dan teknologi pengambilan sampel)



1. Tekan tombol [DEMO] untuk masuk mode Demo. Tampilan Demo Suara akan dipanggil.
2. Tekan tombol [DEMO] lagi untuk berpindah ke tampilan Demo Piano. Nama Demo Piano yang dipilih saat ini akan diperlihatkan dalam tampilan.



Menekan tombol [DMO] akan mengubah-ubah tampilan antara Demo Suara dan Demo Piano.

3. Pilih Demo Piano yang diinginkan menggunakan tombol [<]/[>] dengan melihat pada tabel di bawah ini.

CLP-585/575

| Daftar Demo Piano | |
|--------------------------------------|--------|
| 1 Pengambilan Sampel CFX Grand | |
| 2 Pengambilan Sampel Bösendorfer | |
| 3 VRM | Dengan |
| 4 VRM | Tanpa |
| 5 Pengambilan Sampel Pelepasan Kunci | Dengan |
| 6 Pengambilan Sampel Pelepasan Kunci | Tanpa |

CLP-545/535/565GP

| Daftar Demo Piano | |
|--------------------------------------|--------|
| 1 Pengambilan Sampel CFX Grand | |
| 2 Pengambilan Sampel Bösendorfer | |
| 3 Resonansi Dampier | Dengan |
| 4 Resonansi Dampier | Tanpa |
| 5 Pengambilan Sampel Pelepasan Kunci | Dengan |
| 6 Pengambilan Sampel Pelepasan Kunci | Tanpa |
| 7 Resonansi Dawai | Dengan |
| 8 Resonansi Dawai | Tanpa |

4. Tekan tombol [▶/||] (Main/Jeda) untuk memulai playback. Demo Piano berhenti secara otomatis bila playback Demo Piano mencapai akhir.
5. Tekan tombol [■] (Stop) untuk menghentikan playback.
6. Tekan tombol [EXIT] untuk keluar dari mode Demo.

DSP

Singkatan untuk Digital Signal Processor (atau Processing). DSP mengubah dan menyempurnakan sinyal audio dalam dunia digital untuk menghasilkan aneka macam efek, termasuk VRM dan Resonansi Dampier.

Pengambilan Sampel

Teknologi yang merekam bunyi instrumen akustik kemudian menyimpannya ke penghasil nada untuk dimainkan berdasarkan informasi yang diterima dari keyboard.

CATATAN

Karena Demo Piano ditetapkan ke tombol [PIANO] Voice, Anda dapat memilih Demo Piano dengan menekan tombol [PIANO] berulang-ulang saat tampilan Demo Piano diperlihatkan.

CATATAN

Untuk informasi tentang VRM, lihat halaman 27.

CATATAN

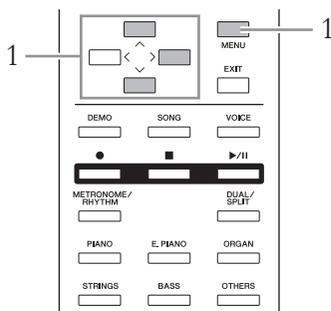
Untuk penjelasan tentang pengambilan sampel/DSP dan detail tentang Suara kemana DSP dapat diterapkan atau ke mana teknologi pengambilan sampel akan digunakan, lihat "Daftar Suara Preset (Detail)" pada halaman 92. Lihat halaman 76 untuk mengatur kedalaman efek pengambilan sampel pada Suara.

Menyempurnakan dan Menyesuaikan Suara

Penerapan efek berikut memberi Anda kemampuan ekspresif yang lebih besar dan lebih kaya.

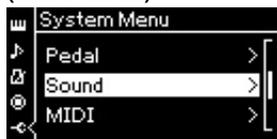
Brilliance (Brilian)

Untuk menyesuaikan kecermerlangan suara. Pengaturan ini umumnya diterapkan pada semua bagian (Suara/Lagu/MIDI keyboard).



1. Tekan tombol [MENU] berulang-ulang untuk memanggil tampilan System Menu (Menu Sistem), kemudian pilih item yang disorot di setiap tampilan sebagaimana diilustrasikan di bawah ini.

Tampilan System Menu (Menu Sistem)



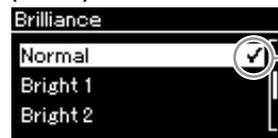
- 1-1. Gunakan tombol [^]/[V] untuk memilih "Sound" (Suara).
- 1-2. Tekan tombol [>] untuk memanggil tampilan berikutnya.

Tampilan Sound (Suara)



- 1-3. Gunakan tombol [^]/[V] untuk memilih "Brilliance" (Brilian).
- 1-4. Tekan tombol [>] untuk memanggil tampilan berikutnya.

Tampilan Brilliance (Brilian) Tanda centang



- 1-5. Gunakan tombol [^]/[V] untuk memilih nilai.

Gunakan tombol [^]/[V] untuk memilih sifat nada yang diinginkan dalam tampilan Brilliance (Brilian). Untuk mengatur ulang ke pengaturan default, tekan tombol [^] dan [V] secara bersamaan.

- **Mellow (Lembut) 1 – 3**
Nada halus dan lembut. Suara menjadi lebih lembut dan bulat sesuai kenaikan angka.
- **Normal**
Nada standar.
- **Bright (Jelas) 1 – 3**
Nada yang jelas. Suara menjadi lebih jelas sesuai kenaikan angka.

Pengaturan default: Normal

CATATAN

Jika Anda memilih Bright (Jelas) 1 – 3 sebagai jenis brilian, tingkat volume akan bertambah sedikit. Dalam kondisi ini, jika Anda menaikkan pengaturan slider [MASTER VOLUME], suara mungkin menjadi terdistorsi. Jika ini terjadi, maka kurangi volume.

Reverb (Gema)

Kontrol ini menambah gema pada suara dengan menirukan gema alami aula konser. Jenis Gema yang ideal akan dipilih secara otomatis bila Anda memilih Suara, namun Anda dapat memilih jenis Gema apa saja yang tersedia.

Untuk memilih jenis Gema yang diinginkan, gunakan tampilan Voice Menu (Menu Suara): “Gema” (halaman 76).

Pengaturan ini umumnya diterapkan pada semua bagian (Suara/Lagu/MIDI keyboard).

Chorus (Kor)

Kontrol ini menambahkan kehangatan dan keluasan pada suara. Jenis Kor yang ideal akan dipilih secara otomatis bila Anda memilih Suara, namun Anda dapat memilih jenis Kor apa saja yang tersedia.

Untuk memilih jenis Kor yang diinginkan, gunakan tampilan Voice Menu (Menu Suara): “Chorus” (Kor) (halaman 76).

Pengaturan ini umumnya diterapkan pada semua bagian (Suara/Lagu/MIDI keyboard).

Efek

Instrumen ini menyediakan aneka ragam Efek, yang memungkinkan Anda menerapkan penyempurnaan seperti Echo atau Tremolo pada Suara yang dipilih untuk permainan keyboard Anda. Jenis Efek yang ideal akan dipilih secara otomatis bila Anda memilih Suara, namun Anda dapat memilih jenis Efek apa saja yang tersedia melalui tampilan Voice Menu (Menu Suara): “Voice Edit” (Pengeditan Suara) → “Effect” (Efek) (halaman 77).

Damper Resonance (Resonansi Damper) (CLP-545/535/565GP)

Bila Anda memilih Piano Voice (Suara Piano) dari tombol [PIANO] pada CLP-545/535/565GP, Damper Resonance (Resonansi Damper) secara otomatis akan dipilih sebagai jenis Efek, sehingga Anda dapat langsung menikmati efek Resonansi Damper saat menekan pedal damper.

CATATAN

Anda dapat menyesuaikan kedalaman Gema untuk Suara yang dipilih melalui tampilan Voice Menu (Menu Suara): “Voice Edit” (Pengeditan Suara) → “Reverb Depth” (Kedalaman Gema) (halaman 77).

CATATAN

Anda dapat menyesuaikan kedalaman Kor untuk Suara yang dipilih melalui tampilan Voice Menu (Menu Suara): “Voice Edit” (Pengeditan Suara) → “Chorus Depth” (Kedalaman Kor) (halaman 77).

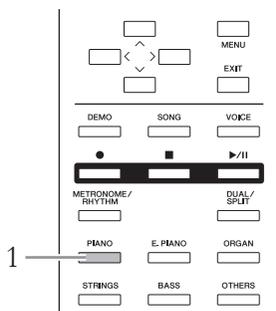
CATATAN

Bila Anda ingin menerapkan efek Kor pada suara yang jenis Kornya telah dinonaktifkan secara default, aturlah jenis Kor ke selain “Off” (Nonaktif) kemudian atur nilai kedalaman Kor sebagaimana yang diinginkan (lebih besar dari “0”).

Memainkan Suara VRM dengan Penyempurnaan Resonansi yang Realistis

585 | 575 | 545 | 535 | 565GP

Pada piano akustik sesungguhnya, jika Anda menekan pedal damper dan memainkan sebuah kunci, selain akan menggetarkan dawai kunci yang ditekan, juga menyebabkan dawai lain dan papan suara turut bergetar, dengan saling memengaruhi, sehingga menciptakan resonansi yang kaya dan brilian yang akan bertahan dan menyebar. Teknologi VRM (Virtual Resonance Modeling) yang ditanamkan dalam CLP-585/575 mereproduksi interaksi rumit dari resonansi dawai dan papan suara secara akurat menggunakan instrumen musik virtual (pemodelan fisik), dan membuat suara lebih menyerupai piano akustik sungguhan. Karena resonansi spontan yang dibuat pada saat itu sesuai dengan keadaan keyboard atau pedal, Anda dapat memvariasikan suara secara ekspresif dengan mengubah pengaturan waktu penekanan tombol, dan pengaturan waktu serta kedalaman penekanan pedal.



1. Pilih Piano Voice (Suara Piano) yang diinginkan dengan menggunakan tombol [PIANO].

Bila Anda memilih Piano Voice (Suara Piano) dari tombol [PIANO], fungsi VRM secara otomatis diaktifkan, sehingga Anda bisa langsung merasakan efek VRM.

Anda dapat mengaktifkan dan menonaktifkan VRM dengan mengatur parameter “VRM” dalam

Voice Menu (Menu Suara): “Piano Setting” (Pengaturan Piano) → “VRM” (halaman 76). Pengaturan default adalah “On” (Aktif).

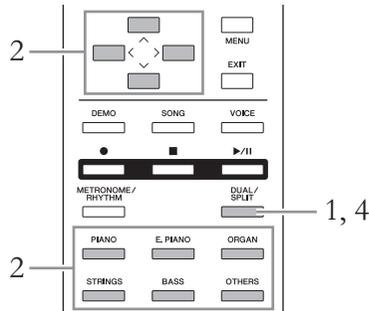
2. Mainkan keyboard.

CATATAN

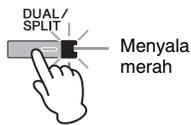
Bila VRM aktif, Anda dapat menyesuaikan Damper Resonance (Resonansi Damper) dan String Resonance (Resonansi Dawai) yang dihasilkan menggunakan VRM. Voice Menu (Menu Suara): “Piano Setting” (Pengaturan Piano) → “Damper Res.” (Resonansi Damper) atau “String Res.” (Resonansi Dawai). (halaman 76)

Memainkan Dua Suara Secara Bersamaan (Ganda)

Dua Suara dapat dimainkan secara bersamaan. Anda dapat membuat Suara yang bertekstur hangat dan kaya dengan menggunakan Suara dari beberapa macam grup secara bersamaan di satu lapisan, atau dengan menggunakan Suara dalam grup yang sama.



1. Untuk masuk mode Ganda, tekan tombol [DUAL/SPLIT] sekali lampunya menyala merah.



Suara yang ditampilkan di bagian atas adalah Suara 1 dan yang di bagian bawah adalah Suara 2.

2. Pilih Suara untuk melapis.

2-1. Gunakan tombol [^]/[v] untuk menyorot [1] (Suara 1) dalam tampilan.

2-2. Gunakan tombol [<]/[>] atau tombol grup Suara untuk memilih Suara yang diinginkan.

Pilih Suara 2 dalam cara yang sama dengan Suara 1.

3. Mainkan keyboard.

4. Untuk keluar dari mode Ganda, tekan tombol [DUAL/SPLIT] berulang-ulang untuk mematikan lampunya.

CATATAN

Anda juga dapat masuk mode Ganda dengan menekan dua tombol grup Suara yang berbeda selain [BASS] secara bersamaan. Anda tidak dapat masuk mode Ganda jika salah dari keduanya adalah [BASS].

CATATAN

Bila Suara 1 atau Suara 2 dalam tampilan telah disorot, menekan tombol grup Suara lain akan memanggil Suara yang terakhir dipilih dalam grup tersebut.

Membagi Rentang Keyboard dan Memainkan Dua Suara Berbeda (Mode Pisah)

Mode Pisah memungkinkan Anda memainkan dua Suara berbeda pada keyboard—satu dengan tangan kiri Anda dan satu lagi dengan tangan kanan Anda.

1. Untuk masuk mode Pisah, tekan tombol [DUAL/SPLIT] berulang-ulang hingga lampunya menyala hijau.



Suara yang ditampilkan di bagian atas adalah Suara Kanan dan yang di bagian bawah adalah Suara Kiri.

2. Pilih Suara untuk area tangan kanan dan area tangan kiri.

2-1. Gunakan tombol [^]/[v] untuk menyorot **R** (Suara Kanan) dalam tampilan.

2-2. Gunakan tombol [<]/[>] atau tombol grup Suara untuk memilih Suara yang diinginkan.

Pilih Suara Kiri dalam cara yang sama dengan Suara Kanan.

3. Mainkan keyboard.

Mengubah Titik Pisah

Anda dapat mengubah Titik Pisah (batas antara rentang tangan kiri dan kanan) dari pengaturan default "F#2" ke tombol lain. Saat dalam mode Pisah, tahan tombol [DUAL/SPLIT], dan tekan tombol yang ingin Anda tetapkan sebagai Titik Pisah.



4. Untuk keluar dari mode Pisah, tekan tombol [DUAL/SPLIT] berulang-ulang sehingga lampunya mati.

CATATAN

Anda juga dapat masuk mode Pisah dengan menekan tombol [BASS] dan tombol grup Suara lain secara bersamaan. Walau demikian, menekan dua tombol Suara selain [BASS] akan masuk ke fungsi lain (Ganda).

CATATAN

Bila Suara Kanan atau Suara Kiri dalam tampilan telah disorot, menekan tombol grup Suara lain akan memanggil Suara yang terakhir dipilih dalam grup tersebut.

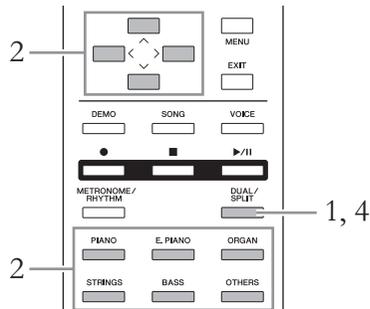
CATATAN

Tombol Titik Pisah yang ditetapkan akan dimasukkan dalam rentang tangan kiri.

CATATAN

Titik Pisah juga dapat diatur melalui tampilan System Menu (Menu Sistem): "Keyboard" → "Split Point" (Titik Pisah) halaman 86).

Menggunakan Ganda dan Pisah Secara Bersamaan



1. Untuk masuk mode Ganda dan Pisah secara bersamaan, tekan tombol [DUAL/SPLIT] berulang-ulang sehingga lampunya menyala jingga.



Suara yang ditampilkan di bagian atas adalah Suara Kanan 1 dan yang di bagian tengah adalah Suara Kanan 2, dan yang di bagian bawah adalah Suara Kiri.

2. Pilih Suara untuk melapis dan untuk area tangan kiri.
 - 2-1. Gunakan tombol [^]/[v] untuk menyorot [R1] (Suara Kanan 1) dalam tampilan.
 - 2-2. Gunakan tombol [<]/[>] atau tombol grup Suara untuk memilih Suara yang diinginkan.
Pilih Suara Kanan 2 dan Kiri dalam cara yang sama dengan Suara Kanan 1.
3. Mainkan keyboard.
4. Untuk keluar dari mode Ganda dan Pisah, tekan tombol [DUAL/SPLIT] berulang-ulang untuk mematikan lampunya.

CATATAN

Bila Suara Kanan 1, Kanan 2, atau Suara Kiri dalam tampilan telah disorot, menekan tombol grup Suara lain akan memanggil Suara yang terakhir dipilih dalam grup tersebut.

CATATAN

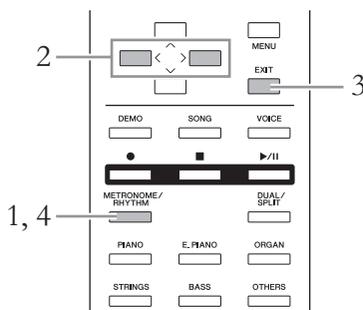
Tombol Titik Pisah yang ditetapkan akan dimasukkan dalam rentang tangan kiri.

CATATAN

Titik Pisah juga dapat diatur melalui tampilan System Menu (Menu Sistem): "Keyboard" → "Split Point" (Titik Pisah) (halaman 86).

Menggunakan Metronom

Instrumen memiliki metronom bawaan (perangkat yang menjaga tempo tetap akurat)—yang merupakan alat bantu praktis untuk berlatih.



1. Tekan tombol [METRONOME/RHYTHM] (atau tombol [METRONOME] pada CLP-535/565GP) untuk memulai metronom.

Tampilan Metronome (Metronom) akan diperlihatkan.

2. Tekan tombol [<]/[>] untuk menyesuaikan tempo.



Saat nilai tempo disorot, Anda dapat menyesuaikan nilai tempo (jumlah ketukan per menit) menggunakan tombol [<]/[>]. Jika nilai tempo tidak disorot, tekan tombol [V] untuk menyorot tempo, kemudian atur nilainya. Untuk mengatur ulang tempo ke pengaturan default, tekan tombol [<] dan [>] secara bersamaan.

Tampilan Metronome (Metronom) akan ditutup secara otomatis setelah beberapa detik, jika tidak ada operasi yang dilakukan.

3. Tekan tombol [EXIT] untuk menutup tampilan Metronome (Metronom).

Jika Anda ingin memanggil tampilan Metronome (Metronom) sambil membiarkan playback metronom, tekan dan tahan tombol [METRONOME/RHYTHM] (atau tombol [METRONOME] pada CLP-535/565GP) selama satu detik.

4. Tekan tombol [METRONOME/RHYTHM] (atau tombol [METRONOME] pada CLP-535/565GP) untuk menghentikan metronom.

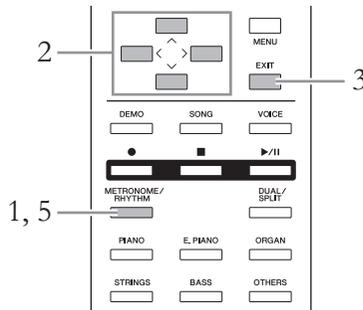
CATATAN

Tampilan Metronome (Metronom) tidak dapat dipanggil saat tampilan selain Voice (Suara) atau Song (Lagu) diperlihatkan, atau saat Lagu dimainkan atau sedang dihentikan sementara, atau saat instrumen berada dalam mode Song Recording (Perekaman Lagu).

CATATAN

Anda dapat mengatur volume metronom, BPM dan seterusnya melalui tampilan Metronome Menu (Menu Metronom) (halaman 83).

Mengatur tanda mula metronom



1. Tekan tombol [METRONOME/RHYTHM] (atau tombol [METRONOME] pada CLP-535/565GP) untuk memanggil tampilan Metronome (Metronom).

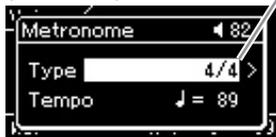
Playback metronom akan dimulai.

2. Atur Tanda Mula.

585 575 545 535 565GP

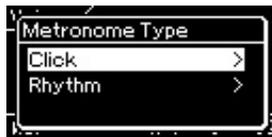
Pilih item yang disorot di setiap tampilan sebagaimana diilustrasikan di bawah ini menggunakan tombol [^]/[v]/[<]/[>]. Di tampilan Click (Klik), pilih Tanda Mula yang diinginkan.

Tampilan Metronome (Metronom)



- 2-1. Gunakan tombol [^]/[v] untuk memilih "Type" (Jenis).

- 2-2. Tekan tombol [>] untuk memanggil tampilan berikutnya.



- 2-3. Gunakan tombol [^]/[v] untuk memilih "Click" (Klik).

- 2-4. Tekan tombol [>] untuk memanggil tampilan berikutnya.



- 2-5. Gunakan tombol [^]/[v] untuk memilih Tanda Mula yang diinginkan.

CATATAN

Tampilan Metronome (Metronom) tidak dapat dipanggil saat tampilan selain Voice (Suara) atau Song (Lagu) diperlihatkan, atau saat Lagu dimainkan atau sedang dihentikan sementara, atau saat instrumen berada dalam mode Song Recording (Perekaman Lagu).

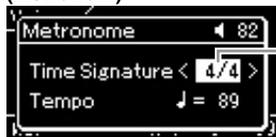
CATATAN

Anda dapat memilih Rhythm (Irama) dari tampilan Metronome (Metronom) (halaman 45).

585 575 545 535 565GP

Sorot "Time Signature" (Tanda Mula), kemudian pilih Tanda Mula yang diinginkan menggunakan tombol [<]/[>].

Tampilan Metronome (Metronom)



Rentang pengaturan: 2/2, 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8

Pengaturan default: 4/4 (Memilih Lagu MIDI akan mengubah nilai tempo ke nilai yang ditetapkan dalam data Lagu MIDI yang dipilih)

Tanda tempo dan rentang pengaturan

Tempo ditampilkan berupa “note type=xxx” (Misalnya: ♩ =120). Memilih Time Signature (Tanda Mula) akan mengubah parameter yang tersedia sebagaimana berikut.

| Jenis not | Tanda Mula | Rentang pengaturan |
|----------------------------|-----------------------------------|--------------------------------------|
| ♩ Not setengah | 2/2 | 3 – 250 |
| ♩ Not seperempat | 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4 | 5 – 500 |
| ♩. Not seperempat bertitik | 6/8, 9/8, 12/8 | 4 – 332 (hanya angka genap) |
| ♩♩ Not seperdelapan | 3/8, 7/8 | 10 – 998 (hanya angka genap) dan 999 |

* Bila nilai tempo Lagu MIDI yang dipilih berada di luar rentang pengaturan instrumen, nilai tersebut akan diubah agar masuk dalam rentang pengaturan.

* Jenis not akan ditetapkan ke not seperempat asalkan parameter “BPM” di tampilan Metronome Menu (Menu Metronom) diatur ke “Crotchet” (Seperempat Nada) walaupun Anda telah mengatur Tanda Mula.

Jenis not

Lama untuk satu ketukan

Pengaturan detail metronom

Anda dapat mengatur volume metronom, BPM dan seterusnya melalui tampilan Metronome Menu (Menu Metronom) (halaman 83).

3. Tekan tombol [EXIT] untuk keluar dari tampilan Metronome (Metronom).

4. Aktifkan pengaturan “Bell” (Bel).

Untuk mengetahui detailnya, lihat “Bell” di Metronome Menu (Menu Metronom).

Metronom akan dimainkan kembali sesuai dengan Tanda Mula yang dipilih dengan suara Bel pada ketukan pertama setiap hitungan.

5. Tekan tombol [METRONOME/RHYTHM] (atau tombol [METRONOME] pada CLP-535/565GP) untuk menghentikan metronom.

Respons Sentuhan

Anda dapat menetapkan Respons Sentuhan (bagaimana suara merespons cara Anda memainkan kunci). Anda harus menyesuaikan pengaturan ini sesuai dengan Suara tertentu yang sedang Anda mainkan atau Lagu tertentu yang sedang Anda bawaikan, sebagaimana yang diinginkan. Untuk informasi tentang cara membuat pengaturan, lihat “Touch” (Sentuhan) di tampilan System Menu (Menu Sistem) pada halaman 86.

Memainkan Lagu Latar

Instrumen ini dapat memainkan Lagu Preset, Lagu yang Anda rekam pada instrumen ini, atau Lagu yang tersedia secara komersial. Selain mendengarkan Lagu ini, Anda dapat memainkan keyboard saat Lagu dimainkan.

Lagu MIDI dan Lagu Audio

Ada dua macam Lagu yang dapat direkam dan dimainkan kembali pada instrumen ini: Lagu MIDI dan Lagu Audio.

Lagu MIDI berisi informasi permainan keyboard Anda dan bukan rekaman dari rekaman dari suaranya sendiri. Yang dimaksud informasi permainan adalah kunci-kunci yang dimainkan, pengaturan waktunya, dan kekuatan memainkannya—persis seperti skor musik. Berdasarkan informasi permainan yang terekam, penghasil nada (pada Clavinova, dsb.) mengeluarkan bunyi yang bersangkutan. Lagu MIDI menggunakan kapasitas data yang kecil bila dibandingkan dengan Lagu Audio, dan memungkinkan Anda dengan mudah mengubah aspek suara, seperti Suara yang digunakan, dsb. Lagu Audio adalah rekaman dari suara yang dibuat sendiri. Data ini direkam dalam cara yang sama dengan yang digunakan dalam merekam pita kaset, atau dengan perekam suara, dsb. Data ini dapat dimainkan dengan pemutar musik portabel, dsb., sehingga memungkinkan Anda dengan mudah membiarkan orang lain mendengarkan permainan Anda.

Anda dapat memainkan jenis Lagu berikut di instrumen ini.

- Lagu Preset: 50 Lagu Preset Piano (“Piano 50”) dan 303 Lagu Pelajaran (“Lesson”)
- Lagu rekaman Anda sendiri (lihat halaman 46 untuk mengetahui instruksi tentang perekaman)
- Data Lagu MIDI yang tersedia secara komersial: SMF (Standard MIDI File)
Ukuran maksimal playback pada instrumen ini sekitar 500 KB per satu Lagu MIDI.
- Data Lagu Audio yang tersedia secara komersial: Wav (ekstensi file = .wav dengan laju sampel 44,1 kHz, resolusi 16 bit, stereo, dan panjang maksimal 80 menit)

585 575 545 535 565GP

CLP-585 kompatibel dengan format berikut.

GM System Level 2

“GM (General MIDI)” adalah salah satu format alokasi Suara yang paling umum. “GM System Level 2” adalah spesifikasi standar yang menyempurnakan “GM” asli dan meningkatkan kompatibilitas data Lagu. Ini memberikan peningkatan polifoni, pemilihan Suara yang lebih banyak, parameter Suara yang bertambah, dan pemrosesan efek yang terintegrasi.

XG

XG adalah penyempurnaan besar pada format GM System Level 1, dan dikembangkan oleh Yamaha khusus untuk memberikan Suara dan variasi yang lebih banyak, termasuk kontrol ekspresif yang lebih besar atas Suara dan efek, dan untuk memastikan kompatibilitas data di masa mendatang.

GS

GS mulanya dikembangkan oleh Roland Corporation. Dalam cara yang sama dengan Yamaha XG, GS merupakan penyempurnaan besar untuk GM khususnya untuk memberikan Suara dan Kit drum yang lebih banyak serta variasinya, termasuk kontrol ekspresif yang lebih besar atas Suara dan efek.

Ketersediaan fungsi berbeda-beda antara Lagu MIDI dan Lagu Audio. Dalam bab ini, ikon berikut menunjukkan apakah penjelasan berlaku untuk masing-masing Lagu MIDI atau Lagu Audio.

Misalnya:

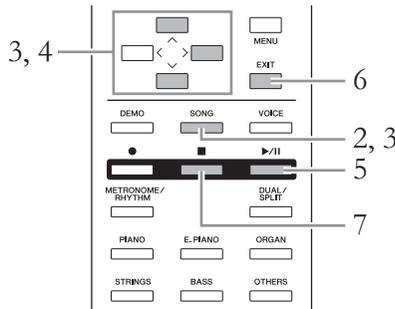
 MIDI

 Audio

Menunjukkan penjelasan hanya berlaku untuk Lagu MIDI

Playback Lagu

MIDI | Audio



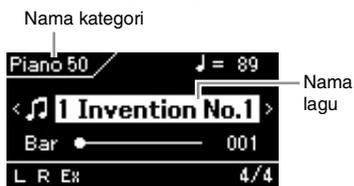
1. Jika Anda ingin memainkan Lagu dalam memori flash USB, hubungkan memori flash USB berisi data Lagu ke terminal USB [TO DEVICE] terlebih dahulu.

File Audio yang akan dimainkan harus berada pada memori flash USB.

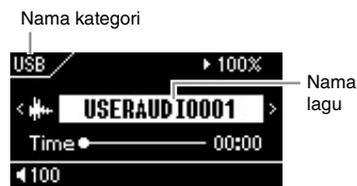
2. Tekan tombol [SONG].

Tampilan Lagu akan diperlihatkan yang memungkinkan Anda melihat nama Lagu yang dipilih saat ini dan nama kategorinya. Pada pengaturan default, Lagu pertama akan dipilih dari kategori "Piano 50".

Tampilan Lagu: Lagu MIDI



Tampilan Lagu: Lagu Audio



Untuk memilih Lagu sebelumnya/berikutnya

Saat nama Lagu disorot, Anda dapat memilih Lagu sebelumnya atau berikutnya sesuai urutan dalam kategori/folder menggunakan tombol [<]/[>]. Untuk memilih Lagu pertama dalam kategori/folder, tekan tombol [<] dan [>] secara bersamaan.

Untuk memilih Lagu dari kategori/folder berbeda, panggil tampilan daftar Lagu untuk memilih sebagaimana instruksi berikut.

CATATAN

Instrumen dapat secara otomatis memilih sebuah Lagu yang disimpan dalam direktori akar memori flash USB begitu dihubungkan. Untuk instruksi, harap lihat "Pemuatan Otomatis USB" pada halaman 88.

CATATAN

Sebelum menggunakan memori flash USB, pastikan membaca "Menghubungkan Perangkat USB (terminal USB [TO DEVICE])" pada halaman 66.

CATATAN

Jika nama Lagu tidak disorot, sorotlah nama Lagu menggunakan tombol [^]/[v], kemudian pilih Lagu yang diinginkan menggunakan tombol [<]/[>].

3. Tekan tombol [SONG] lagi untuk memanggil tampilan daftar Lagu, kemudian pilih kategori yang diinginkan menggunakan tombol [^]/[v].

Pilih lagu yang diinginkan dari “Piano 50”, “Lesson” (Pelajaran), “User” (Pengguna) atau “USB” dengan merujuk deskripsi kategori di bawah.



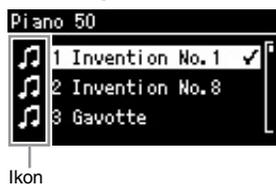
| | |
|---------------------------|---|
| Piano 50 | 50 karya piano preset (Lagu MIDI). Untuk Lagu ini, buku musik “50 Greats for the Piano” telah disertakan bersama instrumen ini. |
| Lesson (Pelajaran) | 303 Lagu Preset (Lagu MIDI) cocok untuk berlatih, yang diambil dari “The Virtuoso Pianist” dan lainnya. Untuk Lagu ini, lihat Lagu Pelajaran pada halaman 96. Lagu Pelajaran dibagi ke dalam beberapa folder, bergantung pada jenisnya. |
| User (Pengguna) | Lagu MIDI yang telah direkam dan disimpan ke instrumen dengan menggunakan fungsi Record (Rekam) (halaman 46), dan Lagu MIDI yang telah disalin/dipindah ke instrumen menggunakan operasi File (halaman 57). |
| USB (Terminal) | Lagu MIDI/Audio yang disimpan ke memori flash USB dengan merekamnya menggunakan instrumen ini atau Lagu Audio yang dikonversi dari Lagu MIDI (halaman 61), atau Lagu MIDI/Audio yang disimpan ke memori flash USB. |

Menekan tombol [SONG] akan mengubah-ubah tampilan antara Song (Suara) dan Song List (Daftar Lagu).

4. Tekan tombol [>] untuk menampilkan Lagu dalam kategori yang ditetapkan, kemudian pilih Lagu yang diinginkan menggunakan tombol [^]/[v].

Ikon yang menunjukkan jenis Lagu diperlihatkan di sebelah kiri nama Lagu.

Daftar Lagu



| Ikon | Format data |
|------|-------------|
| | Lagu MIDI |
| | Lagu Audio |
| | Folder |

Karena Lagu Pelajaran secara praktis dibagi ke dalam beberapa folder spesifik, pilih folder dan tekan tombol [>], kemudian pilih sebuah Lagu.

Untuk memilih Lagu yang telah direkam dan disimpan ke memori flash USB:

Bila Anda merekam Lagu dan menyimpannya ke memori flash USB, Lagu yang telah direkam secara otomatis akan disimpan ke folder USER FILES pada memori flash USB. Jika Anda ingin memilih Lagu dari folder USER FILES, pilih USB di langkah 3, dan folder USER FILES di langkah 4.

CATATAN

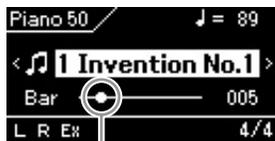
“No Song” (Tidak Ada Lagu) akan diperlihatkan dalam tampilan bila tidak ada data di folder itu.

Bila Lagu tidak dapat dibaca dari memori flash USB

Jika lagu tidak dapat dibaca, Anda mungkin perlu mengubah pengaturan Language (Bahasa) untuk nama Lagu di tampilan System Menu (Menu Sistem) (halaman 89).

5. Tekan tombol [▶/||] (Main/Jeda) untuk memulai playback.
6. Tekan tombol [EXIT] untuk kembali ke tampilan Lagu. Posisi saat ini untuk playback Lagu akan diperlihatkan.

Tampilan Lagu: Lagu MIDI



Posisi saat ini

Tampilan Lagu: Lagu Audio



Posisi saat ini

Anda dapat memainkan keyboard bersama playback Lagu. Anda juga dapat mengubah Suara untuk permainan keyboard Anda. Untuk menyesuaikan keseimbangan volume antara permainan keyboard Anda dan playback Lagu MIDI, atau untuk menyesuaikan Volume Audio, aturlah masing-masing parameter Volume yang sesuai dalam tampilan Song Menu (Menu Lagu) (halaman 43).

7. Tekan tombol [■] (Stop) untuk menghentikan playback. Sekalipun Anda tidak menekan tombol [■] (Stop), Lagu akan berhenti secara otomatis bila playback Lagu mencapai akhir.

CATATAN

Jika sebuah Lagu telah dipilih, tempo asli Lagu akan digunakan, dan pengaturan Metronome (Metronom) (halaman 31) akan diabaikan.

CATATAN

Berbagai fungsi playback yang berguna diterangkan pada halaman 39 – 44.

Mundur/Maju cepat

1. Sorot nomor hitungan saat ini (untuk Lagu MIDI) atau waktu tempuh saat ini (untuk Lagu Audio) pada tampilan Lagu menggunakan tombol [^]/[v].

Tampilan Lagu: Lagu MIDI



Nomor hitungan

Tampilan Lagu: Lagu Audio



Waktu tempuh

2. Menekan tombol [<] atau [>] akan memundurkan atau memajukan bar atau detik, selama playback atau saat playback dihentikan sementara.

Menahan salah satu tombol akan menggulir mundur/maju terus-menerus. Menekan tombol [<] dan [>] secara bersamaan akan mengembalikan ke posisi Lagu teratas.

Jeda

Menekan tombol [▶/■] (Main/Jeda) akan menghentikan playback pada posisi saat ini. Menekan tombol [▶/■] lagi akan memulai playback dari posisi itu. Saat playback dihentikan sementara, angka hitungan atau waktu tempuh pada tampilan akan berkedip.

Menyesuaikan tempo

Anda dapat menyesuaikan tempo playback Lagu.

1. Sorot nilai Tempo pada tampilan Lagu menggunakan tombol [^]/[v].

Tampilan Lagu: Lagu MIDI



Tempo

Tampilan Lagu: Lagu Audio



Tempo

2. Ubah nilai Tempo menggunakan tombol [<]/[>].

Tempo asli Lagu saat ini dapat dipanggil kembali dengan menekan tombol [<] dan [>] secara bersamaan.

Bila Lagu MIDI telah dipilih, rentang tempo akan berbeda-beda, bergantung pada Tanda Mula untuk Lagu yang dipilih. Nilai pengaturan yang tersedia hanya kelipatan 2, bergantung pada Tanda Mula. Untuk informasi selengkapnya, lihat halaman 33.

Bila Lagu Audio telah dipilih, rentang tempo adalah antara 75% – 125%. 100% adalah nilai tempo asli. Semakin tinggi nilainya semakin cepat temponya.

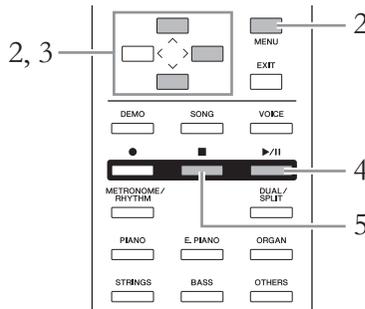
CATATAN

Mengubah tempo Lagu Audio dapat mengubah karakteristik tonalnya.

Memainkan Bagian Satu-Tangan — Fungsi Pembatalan Bagian (Lagu MIDI)

MIDI Audio

Beberapa Lagu MIDI, seperti Lagu Preset, di bagi ke dalam bagian tangan kanan dan bagian tangan kiri. Dengan menggunakan data Lagu, Anda dapat mempraktikkan bagian tangan kiri dengan mengaktifkan bagian tangan kanan saja, dan mempraktikkan bagian tangan kanan dengan mengaktifkan bagian tangan kiri saja—sehingga memungkinkan Anda mempraktikkan bagian secara terpisah untuk memudahkan penguasaan materi yang sulit.



1. Pilih Lagu yang akan dipraktikkan.

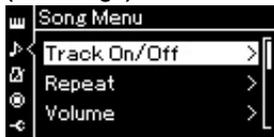
Untuk instruksi, lihat halaman 35. Kategori lagu “Piano 50” atau “Lesson” (Pelajaran) direkomendasikan untuk latihan.

2. Pilih bagian yang ingin Anda praktikkan, kemudian nonaktifkan bagian tersebut.

Tekan tombol [MENU] berulang-ulang untuk memanggil tampilan Song Menu (Menu Lagu), kemudian pilih item yang disorot di setiap tampilan sebagaimana diilustrasikan di bawah ini.

Dalam tampilan Track On/Off (Trek Aktif/Nonaktif), pilih bagian (trek) yang ingin Anda bungkam untuk praktik. Pilih “Track R” (Trek Kanan) untuk mempraktikkan bagian tangan kanan, atau “Track L” (Trek Kiri) untuk bagian tangan kiri.

Tampilan Song Menu (Menu Lagu)



Tampilan Track On/Off (Trek Aktif/Nonaktif)



2-1. Gunakan tombol [^]/[v] untuk memilih “Track On/Off” (Trek Aktif/Nonaktif).

2-2. Tekan tombol [>] untuk memanggil tampilan berikutnya.

2-3. Gunakan tombol [^]/[v] untuk memilih trek yang diinginkan.

3. Gunakan tombol [>] untuk memilih “Off” (Nonaktif) untuk bagian yang dipilih.

4. Tekan tombol [▶/||] (Main/Jeda) untuk memulai playback.

Mainkan dan praktikkan bagian yang tadi Anda bungkam saat mendengarkan bagian playback sebagai panduan.

CATATAN

Kedua bagian dapat diaktifkan atau dinonaktifkan bahkan selama playback.

CATATAN

Biasanya, Channel 1 (Kanal 1) ditetapkan ke “Track R” (Trek Kanan), Channel 2 (Kanal 2) ditetapkan ke “Track L” (Trek Kiri), dan Channels 3–16 ditetapkan ke “Track Extra” (Trek Ekstra). Walau demikian, penetapan tersebut mungkin berbeda, bergantung pada Lagu yang bersangkutan.

CATATAN

Bila Anda memilih Lagu MIDI lain, kedua bagian secara otomatis akan diaktifkan.

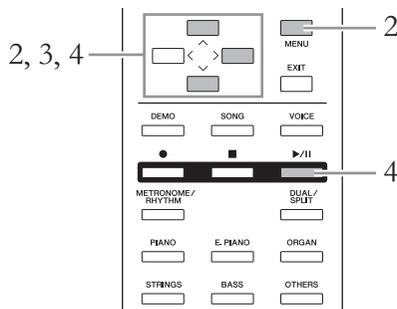
5. Tekan tombol [■] (Stop) untuk menghentikan playback. Sekalipun Anda tidak menekan tombol [■], Lagu akan berhenti secara otomatis bila playback Lagu mencapai akhir.

Memainkan Kembali Sebuah Lagu Berulang-ulang

Ada tiga item Pengulangan sebagaimana berikut. Semua ini cocok untuk mempraktikkan frasa yang sulit. Sebaiknya gunakan fungsi ini dan fungsi Pembatalan Bagian (di atas) untuk mempraktikkan frasa sulit, dalam hal Lagu MIDI.

- **Pengulangan AB**..... Mainkan sebuah Lagu MIDI berulang-ulang dengan menetapkan rentang tertentu dalam Lagu.
- **Pengulangan Frasa**..... Mainkan sebuah Lagu MIDI berulang-ulang dengan menetapkan frasa dalam Lagu.
- **Pengulangan Lagu**..... Mainkan sebuah Lagu MIDI/Audio berulang-ulang, atau mainkan semua Lagu MIDI/Audio yang tersimpan dalam folder khusus berulang-ulang secara berurutan atau secara acak.

Penjelasan di sini hanya berlaku pada Pengulangan AB dan Pengulangan Lagu. Untuk Pengulangan Frase, lihat halaman 80.



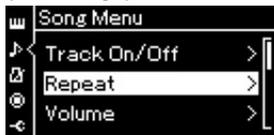
1. Pilih Lagu yang akan dimainkan kembali.

Untuk instruksi, lihat halaman 35.

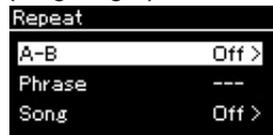
2. Panggil tampilan Repeat (Pengulangan).

Tekan tombol [MENU] berulang-ulang untuk memanggil tampilan Song Menu (Menu Lagu). Pilih "Repeat" (Pengulangan) kemudian tekan tombol [>].

Tampilan Song Menu (Menu Lagu)



Tampilan Repeat (Pengulangan)



3. Dalam tampilan Repeat (Pengulangan), pilih item yang diinginkan menggunakan tombol [\wedge]/[\vee], kemudian tekan tombol [$\>$].

Jika Anda ingin mengatur Pengulangan AB, pilih “A – B”.

Jika Anda ingin mengatur Pengulangan Lagu, pilih “Song” (Lagu).

4. Atur dalam tampilan pengaturan.

- Pengulangan ABLihat di bawah.
- Pengulangan LaguLihat halaman 42.

Pengaturan Pengulangan AB

MIDI

Audio

Tetapkan rentang pengulangan.

4-1. Tekan tombol [\blacktriangleright]/[\blacksquare] untuk memulai playback Lagu.

4-2. Tekan tombol [$\>$] di titik mulai (A) rentang yang akan diulangi.

Tampilan A – B



4-3. Tekan tombol [$\>$] lagi di titik penutup (B).

Setelah pendahuluan otomatis (untuk membantu memandu Anda ke frasa), rentang dari Titik A ke Titik B dimainkan berulang-ulang.

5. Untuk menonaktifkan fungsi Pengulangan, tekan tombol [$\>$] saat “Repeat Off” (Pengulangan Nonaktif) disorot, atau pilih Lagu lain.



Saat Pengulangan AB aktif,  akan diperlihatkan dalam tampilan Song (Lagu).

Menetapkan bagian teratas Lagu sebagai Titik A

Tetapkan Titik A sebelum memulai playback, kemudian mulai playback dan tetapkan Titik B.

Menetapkan bagian akhir Lagu sebagai Titik B

Menetapkan Titik A saja akan mengakibatkan pengulangan playback antara Titik A dan akhir Lagu (Titik B).

CATATAN

Anda juga dapat menetapkan rentang pengulangan dengan prosedur berikut.

- 1 Sorot angka hitungan menggunakan tombol [\wedge]/[\vee], kemudian majukan-cepat Lagu ke Titik A menggunakan tombol [\leftarrow]/[\rightarrow].
- 2 Sorot “Set A” (Atur A) menggunakan tombol [\wedge]/[\vee], kemudian tekan tombol [$\>$]. Setelah menetapkan Titik A, tampilan untuk penetapan Titik B akan dipanggil.
- 3 Tetapkan Titik B dalam cara yang sama dengan Titik A.

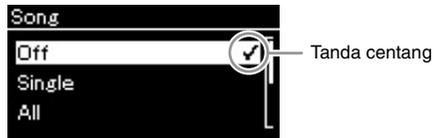
Pengaturan Pengulangan Lagu

MIDI

Audio

- 4-1. Pilih jenis Pengulangan yang diinginkan menggunakan tombol [^]/[v] dalam tampilan pengaturan.

Tampilan Pengaturan



- **Off (Nonaktif):**
Menonaktifkan playback berulang.
- **Single (Satu):**
Memainkan file yang dipilih berulang-ulang.
- **All (Semua):**
Terus-menerus memainkan kembali semua Lagu dalam rentang tertentu sesuai urutan.
- **Random (Acak):**
Terus-menerus memainkan kembali semua Lagu dalam rentang tertentu secara acak.

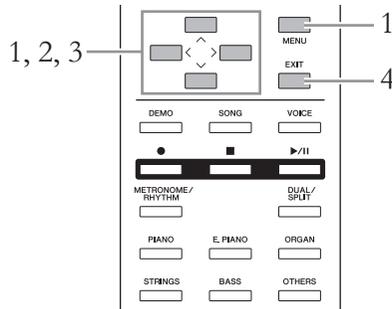
Saat pengaturan Pengulangan aktif, ,  atau  akan diperlihatkan dalam tampilan Song (Lagu).

- 4-2 Tekan tombol [▶/||] (Main/Jeda) untuk memulai Pengulangan.
5. Untuk menonaktifkan fungsi Pengulangan, tekan tombol [■] (Stop) untuk menghentikan playback, kemudian pilih “Off” (Nonaktif) di langkah 4-1.

Menyesuaikan Keseimbangan Volume

MIDI | Audio

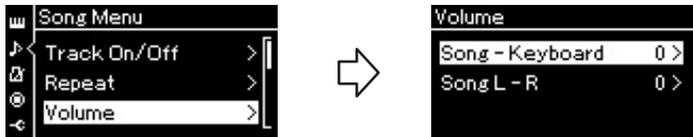
Bila Lagu MIDI telah dipilih, Anda dapat menyesuaikan Keseimbangan Volume antara playback Lagu dan suara yang sedang Anda mainkan di keyboard, atau antara bagian Kanan dan Kiri untuk Lagu yang dipilih. Bila Lagu Audio telah dipilih, Anda dapat menyesuaikan volume Lagu Audio.



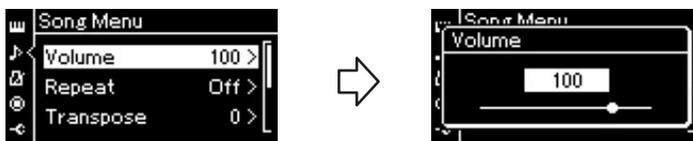
Pilih Lagu yang diinginkan terlebih dahulu.

1. Tekan tombol [MENU] berulang-ulang untuk memanggil tampilan Song Menu (Menu Lagu). Pilih “Volume”, kemudian tekan tombol [>].

Tampilan Song Menu (Menu Lagu) (Bila Lagu MIDI telah dipilih)



Tampilan Song Menu (Menu Lagu) (Bila Lagu Audio telah dipilih)



2. Bila Lagu MIDI telah dipilih, pilih “Song - Keyboard” (Lagu - Keyboard) atau “Song L - R” (Lagu Kiri - Kanan) menggunakan tombol [^]/[v], kemudian tekan tombol [>] untuk memanggil tampilan pengaturan. Bila Lagu Audio telah dipilih, gunakan tombol [<]/[>] untuk mengatur volume playback Audio. Setelah mengatur nilainya, lanjutkan ke langkah 4.

- **Song - Keyboard (Lagu - Keyboard)**
 Sesuaikan keseimbangan Volume antara playback Lagu MIDI dan suara yang Anda mainkan di keyboard.
- **Song L - R (Lagu Kiri - Kanan)**
 Sesuaikan keseimbangan Volume antara bagian Kanan dan Kiri untuk Lagu MIDI yang dipilih.

CATATAN

Sebagian data musik yang tersedia secara komersial berisi volume yang sangat tinggi. Saat menggunakan data demikian, sesuaikan “Song - Keyboard”.

3. Sesuaikan keseimbangan Volume menggunakan tombol [<]/[>].

Dalam hal “Song – Keyboard” (Lagu – Keyboard)



Volume permainan Anda akan berkurang. Volume playback Lagu akan berkurang.

Dalam hal “Song L – R” (Lagu Kiri – Kanan)



Volume bagian kanan akan berkurang. Volume bagian kiri akan berkurang.

4. Tekan tombol [EXIT] dua kali untuk keluar dari tampilan Song Menu (Menu Lagu).

Bila Anda memilih Lagu MIDI lain, pengaturan “Song L – R” (Lagu Kiri – Kanan) akan dikembalikan ke pengaturan default. Sebagaimana untuk “Song – Keyboard” (Lagu – Keyboard) dan Volume Audio, memilih Lagu lain tidak akan mengembalikan pengaturan nilai.

Fungsi Playback yang Berguna

Memulai playback secara otomatis begitu Anda memainkan keyboard (Sinkronisasi Mulai)

Dalam mode khusus yang disebut “Sinkronisasi Mulai”, menekan sembarang not pada keyboard akan memulai playback Lagu.

Untuk memanggil mode Sinkronisasi Mulai, pilih sebuah Lagu kemudian tekan tombol [▶/||] (Main/Jeda) sambil menahan tombol [■] (Stop). Lampu [▶/||] akan berkedip pada tempo saat itu.

(Tekan tombol [■] untuk keluar dari mode Sinkronisasi Mulai.)

Selanjutnya playback akan dimulai begitu Anda mulai memainkan keyboard.

Memulai/menghentikan sementara playback dengan menggunakan pedal

Anda dapat menetapkan fungsi Lagu Main/Jeda (setara dengan tombol [▶/||] (Main/Jeda)) ke pedal kiri atau tengah dalam System Menu (Menu Sistem) (halaman 86).

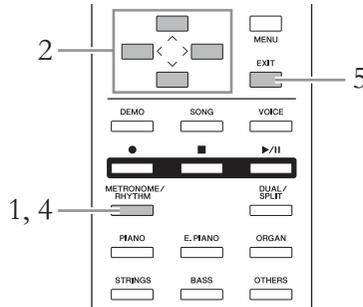
Ini cocok untuk memulai atau menghentikan sementara playback saat Anda bermain dan tidak dapat melepaskan tangan Anda dari keyboard.

Memainkan Keyboard bersama Playback

Irama

585 575 545 535 565GP

Instrumen ini menyediakan beragam pola irama. Pada saat playback Irama, Anda dapat menikmati permainan keyboard.



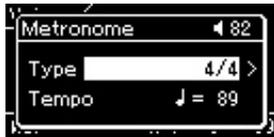
1. Tekan tombol [METRONOME/RHYTHM] untuk memanggil tampilan Metronome (Metronom).

Playback metronom akan dimulai.

2. Gunakan tombol [^]/[v]/[<]/[>] untuk memanggil Irama yang diinginkan.

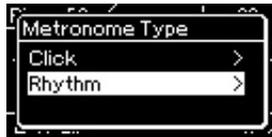
Untuk mengetahui detail tentang Irama yang tersedia, lihat Daftar Irama (halaman 97).

Tampilan Metronome (Metronom)



- 2-1. Gunakan tombol [^]/[v] untuk memilih "Type" (Jenis).
- 2-2. Tekan tombol [>] untuk memanggil tampilan berikutnya.

Tampilan Metronome Type (Jenis Metronom)



- 2-3. Gunakan tombol [^]/[v] untuk memilih "Rhythm" (Irama).
- 2-4. Tekan tombol [>] untuk memanggil tampilan berikutnya.

Tampilan Rhythm (Irama) Tanda centang



- 2-5. Gunakan tombol [^]/[v] untuk memilih Irama yang diinginkan.

3. Mainkan keyboard bersama playback Irama.

4. Untuk menghentikan playback Irama, tekan lagi tombol [METRONOME/RHYTHM].

5. Tekan tombol [EXIT] untuk keluar dari tampilan Metronome (Metronom).

Tentang Tempo Irama

- Tempo Irama setara dengan pengaturan untuk Metronom (halaman 31).
- Walaupun Anda mengatur tempo Irama, memilih Lagu MIDI akan mengubah nilai tempo ke nilai yang ditetapkan dalam data MIDI Song (Lagu MIDI) yang dipilih.

Pengaturan Detail untuk Irama

Dari tampilan Metronome Menu (Menu Metronom) (halaman 83), Anda dapat mengatur parameter detail, seperti volume Irama dan Sinkronisasi Mulai, yang mana dengan menekan sebuah tombol akan memulai playback Irama.

CATATAN

Tampilan Metronome (Metronom) tidak dapat dipanggil saat tampilan selain Voice (Suara) atau Song (Lagu) diperlihatkan, atau saat Lagu dimainkan atau sedang dihentikan sementara, atau saat instrumen berada dalam mode Song Recording (Perekaman Lagu).

Memainkan Pendahuluan dan Penutup

Setiap Irama menyediakan sebuah "Intro" (Pendahuluan) dan "Ending" (Penutup) yang memungkinkan Anda memvariasikan aransemen pengiring. Untuk memakainya, aturiah "Intro" (Pendahuluan) dan "Ending" (Penutup) ke "On" (Aktif) di tampilan Metronome Menu (Menu Metronom). Dengan pengaturan ini, menekan tombol [METRONOME/RHYTHM] akan memulai playback Pendahuluan, diikuti dengan playback Irama, dan menekan tombol [METRONOME/RHYTHM] lagi akan memindah playback ke Penutup kemudian menghentikan playback.

Merekam Permainan Anda

Instrumen ini memungkinkan Anda merekam permainan dengan dua metode berikut.

• **Perekaman MIDI** MIDI

Dengan metode ini, permainan yang direkam akan disimpan ke instrumen atau memori flash USB sebagai file SMF (format 0) MIDI. Jika Anda ingin merekam ulang bagian tertentu atau mengedit parameter seperti Suara, gunakan metode ini. Anda juga dapat merekam permainan ke setiap Trek satu per satu. Karena Lagu MIDI tidak dapat dikonversi ke Lagu Audio setelah merekam (halaman 61), Anda mungkin perlu menggunakan perekaman MIDI (dengan overdubbing dan multibagian) untuk membuat dahulu sebuah aransemen kompleks yang tidak dapat Anda mainkan langsung, kemudian mengubahnya jadi Lagu Audio. Instrumen ini memungkinkan Anda merekam sekitar 500 KB data per Lagu.

• **Perekaman Audio** Audio

Dengan metode ini, permainan yang direkam akan disimpan ke memori flash USB sebagai file Audio. Perekaman selesai tanpa memilih bagian yang terekam. Karena disimpan dalam format WAV stereo dengan resolusi kualitas CD biasa (44,1 kHz/16 bit) secara default, maka file dapat dikirim ke dan dimainkan pada pemutar musik portabel dengan menggunakan komputer. Karena sinyal audio melalui jack [AUX IN] juga direkam, Anda dapat merekam permainan keyboard bersama suara permainan dari pemutar CD atau pemutar musik portabel yang dihubungkan. Instrumen ini memungkinkan Anda merekam hingga 80 menit per rekaman tunggal.

Untuk mengetahui detail tentang perbedaan antara Lagu MIDI dan Lagu Audio, lihat halaman 34.

Metode Perekaman

Bab ini membahas empat metode berikut. Perhatikan, format data yang dibuat berbeda, bergantung pada metodenya, MIDI, atau Audio.

• **Perekaman MIDI Cepat** MIDI **halaman 47**

Metode ini memungkinkan Anda memulai perekaman paling cepat. Permainan Anda akan direkam dan disimpan ke kategori “User” (Pengguna) dalam memori internal instrumen ini.

• **Perekaman MIDI—Trek Independen** MIDI **halaman 49**

Ini memungkinkan Anda merekam bagian kanan, kiri, dan ekstra secara terpisah. Karena Anda dapat merekam bagian kiri saat memainkan bagian kanan, maka ini berguna untuk merekam kedua bagian pada saat duet. Karena Anda dapat merekam hingga enam belas bagian secara terpisah, rekamlah permainan setiap bagian instrumen satu per satu dan buatlah komposisi dengan gubahan lengkap.

• **Perekaman MIDI ke Memori Flash USB** MIDI **halaman 51**

Metode ini berguna bila Anda ingin menimpa Lagu MIDI yang telah direkam dalam memori flash USB atau membuat Lagu MIDI Baru di memori flash USB.

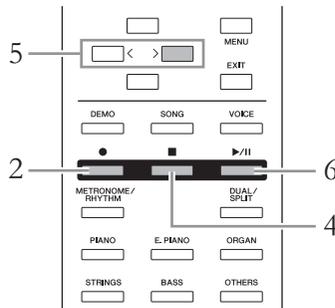
• **Perekaman Audio ke Memori Flash USB** Audio **halaman 52**

Metode ini memungkinkan Anda merekam permainan Anda sebagai data Audio ke memori flash USB yang dihubungkan ke terminal USB [TO DEVICE].

Perekaman MIDI Cepat

MIDI

Metode ini adalah cara tercepat untuk memulai perekaman.

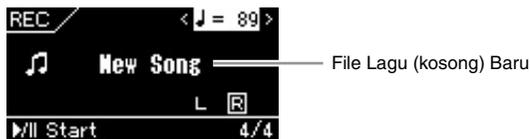


1. Buatlah pengaturan yang diperlukan seperti pemilihan Suara dan tanda mula.

Sebelum memulai operasi Perekaman, pilih Suara (halaman 20) untuk permainan keyboard Anda, aktifkan atau nonaktifkan Ganda/Pisah sesuai yang diinginkan, atur tanda mula dan volume Irama (halaman 83), kemudian pilih jenis Gema/Kor/Efek sesuai yang diinginkan.

2. Tekan tombol [●] (Rekam) untuk masuk mode Perekaman.

Sebuah Lagu kosong baru untuk perekaman secara otomatis akan dibuat.



Tombol [▶/||] (Main/Jeda) akan berkedip pada tempo saat itu. Untuk keluar dari mode Perekaman, tekan tombol [●] (Rekam) lagi.

3. Mainkan keyboard untuk memulai perekaman.

Bila Anda ingin merekam bagian kosong pada awal Lagu, tekan tombol [▶/||] (Main/Jeda) untuk mulai merekam.

Saat merekam, angka hitungan saat ini akan diperlihatkan pada tampilan.



Menggunakan Metronom/Irama (CLP-585/575/545)

Anda dapat menggunakan Metronom/Irama saat merekam. Walaupun bunyi Metronom tidak dapat direkam, bunyi Irama dapat direkam. Pastikan Anda memulai playback Irama setelah masuk mode Perekaman, karena masuk mode Perekaman selama playback Irama akan menghentikan playback.

CATATAN

Jika Anda ingin merekam bagian tangan kanan dan bagian tangan kiri secara masing-masing, lihat "Perekaman MIDI—Trek Independen" (halaman 49), karena metode Perekaman di sini beranggapan bahwa kedua bagian tangan kanan dan bagian tangan kiri akan direkam bersama-sama.

CATATAN

Keseimbangan Volume "Song - Keyboard" (Lagu - Keyboard) tidak akan direkam.

CATATAN

Pada perekaman MIDI, permainan akan direkam ke Trek 1. Walau demikian, dalam mode Ganda/Pisah, trek yang ditetapkan untuk perekaman dan trek yang sebenarnya digunakan untuk perekaman adalah berbeda. Untuk mengetahui detailnya, lihat "Penetapan Trek Perekaman" pada halaman 49.

CATATAN

Menekan dan menahan tombol [●] selama satu detik akan memanggil tampilan yang berisi daftar Lagu Target Perekaman. Dalam hal ini, pilih tombol [New Song] kemudian tekan tombol [>] dengan melihat tabel pada halaman 51.

Untuk mulai merekam begitu Irama dimulai: (CLP-585/575/545)

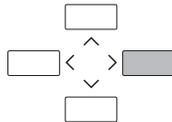
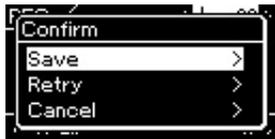
Bila Irama (halaman 45) telah dipilih, tekan tombol [METRONOME/RHYTHM] untuk memulai playback Irama dan perekaman MIDI secara bersamaan.

4. Setelah Anda menyelesaikan permainan, tekan tombol [■] (Stop) untuk menghentikan perekaman.

Operasi ini akan mengeluarkan dari mode Perekaman dan memanggil tampilan untuk menyimpan data permainan yang telah direkam.

5. Jika Anda ingin menyimpan permainan yang telah direkam, tekan tombol [>] untuk menjalankan operasi Simpan saat “Save” (Simpan) telah disorot.

Setelah operasi Simpan selesai, tampilan akan memperlihatkan “Save Completed” (Selesai Disimpan) kemudian kembali ke tampilan Song (Lagu).



- Jika Anda tidak puas dengan permainan dan ingin merekam lagi, sorot “Retry” (Coba Lagi) kemudian tekan tombol [>]. Cobalah merekam lagi dari langkah 3.
- Jika Anda tidak ingin menyimpan data yang telah direkam, sorot “Cancel” (Batal) kemudian tekan tombol [>].

6. Untuk mendengarkan permainan yang telah direkam, tekan tombol [▶/■] (Mainkan/Jeda).

Lagu yang telah direkam akan diberi nama “USERSONGxxx” (xxx: nomor) dan disimpan dalam kategori “User” (Pengguna).

PEMBERITAHUAN

Lagu MIDI yang telah direkam akan hilang jika Anda mengubah ke Lagu lain atau mematikan instrumen tanpa menjalankan operasi Simpan.

Mengganti nama Lagu yang telah direkam

Lagu yang telah direkam secara otomatis akan diberi nama, namun Anda dapat mengganti nama Lagu sesuka Anda (halaman 62).

| Data yang dapat direkam ke Lagu MIDI | |
|--|---|
| <p>Data untuk setiap Trek</p> <ul style="list-style-type: none"> • Data not (permainan keyboard Anda) • Pemilihan Suara • Pengoperasian pedal (Damper/Lunak/Sostenuto) • Reverb Depth (Kedalaman Gema) • Chorus Depth (Kedalaman Kor) • Effect Depth (Kedalaman Efek) • Kecemerlangan suara — “Brightness” (Kecemerlangan) • Pengaturan efek resonansi — “HarmonicContent” (Konten Harmonis) • Octave (Oktaf) • Pengaturan volume untuk setiap Suara — “Volume” • Pan untuk setiap Suara • Detune (Perubahan Talaan) • Touch Sensitivity (Sensitivitas Sentuh) | <p>Data yang umum untuk semua Trek</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tangga Nada • Tempo • Tanda Mula • Jenis Gema • Jenis Kor • Jenis Efek |

CATATAN

Pengaturan parameter selain Suara dan Tempo, seperti data not, data pedal (Damper/Lunak/Sostenuto), pengaturan oktaf dan tanda mula, tidak dapat diubah setelah perekaman.

Perekaman MIDI—Trek Independen

MIDI

Pada Perekaman MIDI, Anda dapat membuat Lagu MIDI yang terdiri dari 16 trek dengan merekam permainan Anda ke setiap trek satu per satu. Dalam merekam karya piano, misalnya, Anda dapat merekam bagian tangan kanan ke Trek 1 kemudian merekam bagian tangan kiri ke Trek 2, yang memungkinkan Anda membuat sebuah karya lengkap yang mungkin sulit dimainkan langsung dengan kedua tangan sekaligus. Untuk merekam permainan dengan playback Irama (hanya untuk CLP-585/575/545), misalnya, rekam playback Irama ke Trek 9 – 10, kemudian rekam melodi ke Trek 1 sambil mendengarkan playback Irama yang sudah direkam. Dengan cara ini, Anda dapat membuat sebuah Lagu lengkap yang tadinya sulit, atau bahkan tidak mungkin, dimainkan langsung.



1. Jalankan operasi yang sama seperti di langkah 1 dan langkah 2 pada halaman 47 untuk masuk mode Perekaman dengan Lagu kosong baru yang dipilih.
2. Tekan tombol [✓] untuk menyorot Trek, kemudian gunakan tombol [<]/[>] untuk memilih Trek Perekaman. Bila Anda ingin merekam bagian tangan kanan, sorot “R” (Trek 1). Bila Anda ingin merekam bagian tangan kiri, sorot “L” (Trek 2). Atau, bila Anda ingin merekam permainan ke Trek 3 – 16, panggil trek yang diinginkan dengan menekan tombol [<]/[>] berulang-ulang.



3. Mainkan keyboard untuk memulai perekaman.
4. Setelah Anda menyelesaikan permainan, tekan tombol [■] (Stop) untuk menghentikan perekaman. Operasi ini akan mengeluarkan dari mode Perekaman dan memanggil tampilan untuk menyimpan data permainan yang telah direkam.

CATATAN

Jika Anda ingin merekam permainan ke memori flash USB atau Anda ingin menambahkan rekaman ke Lagu MIDI dalam memori flash USB, lihat “Perekaman MIDI ke memori flash USB” (halaman 51).

CATATAN

Irama tidak dapat ditambahkan ke Lagu yang telah direkam.

Bila Anda ingin merekam trek baru Lagu MIDI yang telah direkam:

Setelah memilih Lagu MIDI target (langkah 1 – 4 pada halaman 35 – 36), tekan dan tahan tombol [●] (Rekam) selama satu detik untuk memanggil tampilan berisi daftar Lagu Target Perekaman, pilih item ke-4 (Lagu MIDI yang dipilih), tekan tombol [>], kemudian pindah ke langkah 2 yang diterangkan pada halaman ini.

CATATAN

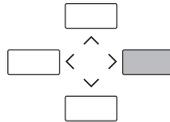
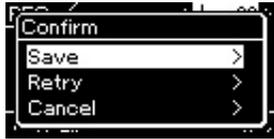
Jika Anda merekam permainan dengan kedua tangan ke trek R (Kanan) kemudian ke trek L (Kiri), keduanya akan dimainkan kembali secara bersamaan sebagai satu Lagu.

Penetapan Trek Perekaman

Bila Ganda/Pisah sedang aktif, maka hanya permainan R1 yang akan direkam ke Trek yang Anda pilih, permainan Suara R2 akan direkam ke nomor Trek 6 ditambah Trek yang dipilih, permainan Suara L akan direkam ke nomor Trek 3 ditambah Trek yang dipilih. Playback Irama akan direkam ke Trek 9/10.

5. Jika Anda ingin menyimpan permainan yang telah direkam, tekan tombol [>] untuk menjalankan operasi Simpan saat “Save” (Simpan) telah disorot.

Setelah operasi Simpan selesai, tampilan akan memperlihatkan “Save Completed” (Selesai Disimpan) kemudian kembali ke tampilan Song (Lagu).



- Jika Anda tidak puas dengan permainan dan ingin merekam lagi, sorotkan kursor ke “Retry” (Coba Lagi) kemudian tekan tombol [>]. Cobalah merekam lagi dari langkah 3.
- Jika Anda tidak ingin menyimpan data yang telah direkam, sorot “Cancel” (Batal) kemudian tekan tombol [>].

Status Data Trek

Anda dapat memeriksa apakah setiap Trek berisi data yang telah direkam.



Muncul bila trek berisi data.

6. Untuk mendengarkan permainan yang telah direkam, tekan tombol [▶/||] (Mainkan/Jeda).

Lagu yang telah direkam akan diberi nama “USERSONGxxx” (xxx: nomor) dan disimpan dalam kategori “User” (Pengguna).

7. Untuk merekam Trek lain, masuk lagi ke mode Perekaman Lagu.

7-1. Tekan dan tahan tombol [●] (Rekam) selama satu detik.

Lagu Target Perekaman akan dicantumkan pada tampilan.



7-2. Gunakan tombol [v] untuk memilih Lagu MIDI yang ada (di bagian bawah daftar), kemudian tekan tombol [>].

8. Rekam permainan Anda ke trek lain dengan mengulangi langkah-langkah 2 – 6 pada bagian ini.

Di langkah 2, pilih trek yang tidak berisi data yang telah direkam. Di langkah 3, mainkan keyboard sambil mendengarkan data yang telah direkam.

PEMBERITAHUAN

Lagu MIDI yang telah direkam akan hilang jika Anda mengubah ke Lagu lain atau mematikan instrumen tanpa menjalankan operasi Simpan.

Mengganti nama Lagu yang telah direkam

Lagu yang telah direkam secara otomatis akan diberi nama, namun Anda dapat mengganti nama Lagu sesuai yang diinginkan (halaman 62).

Perekaman MIDI ke Memori Flash USB

MIDI

Instruksi ini menerangkan cara menimpa Lagu MIDI yang telah direkam dalam memori flash USB atau cara membuat Lagu MIDI Baru di memori flash USB.

1. **Hubungkan memori flash USB ke terminal USB [TO DEVICE].**
2. **Pilih sebuah Lagu MIDI sebagai target Perekaman, kemudian masuk ke mode Perekaman.**
 - 2-1. **Jika Anda ingin merekam Trek tambahan ke Lagu MIDI yang telah direkam, pilih Lagu MIDI yang diinginkan dalam memori flash USB. Jika Anda ingin merekam dari nol, lompoti langkah ini.**
 - 2-2. **Tekan dan tahan tombol [●] selama satu detik untuk memanggil tampilan yang berisi daftar Lagu Target Perekaman.**



- 2-3. **Dari Lagu Target Perekaman, pilih “New Song (USB)” (Lagu Baru (USB)) atau “xxxxx” (item ke-4 di bawah) menggunakan tombol [^]/[v], kemudian tekan tombol [>] untuk masuk mode Perekaman.**

| Lagu Target Perekaman | Deskripsi |
|---|---|
| New Song (Lagu Baru) | Pilih ini bila Anda ingin merekam permainan ke Lagu MIDI kosong dan menyimpannya ke kategori “User” (Pengguna) dalam memori internal instrumen ini. |
| New Song (USB) (Lagu Baru (USB))* | Pilih ini bila Anda ingin merekam permainan ke Lagu MIDI kosong dan menyimpannya ke memori flash USB. |
| New Audio (USB) (Audio Baru (USB))* | Pilih ini bila Anda ingin merekam permainan ke data audio kosong dan menyimpannya ke memori flash USB. |
| xxxxx (Lagu MIDI yang dipilih di langkah 2-1 di atas)** | Pilih ini bila Anda ingin merekam tambahan ke/menimpa Lagu MIDI yang dipilih saat ini. |

* Dapat dipilih hanya bila memori flash USB telah dihubungkan ke terminal USB [TO DEVICE].

** Tidak akan diperlihatkan bila Lagu MIDI yang telah direkam tidak dipilih di langkah 2-1 di atas, atau bila Lagu Preset atau Lagu Terproteksi dipilih di langkah 2-1.

CATATAN

Untuk menghubungkan memori flash USB, pastikan membaca bagian “Menghubungkan Perangkat USB (terminal USB [TO DEVICE])” pada halaman 66.

CATATAN

Sebelum memulai operasi Perekaman, periksa kapasitas memori yang tersisa pada memori flash USB. System Menu (Menu Sistem): “Utility” (Utilitas) → “USB Properties” (Properti USB) (halaman 88).

3. Jalankan operasi Perekaman, kemudian simpan permainan yang telah direkam.

- **Bila Anda ingin merekam tambahan ke Lagu MIDI yang dipilih saat ini, atau merekam ke trek yang ditetapkan ke Lagu MIDI kosong:**
Jalankan langkah 2 – 8 dalam “Perekaman MIDI—Trek Independen” pada halaman 49.
- **Bila Anda ingin merekam dengan cepat ke Lagu MIDI kosong:**
Jalankan langkah 3 – 6 dalam “Perekaman MIDI Cepat” pada halaman 47.

Perekaman Audio ke Memori Flash USB

Audio

Instruksi ini menerangkan cara merekam permainan Anda sebagai data audio. Perhatikan, file audio yang akan digunakan untuk menyimpan permainan Anda hanya dapat disimpan pada memori flash USB. Karena itu Anda harus mempersiapkan perangkat memori flash USB sebelum memulai operasi Perekaman.

1. **Hubungkan memori flash USB ke terminal USB [TO DEVICE].**
2. **Tekan dan tahan tombol [●] selama satu detik untuk memanggil tampilan yang berisi daftar Lagu Target Perekaman.**
3. **Gunakan tombol [^]/[v] untuk memilih “New Audio (USB)” (Audio Baru (USB)) kemudian tekan tombol [>].**
4. **Jalankan langkah 3 – 6 dalam “Perekaman MIDI Cepat” halaman 47.**

Tidak seperti pada Perekaman MIDI, waktu tempuh diperlihatkan pada tampilan saat Perekaman Audio sedang dijalankan.



PEMBERITAHUAN

Perhatikan, merekam permainan Anda ke Trek yang berisi data akan menghapus data yang telah direkam sebelumnya.

CATATAN

Tanda mula dan tempo tidak dapat diubah saat mengganti bagian Lagu MIDI yang sudah.

CATATAN

Untuk menghubungkan memori flash USB, pastikan membaca bagian “Menghubungkan Perangkat USB (terminal USB [TO DEVICE])” pada halaman 66.

CATATAN

Sebelum memulai operasi Perekaman, periksa kapasitas memori yang tersisa pada memori flash USB. System Menu (Menu Sistem): “Utility” (Utilitas) → “USB Properties” (Properti USB) (halaman 88).

CATATAN

Pada perekaman Audio, mungkin akan terjadi distorsi suara jika Volume Suara diatur ke nilai yang lebih tinggi daripada pengaturan default. Pastikan mengatur Volume Suara ke nilai default atau kurang, sebelum merekam melalui tampilan Voice Menu (Menu Suara): “Voice Edit” (Pengeditan Suara) → “Volume” (halaman 77).

CATATAN

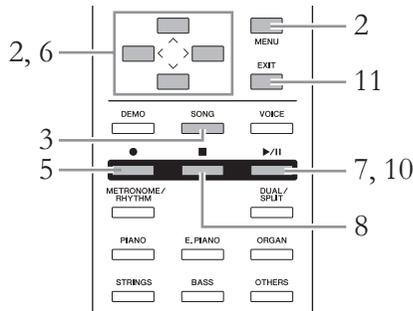
Pada perekaman Audio, sinyal audio yang melalui jack [AUX IN] juga direkam.

Teknik Perekaman Lainnya

Merekam ulang Lagu MIDI secara parsial

MIDI

Anda dapat merekam ulang rentang Lagu MIDI tertentu.



1. **Pilih Lagu MIDI yang diinginkan.**
Untuk instruksi, lihat halaman 35.
2. **Aturlah parameter yang menentukan cara memulai dan menghentikan perekaman.**
 - 2-1. Tekan tombol [MENU] berulang-ulang untuk memanggil tampilan Recording Menu (Menu Perekaman).



- 2-2. Gunakan tombol [^]/[v] untuk memilih “RecStart”, kemudian pilih nilai yang menentukan cara memulai perekaman dengan menggunakan tombol [>].
 - **Normal**
Data yang telah direkam akan diganti dengan yang baru begitu perekaman dimulai.
 - **KeyOn (Penekanan Kunci)**
Data yang telah direkam akan terjaga hingga Anda menekan sebuah tombol, dan perekaman sesungguhnya akan dimulai begitu Anda menekan sebuah tombol.
- 2-3. Gunakan tombol [^]/[v] untuk memilih “RecEnd”, kemudian pilih nilai yang menentukan cara menghentikan perekaman dengan menggunakan tombol [>].
 - **Replace (Ganti)**
Data setelah titik Anda menghentikan perekaman juga akan dihapus.

- **PunchOut**

Data setelah titik Anda menghentikan perekaman akan dipertahankan.

3. **Tekan tombol [SONG] untuk memanggil tampilan Song (Lagu).**
4. **Tetapkan titik mulai yang Anda inginkan untuk merekam ulang.**

Gunakan tombol [^]/[v] untuk menyorot angka hitungan, kemudian gunakan tombol [<]/[>] untuk memindah posisi playback (angka hitungan) ke titik yang diinginkan. Sebagai metode lain, tekan tombol [▶/■] (Main/Jeda) untuk memulai playback, kemudian tekan tombol [▶/■] lagi sedikit sebelum titik yang diinginkan.

Jika perlu, pilih pengaturan (Suara dan parameter lainnya).
Pilih pengaturan yang diinginkan, jika Anda ingin mengubah yang sebelumnya.
5. **Tekan dan tahan tombol [●] (Rekam) selama satu detik untuk memanggil tampilan berisi daftar Lagu Target Perekaman, kemudian pilih item ke-4 (Lagu yang dipilih di langkah 1), kemudian tekan tombol [>] untuk masuk mode perekaman.**
6. **Tekan tombol [v] untuk menyorot Trek, kemudian gunakan tombol [<]/[>] untuk memilih Trek perekaman ulang.**
7. **Mainkan keyboard dan tekan tombol [▶/■] (Main/Jeda) untuk memulai perekaman.**
8. **Tekan tombol [■] (Stop) untuk menghentikan perekaman.**
9. **Simpan permainan yang telah direkam dengan mengikuti langkah 5 pada halaman 50.**

Operasi ini akan mengeluarkan dari mode Perekaman.
10. **Untuk mendengarkan permainan yang telah direkam, tekan tombol [▶/■] (Main/Jeda).**

CATATAN

Tanda mula tidak dapat diubah saat mengganti bagian Lagu yang sudah ada.

Mengubah tempo atau Suara Lagu MIDI yang telah direkam sebelumnya

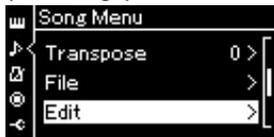
MIDI

Untuk Lagu MIDI, Anda dapat mengubah tempo dan Suara setelah perekaman untuk mengubah rasa atau untuk mengatur tempo yang lebih pas.

Untuk mengubah tempo:

1. **Pilih Lagu MIDI yang ingin Anda ubah.**
Untuk instruksi, lihat halaman 35.
2. **Atur Tempo yang diinginkan untuk diterapkan pada Lagu MIDI saat ini.**
Panggil tampilan Song (Lagu), kemudian sorot tempo menggunakan tombol [\wedge]/[\vee], kemudian atur nilainya menggunakan tombol [<]/[>].
3. **Tekan tombol [MENU] berulang-ulang untuk memanggil tampilan Song Menu (Menu Lagu), kemudian pilih item yang disorot di setiap tampilan sebagaimana diilustrasikan di bawah ini.**

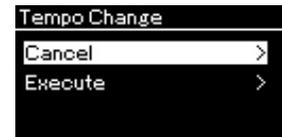
Tampilan Song Menu
(Menu Lagu)



Tampilan Edit



Tampilan Tempo Change
(Perubahan Tempo)



- 3-1. Gunakan tombol [\wedge]/[\vee] untuk memilih “Edit”.
- 3-2. Tekan tombol [>] untuk memanggil tampilan berikutnya.

- 3-3. Gunakan tombol [\wedge]/[\vee] untuk memilih “Tempo Change” (Perubahan Tempo).
- 3-4. Tekan tombol [>] untuk memanggil tampilan berikutnya.

4. **Terapkan nilai Tempo yang dipilih pada data Lagu MIDI saat ini.**

Tekan tombol [\vee] untuk menyorot “Execute” (Jalankan), kemudian tekan tombol [>] untuk menerapkan nilai Tempo baru pada data Lagu MIDI saat ini.



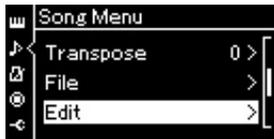
Bila operasi ini selesai, “Completed” (Selesai) akan diperlihatkan pada tampilan, dan tampilan Tempo Change (Perubahan Tempo) akan dikembalikan setelah beberapa saat.

5. **Tekan tombol [EXIT] untuk keluar dari tampilan Song Menu (Menu Lagu).**

Untuk mengubah Suara:

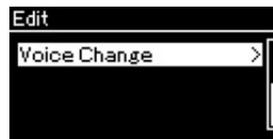
1. **Pilih Lagu MIDI yang ingin Anda ubah.**
Untuk instruksi, lihat halaman 35.
2. **Pilih Suara yang diinginkan.**
Untuk instruksi, lihat halaman 20.
3. **Tekan tombol [MENU] berulang-ulang untuk memanggil tampilan Song Menu (Menu Lagu), kemudian pilih item yang disorot di setiap tampilan sebagaimana diilustrasikan di bawah ini.**

Tampilan Song Menu
(Menu Lagu)



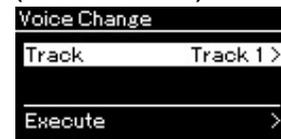
- 3-1. Gunakan tombol [^]/[v] untuk memilih "Edit".
- 3-2. Tekan tombol [>] untuk memanggil tampilan berikutnya.

Tampilan Edit



- 3-3. Gunakan tombol [^]/[v] untuk memilih "Voice Change" (Perubahan Suara).
- 3-4. Tekan tombol [>] untuk memanggil tampilan berikutnya.

Tampilan Voice Change
(Perubahan Suara)



4. **Tekan tombol [>] untuk memanggil tampilan pengaturan, kemudian pilih Trek yang diinginkan menggunakan tombol [^]/[v].**
5. **Terapkan Suara yang dipilih di langkah 2 untuk Trek yang dipilih di langkah 4 pada data Lagu MIDI saat ini.**

Tekan tombol [<] untuk kembali ke tampilan Voice Change (Perubahan Suara). Tekan tombol [v] untuk menyorot "Execute" (Jalankan), kemudian tekan tombol [>] untuk menerapkan Suara baru pada data Lagu MIDI saat ini.



Bila operasi ini selesai, "Completed" (Selesai) akan diperlihatkan pada tampilan, dan tampilan Voice Change (Perubahan Suara) akan dikembalikan setelah beberapa saat.

6. **Tekan tombol [EXIT] untuk keluar dari tampilan Song Menu (Menu Lagu).**

Menangani File Lagu

Menu “File” dalam tampilan Song Menu (Menu Lagu) (halaman 80) memungkinkan Anda menerapkan beragam operasi pada file Lagu — Lagu yang telah Anda rekam pada instrumen ini maupun Lagu yang tersedia secara komersial.

Untuk menghubungkan memori flash USB, pastikan membaca bagian “Tindakan pencegahan saat menggunakan terminal USB [TO DEVICE]” pada halaman 66.

| Operasi | Menu file | Halaman |
|--|---------------------|----------------|
| Menghapus file | Delete (Hapus) | halaman 58, 59 |
| Menyalin file | *Copy (Salin) | halaman 58, 59 |
| Memindah file | *Move (Pindah) | halaman 58, 60 |
| Mengkonversi Lagu MIDI ke Lagu Audio selama playback | *MIDtoAudio | halaman 58, 61 |
| Mengganti nama file | Rename (Ganti Nama) | halaman 58, 62 |

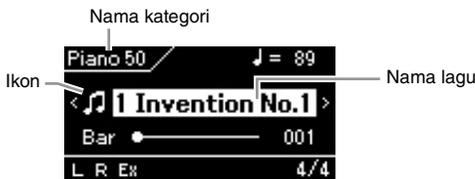
Pengaturan bertanda “*” hanya berlaku bila Lagu MIDI telah dipilih.

File

File berisi sekelompok data. Pada instrumen ini, sebuah file Lagu berisi data Lagu dan nama Lagu.

Jenis Lagu dan Keterbatasan Operasi File

Jenis-jenis lagu ditunjukkan berupa nama kategori dan ikon dalam tampilan Song (Lagu). Bagan berikut memperlihatkan jenis Lagu dan pembatasan pada operasi File.



Pembatasan untuk Lagu terproteksi

Data Lagu yang tersedia secara komersial mungkin dilindungi dari penyalinan untuk mencegah penyalinan ilegal atau tidak sengaja dihapus.

O: Ya, x: Tidak

| Lokasi Data | Kategori | Jenis Lagu | Menghapus file | Mengganti nama file | Menyalin file | Memindah file | Mengkonversi Lagu MIDI ke Lagu Audio selama playback |
|----------------------------|----------------|---|----------------------|---------------------|---------------|---------------|--|
| | Instrumen | Piano 50 | 50 Lagu Preset Piano | x | x | x | x |
| Lesson (Pelajaran) | | Lagu Preset Pelajaran | x | x | x | x | x |
| User (Pengguna) | | Lagu yang Anda rekam sendiri (MIDI) | O | O | O | O | O |
| | | Lagu MIDI yang diproteksi | O | O | x | x | x |
| | | Lagu MIDI yang diproteksi oleh hak kepemilikan Yamaha | O | O | x | O | x |
| Perangkat memori flash USB | USB (Terminal) | Lagu MIDI | O | O | O | O | O |
| | | Lagu Audio | O | O | x | x | x |
| | | Lagu MIDI yang diproteksi | x | x | O | x | x |
| | | Lagu MIDI yang diproteksi oleh hak kepemilikan Yamaha | O | O | x | O | x |

* Ada dua jenis Lagu: asli dan diedit. Lagu asli dan yang diedit harus disimpan dalam folder yang sama. Jika tidak, playback tidak dapat dilakukan.

Operasi Dasar File Lagu

File lagu dapat ditangani melalui instruksi yang instruksi yang ditampilkan di bawah ini.

1. Hubungkan memori flash USB ke terminal USB [TO DEVICE], jika perlu.

Untuk menggunakan file pada memori flash USB bersama instrumen, file tersebut harus disimpan ke memori flash USB.

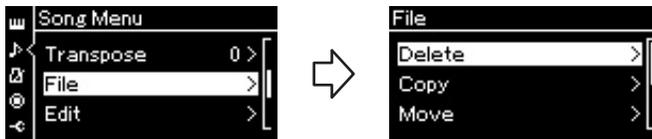
2. Pilih sebuah Lagu yang akan ditangani.

Untuk informasi tentang memilih Lagu, lihat halaman 35.

3. Panggil mode File.

3-1. Tekan tombol [MENU] berulang-ulang untuk memanggil tampilan Song Menu (Menu Lagu). Gunakan tombol [^]/[v] untuk memilih "File" kemudian tekan tombol [>].

Tampilan Song Menu



3-2. Pilih operasi yang diinginkan dari "Delete" (Hapus), "Copy" (Salin), "Move" (Pindah), "MIDI to Audio" (MIDI ke Audio) atau "Rename" (Ganti Nama).

Misalnya: Mengganti nama file



Dari sini, jika Anda ingin menutup mode File, tekan tombol [EXIT] sekali atau dua kali.

4. Jalankan operasi yang dipilih.

Untuk instruksi spesifik, lihat bagian yang bersangkutan.

- **Delete (Hapus)**halaman 59
- **Copy (Salin)**.....halaman 59
- **Move (Pindah)**halaman 60
- **MIDI to Audio (MIDI ke Audio)**halaman 61
- **Rename (Ganti Nama)**.....halaman 62

Selama operasi, pesan (informasi, konfirmasi, dsb.) mungkin akan diperlihatkan pada tampilan. Untuk penjelasan dan detailnya, lihat "Daftar Pesan" pada halaman 98.

5. Tekan tombol [EXIT] untuk menutup mode File.

PEMBERITAHUAN

Jangan lepaskan memori flash USB selama penanganan file atau saat memori flash USB telah terhubung. Hal itu dapat menghapus semua data dalam memori flash USB dan instrumen.

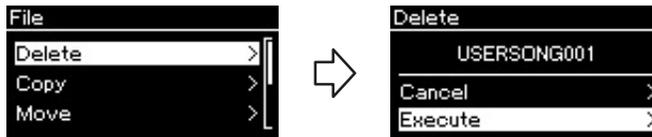
Menghapus File — Delete (Hapus)

Untuk mengetahui detail tentang jenis Lagu yang dapat dihapus, lihat halaman 57.

Lihat halaman 58 untuk informasi tentang operasi dasar.

Berikut ini adalah prosedur detail langkah 4 pada halaman itu.

4-1. Bila “Delete” (Hapus) telah disorot, tekan tombol [>] untuk memanggil tampilan pengaturan.



4-2. Sorot “Execute” (Jalankan) dengan menekan tombol [V], kemudian tekan tombol [>].

Setelah Lagu tersebut dihapus, tampilan akan kembali ke tampilan Song List (Daftar Lagu).

PEMBERITAHUAN

Jangan matikan instrumen atau putuskan memori flash USB saat “Executing” (Menjalankan) diperlihatkan dalam tampilan.

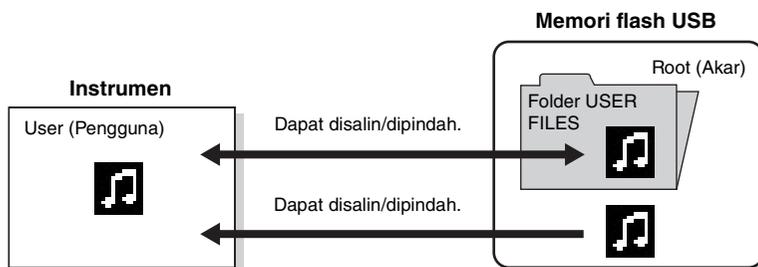
Menyalin File — Copy (Salin)

Untuk mengetahui detail tentang jenis Lagu yang dapat disalin, lihat halaman 57.

Rentang operasi Copy/Move (Salin/Pindah)

Sebagaimana untuk MIDI Song (Lagu MIDI) dalam kategori “User” (Pengguna) di instrumen, Anda dapat menyalin/memindahkannya hanya ke memori flash USB. Memilih sebuah Lagu MIDI dari “User” (Pengguna) untuk menyalin/memindah secara otomatis akan menetapkan folder USER FILES sebagai tujuan.

Sebagaimana untuk Lagu MIDI di memori flash USB, Anda dapat menyalin/memindahkannya ke kategori “User” (Pengguna) di instrumen.



Lihat halaman 58 untuk informasi tentang operasi dasar.

Berikut ini adalah prosedur detail langkah 4 pada halaman itu.

Folder USER FILES

Jika perangkat memori flash USB yang dihubungkan ke instrumen tidak berisi folder USER FILES, folder itu akan dibuat secara otomatis bila Anda memformat atau merekam Lagu ke perangkat itu. Lagu yang telah direkam nanti akan disimpan di folder itu.

CATATAN

Perhatikan, fitur penyalinan dimaksudkan hanya untuk penggunaan Anda pribadi.

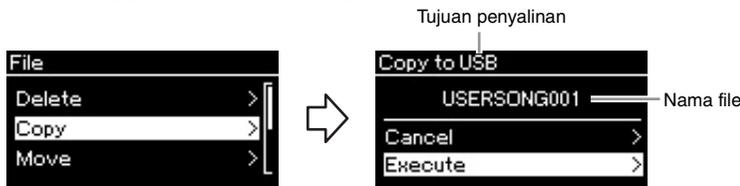
CATATAN

Folder tidak dapat disalin.

Root (Akar):

Tingkat tertinggi dari struktur hierarki. Ini menunjukkan area yang tidak dimiliki oleh folder.

4-1. Bila “Copy” (Salin) telah disorot, tekan tombol [>] untuk memanggil tampilan pengaturan.



4-2. Sorot “Execute” (Jalankan) dengan menekan tombol [v], kemudian tekan tombol [>].

Lagu yang dipilih akan disalin ke tujuan tersebut dengan nama yang sama seperti file sumber penyalinan.

Tujuan penyalinan:

“USB” akan ditampilkan bila tujuan penyalinan adalah memori flash USB atau “User” (Pengguna) bila instrumen tersebut adalah tujuan penyalinan. File yang disalin ke memori flash USB akan disimpan ke folder USER FILES.

CATATAN

Sebuah pesan akan muncul bila Lagu dengan nama yang sama sudah ada di tujuan penyalinan. Pilih “Overwrite” (Timpa) bila Anda ingin menerima Lagu yang dipilih, atau “Cancel” (Batal) untuk membatalkan dengan menggunakan tombol [^]/[v], kemudian tekan tombol [>].

PEMBERITAHUAN

Operasi penimpaan akan menghapus semua data file tujuan penyalinan dan menyimpannya dengan data file sumber penyalinan.

PEMBERITAHUAN

Jangan matikan instrumen atau putuskan memori flash USB saat “Executing” (Menjalankan) diperlihatkan dalam tampilan.

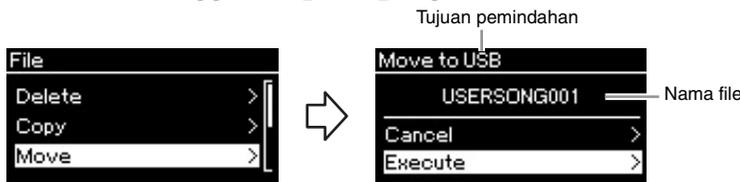
Memindah File — Move (Pindah)

Untuk mengetahui detail tentang jenis Lagu yang dapat dipindah, lihat halaman 57.

Lihat halaman 58 untuk informasi tentang operasi dasar.

Berikut ini adalah prosedur detail langkah 4 pada halaman itu.

4-1. Bila “Move” (Pindah) telah disorot, tekan tombol [>] untuk memanggil tampilan pengaturan.



4-2. Sorot “Execute” (Jalankan) dengan menekan tombol [v], kemudian tekan tombol [>].

Lagu yang dipilih akan dipindah ke tujuan tersebut dan tampilan akan dikembalikan ke tampilan Song List (Daftar Lagu).

Tujuan pemindahan

“USB” akan ditampilkan bila tujuan pemindahan adalah memori flash USB atau “User” (Pengguna) bila instrumen tersebut adalah tujuan pemindahan. File yang dipindah ke memori flash USB akan disimpan ke folder USER FILES.

CATATAN

Sebuah pesan akan muncul bila Lagu dengan nama yang sama sudah ada di tujuan pemindahan. Pilih “Overwrite” (Timpa) bila Anda ingin menerima Lagu yang dipilih, atau “Cancel” (Batal) untuk membatalkan dengan menggunakan tombol [^]/[v], kemudian tekan tombol [>].

PEMBERITAHUAN

Operasi penimpaan akan menghapus semua data file tujuan pemindahan dan menyimpannya dengan data file sumber pemindahan.

PEMBERITAHUAN

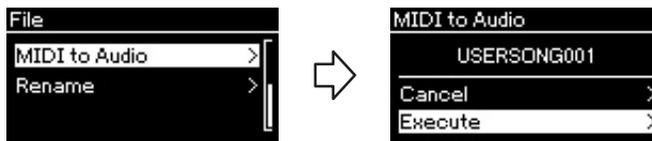
Jangan matikan instrumen atau putuskan memori flash USB saat “Executing” (Menjalankan) diperlihatkan dalam tampilan.

Mengkonversi Lagu MIDI ke Lagu Audio selama Playback—MIDItoAudio (MIDI ke Audio)

Lagu MIDI dalam kategori “User” (Pengguna) di memori instrumen atau di memori flash USB dapat dikonversi ke Lagu Audio kemudian disimpan ke folder USER FILES pada memori flash USB. Untuk informasi tentang jenis Lagu yang dapat dikonversi, lihat halaman 57.

Lihat halaman 58 untuk informasi tentang operasi dasar. Berikut ini adalah prosedur detail langkah 4 pada halaman itu.

- 4-1. Bila “MIDItoAudio” (MIDI ke Audio) telah disorot, tekan tombol [>] untuk memanggil tampilan pengaturan.**



- 4-2. Sorot “Execute” (Jalankan) dengan menekan tombol [v], kemudian tekan tombol [>].**

Operasi ini akan memulai playback dan konversi dari MIDI ke Audio. Pada dasarnya ini sama dengan Perekaman Lagu Audio, yang memungkinkan Anda merekam permainan keyboard dan sinyal audio melalui jack [AUX IN]. Setelah Anda mengkonversi Lagu, pesan “Convert completed” (Selesai dikonversi) akan diperlihatkan dan tampilan akan kembali ke tampilan Song List (Daftar Lagu).

CATATAN

Setelah konversi, Lagu MIDI tetap di lokasi data aslinya.

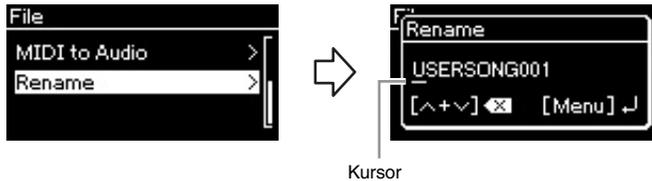
Mengganti Nama File — Rename (Ganti Nama)

Untuk mengetahui detail tentang jenis Lagu yang dapat diganti namanya, lihat halaman 57.

Lihat halaman 58 untuk informasi tentang operasi dasar.

Berikut ini adalah prosedur detail langkah 4 pada halaman itu.

4-1. Bila “Rename” (Ganti Nama) telah disorot, tekan tombol [**>**] untuk memanggil tampilan pengaturan.



4-2. Tetapkan nama pada Lagu tersebut.

Gunakan tombol [**<**]/[**>**] untuk memindah sorotan (garis bawah).

Gunakan tombol [**^**]/[**v**] untuk mengubah karakter pada posisi kursor saat ini. Menekan kedua tombol secara bersamaan akan menghapus karakter pada posisi kursor saat ini.

Nama Lagu dapat berisi hingga 46 karakter. Karakter yang melebihi kapasitas tampilan dan tidak terlihat dapat dilihat dengan memindah sorotan dengan menggunakan tombol [**<**]/[**>**].

4-3. Tekan tombol [**MENU**].

Setelah nama Lagu diganti, tampilan akan kembali ke tampilan Song List (Daftar Lagu) di mana Lagu yang telah diganti namanya tadi dapat dipilih.

CATATAN

Untuk informasi tentang jenis karakter yang tersedia untuk nama Lagu, lihat “Bahasa” pada halaman 89.

PEMBERITAHUAN

Jangan matikan instrumen atau putuskan memori flash USB saat “Executing” (Menjalankan) diperlihatkan dalam tampilan.

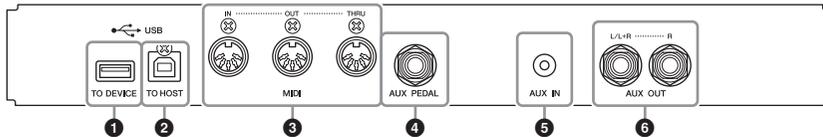
Koneksi

Konektor

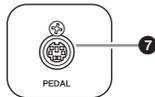
Untuk mengetahui informasi tentang lokasi berbagai konektor ini, lihat “Terminal dan Kontrol Panel” pada halaman 9.

CLP-585

Terminal di bawah keyboard

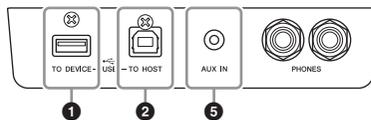


Bawah (tampak belakang)



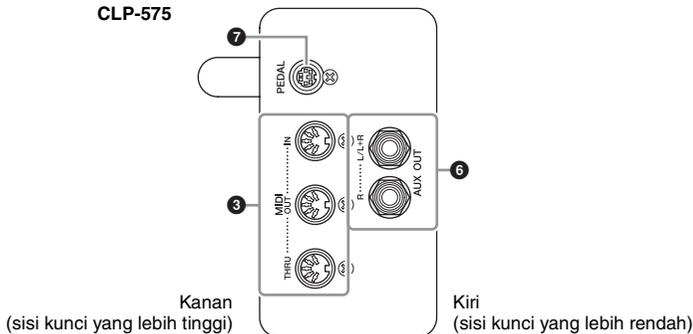
CLP-575/545/535/565GP

Terminal di bawah keyboard

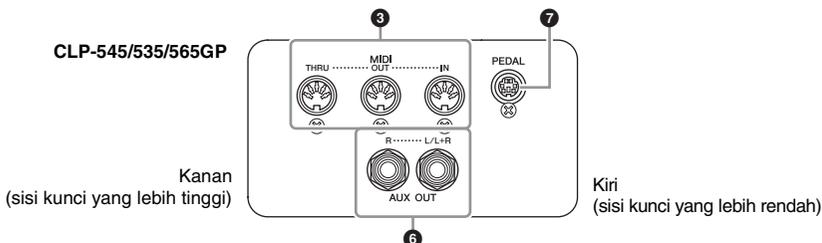


Bawah (tampak belakang)

CLP-575



CLP-545/535/565GP



PERHATIAN

Sebelum menghubungkan instrumen ke komponen elektronik lainnya, matikan semua komponen. Juga, sebelum menyalakan atau mematikan komponen, pastikan mengatur semua tingkat volume ke minimal (0). Jika tidak, bisa terjadi kerusakan pada komponen, sengatan listrik, bahkan kehilangan pendengaran yang permanen.

❶ Terminal USB [TO DEVICE]

Terminal ini memungkinkan koneksi ke memori flash USB dan adaptor LAN nirkabel USB (dijual secara terpisah). Lihat “Menghubungkan Perangkat USB (terminal USB [TO DEVICE])” pada halaman 66 dan “Menghubungkan ke iPhone/iPad” pada halaman 68.

❷ Terminal USB [TO HOST]

Terminal ini memungkinkan koneksi langsung ke komputer pribadi atau koneksi ke perangkat cerdas seperti iPhone atau iPad melalui Yamaha i-UX1 (dijual secara terpisah). Lihat “Menghubungkan ke komputer” pada halaman 67 dan “Menghubungkan ke iPhone/iPad” pada halaman 68

❸ Terminal MIDI [IN], [OUT], [THRU]

Gunakan kabel MIDI untuk menghubungkan perangkat MIDI eksternal ke konektor ini. Lihat “Menghubungkan Perangkat MIDI Eksternal” pada halaman 67 untuk informasi selengkapnya.

Juga, Anda dapat menghubungkan perangkat cerdas ke terminal MIDI melalui Yamaha

i-MX1 (dijual secara terpisah). Lihat “Menghubungkan ke iPhone/iPad” pada halaman 68

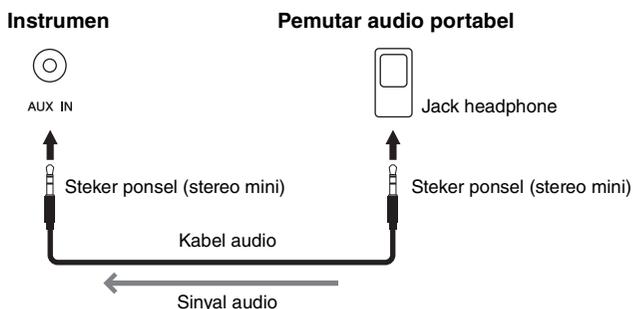
❹ Jack [AUX PEDAL] (CLP-585)

Pengontrol kaki FC7 atau sakelar kaki FC4/FC5 yang dijual secara terpisah dapat dihubungkan ke jack ini.

Dengan menggunakan FC7, Anda dapat mengontrol volume saat bermain untuk menambahkan ekspresi pada permainan Anda, atau mengontrol beragam fungsi lainnya. Dengan menggunakan FC4/FC5, Anda dapat mengaktifkan/menonaktifkan beragam fungsi yang dipilih. Untuk memilih fungsi yang akan dikontrol, gunakan “Aux Assign” (Penetapan Pendukung) (halaman 86) dalam tampilan System Menu (Menu Sistem). Fungsi “Play/Pause” (Putar/Istirahat) juga dapat ditetapkan pada sakelar kaki (halaman 86).

❺ Jack [AUX IN]

Anda dapat menghubungkan jack headphone pemutar audio portabel ke jack [AUX IN] instrumen, agar Anda dapat mendengarkan suara pemutar audio melalui speaker bawaan pada instrumen.



CATATAN

Ada dua jenis terminal USB pada instrumen: USB [TO DEVICE] dan USB [TO HOST]. Berhati-hatilah jangan sampai salah dengan kedua terminal dan masing-masing konektor kabelnya. Berhati-hatilah menghubungkan steker yang benar dengan arah yang benar.

CATATAN

- Hubungkan atau lepaskan pedal saat instrumen dimatikan.
- Jangan menekan sakelar kaki/pedal kaki saat menyalakan instrumen. Melakukan hal ini akan mengubah polaritas sakelar kaki yang telah dikenali, sehingga menyebabkan pengoperasian sakelar kaki jadi terbalik.

PEMBERITAHUAN

Bila jack [AUX IN] Clavinova dihubungkan ke perangkat eksternal, nyalakan dahulu perangkat eksternal tersebut, kemudian nyalakan perangkat Clavinova. Balik urutan ini bila Anda mematikannya.

CATATAN

Pengaturan [MASTER VOLUME] instrumen memengaruhi sinyal input dari jack [AUX IN].

CATATAN

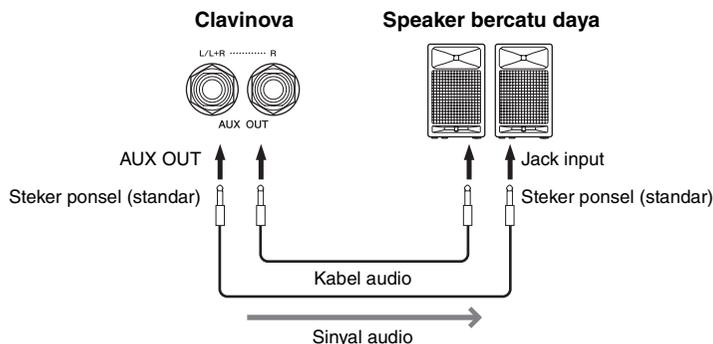
Gunakan kabel audio dan steker adaptor yang tidak mempunyai tahanan (nol).

6 Jack AUX OUT [L/L+R] [R] (CLP-585)

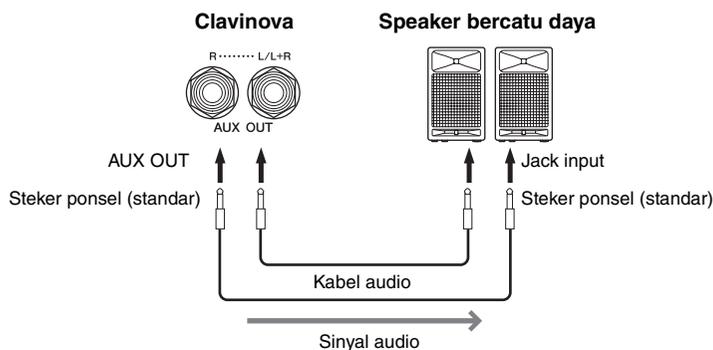
Jack AUX OUT [R] [L/L+R] (CLP-575/545/535/565GP)

Semua jack ini memungkinkan Anda menghubungkan Clavinova ke sistem speaker yang menggunakan daya sendiri, untuk bermain di tempat lebih besar dengan volume lebih tinggi.

CLP-585



CLP-575/545/535/565GP



Pengaturan [MASTER VOLUME] Clavinova akan memengaruhi suara yang dikeluarkan dari jack AUX OUT. Bila jack AUX OUT Clavinova dihubungkan ke speaker eksternal dan Anda ingin mematikan suara speaker Clavinova, nonaktifkan parameter “speaker” melalui System Menu: “Utility” (Utilitas) → “Speaker” (halaman 88).

7 Jack [PEDAL]

Jack ini memungkinkan koneksi ke kabel pedal (CLP-585: halaman 105, CLP-575: halaman 109, CLP-545/535: halaman 111, CLP-565GP: halaman 114).

CATATAN

Gunakan hanya jack [L/L+R] untuk koneksi dengan perangkat monaural.

PEMBERITAHUAN

- Untuk menghindari risiko kerusakan, nyalakan dahulu instrumen, kemudian nyalakan perangkat eksternal. Saat memamatkannya, terlebih dahulu matikan perangkat eksternal, kemudian matikan instrumen. Karena instrumen dapat dimatikan secara otomatis oleh fungsi Mati Otomatis (halaman 11), matikan perangkat eksternal, atau nonaktifkan Mati Otomatis bila Anda tidak bermaksud mengoperasikan instrumen.
- Jangan menyalurkan output dari jack [AUX OUT] ke jack [AUX IN]. Jika Anda membuat koneksi seperti ini, input sinyal di jack [AUX IN] akan dikeluarkan dari jack [AUX OUT]. Koneksi seperti ini bisa menyebabkan perulangan umpan balik yang membuat permainan jadi tidak normal, bahkan bisa merusak

Menghubungkan Perangkat USB (Terminal [USB TO DEVICE])

Anda dapat menghubungkan memori flash USB atau adaptor LAN nirkabel USB (dijual secara terpisah) ke terminal [USB TO DEVICE]. Anda dapat menyimpan data yang telah Anda buat di instrumen ke memori flash USB (halaman 57, 90), atau, Anda dapat menghubungkan instrumen ke perangkat cerdas seperti iPad melalui LAN nirkabel (halaman 68).

Tindakan pencegahan saat menggunakan terminal USB [TO DEVICE]

Instrumen ini dilengkapi terminal USB [TO DEVICE] bawaan. Saat menghubungkan perangkat USB ke terminal, pastikan memegang perangkat USB dengan hati-hati. Ikuti tindakan pencegahan penting di bawah ini.

CATATAN

Untuk informasi selengkapnya tentang memegang perangkat USB, lihat Panduan untuk Pemilik bagi perangkat USB tersebut.

■ Perangkat USB yang kompatibel

- Memori flash USB
- Hub USB
- Adaptor nirkabel USB (dijual secara terpisah) halaman 117

Perangkat USB lain seperti keyboard atau mouse komputer tidak dapat digunakan.

Walaupun perangkat USB 1.1 hingga 3.0 dapat digunakan pada ini, waktu untuk menyimpan ke atau memuat dari perangkat USB mungkin berbeda, bergantung pada jenis data atau status instrumen. Instrumen tidak harus mendukung semua perangkat USB yang tersedia secara komersial. Yamaha tidak dapat menjamin pengoperasian perangkat USB yang Anda beli. Sebelum membeli perangkat USB untuk digunakan bersama instrumen ini, harap kunjungi halaman web berikut:

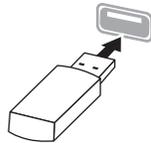
<http://download.yamaha.com/>

CATATAN

Peringkat daya terminal USB [TO DEVICE] adalah maksimal 5 V/500 mA. Jangan menghubungkan perangkat USB yang memiliki peringkat daya di atas nilai tersebut, karena hal ini dapat menyebabkan kerusakan pada instrumen itu sendiri.

■ Menghubungkan perangkat USB

Saat menghubungkan perangkat USB ke terminal USB [TO DEVICE], pastikan konektor pada perangkat tersebut sudah tepat dan terhubung dalam arah yang benar.



PEMBERITAHUAN

- Hindari memasang atau melepas perangkat USB selama playback/perekaman dan operasi manajemen file (misalnya operasi Save (Simpan), Copy (Salin), Delete (Hapus), dan Format) atau saat mengakses perangkat USB. Tidak memperhatikan hal ini dapat mengakibatkan pengoperasian instrumen "macet" atau kerusakan perangkat USB dan datanya.
- Bila memasang kemudian melepas perangkat USB (dan sebaliknya), pastikan menunggu beberapa detik sebelum pengoperasian kedua.

CATATAN

- Jika Anda ingin menghubungkan dua atau tiga perangkat sekaligus ke sebuah terminal, Anda harus menggunakan hub USB yang menggunakan daya sendiri. Hanya bisa digunakan satu hub USB. Jika muncul sebuah pesan kesalahan saat menggunakan hub USB, lepaskan hub dari instrumen, kemudian nyalakan instrumen dan hubungkan kembali hub USB tersebut.
- Saat menghubungkan kabel USB, pastikan panjangnya kurang dari 3 meter.

Menggunakan Memori Flash USB

Dengan menghubungkan instrumen ke memori flash USB, Anda dapat menyimpan data yang telah Anda buat ke perangkat yang terhubung, serta membaca data dari memori flash USB yang terhubung.

■ Jumlah memori flash USB maksimal yang diizinkan

Hanya satu memori flash USB yang dapat dihubungkan ke terminal USB [TO DEVICE]. (Jumlah perangkat memori flash USB yang dapat digunakan secara bersamaan dengan instrumen musik sekalipun telah menggunakan hub USB adalah satu saja.)

■ Memformat memori flash USB

Anda harus memformat memori flash USB hanya dengan instrumen ini (halaman 88). Memori flash USB yang diformat pada perangkat lain mungkin tidak beroperasi dengan benar.

PEMBERITAHUAN

Operasi format akan menimpa data yang sudah ada sebelumnya. Pastikan memori flash USB yang Anda format tidak berisi data penting.

■ Untuk melindungi data Anda (proteksi tulis)

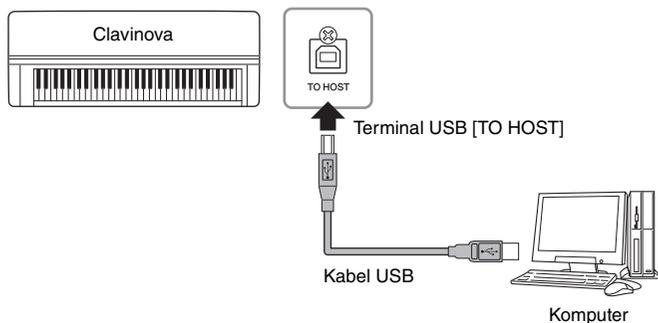
Untuk mencegah terhapusnya data penting secara tidak sengaja, gunakan proteksi tulis yang tersedia pada setiap memori flash USB. Jika Anda menyimpan data ke memori flash USB, pastikan menonaktifkan proteksi tulisnya.

■ Mematikan instrumen

Saat mematikan instrumen, pastikan instrumen TIDAK sedang mengakses memori flash USB melalui playback/perekaman atau manajemen file (misalnya selama operasi Save (Simpan), Copy (Salin), Delete (Hapus), dan Format). Bila diabaikan, hal tersebut dapat merusak memori flash USB dan datanya.

Menghubungkan ke Komputer (Terminal USB [TO HOST])

Dengan menghubungkan komputer terminal USB [TO HOST], Anda dapat mentransfer data antara instrumen dan komputer melalui MIDI. Untuk mengetahui detail tentang menggunakan komputer bersama instrumen ini, lihat “Computer-related Operations” (Pengoperasian yang Menyangkut Komputer) pada situs web (halaman 5).



PEMBERITAHUAN

Gunakan kabel USB jenis AB dengan panjang kurang dari 3 meter. Kabel USB 3.0 tidak dapat digunakan.

CATATAN

- Instrumen akan memulai transmisi sesaat kemudian setelah koneksi USB dibuat.
- Saat menggunakan kabel USB untuk menghubungkan instrumen ke komputer Anda, buatlah koneksi langsung tanpa melalui hub USB.
- Untuk informasi tentang mengatur perangkat lunak sekuensi Anda, lihat panduan untuk pemilik bagi perangkat lunak yang bersangkutan.

Menghubungkan Perangkat MIDI Eksternal (Terminal MIDI)

Fungsi-fungsi MIDI yang canggih memberi Anda alat bantu yang handal untuk meningkatkan permainan musik Anda dan kesempatan berkreas. Gunakan terminal MIDI dan kabel MIDI standar untuk menghubungkan perangkat MIDI eksternal (keyboard, sekuenser, dsb.)

- **MIDI [IN]** [.....] Menerima pesan MIDI dari perangkat MIDI lain.
- **MIDI [OUT]** [.....] Mengirim pesan MIDI yang dibuat pada instrumen ini ke perangkat MIDI lain.
- **MIDI [THRU]** [.....] Cuma merelai pesan MIDI yang diterima di MIDI IN.

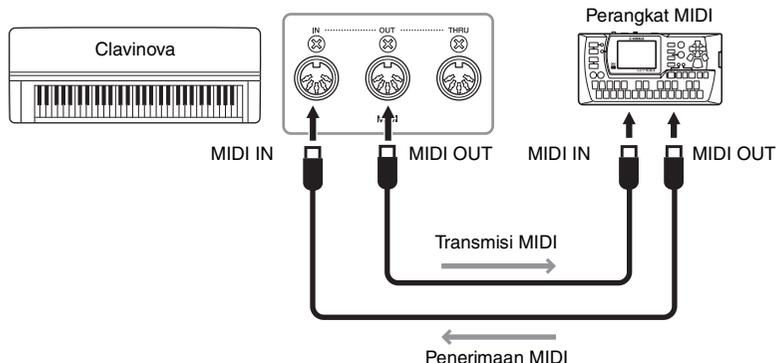
⚠ PERHATIAN

Sebelum menghubungkan instrumen ke perangkat MIDI lainnya, matikan semua komponen.

CATATAN

Untuk mengetahui detail tentang MIDI, lihat “MIDI Basics” (Dasar-dasar MIDI) yang dapat didownload dari situs web Yamaha (halaman 5).

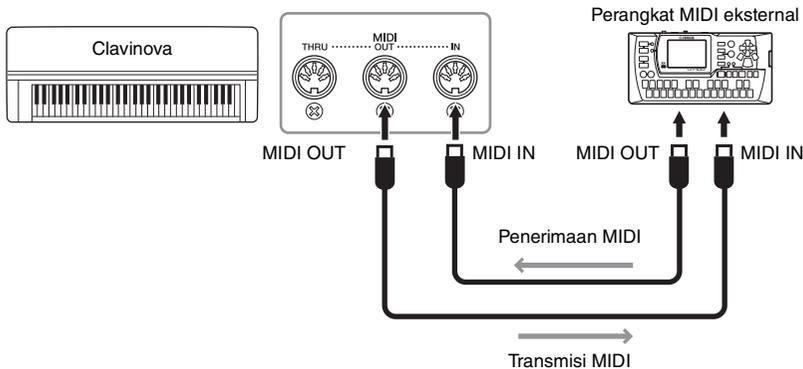
CLP-585



CATATAN

Karena data MIDI yang dapat dikirim atau diterima data berbeda-beda bergantung pada jenis perangkat MIDI, periksalah MIDI Data Format (Format Data MIDI) untuk mengetahui data MIDI dan perintah apa yang dapat dikirim atau diterima perangkat Anda. MIDI Data Format (Format Data MIDI) terdapat dalam “MIDI Reference” (Referensi MIDI) yang dapat didownload dari situs web Yamaha (halaman 5).

CLP-575/545/535/565GP



Menghubungkan ke iPhone/iPad (Terminal USB [TO DEVICE], USB [TO HOST] dan Terminal MIDI)

Anda dapat menghubungkan perangkat cerdas seperti iPhone atau iPad ke instrumen. Dengan aplikasi pada perangkat cerdas, Anda dapat memanfaatkan berbagai fungsi praktis dan bisa lebih menikmati penggunaan instrumen ini.

- Untuk mengetahui detail tentang koneksi, lihat “iPhone/iPad Connection Manual” (Panduan untuk Menghubungkan iPhone/iPad) pada situs web (halaman 5).
- Untuk informasi tentang perangkat cerdas dan alat bantu aplikasi yang kompatibel, akseslah halaman berikut:
<http://www.yamaha.com/kbdapps/>

Koneksi dengan adaptor LAN nirkabel USB UD-WL01 (dijual secara terpisah):

Adaptor LAN nirkabel USB UD-WL01 memungkinkan Anda menghubungkan Clavinova ke iPhone/iPad secara nirkabel. Caranya, ikuti instruksi dalam “iPhone/iPad Connection Manual” di situs web, dan kembali ke Panduan untuk Pemilik (buku ini) untuk melihat “Pengaturan LAN nirkabel” di bawah ini yang diperlukan untuk koneksi nirkabel.

Pengaturan LAN Nirkabel

Mulailah koneksi nirkabel sesuai dengan instruksi dalam “iPhone/iPad Connection Manual” di situs web, kemudian pastikan pengaturan yang sesuai dari instruksi berikut: “Menampilkan jaringan dan menghubungkan ke titik akses”, “Pengaturan Otomatis dengan WPS”, “Pengaturan Manual”, atau “Menghubungkan melalui Accesspoint Mode (Mode Titik Akses)”. Lihat halaman 71 – 74 dalam Panduan untuk Pemilik ini, kemudian atur bila perlu.

CATATAN

- Sebelum menggunakan terminal USB [TO DEVICE], pastikan membaca “Tindakan pencegahan saat menggunakan terminal USB [TO DEVICE]” pada halaman 66.
- Bila Anda menggunakan instrumen bersama aplikasi pada iPhone/iPad, kami merekomendasikan agar Anda mengatur dahulu “Airplane Mode” (Mode Pesawat) ke “ON” kemudian atur “Wi-Fi” ke “ON” pada iPhone/iPad Anda untuk menghindari derau yang disebabkan oleh komunikasi.

PEMBERITAHUAN

Jangan meletakkan iPhone/iPad Anda dalam posisi yang tidak stabil. Hal tersebut dapat menyebabkan perangkat jatuh dan mengakibatkan kerusakan.

Menu berikut akan ditampilkan bila Anda menghubungkan adaptor LAN nirkabel USB ke terminal USB [TO DEVICE] pada instrumen ini.

Menu-menu yang bertanda * berbeda dalam parameter Wireless LAN Mode (Mode LAN Nirkabel) antara dua mode: "Infrastructure" (Infrastruktur) dan "Accesspoint" (Titik Akses). Pengaturan default untuk Wireless LAN Mode (Mode LAN Nirkabel) adalah "Infrastructure" (Infrastruktur).

| Untuk memanggil tampilan parameter yang diinginkan: Tekan tombol [MENU] beberapa kali untuk memilih "System Menu," kemudian gunakan tombol [^]/[v]/[<]/[>] untuk memilih parameter yang diinginkan. | | | | | | | |
|--|--|---------------------------------------|--|---|---|---|--|
| [>] [<] | [>] [<] | [>] [<] | [>] [<] | [>] [<] | Deskripsi | Pengaturan default | Rentang pengaturan |
| Utility (Utilitas) | Wireless LAN (LAN Nirkabel)* (Dalam mode "Infrastructure") | Select Network (Pilih Jaringan) | (Networks) | | Hubungkan ke titik akses dengan memilih jaringan. | - | - |
| | | | Other (Lainnya) | SSID | Mengatur SSID. | - | Hingga 32 karakter (ukuran setengah), karakter alfanumerik, tanda |
| | | | | Security (Keamanan) | Mengatur keamanan. | None (Tidak Ada) | None (Tidak Ada), WEP, WPA-PSK (TKIP), WPA-PSK (AES), WPA2-PSK (AES), WPA/WPA2 mixed PSK |
| | | | | Password (Kata Sandi) | Mengatur kata sandi. | - | Hingga 64 karakter (ukuran setengah), karakter alfanumerik, tanda |
| | | | | Connect (Hubungkan) | Hubungkan menggunakan pengaturan dalam tampilan "Other" (Lainnya). | - | - |
| | Detail | DHCP | | Mengatur pengaturan detail LAN nirkabel. IP Address (Alamat IP), Subnet Mask, Gateway, DNS Server1, DNS Server2 dapat diatur bila DHCP diatur ke Off (Nonaktif) walaupun tidak dapat diatur bila DHCP diatur ke On (Aktif). Gunakan tombol [<]/[>] untuk memilih setiap oktet dalam tampilan entri, kemudian masukkan nilainya menggunakan tombol [^]/[v]. Untuk menyelesaikan pengaturan, tekan tombol [MENU]. | On (Aktif) | On/Off (Aktif/Nonaktif) | |
| | | IP Address (Alamat IP) | | | 0.0.0.0 | 0.0.0.0-255.255.255.255 | |
| | | Subnet Mask | | | 0.0.0.0 | 0.0.0.0-255.255.255.255 | |
| | | Gateway | | | 0.0.0.0 | 0.0.0.0-255.255.255.255 | |
| | | DNS Server1 | | | 0.0.0.0 | 0.0.0.0-255.255.255.255 | |
| | | DNS Server2 | | | 0.0.0.0 | 0.0.0.0-255.255.255.255 | |
| | | Save (Simpan) | | | - | - | |
| | Wireless LAN Option (Opsi LAN Nirkabel) | Wireless LAN Mode (Mode LAN Nirkabel) | Infrastructure Mode (Mode Infrastruktur) | | Menentukan apakah titik akses digunakan untuk koneksi LAN nirkabel (Infrastructure Mode) atau tidak (Accesspoint Mode). | Infrastructure Mode (Mode Infrastruktur) | - |
| | | | Accesspoint Mode (Mode Titik Akses) | | | | |
| | | Initialize (Siapkan) | Cancel (Batalkan) | Menyiapkan pengaturan dalam tampilan LAN nirkabel. Pindahkan sorotan ke "Execute" (Jalankan), kemudian tekan tombol [>] untuk menjalankan inisialisasi. | Cancel (Batalkan) | - | |
| Execute (Jalankan) | | | | | | | |
| Detail | | Host Name (Nama Host) | | Mengatur nama host. | [CLP-****]-[xxxxxx] (alamat MAC di bawah gambar 6) | Hingga 57 karakter (ukuran setengah) termasuk karakter alfanumerik, "-" (garis bawah) dan "-" (tanda hubung). | |
| | | Mac Address (Alamat MAC) | | Menampilkan alamat MAC untuk adaptor LAN nirkabel USB. | - | - | |
| | | Status | | Menampilkan kode kesalahan fungsi jaringan. | - | - | |

Wireless LAN (LAN Nirkabel) dalam Accesspoint Mode (Mode Titik Akses)

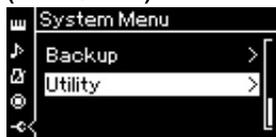
| Untuk memanggil tampilan parameter yang diinginkan: Tekan tombol [MENU] beberapa kali untuk memilih "System Menu," kemudian gunakan tombol [^]/[v]/[<]/[>] untuk memilih parameter yang diinginkan. | | | | | |
|--|---|---------------------------|---|---|--|
| [>] [<] | [>] [<] | [>] [<] | Deskripsi | Pengaturan default | Rentang pengaturan |
| Utility (Utilitas) | Wireless LAN* (LAN Nirkabel) (Dalam mode "Accesspoint") | SSID | Mengatur SSID sebagai titik akses. | ap-[CLP-****]-[xxxxxx (alamat MAC di bawah gambar 6)] | Hingga 32 karakter (ukuran setengah), karakter alfanumerik, tanda |
| | | Security (Keamanan) | Mengatur keamanan sebagai titik akses. | WPA2-PSK (AES) | None (Tidak Ada), WEP, WPA-PSK (TKIP), WPA-PSK (AES), WPA2-PSK (AES), WPA/WPA2 mixed PSK |
| | | Password (Kata Sandi) | Mengatur kata sandi sebagai titik akses. | 00000000 | Hingga 64 karakter (ukuran setengah), karakter alfanumerik, tanda |
| | | Channel (Kanal) | Mengatur kanal sebagai titik akses. | 11 | Berbeda-beda, bergantung pada model adaptor LAN nirkabel USB. <ul style="list-style-type: none"> • Model-model untuk Amerika Serikat dan Kanada: 1 – 11 • Lainnya: 1 – 13 Bila tidak ada adaptor LAN nirkabel USB yang dihubungkan, rentang pengaturan kanal 1 – 13. |
| | | DHCP Server (Server DHCP) | Mengatur pengaturan yang menyangkut alamat IP. | On (Aktif) | On (Aktif), Off (Nonaktif) |
| | | IP Address (Alamat IP) | | 192.168.0.1 | 192.168.0-255.1-254. |
| | | Subnet Mask | | 255.255.255.0 | 255.255.0.0, 255.255.128.0, 255.255.192.0, 255.255.224.0, 255.255.240.0, 255.255.248.0, 255.255.252.0, 255.255.254.0, 255.255.255.0 |
| | | Save (Simpan) | Menyimpan pengaturan yang Anda atur dalam tampilan Wireless LAN (LAN Nirkabel) (dalam mode "Accesspoint") | – | – |

Menampilkan jaringan dalam LAN nirkabel dan menghubungkan ke jaringan

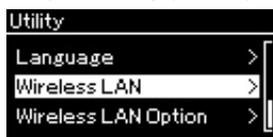
Pastikan menghubungkan adaptor LAN nirkabel USB (dijual secara terpisah) ke terminal USB [TO DEVICE], jika tidak maka tampilan untuk pengaturan tidak akan ditampilkan.

1. Tekan tombol [MENU] berulang-ulang untuk memanggil tampilan System Menu (Menu Sistem), kemudian pilih item yang disorot di setiap tampilan sebagaimana diilustrasikan di bawah ini.

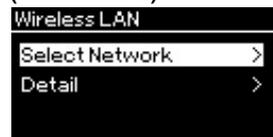
Tampilan System Menu (Menu Sistem)



Tampilan Utility (Utilitas)



Tampilan Wireless LAN (LAN Nirkabel)



- 1-1. Gunakan tombol [^]/[v] untuk memilih “Utility” (Utilitas).
- 1-2. Tekan tombol [>] untuk memanggil tampilan berikutnya.
- 1-3. Gunakan tombol [^]/[v] untuk memilih “Wireless LAN” (LAN Nirkabel).
- 1-4. Tekan tombol [>] untuk memanggil tampilan berikutnya.
- 1-5. Gunakan tombol [^]/[v] untuk memilih “Select Network” (Pilih Jaringan).

2. Tekan tombol [>] untuk memanggil tampilan daftar jaringan.

Untuk jaringan dengan ikon gembok , Anda perlu memasukkan kata sandi yang benar.



3. Hubungkan instrumen ke jaringan.

- 3-1. Pilih jaringan yang diinginkan, kemudian tekan tombol [>].

Nama jaringan yang dipilih akan diperlihatkan dalam tampilan secara lengkap, yang memungkinkan Anda mengonfirmasi bahwa inilah jaringan yang ingin Anda gunakan.

- 3-2. Tekan tombol [>].

- Untuk jaringan tanpa ikon gembok:

Koneksi dimulai.

- Untuk jaringan dengan ikon gembok:

Anda perlu memasukkan kata sandi yang benar. Untuk mengetahui detail tentang cara memasukkan karakter, lihat “Mengganti nama file” pada halaman 62. Setelah memasukkan kata sandi, tekan tombol [MENU] untuk menyelesaikan pengaturan. Operasi ini akan mulai menghubungkan secara otomatis.

Bila koneksi berhasil dilakukan, “Completed” (Selesai) akan diperlihatkan dalam tampilan, dan kembali ke tampilan “Select Network” (Pilih Jaringan).

4. Hubungkan iPhone/iPad ke titik akses.

Lihat “iPhone/iPad Connection Manual” (Panduan untuk Menghubungkan iPhone/iPad) pada situs web (halaman 5).

CATATAN

Jika tidak ada sinyal dari titik akses yang diterima, maka titik akses tersebut tidak dapat ditampilkan dalam daftar. Titik akses tertutup juga tidak dapat ditampilkan dalam daftar.

Pengaturan Otomatis dengan WPS

Pastikan menghubungkan adaptor LAN nirkabel USB (dijual secara terpisah) ke terminal USB [TO DEVICE], jika tidak maka tampilan untuk pengaturan tidak akan diperlihatkan.

Jika titik akses Anda mendukung WPS, dengan mudah Anda dapat menghubungkan instrumen ke titik akses melalui WPS, tanpa membuat pengaturan, seperti memasukkan kata sandi, dsb. Tekan tombol WPS pada adaptor LAN nirkabel USB, kemudian tekan tombol WPS pada titik akses Anda dalam waktu dua menit.

Bila koneksi berhasil dilakukan, “Completed” (Selesai) akan diperlihatkan dalam tampilan, dan tampilan Voice (Suara) akan diperlihatkan. Terakhir, hubungkan iPhone/iPad ke titik akses dengan merujuk “iPhone/iPad Connection Manual” (Panduan untuk Menghubungkan iPhone/iPad) pada situs web (halaman 5).

CATATAN

Pengaturan WPS tidak tersedia saat instrumen dalam mode tertentu seperti berikut:

- Bila dalam mode Demo, atau saat lagu dimainkan atau dihentikan sementara, atau saat instrumen dalam mode Song Recording (Perekaman Lagu).
- Bila mode Wireless LAN (LAN Nirkabel) diatur ke “Accesspoint Mode” (Mode Titik Akses) dalam System Menu (Menu Sistem).

Pengaturan Manual

Pastikan menghubungkan adaptor LAN nirkabel USB (dijual secara terpisah) ke terminal USB [TO DEVICE], jika tidak maka tampilan untuk pengaturan tidak akan ditampilkan.

1. Untuk memanggil tampilan daftar jaringan, lakukan langkah 1 – 2 dalam “Menampilkan jaringan di LAN nirkabel dan menghubungkan ke jaringan” (halaman 71).



2. Pilih “Other” (Lainnya) di bagian bawah daftar nirkabel, kemudian tekan tombol [>].
3. Atur SSID, Security (Keamanan) dan Password (Kata Sandi) agar sama dengan pengaturan pada titik akses.



- 3-1. Pilih “SSID” kemudian tekan tombol [>] untuk memanggil tampilan untuk memasukkan SSID, kemudian masukkan SSID.

Untuk mengetahui detail tentang cara memasukkan karakter, lihat “Mengganti nama file” pada halaman 62. Setelah memasukkan SSID, tekan tombol [MENU] untuk menyelesaikan pengaturan. Operasi akan dikembalikan ke tampilan “Other” (Lainnya).

- 3-2. Pilih “Security” (Keamanan) kemudian tekan tombol [>] untuk memanggil tampilan daftar Security (Keamanan). Pilih keamanan kemudian kembali ke tampilan “Other” (Lainnya) dengan menekan tombol [<].
- 3-3. Pilih “Password” (Kata Sandi), kemudian atur kata sandi dalam cara yang sama dengan SSID.

4. Pilih “Connect >” (Hubungkan) di bagian bawah tampilan yang diperlihatkan di langkah 3, kemudian tekan tombol [>] untuk mulai menghubungkan.

Bila koneksi berhasil dilakukan, “Completed” (Selesai) akan diperlihatkan dalam tampilan, dan kembali ke tampilan “Select Network” (Pilih Jaringan).

5. Hubungkan iPhone/iPad ke titik akses.

Lihat “iPhone/iPad Connection Manual” (Panduan untuk Menghubungkan iPhone/iPad) pada situs web (halaman 5).

CATATAN

Kata sandi tidak dapat diatur bila Anda memilih “none” (tidak ada) untuk pengaturan keamanan.

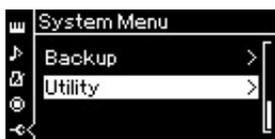
Menghubungkan melalui Accesspoint Mode (Mode Titik Akses)

Pastikan menghubungkan adaptor LAN nirkabel USB (dijual secara terpisah) ke terminal USB [TO DEVICE], jika tidak maka tampilan untuk pengaturan tidak akan diperlihatkan.

1. Pindah instrumen ke “Accesspoint Mode” (Mode Titik Akses).

Tekan tombol [MENU] berulang-ulang untuk memanggil tampilan System Menu (Menu Sistem), kemudian pilih item yang disorot di setiap tampilan sebagaimana diilustrasikan di bawah ini.

Tampilan System Menu



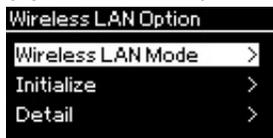
- 1-1. Gunakan tombol [^] / [v] untuk memilih “Utility” (Utilitas).
- 1-2. Tekan tombol [>] untuk memanggil tampilan berikutnya.

Tampilan Utility (Utilitas)



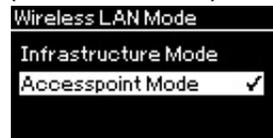
- 1-3. Gunakan tombol [^] / [v] untuk memilih “Wireless LAN Option” (Opsi LAN Nirkabel).
- 1-4. Tekan tombol [>] untuk memanggil tampilan berikutnya.

Tampilan Wireless LAN Option (Opsi LAN Nirkabel)



- 1-5. Gunakan tombol [^] / [v] untuk memilih “Wireless LAN Mode” (Mode LAN Nirkabel).
- 1-6. Tekan tombol [>] untuk memanggil tampilan berikutnya.

Tampilan Wireless LAN Mode (Mode LAN Nirkabel)



- 1-7. Gunakan tombol [^] / [v] untuk memilih “Accesspoint Mode” (Mode Titik Akses).

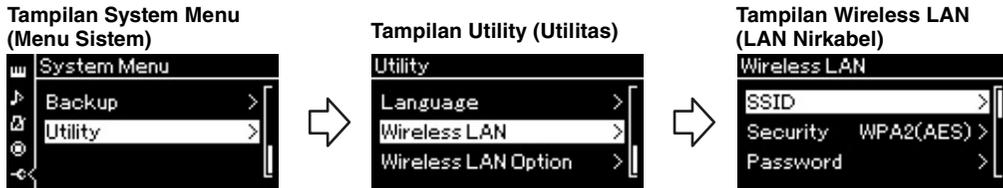
Bila perubahan mode berhasil dilakukan, “Completed” (Selesai) akan diperlihatkan dalam tampilan, operasi akan kembali ke tampilan Wireless LAN Mode (Mode LAN Nirkabel).

CATATAN

Ini tidak dapat digunakan untuk menghubungkan ke internet atau perangkat LAN nirkabel lainnya.

2. Atur SSID, Security (Keamanan), Password (Kata Sandi), dan Channel (Kanal).

2-1. Dari tampilan System Menu (Menu Sistem), pilih item yang disorot di setiap tampilan sebagaimana diilustrasikan di bawah ini.



2-2. Atur SSID, Security (Keamanan), Password (Kata Sandi), dan Channel (Kanal).

Pilih dan masukkan setiap nilai/pengaturan dalam cara yang sama dengan di langkah 3 dalam "Pengaturan Manual". Untuk rentang pengaturan setiap item, lihat tabel pada halaman 70.

3. Simpan pengaturan.

Pilih "Save >" (Simpan) di bagian bawah tampilan Wireless LAN (LAN Nirkabel), kemudian tekan tombol [>] untuk mulai menyimpan. Bila penyimpanan berhasil dilakukan, "Completed" (Selesai) akan diperlihatkan dalam tampilan, dan operasi akan kembali ke tampilan Utility (Utilitas).

4. Hubungkan iPhone/iPad ke instrumen (sebagai titik akses).

Lihat "iPhone/iPad Connection Manual" (Panduan untuk Menghubungkan iPhone/iPad) pada situs web (halaman 5).

Menekan tombol [MENU] akan memberi Anda akses ke berbagai pengaturan penting untuk Suara, Playback lagu, Metronom, Perekaman lagu, dan seluruh sistem instrumen ini.

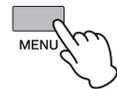
Pengoperasian Dasar

1. Bila perlu, buatlah pengaturan Suara atau pilih sebuah Lagu.

- Jika Anda ingin mengedit parameter yang menyangkut Suara (dengan memanggil tampilan Voice Menu (Menu Suara)), pilih sebuah Suara. Jika Anda ingin mengedit parameter yang menyangkut Suara R1/R2/L, seperti keseimbangan volume, aktifkan Dual/Split (Ganda/Pisah), kemudian pilih Suara yang diinginkan.
- Jika Anda ingin mengatur parameter playback Lagu, seperti Repeat (Pengulangan), pilih sebuah Lagu.
- Jika Anda ingin mengedit data Lagu MIDI yang telah direkam (dengan memanggil tampilan Edit dalam Song Menu (Menu Lagu)), pilih Lagu MIDI yang telah direkam.

2. Tekan tombol [MENU] beberapa kali untuk memilih menu yang diinginkan.

Menekan tombol [MENU] berulang-ulang akan memanggil tampilan menu berikut secara berurutan, sesuai dengan menu vertikal di sebelah kiri tampilan.



- Voice Menu (Menu Suara) (halaman 76)**
- Song Menu (Menu Lagu) (halaman 80)**
- Metronome Menu (Menu Metronom) (halaman 83)**
- Recording Menu (Menu Perekaman) (halaman 84)**
- System Menu (Menu Sistem) (halaman 85)**

3. Gunakan tombol [^]/[v]/[<]/[>] untuk memilih parameter yang diinginkan.

Dengan merujuk pada daftar parameter di setiap halaman yang disebutkan di langkah 2, gunakan tombol [^]/[v] untuk menyusuri tampilan secara vertikal dan gunakan tombol [<]/[>] untuk menyusuri tampilan secara horizontal.

4. Pada tampilan yang dipanggil di langkah 3, pilih sebuah nilai atau jalankan operasi.

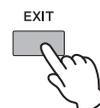
Umumnya tampilan memungkinkan Anda memilih nilai cukup dengan menggunakan tombol [^]/[v], walaupun sebagian, seperti Edit dalam Song Menu (Menu Lagu) dan Backup (Cadangan) dalam System Menu (Menu Sistem), memungkinkan Anda menjalankan suatu operasi.

Jika tampilan slider diperlihatkan, aturlah nilainya dengan tombol [<]/[>], kemudian keluar dari tampilan menggunakan tombol [EXIT]. Juga, bila parameter yang dipilih hanya menyediakan dua opsi (misalnya, aktif dan nonaktif), menekan tombol [>] akan mengubah-ubah nilainya di antara kedua opsi.

| [>] [<] | [>] [<] | [>] [<] | |
|---------------|---------------------------------|------------------|--------------------|
| Piano Setting | VRM (CLP-585/575) | - | Turns |
| | Damper Res. (CLP-585/575) | (Slider display) | Determ which VRM |
| | String Res. (CLP-585/575) | (Slider display) | Determ which VRM |
| | String Res. (CLP-545/535/565GP) | (Slider display) | Determ which keybo |



5. Untuk keluar dari tampilan Menu, tekan tombol [EXIT].



Voice Menu (Menu Suara)

Menu ini memungkinkan Anda mengedit atau mengatur beragam parameter tentang permainan keyboard, termasuk parameter Voice (Suara). Dengan mengaktifkan Dual/Split (Ganda/Pisah), Anda dapat membuat pengaturan untuk setiap Suara atau setiap kombinasi Suara. Sambil memainkan keyboard dan mendengarkan suaranya, ubahlah nilai parameter untuk mendapatkan suara yang diinginkan. Perhatikan, Anda harus mengaktifkan Dual/Split (Ganda/Pisah) sebelum memanggil tampilan Voice Menu (Menu Suara).

CATATAN

Parameter dengan tanda * hanya diperlihatkan bila Dual/Split (Ganda/Pisah) diaktifkan.

| Untuk memanggil tampilan parameter yang diinginkan: | | | | | |
|--|---|-------------------|--|---|---|
| Aktifkan Dual (Ganda) atau Split (Pisah) bila perlu, pilih Suara bila perlu, tekan tombol [MENU] beberapa kali untuk memilih "Voice Menu" (Menu Suara), kemudian gunakan tombol [^]/[v]/[<]/[>] untuk memilih parameter yang diinginkan. | | | | | |
| [>] [<] | [>] [<] | [>] [<] | Deskripsi | Pengaturan default | Rentang pengaturan |
| Piano Setting (Pengaturan Piano) | VRM (CLP-585/575) | – | Mengaktifkan/menonaktifkan efek VRM. | On (Aktif) | On (Aktif), Off (Nonaktif) |
| | Damper Res. (Res. Damper) (CLP-585/575) | (Tampilan slider) | Menentukan kedalaman efek resonansi dawai yang diterapkan pada Suara PIANO (kompatibel dengan VRM) bila pedal damper (halaman 17) ditekan. | 5 | 0 – 10 |
| | String Res. (Resonansi Dawai) (CLP-585/575) | (Tampilan slider) | Menentukan kedalaman efek resonansi dawai yang diterapkan pada Suara PIANO (kompatibel dengan VRM) bila not pada keyboard ditekan. | 5 | 0 – 10 |
| | String Res. (Resonansi Dawai) (CLP-545/535/565GP) | (Tampilan slider) | Menentukan kedalaman efek resonansi dawai yang diterapkan pada beberapa Suara bila not pada keyboard ditekan. Untuk Suara yang akan diterapkan efek ini, lihat "Daftar Suara Preset (Detail)" (halaman 94). | 5 | Off (Nonaktif), 1 – 10 |
| | Key Off Sample (Sampel Pelepasan Kunci) | (Tampilan slider) | Menentukan volume suara pelepasan kunci (suara halus yang terjadi saat Anda melepas kunci) yang hanya tersedia untuk beberapa Suara. Untuk Suara yang akan diterapkan efek ini, lihat Daftar Suara (halaman 92). | 5 | Off (Nonaktif), 1 – 10 |
| Reverb (Gema) | (Tampilan pengaturan) | – | Menentukan jenis Gema yang diterapkan pada semua suara, termasuk permainan keyboard, playback Lagu, dan input data MIDI dari perangkat MIDI eksternal. | Berbeda-beda, bergantung pada Suara atau kombinasi Suara. | Lihat Daftar Jenis Gema (halaman 79) |
| Chorus (Kor) | (Tampilan pengaturan) | – | Menentukan jenis Chorus (Kor) yang diterapkan pada semua suara, termasuk permainan keyboard, playback Lagu, dan input data MIDI dari perangkat MIDI eksternal. | Berbeda-beda, bergantung pada Suara atau kombinasi Suara. | Lihat Daftar Jenis Kor (halaman 79) |
| Balance (Keseimbangan)* | Volume R2 – R1* | (Tampilan slider) | Menyesuaikan keseimbangan volume antara Suara R1 dan R2 saat Dual (Ganda) sedang aktif. | Berbeda-beda, bergantung pada Suara atau kombinasi Suara. | R2+10 – 0 – R1+10 |
| | Volume L – R* | (Tampilan slider) | Menyesuaikan keseimbangan volume antara bagian keyboard kiri dan kanan saat Split (Pisah) sedang aktif. Setelah menyesuaikan dengan tombol [<]/[>], tekan tombol [EXIT] untuk keluar dari tampilan Slider. | Berbeda-beda, bergantung pada Suara atau kombinasi Suara. | L+10 – 0 – R+10 |
| | Detune (Perubahan Talaan)* | (Tampilan slider) | Mengubah penalaan Suara R1 dan Suara R2 dalam mode Ganda untuk membuat suara yang lebih padat. Pada tampilan, memindahkan slider ke kanan dengan tombol [>] akan menaikkan tinada Suara R1 dan menurunkan tinada Suara R2, dan sebaliknya. | Berbeda-beda, bergantung pada Suara atau kombinasi Suara. | R2+20 – 0 – R1+20 |
| Voice Edit (Pengeditan Suara) | (Nama-nama Suara)* | Octave (Oktaf) | Menggeser tinada keyboard naik dan turun dalam interval oktaf. Parameter ini dapat diatur untuk setiap Suara R1/R2/L bila Dual/Split (Ganda/Pisah) diaktifkan. | Berbeda-beda, bergantung pada Suara atau kombinasi Suara. | -2 (dua oktaf lebih rendah) – 0 (tidak ada pergeseran tinada) – +2 (dua oktaf lebih tinggi) |

| Untuk memanggil tampilan parameter yang diinginkan: | | | | | |
|--|--------------------|---------------------------------------|--|---|---|
| Aktifkan Dual (Ganda) atau Split (Pisah) bila perlu, pilih Suara bila perlu, tekan tombol [MENU] beberapa kali untuk memilih "Voice Menu" (Menu Suara), kemudian gunakan tombol [^]/[v]/[<]/[>] untuk memilih parameter yang diinginkan. | | | | | |
| [>] [<] | [>] [<] | [>] [<] | Deskripsi | Pengaturan default | Rentang pengaturan |
| Voice Edit (Pengeditan Suara) | (Nama-nama Suara)* | Volume | Menyesuaikan volume untuk setiap Suara R1/R2/L. Ini memungkinkan Anda menyesuaikan keseimbangan antara Suara R1/R2/L bila Dual/Split (Ganda/Pisah) diaktifkan. | Berbeda-beda, bergantung pada Suara atau kombinasi Suara. | 0 – 127 |
| | | Reverb Depth (Kedalaman Gema) | Menyesuaikan kedalaman Gema untuk setiap Suara R1/R2/L. Ini memungkinkan Anda menyesuaikan keseimbangan antara Suara R1/R2/L bila Dual/Split (Ganda/Pisah) diaktifkan. Pengaturan "0" tidak akan menghasilkan efek apa pun. CATATAN (CLP-585/575) Bila Suara VRM digunakan untuk beberapa bagian secara bersamaan, mungkin akan menghasilkan suara yang tidak diharapkan karena kedalaman Gema untuk sebuah bagian yang memiliki prioritas akan menjadi pengaturan umum untuk banyak bagian lain. Selama playback Lagu, pengaturan untuk sebuah bagian Lagu akan digunakan (urutan prioritas: Ch. 1, Ch. 2...Ch. 16), sedangkan pengaturan untuk bagian keyboard akan digunakan bila playback Lagu dihentikan (urutan prioritas: Suara R1, L dan R2). | Berbeda-beda, bergantung pada Suara atau kombinasi Suara. | 0 – 127 |
| | | Chorus Depth (Kedalaman Kor) | Menyesuaikan kedalaman Kor untuk setiap Suara R1/R2/L. Ini memungkinkan Anda menyesuaikan keseimbangan antara Suara R1/R2/L bila Dual/Split (Ganda/Pisah) diaktifkan. Pengaturan "0" tidak akan menghasilkan efek apa pun. CATATAN (CLP-585/575) Bila Suara VRM digunakan untuk beberapa bagian secara bersamaan, mungkin akan menghasilkan suara yang tidak diharapkan karena kedalaman Kor untuk sebuah bagian yang memiliki prioritas akan menjadi pengaturan umum untuk banyak bagian lain. Selama playback Lagu, pengaturan untuk sebuah bagian Lagu akan digunakan (urutan prioritas: Ch. 1, Ch. 2...Ch. 16), sedangkan pengaturan untuk bagian keyboard akan digunakan bila playback Lagu dihentikan (urutan prioritas: Suara R1, L dan R2). | Berbeda-beda, bergantung pada Suara atau kombinasi Suara. | 0 – 127 |
| | | Effect (Efek) | Di samping Gema dan Kor, Efek lain dapat diterapkan pada Suara R1/R2/L keyboard secara independen. Perhatikan, jenis Efek ini dapat dipilih hingga untuk dua Suara. CATATAN (CLP-585/575) Jenis Efek tidak dapat diterapkan pada Suara Piano VRM. | Berbeda-beda, bergantung pada Suara atau kombinasi Suara. | Lihat Daftar Jenis Efek (halaman 79). |
| | | Rotary Speed (Kecepatan Berputar) | Hanya tersedia untuk Suara dengan Effect Type (Jenis Efek) yang diatur ke "Rotary" (Berputar). Parameter ini menentukan kecepatan rotasi dari efek Rotary Speaker (Speaker Berputar). | Berbeda-beda, bergantung pada Suara atau kombinasi Suara. | Fast (Cepat), Slow (Lambat) |
| | | VibeRotor | Hanya tersedia untuk Suara dengan Effect Type (Jenis Efek) yang diatur ke "VibeRotor". Parameter ini mengaktifkan atau menonaktifkan efek VibeRotor. | Berbeda-beda, bergantung pada Suara atau kombinasi Suara. | On (Aktif), Off (Nonaktif) |
| | | VibeRotor Speed (Kecepatan VibeRotor) | Hanya tersedia untuk Suara dengan Effect Type (Jenis Efek) yang diatur ke "VibeRotor". Parameter ini menentukan kecepatan vibrato dari efek Vibraphone. | Berbeda-beda, bergantung pada Suara atau kombinasi Suara. | 1 – 10 |
| | | Effect Depth (Kedalaman Efek) | Menyesuaikan kedalaman Efek untuk setiap Suara R1/R2/L. Perhatikan, beberapa jenis Efek tidak memungkinkan Anda menyesuaikan kedalaman. CATATAN (CLP-585/575) Kedalaman Efek tidak dapat diterapkan pada Suara Piano VRM. | Berbeda-beda, bergantung pada Suara atau kombinasi Suara. | 1 – 127 |
| | | Pan | Menyesuaikan posisi pan stereo untuk setiap Suara R1/R2/L. | Berbeda-beda, bergantung pada Suara atau kombinasi Suara. | L64 (paling kiri) – C (tengah) – R63 (paling kanan) |

| Untuk memanggil tampilan parameter yang diinginkan: | | | | | |
|--|--------------------|-----------------------------------|---|---|---|
| Aktifkan Dual (Ganda) atau Split (Pisah) bila perlu, pilih Suara bila perlu, tekan tombol [MENU] beberapa kali untuk memilih "Voice Menu" (Menu Suara), kemudian gunakan tombol [<u>^</u>]/[<u>v</u>]/[<]/[>] untuk memilih parameter yang diinginkan. | | | | | |
| [>] [<] | [>] [<] | [>] [<] | Deskripsi | Pengaturan default | Rentang pengaturan |
| Voice Edit (Pengeditan Suara) | (Nama-nama Suara)* | Harmonic Cont (Konten Harmonis) | Menghasilkan nada "melemah" yang unik dengan menaikkan nilai Resonance (Resonansi) Filter. Parameter ini dapat diatur untuk setiap Suara R1/R2/L bila Dual/Split (Ganda/Pisah) diaktifkan. CATATAN Konten harmonis mungkin memiliki sedikit efek terdengar atau tidak yang diterapkan pada beberapa Suara. | Berbeda-beda, bergantung pada Suara atau kombinasi Suara. | -64 – +63 |
| | | Brightness (Kecemerlangan) | Menyesuaikan kecermerlangan setiap Suara R1/R2/L. | Berbeda-beda, bergantung pada Suara atau kombinasi Suara. | -64 – +63 |
| | | Touch Sens. (Sensitivitas Sentuh) | Menentukan sejauh mana perubahan tingkat volume dalam merespons sentuhan Anda pada keyboard (seberapa keras Anda memainkan). Karena tingkat volume beberapa Suara seperti Harpsichord (Kecapi) dan Organ tidak berubah bagaimanapun Anda memainkan keyboard, pengaturan default untuk Suara ini adalah 127. | Berbeda-beda, bergantung pada Suara atau kombinasi Suara. | 0 (paling halus) – 64 (tingkat perubahan terbesar) – 127 (yang menghasilkan volume paling nyaring bagaimanapun Anda memainkan keyboard) |
| | | RPedal (Pedal Kanan) | Mengaktifkan atau menonaktifkan fungsi pedal kanan untuk setiap Suara R1/R2/L. Parameter ini berguna bila Anda ingin memastikan, misalnya, bahwa fungsi pedal memengaruhi permainan tangan kanan namun tidak memengaruhi permainan tangan kiri. | Berbeda-beda, bergantung pada Suara atau kombinasi Suara. | On (Aktif), Off (Nonaktif) |
| | | CPedal (Pedal Tengah) | Mengaktifkan atau menonaktifkan fungsi pedal tengah untuk setiap Suara R1/R2/L. Parameter ini berguna bila Anda ingin memastikan, misalnya, bahwa fungsi pedal memengaruhi permainan tangan kanan namun tidak memengaruhi permainan tangan kiri. | Berbeda-beda, bergantung pada Suara atau kombinasi Suara. | On (Aktif), Off (Nonaktif) |
| | | LPedal (Pedal Kiri) | Mengaktifkan atau menonaktifkan fungsi pedal kiri untuk setiap Suara R1/R2/L. Parameter ini berguna bila Anda ingin memastikan, misalnya, bahwa fungsi pedal memengaruhi permainan tangan kanan namun tidak memengaruhi permainan tangan kiri. | Berbeda-beda, bergantung pada Suara atau kombinasi Suara. | On (Aktif), Off (Nonaktif) |
| Pedal Assign (Penetapan Pedal) | Right (Kanan) | (Tampilan pengaturan) | Menetapkan salah satu dari beragam fungsi (selain yang semula) ke pedal kanan. | SustainCont | Lihat Daftar Fungsi Pedal (halaman 79). |
| | Center (Tengah) | (Tampilan pengaturan) | Menetapkan salah satu dari beragam fungsi (selain yang semula) ke pedal tengah. | Sostenuto | Lihat Daftar Fungsi Pedal (halaman 79). |
| | Left (Kiri) | (Tampilan pengaturan) | Menetapkan salah satu dari beragam fungsi (selain yang semula) ke pedal kiri. | Rotary Speed (Kecepatan Berputar) (Mellow Organ), Vibe Rotor (Rotot Getar) (Vibraphone), Soft (Halus) (Suara lainnya) | Lihat Daftar Fungsi Pedal (halaman 79). |

■ Daftar Jenis Gema

| | |
|----------------|---|
| Off (Nonaktif) | Tidak ada efek |
| Recital Hall | Menirukan gema yang jelas dalam aula ukuran sedang yang cocok untuk pertunjukan piano. |
| Concert Hall | Menirukan gema yang brilian dalam aula besar untuk pertunjukan orkestra umum. |
| Chamber | Menirukan gema yang elegan dalam ruangan kecil yang cocok untuk permainan musik di ruang kecil. |
| Cathedral | Menirukan gema khidmat dalam katedral dengan langit-langit yang terbuat dari batu. |
| Club | Menirukan gema nyata dalam klub jazz atau bar kecil. |
| Plate | Menirukan suara cemerlang dari peralatan gema tua yang digunakan dalam studio-studio rekaman. |

■ Daftar Jenis Kor

| | |
|-------------------|--|
| Off (Nonaktif) | Tidak ada efek |
| Chorus (Kor) | Menambahkan suara yang kaya dan lapang. |
| Celeste (Surgawi) | Menambahkan suara yang membesar dan lapang. |
| Flanger | Menambahkan efek membesar seperti suara pesawat jet yang sedang naik atau turun. |

■ Daftar Jenis Efek

| | |
|---|--|
| Off (Nonaktif) | Tidak ada efek |
| Damper Resonance (Resonansi Damper) (CLP-545/535/565GP) | Menirukan resonansi yang diperoleh dengan menekan tombol pedal damper. |
| DelayLCR | Tundaan diterapkan pada posisi kiri, tengah, dan kanan. |
| DelayLR | Tundaan diterapkan pada posisi kiri dan kanan. |
| Echo (Gaung) | Tundaan yang seperti gaung |
| CrossDelay (Tundaan Silang) | Tundaan kiri dan kanan saling menyilang bergantian. |
| Symphonic (Simfoni) | Menambahkan efek akustik yang kaya dan dalam. |
| Rotary (Berputar) | Menambahkan efek vibrato dari speaker berputar. |
| Tremolo | Tingkat volume berubah dalam siklus sangat cepat. |
| VibeRotor | Efek vibrato dari vibraphone. |
| AutoPan | Suara bergerak dari kiri ke kanan dan mundur-maju. |
| Phaser | Fase berubah secara berkala, yang membesarkan suara. |
| AutoWah | Frekuensi tengah dari filter wah yang berubah secara berkala. |

■ Daftar Fungsi Pedal

| Fungsi | Deskripsi | Pedal yang tersedia (O: Dapat ditetapkan, X: Tidak dapat) | | |
|---|--|--|-------------------------------------|--|
| | | Pedal kiri | Pedal tengah | Pedal kanan dan pedal yang dihubungkan ke jack [AUX PEDAL] |
| Sustain (Sakelar) | Damper jenis sakelar aktif/nonaktif | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Sustain Continuously (Terus Bertahan)* | Damper yang mempertahankan suara secara proporsional sedalam Anda menekan pedal (halaman 17) | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="radio"/> |
| Sostenuto | Sostenuto (halaman 17) | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Soft (Halus) | Soft (Halus) (halaman 17) | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Expression (Ekspresi)* | Fungsi yang memungkinkan Anda membuat perubahan secara dinamis (volume) saat bermain | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="radio"/> |
| PitchBend Up (Titinada Meliuk Naik)* | Fungsi yang secara halus menaikkan titinada | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="radio"/> |
| PitchBend Down (Titinada Meliuk Turun)* | Fungsi yang secara halus menurunkan titinada | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="radio"/> |
| Rotary Speed (Kecepatan Berputar) | Mengubah kecepatan rotasi speaker berputar MellowOrgan (berpindah-pindah antara cepat dan lambat setiap kali Anda menekan pedal) | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| VibeRotor | Mengaktifkan/menonaktifkan vibrato untuk vibraphone (mengaktifkan/menonaktifkan setiap kali Anda menekan pedal) | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

Bila Anda ingin menetapkan fungsi yang bertanda * ke pedal yang dihubungkan ke jack [AUX PEDAL], Anda harus menggunakan Pengontrol Kaki (halaman 64). Untuk fungsi lainnya, Anda harus menggunakan Sakelar Kaki (halaman 64).

Song Menu (Menu Lagu)

Menu ini memungkinkan Anda mengatur beragam parameter playback Lagu dan mengedit data Lagu dengan sekali sentuh.

CATATAN

- Parameter yang bertanda * hanya akan tersedia bila Lagu MIDI telah dipilih. Parameter tidak akan diperlihatkan bila Lagu Audio telah dipilih.
- Parameter yang bertanda ** hanya akan tersedia bila Lagu Audio telah dipilih.
- Bila menggunakan menu "File", pilih sebuah Lagu MIDI selain lagu Preset.
- Jalankan sebuah fungsi yang mengedit atau mengubah data Lagu saat ini. Perhatikan, menekan tombol [>] akan benar-benar mengubah data Lagu.
- Isi Song Menu (Menu Lagu) berbeda-beda, bergantung pada jenis Lagu yang dipilih saat ini (MIDI/Audio).

| Untuk memanggil tampilan parameter yang diinginkan: | | | | | |
|--|--|---------------------------|---|--------------------|---|
| Pilih sebuah Lagu yang diperlukan, tekan tombol [MENU] beberapa kali untuk memilih Song Menu (Menu Lagu), kemudian gunakan tombol [^]/[v]/[<]/[>] untuk memilih parameter yang diinginkan. | | | | | |
| [>] [<] | [>] [<] | [>] [<] | Deskripsi | Pengaturan default | Rentang pengaturan |
| Track On/Off (Trek Aktif/Nonaktif)* | Track R (Trek Kanan) Track L (Trek Kiri) Track Extra (Trek Ekstra) | - | Mengaktifkan (Main) atau menonaktifkan (Bungkam) setiap trek Lagu. Untuk detailnya, lihat halaman 39. | On (Aktif) | On (Aktif), Off (Nonaktif) |
| Repeat (Pengulangan) | A - B* | (Tampilan pengaturan) | Memungkinkan Anda memainkan kembali rentang tertentu (dari Titik A ke B) untuk Lagu saat ini berulang-ulang. Untuk instruksi, lihat halaman 40. | Off (Nonaktif) | On (Aktif), Off (Nonaktif) |
| | Phrase (Frasa)* | Phrase Mark (Tanda Frasa) | Parameter ini hanya tersedia bila Lagu MIDI berisi Phrase Mark (Tanda Frasa). Dengan menetapkan nomor Frasa di sini, Anda dapat memainkan kembali Lagu saat ini dari titik yang ditandai, atau memainkan frasa yang bersangkutan berulang-ulang. Jika Anda memulai playback Lagu dengan Phrase (Frasa) "On" (Aktif), hitungan mundur akan dimulai, diikuti dengan playback pengulangan frasa yang ditetapkan hingga Anda menekan tombol [■] (Stop). Selama playback pengulangan (Frasa), ikon  akan diperlihatkan pada tampilan Song (Lagu). | 000 | 000-nomor frasa terakhir dari Lagu |
| | | Repeat (Pengulangan) | | | Off (Nonaktif) |
| | Song (Lagu) | (Tampilan pengaturan) | Dengan mengatur parameter ini, Anda dapat memainkan Lagu tertentu saja, atau Lagu tertentu secara berurutan berulang-ulang atau secara acak. | Off (Nonaktif) | Off (Nonaktif), Single (Satu), All (Semua), Random (Acak) |
| Volume | Song - Keyboard* (Lagu - Keyboard) | (Tampilan slider) | Menyesuaikan keseimbangan volume antara suara playback Lagu dan permainan keyboard. | 0 | Key+64 - 0 - Song+64 |
| | Song L - R* (Lagu Kiri - Kanan) | (Tampilan slider) | Menyesuaikan keseimbangan volume antara bagian tangan kanan dan bagian tangan kiri dari playback Lagu. | 0 | L+64 - 0 - R+64 |
| | (Tampilan slider)** | | Menyesuaikan volume Audio. | 100 | 0 - 127 |
| Transpose | (Tampilan pengaturan) | - | Menggeser tinada playback Lagu naik dan turun dalam interval semina. Misalnya, jika Anda mengatur parameter ini ke "5", Lagu yang dibuat dalam C mayor akan dimainkan kembali dalam F mayor. CATATAN Pengaturan Transpose tidak akan memengaruhi input sinyal audio dari jack [AUX IN]. CATATAN Data playback Lagu MIDI akan dikirim dengan angka not transposisi sedangkan angka not MIDI yang diterima dari perangkat MIDI eksternal atau komputer tidak akan dipengaruhi oleh pengaturan Transpose. CATATAN Menerapkan transpose pada Lagu Audio dapat mengubah karakteristik tonalnya. | 0 | -12 (-1 oktaf) - 0 (tinada normal) + 12 (+1 oktaf) |
| File | Delete (Hapus) | Cancel (Batalkan) | Menghapus Lagu tertentu. Untuk mengetahui detail tentang jenis Lagu yang dapat dihapus, lihat halaman 57. | - | - |
| | | Execute (Jalankan) | | - | - |
| | Copy* (Salin) | Cancel (Batalkan) | Menyalin Lagu MIDI tertentu kemudian menyimpannya ke lokasi berbeda. Untuk mengetahui detail tentang jenis Lagu yang dapat disalin, lihat halaman 57. | - | - |
| | | Execute (Jalankan) | | - | - |

| Untuk memanggil tampilan parameter yang diinginkan: | | | | | |
|--|----------------------------------|--|---|--|--|
| Pilih sebuah Lagu yang diperlukan, tekan tombol [MENU] beberapa kali untuk memilih Song Menu (Menu Lagu), kemudian gunakan tombol [^]/[v]/[<]/[>] untuk memilih parameter yang diinginkan. | | | | | |
| [>] [<] | [>] [<] | [>] [<] | Deskripsi | Pengaturan default | Rentang pengaturan |
| File | Move* (Pindah) | Cancel (Batalkan) | Memindah Lagu MIDI ke lokasi berbeda. Untuk mengetahui detail tentang jenis Lagu yang dapat dipindah, lihat halaman 57. | - | - |
| | | Execute (Jalankan) | | - | - |
| | MIDI to Audio (MIDI ke Audio)* | Cancel (Batalkan) | Mengkonversi Lagu MIDI ke file Audio. Untuk mengetahui detail tentang jenis Lagu yang dapat dikonversi, lihat halaman 57. | - | - |
| | | Execute (Jalankan) | | - | - |
| | Rename (Ganti Nama) | (Tampilan pengaturan) | Mengedit nama Lagu. Untuk mengetahui detail tentang jenis Lagu yang dapat diganti namanya, lihat halaman 57. | - | - |
| | Edit* | Quantize (Kuantisasi) | Quantize (Kuantisasi) | Fuungsi Quantize (Kuantisasi) memungkinkan Anda menyelaraskan semua not dalam Lagu MIDI saat ini pada pengaturan waktu yang tepat seperti not ke-8 atau no ke-16. 1. Atur nilai Quantize (Kuantisasi) ke not terkecil dalam Lagu MIDI. 2. Atur nilai Strength (Kekuatan) yang menentukan seberapa kuat kuantisasi not. 3. Pindahkan sorotan ke "Execute" (Jalankan), kemudian tekan tombol [>] untuk benar-benar mengubah data Lagu MIDI. | 1/16 |
| Strength (Kekuatan) | | | 100% | | 0% – 100% Lihat "Rentang pengaturan kekuatan". (halaman 82) |
| Execute (Jalankan) | | | - | | - |
| Track Delete (Penghapusan Trek) | | Track (Trek) | Menghapus data trek tertentu dari Lagu MIDI saat ini. 1. Pilih trek yang ingin dihapus. 2. Pindahkan sorotan ke "Execute" (Jalankan), kemudian tekan tombol [>] untuk benar-benar menghapus data trek yang ditetapkan. | Track 1 | Track 1 – Track 16 |
| | | Execute (Jalankan) | | - | - |
| Tempo Change (Perubahan Tempo) | | Cancel (Batalkan) | Mengubah nilai tempo Lagu MIDI saat ini sebagai data. Pindahkan sorotan ke "Execute" (Jalankan), kemudian tekan tombol [>] untuk benar-benar mengubah nilai Tempo sebagai data Lagu MIDI. | Berbeda-beda, bergantung pada Lagu | *** – *** |
| | | Execute (Jalankan) | | - | - |
| Voice Change (Perubahan Suara) | | Track (Trek) | Mengubah Suara trek tertentu dalam Lagu MIDI saat ini menjadi Suara saat ini sebagai data. 1. Pilih trek berisi Suara yang akan diubah. 2. Pindahkan sorotan ke "Execute" (Jalankan), kemudian tekan tombol [>] untuk benar-benar mengubah Suara sebagai data Lagu MIDI. | Track 1 | Track 1 – Track 16 |
| | | Execute (Jalankan) | | - | - |
| Others (Lainnya)* | | Quick Play (Main Cepat) | - | Parameter ini memungkinkan Anda menetapkan apakah Lagu yang dimulai dari tengah bar, atau Lagu dengan senyap sebelum not pertama, harus dimainkan dari not pertama atau dari atas bar (istirahat atau kosong). Parameter ini berguna untuk Lagu MIDI yang dimulai dengan awalan atau pendahuluan satu atau dua ketukan pendek. | On (Aktif) |
| | Track Listen (Mendengarkan Trek) | Track (Trek) | Ini memungkinkan Anda memainkan kembali hanya Trek yang dipilih untuk mendengarkan isinya. Caranya, pilih sebuah Trek, pindahkan sorotan ke "Start" (Mulai), kemudian tekan dan tahan tombol [>] untuk memulai playback dari not pertama. Playback berlanjut sambil menahan tombol [>]. | Track 1 | Track 1 – Track 16 |
| | | Start (Mulai) | | - | - |
| Play Track (Mainkan Trek) | - | Parameter ini memungkinkan Anda menetapkan trek-trek yang akan dimainkan kembali pada instrumen ini. Bila "1&2" telah dipilih, hanya trek 1 dan 2 yang akan dimainkan kembali, sedangkan trek 3 hingga 16 akan dikirim melalui MIDI. Bila "All" (Semua) telah dipilih, semua trek akan dimainkan kembali pada instrumen ini. | All (Semua) | All (Semua), 1&2 | |

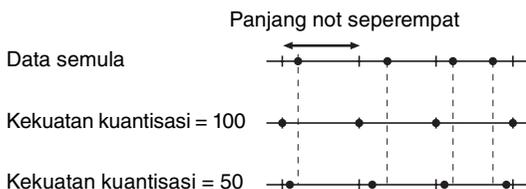
■ Pelengkap Kuantisasi

Rentang pengaturan Quantize (Kuantisasi)

| | | |
|----------------|---|--|
| 1/4..... |  | not seperempat |
| 1/6..... |  | triplet not seperempat |
| 1/8..... |  | not seperdelapan |
| 1/12..... |  | triplet not seperdelapan |
| 1/16..... |  | not seperenam belas |
| 1/24..... |  | triplet not seperenam belas |
| 1/32..... |  | not sepertiga puluh dua |
| 1/8+1/12..... |  | not seperdelapan + triplet not seperdelapan* |
| 1/16+1/12..... |  | not seperenam belas + triplet not |
| 1/16+1/24..... |  | seperdelapan* |

Tiga pengaturan Quantize (Kuantisasi) bertanda bintang (*) sangat praktis, karena memungkinkan Anda mengkuantisasi dua nilai not berbeda sekaligus. Misalnya, bila not seperdelapan langsung dan triplet not perdelapan terdapat di bagian yang sama, jika Anda mengkuantisasi dengan not seperdelapan langsung, maka semua not di bagian tersebut akan dikuantisasi ke not seperdelapan langsung—yang menghilangkan sama sekali rasa triplet. Walau demikian, jika Anda menggunakan pengaturan not seperdelapan + triplet not seperdelapan, baik not langsung maupun triplet akan dikuantisasi dengan benar.

Rentang pengaturan kekuatan



Metronome Menu (Menu Metronom)

Menu ini memungkinkan Anda mengatur volume dan format tanda tempo Metronom (halaman 31) atau Irama (halaman 45). Selain itu, Anda dapat mengatur bunyi bel Metronom yang akan dimainkan pada ketukan pertama dan menyesuaikan parameter yang menyangkut variasi playback Irama. Perhatikan, parameter seperti Time Signature (Tanda Mula) dan Tempo dapat diatur pada tampilan yang dipanggil dengan menekan dan menahan tombol [METRONOME/RHYTHM] (atau tombol [METRONOME] pada CLP-535/565GP) selama satu detik.

| Untuk memanggil tampilan parameter yang diinginkan: Tekan tombol [MENU] beberapa kali untuk memilih "Metronome Menu" (Menu Metronom), kemudian gunakan tombol [^]/[v] untuk memilih parameter yang diinginkan. | | | | | |
|---|-------------------|------------|---|------------------------|--|
| [>] [<] | [>] [<] | [>] [<] | Deskripsi | Pengaturan default | Rentang pengaturan |
| | (Tampilan slider) | – | Menentukan volume Metronom atau Irama. Anda dapat menyesuaikan keseimbangan volume antara permainan keyboard dan playback Metronom/Irama. | 82 | 0 – 127 |
| | – | – | Menentukan apakah jenis not tanda tempo dipengaruhi oleh Metronome Time Signature (Tanda Mula Metronom) (halaman 31) atau tidak (seperempat nada). Bila "Time Sig." (Tanda Mula) telah dipilih, denominator Tanda Mula akan diperlihatkan sebagai jenis not tanda tempo. (Not seperempat bertitik diperlihatkan sebagai jenis not tanda tempo hanya bila Time Signature (Tanda Mula) diatur ke "6/8", "9/8", atau "12/8"). | Time Sig. (Tanda Mula) | Time Sig. (Tanda Mula), Crotchet (Seperempat Nada) |
| | – | – | Menentukan apakah bunyi bel akan dimainkan pada ketukan pertama Tanda Mula yang ditetapkan. | Off (Nonaktif) | On (Aktif), Off (Nonaktif) |
| | – | – | Menentukan apakah Intro (Pendahuluan) akan dimainkan sebelum pola Irama dimulai. CATATAN Selama playback Lagu, Intro (Pendahuluan) tidak dapat dimainkan kembali sekalipun Anda memulai Metronom dengan parameter ini diatur ke "On" (Aktif). Jika fungsi "Sinkronisasi Mulai" untuk Lagu diatur ke On (Aktif) (halaman 44), menekan tombol [METRONOME/RHYTHM] akan memulai irama dari Intro. | On (Aktif) | On (Aktif), Off (Nonaktif) |
| | – | – | Menentukan apakah Ending (Penutup) akan dimainkan sebelum pola Irama dimulai. | On (Aktif) | On (Aktif), Off (Nonaktif) |
| | – | – | Bila ini diatur ke "On" (Aktif), Anda dapat memulai playback Irama juga dengan menekan not apa saja pada keyboard. Bila Anda ingin menggunakan fungsi ini, ikuti instruksi di bawah ini: <ol style="list-style-type: none">1. Aturlah fungsi ini ke On (Aktif).2. Tekan tombol [METRONOME/RHYTHM] untuk masuk ke mode siaga Sinkronisasi Mulai. Tombol [METRONOME/RHYTHM] akan berkedip.3. Tekan tombol apa saja untuk memulai irama. | Off (Nonaktif) | On (Aktif), Off (Nonaktif) |

Recording Menu (Menu Perekaman)

Menu ini memungkinkan Anda membuat pengaturan detail menyangkut Perekaman MIDI (halaman 46).

CATATAN

Pengaturan di sini tidak akan memengaruhi Perekaman Audio.

| Untuk memanggil tampilan parameter yang diinginkan: | | | | | |
|---|------------|------------|---|--------------------|-----------------------------------|
| Tekan tombol [MENU] beberapa kali untuk memilih "Recording Menu" (Menu Perekaman), kemudian gunakan tombol [^]/[v] untuk memilih parameter yang diinginkan. | | | | | |
| [>] [<] | [>] [<] | [>] [<] | Deskripsi | Pengaturan default | Rentang pengaturan |
| RecStart (Perekaman Mulai) | – | – | Parameter ini, yang digunakan bila Anda menimpa Lagu MIDI yang telah direkam, menentukan kapan Perekaman MIDI sebenarnya akan dimulai setelah Anda menjalankan operasi Perekaman Mulai. Bila diatur ke "Normal", perekaman sebenarnya akan dimulai begitu Anda menjalankan operasi Perekaman Mulai. Bila diatur ke "KeyOn" (Penekanan Kunci), perekaman sebenarnya akan dimulai begitu Anda menekan kunci apa saja setelah menjalankan operasi Perekaman Mulai. | Normal | Normal, KeyOn (Penekanan Kunci) |
| RecEnd (Perekaman Berakhir) | – | – | Parameter ini, yang digunakan bila Anda menimpa Lagu MIDI yang telah direkam, menentukan apakah data yang ada setelah saat Anda menghentikan perekaman akan dihapus atau tidak. | Replace (Ganti) | Replace (Ganti), PunchOut (Catat) |
| RecRhythm (Perekaman Irama) (CLP-585/ 575/545) | – | – | Menentukan apakah playback Irama akan direkam selama Perekaman MIDI bila Metronome Type (Jenis Metronom) diatur ke "Rhythm" (Irama). | On (Aktif) | On (Aktif), Off (Nonaktif) |

System Menu (Menu Sistem)

Menu ini memungkinkan Anda membuat pengaturan keseluruhan yang diterapkan pada instrumen keseluruhan.

| Untuk memanggil tampilan parameter yang diinginkan: | | | | | |
|---|-----------------------------------|-----------------------|--|-------------------------------------|---|
| Tekan tombol [MENU] beberapa kali untuk memilih "System Menu," kemudian gunakan tombol [^]/[v]/[<]/[>] untuk memilih parameter yang diinginkan. | | | | | |
| [>] [<] | [>] [<] | [>] [<] | Deskripsi | Pengaturan default | Rentang pengaturan |
| Transpose | (Tampilan slider) | – | Menggeser tinada seluruh keyboard ke atas atau ke bawah dalam interval seminada untuk membantu memainkan tanda notasi yang sulit, dan agar mudah mencocokkan tinada keyboard dengan rentang penyanyi atau instrumen lain. Misalnya, jika Anda mengatur parameter ini ke "5", memainkan kunci C akan menghasilkan tinada F. Dengan cara ini, Anda dapat memainkan lagu F mayor seolah dalam C mayor. CATATAN Pengaturan di sini tidak akan memengaruhi playback Lagu MIDI. Jika Anda ingin transposisi playback Lagu, gunakan parameter Transpose dalam Song Menu (Menu Lagu) (halaman 80). CATATAN Data permainan keyboard Anda akan dikirim dengan angka not transposisi sedangkan angka not MIDI yang diterima dari perangkat MIDI eksternal atau komputer tidak akan dipengaruhi oleh pengaturan Transpose. | 0 | -12 (-1 oktaf) – 0 (tinada normal) – +12 (+1 oktaf) |
| Tuning (Penalaan) | Master Tune (Penalaan Master) | (Tampilan slider) | Menyetel tinada untuk seluruh instrumen. Fungsi ini berguna bila Anda memainkan instrumen bersama instrumen lain atau musik CD. CATATAN Pengaturan ini tidak akan diterapkan pada Suara Drum Kit atau Lagu Audio. Juga, pengaturan ini tidak akan direkam ke Lagu MIDI. | A3=440,0 Hz | A3 = 414,8 Hz – 466,8 Hz (interval 0,2 Hz) |
| | Scale Tune (Penalaan Tangga Nada) | (Tampilan pengaturan) | Penalaan piano akustik modern hampir eksklusif dalam temperamen sama, yang membadai satu oktaf menjadi dua belas interval yang sama. Selain itu, piano digital ini menggunakan temperamen sama, namun dapat diubah dengan sentuhan tombol untuk memainkan temperamen historis yang digunakan pada abad ke-16 hingga ke-19. | Equal Temperament (Temperamen Sama) | Lihat "Daftar Penalaan Tangga Nada" (halaman 89). |
| | Base Note (Not Dasar) | (Tampilan pengaturan) | Menentukan not dasar untuk Tangga Nada yang dipilih di atas. Bila not dasar diubah, tinada keyboard akan ditransposisi, namun mempertahankan hubungan tinada semula antar not. Pengaturan ini perlu bila Scale Tune (Penalaan Tangga Nada) diatur ke selain "Equal Temperament" (Temperamen Sama). CATATAN Bila Scale Tune (Penalaan Tangga Nada) diatur ke "Equal Temperament" (Temperamen Sama), "---" akan diperlihatkan pada tampilan dan parameter ini tidak dapat diedit. | C | C, C#, D, Eb, E, F, F#, G, Ab, A, Bb, B |
| Tuning Curve (Kurva Penalaan) (CLP-585) | | – | Menentukan kurva penalaan yang diterapkan pada Suara "CFX Grand". Secara default, parameter ini diatur ke "Normal" yang akan memanggil kurva penalaan optimal untuk piano. Jika Anda merasa pengaturan ini tidak benar-benar pas cocok dengan kurva penalaan Suara lainnya, pilih "Flat" (Datar) untuk memanggil kurva penalaan di mana frekuensi digandakan oktafnya secara presisi atas seluruh rentang keyboard. | Normal | Normal, Flat (Datar) |

| Untuk memanggil tampilan parameter yang diinginkan: | | | | | |
|---|--|--|---|---|---|
| Tekan tombol [MENU] beberapa kali untuk memilih "System Menu," kemudian gunakan tombol [^]/[v]/[<]/[>] untuk memilih parameter yang diinginkan. | | | | | |
| [>] [<] | [>] [<] | [>] [<] | Deskripsi | Pengaturan default | Rentang pengaturan |
| Keyboard | Touch (Sentuhan) | (Tampilan pengaturan) | Menentukan cara respons suara terhadap kekuatan permainan Anda. Pengaturan ini tidak mengubah berat keyboard. <ul style="list-style-type: none"> • Soft2 (Halus 2): Menghasilkan volume yang relatif tinggi sekalipun dengan kekuatan permainan yang ringan. Cocok untuk pemain yang mempunyai sentuhan ringan. • Soft1 (Halus 1): Menghasilkan volume yang tinggi dengan kekuatan permainan yang moderat. • Medium (Sedang): Sensitivitas Sentuh Standar. • Hard1 (Keras 1): Memerlukan permainan yang cukup kuat untuk volume tinggi. • Hard2 (Keras 2): Perlu dimainkan kuat untuk menghasilkan volume tinggi. Cocok untuk pemain yang mempunyai sentuhan berat. • Fixed (Tetap): Tidak ada respons sentuhan. Tingkat volume akan sama, tidak peduli seberapa keras Anda memainkan tombol. <p>CATATAN Pengaturan di sini tidak akan direkam ke Lagu MIDI dan tidak akan dikirim sebagai pesan MIDI.</p> | Medium (Sedang) | Soft 2, Soft 1, Medium, Hard 1, Hard 2, Fixed (Halus 2, Halus 1, Sedang, Keras 1, Keras 2, Tetap) |
| | Fixed Velocity (Kecepatan Tetap) | (Tampilan slider) | Menentukan kecepatan Anda memainkan kunci bila Touch (Sentuhan) (di atas) diatur ke "Fixed" (Tetap). <p>CATATAN Pengaturan di sini tidak akan direkam ke Lagu MIDI dan tidak akan dikirim sebagai pesan MIDI.</p> | 64 | 1 – 127 |
| | Split Point (Titik Pisah) | (Tampilan pengaturan) | Menentukan Titik Pisah (batas antara bagian keyboard tangan kanan dan tangan kiri). | F#2 | A-1 – C7 |
| Pedal | Half Pedal Point (Titik Pedal Setengah) | (Tampilan slider) | Di sini Anda dapat menetapkan titik ke mana Anda harus menekan pedal (kanan dan AUX) sebelum efek yang ditetapkan akan mulai diterapkan. Pengaturan ini hanya diterapkan pada efek "Sustain Continuously" (Terus Bertahan) (halaman 79) yang ditetapkan ke pedal kanan atau AUX). | 0 | -2 (efektif dengan penekanan paling dangkal) – 0 – +4 (efektif dengan penekanan paling dalam) |
| | Soft Pedal Depth (Kedalaman Pedal Halus) | (Tampilan slider) | Menentukan seberapa dalam efek pedal halus akan diterapkan. Parameter ini hanya tersedia untuk pedal yang ditetapkan "Soft" (Halus) (halaman 79). | 5 | 1 – 10 |
| | Pitch Bend Range (Rentang Liukan Tinada) | (Tampilan slider) | Menentukan rentang liukan tinada yang dihasilkan melalui pedal dalam interval seminada. Pengaturan ini hanya tersedia untuk pedal yang ditetapkan "Pitch Bend Up" (Liukan Tinada Naik) atau "Pitch Bend Down" (Liukan Tinada Turun) (halaman 79). <p>CATATAN Untuk beberapa Suara, tinada mungkin tidak berubah sesuai dengan nilai Pitch Bend Range (Rentang Liukan Tinada) yang diatur di sini.</p> | 2 | 0 – +12 (Menekan pedal akan menaikkan/ menurunkan tinada sebanyak 12 seminada [1 oktaf]) |
| | Aux Polarity (Polaritas Aux) (CLP-585) | – | Pedal yang dihubungkan ke jack [AUX PEDAL] dapat diaktifkan dan dinonaktifkan secara berbeda. Misalnya, sebagian pedal mengaktifkan efek dan sebagian lagi menonaktifkannya bila Anda tekan. Gunakan parameter ini untuk membalik mekanisme ini. | Make (Buat) | Make (Buat), Break (Putus) |
| | Aux Assign (Penetapan Aux) (CLP-585) | (Tampilan pengaturan) | Menetapkan sebuah fungsi ke pedal yang dihubungkan ke jack [AUX PEDAL]. | Expression (Ekspresi) | Lihat Daftar Fungsi Pedal (halaman 79). |
| | Aux Area (Area Aux) (CLP-585) | (Tampilan pengaturan) | Menentukan area keyboard tempat menerapkan fungsi pedal yang dihubungkan ke jack [AUX PEDAL]. | Semua | All (Semua), Right (Kanan), Left (Kiri) |
| Play/Pause (Main/Jeda) | (Tampilan pengaturan) | Menetapkan fungsi tombol [▶/■] (Main/Jeda) ke salah satu pedal kiri, pedal tengah, dan pedal yang dihubungkan ke jack [AUX PEDAL]. Jika nilai selain "Off" (Nonaktif) dipilih di sini, fungsi pedal yang bersangkutan yang ditetapkan dalam Voice Menu (Menu Suara) (halaman 78) akan dinonaktifkan. | Off (Nonaktif) | Off (Nonaktif), Left (Kiri), Center (Tengah), AUX (CLP-585) | |

| Untuk memanggil tampilan parameter yang diinginkan: | | | | | |
|---|---|---|--|---|---|
| Tekan tombol [MENU] beberapa kali untuk memilih "System Menu," kemudian gunakan tombol [^]/[v]/[<]/[>] untuk memilih parameter yang diinginkan. | | | | | |
| [>] [<] | [>] [<] | [>] [<] | Deskripsi | Pengaturan default | Rentang pengaturan |
| Sound (Suara) | Brilliance (Brilian) | (Tampilan pengaturan) | Menyesuaikan Suara yang dimainkan melalui seluruh bagian keyboard. | Normal | Mellow (Lembut) 1 – 3, Normal, Bright (Jelas) 1 – 3 |
| Sound (Suara) | IAC | – | Mengaktifkan atau menonaktifkan efek IAC. | On (Aktif) | On (Aktif), Off (Nonaktif) |
| | IAC Depth (Kedalaman IAC) | (Tampilan slider) | Menentukan kedalaman IAC. Semakin tinggi nilainya, semakin jelas tinggi-rendahnya suara pada tingkat volume yang lebih rendah. | 0 | -3 – +3 |
| | SP Optimizer (Optimiser SP) (CLP-585/575/545) | – | Mengubah efek Stereophonic Optimizer (Optimiser Stereofonis) menjadi HP (aktif) atau Off (nonaktif). Untuk detailnya, lihat halaman 16. | HP | HP, Off (Nonaktif) |
| MIDI | MIDI OUT | (Tampilan pengaturan) | Menentukan kanal MIDI tempat pesan MIDI yang dibuat melalui permainan keyboard akan dikirim dari terminal MIDI [OUT] atau USB [TO HOST]. Bila Dual/Split (Ganda/Pisah) diaktifkan, kanal MIDI akan ditetapkan sebagaimana berikut. <ul style="list-style-type: none"> • Permainan melalui Suara R1 = n (nilai pengaturan) • Permainan melalui Suara R2 = n+2 • Permainan melalui Suara L = n+1 | Ch1 | Ch1-Ch16, Off (Tidak dikirim) |
| | MIDI IN | (Tampilan pengaturan) | Menentukan bagian mana dari instrumen yang akan dikontrol oleh setiap data kanal pesan MIDI yang berasal dari terminal MIDI [IN] dan USB [TO HOST]. <ul style="list-style-type: none"> • Song (Lagu): Bagian Lagu dikontrol oleh pesan MIDI. • Keyboard: Seluruh bagian keyboard akan dikontrol, apa pun pengaturan Dual/Split (Ganda/Pisah). • R1: Permainan keyboard melalui Suara R1 akan dikontrol. • L: Permainan keyboard melalui Suara L akan dikontrol. • R2: Permainan keyboard melalui Suara R2 akan dikontrol. • Off (Nonaktif): Tidak ada bagian yang dikontrol. | "Song" (Lagu) untuk semua kanal MIDI | Untuk setiap kanal MIDI: <ul style="list-style-type: none"> • Song (Lagu) • Keyboard • R1 • L • R2 • Off (Nonaktif) |
| | Local Control (Kontrol Lokal) | – | "Local Control On" (Kontrol Lokal Aktif) adalah keadaan di mana instrumen menghasilkan suara dari penghasil nadanya saat Anda memainkan keyboard. Dalam keadaan "Local Control Off" (Kontrol Lokal Nonaktif), keyboard dan penghasil nada saling terputus. Ini berarti sekalipun anda memainkan keyboard, instrumen ini tidak akan menghasilkan suara. Sebagai gantinya, data keyboard dapat dikirim melalui MIDI ke perangkat MIDI atau keyboard yang dihubungkan, yang dapat menghasilkan suara. Pengaturan "Local Control Off" (Kontrol Lokal Nonaktif) berguna bila Anda ingin memainkan sumber suara eksternal saja saat memainkan kunci-kunci pada instrumen ini. | On (Aktif) | On (Aktif), Off (Nonaktif) |
| | Receive Param. (Parameter Penerimaan) | (Tampilan pengaturan) | Menentukan jenis pesan MIDI apa saja yang dapat diterima atau dikenali oleh instrumen ini. <p>Jenis pesan MIDI:</p> Note on/off (Not Aktif/Nonaktif), Control Change (Perubahan Kontrol), Program Change (Perubahan Program), Pitch Bend (Liukan Titinada), System Exclusive (Eksklusif Sistem) | On (Aktif) (untuk semua pesan MIDI) | On (Aktif), Off (Nonaktif) (untuk setiap pesan MIDI) |
| Transmit Param. (Parameter Pengiriman) | (Tampilan pengaturan) | Menentukan jenis pesan MIDI apa saja yang dapat dikirim dari instrumen ini. <p>Jenis pesan MIDI:</p> Note on/off (Not Aktif/Nonaktif), Control Change (Perubahan Kontrol), Program Change (Perubahan Program), Pitch Bend (Liukan Titinada), SystemRealTime (Waktu Riil Sistem), System Exclusive (Eksklusif Sistem) | On (Aktif) (untuk semua pesan) | On (Aktif), Off (Nonaktif) (untuk setiap pesan) | |

| Untuk memanggil tampilan parameter yang diinginkan: Tekan tombol [MENU] beberapa kali untuk memilih "System Menu," kemudian gunakan tombol [^]/[v]/[<]/[>] untuk memilih parameter yang diinginkan. | | | | | |
|--|---|---|---|----------------------|------------------------------------|
| [>] [<] | [>] [<] | [>] [<] | Deskripsi | Pengaturan default | Rentang pengaturan |
| MIDI | Initial Setup (Pengaturan Awal) | (Tampilan menjalankan) • Cancel (Batalkan) • Send (Kirim) | Mengirim pengaturan panel saat ini seperti pemilihan Suara ke perangkat MIDI atau komputer yang dihubungkan. Sebelum Anda mulai merekam permainan ke perangkat MIDI atau komputer yang dihubungkan, jalankan operasi ini untuk merekam pengaturan panel saat ini di awal data permainan Anda. Ini menyebabkan pengaturan panel yang sama dipanggil saat permainan yang telah direkam dimainkan kembali. Operasi: Pindahkan sorotan ke "Execute" (Jalankan), kemudian tekan tombol [>] untuk mengirim pengaturan panel sebagai pesan MIDI. | – | – |
| Backup (Pencadangan) | Backup Setting (Pengaturan Pencadangan) | | Untuk instruksi tentang fungsi ini, lihat halaman 90 – 91. | – | – |
| | Backup (Pencadangan) | | | | |
| | Restore (Pemulihan) | | | | |
| | Factory Set (Pengaturan Pabrik) | | | | |
| Utility (Utilitas) | USB Format (Format USB) | Cancel (Batalkan) | Ini memungkinkan Anda memformat atau menginisialisasi memori flash USB yang dihubungkan ke terminal USB [TO DEVICE]. PEMBERITAHUAN Menjalankan operasi Format akan menghapus semua data yang disimpan dalam memori flash USB. Simpan data penting ke komputer atau perangkat penyimpanan lainnya. CATATAN Saat menghubungkan memori flash USB ke terminal [USB TO DEVICE], mungkin akan muncul pesan yang mengonfirmasi Anda untuk menjalankan operasi Format. Jika terjadi demikian, jalankan operasi Format. Operasi Pindahkan sorotan ke "Execute" (Jalankan), kemudian tekan tombol [>] untuk memulai operasi Format. Setelah operasi Format selesai, sebuah pesan akan muncul kemudian instrumen kembali tampilan Utility (Utilitas) setelah beberapa saat. PEMBERITAHUAN Jangan matikan instrumen atau lepaskan memori flash USB saat "Executing" (Menjalankan) diperlihatkan dalam tampilan. | – | – |
| | | Execute (Jalankan) | | | |
| | USB Properties (Properti USB) | – | Memperlihatkan jumlah ruang kosong dan seluruh memori dalam memori flash USB yang dihubungkan ke terminal USB [TO DEVICE].  Jumlah seluruh memori Jumlah ruang kosong | – | – |
| | USB Autoload (Pemuatan Otomatis USB) | – | Bila ini diatur ke "On" (Aktif), Lagu yang disimpan dalam direktori akar dapat dipilih (diperlihatkan pada tampilan) secara otomatis begitu memori flash USB dihubungkan ke terminal USB [TO DEVICE]. | Off (Nonaktif) | On (Aktif), Off (Nonaktif) |
| | Speaker | (Tampilan pengaturan) | Memungkinkan Anda mengaktifkan/menonaktifkan speaker. • Normal (HeadphoneSW) Speaker hanya akan berbunyi jika headphone tidak dihubungkan. • On (Aktif) Speaker akan selalu berbunyi. • Off (Nonaktif) Speaker tidak akan berbunyi. | Normal (HeadphoneSW) | Normal, On (Aktif), Off (Nonaktif) |
| | Contrast (Kontras) | (Tampilan slider) | Menyesuaikan kontras tampilan. | 0 | -5 – +5 |

■ Backup Setting (Pengaturan Pencadangan)

(Memilih ini akan mempertahankan parameter, sekalipun instrumen dimatikan)

Ini memungkinkan Anda mengatur apakah sebagian pengaturan Backup Setting (Pengaturan Pencadangan) (di bawah) akan dipertahankan atau tidak bila instrumen dimatikan. Backup Setting (Pengaturan Pencadangan) terdiri dari dua grup, "Voice" (Suara) (termasuk pengaturan yang menyangkut Suara seperti pemilihan Suara) dan "Other" (Lainnya) (termasuk beragam pengaturan seperti Song Repeat (Pengulangan Lagu) dan Tuning (Penalaan)), yang dapat diatur masing-masing.

Data akan tersimpan sekalipun instrumen dimatikan

- User MIDI Song (Lagu MIDI Pengguna) (disimpan dalam memori "User" instrumen ini)
- Utility (Utilitas)
- Backup Setting (Pengaturan Pencadangan) (dijelaskan di sini)

1. Tekan tombol [MENU] beberapa kali untuk memilih "System Menu" (Menu Sistem).
2. Gunakan tombol [^]/[v] untuk memilih "Backup" (Pencadangan), gunakan tombol [>] untuk memanggil tampilan berikutnya, kemudian gunakan tombol [^]/[v] untuk memilih "Backup Setting" (Pengaturan Pencadangan).
3. Gunakan tombol [>] kemudian tombol [^]/[v] untuk memilih "Voice" (Suara), kemudian gunakan tombol [>] untuk memilih "On" (Aktif) atau "Off" (Nonaktif).
Setiap "Voice" (Suara) berisi pengaturan berikut:
 - Pemilihan Suara untuk R1, R2, dan L
 - Status aktif/nonaktif untuk Ganda/Pisah.
 - Semua parameter selain Split Point (Titik Pisah) dalam Voice Menu (Menu Suara)
4. Gunakan tombol [^]/[v] untuk memilih "Other" (Lainnya), kemudian gunakan tombol [>] untuk memilih "On" (Aktif) atau "Off" (Nonaktif).
"Other" (Lainnya) berisi pengaturan berikut:
 - Dalam Voice Menu (Menu Suara): Split Point (Titik Pisah)
 - Dalam Song Menu (Menu Lagu): Song Repeat (Pengulangan Lagu), Song-Keyboard (Lagu-Keyboard), Audio Volume (Volume Audio), Quick Play (Main Cepat), Play Track (Mainkan Trek)
 - Dalam Metronome Menu (Menu Metronom): Volume, BPM, Bell On/Off (Bel Aktif/Nonaktif), Intro (Pendahuluan), Ending (Penutup)
 - Dalam System Menu (Menu Sistem): Tuning (Penalaan), Keyboard, Pedal, Sound (Suara), MIDI
5. Tekan tombol [EXIT] untuk keluar dari tampilan System Menu (Menu Sistem).

■ Backup (Pencadangan)

(Menyimpan file cadangan untuk data internal)

Ini memungkinkan Anda menyimpan data memori internal ke memori flash USB yang dihubungkan sebagai file cadangan (dinamai "clp-***.bup"). File cadangan ini dapat dimuat ke instrumen melalui fungsi Restore (Pemulihan) (halaman 91) untuk nanti.

PEMBERITAHUAN

- Mungkin memerlukan waktu 1 – 2 menit untuk menyelesaikan operasi ini. Jangan mematikan instrumen selama operasi ini (saat diperlihatkan "Executing" (Menjalankan)). Melakukan hal itu bisa mengakibatkan kerusakan pada data.
- Jika file cadangan yang sama (clp-***.bup) sudah disimpan dalam memori flash USB, operasi ini akan menimpa file tersebut dengan yang baru.

1. Hubungkan memori flash USB ke terminal USB [TO DEVICE].
2. Tekan tombol [MENU] beberapa kali untuk memilih "System Menu" (Menu Sistem).
3. Gunakan tombol [^]/[v] untuk memilih "Backup" (Pencadangan), gunakan tombol [>] untuk memanggil tampilan berikutnya, kemudian gunakan tombol [^]/[v] untuk memilih "Backup" (Pencadangan).
4. Gunakan tombol [>] untuk memanggil tampilan berikutnya, kemudian gunakan tombol [^]/[v] untuk memilih "Execute" (Jalankan).
5. Tekan tombol [>] untuk menjalankan operasi Backup (Pencadangan).
6. Tekan tombol [EXIT] untuk keluar dari tampilan System Menu (Menu Sistem).

CATATAN

Bila Anda ingin memulihkan pengaturan dalam file cadangan, jalankan fungsi Restore (Pemulihan).

CATATAN

Lagu Terproteksi tidak dapat dicadangkan.

■ Restore (Pemulihan)

(Menyalakan kembali instrumen bersama file cadangan yang telah dimuat)

Ini memungkinkan Anda memuat file cadangan (clp-***.bup) yang telah disimpan melalui fungsi Backup (Pencadangan) (halaman 90) ke instrumen.

PEMBERITAHUAN

- Mungkin memerlukan waktu 1 – 2 menit untuk menyelesaikan operasi ini. Jangan mematikan instrumen selama operasi ini (saat diperlihatkan “Executing” (Menjalankan)). Melakukan hal itu bisa mengakibatkan kerusakan pada data.
- Jika Lagu Terproteksi atau Lagu yang telah direkam berada di memori “User” (Pengguna), pastikan memindah Lagu tersebut ke memori flash USB dengan mengikuti instruksi halaman 60 sebelum menjalankan operasi ini. Jika Anda tidak melakukannya, Lagu tersebut akan dihapus melalui operasi ini.

1. Hubungkan memori flash USB berisi file cadangan ke terminal USB [TO DEVICE].
2. Tekan tombol [MENU] beberapa kali untuk memilih “System Menu” (Menu Sistem).
3. Gunakan tombol [^]/[v] untuk memilih “Backup” (Pencadangan), gunakan tombol [>] untuk memanggil tampilan berikutnya, kemudian gunakan tombol [^]/[v] untuk memilih “Restore” (Pemulihan).
4. Gunakan tombol [>] untuk memanggil tampilan berikutnya, kemudian gunakan tombol [^]/[v] untuk memilih “Execute” (Jalankan).
5. Tekan tombol [>] untuk menjalankan operasi Restore (Pemulihan).

Muncul sebuah pesan yang menunjukkan bahwa operasi telah selesai, kemudian instrumen akan dinyalakan kembali setelah beberapa saat.

■ Factory Set (Pengaturan Pabrik)

(Menyalakan kembali instrumen bersama pengaturan awal dari pabrik yang telah dimuat)

Ini memungkinkan Anda mengembalikan instrumen ini ke pengaturan default pabrik yakni pengaturan awal yang telah diprogram saat instrumen dikirim dari pabriknya, dan akan dipanggil saat Anda menyalakan instrumen untuk pertama kali.

Perhatikan hal-hal berikut ini.

- Operasi ini akan mengembalikan Backup Setting (Pengaturan Pencadangan) (halaman 90) ke pengaturan default.
- Operasi ini tidak menghapus Lagu yang telah disimpan dalam folder User (Pengguna).

PEMBERITAHUAN

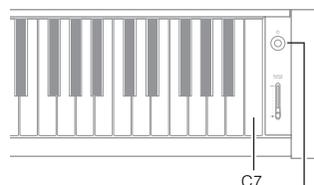
Jangan mematikan instrumen selama operasi ini (saat diperlihatkan “Factory set executing” (Menjalankan pengaturan pabrik)). Melakukan hal itu bisa mengakibatkan kerusakan pada data.

1. Tekan tombol [MENU] beberapa kali untuk memilih “System Menu” (Menu Sistem).
2. Gunakan tombol [^]/[v] untuk memilih “Backup” (Pencadangan), gunakan tombol [>] untuk memanggil tampilan berikutnya, kemudian gunakan tombol [^]/[v] untuk memilih “Factory Set” (Pengaturan Pabrik).
3. Gunakan tombol [>] untuk memanggil tampilan berikutnya, kemudian gunakan tombol [^]/[v] untuk memilih “Execute” (Jalankan).
4. Tekan tombol [>] untuk menjalankan operasi Restore (Pemulihan).

Muncul sebuah pesan yang menunjukkan bahwa operasi telah selesai, kemudian instrumen akan dinyalakan kembali setelah beberapa saat.

● Cara lain untuk memulihkan pengaturan default

Tekan dan tahan tombol putih di ujung kanan (C7) dan tekan tombol sakelar [⏻] (Siaga/Aktif) untuk menyalakan instrumen ini. Operasi ini tidak menghapus Lagu dalam folder User (Pengguna).



Sakelar [⏻] (Siaga/Aktif)

Daftar Suara Preset (Detail)

CLP-585

| Grup Suara | Nama Suara | VRM | Touch (Sentuhan) | Pengambilan Sampel Stereo | Pengambilan Sampel Pelepasan Kunci | Demo Suara | Deskripsi suara |
|---------------|----------------|-----|------------------|---------------------------|------------------------------------|---|---|
| PIANO | CFX Grand | ○ | ○ | ○ | ○ | ● ⁽¹⁾ | Suara piano besar untuk konser CFX andalannya Yamaha dengan rentang dinamis yang lebar untuk kontrol ekspresi maksimal. Cocok untuk memainkan segala gaya dan genre musik. |
| | Bösendorfer | ○ | ○ | ○ | — | ● ⁽²⁾ | Suara piano besar untuk konser penuh Bösendorfer buatan Wina yang terkenal. Suaranya yang lapang mencerminkan ukuran instrumen dan cocok untuk mengekspresikan kelembutan dalam gubahan. |
| | Bright Grand | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | Suara piano yang jelas. Cocok untuk ekspresi yang jelas dan "membelah" instrumen lain dalam sebuah ensemble. |
| | Mellow Grand | ○ | ○ | ○ | ○ | — | Suara piano yang lembut. Cocok untuk musik yang tenang dan lambat. |
| | Ballad Grand | ○ | ○ | ○ | ○ | — | Suara piano besar dengan nada yang halus dan hangat. Cocok untuk memainkan balada. |
| | Warm Grand | ○ | ○ | ○ | — | — | Suara piano yang hangat dan lembut. Cocok untuk musik santai. |
| | UprightPiano | ○ | ○ | ○ | ○ | — | Suara piano dawai-tegak dengan pengambilan sampel stereo dan karakter tonal yang unik dan rasa yang lebih ringan dan lebih kasual. |
| | HonkyTonk Pf | ○ | ○ | ○ | ○ | — | Piano bergaya kelas-bawah. Nikmati karakter tonal yang sangat berbeda dengan piano besar. |
| | Pop Grand | ○ | ○ | ○ | ○ | — | Suara piano yang sedikit lebih jelas. Cocok untuk gaya pop. |
| | Jazz Grand | ○ | ○ | ○ | — | — | Suara piano dengan karakter tonal yang unik. Cocok untuk gaya jazz. |
| Rock Grand | ○ | ○ | ○ | ○ | — | Piano bersuara jelas. Cocok untuk gaya rock. | |
| E.PIANO | StageE.Piano | — | ○ | — | ○ | ○ | Suara piano elektrik yang menggunakan "gigi" logam ketukan palu. Terdengar lembut bila dimainkan pelan, dan terdengar agresif bila dimainkan keras. |
| | DX E.Piano | — | ○ | — | — | ○ | Suara piano elektronik yang dibuat oleh sintetiser FM. Nada akan berubah saat Anda memvariasikan sentuhan permainan. Cocok untuk musik pop. |
| | Vintage EP | — | ○ | — | ○ | ○ | Jenis suara piano elektrik yang berbeda dengan Stage E.piano. Banyak digunakan dalam musik rock dan pop. |
| | Soft EP | — | ○ | — | ○ | — | Piano elektrik dengan efek panning karakteristik. Cocok untuk memainkan balada yang tenang. |
| | Phaser EP | — | ○ | — | ○ | — | Efek phaser berbeda membuatnya cocok untuk gaya fusion. |
| | DX Bright | — | ○ | — | — | — | Variasi suara piano elektronik yang dibuat oleh sintetiser FM. Karakter suara yang jelas dan gemerlap memperkaya musik. |
| | TremoloVintage | — | ○ | — | ○ | — | Disertai tremolo, cocok untuk Vintage EP. Sering digunakan dalam musik rock. |
| ORGAN | OrganGrandJeu | — | — | ○ | — | ○ | Suara registrasi terkenal yang digunakan dalam komposisi organ Prancis. Suara dramatis ini cocok untuk penutup permainan. |
| | OrganPrincipal | — | — | ○ | — | — | Suara ini menyajikan kombinasi pipa (8'+4'+2') dari organ utama (instrumen brass). Cocok untuk musik gereja Baroque. |
| | Organ Tutti | — | — | ○ | — | ○ | Suara ini menyajikan penggabungan penuh dari organ pipa, terkenal pada suara yang digunakan dalam Toccata dan Fugue oleh Bach. |
| | Jazz Organ 1 | — | — | — | — | ○ | Suara organ listrik jenis "tonewheel". Sampelnya dibuat dengan efek Rotary SP, kecepatan rotasinya lambat. Sering terdengar dalam idiom jazz dan rock. |
| | Jazz Organ 2 | — | — | — | — | — | Jenis suara organ elektrik yang sama dengan Jazz Organ 1. Sampelnya dibuat dengan kecepatan rotasi yang cepat dari efek speaker berputar. Pindah-pindahkan Suara di antara Jazz Organ 1 dan Jazz Organ 2 untuk menambahkan variasi pada permainan Anda. |
| | Mellow Organ | — | — | — | — | — | Suara organ elektrik yang lembut. Cocok untuk lagu yang lebih tenang. |
| | Organ Flute 1 | — | — | ○ | — | — | Suara organ pipa yang menggabungkan perhentian jenis-suling (jenis woodwind) dengan tinada berbeda (8' + 4'). Suara lembut ini cocok untuk himne pengiring. |
| Organ Flute 2 | — | — | ○ | — | — | Suara organ pipa yang menggabungkan perhentian jenis-suling (jenis woodwind) dengan tinada berbeda (8' + 4' + 1-1/3'). Ini lebih jelas daripada Organ Flute1, dan cocok untuk solo. | |
| STRINGS | Strings | — | ○ | ○ | — | ○ | Sampel stereo dari ensemble dawai skala besar dengan gema realistis. Cobalah menggabungkan Suara ini dengan piano dalam mode Ganda. |
| | Slow Strings | — | ○ | ○ | — | — | Suara ensemble dawai, dengan attack lambat. Cocok digunakan dalam mode Ganda dengan piano atau piano elektrik. |
| | Choir | — | ○ | ○ | — | ○ | Suara paduan-suara yang besar dan lapang. Sangat cocok untuk menciptakan harmoni yang kaya dalam karya yang lambat. |
| | Slow Choir | — | ○ | ○ | — | — | Suara paduan-suara dengan attack lambat. Cocok digunakan dalam mode Ganda dengan piano atau piano elektrik. |
| | Mellow Strings | — | ○ | ○ | — | — | Ensemble dawai yang lembut. Nikmati karakter tonal yang berbeda dengan Strings. |
| | Synth Pad 1 | — | ○ | — | — | ○ | Suara sintetiser yang hangat, lembut, dan lapang. Cocok untuk bagian sustain di latar belakang ensemble, atau untuk digunakan dalam mode ganda bersama piano atau piano elektrik. |

| Grup Suara | Nama Suara | VRM | Touch (Sentuhan) | Pengambilan Sampel Stereo | Pengambilan Sampel Pelepasan Kunci | Demo Suara | Deskripsi suara |
|------------|---------------|-----|------------------|---------------------------|------------------------------------|------------------|---|
| STRINGS | Synth Pad 2 | — | ○ | — | — | — | Suara sintetiser seperti dawai dengan attack terlambat. Cocok digunakan dalam mode Ganda dengan piano atau piano elektrik yang bernada jelas. |
| | Synth Pad 3 | — | ○ | ○ | — | — | Suara sintetiser yang unik dan lapang. Cocok untuk memainkan musik lambat atau untuk digunakan dalam mode ganda bersama piano atau piano elektrik. |
| BASS | Acoustic Bass | — | ○ | — | — | ○ | Suara bass tegak yang dipetik dengan jari. Sering digunakan dalam musik jazz dan Latin. |
| | Bass & Cymbal | — | ○ | — | — | — | Suara cymbal dilapiskan pada bass. Efektif bila digunakan untuk not jazz walking-bass. |
| | E.Bass | — | ○ | — | — | ○ | Suara bass elektrik. Sering digunakan dalam musik jazz, rock, dan pop. |
| | Fretless Bass | — | ○ | — | — | ○ | Suara bass tanpa fret. Cocok untuk gaya-gaya seperti jazz dan fusion. |
| | Vintage Bass | — | ○ | — | — | — | Jenis bass elektrik yang berbeda dengan suara yang kaya. |
| OTHERS | Harpsichord8' | — | — | ○ | ○ | ● ⁽³⁾ | Suara instrumen yang sering digunakan dalam musik Baroque. Variasi dalam memainkan sentuhan tidak akan memengaruhi volume, dan suara karakteristik akan terdengar bila Anda melepaskan kunci. |
| | Harpsi.8'+4' | — | — | ○ | ○ | — | Suara kecapi dengan tambahan oktaf lebih tinggi. Menghasilkan suara yang lebih brilian. |
| | Harp | — | ○ | — | — | ○ | Suara ini adalah sampel dari harpa besar. Suara ini, dengan attack jelas, cocok untuk memainkan frasa yang indah. |
| | Vibraphone | — | ○ | ○ | — | ○ | Suara Vibraphone, dengan sampel stereo. Suaranya yang lapang dan jelas cocok untuk musik pop. |
| | Marimba | — | ○ | ○ | — | — | Suara marimba sound dengan sampel stereo agar terasa lapang dan nyata. |
| | Celesta | — | ○ | ○ | — | — | Suara celesta (instrumen perkusi yang menggunakan palu untuk memukul batangan logam yang akan menghasilkan bunyi). Instrumen ini sangat dikenal kehadirannya dalam "Dance of the Sugar-plum Fairies" dari "Nutcracker Suite" karya Tchaikovsky. |
| | Nylon Guitar | — | ○ | ○ | — | ○ | Suara gitar senar nilon bersampel stereo dengan realitas alami. Cocok untuk gaya musik apa saja. |
| | Steel Guitar | — | ○ | — | — | — | Suara gitar dawai baja yang jelas. Cocok untuk musik pop. |
| | Scat | — | ○ | — | — | — | Anda dapat menikmati "scatting" jazz dengan Suara ini. Bergantung pada seberapa keras dan rentang not apa yang Anda mainkan, maka akan dihasilkan suara berbeda. |
| XG | XG | — | ○ | — | — | ○ | |

VRM

Simulasi suara resonansi dawai dengan pemodelan fisik bila pedal damper atau kunci ditekan.

Pengambilan Sampel Pelepasan Kunci

Sampel berisik sangat halus yang dihasilkan saat kunci dilepas.

| | Grup suara | Nama suara | Judul | Pengarang |
|------------------|------------|---------------|--|--------------|
| ● ⁽¹⁾ | PIANO | CFXGrand | Bargarolle op.60 | F. F. Chopin |
| ● ⁽²⁾ | PIANO | Bösendorfer | 6 Stücke Intermezzo, op.118-2 | J. Brahms |
| ● ⁽³⁾ | OTHERS | Harpsichord8' | Concerto a cembalo obbligato, 2 violini, viola e continuo No.7, BWV.1058 | J. S. Bach |

Demo Suara dengan (●) yang tercantum di atas adalah cuplikan singkat yang disusun ulang dari gubahan aslinya. Semua Lagu lainnya adalah asli (© 2014 Yamaha Corporation).

CLP-575/545/535/565GP

| Grup Suara | Nama Suara | VRM (CLP-575) | Touch (Sentuhan) | Pengambilan Sampel Stereo | Pengambilan Sampel Pelepasan Kunci | Damper Resonance (Resonansi Damper) (CLP-545/535/565GP) | String Resonance (Resonansi Dawai) (CLP-545/535/565GP) | Demo Suara | Deskripsi suara |
|------------|-----------------|---------------|------------------|---------------------------|------------------------------------|---|--|------------------|---|
| PIANO | CFX Grand | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● ⁽¹⁾ | Suara piano besar untuk konser CFX andalan Yamaha dengan rentang dinamis yang lebar untuk kontrol ekspresif maksimal. Cocok untuk memainkan segala gaya dan genre musik. |
| | Bösendorfer | ○ | ○ | ○ | — | ○ | — | ● ⁽²⁾ | Suara piano besar untuk konser penuh Bösendorfer buatan Wina yang terkenal. Suaranya yang lapang mencerminkan ukuran instrumen dan cocok untuk mengekspresikan kelembutan dalam gubahan. |
| | Bright Grand | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | Suara piano yang jelas. Cocok untuk ekspresi yang jelas dan "membelah" instrumen lain dalam sebuah ensemble. |
| | Mellow Grand | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | — | Suara piano yang lembut. Cocok untuk musik yang tenang dan lambat. |
| | Warm Grand | ○ | ○ | ○ | — | ○ | — | — | Suara piano yang hangat dan lembut. Cocok untuk musik santai. |
| | Pop Grand | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | — | Suara piano yang sedikit lebih jelas. Cocok untuk gaya pop. |
| | Jazz Grand | ○ | ○ | ○ | — | ○ | — | — | Suara piano dengan karakter tonal yang unik. Cocok untuk gaya jazz. |
| | Rock Grand | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | — | Piano bersuara jelas. Cocok untuk gaya rock. |
| E.PIANO | StageE.Piano | — | ○ | — | ○ | — | — | ○ | Suara piano elektrik yang menggunakan "gigi" logam ketukan palu. Terdengar lembut bila dimainkan pelan, dan terdengar agresif bila dimainkan keras. |
| | DX E.Piano | — | ○ | — | — | — | — | ○ | Suara piano elektronik yang dibuat oleh sintetiser FM. Nada akan berubah saat Anda memvariasikan sentuhan permainan. Cocok untuk musik pop. |
| | Vintage EP | — | ○ | — | ○ | — | — | ○ | Jenis suara piano elektrik yang berbeda dengan Stage E.piano. Banyak digunakan dalam musik rock dan pop. |
| | Soft EP | — | ○ | — | ○ | — | — | — | Piano elektrik dengan efek panning karakteristik. Cocok untuk memainkan balada yang tenang. |
| | Phaser EP | — | ○ | — | ○ | — | — | — | Efek phaser berbeda membuatnya cocok untuk gaya fusion. |
| | DX Bright | — | ○ | — | — | — | — | — | Variasi suara piano elektronik yang dibuat oleh sintetiser FM. Karakter suara yang jelas dan gemerlap memperkaya musik. |
| | Tremolo/Vintage | — | ○ | — | ○ | — | — | — | Disertai tremolo, cocok untuk Vintage EP. Sering digunakan dalam musik rock. |
| ORGAN | OrganPrincipal | — | — | ○ | — | — | — | ● ⁽³⁾ | Suara ini menyajikan kombinasi pipa (8'+4'+2') dari organ utama (instrumen brass). Cocok untuk musik gereja Baroque. |
| | Organ Tutti | — | — | ○ | — | — | — | ○ | Suara ini menyajikan penggandang penuh dari organ pipa, terkenal pada suara yang digunakan dalam Toccata dan Fugue oleh Bach. |
| | Jazz Organ 1 | — | — | — | — | — | — | ○ | Suara organ listrik jenis "tonewheel". Sampelnya dibuat dengan efek Rotary SP, kecepatan rotasinya lambat. Sering terdengar dalam idiom jazz dan rock. |
| | Jazz Organ 2 | — | — | — | — | — | — | — | Jenis suara organ elektrik yang sama dengan Jazz Organ 1. Sampelnya dibuat dengan kecepatan rotasi yang cepat dari efek speaker berputar. Pindah-pindahkan Suara di antara Jazz Organ 1 dan Jazz Organ 2 untuk menambahkan variasi pada permainan Anda. |
| | Mellow Organ | — | — | — | — | — | — | — | Suara organ elektrik yang lembut. Cocok untuk lagu yang lebih tenang. |
| STRINGS | Strings | — | ○ | ○ | — | — | — | ○ | Sampel stereo dari ensemble dawai skala besar dengan gema realistis. Cobalah menggabungkan Suara ini dengan piano dalam mode Ganda. |
| | Slow Strings | — | ○ | ○ | — | — | — | — | Suara ensemble dawai, dengan attack lambat. Cocok digunakan dalam mode Ganda dengan piano atau piano elektrik. |
| | Choir | — | ○ | — | — | — | — | ○ | Suara paduan-suara yang besar dan lapang. Sangat cocok untuk menciptakan harmoni yang kaya dalam karya yang lambat. |
| | Slow Choir | — | ○ | — | — | — | — | — | Suara paduan-suara dengan attack lambat. Cocok digunakan dalam mode Ganda dengan piano atau piano elektrik. |

| Grup Suara | Nama Suara | VRM (CLP-575) | Touch (Sentuhan) | Pengambilan Sampel Stereo | Pengambilan Sampel Pelepasan Kunci | Damper Resonance (Resonansi Damper) (CLP-545/535/565GP) | String Resonance (Resonansi Dawai) (CLP-545/535/565GP) | Demo Suara | Deskripsi suara |
|------------|---------------|---------------|------------------|---------------------------|------------------------------------|---|--|------------------|---|
| STRINGS | Synth Pad | — | ○ | — | — | — | — | ○ | Suara sintetiser yang hangat, lembut, dan lapang. Cocok untuk bagian sustain di latar belakang ensemble, atau untuk digunakan dalam mode ganda bersama piano atau piano elektrik. |
| BASS | Acoustic Bass | — | ○ | — | — | — | — | ○ | Suara bass tegak yang dipetik dengan jari. Sering digunakan dalam musik jazz dan Latin. |
| | Bass & Cymbal | — | ○ | — | — | — | — | — | Suara cymbal dilapiskan pada bass. Efektif bila digunakan untuk not jazz walking-bass. |
| | E.Bass | — | ○ | — | — | — | — | ○ | Suara bass elektrik. Sering digunakan dalam musik jazz, rock, dan pop. |
| | Fretless Bass | — | ○ | — | — | — | — | ○ | Suara bass tanpa fret. Cocok untuk gaya-gaya seperti jazz dan fusion. |
| OTHERS | Harpsichord8' | — | — | ○ | ○ | — | — | ● ⁽⁴⁾ | Suara instrumen yang sering digunakan dalam musik Baroque. Variasi dalam memainkan sentuhan tidak akan memengaruhi volume, dan suara karakteristik akan terdengar bila Anda melepaskan kunci. |
| | Harpsi.8'+4' | — | — | ○ | ○ | — | — | — | Suara kecapi dengan tambahan oktaf lebih tinggi. Menghasilkan suara yang lebih brilian. |
| | Vibraphone | — | ○ | ○ | — | — | — | ○ | Suara Vibraphone, dengan sampel stereo. Suaranya yang lapang dan jelas cocok untuk musik pop. |
| | Nylon Guitar | — | ○ | ○ | — | — | — | ○ | Suara gitar senar nilon bersampel stereo dengan realitas alami. Cocok untuk gaya musik apa saja. |
| | Steel Guitar | — | ○ | — | — | — | — | — | Suara gitar dawai baja yang jelas. Cocok untuk musik pop. |

VRM

Simulasi suara resonansi dawai dengan pemodelan fisik bila pedal damper atau kunci ditekan.

Pengambilan Sampel Pelepasan Kunci

Sampel berisik sangat halus yang dihasilkan saat kunci dilepas.

Damper Resonance (Resonansi Damper)

Simulasi suara resonansi papan suara dan dawai bila pedal damper ditekan.

String Resonance (Resonansi Dawai)

Sampel suara resonansi dawai saat kunci ditekan.

| | Grup suara | Nama suara | Judul | Pengarang |
|------------------|------------|-----------------|--|--------------|
| ● ⁽¹⁾ | PIANO | CFXGrand | Bargarolle op.60 | F. F. Chopin |
| ● ⁽²⁾ | PIANO | Bösendorfer | 6 Stücke Intermezzo, op.118-2 | J. Brahms |
| ● ⁽³⁾ | ORGAN | Organ Principal | Herr Christ, der ein'ge Gottes-Sohn, BWV.601 | J. S. Bach |
| ● ⁽⁴⁾ | OTHERS | Harpsichord8' | Concerto a cembalo obbligato, 2 violini, viola e continuo No.7, BWV.1058 | J. S. Bach |

Demo Suara dengan (●) yang tercantum di atas adalah cuplikan singkat yang disusun ulang dari gubahan aslinya. Semua Lagu lainnya adalah asli (© 2014 Yamaha Corporation).

Daftar Lagu

50 Lagu Piano

| No. | Judul Lagu | Pengarang |
|-----|--|--------------------|
| 1 | Invention No. 1 | J.S. Bach |
| 2 | Invention No. 8 | J.S. Bach |
| 3 | Gavotte | J.S. Bach |
| 4 | Prelude (Wohltemperierte Klavier I No.1) | J.S. Bach |
| 5 | Menuett G dur BWV.Anh.114 | J.S. Bach |
| 6 | Le Coucou | L-C. Daquin |
| 7 | Piano Sonate No.15 K.545 1st mov. | W.A. Mozart |
| 8 | Turkish March | W.A. Mozart |
| 9 | Menuett G dur | W.A. Mozart |
| 10 | Little Serenade | J.Haydn |
| 11 | Perpetuum mobile | C.M.v. Weber |
| 12 | Ecossaise | L.v. Beethoven |
| 13 | Für Elise | L.v. Beethoven |
| 14 | Marcia alla Turca | L.v. Beethoven |
| 15 | Piano Sonate op.13 "Pathétique" 2nd mov. | L.v. Beethoven |
| 16 | Piano Sonate op.27-2 "Mondschein" 1st mov. | L.v. Beethoven |
| 17 | Piano Sonate op.49-2 1st mov. | L.v. Beethoven |
| 18 | Impromptu op.90-2 | F.P. Schubert |
| 19 | Moments Musicaux op.94-3 | F.P. Schubert |
| 20 | Frühlingslied op.62-2 | J.L.F. Mendelssohn |
| 21 | Jägerlied op.19b-3 | J.L.F. Mendelssohn |
| 22 | Fantaisie-Impromptu | F.F. Chopin |
| 23 | Prelude op.28-15 "Raindrop" | F.F. Chopin |
| 24 | Etude op.10-5 "Black keys" | F.F. Chopin |
| 25 | Etude op.10-3 "Chanson de l'adieu" | F.F. Chopin |
| 26 | Etude op.10-12 "Revolutionary" | F.F. Chopin |
| 27 | Valse op.64-1 "Petit chien" | F.F. Chopin |
| 28 | Valse op.64-2 | F.F. Chopin |
| 29 | Valse op.69-1 "L'adieu" | F.F. Chopin |
| 30 | Nocturne op.9-2 | F.F. Chopin |
| 31 | Träumerei | R. Schumann |
| 32 | Fröhlicher Landmann | R. Schumann |
| 33 | La prière d'une Vierge | T. Badarzewska |
| 34 | Dolly's Dreaming and Awakening | T. Oesten |
| 35 | Arabesque | J.F. Burgmüller |
| 36 | Pastorale | J.F. Burgmüller |
| 37 | La chevaleresque | J.F. Burgmüller |
| 38 | Liebesträume Nr.3 | F. Liszt |
| 39 | Blumenlied | G. Lange |
| 40 | Barcarolle | P.I. Tchaikovsky |
| 41 | Melody in F | A. Rubinstein |
| 42 | Humoresque | A. Dvořák |
| 43 | Tango (España) | I. Albéniz |
| 44 | The Entertainer | S. Joplin |
| 45 | Maple Leaf Rag | S. Joplin |
| 46 | La Fille aux Cheveux de Lin | C.A. Debussy |
| 47 | Arabesque 1 | C.A. Debussy |
| 48 | Clair de lune | C.A. Debussy |
| 49 | Réverie | C.A. Debussy |
| 50 | Cakewalk | C.A. Debussy |

Lagu Pelajaran

| Judul Album | No./Judul Lagu | Pengarang |
|--|---------------------------|--------------------|
| Vorschule im Klavierspiel Op.101 | 1-106 | F. Beyer |
| 25 Etudes faciles et progressives Op.100 | 1 | La candeur |
| | 2 | Arabesque |
| | 3 | Pastorale |
| | 4 | Petite réunion |
| | 5 | Innocence |
| | 6 | Progrès |
| | 7 | Courant limpide |
| | 8 | La gracieuse |
| | 9 | La chasse |
| | 10 | Tendre fleur |
| | 11 | La bergeronnette |
| | 12 | Adieu |
| | 13 | Consolation |
| | 14 | La styrienne |
| | 15 | Ballade |
| | 16 | Douce plainte |
| | 17 | Babillarde |
| | 18 | Inquiétude |
| | 19 | Ave Maria |
| | 20 | Tarentelle |
| | 21 | Harmonie des anges |
| | 22 | Barcarolle |
| | 23 | Retour |
| | 24 | L'hirondelle |
| | 25 | La chevaleresque |
| 100 Übungsstücke Op.139 | 1-100 | C. Czerny |
| 30 Etudes de mécanisme Op.849 | 1-30 | C. Czerny |
| The Virtuoso Pianist | 1-20 1-Variation. 1-22 | C-L. Hanon |

Nos. 1-11 pada Vorschule im Klavierspiel Op.101 dan 32-34, 41-44, 63-64, dan 86-87 permainan empat-tangan. Bagian tangan kanan adalah untuk pemain pertama dan bagian tangan kiri adalah untuk pemain kedua.

Daftar Irama (CLP-585/575/545)

| Kategori | No. | Nama |
|--------------|-----|----------------|
| Pops&Rock | 1 | 8Beat |
| | 2 | 16Beat |
| | 3 | Shuffle1 |
| | 4 | Shuffle2 |
| | 5 | Shuffle3 |
| | 6 | 8BeatBallad |
| | 7 | 6-8SlowRock |
| Jazz | 8 | Swing |
| | 9 | SwingFast |
| | 10 | Five-Four |
| | 11 | JazzWaltz |
| Latin | 12 | Samba |
| | 13 | BossaNova |
| | 14 | Rumba |
| | 15 | Salsa |
| | 16 | Tango |
| Kids&Holiday | 17 | 2-4Kids |
| | 18 | 6-8March |
| | 19 | ChristmasSwing |
| | 20 | Christmas3-4 |

Daftar Pesan

Beberapa pesan tetap terbuka. Dalam hal ini, tekan tombol [EXIT] untuk menutup tampilan pesan.

| Pesan | Arti |
|---|---|
| Access error | Operasi telah gagal. Sebab-sebab berikut bisa dipertimbangkan. Jika bukan karena yang berikut ini, berarti file tersebut mungkin rusak. <ul style="list-style-type: none"> • Operasi file salah. Ikuti instruksi dalam "Menangani File Lagu" (halaman 57) atau "Pencadangan"/"Pemulihan" (halaman 90 – 91). • Memori flash USB yang dihubungkan tidak kompatibel dengan instrumen ini. Untuk informasi tentang memori flash USB yang kompatibel, lihat halaman 66. • Anda mencoba mengakses Lagu terproteksi yang rusak. |
| Cannot be executed | Operasi telah gagal. Sebab-sebab berikut bisa dipertimbangkan. Atasi sebabnya dan coba lagi. <ul style="list-style-type: none"> • Operasi file yang Anda coba tidak dapat dilakukan pada Lagu Preset atau Lagu Audio. Untuk informasi tentang keterbatasan penanganan file Lagu, lihat halaman 57. • Operasi file Lagu tidak dapat dilakukan pada file Lagu kosong (halaman 47) atau NoSong. NoSong: Ini ditampilkan bila Anda memilih folder yang tidak berisi Lagu. |
| Change to Current Tempo | Pesan ini menunjukkan bahwa Anda sedang menerapkan tempo saat ini ke Lagu yang dipilih. |
| Change to Current Voice | Pesan ini menunjukkan bahwa Anda sedang mengubah Suara Lagu dengan Suara saat ini. |
| Completed | Pesan ini menunjukkan bahwa operasi telah selesai. Lanjutkan ke langkah berikutnya. |
| Completed Restart now | Pemulihan selesai. Instrumen secara otomatis dinyalakan lagi. |
| Convert canceled | Pesan ini muncul bila operasi konversi dibatalkan. |
| Convert completed to USB/USERFILES/ | Pesan ini muncul bila operasi konversi ke folder "USER FILES" pada memori flash USB telah selesai. |
| Convert to Audio | Pesan ini muncul selama operasi konversi. |
| Copy completed to USB/USERFILES/ | Pesan ini muncul bila operasi penyalinan ke folder "USER FILES" pada memori flash USB telah selesai. |
| Copy completed to User | Pesan ini muncul bila operasi penyalinan ke folder "User" pada instrumen ini telah selesai. |
| Device busy | Operasi, seperti konversi ke Lagu Audio atau playback/perekaman Lagu Audio, telah gagal. Pesan ini muncul bila Anda mencoba menggunakan memori flash USB yang digunakan untuk mengulang operasi perekaman/penghapusan. Jalakan operasi Format setelah memastikan tidak ada data penting dalam memori flash USB (halaman 88), dan coba lagi. |
| Device removed | Pesan ini muncul bila memori flash USB telah dilepas dari instrumen. |
| Duplicate name | Pesan ini menunjukkan bahwa sudah ada nama yang sama. Ganti nama file tersebut (halaman 62). |
| Executing | Instrumen sedang menjalankan operasi. Tunggu hingga pesan menghilang, kemudian lanjutkan ke langkah berikutnya. |
| Factory set executing Memory Song excluded | Pengaturan default (selain Lagu dalam "User") telah dipulihkan (halaman 91). Pesan ini juga muncul jika Anda menekan dan menahan kunci C7 dan menyalakan instrumen. |
| Factory set executing Memory Song included | Pengaturan default (termasuk Lagu dalam "User") telah dipulihkan (halaman 91). |
| FactorySet Completed Restart | Pengaturan ke nilai pabrik selesai. Instrumen dinyalakan kembali. |
| Incompatible device | Pesan ini muncul bila memori flash USB yang tidak kompatibel telah dihubungkan. Gunakan perangkat yang kompatibilitasnya telah dikonfirmasi oleh Yamaha (halaman 66). |
| Internal hardware error | Terjadi kegagalan fungsi dalam instrumen. Hubungi dealer atau distributor resmi Yamaha yang terdekat dengan Anda. |
| Last power off invalid Checking memory | Pesan ini muncul bila instrumen dinyalakan setelah mematakannya saat menangani sebuah file Lagu (halaman 57) atau menyimpan file cadangan (halaman 90). Memori internal sedang diperiksa saat pesan ini muncul. Jika pengaturan internal rusak, maka akan dikembalikan ke pengaturan default. Jika Lagu di folder "User" (Pengguna) rusak, maka lagu tersebut akan dihapus. |
| Maximum no. of devices exceeded | Jumlah perangkat melebihi batas. Hingga dua perangkat USB dapat dihubungkan secara bersamaan. Untuk detailnya, lihat halaman 66. |
| Memory full | Karena kapasitas dan jumlah file dalam folder "User" (Pengguna)/memori flash USB sudah penuh, maka operasi tidak dapat diselesaikan. Hapus sebagian Lagu dalam folder "User" (Pengguna)/memori flash USB atau pindahkan beberapa Lagu ke memori flash USB yang lain, dan coba lagi. |
| Move completed to USB/USERFILES/ | Pesan ini muncul bila operasi pemindahan ke folder "USER FILES" pada memori flash USB telah selesai. |
| Move completed to User | Pesan ini muncul bila operasi pemindahan ke folder "User" pada instrumen ini telah selesai. |

| Pesan | Arti |
|--|--|
| No device | Memori flash USB belum dihubungkan ke instrumen saat Anda mencoba melakukan operasi yang berkaitan dengan perangkat. Hubungkan perangkat dan coba lagi. |
| No response from USB device | Instrumen tidak dapat berkomunikasi dengan perangkat USB yang dihubungkan. Ulangi penyambungan (halaman 66). Jika Anda tetap melihat pesan ini, perangkat USB mungkin rusak. |
| Notice: Protected Song | Pesan ini muncul bila Anda mencoba menangani Lagu Terproteksi. Untuk informasi tentang keterbatasan operasi file, lihat halaman 57. |
| Please wait | Instrumen sedang memproses data. Tunggu hingga pesan menghilang, kemudian lanjutkan ke langkah berikutnya. |
| Protected device | Pesan ini muncul bila Anda mencoba suatu operasi file (halaman 57), merekam permainan Anda, atau menyimpan data pada memori flash USB yang hanya bisa dibaca. Batalkan pengaturan hanya-baca, jika memungkinkan, dan coba lagi. Jika Anda tetap melihat pesan ini, berarti memori flash USB diproteksi secara internal (seperti halnya data musik yang tersedia secara komersial). Anda tidak dapat melakukan operasi file atau merekam permainan ke perangkat tersebut. |
| Protected Song | Anda mencoba operasi file pada Lagu Terproteksi atau file hanya-baca. Jenis data demikian memiliki keterbatasan penanganan (halaman 57), dan tidak dapat digunakan untuk pengeditan (halaman 53). Gunakan file hanya-baca setelah membatalkan pengaturan hanya-baca. |
| Remaining space on drive is low | Karena ruang yang tersisa di folder "User" (Pengguna)/memori flash USB tinggal sedikit, hapuslah file yang tidak perlu (halaman 59) sebelum merekam. |
| Same file name exists | Pesan ini muncul untuk meminta Anda mengonfirmasi apakah akan menimpa atau tidak saat menjalankan operasi Copy/Move/MIDItAudio (Salin/Pindah/MIDI ke Audio). |
| Song error | Pesan ini muncul jika ditemukan masalah pada data Lagu bila Anda memilih Lagu atau saat Lagu sedang dimainkan. Dalam hal ini, pilih kembali Lagu tersebut dan coba lagi memainkannya. Jika pesan tetap muncul, berarti data Lagu telah rusak. |
| Song too large | <p>Ukuran data Lagu (MIDI/Audio) melebihi batas. Sebab-sebab berikut bisa dipertimbangkan.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ukuran Lagu yang Anda coba mainkan melebihi batas. Batas playback sekitar 500 KB (MIDI), 80 menit (Audio). • Ukuran Lagu melebihi batasan selama perekaman. Batas perekaman sekitar 500 KB (MIDI), 80 menit (Audio). Perekaman Audio akan berakhir secara otomatis dan data yang telah direkam sebelum berakhir akan disimpan; walau demikian, Lagu MIDI akan hilang. • Ukuran Lagu melebihi batas selama konversi Lagu MIDI ke Lagu Audio. Batasnya adalah 80 menit (Audio). |
| System limit | Pesan ini muncul bila jumlah file melebihi batas sistem. Jumlah file maksimal yang dapat disimpan dalam sebuah folder adalah 250. Coba lagi setelah menghapus/memindah file yang tidak perlu. |
| Unformatted device | Pesan ini muncul bila Anda mencoba menggunakan memori flash USB yang belum diformat. Formatlah (halaman 88), dan coba lagi. |
| Unsupported device | Pesan ini muncul bila memori flash USB yang tidak didukung telah dihubungkan. Gunakan perangkat yang kompatibilitasnya telah dikonfirmasi oleh Yamaha (halaman 66). |
| USB device overcurrent error | Komunikasi perangkat USB telah terputus karena lonjakan listrik yang tidak normal pada perangkat. Lepaskan perangkat USB dari terminal USB [TO DEVICE] dan putar sakelar [⏻] (Siaga/Aktif) pada instrumen ke siaga dan nyalakan lagi. |
| Hub USB hierarchical error | Hub USB dihubungkan dalam dua lapis. Penggunaan hub USB dibatasi satu lapis. |
| USB power consumption exceeded | Hub USB yang menggunakan daya sendiri biasanya direkomendasikan. Bila pesan ini muncul, gunakan hub USB yang dipasang daya sendiri (dengan sumber daya sendiri) dan nyalakan perangkat, atau gunakan perangkat yang kompatibilitasnya telah dikonfirmasi oleh Yamaha (halaman 66). |
| Wrong device | <p>Operasi file tidak dapat dilakukan pada memori flash USB yang dihubungkan. Sebab-sebab berikut bisa dipertimbangkan.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Memori flash USB belum diformat. Formatlah (halaman 88), dan coba lagi. • The number of files exceeds the system limit. Jumlah file dan folder maksimal yang dapat disimpan dalam sebuah folder adalah 250. Coba lagi setelah menghapus/memindah file yang tidak perlu. |
| Wrong name | <p>Nama Lagu tidak sesuai. Pesan ini muncul selama operasi "Mengganti nama file" (halaman 62) karena sebab-sebab berikut. Ganti nama Lagu dengan benar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tidak ada karakter yang dimasukkan. • Anda menggunakan tanda titik atau spasi pada awal/akhir nama Lagu. |

Pemecahan Masalah

Bila pesan ditampilkan, lihat “Daftar Pesan” (halaman 98) untuk bantuan memecahkan masalah.

| Masalah | Kemungkinan Penyebab dan Solusi |
|--|---|
| Instrumen tidak mau dinyalakan. | Steker instrumen belum ditancapkan dengan benar. Tancapkan steker betina dengan erat ke soket di instrumen, dan tancapkan steker jantan ke stopkontak AC yang sesuai (halaman 10). |
| Terdengar bunyi klik atau pop bila instrumen dinyalakan atau dimatikan. | Hal ini normal bila arus listrik sedang mengalir ke instrumen. |
| Instrumen dimatikan secara otomatis. | Hal ini normal dan karena fungsi Mati Otomatis. Jika perlu, atur parameter fungsi Mati Otomatis (halaman 89). |
| Pesan “USB device overcurrent error” (Kesalahan kelebihan arus pada perangkat USB) akan ditampilkan dan perangkat USB tidak merespons. | Komunikasi dengan perangkat USB telah diputus karena kelebihan arus pada perangkat USB. Lepaskan perangkat dari terminal USB [TO DEVICE], kemudian nyalakan instrumen. |
| Terdengar berisik dari speaker atau headphone. | Berisik tersebut mungkin akibat interferensi yang disebabkan oleh penggunaan telepon seluler di dekat instrumen. Matikan telepon seluler, atau gunakan jauh dari instrumen. |
| Terdengar berisik dari speaker instrumen atau headphone saat menggunakan instrumen bersama aplikasi pada iPhone/iPad. | Bila Anda menggunakan instrumen bersama aplikasi pada iPhone/iPad, kami merekomendasikan agar Anda mengatur “Airplane Mode” (Mode Pesawat) ke “ON” pada iPhone/iPad Anda untuk menghindari derau yang disebabkan oleh komunikasi. |
| Volume keseluruhan pelan, atau tidak terdengar suara. | <p>Master Volume (Volume Master) diatur terlalu rendah; aturlah ke tingkat yang sesuai menggunakan slider [MASTER VOLUME] (halaman 15).</p> <p>Tingkat volume untuk permainan keyboard diatur terlalu rendah. Sesuaikan keseimbangan volume untuk menambah volume keyboard melalui tampilan Menu Song Menu (Menu Lagu): “Volume” → “Song - Keyboard” (Lagu - Keyboard) (halaman 43.)</p> <p>Headphone akan terhubung bila pengaturan Speaker adalah “Normal” (halaman 88). Lepaskan steker headphone.</p> <p>Pengaturan Speaker adalah “Off” (Nonaktif). Aturlah Speaker ke “Normal” melalui tampilan System Menu (Menu Sistem): “Utility” (Utilitas) → “Speaker” (halaman 88.)</p> <p>Local Control (Kontrol Lokal) adalah “Off” (Nonaktif). Aturlah Local Control (Kontrol Lokal) ke “On” (Aktif) melalui tampilan System Menu (Menu Sistem): “MIDI” → “Local Control” (Kontrol Lokal) (halaman 87.)</p> <p>“Expression” (Ekspresi) ditetapkan ke pedal kanan atau pedal AUX (CLP-585). Tetapkan fungsi apa saja selain “Expression” (Ekspresi) ke pedal (halaman 78) melalui tampilan Voice Menu (Menu Suara): “Pedal Assign” (Penetapan Pedal) → “Right” (Kanan) (halaman 78) atau tampilan System Menu (Menu Sistem): “Pedal” → “Aux Assign” (Penetapan Aux) (CLP-585) (halaman 86.)</p> |
| Speaker tidak dimatikan bila sepasang headphone dihubungkan ke jack [PHONES]. | Pengaturan Speaker adalah “On” (Aktif). Aturlah pengaturan speaker ke “Normal” melalui tampilan System Menu (Menu Sistem): “Utility” (Utilitas) → “Speaker” (halaman 88.) |
| Pedal tidak berfungsi. | Kabel pedal mungkin tidak terpasang erat ke jack [PEDAL]. Pastikan memasukkan kabel pedal dengan maksimal hingga bagian logam pada steker kabel tidak terlihat lagi (halaman 105, 109, 111 atau 114). |
| (CLP-585) Pengaturan aktif/nonaktif untuk pedal yang terhubung ke jack AUX PEDAL ditukar. | Beberapa jenis pedal mungkin aktif dan nonaktif dengan cara kebalikannya. Aturlah parameter yang sesuai melalui tampilan System Menu (Menu Sistem): “Pedal” → “Aux Polarity” (Polaritas Aux) (halaman 86.) |
| Volume keyboard lebih rendah daripada volume playback Lagu. | Tingkat volume untuk permainan keyboard diatur terlalu rendah. Sesuaikan keseimbangan volume untuk menambah volume keyboard melalui tampilan Menu Song Menu (Menu Lagu): “Volume” → “Song - Keyboard” (Lagu - Keyboard) (halaman 43.) |
| Tombol-tombol tidak merespons. | Saat Anda menggunakan sebuah fungsi, sebagian tombol yang tidak digunakan untuk fungsi itu akan dinonaktifkan. Jika sedang memainkan Lagu, hentikan playback. Jika tidak, tekan tombol [EXIT] untuk kembali ke tampilan Voice (Suara) atau Song (Lagu), kemudian lakukan operasi yang diinginkan. |
| Bunyi not yang lebih tinggi atau lebih rendah tidak benar bila melakukan pengaturan transposisi atau oktaf. | Instrumen ini dapat mencakup rentang C-2 – G8 bila Anda mengatur transposisi atau oktaf. Jika memainkan not yang lebih rendah daripada C-2, bunyinya akan berpindah satu oktaf lebih tinggi. Jika memainkan not yang lebih tinggi daripada G2, bunyinya akan berpindah satu oktaf lebih rendah. |

| Masalah | Kemungkinan Penyebab dan Solusi |
|---|---|
| Permainan dalam mode Ganda atau Pisah tidak direkam, atau data bagian tiba-tiba hilang. | Perpindahan ke mode Ganda atau mode Pisah di pertengahan Lagu tidak akan direkam. Juga, bagian rekaman untuk Suara 2 (mode Ganda) atau Suara tangan kiri (mode Pisah) secara otomatis akan ditetapkan (halaman 49). Jika bagian yang ditetapkan sudah berisi data, data tersebut akan ditimpa dan dihapus bila Anda merekam. |
| Judul Lagu tidak benar. | Pengaturan "Language" (Bahasa) mungkin berbeda dengan yang dipilih bila Anda menamai Lagu tersebut. Juga, jika Lagu direkam pada instrumen lain, judulnya mungkin akan ditampilkan tidak benar. Aturilah parameter "Language" (Bahasa) (halaman 89) melalui tampilan System Menu (Menu Sistem): "Utility" (Utilitas) → "Language" (Bahasa) → "Song" (Lagu) untuk mengubah pengaturan. Walau demikian, jika Lagu direkam pada instrumen lain, mengubah pengaturan parameter "Language" (Bahasa) mungkin tidak akan memecahkan masalah. |
| Tampilan Menu tidak dapat dipanggil. | Bila Lagu sedang dimainkan, dihentikan sementara, atau Lagu sedang dalam mode "Sinkronisasi Mulai", tampilan Menu selain Voice Menu (Menu Suara) dan Song Menu (Menu Lagu) tidak akan muncul. Hentikan Lagi atau keluar dari mode "Sinkronisasi Mulai" dengan menekan tombol [■] (Stop). Juga, dalam mode siap merekam, hanya tampilan Recording Menu (Menu Perekaman) yang akan muncul. |
| Metronom tidak dimulai. | Pengaturan "SynchStart" (Sinkronisasi Mulai) sedang aktif. Nonaktifkan "SynchStart" (Sinkronisasi Mulai) dalam tampilan Metronome Menu (Menu Metronom). |
| Konten Wireless LAN (LAN Nirkabel) tidak diperlihatkan dalam tampilan sekalipun adaptor LAN nirkabel USB telah dihubungkan. | Lepaskan adaptor LAN nirkabel USB dan hubungkan lagi. |

Merakit Clavinova

Tindakan Pencegahan Dalam Perakitan

! PERHATIAN

- Rakitlah unit pada lantai yang keras dengan ruang yang lega.
- Berhati-hatilah agar tidak bingung dengan semua bagiannya, dan pastikan memasang semua bagian dalam arah yang benar. Rakitlah unit sesuai dengan urutan yang diberikan di bawah ini.
- Perakitan harus dilakukan setidaknya oleh dua orang.
- Pastikan hanya menggunakan sekrup yang disertakan dengan ukuran yang ditetapkan. Jangan gunakan sekrup lain. Menggunakan sekrup yang salah dapat menyebabkan kerusakan atau kegagalan fungsi pada produk.
- Pastikan mengencangkan semua sekrup begitu selesai merakit unit.
- Untuk membongkar unit, baliklah urutan perakitan yang diberikan di bawah ini.

Siapkan obeng kepala Phillips (+) dengan ukuran yang sesuai.



Setelah menyelesaikan perakitan, periksalah yang berikut ini.

- **Adakah bagian yang tertinggal?**
Tinjau prosedur perakitan dan koreksi bila ada kesalahan.
- **Apakah instrumen bebas dari bau dan perlengkapan dapat dipindah lainnya?**
Pindahkan instrumen ke lokasi yang sesuai.
- **Apakah instrumen mengeluarkan bunyi berderik saat Anda menggoyangkannya?**
Kencangkan semua sekrupnya.
- **Apakah kotak pedal berderik atau bergeser bila Anda menekan pedal?**
Putar penyesuainya agar terpasang kokoh di lantai.
- **Apakah pedal dan kabel listriknya telah dimasukkan dengan erat ke soket?**
Periksa sambungannya.
- **Jika unit berderak atau goyah saat Anda memainkan keyboard, lihatlah diagram perakitan dan kencangkan kembali semua sekrupnya.**

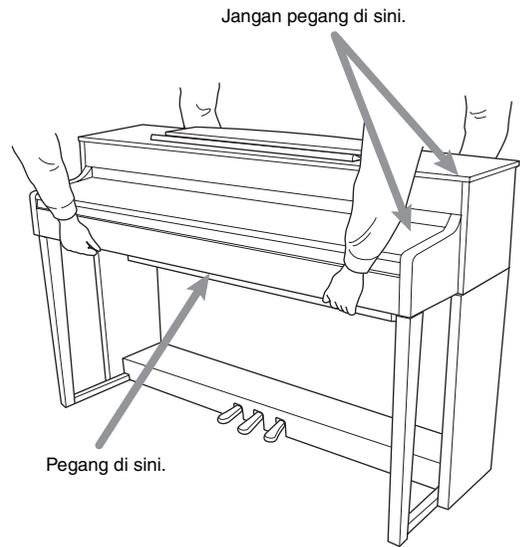
Halaman referensi

| | |
|-----------|-------------|
| CLP-585 | halaman 103 |
| CLP-575 | halaman 107 |
| CLP-545 | halaman 110 |
| CLP-535 | halaman 110 |
| CLP-565GP | halaman 113 |

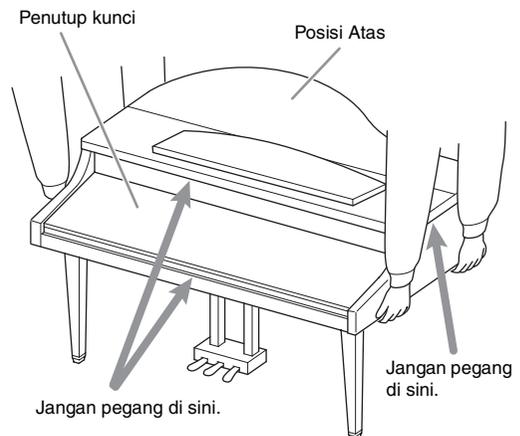
! PERHATIAN

- Saat memindah instrumen setelah perakitan, peganglah selalu bagian bawah unit utama.
- Jangan memegang penutup kunci atau bagian atas. Bila salah memegang dapat menyebabkan kerusakan pada instrumen atau mencederai diri.
- Jika unit berderak atau goyah saat Anda memainkan keyboard, lihatlah diagram perakitan dan kencangkan kembali semua sekrupnya.

585 575 545 535 565GP

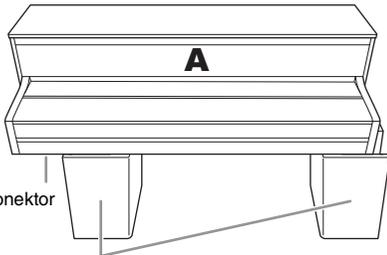


585 575 545 535 565GP



Perakitan CLP-585

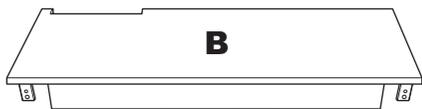
Keluarkan semua bagian dari kemasan dan pastikan Anda mempunyai semua item.



Panel konektor

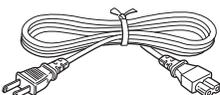
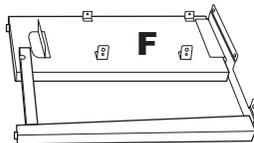
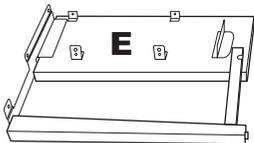
Bantalan styrofoam

Keluarkan bantalan styrofoam dari paket, posisikan di lantai, kemudian letakkan A di atasnya. Posisikan bantalan agar tidak menutupi panel konektor di bawah A.

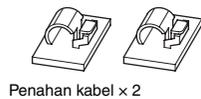


Kabel pedal yang telah dikemas ada di dalamnya

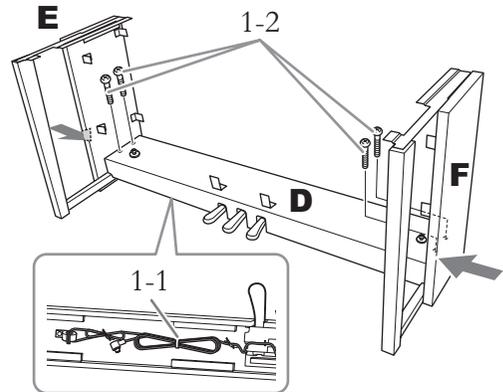
Pedal ditutup dengan penutup vinyl saat dikirim dari pabrik. Sebelum memulai perakitan, pastikan melepas penutup dari pedal damper.



Kabel listrik



1. Pasang E dan F ke D.

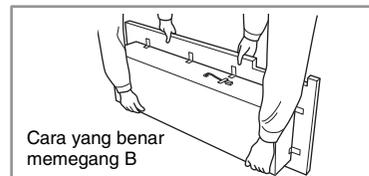


1-1. Lepaskan kawat pengikat dari kabel pedal yang dilipat.

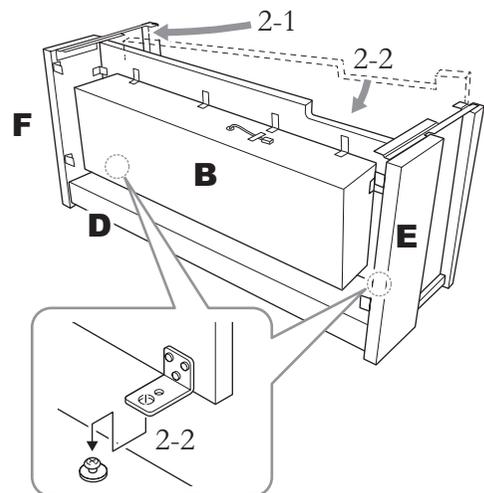
Jangan buang kawat pengikat, Anda akan memerlukannya nanti di langkah 6.

1-2. Sambil mendorong bagian bawah E dan F dari sisi luar, pasang erat D dengan empat sekrup kepala bulat 6 x 20 mm.

2. Pasang B.

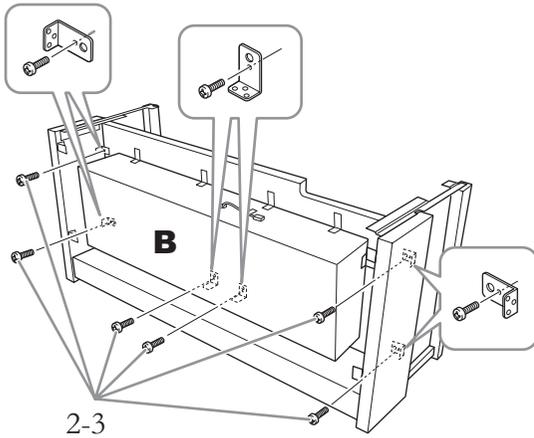


Cara yang benar memegang B



2-1. Masukkan B di antara E dan F seperti yang ditampilkan dalam ilustrasi.

2-2. Sejajarkan dan pasang B ke sisi depan D, E, dan F, kemudian sejajarkan lubang lebih besar pada braket B dengan sekrup pada D.

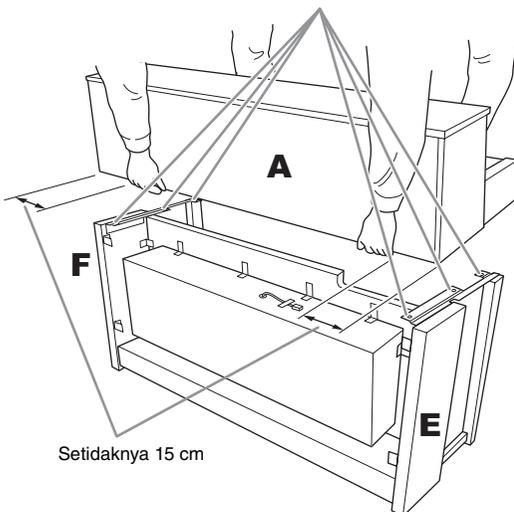


2-3. Pasang sementara dengan enam sekrup kepala bulat 4 × 14 mm. Masukkan keenam sekrup ke dalam lubang lebih kecil pada braket.

3. Pasang A.

Pastikan meletakkan tangan Anda setidaknya 15 cm dari ujung unit utama saat memosisikannya.

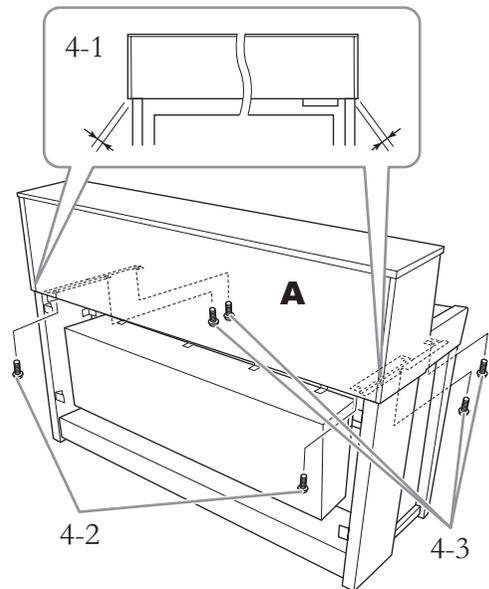
Sejajarkan lubang sekrup.



! PERHATIAN

- Berhati-hatilah jangan sampai menjatuhkan unit utama atau membuat jari Anda terjepit olehnya.
- Jangan memegang unit utama dalam posisi selain dari posisi yang ditetapkan di atas.

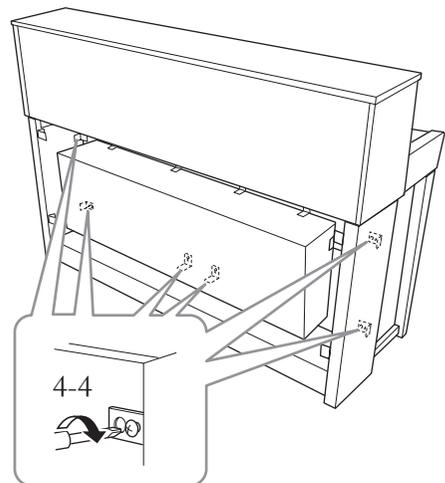
4. Pasang A.



4-1. Sesuaikan posisi A agar ujung kiri dan kanan A melewati E dan F secara seimbang bila dilihat dari depan.

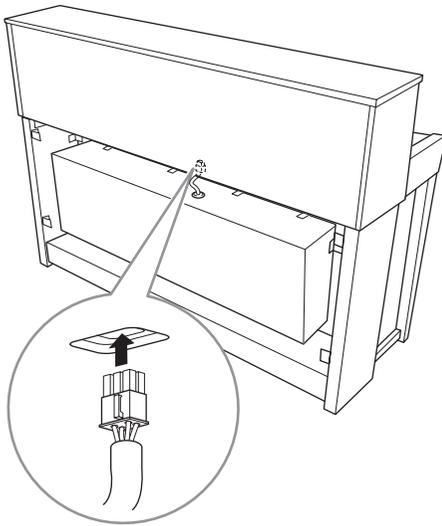
4-2. Pasang erat A menggunakan dua sekrup kepala rata 6 × 20 mm dari belakang.

4-3. Pasang erat A menggunakan empat sekrup kepala rata 6 × 20 mm dari depan.



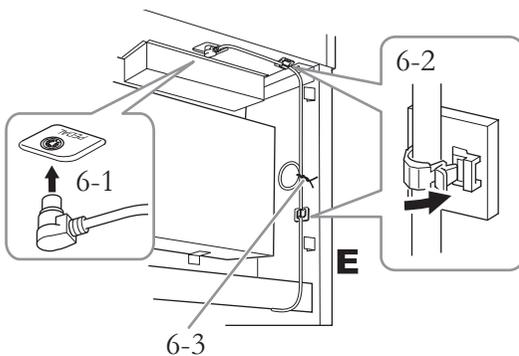
4-4. Eratkan sekrup dari bagian atas yang sebelumnya Anda pasang sementara di langkah 2-3 di atas (perakitan B).

5. Hubungkan kabel speaker.



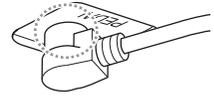
- 5-1. Lepaskan kawat pengikat kabel speaker.
- 5-2. Masukkan steker kabel speaker ke dalam konektor sehingga tab mengarah ke depan bila dilihat dari belakang.

6. Hubungkan kabel pedal.

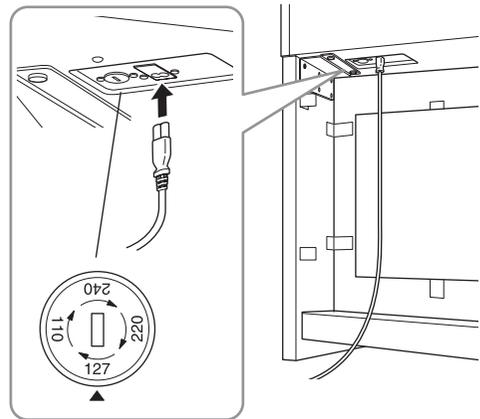


- 6-1. Masukkan steker kabel pedal ke konektor [PEDAL].
- 6-2. Pasang penahan kabel ke instrumen, kemudian jepit kabel ke penahannya. Pada saat ini, berhati-hatilah agar kabel pedal tidak longgar di antara steker dan penahan kabel.
- 6-3. Gunakan kawat pengikat untuk mengikat kabel pedal.

Masukkan kabel pedal dengan erat hingga bagian logam pada steker kabel tidak terlihat lagi. Jika tidak, pedal mungkin tidak berfungsi dengan benar.



7. Masukkan steker kabel listrik ke konektor listrik.



Untuk model yang dilengkapi pemilih voltase:

Atur pemilih voltase ke voltase yang sesuai.

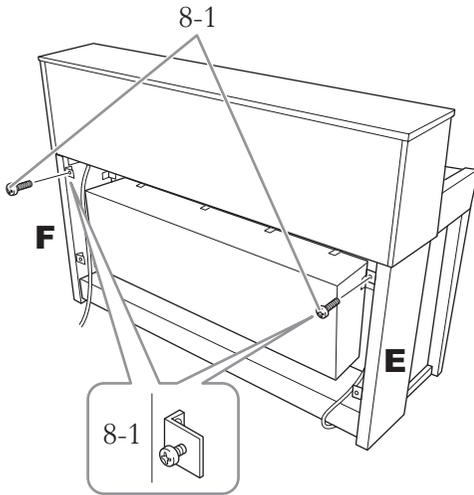
Pemilih Voltase

Sebelum menghubungkan kabel listrik AC, periksa pengaturan pemilih voltase yang disediakan di beberapa area. Untuk mengatur pemilih ke voltase 110V, 127V, 220V atau 240V, gunakan obeng "minus" untuk mengatur putaran pemilih agar voltase yang tepat untuk wilayah Anda muncul di sebelah pointer di panel. Pemilih voltase diatur ke 240V saat dikirim pertama kali. Setelah memilih voltase yang benar, hubungkan kabel listrik AC ke IN AC dan stopkontak AC di dinding. Adaptor steker mungkin juga telah disediakan untuk beberapa area agar sesuai dengan konfigurasi stopkontak AC di dinding di area Anda.

⚠ PERINGATAN

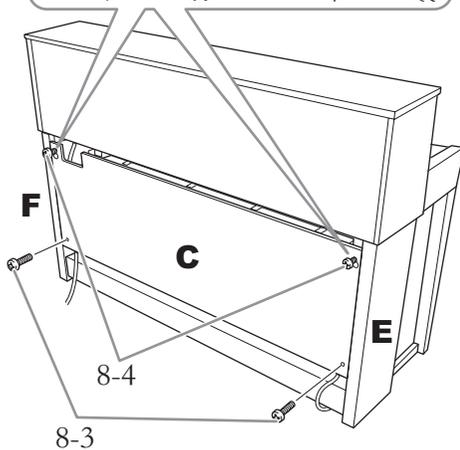
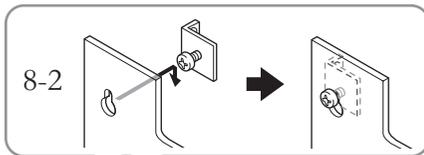
Pengaturan voltase yang tidak sesuai dapat menyebabkan kerusakan serius pada instrumen atau menyebabkan pengoperasian yang tidak sesuai.

8. Pasang C.



8-1. Pasang sekrup kepala bulat 4 x 14 mm ke braket di sisi atas E dan F.

Pastikan menyisakan sedikit celah dengan mengencatkan sekrup tidak sampai habis.



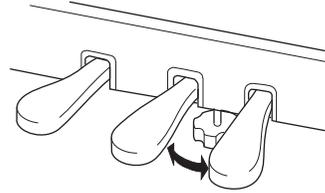
8-2. Kaitkan C dengan lubang pada sekrup yang telah dipasang di langkah 8-1.

8-3. Pasang erat bagian bawah C menggunakan dua sekrup kepala bulat 4 x 14 mm.

8-4. Pasang erat sekrup pada bagian atas C.

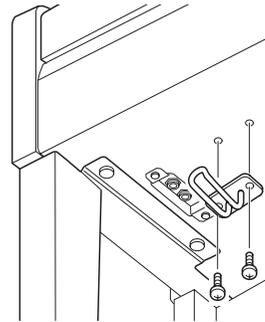
9. Atur penyesuainya.

Putar penyesuainya hingga menyentuh permukaan lantai dengan kokoh.



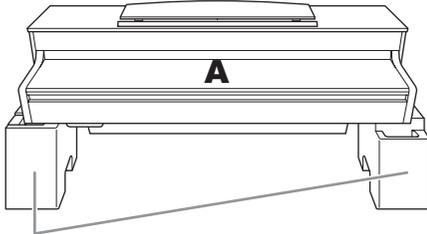
10. Pasang gantungan headphone.

Gunakan kedua sekrup kecil (4 x 10 mm) untuk memasang gantungan seperti yang ditampilkan dalam ilustrasi.



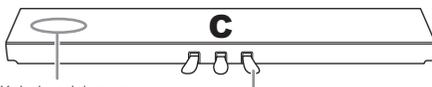
Perakitan CLP-575

Keluarkan semua bagian dari kemasan dan pastikan Anda mempunyai semua item.



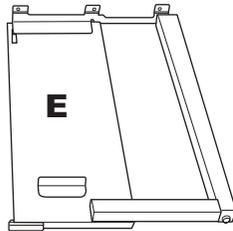
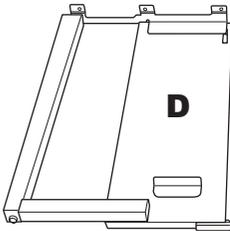
Bantalan styrofoam

Keluarkan bantalan styrofoam dari paket, posisikan di lantai, kemudian letakkan A di atasnya. Posisikan bantalan agar tidak menghalangi kotak speaker di bawah A.



Kabel pedal yang telah dikemas ada di dalamnya

Pedal ditutup dengan penutup vinyl saat dikirim dari pabrik. Sebelum memulai perakitan, pastikan melepas penutup dari pedal damper.



Sekrup besar 6 x 20 mm, x 10



Penahan kabel x 2



Sekrup kecil 4 x 10 mm, x 2



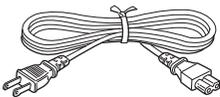
Sekrup kecil 4 x 10 mm, x 2



Sekrup runcing 4 x 20 mm, x 4

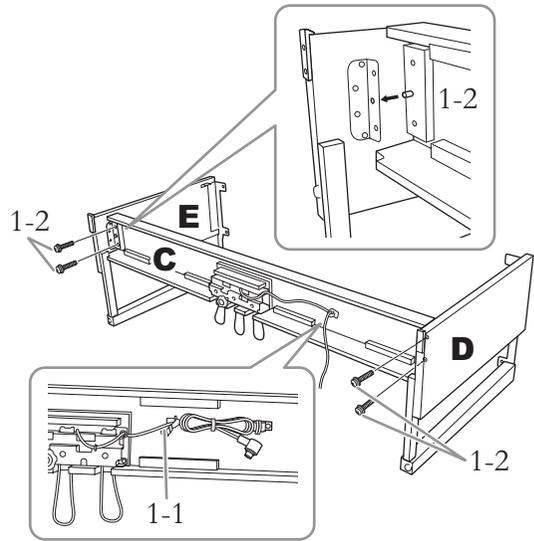


Gantungan headphone



Kabel listrik

1. Pasang C ke D dan E.

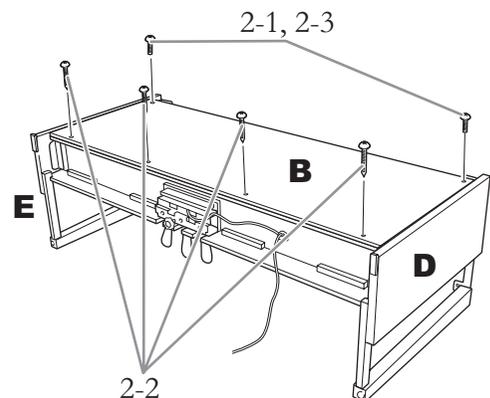


1-1. Buka ikatannya dan luruskan kabel pedal yang dikemas. Jangan buang vinyl pengikatnya. Anda akan memerlukannya nanti di langkah 5.

1-2. Masukkan tonjolan ke dalam lubang pada braket, kemudian pasang D dan E ke C dengan mengeratkan keempat sekrup besar (6 x 20 mm).

2. Pasang B.

Bergantung pada model piano digital yang Anda beli, warna permukaan salah satu sisi B mungkin berbeda dari sisi yang lain. Jika demikian, posisikan B agar sisi dengan warna yang sama dengan D dan E menghadap ke pemain.

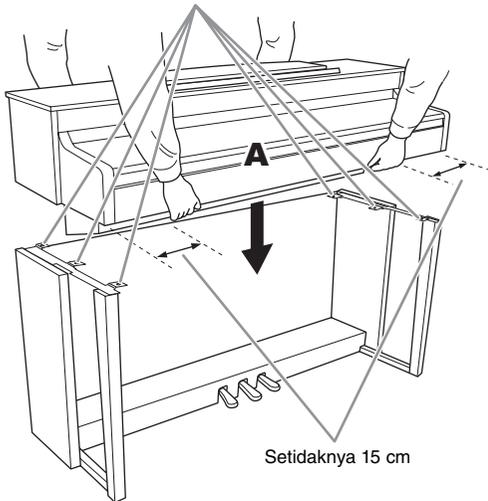


- 2-1. Sejajarkan lubang sekrup pada sisi atas B dengan lubang braket pada D dan E, kemudian pasang sudut atas B ke D dan E mengeratkan kedua sekrup kecil sekedarnya (4 x 12 mm).
- 2-2. Pasang erat ujung bawah B menggunakan sekrup runcing (4 x 20 mm).
- 2-3. Pasang erat sekrup pada bagian atas B yang telah dipasang di langkah 2-1.

3. Pasang A.

Pastikan meletakkan tangan Anda setidaknya 15 cm dari ujung unit utama saat memosisikannya.

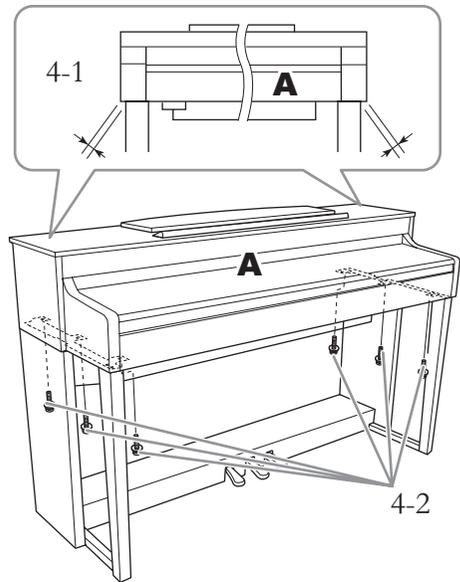
Sejajarkan lubang sekrup.



PERHATIAN

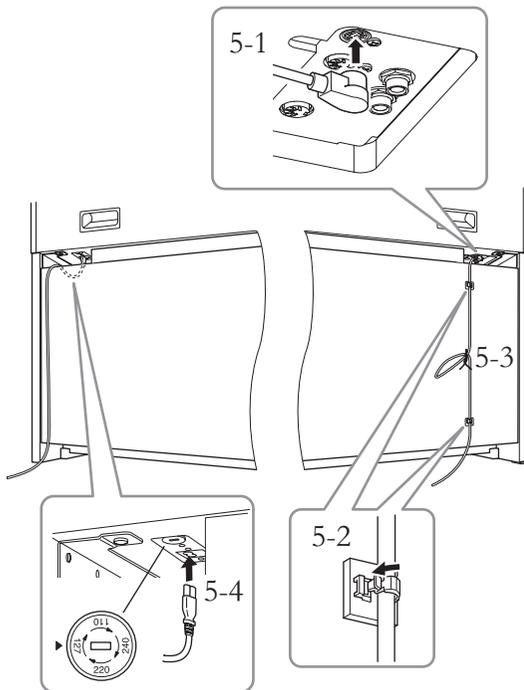
- Berhati-hatilah jangan sampai menjatuhkan unit utama atau membuat jari Anda terjepit olehnya.
- Jangan memegang unit utama dalam posisi selain dari posisi yang ditetapkan di atas.

4. Eratkan A.



- 4-1. Sesuaikan posisi A agar ujung kiri dan kanan A melewati D dan E secara seimbang saat dilihat dari depan.
- 4-2. Pasang A dengan mengeratkan keenam sekrup besar (6 x 20 mm) dari depan.

5. Hubungkan kabel pedal dan kabel listrik.



Untuk model yang dilengkapi pemilih voltase:
Atur pemilih voltase ke voltase yang sesuai.

Pemilih Voltase

Sebelum menghubungkan kabel listrik AC, periksa pengaturan pemilih voltase yang disediakan di beberapa area. Untuk mengatur pemilih ke voltase 110V, 127V, 220V atau 240V, gunakan obeng “minus” untuk mengatur putaran pemilih agar voltase yang tepat untuk wilayah Anda muncul di sebelah pointer di panel. Pemilih voltase diatur ke 240V saat dikirim pertama kali. Setelah memilih voltase yang benar, hubungkan kabel listrik AC ke IN AC dan stopkontak AC di dinding. Adaptor steker mungkin juga telah disediakan untuk beberapa area agar sesuai dengan konfigurasi stopkontak AC di dinding di area Anda.

⚠ PERINGATAN

Pengaturan voltase yang tidak sesuai dapat menyebabkan kerusakan serius pada instrumen atau menyebabkan pengoperasian yang tidak sesuai.

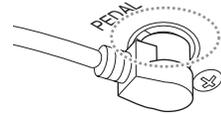
5-1. Masukkan steker kabel pedal ke konektor pedal.

5-2. Pasang penahan kabel ke panel belakang seperti yang ditampilkan, kemudian jepit kabel ke penahannya.

5-3. Gunakan vinyl pengikat untuk mengencangkan kabel pedal.

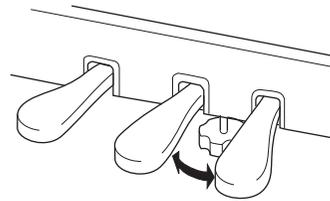
5-4. Masukkan steker kabel listrik ke konektor listrik.

Masukkan kabel pedal dengan erat hingga bagian logam pada steker kabel tidak terlihat lagi. Jika tidak, pedal mungkin tidak berfungsi dengan benar.



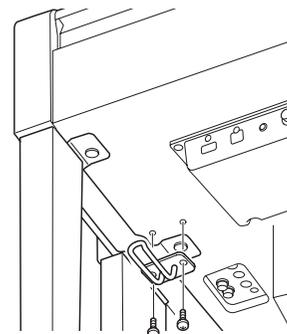
6. Atur penyesuainya.

Putar penyesuainya hingga menyentuh permukaan lantai dengan kokoh.



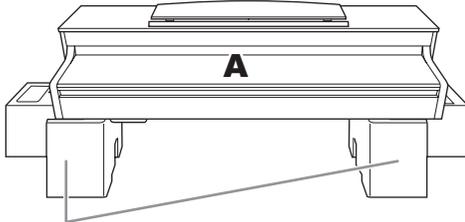
7. Pasang gantungan headphone.

Gunakan kedua sekrup kecil (4 x 10 mm) untuk memasang gantungan seperti yang ditampilkan dalam ilustrasi.



Perakitan CLP-545/535

Keluarkan semua bagian dari kemasan dan pastikan Anda mempunyai semua item.

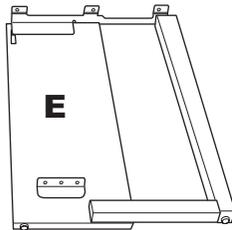
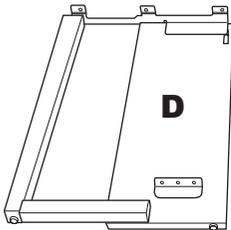


Bantal styrofoam

Keluarkan bantal styrofoam dari paket, posisikan di lantai, kemudian letakkan A di atasnya. Posisikan bantal agar tidak menutupi konektor di bawah A.



Kabel pedal yang telah dikemas ada di dalamnya



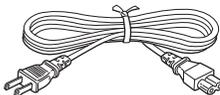
Sekrup besar 6 x 20 mm, x 10



Sekrup kecil 4 x 12 mm, x 2



Sekrup runcing 4 x 20 mm, x 4



Kabel listrik



Penahan kabel x 2

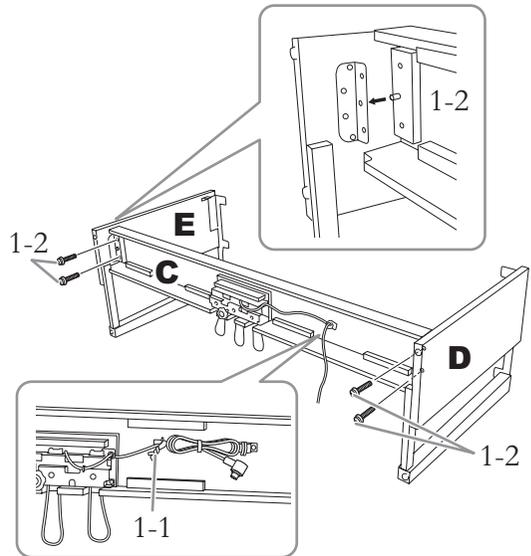


Sekrup kecil 4 x 10 mm, x 2



Gantungan headphone

1. Pasang C ke D dan E.

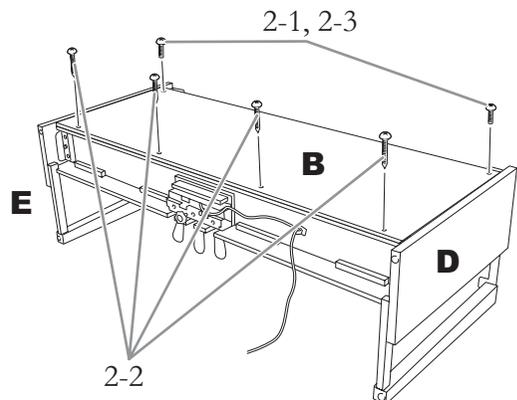


1-1. Buka ikatannya dan luruskan kabel pedal yang dikemas. Jangan buang vinyl pengikatnya. Anda akan memerlukannya nanti di langkah 5.

1-2. Masukkan tonjolan ke dalam lubang pada braket, kemudian pasang D dan E ke C dengan mengeratkan keempat sekrup besar (6 x 20 mm).

2. Pasang B.

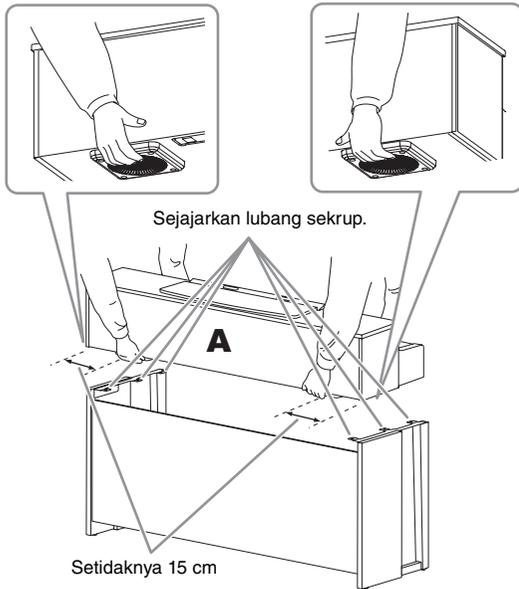
Bergantung pada model piano digital yang Anda beli, warna permukaan salah satu sisi B mungkin berbeda dari sisi yang lain. Jika demikian, posisikan B agar sisi dengan warna yang sama dengan D dan E menghadap ke pemain.



- 2-1. Sejajarkan lubang sekrup pada sisi atas B dengan lubang braket pada D dan E, kemudian pasang sudut atas B ke D dan E mengeratkan kedua sekrup kecil sekedarnya (4 x 12 mm).
- 2-2. Pasang erat ujung bawah B menggunakan sekrup runcing (4 x 20 mm).
- 2-3. Pasang erat sekrup pada bagian atas B yang telah dipasang di langkah 2-1.

3. Pasang A.

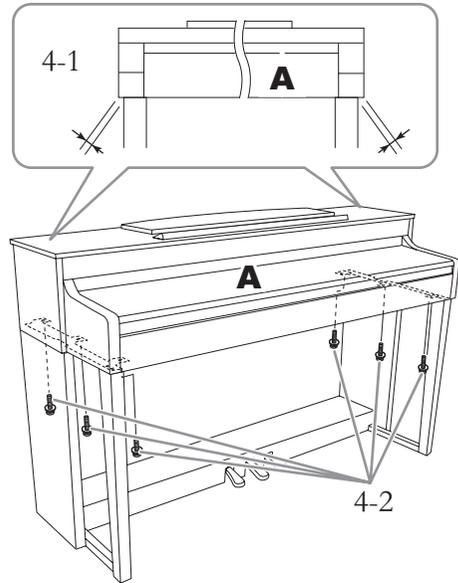
Pastikan meletakkan tangan Anda setidaknya 15 cm dari ujung unit utama saat memosisikannya.



PERHATIAN

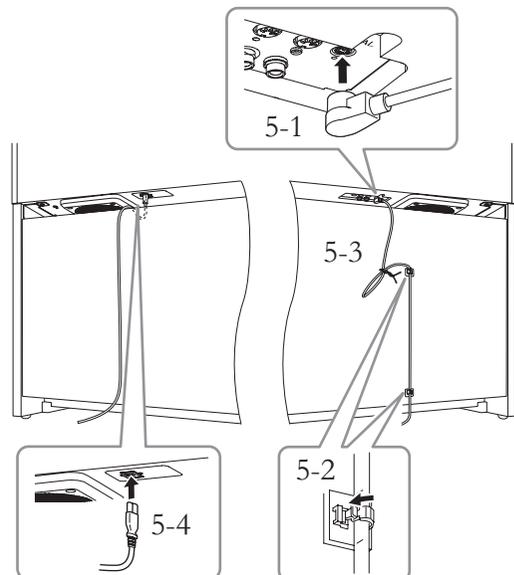
- Berhati-hatilah jangan sampai menjatuhkan unit utama atau membuat jari Anda terjepit olehnya.
- Jangan memegang unit utama dalam posisi selain dari posisi yang ditetapkan di atas.

4. Eratkan A.



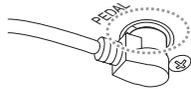
- 4-1. Sesuaikan posisi A agar ujung kiri dan kanan A melewati D dan E secara seimbang saat dilihat dari depan.
- 4-2. Pasang A dengan mengeratkan keenam sekrup besar (6 x 20 mm) dari depan.

5. Hubungkan kabel pedal dan kabel listrik.



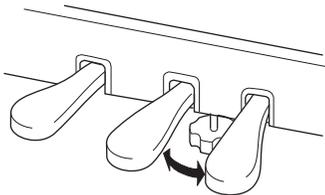
- 5-1. Masukkan steker kabel pedal ke konektor pedal.
- 5-2. Pasang penahan kabel ke panel belakang seperti yang ditampilkan, kemudian jepit kabel ke penahannya.
- 5-3. Gunakan vinyl pengikat untuk mengencangkan kabel pedal.
- 5-4. Masukkan steker kabel listrik ke konektor listrik.

Masukkan kabel pedal dengan erat hingga bagian logam pada steker kabel tidak terlihat lagi. Jika tidak, pedal mungkin tidak berfungsi dengan benar.



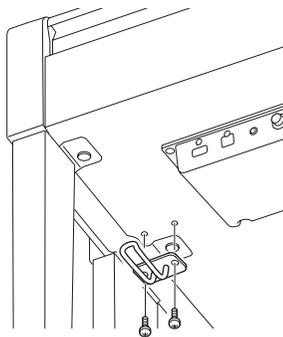
6. Atur penyesuainya.

Putar penyesuainya hingga menyentuh permukaan lantai dengan kokoh.



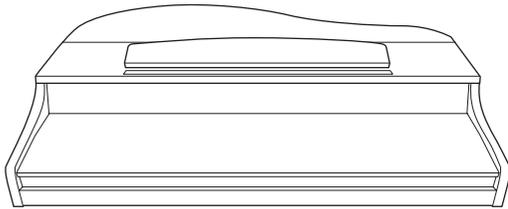
7. Pasang gantungan headphone.

Gunakan kedua sekrup kecil (4 x 10 mm) untuk memasang gantungan seperti yang ditampilkan dalam ilustrasi.

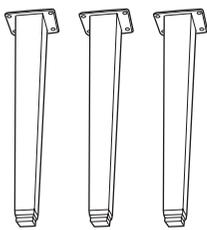


Perakitan CLP-565GP

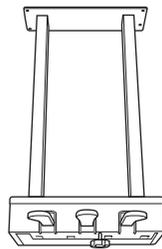
Keluarkan semua bagian dari kemasan dan pastikan Anda mempunyai semua item.



Unit utama



Kaki



Kotak pedal



Sekrup pemasangan 6 x 40 mm,
x 12



Sekrup pemasangan 6 x 20 mm,
x 4



Kabel listrik AC



Penahan kabel



Sekrup kecil 4 x 10 mm x 2



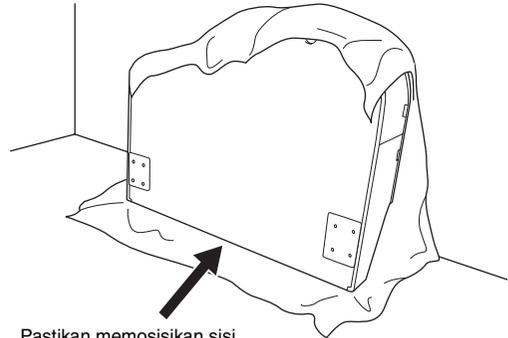
Gantungan headphone

Cara memosisikan unit utama

Sandarkan unit ke dinding seperti yang ditampilkan di bawah ini.

⚠ **PERHATIAN**

Berhati-hatilah agar jari Anda tidak terjepit.



Pastikan memosisikan sisi keyboard di bagian bawah.

Hamparkan kain lembut yang besar, misalnya selimut, di lantai. Letakkan unit pada kain tersebut dengan penutup kunci telah ditutup dan sisi keyboard di bagian bawah serta sandarkan unit ke dinding agar unit tidak jatuh atau selip. Letakkan kain lembut ke dinding untuk melindungi instrumen dan dinding agar tidak tergores.

Salah

⚠ **PERHATIAN**

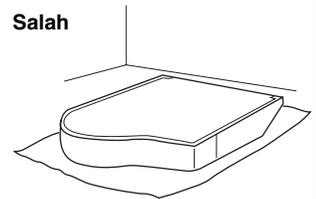
Jangan memosisikan unit utama dengan bagian bawahnya menyentuh lantai.



Salah

⚠ **PERHATIAN**

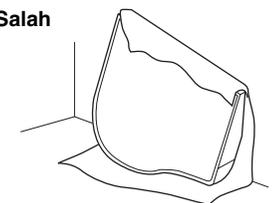
Jangan menyandarkan unit utama secara terbalik di atas lantai.



Salah

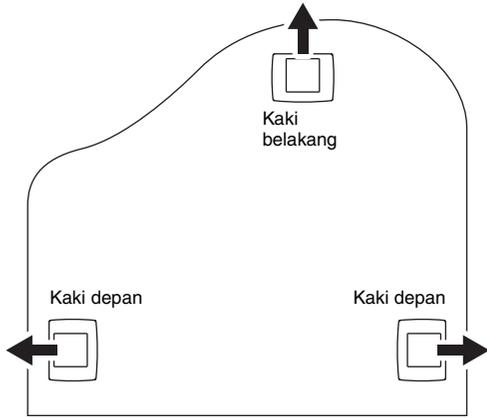
⚠ **PERHATIAN**

Jangan memasang unit utama dengan sisi belakang menghadap ke bawah.

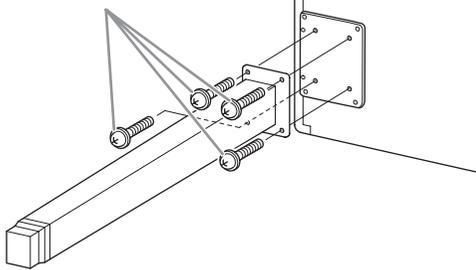


1. Pasang kedua kaki depan dan kaki belakang.

Lihat diagram di bawah ini untuk memastikan arah kakinya.



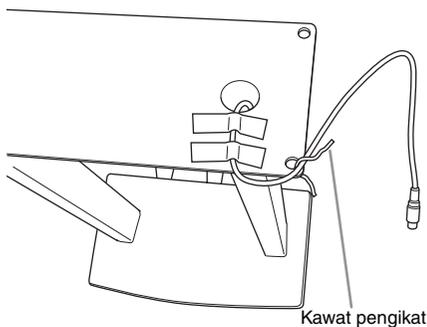
Sekrup pemasangan 6 x 40 mm



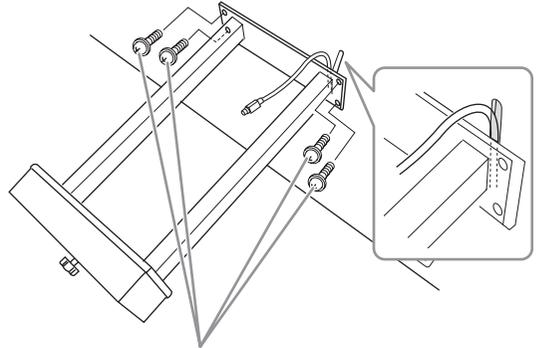
- 1-1. Pasang dan kencangkan keempat sekrup pada setiap kaki, mulai dengan salah satu kaki depan.
- 1-2. Pelan-pelan miringkan unit utama ke depan hingga kaki depan menyentuh lantai.

2. Pasang kotak pedal.

- 2-1. Lepaskan kawat pengikat yang menahan kabel pedal ke bagian atas kotak pedal.



- 2-2. Sejajarkan kabel dengan alur pada unit, dan pasang kotak pedal dengan menggunakan keempat sekrup.

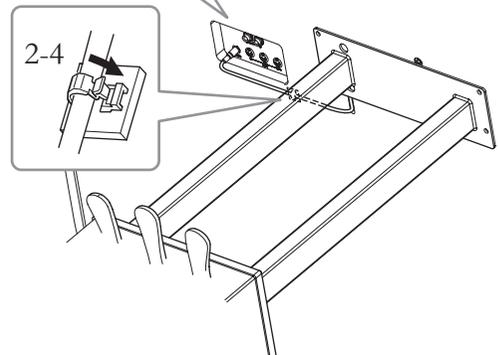
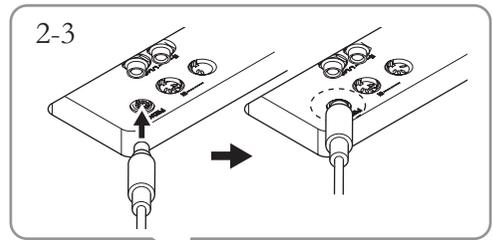


Sekrup pemasangan 6 x 20 mm

- 2-3. Masukkan steker kabel pedal ke konektor pedal. Masukkan steker dengan sisi bertanda panah menghadap ke depan (ke arah keyboard). Jika steker sulit dimasukkan, jangan dipaksa. Periksa kembali arah steker, kemudian coba lagi.

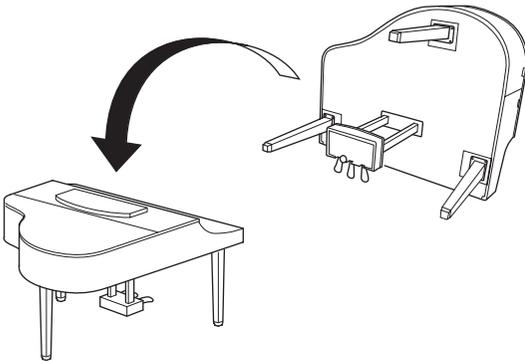
Masukkan kabel pedal dengan erat hingga bagian logam pada steker kabel tidak terlihat lagi. Jika tidak, pedal mungkin tidak berfungsi dengan benar.

- 2-4. Pasang penahan kabel ke panel belakang seperti yang ditampilkan, kemudian jepit kabel ke penahannya.



3. Angkat unit ke posisi berdiri.

Gunakan kaki depan sebagai penyangga untuk mengangkat unit.

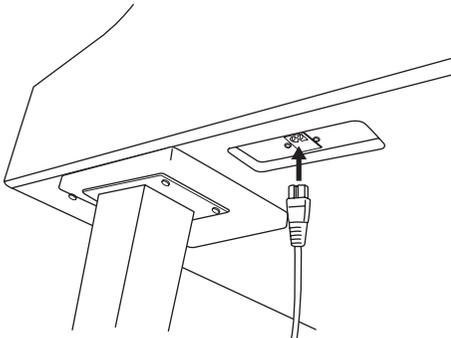


! PERHATIAN

Berhati-hatilah agar jari Anda tidak terjepit. Saat mengangkat unit, jangan memegang penutup kunci.

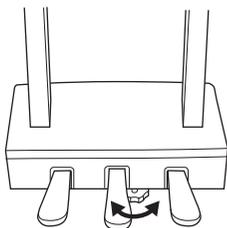
4. Hubungkan kabel listrik.

Masukkan steker kabel listrik AC ke konektor [AC IN].



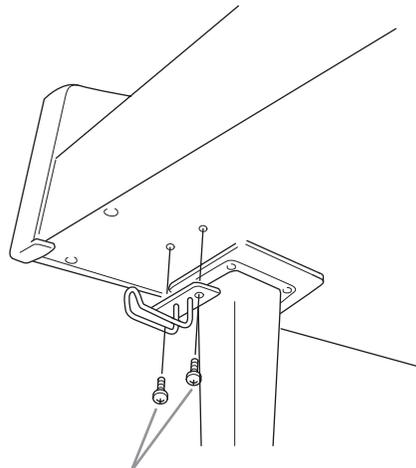
5. Atur penyesuainya.

Putar penyesuainya hingga menyentuh permukaan lantai dengan kokoh.



6. Pasang gantungan headphone.

Anda dapat memasang gantungan headphone pada Clavinova untuk menggantung headphone.



Sekrup kecil 4 x 10 mm

Spesifikasi

| Item | | | CLP-585 | CLP-575 | CLP-545 | CLP-535 | CLP-565GP | |
|-------------------|--|---|--|--|---|--|---------------------|--------------------|
| Ukuran/Berat | Dimensi | Lebar [jika model menggunakan lapisan pernis] | 1.461 mm (57-1/2") [1.467 mm (57-3/4")] | 1.461 mm (57-1/2") [1.466 mm (57-11/16")] | | | 1.430 mm (56-5/16") | |
| | | Tinggi [jika model menggunakan lapisan pernis] | 1.013 mm (39-7/8") [1.015 mm (39-15/16")] | 927 mm (36-1/2") [930 mm (36-5/8")] | | | 932 mm (36-11/16") | |
| | | Tinggi dengan sandaran catatan musik [jika model menggunakan lapisan pernis] | - | 1.096 mm (43-1/8") [1.097 mm (43-3/16")] | 1.081 mm (42-9/16") [1.082 mm (42-5/8")] | 1.103 mm (43-7/16") | | |
| | | Tinggi dengan tutup ke atas | - | | | | | 1.400 mm (55-1/8") |
| | | Tebal [jika model menggunakan lapisan pernis] | 477 mm (18-3/4") [478 mm (18-13/16")] | 465 mm (18-5/16") [465 mm (18-5/16")] | 459 mm (18-1/16") [459 mm (18-1/16")] | | 1.147 mm (45-3/16") | |
| | Berat [jika model menggunakan lapisan pernis] | 88,0 kg (194 lbs. 0 oz.) [90,5 kg (199 lbs. 8 oz.)] | 70,0 kg (154 lbs. 5 oz.) [73,5 kg (162 lbs. 1 oz.)] | 61,5 kg (135 lbs. 9 oz.) [65,0 kg (143 lbs. 5 oz.)] | 58,0 kg (127 lbs. 14 oz.) [61,5 kg (135 lbs. 9 oz.)] | 101 kg (222 lbs. 11 oz.) | | |
| Antarmuka Kontrol | Keyboard | Jumlah Kunci | 88 | | | | | |
| | | Jenis | NWX dengan keytop gading sintetis, pengatur gerakan | | | GH3X dengan keytop gading sintetis, pengatur gerakan | | |
| | | Bobot pengimbang | Ya | - | | | | |
| | | 88-kunci Linear Graded Hammer | Ya | - | | | | |
| | | Respons Sentuhan | Keras 2, Keras 1, Sedang, Halus 1, Halus 2, Tetap | | | | | |
| | Pedal | Jumlah Pedal | 3 | | | | | |
| | | Pedal Setengah | Ya (Damper) | | | | | |
| | | Fungsi | Damper dengan efek pedal setengah, Sostenuto, Halus | | | | | |
| | | Pedal Damper Responsif GP | Ya | - | | | | |
| | Tampilan | Jenis | LCD Bintik Penuh | | | | | |
| | | Ukuran | 128 x 64 titik | | | | | |
| | | Kontras | Dapat disesuaikan | | | | | |
| | | Bahasa | Inggris, Jepang | | | | | |
| Panel | Bahasa | Inggris | | | | | | |
| Lemari | Gaya Penutup Kunci | Lipat | Geser | | | | | |
| | Sandaran Musik | Ya | | | | | | |
| | Penahan Lembar Musik | - | Ya | - | Ya | | | |
| Suara | Penghasil Nada | Suara Piano | Yamaha CFX, Bösendorfer Imperial | | | | | |
| | Efek Piano | VRM | Ya | - | | | | |
| | | String Resonance (Resonansi Dawai) | - | Ya | | | | |
| | | Damper Resonance (Resonansi Damper) | - | Ya | | | | |
| | | Key-off Samples (Sampel Pelepasan Kunci) | Ya | | | | | |
| | | Lepas Halus | Ya | | | | | |
| | Polifoni | Jumlah Polifoni (Maks.) | 256 | | | | | |
| | Preset | Jumlah Suara | 48 Suara + 14 Drum/SFX Kit + 480 Suara XG | 34 | | | | |
| | Kompatibilitas | XG | Ya | - | | | | |
| GS | | Ya | - | | | | | |

| Item | | CLP-585 | CLP-575 | CLP-545 | CLP-535 | CLP-565GP |
|--|----------------------------------|--|---|---|-----------|------------------|
| Suara | Kompatibilitas | GM | Ya | - | | |
| | | GM2 | Ya | - | | |
| Nada Piano | Jenis | Reverb (Gema) | 6 jenis | | | |
| | | Chorus (Kor) | 3 jenis | | | |
| | | Brilliance (Brilian) | 7 jenis | | | |
| | | Efek | 11 jenis | 12 jenis | | |
| | | IAC | Ya | | | |
| | Optimiser Stereofonis | Ya | - | | | |
| Fungsi | Ganda/Lapisan | Ya | | | | |
| | Pisah | Ya | | | | |
| Lagu (MIDI) | Preset | Jumlah Lagu Preset | 20 Lagu Demo Suara + 50 Lagu Piano + 303 Lagu Pelajaran | 18 Lagu Demo Suara + 50 Lagu Piano + 303 Lagu Pelajaran | | |
| | | Perekaman | Jumlah Lagu | 250 | | |
| | Playback | Jumlah Trek | 16 | | | |
| | | Kapasitas Data | sekitar 500 KB/Lagu | | | |
| | Format Data | Kapasitas Data | sekitar 500 KB/Lagu | | | |
| | | Perekaman | SMF (Format 0) | | | |
| Lagu (Audio) | Waktu Perekaman (maks.) | 80 menit/Lagu | | | | |
| | Format Data (Perekaman/Playback) | .wav (Laju sampel 44,1 kHz, resolusi 16 bit, stereo) | | | | |
| Fungsi | Irama | Preset | 20 | - | | |
| | | Kontrol Keseluruhan | Metronom | Ya | | |
| | Rentang Tempo | 5 – 500 (not seperempat) | | | | |
| | Transpose | -12 – 0 – +12 | | | | |
| | Tuning (Penalaan) | 414,8 – 440 – 466,8 Hz | | | | |
| | Jenis Tangga Nada | 7 jenis | | | | |
| Penyimpanan dan Konektivitas | Penyimpanan | Memori Internal | Ukuran maksimal total sekitar 1,5 MB | | | |
| | | Perangkat Eksternal | Memori flash USB (dijual secara terpisah) | | | |
| | Konektivitas | Headphone | Ya (x 2) | | | |
| | | MIDI | [IN][OUT][THRU] | | | |
| | | AUX IN | Stereo Mini | | | |
| | | AUX OUT | [L/L+R] [R] | | | |
| | | AUX PEDAL | Ya | - | | |
| | | USB TO DEVICE | Ya | | | |
| Amplifier/ Speaker | Amplifier | (30 W+30 W+30 W) x 2 | (40 W+40 W) x 2 | (25 W+25 W) x 2 | 30 W x 2 | (25 W+10 W) x 2 |
| | Speaker | (16 cm+8 cm+2,5 cm) x 2 | (16 cm+8 cm) x 2 | | 16 cm x 2 | (16 cm+5 cm) x 2 |
| | Optimiser Akustik | Ya | | | | |
| Catu Daya | Auto Power Off (Mati Otomatis) | Ya | | | | |
| Aksesori yang Disertakan | | Panduan untuk Pemilik, Data List (Daftar Data) (CLP-585), Garansi*, Buku Musik "50 Greats for the Piano", Pendaftaran Produk Anggota Online, Bangku*, kabel listrik AC. *Mungkin disertakan, bergantung pada negara di mana Anda tinggal. | | | | |
| Aksesori Opsional (Mungkin tidak tersedia, bergantung pada negara di mana Anda tinggal.) | | Headphone HPE-160, Sakelar Kaki FC4/FC5 (CLP-585), Pengontrol kaki FC7 (CLP-585), Antarmuka MIDI i-MX1, Antarmuka MIDI USB i-UX1, Adaptor LAN Nirkabel USB UD-WL01 | | | | |

* Spesifikasi dan deskripsi dalam panduan pemilik ini hanya untuk tujuan informasi. Yamaha Corp. berhak mengubah atau memodifikasi produk atau spesifikasi kapan saja tanpa pemberitahuan sebelumnya. Karena spesifikasi, perlengkapan, atau opsi mungkin tidak sama di setiap wilayah, harap tanyakan kepada dealer Yamaha Anda.

Indeks

A

Aux Assign (Penetapan Aux) 88

B

Backup (Pencadangan) 90, 92

Backup Setting (Pengaturan Pencadangan) 92

Bell (Bel) 85

Brilliance (Brilian) 27

Bungkam 41

C

Chorus (Kor) 28

Contrast (Kontras) 90

Copy (Salin) 61

D

Daftar Fungsi Pedal 81

Daftar Irama 99

Daftar Jenis Efek 81

Daftar Jenis Gema 81

Daftar Jenis Kor 81

Daftar Lagu 38, 98

Daftar Pesan 100

Daftar Suara 23, 94

Damper Resonance (Resonansi Damper)
(CLP-545/535/565GP) 81, 96

Damper Resonance (Resonansi Damper)
(CLP-585/575) 78

Daya 12

Delete (Hapus) 61

Demo 25

Demo Piano 26

Demo Suara 25

E

Edit (Lagu) 83

Edit (Suara) 78

Effect Depth (Kedalaman Efek) 79

Ending (Penutup) 47

F

Factory Set (Pengaturan Pabrik) 93

Format 36

Format (instrumen) 93

Format (memori flash USB) 90

G

Ganda 30

H

Headphone 18

I

IAC 17

Initial Setup (Pengaturan Awal) 90

Intro (Pendahuluan) 47

Irama 47

J

Jeda 40

K

Kategori lagu 38

Keseimbangan volume 45

Komputer 69

Koneksi 65

Konversi 63

Kunci (Lagu) 82

L

Lagu Audio 36

Lagu MIDI 36

LAN Nirkabel 70

Language (Bahasa) 91

Local Control (Kontrol Lokal) 89

M

Maju cepat 39

MASTER VOLUME 17

Mati Otomatis 13

Memori flash USB 68

Menu 77

Metronom 33

Metronome Menu (Menu Metronom) 85

MIDI 89

MIDItoAudio (MIDI ke Audio) 63

Move (Pindah) 62

Mundur 39

N

Network (Jaringan) 73

O

Operasi file 59

P

| | |
|--|--------|
| Pedal | 19, 88 |
| Pedal damper | 19 |
| Pedal Damper Responsif GP | 19 |
| Pedal Halus | 19 |
| Pedal setengah | 19 |
| Pedal sostenuto | 19 |
| Pembatalan Bagian | 41 |
| Pemecahan Masalah | 102 |
| Penahan Lembar Musik | 16 |
| Penalaan | 87 |
| Pengaturan Detail | 77 |
| Pengulangan AB | 43 |
| Pengulangan Lagu | 44 |
| Perakitan | 104 |
| Perekaman | 48 |
| Perekaman Audio | 48 |
| Perekaman MIDI | 48 |
| Piano Setting (Pengaturan Piano) | 78 |
| Pisah | 31 |
| Pitch Bend (Liukan Titinada) | 88 |
| Playback (Irama) | 47 |
| Playback (Lagu) | 37 |

R

| | |
|---------------------------------------|----|
| Recording Menu (Menu Perekaman) | 86 |
| Rename (Ganti Nama) | 64 |
| Repeat (Pengulangan) | 42 |
| Respons Sentuhan | 35 |
| Restore (Pemulihan) | 93 |
| Reverb (Gema) | 28 |

S

| | |
|---|--------|
| Sandaran catatan musik | 15 |
| Save (Simpan) (file cadangan) | 92 |
| Scale Tune (Penalaan Tangga Nada) | 91 |
| Sinkronisasi Mulai | 46 |
| Song (Lagu) | 36, 59 |
| Song Menu (Menu Lagu) | 82 |
| Sound (Suara) | 88 |
| Speaker | 90 |
| Split Point (Titik Pisah) | 31 |
| String Resonance (Resonansi Dawai) (CLP-545/535/565GP) | 78, 96 |
| String Resonance (Resonansi Dawai) (CLP-585/575) | 78 |
| Suara | 22 |
| System Menu (Menu Sistem) | 87 |

T

| | |
|----------------------------|------------|
| Tampilan | 20 |
| Tanda mula | 34 |
| Tempo | 33, 35, 40 |
| Titik akses | 75 |
| Titinada | 82 |
| Track | 51 |
| Transpose (Keyboard) | 87 |
| Transpose (Lagu) | 82 |
| Tutup | 16 |

U

| | |
|--|----|
| USB Autoload (Pemuatan Otomatis USB) | 90 |
| USB Properties (Properti USB) | 90 |
| User (Pengguna) | 38 |
| Utility (Utilitas) | 90 |

V

| | |
|-------------------------------|----|
| Voice Menu (Menu Suara) | 78 |
| Volume | 17 |
| Volume (Audio) | 45 |
| Volume (bagian Lagu) | 45 |
| Volume (Metronom) | 85 |
| Volume (MIDI) | 45 |
| VRM | 29 |

W

| | |
|-----------|----|
| WPS | 74 |
|-----------|----|

X

| | |
|----------|----|
| XG | 23 |
|----------|----|

For details of products, please contact your nearest Yamaha representative or the authorized distributor listed below.

Untuk mengetahui detail produk, harap hubungi perwakilan Yamaha terdekat atau distributor resmi yang tercantum di bawah ini.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Toronto, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Avenue, Buena Park, CA 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México, S.A. de C.V.
Av. Insurgentes Sur 1647 "Prisma Insurgentes",
Col. San Jose Insurgentes, Del. Benito Juarez,
03900, Mexico, D.F.
Tel: 55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
RUA Joaquim Floriano, 913 - 4º andar, Itaim Bibi,
CEP 04534-013 São Paulo, SP, BRAZIL
Tel: 011-3704-1377

ARGENTINA

**Yamaha Music Latin America, S.A.,
Sucursal Argentina**
Olga Cossetini 1553, Piso 4 Norte,
Madero Este-C1107CEK
Buenos Aires, Argentina
Tel: 54-11-4119-7000

VENEZUELA

**Yamaha Music Latin America, S.A.,
Sucursal Venezuela**
C.C. Manzanares Plaza P4
Ofic. 0401- Manzanares-Baruta
Caracas Venezuela
Tel: 58-212-943-1877

PANAMA AND OTHER LATIN

AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso No.7, Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, República de Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM/IRELAND

Yamaha Music Europe GmbH (UK)
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, U.K.
Tel: 01908-366700

GERMANY

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Europe GmbH
Branch Switzerland in Zürich**
Seeefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 044-387-8080

AUSTRIA

Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

CZECH REPUBLIC/HUNGARY/ ROMANIA/SLOVAKIA/SLOVENIA

**Yamaha Music Europe GmbH
Branch Austria (Central Eastern Europe Office)**
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

POLAND/LITHUANIA/LATVIA/ ESTONIA

**Yamaha Music Europe GmbH
Branch Poland Office**
ul. Wrotkowa 14 02-553 Warsaw, Poland
Tel: 022-500-2925

BULGARIA

Dinacord Bulgaria LTD.
Bul. Iskarsko Schose 7 Targowski Zentar Ewropa
1528 Sofia, Bulgaria
Tel: 02-978-20-25

MALTA

Olimpus Music Ltd.
The Emporium, Level 3, St. Louis Street Msida
MSD06
Tel: 02133-2144

NETHERLANDS/BELGIUM/ LUXEMBOURG

Yamaha Music Europe Branch Benelux
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, Netherlands
Tel: 0347-358 040

FRANCE

Yamaha Music Europe
7 rue Ambroise Croizat, Zone d'activites Pariest,
77183 Croissy-Beaubourg, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Italy
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

**Yamaha Music Europe GmbH Ibérica, Sucursal
en España**
Ctra. de la Coruna km. 17.200, 28231
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: +34-91-639-88-88

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece
Tel: 01-228 2160

SWEDEN

**Yamaha Music Europe GmbH Germany filial
Scandinavia**
J. A. Wettergrensgata 1, Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: +46 31 89 34 00

DENMARK

**Yamaha Music Europe GmbH, Tyskland – filial
Denmark**
Generatorvej 6A, DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY

**Yamaha Music Europe GmbH Germany -
Norwegian Branch**
Grini Næringspark 1, N-1361 Østerås, Norway
Tel: 67 16 78 00

ICELAND

Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120, IS-128 Reykjavik,
Iceland
Tel: 525 5000

RUSSIA

Yamaha Music (Russia) LLC.
Room 37, bld. 7, Kievskaya street, Moscow,
121059, Russia
Tel: 495 626 5005

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA

SOUTH AFRICA

Global Music Instruments
Unit 4, 130 Boeing Road East Bedfordview 2008
Postnet Suite 130, Private Bag X10020 Edenvale
1610, South Africa
Tel: 27-11-454-1131

OTHER AFRICAN COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jebel Ali,
Dubai, United Arab Emirates
Tel: +971-4-881-5868

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

**Yamaha Music Europe GmbH
Merkezi Almanya Türkiye İstanbul Şubesi**
Maslak Meydan Sokak No:5 Spring Giz Plaza
Bağimsız Böl. No:3, 34398 Şişli, İstanbul
Tel: +90-212-999-8010

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jebel Ali,
Dubai, United Arab Emirates
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,
Shanghai, China
Tel: 021-6247-2211

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDIA

Yamaha Music India Pvt. Ltd.
Spazedge building, Ground Floor, Tower A, Sector
47, Gurgaon- Sohna Road, Gurgaon, Haryana, India
Tel: 0124-485-3300

INDONESIA

PT. Yamaha Musik Indonesia (Distributor)
Yamaha Music Center Bldg. Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 021-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
8F, 9F, Dongsung Bldg. 158-9 Samsung-Dong,
Kangnam-Gu, Seoul, Korea
Tel: 02-3467-3300

MALAYSIA

Yamaha Music (Malaysia) Sdn., Bhd.
No.8, Jalan Perbandaran, Kelana Jaya, 47301
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 03-78030900

PHILIPPINES

Yupango Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music (Asia) Private Limited
Block 202 Hougang Street 21, #02-00,
Singapore 530202, Singapore
Tel: 65-6747-4374

TAIWAN

Yamaha Music & Electronics Taiwan Co.,Ltd.
3F, No.6, Section 2 Nan-Jing East Road, Taipei,
Taiwan R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
3, 4, 15 and 16th floor, Siam Motors Building,
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,
Pathumwan, Bangkok 10350, Thailand
Tel: 02-215-2622

VIETNAM

Yamaha Music Vietnam Company Limited
15th Floor, Nam A Bank Tower, 201-203 Cach
Mang Thang Tam St., Ward 4, Dist.3,
Ho Chi Minh City, Vietnam
Tel: +84-8-3818-1122

OTHER ASIAN COUNTRIES

**Yamaha Corporation
Market Development Section**
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Works LTD
P.O.BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,
New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

**Yamaha Corporation
Market Development Section**
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

DMI7



ZH80250

Yamaha Global Site
<http://www.yamaha.com/>

Yamaha Downloads
<http://download.yamaha.com/>

C.S.G., DMI Development Division
© 2014 Yamaha Corporation

ZH80250

312CRAP*. *-01A0
Printed in Vietnam