YAMAHA

O2R96

DIGITAL MIXING CONSOLE

Manuale di istruzioni

Conservate questo manuale per future consultazioni.

INFORMAZIONI FCC

1. AVVISO IMPORTANTE: NON MODIFICATE QUESTA UNITÁ!
Questo apparecchio, se installato secondo le istruzioni contenute in questo manuale, segue le norme FCC. Eventuali modifiche non approvate espressamente dalla Yamaha potrebbero invalidare il vostro diritto di usare l'apparecchio.

2. IMPORTANTE: Quando collegate questo apparecchio ad accessori e/o ad un altro apparecchio, usate soltanto cavi schermati di alta qualità. DEVONO essere usati i cavi forniti con questa unità. Seguite tutte le istruzioni relative all'installazione, altrimenti potrebbe essere invalidata la vostra autorizzazione ad usare questo apparecchio negli U.S.A.

3. NOTA: Questo strumento è stato provato e garantito in conformità con le specifiche tecniche stabilite per dispositivi digitali della Classe B, secondo le norme FCC parte 15. Queste norme servono a garantire una ragionevole misura di protezione contro interferenze con altri dispositivi elettronici nell'ambiente residenziale. Questo apparecchio genera/usa frequenze radio e, se non viene installato e usato secondo le istruzioni contenute in questo manuale, può provocare interferenze. L'osservazione delle norme FCC non garantisce che le interferenze non si manifestino in tutte le installazioni. Se questo apparecchio dovesse essere causa di interferenza nella ricezione radio e TV - può essere fatta una verifica disattivandolo e quindi riattivandolo - potete cercare di eliminare il problema seguendo una delle seguenti misure:

Spostate questo strumento o l'apparecchio sul quale si manifesta l'interferenza.

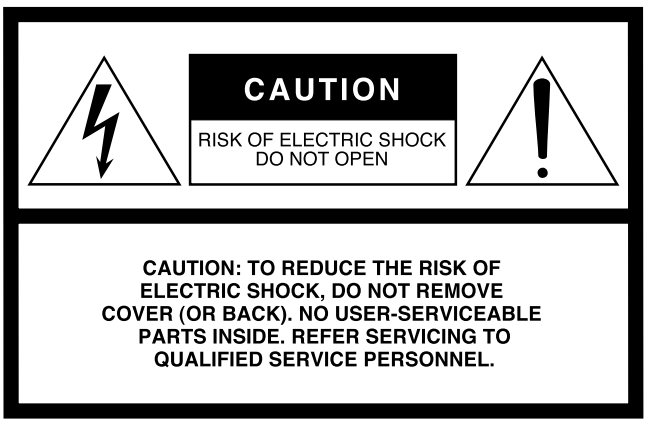
Collegate questo strumento ad una presa diversa in modo che esso e l'apparecchio sul quale si manifesta l'interferenza si trovino su circuiti diversi, oppure installate dei filtri di linea per corrente alternata.

Nel caso di interferenza radio/TV, riposizionate l'antenna oppure, se il cavo dell'antenna è del tipo a nastro da 300 ohm, modificatelo in un tipo coassiale.

Se queste misure correttive non dessero dei risultati soddisfacenti, vi suggeriamo di contattare un rivenditore Yamaha autorizzato. Se non avete la possibilità di trovare un rivenditore Yamaha autorizzato nella vostra zona, vi suggeriamo di contattare la YAMAHA MUSICA ITALIA SPA, Viale Italia 88, Lainate (Milano) - Telefono (02) 93577.1.

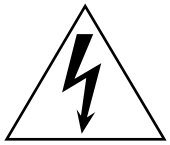
• Si riferiscono soltanto ai prodotti distribuiti dalla YAMAHA Corp. of America.

Queste informazioni sulla sicurezza vengono fornite secondo le leggi degli U.S.A.,
ma dovrebbero essere osservate dagli utenti di tutti i paesi.



Questa avvertenza è situata sul retro dell'unità.

• Spiegazione dei simboli grafici



Il simbolo del fulmine con la freccia all'interno di un triangolo equilatero serve a segnalare all'utente la presenza, all'interno dell'apparecchio, di "corrente pericolosa", che può essere di intensità sufficiente a costituire un rischio di scossa elettrica.

Il punto esclamativo all'interno di un triangolo equilatero serve a segnalare all'utente l'esistenza di importanti istruzioni operative e di manutenzione nella documentazione che correda lo strumento.

Informazioni importanti

Avvertenze

- Collegate il cavo di alimentazione di questa unità soltanto ad una presa di corrente alternata del tipo stabilito in questo manuale di istruzioni oppure come indicato sull'unità. Un'omissione in tal senso può essere causa di incendio e scossa elettrica.
- Non fate penetrare acqua in questa unità ed evitate che essa si bagni. Ciò potrebbe essere causa di incendio o scossa elettrica.
- Non collocate oggetti pesanti, compreso lo 02R96 sul cavo di alimentazione. Un cavo di alimentazione danneggiato rappresenta un rischio di scossa elettrica e di incendio. In particolare, state attenti a non appoggiare oggetti pesanti su un cavo di alimentazione coperto da un tappeto o da moquette.
- Non appoggiate contenitori di liquidi o piccoli oggetti metallici sopra a questa unità. Il liquido o gli oggetti metallici che penetrino in questa unità rappresentano un rischio di incendio e di scossa elettrica.
- Questa unità è dotata di un connettore dedicato per la messa a terra, per prevenire scossa elettrica. Prima di collegare la spina di alimentazione ad una presa di corrente, accertatevi di mettere a terra questa unità. Se il cavo di alimentazione ha una spina a tre terminali, serve anche come messa a terra purché la presa di corrente sia dotata della messa a terra.
- Non graffiate, flettete, torcete, tirate o surriscaldate il cavo di alimentazione. Un cavo di alimentazione danneggiato può essere causa di incendio e di scossa elettrica.
- Non togliete il coperchio da questa unità. Potreste prendere la scossa. Se pensate di ispezionare internamente questa unità, provvedere alla sua manutenzione o ripararla se necessario, contattate il vostro rivenditore.
- Non modificate questa unità, altrimenti potreste correre il rischio di incendio e di scossa elettrica.
- In caso di temporale, spegnete l'unità appena possibile e togliete il cavo di alimentazione dalla presa di corrente.
- Se vi è la possibilità che si verifichino lampi, non toccate la spina di alimentazione se è ancora collegata. Potreste prendere la scossa.
- Usate soltanto il cavo di alimentazione fornito per questa unità. L'impiego di un cavo alternativo potrebbe essere causa di scossa elettrica.
- Lo 02R96 dispone di quattro slot per l'installazione delle mini card YGDAI sul pannello posteriore. Per ragioni tecniche, alcune combinazioni di schede non sono supportate. Prima di installare le schede o card nelle slot, visitate il sito web Yamaha per controllare se la vostra card è compatibile. L'installazione di una o più card non autorizzate dalla Yamaha può essere causa di scossa elettrica, incendio o danni a questa unità.
- Se il cavo di alimentazione è danneggiato (se è tagliato o se uno dei fili interni fuoriesce), chiedete l'opportuna sostituzione al vostro negoziante. Usare un cavo danneggiato costituisce pericolo di incendio e scossa elettrica.
- Se notate qualsiasi tipo di anomalia, ad esempio fumo, cattivo odore o rumore oppure se vi accorgete che è penetrato un corpo estraneo o del liquido all'interno dell'unità spegnetela immediatamente. Togliete il cavo di alimentazione dalla presa di corrente alternata e consultate il vostro rivenditore per l'opportuna riparazione. Usando lo 02R96 in queste condizioni, correte rischio di incendio e di scossa elettrica.
- Nel caso lo 02R96 dovesse cadere oppure se la sua struttura esterna dovesse danneggiarsi, spegnete immediatamente l'unità, togliete la spina del cavo di alimentazione dalla presa e contattate il vostro rivenditore. Se continuate ad usare l'unità senza seguire queste istruzioni, potete correre il rischio di incendio o di scossa elettrica.

Precauzioni

- Tenete questa unità lontano da:
  — Luoghi soggetti a schizzi d'olio o vapore, come vicino ad una cucina, umidificatori ecc.
  — Superfici instabili, come un tavolo malfermo o in pendenza.

— Luoghi soggetti a calore eccessivo, come all'interno di un'auto con tutti i finestrini chiusi o esposti a luce solare diretta.

— Luoghi soggetti ad umidità eccessiva o ad accumulo di polvere.

- Afferrate la spina del cavo di alimentazione quando la estraete dalla presa di corrente. Non tirate mai il cavo. Un cavo danneggiato costituisce un rischio potenziale di incendio e di scossa elettrica.
- Non toccate la spina con le mani bagnate, per evitare di prendere la scossa.
- Questa unità è dotata di fori per la ventilazione nella parte inferiore e sul retro per evitarne il surriscaldamento. Non ostruiteli, poiché la loro ostruzione costituisce pericolo di incendio. In particolare, non usate l'unità sul suo fianco o sottosopra, o mentre è coperta da un panno o da coperte.
- Se usate il Peak Meter Bridge opzionale MB02R96, non tenete in mano solo l'MB02R96 quando spostate lo 02R96. Altrimenti, le staffe del meter bridge potrebbero danneggiarsi, l'unità principale potrebbe funzionare male o potreste ferirvi in caso di caduta dell'unità.
- Questa unità è pesante. Per trasportarla occorrono due o più persone.
- Quando trasportate o spostate lo 02R96 con l'MB02R96 attaccato, non esercitate stress ed evitate urti sul connettore del cavo che collega l'MB02R96 allo 02R96. Altrimenti, si può verificare un cattivo funzionamento.
- Per spostare l'unità, spegnete l'interruttore, scollegate la spina dalla presa a corrente alternata e togliete tutti i cavi di collegamento. I cavi danneggiati potrebbero provocare incendio o scossa elettrica.
- Se siete certi di non usare questa unità per un lungo periodo, ad esempio quando andate in vacanza, togliete la spina dalla presa a corrente alternata. Lasciarla inserita costituirebbe potenziale pericolo di incendio.
- Pulite periodicamente la parte interna dell'unità. L'accumulo di polvere può provocare malfunzionamento e costituisce un potenziale pericolo di incendio. Rivolgetevi al vostro rivenditore per informazioni sulla pulizia.
- Per evitare la scossa quando si pulisce l'unità, togliete la spina dalla presa di corrente.

Note operative

- I connettori di tipo XLR sono cablati come segue: pin 1: terra, pin 2: polo caldo (+), e pin 3: polo freddo (–).
- I jack di inserimento phone TRS sono cablati come segue: bussola - terra, puntale: send o mandata e anello: return o ritorno.
- La performance dei componenti dotati di contatti mobili come interruttori, controlli rotanti, fader e connettori, con il tempo si impoverisce. La velocità di deterioramento dipende dall'ambiente operativo ed è inevitabile. Consultate il vostro negoziante per la sostituzione dei componenti difettosi.
- L'uso di un telefono cellulare nelle vicinanze di questa unità può produrre rumore. In tal caso, usatelo lontano dallo 02R96.
- Se quando accendete lo 02R96 appare il messaggio "WARNING Low Battery!", contattate al più presto il vostro negoziante per la sostituzione della batteria interna di backup dei dati. L'unità funzionerà ancora correttamente, ma i dati diversi da quelli preset andranno persi.
- Prima di sostituire le batterie, fate il backup dei vostri dati su una memory card o su un'altra unità usando la funzione MIDI Bulk Dump.
- I circuiti digitali di questa unità possono indurre un leggero rumore negli apparecchi radio e televisivi circostanti. Nel caso ciò si verificasse, spostate la strumentazione interessata al fenomeno.
- Quando collegate cavi D-sub, accertatevi di stringere saldamente le viti su entrambi i lati del connettore. Per scollegare il cavo, allentate completamente le viti, quindi togliete il cavo tenendo in mano la parte del connettore. Non esercitate forza per togliere il cavo tirandolo mentre la parte del connettore è ancora fissata mediante le viti. Altrimenti, il connettore si può danneggiare, comportando un successivo malfunzionamento.
- Quando cambiate le impostazioni wordclock su un dispositivo del vostro sistema audio digitale, alcuni dei dispositivi potrebbero emettere del rumore, per cui abbassate preventivamente gli amplificatori, altrimenti è possibile danneggiare gli altoparlanti collegati.

Interferenza

Lo 02R96 usa circuiti digitali ad alta frequenza che possono interferire sui dispositivi radio e televisivi situati nelle vicinanze. Se l'interferenza rappresenta un problema, riposizionate il dispositivo interessato. L'impiego di un cellulare in prossimità di questa unità può generare rumore. In questo caso, usate il telefono lontano da essa.

Esclusione di alcune responsabilità

Il produttore, l'importatore o il rivenditore non possono essere ritenuti responsabili per danni accidentali compresi ferimenti personali o altri danni causati da uso o funzionamento improprio dello 02R96.

Marchi di commercio

ADAT Multi Channel Optical Digital Interface è un marchio registrato e ADAT e Alesis sono marchi registrati dell'Alesis Corporation. Apogee è un marchio di commercio di Apogee Electronics, Inc. Apple, Mac e Power Macintosh sono marchi registrati e Mac OS è un marchio della Apple Corporation, Inc. HUI è un marchio di commercio di Mackie Designs, Inc. Intel e Pentium sono marchi registrati della Intel Corporation. Nuendo è un marchio di commercio registrato della Steinberg Media Technologies AG. Pro Tools è un marchio registrato o un marchio di commercio di Digidesign e/o Avid Technology, Inc., Inc. Tascam Digital Interface è un marchio di commercio e Tascam e Teac sono marchi registrati della Teac Corporation. Microsoft e Windows sono marchi registrati della Microsoft Corporation, Inc. Waves è un marchio di commercio di Waves, Inc. Yamaha è un marchio della Yamaha Corporation. Tutti gli altri marchi di commercio sono proprietà dei loro rispettivi possessori e qui riconosciuti come tali.

Copyright

Nessuna parte dello 02R96, del suo software o di questo Manuale di istruzioni può essere riprodotta o distribuita in qualsiasi forma o con qualsiasi mezzo senza la preventiva autorizzazione scritta della Yamaha Corporation.

© 2002 Yamaha Corporation. Tutti i diritti sono riservati.

Sito Web Yamaha

Ulteriori informazioni sullo 02R96, prodotti ad esso correlati, ed altri dispositivi audio professionali Yamaha sono disponibili sul sito Web Yamaha Professional Audio a: <http://www.yamaha.co.jp/product/proaudio/homeenglish/>.

Contenuto della confezione

- Consolle di mixaggio digitale 02R96
- CD-ROM
- Cavo di alimentazione
- Questo manuale

Extra opzionali

- Peak Meter Bridge MB02R96
- Pannelli laterali in legno SP02R96
- Card I/O mini YGDAI

Informazioni su questo manuale

Questo manuale di istruzioni riguarda la consolle di mixaggio digitale 02R96.

Tutte le informazioni occorrenti per far funzionare la consolle di mixaggio digitale 02R96 sono contenute in questo manuale. Usate il sommario per acquisire familiarità con la struttura organizzativa del manuale e per localizzare funzioni ed argomenti, ed usate l'indice per localizzare informazioni specifiche. Prima di immergervi nella sua lettura, vi raccomandiamo di leggere il capitolo che inizia a pagina 29.

Ogni capitolo di questo manuale discute una sezione specifica o una funzione particolare dello 02R96. I canali di Input e Output vengono spiegati nei capitoli seguenti: "Canali di Input", "Bus Outs", "Aux Sends" e "Stereo Out". Ove possibile, questi capitoli sono stati organizzati in base al flusso del segnale, dall'input fino all'output.

Funzioni come EQ e Delay sono comuni a tutti i canali. Piuttosto che ripetere continuamente la stessa informazione, queste funzioni vengono spiegate una sola volta nel capitolo "Funzioni comuni di canale", che inizia a pagina 87. I capitoli relativi ai canali di Input, alle Bus Outs, Aux Sends, Stereo Out contengono riferimenti incrociati con le sezioni relative del capitolo "Funzioni comuni di canale".

Convenzioni usate in questo manuale

Lo 02R96 dispone di due tipi di pulsanti: pulsanti fisici che potete premere (ad esempio ENTER e DISPLAY) e pulsanti che appaiono sulle pagine del display. I riferimenti ai pulsanti fisici sono racchiusi fra parentesi quadre, ad esempio, "premete il pulsante [ENTER]". I riferimenti ai pulsanti della pagina del display non sono enfatizzati, ad esempio, "premete il pulsante ENTER".

Le pagine del display possono essere selezionate usando i pulsanti [DISPLAY] o la barra di scorrimento sinistra o destra e i pulsanti F1–4 sotto il display. Per poter semplificare le spiegazioni, nelle procedure è stato menzionato solo il metodo del pulsante [DISPLAY]. Vedere "Selezione delle pagine di Display" a pagina 31 per i dettagli sui vari modi in cui le pagine sono selezionabili.

Installazione dello 02R96

Lo 02R96 dovrebbe essere appoggiato su una superficie robusta e stabile, in un posto che soddisfi le condizioni di sicurezza elencate ai paragrafi precedenti nelle avvertenze e precauzioni.

Sommario

1 Benvenuti 1

2 Superficie di controllo e pannello posteriore 4

Superficie di controllo 4
Pannello posteriore 23

3 Elementi base per il funzionamento 29

Collegamento del cavo di alimentazione 29
Accensione e spegnimento dello 02R96 29
Informazioni sul display 29
Selezione delle pagine di display 31
Box dei parametri 31
Finestre relative ai parametri 31
Messaggi di conferma 32
La finestra Title Edit 32
Selezione dei layer 33
Selezione dei canali 34
Selezione dei modi Faders 35
Selezione dei modi Encoder 36
Assegnazione dei parametri ai pulsanti Assign di ENCODER MODE 37

4 Sezione Analog I/O e AD Input 39

Sezione AD Input 39
Stereo Out 40
Control Room Monitor Out 40
Studio Monitor Out 40
Omni Outs 40
2TR Analog INs 40

5 Digital I/O e collegamento a cascata 41

Wordclocks 41
2TR Digital Outs 43
2TR Digital Ins 44
Conversione Sampling Rate relativa a 2TR In 44
Slot I/O 45
Applicazione del Dithering alle uscite digitali 48
Monitorare la condizione di canale dell'Input digitale 48
Collegamento a cascata di Consolle 49

6 Combinazione di Input e Output 52

Combinazione di Input (Patching) 52
Combinazione o patching di Output 54
Assegnazione di un nome alle porte di Input e Output 57
Finestra Patch Select 57
Combinazione (Patching) con gli Encoders 58

7 Canali di Input 59

Combinazione dei canali di Input 59
Misurazione dei canali di Input 59
Inversione della fase del segnale (Signal Phase) 59
Applicazione del Gate ai canali di Input 60
Attenuazione dei canali di Input 61
Equalizzazione dei canali di Input 61
Raggruppamento degli EQ dei canali di Input 62
Input Channel Inserts 62
Compressione dei canali di Input 62
Raggruppamento dei compressori del canale di Input 63
Applicazione del Delay ai canali di Input 63
Muting dei canali di Input (ON/OFF) 63
Raggruppamento di Mute (esclusione) ON/OFF dei canali di Input 64
Impostazione dei livelli del canale di Input 65
Raggruppamento dei Fader dei canali Input 65
Routing (indirizzamento) dei canali di Input 66
Applicazione del Pan ai canali di Input 67
Impiego di Surround Pan 69
Invìo dei canali di Input alle Aux Send 72
Isolamento dei canali di Input (Solo) 72
Direct Outs 72
Abbinamento dei canali di Input 72
Impiego della decodifica MS 72
Visualizzazione delle impostazioni relative ai canali di Input 72
Assegnazione di un nome ai canali di Input 72

8 Stereo Out 73

Connettori Stereo Out 73
Combinazione di Stereo Out alle uscite 73
Indirizzamento dei canali di Input alla Stereo Out 73
Invìo di Bus Outs alla Stereo Out 73
Misurazione di Stereo Out 73
Monitoraggio della Stereo Out 73
Attenuazione di Stereo Out 73
Equalizzazione di Stereo Out 73
Raggruppamento di Master EQ 73
Insert (inserimento) di Stereo Out 74
Compressione di Stereo Out 74
Raggruppamento dei compressori Master 74
Esclusione di Stereo Out (ON/OFF) 74
Raggruppamento dei Master Mute (ON/OFF) 74
Impostazione del livello di Stereo Out 74
Raggruppamento di Master Fader 74
Bilanciamento di Stereo Out 75
Applicazione del delay a Stereo Out 75
Visualizzazione delle impostazioni di Stereo Out 75
Assegnazione di un nome alla Stereo Out 75

9 Bus Outs 76

Combinazione dei Bus Out alle uscite 76
Indirizzamento dei canali di Input alle Bus Out 76
Misurazione delle Bus Out 76
Monitoraggio delle Bus Out 76
Attenuazione di Bus Out 76
Equalizzazione di Bus Out 76
Raggruppamento dei Master EQ 76
Insert di Bus Out 76
Compressione di Bus Out 76
Raggruppamento dei compressori Master 76
Esclusione di Bus Out (ON/OFF) 77
Raggruppamento dei Master Mutes (ON/OFF) 77
Impostazione dei livelli di Bus Out 77
Raggruppamento dei Master Fader 77
Delay di Bus Outs 77
Isolamento (Solo) dei Bus Outs 77
Abbinamento di Bus Out 77
Invìo di Bus Out alla Stereo Out 78
Visualizzazione delle impostazioni di Bus Out 78
Assegnazione di un nome alle Bus Outs 78

10 Aux Sends 79

Combinazione di Aux Send Master alle uscite 79
Impostazione del modo Aux Send 79
Pre-Fader o Post-Fader Aux Sends 79
Impostazione dei livelli di Aux Send 80
Pagine Aux Send 80
Visualizzazione delle impostazioni di Aux Send 82
Applicazione del Pan alle Aux Sends 84
Misurazione di Aux Send Masters 85
Monitoraggio di Aux Send Masters 85
Attenuazione di Aux Send Masters 85
Equalizzazione di Aux Send Masters 85
Raggruppamento di Master EQ 85
Inserts di Aux Send Master 85
Compressione di Aux Send Masters 85
Raggruppamento dei Compressors Master 85
Isolamento (muting) di Aux Send Masters (ON/OFF) 85
Raggruppamento dei Master Mute (ON/OFF) 85
Impostazione dei livelli di Aux Send Master 86
Raggruppamento di Master Faders 86
Applicazione di Delay a Aux Send Masters 86
Isolamento di Aux Sends 86
Abbinamento di Aux Sends 86
Visualizzazione delle impostazioni di Aux Send Master 86
Assegnazione di un nome agli Aux Send Masters 86

11 Funzioni comuni di canale 87

Misurazione 87
Attenuazione dei segnali 90
Impiego di EQ 91
Raggruppamento degli EQ dei canali di Output 94
Impiego degli Inserts 95
Compressione dei canali 97
Raggruppamento dei compressori dei canali di Output 100
Applicazione del delay ai segnali del canale 101
Isolamento dei canali (Solo) 102
Abbinamento di canali 104
Raggruppamento dei Fader dei canali di Output 106
Raggruppamento dei Mutes dei canali di Output (ON/OFF) 107
Visualizzazione delle impostazioni dei parametri di canale 108
Visualizzazione delle impostazioni dei Fader di canale 109
Assegnazione di un nome ai canali 112

12 Monitoraggio e Talkback 114

Monitoraggio di Control Room 114
Studio Monitoring 115
Monitoraggio Surround 116
Impiego di Talkback 121

13 Librerie 122

Informazioni sulle librerie 122
Funzionamento generale di una Library 122
Channel Library 123
Input Patch Library 124
Output Patch Library 124
Effects Library 125
Bus to Stereo Library 126
Gate Library 127
Comp Library 128
EQ Library 129
Automix Library 130
Surround Monitor Library 130

14 Effetti interni e Plug-Ins 131

Informazioni sugli effetti 131
Combinazione dei processori di effetti 131
Effetti Preset e tipi 131
Editing degli effetti 133
Informazioni sui Plug-Ins 135
Configurazione dei Plug-Ins 135
Editing dei Plug-Ins 136

15 Memorie di Scena 138

Le memorie di scena 138
Auto Update (autoaggiornamento) della memoria di Scena 139
Memorizzazione e richiamo Scene con i pulsanti SCENE MEMORY 140
Impiego della pagina Scene Memory 141
Applicazione del Fading alle Scene 142
Richiamare con sicurezza le Scene 143
Ordinamento delle Scene 144

16 Automix 145

Informazioni sull'Automix 145
Che cosa viene registrato in un Automix? 145
Pagina Automix Main 146
Pulsanti [AUTO] di Channel Strip 149
Pagina Automix Memory 150
Pagine Fader Edit 151
Selezione della sorgente Timecode e della velocità di Frame 152
Creazione di una mappa Time Signature 153
Registrazione di un Automix 154
Ri-registrazione degli eventi 154
Registrazione parametri 155
Punch In e Out di parametri singoli 156
Effettuare il playback di un Automix 157
Editing Offline degli eventi 158

17 MIDI 163

MIDI e lo 02R96 163
MIDI I/O 163
MIDI Port Setup 164
MIDI Channel Setup 165
Assegnazione delle Scene ai Program Change 166
Assegnazione dei parametri ai Control Change 167
Controllo dei parametri mediante l'impiego di Parameter Change 167
Impiego di Bulk Dump 168

18 Pro Tools Remote Layer 169

Configurazione dei Computer Windows 169
Configurazione dei Computer Macintosh 169
Configurazione dello 02R96 169
Configurazione di Pro Tools 170
Funzionamento superficie di controllo con Remote Layer di Pro Tools 171
Selezionare canali 179
Impostazione dei livelli di canale 179
Esclusione dei canali 179
Applicazione del pan ai canali 179
Isolamento dei canali 179
Visualizzazione delle destinazioni di Send 180
Configurare le Send come Pre o Post 180
Impostazione dei livelli di Send 180
Esclusione di Sends (muting) 180
Applicazione del Pan alle Sends 180
Modo Flip 181
Assegnazione di Inserts/Plug-ins 182
Editing dei Plug-ins 183
Bypassare i Plug-ins 184
Reset di Faders, Sends e Panpots 184
Navigare con la finestra Edit 184
Zooming 185
Effettuare le regolazioni fini alla regione selezionata 185
Scrub e Shuttle 186
Automazione 187

19 Remote Control 189

Informazioni sul Remote Layer 189
Assegnazione di un Target al Remote Layer 189
Configurazione di User Defined Remote Layer 190
Impiego di Remote Layer di tipo User Defined 191
Informazioni su Machine Control 192
Configurazione delle macchine 192
Pulsanti di trasporto 193
Impiego di Shuttle e Scrub 193
Impiego di Locator 194
Impostazione di Locate Memories 194
GPI (General Purpose Interface) 195

20 Altre funzioni 196

Impiego di User Defined Keys 196
Impostazione delle preferenze 197
Impiego dell'oscillatore 200
Controllo della batteria 200
Inizializzazione dello 02R96 201

Appendice A: Elenco Parametri 202

USER DEFINED KEYS 202
USER DEFINED KEYS: Assegnazioni iniziali 204
Parametri Input Patch 204
Input Patch: impostazioni iniziali 207
Parametri Output Patch 208
Output Patch: impostazioni iniziali 213
Input Channel: Nomi iniziali 214
Output Channel: Nomi iniziali 214
Input Port: Nomi iniziali 215
Output Port: Nomi iniziali 216
Elenco GPI Trigger Source 217
User Defined Remote Layer: Impostazioni iniziali Bank 219
Parametri degli effetti 223
Parametri EQ Preset 251
Parametri Gate Preset (fs = 44.1 kHz) 255
Parametri Compressor Preset (fs = 44.1 kHz) 255

Appendice B: Specifiche tecniche 260

Specifiche generali 260
Controlli 265
Indicatori 267
Librerie 267
Specifiche Input analogici 268
Specifiche Output analogici 268
Specifiche Input digitali 269
Specifiche Output digitali 269
Specifiche Slot I/O 270
Specifiche Controllo I/O 270
Assegnazione Pin Connettori 271
Dimensioni 272

Appendice C: MIDI 273

Tabella Scene Memory in relazione a Program Change 273
Tabella Parametri iniziali in relazione a Control Change 274
MIDI: Formato dei dati 275
Dettagli sul formato 275

Appendice D: Opzioni 288

Peak Meter Bridge MB02R96 288
SP02R96: Pannelli laterali in legno 290

Indice analitico 291

1 Benvenuti

Vi ringraziamo di aver scelto la consolle di mixaggio digitale 02R96.

La consolle di mixaggio digitale 02R96 offre un'elaborazione audio digitale 24-bit/96 kHz senza compromessi, un mixaggio ed un monitoraggio globale, compresi la gestione dei bassi e un controllo immediato dei sistemi popolari DAW (Digital Audio Workstation).

Specifiche sonore

- Convertitori A/D lineari 24–bit, oversampling 128 volte
- Convertitori D/A lineari 24–bit, oversampling 128 volte
- Risposta in frequenza 20 Hz–40 kHz (0.5 – 1.5 dB) ad una velocità di campionamento di 96 kHz
- Gamma dinamica tipica 105 dB (input AD in Stereo Out)
- Elaborazione del segnale interno a 32-bit (accumulatore 58-bit)

Architettura dei canali

- 56 canali di input, con uscite dirette
- 8 uscite bus con indirizzamento Stereo Out per sotto-raggruppamento
- 8 Aux Send (mandate ausiliarie)
- Stereo Out
- Ai canali può essere assegnato un nome per una facile identificazione
- Libreria di canali con 127 memorie user

Architettura I/O

- 16 ingressi analogici mic/line su jack XLR bilanciati (più alimentazione phantom a 48 V)
- 24 inserimenti analogici su jack phone bilanciati
- 16 inserimenti analogici
- 32 ingressi, 32 uscite via quattro slot mini-YGDAI e schede I/O opzionali, portano una varietà di opzioni I/O analogiche e digitali, con il supporto per tutti i più comuni formati di interconnessione audio digitale, comprese AES/EBU, ADAT, Tascam TDIF-1 e mLAN.
- 8 uscite Omni assegnabili
- 1 AES/EBU, 2 ingressi digitali Coaxial 2 tracce, con convertitori velocità di campionamento per collegare dispositivi dispositivi audio digitali di 44.1/48 kHz
- 1 AES/EBU, 2 uscite digitali Coaxial 2 tracce
- 2 ingressi analogici a 2 tracce
- Uscite stereo jack phono e XLR
- Uscite monitor control room
- Uscite monitor studio dedicate
- Doppio canale digitale I/O da usare con registratori multitraccia 44.1/48 kHz
- Porte Cascade per mettere in cascata fino a quattro 02R96 (cioè 224 canali di ingresso)

Combinazione I/O

- Qualsiasi porta di ingresso disponibile può essere combinata con i canali di Input, Insert Ins o ingressi Effetti.
- Le Direct Out, Insert Out, Bus Out, Aux Send e Stereo Out possono essere combinate con qualsiasi porta di uscita
- Le porte di ingresso e uscita possono avere un nome per essere identificate facilmente
- Le combinazioni (patches) possono essere memorizzate in librerie di Input e Output Patch

EQ

- Equalizzatore parametrico a 4-bande su tutti i canali di input e output
- Libreria EQ con 40 preset, 160 memorie user

Gruppi e Pair

- Abbinamento orizzontale e verticale di canali di input
- Abbinamento orizzontale di Bus Out, Aux Send e Surround Pan
- Gruppi Fader: 8 per i canali di input, 4 per i canali di output
- Gruppi Mute: 8 per i canali di input, 4 per i canali di output
- Gruppi EQ: 4 per i canali di input, 4 per i canali di output
- Gruppi Compressor: 4 per i canali di input, 4 per i canali di output

Effetti

- 4 processori di effetti interni
- Libreria di effetti con 52 preset, 76 memorie user
- Effetti multi-canale per l'elaborazione del suono surround
- Controllo joystick delle prime riflessioni (early reflection) e riverbero con l'effetto Reverb 5.1
- Scheda plug-in opzionale di effetti Waves 56K
- Plug-in definiti dall'utente per un controllo degli effetti esterno via MIDI, con la funzione Learn

Dinamiche

- Gates su tutti i 56 canali di Input
- Libreria Gate con 4 preset, 124 memorie user
- Compressori su tutti i canali di Input e i canali di Output (74 in totale)
- Libreria Compressor con 36 preset, 92 memorie user

Automazione

- Automazione dinamica virtualmente per tutti i parametri mix, con precisione di 1/4 di frame
- Libreria automix con 16 memorie
- Automazione di tipo immediato con 99 memorie di scena, richiamabili via MIDI o Automix
- Impostazioni singole del tempo di fade per tutti i fader di Input e Output
- Richiami di scene e libreria
- Interi canali punch in/out con pulsanti [AUTO] dedicati o parametri singoli
- Editing degli spostamenti dei fader con i modi Fader Return, Fader Takeover, Absolute/Relative
- L'editing degli eventi offline comprende operazioni di erase, copy, move/merge, trim, duplicate, delete e insert

Suono Surround

- Modi Surround 3.1 e 5.1
- Controllo joystick
- Gestione bassi
- Monitor matrix
- Funzione di allineamento altoparlanti monitor surround
- Libreria monitor surround con 32 memorie user

Controllo remoto

- Potete controllare e gestire il vostro 02R96 dal Mac o dal PC usando il software Studio Manager offerto in bundle
- Layer remoti con controllo di dispositivi esterni, inclusi target predefiniti per il controllo di sistemi DAW e target definiti dall'utente per il controllo di dispositivi MIDI, con la funzione Learn
- Controllo totale della macchina via MMC, che comprende operazioni di trasporto, di preparazione traccia (track arming), jog/shuttle e posizionatore (locator) incorporato con otto memorie Locate.
- Porta GPI assegnabile (General Purpose Interface) per controllo esterno e luce "Recording"

MIDI

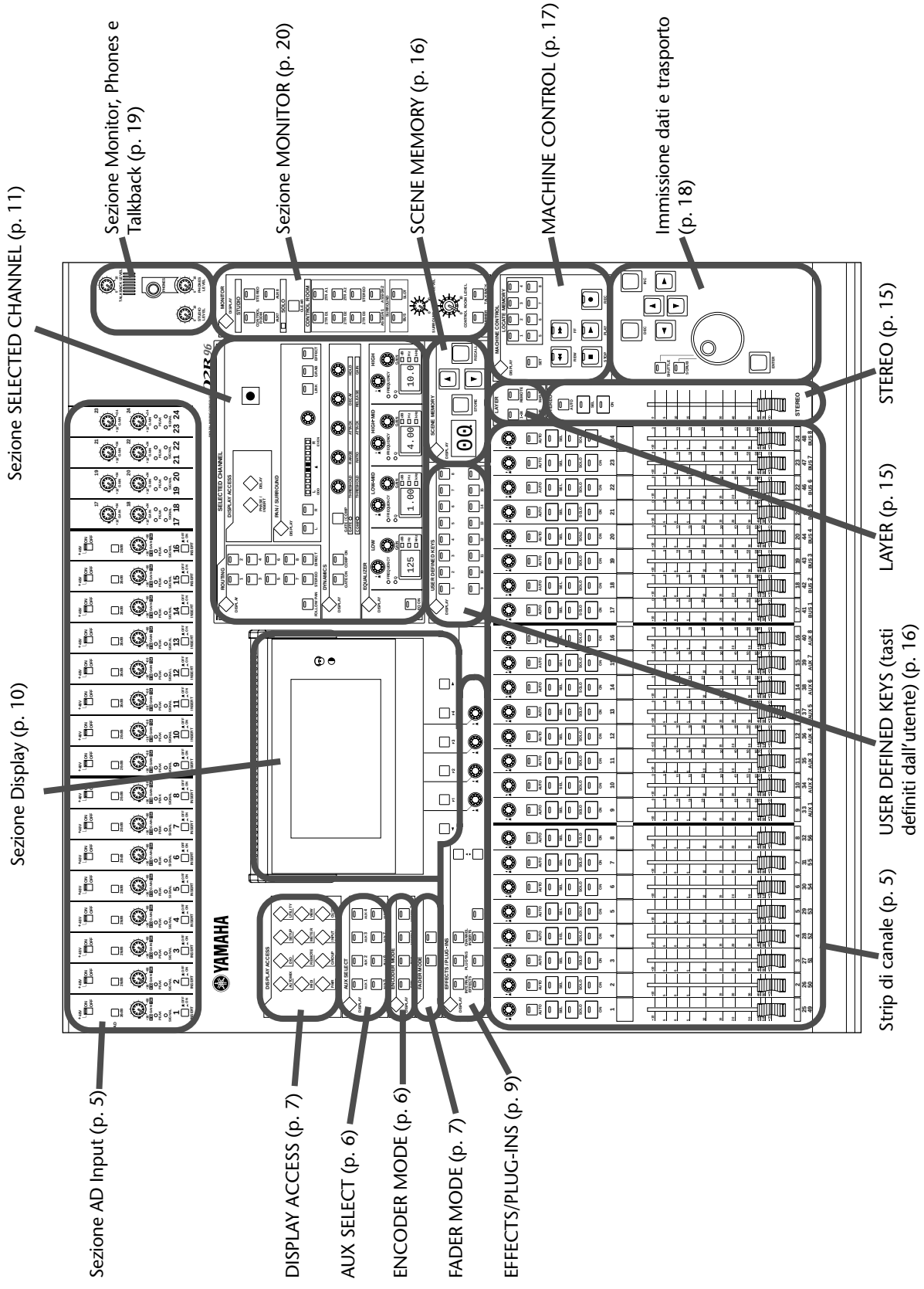
- Porte MIDI standard, porta USB TO HOST, porta SERIAL TO HOST o mLAN MIDI I/O
- Operazione multiporta grazie a USB, SERIAL e mLAN
- Richiamo scene, controllo parametri mix, Bulk Dump, MTC e MIDI Clock per sincronizzazione dell'Automix, MMC per controllo macchina esterna

Superficie di controllo

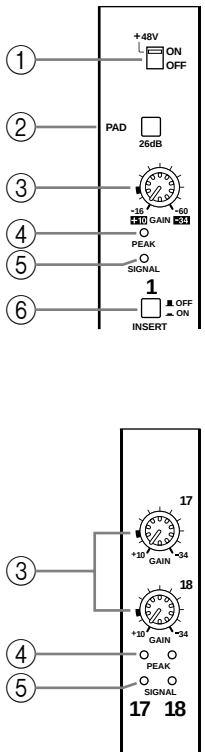
- 25 fader motorizzati con corsa da 100 mm, sensibili al tocco (caratteristica usata per selezionare i canali o effettuare i punch-in/out dei fader durante la registrazione Automix)
- Usate i fader per impostare i livelli di canale o i livelli Aux Send
- Usate i 24 Encoder per controllare i livelli Pan, Aux Send o i parametri user assegnati
- Canali predisposti in due Input Layer, Master Layer e Remote Layer
- Display LCD 320 x 240 punti con retroilluminazione fluorescente
- Controllo immediato completo di tutte le funzioni di canale attraverso la sezione SELECTED CHANNEL (CANALE SELEZIONATO)
- Display memoria di scena a 2 cifre
- 4 display EQ per la frequenza, il guadagno e Q
- 16 pulsanti definibili dall'utente facilitano il lavoro di funzioni o compiti ripetitivi

2 Superficie di controllo e pannello posteriore

Superficie di controllo



Sezione AD Input



In alto viene mostrata la sezione AD Input #1; in basso le sezioni AD Input #17 e #18.

① Interruttori +48V ON/OFF (AD 1–16)

Questi interruttori servono ad inserire o disinserire l'alimentazione phantom +48V ad ogni INPUT A (connettore tipo XLR). L'alimentazione phantom viene usata per i microfoni a condensatore o box diretti. Vedere "Alimentazione Phantom" (AD1–16) a pagina 39 per ulteriori informazioni.

② Interruttori PAD (AD 1–16)

Servono ad inserire e disinserire il pad 26 dB (attenuatore) per ogni Input AD. Vedere a pagina 39 ulteriori informazioni.

③ Controlli GAIN

Questi controlli regolano il guadagno degli amplificatori di AD Input. Hanno una sensibilità di ingresso di –16 dB fino a –60 dB oppure +10 dB fino a –34 dB quando il pad è inserito.Gli AD Inputs da 17 a 24 hanno una sensibilità di ingresso da +10 dB a –34 dB. Vedere a pagina 39 ulteriori informazioni.

④ Indicatori PEAK

Questi indicatori si accendono quando il livello del segnale di ingresso è di 3 dB al di sotto del punto di saturazione. Vedere a pagina 39 ulteriori informazioni.

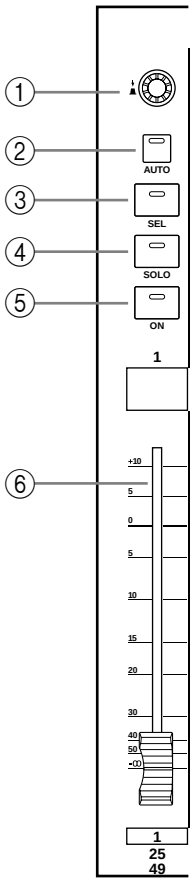
⑤ Indicatori SIGNAL

Questi indicatori si accendono quando il livello del segnale di ingresso è di 20 dB al di sotto del valore nominale. Vedere a pagina 39 ulteriori informazioni

⑥ Interruttori INSERT ON/OFF (AD 1–16)

Questi interruttori servono per l'attivazione o disattivazione degli inserimenti o "inserts" di AD Input. Vedere a pagina 40 ulteriori informazioni su "AD Insert (AD 1-16)".

Strip di canale



Qui è rappresentato lo strip di canale numero 1.

La funzione di ogni strip dipende dal Layer selezionato in quel momento. Vedere a pagina 33 ulteriori informazioni su "Selezione dei Layer".

① Encoders

Questi controlli vengono usati per editare i parametri Input e Output Channel. La loro esatta funzione dipende dal Layer e dal modo Encoder selezionato in quel momento. Vi sono due modi Encoder preset, Pan e Aux, e due modi assegnabili con possibilità di scelta fra oltre 40 parametri. Vedere a pagina 36 ulteriori informazioni su "Selezione dei modi Encoder".

Gli Encoder dispongono di interruttori-pulsanti che vengono usati per effettuare il punch in ed out del parametro assegnato correntemente agli Encoder durante la registrazione Automix. Vedere a pagina 156 ulteriori informazioni su "Punch In e Out dei singoli parametri".

② Pulsanti AUTO

Questi pulsanti vengono usati per impostare la registrazione Automix e il playback per ciascun canale. La loro funzione esatta dipende dal Layer selezionato in quel momento. I loro indicatori si accendono in arancione nel modo Record-Ready, in rosso durante la registrazione e in verde durante il playback. Vedere a pagina 149 ulteriori informazioni sui "Pulsanti Channel Strip [AUTO]".

③ Pulsanti SEL

Questi pulsanti sono usati per selezionare i canali di Input e Output per l'editing con la sezione SELECTED CHANNEL. Il loro funzionamento dipende in particolare dal layer selezionato in quel momento. L'indicatore del pulsante [SEL] del canale selezionato si accende. Vedere a pagina 34 ulteriori informazioni sulla "Selezione dei canali". I pulsanti [SEL] possono essere usati anche per abbinare i canali, ed aggiungere e togliere i canali al/dal gruppo di EQ, Comp, Fader e Mute.

④ **Pulsanti SOLO**

Questi pulsanti vengono usati per isolare i canali. Gli indicatori del pulsante [SOLO] relativo ai canali isolati si accendono. Vedere a pagina 102 ulteriori informazioni su "Isolamento dei canali".

⑤ **Pulsanti ON**

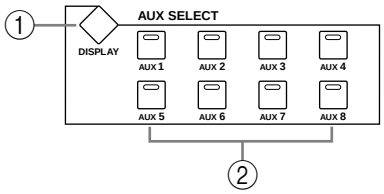
Questi pulsanti vengono usati per porre nella condizione mute (di esclusione) i canali di Input e Output. Il loro esatto funzionamento dipende dal Layer selezionato in quel momento. Gli indicatori del pulsante [ON] dei canali attivi sono accesi.

⑥ **Fader di canale**

Questi fader motorizzati e sensibili al tocco, con corsa da 100 mm, sono usati per impostare i livelli dei canali di Input, i bus Out e gli Aux Send. Il loro funzionamento esatto dipende dal modo Fader e dal Layer selezionati in quel momento. Vedere a pagina 35 ulteriori informazioni sulla "Selezione dei modi Fader". I fader sono raggruppabili per funzionare simultaneamente. Vedere a pagina 65 le informazioni riguardanti il "Raggruppamento dei Fader dei canali di input" e a pagina 106 quelle relative al "Raggruppamento dei canali di output".

I fader possono essere usati anche per selezionare i canali di Input e Output. Vedere a pagina 34 ulteriori informazioni su "Auto Channel Select e Touch Sense Select". Possono essere usati anche per le operazioni di punch in e out dei canali durante la registrazione Automix. Vedere a pagina 156 ulteriori informazioni sul "Punch In e Out di parametri singoli".

AUX SELECT



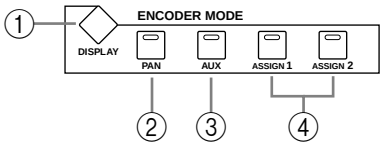
① **Pulsante DISPLAY AUX SELECT**

Questo pulsante viene usato per selezionare le seguenti pagine: Aux Send, Aux Send Pan e Input Channel Aux View. Vedere a pagina 79 ulteriori informazioni su "Aux Sends".

② **Pulsanti AUX 1–8**

Questi pulsanti vengono usati per selezionare Aux Sends quando si inviano i segnali del canale di ingresso a Aux Send. L'indicatore del pulsante dell'Aux Send selezionata in quel momento si accende. Se l'Aux Send selezionato in quel momento viene abbinato, l'indicatore del suo partner lampeggia. Vedere a pagina 79 ulteriori informazioni su "Aux Send". Questi pulsanti possono essere usati anche per abbinare le Aux Send. Vedere a pagina 104 ulteriori informazioni su "Abbinamento di canali".

ENCODER MODE



① **Pulsante DISPLAY ENCODER MODE**

Questo pulsante viene usato per selezionare la pagina Assign di Encoder Mode. Vedere a pagina 36 ulteriori informazioni sulla selezione dei modi relativi a Encoder.

② **Pulsante PAN**

Questo pulsante viene usato per selezionare il Pan dell'Encoder mode. Il suo indicatore si accende quando è selezionato questo modo. In tal caso, gli Encoder funzionano come controlli di Pan quando è selezionato un Layer del canale di Input. Se è selezionato il Master Layer, gli Encoder da 1 a 8 funzionano come controlli Pan per i canali di Input 49-56. Gli Encoder 9-24 sono inattivi. Vedere a pagina 36 ulteriori informazioni sulla selezione dei modi Encoder.

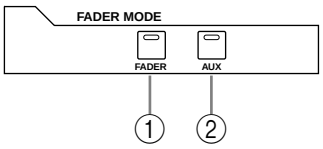
③ **Pulsanti AUX**

Questo pulsante viene usato per selezionare il modo Aux di Encoder. Il suo indicatore si accende quando è selezionato il modo. In tal caso, gli encoder funzionano come controlli di livello Aux Send quando è selezionato un layer del canale di ingresso. Se è selezionato il Master Layer, gli Encoder 1 - 8 funzionano come controlli di Aux Send per i canali di Input 49-56, e gli Encoder 9-24 non sono attivi. Vedere a pagina 36 "Selezionare i modi Encoder".

④ **Pulsanti ASSIGN 1 e 2**

Questi pulsanti vengono usati per selezionare i modi Encoder assegnabili. L'indicatore del pulsante per il modo selezionato in quel momento si accende. Quando è selezionato un modo "assegnabile", la funzione degli Encoder dipende dal parametro assegnato. A questi due pulsanti possono essere assegnati fino a due parametri, da una lista di oltre 40. Vedere a pagina 37 ulteriori informazioni su "Assegnare i parametri ai pulsanti Assign di ENCODER MODE".

FADER MODE



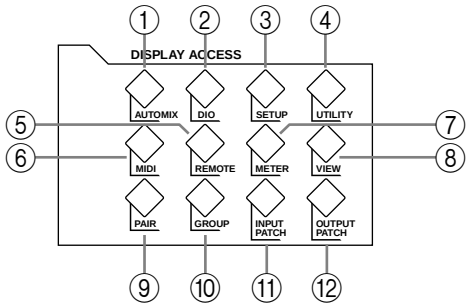
① **Pulsante FADER**

Questo pulsante seleziona il modo Fader, in cui i fader controllano i livelli del canale di Input o Output, secondo il Layer selezionato. Il suo indicatore si accende quando è selezionato questo modo. Vedere a pagina 35 ulteriori informazioni sulla "Selezionare i modi Fader".

② **Pulsante AUX**

Questo pulsante seleziona il modo Aux Fader, in cui i fader controllano i livelli di Aux Send. Il suo indicatore si accende quando è selezione questo modo. Vedere a pagina 35 ulteriori informazioni sulla "Selezionare i modi Fader".

DISPLAY ACCESS



① **Pulsante AUTOMIX**

Viene usato per selezionare le seguenti pagine Automix: Automix Main, Automix Memory, Fader Edit, Event Copy ed Event Edit. Vedere "Automix" a pagina 145 per ulteriori informazioni.

② **Pulsante DIO**

Questo pulsante viene usato per selezionare le seguenti pagine: Word Clock Select, Dither, Cascade In, Cascade Out, Sampling Rate Converter e Higher Sample Rate Data Format. Vedere a pagina 41 ulteriori informazioni su "Digital I/O e collegamento a cascata".

③ **Pulsante SETUP**

Questo pulsante viene usato per selezionare le seguenti pagine: Preferences 1, Preferences 2, Preferences 3, MIDI/TO HOST Setup, GPI Setup, Input Port Name, Output Port Name, Time Reference e Time Signature.

④ **Pulsante UTILITY**
Questo pulsante è usato per selezionare le seguenti pagine: Oscillator, Channel Status Monitor e Battery Check.

⑤ **Pulsante REMOTE**
Questo pulsante è usato per selezionare le pagine Remote. Vedere a pagina 189 ulteriori informazioni su "Remote Layer".

⑥ **Pulsante MIDI**
Questo pulsante viene usato per selezionare le seguenti pagine: MIDI Setup, Program Change Assign Table, Control Change Assign Table e Bulk Dump. Vedere a pagina 163 ulteriori informazioni su "MIDI".

⑦ **Pulsante METER**
Questo pulsante viene usato per selezionare le seguenti pagine: Input Channel Meter, Master Meter, Effect 1-4, Stereo Meter e Metering Position. Vedere a pagina 87 ulteriori informazioni su "Misurazione".

⑧ **Pulsante VIEW**
Questo pulsante viene utilizzato per selezionare le seguenti pagine: Parameter View, Fader View e Channel Library. Vedere a pagina 108 il paragrafo "Visualizzazione delle impostazioni dei parametri di canale", a pagina 109 "Visualizzazione delle impostazioni dei Fader di canale" e a pagina 123 "Channel Library".

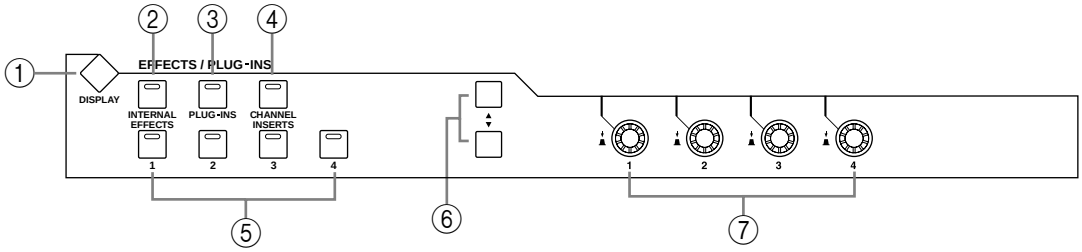
⑨ **Pulsante PAIR**
Questo pulsante viene usato per selezionare le pagine Input e Output Pair. Vedere a pagina 104 ulteriori informazioni sull'abbinamento dei canali.

⑩ **Pulsante GROUP**
Questo pulsante viene usato per selezionare le seguenti pagine: Input Channel Fader Group, Input Channel Mute Group, Output Fader Group, Output Mute Group, Input Equalizer Link, Output Equalizer Link, Input Comp Link e Output Comp Link.

⑪ **Pulsante INPUT PATCH**
Questo pulsante viene usato per selezionare le seguenti pagine: Input Channel Patch, Input Channel Insert In Patch, Effects 1–4 Input Patch, Input Channel Name e Input Patch Library. Vedere ulteriori informazioni a pagina 52 sulla "Combinazione di input".

⑫ **Pulsante OUTPUT PATCH**
Questo pulsante viene usato per selezionare le seguenti pagine: Slot Output Patch, Omni Out Patch, Output Insert In Patch, Input Channel Direct Out Destination, 2TR Out Digital, Output Channel Name e Output Patch Library. Vedere a pagina 54 ulteriori informazioni sulla "Combinazione di Output".

EFFECTS/PLUG-INS



① Pulsante EFFECTS/PLUG-INS DISPLAY

Questo pulsante viene usato per selezionare le seguenti pagine: Effects Edit, Effects Library, Plug-In Setup e Plug-In Edit. Vedere a pagina 131 ulteriori informazioni sugli "Effetti interni e Plug Ins".

② Pulsante INTERNAL EFFECTS

Questo pulsante viene usato per selezionare i processori di effetti interni in combinazione con i pulsanti EFFECTS/PLUG INS [1-4]. Il suo indicatore si accende quando viene premuto. Vedere a pagina 133 ulteriori informazioni su "Editing degli effetti".

③ Pulsante PLUG-INS

Questo pulsante viene usato per selezionare i Plug-Ins assieme ai pulsanti EFFECTS/PLUG-INS [1–4]. Il suo indicatore si accende quando è premuto. Vedere a pagina 136 ulteriori informazioni sull'"Editing dei Plug-Ins".

④ Pulsante CHANNEL INSERTS

Se nel canale selezionato in quel momento viene inserito un processore di effetti interno o una catena di effetti da scheda o card Y56K, quando si preme questo pulsante appare la relativa pagina Effect Edit o Plug-In Edit e il suo indicatore si accende. Inoltre, si accende il relativo pulsante EFFECT PLUG-INS [1–4]. Se è inserita una card Y56K, lampeggia anche l'indicatore del pulsante [PLUG-INS]. Se è inserito un processore di effetti interno, lampeggia l'indicatore del pulsante [INTERNAL EFFECTS]. Se non è inserito niente nel canale selezionato correntemente appare un messaggio di avvertimento. Vedere a pagina 133 e pagina 136 ulteriori informazioni sull'"Editing degli effetti e l'editing dei Plug-In" rispettivamente.

⑤ Pulsanti EFFECTS/PLUG-INS 1–4

Questi pulsanti vengono usati per selezionare i processori di effetti interni e i Plug-Ins abbinati ai pulsanti EFFECTS/PLUG-INS [INTERNAL EFFECTS] e [PLUG-INS]. L'indicatore del pulsante del processore di effetti interno selezionato correntemente o del Plug-In si accende. Poiché vi sono sei GEQ, quando è acceso l'indicatore del pulsante [GRAPHIC EQUALIZER] i pulsanti [7] e [8] sono inattivi. Quando l'indicatore del pulsante EFFECTS/PLUG INS [CHANNEL INSERTS] è acceso, tutti questi pulsanti sono inattivi.

⑥ Pulsanti Parameter Up/Down

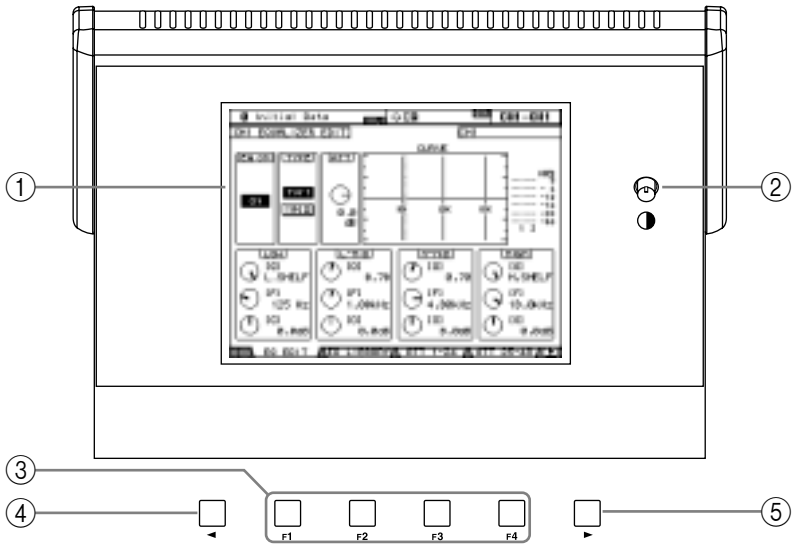
Questi pulsanti vengono usati per selezionare le file o righe di parametri del processore degli effetti interno e Plug-In per l'editing con i controlli Parameter da 1 a 4. I parametri nella riga selezionata in quel momento appaiono evidenziati. È possibile visualizzare fino a 16 parametri per volta. Se ne sono disponibili altri, appare una freccia rivolta verso l'alto o verso il basso. Vedere a pagina 133 e a pagina 136 ulteriori informazioni rispettivamente sull'"Editing degli effetti" e sull'"Editing dei Plug-Ins".

⑦ Controlli Parameter 1–4

Sono controlli rotanti e interruttori a pulsante. I controlli rotanti vengono usati per editare i parametri del processore di effetti interno o del Plug-In selezionato correntemente. Quando è selezionata la pagina Effects Edit, essi controllano la riga di parametri selezionata in quel momento, e le righe che sono selezionate dai pulsanti Parameter Up/Down. Vedere a pagina 133 e 136 ulteriori informazioni sull'"Editing degli effetti" e sull'"Editing dei Plug-In".

Gli interruttori a pulsante vengono usati per inserire e disinserire durante la registrazione Automix i parametri Effects o Plug-In che sono regolati correntemente dai controlli rotanti. Vedere a pagina 156 ulteriori informazioni su "Punch In e Out di parametri singoli".

Sezione Display



① Display

Questo display da 320 x 240 punti con retroilluminazione fluorescente mostra le pagine, le informazioni sulla scena e sul canale selezionati correntemente, la velocità di campionamento ed altro. Vedere a pagina 29 ulteriori informazioni sul display.

② Controllo contrasto

Questo controllo viene usato per regolare il contrasto del display.

③ Pulsanti F1–F4

Questi pulsanti vengono usati per selezionare le pagine i cui tabs (riquadri) sono visibili. Vedere a pagina 31 ulteriori informazioni su "Selezione delle pagine del display".

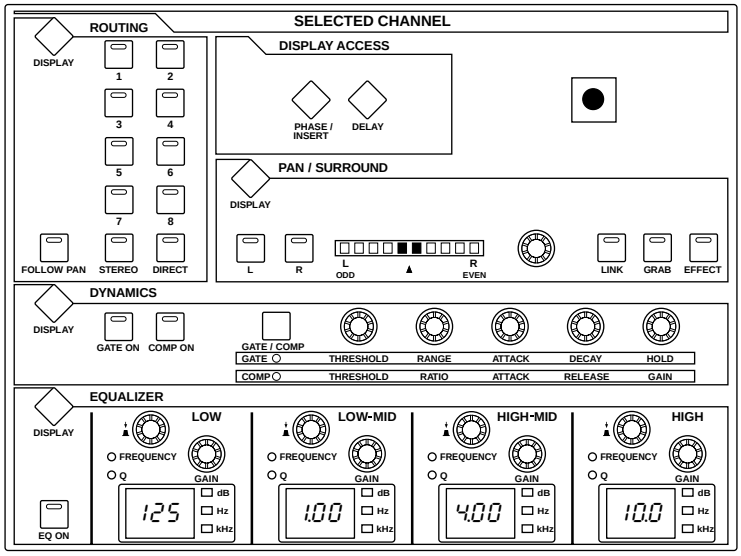
④ Pulsante sinistro Tab Scroll

Questo pulsante che è attivo solo quando appare la freccia sinistra Tab Scroll viene usato per visualizzare i tabs (riquadri) di pagine disponibili a sinistra della pagina selezionata in quel momento. Vedere a pagina 31 ulteriori informazioni su "Selezione delle pagine di display".

⑤ Pulsante destro Tab Scroll

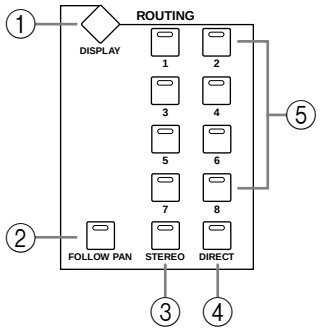
Questo pulsante che è attivo solo quando appare la freccia destra Tab Scroll viene usato per visualizzare i tabs (riquadri) di pagine disponibili a destra della pagina selezionata in quel momento. Vedere a pagina 31 ulteriori informazioni su "Selezione delle pagine di display".

Sezione SELECTED CHANNEL



Qui di seguito vengono spiegate le sotto-sezioni della sezione SELECTED CHANNEL.

ROUTING



① Pulsante DISPLAY ROUTING

Questo pulsante viene usato per selezionare le seguenti pagine: Input Channel Routing, Bus to Stereo e Bus to Stereo Library. Vedere a pagina 66 e 78 ulteriori informazioni su "Routing (indirizzamento) dei canali di Input" e "Invio di Bus Out alla Stereo Out".

② Pulsante FOLLOW PAN

Questo pulsante determina se alle Bus Out (uscite bus) viene applicata l'impostazione pan del canale di Input selezionato in quel momento. Vedere a pagina 66 ulteriori informazioni su "Routing (indirizzamento) dei canali di Input".

③ Pulsante STEREO

Questo pulsante viene usato per indirizzare il canale di Input selezionato correntemente alla Stereo Out. Il suo indicatore si accende quando è premuto. Vedere a pagina 66 ulteriori informazioni su "Routing (indirizzamento) dei canali di Input".

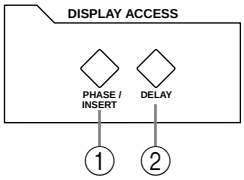
④ Pulsante DIRECT

Questo pulsante viene usato per indirizzare il canale di Input selezionato in quel momento alla sua Direct Out. Quando è premuto il suo indicatore si accende. Vedere a pagina 66 ulteriori informazioni su "Routing (indirizzamento) dei canali di Input".

⑤ Pulsanti ROUTING 1–8

Questi pulsanti vengono usati per indirizzare il canale di Input selezionato correntemente alle Bus Out. Gli indicatori del pulsante di Bus Out verso le quali il canale di Input è indirizzato si accendono. Vedere a pagina 66 ulteriori informazioni.

DISPLAY ACCESS



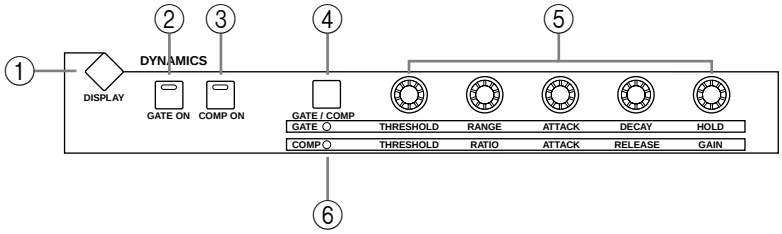
① Pulsante PHASE/INSERT

Questo pulsante viene usato per selezionare le pagine Phase e Insert del canale di Input. Per ulteriori informazioni vedere rispettivamente a pagina 59 e a pagina 95 "Inversione della fase del segnale" e "Impiego degli Inserts (inserimenti)".

② Pulsante DELAY

Questo pulsante viene usato per selezionare le pagine relative al Delay. Vedere a pagina 101 ulteriori informazioni su "Ritardare i segnali di canale".

DYNAMICS



① Pulsante DISPLAY di DYNAMICS

Questo pulsante viene usato per selezionare le seguenti pagine: Gate Edit, Gate Library, Comp Edit e Comp Library. Vedere a pagina 60 e a pagina 97 ulteriori informazioni su "Applicazione del Gate ai canali di Input" e "Compressione dei canali".

② Pulsante GATE ON

Questo pulsante viene usato per inserire e disinserire il Gate del canale di Input selezionato correntemente. Il suo indicatore si accende quando il Gate è inserito (on). Vedere a pagina 60 ulteriori informazioni su "Applicazione del Gate ai canali di Input".

③ Pulsante COMP ON

Questo pulsante viene usato per inserire e disinserire il Compressor del canale selezionato correntemente. Il suo indicatore si accende quando il Compressor è inserito (on). Vedere a pagina 97 ulteriori informazioni su "Compressione dei canali".

④ Pulsante GATE/COMP

Questo pulsante viene usato per impostare i controlli rotanti per le operazioni relative a Gate o Compressor. Quando è selezionato un canale di Output, viene selezionato automaticamente Compressor e non è possibile effettuare alcuna modifica. Vedere a pagina 60 e 97 ulteriori informazioni relative alle operazioni di "Applicazione del gate ai canali di Input" e sulla "Compressione dei canali".

⑤ Controlli THRESHOLD, RANGE, ATTACK, DECAY, HOLD (THRESHOLD, RATIO, ATTACK, RELEASE, GAIN)

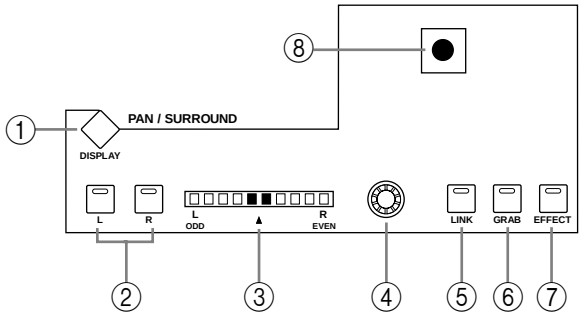
Quando il pulsante GATE/COMP è impostato su GATE, questi controlli determinano i parametri Threshold, Range, Attack, Decay e Hold del Gate relativo al canale di Input selezionato in quel momento. Quando è impostato su COMP, determinano i parametri Threshold, Ratio, Attack, Release e Gain del Compressor del canale selezionato. Vedere a pagina 60 e 97 ulteriori informazioni relative alle operazioni di "Applicazione del gate ai canali di Input" e sulla "Compressione dei canali".

⑥ Indicatori GATE/COMP

Questi indicatori mostrano se i controlli rotanti sono impostati in modo da controllare un Gate o un Compressor. L'indicatore GATE si accende quando sono impostati per control-

lare un Gate; l'indicatore COMP, quando sono impostati per controllare un Compressor. Vedere a pagina 60 e 97 ulteriori informazioni relative alle operazioni di "Applicazione del gate ai canali di Input" e sulla "Compressione dei canali".

PAN/SURROUND



① Pulsante DISPLAY di PAN/SURROUND

Questo pulsante viene usato per selezionare le pagine Input Channel Pan, Surround Mode e Surround Edit. Vedere a pagina 67 e 69 "Applicazione del Pan ai canali di Input" e "Impiego di Surround Pan".

② Pulsanti L & R

Questi pulsanti possono essere usati per selezionare i canali di Input e Output associati orizzontalmente o verticalmente. Possono essere usati per selezionare i canali sinistro e destro quando è selezionata l'uscita Stereo (Stereo Out). Per i canali di Input, nel modo Individual Pan, l'indicatore del pulsante [L] si accende quando è selezionato un canale dispari/sinistro; l'indicatore del pulsante [R] si accende invece quando è selezionato un canale pari/destro. Nel modo Pan Gang o Inverse Gang, l'indicatore del pulsante relativo all'altro canale della coppia lampeggia quando viene selezionato il suo "partner".

③ Display PAN

Questo display a 10 segmenti indica la posizione pan del canale di Input selezionato in quel momento. Quando pan è impostato al centro, si accendono i due segmenti centrali. Se è selezionata la Stereo Out mostra il balance.

④ Controllo PAN

Questo controllo rotante viene usato per applicare il pan al canale di Input selezionato. Quando è selezionata la Stereo Out, viene usato per impostare il balance. Per i canali di Input, nel modo Pan Gang o Inverse Gang, vengono configurati simultaneamente per il Pan i canali di Input abbinati orizzontalmente o verticalmente. Vedere a pagina 67 "Applicazione del Pan ai canali di Input" e a pagina 75 "Bilanciamento di Stereo Out".

⑤ Pulsante LINK

Questo pulsante, che è abilitato soltanto quando è selezionato un modo Surround diverso da Stereo, viene utilizzato per collegare il controllo PAN e il Joystick in modo che uno di essi possa essere usato per il panning normale o surround. È un'impostazione globale che si applica a tutti i canali di Input. Il suo indicatore si accende quando il controllo PAN e il Joystick sono collegati (linked). Se il Joystick è impostato per controllare gli effetti (cioè, l'indicatore del pulsante [EFFECT] è acceso), questo pulsante è disabilitato. Vedere a pagina 67 "Applicazione del Pan ai canali di Input" e a pagina 69 "Impiego di Surround Pan", per ulteriori informazioni.

⑥ Pulsante GRAB

Questo pulsante, che viene abilitato solo quando è selezionato un modo Surround diverso da Stereo, viene utilizzato per attivare e disattivare il controllo Joystick per il canale di Input selezionato in quel momento. Il suo indicatore si accende quando Grab è inserito (on). Quando Grab è on, il Joystick può essere usato per controllare la posizione di pan surround del canale di Input selezionato in quel momento. Quando invece è off, il Joystick non può essere usato per impostare il surround pan. Se il controllo PAN e il Joystick sono collegati (cioè se l'indicatore del pulsante [LINK] è acceso), Grab viene escluso se si regola il con-

trollo di PAN. Se il Joystick è impostato per controllare gli effetti (cioè se è acceso l'indicatore del pulsante [EFFECT]), questo pulsante è disattivato.

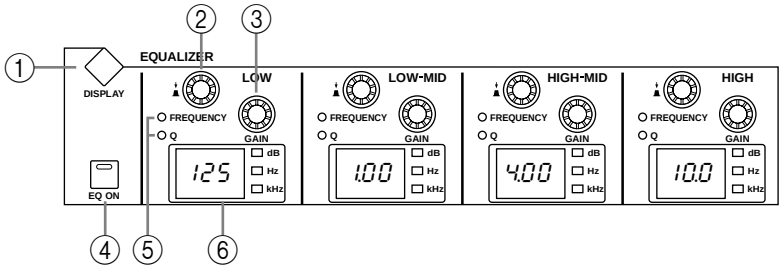
⑦ Pulsante EFFECT

Questo pulsante viene usato per selezionare il Joystick per il controllo del parametro dell'effetto Reverb 5.1. L'indicatore si accende quando il controllo dell'effetto Reverb 5.1 è attivato (on), e il Joystick non può essere usato per il surround panning. Ulteriori informazioni a pagina 245 "REVERB 5.1".

⑧ Joystick

Questo controllo può essere usato per applicare il surround pan, il pan normale o il controllo del parametro dell'effetto Reverb 5.1. Quando l'indicatore del pulsante [EFFECT] è acceso, il Joystick controlla l'effetto Reverb 5.1. Per ulteriori informazioni, vedere "REVERB 5.1" a pagina 245. Quando l'indicatore del pulsante [EFFECT] è spento e l'indicatore del pulsante [GRAB] è acceso, il Joystick controlla il pan surround del canale di Input selezionato in quel momento. Quando entrambi gli indicatori dei pulsanti [EFFECT] e [GRAB] sono spenti, è possibile ancora usare il Joystick per il panning di tipo surround se è attivata la preferenza Auto Grab. Vedere a pagina 69 ulteriori informazioni su "Impiego di Surround Pan". Quando l'indicatore del pulsante [EFFECT] è spento, ma entrambi gli indicatori del pulsante [GRAB] e [LINK] sono accesi, il Joystick può essere usato per applicare il panning normale all'unisono con il controllo PAN. Vedere a pagina 67 ulteriori informazioni su "Applicazione del Pan ai canali di Input".

EQUALIZER



① Pulsante DISPLAY di EQUALIZER

Questo pulsante viene usato per selezionare le seguenti pagine: Equalizer Edit, Equalizer Library, Input Channel Attenuator/Shifter e Output Attenuator.

② Controlli FREQUENCY/Q

Sono controlli rotanti e interruttori-pulsanti. Gli interruttori-pulsanti sono usati per selezionare sia la frequenza sia la Q. L'impostazione corrente viene mostrata dagli indicatori FREQUENCY/Q. I controlli rotanti vengono usati per impostare la frequenza o la Q, in base agli interruttori-pulsanti selezionati. Vedere a pagina 91 ulteriori informazioni su "Impiego di EQ".

③ Controlli EQ GAIN

Questi controlli vengono usati per impostare il guadagno di ciascuna banda EQ. Vedere a pagina 91 ulteriori informazioni su "Impiego di EQ".

④ Pulsante EQ ON

Questo pulsante viene usato per inserire e disinserire l'EQ del canale selezionato in quel momento. Il suo indicatore si accende quando l'EQ è inserito (on). Vedere a pagina 91 ulteriori informazioni su "Impiego di EQ".

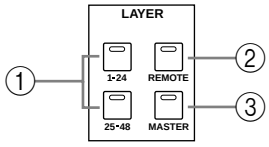
⑤ Indicatori FREQUENCY/Q

Questi indicatori mostrano se ogni controllo FREQUENCY/Q è impostato in modo da controllare la frequenza o la Q. L'indicatore FREQUENCY si accende quando è impostato per controllare la frequenza; l'indicatore Q si accende quando è impostato per controllare la Q. Vedere a pagina 91 ulteriori informazioni su "Impiego di EQ".

⑥ Display di EQ

Solitamente questi display mostrano la frequenza di ciascuna banda. Quando viene regolato il GAIN, appare il valore del guadagno. Quando viene regolata la Q, viene mostrato il suo valore. Se per oltre due secondi non viene regolato il guadagno o la Q, riappare il valore della frequenza. Vedere a pagina 91 ulteriori informazioni su "Impiego di EQ".

LAYER



① Pulsanti 1–24 e 25–48

Questi pulsanti selezionano i Layer del canale di Input, che determinano quali canali di Input vengono controllati dagli strip del canale. L'indicatore del pulsante LAYER per il Layer selezionato correntemente si accende. Vedere a pagina 33 ulteriori informazioni su "Selezione dei Layer".

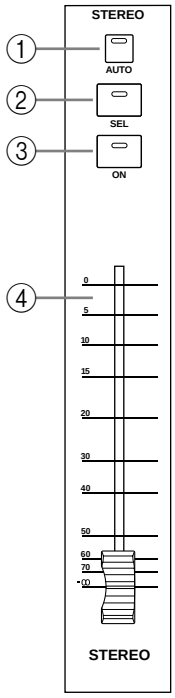
② Pulsante REMOTE

Questo pulsante seleziona il Remote Layer, che può essere usato per controllare dispositivi esterni, compresi i DAW (Digital Audio Workstation). Vedere a pagina 189 ulteriori informazioni su "Remote Layer". L'indicatore del pulsante corrispondente si accende quando è selezionato il Remote Layer. Vedere a pagina 33 ulteriori informazioni su "Selezione dei Layer".

③ Pulsante MASTER

Questo pulsante seleziona il Master Layer, da cui gli strip di canale controllano i canali di Input 49-56, le Bus Outs e le Aux Sends. Il suo indicatore si accende quando è selezionato il Master Layer. Vedere a pagina 33 ulteriori informazioni su "Selezione dei Layer".

STEREO



① Pulsante AUTO

Questo pulsante viene usato esclusivamente per impostare la registrazione Automix ed il playback per l'uscita stereo (Stereo Out). Il suo indicatore si accende in arancione nel modo Record-Ready, in rosso durante la registrazione e in verde durante il playback. Per ulteriori informazioni vedere a pagina 149 "Pulsanti [AUTO] di Channel Strip".

② Pulsante SEL

Il pulsante [SEL] Stereo Out viene usato esclusivamente per selezionare la Stereo Out (uscita stereo) per l'editing con la sezione SELECTED CHANNEL. Il suo indicatore si accende quando è selezionata la Stereo Out. Ad ogni pressione, la selezione commuta i canali sinistro e destro della Stereo Out. Vedere a pagina 34 ulteriori informazioni su "Selezione dei canali". Può essere usato anche per aggiungere o togliere la Stereo Out ai e dai gruppi EQ, Comp, Fader e Mute.

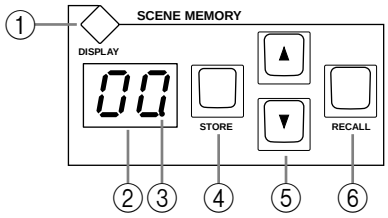
③ Pulsante ON

Questo pulsante viene usato esclusivamente per escludere (mute) la Stereo Out. Il suo indicatore si accende quando Stereo Out è inserita (on). Vedere a pagina 74 ulteriori informazioni su "Esclusione di Stereo Out (ON/OFF)".

④ Fader

Questo fader (controllo a cursore) motorizzato con corsa da 100 mm e sensibile al tocco viene usato esclusivamente per regolare il livello dell'uscita stereo (Stereo Out). Vedere a pagina 74 ulteriori informazioni su "Impostazione del livello di Stereo Out". Può essere raggruppato con altri fader di canali Output per un funzionamento simultaneo. Vedere ulteriori informazioni a pagina 106 sul "Raggruppamento dei fader dei canali di Output". Può essere usato anche per selezionare la Stereo Out, vedere a pagina 34 "Auto Channel Select e Touch Sense Select", oppure per applicare il punch in e out della Stereo Out durante una registrazione Automix. Vedere a pagina 156 ulteriori informazioni sulle applicazioni dei punch in e out dei parametri singoli.

SCENE MEMORY



① Pulsante DISPLAY di SCENE MEMORY

Questo pulsante viene usato per selezionare le seguenti pagine: Scene Memory, Input Channel Fade Time, Output Fade Time, Recall Safe e Scene Memory Sort. Vedere a pagina 138 ulteriori informazioni su "Memorie di scena".

② Display della memoria di scena

Questo mostra il numero della memoria di scena selezionata correntemente. Vedere a pagina 138 ulteriori informazioni su "Memorie di scena".

③ Indicatore Edit

Indica che le impostazioni del mix corrente non corrispondono più a quelle della scena che è stata richiamata per ultima. Vedere a pagina 138 ulteriori informazioni su "Edit Buffer e Edit Indicator".

④ Pulsante STORE

Questo pulsante viene usato per immagazzinare nella memoria di scena selezionata la scena corrente. Vedere a pagina 140 il paragrafo "Memorizzazione e richiamo di scene con i pulsanti SCENE MEMORY".

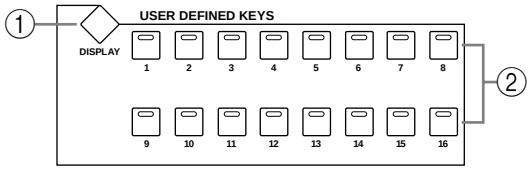
⑤ Pulsanti Scene Up/Down

Questi pulsanti vengono usati per selezionare le memorie di scena. Premendo il pulsante Scene Up [▲] si incrementa la selezione; premendo il pulsante Scene Down [▼] si decrementa la selezione. Tenendo premuto un pulsante si incrementa/decrementa continuamente la selezione. Vedere a pagina 140 il paragrafo "Memorizzazione e richiamo di scene con i pulsanti SCENE MEMORY".

⑥ Pulsante RECALL

Questo pulsante viene usato per richiamare la memoria di scena selezionata. Vedere a pagina 140 il paragrafo "Memorizzazione e richiamo di scene con i pulsanti SCENE MEMORY".

USER DEFINED KEYS (tasti definiti dall'utente)



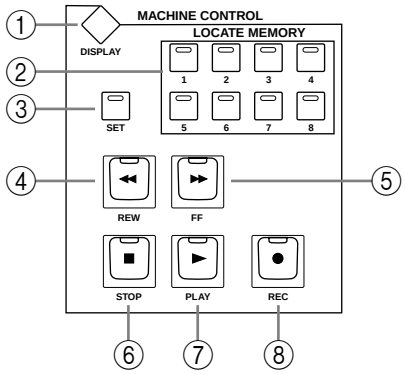
① Pulsante DISPLAY relativo a USER DEFINED KEYS

Questo pulsante viene usato per selezionare la pagina Assign relativa a User Defined Keys. Vedere a pagina 196 ulteriori informazioni su "Impiego di User Defined Keys".

② Pulsanti 1–16 relativi a USER DEFINED KEYS

A questi pulsanti è possibile assegnare fino a 16 funzioni, da un elenco di oltre 150. Vedere ulteriori informazioni a pagina 196. Questi pulsanti hanno funzioni specifiche quando è selezionato il Remote Layer DAW. Vedere a pagina 189 ulteriori informazioni su "Remote Layer".

MACHINE CONTROL



① Pulsante DISPLAY di MACHINE CONTROL

Questo pulsante viene usato per selezionare le pagine Locate Memory e Machine Configuration. Vedere a pagina 194 "Impostazione delle memorie Locate" e "Configurazione delle macchine" a pagina 192 per ulteriori informazioni.

② Pulsanti 1–8 LOCATE MEMORY

Premendo questi pulsanti si trasmettono i comandi Locate alla macchina target (DAW o MMC) per localizzare i punti della memoria Locate. I loro indicatori si accendono momentaneamente quando vengono premuti. Vedere a pagina 194 per ulteriori informazioni su "Impiego del Locator".

③ Pulsante SET

Questo pulsante viene utilizzato quando si specificano gli otto punti Locate. Il suo indicatore si accende mentre è premuto. Vedere a pagina 194 per ulteriori informazioni su "Impiego del Locator".

④ Pulsante REW

Questo pulsante dà inizio al riavvolgimento sulla macchina target (DAW o MMC). Il suo indicatore si accende quando il riavvolgimento è in corso. Vedere a pagina 193 "Pulsanti di trasporto".

⑤ Pulsante FF

Questo pulsante inizia l'avanzamento rapido della macchina target (DAW, MMC). Il suo indicatore si accende mentre l'avanzamento rapido è in corso. Vedere a pagina 193 "Pulsanti di trasporto".

⑥ Pulsante STOP

Questo pulsante arresta la macchina target (DAW, MMC). Il suo indicatore si accende momentaneamente quando è premuto. Vedere a pagina 193 "Pulsanti di trasporto".

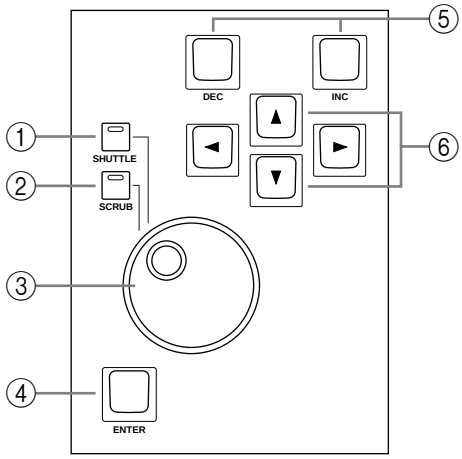
⑦ Pulsante PLAY

Questo pulsante dà inizio al playback sulla macchina target (DAW, MMC). Il suo indicatore si accende quando il playback è in corso. Vedere a pagina 193 "Pulsanti di trasporto".

⑧ Pulsante REC

Questo pulsante viene usato assieme al pulsante [PLAY] per dare inizio alla registrazione sulla macchina target (DAW, MMC). Il suo indicatore si accende mentre la registrazione è in corso. Vedere a pagina 193 "Pulsanti di trasporto".

Immissione dati e trasporto



① Pulsante SHUTTLE

Questo pulsante viene usato per impostare la rotella Parameter sul modo Shuttle per il controllo della macchina (DAW, MMC). Il suo indicatore si accende quando è attivato il modo Shuttle. Vedere a pagina 193 ulteriori informazioni su "Impiego di Shuttle e Scrub".

② Pulsante SCRUB

Questo pulsante viene usato per impostare la rotella Parameter sul modo Scrub per il controllo della macchina (DAW, MMC). Il suo indicatore si accende quando è attivato il modo Scrub. Vedere a pagina 193 ulteriori informazioni su "Impiego di Shuttle e Scrub".

③ Rotella Parameter

Questa rotella viene utilizzata per editare i valori del parametro, effettuare lo scrolling attraverso gli elenchi di Scene e Librerie, e per posizionare il cursore quando si desidera assegnare un titolo alle Scene, agli Effetti e così via. La sua dentellatura fornisce la consapevolezza del posizionamento, consentendo un rapido ed accurato editing del parametro. Ruotandola in senso orario si incrementano i valori dei parametri, ruotandola in senso antiorario li si decrementa. Ruotandola rapidamente si ottiene un editing molto rapido del parametro.

Questa rotella viene usata anche con le funzioni Shuttle e Scroll. Vedere a pagina 193 ulteriori informazioni su "Shuttle e Scrub".

④ Pulsante ENTER

Questo pulsante viene utilizzato per selezionare e rendere operative le impostazioni dei parametri, per impostare parametri di tipo on/off, come EQ ON/OFF, ed inserire i caratteri quando si desidera assegnare un titolo alle Scene, agli effetti e così via. Quando è selezionato un controllo Pan su una pagina del display Pan, premendo questo pulsante si riporta al centro la posizione di pan. Per alcuni parametri, il pulsante [ENTER] richiede un doppio click (cioè due pressioni rapide).

⑤ Pulsanti DEC e INC

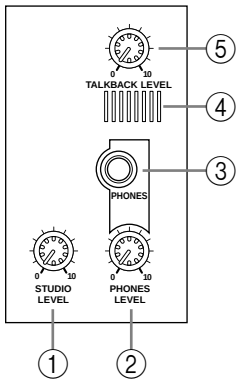
Questi pulsanti vengono utilizzati per regolare i valori del parametro. Premendo il pulsante [INC] si incrementa il valore unitario del parametro selezionato. Premendo [DEC] lo si decrementa. Premendo e tenendo premuto uno dei due pulsanti si provoca il cambiamento continuo del valore del parametro.

Questi pulsanti possono essere usati anche per impostare parametri del tipo on/off come EQ ON/OFF. Quando è selezionato un parametro di questo tipo, premendo il pulsante [DEC] si esclude la funzione, mentre premendo il pulsante [INC] la si inserisce. Questi pulsanti possono essere usati anche per effettuare lo scrolling all'interno degli elenchi di scene e delle librerie.

⑥ Pulsanti Cursor

Questi pulsanti vengono usati per spostare il cursore nell'ambito delle pagine del display, selezionando parametri ed opzioni. Il cursore appare come un quadratino lampeggiante, facilitando la visione del parametro dell'opzione selezionata in quel momento. Tenendo premuto un pulsante cursore si sposta quest'ultimo continuamente nella direzione rispettiva.

Sezione Monitor, Phones e Talkback



① Controllo STUDIO LEVEL

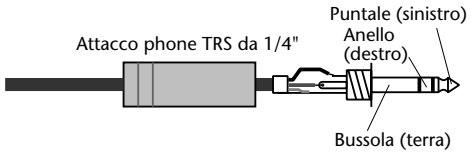
Questo controllo viene usato per impostare il livello di STUDIO MONITOR OUT. Vedere a pagina 115 ulteriori informazioni su "Studio Monitoring".

② Controllo PHONES LEVEL

Questo controllo viene usato per impostare il livello PHONES (cuffie). Vedere a pagina 114 ulteriori informazioni su "Control Room Monitoring".

③ Jack PHONES

Questo jack phone TRS stereo emette il segnale Control room per il monitoraggio attraverso una coppia di cuffie stereo.



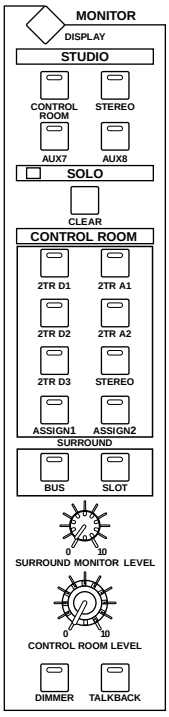
④ Talkback mic

Questo microfono incorporato viene usato per il talkback. Vedere a pagina 121 ulteriori informazioni su "Impiego di Talkback e Slate".

⑤ Controllo TALKBACK LEVEL

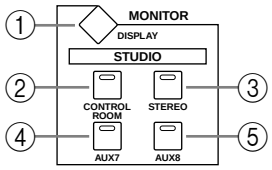
Questo controllo viene usato per impostare il livello del microfono talkback incorporato. Vedere a pagina 121 ulteriori informazioni su "Impiego di Talkback e Slate".

Sezione MONITOR



Qui vengono spiegate le varie sottosezioni della sezione MONITOR.

STUDIO



① Pulsante DISPLAY di MONITOR

Questo pulsante viene usato per selezionare le seguenti pagine: Solo Setting, Control Room Setup e Talkback Setup. Vedere a pagina 102 "Configurazione di Solo", "Monitoraggio Control Room" a pagina 114 e "Impiego di Talkback e Slate" a pagina 121 rispettivamente per avere più informazioni. Quando è selezionato un modo Surround Pan, possono essere selezionate anche le seguenti pagine: Surround Monitor, Surround Monitor Setup, Surround Monitor Patch e Surround Monitor Library. Vedere a pagina 116 ulteriori informazioni su "Monitoraggio Surround".

② Pulsante CONTROL ROOM

Questo pulsante seleziona il segnale Monitor di Control Room come il segnale sorgente di Studio Monitor. Il suo indicatore si accende quando è selezionata questa sorgente (source). Vedere a pagina 115 ulteriori informazioni su "Monitoraggio Studio".

③ Pulsante STEREO

Questo pulsante seleziona il segnale Stereo Out come segnale sorgente di Studio Monitor. Il suo indicatore si accende quando è selezionata questa sorgente. Vedere a pagina 115 ulteriori informazioni su "Monitoraggio Studio".

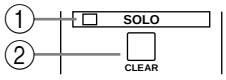
④ Pulsante AUX 7

Questo pulsante seleziona l'Aux Send #7 come segnale sorgente di Studio Monitor. Il suo indicatore si accende quando è selezionata questa sorgente. Vedere a pagina 115 ulteriori informazioni su "Monitoraggio Studio".

⑤ Pulsante AUX 8

Questo pulsante seleziona l'Aux Send #8 come segnale sorgente di Studio Monitor. Il suo indicatore si accende quando è selezionata questa sorgente. Vedere a pagina 115 ulteriori informazioni su "Monitoraggio Studio".

SOLO



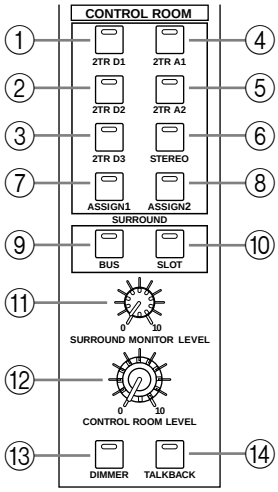
① Indicatore SOLO

Questo indicatore lampeggia quando vengono isolati (soloed) uno o più canali, per indicare che la funzione Solo è attiva. Per ulteriori informazioni su "Isolamento dei canali" vedere a pagina 102.

② Pulsante CLEAR

Questo pulsante può essere usato per eliminare la condizione di isolamento di tutti i canali isolati. Vedere a pagina 102 ulteriori informazioni su "Isolamento dei canali".

CONTROL ROOM



① Pulsante STEREO 2TR D1

Questo pulsante seleziona 2TR IN DIGITAL AES/EBU 1 come segnale sorgente Monitor di Control Room. Il suo indicatore si accende quando è selezionata questa sorgente. Vedere a pagina 114 ulteriori informazioni su "Monitoraggio di Control Room".

② Pulsante STEREO 2TR D2

Questo pulsante seleziona 2TR IN DIGITAL COAXIAL 2 come segnale sorgente Monitor di Control Room. Il suo indicatore si accende quando è selezionata questa sorgente. Vedere a pagina 114 ulteriori informazioni su "Monitoraggio di Control Room".

③ Pulsante STEREO 2TR D3

Questo pulsante seleziona 2TR IN DIGITAL COAXIAL 3 come segnale sorgente Monitor di Control Room. Il suo indicatore si accende quando è selezionata questa sorgente. Vedere a pagina 114 ulteriori informazioni su "Monitoraggio di Control Room".

④ Pulsante STEREO 2TR A1

Questo pulsante seleziona il 2TR IN ANALOG 1 come segnale sorgente di Monitor Control Room. Il suo indicatore si accende quando è selezionata questa sorgente. Vedere a pagina 114 ulteriori informazioni su "Monitoraggio di Control Room".

⑤ Pulsante STEREO 2TR A2

Questo pulsante seleziona il 2TR IN ANALOG 2 come segnale sorgente di Monitor Control Room. Il suo indicatore si accende quando è selezionata questa sorgente. Vedere a pagina 114 ulteriori informazioni su "Monitoraggio di Control Room".

⑥ Pulsante STEREO

Questo pulsante seleziona la Stereo Out come sorgente del segnale Monitor di Control Room. Il suo indicatore si accende quando è selezionata questa sorgente. Vedere a pagina 114 ulteriori informazioni su "Monitoraggio di Control Room".

⑦ Pulsante STEREO ASSIGN 1

Questo pulsante viene usato per selezionare il canale di Output assegnato come segnale sorgente di Monitor Control Room. Il suo indicatore si accende quando è selezionata questa sorgente. Vedere a pagina 115 ulteriori informazioni su "Control Room Setup".

⑧ Pulsante STEREO ASSIGN 2

Questo pulsante viene usato per selezionare il canale di Output assegnato come segnale sorgente di Monitor Control Room. Il suo indicatore si accende quando è selezionata questa sorgente. Vedere a pagina 115 ulteriori informazioni su "Control Room Setup".

⑨ Pulsante SURROUND BUS

Questo pulsante viene usato per selezionare le Bus Out come segnale sorgente di Monitor Surround. Il suo indicatore si accende quando è selezionata questa sorgente. Vedere a pagina 116 ulteriori informazioni su "Monitoraggio Surround".

⑩ Pulsante SURROUND SLOT

Questo pulsante viene usato per selezionare gli Input dello slot assegnato come segnale sorgente di Monitor Surround. Il suo indicatore si accende quando è selezionata questa sorgente. Vedere a pagina 116 ulteriori informazioni su "Monitoraggio Surround".

⑪ Controllo SURROUND MONITOR LEVEL

Questo controllo viene utilizzato per regolare il livello dei segnali Monitor Surround. Vedere a pagina 116 ulteriori informazioni su "Monitoraggio Surround".

⑫ Controllo CONTROL ROOM LEVEL

Questo controllo viene utilizzato per regolare il livello del segnale Monitor di Control Room. Vedere a pagina 114 ulteriori informazioni su "Monitoraggio di Control Room".

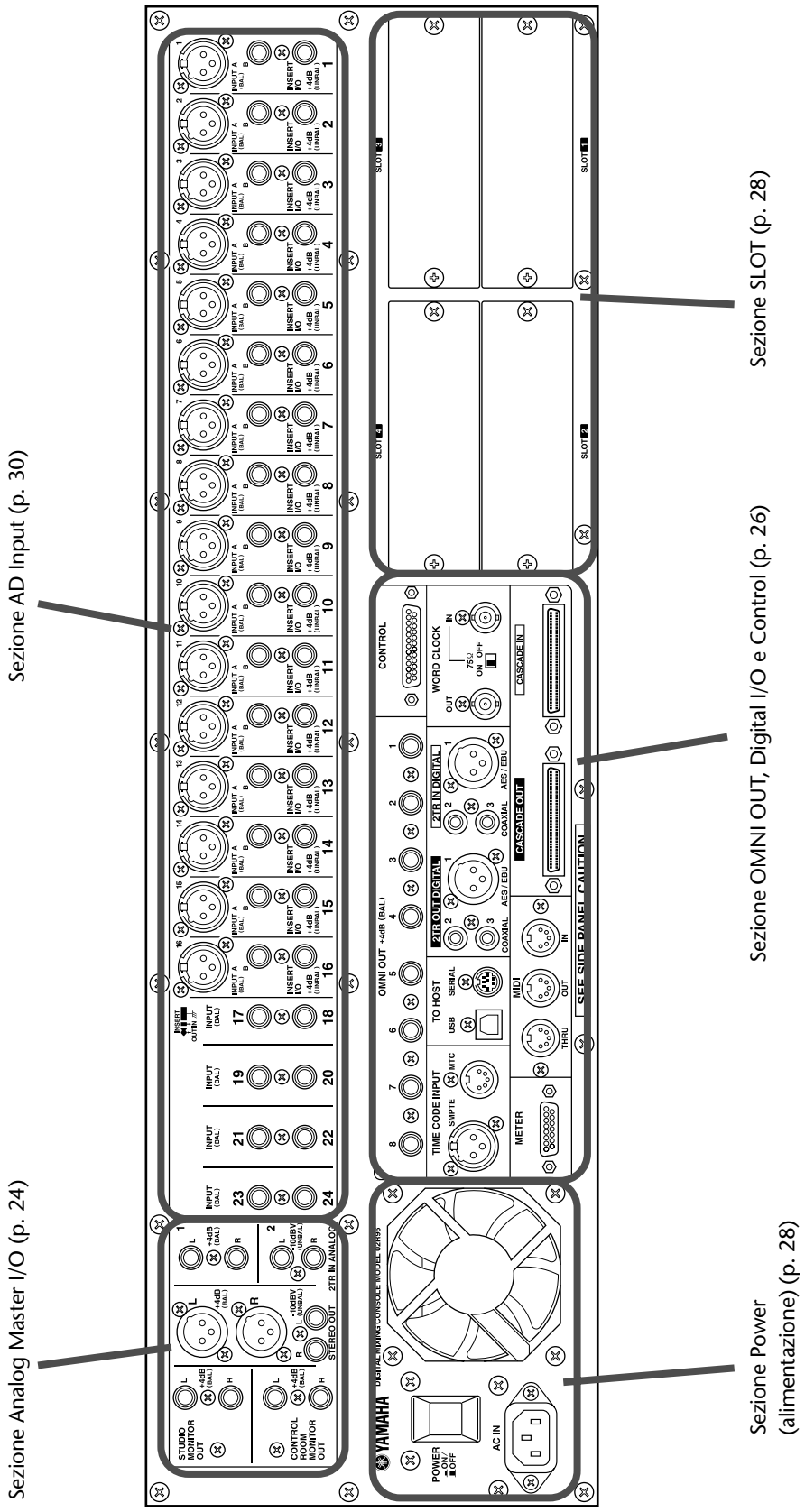
⑬ Pulsante DIMMER

Questo pulsante viene usato per attenuare i segnali Monitor Control Room e Monitor Surround. Il suo indicatore si accende quando questi segnali vengono attenuati. Vedere a pagina 114 ulteriori informazioni su "Monitoraggio di Control Room".

⑭ Pulsante TALKBACK

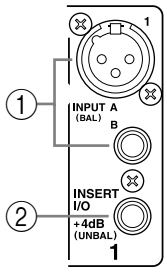
Questo pulsante attiva la funzione Talkback, che distribuisce il segnale mic di Talkback alle Studio Monitor Outs e a qualsiasi Output Slot o Omni specificato sulla pagina di Setup relativa a Talkback. Vedere a pagina 121 ulteriori informazioni su "Impiego di Talkback e Slate".

Pannello posteriore



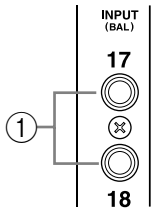
Sezione AD Input

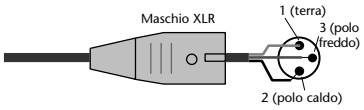
In alto è raffigurato Input AD #1; gli Input #17 e #18 sono raffigurati sotto.

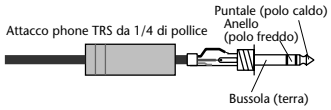


① Connettori INPUT A e B (BAL)

Gli Input AD da 1 a 16 sono connettori bilanciati tipo XLR-3-31 e jack phone bilanciati da 1/4 di pollice, entrambi con una gamma di ingresso nominale di –60 dB fino a +10 dB. Ai connettori tipo XLR viene fornita un'alimentazione Phantom (+48 V) con interruttori ON/OFF singoli su ogni ingresso. Questi jack phone, che possono essere usati anche con attacchi phone non bilanciati, hanno priorità sui connettori tipo XLR, per cui quando è inserito un attacco phone, il connettore tipo XLR è scollegato. Gli Input AD 17-24 sono jack phone bilanciati da 1/4 di pollice. Questi input possono essere combinati singolarmente con i canali Input o gli Insert Ins. Vedere a pagina 39 ulteriori informazioni sulla "Sezione AD Input".

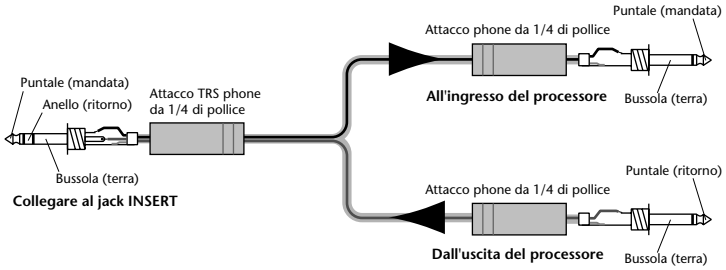




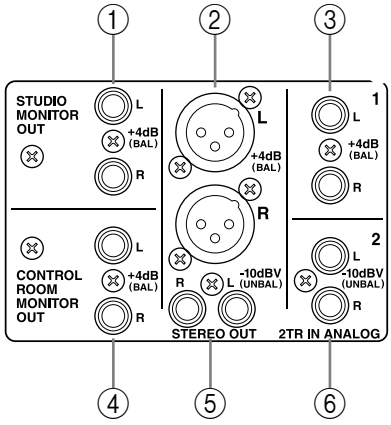


② Connettori INSERT I/O +4dB (UNBAL) (AD 1–16)

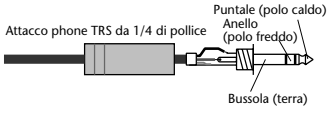
Questi jack phone TRS non bilanciati da 1/4 di pollice vengono usati per inserire processori di segnali esterni ecc., negli Input AD da 1 a 16. Essi sono cablati: bussola - terra, anello - ritorno, puntale - mandata. Il livello del segnale nominale è +4 dB. Gli inserimenti (Inserts) possono essere inseriti e disinseriti individualmente usando gli interruttori INSERT ON/OFF. Vedere a pagina 39 ulteriori informazioni sulla "Sezione AD Input".



Sezione Analog Master I/O

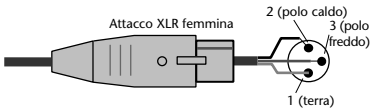


① STUDIO MONITOR OUT +4 dB (BAL)



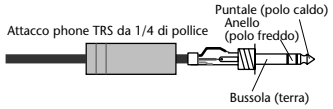
Questi jack phone TRS bilanciati da 1/4 di pollice, con livello di uscita nominale di +4 dB, emettono il segnale analogico di Studio Monitor per il monitoraggio in uno studio reale. La sorgente, che è selezionata mediante i pulsanti STUDIO nella sezione MONITOR, può essere Aux Send #7, Aux Send #8, Stereo Out o Control Room. Il livello di uscita viene controllato dal controllo STUDIO LEVEL. Vedere a pagina 115 ulteriori informazioni su "Monitoraggio Studio".

② STEREO OUT +4 dB (BAL)



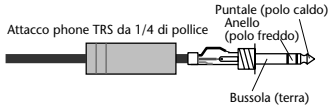
Questi connettori bilanciati tipo XLR-3-32, livello di uscita nominale +4 dB, emettono il segnale analogico Stereo Out e sono solitamente collegati agli ingressi Stereo di un registratore a due tracce. Essi sono cablati in questo modo: terminale 1 - terra, terminale 2- polo caldo (+) e terminale 3 - polo freddo (-). Vedere a pagina 73 "Connettori Stereo Out".

③ 2TR IN ANALOG 1 +4 dB (BAL)



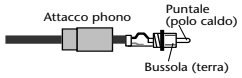
Questi jack phone TRS bilanciati da 1/4 di pollice, con livello di ingresso nominale di +4 dB, sono solitamente usati per collegare le uscite Stereo analogiche di un registratore a due tracce. I segnali qui collegati possono essere monitorati attraverso CONTROL ROOM MONITOR OUT premendo il pulsante CONTROL ROOM [2TR A1]. Inoltre, questo ingresso può essere combinato con i canali di Input o Insert Ins. Vedere a pagina 40 "2TR Analog INs".

④ CONTROL ROOM MONITOR OUT +4 dB (BAL)



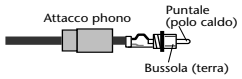
Questi connettori phone TRS bilanciati con livello di uscita nominale di +4 dB, emettono il segnale analogico Control Room Monitor e sono tipicamente usati per alimentare i monitor principali della Control Room. Vedere a pagina 114 ulteriori informazioni su "Monitoraggio Control Room".

⑤ STEREO OUT –10 dBV (UNBAL)



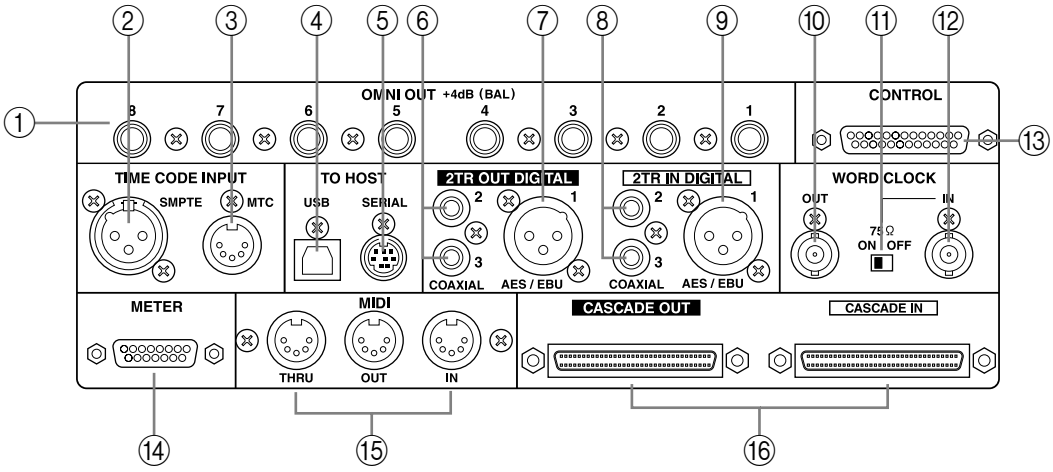
Questi connettori phono non bilanciati, livello di uscita nominale -10 dBV, emettono il segnale analogico Stereo Out e sono solitamente collegati agli ingressi stereo di un registratore a due tracce. Vedere a pagina 73 "Connettori Stereo Out".

⑥ 2TR IN ANALOG 2 –10 dBV (UNBAL)

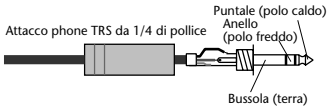


Questi connettori phono non bilanciati, livello di ingresso nominale -10 dBV, sono solitamente usati per collegare le uscite stereo analogiche di un registratore a due tracce. I segnali qui collegati possono essere monitorati attraverso le CONTROL ROOM MONITOR OUT premendo il pulsante CONTROL ROOM [2TR A2]. Inoltre, questi ingressi possono essere combinati ai canali di Input o agli Insert Ins. Vedere a pagina 40 "2TR Analog INs".

Sezione OMNI OUT, Digital I/O e Control



① OMNI OUT +4dB (BAL)



Questi jack phone TRS bilanciati da un 1/4 di pollice, livello di uscita nominale +4 dBV, forniscono otto uscite analogiche che possono essere combinate a: Bus Out, Aux Send, Stereo Out, Insert Out, Direct Out o ai canali Surround Monitor. Vedere a pagina 40 "Omni Outs".

② Connettore SMPTE TIME CODE INPUT

Questo connettore tipo XLR-3-31 bilanciato viene usato per immettere il timecode (codice temporale) SMPTE per sincronizzare la funzione Automix. Vedere a pagina 152 "Selezione della sorgente Timecode e velocità Frame".

③ Connettore MTC TIME CODE INPUT

Questo connettore DIN a 5-pin viene usato per inserire l'MTC (Machine time code) per la sincronizzazione della funzione Automix. Vedere a pagina 152 "Selezione della sorgente Timecode e velocità Frame".

④ Porta USB TO HOST

Questa porta USB serve alla comunicazione MIDI tra lo 02R96 e un host computer dotato di una porta USB. Vedere a pagina 163 ulteriori informazioni su "MIDI I/O".

⑤ Porta SERIAL TO HOST

Questa porta mini DIN a 8-pin serve per la comunicazione MIDI fra lo 02R96 e un computer host dotato di una porta seriale. Vedere a pagina 163 ulteriori informazioni su "MIDI I/O".

⑥ 2TR OUT DIGITAL COAXIAL 2 e 3

Questi connettori phono trasmettono l'audio digitale formato consumer (IEC-60958) e vengono tipicamente collegati agli ingressi digitali stereo di registratori a 2 tracce. A queste uscite possono essere combinati i seguenti segnali: Stereo Out, Bus Out, Aux Send, Direct Out, Insert Out e Control Room. Per il trasferimento audio digitale a sistemi a più bassa risoluzione può essere applicato il dither. Vedere a pagina 43 ulteriori informazioni su "2TR Digital Outs".

⑦ 2TR OUT DIGITAL AES/EBU 1

Questo connettore tipo XLR-3-32 emette l'audio digitale in formato AES/EBU ed è solitamente collegato all'ingresso stereo digitale di un registratore a 2 tracce. A questa uscita possono essere combinati i seguenti segnali: Stereo Out, Bus Outs, Aux Sends, Direct Outs, Insert Outs e Control Room. Il dither può essere applicato per il trasferimento audio digitale a sistemi di più bassa risoluzione. Vedere a pagina 43 ulteriori informazioni su "2TR Digital Outs".

⑧ 2TR IN DIGITAL COAXIAL 2 & 3

Questi connettori phono accettano audio digitale formato consumer (IEC-60958) e sono solitamente usati per collegare le uscite stereo digitali di registratori a 2 tracce. I segnali qui collegati possono essere monitorati attraverso CONTROL ROOM MONITOR OUT premendo il pulsante CONTROL ROOM [2TR D2] o [2TR D3]. Inoltre, questi ingressi possono essere combinati ai canali di Input o agli Insert Ins. Segnali audio digitali non sincronizzati possono essere convertiti mediante i convertitori interni della velocità di campionamento. Vedere a pagina 44 ulteriori informazioni su "2TR Digital Ins".

⑨ 2TR IN DIGITAL AES/EBU 1

Questo connettore tipo XLR-3-31 accetta l'audio digitale formato AES/EBU ed è solitamente usato per collegare l'uscita stereo digitale di un registratore a 2 tracce. I segnali qui collegati possono essere monitorati attraverso MONITOR OUT di CONTROL ROOM premendo il pulsante CONTROL ROOM [2TR D1]. Inoltre, questo ingresso può essere combinato ai canali di Input o agli Insert Ins. Segnali audio digitali non sincronizzati possono essere convertiti mediante i convertitori interni della velocità di campionamento. Vedere a pagina 44 ulteriori informazioni su "2TR Digital Ins".

⑩ Connettore WORD CLOCK OUT

Questo connettore BNC emette un segnale wordclock con la stessa velocità di clock dello 02R96. Per ulteriori informazioni vedere a pagina 41 "Connessioni Wordclock".

⑪ Interruttore di terminazione ON/OFF 75Ω

Questo interruttore applica una terminazione di 75Ω (ohms) al WORD CLOCK IN. Per ulteriori informazioni vedere a pagina 43 "Terminazione di Wordclock esterni".

⑫ Connettore WORD CLOCK IN

Questo connettore BNC serve a collegare un segnale wordclock esterno. Vedere a pagina 42 ulteriori informazioni su "Selezione della sorgente di wordclock".

⑬ Porta CONTROL

Questo connettore D-sub a 25-pin dà accesso all'interfaccia GPI (General Purpose Interface) attraverso la quale è possibile attivare dispositivi esterni quando vengono azionati i fader o gli USER DEFINE KEYS dello 02R96. Può essere usata anche per controllare una luce di "REGISTRAZIONE" all'esterno di uno studio, per attivare la funzione Solo di una consolle di registrazione digitale 02R o per attivare il Talkback da un dispositivo esterno. Vedere a pagina 195 ulteriori informazioni su "GPI (General Purpose Interface)".

⑭ Porta METER

Questo connettore D-sub a 15-pin serve a collegare il Peak Meter Bridge opzionale MB02R96.

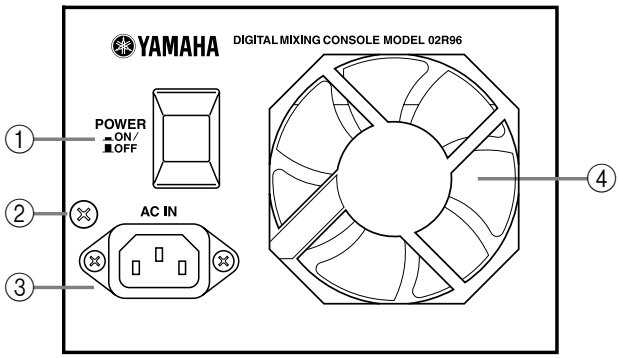
⑮ Porte MIDI IN, OUT e THRU

Queste porte standard MIDI IN, OUT e THRU vengono usate per collegare lo 02R96 ad altri dispositivi MIDI. I messaggi MIDI supportati comprendono i Program Change per il richiamo di Scene, i Control Change e i Parameter Change per il controllo parametri in tempo reale, Bulk Dump per immagazzinamento dati, MIDI Clock, MTC e MMC. Vedere a pagina 163 ulteriori informazioni su "MIDI I/O".

⑯ Porte CASCADE IN e OUT

Questi connettori a 64-pin possono essere usati per mettere in cascata fino a quattro 02R96 per creare sistemi di mixaggio multi-unità. Lo 02R96 può essere anche messo in cascata con una consolle di registrazione digitale 02R. Vedere a pagina 49 ulteriori informazioni su "Posizionamento a cascata di Consolle"

Sezione Power (alimentazione)



① Interruttore POWER ON/OFF

Questo interruttore viene usato per alimentare lo 02R96. Vedere ulteriori informazioni a pagina 29.

② Vite per la messa a terra

Per motivi di sicurezza elettrica, e per un corretto funzionamento dei fader sensibili al tocco, è importante che lo 02R96 sia opportunamente messo a terra. Il cavo di alimentazione fornito ha una spina a tre terminali, e se il terminale della messa a terra della presa di corrente elettrica è a terra, l'unità sarà sufficientemente protetta dal cavo di alimentazione. Se invece la presa di corrente non dispone di una terra, questa vite deve essere collegata ad un punto di messa a terra idoneo. La messa a terra è anche un metodo molto efficace per l'eliminazione di interferenze, brusii e altri tipi di disturbi.

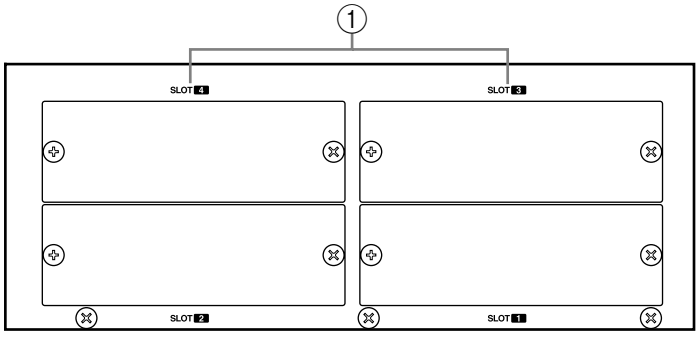
③ Connettore AC IN

Questo connettore viene usato per collegare lo 02R96 ad una presa di corrente alternata mediante il cavo di alimentazione fornito. Vedere a pagina 29 ulteriori informazioni su "Collegamento del cavo di alimentazione".

④ Ventola di raffreddamento

La ventola espelle l'aria attraverso questa uscita. Se il flusso d'aria è limitato, è possibile che lo 02R96 si surriscaldi, per cui è bene che vi accertiate che questa uscita non sia bloccata.

Sezione SLOT



① SLOT 1–4

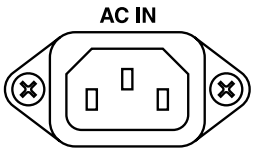
Questi quattro slot sono usati per le schede opzionali mini YGDAI, che offrono una varietà di opzioni I/O analogiche e digitali. Vedere a pagina 45 ulteriori informazioni su "SLOT I/O". Gli input degli slot possono essere combinati con i canali di Input o con gli Insert Ins. Vedere a pagina 52 ulteriori informazioni su "Combinazione degli Input". Alle uscite Slot possono essere combinati i seguenti segnali: Bus Outs, Aux Sends, Stereo Out, Insert Outs, Direct Outs e Surround Monitor Channels. Vedere a pagina 54 ulteriori informazioni su "Combinazione o Patching di Output".

3 Elementi base per il funzionamento

Collegamento del cavo di alimentazione

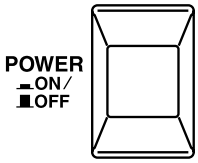
Avvertenza: Prima di effettuare qualsiasi collegamento alla rete di alimentazione spegnete tutti i dispositivi collegati allo 02R96.

Collegate l'estremità a tasca del cavo di alimentazione fornito alla presa AC IN sul pannello posteriore dello 02R96. Collegate l'altra estremità ad una presa a muro alimentata, per CA (corrente alternata), conforme alle esigenze di alimentazione stabilite sul pannello posteriore dello 02R96.



Accensione e spegnimento dello 02R96

Per evitare il verificarsi di "click" e "tonfi" nei vostri altoparlanti, accendete nel seguente ordine i vostri dispositivi audio (invertite questo ordine per lo spegnimento) – sorgenti sonore, registratori multitraccia e master, 02R96, amplificatori.



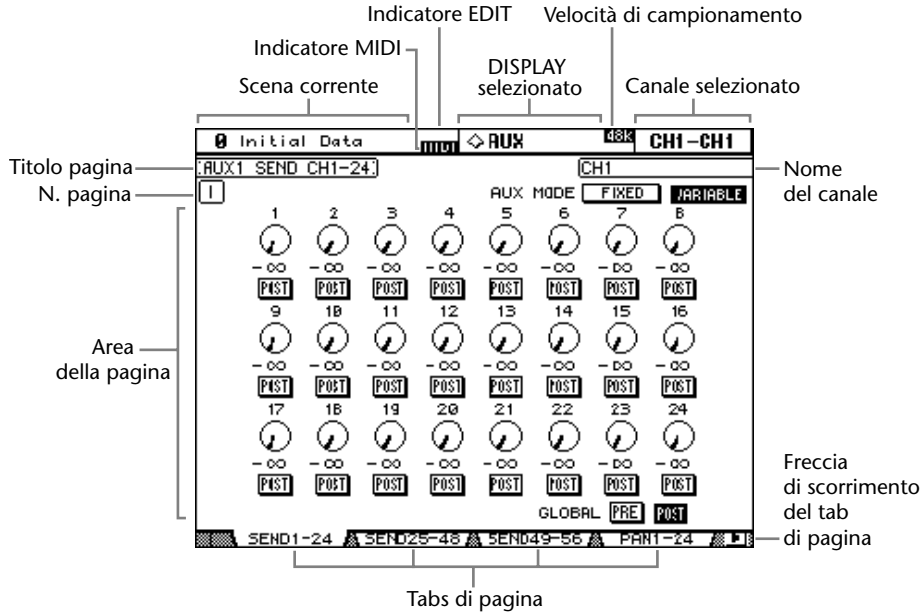
1 Per accendere lo 02R96, premete l'interruttore [POWER].

Per qualche secondo appare la pagina di startup e quindi appare l'ultima pagina di display selezionata.

2 Per lo spegnimento, premete nuovamente l'interruttore [POWER].

Informazioni sul display

Sulle varie pagine del display possono essere editati tutti i parametri mix dello 02R96.



Scena corrente: Qui vengono visualizzati il numero ed il titolo della memoria di scena selezionata in quel momento. Vedere a pagina 140 ulteriori informazioni riguardanti la "Memorizzazione e richiamo di Scene con i pulsanti SCENE MEMORY". Se la Scena selezionata è protetta da scrittura, appare l'icona di un lucchetto. Vedere a pagina 141 ulteriori informazioni sull'"Impiego della pagina Scene Memory".

Indicatore MIDI: Questo indicatore appare quando lo 02R96 riceve i dati MIDI attraverso la porta MIDI IN, USB TO HOST o SERIAL TO HOST.

Indicatore EDIT: Questo indicatore appare quando le impostazioni del mix corrente non corrispondono più a quelle della Scena richiamata per ultima. Lavora all'unisono con il puntino dell'indicatore Edit sul display SCENE MEMORY. Vedere a pagina 138 ulteriori informazioni su "Edit Buffer e indicatore di Edit".

DISPLAY selezionato: Indica il gruppo della pagina di display selezionata in quel momento, ad esempio AUX, EQ o AUTOMIX. I gruppi di pagine di display sono selezionati mediante i pulsanti [DISPLAY].

Velocità di campionamento: Indica la velocità di campionamento corrente: 44.1 kHz (44k), 48 kHz (48k), 88.2 kHz (88k) o 96 kHz (96k).

Canale selezionato: Qui viene indicato il canale di Input o di Output selezionato correntemente dai pulsanti [SEL]. Vedere a pagina 34 "Selezione dei canali". I primi quattro caratteri rappresentano l'identificazione del canale: ad esempio, CH1–CH56, BUS1–BUS8, AUX1–AUX8, ST-L, ST-R. Il secondo gruppo di quattro cifre rappresenta il nome Short (abbreviato) del canale. Vedere a pagina 112 "Assegnazione di un nome ai canali". Se è attivata la preferenza Channel ID, viene visualizzata solo l'identificazione del canale. Vedere ulteriori informazioni a pagina 198.

Nome del canale: Secondo la pagina selezionata, rappresenta il nome Long (lungo) del canale selezionato in quel momento oppure del canale selezionato mediante i pulsanti cursore. Su alcune pagine, ad esempio sulle pagine Aux Send, è possibile editare i livelli Aux Send senza dover selezionare ogni canale di Input. D'altra parte, le Aux Send (mandate ausiliarie) del canale di Input possono essere selezionate usando i pulsanti cursore. In questo caso, il nome qui visualizzato differisce dal nome riportato nell'angolo superiore destro del display.

Titolo della pagina: Rappresenta il titolo della pagina selezionata.

Numero pagina: Secondo il gruppo di pagine selezionate, qui vengono visualizzati i numeri di pagina. Ad esempio, sebbene voi possiate vedere solo una pagina per volta di Aux Send del canale di Input 1-24, in realtà vi sono 8 pagine Aux Send del canale di Input 1–24, una per ciascuna delle 8 Aux Send. I numeri di pagina vengono visualizzati anche quando è selezionato il gruppo di pagine Effect.

Area della pagina: Questa è l'area del display in cui appaiono le varie pagine.

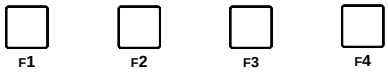
Tabs di pagina (riquadri o tabulatori): Vengono usati per selezionare le pagine. Si riesce a vedere fino a quattro "tabs" per volta. Vedere a pagina 31 ulteriori informazioni su "Selezione delle pagine del display".

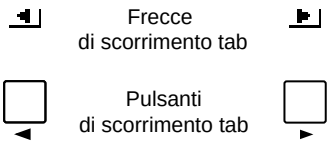
Frecce di scorrimento del tab di pagina: Queste frecce indicano che vi sono altre pagine disponibili. Vedere ulteriori informazioni su "Selezione delle pagine di display" a pagina 31.

Selezione delle pagine di display

Le pagine di display sono raggruppate per funzione, ed ogni gruppo di pagine è selezionabile mediante i pulsanti [DISPLAY] seguenti: AUX SELECT, ENCODER MODE, EFFECTS/PLUG-INS, ROUTING, DYNAMICS, PAN/SURROUND, EQUALIZER, SCENE MEMORY, USER DEFINED KEYS, MACHINE CONTROL, MONITOR. Usando i pulsanti DISPLAY ACCESS è possibile selezionare ulteriori gruppi di pagine.

- Premendo il pulsante [DISPLAY] è possibile selezionare la pagina successiva del gruppo.
- Le pagine precedenti possono essere selezionate premendo e tenendo premuto il pulsante [DISPLAY].
- La prima pagina del gruppo può essere selezionata mediante un doppio click sul pulsante [DISPLAY].
- Le pagine i cui tabs sono visibili in quel momento possono essere selezionate mediante i pulsanti F1–F4.





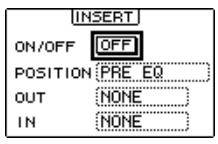
Se sono disponibili più pagine delle quattro visualizzate, secondo il loro posizionamento a destra o a sinistra, appare la freccia di scorrimento o "scroll" Tab sinistra o destra. Premendo il pulsante Tab Scroll sinistro o destro, vengono visualizzati i tabs di queste pagine, che possono quindi essere selezionati mediante i pulsanti F1–F4.

Quando i parametri sono suddivisi tra più pagine, ad esempio, gli attenuatori del canale di Input, che sono divisi in tre pagine, quella contenente il parametro per il canale selezionato in quel momento viene selezionata automaticamente quando si selezionano canali su differenti Layer. Ad esempio, se è selezionata correntemente la pagina Attenuator del canale di Input 1–24, e quindi voi selezionate, supponiamo, il canale di Input #25 utilizzando il pulsante LAYER [25–48] e il pulsante [SEL] #1, automaticamente viene selezionata la pagina Attenuator del canale di Input 25–48.

La pagina selezionata correntemente in un gruppo, e il parametro selezionato su quella pagina, vengono memorizzati se selezionate un altro gruppo di pagine, per cui quando tornate a quel gruppo, premendo il suo pulsante [DISPLAY], quella pagina viene visualizzata con lo stesso parametro selezionato.

Le preferenze Auto Display possono essere impostate in modo che alcune pagine appaiano automaticamente quando si regola il controllo corrispondente. Ad esempio, se è attivata la preferenza "Auto EQUALIZER Display", quando si agisce sul controllo SELECTED CHANNEL EQUALIZER appare automaticamente la pagina EQ. Vedere a pagina 197 le informazioni relative alle preferenze Auto Display.

Box dei parametri

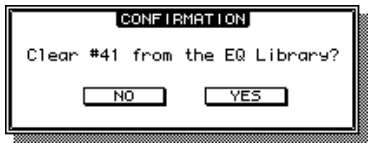


Il funzionamento dei vari pulsanti, dei controlli rotanti e dei fader che appaiono sulle pagine di display è molto lineare. Gli unici items che richiedono una menzione speciale sono i riquadri dei parametri, come i riquadri o box del parametro INSERT POSITION, OUT e IN, raffigurati qui a destra. Il funzionamento di questi box o riquadri è costituito da due step. Innanzitutto, selezionate un valore, solitamente usando la rotella Parameter o i pulsanti INC/DEC. Quindi dovete confermare la vostra selezione, mentre il valore lampeggia, premendo il pulsante [ENTER]. Se selezionate un altro parametro mentre il valore lampeggia ancora, esso resta inalterato.

Finestre relative ai parametri

Quando viene azionato un controllo rotante nella sezione SELECTED CHANNEL, se il parametro corrispondente non appare sulla pagina selezionata in quel momento, viene mostrata una finestra di parametro come quella qui raffigurata, mentre il controllo viene regolato. Se il controllo non viene regolato per un certo periodo di tempo, la finestra si chiude automaticamente. Se la preferenza Auto Display per il parametro regolato è attivata, appare la pagina contenente quel parametro anziché questa finestra.

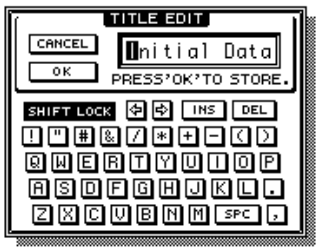
Messaggi di conferma

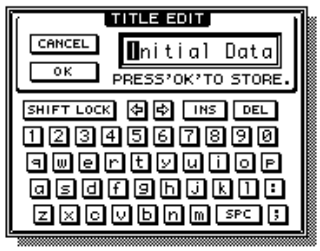


Per alcune funzioni, lo 02R96 vi chiede conferma prima di eseguire le funzioni stesse, come mostrato qui a destra. Premete il pulsante YES per eseguire la funzione oppure il pulsante NO per annullarla. Se non viene intrapresa alcuna azione per un certo periodo, si chiude automaticamente la finestra di conferma e la funzione non viene eseguita.

La finestra Title Edit

La finestra Title Edit viene usata per inserire i titoli per le memorie di libreria, scena, gli automix e così via. Secondo l'item da intitolare, il numero dei caratteri immissibili può essere 4, 12 o 16. L'illustrazione seguente mostra i caratteri disponibili. Quella a sinistra mostra i caratteri maiuscoli ed altri simboli; quella a destra i caratteri minuscoli ed i numeri.





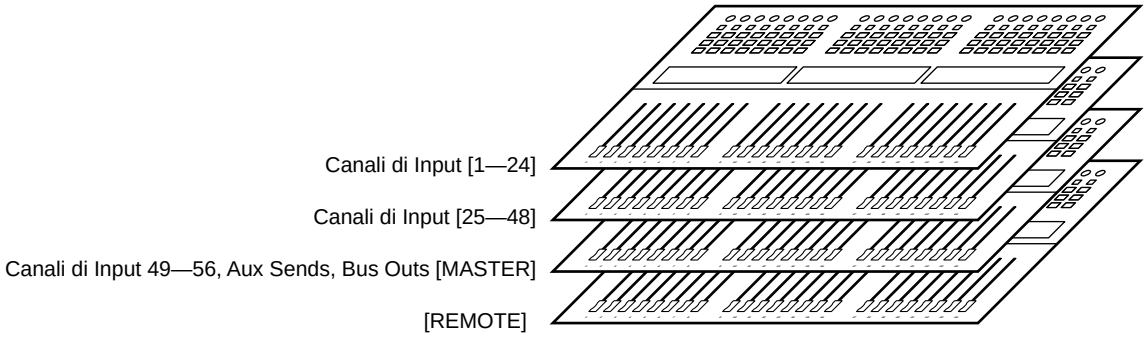
Usate i pulsanti cursore per selezionare i caratteri e il pulsante [ENTER] per inserirli nel titolo. Il cursore si sposta automaticamente a destra ogni volta che viene immesso un carattere. La rotella Parameter o i pulsanti freccia possono essere usati per spostare il cursore all'interno del titolo.

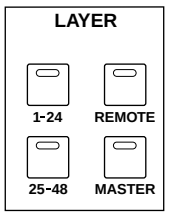
Usate il pulsante SHIFT LOCK per selezionare i caratteri maiuscoli o minuscoli ed usate il pulsante SPC per immettere uno spazio. Per inserire uno spazio nella posizione del cursore e spostarsi ai caratteri successivi a destra, premete il pulsante INS. Per eliminare il carattere nella posizione occupata dal cursore, premete il pulsante DEL.

Quando avete completato l'immissione del titolo, premete il pulsante OK per renderlo operativo oppure premete CANCEL per annullarne l'immissione.

Selezione dei Layer

I canali di Input e Output sono disposti in Layer, come illustrato in figura. Vi sono in totale quattro Layer: due di canali di Input, un Master Layer o Output Layer e un Remote Layer.





Per selezionare i canali di Input e Output per l'editing con i controlli strip del canale, usate i pulsanti LAYER per selezionare un layer.

L'indicatore del pulsante LAYER per quello selezionato in quel momento si accende.

Il Layer selezionato in quel momento determina la funzione degli Encoder di strip del canale, il pulsante [AUTO], i pulsanti [SEL], i pulsanti [SOLO], i pulsanti [ON] e i fader. Ad esempio, se selezionate il Layer 1-24, il pulsante [SEL] #1 controlla il canale di Input #1. Se è selezionato il Layer 25-48, esso controlla il canale di Input #25. E quando selezionate il Master Layer, esso controlla il canale di Input #49.

La tabella seguente mostra quali canali Input e Output sono controllati dagli strip di canale per ogni Layer.

Layer	Strips di canale		
	1–8	9–16	17–24
1-24	Canali di Input 1–24		
25–48	Canali di Input 25–48		
MASTER	Canali di Input 49–56	Aux Send masters 1–8	Bus Out masters 1–8
REMOTE	Il funzionamento dipende dal target selezionato. Vedere a pagina 189 ulteriori informazioni su "Remote Layer".		

L'esatta funzione di ciascun fader ed Encoder relativo allo strip di canale dipende rispettivamente dal modo Fader selezionato in quel momento e dal modo Encoder. Vedere a pagina 35 e 36 ulteriori informazioni su "Selezione dei modi Fader" e "Selezione dei modi Encoder".

Selezione dei canali

Per selezionare i canali di Input e Output da editare con i controlli SELECTED CHANNEL, usate i pulsanti LAYER per selezionare un Layer, e i pulsanti [SEL] per selezionare un canale su quel Layer.

1 Selezionate un Layer, come spiegato a pagina 33.

2 Usate i pulsanti [SEL] per selezionare un canale di Input o Output.

Si accende l'indicatore del pulsante [SEL] per il canale selezionato in quel momento. Inoltre, nell'angolo superiore destro del display appaiono il Channel ID e il nome Short (vedere pagina 30).

L'esatto canale selezionato da ciascun pulsante [SEL] dipende dal Layer selezionato in quel momento. Ad esempio, se è selezionato Layer 1–24, il pulsante [SEL] #1 seleziona il canale di Input #1. Se è selezionato Layer 25–48, esso seleziona il canale di Input #25. E quando è selezionato il Master Layer, seleziona il canale di Input #49, come mostrato nel prospetto seguente.

Layer	Pulsante [SEL]		
	1–8	9–16	17–24
1-24	Canali di Input 1–24		
25–48	Canali di Input 25–48		
MASTER	Canali di Input 49–56	Aux Sends 1–8	Bus Outs 1–8
REMOTE	Il funzionamento dipende dal target selezionato. Vedere a pagina 189 ulteriori informazioni su "Remote Layer".		

Per i canali di Input o Output abbinati (paired), viene selezionato il canale per il quale avete premuto il pulsante [SEL] e il suo indicatore si accende. L'indicatore del pulsante [SEL] dell'altro canale lampeggia.

È possibile selezionare anche i partner di canale Input e Output verticali e orizzontali usando i pulsanti [L] ed [R] PAN/SURROUND di SELECTED CHANNEL, utilizzabili anche per selezionare il canale sinistro e destro quando si seleziona la Stereo Out (uscita stereo).

Se la pagina visualizzata in quel momento contiene un parametro relativo, quando viene premuto un pulsante [SEL] di canale, il cursore si sposta automaticamente su quel parametro. Se la pagina visualizzata in quel momento non contiene quel parametro, viene selezionata automaticamente la pagina che lo contiene. Ad esempio, se viene selezionata una pagina Delay per i canali di Output quando è premuto un pulsante [SEL] di canale Input, viene selezionata automaticamente la pagina Delay che mostra il relativo parametro Delay del canale di Input.

Pulsante Stereo Out [SEL]

Il pulsante [SEL] Stereo Out viene usato esclusivamente per selezionare l'uscita stereo (Stereo Out) per l'editing con i controlli SELECTED CHANNEL. Il suo indicatore si accende quando viene selezionata la Stereo Out. Ogni volta che viene premuto, la selezione si alterna fra i canali sinistro e destro di Stereo Out. Per selezionare i canali sinistro e destro è possibile anche usare i pulsanti PAN/SURROUND [L] ed [R] di SELECTED CHANNEL.

Se la pagina visualizzata in quel momento contiene un parametro Stereo Out, quest'ultimo viene selezionato automaticamente premendo il pulsante Stereo Out [SEL]. Se la pagina selezionata in quel momento non contiene tale parametro, viene selezionata automaticamente quella che lo contiene. Ad esempio, se viene selezionata una pagina Delay per i canali di Input quando si preme il pulsante Stereo Out [SEL], appare automaticamente la pagina Delay che mostra il parametro Stereo Out Delay.

Auto Channel Select e Touch Sense Select

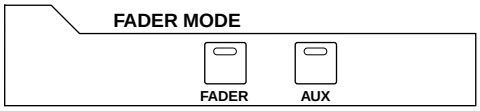
Mentre è attiva la preferenza Auto Channel Select (vedere pagina 197) i canali possono essere selezionati spostando il fader o l'Encoder corrispondenti, oppure attivando il corrispondente pulsante [AUTO], [SOLO] o [ON]. Quando la preferenza Touch Sense Select è attiva (vedere pagina 199), i canali possono essere selezionati semplicemente toccando le manopole dei fader.

Selezione dei modi Fader

L'esatto funzionamento di ciascun fader dipende dal modo Fader e dal Layer selezionato.

1 Selezionate un Layer, come spiegato a pagina 33.

2 Usate i pulsanti FADER MODE per selezionare un modo operativo del Fader.



[FADER]: I fader di canale controllano i livelli del canale di Input o i livelli master del canale di Output, secondo il layer selezionato.

[AUX]: I fader di canale controllano i livelli Aux Send, secondo il Layer selezionato.

L'indicatore del pulsante FADER MODE selezionato in quel momento si accende.

La tabella seguente mostra le funzioni del fader di canale per ciascun Layer e modo Fader.

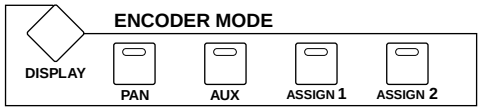
Layer	Modo Fader	Fader		
		1–8	9–16	17–24
1-24	Fader	Livello dei canali di Input 1–24		
	Aux	Livello Aux Send dei canali di Input 1–24		
25–48	Fader	Livello dei canali di Input 25–48		
	Aux	Livello Aux Send dei canali di Input 25–48		
Master	Fader	Livello dei canali di Input 49–56	Livello master di Aux Sends 1–8	Livello master di Bus Outs 1–8
	Aux	Livello Aux Send dei canali di Input 49–56	Nessuna operazione: i fader sono fissi su –∞	
Remote	Fader	Il funzionamento dipende dal target selezionato. Vedere a pagina 189 ulteriori informazioni su "Remote Layer".		
	Aux			

Selezione dei modi Encoder

L'esatto funzionamento di ciascun Encoder dipende dal Layer e dal modo Encoder selezionati. Vi sono due modi Encoder preset: Pan e Aux, e due modi assegnabili, per i quali potete scegliere tra oltre 40 parametri.

1 Selezionate un layer, come spiegato a pagina 33.

2 Usate i pulsanti ENCODER MODE per selezionare un modo Encoder.



[PAN]: Gli Encoder funzionano come controlli Pan.

[AUX]: Gli Encoder controllano i livelli di Aux Send, secondo il layer selezionato.

[ASSIGN 1/2]: Gli Encoder controllano i parametri assegnati ai pulsanti ASSIGN. Vedere ulteriori informazioni a pagina 37 al paragrafo "Assegnazione di parametri ai pulsanti Assign di ENCODER MODE".

L'indicatore del pulsante ENCODER MODE selezionato in quel momento si accende.

La tabella seguente mostra le esatte funzioni di Encoder per ciascun Layer e modo Encoder..

Layer	Modo Encoder	Encoder		
		1–8	9–16	17–24
1-24	Pan	Pan dei canali di Input 1–24		
	Aux	Livello Aux Send dei canali di Input 1–24		
	Assign 1/2	Parametro assegnato dei canali di Input 1–24		
25–48	Pan	Pan dei canali di Input 25–48		
	Aux	Livello Aux Send dei canali di Input 25–48		
	Assign 1/2	Parametro assegnato dei canali di Input 25–48		
Master	Pan	Pan dei canali di Input 49–56	Nessuna operazione	
	Aux	Livello Aux Send dei canali di Input 49–56	Nessuna operazione	
	Assign 1/2	Parametro assegnato dei canali di Input 49–56	Parametro assegnato di Aux Sends 1–8	Parametro assegnato di Bus Outs 1–8
Remote	Pan	Il funzionamento dipende dal target selezionato. Vedere a pagina 189 ulteriori informazioni su "Remote Layer".		
	Aux			
	Assign 1/2			

Assegnazione dei parametri ai pulsanti Assign di ENCODER MODE

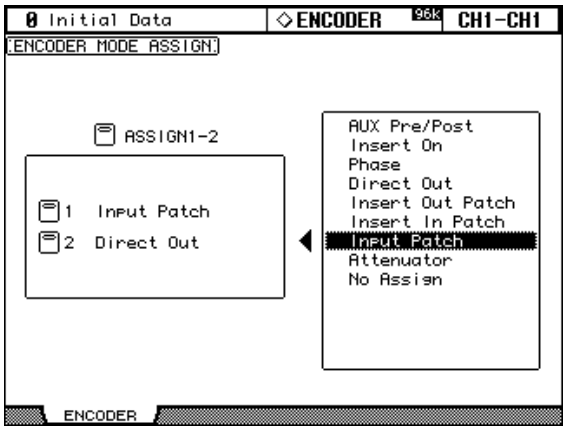
Ai due pulsanti ASSIGN di ENCODER MODE possono essere assegnati fino a due parametri.

Inizialmente, ai pulsanti ASSIGN sono assegnati i seguenti parametri:

[ASSIGN 1]: Input Patch

[ASSIGN 2]: Direct Out

1 Usate il pulsante [DISPLAY] di ENCODER MODE per selezionare la pagina Encoder Mode Assign.



Nel box (riquadro) a sinistra vengono visualizzati i nomi dei parametri assegnati correntemente a ciascun pulsante ASSIGN. Il parametro assegnato al pulsante ASSIGN selezionato appare evidenziato nel box o riquadro di destra.

2 Premete un pulsante ASSIGN, oppure usate i pulsanti cursore Up/Down per selezionare un pulsante ASSIGN.

3 Usate la rotella Parameter, o i pulsanti INC/DEC per selezionare un parametro.

Un parametro viene selezionato quando appare all'interno del riquadro punteggiato.

Vedere a pagina 38 l'elenco completo dei parametri assegnabili.

4 Premete il pulsante [ENTER] per confermare la vostra assegnazione.

Una volta assegnato, il parametro selezionato appare evidenziato nel riquadro di destra.

Quando sono selezionati canali che non dispongono del parametro assegnato in quel momento, gli Encoder sono inattivi. Ad esempio, se il parametro Encoder assegnato è "Phase" ed è selezionato il Master Layer, gli Encoder 9–24 sono inattivi poiché Bus Out e Aux Sends non prevedono i parametri Phase.

Elenco parametri di Assignable Encoder Mode

#	Parametro	Funzionamento Encoder	Funzionamento interruttore
1	**Nessuna assegnazione**	—	—
2	**Attenuator**	Attenuator	—
3	**Input Patch**	Input Channel patch	Conferma selezione patch
4	**Insert In Patch**	Insert In patch	Conferma selezione patch
5	**Insert Out Patch**	Insert Out patch	Conferma selezione patch
6	**Direct Out**	Direct Out patch	Conferma selezione patch
7	**Phase**	Phase: normal/reverse	—
8	**Insert On**	Insert on/off	—
9	**Aux pre/post**	Aux pre/post	—
10	**Delay On**	Delay on/off	—
11	**Delay Time**	Delay Time	—
12	**Delay FB.Gain**	Delay FB.Gain	—
13	**Delay Mix**	Delay Mix	—
14	**EQ On**	EQ on/off	—
15	**EQ Type**	EQ Type	—
16	**EQ Low Q**	EQ Low Q	—
17	**EQ Low F**	EQ Low Frequency	—
18	**EQ Low G**	EQ Low Gain	—
19	**EQ Low-Mid Q**	EQ Low-Mid Q	—
20	**EQ Low-Mid F**	EQ Low-Mid Frequency	—
21	**EQ Low-Mid G**	EQ Low-Mid Gain	—
22	**EQ High-Mid Q**	EQ High-Mid Q	—
23	**EQ High-Mid F**	EQ High-Mid Frequency	—
24	**EQ High-Mid G**	EQ High-Mid Gain	—
25	**EQ High Q**	EQ High Q	—
26	**EQ High F**	EQ High Frequency	—
27	**EQ High G**	EQ High Gain	—
28	**Gate On**	Gate on/off	—
29	**Gate Threshold**	Gate Threshold	—
30	**Gate Range**	Gate Range	—
31	**Gate Attack**	Gate Attack	—
32	**Gate Decay**	Gate Decay	—
33	**Gate Hold**	Gate Hold	—
34	**Comp On**	Comp on/off	—
35	**Comp Threshold**	Comp Threshold	—
36	**Comp Ratio**	Comp Ratio	—
37	**Comp Attack**	Comp Attack	—
38	**Comp Release**	Comp Release	—
39	**Comp Out Gain**	Comp Out Gain	—
40	**Comp Knee/Width**	Comp Knee/Width	—
41	**Surr. LFE Level**	Surround LFE level	—
42	**Surr. Pan Wheel**	Surround Pan Wheel	—
43	**Scene Fade Time**	Scene Fade Time	—

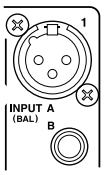
4 Sezione Analog I/O e AD Input

Sezione AD Input

Lo 02R96 prevede 24 AD input per il collegamento di sorgenti di livello linea e di microfoni.

Gli AD Input possono essere combinati ai canali di Input o agli Insert Ins dei canali (vedere pagina 52). Possono essere anche combinati agli Insert Ins dei canali di Output (vedere pagina 55).

Connettori AD Input (AD 1–16)



Gli AD Input da 1 a 16 hanno connettori bilanciati tipo XLR-3-31 e jack phone bilanciati da 1/4 di pollice, entrambi con una gamma di ingresso nominale di -60 dB fino a +10 dB. I jack phone, che possono essere usati anche con attacchi phone non bilanciati, hanno priorità sui connettori di tipo XLR, per cui quando è inserito un attacco phone, il connettore tipo XLR è scollegato.

Connettori AD Input (AD 17–24)

Gli AD Input da 17 a 24 hanno jack phone bilanciati da 1/4 di pollice, con una gamma di ingresso nominale di -34 dB fino a +10 dB. Possono essere usati anche con attacchi phone non bilanciati.

Alimentazione Phantom (AD 1–16)

Gli AD Input da 1 a 16 dispongono di un'alimentazione phantom di +48 V attivabile all'occorrenza per essere usata con microfoni di tipo condensatore e "direct box". L'alimentazione phantom viene fornita al connettore bilanciato tipo XLR-3-31 e può essere commutata singolarmente per ciascun AD Input.

Pad (AD 1–16)

Gli AD Input da 1 a 16 dispongono di interruttori pad, che attenuano i segnali di ingresso di 26 dB, consentendo agli amplificatori principali di lavorare con segnali di alto livello. Il pad è tipicamente usato per attenuare i segnali "hot" dai microfoni che amplificano la grancassa o il rullante, oppure i segnali di livello linea "hot".

Gain

AD Input 1—16

AD Input 17—24

Gli AD Input dispongono di controlli di guadagno rotanti con una sensibilità di ingresso di –16 dB fino a –60 dB o +10 dB fino a –34 dB quando il pad è attivato (on) (+10 dB fino a –34 dB per gli AD Input 17–24). I controlli GAIN regolano il guadagno degli amplificatori, consentendovi di ottimizzare i livelli del segnale di ingresso per la migliore prestazione segnale/rumore. Idealmente, il controllo GAIN dovrebbe essere impostato in modo che il livello del segnale sia relativamente alto, ed è regolare che l'indicatore PEAK si accenda occasionalmente. Tuttavia, se quest'ultimo si accende spesso, dovreste abbassare leggermente il controllo GAIN, altrimenti si può verificare la saturazione del segnale. Se, d'altronde, il guadagno è troppo basso, ne soffrirà il rapporto segnale/rumore.

Indicatori PEAK e SIGNAL

Questi indicatori vengono usati assieme ai controlli GAIN e agli interruttori PAD per ottimizzare i livelli di segnale. L'indicatore SIGNAL si accende quando il livello del segnale di ingresso è di 20 dB al di sotto del valore nominale. L'indicatore PEAK si accende quando il livello del segnale di ingresso è 3 dB sotto la saturazione (clipping).

AD Inserts (AD 1–16)

Gli AD Input da 1 a 16 dispongono di inserimenti (inserts) analogici commutabili con jack phone bilanciati TRS da 1/4 di pollice per i segnali di mandata e ritorno (send e return). Essi sono cablati in questo modo: bussola - terra, anello - ritorno, puntale - mandata. Il livello del segnale nominale è +4 dB.

Gli inserimenti di AD Input possono essere attivati e disattivati singolarmente usando gli interruttori INSERT ON/OFF, per cui non dovete scollegare i vostri dispositivi esterni per togliere un "Insert".

Stereo Out

Vedere a pagina 73 informazioni sulle uscite Stereo Out.

Control Room Monitor Out

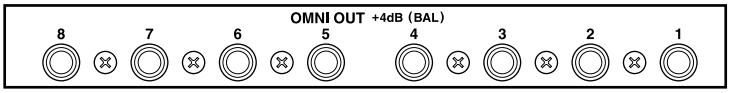
Vedere a pagina 114 informazioni sulle uscite Control Room Monitor.

Studio Monitor Out

Vedere a pagina 115 informazioni sulle uscite Studio Monitor.

Omni Outs

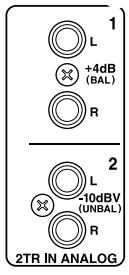
Lo 02R96 prevede Omni Outs assegnabili su jack phone TRS bilanciati da 1/4 di pollice. Le Omni Out possono essere combinate a Bus Outs, Aux Sends, Stereo Out, Insert Outs di Output o Input Channel, o canali Surround Monitor (vedere pagina 55). Inoltre, le Direct Outs del canale di Input possono essere combinate con le Omni Out (vedere pagina 56).



Il livello di uscita massimo di ciascuna OMNI OUT può essere impostato internamente su +4 dB (livello operativo –10 dB) o su +18 dB (livello operativo +4 dB). Per ulteriori dettagli, contattate il vostro negoziante.

2TR Analog INs

Lo 02R96 possiede due serie di ingressi analogici a 2 tracce: 2TR IN ANALOG 1 +4 dB (BAL) utilizza jack phone bilanciati TRS da 1/4 di pollice. 2TR IN ANALOG 2 -10 dB V (UNBAL) usa jack phono non bilanciati. Questi ingressi possono essere monitorati con i monitor Control Room premendo i pulsanti CONTROL ROOM [2TR A1] e [2TR A2]. Essi possono essere combinati con i canali di Input (vedere pagina 52) con gli Insert Ins del canale di Input (vedere pagina 53) o con gli Insert Ins del canale di Output (vedere pagina 55).



5 Digital I/O e collegamento a cascata

Wordclock

A differenza dei dispositivi audio analogici, quelli digitali devono essere sincronizzati quando i segnali audio digitali vengono trasferiti da un dispositivo ad un altro, altrimenti i segnali potrebbero non essere ricevuti correttamente e si potrebbe manifestare un rumore o dei click. La sincronizzazione si ottiene utilizzando ciò che noi chiamiamo *wordclock*, cioè un segnale di clock per sincronizzare tutti i segnali audio digitali di un sistema. Dovete notare che i wordclock non sono gli stessi del timecode SMPTE/EBU o MTC, che viene usato solitamente per sincronizzare macchine a nastro, sequencer MIDI e così via. La sincronizzazione di wordclock si riferisce a quella dei circuiti di elaborazione audio digitale all'interno di ciascun dispositivo di questo tipo.

In un tipico sistema digitale audio, un dispositivo funziona come wordclock master e gli altri funzionano come wordclock slave, sincronizzandosi al master. I segnali di wordclock possono essere distribuiti attraverso cavi dedicati, solitamente cavi BNC, o derivati da connessioni audio digitali, compresi i formati AES/EBU, ADAM e Tascam.

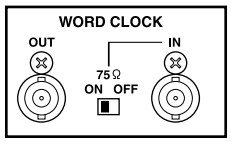
Se vi state collegando allo 02R96 usando soltanto ingressi ed uscite analogiche, non sono richieste particolari impostazioni di wordclock, e lo 02R96 può essere impostato per usare il proprio wordclock generato internamente. Se state collegando invece altri dispositivi in modo digitale, dovete decidere quale dispositivo utilizzare come master e quali come slave.

Lo 02R96 può essere usato come wordclock master funzionando a 44.1 kHz, 48 kHz, 88.2 kHz o 96 kHz oppure come slave rispetto ad una sorgente wordclock esterna. I segnali di wordclock esterno possono essere ricevuti attraverso gli Slot Input, i Digital Input 2TR, la porta CASCADE IN o il connettore dedicato BNC WORD CLOCK IN.

In un sistema in cui tutti i dispositivi condividono un wordclock comune, è importante che tutti siano attivati anche se non vengono usati. Attivate innanzitutto il wordclock master, e quindi gli slave. Quando spegnete il sistema, spegnete prima gli slave e quindi il master. Prima di utilizzare il sistema accertatevi che i wordclock slave siano "agganciati" correttamente al wordclock master. La maggior parte dei dispositivi dispone di indicatori sul pannello frontale per mostrare questa condizione. Fate riferimento ai relativi manuali di istruzione dei dispositivi per ulteriori informazioni

Connessioni wordclock

Lo 02R96 dispone di un input e di un output wordclock BNC. I segnali wordclock esterni possono essere collegati al connettore WORD CLOCK IN, e terminati utilizzando l'interruttore 75Ω ON/OFF (vedere pagina 43). WORD CLOCK OUT emette un segnale wordclock con la stessa velocità di clock dello 02R96.

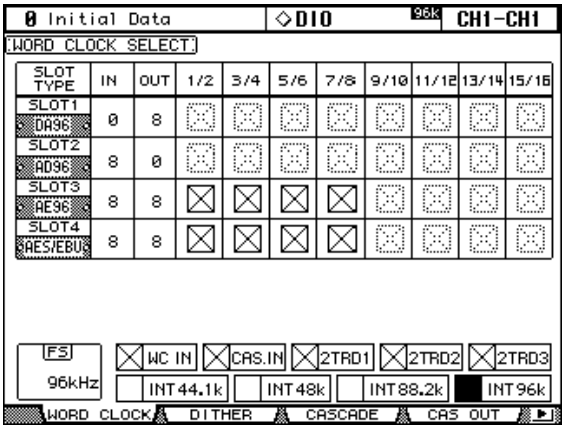


Selezione della sorgente Wordclock

La sorgente wordclock può essere selezionata in questo modo.

Note: Quando cambiate le impostazioni di wordclock su qualsiasi dispositivo nel vostro sistema audio digitale, qualche dispositivo può produrre rumore, per cui abbassate preventivamente gli amplificatori, per non danneggiare gli altoparlanti.

1 Usate il pulsante DISPLAY ACCESS [DIO] per localizzare la pagina Word Clock Select.



2 Usate i pulsanti cursore per selezionare le sorgenti e premete il tasto [ENTER] per impostarle.

La colonna SLOT TYPE mostra i nomi delle eventuali Card I/O installate. Le colonne IN e OUT indicano il numero di ingressi e di uscite disponibili per ciascuna Card I/O installata. Il riquadro FS nell'angolo inferiore sinistro del display mostra la condizione di wordclock attuale: 44.1 kHz, 48 kHz, 88.2 kHz, 96 kHz o Unlock.

Sono possibili le seguenti sorgenti wordclock:

SLOT1–4 (1/2–15/16): Questi pulsanti selezionano come sorgente wordclock gli Slot Input. Gli Input o ingressi sono selezionati in coppie (pair), e il numero di coppie dipende dal tipo di Card I/O installata.

WC IN: Questo pulsante seleziona come sorgente wordclock il connettore WORDCLOCK IN.

CAS. IN: Questo pulsante seleziona come wordclock source (o sorgente wordclock) la porta CASCADE IN.

2TRD1, 2TRD2, 2TRD3: Questi pulsanti selezionano come wordclock source gli ingressi digitali 2TR.

INT44.1k, INT48k, INT88.2k, INT96k: Questi pulsanti selezionano come wordclock source il generatore di wordclock interno.

I pulsanti per la selezione della sorgente hanno le seguenti indicazioni:

- ☐ In questo ingresso è presente un segnale wordclock utilizzabile.
- ☒ In questo ingresso non è presente alcun segnale wordclock.
- ⧄ Un segnale wordclock è presente, ma non è sincronizzato con il clock corrente dello 02R96.
- ■ Questa è la sorgente wordclock selezionata correntemente.
- ☒ Questo input è stato selezionato come wordclock source, ma non viene ricevuto alcun segnale utilizzabile.
- ⊠ Questo non può essere selezionato come wordclock source poiché non è possibile prelevare da questo input un segnale wordclock su questo tipo di Card I/O oppure vuol dire che non è installata alcuna Card I/O.

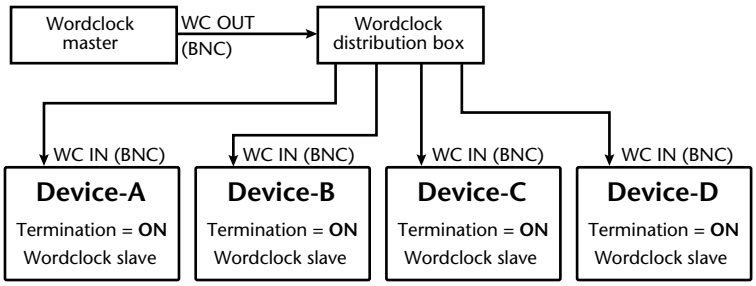
Se la sorgente wordclock (o wordclock source) esterna fallisce o viene meno per qualche ragione, lo 02R96 automaticamente commuta sul generatore wordclock interno alla frequenza più vicina.

Terminazione di Wordclock esterni

I segnali di wordclock distribuiti attraverso i cavi BNC devono essere terminati correttamente. Idealmente, dovreste effettuare un collegamento di wordclock separato su ciascun dispositivo e terminarlo. Gli esempi seguenti mostrano due modi in cui i segnali di wordclock possono essere distribuiti e come va applicata la terminazione in ogni caso. Normalmente, l'interruttore WORD CLOCK 75Ω ON/OFF dovrebbe essere impostato su ON. L'impostazione OFF supporta dispositivi di wordclock source con specifiche speciali.

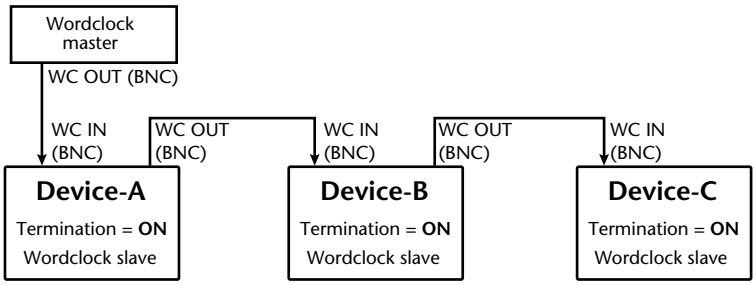
Distribuzione a stella (Star)

In questo esempio, viene usato un box di distribuzione dedicato per il wordclock per fornire i segnali wordclock singolarmente a ciascun dispositivo. La terminazione si applica a ciascun dispositivo.

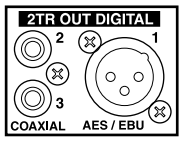


Distribuzione con concatenazione a margherita (Daisy Chain)

In questo esempio, il segnale wordclock viene distribuito con concatenazione a margherita (o daisy chain), con ogni dispositivo che invia il segnale wordclock a quello successivo. Questo metodo di distribuzione non è raccomandato per sistemi più grossi.

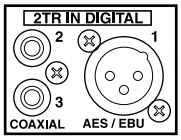


2TR Digital Outs



Lo 02R96 prevede tre serie di uscite digitali a 2 tracce: 2TR OUT DIGITAL AES/EBU 1 usa connettori di tipo XLR-3-32 ed emette audio digitali in formato AES/EBU. 2 TR OUT DIGITAL COAXIAL 2 e 3 usano connettori phono ed emettono audio digitale (IEC-60958) in formato consumer. Queste uscite possono essere combinate con Bus Outs, Aux Sends, Stereo Out, Input o Output Channel Insert Outs o il segnale di Control Room (pagina 56). Possono essere anche combinati alle Direct Outs (vedere pagina 56). I segnali di output digitale possono essere sottoposti a "dithering" per il trasferimento a sistemi a più bassa risoluzione (vedere pagina 48).

2TR Digital Ins

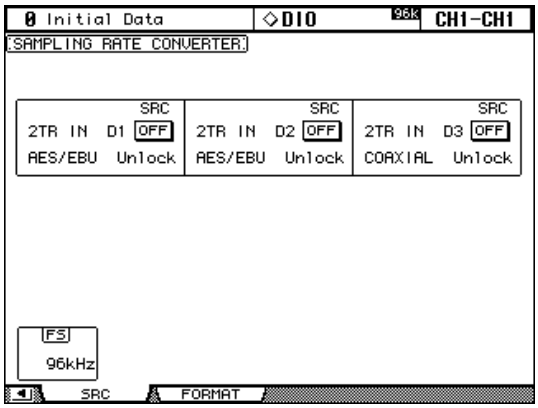


Lo 02R96 possiede tre serie di ingressi digitali a 2 tracce: 2TR IN DIGITAL AES/EBU 1 usa un connettore di tipo XLR-3-31 ed accetta l'audio digitale formato AES/EBU. 2TR IN DIGITAL COAXIAL 2 e 3 utilizzano connettori phono ed accettano l'audio digitale formato consumer (IEC-60958). Questi ingressi possono essere monitorati attraverso i monitor Control Room utilizzando i pulsanti CONTROL ROOM [2TR D1], [2TR D2], e [2TR D3]. Essi possono essere combinati ai canali di Input (vedere pagina 52), agli Insert Ins del canale di Input (vedere pagina 53) o agli Insert Ins del canale di Output (vedere pagina 55). I segnali audio digitali ricevuti a velocità di campionamento diverse da quella correntemente impostata sullo 02R96 possono essere convertiti mediante i convertitori interni (vedere pagina 44). Potete monitorare la condizione di canale (Channel Status) dei segnali digitali presenti in questi ingressi sulla pagina Monitor di Channel Status (vedere pagina 48).

Conversione Sampling Rate relativa a 2TR In

Gli ingressi digitali 2TR dello 02R96 dispongono di convertitori di velocità di campionamento in modo da poter collegare tranquillamente dispositivi audio digitali a 44.1/48 kHz.

1 Usate il pulsante DISPLAY ACCESS [DIO] di accesso al display per localizzare la pagina Sampling Rate Converter.



2 Usate i pulsanti cursore per selezionare i parametri ed usate la rotella Parameter, i pulsanti INC/DEC o il pulsante [ENTER] per impostarli.

Il riquadro FS nell'angolo inferiore sinistro mostra la condizione wordclock corrente: 44.1 kHz, 48 kHz, 88.2 kHz, 96 kHz, o Unlock.

2TR IN D1–3. Questi pulsanti vengono usati per inserire e disinserire il convertitore della velocità di campionamento per ciascun Input digitale 2TR. Quando è inserito, la velocità di campionamento dell'audio digitale ricevuto viene convertita in quella corrente dello 02R96. Appare la velocità di campionamento originale.

Slot I/O

Lo 02R96 possiede quattro Slot per l'installazione di Card I/O opzionali mini-YGDAI (Yamaha General Digital Audio Interface), che offrono varie opzioni di I/O analogiche e interfacce I/O digitali in tutti i formati di interconnessione audio digitale più comuni, compresi AES/EBU, ADAT e Tascam.

Gli Slot Input (gli ingressi) possono essere assegnati ai canali di Input o agli Insert Ins dei canali di Input (vedere pagina 52) o agli Insert Ins del canale di Output (vedere pagina 55). Gli Slot Output (le uscite) possono essere assegnati a Bus Outs, Aux Sends, Stereo Out, Insert Out o ai canali Monitor Surround (vedere pagina 54) o Direct Outs (vedere pagina 56).

Alle uscite Slot può essere applicato il "dithering" per il trasferimento audio digitale a sistemi a più bassa risoluzione (vedere pagina 48).

Card disponibili

Sono disponibili al momento le seguenti Card I/O mini-YGDAI. Visitate il sito Yamaha Professional Audio al seguente indirizzo per le informazioni aggiornate sulle Card I/O: <http://www.yamaha.co.jp/product/proaudio/homeenglish/>.

<table>
<tr><th>Card</th><th>Formato</th><th>In</th><th>Out</th><th>Resolution/Sampling Rate</th><th>Connettore</th></tr>
<tr><td>MY8-AD</td><td rowspan="4">Analog in</td><td>8</td><td>—</td><td>20-bit, 44.1/48 kHz</td><td rowspan="2">Jack Phone (bilanciato) x8</td></tr>
<tr><td>MY8-AD24[1]</td><td>8</td><td>—</td><td rowspan="2">24-bit, 44.1/48 kHz</td></tr>
<tr><td>MY4-AD</td><td>4</td><td>—</td><td>Tipo XLR-3-31 (bilanciato) x4</td></tr>
<tr><td>MY8-AD96</td><td>8</td><td></td><td>24-bit, 44.1/48/88.2/96 kHz</td><td>25-pin D-sub</td></tr>
<tr><td>MY4-DA</td><td rowspan="2">Analog out</td><td>—</td><td>4</td><td>24-bit, 44.1/48 kHz</td><td>Tipo XLR-3-32 (bilanciato) x4</td></tr>
<tr><td>MY8-DA96</td><td>—</td><td>8</td><td>24-bit, 44.1/48/88.2/96 kHz</td><td rowspan="3">25-pin D-sub</td></tr>
<tr><td>MY8-AE[2]</td><td rowspan="3">AES/EBU I/O</td><td rowspan="5">8</td><td rowspan="5">8</td><td>24-bit, 44.1/48 kHz</td></tr>
<tr><td>MY8-AE96</td><td rowspan="2">24-bit, 44.1/48/88.2/96 kHz</td></tr>
<tr><td>MY8-AE96S[3]</td></tr>
<tr><td>MY8-AT[2]</td><td>ADAT I/O</td><td rowspan="3">24-bit, 44.1/48 kHz</td><td>Ottico x2</td></tr>
<tr><td>MY8-TD[2]</td><td>Tascam</td><td>25-pin D-sub
BNC wordclock output</td></tr>
<tr><td>MY8-mLAN</td><td>IEEE1394</td><td>Connettore 1394 a 6 pin x2</td></tr>
</table>

1. Questa card supera la card MY8-AD a 20-bit.
2. Può gestire 24-bit/96 kHz nel modo Double Channel.
3. Come l'MY8-AE96 tranne per i convertitori di velocità di campionamento disponibili "onboard".

Restrizioni delle combinazioni delle card

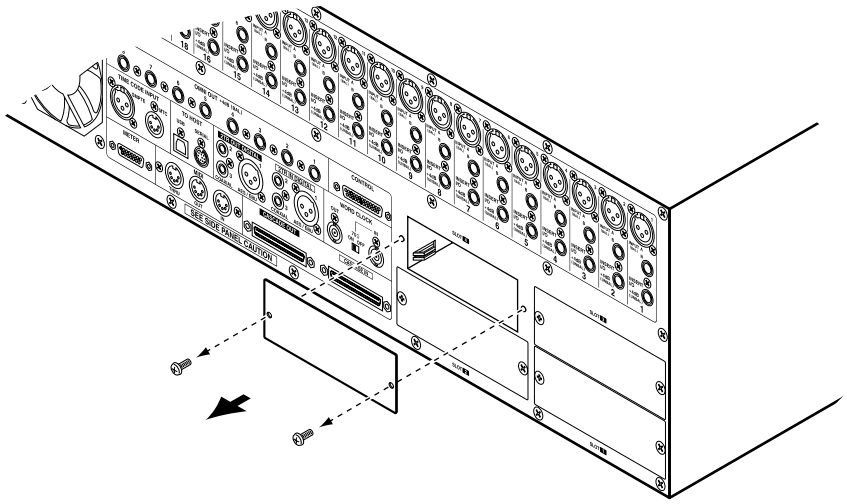
Per motivi tecnici, alcune combinazioni di Card I/O non vengono supportate. Se usate una combinazione non supportata, correte il rischio di danneggiare lo 02R96, nel qual caso la Yamaha non assumerà alcuna responsabilità per tale danno. Visitate il sito web Yamaha Professional Audio al seguente indirizzo per le informazioni aggiornate sulle Card I/O: <http://www.yamaha.co.jp/product/proaudio/homeenglish/>.

Installazione delle Card I/O

Questo paragrafo spiega come installare le Card I/O.

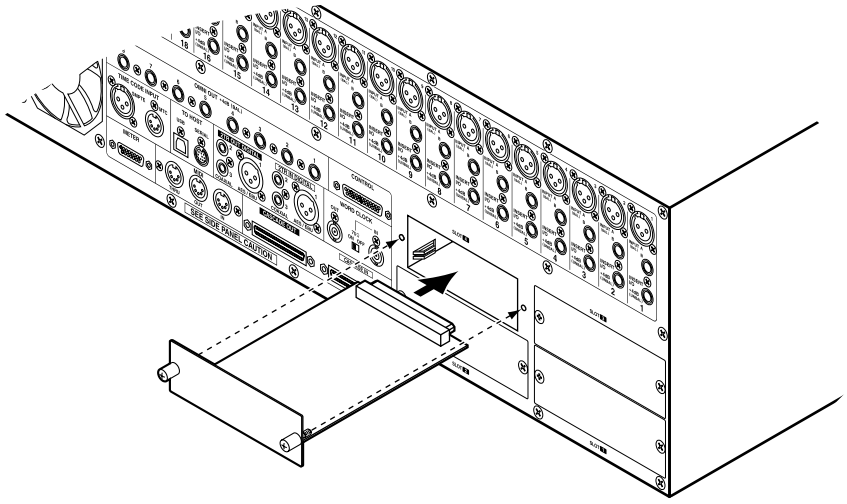
1 Spegnete lo 02R96.

2 Svitate le due viti di fissaggio e togliete il coperchio dello slot, come mostrato nell'illustrazione.



Conservate il coperchio e le viti di fissaggio in un luogo sicuro, per un uso futuro.

3 Inserite la card fra i binari di guida e fatela scivolare a fine corsa nello slot, come mostrato in figura. È probabile che dobbiate spingerla con risolutezza per agganciarla al connettore interno.



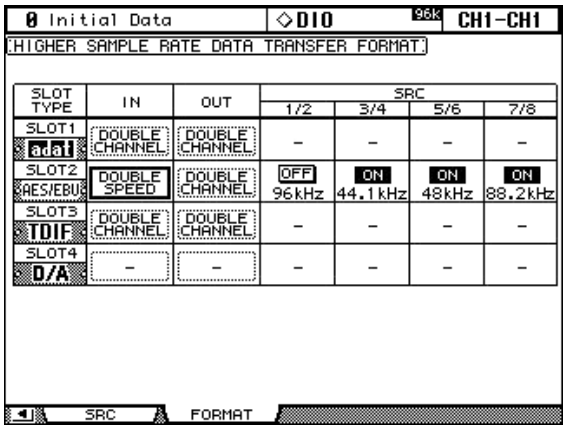
4 Bloccate la card utilizzando le viti a nottolino attaccate. Non lasciatele allentate, poiché la card non verrebbe messa a terra correttamente, il che può causare un malfunzionamento dello 02R96.

Potete controllare quali Card I/O sono installate sulla pagina Word Clock Select (vedere pagina 42).

Impostazione del formato di trasferimento (Transfer Format) per velocità di campionamento più elevate

Il formato per il trasferimento dei dati con velocità di campionamento più alte può essere impostato in questo modo:

1 Usate il pulsante DISPLAY ACCESS [DIO] per localizzare la pagina Higher Sample Rate Data Transfer Format.



2 Usate i pulsanti cursore per selezionare i parametri e la rotella Parameter, i pulsanti INC/DEC o il pulsante [ENTER] per impostarli.

La colonna SLOT/TYPE mostra i nomi di eventuali Card I/O installate.

IN/OUT: Questi parametri vengono usati per impostare il formato di trasferimento dati di input e output delle Card I/O quando il funzionamento si svolge a velocità di campionamento più elevate (cioè 88.2 kHz o 96 kHz) su Double Channel o Double Speed. Nel modo Double Speed, i dati audio digitali vengono ricevuti e trasmessi alla velocità di campionamento più alta corrente (cioè 88.2 kHz o 96 kHz). Nel modo Double Channel, i dati audio digitali vengono ricevuti e trasmessi ad una velocità di campionamento che è esattamente la metà di quella di campionamento più alta corrente e i dati vengono gestiti mediante due canali, riducendo in tal modo il numero totale di ingressi o uscite per una Card I/O da otto canali a quattro. Nel modo Double Channel, vengono disabilitati i canali di numero pari. Il modo Double Channel vi permette di registrare dati audio 96 kHz su registratori multitraccia digitali da 44.1/48 kHz.

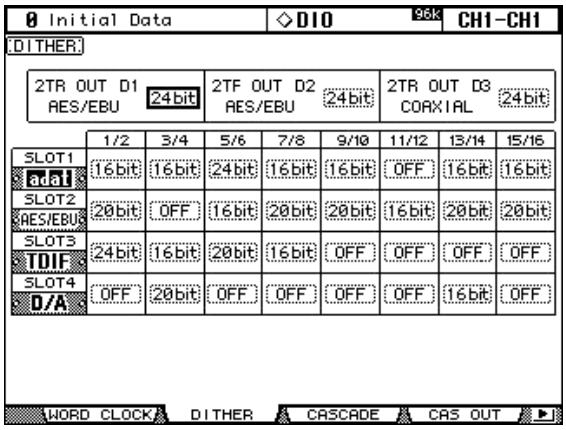
I parametri IN e OUT sono disponibili soltanto quando è selezionata una velocità di campionamento più alta (cioè 88.2 kHz o 96 kHz). Quando la velocità di campionamento è 44.1 o 48 kHz, tutti i parametri su questa pagina non sono disponibili. Così come non lo sono i singoli parametri per gli slot con le Card I/O analogiche installate oppure con nessuna Card I/O installata. Quando è installata una card digitale I/O che non supporta 88.2/96 kHz, come l'MY8-AE, MY8-AT o MY8-TD, i suoi formati IN e OUT sono fissi sul modo Double Channel.

SRC: Questi parametri vengono usati per attivare o disattivare il convertitore della velocità di campionamento per ciascuna coppia di Slot Input. Quando è attivato, la velocità di campionamento dell'audio digitale ricevuto viene convertita nella velocità corrente di campionamento dello 02R96. Viene visualizzata la velocità di campionamento originale. Questi parametri sono disponibili soltanto quando è installata una Card I/O dotata di convertitori di velocità di campionamento, come l'MY8-AE96S.

Applicazione del Dithering alle uscite digitali

Per il trasferimento dell'audio digitale a sistemi a più bassa risoluzione, è possibile applicare un dither di 16-bit, 20-bit o 24-bit alle 2TR Digital Output e Slot Output.

1 Usate il pulsante DISPLAY ACCESS [DIO] per individuare la pagina Dither.



2 Usate i pulsanti cursore per selezionare i parametri Dither, e la rotella Parameter o i pulsanti INC/DEC per impostarli.

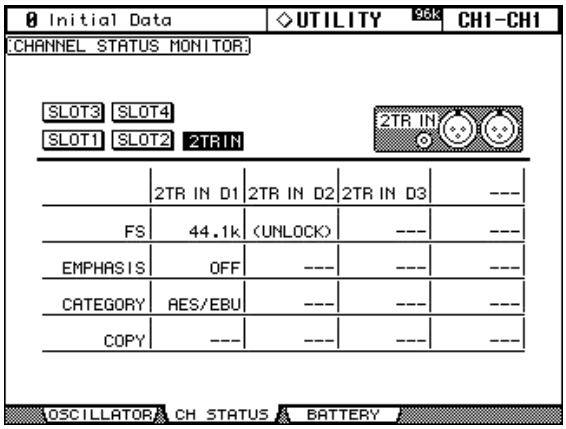
La colonna SLOT mostra i nomi di eventuali Card I/O installate.

Potete copiare l'impostazione selezionata correntemente per tutti i parametri Dither effettuando un doppio click sul pulsante [ENTER].

Monitorare la condizione di canale dell'Input digitale

Potete monitorare la condizione del canale (Channel Status) dei segnali audio digitali collegati agli Input digitali 2TR e Slot.

1 Usate il pulsante DISPLAY ACCESS [UTILITY] per localizzare la pagina Channel Status Monitor.



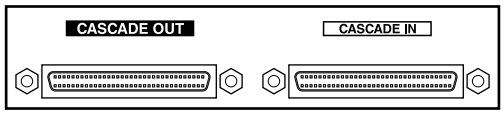
2 Usate i pulsanti cursore per selezionare i pulsanti SLOT 1–4 e 2TR IN, quindi premete [ENTER].

Le informazioni visualizzate per Channel Status comprendono la frequenza di campionamento (FS), l'enfasi (emphasis), la categoria e la protezione da copiatura.

Collegamento a cascata di Consolle

È possibile mettere in cascata fino a quattro 02R96, per offrire un massimo di 224 canali di Input. Esiste il collegamento di parecchie funzioni tra le consolle interconnesse a cascata, comprese Solo, Scene Recall e Store, per cui tutte funzionano come se si trattasse di una sola grande consolle. È possibile includere in un sistema a cascata un'unica consolle di registrazione digitale 02R Yamaha.

Le porte CASCADE IN e CASCADE OUT vengono usate per trasmettere e ricevere i segnali Cascade e di controllo. Usate soltanto i cavi Cascade opzionali dedicati, per effettuare i collegamenti.



Funzioni collegate

Attraverso le porte "cascade" sono interlacciate le seguenti funzioni 02R96:

- AUX SELECT
- Selezione pagina display
- Funzione SOLO
- FADER MODE
- ENCODER MODE
- Impostazioni posizione di misurazione (metering)
- Peak Hold On/Off
- Meter Fast Fall on/off
- Scene Store, Recall e Title Edit

  Quando sulla master consolle viene richiamata una scena, essa viene richiamata su tutte le altre collegate a cascata.
- Le funzioni Automix: Make New Automix, Store, Recall, Undo, Title Edit, Transport (Auto-REC, REC, PLAY, STOP, ABORT).
- I seguenti parametri Automix: Automix Enable/Disable, Internal Start Time, Offset Time, Frame Rate, Overwrite (FADER, ON, PAN, SURR, AUX, AUX ON, EQ), Motor ON/OFF, Edit Out Mode OFF/RETURN/TAKEOVER, Return Time, Update To End On/Off, ABSOLUTE/RELATIVE Fader Edit Mode, Touch Sense Edit In On/Off, Touch Sense Edit Out On/Off.

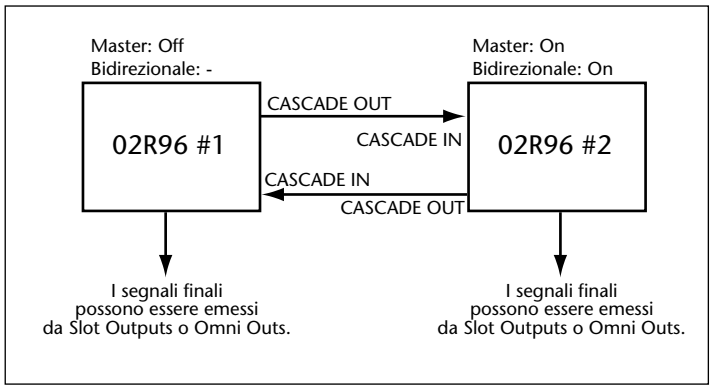
  Il "linking" o interlacciamento di funzioni e parametri può essere inserito o disinserito usando la preferenza Cascade COMM Link (vedere pagina 198). La funzione Solo è sempre interlacciata a prescindere da questa preferenza.

  Note: Quando è inserita la preferenza Cascade COMM Link, non fate alcun collegamento MIDI fra gli 02R96 collegati a cascata. Se due 02R96 sono in cascata e collegati via MIDI, e la preferenza Cascade COMM Link è inserita (on), quando viene eseguita un'operazione store sulla consolle master, si crea un loop che causa un funzionamento continuo di entrambe le consolle per eseguire operazioni store all'infinito.

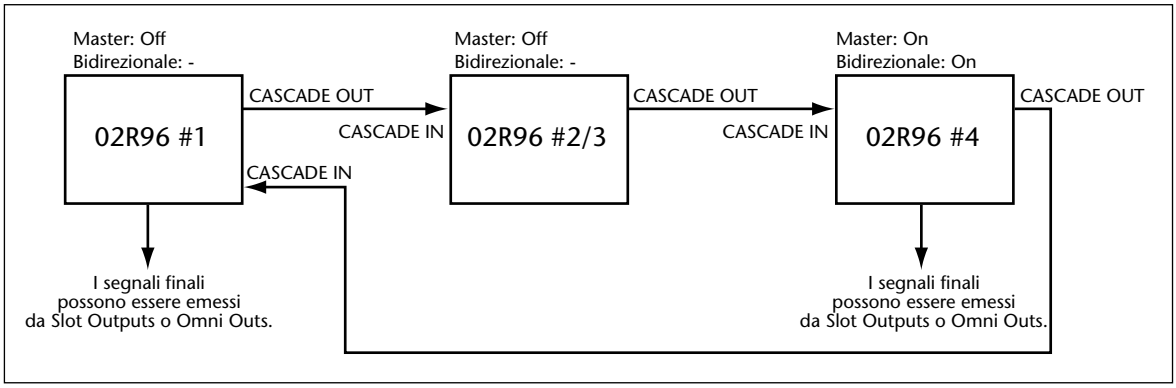
  Quando lo 02R96 è collegato a cascata con una consolle di produzione musicale DM2000 Yamaha, la selezione della pagina display non è collegata, e la selezione di Matrix Send e Aux Send 9-12 effettuata sul DM2000 viene ignorata dallo 02R96.

Esempi di collegamento a cascata

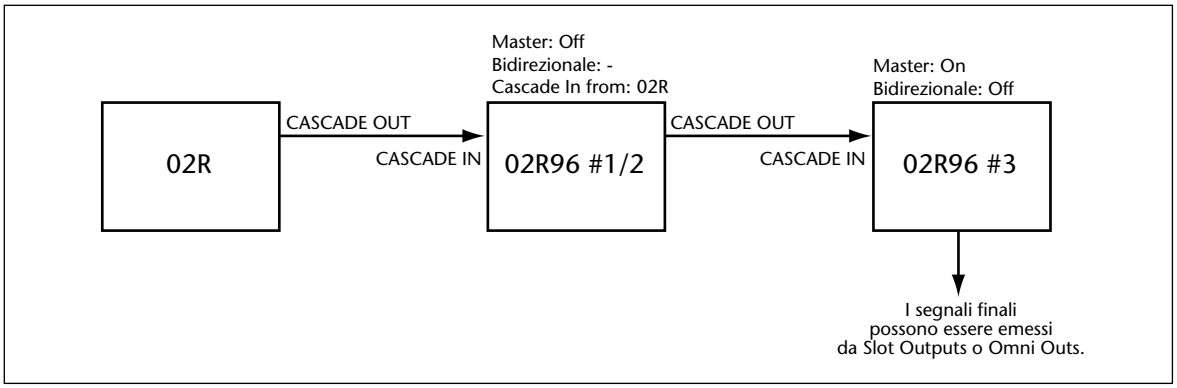
Collegamento a cascata di due 02R96



Collegamento a cascata di tre o più 02R96



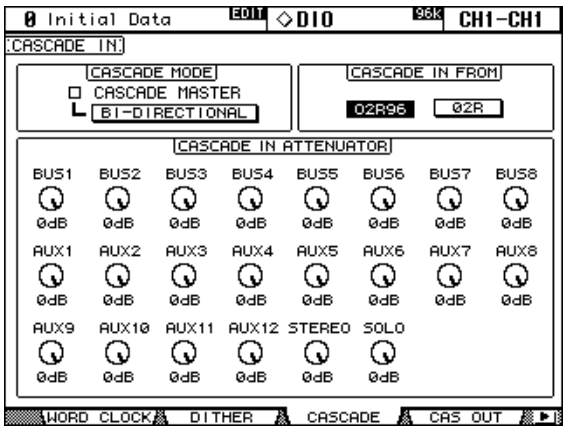
Collegamento a cascata di una consolle di registrazione digitale 02R



Attenuazione degli Input Cascade

I Cascade Input possono essere attenuati e sulla pagina Cascade In è possibile specificare il modo e la sorgente Cascade.

1 Usate il pulsante DISPLAY ACCESS [DIO] per individuare la pagina Cascade In.



2 Usate i pulsanti cursore per selezionare i parametri, e la rotella Parameter, i pulsanti INC/DEC o il pulsante [ENTER] per impostarli.

CASCADE MODE: Quando intendete emettere gli stessi segnali da due 02R96, inserite il pulsante BI-DIRECTIONAL (on). In questo caso, le connessioni Cascade sono messe in loop. Attivate l'opzione CASCADE MASTER su uno dei due 02R96 per renderlo consolle master.

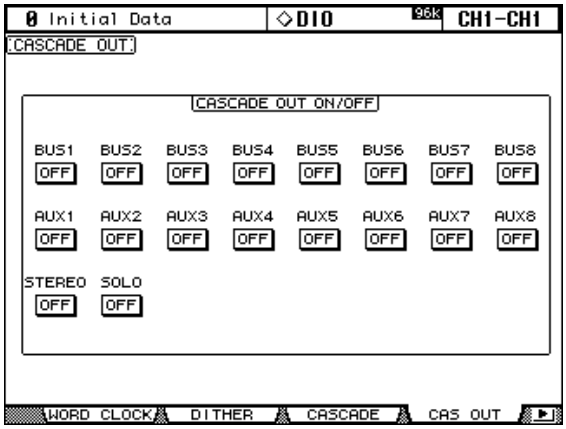
CASCADE IN FROM: Viene usato per specificare il tipo di dispositivo collegato alla porta CASCADE IN: o lo 02R96 o lo 02R. Quando alla porta CASCADE IN è collegato uno 02R96, viene specificato automaticamente 02R96.

CASCADE IN ATTENUATOR: Questi controlli vengono usati per attenuare i segnali Cascade Input. I controlli AUX9–AUX12 attenuano i segnali corrispondenti soltanto quando lo 02R96 è collegato a cascata tra due consolle di produzione digitale DM2000 Yamaha, non hanno alcun effetto sullo stesso 02R96. Potete copiare l'impostazione selezionata in quel momento su tutti i parametri Attenuator mediante un doppio click sul pulsante [ENTER].

Inserimento/disinserimento di Cascade Output

È possibile inserire o disinserire le singole Cascade Output in questo modo:

1 Usate il pulsante DISPLAY ACCESS [DIO] per localizzare la pagina Cascade Out.



2 Usate i pulsanti cursore per selezionare i pulsanti ON/OFF, ed usate il pulsante [ENTER] per impostarli.

6 Combinazione di Input e Output

Combinazione di Input (Patching)

Le sorgenti di segnale per i canali di Input, gli Insert Ins del canale di Input e i processori di effetti interni vengono selezionati sulle pagine Input Patch, selezionate utilizzando il pulsante DISPLAY ACCESS [INPUT PATCH]. Usate i pulsanti cursore per selezionare i parametri di patch, usate il controllo rotella Parameter o i pulsanti INC/DEC per selezionare una sorgente e premete [ENTER] per impostarli.

I parametri di patch mostrano i nomi abbreviati della porta (Short name). Il nome per esteso del parametro del patch selezionato in quel momento viene visualizzato nell'angolo superiore destro di ciascuna pagina.

Il patching o combinazione può essere anche effettuato usando la finestra Patch Select (vedere pagina 57). Usando gli encoder (vedere pagina 58) è possibile anche combinare gli ingressi del canale di Input, gli Insert Ins e gli Insert Outs.

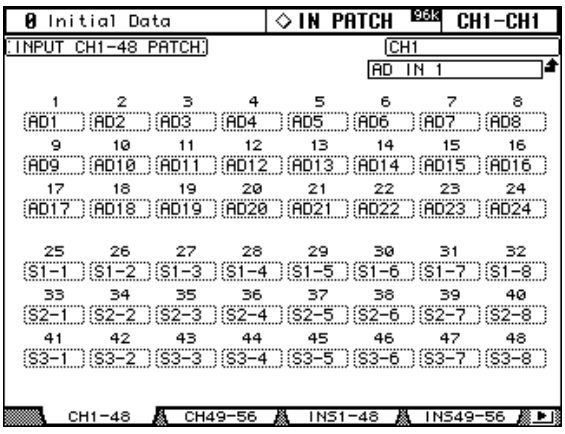
Vedere a pagina 204 l'elenco completo delle sorgenti di patch di input. Vedere a pagina 207 l'elenco dei patch di input iniziali.

Le impostazioni di Input Patch possono essere memorizzare in una libreria Input Patch che contiene 1 memoria preset e 32 memorie user, cioè modificabili dall'utente. Vedere a pagina 124 ulteriori informazioni su "Input Patch Library".

Combinazione o patching dei canali di Input

Agli ingressi dei canali di Input possono essere specificati gli AD Input, gli Slot Input, le uscite del processore di effetti interno, gli ingressi digitali o analogici 2TR, le Bus Out o le Aux Sends.

I parametri di Patch del canale di Input per i 56 canali di Input sono suddivisi in due pagine. La pagina Patch Input Channel 1 - 48 è quella che appare in figura, il layout dell'altra pagina è identico. Quando viene selezionato il modo di abbinamento canali di Input verticale, vengono visualizzati i parametri di patch per i "pattern" verticali: ad esempio CH1, CH25, CH2, CH26 e così via.

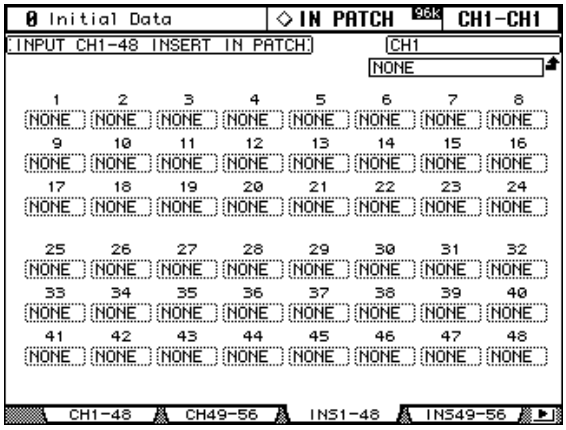


Oltre all'impiego dei pulsanti cursore, i parametri di Patch possono essere selezionati anche usando i pulsanti [SEL] e LAYER.

Combinazione degli Insert Ins dei canali di Input

Agli Insert Ins del canale di Input è possibile combinare gli AD Input, gli Slot Input, le uscite del processore di effetti interno, gli Input digitali o analogici 2TR.

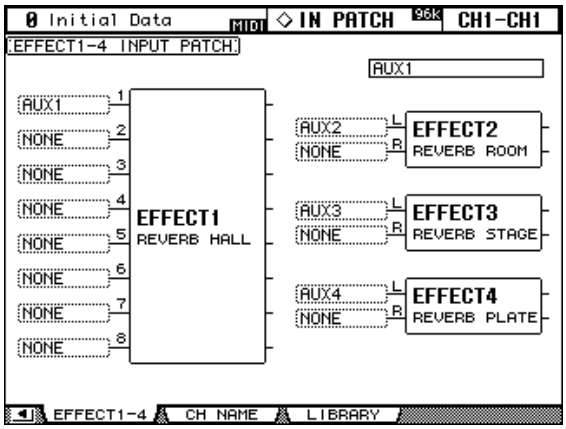
I parametri Insert In Patch dei canali di Input per i 56 previsti sono suddivisi tra due pagine. In figura è mostrata la pagina relativa ai canali di Input da 1 a 48 Insert In Patch. Il layout dell'altra pagina è uguale. Quando è selezionato il modo di abbinamento verticale dei canali di Input, vengono visualizzati i parametri patch per i "partner" verticali, ad esempio: CH1, CH25, CH2, CH26 e così via.



Oltre a usare i pulsanti cursore, i parametri Patch possono essere selezionati anche usando i pulsanti [SEL] e LAYER.

Combinazione degli Effect Input

Agli input del processore di effetti interno possono essere combinate le Aux Send, le uscite del processore di effetti interno o Insert Out del canale di Output sulla pagina Effect 1–4 Input Patch.



Combinazione o patching di Output

Le sorgenti di segnale per le Slot Outputs, Omni Outs, Output Channel Insert Ins, Direct Outs e 2TR Digital Outputs sono selezionate sulle pagine Output Patch, che sono a loro volta selezionate usando il pulsante DISPLAY ACCESS [OUTPUT PATCH]. Usate i pulsanti cursore per selezionare i parametri patch, la rotella Parameter o i pulsanti INC/DEC per selezionare una sorgente, e quindi premete {ENTER] per impostarli.

Secondo la pagina patch, i parametri relativi mostrano i nomi abbreviati del canale o della porta (Short Name). Il nome per esteso (Long) del parametro del patch selezionato in quel momento viene visualizzato nell'angolo superiore destro di ciascuna pagina.

Le sorgenti di segnale possono essere selezionate anche utilizzando la finestra Patch Select (vedere pagina 57). Le Insert Ins, Insert Outs e Directs Outs possono essere combinate anche usando gli Encoder (pagina 58).

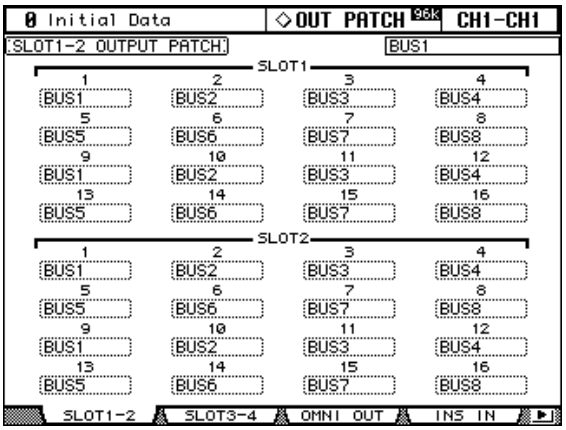
Vedere a pagina 208 l'elenco completo delle sorgenti di Output patch. Vedere a pagina 213 un elenco degli output patch iniziali.

Le regolazioni di Output Patch possono essere memorizzate nella libreria di Output Patch, che contiene 1 memoria preset e 32 memorie user. Vedere a pagina 124 ulteriori informazioni su "Output Patch Library".

Combinazione di Slot Output

Alle Slot Output possono essere combinate le Bus Outs, le Aux Sends, le Stereo Out, Insert Outs del canale di Input o Output o i canali Monitor Surround. Le Slot Output possono essere combinate alle Direct Outs sulle pagina Direct Out Destination (vedere pagina 56).

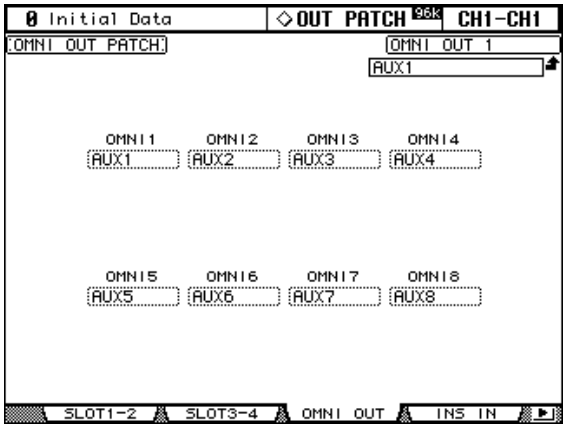
I parametri Slot Output Patch per quattro Slot sono disposti su due pagine. In figura appare la pagina Slot 1–2 Output Patch. Il layout dell'altra pagina è identico.



Quando a una Direct Out (vedere pagina 56) è combinata una Slot Output, e quella Direct Out è assegnata su una pagina Input Channel Routing, qui non è possibile modificare il patch di Slot Output.

Combinazione di Omni Out

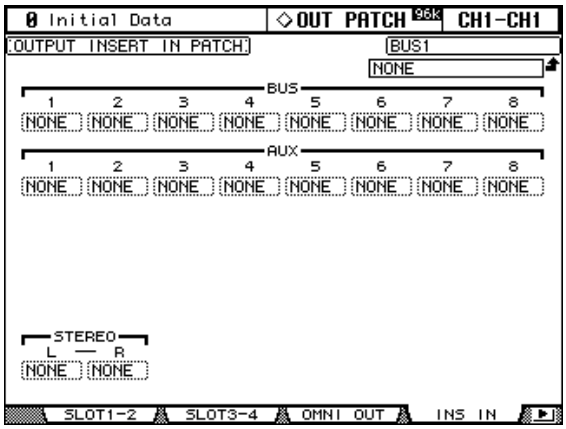
Alle Omni Out è possibile combinare Bus Outs, Aux Sends, Stereo Out, Insert Out del canale di Input ed Output o i canali Monitor Surround. Le Omni Outs possono essere combinate alle Direct Outs sulle pagine Direct Out Destination (vedere pagina 56).



Quando ad una Direct Out (vedere pagina 56) è combinata un Omni Out, e quella Direct Output è assegnata su una pagina Input Channel Routing, qui non è possibile cambiare il patch Omni Out.

Insert Ins del canale di Output

Agli Insert Ins del canale di Output possono essere combinati gli AD Inputs, Slot Inputs, le uscite del processore di effetti interni, o gli Input digitali o analogici 2TR. I canali sinistro e destro della Stereo Out possono essere combinati individualmente.

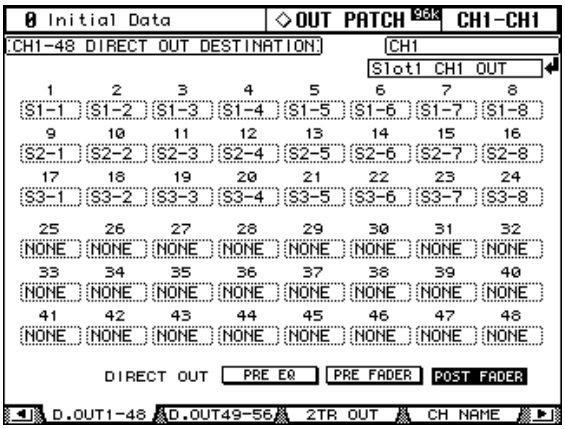


Oltre all'impiego dei pulsanti cursore, i parametri Patch possono essere selezionati anche usando i pulsanti [SEL] 9–24 e il pulsante STEREO [SEL] mentre è selezionato il Master Layer.

Combinazione di Direct Outs

Le Direct Outs possono essere combinate alle Slot Outs, alle Omni Outs o alle uscite 2TR digitali (Digital Output).

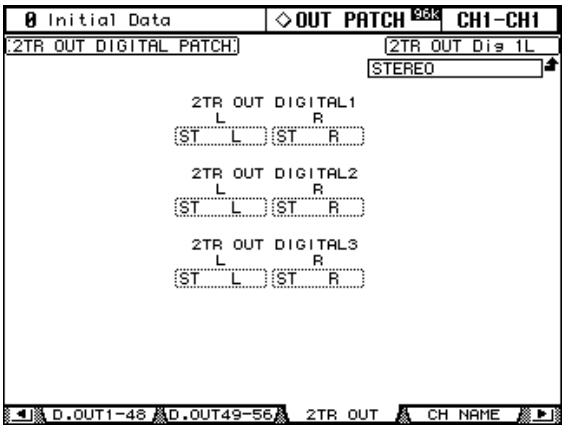
I parametri Direct Out Destination per i 56 canali di Input sono suddivisi su due pagine. Sotto è raffigurata la pagina Direct Out Destination per i canali di Input da 1 a 48. Il layout dell'altra pagina è identico.



Oltre ad usare i pulsanti cursore, i parametri Patch possono essere selezionati anche con i pulsanti [SEL] e LAYER.

Combinazione delle Digital Output 2TR

Alle 2TR Digital Output possono essere collegate le Bus Outs, Aux Sends, Stereo Out, Insert Outs del canale di Input o Output o il segnale Control Room. Le 2TR Digital Output possono essere collegate alle Direct Outs sulle pagine Direct Out Destination (vedere pagina 56). I canali sinistro e destro di ciascuna Digital Output possono essere combinati singolarmente.



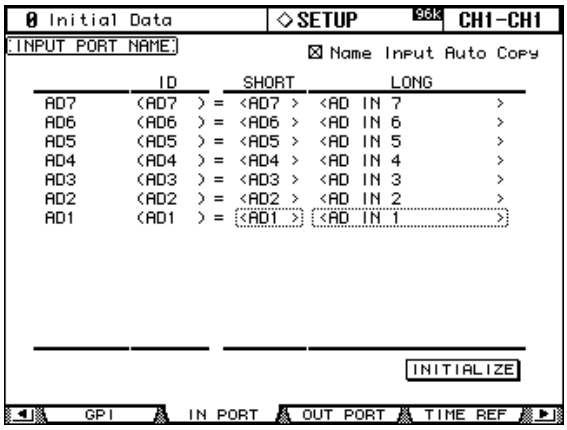
Quando ad una Direct Out (vedere pagina 56) viene combinata una 2TR Digital Output, e la Direct Out è assegnata alla pagina Input Channel Routing, qui non è possibile cambiare il 2TR Digital Output patch.

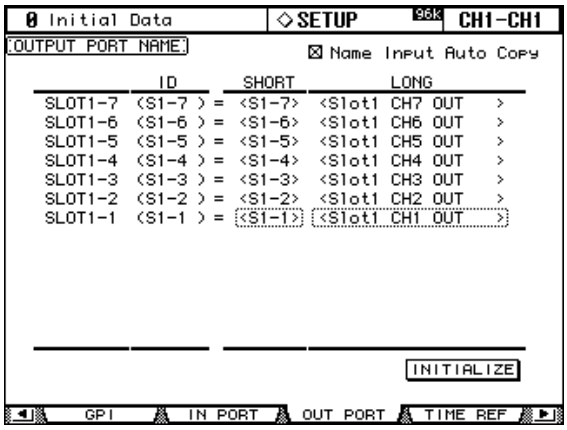
Assegnazione di un nome alle porte di Input e Output

Per le porte di Input e Output potete specificare nel modo seguente i nomi Long e Short (nomi estesi e abbreviati). Questi nomi appaiono sulle pagine Input e Output Patch.

Vedere a pagina 215 un elenco dei nomi iniziali di Input Port; a pagina 216 invece potete consultare l'elenco dei nomi di Output Port.

1 Usate il pulsante DISPLAY ACCESS [SETUP] per localizzare la pagina Input Port o Output Port Name.





2 Usate la rotella Parameter o i pulsanti INC/DEC per selezionare le porte.

3 Usate i pulsanti cursore per selezionare il nome Long o Short e quindi premete [ENTER].

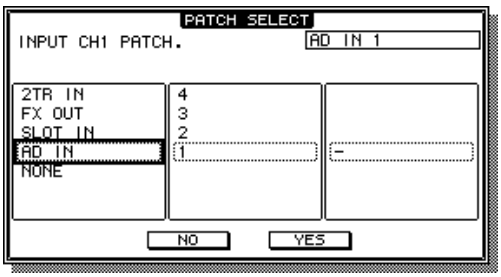
Quando appare la finestra Title Edit, editate il nome della porta, e premete OK quando avete finito. Vedere a pagina 32 ulteriori informazioni su "Finestra Title Edit".

Quando è attivata l'opzione Name Input Auto Copy, vengono copiati automaticamente i primi quattro caratteri di un nome Long (esteso) di recente immissione in un nome Short (abbreviato) e viceversa.

Potete resettare tutti i nomi di porta nuovamente ai loro valori iniziali premendo il pulsante INITIALIZE.

Finestra Patch Select

I patch, cioè le combinazioni, di Input e Output possono essere effettuati usando la finestra Patch Select, riportata qui in figura, che appare quando viene premuto il pulsante [ENTER] mentre è selezionato un parametro di patch.



Le sorgenti e le destinazioni disponibili di input e output vengono visualizzate in forma gerarchica in tre reparti. La sorgente o la destinazione esistente viene visualizzata nell'angolo superiore destro della finestra. Usate i pulsanti cursore per spostarlo sul reparto a sinistra e usate la rotella Parameter o i pulsanti INC/DEC per selezionare gli item del livello superiore. Quindi spostate il cursore sul reparto o pannello centrale e selezionate un item al livello successivo. Selezionate un item sul reparto o pannello di destra, se disponibile, e quindi selezionate il pulsante YES e premete [ENTER].

Combinazioni (Patching) con gli Encoder

È possibile effettuare i seguenti patch (o combinazioni) usando gli Encoder: Input Channel Inputs, Insert Outs, Insert Ins e Direct Outs.

1 **Assegnate uno dei parametri sopra riportati ad un pulsante ASSIGN dell'Encoder, come spiegato a pagina 37.**

2 **Premete il pulsante ASSIGN a cui avete assegnato il parametro di patch.**

3 **Usate gli Encoder per selezionare le porte e premete l'interruttore a pulsante Encoder per impostarle.**

Quando azionate un Encoder, appare la pagina Patch corrispondente. Se azionate un altro Encoder, la selezione viene annullata e il patch resta invariato.

7 Canali di Input

Combinazione dei canali di Input

Agli ingressi del canale di Input possono essere combinati gli A/D Input, Slot Input, le uscite del processore di effetti interno, gli Input 2TR digitali o analogici, le Bus Outs o le Aux Sends. Vedere a pagina 52 ulteriori informazioni su "Combinazione o patching dei canali di Input".

Misurazione dei canali di Input

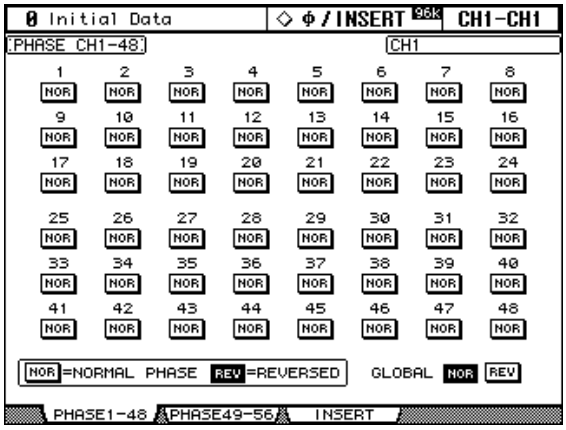
I livelli di segnale del canale di Input possono essere misurati sulle pagine Meter. Vedere a pagina 87 ulteriori informazioni.

Inversione della fase del segnale (Signal Phase)

La fase del segnale di ciascun canale di Input può essere invertita usando questa procedura.

1 Usate il pulsante SELECTED CHANNEL DISPLAY ACCESS [PHASE/INSERT] per selezionare le pagine Phase.

I parametri Phase per i 56 canali di Input sono suddivisi su due pagine. In figura è mostrata la pagina Phase per i canali di Input da 1 a 48. Il layout dell'altra pagina è identico.



2 Usate i pulsanti cursore o la rotella Parameter per i selezionare i pulsanti NOR/REV, e il pulsante [ENTER] e i pulsanti INC/DEC per impostarli.

I pulsanti NOR/REV possono essere selezionati anche utilizzando i pulsanti LAYER e [SEL].

GLOBAL NOR/REV. Questi pulsanti vi permettono di impostare simultaneamente la "phase" di tutti i canali di Input.

Applicazione del Gate ai canali di Input

Ogni canale di Input dispone di un noise gate per eliminare automaticamente il rumore indesiderato. Le impostazioni di Gate possono essere memorizzate nella libreria Gate, che contiene 4 memorie preset e 88 memorie user. Vedere a pagina 127 ulteriori informazioni su questo argomento.

Preset Gate e tipi

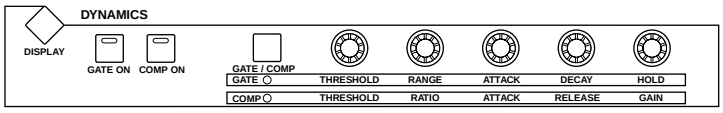
Il prospetto seguente elenca i tipi e i Gate preset, cioè quelli pre-programmati. Vedere a pagina 255 le informazioni dettagliate su questo parametro.

#	Nome del preset	Tipo	Descrizione
1	**Gate**	GATE	Gate template
2	**Ducking**	DUCKING	Ducking template
3	**A. Dr. BD**	GATE	Gate preset da usare con le grancasse acustiche
4	**A. Dr. SN**	GATE	Gate template da usare con i rullanti acustici

Impiego dei controlli SELECTED CHANNEL DYNAMICS

1 Usate i pulsanti LAYER per selezionare i Layer, ed usate i pulsanti [SEL] per selezionare i canali di Input.

2 Usate il pulsante [GATE ON] per inserire o disinserire il Gate del canale di Input selezionato.



3 Usate il pulsante [GATE/COMP] per impostare i controlli DYNAMICS su GATE (si accende la spia GATE) ed usate i controlli THRESHOLD, RANGE, ATTACK, DECAY e HOLD per impostare il Gate.

Pagina Gate Edit

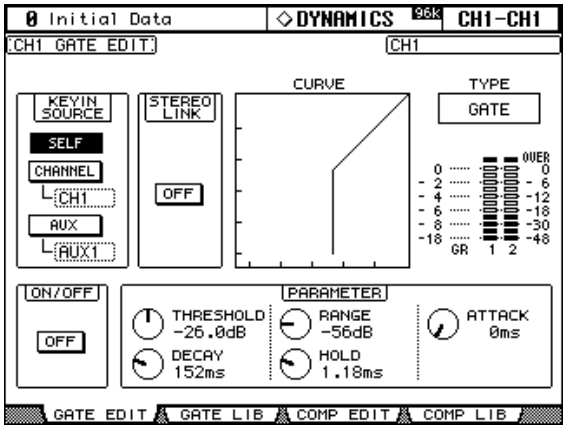
Le impostazioni di Gate possono essere viste e impostate sulla pagina Gate Edit. Se è attivata la preferenza Auto DYNAMICS Display, questa pagina appare automaticamente quando viene azionato un controllo di gate nella sezione SELECTED CHANNEL DYNAMICS.

1 Usate i pulsanti LAYER per selezionare i Layer ed usate i pulsanti [SEL] per selezionare i canali di Input.

2 Usate il pulsante SELECTED CHANNEL DYNAMICS [DISPLAY] per localizzare la pagina Gate Library e quindi richiamate un preset Gate che contenga il tipo di gate che voi desiderate.

Vedere a pagina 127 ulteriori informazioni su “Gate Library”.

3 Usate il pulsante SELECTED CHANNEL DYNAMICS [DISPLAY] per localizzare la pagina Gate Edit.



4 Usate i pulsanti cursore per selezionare i parametri e la rotella Parameter, i pulsanti INC/DEC ed il pulsante [ENTER] per impostarli.

KEYIN SOURCE: Determina la sorgente trigger, cioè di attivazione, per il gate del canale di Input selezionato in quel momento. Le sorgenti trigger comprendono SELF (il segnale proprio dell'input del Gate), CHANNEL (un altro canale di input) oppure AUX (un Aux Send da 1 a 8). Le sorgenti trigger del canale di Input sono selezionabili in blocchi di 12 canali. Per esempio, se è selezionato in quel momento il canale di Input #1, come sorgente trigger può essere selezionato un canale di Input da 1 a 12. Tuttavia, se è selezionato il canale di Input #13, è possibile selezionare un canale di Input da 13 a 24.

STEREO LINK: Vi permette di abbinare i Gate per un funzionamento stereo anche quando i canali di Input non sono abbinati. I Gate dei canali di Input vengono abbinati sia orizzontalmente sia verticalmente secondo l'impostazione del modo Pair per il canale di Input selezionato in quel momento. Vedere a pagina 104 ulteriori informazioni su "Abbinamento di canali", per le informazioni sull'abbinamento orizzontale e verticale. Quando i canali di Input sono abbinati, questo parametro viene inserito automaticamente e non può essere cambiato.

CURVE: Mostra la curva del Gate (cioè il livello di input rispetto a quello di output).

TYPE: È il tipo di gate usato dal Gate del canale di Input selezionato in quel momento.

Meters: Questi misuratori indicano i livelli del canale di Input selezionato in quel momento e il suo partner orizzontale o verticale. Il misuratore GR indica la quantità di riduzione guadagno applicata al Gate del canale di Input selezionato.

ON/OFF: Serve ad inserire e disinserire il Gate del canale di Input selezionato. Funziona all'unisono con il pulsante SELECTED CHANNEL DYNAMICS [GATE ON].

PARAMETER: Questi controlli vengono usati per impostare i parametri Threshold, Range, Attack, Decay e Hold.

Attenuazione dei canali di Input

I segnali dei canali di Input possono essere attenuati pre-EQ. Vedere a pagina 90 ulteriori informazioni su "Attenuazione dei segnali".

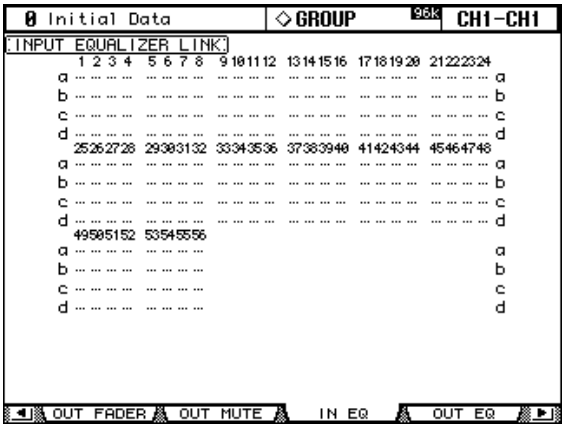
Equalizzazione dei canali di Input

Ogni canale di Input possiede un EQ parametrico a 4-bande. Vedere a pagina 91 ulteriori informazioni su "Impiego dell'EQ".

Raggruppamento degli EQ dei canali di Input

Gli EQ dei canali di Input possono essere raggruppati, permettendovi di controllare simultaneamente l'EQ di più canali di Input. Vi sono quattro gruppi EQ di canali di Input: a, b, c e d.

1 Usate il pulsante DISPLAY ACCESS [GROUP] per localizzare la pagina Input Equalizer Link.



2 Usate i pulsanti LAYER per selezionare i Layers.

La fila o riga del gruppo corrispondente viene selezionata quando è selezionato ciascun Layer.

3 Usate i pulsanti cursore Up/Down per selezionare i gruppi EQ a-d.

Il gruppo selezionato viene evidenziato da un cursore lampeggiante a forma di quadratino.

4 Usate i pulsanti [SEL] per aggiungere e togliere i canali di Input al/dal gruppo selezionato.

Le regolazioni EQ del primo canale di Input aggiunte al gruppo vengono applicate a tutti i canali di Input aggiunti successivamente.

Quando ad un gruppo viene aggiunto un canale di Input, si accende l'indicatore del suo pulsante [SEL].

Inserts dei canali di Input

I processori di effetti interni e i processori di segnale esterni possono essere combinati nei canali di Input utilizzando gli Inserts (inserimenti o inserti). Vedere a pagina 95 ulteriori informazioni su "Impiego degli Inserts".

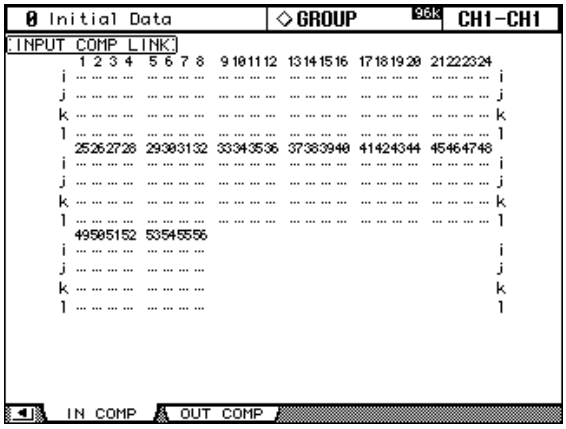
Compressione dei canali di Input

Ogni canale di Input dispone di un compressore. Vedere a pagina 97 ulteriori informazioni su "Compressione dei canali".

Raggruppamento dei compressori del canale di Input

I compressori del canale di Input possono essere raggruppati, permettendovi di controllare simultaneamente la compressione di più canali di Input agendo su qualsiasi controllo Compressor del gruppo. Vi sono quattro gruppi di Compressor dei canali di Input: i, j, k e l.

1 Usate il pulsante DISPLAY ACCESS [GROUP] per localizzare la pagina Input Comp Link.



2 Usate i pulsanti LAYER per selezionare i Layers.

La fila o riga del gruppo corrispondente viene selezionata quando è selezionato ciascun Layer.

3 Usate i pulsanti cursore Up/Down per selezionare i gruppi Comp da i a l.

Il gruppo selezionato viene evidenziato da un quadratino cursore lampeggiante.

4 Usate i pulsanti [SEL] per aggiungere e togliere i canali di Input al/dal gruppo selezionato.

Le impostazioni Compressor del primo canale di Input aggiunte al gruppo vengono applicate a tutti i canali di Input aggiunti successivamente.

Quando ad un gruppo viene aggiunto un canale di Input, si accende l'indicatore del suo pulsante [SEL].

Se è attiva l'opzione Stereo Link del Compressor relativa al canale di Input, essa viene disinserita quando quel canale di Input viene aggiunto ad un gruppo Comp.

Applicazione del Delay ai canali di Input

Ogni canale di Input dispone di una funzione Delay. Vedere a pagina 101 ulteriori informazioni su "Applicazione del Delay ai segnali del canale".

Muting dei canali di Input (ON/OFF)

I canali di Input possono essere esclusi (muted) in questo modo.

1 Usate i pulsanti LAYER per selezionare i Layer.

2 Usate i pulsanti [ON] per escludere i canali di Input.

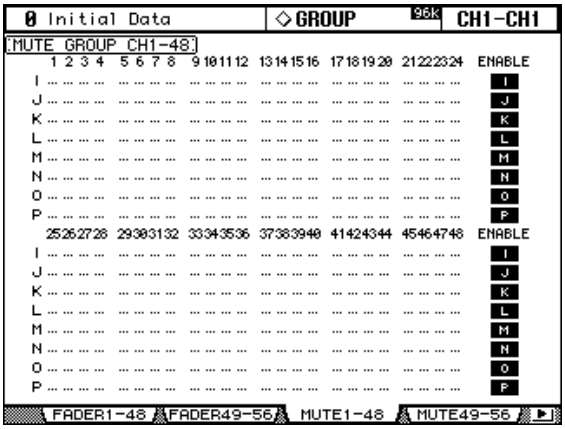
Gli indicatori del pulsante [ON] dei canali che sono inseriti (on) si accendono.

Raggruppamento di Mute (esclusione) dei canali di Input (ON/OFF)

I Mute dei canali di Input possono essere raggruppati consentendovi di escludere simultaneamente più canali di Input. Sono previsti otto gruppi Mute dei canali di Input: I, J, K, L, M, N, O e P.

1 Usate il pulsante DISPLAY ACCESS [GROUP] per localizzare le pagina Mute Group dei canali di Input.

I parametri di Mute Group per i 56 canali di Input sono suddivisi in due pagine. In figura è mostrata la pagina Mute Group Input Channel 1–48. Il layout dell'altra pagina è analogo.



2 Usate i pulsanti LAYER per selezionare i Layers.

La pagina Mute Group e la fila del gruppo corrispondente vengono selezionati quando si seleziona ciascun Layer.

3 Usate i pulsanti cursore Up/Down per selezionare i gruppi Mute da I a P.

Il gruppo selezionato viene evidenziato da un quadratino cursore lampeggiante.

4 Usate i pulsanti [SEL] per aggiungere e togliere i "Mute" al/dal gruppo selezionato.

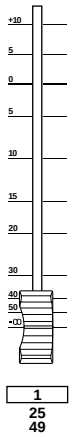
Quando ad un Mute Group viene aggiunto un canale di Input, l'indicatore del suo pulsante [SEL] si accende.

ENABLE: Questi pulsanti vengono usati per abilitare e disabilitare i gruppi.

I Mute group o "gruppi Mute" possono contenere una combinazione di canali inseriti (on) e disinseriti (off).

Impostazione dei livelli del canale di Input

I livelli dei canali di Input possono essere impostati in questo modo.



1 Usate i pulsanti [LAYER] per selezionare i Layer.

2 Premete il pulsante FADER MODE [FADER] per selezionare un modo operativo per il Fader (controllo a scorrimento).

3 Usate i fader per impostare i livelli del canale di Input.

Fate riferimento alla legenda o indicazioni sul lato sinistro dei fader quando impostate i livelli del canale di Input.

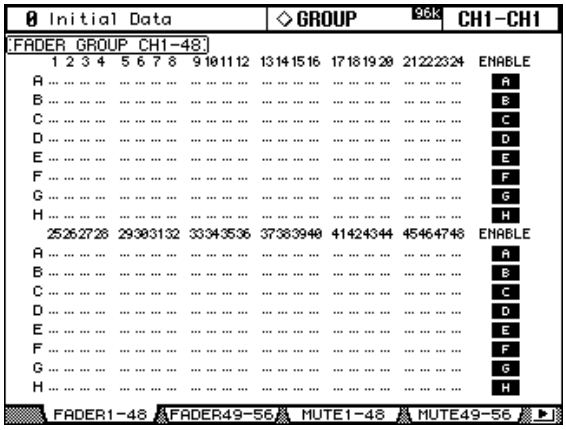
Le posizioni del fader possono essere visualizzate sulle pagine Fader View. Vedere a pagina 109 ulteriori informazioni sulla "Visualizzazione delle impostazioni dei Fader di canale".

Raggruppamento dei Fader dei canali di Input

I fader dei canali di Input possono essere raggruppati, permettendovi di controllare simultaneamente il livello di più canali. Sono previsti otto gruppi: A, B, C, D, E, F, G e H.

1 Usate il pulsante DISPLAY ACCESS [GROUP] per localizzare le pagine Input Channel Fader Group.

I parametri Fader Group per i 56 canali di Input sono suddivisi in due pagine: Qui appare la pagina relativa ai Fader Group dei canali di Input da 1 a 48. Il layout dell'altra pagina è uguale.



2 Usate i pulsanti LAYER per selezionare i Layer.

La pagina Fade Group e la fila del gruppo corrispondenti vengono selezionati non appena si seleziona ciascun Layer.

3 Usate i pulsanti cursore Up/Down per selezionare i Fader Group da A fino a H.

Il gruppo selezionato viene evidenziato da un box (quadratino) cursore lampeggiante.

4 Usate i pulsanti [SEL] per aggiungere e togliere i Fader al/dal gruppo selezionato.

Quando ad un gruppo viene aggiunto un canale di Input, l'indicatore del suo pulsante [SEL] si accende.

ENABLE: Questi pulsanti vengono usati per abilitare e disabilitare i gruppi.

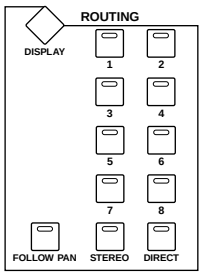
Potete disabilitare temporaneamente un Fader group per effettuare regolazioni sui singoli fader toccando due o più fader nel gruppo oppure agendo sul fader mentre tenete premuto il suo pulsante [SEL].

I Fader group sono attivi soltanto nel modo Fader (cioè quando la spia del pulsante FADER MODE [FADER] è accesa). Vedere a pagina 35 ulteriori informazioni.

Routing (indirizzamento) dei canali di Input

Ogni canale di Input può essere indirizzato alle Bus Outs, Stereo Out oppure alla propria Direct Out.

Impiego dei controlli SELECTED CHANNEL ROUTING



1 Usate i pulsanti LAYER per selezionare i Layer, ed usate i pulsanti [SEL] per selezionare i canali di Input.

2 Usate i pulsanti [1–8], [STEREO] e [DIRECT] per indirizzare il canale di Input selezionato in quel momento.

[1–8]: Questi pulsanti indirizzano il canale di Input selezionato alle Bus Outs (uscite Bus).

[STEREO]: Questo pulsante indirizza il canale di Input selezionato in quel momento alla Stereo Out (uscita Stereo).

DIRECT: Questo pulsante indirizza il canale di Input selezionato in quel momento alla sua Direct Out (uscita diretta).

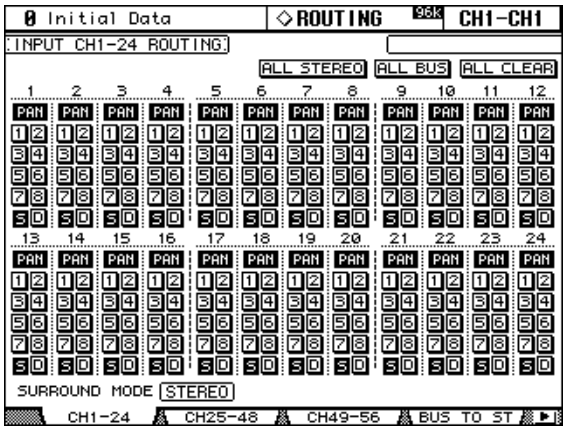
[FOLLOW PAN]: Determina se l'impostazione del controllo Pan del canale di Input viene applicato alle Bus Outs. Quando è escluso (off), i livelli dei segnali inviati alle Bus Outs dispari e pari sono uguali. Quando è inserito (on), i livelli dei segnali inviati alle Bus Outs dispari e pari seguono il controllo Pan.

Pagine Routing

Le impostazioni routing relative ai canali di Input possono essere visualizzate ed impostate sulle pagine Routing. Se è attivata la preferenza ROUTING Display, queste pagine appaiono automaticamente quando viene premuto un pulsante nella sezione SELECTED CHANNEL ROUTING. Vedere a pagina 197 "Auto ROUTING Display".

1 Usate il pulsante SELECTED CHANNEL ROUTING [DISPLAY] per poter selezionare le pagine Routing.

I parametri Routing per i 56 canali di Input sono suddivisi in tre pagine. Qui in figura viene mostrata la pagina Input Channel 1–24 Routing. Il layout delle altre due pagine è simile.



2 Usate i pulsanti cursore e la rotella Parameter per selezionare i parametri, e usate il pulsante [ENTER] o i pulsanti INC/DEC per impostarli.

I canali possono essere selezionati anche usando i pulsanti LAYER e i pulsanti [SEL].

ALL STEREO: Questo pulsante assegna tutti i canali di Input alla Stereo Out (uscita stereo).

ALL BUS: Questo pulsante assegna tutti i canali di Input a tutte le Bus Outs (uscite Bus).

ALL CLEAR: Questo pulsante cancella tutte le assegnazioni routing.

Il modo Surround selezionato in quel momento viene visualizzato nell'angolo inferiore sinistro. Quando è selezionato il modo Stereo, i pulsanti Routing di Bus Out mostrano i numeri da 1 a 8. Quando è selezionato il modo Surround Pan, essi mostrano le abbreviazioni dei nomi di Surround Channel come appare nella tabella seguente. Vedere a pagina 69 ulteriori informazioni sull'impiego di Surround Pan

Modo Surround	Bus Outs							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Stereo	1	2	3	4	5	6	7	8
3-1	L	R	C	S	5	6	7	8
5.1	L	R	Ls	Rs	C	E[1]	7	8

1. Abbreviazione di LFE (Low frequency Effects).

Applicazione del Pan ai canali di Input

I canali di Input possono essere disposti nell'immagine Stereo del suono (cioè Pan) fra i canali sinistro e destro della Stereo Out.

Impiego degli Encoder

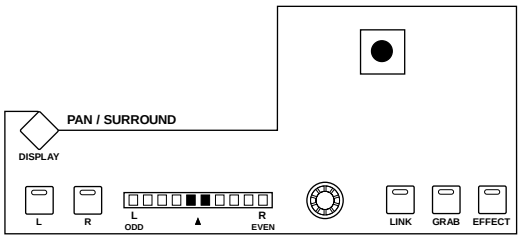
1 Usate i pulsanti LAYER per selezionare i Layer.

2 Premete il pulsante ENCODER MODE [PAN] per selezionare il modo Pan Encoder.

3 Usate gli Encoder per applicare il pan ai canali di input.

Impiego dei controlli SELECTED CHANNEL PAN/SURROUND

1 Usate i pulsanti LAYER per selezionare i Layer, ed usate i pulsanti [SEL] per selezionare i canali di Input.



2 Usate il controllo Pan per applicare il pan al canale di Input selezionato in quel momento.

Il display pan indica la posizione pan del canale di Input selezionato. Quando pan è posizionato al centro, i due segmenti centrali si accendono. Potete usare i pulsanti [L] ed [R] per selezionare i partner orizzontali o verticali del canale di Input.

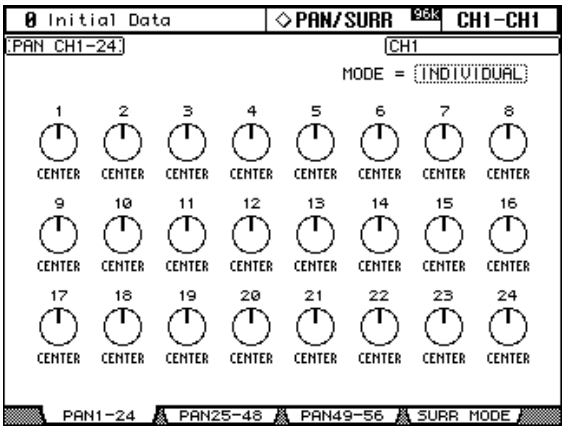
Il pulsante [LINK], che è abilitato soltanto quando si seleziona un modo Surround diverso da Stereo, viene usato per collegare il controllo Pan e il Joystick in modo che uno dei due controlli possa essere usato per applicare il "panning". È un'impostazione globale che si applica a tutti i canali di Input. Perché possa essere operativa, bisogna che l'indicatore del pulsante [EFFECT] sia spento e che siano accesi invece gli indicatori dei pulsanti [GRAB] e [LINK].

Pagine Pan

Le impostazioni Pan possono essere viste ed impostate sulle pagine Pan. Se è attivata la preferenza Auto PAN/SURROUND Display, queste pagine appaiono automaticamente quando si agisce su un controllo nella sezione SELECTED CHANNEL PAN/SURROUND. Se sono accesi entrambi gli indicatori dei pulsanti [LINK] e [GRAB], queste pagine appaiono anche se si agisce sul Joystick. Vedere a pagina 197 "Auto PAN/SURROUND Display".

1 Usate il pulsante SELECTED CHANNEL PAN/SURROUND [DISPLAY] per selezionare le pagine Pan del canale di Input.

I parametri Pan per i 56 canali di Input sono suddivisi in tre pagine. Qui è mostrata la pagina Pan dei canali di Input da 1 a 24. Il layout delle altre due pagine è simile.



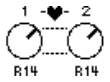
2 Usate i pulsanti cursore per selezionare i controlli Pan ed utilizzate la rotella Parameter e i pulsanti INC/DEC per impostarli.

I parametri Pan sono selezionabili anche con l'impiego dei pulsanti LAYER e [SEL].

Il controllo Pan selezionato in quel momento può essere impostato al centro premendo [ENTER].

MODE: Vi sono tre modi Pan che determinano come viene applicato il Pan ai canali di input abbinati orizzontalmente e verticalmente: Individual, Gang e Inverse Gang. Questa è un'impostazione globale che si applica a tutti i canali di Input abbinati (paired).

Nel modo Individual, i controlli pan dei canali di Input abbinati operano indipendentemente.



Nel modo Gang, i controlli pan dei canali di Input abbinati operano all'unisono.

Nel modo Inverse Gang, i controlli pan dei canali di Input abbinati operano all'unisono ma si spostano in direzioni opposte.

I controlli Pan di Aux Send possono essere collegati a quelli del canale di Input in modo che agendo su un controllo Pan del canale di Input si intervenga anche sul controllo Pan delle Aux Send corrispondenti e viceversa (vedere pagina 84). Mentre sono collegati, il modo Pan può essere impostato sulla pagina Aux Pan o sulla pagina Pan del canale di Input.

Impiego di Surround Pan

Lo 02R96 supporta i modi Surround 3-1 e 5.1. Surround Pan è indipendente dal panning normale. Quest'ultimo determina come il segnale del canale di Input viene distribuito fra i canali sinistro e destro dell'uscita Stereo (Stereo out). Analogamente il surround panning determina come il segnale del canale di Input viene distribuito fra i canali Surround (cioè le Bus Out). Il prospetto seguente mostra come i canali Surround vengono gestiti dalle Bus Outs.

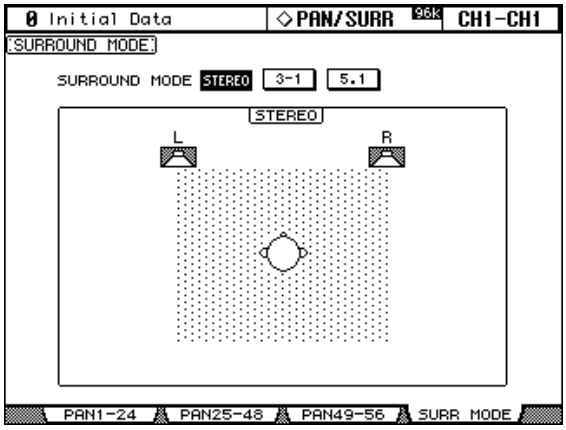
Modo Surround	Bus Outs					
	1	2	3	4	5	6
3-1	Left	Right	Center	Surround	—	—
5.1	Left	Right	Left Surround	Right Surround	Center	LFE

Vedere a pagina 116 le informazioni sul monitoraggio surround.

Selezione dei modi Surround Pan

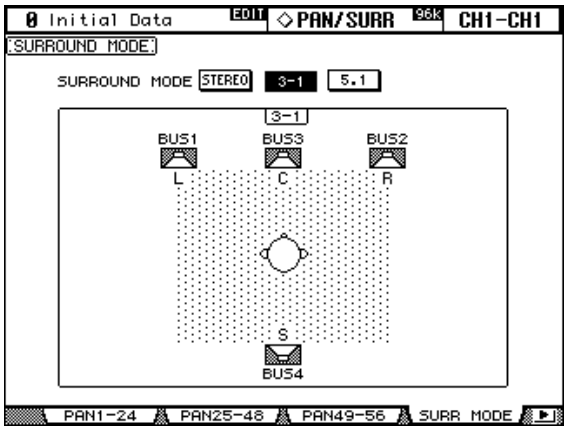
Il modo Surround può essere selezionato così:

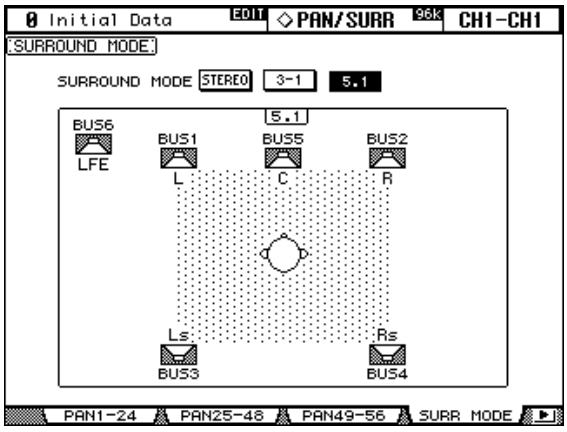
1 Usate il pulsante SELECTED CHANNEL PAN/SURROUND [DISPLAY] per selezionare la pagina Surround Mode.



2 Usate i pulsanti cursore per selezionare i pulsanti del surround mode e premete [ENTER] per attivare il modo selezionato.

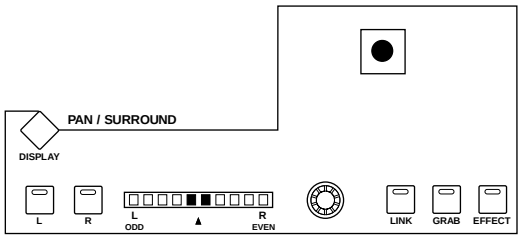
La pagina Surround mode 3-1 è riportata qui a sinistra, mentre a destra è riportata quella del 5.1. Il diagramma di ciascuna pagina mostra la collocazione tipica nell'immagine del suono e il canale Surround sulla configurazione Bus Out.





Impiego del Joystick

1 Usate i pulsanti LAYER per selezionare i Layer ed usate i pulsanti [SEL] per selezionare i canali di Input.



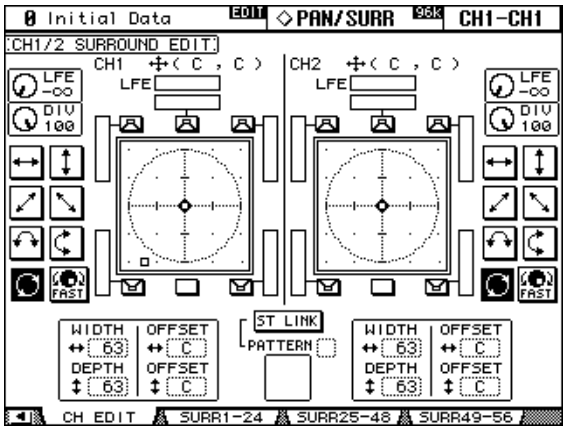
2 Premete il pulsante [GRAB] per "afferrare" la posizione corrente del Joystick e quindi usate il Joystick per impostare il surround pan.

Il pulsante [GRAB], che è abilitato soltanto quando si seleziona un modo Surround diverso da Stereo, viene usato per inserire o disinserire il controllo surround pan del Joystick per il canale di Input selezionato in quel momento. Se Grab è inserito (on), il Joystick può essere usato per impostare la posizione surround pan del canale di Input selezionato in quel momento. Se il Joystick viene impostato per controllare gli effetti (cioè se l'indicatore del pulsante [EFFECT] è acceso), il pulsante [GRAB] è disabilitato.

Pagina Surround Edit del canale selezionato

Sulla pagina Surround Edit del canale di Input possono essere visualizzate ed impostate le regolazioni di surround pan. Se è attiva la preferenza Auto PAN/SURROUND Display, ed è selezionato un modo Surround Pan diverso da Stereo, questa pagina appare automaticamente quando si aziona un controllo PAN/SURROUND diverso dal pulsante [EFFECT]. Vedere a pagina 197 "Auto PAN/SURROUND Display".

1 Usate il pulsante SELECTED CHANNEL PAN/SURROUND [DISPLAY] per selezionare la pagina Surround Edit.



2 Usate i pulsanti LAYER per selezionare i Layer ed utilizzate i pulsanti [SEL] per selezionare i canali di Input.

La pagina Surround Edit mostra i parametri surround pan per il canale di Input selezionato e il suo partner orizzontale o verticale. La posizione corrente di surround pan relativa a ciascun canale di Input viene indicata da un piccolo cerchio. Essa viene anche indicata numericamente di fianco al numero di ciascun canale di Input, ad esempio "CH1 (L9, R10)".

Il grafico del canale di Input selezionato mostra un quadratino, che indica la posizione corrente del Joystick. Se è attivata la preferenza Auto Grab (vedere pagina 198), quando il Joystick viene spostato sulla posizione surround pan corrente, il Joystick si trasforma in un controllo surround pan e il quadratino sparisce.

Il numero delle icone degli altoparlanti e i misuratori intorno al grafico surround dipendono dal modo Surround selezionato. I misuratori indicano i livelli del segnale Bus Out.

Potete spostare il surround pan direttamente su una delle icone a forma di altoparlante, incluse le icone dei quadrati senza l'altoparlante, selezionandone l'icona e quindi premendo [ENTER].

3 Usate i pulsanti cursore per selezionare i parametri, ed usate il controllo Parameter, i pulsanti INC/DEC e il pulsante [ENTER] per impostarli.

LFE: Imposta il livello del canale LFE (Low Frequency Effects) (solo modo 5.1).

DIV (divergenza): Determina come il segnale centrale viene inviato ai canali sinistro (Left), destro (Right) e centrale (Center). Quando è impostato su 0, il segnale centrale è inviato soltanto ai canali sinistro e destro (cioè Phantom Center). Se è impostato a 50, esso viene distribuito equamente fra i canali sinistro, destro e centrale. Quando è impostato a 100, viene inviato soltanto al canale centrale (il centro reale).

Patterns: Questi pulsanti vengono usati per selezionare i sette pattern che determinano come il surround pan si sposta mediante la rotella Parameter e i pulsanti INC/DEC.

FAST: Imposta la velocità del controllo surround pan quando si usa la rotella Parameter e i pulsanti INC/DEC.

WIDTH: Imposta la larghezza sinistra - destra del pattern selezionato.

DEPTH: Imposta la profondità fronte - retro (o avanti - dietro) del pattern selezionato.

WIDTH OFFSET: Può essere usata per applicare l'offset (scostamento) alla direzione sinistra - destra del pattern selezionato.

DEPTH OFFSET: Può essere usato per applicare l'offset (scostamento) alla direzione avanti - dietro del pattern selezionato.

ST LINK: Può essere usato per collegare i parametri surround pan del canale di Input selezionato in quel momento e il suo pattern orizzontale o verticale a prescindere dal fatto che essi siano abbinati.

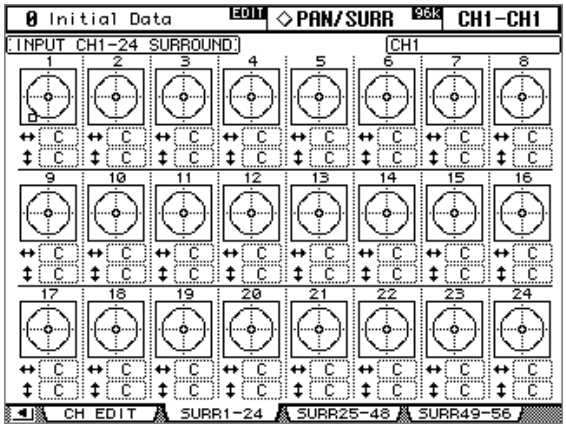
PATTERN: Quando i canali di Input sono collegati, i sette pattern qui selezionabili determinano come il surround pan collegato si sposta mediante la rotella Parameter e i pulsanti INC/DEC.

Pagine Surround del canale di Input

Le posizioni di surround pan possono essere viste ed impostate sulle pagine Surround.

1 Usate il pulsante SELECTED CHANNEL PAN/SURROUND [DISPLAY] per selezionare le pagine Surround del canale di Input.

I parametri Surround per i 56 canali di Input sono disposti in tre pagine. Qui appare la pagina Surround relativa ai canali Input 1–24. Il layout delle altre due pagine è analogo.



2 Usate i pulsanti cursore per selezionare i parametri Surround ed usate la rotella Parameter e i pulsanti INC/DEC per impostarli.

I canali di Input possono essere selezionati anche usando i pulsanti LAYER e [SEL]. Il grafico per il canale di Input selezionato momentaneamente mostra un quadratino, che indica la posizione corrente del Joystick.

L/R. Questi parametri sono usati per impostare la posizione surround left/right (cioè sinistra/destra). Quando sono selezionati, possono rapidamente essere impostati al centro premendo [ENTER].

F/R. Questi parametri vengono usati per impostare la posizione surround front/rear (cioè fronte/retro o avanti/dietro). Mentre sono selezionati, possono essere rapidamente centrati premendo [ENTER].

Potete passare ad una pagina Surround Edit più dettagliata premendo [ENTER] mentre è selezionato un grafico surround di un canale di Input.

Invìo dei canali di Input alle Aux Send

I segnali del canale di Input possono essere inviati alle mandate ausiliarie o Aux Send 1–8. Vedere a pagina 80 “Impostazione dei livelli di Aux Send” e a pagina 79 “Pre-Fader o Post-Fader Aux Send”.

Isolamento dei canali di Input (Solo)

I canali di Input possono essere isolati (applicazione della funzione solo). Vedere a pagina 102 ulteriori informazioni.

Direct Outs

Ogni canale di Input dispone di una Direct Out (uscita diretta), che può essere combinata alle Slot Output, Omni Out o alle 2TR Digital Output. I segnali Direct Out possono essere prelevati pre-EQ, pre-fader o post-fader. Vedere a pagina 56 “Combinazione delle Direct Out” e “Indirizzamento dei canali di Input” a pagina 66, per ulteriori informazioni.

Abbinamento dei canali di Input

Per un funzionamento stereo possono essere abbinati i canali partner di Input orizzontali o verticali. Vedere “Abbinamento canali” a pagina 104, per ulteriori informazioni.

Impiego della decodifica MS

Quando i canali di Input sono abbinati, può essere usata l’opzione MS Decoding per decodificare i segnali dai microfoni disposti come MS pairs (coppie). La decodifica o decoding MS è impostata sulle pagine Pair del canale di Input. Vedere a pagina 104 ulteriori informazioni su “Abbinamento canali”.

Visualizzazione delle impostazioni relative ai canali di Input

Le impostazioni dei parametri e dei fader per ciascun canale di Input sono visualizzabili alle pagine View. Vedere a pagina 108 e 109 ulteriori informazioni rispettivamente sulla visualizzazione delle impostazioni dei parametri di canale e del fader di canale.

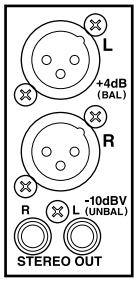
Assegnazione di un nome ai canali di Input

È possibile assegnare un nome ai canali di Input per poterli identificare facilmente. Vedere a pagina 112 ulteriori informazioni su “Assegnazione di un nome ai canali”.

8 Stereo Out

Connettori Stereo Out

L'uscita Stereo o Stereo Out viene emessa dai connettori bilanciati tipo XLR-3-32 di STEREO OUT +4 dB (BAL) e dai connettori phono non bilanciati STEREO OUT -10 dBV (UNBAL).



Combinazione di Stereo Out alle uscite

I canali sinistro e destro della Stereo Out possono essere combinati alle Slot Output, Omni Outs e Digital Outputs 2TR. Vedere a pagina 54 ulteriori informazioni su "Combinazione di Outputs".

Indirizzamento dei canali di Input alla Stereo Out

I canali di Input possono essere indirizzati e distribuiti nell'immagine stereo alla Stereo Out. Vedere a pagina 66 ulteriori informazioni su questo argomento.

Invìo di Bus Outs alla Stereo Out

I segnali Bus Out possono essere inviati alla Stereo Out. Vedere a pagina 78 ulteriori informazioni su "Invio delle Bus Outs alla Stereo Out".

Misurazione di Stereo Out

I livelli del segnale Stereo Out possono essere misurati sulle pagine Meter. Vedere a pagina 87 ulteriori informazioni sulla misurazione.

Monitoraggio della Stereo Out

La Stereo Out può essere monitorata attraverso le CONTROL ROOM MONITOR OUT e PHONES (pagina 114) o STUDIO MONITOR OUT (vedere pagina 115).

Attenuazione di Stereo Out

I segnali Stereo Out possono essere attenuati pre-EQ. Vedere a pagina 90 ulteriori informazioni su "Attenuazione segnali".

Equalizzazione di Stereo Out

La Stereo Out dispone di un'equalizzazione parametrica a 4-bande. Vedere a pagina 91 ulteriori informazioni su "Impiego di EQ".

Raggruppamento di Master EQ

L'EQ di Stereo Out può essere raggruppata con gli EQ di altri canali di Output. Vedere a pagina 94 ulteriori informazioni su "Raggruppamento degli EQ dei canali di Output".

Insert (inserimento) di Stereo Out

Nell'uscita stereo (Stereo Out), mediante gli Inserts è possibile combinare i processori di effetti interni con i processori di segnale esterno. Vedere a pagina 95 ulteriori informazioni su "Impiego degli Inserts".

Compressione di Stereo Out

Le dinamiche del segnale possono essere controllate utilizzando il compressore di Stereo Out. Vedere a pagina 97 ulteriori informazioni su "Compressione dei canali".

Raggruppamento dei compressori Master

Il Compressor di Stereo Out può essere raggruppato con i compressori di altri canali di Output. Vedere a pagina 100 ulteriori informazioni su questo argomento.

Esclusione di Stereo Out (ON/OFF)

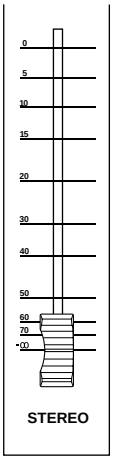
Stereo Out può essere esclusa utilizzando il pulsante STEREO [ON] che viene usato unicamente per questo compito e non viene influenzato dai Layers. Il suo indicatore si accende quando Stereo Out è inserita (on).

Raggruppamento dei Master Mute (ON/OFF)

Stereo Out Mute può essere raggruppato con i "Mute" di altri canali di uscita. Vedere a pagina 107 ulteriori informazioni su questo argomento.

Impostazione del livello di Stereo Out

Il livello di Stereo Out viene impostato utilizzando il fader STEREO, che viene usato esclusivamente per questo proposito e non è influenzato dai Layer o dai modi Fader.



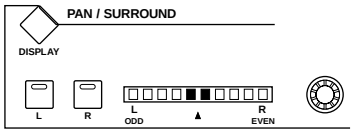
Raggruppamento di Master Fader

Il fader di Stereo Out può essere raggruppato con quelli di altri canali di Output. Vedere a pagina 106 ulteriori informazioni su "Raggruppamento dei Fader dei canali di Output".

Bilanciamento di Stereo Out

I canali sinistro e destro della Stereo Out possono essere bilanciati come segue:

1 Premete il pulsante STEREO [SEL] per selezionare la Stereo Out.



2 Usate il controllo Pan per impostare il balance (bilanciamento).

Il display pan indica il balance. Quando esso è impostato al centro, i due segmenti centrali si accendono. Il balance può essere impostato al centro premendo [ENTER].

Il balance di Stereo Out può essere impostato anche sulla pagina Stereo Fader View. Vedere a pagina 109 per ulteriori informazioni.

Applicazione del delay a Stereo Out

I canali sinistro e destro di Stereo Out possono essere ritardati indipendentemente usando Stereo Out Delay. Vedere a pagina 101 ulteriori informazioni.

Visualizzazione delle impostazioni di Stereo Out

Le impostazioni Parameter e Fader per la Stereo Out possono essere viste e impostate sulle pagine View. Vedere a pagina 108 e 109 ulteriori informazioni rispettivamente sulla visualizzazione delle impostazioni dei parametri di canale e sulla visualizzazione delle impostazioni dei Fader di canale.

Assegnazione di un nome alla Stereo Out

Alla Stereo Out è possibile assegnare un nome per una facile identificazione. Vedere a pagina 112 ulteriori informazioni su "Assegnazione di un nome ai canali".

9 Bus Outs

Combinazione delle Bus Out alle uscite

Le Bus Out possono essere combinate con le Slot Output, Omni Outs o 2TR Digital Outputs. Vedere a pagina 54 ulteriori informazioni su "Combinazione di Output".

Indirizzamento dei canali di Input alle Bus Out

I canali di Input possono essere indirizzati alle uscite Bus o Bus Out. Vedere a pagina 66 ulteriori informazioni su "Routing dei canali di Input".

Misurazione delle Bus Out

I livelli di segnale delle Bus Out possono essere misurati sulle pagine Meter. Vedere a pagina 87 informazioni ulteriori su "Misurazione".

Monitoraggio delle Bus Out

Le Bus Out possono essere assegnate al pulsante CONTROL ROOM [ASSIGN 1] o [ASSIGN 2] per il monitoraggio. Vedere a pagina 114 ulteriori informazioni su "Monitoraggio di Control Room".

Attenuazione di Bus Out

I segnali di Bus Out possono essere attenuati pre-EQ. Vedere a pagina 90 ulteriori informazioni su "Attenuazione segnali".

Equalizzazione di Bus Out

Ogni Bus Out prevede un equalizzatore parametrico a 4-bande. Vedere a pagina 91 ulteriori informazioni su "Impiego di EQ".

Raggruppamento dei Master EQ

Gli EQ di Bus Out possono essere raggruppati con quelli di altri canali di Output. Vedere a pagina 94 ulteriori informazioni su "Raggruppamento degli EQ dei canali di Output".

Insert di Bus Out

Nelle Bus Outs, usando Inserts è possibile combinare i processori di effetti interni ed i processori di segnale esterni. Vedere a pagina 95 ulteriori informazioni su "Impiego degli Inserts".

Compressione di Bus Out

Le dinamiche del segnale sono controllabili mediante i compressori di Bus Out. Vedere a pagina 97 ulteriori informazioni su "Compressione dei canali".

Raggruppamento dei compressori Master

I Compressori Bus Out possono essere raggruppati con quelli di altri canali di Output. Vedere a pagina 100 ulteriori informazioni su "Raggruppamento dei compressori del canale di Output".

Esclusione di Bus Out (ON/OFF)

Le Bus Out possono essere escluse (muted) usando i pulsanti [ON] dello strip di canale.

1 **Premete il pulsante LAYER [MASTER] per selezionare il Master Layer.**

2 **Usate i pulsanti [ON] 17–24 relativi allo strip del canale per escludere le Bus Out.**

Si accendono gli indicatori del pulsante [ON] delle Bus Outs che sono inserite (on).

Raggruppamento dei Master Mute (ON/OFF)

Le Bus Out Mute (escluse) possono essere raggruppate con quelle di altri canali di Output. Vedere a pagina 107 ulteriori informazioni su "Raggruppamento dei Mutes dei canali di Output (ON/OFF)".

Impostazione dei livelli di Bus Out

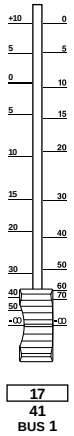
I livelli di Bus Out possono essere impostati in questo modo.

1 **Premete il pulsante LAYER [MASTER] per selezionare il Master Layer.**

2 **Premete il pulsante FADER MODE [FADER] per selezionare il modo operativo di Fader.**

3 **Usate i fader da 17 a 24 per impostare i livelli di Bus Out.**

Fate riferimento alla legenda o indicazioni stampate a destra dei fader quando impostate i livelli di Bus Out.



Raggruppamento dei Master Fader

I fader di Bus Out possono essere raggruppati con quelli di altri canali di Output. Vedere a pagina 106 ulteriori informazioni su "Raggruppamento dei Fader dei canali di Output".

Delay di Bus Outs

Ogni Bus Out dispone di una funzione Delay. Vedere a pagina 101 ulteriori informazioni su "Applicazione del delay ai segnali del canale".

Isolamento (Solo) dei Bus Outs

I Bus Outs possono essere isolati. Vedere a pagina 102 ulteriori informazioni.

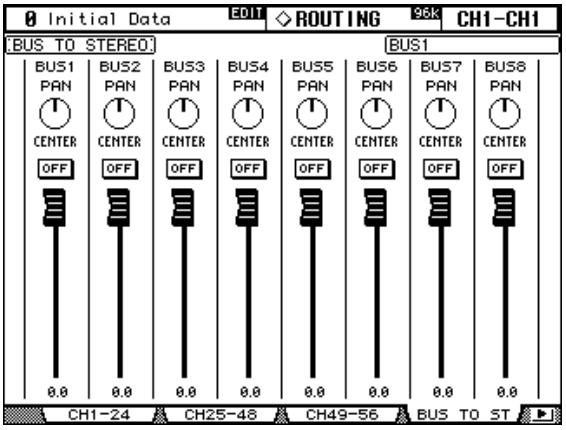
Abbinamento di Bus Outs

Le Bus Outs possono essere abbinate per un funzionamento stereo. Vedere a pagina 104 ulteriori informazioni su "Abbinamento canali".

Invìo di Bus Out alla Stereo Out

Le Bus Outs possono essere indirizzate ai Bus di Stereo Out, in questo modo. Le impostazioni Bus Out to Stereo Out possono essere memorizzate nella libreria Bus to Stereo, che contiene una memoria preset e 32 memorie user. Vedere a pagina 126 ulteriori informazioni su questo argomento.

1 Usate il pulsante SELECTED CHANNEL ROUTING [DISPLAY] per localizzare la pagina Bus to Stereo.



2 Usate i pulsanti cursore per selezionare i parametri ed usate la rotella Parameter, i pulsanti INC/DEC e il pulsante [ENTER] per impostarli.

PAN: Questi controlli vengono usati per applicare il pan (distribuzione nell'immagine stereo del suono) dei segnali Bus Out fra i Bus Stereo Out sinistro e destro. Il controllo Pan selezionato in quel momento può essere impostato al centro premendo [ENTER].

ON/OFF: Questi pulsanti vengono usati per inserire e disinserire l'indirizzamento Bus Out a Stereo Out.

Faders: Questi fader vengono usati per impostare i livelli Bus Out to Stereo Out. Le manopole del fader appaiono evidenziate quando i fader sono impostati su 0.0 dB.

Visualizzazione delle impostazioni di Bus Out

È possibile visualizzare ed impostare sulle pagine View le impostazioni Parameter e Fader per ciascun Bus Out. Vedere a pagina 108 e 109 ulteriori informazioni su "Visualizzazione delle impostazioni dei parametri di canale" e "Visualizzazione delle impostazioni dei fader di canale".

Assegnazione di un nome alle Bus Outs

Alle Bus Outs può essere assegnato un nome per una facile identificazione. Vedere a pagina 112 "Assegnazione di un nome ai canali".

10 Aux Sends

Combinazione di Aux Send Master alle uscite

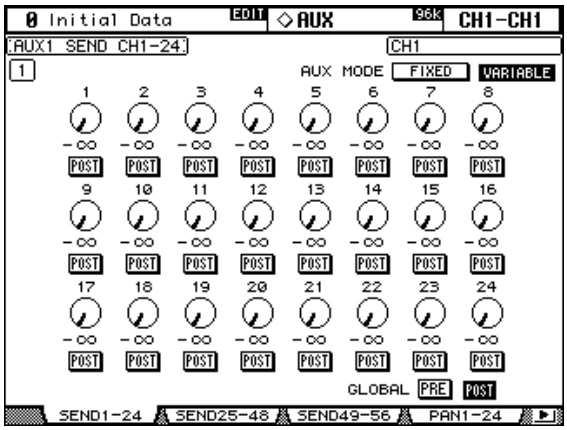
Le Aux Send Masters possono essere combinate con le Slot Outputs, Omni Outs, o Digital Outputs 2TR. Vedere a pagina 54 ulteriori informazioni su "Combinazione di output".

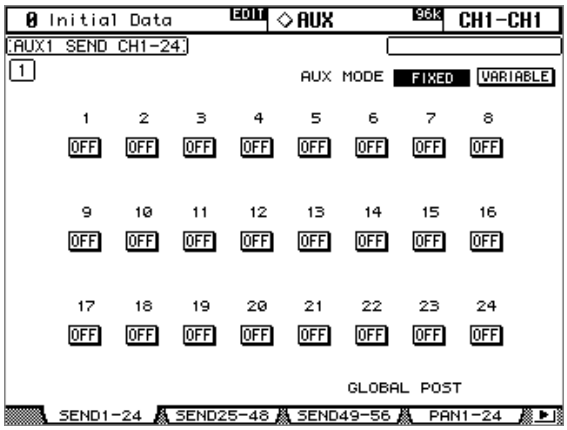
Impostazione del modo Aux Send

Le Aux Sends hanno due modi operativi—Variable e Fixed—che possono essere impostati singolarmente per ciascuna delle otto Aux Send. Nel modo Variable i livelli di Aux Send sono variabili e il punto sorgente del segnale può essere sia pre-fader che post-fader. Nel modo Fixed, i livelli Aux Send sono fissi sul valore nominale e il punto sorgente del segnale è fissato su post-fader.

1 Usate il pulsante AUX SELECT [DISPLAY] per selezionare le pagine Aux Send.

I parametri Aux Send per i 56 canali di Input sono suddivisi su tre pagine. Qui appare la pagina Aux Send relativa ai canali di Input da 1 a 24: il modo Variable è a sinistra e quello Fixed è a destra. Il layout delle altre due pagine è analogo.





Nella pagina del modo Fixed, nell'angolo inferiore destro viene visualizzato "GLOBAL POST", per indicare che il parametro Aux Send Pre/Post è fisso su Post.

2 Usate i pulsanti AUX SELECT [1–8] per selezionare le Aux Send da 1 a 8.

3 Usate i pulsanti cursore per selezionare i pulsanti FIXED e VARIABLE, e premete [ENTER] per selezionare un modo.

Quando viene cambiato il modo Aux, i parametri dell'Aux Send selezionato vengono impostati in questo modo.

Parametri	Cambio da Variable a Fixed	Cambio da Fixed a Variable
Level	Tutti impostati su nominal	Tutti impostati su –∞
Pre/Post	Tutti impostati su Post	
On/Off	Tutti esclusi (off)	Tutti inclusi (on)

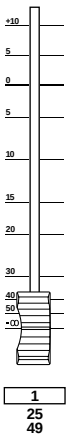
Aux Sends Pre-Fader o Post-Fader

Le Aux Sends possono essere configurate singolarmente come pre-fader o post-fader sulle pagine Aux Send (vedere pagina 80) o sulle pagine Aux View (vedere pagina 83).

Impostazione dei livelli di Aux Send

I livelli di Aux Send possono essere impostati mediante l'impiego dei fader o degli Encoder.

Impiego dei Faders



1 **Usate i pulsanti LAYER per selezionare i Layer.**

2 **Premete il pulsante FADER MODE [AUX] per selezionare il modo Aux Fader.**

3 **Usate i pulsanti AUX SELECT [1–8] per selezionare le Aux Sends 1–8.**

4 **Usate i fader per impostare i livelli di Aux Send.**

Fate riferimento alla legenda a sinistra dei fader quando impostate i livelli di Aux Send.

Impiego degli Encoder

1 **Usate i pulsanti LAYER per selezionare i Layer.**

2 **Premete il pulsante ENCODER MODE [AUX] per selezionare il modo operativo Aux Encoder.**

3 **Usate i pulsanti AUX SELECT [1–8] per selezionare le Aux Send 1–8.**

4 **Usate gli Encoder per impostare i livelli di Aux Send.**

Pagine Aux Send

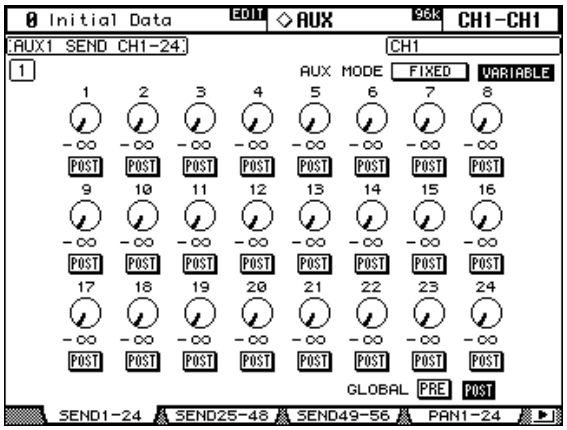
Potete vedere e impostare i parametri Aux Send di tutti i canali di Input sulle pagine Aux Send. Il funzionamento delle pagine Aux Send nel modo Variable e Fixed viene spiegato separatamente.

Modo Variable

Vedere a pagina 79 le informazioni su come selezionare il modo Variable Aux.

1 **Usate il pulsante AUX SELECT [DISPLAY] per selezionare le pagine Aux Send.**

I parametri Aux Send per i 56 canali di Input sono divisi in tre pagine. Qui è mostrata la pagina Aux Send dei canali di Input da 1 a 24 nel modo Variable. Il layout delle altre due pagine è uguale.



2 Usate i pulsanti AUX SELECT [1–8] per selezionare le Aux Send da 1 a 8.

3 Usate i pulsanti cursore per selezionare i controlli Aux Send del canale di Input.

I canali di Input possono essere selezionati anche usando i pulsanti LAYER e [SEL].

4 Per inserire e disinserire le Aux Send, selezionate i controlli rotanti, e premete [ENTER].

I controlli rotanti delle Aux Send che sono escluse appaiono grigi e al posto del valore del livello appare "OFF". I livelli Aux Send possono essere ancora modificati anche se le Aux Send sono disinserite (off).

5 Per impostare i livelli Aux Send, selezionate i controlli rotanti, ed usate la rotella Parameter o i pulsanti INC/DEC.

6 Per impostare i parametri Pre/Post, selezionate i pulsanti PRE/POST ed usate il pulsante [ENTER] o i pulsanti INC/DEC.

7 Per impostare simultaneamente tutti i canali di Input per le Aux Send selezionate su pre-fader o post-fader, selezionate il pulsante GLOBAL PRE o POST, e quindi premete [ENTER].

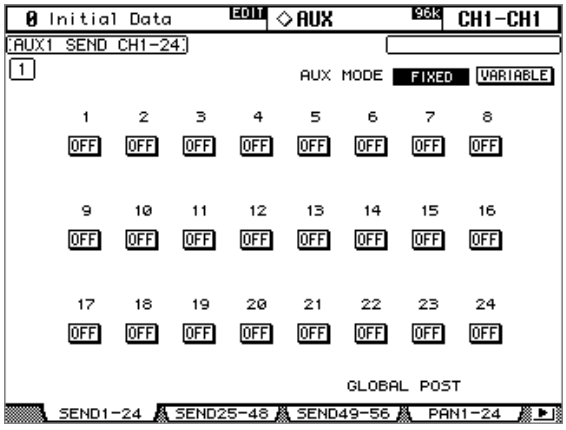
Il pulsante PRE o POST appare evidenziato, e resta in questa condizione fin quando l'impostazione Pre/Post di uno o più canali viene cambiata, per cui potete immediatamente vedere se tutti i canali di Input sono impostati su pre-fader o post-fader.

Modo Fixed

Vedere a pagina 79 ulteriori informazioni su come selezionare Fixed nell'Aux Mode.

1 Usate il pulsante AUX SELECT [DISPLAY] per selezionare le pagine Aux Send.

Qui di seguito appare la pagina Aux Send del canale di Input da 1 a 24, nel modo Fixed. Il layout delle altre due pagine Aux Send nel modo Fixed è lo stesso.



2 Usate i pulsanti AUX SELECT [1–8] per selezionare le Aux Send da 1 a 8.

3 Usate i pulsanti cursore o la rotella Parameter per selezionare i pulsanti Aux Send.

I canali di Input possono essere selezionati anche usando i pulsanti LAYER e [SEL].

4 Usate il pulsante [ENTER] o i pulsanti INC/DEC per inserire e disinserire le Aux Sends.

Se il modo Fader è impostato su Aux, i fader danno un'indicazione visiva delle condizione On/Off di ciascun canale di Input per l'Aux Send selezionata in quel momento. Per le Aux Sends che sono attive (on), i fader si spostano sulla posizione nominale. Per quelle non attive (off), si spostano sulla posizione –∞. Le impostazioni On/Off non possono essere modificate usando i fader.

Visualizzazione delle impostazioni di Aux Send

Potete vedere e impostare le regolazioni di tutte le Aux Send sulle pagine Aux View. I parametri Level e Pre/Post vengono visualizzati separatamente.

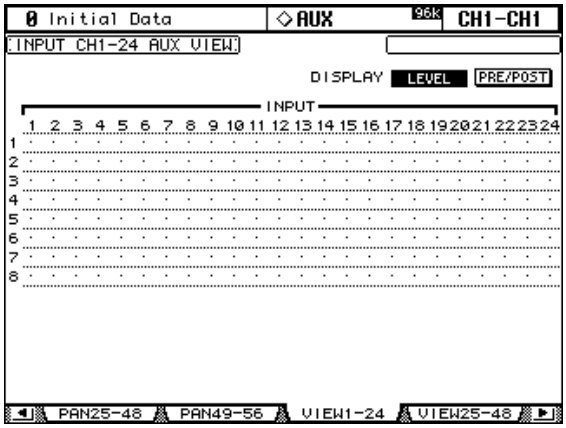
Parametri Level

Nel modo Level, le pagine Aux View mostrano i parametri Aux Send Level e On/Off. Le Aux Send del modo Fixed possono essere soltanto attivate (on) o disattivate (off).

1 Usate il pulsante AUX SELECT [DISPLAY] per selezionare le pagine Aux View.

2 Selezionate il pulsante DISPLAY LEVEL e premete [ENTER].

I parametri Aux View per i 56 canali di Input sono divisi in tre pagine. La pagina Aux View del canale di Input da 1 a 24 è raffigurata qui sotto nel modo Level. Il layout delle altre due pagine è lo stesso.



3 Usate i pulsanti cursore per selezionare le Aux Send del canale di Input.

I canali di Input possono essere selezionati anche usando i pulsanti Input Channel Layer e [SEL]. Le Aux Send possono essere selezionate anche utilizzando i pulsanti AUX SELECT [1–8].

4 Usate la rotella Parameter o i pulsanti INC/DEC per impostare i livelli di Aux Send.

5 Usate il pulsante [ENTER] per inserire e disinserire l'Aux Send selezionata.

I vari indicatori della pagina Aux View sono i seguenti:

- · Il livello di Send (mandata) è impostato su –∞, o l'Aux Send del modo Fixed è impostata su off.
- ■ Barra livello di Send (mandata).
- □ La mandata (Send) è impostata su off.
- ON Il livello di Send è impostato sul valore nominale.
- ON Send off, il livello è impostato sul valore nominale.
- FIX L'Aux Send del modo Fixed è impostata su on.

Nel modo Aux Variable, i valori del parametro Level e On/Off per l'Aux Send selezionata sono visualizzati nell'angolo inferiore destro della pagina; ad esempio, "LEVEL: –2.0 dB ON/OFF: ON."

Nel modo Fixed Aux, i valori del parametro On/Off per l'Aux Send selezionata sono visualizzati nell'angolo inferiore destro della pagina; per esempio: "LEVEL: FIXED ON/OFF: ON."

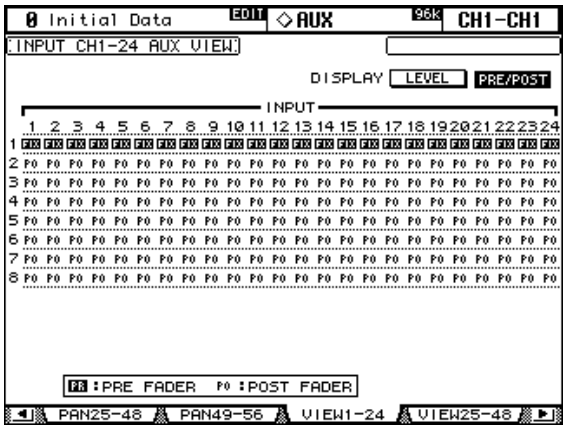
Parametri Pre/Post

Nel modo Pre/Post, le pagine Aux View mostrano i parametri Pre/Post di Aux Send. Le Aux Send del modo Fixed possono essere solo inserite (on) e disinserite (off).

1 Usate il pulsante AUX SELECT [DISPLAY] per selezionare le pagine Aux View.

2 Selezionate il pulsante DISPLAY PRE/POST e premete [ENTER].

La pagina Aux View del canale di Input 1–24 è quella raffigurata qui di seguito nel modo Pre/Post. Il layout delle altre due pagine Aux View nel modo Pre/Post è lo stesso.



3 Usate i pulsanti cursore o la rotella Parameter per selezionare le Aux Send del canale di Input.

I canali di Input possono essere selezionati anche usando i pulsanti LAYER e [SEL]. Le Aux Sends possono essere selezionate anche usando i pulsanti AUX SELECT [1–8].

4 Usate il pulsante [ENTER] o i pulsanti INC/DEC per impostare l'Aux Send selezionata su pre-fader o post-fader.

I vari indicatori della pagina Aux View sono i seguenti:

- **PR** L'Aux Send è configurata come pre-fader.
- **PO** L'Aux Send è configurata come post-fader.
- **FIX** Aux Send del modo Fixed.

Le Aux Send del modo Fixed possono essere inserite e disinserite usando i pulsanti [ENTER] o INC/DEC.

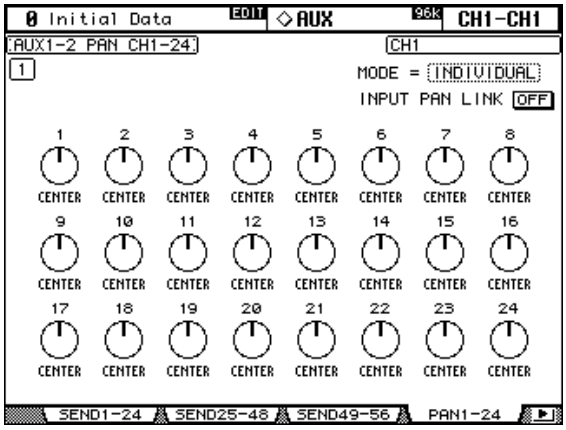
Applicazione del Pan alle Aux Sends

Quando le Aux Sends sono abbinate, esse possono essere distribuite nell'immagine stereo fra i bus Aux abbinati a coppie. Vedere a pagina 104 ulteriori informazioni su "Abbinamento di canali". Se l'Aux Send selezionata non è abbinata, appare il messaggio "AUX*x–x* are not paired".

Se la coppia di Aux Send Master selezionata in quel momento è impostata su Follow Surround sulla pagina Output Pair, le Aux Send seguono le impostazioni Surround Pan del canale di Input e non possono essere impostate su questa pagina, nel qual caso appare il messaggio "Now AUX*x-x* PAN Following Surround". Vedere a pagina 86 ulteriori informazioni su "Accoppiamento di Aux Sends".

1 Usate il pulsante AUX SELECT [DISPLAY] per selezionare le pagine Aux Pan.

I parametri Aux Pan per i 56 canali di Input si dividono in tre pagine. Qui viene indicata la pagina Aux Pan del canale di Input 1 - 24. Il layout delle altre due pagine è lo stesso.



2 Usate i pulsanti AUX SELECT [1–8] per selezionare le Aux Send da 1 a 8.

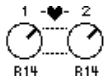
3 Usate i pulsanti cursore per selezionare i controlli pan di Aux Send del canale di Input ed usate la rotella Parameter o i pulsanti INC/DEC per impostarli.

I canali di Input possono essere selezionati anche usando i pulsanti LAYER e [SEL].

Il controllo Pan selezionato in quel momento può essere impostato al centro (center) premendo [ENTER].

MODE: Vi sono tre modi Pan che determinano come viene applicato il pan alle Aux Send accoppiate: Individual, Gang e Inverse Gang. Si tratta di un'impostazione globale che si applica a tutti gli Aux Sends Masters accoppiati.

Nel modo Individual, i controlli pan di Aux Send funzionano indipendentemente.



Nel modo Gang, i controlli pan di Aux Send dei canali di Input abbinati operano all'unisono.

Nel modo Inverse Gang, i controlli pan di Aux Send per i canali di Input abbinati operano all'unisono, ma si muovono in direzioni opposte.

INPUT PAN LINK: Questo viene usato per collegare i controlli Pan di Aux Send a quelli del canale di Input in modo che agendo su un controllo Pan di un canale di Input si intervenga anche sul controllo Pan Aux Send corrispondente, e viceversa. Ciò può essere impostato singolarmente per ciascuna coppia di Aux Send Masters. Quando viene stabilito un link, cioè un collegamento, le posizioni di pan e il modo Pan dei canali di Input sono copiate nelle Aux Send. Mentre esiste questo link, il modo Pan può essere impostato sia dalla pagina Aux Pan sia dalla pagina Input Channel Pan (vedere pagina 67).

Misurazione di Aux Send Masters

I livelli di Aux Send Masters possono essere misurati sulle pagine Meter. Vedere a pagina 87 informazioni ulteriori su "Misurazione".

Monitoraggio di Aux Send Masters

Gli Aux Send Masters possono essere assegnati ai pulsanti CONTROL ROOM [ASSIGN 1] o [ASSIGN 2] per il monitoraggio. Vedere a pagina 114 ulteriori informazioni su "Monitoraggio di Control Room". Aux 11 e Aux 12 possono essere monitorate attraverso STUDIO MONITOR OUT (vedere pagina 115).

Attenuazione di Aux Send Masters

I segnali Aux Send Master possono essere attenuati pre-EQ. Vedere a pagina 90 ulteriori informazioni su "Attenuazione dei segnali".

Equalizzazione di Aux Send Masters

Ogni Aux Send Master prevede un equalizzatore parametrico a 4-bande. Vedere a pagina 91 ulteriori informazioni su "Uso di EQ".

Raggruppamento di Master EQ

Gli EQ di Aux Send Master possono essere raggruppati con gli EQ di altri canali di Output. Vedere a pagina 94 ulteriori informazioni su "Raggruppamento degli EQ dei canali di Output".

Inserts di Aux Send Master

Usando gli "Inserts" i processori di effetti interni ed i processori di segnale esterni possono essere combinati negli Aux Send Masters. Vedere a pagina 95 ulteriori informazioni su "Impiego di Inserts".

Compressione di Aux Send Masters

Le dinamiche di segnale possono essere controllate usando i compressori di Aux Send Master. Vedere a pagina 97 ulteriori informazioni su "Compressione dei canali".

Raggruppamento dei Compressors Master

I Compressori di Aux Send Master possono essere raggruppati con quelli di altri canali di Output. Vedere a pagina 100 ulteriori informazioni su questo argomento.

Isolamento (muting) di Aux Send Masters (ON/OFF)

Gli Aux Send Masters possono essere esclusi in questo modo:

1 **Premete il pulsante LAYER [MASTER] per selezionare il Master Layer.**

2 **Usate i pulsanti [ON] 9–16 dello strip di canale per escludere gli Aux Send Masters.**

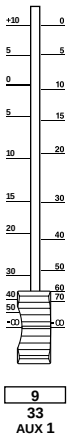
Gli indicatori del pulsante [ON] degli Aux Send Masters che sono inseriti si accendono.

Raggruppamento dei Master Mute (ON/OFF)

Gli Aux Send Masters Mute (quelli esclusi) possono essere raggruppati con quelli di altri canali di Output. Vedere a pagina 107 ulteriori informazioni su "Raggruppamento dei "Mutes" dei canali di Output (ON/OFF)".

Impostazione dei livelli di Aux Send Master

I livelli di Aux Send Master possono essere impostati in questo modo.



1 **Premete il pulsante LAYER [MASTER] per selezionare il Master Layer.**

2 **Premete il pulsante FADER MODE [FADER] per selezionare il modo Fader.**

3 **Usate i fader 9–16 per impostare i livelli di Aux Send Master.**

Fate riferimento alla legenda a destra dei fader per l'impostazione dei livelli di Aux Send Master.

Raggruppamento di Master Fader

I fader di Aux Send Master possono essere raggruppati con quelli di altri canali di Output. Vedere a pagina 106 ulteriori informazioni su "Raggruppamento dei Fader dei canali di Output".

Applicazione di Delay a Aux Send Masters

Ogni Aux Send Master dispone di una funzione Delay. Vedere a pagina 101 ulteriori informazioni su "Applicazione del delay ai segnali del canale".

Isolamento di Aux Sends

Le Aux Send possono essere isolate (soloed). Vedere a pagina 102 ulteriori informazioni.

Abbinamento di Aux Sends

Le Aux Sends possono essere abbinate per un funzionamento stereo. Vedere a pagina 104 ulteriori informazioni su "Abbinamento canali".

Visualizzazione delle impostazioni di Aux Send Master

Le impostazioni dei parametri e dei fader di ciascun Aux Send Master possono essere visualizzate ed impostate sulle pagine View. Vedere a pagina 108 e 109 rispettivamente ulteriori informazioni sulla visualizzazione delle impostazioni dei parametri e dei fader di canale.

Assegnazione di un nome agli Aux Send Masters

È possibile dare un nome agli Aux Send Masters per una facile identificazione. Vedere a pagina 112 ulteriori informazioni su "Assegnazione di un nome ai canali".

11 Funzioni comuni di canale

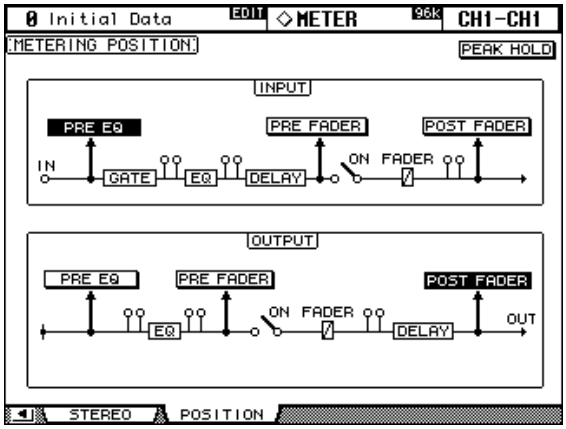
Misurazione

I canali di Input, le Bus Outs, le Aux Sends, la Stereo Out e i processori di effetti possono essere misurati sulle varie pagine Meter, che vengono individuate usando il pulsante DISPLAY ACCESS [METER].

Le pagine Meter del canale di Input e Output mostrano anche le posizioni numeriche del fader. La funzione Peak Hold, che si applica a tutti i misuratori di livello, può essere inserita o disinserita su una qualsiasi delle pagine Meter.

Impostazione della posizione per la misurazione

I canali di Input e Output possono essere misurati pre-EQ, pre-fader o post-fader. Questa impostazione, che può essere effettuata indipendentemente per i canali di Input e Output, può essere stabilita sulla pagina Metering Position o su una qualsiasi delle pagine Meter del canale di Input e Output.



PRE EQ: I canali vengono misurati pre-EQ.

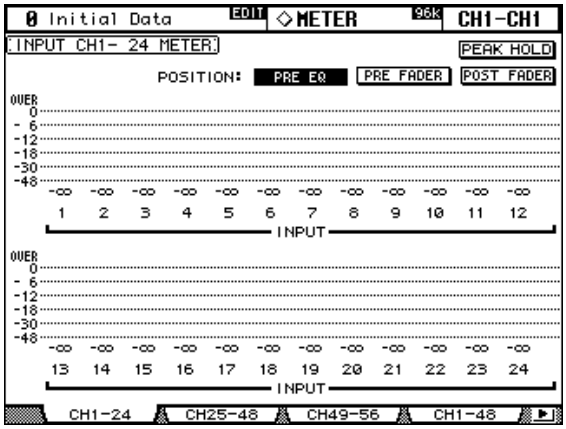
PRE FADER: I canali vengono misurati pre-fader.

POST FADER: I canali vengono misurati post-fader.

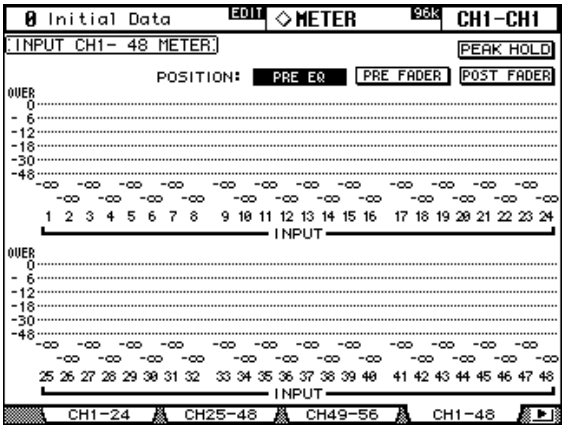
Misurazione dei canali di Input

Vi sono due tipi di pagine Meter per il canale di Input: 24 canali e 48 canali.

Vi sono tre pagine Meter relative a 24 canali. La pagina Meter Input Channel 1 - 24 è quella mostrata in figura. Il layout delle altre due pagine è simile. Queste pagine dispongono di due misuratori di livello per ciascun canale di Input. Quando i canali di Input sono abbinati verticalmente, funzionano entrambi i misuratori. Quando essi sono abbinati orizzontalmente, funziona soltanto il misuratore sinistro.

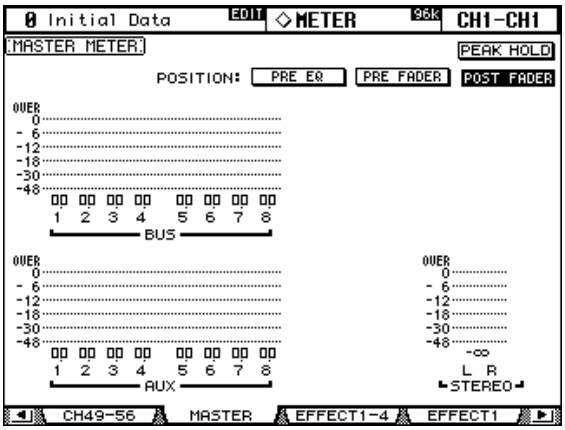


Vi sono due pagine Meter per 48 canali. La pagina Meter Input Channel 1–48 è quella mostrata in figura. Il layout dell'altra pagina è lo stesso.



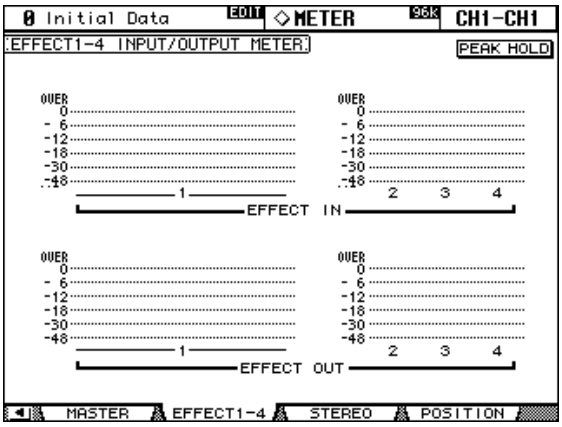
Misurazione dei canali di Output

Sulla pagina Master Meter possono essere misurate le Bus Outs, le Aux Sends e la Stereo Out.



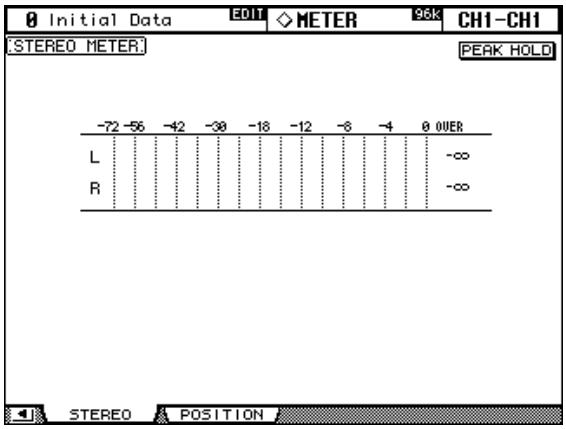
Misurazione degli effetti

Gli effetti di input e output vengono misurati sulla pagina Effect 1–4. Ci sono otto misuratori di input ed output per effect#1, e 2 misuratori di input ed output per gli effetti da 2 a 4.



Misurazione di Stereo Out

L'uscita stereo (Stereo Out) può essere misurata sulla pagina Stereo Meter. I livelli del segnale di picco (peak) per i canali sinistro e destro vengono visualizzati numericamente.

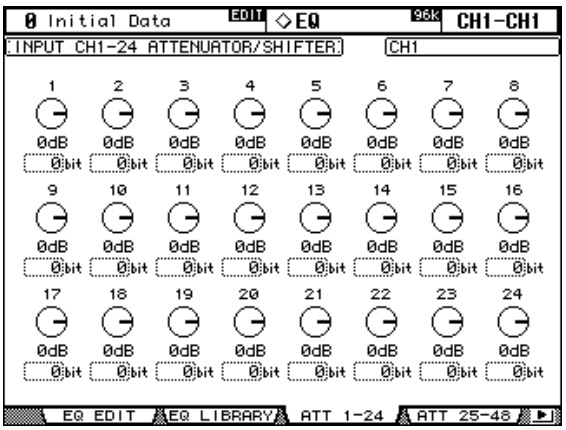


Attenuazione dei segnali

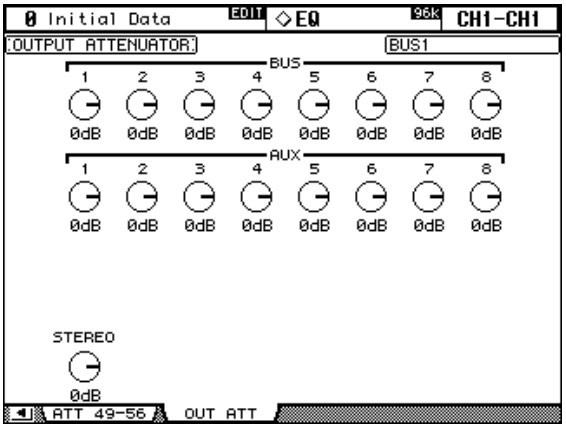
I canali di Input, le Bus Outs, Aux Sends e Stereo Out dispongono tutti di un'attenuazione pre-EQ, che è utile per attenuare i segnali "hot" prima di procedere all'equalizzazione.

1 Usate il pulsante EQUALIZER [DISPLAY] per selezionare le pagine Attenuator.

I parametri Attenuator per i 56 canali di Input sono disposti su tre pagine. Qui viene mostrata la pagina Input Channel 1–24 Attenuator/Shifter. Il layout delle altre due pagine è lo stesso.



I parametri di attenuator per i canali di Output appaiono sulla pagina Output Attenuator.



2 Usate i pulsanti cursore per selezionare i canali, ed usate la rotella Parameter o i pulsanti INC/DEC per impostare l'entità di attenuazione.

I canali di Input e Output possono essere selezionati anche usando i pulsanti LAYER e [SEL].

Potete copiare l'impostazione dell'attenuazione del canale di Input o Output selezionato in quel momento su tutti gli altri canali di Input o Output effettuando un doppio click sul pulsante [ENTER].

Per i canali di Input, potete anche impostare la quantità di attenuazione in bit da +2 bit a –24 bit. Usate i pulsanti cursore per selezionare i parametri bit shift, ed usate la rotella Parameter o i pulsanti INC/DEC per impostarli. Gli attenuatori rotanti e i parametri bit shift possono essere impostati indipendentemente.

Impiego di EQ

I canali di Input, le Bus Outs, Aux Sends e Stereo Out possiedono tutti un equalizzatore parametrico a 4-bande. Le bande LOW-MID ed HIGH-MID sono del tipo peaking. Le bande LOW e HIGH possono essere impostate su shelving, peaking oppure HPF e LPF rispettivamente. Le impostazioni EQ possono essere memorizzate nella libreria EQ, che contiene 40 memorie preset e 160 memorie user. Vedere a pagina 129 ulteriori informazioni su "Libreria EQ".

EQ Preset

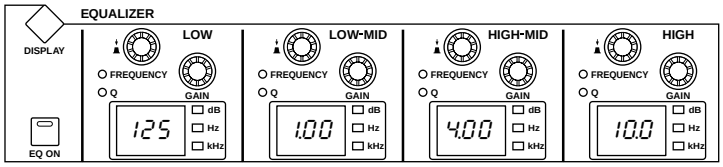
La tabella seguente elenca gli EQ pre-programmati. Vedere a pagina 251 le informazioni dettagliate sui parametri.

#	Nome Preset	Descrizione
1	**Bass Drum 1**	Enfatizza la gamma dei bassi di una grancassa e l'attacco creato dal battente.
2	**Bass Drum 2**	Crea un picco intorno a 80 Hz producendo un suono netto e incisivo.
3	**Snare Drum 1**	Enfatizza i suoni rimshot (colpo sul cerchio) e i suoni "stoppati".
4	**Snare Drum 2**	Enfatizza varie gamme per i suoni di un rullante classico per rock.
5	**Tom-tom 1**	Enfatizza l'attacco del tom-toms e crea un decadimento lungo "smorzato".
6	**Cymbal**	Enfatizza l'attacco dei piatti crash, estendendo il decadimento "brillante".
7	**High Hat**	Da usare su un charleston stretto per enfatizzare la gamma media–alta.
8	**Percussion**	Enfatizza l'attacco e aggiunge chiarezza e definizione all'alta gamma di strumenti come shakers, cabasas e congas.
9	**E. Bass 1**	Produce un suono incisivo di basso elettrico eliminando le frequenze molto basse.
10	**E. Bass 2**	A differenza del preset 9, questo enfatizza la gamma bassa di un basso elettrico.
11	**Syn. Bass 1**	Usa un basso synth con una gamma dei bassi enfatizzati.
12	**Syn. Bass 2**	Enfatizza l'attacco che è particolare per un bass synth.
13	**Piano 1**	Rende più brillanti i suoni del pianoforte.
14	**Piano 2**	Usato assieme ad un compressore, questo preset enfatizza l'attacco e la gamma dei bassi dei pianoforti.
15	**E. G. Clean**	Da usare per registrazione di livello-linea di una chitarra elettrica o semi-acustica per ottenere un suono leggermente più hard.
16	**E. G. Crunch 1**	Regola la qualità tonale di un suono di chitarra leggermente distorta.
17	**E. G. Crunch 2**	Una variazione del preset 16.
18	**E. G. Dist. 1**	Rende più chiaro il suono di una chitarra molto distorto.
19	**E. G. Dist. 2**	Una variazione del preset 18.
20	**A. G. Stroke 1**	Enfatizza i toni brillanti delle chitarre acustiche.
21	**A. G. Stroke 2**	Una variazione del preset 20. Potete usarlo con suoni metallici di chitarra.
22	**A. G. Arpeg. 1**	Ideale per l'arpeggio sulle chitarre acustiche.
23	**A. G. Arpeg. 2**	Una variazione del preset 22.
24	**Brass Sec.**	Da utilizzare con trombe, tromboni o sax. Quando è usato con un singolo strumento, provate a regolare la frequenza HIGH o HIGH-MID.
25	**Male Vocal 1**	Una template (maschera) EQ per voci maschili. Provate a regolare i parametri HIGH o HIGH-MID secondo la qualità della voce.
26	**Male Vocal 2**	Una variazione del preset 25.
27	**Female Vo. 1**	Una template (maschera) EQ per voci femminili. Provate a regolare i parametri HIGH o HIGH-MID secondo la qualità della voce.
28	**Female Vo. 2**	Una variazione del preset 27
29	**Chorus&Harmo**	Una template EQ per rendere brillanti i cori.
30	**Total EQ 1**	Usate questo preset su un mix stereo durante il mixdown. Può essere migliorato quando viene usato con un compressore.
31	**Total EQ 2**	Una variazione del preset 30.

#	Nome Preset	Descrizione
32	**Total EQ 3**	Una variazione del preset 30. Può essere usata anche con canali di Input o Output abbinati.
33	**Bass Drum 3**	Una variazione del preset 1, con la riduzione della gamma bassa e media.
34	**Snare Drum 3**	Una variazione del preset 3, che crea un suono più corposo.
35	**Tom-tom 2**	Una variazione del preset 5, che enfatizza le gamme media e alta.
36	**Piano 3**	Una variazione del preset 13.
37	**Piano Low**	Enfatizza la gamma bassa dei pianoforti registrati in stereo.
38	**Piano High**	Enfatizza la gamma alta dei pianoforti registrati in stereo.
39	**Fine-EQ Cass**	Aggiunge chiarezza quando si registra su nastro a cassette o da esso.
40	**Narrator**	Ideale per registrare il doppiaggio (commento di film).

Impiego dei controlli SELECTED CHANNEL EQUALIZER

1 Usate i pulsanti LAYER per selezionare i Layer, ed usate i pulsanti [SEL] per selezionare i canali.



2 Usate il pulsante [EQ ON] per inserire o disinserire l'EQ.

3 Usate i controlli GAIN per impostare il guadagno di ciascuna banda.

Quando viene regolato un controllo GAIN, il guadagno in dB viene visualizzato sul display EQ corrispondente. Se esso non viene regolato entro due secondi, il display EQ ritorna a visualizzare la frequenza.

4 Per impostare la frequenza, premete un controllo FREQUENCY/Q in modo che si accenda l'indicatore FREQUENCY, ed usate il controllo FREQUENCY/Q per impostare la frequenza.

La frequenza viene visualizzata mediante il display EQ corrispondente.

5 Per impostare la Q, premete un controllo FREQUENCY/Q in modo che l'indicatore Q si accenda ed usate il controllo FREQUENCY/Q per impostare la Q.

Il valore Q viene visualizzato dal display EQ corrispondente. Se il controllo Q non viene regolato entro due secondi, il display EQ ritorna a visualizzare la frequenza.

Per resettare un controllo gain individuale, tenete premuto il controllo FREQUENCY/Q corrispondente. Per resettare tutti i controlli gain, premete i controlli LOW e HIGH FREQUENCY/Q.

Le gamme dei parametri EQ sono le seguenti.

Parametro	LOW	LOW-MID	HIGH-MID	HIGH
Gain	da –18.0 dB a +18.0 dB (0.1 dB steps)[1]			
Frequency	21.1 Hz to 20.0 kHz (120 steps per 1/12 octave)			
Q	HPF, da 10.0 a 0.10 (41 steps), L.SHELF	da 10.0 a 0.10 (41 steps)		LPF, da 10.0 a 0.10 (41 steps), H.SHELF

1. I controlli LOW e HIGH GAIN funzionano come controlli on/off del filtro quando la Q viene impostata rispettivamente su HPF o LPF.

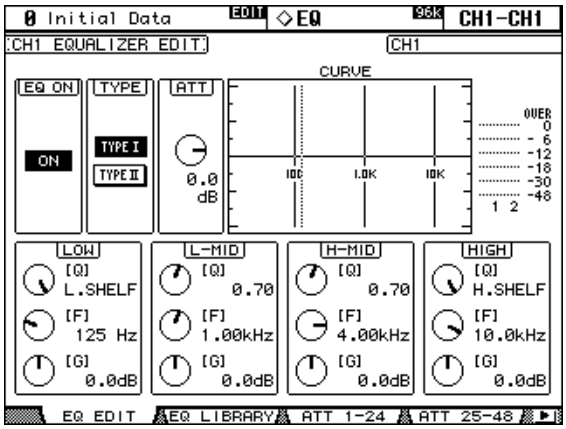
Le impostazioni iniziali del parametro EQ sono.

Parametro	LOW	LOW-MID	HIGH-MID	HIGH
Gain	0 dB			
Frequency	125 Hz	1.00 kHz	4.00 kHz	10.0 kHz
Q	L.SHELF	0.70		H.SHELF

Pagine EQ Edit

I parametri EQ possono essere impostati anche sulla pagina EQ Edit. Se è attivata la preferenza Auto EQUALIZER Display, questa pagina appare automaticamente quando si aziona un controllo della sezione SELECTED CHANNEL EQUALIZER. Vedere a pagina 197 "Auto EQUALIZER Display".

1 Usate il pulsante EQUALIZER [DISPLAY] per selezionare la pagina EQ Edit.



2 Usate i pulsanti LAYER per selezionare i Layers ed usate i pulsanti [SEL] per selezionare i canali.

3 Usate i pulsanti cursore per selezionare i parametri ed usate la rotella Parameter e i pulsanti INC/DEC per impostarli.

EQ ON: Serve ad inserire e disinserire l'EQ. Mentre è selezionata questa pagina, il pulsante [ENTER] può essere usato per tenerlo inserito o disinserito fin quando viene selezionato un qualsiasi altro parametro diverso da TYPE.

TYPE: Seleziona il tipo EQ: TYPE I (tipo EQ usato sulle consolle di mixaggio digitale Yamaha) o TYPE II (un algoritmo di recente sviluppo).

ATT: Può essere usato per attenuare i segnali pre-EQ. È lo stesso parametro Attenuator che appare sulle pagine Attenuator. Vedere a pagina 90 ulteriori informazioni su "Attenuazione dei segnali".

CURVE: Mostra la curva EQ del canale di Input selezionato in quel momento.

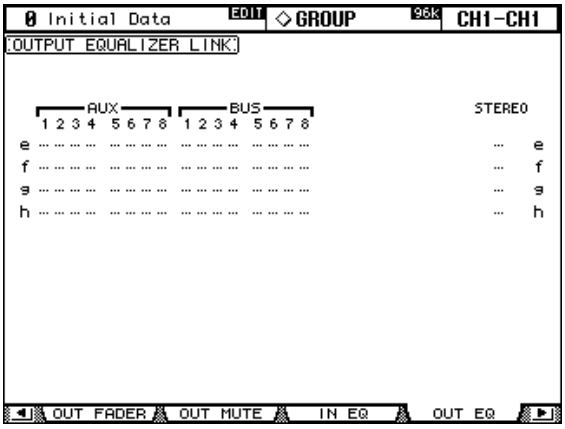
Misuratori di livello: Sono i misuratori di livello che indicano appunto i livelli del canale di Input selezionato in quel momento e il suo partner orizzontale o verticale.

LOW, L-MID, H-MID, HIGH: Sono i parametri Q, Frequency (F), e Gain (G) per le quattro bande.

Raggruppamento degli EQ dei canali di Output

Gli EQ di Bus Out, Aux Send e Stereo Out possono essere raggruppati, consentendovi di controllare simultaneamente l'EQ di più canali di Output. Vi sono quattro gruppi di EQ del canale Output: e, f, g e h.

1 Usate il pulsante DISPLAY ACCESS [GROUP] per localizzare la pagina Output Equalizer Link.



2 Premete il pulsante LAYER [MASTER].

3 Usate i pulsanti cursore Up/Down per selezionare i gruppi EQ da e ad h.

Il gruppo selezionato viene evidenziato da un cursore lampeggiante a forma di quadrato.

4 Usate i pulsanti [SEL] per aggiungere e togliere i canali di Output al/dal gruppo selezionato.

Le regolazioni di EQ del primo canale di Output aggiunto al gruppo vengono applicate ai canali di Output aggiunti successivamente.

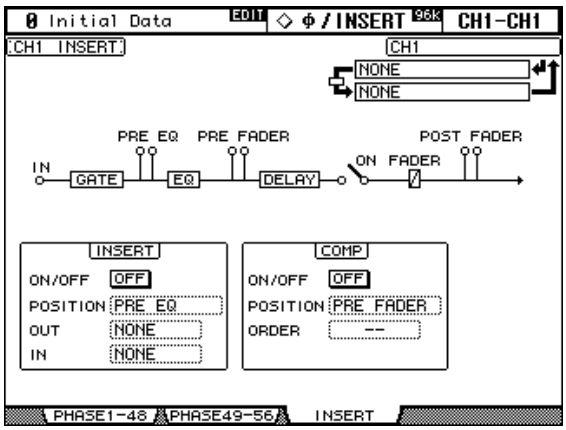
Quando ad un gruppo viene aggiunto un canale di Output, si accende l'indicatore del suo pulsante [SEL].

Impiego degli Inserts

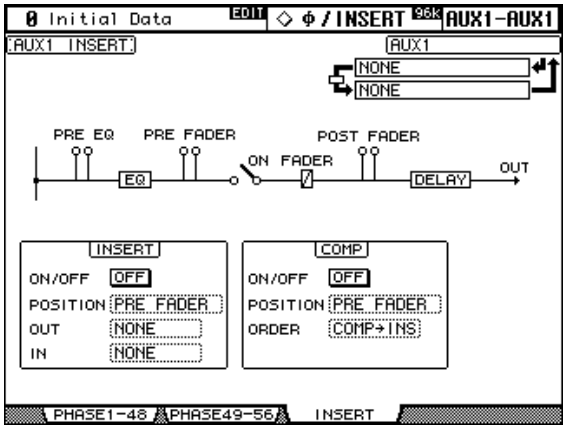
I canali di Input, le Bus Outs, le Aux Sends e la Stereo Out possiedono tutti gli Inserts (inserti o inserimenti) assegnabili.

1 Usate il pulsante SELECTED CHANNEL DISPLAY ACCESS [PHASE/INSERT] per selezionare la pagina Insert.

La pagina Insert per i canali di Input è riportata sotto.



La pagina Insert per Bus Outs, Aux Sends e la Stereo Out è riportata sotto.



2 Usate i pulsanti LAYER per selezionare i Layer, e i pulsanti [SEL] per selezionare i canali.

3 Per selezionare i parametri usate i pulsanti cursore ed utilizzate la rotella Parameter, i pulsanti INC/DEC e il pulsante [ENTER] per impostarli.

INSERT ON/OFF: Serve ad inserire e disinserire gli Insert del canale selezionato in quel momento.

INSERT POSITION: Determina la posizione dell'Insert all'interno del canale e può essere impostato come pre-EQ, pre-fader o post-fader.

INSERT OUT: Seleziona la destinazione per l'Insert Out che può essere una Slot Output, Omni Out, 2TR Digital Output oppure l'Input per un processore di effetti interno. Vedere a pagina 204 e 208 l'elenco dei parametri patch di Input e Output. L'identificazione della porta (Port ID) della destinazione selezionata correntemente viene visualizzata nell'angolo superiore destro della pagina sotto il nome Long (esteso) del canale selezionato. La porta di destinazione può essere selezionata anche usando la finestra Patch Select (vedere pagina 57) a cui si accede premendo [ENTER] mentre è selezionato questo parametro. Sulle pagine Output Patch possono essere anche combinate le Insert Outs. Vedere a pagina 54 ulteriori informazioni su "Combinazioni di Output".

INSERT IN: Seleziona la sorgente per l'Insert In, che può essere un AD Input, uno Slot Input, un 2TR Digital o Analog Input oppure l'uscita di un processore di effetti interno. Vedere pagina 204 per un elenco di sorgenti Insert In del canale di Input; a pagina 208 è riportato un elenco delle sorgenti Insert In del canale di Output. La Port ID della sorgente selezionata correntemente viene visualizzata nell'angolo superiore destro della pagina sotto il nome Long (esteso) del canale selezionato in quel momento. La porta sorgente può essere selezionata anche usando la finestra Patch Select (pagina 57), a cui si accede premendo [ENTER] mentre è selezionato questo parametro. Gli Insert Ins possono essere anche combinati sulle pagine Patch di Insert In del canale di Input. Vedere a pagina 53 ulteriori informazioni su questo argomento.

COMP ON/OFF: Serve ad inserire e disinserire il Compressor del canale selezionato in quel momento. Funziona all'unisono con il pulsante SELECTED CHANNEL DYNAMICS [COMP ON] e il pulsante ON/OFF sulla pagina Comp Edit. Vedere a pagina 97 ulteriori informazioni su "Compressione dei canali".

COMP POSITION: Determina la posizione del Compressor all'interno del canale e può essere impostata pre-EQ, pre-fader o post-fader. Lavora all'unisono con il parametro POSITION sulla pagina Comp Edit. Vedere a pagina 97 ulteriori informazioni su "Compressione dei canali".

COMP ORDER: Se l'Insert e il Compressor sono impostati sulla stessa posizione nel canale (cioè se INSERT POSITION e COMP POSITION coincidono), potete usare questo parametro per impostare l'ordine dell'Insert e del Compressor su Comp->Ins o Ins->Comp.

Se nel canale selezionato in quel momento viene inserito un processore di effetti interno oppure un effetto della card Y56K, quando è premuto il pulsante EFFECTS/PLUG-INS [CHANNEL INSERTS], l'indicatore del pulsante EFFECTS/PLUG-INS [1–4] corrispondente lampeggia, e appare la relativa pagina Effects o Plug-In edit. Se c'è una card Y56K inserita, lampeggia anche l'indicatore del pulsante [PLUG-INS]. Se c'è un processore di effetti interno, lampeggia anche l'indicatore del pulsante [INTERNAL EFFECTS]. Questo si applica solo agli effetti che sono inseriti nei canali. Se nel canale selezionato in quel momento non vi è inserito alcunché, appare un messaggio di avvertimento.

Compressione dei canali

Tutti i canali di Input, le Bus Outs, Aux Sends e Stereo Out dispongono di un Compressor. Le regolazioni possono essere immagazzinate nella libreria Comp, che contiene 36 memorie preset e 88 memorie user. Vedere a pagina 128 ulteriori informazioni su "Comp Library".

Preset Comps e tipi

La tabella seguente elenca i preset Comps e i tipi. Vedere a pagina 255 le informazioni dettagliate.

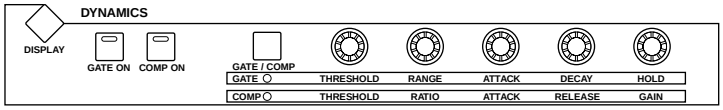
#	Nome Preset	Tipo	Descrizione
1	**Comp**	COMP	Compressore studiato per ridurre il livello generale di volume. Usatelo sull'uscita stereo durante il mixdown oppure con i canali di Input o Output accoppiati.
2	**Expand**	EXPAND	Template (maschera) expander.
3	**Compander (H)**	COMPAND-H	Template compressore marcato.
4	**Compander (S)**	COMPAND-S	Template compressore leggero.
5	**A. Dr. BD**	COMP	Compressore da usare con grancassa acustica.
6	**A. Dr. BD**	COMPAND-H	Compander marcato da usare con grancassa acustica.
7	**A. Dr. SN**	COMP	Compressore da usare con rullante acustico.
8	**A. Dr. SN**	EXPAND	Expander da usare con rullante acustico.
9	**A. Dr. SN**	COMPAND-S	Compander leggero da usare con rullante acustico.
10	**A. Dr. Tom**	EXPAND	Expander da usare con tom-tom acustici, che riduce automaticamente il volume quando i tom-tom non vengono suonati, migliorando la separazione microfonica.
11	**A. Dr. OverTop**	COMPAND-S	Compander leggero per enfatizzare l'attacco e la diffusione dei piatti registrati su microfoni sopraelevati. Riduce automaticamente il volume quando i piatti non vengono suonati, migliorando la separazione microfonica.
12	**E. B. Finger**	COMP	Compressore per livellare l'attacco e il volume di una chitarra basso elettrica suonata con le dita.
13	**E. B. Slap**	COMP	Compressore per livellare l'attacco e il volume di una chitarra basso elettrica suonata con la tecnica slap.
14	**Syn. Bass**	COMP	Compressore per controllare o enfatizzare il livello di un basso synth.
15	**Piano1**	COMP	Compressore per rendere più brillante il suono di un piano.
16	**Piano2**	COMP	Una variazione del preset 15, che utilizza una soglia profonda per modificare il livello e l'attacco globali.
17	**E. Guitar**	COMP	Compressore per controllare la chitarra elettrica o l'accompagnamento in stile arpeggiato. Il colore del suono può essere variato suonando stili differenti.
18	**A. Guitar**	COMP	Compressore per la "pennata" della chitarra acustica o per accompagnamento tipo arpeggio.
19	**Strings1**	COMP	Compressore da usare con gli archi.
20	**Strings2**	COMP	Una variazione del preset 19, studiato per le viole e i violoncelli.
21	**Strings3**	COMP	Una variazione del preset 20, studiato per archi con una gamma molto bassa, come violoncelli o contrabbassi.
22	**BrassSection**	COMP	Compressore per gli ottoni con un attacco rapido e forte.
23	**Syn. Pad**	COMP	Compressore per synth pad, studiato per prevenire la diffusione del suono.
24	**SamplingPerc**	COMPAND-S	Compressore per rendere i suoni percussivi campionati reali quanto quelli acustici.
25	**Sampling BD**	COMP	Una variazione del preset 24, studiato per suoni di grancassa campionati.
26	**Sampling SN**	COMP	Una variazione del preset 25, studiato per suoni di rullante campionati.

#	Nome Preset	Tipo	Descrizione
27	**Hip Comp**	COMPAND-S	Una variazione del preset 26, studiato per frasi e loop campionati.
28	**Solo Vocal1**	COMP	Compressore da usare con le voci principali.
29	**Solo Vocal2**	COMP	Una variazione sul preset 28.
30	**Chorus**	COMP	Una variazione sul preset 28, adatto per i cori.
31	**Click Erase**	EXPAND	Expander per togliere la traccia click che può presentarsi dalle cuffie di un musicista.
32	**Announcer**	COMPAND-H	Compander marcato per la riduzione del livello della musica quando deve intervenire o parlare un annunciatore.
33	**Limiter1**	COMPAND-S	Un compander leggero con un release lento.
34	**Limiter2**	COMP	Un compressore "peak-stop" (che arresta i picchi).
35	**Total Comp1**	COMP	Compressore per la riduzione del livello di volume generale. Usatelo sull'uscita Stereo durante il mixdown, oppure con canali Input e Output abbinati.
36	**Total Comp2**	COMP	Una variazione del preset 35, ma con una maggiore compressione.

Impiego dei controlli SELECTED CHANNEL DYNAMICS

1 Usate i pulsanti LAYER per selezionare i Layers, ed usate i pulsanti [SEL] per selezionare i canali.

2 Usate il pulsante SELECTED CHANNEL DYNAMICS [COMP ON] per inserire o disinserire il compressore del canale selezionato in quel momento.



3 Usate il pulsante SELECTED CHANNEL DYNAMICS [GATE/COMP] per impostare i controlli DYNAMICS su COMP (la spia COMP è accesa) e usate i controlli THRESHOLD, RATIO, ATTACK, RELEASE e GAIN per impostare il compressore.

Quando è selezionato un canale di output, il pulsante [GATE/COMP] è fissato su COMP.

Pagina Comp Edit

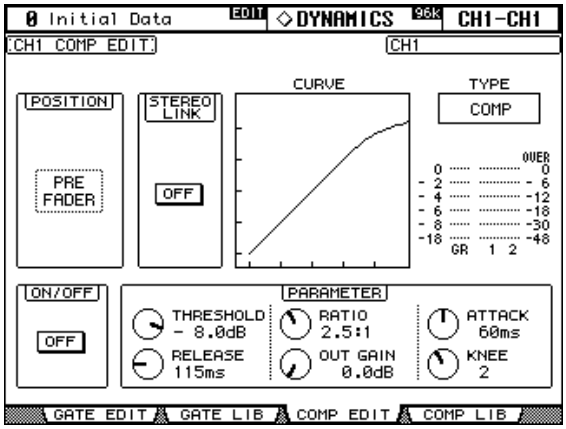
Le impostazioni del compressore possono essere viste e regolate sulla pagina Comp Edit. Se è attivata la preferenza Auto DYNAMICS Display, questa pagina appare automaticamente quando si agisce su un controllo Compressor nella sezione SELECTED CHANNEL DYNAMICS. Vedere a pagina 197 "Auto DYNAMICS Display".

1 Usate i pulsanti LAYER per selezionare i Layer, ed usate i pulsanti [SEL] per selezionare i canali.

2 Usate il pulsante SELECTED CHANNEL DYNAMICS [DISPLAY] per localizzare la pagina Comp Library e richiamare un Compressor preset che contenga il tipo di compressore che volete usare.

Vedere a pagina 128 ulteriori informazioni su "Comp Library".

3 Usate il pulsante SELECTED CHANNEL DYNAMICS [DISPLAY] per localizzare la pagina Comp Edit.



4 Usate i pulsanti cursore per selezionare i parametri e la rotella Parameter, i pulsanti INC/DEC e il pulsante [ENTER] per impostarli.

POSITION: Determina la posizione del Compressor all'interno del canale e può essere impostato come pre-EQ, pre-fader o post-fader. Lavora all'unisono con il parametro COMP POSITION sulla pagina Insert. Vedere a pagina 95 ulteriori informazioni su "Impiego di Inserts".

STEREO LINK: Vi permette di abbinare i Comps (Compressors) per operazioni stereo anche quando i canali non sono abbinati. I Comps del canale di Input sono combinati orizzontalmente o verticalmente secondo l'impostazione del modo Pair per il canale di Input selezionato in quel momento. Vedere a pagina 104 ulteriori informazioni sull'abbinamento orizzontale e verticale al paragrafo "Abbinamento di canali". Quando i canali sono abbinati, questo parametro viene inserito automaticamente (on) e non può essere modificato.

CURVE: Mostra la curva di Compressor (cioè il livello di ingresso rispetto a quello di uscita).

TYPE: È il tipo usato dal Compressor del canale selezionato.

Misuratori: Questi misuratori indicano i livelli del canale di Input selezionato e il suo partner orizzontale o verticale. Il misuratore GR indica l'entità della riduzione di guadagno applicata dal Compressor del canale selezionato in quel momento.

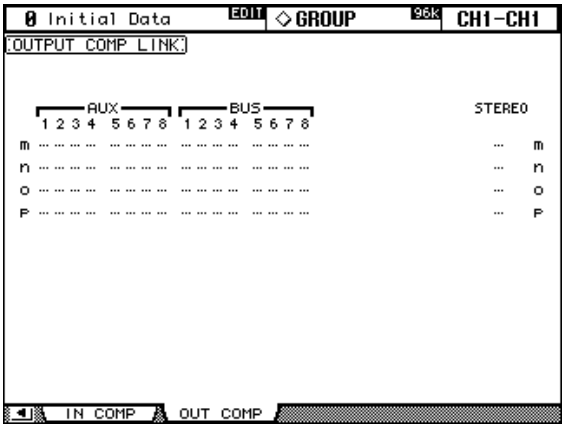
ON/OFF: Serve ad inserire o disinserire il Compressor del canale selezionato in quel momento. Funziona all'unisono con il pulsante SELECTED CHANNEL DYNAMICS [COMP ON].

PARAMETER: Questi controlli sono usati per impostare i parametri Threshold, Ratio, Attack, Release, Out Gain e Knee.

Raggruppamento dei compressori dei canali di Output

I compressori di Bus Out, Aux Send e Stereo Out possono essere raggruppati consentendovi di controllare simultaneamente la compressione di più canali di Output. Vi sono quattro gruppi Compressor del canale di Output: m, n, o e p.

1 Usate il pulsante DISPLAY ACCESS [GROUP] per localizzare la pagina Output Comp Link.



2 Premete il pulsante LAYER [MASTER].

3 Usate i pulsanti cursore Up/Down per selezionare i gruppi Comp da m a p.

Il gruppo selezionato viene evidenziato da un cursore lampeggiante a forma di quadratino.

4 Usate i pulsanti [SEL] per aggiungere e togliere i canali di Output al/dal gruppo selezionato.

Le regolazioni Compressor del primo canale di Output aggiunto al gruppo vengono applicate a tutti i canali Output aggiunti successivamente.

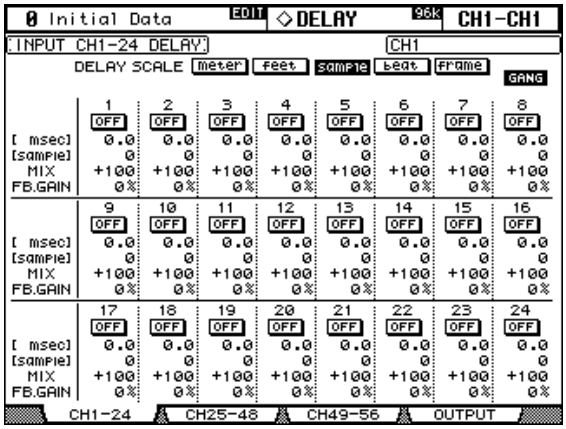
Quando ad un gruppo viene aggiunto un canale di Output, si accende l'indicatore del suo pulsante [SEL].

Applicazione del delay ai segnali del canale

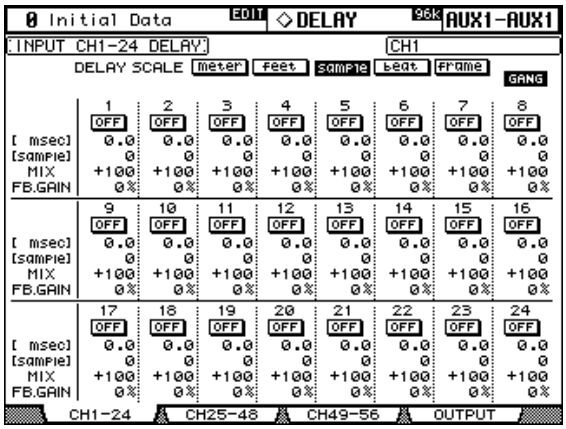
I canali Input, le Bus Outs, le Aux Sends e la Stereo Out dispongono tutti di una funzione Delay indipendente. I Delay del canale di Input dispongono di feedback con parametri Mix e Gain indipendenti.

1 Usate il pulsante SELECTED CHANNEL DISPLAY ACCESS [DELAY] per selezionare le pagine Delay.

I parametri Delay per i 56 canali di Input sono disposti in tre pagine. Qui appare la pagina Input Channel 1–24 Delay. Il layout delle altre due pagine è lo stesso.



I parametri Delay per Bus Outs, Aux Sends e Stereo Out appaiono sulla pagina Output Delay.



2 Usate i pulsanti cursore per selezionare i parametri Delay e la rotella Parameter, i pulsanti INC/DEC e il pulsante [ENTER] per impostarli.

I canali di Input e Output possono essere selezionati anche usando i pulsanti LAYER e [SEL].

DELAY SCALE: Questi pulsanti determinano le unità del valore delay che viene mostrato sotto al valore msec. Le unità possono essere impostate su meters (metri), feet (piedi), samples (campioni), beats (movimenti) o timecode frames.

GANG: Quando è attiva questa opzione, il tempo di delay per i canali abbinati può essere impostato simultaneamente. L'abbinamento Gang è relativo, per cui quando viene inserita viene mantenuta qualsiasi differenza del tempo di delay fra i due canali.

ON/OFF: Questi pulsanti inseriscono e disinseriscono le funzioni Delay singole. Il pulsante [ENTER] può essere usato per inserire e disinserire un Delay qualunque sia il parametro selezionato.

msec: Questo imposta il tempo di delay in millisecondi. Il tempo di delay può essere anche impostato usando il parametro sotto, che è il tempo di delay in unità selezionate dai pulsanti DELAY SCALE. Potete copiare l'impostazione del canale di Input o Output selezionato correntemente in tutti i canali di Input o Output rispettivamente, mediante un doppio click sul pulsante [ENTER].

MIX: Questo parametro, disponibile soltanto sulle pagine Input Channel Delay, imposta il mix dei segnali dry e wet (rispettivamente senza effetto e con effetto).

FB.GAIN: Questo parametro, disponibile soltanto sulle pagine Input Channel Delay, imposta l'entità di feedback.

Isolamento dei canali (Solo)

I canali di Input, le Bus Outs e le Aux Sends possono essere isolate (soloed) così:

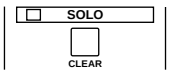
1 Usate i pulsanti LAYER per selezionare gli Input Channel Layers se intendete isolare i canali di Input, oppure selezionate il Master Layer se intendete isolare i canali di Output.

I canali di Input e Output non possono essere isolati simultaneamente. I canali di Input isolati escono dall'isolamento quando viene isolato un canale di Output e viceversa.

2 Usate i pulsanti [SOLO] per isolare i canali sul Layer selezionato.

Gli indicatori del pulsante [SOLO] dei canali isolati si accendono.

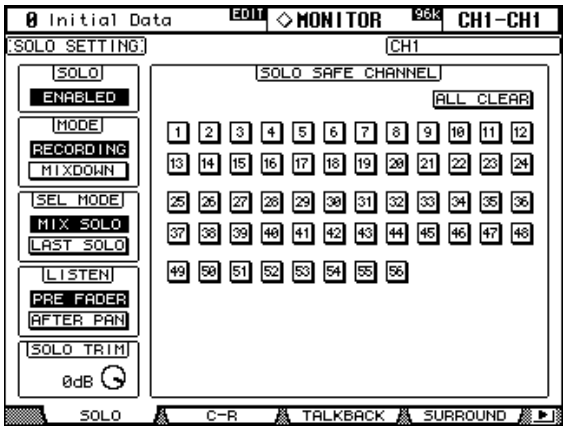
L'indicatore SOLO nella sezione MONITOR lampeggia quando è attiva la funzione Solo. Potete togliere l'isolamento a tutti i canali isolati premendo il pulsante SOLO [CLEAR].



Configurazione di Solo

La funzione Solo è configurata sulla pagina Solo Setup. Se è attiva la preferenza Auto SOLO Display, questa pagina appare automaticamente quando viene isolato un canale. Vedere a pagina 197 "Auto SOLO Display".

1 Usate il pulsante MONITOR [DISPLAY] per localizzare la pagina Solo Setup.



2 Usate i pulsanti cursore per selezionare i parametri e la rotella Parameter, i pulsanti INC/DEC e il pulsante [ENTER] per impostarli.

SOLO: Viene usato per abilitare e disabilitare la funzione Solo.

STATUS: Determina il modo Solo: Recording o Mixdown. Influisce solo sui canali di Input.

Nel modo Solo Recording, i segnali del canale di Input isolati vengono inviati al bus Solo ed emessi attraverso le uscite Control Room. Gli altri bus non vengono influenzati da questo modo. Se il parametro Listen è impostato su AFTER PAN, la sorgente del segnale per i canali di Input che sono esclusi è pre-fader.

Nel modo Solo Mixdown, i segnali del canale di Input isolato vengono inviati al bus Stereo ed emessi attraverso le uscite Stereo Out e Control Room. I canali di Input non isolati vengono esclusi e i loro indicatori del pulsante [ON] lampeggiano (a meno che essi siano abilitati come Solo Safe). Soltanto i canali di Input che vengono indirizzati alla Stereo Out possono essere isolati in questo modo. I canali di Input che sono esclusi vengono temporaneamente inseriti quando sono isolati.

SEL MODE: Determina il modo di selezione Solo: Mix Solo o Last Solo. Nel primo caso, è possibile isolare simultaneamente qualsiasi numero di canali. Nel modo Last Solo, può essere isolato soltanto un canale per volta.

LISTEN: Determina la sorgente del segnale Solo per il canale di Input: Pre Fader o After Pan. Questo parametro non influenza il modo Mixdown Solo. I canali di Output sono fissati su After Pan.

SOLO TRIM: Viene usato per tagliare il livello del segnale Solo. Questo parametro non influenza il modo Mixdown Solo.

SOLO SAFE CHANNEL: Per il modo Mixdown Solo, i canali di Input possono essere configurati individualmente in modo da non essere esclusi quando vengono isolati altri canali di Input. Usate i pulsanti [SEL], i pulsanti cursore oppure la rotella Parameter per selezionare i pulsanti SOLO SAFE CHANNEL. Con i pulsanti [ENTER] o INC/DEC potete impostare Solo Safe per ciascun canale di Input. Queste impostazioni non influenzano il modo Recording Solo. Potete cancellare tutte le impostazioni Solo Safe selezionando il pulsante ALL CLEAR e premendo [ENTER].

Abbinamento di canali

Per funzionare in stereo possono essere abbinati i canali Input, le Bus Outs e le Aux Sends. I canali di Input possono essere abbinati sia orizzontalmente, cioè canali dispari/pari adiacenti sullo stesso Layer (cioè 1-2, 3-4, 5-6, ecc.) o verticalmente, cioè canali contrapposti su Layer adiacenti (ad esempio 1-25, 2-26, 49-73, 50-74, ecc.). Bus Outs e Aux Sends possono essere abbinate soltanto orizzontalmente.

Abbinamento dei canali mediante l'impiego dei pulsanti [SEL]

Usando i pulsanti [SEL] possono essere impostati solo gli abbinamenti orizzontali.

1 Usate i pulsanti LAYER per selezionare il Layer contenente i canali che intendete abbinare.

2 Mentre tenete premuto il pulsante [SEL] del primo canale, premete il pulsante [SEL] del secondo canale.

Le impostazioni del primo canale vengono copiate sul secondo canale e i canali sono abbinati. L'indicatore del pulsante [SEL] del canale selezionato in quel momento si accende, mentre quello del pulsante [SEL] dell'altro canale lampeggia.

Usando i pulsanti AUX SELECT possono essere abbinate anche le Aux Sends.

Per annullare un abbinamento, mentre tenete premuto il pulsante [SEL] del primo canale, premete il pulsante [SEL] del secondo.

Vengono copiati e controllati assieme i seguenti parametri di canale, quando i canali sono abbinati: Fader, On/Off, Insert On/Off, Aux On/Off, Aux Send Level, Aux Pre/Post, parametri Gate, parametri Compressor, parametri EQ, Fader group, Mute group, Comp group, Solo, Solo Safe, pulsante [AUTO], Fade Time, Recall Safe, Bus to Stereo On/Off, Bus to Stereo Level.

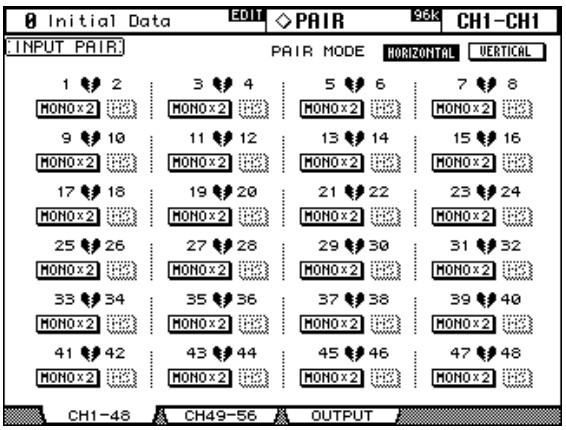
I parametri di canale seguenti non vengono copiati o controllati assieme quando sono abbinati: Input Patch, Insert Patch, Output Patch, Comp Position, Phase, Delay On/Off, Delay Time, Delay Feedback, Delay Mix, Routing, Pan, Follow Pan, Surround Pan, Bus to Stereo Pan, Aux Send Pan, Balance, Attenuator.

Abbinamento dei canali mediante l'impiego delle pagine Pair

Sulle pagine Pair è possibile impostare l'abbinamento orizzontale e verticale.

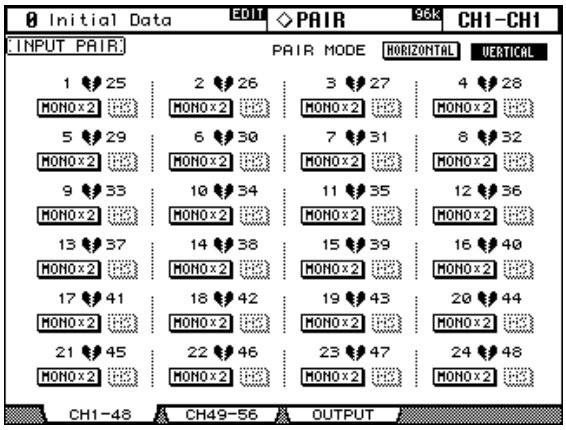
1 Usate il pulsante DISPLAY ACCESS [PAIR] per localizzare le pagine Pair.

I parametri Pair per i 56 canali di Input sono divisi in due pagine. Sotto appare la pagina Input Channel 1–48 Pair. Il layout dell'altra pagina è lo stesso.

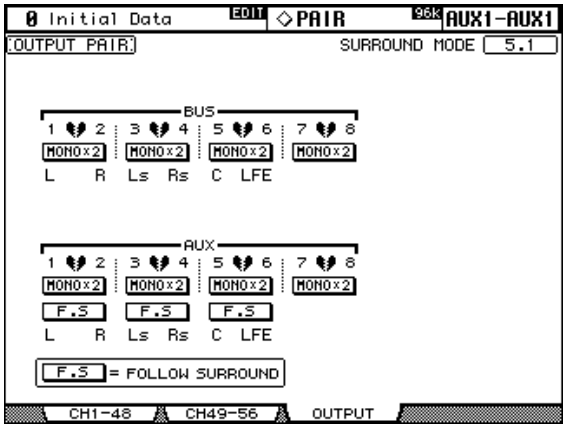


2 Per impostare il modo pair, selezionate i pulsanti PAIR MODE HORIZONTAL o VERTICAL e premete [ENTER].

Il modo Pair può essere impostato indipendentemente per i canali di Input 1–48 e i canali di Input 49–56. Qui viene mostrata la pagina Input Channel 1–48 Pair nel modo verticale.



Sulla pagina Output Pair appaiono i parametri Pair per le Bus Outs e le Aux Sends.



3 Usate i pulsanti cursore o la rotella Parameter per selezionare i pulsanti della coppia di canali, e premete [ENTER] per effettuare l'abbinamento o per romperlo.

I canali di Input e Output possono essere selezionati anche usando i pulsanti [SEL] e LAYER.

Appare una finestra di dialogo con le opzioni per copiare le impostazioni del primo canale nel secondo, il secondo nel primo e per riportare entrambi i canali alle impostazioni iniziali. Scegliete l'opzione richiesta e quindi premete [ENTER].

Sulle altre pagine di display, i canali abbinati hanno un'icona a forma di cuore, oppure un trattino fra i loro numeri di canale.

Quando i canali di Input sono abbinati, può essere usata la decodifica MS (MS Decoding) per decodificare i segnali dai microfoni disposti come coppie MS. La decodifica MS è impostata sulle pagine Pair dei canali di Input. Può essere inserita o disinserita per ogni coppia di canali, usando i pulsanti MS.

La pagina Output Pair mostra il modo Surround selezionato (cioè Stereo 3-1 o 5.1) che può essere impostato sulla pagina Surround Mode (vedere pagina 69). Quando si seleziona un modo Surround diverso da Stereo, i nomi dei canali Surround appaiono sotto ai pulsanti della coppia Bus Out e Aux Send, come riportato nella tabella seguente.

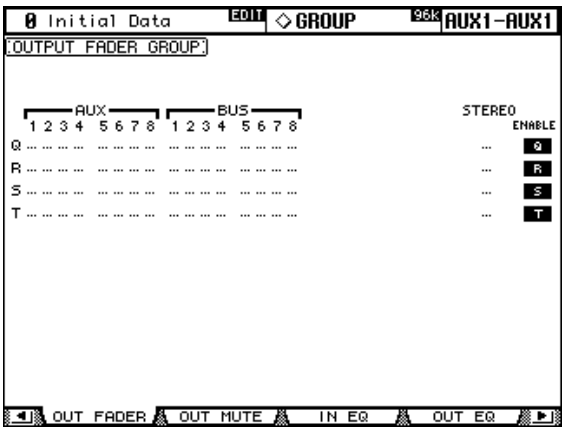
Modo Surround	Bus Out/Aux Send					
	1	2	3	4	5	6
3-1	L	R	C	S	—	—
5.1	L	R	Ls	Rs	C	LFE

Quando si seleziona un modo Surround diverso da Stereo, le Aux Send possono essere impostate per seguire lo stesso Pan Surround del canale di Input che si applica alle Bus Outs, il che è utile per inviare i segnali del canale Surround a processori di effetti esterni. Ciò viene attivato e disattivato utilizzando i pulsanti F.S che appaiono sotto ai pulsanti Aux Send Pair. Quando una coppia di Aux Sends viene impostata per seguire Surround Pan, il loro pulsante Aux Send Pair non è disponibile, e i parametri Aux Pan relativi (vedere pagina 84) non sono disponibili.

Raggruppamento dei Fader dei canali di Output

È possibile raggruppare i fader di Bus Out, Aux Send e Stereo Out, per consentirvi di controllare simultaneamente il livello di più canali di Output. Vi sono quattro gruppi Fader di canali di Output: Q, R, S e T.

1 Usate il pulsante DISPLAY ACCESS [GROUP] per localizzare la pagina Output Fader Group.



2 Premete il pulsante LAYER [MASTER].

3 Usate i pulsanti cursore Up/Down per selezionare i gruppi Fader Q–T.

Il gruppo selezionato viene evidenziato da un cursore lampeggiante a forma di quadratino.

4 Usate i pulsanti [SEL] per aggiungere e togliere i fader del canale di Output al/dal gruppo selezionato.

Quando ad un gruppo viene aggiunto un canale di Output, l'indicatore del suo pulsante [SEL] si accende.

ENABLE: Questi pulsanti vengono usati per abilitare e disabilitare i gruppi.

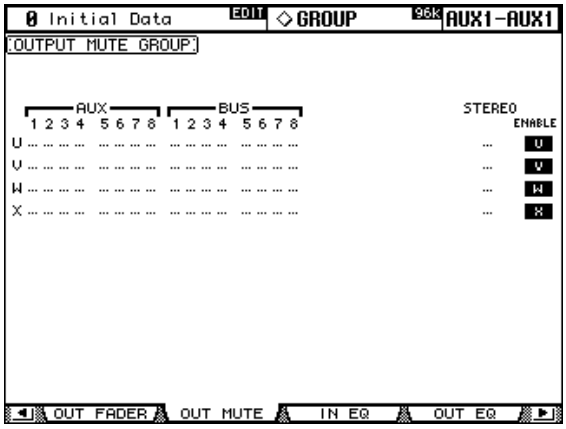
Potete disabilitare temporaneamente un gruppo di Fader per apportare le regolazioni ai fader singoli toccando due o più fader appartenenti a quel gruppo oppure azionando il fader mentre ne tenete premuto il pulsante [SEL].

I gruppi di fader sono attivi soltanto nel modo Fader. Vedere a pagina 35 ulteriori informazioni su "Selezione dei modi Fader".

Raggruppamento dei Mute dei canali di Output (ON/OFF)

I Mute (esclusione) di Bus Out, Aux Send e Stereo Out possono essere raggruppati, permettendovi di escludere simultaneamente parecchi canali di Output. Vi sono quattro gruppi Output Channel Mute: U, V, W e X.

1 Usate il pulsante DISPLAY ACCESS [GROUP] per localizzare la pagina Output Mute Group.



2 Premete il pulsante LAYER [MASTER].

3 Usate i pulsanti cursore Up/Down per selezionare i gruppi Mute U–X.

Il gruppo selezionato viene evidenziato da un cursore lampeggiante a forma di quadratino.

4 Usate i pulsanti [SEL] per aggiungere e togliere canali di Output al/dal gruppo selezionato.

Quando ad un gruppo Mute viene aggiunto un canale di Output, l'indicatore del suo pulsante [SEL] si accende.

ENABLE: Questi pulsanti vengono usati per abilitare e disabilitare i gruppi.

I gruppi Mute possono contenere una combinazione di canali inseriti e di canali disinseriti.

Visualizzazione delle impostazioni dei parametri di canale

L'impostazione dei parametri relativi al canale di Input, a Bus Out, Aux Send o Stereo Out selezionati in quel momento può essere visualizzata ed effettuata sulle pagine Parameter View.

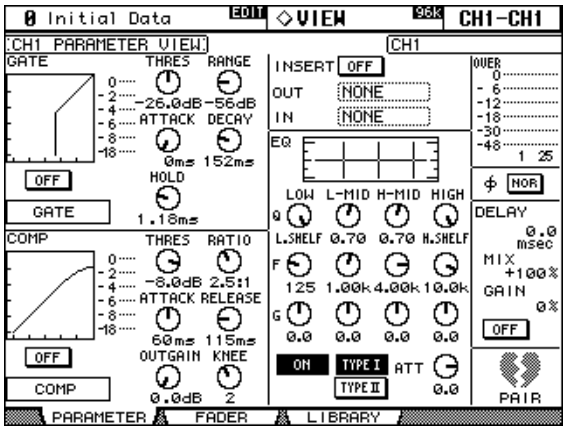
1 Usate il pulsante DISPLAY ACCESS [VIEW] per selezionare la pagina Parameter View.

2 Usate i pulsanti LAYER per selezionare i Layers, ed usate i pulsanti [SEL] per selezionare i canali.

3 Usate i pulsanti cursore per selezionare i parametri, ed usate la rotella Parameter, i pulsanti INC/DEC e i pulsanti [ENTER] per impostarli.

Canali di Input

Questa è la pagina Parameter View relativa ai canali di Input.



GATE: Possono essere impostati i seguenti parametri Gate per il canale di Input selezionato: Gate On/Off, Threshold, Range, Attack, Decay e Hold. Il misuratore GR indica l'entità della riduzione di guadagno che viene applicata dal Gate. Viene visualizzata anche la curva del gate e il suo tipo. Vedere a pagina 60 ulteriori informazioni su "Applicazione del Gate ai canali di Input".

COMP: Possono essere impostati i seguenti parametri Compressor per il canale selezionato: Comp On/Off, Threshold, Ratio, Attack, Release, Gain e Knee. Il misuratore GR indica l'entità della riduzione di guadagno che viene applicata dal compressore. Sono visualizzate anche la curva e il tipo di comp. Vedere a pagina 97 ulteriori informazioni su "Compressione dei canali".

INSERT: L'Insert del canale selezionato in quel momento può essere inserito e disinserito e combinato. Vedere a pagina 95 ulteriori informazioni su "Impiego degli Inserts".

EQ: È possibile impostare l'EQ e l'Attenuator del canale selezionato. Viene anche visualizzata la curva di EQ del canale di Input selezionato. Vedere a pagina 91 ulteriori informazioni su "Impiego di EQ".

Misuratori: Questi misuratori indicano i livelli del canale selezionato in quel momento ed il suo partner orizzontale o verticale.

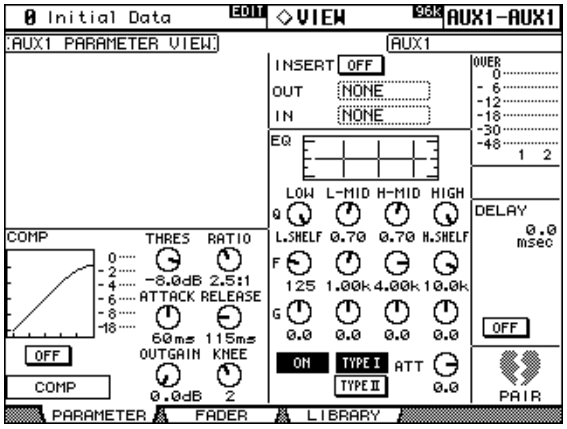
Phase: La phase del segnale del canale di Input selezionato in quel momento può essere invertita. Vedere a pagina 59 ulteriori informazioni su questo argomento.

DELAY: Può essere impostata la funzione Delay per il canale selezionato. Vedere a pagina 101 ulteriori informazioni su "Applicazione del Delay ai segnali del canale".

PAIR: L'icona del cuore indica se i canali sono accoppiati (o abbinati) oppure no. Vedere a pagina 104 ulteriori informazioni su "Abbinamento di canali".

Canali di Output

Questa è la pagina Parameter View per le Bus Outs, Aux Sends e la Stereo Out. I parametri sono gli stessi della pagina Parameter View del canale di Input, meno le sezioni GATE e Phase e i parametri DELAY MIX ed FB GAIN. Le impostazioni dei parametri dei canali sinistro e destro di Stereo Out possono essere viste individualmente. Usate i pulsanti [SEL] per alternarvi fra i canali sinistro e destro.



Visualizzazione delle impostazioni dei Fader di canale

Le impostazioni relative al fader per il canale di Input, le Bus Out, Aux Send o Stereo Out possono essere viste e impostate sulle pagine Fader View.

1 Usate il pulsante DISPLAY ACCESS [VIEW] per selezionare la pagina Fader View.

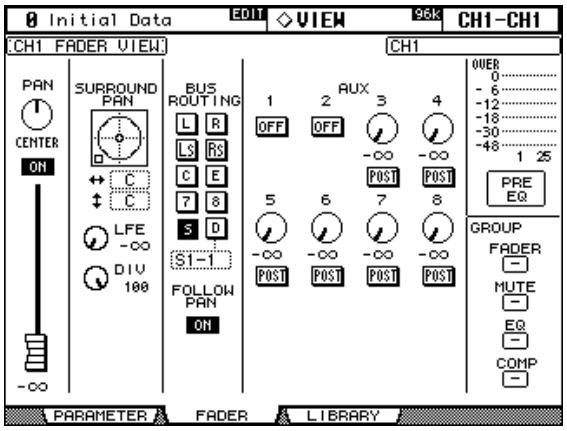
2 Usate i pulsanti LAYER per selezionare i Layers, ed usate i pulsanti [SEL] per selezionare i canali.

3 Usate i pulsanti cursore per selezionare i parametri, ed usate la rotella Parameter, i pulsanti INC/DEC e i pulsanti [ENTER] per impostarli.

I controlli Pan e Balance possono essere impostati al centro premendo [ENTER], mentre sono selezionati.

Canali di Input

Questa è la pagina Fader View per i canali di Input.



PAN: Questo è il parametro Pan del canale di input selezionato correntemente. Vedere a pagina 67 ulteriori informazioni su "Applicazione del Pan ai canali di Input".

ON/OFF: Questo è il parametro On/Off del canale di Input selezionato correntemente. Vedere a pagina 63 ulteriori informazioni su "Esclusione (muting) dei canali di Input (ON/OFF)".

Fader: Indica la posizione del fader per il canale di Input selezionato. La manopola del fader appare evidenziata quando il fader è impostato su 0.0 dB. La posizione del fader viene

visualizzata numericamente sotto al fader. Vedere a pagina 65 ulteriori informazioni su "Impostazione dei livelli dei canali di Input".

SURROUND PAN: I parametri Surround Pan per il canale di Input selezionato vengono visualizzati solo se è selezionato un modo Surround diverso da Stereo. Vedere a pagina 69 ulteriori informazioni su "Impiego di Surround Pan".

BUS ROUTING: Questa sezione contiene i pulsanti Routing e Follow Pan per il canale di Input selezionato in quel momento. Vedere a pagina 66 ulteriori informazioni su "Indirizzamento dei canali di Input". È possibile impostare anche il patch (la combinazione) di uscite di Direct Out. Vedere a pagina 56 ulteriori informazioni su questo argomento.

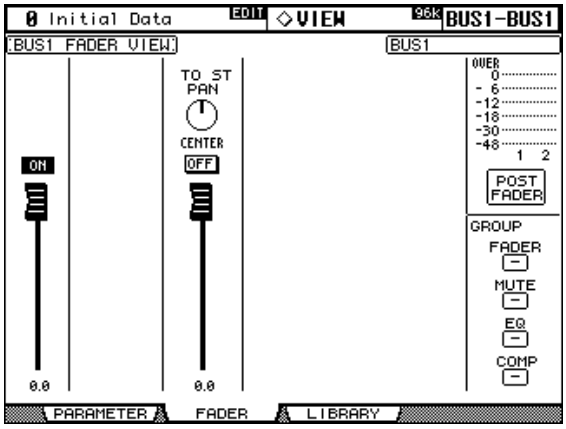
AUX: Sono i parametri Level, On/Off e Pre/Post di Aux Send per il canale di Input selezionato. Mentre è selezionato un controllo rotante, l'Aux Send può essere inserita e disinserita premendo [ENTER]. Vedere a pagina 79 ulteriori informazioni su "Aux Sends".

Misuratori: Questi misuratori indicano i livelli del canale di Input selezionato in quel momento e il suo partner orizzontale o verticale. Sotto di essi viene visualizzata la posizione della misurazione.

GROUP: Questi pulsanti indicano, se esistenti, quali gruppi Comp, Mute, EQ o Fader contengono il canale di Input selezionato.

Bus Outs

Questa è la pagina Fader View per le Bus Outs.



ON/OFF: È il parametro On/Off della Bus Out selezionata in quel momento. Vedere a pagina 77 ulteriori informazioni su "Esclusione (muting) di Bus Out (ON/OFF)".

Fader: Indica la posizione del fader per la Bus Out selezionata correntemente. La manopola del fader appare evidenziata quando il fader è impostato su 0.0 dB. La posizione del fader viene indicata numericamente sotto al fader stesso. Vedere a pagina 77 ulteriori informazioni su "Impostazione dei livelli di Bus Out".

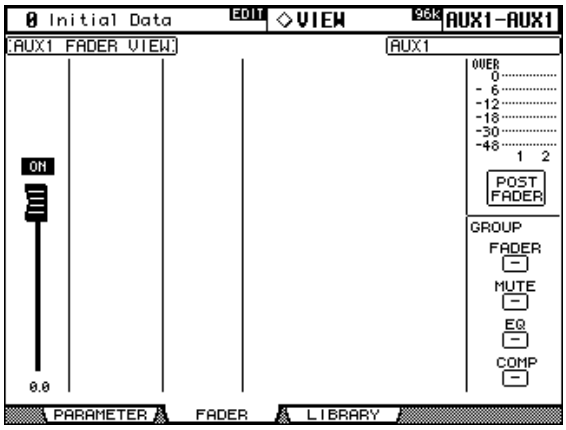
TO ST PAN, ON/OFF & Fader: Sono i parametri Pan, On/Off e Fader di Bus Out to Stereo Out per la Bus Out selezionata. La manopola del fader appare evidenziata quando esso è impostato su 0.0 dB. La posizione del fader viene visualizzata numericamente sotto al fader stesso. Vedere a pagina 78 ulteriori informazioni su "Invio delle Bus Out alla Stereo Out".

Misuratori: Questi misuratori indicano i livelli della Bus Out selezionata correntemente e il suo partner. La posizione di misurazione appare sotto di essi.

GROUP: Questi pulsanti indicano quale gruppo di Fader, Mute, EQ o Comp, se esistente, contiene la Bus Out selezionata in quel momento.

Aux Sends

Qui appare la pagina Fader View per le Aux Sends.



ON/OFF: È il parametro On/Off della Aux Send selezionata in quel momento. Vedere a pagina 80 ulteriori informazioni su "Esclusione (muting) di Bus Out (ON/OFF)".

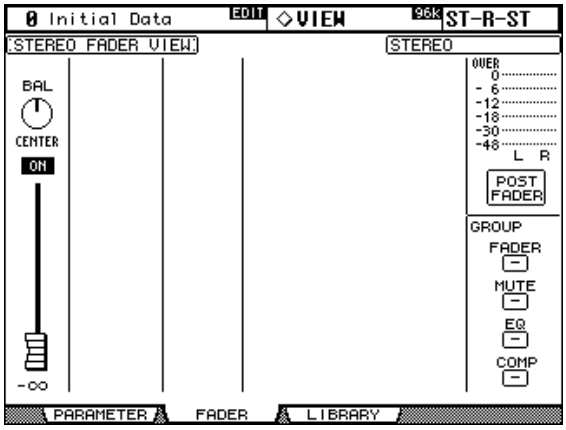
Fader: Indica la posizione del fader per la Aux Send selezionata correntemente. La manopola del fader appare evidenziata quando il fader è impostato su 0.0 dB. La posizione del fader viene indicata numericamente sotto al fader stesso. Vedere a pagina 86 ulteriori informazioni su "Impostazione di Aux Send Master Levels".

Misuratori: Questi misuratori indicano i livelli della Aux Send selezionata correntemente e il suo partner. La posizione di misurazione appare sotto di essi.

GROUP: Questi pulsanti indicano quale gruppo di Fader, Mute, EQ o Comp, se esistente, contiene la Aux Send selezionata in quel momento.

Stereo Out

Sotto è riportata la pagina Fader View per la Stereo Out. Le impostazioni del canale sinistro e destro della Stereo Out possono essere viste individualmente. Usate il pulsante STEREO [SEL] per alternarvi fra il canale sinistro e destro.



BAL: Questo è il parametro Balance per l'uscita Stereo Out. Vedere a pagina 75 ulteriori informazioni su "Bilanciamento di Stereo Out".

ON/OFF: È il parametro On/Off di Stereo Out selezionato in quel momento. Vedere a pagina 74 ulteriori informazioni su "Esclusione (muting) di Stereo Out (ON/OFF)".

Fader: Indica la posizione del fader per la Stereo Out selezionata correntemente. La manopola del fader appare evidenziata quando il fader è impostato su 0.0 dB. La posizione del fader viene indicata numericamente sotto al fader stesso. Vedere a pagina 74 ulteriori informazioni.

Misuratori: Questi misuratori indicano i livelli della Stereo Out selezionata correntemente. La posizione di misurazione appare sotto di essi.

GROUP: Questi pulsanti indicano quale gruppo di Fader, Mute, EQ o Comp, se esistente, contiene la Stereo Out selezionata in quel momento.

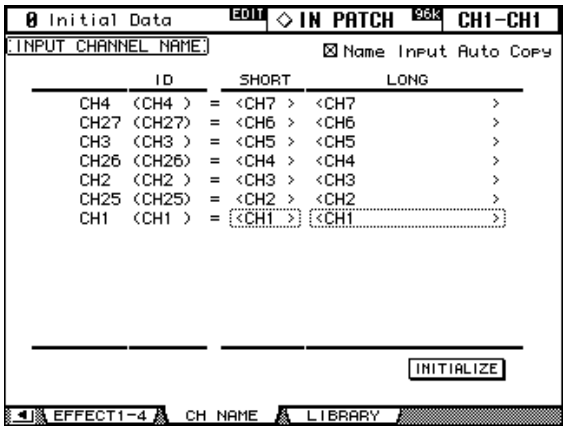
Assegnazione di un nome ai canali

Potete specificare i nomi Long e Short (esteso e abbreviato) per il canale Input, le Bus Outs, Aux Sends e Stereo Out.

Vedere a pagina 214 un elenco dei nomi iniziali del canale di Input; vedere a pagina 214 i nomi del canale di Output.

Canali di Input

1 Usate il pulsante DISPLAY ACCESS [INPUT PATCH] per localizzare la pagina Input Channel Name.



2 Usate la rotella Parameter, i pulsanti INC/DEC oppure i pulsanti LAYER e [SEL] per selezionare i canali di Input.

Quando è selezionato il modo di abbinamento verticale dei canali di Input, questi ultimi sono elencati in ordine di partner verticali, ad esempio: CH1, CH25, CH2, CH26 e così via.

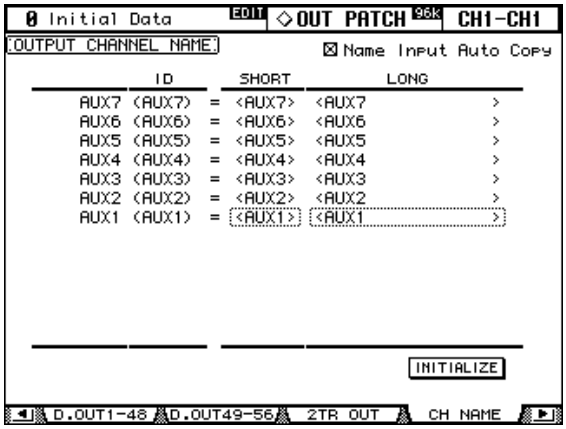
3 Usate i pulsanti cursore per selezionare il nome Long o Short del canale di Input, e premete [ENTER].

Quando appare la finestra Title Edit, editate il nome del canale di Input e premete OK quando lo avete completato. Vedere a pagina 32 ulteriori informazioni su "Finestra Title Edit".

Potete resettare tutti i nomi dei canali di Input riportandoli ai loro valori iniziali premendo il pulsante INITIALIZE.

Canali di Output

1 Usate il pulsante DISPLAY ACCESS [OUTPUT PATCH] per localizzare la pagina Output Channel Name.



2 Usate la rotella Parameter, i pulsanti INC/DEC oppure i pulsanti Master Layer e [SEL] per selezionare i canali di Output.

3 Usate i pulsanti cursore per selezionare il nome Long o Short del canale di Output, e premete [ENTER].

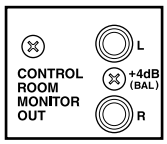
Quando appare la finestra Title Edit, editate il nome del canale di Output e premete OK quando lo avete completato. Vedere a pagina 32 ulteriori informazioni su "Finestra Title Edit".

Potete resettare tutti i nomi dei canali di Output riportandoli ai loro valori iniziali premendo il pulsante INITIALIZE.

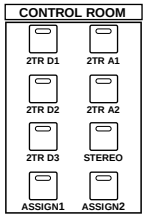
12 Monitoraggio e Talkback

Monitoraggio di Control Room

CONTROL ROOM MONITOR OUT utilizza jack phone bilanciati da 1/4 di pollice, livello nominale +4 dB. Viene usato per alimentare i monitor principali di control room.



La sorgente del segnale Monitor di Control Room viene selezionata mediante i pulsanti CONTROL ROOM.



[2TR D1]. Seleziona 2TR IN DIGITAL AES/EBU 1.

[2TR D2]. Seleziona 2TR IN DIGITAL COAXIAL 2.

[2TR D3]. Seleziona 2TR IN DIGITAL COAXIAL 3.

[2TR A1]. Seleziona 2TR IN ANALOG 1.

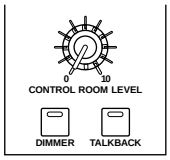
[2TR A2]. Seleziona 2TR IN ANALOG 2.

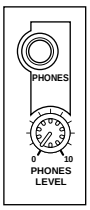
[STEREO]. Seleziona Stereo Out.

[ASSIGN 1]. Seleziona il canale di Output assegnato a questo pulsante sulla pagina Control Room Setup. Vedere a pagina 115.

[ASSIGN 2]. Seleziona il canale di Output assegnato a questo pulsante sulla pagina Control Room Setup. Vedere a pagina 115.

Il livello del segnale Monitor di Control Room può essere impostato utilizzando il controllo CONTROL ROOM LEVEL. Il pulsante [DIMMER] attiva la funzione Dimmer, che diminuisce i segnali Control Room Monitor e Surround Monitor dell'entità specificata sulla pagina Control Room Setup (pagina 115). La funzione Dimmer viene attivata automaticamente quando è attiva la funzione Talkback o Oscillator.



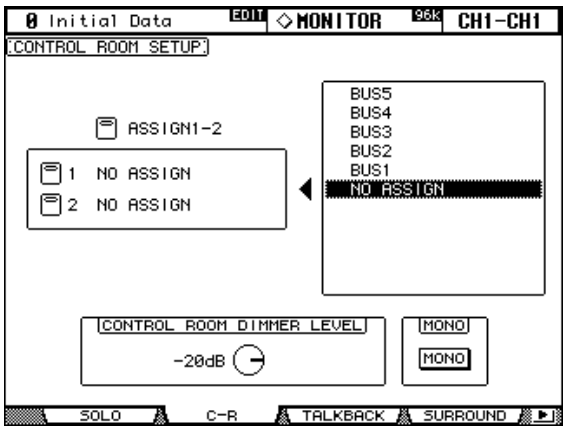


Il segnale Control Room Monitor viene inviato anche alle prese PHONES, il cui livello è impostato utilizzando il controllo PHONES LEVEL.

Control Room Setup

Il monitoraggio di Control Room è configurato sulla pagina Control Room Setup.

1 Usate il pulsante MONITOR [DISPLAY] per localizzare la pagina Control Room Setup.



2 Usate i pulsanti cursore per selezionare i pulsanti ASSIGN nel riquadro di sinistra, ed usate la rotella Parameter per selezionare un canale di Output nel riquadro di destra.

Ai pulsanti [ASSIGN 1] e [ASSIGN 2] possono essere assegnate le Bus Outs o le Aux Sends.

3 Premete [ENTER] per procedere all'assegnazione del canale di Output selezionato.

Una volta effettuata l'assegnazione, il canale di Output selezionato appare evidenziato nel riquadro di destra.

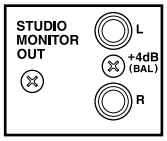
Gli altri parametri su questa pagina sono i seguenti:

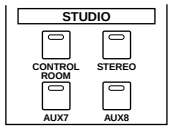
CONTROL ROOM DIMMER LEVEL: Determina l'entità di attenuazione applicata ai segnali Control Room Monitor e Surround Monitor mediante la funzione Dimmer. Usate i pulsanti cursore per selezionarlo ed usate la rotella Parameter o i pulsanti INC/DEC per impostarlo.

MONO: Questo pulsante viene usato per commutare in mono il segnale di Control Room Monitor.

Studio Monitoring

STUDIO MONITOR OUT utilizza jack phone bilanciati da 1/4 di pollice, livello nominale +4 dB. Viene usato per alimentare sistemi di monitoraggio negli studi di registrazione.





La sorgente del segnale Studio Monitor viene selezionata mediante i pulsanti STUDIO.

[CONTROL ROOM]. Seleziona il Monitor di Control Room.

[STEREO]. Seleziona l'uscita Stereo Out.

[AUX 7]. Seleziona Aux Send #7.

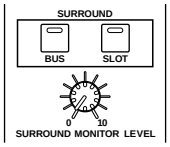
[AUX 8]. Seleziona Aux Send #8.

Il livello del segnale Studio Monitor può essere impostato mediante il controllo STUDIO LEVEL.

Monitoraggio Surround

Lo 02R96 dispone di ampie funzioni di monitoraggio surround, incluso un generatore di rumore rosa (pink noise) per speaker setup, Bass Management e down mixing.

Le pagine Surround spiegate in questo paragrafo sono disponibili soltanto quando è selezionato un modo Surround diverso da Stereo (vedere pagina 69).



La sorgente del segnale Monitor Surround viene selezionata mediante i pulsanti SURROUND. Il pulsante [BUS] seleziona come sorgente le Bus Out. Il pulsante [SLOT] seleziona come sorgente gli input delle Slot specificate su una pagina Surround Monitor. Combinando gli Slot Input ai canali Surround Monitor (vedere pagina 120) e selezionando con il pulsante [SLOT] possono essere monitorati i mix surround fino ad un massimo di quattro registratori multitraccia. Il livello di Surround Monitor può essere impostato impiegando il controllo SURROUND MONITOR LEVEL.

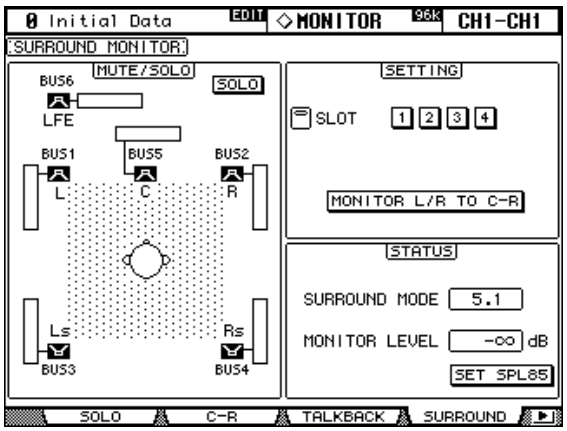
Gli altoparlanti surround monitor possono essere allineati usando i parametri singoli Attenuator e Delay su ogni canale Surround Monitor. Oltre agli altoparlanti standard Ls ed Rs, lo 02R96 supporta altoparlanti Ls2 ed Rs2, con parametri Attenuator e Delay indipendenti, per creare un ambiente di monitoraggio surround più diffuso. Vedere a pagina 117 ulteriori informazioni su "Configurazione del monitoraggio Surround".

I canali Surround Monitor possono essere combinati con le Slot Output o Omni Output. Vedere a pagina 54 ulteriori informazioni su "Combinazione di Output".

Le impostazioni Surround Monitor possono essere memorizzate nella libreria Surround Monitor, che contiene 1 memoria preset e 32 memorie user. A pagina 130 sono riportate ulteriori informazioni su "Libreria Surround Monitor".

Il monitoraggio generale di surround viene eseguito sulla pagina Surround Monitor.

1 Usate il pulsante MONITOR [DISPLAY] per localizzare la pagina Surround Monitor.



2 Usate i pulsanti cursore per selezionare i parametri, ed usate la rotella Parameter, i pulsanti INC/DEC e il pulsante [ENTER] per impostarli.

Il numero delle icone riportanti l'altoparlante e i misuratori che appaiono sulla pagina Surround Monitor dipende dal modo Surround selezionato. I misuratori indicano i livelli del segnale di Bus Out.

MUTE/SOLO: Questi parametri vengono usati per porre in "mute" (escludere) o in "solo" (isolare) i canali Surround. Un canale Surround è inserito quando la sua icona dell'altoparlante è evidenziata. Le icone degli altoparlanti possono essere selezionate usando i pulsanti cursore. Quando SOLO è attivato (on), i canali Surround possono essere isolati selezionando le icone degli altoparlanti e premendo [ENTER].

SETTING: Questi pulsanti vengono usati per selezionare quali Input di Slot vengono monitorati nel momento in cui viene premuto il pulsante SURROUND [SLOT]. Possono essere assegnati fino a quattro Slot, e i segnali da ciascuno Slot sono mixati. I singoli Input di Slot possono essere combinati ai canali Monitor Surround sulla pagina Surround Monitor Patch (vedere pagina 120).

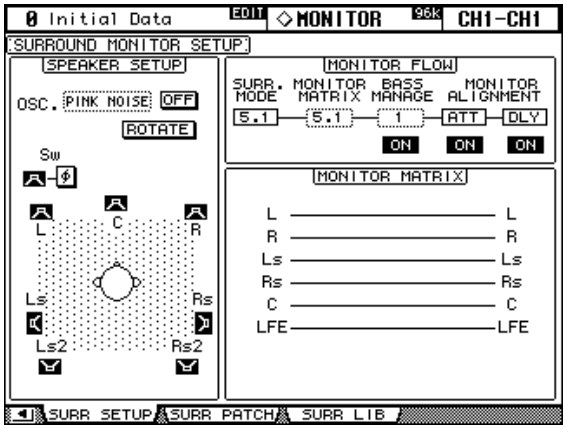
Quando il pulsante MONITOR L/R to C-R è inserito, i canali Monitor Surround Left e Right (sinistro e destro) vengono inviati ai Monitor Control Room. Ciò è utile quando intendete usare gli stessi altoparlanti per il Monitor Surround sinistro e destro e per Monitor Control Room.

STATUS: SURROUND MODE indica il modo Surround selezionato in quel momento, che è impostato sulla pagina Surround Mode (vedere pagina 69). MONITOR LEVEL indica l'impostazione di volume per il controllo SURROUND MONITOR LEVEL, che può essere calibrato su 85 dB SPL, lo standard cinematografico per l'impostazione di altoparlanti Surround Channel Monitor. A tale scopo, fate uscire il rumore rosa dall'oscillatore incorporato (vedere pagina 117), impostate il controllo SURROUND MONITOR LEVEL e i controlli di livello sugli amplificatori degli altoparlanti Surround Monitor di modo che l'uscita totale sia 85 dB SPL, quindi premete il pulsante SET SPL85. L'indicazione MONITOR LEVEL mostrerà quindi la regolazione di volume relativa a 85 dB SPL. Ripremete il pulsante SET SPL85 per ritornare all'indicazione del volume normale.

Configurazione del monitoraggio Surround

Il monitoraggio Surround, compresa la configurazione degli altoparlanti, monitor matrix, Bass Management e l'allineamento monitor viene configurato sulla pagina Surround Monitor Setup.

1 Usate il pulsante MONITOR [DISPLAY] per localizzare la pagina Surround Monitor Setup.



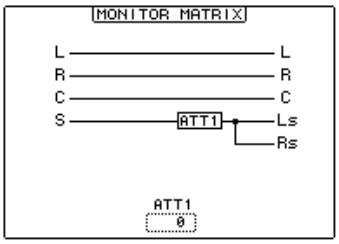
2 Usate i pulsanti cursore per selezionare i parametri, ed usate la rotella Parameter, i pulsanti INC/DEC e il pulsante [ENTER] per impostarli.

SPEAKER SETUP: Questi parametri servono ad impostare il bilanciamento di volume degli altoparlanti monitor surround. Selezionate il parametro OSC (Oscillator) e scegliete da PINK NOISE, 500-2K (rumore rosa 500 Hz fino a 2 kHz BPF), 1K (1 kHz sinewave o onda sinusoidale), o 50 Hz (50 Hz sinewave o onda sinusoidale). Usate il pulsante ON/OFF per inserire e disinserire l'Oscillator. Quando è on, l'Oscillator emette un segnale a -20 dB ai canali Surround le cui icone sono evidenziate. Potete inserire e disinserire singolarmente l'uscita dell'Oscillator per gli altoparlanti. Le icone dell'altoparlante possono essere selezionate mediante i pulsanti cursore o i pulsanti [SEL] di Bus Out sul Master Layer. La fase del segnale del canale LFE può essere invertita utilizzando il pulsante SW Phase. Quando è attivo ROTATE, il segnale dell'Oscillator viene emesso a rotazione da ciascun altoparlante in senso orario (3 secondi di segnale, 2 secondi di pausa).

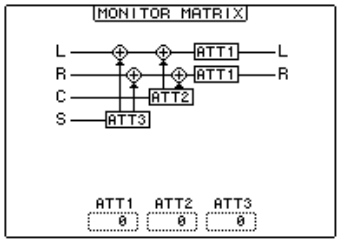
SURR. MODE: Indica il modo Surround selezionato in quel momento, che è impostato sulla pagina Surround Mode (vedere pagina 69).

MONITOR MATRIX: Viene usato per selezionare la Surround Monitor Matrix. Nel modo Surround 5.1, potete selezionare 5.1, 3-1 o ST. Nel modo Surround 3-1 potete selezionare 3-1 o ST. Potete attenuare i singoli segnali di Surround Channel utilizzando i parametri ATT. Quando questo parametro è selezionato, appaiono i seguenti diagrammi che mostrano le Monitor Matrix disponibili in ciascun modo Surround.

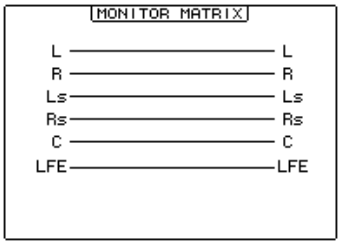
3-1 to 3-1



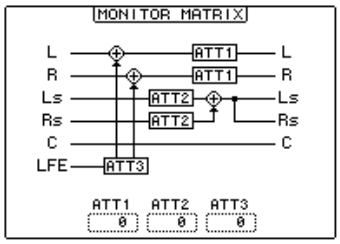
3-1 to ST



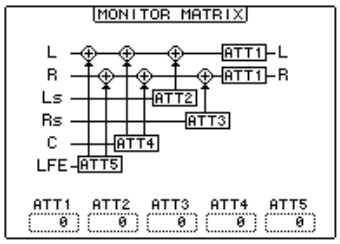
5.1 to 5.1



5.1 to 3-1



5.1 to ST



BASS MANAGE: Questo parametro viene usato per selezionare i cinque modi preset di Bass Management (gestione bassi). Usate il pulsante ON/OFF per attivare o escludere Bass Management. La tabella seguente elenca i valori preset del parametro Bass Management ("w/BS" significa con Bass Management). Gli altoparlanti SMALL vengono intesi come preset.

Preset		Parametri				
#	Titolo	HPF	LPF1	LPF2	ATT	AMP
1	DVD Mix w/BS	80-12	80-24	80-24	0	10
2	DVD Author w/BS	80-12	120-42	80-24	0	10
3	Film Mix w/BS	80-12	80-24	80-24	–3	10
4	Film Author w/BS	80-12	120-42	80-24	–3	10
5	Bypass	THRU	THRU	MUTE	0	0

Se state usando monitor matrix 3-1, usate i preset 1 e 2, dato che i preset 3 e 4 potrebbero non fornire un monitoraggio corretto.

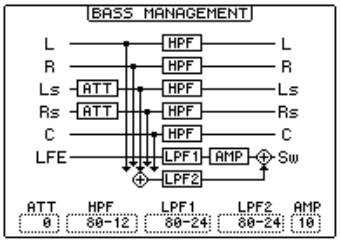
I parametri Bass Management possono essere impostati come segue.

Parametro	Range
HPF	THRU, 80-12, 80-12L, 80-24, 80-24L
LPF1	THRU, 80-24, 80-24L, 120-42
LPF2	THRU, 80–24, 80-24L, MUTE
ATT	da 0 a –12 dB (1 dB steps)
AMP	da 0 a +12 dB (1 dB steps)

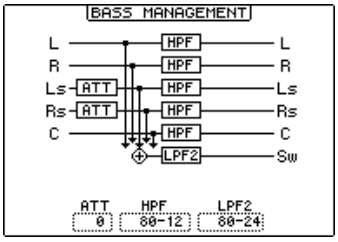
"80-12" indica una frequenza di taglio di 80 Hz e una risposta del filtro di –12 dB/ottava. "L" significa filtro Linkwitz. Gli altri filtri sono Butterworth.

I diagrammi seguenti mostrano la configurazione di Bass Management per ciascuna impostazione di Monitor Matrix, con il Bass Management inserito (ON) e disinserito (OFF).

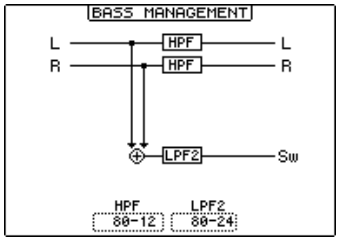
5.1 ON



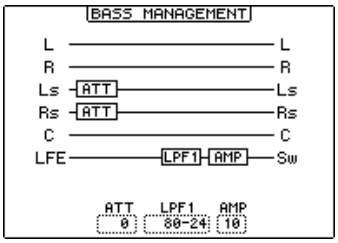
3-1 ON



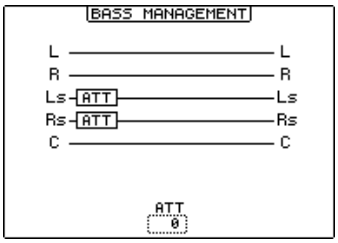
ST ON



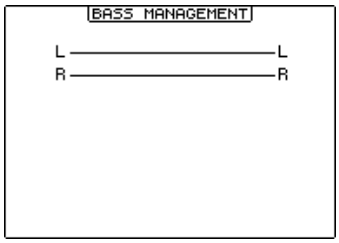
5.1 OFF



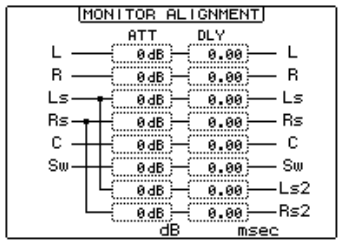
3-1 OFF



ST OFF



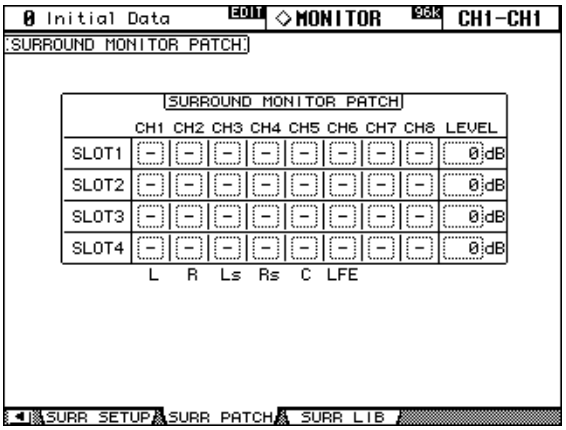
MONITOR ALIGNMENT ATT & DLY ON/OFF. Questi pulsanti vengono usati per inserire e disinserire i parametri Attenuator e Delay di Monitor Alignment di tutti gli altoparlanti Surround. Il diagramma MONITOR ALIGNMENT e i parametri Attenuator e Delay di Surround Channel, che sono visualizzati quando uno di questi pulsanti è selezionato, vi permettono di allineare gli altoparlanti di Surround Monitor attenuando e ritardando secondo necessità i canali Surround. I parametri Attenuator possono essere impostati da -12 dB a +12 dB con incrementi (step) da 0.1 dB. I parametri Delay possono essere impostati da 0.0 fino a 30.0 msec con incrementi di 0.02 msec.



Combinazione di Slot Input a canali Surround

Gli Input Slot singoli possono essere combinati ai canali Surround Monitor, nel modo seguente:

1 Usate il pulsante MONITOR [DISPLAY] per localizzare la pagina Surround Monitor Patch.



2 Usate i pulsanti cursore per selezionare i parametri, ed usate la rotella Parameter, i pulsanti INC/DEC e il pulsante [ENTER] per impostarli.

SLOT/CH: Questa matrice di combinazione viene usata per combinare gli Input 1–8 da ciascuno dei quattro Slot sui canali Surround Monitor 1–8. Ogni Input di Slot può essere combinato soltanto ad un canale Surround Monitor.

LEVEL: Questi parametri vengono usati per impostare il livello monitor di ciascuno Slot.

Impiego di Talkback

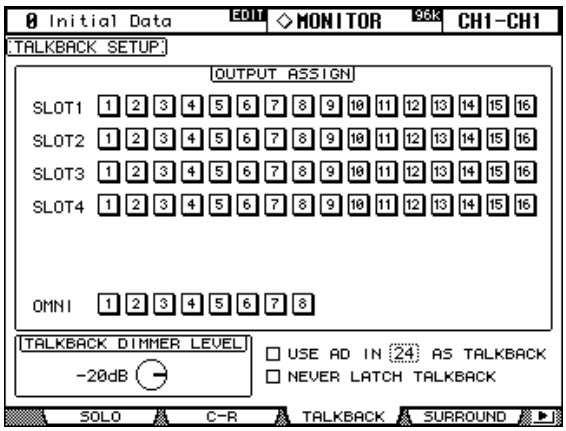
La funzione Talkback distribuisce il segnale microfoni Talkback alle Studio Monitor Out e a qualsiasi Slot od Omni Output specificata sulla pagina Talkback Setup.

Il controllo TALKBACK LEVEL imposta il livello del microfono talkback incorporato.

Il pulsante [TALKBACK] ha due modi operativi: se viene premuto una sola volta (cioè per meno di 300 ms) la funzione Talkback viene attivata e rimane tale anche dopo che il pulsante è stato rilasciato. Questo è il modo Latched (questo modo può essere disabilitato sulla pagina Talkback Setup). Se viene premuto e tenuto premuto più a lungo, la funzione Talkback viene attivata ma si disinserisce quando il pulsante viene rilasciato. Questo è il modo Unlatched. L'indicatore del pulsante [TALKBACK] lampeggia mentre la funzione Talkback è attiva.

Talkback Setup

1 Usate il pulsante MONITOR [DISPLAY] per localizzare la pagina Talkback Setup.



2 Usate i pulsanti cursore per selezionare i parametri ed usate la rotella Parameter, i Pulsati INC/DEC e il pulsante [ENTER] per impostarli.

OUTPUT ASSIGN: Questi pulsanti vengono usati per assegnare il segnale mic di Talkback alle Slot e Omni Output.

TALKBACK DIMMER LEVEL: Quando è attivata la funzione Talkback, determina l'entità di attenuazione applicata alle sorgenti sonore assegnate ai Monitor Studio e selezionate per il Talkback.

USE AD IN *x* AS TALKBACK: Vi permette di selezionare un ingresso AD come sorgente di segnale Talkback. Usate la casella da spuntare per inserire e disinserire questa opzione (on ed off) ed usate il parametro numerico per specificare il numero dell'AD Input. Il segnale dall'AD Input specificato viene mixato con il segnale mic del Talkback. Se non dovete usare il mic del Talkback abbassate il livello (TALKBACK LEVEL).

NEVER LATCH TALKBACK: Questa opzione vi consente di disabilitare l'allacciamento (latching) per la funzione Talkback.

13 Librerie

Informazioni sulle librerie

Lo 02R96 possiede 10 librerie per la memorizzazione di dati relativi ad Automix, Effects, Channel, Input Patch, Output Patch, Bus to Stereo, Gate, Comp, EQ e Surround Monitor.

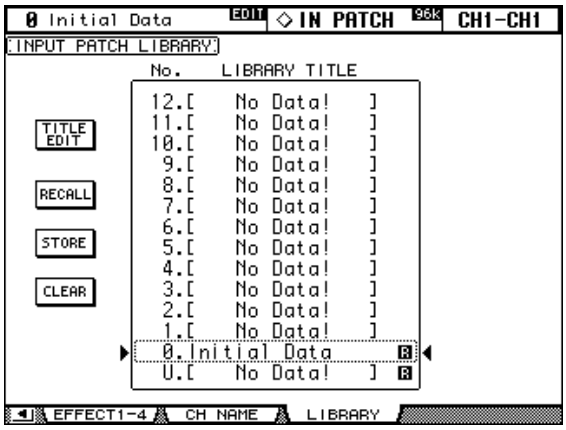
I dati Library possono essere immagazzinati in un dispositivo MIDI esterno, come un MIDI data filer, usando la funzione Bulk Dump MIDI (vedere pagina 168).

Funzionamento generale di una Library

Poiché la maggior parte delle funzioni relative ad una library sono le stesse di un'altra, piuttosto che spiegarle più volte, sono spiegate qui in sintesi.

1 Localizzate le varie pagine library, come spiegato nelle sezioni seguenti.

Sotto viene mostrata, a scopo esplicativo, la pagina Input Patch Library.



2 Usate la rotella Parameter o i pulsanti INC/DEC per selezionare le memorie.

Una memoria viene selezionata se appare all'interno del box o riquadro punteggiato.

3 Usate i pulsanti cursore per selezionare i seguenti pulsanti di pagina.

TITLE EDIT: Per modificare il titolo della memoria selezionata, selezionatelo e premete [ENTER]. Quando appare la finestra Title Edit, modificate il titolo e premete OK quando lo avete completato. Vedere a pagina 32 ulteriori informazioni su "Finestra Title Edit".

RECALL: Per richiamare il contenuto della memoria selezionata premete questo pulsante e quindi [ENTER]. Se è attivata la preferenza Recall Confirmation, prima che venga richiamato il contenuto appare una finestra che chiede la vostra conferma.

STORE: Per immagazzinare le impostazioni nella memoria selezionata, premete questo pulsante e quindi [ENTER]. Quando appare la finestra Title Edit, immettete un titolo e premete OK. Vedete a pagina 32 ulteriori informazioni su "Finestra Title Edit". Potete anche fare in modo che la finestra Title Edit non appaia, escludendo questa opzione a pagina 197.

CLEAR: Per eliminare il contenuto e il titolo della memoria selezionata, selezionatelo e premete [ENTER]. Prima che la memoria venga cancellata appare una finestra di conferma.

Le memorie preset di sola lettura sono contrassegnate dall'icona "R" di fianco al loro nome. Non potete memorizzare, cancellare o editare il titolo di queste memorie. Le memorie vuote hanno il titolo "No Data!" La memoria #0 è una memoria di sola lettura che potete richiamare per ripristinare le impostazioni e riportarle ai loro valori iniziali.

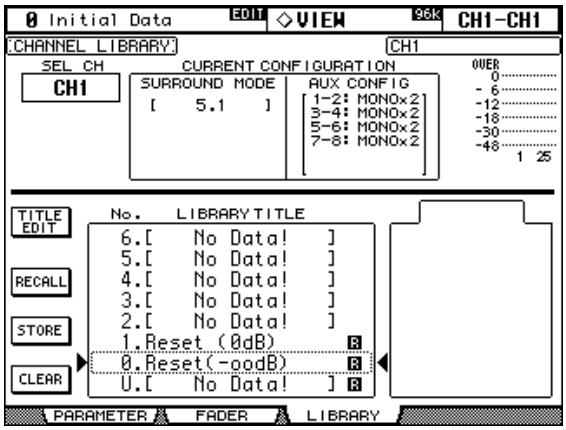
La memoria #U è una memoria speciale di sola lettura che vi permette di eseguire le operazioni undo e redo, relative a recall memory e store. Dopo aver richiamato una memoria, potete ritornare a quella richiamata precedentemente, richiamando la memoria #U. Dopo

aver immagazzinato dati in una memoria, potete ritornare ad essa con il contenuto precedente richiamando la memoria #U. Potete anche applicare la funzione redo (rifare) ad entrambe queste operazioni "undo" richiamando nuovamente la memoria #U.

Channel Library

Le impostazioni Input Channel, Bus Out, Aux Send e Stereo Out possono essere immagazzinate nella libreria Channel (di canale) che contiene 2 memorie preset e 127 memorie user.

1 Usate il pulsante DISPLAY ACCESS [VIEW] per selezionare la pagina Channel Library.



2 Usate i pulsanti LAYER per selezionare i Layers, e i pulsanti [SEL] per selezionare i canali.

In fase di memorizzazione, le impostazioni del canale selezionato in quel momento vengono immagazzinate nella memoria selezionata. In fase di richiamo, le impostazioni della memoria selezionata vengono applicate al canale selezionato in quel momento.

È possibile richiamare solo le memorie il cui contenuto corrisponda al canale selezionato correntemente. Ad esempio, potete richiamare le impostazioni Input Channel in Input Channels, ma non in Aux Sends. Quando la memoria selezionata e il canale selezionato in quel momento non corrispondono, appare un triangolo di avvertimento e nel box STORED FROM appare la parola "CONFLICT".

Preset memory #0, "Reset (-∞ dB)" riporta tutti i parametri del canale selezionato in quel momento ai loro valori iniziali ed imposta il livello di canale su –∞ dB. Preset memory #1, "Reset (0 dB)", resetta anch'esso tutti i parametri, ma imposta il livello di canale su 0 dB (cioè sul valore nominale).

SEL CH: Indica il canale selezionato in quel momento.

CURRENT CONFIGURATION: Se il canale selezionato in quel momento è un canale di Input, qui vengono visualizzate le informazioni relative alla configurazione Aux e al modo Surround.

Misuratori di livello: Indicano i livelli del canale di Input selezionato in quel momento e il suo eventuale partner orizzontale o verticale.

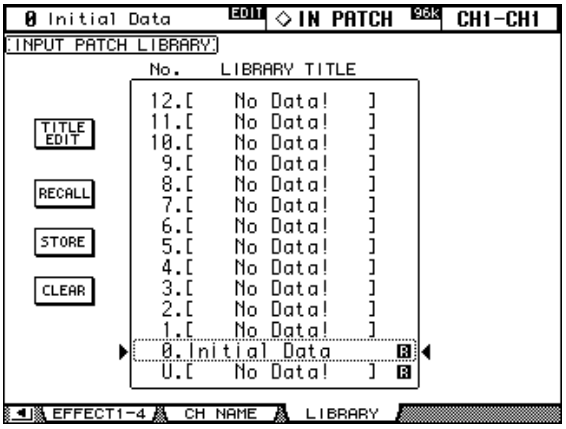
STORED FROM: Sta ad indicare il canale le cui impostazioni sono state immagazzinate originariamente nella memoria selezionata. Se il canale selezionato in quel momento è un canale di Input, vengono visualizzate anche informazioni relative al modo Pan e all'Aux pairing (abbinamento Aux).

Per i dettagli sulle funzioni Store, Recall, Title Edit e Clear, vedere a pagina 122 "Funzionamento generale di una Library".

Input Patch Library

Le regolazioni Input Patch possono essere immagazzinate nella libreria Input Patch, che contiene 1 memoria preset e 32 memorie user. Vedere a pagina 52 informazioni sulle regolazioni di Input Patch.

1 Usate il pulsante DISPLAY ACCESS [INPUT PATCH] per selezionare la pagina Input Patch Library.



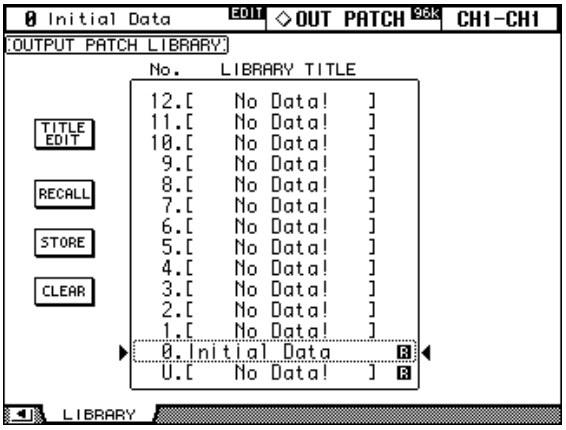
In fase di memorizzazione, le impostazioni o regolazioni di Input Patch correnti vengono immesse nella memoria selezionata.

Per i dettagli riguardanti le funzioni Store, Recall, Title Edit e Clear, vedere a pagina 122.

Output Patch Library

Le impostazioni di Output Patch possono essere memorizzate nella libreria di Output Patch, che contiene 1 memoria preset e 32 di tipo user. Vedere a pagina 54 informazioni sulle impostazioni di Output Patch.

1 Usate i pulsanti DISPLAY ACCESS [OUTPUT PATCH] per selezionare la pagina Output Patch Library.



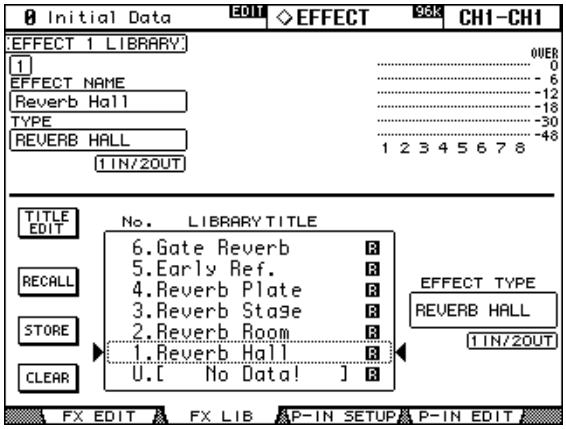
In fase di memorizzazione, le impostazioni Output Patch correnti vengono immesse nella memoria selezionata.

Per i dettagli riguardanti le funzioni Store, Recall, Title Edit e Clear, vedere a pagina 122.

Effects Library

Le impostazioni relative agli effetti possono essere memorizzate nella Libreria Effects, che contiene 52 memorie preset e 76 memorie user. Vedere a pagina 131 le informazioni sull'impiego degli effetti.

1 Usate il pulsante EFFECTS/PLUG-INS [DISPLAY] per selezionare la pagina Effect Library.



2 Premete il pulsante EFFECTS/PLUG-INS [INTERNAL EFFECTS], ed usate i pulsanti EFFECTS/PLUG-INS [1–4] per selezionare i processori di effetti interni.

In fase di memorizzazione, le impostazioni del processore di effetti interno selezionato in quel momento, indicato nell'angolo superiore sinistro, vengono immagazzinate nella memoria selezionata.

EFFECT NAME: Rappresenta il nome della memoria di effetti richiamata precedentemente.

TYPE: Questo è il tipo di effetti usato nella memoria di effetti richiamata precedentemente. Sotto di esso è rappresentata la sua configurazione I/O.

Misuratori di livello: Questi misuratori indicano i livelli di uscita del processore di effetti selezionato in quel momento. Vi sono otto misuratori di uscita per il processore di effetti #1 e due misuratori di uscita per i processori di effetti dal #2 al #4.

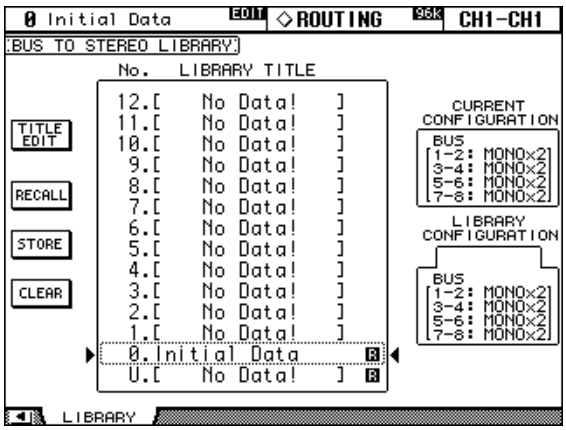
EFFECT TYPE: Rappresenta il tipo di effetti nella memoria selezionata. Sotto di esso è mostrata la sua configurazione I/O.

Per i dettagli riguardanti le funzioni Store, Recall, Title Edit e Clear, vedere a pagina 122.

Bus to Stereo Library

Le impostazioni Bus to Stereo possono essere immagazzinate nella libreria Bus to Stereo, che contiene 1 memoria preset e 32 memorie user. Vedere a pagina 78 ulteriori informazioni sull'indirizzamento Bus to Stereo.

1 Usate il pulsante ROUTING [DISPLAY] per selezionare la pagina Bus to Stereo Library.



In fase di memorizzazione, le impostazioni Bus Out to Stereo Out correnti vengono immagazzinate nella memoria selezionata.

CURRENT CONFIGURATION: Vengono visualizzate le informazioni di abbinamento Bus Out per la configurazione corrente.

LIBRARY CONFIGURATION: Vengono visualizzate le informazioni di abbinamento Bus Out per la configurazione immagazzinata nella memoria corrente.

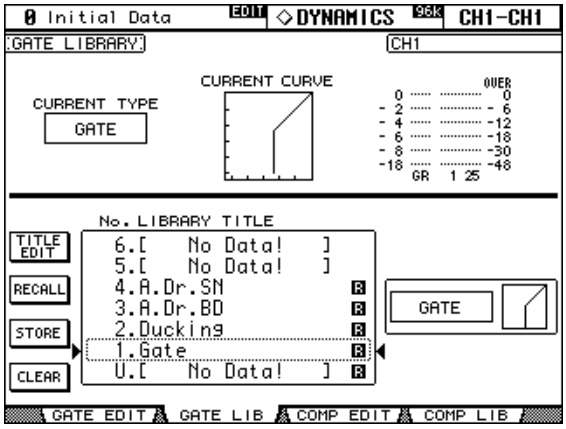
Possono essere richiamate soltanto le memorie la cui configurazione di abbinamento Bus Out corrisponde a quella corrente. Quando la configurazione corrente e la memoria selezionata non corrispondono, nel riquadro o box LIBRARY CONFIGURATION appare la parola "CONFLICT".

Per i dettagli riguardanti le funzioni Store, Recall, Title Edit e Clear, vedere a pagina 122.

Gate Library

Le impostazioni Gate relative al canale di Input possono essere memorizzate nella libreria Gate, che contiene 4 memorie preset e 124 memorie user. Vedere a pagina 60 le informazioni sull'applicazione di Gate ai canali di Input.

1 Usate il pulsante DYNAMICS [DISPLAY] per selezionare la pagina Gate Library.



2 Usate i pulsanti LAYER per selezionare i Layers e i pulsanti [SEL] per selezionare i canali di Input.

In fase di memorizzazione, le impostazioni Gate del canale di Input selezionato in quel momento, indicato nell'angolo superiore destro, vengono immagazzinate nella memoria selezionata. In fase di richiamo, le impostazioni Gate nella memoria selezionata vengono applicate al canale di Input selezionato in quel momento.

CURRENT TYPE: Indica il tipo di Gate corrente del canale selezionato in quel momento.

CURRENT CURVE: Rappresenta la curva di Gate del canale selezionato in quel momento.

Misuratori GR: Questi misuratori indicano l'entità della riduzione di guadagno che viene applicata dal Gate, ed i livelli del canale selezionato in quel momento e di quello adiacente. Se il modo Pair per il canale selezionato è impostato su Vertical, viene mostrato il livello della sua "controparte" sul Layer adiacente.

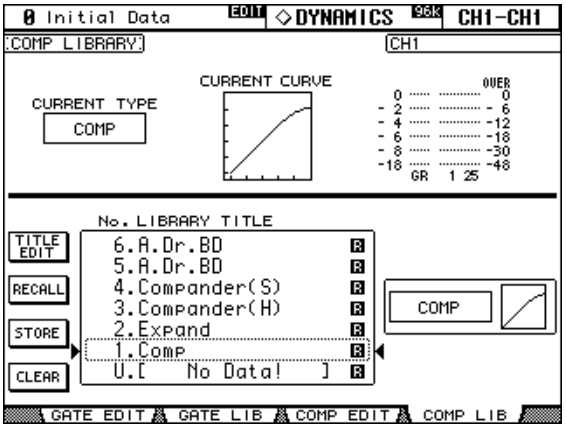
A destra dell'elenco di memorie appare il tipo (Gate o Ducking) e la curva della memoria selezionata in quel momento.

Per i dettagli riguardanti le funzioni Store, Recall, Title Edit e Clear, vedere a pagina 122 "Funzionamento generale di una Library".

Comp Library

Le impostazioni Comp possono essere immagazzinate nella libreria Comp, che contiene 36 memorie preset e 92 memorie user. Vedere a pagina 97 le informazioni relative a Comps (compressors).

1 Usate il pulsante DYNAMICS [DISPLAY] per selezionare la pagina Comp Library.



2 Usate i pulsanti LAYER per selezionare i Layers, e i pulsanti [SEL] per selezionare i canali.

In fase di memorizzazione, le impostazioni Comp del canale selezionato in quel momento, indicato nell'angolo superiore destro, vengono immagazzinate nella memoria selezionata. In fase di richiamo, le impostazioni Comp nella memoria selezionata vengono applicate al canale selezionato correntemente.

CURRENT TYPE: Indica il tipo Comp corrente del canale selezionato in quel momento.

CURRENT CURVE: È la curva Comp relativa al canale selezionato in quel momento.

Misuratori GR: Questi misuratori indicano l'entità della riduzione di guadagno che viene applicata dal Comp, ed i livelli del canale selezionato in quel momento e di quello adiacente. Se il modo Pair per il canale selezionato è impostato su Vertical, viene mostrato il livello della sua "controparte" sul Layer adiacente.

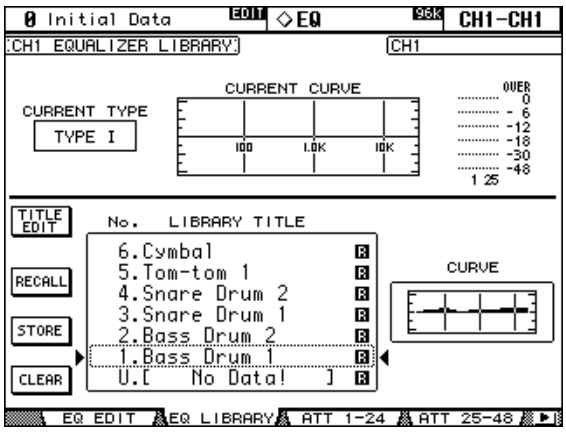
Il tipo (Comp, Expand, Comp Soft, Comp Hard) e la curva della memoria selezionata in quel momento vengono visualizzati a destra dell'elenco delle memorie.

Per i dettagli riguardanti le funzioni Store, Recall, Title Edit e Clear, vedere a pagina 122 "Funzionamento generale di una Library".

EQ Library

Nella libreria EQ, che contiene 40 memorie preset e 160 memorie user, possono essere immagazzinate le impostazioni EQ relative al canale di Input, Bus Out, Aux Send e Stereo Out. Vedere a pagina 91 ulteriori informazioni sull'equalizzazione.

1 Usate il pulsante EQUALIZER [DISPLAY] per selezionare la pagina EQ Library.



2 Usate i pulsanti LAYER per selezionare i Layers, e i pulsanti [SEL] per selezionare i canali.

In fase di memorizzazione, le impostazioni di EQ del canale selezionato in quel momento, indicato negli angoli superiori sinistro e destro, vengono immagazzinate nella memoria selezionata. In fase di richiamo, le impostazioni EQ nella memoria selezionata vengono applicate al canale selezionato in quel momento.

CURRENT TYPE: Indica il tipo di EQ corrente (TYPE I o TYPE II) per il canale selezionato in quel momento.

CURRENT CURVE: Rappresenta la curva EQ del canale selezionato in quel momento.

Misuratori di livello: Questi misuratori indicano i livelli del canale di Input del canale selezionato in quel momento e il suo partner orizzontale o verticale.

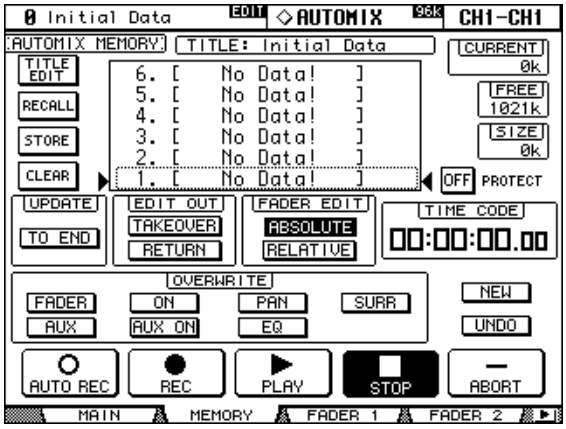
CURVE: Mostra la curva EQ nella memoria selezionata in quel momento.

Per i dettagli riguardanti le funzioni Store, Recall, Title Edit e Clear, vedere a pagina 122.

Automix Library

Nella libreria Automix possono essere immagazzinati fino a 16 Automix. Vedere a pagina 145 le informazioni relative all'impiego di Automix.

1 Usate il pulsante AUTOMIX [DISPLAY] per selezionare la pagina Automix Memory.



In fase di immagazzinamento, nella memoria selezionata viene immagazzinato l'Automix corrente.

TITLE: Rappresenta il titolo dell'Automix corrente.

CURRENT: Questa è la dimensione dell'Automix corrente.

FREE: Rappresenta la quantità di memoria libera per l'immagazzinamento dell'Automix corrente.

SIZE: Rappresenta la dimensione della memoria dell'Automix selezionato.

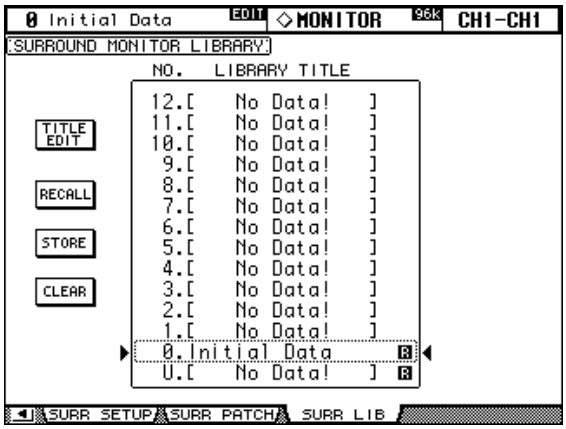
PROTECT: Selezionate questo pulsante per proteggere il contenuto della memoria selezionata e quindi premete [ENTER]. Di fianco ai titoli delle memorie che sono protette da scrittura appare l'icona di un lucchetto. Gli Automix non possono essere memorizzati nelle memorie protette da scrittura.

Per i dettagli riguardanti le funzioni Store, Recall, Title Edit e Clear, vedere a pagina 122.

Surround Monitor Library

Le impostazioni Surround Monitor possono essere immagazzinate nella libreria Surround Monitor, che contiene 1 memoria preset e 32 memorie user. Vedere a pagina 116 le informazioni su "Monitoraggio Surround".

1 Usate il pulsante MONITOR [DISPLAY] per selezionare la pagina Surround Monitor Library.



In fase di immagazzinamento, le impostazioni correnti di Surround Monitor vengono immesse nella memoria selezionata.

Per i dettagli riguardanti le funzioni Store, Recall, Title Edit e Clear, vedere a pagina 122 "Funzionamento generale di una Library".

14 Effetti interni e Plug-Ins

Informazioni sugli effetti

Lo 02R96 possiede quattro processori interni multieffetto, per offrire un'ampia varietà di tipi di effetti, compresi il riverbero, il delay, gli effetti basati sulla modulazione, gli effetti combinati e quelli multicanale, designati specificamente per essere impiegati con il suono surround.

I processori di effetti 2–4 dispongono di input e output stereo assegnabili. Il processore #1, che è adatto per essere usato con gli effetti surround multicanale, dispone di otto input e output assegnabili. Gli input e output del processore possono essere combinati con varie sorgenti, compresi gli input e output di altri processori di effetti, consentendovi di collegare in serie i processori.

I livelli del segnale di output del processore di effetti selezionato correntemente possono essere misurati sulla pagina Effects Edit. I livelli di segnale di input e output di tutti i processori di effetti possono essere misurati sulle pagine Meter. Vedere a pagina 87 ulteriori informazioni su "Misurazione".

Le regolazioni degli effetti possono essere immesse nella libreria degli effetti, che contiene 52 memorie preset e 76 memorie user. Vedere a pagina 125 ulteriori informazioni sulla libreria di effetti.

Combinazione dei processori di effetti

Gli input dei processori di effetti possono essere inviati dalle Aux Sends, Input e Output Channel Insert Outs, oppure dalle uscite di un altro processore di effetti. Vedere a pagina 53 ulteriori informazioni su "Combinazione degli Input degli effetti".

Le uscite (outputs) del processore di effetti possono essere combinate ai canali di Input, agli Insert Ins del canale Input e Output oppure agli input di un altro processore di effetti. Vedere a pagina 54 ulteriori informazioni su "Combinazione di Output".

Effetti Preset e tipi

Le tabelle seguenti elencano gli effetti preset e i tipi. Vedere a pagina 223 le informazioni dettagliate sui parametri.

Riverberi

#	Nome preset	Tipo	Descrizione
1	**Reverb Hall**	REVERB HALL	Simulazione del riverbero in una sala da concerto, con l'applicazione di gate
2	**Reverb Room**	REVERB ROOM	Simulazione del riverbero con gate in una stanza
3	**Reverb Stage**	REVERB STAGE	Riverbero studiato per le voci, con gate
4	**Reverb Plate**	REVERB PLATE	Simulazione riverbero a piastra con gate
5	**Early Ref.**	EARLY REF.	Prime riflessioni senza riverbero successivo
6	**Gate Reverb**	GATE REVERB	Prime riflessioni con gate
7	**Reverse Gate**	REVERSE GATE	Prime riflessioni con gate inverso

Delays o ritardi

#	Nome preset	Tipo	Descrizione
8	**Mono Delay**	MONO DELAY	Delay mono semplice
9	**Stereo Delay**	STEREO DELAY	Delay stereo semplice
10	**Mod.delay**	MOD.DELAY	Delay con ripetizione semplice e modulazione
11	**Delay LCR**	DELAY LCR	Delay a 3-tap (stadi): sinistro, centro, destro

#	Nome preset	Tipo	Descrizione
12	**Echo**	ECHO	Delay stereo con feedback sinistro/destro incrociato

Effetti basati sulla modulazione

#	Nome preset	Tipo	Descrizione
13	**Chorus**	CHORUS	Chorus
14	**Flange**	FLANGE	Flanger
15	**Symphonic**	SYMPHONIC	Effetto esclusivo Yamaha che produce una modulazione più ricca e più complessa rispetto al chorus normale
16	**Phaser**	PHASER	Phase shifter stereo a 16-stage
17	**Auto Pan**	AUTO PAN	Auto-panner
18	**Tremolo**	TREMOLO	Tremolo
19	**HQ.Pitch**	HQ.PITCH	Mono pitch shifter, che produce risultati stabili
20	**Dual Pitch**	DUAL PITCH	Stereo pitch shifter
21	**Rotary**	ROTARY	Simulazione di un altoparlante rotante
22	**Ring Mod.**	RING MOD.	Modulatore ad anello
23	**Mod.Filter**	MOD.FILTER	Filtro modulato

Effetti di chitarra

#	Nome preset	Tipo	Descrizione
24	**Distortion**	DISTORTION	Distorsione
25	**Amp Simulate**	AMP SIMULATE	Simulazione di un amplificatore per chitarra

Effetti dinamici

#	Nome preset	Tipo	Descrizione
26	**Dyna.Filter**	DYNA.FILTER	Filtro controllato dinamicamente
27	**Dyna.Flange**	DYNA.FLANGE	Flanger controllato dinamicamente
28	**Dyna.Phaser**	DYNA.PHASER	Phase shifter controllato dinamicamente

Effetti combinati

#	Nome preset	Tipo	Descrizione
29	**Rev+Chorus**	REV+CHORUS	Riverbero e chorus in parallelo
30	**Rev->Chorus**	REV->CHORUS	Riverbero e chorus in serie
31	**Rev+Flange**	REV+FLANGE	Riverbero e flanger in parallelo
32	**Rev->Flange**	REV->FLANGE	Riverbero e flanger in serie
33	**Rev+Sympho.**	REV+SYMPHO.	Riverbero e symphonic in parallelo
34	**Rev->Sympho.**	REV->SYMPHO.	Riverbero e symphonic in serie
35	**Rev->Pan**	REV->PAN	Riverbero e auto-pan in serie
36	**Delay+ER.**	DELAY+ER.	Delay e prime riflessioni in parallelo
37	**Delay->ER.**	DELAY->ER.	Delay e prime riflessioni in serie
38	**Delay+Rev**	DELAY+REV	Delay e riverbero in parallelo
39	**Delay->Rev**	DELAY->REV	Delay e riverbero in serie
40	**Dist->Delay**	DIST->DELAY	Distorsione e delay in serie

Altri

#	Nome preset	Tipo	Descrizione
41	**Multi.Filter**	MULTI.FILTER	Filtro parallelo a 3-bande (24 dB/ottava)
42	**Freeze**	FREEZE	Campionatore semplice
43	**Stereo Reverb**	ST REVERB	Riverbero stereo
44[1]	**Reverb 5.1**	REVERB 5.1[2]	Riverbero a 6-canali per surround 5.1
45[1]	**Octa Reverb**	OCTA REVERB[2]	Riverbero a 8-canali per surround 7.1
46[1]	**Auto Pan 5.1**	AUTO PAN 5.1	Auto pan a 6-canali per surround 5.1
47[1]	**Chorus 5.1**	CHORUS 5.1	Chorus a 6-canali per surround 5.1
48[1]	**Flange 5.1**	FLANGE 5.1	Flanger a 6-canali per surround 5.1
49[1]	**Sympho. 5.1**	SYMPHO. 5.1	Effetto symphonic a 6-canali per surround 5.1
50	**M. Band Dyna.**	M. BAND DYNA.	Processore di dinamiche multi-banda
51[1]	**Comp 5.1**	COMP 5.1[2]	Compressore multi-banda per surround 5.1
52[1]	**Compand 5.1**	COMPAND 5.1[2]	Compander multi-banda per surround 5.1

1. Questi effetti possono essere richiamati solo sul processore di effetti #1.
2. Poiché questi tipi di effetti richiedono quattro DSP, il numero totale di processori di effetti viene ridotto di tre quando viene usato uno di questi tipi. Ad esempio, se con il processore di effetti #1 viene usato REVERB 5.1, i processori 2–4 non sono disponibili.

Editing degli effetti

I processori degli effetti interni possono essere editati in questo modo.

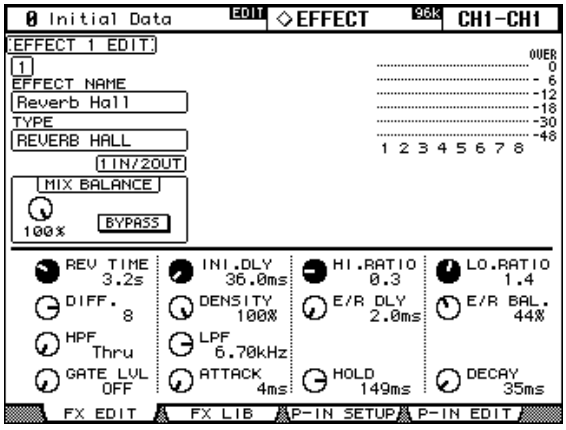
1 Premete il pulsante EFFECTS/PLUG INS [INTERNAL EFFECTS].

2 Usate i pulsanti EFFECTS/PLUG INS [1–4] per selezionare i processori di effetti interni.

3 Usate il pulsante EFFECT/PLUG INS [DISPLAY] per localizzare la pagina Effects Library, e richiamate una memoria di effetti preset che contenga i tipi di effetti che desiderate.

Vedere a pagina 125 ulteriori informazioni sulla libreria degli effetti.

4 Premete il pulsante EFFECT/PLUG INS [DISPLAY] per localizzare la pagina Effects Edit.



I parametri degli effetti disponibili dipendono dal tipo di effetto selezionato in quel momento. Vedere a pagina 131 le informazioni dettagliate sui parametri.

5 Usate i pulsanti cursore per selezionare i parametri, ed usate la rotella Parameter, i pulsanti INC/DEC o il pulsante [ENTER] per impostarli.

EFFECT NAME: Rappresenta il nome della memoria di effetti richiamata precedentemente.

TYPE: Rappresenta il tipo di effetti usato nella memoria di effetti richiamata precedentemente. Sotto di esso appare la sua configurazione I/O.

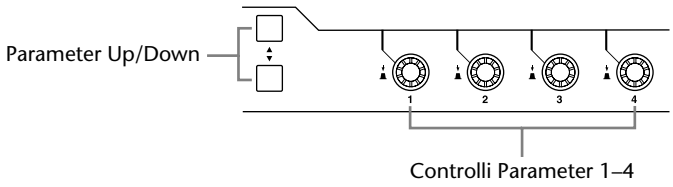
MIX BALANCE: Viene usato per impostare il bilanciamento fra i segnali wet e dry (rispettivamente con effetto e senza effetto). Se è impostato su 0%, si sente soltanto il segnale dry. Se è impostato su 100%, si sente soltanto il segnale wet.

BYPASS: Questo pulsante viene usato per bypassare il processore di effetti selezionato in quel momento.

TEMPO: Questi parametri, che appaiono soltanto quando è selezionato un tipo di effetti con un parametro delay o un tipo di effetto basato sulla modulazione con un parametro Frequency, sono usati per calcolare automaticamente ed impostare il tempo di delay oppure la frequenza di modulazione relativa al tempo e alla durata di nota specificate. Usate il parametro Note per specificare la durata della nota ed usate il controllo BPM per specificare il tempo. Potete specificare il tempo anche percuotendo il pulsante TAP TEMPO, che calcola la velocità del tempo basato sull'intervallo intercorrente fra due "tap" (cioè tra due percussioni). Quando il pulsante MIDI CLK è inserito, il tempo viene derivato dalle informazioni MIDI Clock ricevute alla porta MIDI Rx specificata. Vedere pagina 163 "MIDI I/O".

Misuratori: Sono misuratori di output (di uscita) per il processore di effetti selezionato in quel momento. Vi sono otto misuratori quando è selezionato il processore #1; due quando sono selezionati i processori 2–4.

I parametri degli effetti possono essere regolati anche usando i controlli Parameter 1–4. Usate i pulsanti Parameter Up/Down per selezionare le file di parametri. I parametri nella fila selezionata in quel momento appaiono evidenziati. È possibile visualizzare fino a 16 parametri per volta, e se ne fossero disponibili degli altri, appare la freccia verso l'alto o verso il basso (up o down).



Quando nel canale selezionato è inserita una card di effetti Y56K, oppure un processore di effetti interno, quando si preme il pulsante EFFECTS/PLUG-INS [CHANNEL INSERTS], lampeggia l'indicatore del pulsante EFFECTS/PLUG-INS [1–4] corrispondente, e appare la corrispondente pagina Effects o Plug-In, per l'editing. Se è inserita una card Y56K, lampeggia anche l'indicatore del pulsante [PLUG-INS]. Se è invece inserito un processore di effetti interno, lampeggia anche l'indicatore del pulsante [INTERNAL EFFECTS]. Ciò si applica soltanto agli effetti che sono inseriti nei canali. Se nel canale selezionato in quel momento non è inserito alcunché, appare un messaggio.

Informazioni sui Plug-Ins

Vi sono due tipi di Plug-Ins: Waves Plug-Ins e User Defined Plug-Ins. Le prime sono disponibili sulle schede Y56K, che devono essere installate negli Slot mini YGDAI dello 02R96 (solo Slot 3 e 4). Per i dettagli consultate il vostro rivenditore Yamaha. Le User Defined Plug-Ins (Plug-Ins definite dall'utente) possono essere usate per controllare fino a 32 parametri definibili dall'utente via messaggi di Control Change o Parameter Change MIDI su un dispositivo MIDI esterno, come un processore di effetti esterno. I parametri Plug-In possono essere controllati usando i quattro controlli Parameter sotto al display. Le impostazioni del parametro Plug-In vengono memorizzate in Scene per un'automazione con richiamo immediato.

Quando si installano le schede Y56K, le Slot mini YGDAI 3 e 4 corrispondono alle Plug-Ins 3 e 4, per cui ad esempio, se installate una scheda Y56K nello Slot #4, viene automaticamente configurata come Plug-In #4. I segnali dello 02R96 vengono combinati attraverso le catene di effetti della scheda Y56K esattamente come qualsiasi altro segnale che venga combinato ad un Input o Output di una Slot. Le Slot Output (cioè gli ingressi della catena di effetti) possono essere alimentate dalle Bus Outs, Aux Sends, Stereo Out oppure dalle Insert Outs dei canali di Input e Output. Gli Slot Inputs (cioè le uscite o output della catena di effetti) possono essere immessi ai canali di Input, oppure agli Insert Ins del canale di Input e Output. Vedere a pagina 52 "Combinazione di Input e Output".

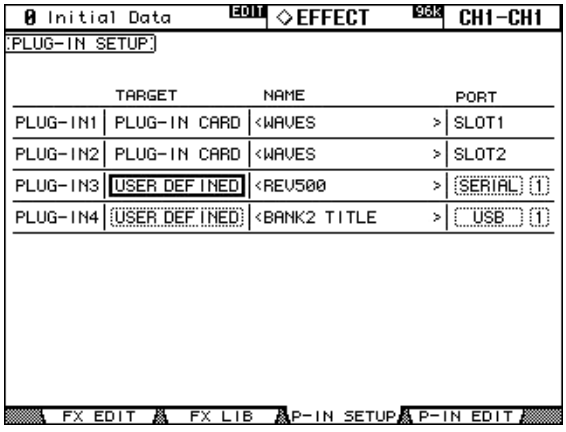
Configurazione dei Plug-Ins

I Plug-Ins possono essere configurati in questo modo.

Se in una delle Slot avete installato una scheda Y56K, lo 02R96 si configura automaticamente e non è richiesta alcun'altra impostazione.

1 Premete il pulsante EFFECTS/PLUG INS [PLUG-INS].

2 Usate il pulsante EFFECTS/PLUG INS [DISPLAY] per localizzare la pagina Plug-In Setup.



3 Usate i pulsanti cursore per selezionare i parametri, ed utilizzate la rotella Parameter, i pulsanti INC/DEC e il pulsante [ENTER] per impostarli.

TARGET: Sono usati per assegnare un target a ciascuna delle quattro Plug-Ins. I parametri per il target specificato appaiono sulla pagina Plug-In Edit quando si seleziona un Plug-In mediante i pulsanti EFFECTS PLUG-INS [1–4]. Oltre all'impiego dei pulsanti cursore, i Plug-Ins possono essere selezionati in questa pagina usando i pulsanti EFFECTS PLUG-INS [1–4].

TITLE: Se è installata una scheda Y56K, qui viene visualizzato il suo nome. Se il target è impostato su USER DEFINED, viene visualizzato il titolo specificato del bank correntemente selezionato sulla pagina Plug-In Edit.

PORT: Se è installata una scheda Y56K, qui viene visualizzato il suo numero di Slot. Se il target è impostato su USER DEFINED, potete specificare la porta MIDI Plug-Ins come MIDI, SERIAL 1–8, USB 1–8 o SLOT1 1–8. Le porte MIDI Plug-Ins possono essere impostate anche sulla pagina MIDI/To Host Setup. Vedere a pagina 163 ulteriori informazioni su "MIDI I/O".

Editing dei Plug-Ins

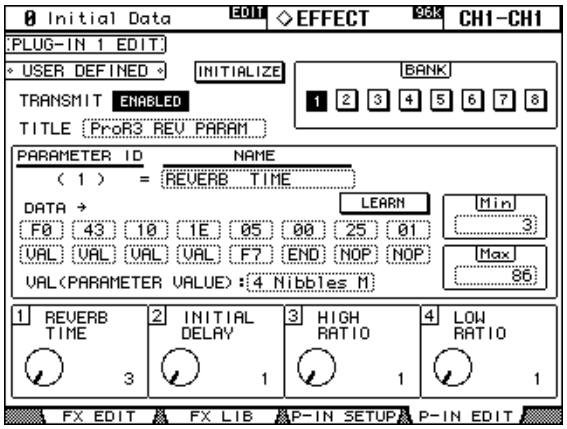
I Plug-Ins possono essere editati in questo modo. Le impostazioni dei bank di Waves Plug-Ins e User Defined Plug-In possono essere memorizzate su un dispositivo MIDI esterno, come un MIDI data filer, usando la funzione Bulk Dump MIDI (vedere pagina 168).

Se in uno degli Slot è stata installata una scheda Y56K, vengono visualizzate le pagine di display specialmente per la scheda Waves quando è selezionato il relativo Plug-In. Vedere per ulteriori informazioni la documentazione Waves. La spiegazione seguente si applica soltanto agli User Defined Plug-Ins.

1 Premete il pulsante EFFECTS/PLUG INS [PLUG-INS].

2 Usate i pulsanti EFFECTS/PLUG INS [1–4] per selezionare i Plug-Ins.

3 Usate il pulsante EFFECTS/PLUG INS [DISPLAY] per localizzare la pagina Plug-In Edit.



4 Usate i pulsanti cursore per selezionare i parametri ed usate la rotella Parameter, i pulsanti INC/DEC e il pulsante [ENTER] per impostarli.

TRANSMIT: Abilita e disabilita la trasmissione dei dati MIDI per il Plug-In selezionato in quel momento.

INITIALIZE: Inizializza le impostazioni del bank selezionato correntemente.

BANK: Questi pulsanti sono usati per selezionare i bank di parametri relativi al Plug-In selezionato in quel momento. In ogni bank possono essere immagazzinate fino a quattro impostazioni di parametro, per un totale di 32 parametri per Plug-In.

TITLE: Viene usato per immettere un titolo (lunghezza massima 16 caratteri) per ciascun bank. Per inserire un titolo per il bank selezionato in quel momento, selezionatelo e premete [ENTER]. Quando appare la finestra Title Edit, immettete un titolo e premete OK quando lo avete completato. Vedere a pagina 32 ulteriori informazioni su "Finestra Title Edit".

PARAMETER ID/NAME: Viene usato per selezionare i quattro controlli rotanti nella parte inferiore della pagina Plug-In Edit per l'editing, e per immettere un nome (lungo al massimo 16 caratteri) per ciascun controllo. Usate la rotella Parameter o i pulsanti INC/DEC per selezionare un Parameter ID da 1 a 4, e quindi premete [ENTER]. Quando appare la finestra Title Edit, immettete un titolo e premete OK quando avete finito. Vedere a pagina 32 ulteriori informazioni su "Finestra Title Edit".

DATA: Viene usato per specificare il messaggio MIDI (fino a 16 bytes) da trasmettere quando viene regolato ciascun controllo di parametro. Per selezionare un Parameter ID da 1 a 4, usate il parametro PARAMETER ID/NAME e quindi effettuate l'editing secondo le vostre esigenze. I valori dei dati possono essere impostati in esadecimale da 00 a FF. L'impostazione VAL rappresenta il valore del controllo del parametro. L'impostazione END specifica la fine dei dati. NOP indica che non è trasmesso alcun dato.

LEARN: Questo pulsante viene usato per inserire o disinserire la funzione Learn, che può essere usata per apprendere quali messaggi MIDI vengono trasmessi da dispositivi MIDI esterni quando vengono regolati i loro controlli o parametri. Se la funzione è inserita (on), i messaggi MIDI ricevuti vengono visualizzati dal parametro DATA. Vengono visualizzati solo i primi 16 bytes di dati, a partire dal bit Status.

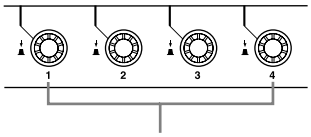
MIN/MAX: Questi parametri determinano i valori minimo e massimo dei dati MIDI trasmessi quando si regola ciascun controllo di parametro. Usate il parametro PARAMETER ID/NAME per selezionare un Parameter ID da 1 a 4, e quindi procedete con l'editing secondo le vostre esigenze.

VAL: Viene usato per selezionare il formato per convertire i valori di controllo parametro nell'impostazione VAL del parametro DATA. Si applica al bank selezionato in quel momento. Le opzioni disponibili sono elencate nel prospetto seguente.

VAL	Descrizione	Conteggio VAL
One byte	Trasmette i 7 bit più bassi del valore di parametro come 1 word	Fino ad un VAL
MSB/LSB	Trasmette i 14 bit più bassi del valore di parametro in unità di 7 bit a partire dal byte superiore	Fino a due VAL
LSB/MSB	Trasmette i 14 bit più bassi del valore di parametro in unità di 7 bit a partire dal byte più basso	Fino a due VAL
2 Nibbles M	Trasmette gli 8 bit più bassi del valore di parametro in unità di 4 bit, consecutivamente dai dati più alti	Fino a due VAL
3 Nibbles M	Trasmette i 12 bit più bassi del valore di parametro in unità di 4 bit, consecutivamente dai dati più alti	Fino a tre VAL
4 Nibbles M	Trasmette il valore di parametro in unità di 4 bit, consecutivamente dai dati più alti	Fino a quattro VAL
2 Nibbles L	Trasmette gli 8 bit più bassi del valore di parametro in unità di 4 bit, consecutivamente dai dati più bassi	Fino a due VAL
3 Nibbles L	Trasmette i 12 bit più bassi del valore di parametro in unità di 4 bit, consecutivamente dai dati più bassi	Fino a tre VAL
4 Nibbles L	Trasmette il valore di parametro in unità di 4 bit, consecutivamente dai dati più bassi	Fino a quattro VAL

Quando vengono azionati i controlli in fondo alla pagina Plug-In Edit, vengono trasmessi i dati ivi specificati assieme al valore del controllo di parametro.

I parametri Plug-In possono essere regolati anche usando i controlli Parameter 1–4, che corrispondono ai quattro parametri raffigurati in fondo alla pagina Plug-In Edit.



Controlli Parameter 1–4

Quando nel canale selezionato in quel momento è inserito un processore di effetti interno o un effetto della scheda Y56K, se si preme il pulsante EFFECTS/PLUG-INS [CHANNEL INSERTS], il corrispondente indicatore del pulsante EFFECTS/PLUG-INS [1–4] lampeggia ed appare la pagina relativa Effects o Plug-In, per l'editing. Se è inserita una scheda Y56K, lampeggia anche l'indicatore del pulsante [PLUG-INS]. Se è inserito un processore di effetti interno, lampeggia anche l'indicatore del pulsante [INTERNAL EFFECTS]. Ciò si applica soltanto agli effetti che sono inseriti nei canali. Se nel canale selezionato in quel momento non è inserito alcunché, appare un messaggio.

Le impostazioni di parametro, il target e il bank (banco) per ciascun Plug-In sono memorizzati in Scene. Quando si richiama una Scena, se il target di Plug-In è lo stesso di quello esistente al momento della memorizzazione di Scena, i parametri vengono impostati di conseguenza e vengono trasmessi i dati MIDI corrispondenti (fin quando il parametro REMOTE è impostato su ENABLE). Se il target non è lo stesso, i parametri vengono impostati di conseguenza ma non vengono trasmessi dati MIDI.

15 Memorie di Scena

Le memorie di Scena

Le memorie di Scena vi permettono di immagazzinare nel tempo di uno schiocco di dita praticamente ogni impostazione mix dello 02R96 in una Scena. Vi sono 99 memorie di Scena che possono avere un titolo per una più facile identificazione. Le scene possono essere collegate alle memorie della libreria Input e Output Patch, in modo che i patch di input e di output vengano richiamati unitamente alle Scene. Per ogni fader del canale di Input ed Output può essere impostato un tempo di fade di 30 secondi al massimo. La funzione Recall Safe può essere usata per escludere canali di Input e Output singoli e certi parametri dal richiamo delle Scene. Le Scene memorizzate possono essere eventualmente anche ordinate.

Le Scene possono essere memorizzate e richiamate mediante i pulsanti SCENE MEMORY [STORE] e [RECALL],oppure utilizzando la pagina Scene Memory. Alle Scene possono essere assegnati numeri di Program Change MIDI e possono essere richiamate a distanza. Vedere a pagina 166 ulteriori informazioni su "Assegnare le Scene ai Program Change". Quando sullo 02R96 viene richiamata una Scena, viene trasmesso il numero di Program Change assegnato a quella Scena, che può essere usato per richiamare programmi, effetti, ecc. su altri dispositivi MIDI. Inoltre, in un Automix possono essere registrati al volo richiami manuali di Scena. Quando quell'Automix viene rieseguito, le Scene vengono richiamate automaticamente. Vedere a pagina 145 ulteriori informazioni su "Automix".

Le memorie di Scena possono essere immagazzinate su un dispositivo MIDI esterno, ad esempio un MIDI data filer, utilizzando la funzione MIDI Bulk Dump (vedere pagina 168).

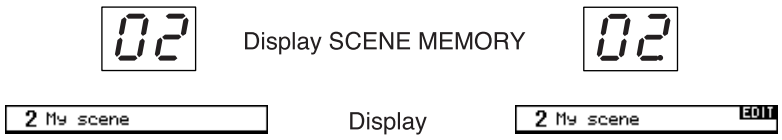
Che cos'è memorizzato in una Scena?

Nelle Scene vengono memorizzati i seguenti item: impostazioni di canali di Input e Output, impostazioni degli effetti, impostazioni Group e Pair, impostazioni Fade Time e titolo della Scena.

Edit Buffer e indicatore Edit

Il Buffer di Edit è la memoria in cui vengono immagazzinate le impostazioni mix correnti (cioè la Scena corrente). Quando viene memorizzata una Scena, le impostazioni mix nel Buffer di Edit vengono scritte sulla memoria di Scena selezionata. Quando viene richiamata una Scena, il contenuto della memoria di Scena selezionata viene copiato nel Buffer di Edit, e diventa l'impostazione del mix corrente.

Quando dopo che è stata richiamata una Scena viene regolato un parametro, appaiono gli indicatori Edit – il pallino sul display SCENE MEMORY e "EDIT" sul display – per indicare che le impostazioni del mix corrente (cioè quelle presenti nel Buffer di Edit) non corrispondono più a quelle della Scena che era stata richiamata per ultima, come mostrato qui sotto.



È stata appena richiamata la Scena #2, per cui il contenuto del Buffer di Edit corrisponde con quello della Scena #2 e gli indicatori Edit sono spenti.

È stato regolato un parametro dal momento in cui è stata richiamata la Scena #2, per cui appaiono gli indicatori Edit, per significare che il contenuto del Buffer di Edit non corrisponde più a quello della Scena #2.

Il contenuto del Buffer di Edit viene conservato in memoria anche dopo lo spegnimento dello 02R96.

Memorie di Scena #0 e #U

La memoria di Scena #0 è una memoria speciale di sola lettura che contiene le impostazioni iniziali di tutti i parametri mix. Può essere richiamata, ma non è memorizzabile. Quando intendete resettare tutti i parametri mix sui loro valori iniziali (definiti anche di default), richiamate la memoria di Scena #0. I fader dei canali di Input vengono impostati su –∞dB o su nominal, secondo la preferenza Initial Data Nominal (vedere pagina 198).

La memoria di Scena #U è una memoria speciale di sola lettura che vi permette di applicare le funzioni undo e redo al richiamo della memoria di Scena e alle operazioni di "store". Dopo aver richiamato una memoria di Scena, potete ritornare a quella precedente richiamando la memoria di Scena #U. Dopo aver immagazzinato una memoria di Scena, potete ritornare al suo contenuto precedente richiamando la memoria di Scena #U. Potete ripetere una di queste operazioni "undo", richiamando nuovamente la memoria di Scena #U.

Auto Update (autoaggiornamento) della memoria di Scena

Normalmente, quando una Scena viene richiamata ed editata, essa deve essere reimmagazzinata per poterne salvare le modifiche. Tuttavia, se è attivata la preferenza Scene MEM Auto Update di pagina 198, quelle modifiche vengono immagazzinate automaticamente in una memoria Shadow. Vi è una sola memoria Shadow per ogni memoria di Scena Original. I contenuti delle memorie Original e Shadow possono essere richiamate alternativamente, il che è utile per effettuare confronti di tipo A/B.

Quando viene richiamata una Scena, le impostazioni correnti del mix vengono immagazzinate automaticamente nella memoria Shadow della Scene Memory che è stata richiamata per ultima. Quando ritornate a quella Scena, potete richiamare alternativamente la memoria Shadow o Original.

Mentre è attivata la preferenza Scene MEM Auto Update, vengono richiamate inizialmente le memorie Shadow e non le Original. Per richiamare una memoria Original, richiamatene prima la memoria Shadow e, mentre gli indicatori Edit sono entrambi spenti (off), richiamate ancora. Questa volta viene richiamata la memoria Original.

Quando richiamate le memorie Original e Shadow, potete facilmente dire quale di esse è attiva attraverso gli indicatori di Edit, che sono spenti quando è attiva una memoria Original e sono accesi quando è attiva una memoria Shadow. Dovete notare che quando una Scena viene immagazzinata in memoria, i contenuti delle memorie Original e Shadow saranno gli stessi e gli indicatori Edit saranno spenti qualunque sia la memoria attiva.

Quando richiamate le Scene in un Automix, possono essere richiamate soltanto le memorie Original. Richiamando le Scene con i Program Change MIDI, possono essere richiamate le memorie Original e Shadow, e l'operazione è la stessa che usate per richiamare le Scene mediante i pulsanti SCENE MEMORY dello 02R96 oppure usando la pagina Scene Memory.

Memorizzazione e richiamo Scene con i pulsanti SCENE MEMORY

Quando ogni memoria di Scena viene selezionata, il suo numero lampeggia sul display SCENE MEMORY e il suo numero ed il titolo lampeggiano nella sezione della memoria di Scena del display. Essi smettono di lampeggiare quando la memoria di Scena selezionata viene immagazzinata o richiamata. Le memorie di Scena vuote hanno come titolo "No Data!" e non possono essere richiamate. Non potete immagazzinare dati nelle memorie di Scena che sono protette da scrittura.

Avvertenza: Quando memorizzate le Scene, accertatevi che nell'Edit Buffer non vi siano impostazioni che non desiderate memorizzare. Forse alcune impostazioni sono state regolate accidentalmente, oppure da qualcun altro. Se non siete certi del contenuto esatto del Buffer di Edit, richiamate l'ultima Scena, effettuate le regolazioni che desiderate realmente apportare e quindi procedete alla memorizzazione. Per ogni evenienza potete memorizzare la Scena corrente in una memoria di Scena non utilizzata.

Memorizzazione delle Scene

1 Usate i pulsanti SCENE MEMORY Up [▲] e Down [▼] per selezionare le memorie di Scena.

2 Premete il pulsante [STORE].

Appare la finestra Title Edit. Questa finestra può essere disabilitata mediante la preferenza Store Confirmation, riportata a pagina 197.

3 Immettete un titolo.

Vedere a pagina 32 ulteriori informazioni su "Finestra Title Edit".

4 Premete OK sulla finestra Title Edit.

Nella memoria di Scena selezionata viene immagazzinata la Scena corrente.

Potete annullare l'immagazzinamento della Scena, ritornando alle regolazioni mix precedenti, richiamando la memoria di Scena #U (sul display SCENE MEMORY appare "Ud").

Richiamare le Scene

1 Usate i pulsanti SCENE MEMORY Up [▲] e Down [▼] per selezionare le memorie di Scena.

2 Premete il pulsante [RECALL].

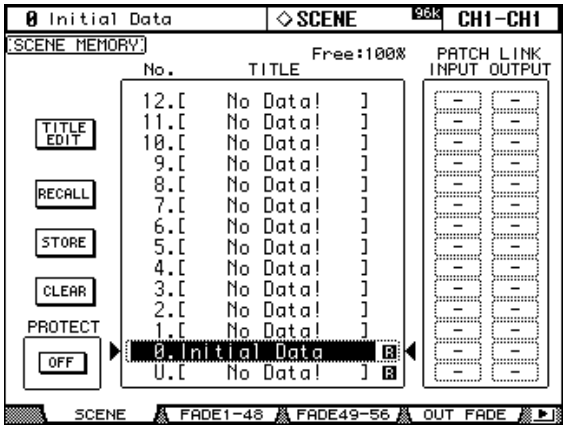
Il contenuto della memoria di Scena selezionata viene richiamato e tutti i parametri di mix vengono impostati di conseguenza. Se è attiva la preferenza Recall Confirmation, appare una finestra di conferma, prima che venga richiamata una Scena.

Potete annullare l'immagazzinamento della Scena, ritornando alle regolazioni mix precedenti, richiamando la memoria di Scena #U (sul display SCENE MEMORY appare "Ud").

Impiego della pagina Scene Memory

Sulla pagina Scene Memory potete immagazzinare, richiamare, proteggere da scrittura, eliminare ed editare i titoli delle Scene.

1 Usate il pulsante SCENE MEMORY [DISPLAY] per localizzare la pagina Scene Memory.



2 Usate la rotella Parameter o i pulsanti INC/DEC per selezionare le memorie di Scena.

All'interno del box punteggiato appare una memoria di Scena selezionata.

3 Usate i pulsanti cursore per selezionare i pulsanti seguenti.

TITLE EDIT: Per editare il titolo della memoria di Scena selezionata, selezionatelo e premete [ENTER]. Quando appare la finestra Title Edit, modificate il titolo e premete OK quando avete terminato. Vedere a pagina 32 ulteriori informazioni su "Finestra Title Edit".

RECALL: Per richiamare il contenuto della memoria di Scena selezionata, selezionate questo pulsante e premete [ENTER]. Il contenuto della memoria di Scena selezionata viene richiamato, tutti i parametri vengono impostati conseguentemente, il numero ed il titolo della memoria di Scena smettono di lampeggiare e si spengono gli indicatori Edit. Se è attivata la preferenza Recall Confirmation, prima che una Scena venga richiamata appare una finestra di conferma.

STORE: Per immagazzinare nella memoria di Scena selezionata quella corrente, selezionatelo e premete [ENTER]. Quando appare la finestra Title Edit, immettete un titolo e premete OK. Vedere a pagina 32 ulteriori informazioni su "Finestra Title Edit". Quando viene memorizzata una Scena, il numero ed il titolo della memoria di Scena smettono di lampeggiare, e gli indicatori Edit si spengono. Potete evitare che appaia la finestra Title Edit mettendo su off la preferenza Store Confirmation (vedere pagina 197). Il valore "Free: 100%" indica la quantità di memoria libera disponibile per l'immagazzinamento delle Scene.

CLEAR: Per eliminare il contenuto ed il titolo della memoria di Scena selezionata, selezionate questo pulsante, premete [ENTER] e quindi YES quando appare la finestra che chiede la vostra conferma.

PROTECT: Per proteggere il contenuto della memoria di Scena selezionata, selezionate questo pulsante e premete [ENTER]. In prossimità dei titoli delle memorie di Scena che sono protette da scrittura appare l'icona di un lucchetto. Le Scene non possono essere immagazzinate nelle memorie di Scena protette da scrittura. Mentre è selezionato il pulsante PROTECT, la memoria di Scena selezionata può essere protetta e sprotetta usando i pulsanti INC/DEC.

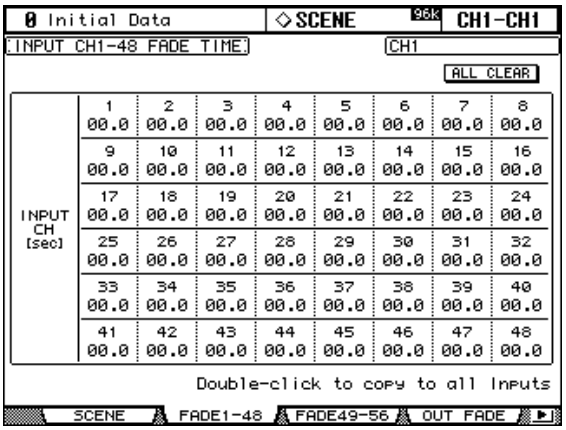
PATCH LINK: Questi parametri di INPUT e OUTPUT vi consentono di collegare le memorie di Scena alle memorie della libreria di Input e Output Patch in modo che, quando viene richiamata una Scena, vengano richiamati anche i patch di input e output collegati. Se la memoria della libreria di Input o Output Patch collegata non contiene dati, viene richiamata soltanto la Scena specificata e il patching di input e di output rimane lo stesso.

Applicazione del Fading alle Scene

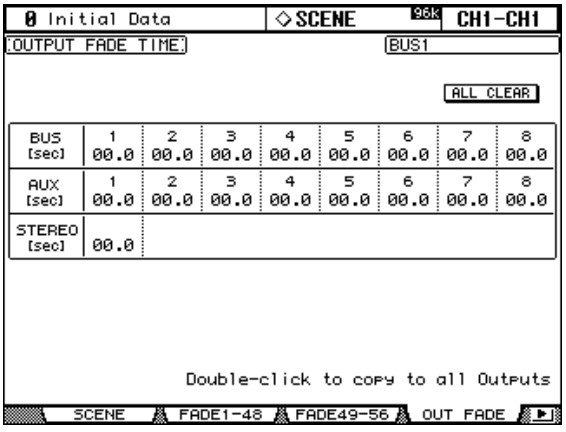
I tempi di fade possono essere specificati singolarmente per i canali di Input, le Bus Outs, Aux Sends e la Stereo Out. Il tempo di fade determina il tempo occorrente ai fader dei canali di Input e Output per raggiungere la loro nuova posizione quando viene richiamata una Scena. Dovete memorizzare preventivamente in una Scena queste impostazioni affinché abbiano effetto. Le regolazioni del tempo di fade (Fade time) possono essere specificate singolarmente per ciascuna Scena.

1 Usate il pulsante SCENE MEMORY [DISPLAY] per localizzare una pagina Fade Time.

I parametri Fade Time per i 56 canali di Input sono divisi tra due pagine. La pagina Fade Time dei canali di Input 1-48 appare qui di seguito. Il layout dell'altra pagina è uguale.



I parametri Fade Time per i canali di Output appaiono sulla pagina Output Fade Time.



2 Usate i pulsanti cursore o i pulsanti [SEL] per selezionare i parametri singoli di Fade Time, ed usate la rotella Parameter o i pulsanti INC/DEC per impostarli.

Potete copiare l'impostazione Fade Time del canale di Input o Output selezionato in quel momento rispettivamente in tutti i canali di Input o Output facendo un doppio click sul pulsante [ENTER].

Nell'angolo superiore destro della pagina appare il nome Long del canale per il quale è selezionato in quel momento il parametro Fade Time. Quando viene selezionato un canale con i pulsanti [SEL], nell'angolo superiore destro del display appare anche il suo nome Long (cioè quello esteso o completo).

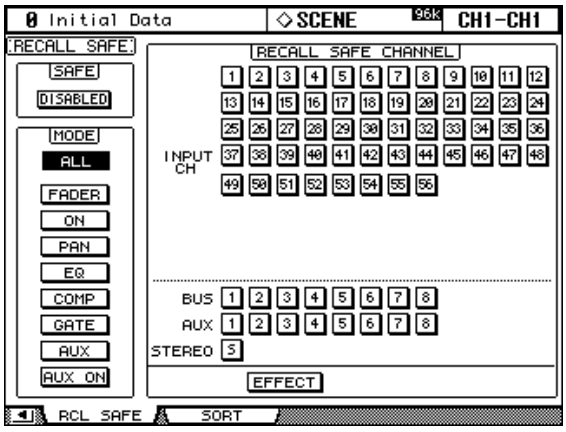
Il Fade Time può essere impostato da 0 a 30 secondi con incrementi di 0.1 secondi.

Potete resettare su zero tutti i parametri Fade Time selezionando il pulsante ALL CLEAR e quindi premendo [ENTER].

Richiamare con sicurezza le Scene

Quando viene richiamata una Scena, tutti i parametri mix vengono impostati di conseguenza. In alcune situazioni, è probabile che voi vogliate conservare le impostazioni di alcuni parametri su certi canali e ciò può essere ottenuto usando la funzione Recall Safe. Recall Safe può essere impostata individualmente per i canali di Input, le Bus Outs, le Aux Sends e la Stereo Out.

1 Usate il pulsante SCENE MEMORY [DISPLAY] per localizzare la pagina Recall Safe.



2 Selezionate il pulsante SAFE ENABLED/DISABLED, ed usate il pulsante [ENTER] o i pulsanti INC/DEC per abilitare o disabilitare la funzione Recall Safe.

3 Usate i pulsanti cursore, i pulsanti {SEL] o la rotella Parameter per selezionare i canali ed usate il pulsante [ENTER] oppure i pulsanti INC/DEC per impostarli come canali Safe (Safe channel).

Quando un canale viene selezionato mediante i pulsanti [SEL], nell'angolo superiore destro del display appare il suo nome Long. Se un canale è Safe (cioè in condizione Safe) appare evidenziato il suo numero.

4 Usate i pulsanti cursore o la rotella Parameter per selezionare i parametri MODE, ed il pulsante [ENTER] per impostarli.

I pulsanti MODE determinano quali parametri di Safe channel non vengono influenzati dai richiami di Scena. ALL (tutti i parametri. Questa opzione si esclude reciprocamente con le seguenti opzioni), FADER (faders), ON (parametri On/Off), PAN (parametri Pan), EQ (parametri EQ), COMP (parametri Comp), GATE (parametri Gate), AUX (livelli Aux Send), AUX ON (parametri ON/Off di Aux Send).

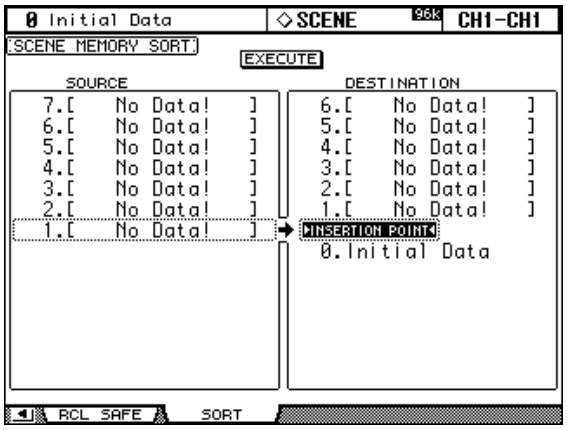
Il pulsante EFFECT opera indipendentemente dai pulsanti MODE e può essere usato per applicare la condizione Safe agli effetti.

Le impostazioni Recall Safe vengono memorizzate nelle memorie di Scena.

Ordinamento delle Scene

Le Scene possono essere ordinate usando la funzione Scene Memory Sort.

1 Usate il pulsante SCENE MEMORY [DISPLAY] per localizzare la pagina Scene Memory Sort.



2 Usate il pulsante cursore per selezionare l'elenco SOURCE e la rotella Parameter o i pulsanti INC/DEC per selezionare la memoria di Scena che intendete spostare.

3 Usate il pulsante cursore per selezionare l'elenco DESTINATION ed usate la rotella Parameter o i pulsanti INC/DEC per selezionare la posizione in cui intendete spostare la memoria di Scena sorgente.

4 Premete [ENTER] per spostare la memoria di Scena sorgente nella destinazione specificata.

Il pulsante [ENTER] esegue la funzione Sort a prescindere dalla sua posizione.

16 Automix

Informazioni sull'Automix

La funzione Automix dello 02R96 vi permette praticamente l'automazione dinamica di tutti i parametri mix, compresi i Levels, Mutes, Pan, Surround Pan, Aux Sends, Aux Sends Mutes, EQ, effects e Plug-Ins. Potete specificare quale di questi parametri verrà registrato ed effettuare al volo il punch in ed out dei canali di registrazione. Le operazioni User Defined Remote Layer e quelle di richiamo Scena e libreria possono essere anch'esse automatizzate, combinando un'automazione del mix dinamica ed immediata. Gli eventi vengono registrati in tempo reale e possono essere editati offline, con una precisione di 1/4 di frame oppure mediante una ri-registrazione con la tecnica di punch in/out. L'Automix può essere sincronizzato ad una sorgente di timecode esterna o al generatore di timecode interno.

Nella libreria Automix possono essere memorizzati fino a 16 Automix. Vedere a pagina 130, ulteriori informazioni su "Automix Library". Essi possono essere immagazzinati anche nella memoria di un dispositivo MIDI esterno, come un MIDI data filer, utilizzando la funzione MIDI Bulk Dump (vedere pagina 168).

Che cosa viene registrato in un Automix?

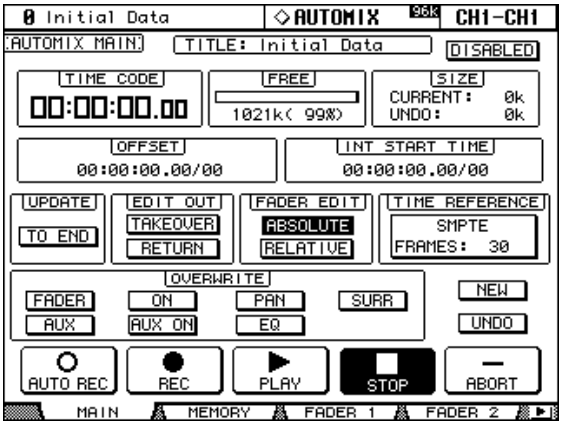
In un Automix possono essere registrati i seguenti parametri.

Parametro	Canale di Input	Bus Out Masters	Aux Send Masters	Stereo Out
Channel Levels (faders)	O	O	O	O
Channel Mutes (ON/OFF)	O	O	O	O
Pan	O	—	—	—
Surround Pan	O	—	—	—
EQ (F, Q, G, On/Off)	O	O	O	O
Aux Send 1–8 levels	O	—	—	—
Aux Send 1–8 mutes	O	—	—	—
Scene recalls				
EQ, Gate, Comp, Effects, Channel library recalls				
Effect parameters (alcuni parametri)				
User Defined Plug-Ins (parametri 1–4)				
User Defined Remote Layers (faders, [ON], Encoders)				

Pagina Automix Main

Questa sezione spiega la pagina Automix Main.

1 Usate il pulsante DISPLAY ACCESS [AUTOMIX] per localizzare la pagina Automix Main.



2 Usate i pulsanti cursore per selezionare i parametri, ed usate la rotella Parameter, i pulsanti INC/DEC e il pulsante [ENTER] per impostarli.

TITLE: È il titolo dell'Automix corrente.

DISABLED/ENABLED: Questo pulsante viene usato per abilitare e disabilitare la funzione Automix.

TIME CODE: Questo contatore mostra la posizione corrente del timecode (codice temporale).

FREE: Qui viene visualizzata in kilobyte, in percentuale e graficamente mediante un grafico a barre, la quantità di memoria Automix residua.

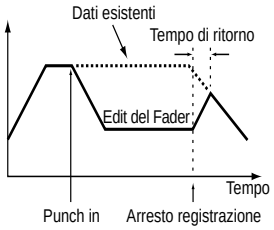
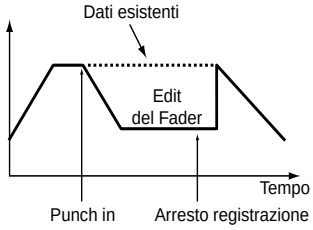
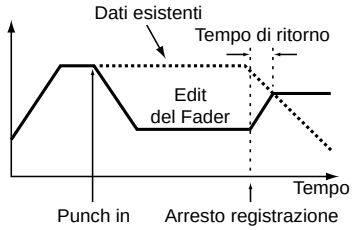
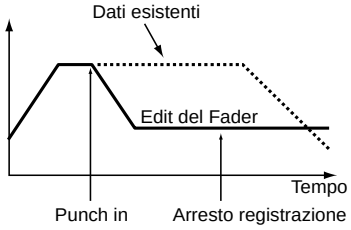
SIZE: Qui viene visualizzata in kilobyte la dimensione dell'Automix corrente e la dimensione di qualsiasi dato Automix presente nel buffer "undo".

OFFSET: Questo parametro può essere usato per specificare uno spostamento (offset) relativo alla sorgente timecode esterna in ore, minuti, secondi, frame e subframe. Specificate un valore "+" per spostare gli eventi in avanti rispetto al timecode in arrivo. Specificate un valore "–" per spostare gli eventi all'indietro rispetto al timecode in arrivo. Premete il pulsante [ENTER] per resettare su "00" le cifre selezionate in quel momento.

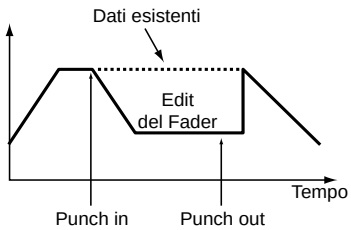
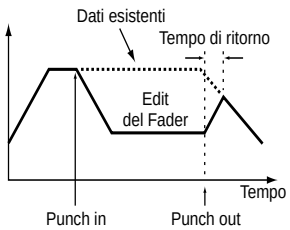
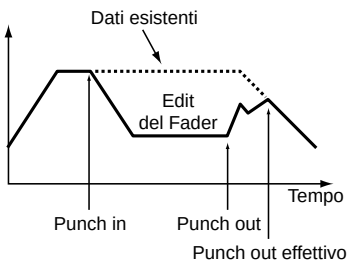
INT START TIME: Questo parametro viene usato per impostare il tempo di inizio (start time) del generatore del timecode interno in ore, minuti, secondi, frame e subframe. Premete il pulsante [ENTER] per riportare su "00" le cifre selezionate in quel momento. Il generatore del timecode interno viene selezionato sulla pagina Time Reference (vedere pagina 152).

UPDATE: Questo pulsante determina il caso di eventi che esistono oltre il punto in cui la ri-registrazione è stata bloccata. Quando è attivo TO END, vengono cancellati tutti gli eventi che esistono oltre quel punto in cui la ri-registrazione è stata bloccata per i parametri che sono stati editati durante il passaggio corrente. Questa funzione è utile quando desiderate che i parametri restino inalterati fino alla fine dell'Automix. Gli eventi vengono cancellati soltanto quando il passaggio corrente viene in effetti bloccato, e non quando si verifica un evento di punch out. Quando TO END è su off, gli eventi esistenti vengono lasciati inalterati.

Quando TO END è su on, il modo con cui gli eventi Fader vengono elaborati dipende dal modo Edit Out o Fader Edit selezionato in quel momento. Nel prospetto seguente, il modo Fader Edit è impostato su Absolute. Se il modo Fader Edit è impostato su Relative, e il modo Edit Out è su Takeover o su Off, il fader resta in una posizione relativa a quella in cui la registrazione è stata fermata.

TO END	Return	Takeover o Off
OFF	Nel punto in cui la registrazione viene fermata, il fader ritorna alla posizione specificata dai dati esistenti per il fader, con la velocità specificata dal parametro Time sulle pagine Fader Edit. 	Nel punto in cui la registrazione è stata fermata, il fader resta nella stessa posizione fino a quando si manifesta il successivo evento Fader nei dati esistenti. 
ON	Nel punto in cui la registrazione è stata fermata, il fader ritorna alla posizione specificata dai dati esistenti per il fader, con la velocità specificata dal parametro Time, e tutti gli eventi successivi vengono cancellati in modo che il fader resti in quella posizione fino alla fine dell'Automix. 	Nel punto in cui la registrazione è stata fermata, tutti gli eventi successivi vengono cancellati in modo che il fader resti in quella posizione fino alla fine dell'Automix. 

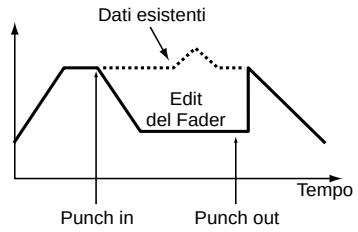
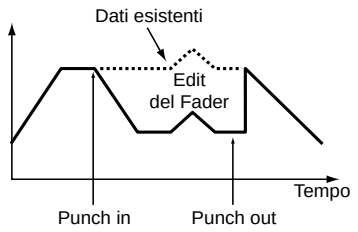
EDIT OUT: Questi pulsanti vengono usati per impostare il modo Edit Out: Off, Takeover o Return. Il modo Edit Out determina come il fader ri-registrato si muove in concordanza con i dati del fader esistenti nel punto di punch out. I dati del fader includono i livelli Input Channel, quelli di Bus Out Master, Aux Send Master, quello di Stereo Out e i fader User Defined Remote Layer. I modi Edit Out vengono spiegati nella tabella seguente. Il Return Time viene specificato sulla pagina Fader Edit (vedere pagina 151).

Off	Return	Takeover
Nel punto di punch out, il fader resta nella stessa posizione fin quando si manifesta l'evento Fader successivo nei dati esistenti. 	Nel punto di punch out, il fader ritorna nella posizione specificata dai dati di fader esistenti, con la velocità specificata dal parametro Time sulle pagine Fader Edit. 	Nel punto di punch out, la registrazione continua fin quando la posizione di fader interseca i dati di fader esistenti. Se state ancora toccando la manopola del fader nell'effettivo punto di punch out, il fader viene disabilitato fin quando voi lo rilasciate.  In questo esempio, il punch out è stato eseguito premendo il pulsante [AUTO] e il fader è stato mosso manualmente fra il punch out e gli effettivi punti di punch out.

FADER EDIT: Questi pulsanti vengono usati per impostare il modo Fader Edit: Absolute o Relative. Il modo Fader Edit determina come vengono ri-registrati i movimenti del fader. Non ha alcun effetto durante il primo passaggio di registrazione. Nel modo Absolute, i movimenti del fader vengono ri-registrati come valori assoluti e si cancellano i dati esistenti relativi al fader. Nel modo Relative, i movimenti del fader vengono ri-registrati in relazione ai dati esistenti.

I dati di fader comprendono i livelli di Input Channel, di Bus Out master, di Aux Send master, di Stereo Out e i fader User Defined Remote Layer.

La tabella seguente spiega il funzionamento del modo Fader Edit (TO END: off, Edit Out: off).

Absolute	Relative
Le modifiche (edit) del fader vengono registrate come valori assoluti e vengono cancellati i dati di fader esistenti fra i punti punch in e punch out.	Le modifiche o edit di fader vengono ri-registrate in relazione ai dati di fader esistenti.
	

TIME REFERENCE: Questa sezione mostra la sorgente timecode e la velocità di frame correnti. Se selezionate questo item e quindi premete il pulsante [ENTER], potete saltare direttamente alla pagina Time Reference (vedere pagina 152).

OVERWRITE: Questi pulsanti determinano quali parametri possono essere registrati sul primo passaggio (o passata di registrazione) e ri-registrati (cioè sovrascritti) su quelli successivi. Possono essere impostati mentre è in atto la registrazione. I parametri per i quali non è impostato il corrispondente pulsante OVERWRITE non possono essere editati mentre la registrazione è in corso.

Pulsante del parametro	Descrizione
FADER	Channel faders (Inputs Channels, Bus Out masters, Aux Send masters, la Stereo Out, e User Defined Layer)
ON	Pulsanti Channel Mutes (ON/OFF), User Defined Layer [ON]
PAN	Input Channel Pan, User Defined Layer Encoders
SURR	Input Channel Surround pan, LFE level, DIV parameter
AUX	Aux Send 1–8, livelli
AUX ON	Aux Send 1–8, mutes
EQ	EQ (F, Q, G, On/Off)

I richiami di Scene e di libreria, i processori di effetti interni e i parametri Plug-Ins possono essere registrati qualunque siano le impostazioni di OVERWRITE.

NEW: Questo pulsante viene usato per creare un nuovo Automix. Quando si crea un nuovo Automix, all'inizio dell'Automix stesso viene inserito automaticamente un evento di richiamo Scena per richiamare la Scena corrente (cioè l'ultima Scena richiamata). Potete modificare questo evento in modo che venga richiamata un'altra Scena. Questa Scena iniziale è importante perché imposta tutti i parametri di mix come li vorreste all'inizio dell'Automix stesso. Senza di essa, i parametri mix rimarrebbero gli stessi di quando è stato arrestato il playback dell'Automix.

UNDO: Questo pulsante viene usato per annullare (undo) le varie operazioni di Automix. Durante ogni passaggio o passata di registrazione, quando viene creato un nuovo Automix, quando ne viene richiamato uno, quando viene eseguito un edit offline oppure se viene

usata la funzione Undo, i dati dell'Automix corrente vengono copiati nel Buffer Undo, da cui possono essere ritrovati premendo UNDO mentre l'Automix è fermo. Allo spegnimento dello 02R96, il buffer Undo viene cancellato. Se intendete salvarne il contenuto, eseguite l'"undo" e quindi memorizzate l'Automix (veder pag. 130).

AUTO REC: Questo pulsante lavora come il pulsante REC tranne per il fatto che resta inserito quando la registrazione Automix viene bloccata. Appare evidenziato mentre è inserito il modo Auto Record (on).

REC: Questo pulsante viene usato per attivare il modo Record-Ready, in cui la registrazione Automix ha inizio automaticamente non appena parte la sorgente timecode specificata. A differenza del pulsante AUTO REC, tuttavia, esso viene disinserito quando la registrazione si arresta. Lampeggia nel modo Record-Ready, e resta evidenziato durante la registrazione. Questo pulsante può essere anche usato per attivare la registrazione Automix durante il playback. A tale scopo, mentre il pulsante PLAY è evidenziato (cioè durante il playback), premete il pulsante REC (lampeggia nel modo Record-Ready). Quindi premete il pulsante PLAY per dare inizio alla registrazione. Questo pulsante può essere usato anche per bloccare la registrazione.

PLAY: Questo pulsante viene usato per dare inizio alla registrazione e al playback di Automix quando la sorgente timecode è impostata su Internal. Quando si seleziona una sorgente timecode esterna, mentre viene ricevuto il timecode esterno, partono la registrazione e il playback e questo pulsante viene inserito automaticamente. Se l'Automix si arresta premendo il pulsante STOP o ABORT, la registrazione o il playback possono essere riavviati premendo questo pulsante fin quando il timecode viene ancora ricevuto. Questo pulsante può essere anche usato unitamente al pulsante REC per effettuare la registrazione punch in durante il playback Automix.

STOP: Questo pulsante viene usato per arrestare il playback e la registrazione Automix. Appare evidenziato quando l'Automix è bloccato.

ABORT: Questo pulsante viene usato per rinunciare alla registrazione corrente senza aggiornare i dati Automix esistenti.

Pulsanti [AUTO] di Channel Strip

I pulsanti [AUTO] di channel strip sono usati per configurare i canali nel modo Record-Ready ed effettuare il punch in e il punch out dei canali durante la registrazione.

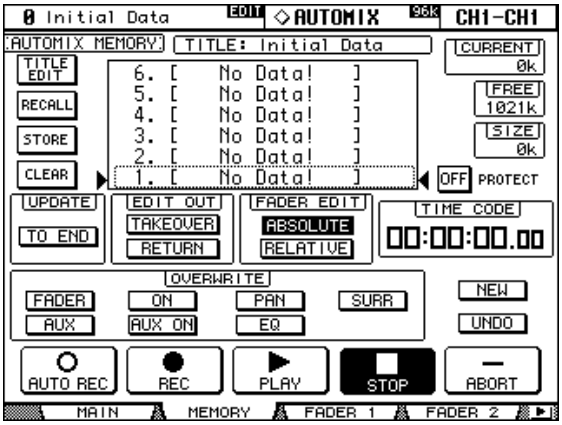
Gli indicatori dei pulsanti [AUTO] hanno il seguente significato:

- Off: Playback Automix disattivato
- Verde: Automix bloccato o in esecuzione
- Arancio: Modo Record-Ready
- Rosso: Registrazione (anche per singoli parametri, vedere pagina 156)
- Rosso lampeggiante: Takeover in corso
- Verde lampeggiante: Indica che un fader è inattivo, ad esempio, quando continuate a toccare un fader dopo che si è verificato l'effettivo punch out usando il modo Takeover Edit Out.

Pagina Automix Memory

Gli Automix possono essere memorizzati e richiamati nella pagina Automix Memory. La metà inferiore di questa pagina è identica alla pagina Automix Main.

1 Usate il pulsante DISPLAY ACCESS [AUTOMIX] per localizzare la pagina Automix Memory.



2 Usate i pulsanti cursore per selezionare i parametri ed usate la rotella Parameter, i pulsanti INC/DEC e il pulsante [ENTER] per impostarli.

A pagina 130 nel paragrafo "Libreria Automix" vengono spiegate le funzioni relative ad Automix Library. Gli item restanti sono uguali a quelli della pagina Main e vengono spiegati a pagina 146.

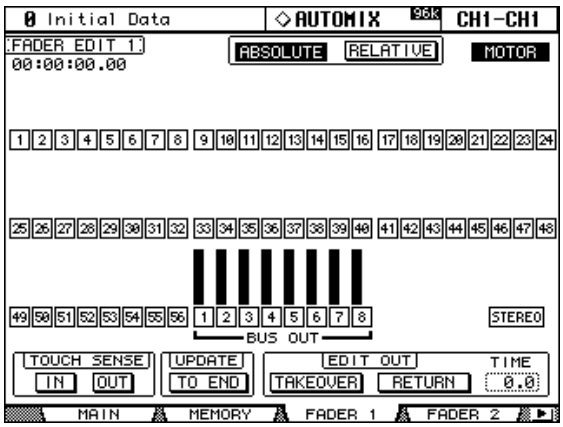
Pagine Fader Edit

Durante il playback, le posizioni del fader vengono visualizzate graficamente come barre nere sulla pagina Fader Edit, per la quale sono previste due pagine o videate. La pagina Fader Edit 1 mostra le posizioni dei fader per il canale di Input da 1 a 56, le Bus Outs e la Stereo Out. La pagina Fader Edit 2 mostra le posizioni dei fader i canali di Input da 1 a 56, le Bus Outs e le Aux Sends. Quando il modo Fader è impostato su Fader, vengono visualizzati i livelli del canale di Input e Output. Quando è impostato su Aux, appaiono i livelli Aux Send.

Durante la ri-registrazione, le frecce vengono visualizzate in prossimità di ciascuna barra del fader. Una freccia verso il basso indica che la posizione corrente del fader è più alta di quella specificata dai dati esistenti. Una freccia verso il basso indica invece che la posizione corrente del fader è più bassa rispetto a quella specificata dai dati esistenti per esso.

1 Usate il pulsante DISPLAY ACCESS [AUTOMIX] per localizzare le pagine Fader Edit.

Qui appare la pagina Fader Edit 1.



2 Usate i pulsanti cursore per selezionare i parametri, ed usate la rotella Parameter, i pulsanti INC/DEC e il pulsante [ENTER] per impostarli.

Il contatore nell'angolo superiore sinistro mostra la posizione corrente di timecode.

Pulsanti Edit Safe: I pulsanti numerati al di sotto di ogni barra di fader sono pulsanti Channel Safe, da usare per inibire la registrazione automix su certi canali. Un canale è impostato su "safe" quando il suo pulsante appare evidenziato. Potete applicare la condizione "safe" a tutti i canali selezionando un solo pulsante e quindi effettuando un doppio click sul pulsante [ENTER]. Appare un messaggio che chiede la vostra conferma, per cui potete scegliere di applicare la condizione safe ad un solo canale o a tutti. Durante la registrazione, gli eventi non possono essere registrati o ri-registrati sui canali "safe", benché gli eventi esistenti vengano rieseguiti in playback e possano essere ancora usati gli Encoder, i fader, i pulsanti [ON] e così via, il che è utile per verificare i movimenti o spostamenti del mix. Le impostazioni safe relative al canale non possono essere cambiate durante la registrazione.

ABSOLUTE & RELATIVE: Questi pulsanti sono uguali a quelli presenti sulle pagine Main e Memory. Vedere a pagina 146 ulteriori informazioni su "Pagina Automix Main".

MOTOR: Questo pulsante viene usato per attivare e disattivare i motori dei fader per il playback Automix. Il pulsante appare evidenziato quando i motori sono inseriti (on). Durante la registrazione non è possibile escludere i motori ed essi vengono automaticamente inseriti quando ha inizio la registrazione.

TOUCH SENSE: Touch Sense vi permette di effettuare il punch in e out dei faders durante la registrazione semplicemente toccando le manopole dei fader. Touch sense IN e touch sense OUT possono essere inseriti e disinseriti indipendentemente.

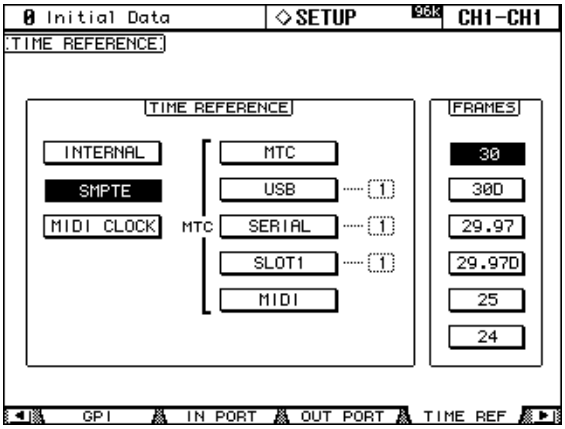
UPDATE: Questo pulsante è uguale a quello che appare sulle pagine Main e Memory. Vedere a pagina 146 ulteriori informazioni su "Pagina Automix Main".

EDIT OUT: I pulsanti TAKEOVER e RETURN sono uguali a quelli che appaiono sulle pagine Main e Memory. Vedere a pagina 146 ulteriori informazioni su "Pagina Automix Main". Il parametro TIME determina il tempo che occorre ai fader per ritornare ai livelli specificati dai dati Automix esistenti quando il modo Edit Out è impostato su Return. Può essere impostato da 0.0 a 30.0 secondi con step da 0.1 secondi.

Selezione di Timecode source e di Frame Rate

La sorgente di timecode e la velocità di frame per Automix possono essere impostate in questo modo.

1 Usate il pulsante DISPLAY ACCESS [SETUP] per selezionare la pagina Time Reference.



2 Usate i pulsanti cursore per selezionare i parametri ed usate la rotella Parameter, i pulsanti INC/DEC e il pulsante [ENTER] per impostarli.

TIME REFERENCE: È possibile selezionare le seguenti sorgenti timecode.

Sorgente	Descrizione
INTERNAL	Timecode generato internamente
SMPTE	Timecode SMPTE ricevuto attraverso l'SMPTE TIME CODE INPUT
MIDI CLOCK	MIDI Clock ricevuto attraverso la porta MIDI IN
MTC	MTC ricevuto attraverso MTC TIME CODE INPUT
USB	MTC ricevuto attraverso la porta USB TO HOST
SERIAL	MTC ricevuto via porta SERIAL TO HOST
SLOT1	MTC ricevuto attraverso lo Slot #1 (da usare con una Card opzionale mLAN I/O installata nello Slot #1)
MIDI	MTC ricevuto attraverso la porta MIDI IN

Per le sorgenti USB, SERIAL e SLOT1 dovete specificare una porta da 1–8.

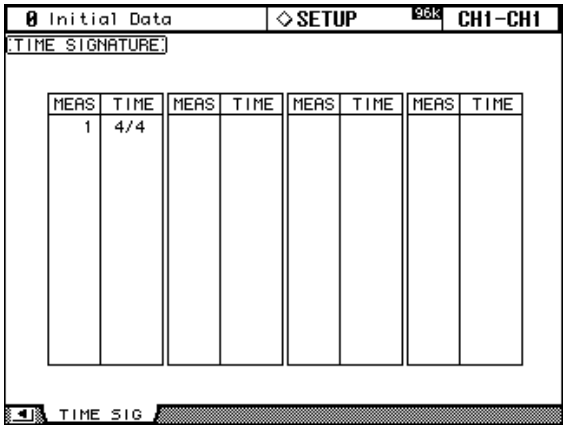
FRAMES: Il frame rate o velocità di frame può essere impostato su: 30, 30D, 29.97, 29.97D, 25 o 24. Un Automix suonerà correttamente anche se il valore di frame rate è diverso da quello che è stato usato quando l'Automix è stato registrato originariamente.

La sorgente MIDI CLOCK supporta i puntatori (Pointer) di posizione della Song, F8 TIMING CLOCK (informazioni sulle temporizzazione), FA START (fa partire l'Automix dall'inizio), FB CONTINUE (fa partire l'Automix dalla posizione corrente), e FC STOP (arresta l'Automix).

Creazione di una mappa Time Signature

Quando usate la sorgente timecode MIDI CLOCK, avete bisogno di specificare anche il valore iniziale di time signature (divisione del tempo) e i cambiamenti ad essa relativi.

1 Usate il pulsante DISPLAY ACCESS [SETUP] per selezionare la pagina Time Signature.



2 Usate i pulsanti cursore per selezionare i parametri, ed usate la rotella Parameter o i pulsanti INC/DEC per specificare la misura e il valore di time signature.

Per inserire una variazione relativa a time signature, usate i pulsanti cursore per selezionare l'immissione disponibile successivamente e premete [ENTER] oppure ruotate la rotella Parameter.

Per eliminare un cambiamento di time signature, selezionatelo, e quindi premete [ENTER]. L'immissione iniziale di time signature nella misura #1 non può essere eliminata.

Registrazione di un Automix

Questa sezione dà una procedura generale per la registrazione di Automix.

1 **Collegate una sorgente di timecode.**

2 **Selezionate la sorgente timecode e il valore di frame rate.**

Vedere a pagina 152 ulteriori informazioni su "Selezione di Timecode Source e Frame Rate".

3 **Usate il pulsante DISPLAY ACCESS [AUTOMIX] per localizzare la pagina Automix Main.**

4 **Sulla pagina Automix Main, usate il pulsante ENABLED/DISABLED per attivare la funzione Automix.**

5 **Sulla pagina Automix Main, usate i pulsanti OVERWRITE per selezionare i parametri che intendete registrare.**

I relativi pulsanti OVERWRITE sulla pagina appaiono evidenziati.

6 **Sulla pagina Automix Main, premete il pulsante REC.**

Il pulsante REC lampeggia.

In alternativa potete premere il pulsante AUTO REC in modo che la registrazione di Automix inizi automaticamente quando viene ricevuto il timecode. La differenza sostanziale fra REC e AUTO REC è che le funzioni AUTO REC restano inserite anche dopo l'arresto della registrazione, mentre REC deve essere premuto ogni volta che intendete dare inizio alla registrazione. Tuttavia, inizialmente, REC può essere l'opzione più "sicura".

7 **Usate i pulsanti [AUTO] per configurare o predisporre i canali per la registrazione Automix.**

Gli indicatori del pulsante [AUTO] dei canali configurati o predisposti si accendono in arancione.

8 **Fate partire la sorgente timecode.**

I pulsanti REC e PLAY appaiono evidenziati.

9 **Regolate i fader e gli altri controlli, secondo necessità.**

Usate la sezione SELECTED CHANNEL per editare il canale selezionato in quel momento. I canali sono selezionati automaticamente quando vengono premuti i pulsanti [AUTO]. Potete effettuare l'uscita dei canali dalla registrazione (punch out) usando i pulsanti [AUTO].

10 **Per bloccare la registrazione Automix, arrestate la sorgente timecode, oppure premete il pulsante STOP sulla pagina Automix Main o Memory.**

Appare un messaggio che vi chiede la conferma per aggiornare i dati Automix esistenti (cioè di mantenere le modifiche appena registrate).

Ri-registrazione degli eventi

Gli eventi possono essere ri-registrati tutte le volte che volete. Tuttavia, dovete ricordare che, a differenza della prima passata o passaggio di registrazione, su quelle successive gli eventi esistenti per il parametro immesso correntemente vengono sovrascritti, per cui dovete usare con cautela i pulsanti OVERWRITE e i pulsanti [AUTO]. Anziché usare i pulsanti [AUTO] per effettuare il punch in di un intero canale, potete ridurre il rischio di sovrascrivere su dati importanti inserendo e disinserendo parametri singoli (cioè effettuandone il punch in e out singolo) (vedere pagina 156). Usate l'opzione Update To End per determinare come vengono gestiti gli eventi esistenti quando si procede a bloccare la ri-registrazione (vedere pagina 146). Usate le opzioni Edit Out (vedere pagina 147) e Fader Edit (vedere pagina 148) per determinare come vengono ri-registrati gli eventi di Fader.

Registrazione parametri

Il prospetto seguente sintetizza le operazioni di registrazione dei parametri per ognuno di essi. Le regolazioni dei parametri effettuate sulle relative pagine di display vengono registrate.

Parametro	Canale	OVER WRITE	Operazione	Pair/Group
Channel Levels (faders)	Input	FADER	Impostate Layer su Input, il modo Fader su Fader, usate i faders.	I faders dei canali abbinati (pair) e raggruppati vengono registrati assieme.
	Bus Out, Aux Send		Impostate Layer su Master, il modo Fader su Fader, usate i faders.	
	Stereo Out		Usate il fader Stereo Out.	
Channel Mutes (ON/OFF)	Input	ON	Impostate Layer su Input, usate i pulsanti [ON].	I pulsanti [ON] dei canali abbinati e dei mute (quelli esclusi) raggruppati vengono registrati assieme.
	Bus Out, Aux Send		Impostate Layer su Master, usate i pulsanti [ON].	
	Stereo Out		Usate il pulsante [ON] di Stereo Out.	
Pan	Input	PAN	Impostate Layer su Input, il modo Encoder su Pan, usate gli Encoder (adoperate anche il controllo PAN della sezione SELECTED CHANNEL) oppure il Joystick se è attivata [LINK].	Se il modo Pan è Gang o Inverse Gang, i canali abbinati vengono registrati assieme.
Surround Pan	Input	SURR	Usate il Joystick (se l'opzione [LINK] è inserita, usate anche il controllo PAN della sezione SELECTED CHANNEL). (Se agli Encoder è assegnato un parametro surround, usate anche gli Encoder).	Se è inserito il pulsante ST LINK sulla pagina Surround Edit, i canali adiacenti vengono registrati assieme.
EQ (F, Q, G, On/Off)	Input, Bus Out, Aux Send, Stereo Out	EQ	Usate la sezione SELECTED CHANNEL EQUALIZER (se il parametro EQ è assegnato ad un Encoder, potete usare anche gli Encoder).	L'EQ dei canali abbinati e gli EQ raggruppati vengono registrati assieme.
Aux send 1–8 levels	Input	AUX	Se il modo Fader è Aux, usate i fader. Se il modo Encoder è Aux, usate gli Encoder (usate anche le pagine Aux Send o Aux view).	I livelli Aux Send dei canali abbinati vengono registrati assieme. (Se l'Aux Send selezionata è in coppia, vengono registrati i livelli di mandata (send) per entrambe le Aux Send.)
Aux send 1–8 mutes	Input	AUX ON	Usate le pagine Aux Send o Aux view	I "mute" di Aux Send relativi ai canali abbinati vengono registrati assieme (se l'Aux Send selezionata è in coppia vengono registrati i "mute" per entrambe le Aux Send).
Scene recalls	—	—	Usate la sezione SCENE MEMORY o la pagina Scene Memory.	—
Library recalls	EQ, Gate, Comp, Effects, Channel	—	Usate la pagina library corrispondente	—
Effect parameters (certain parameters)	Processori d'effetti 1–4	—	Usate i controlli Parameter 1–4 (spingete per effettuare il punch in/out)	—
User Defined Plug-Ins (parameters 1–4)	Plug-Ins 1–4	—	Usate i controlli Parameter 1–4 (spingete per effettuare il punch in/out)	—
User Defined Remote Layers	Faders	FADER	Selezionate User Defined Remote Layer, usate i fader	—
	Pulsanti [ON]	ON	Selezionate User Defined Remote Layer, usate i pulsanti [ON]	—
	Encoders	PAN	Selezionate User Defined Remote Layer, usate gli Encoder.	—

Punch In e Out di parametri singoli

Durante la ri-registrazione Automix, i canali possono essere inseriti (punch in) e disinseriti (out) premendo i pulsanti [AUTO] dello strip di canale, i channel strip. Ai singoli parametri può essere applicato il punch in ed out come segue.

Parametro	Canale	OVER WRITE	Operazione	Punch In	Punch Out
Channel Levels (faders)	Input	FADER	Impostate Layer su Input, il modo Fader su Fader	Toccate la manopola del fader e regolate[1]	Rilasciate la manopola del fader[2]
	Bus Out, Aux Send		Impostate Layer su Master, il modo Fader su Fader		
	Stereo Out		Fader Stereo Out		
Pan	Input	PAN	Impostate Layer su Input, il modo Encoder su Pan (usate anche il controllo PAN della sezione SELECTED CHANNEL o il Joystick se è inserita l'opzione [LINK]	Premete Encoder e regolate	Premete Encoder
Surround Pan	Input	SURR	Selezionate Input Layer e assegnate il livello LFE di Surround o la rotella Surround Pan agli Encoder	Premete Encoder e procedete alla regolazione	Premete Encoder
EQ (F, Q, G)	All channels	EQ	Attivate la preferenza Auto EQ Edit In (pagina 199). Usate la sezione SELECTED CHANNEL EQUALIZER (se il parametro EQ è assegnato ad un Encoder, potete anche usare gli Encoder)	Regolate il controllo	Premete il pulsante [AUTO]
EQ On/Off				Premete il pulsante EQ [ON]	Premete il pulsante [AUTO]
Aux send 1–8 levels	Input	AUX	Impostate Layer su Input, il modo Fader su Aux	Toccate la manopola del fader e regolate[1]	Rilasciate la manopola del fader[2]
			Impostate Layer su Input, il modo Encoder su Aux	Premete Encoder e regolate	Premete Encoder
Effect parameters (certain parameters)	Processori d'effetti 1–4	—	Selezionate i processori di effetti interni	Premete il controllo Parameter 1–4	Premete il controllo Parameter 1–4
User Defined Plug-Ins (parameters 1–4)	Plug-Ins 1–4	—	Selezionate i Plug-Ins	Premete il controllo Parameter 1–4	Premete il controllo Parameter 1–4
User Defined Remote Layers	Faders	FADER	Selezionate User Defined Remote Layer	Toccate la manopola del fader e regolate[1]	Rilasciate la manopola del fader[2]
	Encoders	PAN	Selezionate User Defined Remote Layer	Premete Encoder e regolate	Premete Encoder

1. TOUCH SENSE IN sulla pagina Fader Edit deve essere inserito (on)
2. TOUCH SENSE OUT sulla pagina Fader Edit deve essere inserito (on).

Se, durante la registrazione Automix, applicate il punch in ad un parametro singolo mediante i controlli elencati nella tabella precedente, anche se sono inseriti alcuni pulsanti OVERWRITE, verranno sovrascritti soltanto i dati esistenti su quel parametro particolare. Analogamente, quando effettuate il punch out di un parametro singolo mediante i controlli sopra elencati, il punch out verrà applicato soltanto a quel parametro particolare.

Se, durante la registrazione Automix, premete un pulsante [AUTO] per effettuare il punch in di un canale, verranno sovrascritti i dati esistenti di tutti i parametri per i quali sono inseriti (on) i pulsanti OVERWRITE corrispondenti. Quando premete il pulsante [AUTO] per effettuare il punch out della registrazione, a tutti quei parametri verrà applicato il punch out (uscita).

Quando i fader sono raggruppati, se il pulsante OVERWRITE FADER è attivato, premendo un pulsante [AUTO], oppure toccando la manopola del fader di uno qualsiasi di essi appartenenti ad un gruppo (se sulla pagina Fader Edit è inserito TOUCH SENSE) tutti i canali

corrispondenti vengono posti nel modo Record e tutti gli indicatori dei pulsanti [AUTO] si accendono in rosso. La stessa cosa si applica per i gruppi Mute (pulsante OVERWRITE ON) ed EQ (pulsante OVERWRITE EQ).

Effettuare il playback di un Automix

Fin quando è attivata la funzione Automix, essa seguirà il timecode in arrivo e di conseguenza suonerà oppure arresterà l'Automix corrente. Il playback si arresta automaticamente quando viene raggiunta la fine dei dati Automix. Il playback può essere arrestato manualmente premendo il pulsante STOP oppure ABORT sulle pagine Automix Main o Memory. Il playback si arresterà automaticamente se non viene ricevuto un timecode per un certo periodo, ad esempio, se la sorgente timecode viene scollegata oppure spenta.

Se la sorgente timecode è impostata su Internal, usate il pulsante PLAY sulla pagina Automix Main o Memory per dare inizio al playback dell'Automix, e il pulsante STOP per arrestarlo.

Potete disabilitare il playback di Automix sui canali singoli usando i pulsanti [AUTO] dello strip di canale. Durante il playback, gli indicatori del pulsante [AUTO] appaiono verdi. Quando è disabilitato il playback Automix per un singolo canale, l'indicatore del pulsante [AUTO] relativo si spegne.

Durante il playback, i faders si spostano in accordo con gli eventi Fader registrati (fin quando è selezionato il relativo modo Fader e Layer). Lo spostamento dei fader può essere disabilitato disattivandone i motori (vedere pagina 151). Gli eventi di fader possono essere visti sulle pagine Fader Edit (vedere pagina 151).

Altri eventi vengono visualizzati dalle pagine di display e dagli indicatori dei pulsanti. Gli eventi registrati del canale selezionato in quel momento vengono visualizzati nei controlli e nei display della sezione SELECTED CHANNEL.

Se il tipo di effetto differisce da quello che era stato usato quando erano state registrate le variazioni dei parametri di effetto, tali variazioni non verranno eseguite. Tuttavia, esse non sono eliminate. Quando ri-registrate le modifiche dei parametri relativi agli effetti, si raccomanda di eliminare offline gli eventi degli effetti esistenti. Vedere a pagina 158 ulteriori informazioni su "Editing Offline degli eventi".

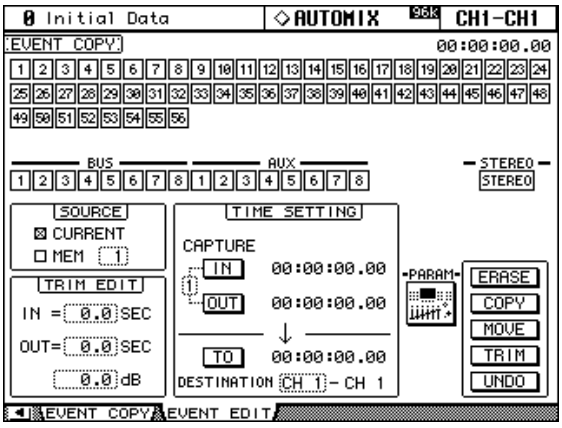
Editing Offline degli eventi

Gli eventi di Automix possono essere editati offline sulle pagine Event Copy ed Event Edit. L'editing offline può essere eseguito soltanto quando la funzione Automix è ferma.

Pagina Event Copy

Sulla pagina Event Copy, gli eventi specificati sui canali specificati fra i punti in e out indicati possono essere cancellati, copiati, spostati/fusi oppure tagliati.

1 Usate il pulsante DISPLAY ACCESS [AUTOMIX] per localizzare la pagina Event Copy.



2 Usate i pulsanti cursore per selezionare i parametri, e la rotella Parameter, i pulsanti INC/DEC, quindi il pulsante [ENTER] per impostarli.

Pulsanti di canale: Questi pulsanti vengono usati per specificare i canali di Input e Output i cui dati Automix voi intendete cancellare, copiare, spostare/fondere oppure tagliare. In altre parole, i dati sorgente. Un canale viene specificato se appare evidenziato il suo pulsante. È possibile specificare più canali. I pulsanti di canale possono essere selezionati usando la rotella Parameter oppure i pulsanti cursore. Potete specificare tutti i canali mediante un doppio click su un qualsiasi pulsante di canale. Appare un messaggio che chiede la vostra conferma e potete selezionare uno o tutti i canali. Non è necessario selezionare i canali sorgente quando effettuate l'editing di richiamo Scena o libreria o gli eventi Effect o Plug-Ins.

SOURCE: Questi parametri vengono usati per selezionare l'Automix sorgente per copiare e spostare/fondere. Potete selezionare CURRENT, cioè l'Automix corrente, oppure MEM e un qualsiasi Automix da 1 a 16. Se è selezionato MEM, il pulsante MOVE si cambia in MERGE (per la fusione). Le funzioni Erase e Trim sono operative soltanto con l'Automix corrente ed ignorano queste impostazioni.

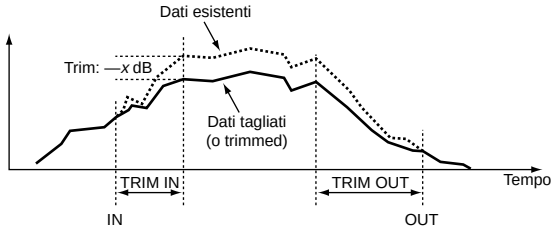
TIME SETTING: I parametri IN e OUT vengono usati per specificare la regione dei dati Automix da cancellare, copiare, spostare/fondere oppure tagliare. I punti IN e OUT possono essere impostati a volo premendo il pulsante [ENTER] mentre è selezionato il pulsante IN o OUT. I valori timecode catturati possono essere editati usando la rotella Parameter oppure i pulsanti INC/DEC. Premete il pulsante [ENTER] per riportare su "00" le cifre selezionate in quel momento. È possibile catturare e memorizzare in otto memorie Capture fino a otto valori di timecode IN e OUT. Usate i pulsanti cursore per selezionare il numero di memoria Capture, e la rotella Parameter o i pulsanti INC/DEC per selezionare le memorie Capture.

Il parametro TO viene usato per specificare il punto in cui i dati indicati verranno copiati o spostati/fusi. Il punto TO può essere impostato a volo premendo il pulsante [ENTER] mentre è selezionato il pulsante TO. Il valore timecode catturato può essere modificato usando la rotella Parameter o i pulsanti INC/DEC. Premete il pulsante [ENTER] per riportare su "00" le cifre selezionate in quel momento.

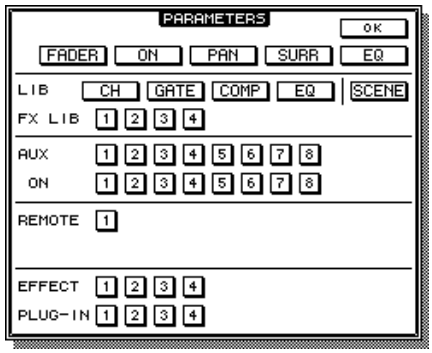
Il parametro DESTINATION può essere usato per specificare il canale in cui verranno copiati o spostati/fusi i dati specificati. Il numero dei canali di destinazione dipende da quello dei canali sorgente specificati. Per esempio, se vengono specificati come sorgente i canali di Input da 1 a 8, il numero dei canali di destinazione sarà logicamente otto. I canali di destinazione sono contigui e può essere specificato soltanto il primo canale del range.

TRIM EDIT: Questi parametri vengono usati per specificare i tempi di TRIM IN e TRIM OUT ed il livello trim, che può essere impostato con incrementi o step di 0.5 dB. Il parametro TRIM IN determina il tempo in cui il livello del fader deve raggiungere il valore specificato per trim. Il punto TIME SETTING IN determina il punto in cui ha inizio l'operazione di trimming (taglio).

Il tempo di TRIM OUT determina il tempo da cui il livello di fader può iniziare il ritorno al livello precedente. Il punto di TIME SETTING OUT determina il punto in cui ha termine l'operazione di trimming.



PARAM: Premendo questo pulsante si apre la finestra PARAMETERS, che viene usata per specificare quali di essi verranno cancellati, copiati, spostati/fusi oppure tagliati. Un parametro è selezionato se appare evidenziato il suo pulsante. È possibile specificare più parametri. Potete anche selezionare tutti i parametri contemporaneamente effettuando un doppio click su un qualsiasi pulsante parameter. Appare un messaggio che chiede la vostra conferma e voi potete selezionare uno o tutti i parametri.



Pulsante		Eventi
FADER		Eventi di Fader di canale (Inputs Channels, Bus Out masters, Aux Send masters e Stereo Out).
ON		Eventi Channel Mute
PAN		Eventi pan relativi al canale di Input
SURR		Pan surround del canale di Input, livello LFE, ed eventi del parametro DIV
EQ		Eventi EQ del canale
LIB	**CH**	Eventi di richiamo libreria di canale
	GATE	Eventi di richiamo libreria di Gate
	COMP	Eventi di richiamo libreria Comp
	EQ	Eventi di richiamo libreria EQ
	SCENE	Eventi di richiamo Scena
FX LIB	**1–4**	Eventi di richiamo libreria effetti di ciascun processore di effetti interno

Pulsante		Eventi
AUX	**1–8**	Eventi di livello di ogni Aux Send
ON	**1–8**	Eventi Mute di ogni Aux Send
REMOTE	**1**	Eventi User Defined Remote Layer
EFFECT	**1–4**	Eventi di parametro per ogni processore di effetti interno
PLUG-IN	**1–4**	Eventi di parametro per ogni Plug-In

Pulsante ERASE: Questo pulsante viene usato per cancellare i dati dell'Automix specificato. Usate i pulsanti di canale per selezionare i canali sorgente. Con i parametri IN e OUT potete specificare la regione da cancellare. Utilizzate la finestra PARAMETERS per specificare quali eventi Automix devono essere cancellati. Quindi selezionate il pulsante ERASE e premete [ENTER].

Pulsante COPY: Questo pulsante viene usato per copiare i dati Automix specificati. Usate i pulsanti di canale per selezionare i canali sorgenti. Con i parametri IN e OUT potete specificare la regione da copiare. Usate il parametro TO per specificare il punto in cui devono essere copiati i dati specificati. Usate il parametro DESTINATION per specificare i canali in cui devono essere copiati i dati specificati. Usate la finestra PARAMETERS per specificare quali eventi Automix devono essere copiati. Quindi selezionate il pulsante COPY e premete [ENTER]. Verranno cancellati eventi doppi nella destinazione specificata.

Pulsante MOVE/MERGE: Questo pulsante viene usato per spostare/fondere i dati di Automix specificati.

Per spostare gli eventi, impostate la sorgente SOURCE su CURRENT. Usate i pulsanti di canale per selezionare i canali sorgente. Usate i parametri IN e OUT per specificare la regione da spostare. Con il parametro TO potete specificare il punto in cui devono essere spostati i dati specificati. Usate il parametro DESTINATION per specificare i canali in cui devono essere spostati i dati specificati. Usate la finestra PARAMETERS per specificare quali eventi Automix devono essere spostati. Quindi selezionate il pulsante MOVE e premete [ENTER].

Per fondere (merge) gli eventi da un altro Automix, selezionate l'opzione SOURCE MEM e specificate l'Automix sorgente. Usate i pulsanti di canale per selezionare i canali sorgente. Con i parametri IN e OUT potete specificare la regione da fondere (merge). Usate il parametro TO per specificare il punto in cui i dati specificati devono essere fusi. Con il parametro DESTINATION potete specificare i canali in cui devono essere fusi i dati specificati. Usate la finestra PARAMETERS per specificare quali eventi Automix sono interessati all'operazione "MERGE". Quindi selezionate il pulsante MERGE e premete [ENTER].

Pulsante TRIM: Questo pulsante viene usato per "tagliare" i dati Automix specificati. Usate i pulsanti di canale per selezionare i canali sorgente. Con i parametri IN e OUT potete specificare la regione interessata all'operazione di trim, usate i parametri TRIM EDIT IN e OUT per specificare i tempi di TRIM IN e OUT, ed impostate l'entità di trim. Usate la finestra PARAMETERS per specificare gli eventi Automix a cui va applicata la funzione trim (vedere sotto). Quindi selezionate il pulsante TRIM e premete [ENTER].

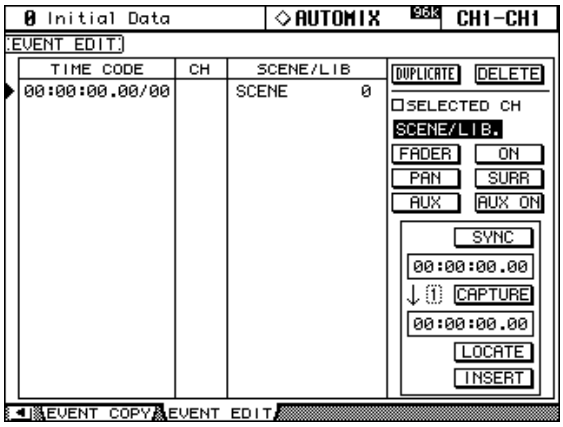
Per l'operazione trim, potete selezionare i seguenti eventi di Fader sulla finestra PARAMETERS: FADER (cioè, Inputs Channels, Bus Out masters, Aux Send masters e la Stereo Out), AUX 1–8 (cioè livelli Aux Send 1–8).

Pulsante UNDO: Questo pulsante funziona come il pulsante UNDO sulla pagina Automix Main. Vedere a pagina 148 ulteriori informazioni su "UNDO".

Pagina Event Edit

Sulla pagina Event Edit, potete editare, duplicare, eliminare ed inserire nuovi eventi.

1 Usate il pulsante DISPLAY ACCESS [AUTOMIX] per localizzare la pagina Event Edit.



2 Con i pulsanti cursore selezionate i parametri, ed usate la rotella Parameter, i pulsanti INC/DEC, e il pulsante [ENTER] per impostarli.

Event list: Gli eventi di Automix sono elencati in ordine cronologico. Il tipo di eventi elencati dipende dai pulsanti di selezione eventi. Usate i pulsanti cursore per selezionare i parametri degli eventi. Mentre il cursore si trova sui pulsanti DUPLICATE, DELETE, SELECTED CH, Event Select o SYNC, potete usare la rotella Parameter o i pulsanti INC/DEC per effettuare lo scrolling (scorrimento dei nomi) sulla lista. Mentre il cursore è all'interno della lista degli eventi, potete usare questi controlli per editare i parametri ad essi relativi. Il cursore triangolare a sinistra della lista indica l'evento selezionato in quel momento. Quando viene editato un valore timecode di un evento, automaticamente la lista viene riordinata.

Pulsante DUPLICATE: Questo pulsante viene usato per duplicare gli eventi. Usate la rotella Parameter per selezionare un evento, selezionate il pulsante DUPLICATE e quindi premete [ENTER]. Un evento "duplicate" è inserito sotto all'evento selezionato in quel momento. Se nell'elenco non vi sono eventi, potete usare questo pulsante per inserire un nuovo evento del tipo specificato mediante i pulsanti di selezione evento.

Pulsante DELETE: Questo pulsante viene usato per eliminare gli eventi. Usate la rotella Parameter per selezionare un evento, selezionate il pulsante DELETE e premete [ENTER].

SELECTED CH: Quando questa opzione è attiva, vengono visualizzati soltanto gli eventi del canale selezionato in quel momento. Tutti gli eventi di richiamo libreria Effetti e richiamo Scena vengono visualizzati a prescindere da questa opzione. Per i canali abbinati, appaiono soltanto gli eventi del canale selezionato in quel momento.

Pulsanti di selezione evento: Questi pulsanti vengono usati per selezionare il tipo di eventi da visualizzare nella lista degli eventi.

Pulsante	Eventi elencati	Formato della lista
SCENE/LIB	Eventi di richiamo Library e Scene	TIME CODE, CH, SCENE/LIB
FADER	Faders di canale (Inputs Channels, Bus Out masters, Aux Send masters e la Stereo Out)	TIME CODE, CH, dB, SEC
ON	Channel Mutes (ON/OFF)	TIME CODE, CH, ON/OFF
PAN	Pan	TIME CODE, CH, L-C-R
SURR	Surround pan	TIME CODE, CH, SURR
AUX	Livelli Aux Send 1–8	TIME CODE, CH, AUX, dB
AUX ON	"Mutes" Aux Send 1–8	TIME CODE, CH, AUX, ON/OFF

Pulsante SYNC: Questo pulsante viene usato per sincronizzare la lista con la posizione timecode corrente. Quando è premuto, vengono visualizzati gli eventi più vicini alla posizione di timecode corrente. Questa funzione può essere usata durante il playback di Automix.

Contatore Timecode: Questo contatore mostra la posizione del timecode corrente.

Pulsante CAPTURE: Questo pulsante viene usato per catturare la posizione di timecode corrente. È possibile catturare fino a otto valori di timecode, memorizzabili in altrettante memorie Capture. Usate i pulsanti cursore per selezionare il numero di memoria Capture, e la rotella parameter o i pulsanti INC/DEC per selezionare le memorie Capture. Queste ultime possono essere selezionate anche mentre è selezionato il pulsante CAPTURE, LOCATE o INSERT.

Se è attiva la preferenza capture Auto Inc TC (vedere pagina 199), le memorie Capture s'incrementano automaticamente ogni volta che viene catturata una posizione timecode.

Se è attiva la preferenza Link Capture e Locate Memory (vedere pagina 199), le otto memorie Capture sono collegate alle otto memorie Locate in modo che, ad esempio, le modifiche apportate alla memoria Capture #1 si riflettano sulla memoria Locate #1 e viceversa.

Display della memoria Capture: Mostra la posizione di timecode catturata. I valori timecode catturati possono essere editati usando la rotella Parameter o i pulsanti INC/DEC. Premete il pulsante [ENTER] per riportare su "00" le cifre selezionate in quel momento.

Pulsante LOCATE: Questo pulsante viene usato per localizzare gli eventi nella posizione del display Capture memory.

Pulsante INSERT: Questo pulsante viene usato per inserire nuovi eventi. Usate i pulsanti di selezione evento per selezionare il tipo di evento che intendete inserire. Usate il contatore timecode Captured per specificare il punto in cui intendete inserire il nuovo evento. Selezionate il pulsante INSERT e quindi premete [ENTER].

17 MIDI

MIDI e lo 02R96

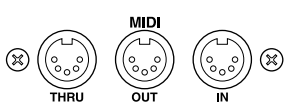
Lo 02R96 supporta i seguenti messaggi MIDI:

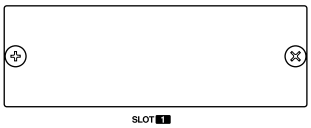
- Program Change per il richiamo delle Scene (vedere pagina 166)
- Control Change per il controllo dei parametri in tempo reale (vedere pagina 167)
- System Exclusive Parameter Change per il controllo dei parametri in tempo reale (vedere pagina 167)
- MIDI Note On/Off per l'effetto Freeze (vedere pagina 244)
- Bulk Dump per trasmettere i dati di setup, Scena e library (vedere pagina 168)
- MTC e MIDI Clock per sincronizzazione Automix (vedere pagina 152)
- MMC per controllo macchina esterna (vedere pagina 192)
- Gli User Defined Plug-Ins trasmettono i dati MIDI specificati dall'utente quando si azionano i controlli Parameter 1–4 (vedere pagina 135)
- Gli User Defined Remote Layer trasmettono i dati MIDI specificati dall'utente quando vengono azionati i fader dello strip di canale, gli Encoder e i pulsanti [ON] (vedere pagina 189)
- Predefined Remote Layer per il controllo di Workstation Audio digitali comuni, incluso Pro Tools (vedere pagina 169)

MIDI I/O

Lo 02R96 possiede quattro tipi di interfaccia per la trasmissione e la ricezione dei dati MIDI:

- Porte Standard MIDI
- Porta TO HOST USB
- Porta TO HOST SERIAL
- SLOT1 (da usare con la scheda opzionale mLAN I/O installata nello Slot #1)





TO HOST SERIAL, TO HOST USB e SLOT1 sono interfacce multi-porta, con otto porte ciascuna.

Quando lo 02R96 riceve i dati MIDI attraverso una di queste interfacce, sul display appare l'indicatore MIDI (vedere pagina 29).

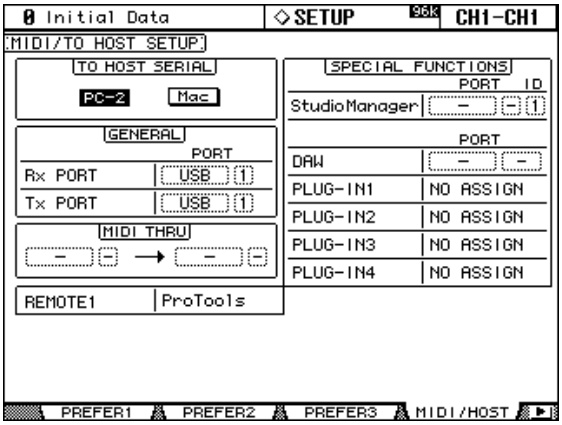
Se state collegando un computer Windows alla porta TO HOST USB o TO HOST SERIAL, dovete installare ed usare il Driver CBX YAMAHA per Windows e il Driver USB YAMAHA per Windows, che sono inclusi sul CD ROM fornito.

Se state collegando un Macintosh alla porta TO HOST USB o TO HOST SERIAL, dovete installare ed usare il Driver USB YAMAHA per Macintosh e OMS 2.3.8, che sono inclusi sul CD-ROM fornito.

Setup della porta MIDI

Le porte MIDI vengono configurate in questo modo.

1 Usate il pulsante DISPLAY ACCESS [SETUP] per localizzare la pagina MIDI/TO HOST.



2 Usate i pulsanti cursore per selezionare i parametri, ed usate la rotella Parameter, i pulsanti INC/DEC, e il pulsante [ENTER] per impostarli.

TO HOST SERIAL: Questi pulsanti vengono usati per configurare la porta TO HOST SERIAL per poterla utilizzare con un Mac o con un PC.

Avvertenza: Quando un PC è collegato ad una porta TO HOST SERIAL, non impostatela su Mac, perché potrebbe danneggiare il vostro PC.

GENERAL: Questi parametri vengono usati per selezionare le porte per la trasmissione e la ricezione dei dati MIDI generali, compresi i Program Change per il richiamo di Scene, i Control Change per il controllo parametri in tempo reale e Note On/Off da usare con l'effetto Freeze. Le porte disponibili comprendono: MIDI, SERIAL 1–8, USB 1–8 e SLOT1 1–8.

MIDI THRU: Questi parametri vi permettono di indirizzare i dati MIDI in arrivo da una porta all'altra. Le porte disponibili includono: MIDI, SERIAL 1–8, USB 1–8 e SLOT1 1–8.

REMOTE1: Questo parametro viene usato per selezionare una porta per il Remote Layer. Le porte disponibili comprendono: MIDI, SERIAL 1–8, USB 1–8, e SLOT1 1–8. Se è selezionato Pro Tools come target per un Remote Layer, qui viene visualizzato "Pro Tools" e non bisogna fare alcuna regolazione.

Studio Manager: Questi parametri vengono usati per selezionare una porta da usare con il software Studio Manager e per assegnare allo 02R96 un numero di ID (identificazione) da 1 a 8. Le porte disponibili comprendono MIDI, SERIAL 1–8, USB 1–8 e SLOT1 1–8. Per ulteriori informazioni, vedere la documentazione Studio Manager.

DAW: Questi parametri vengono usati per selezionare le porte da usare con le Workstation Audio Digitali (DAW). Poiché per controllare le DAW sono richieste tre porte, esse sono selezionate in gruppi di tre, come segue: 1–3, 2–4, 3–5, 4–6, 5–7, 6–8. Le porte disponibili comprendono SERIAL, USB e SLOT1.

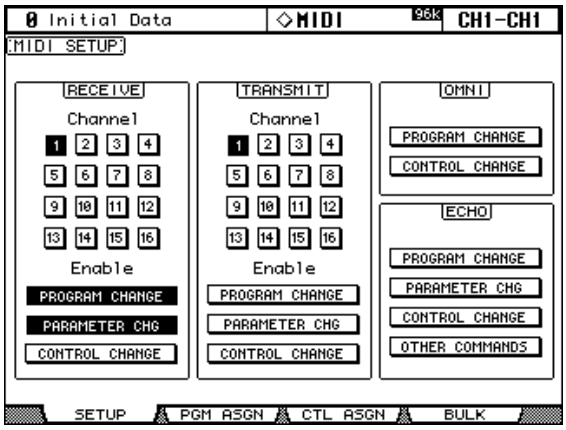
PLUG-IN1–4: Questi parametri vengono usati per selezionare le porte da usare con i Plug-Ins. Se in uno Slot è installata una scheda Plug-In tipo Waves, il numero di quello Slot viene visualizzato e non è possibile procedere ad alcuna regolazione. Se il Plug-In target è impostato su USER DEFINED, potete selezionare una porta fra MIDI, SERIAL 1–8, USB 1–8 o SLOT1 1–8. Le porte per gli User Defined Plug-Ins, (cioè i Plug-Ins definiti dall'utente) possono essere impostate sulla pagina Plug-In Setup (vedere pagina 135).

Note: Alcune funzioni non possono condividere le porte. Se tentate di assegnare una porta già assegnata ad una tale funzione, appare il messaggio "Change Port?". Selezionando YES, la porta verrà assegnata alla funzione selezionata e quella preassegnata verrà impostata su "NO ASSIGN".

Setup del canale MIDI

I canali MIDI per la ricezione e la trasmissione vengono specificati in questo modo:

1 Usate il pulsante DISPLAY ACCESS [MIDI] per localizzare la pagina MIDI Setup.



2 Usate i pulsanti cursore o la rotella Parameter per selezionare i parametri, ed usate i pulsanti INC/DEC oppure il pulsante [ENTER] per impostarli.

RECEIVE: I pulsanti Channel vengono usati per selezionare un canale MIDI per la ricezione del messaggio MIDI. I pulsanti Enable vengono usati per inserire e disinserire la ricezione di messaggi Program Change, Parameter Change e Control Change.

TRANSMIT: I pulsanti Channel vengono usati per selezionare un canale MIDI per la trasmissione del messaggio MIDI. I pulsanti Enable vengono usati per inserire e disinserire la trasmissione di messaggi Program Change, Parameter Change e Control Change.

OMNI: Questi pulsanti determinano se lo 02R96 risponde ai messaggi di Program Change e Control Change solo sul canale di ricezione MIDI specificato o su tutti i canali.

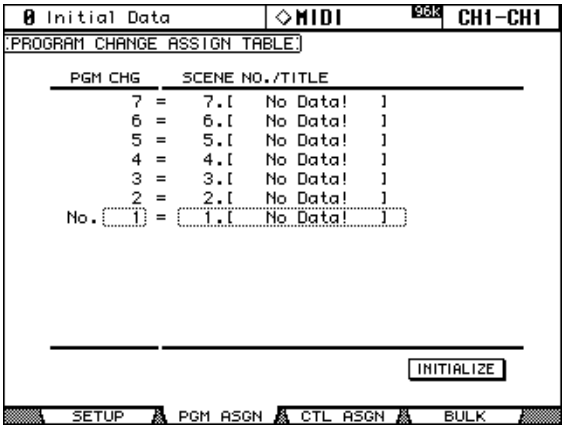
ECHO: Questi pulsanti determinano se Program Change, Parameter Change, Control Change o altri comandi ricevuti alla porta MIDI IN vengono ritrasmessi attraverso la porta MIDI OUT.

Assegnazione delle Scene ai Program Change

Le Scene dello 02R96 possono essere assegnate ai Program Change MIDI per un richiamo a distanza (Remote Recall). Quando sullo 02R96 viene richiamata una Scena, viene trasmesso il numero di Program Change assegnato. Se quella Scena è assegnata a più di un Program Change, viene trasmesso il Program Change con il numero più basso. Analogamente, quando viene ricevuto un messaggio di Program Change, viene richiamata la Scena assegnata. Dovete impostare i parametri MIDI Setup per poter trasmettere e ricevere i messaggi di Program Change (vedere pagina 165).

Inizialmente, ai Program Change da 1 a 99 sono assegnate in sequenza le Scene da 1 a 99. La Scena #0 è assegnata al Program Change #100. A pagina 273 è riportato un prospetto di assegnazione Scene to Program Change, che elenca le assegnazioni iniziali e che prevede anche dello spazio libero per annotare le assegnazioni user, cioè dell'utente. Questo prospetto o tabella può essere immagazzinato nella memoria di un dispositivo MIDI esterno, come un MIDI data filer, usando la funzione MIDI Bulk Dump (vedere pagina 168).

1 Usate il pulsante DISPLAY ACCESS [MIDI] per localizzare la pagina Program Change Assign Table.



2 Usate i pulsanti cursore per selezionare la colonna PGM CHG ed usate la rotella Parameter o i pulsanti INC/DEC per selezionare i Program Change.

3 Con i pulsanti cursore potete selezionare la colonna SCENE No/TITLE, e quindi potete usare la rotella Parameter o INC/DEC per selezionare le Scene.

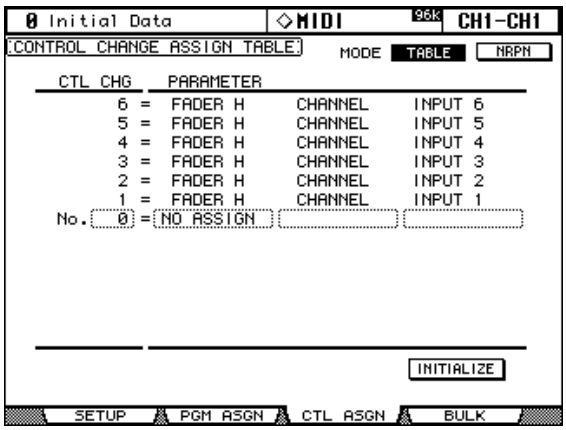
Potete inizializzare la tabella di assegnazione Scene to Program Change selezionando il pulsante INITIALIZE e quindi premendo [ENTER].

Assegnazione dei parametri ai Control Change

Per un controllo in tempo reale i parametri dello 02R96 possono essere assegnati ai Control Change MIDI. Quando sullo 02R96 viene regolato un parametro, si trasmette il messaggio Control Change assegnato. Analogamente, quando si riceve un messaggio Control Change, viene impostato il parametro 02R96 assegnato. Dovete impostare i parametri MIDI Setup per poter trasmettere e ricevere i messaggi di Control Change (vedere pagina 165).

A pagina 274 è riportata una tabella di assegnazione Parameter to Control Change, che elenca le assegnazioni iniziali. Questa tabella può essere memorizzata su un dispositivo MIDI esterno, come un MIDI data filer, usando la funzione MIDI Bulk Dump (vedere pagina 168).

1 Usate il pulsante DISPLAY ACCESS [MIDI] per localizzare la pagina Control Change Assign Table.



2 Usate i pulsanti cursore per selezionare il pulsante MODE TABLE e premete [ENTER].

Nel modo TABLE, quando vengono regolati i parametri 02R96, vengono trasmessi i messaggi di Control Change MIDI secondo le assegnazioni riportate su questa pagina. Nel modo NRPN, quando vengono regolati i parametri 02R96, vengono trasmessi gli NRPN (Non Registered Parameter Number).

3 Usate i pulsanti cursore per selezionare la colonna CTL CHG., ed usate la rotella Parameter o i pulsanti INC/DEC per selezionare i Control Change.

4 Usate i pulsanti cursore per selezionare le tre colonne PARAMETER ed usate la rotella Parameter o i pulsanti INC/DEC per selezionare i parametri.

I parametri con oltre 128 step richiedono due o più messaggi di Control Change per la trasmissione e ricezione MIDI. Alcuni parametri Delay ed i fader sono divisi in parametri L ed H. I parametri Delay Time sono suddivisi in parametri LOW, MID e HIGH. Per una trasmissione accurata, tutti i parametri (cioè L ed H per i fader) devono essere assegnati a Control Change singoli.

Potete inizializzare la tabella di assegnazione Parameter to Control Change selezionando il pulsante INITIALIZE e quindi premendo [ENTER].

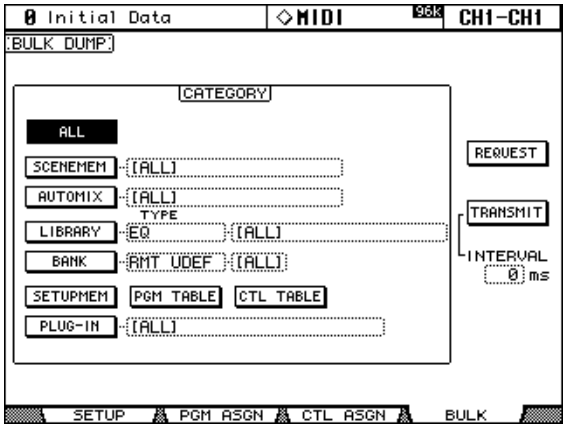
Controllo dei parametri mediante l'impiego di Parameter Change

I parametri dello 02R96 possono essere controllati in tempo reale mediante l'impiego di messaggi Parameter Change, che sono messaggi esclusivi di sistema. Quando un parametro viene regolato sullo 02R96, viene trasmesso un messaggio Parameter Change. Allo stesso modo, quando si riceve un messaggio Parameter Change, viene regolato un parametro dello 02R96. Vedere a pagina 275 ulteriori informazioni su "Formato dati MIDI". Dovete impostare i parametri MIDI Setup per poter trasmettere e ricevere i messaggi Parameter Change (vedere pagina 165).

Impiego di Bulk Dump

I dati dello 02R96 possono essere immagazzinati nella memoria di un dispositivo MIDI esterno, come un MIDI data filer, usando la funzione MIDI Bulk Dump (riversamento dati a blocchi).

1 Usate il pulsante DISPLAY ACCESS [MIDI] per localizzare la pagina Bulk Dump.



2 Per trasmettere i dati, usate i parametri CATEGORY per selezionare il tipo di dati da trasmettere, selezionate il pulsante TRANSMIT e quindi premete [ENTER].

3 Per la ricezione dei dati, usate i parametri CATEGORY per selezionare il tipo di dati da ricevere, selezionate il pulsante REQUEST e quindi premete [ENTER].

Il parametro INTERVAL imposta l'intervallo tra i pacchetti di dati durante la trasmissione.

I parametri CATEGORY possono essere impostati così:

ALL: Tutti i dati.

SCENE MEM: Tutte le Scene, le Scene singole, o quella corrente (cioè quella presente nel buffer di Edit).

AUTOMIX: Tutti gli Automix, gli Automix singoli o l'Automix corrente.

LIBRARY: Le seguenti librerie EQ, Gate, Comp, Channel, Effects, Bus to Stereo, Input Patch, Output Patch, Surround Monitor. Per ciascuna libreria potete specificare ALL user memories (per tutte le memorie utente), le memorie user individuali, e per le librerie Bus to Stereo, Input Patch, Output Patch, Surround Monitor potete anche specificare le impostazioni correnti.

BANK: Banchi User Defined Remote Layer, banchi User Defined Plug-Ins o User Defined Keys. Per ogni item potete specificare ALL (per tutti i bank) o i bank singoli.

SETUP MEM: I dati di setup dello 02R96 (cioè le impostazioni di sistema).

PGM TABLE: Tabella Scene to MIDI Program Change. Vedere a pagina 166 "Assegnazione delle Scene ai Program Change".

CTL TABLE: Tabella Parameter to MIDI Control Change. Vedere a pagina 167 "Assegnazione dei parametri ai Control Change".

PLUG-IN: Le impostazioni di qualsiasi scheda Y56K installata. Potete specificare ALL (per tutti gli Slot) oppure i singoli Slot 3 o 4.

18 Pro Tools Remote Layer

Lo 02R96 dispone di un target Remote Layer studiato appositamente per controllare Pro Tools.

Se è installato un Peak Meter Bridge opzionale MB02R96, i livelli del canale Pro Tools vengono visualizzati dai misuratori.

Configurazione dei Computer Windows

1 Collegate il vostro PC.

Lo 02R96 può essere collegato al vostro PC Windows collegando la porta TO HOST SERIAL ad una porta seriale RS232 adatta, disponibile sul vostro PC, oppure collegando la porta TO HOST USB ad una porta USB sul vostro PC. Se usate la porta TO HOST SERIAL, accertatevi che il parametro TO HOST SERIAL sulla pagina MIDI/TO HOST Setup sia impostato su PC-2 (vedere pagina 164).

2 Installate i driver necessari.

Una volta collegato il PC, avete bisogno di installare i driver TO HOST SERIAL o TO HOST USB disponibili sul CD-ROM dello 02R96.

Configurazione dei computers Macintosh

1 Collegate il vostro Mac.

Lo 02R96 può essere collegato al vostro Mac collegando la porta TO HOST SERIAL alla porta Printer o Modem del vostro Mac, oppure collegando la porta TO HOST USB ad una porta USB sul vostro Mac. Se usate la porta TO HOST SERIAL, accertatevi che il parametro TO HOST SERIAL sulla pagina MIDI/TO HOST Setup sia impostato su Mac (vedere pagina 164).

2 Installate OMS.

Lo 02R96 comunica con Pro Tools attraverso il software OMS (Open Music System). Se avete già l'OMS installato sul vostro Mac, non è necessario reinstallarlo e potete passare al punto successivo. Se non avete già installato l'OMS, questa applicazione è inclusa sul CD-ROM dello 02R96. Fate riferimento alla documentazione OMS inclusa sul CD-ROM dello 02R96 per ulteriori informazioni sull'installazione.

3 Installate il driver USB MIDI Yamaha 1.04 o successivo.

Se state usando la porta TO HOST USB, dovete anche installare il driver USB MIDI Yamaha incluso sul CD-ROM dello 02R96. Vedere la documentazione allegata per ulteriori informazioni.

Configurazione dello 02R96

1 Usate il pulsante DISPLAY ACCESS [SETUP] per localizzare la pagina MIDI/TO HOST Setup e usate il parametro DAW per specificare la porta a cui deve essere collegato Pro Tools.

Vedere a pagina 164 ulteriori informazioni su "Setup della porta MIDI".

2 Usate il pulsante DISPLAY ACCESS [REMOTE] per localizzare la pagina Remote ed assegnate il target a Pro Tools.

Vedere a pagina 189 ulteriori informazioni su "Assegnazione del target a Remote Layer".

3 Usate i pulsanti LAYER [REMOTE] per selezionare il Remote Layer.

Quando è selezionato il Remote Layer di Pro Tools, la superficie di controllo dello 02R96 controlla Pro Tools, e non lo 02R96. Per poter controllare lo 02R96, dovete selezionare un Layer di canale Input o il master Layer. Il mixing audio sugli altri Layer e l'Automix continuano mentre è selezionato Pro Tools Layer.

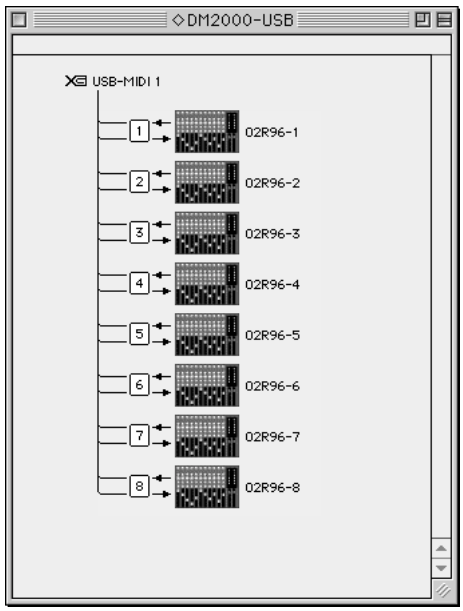
Configurazione di Pro Tools

Pro Tools deve essere configurato in questo modo. Per ulteriori informazioni, vedere la vostra documentazione relativa a Pro Tools.

1 Lanciate Pro Tools.

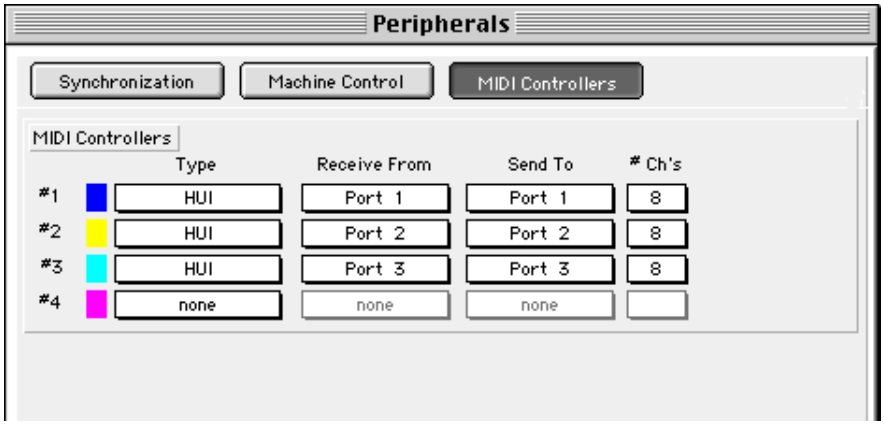
2 Scegliete dal menù Setups l'opzione OMS Studio Setup, e configurate opportunamente l'OMS.

Questa videata mostra il driver Yamaha USB MIDI con otto porte. Sul CD-ROM dello 02R96 è incluso un profilo del dispositivo compatibile OMS per lo 02R96. Per ulteriori informazioni vedere la documentazione allegata.



3 Dal menù Setups scegliete Peripherals (periferiche).

4 Quando appare la finestra Peripherals, fate un click sul pulsante MIDI Controllers.



5 Come tipo (Type) di controller selezionate HUI.

6 Selezionate le porte Receive From e Send To e quindi fate click su OK.

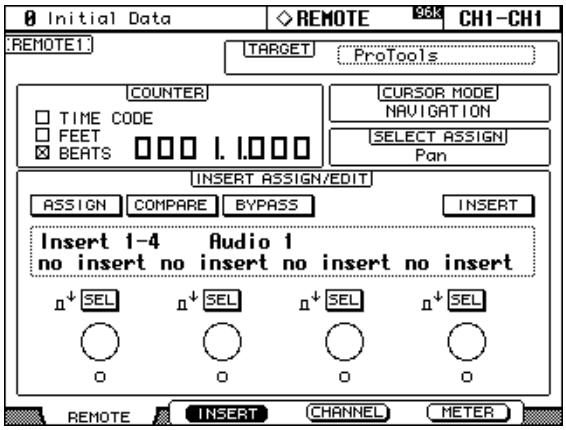
Lo 02R96 può emulare fino a tre controller MIDI Pro Tools tipici a 8 canali. Per ogni otto canali è richiesta un'unica porta MIDI. Pertanto potete configurare il controller MIDI #2 per usare i canali da 9 a 16, e configurare il controller MIDI #3 per usare i canali da 17 a 24.

Funzionamento superficie di controllo con Pro Tools Remote Layer

Questa sezione spiega il funzionamento della superficie di controllo dello 02R96 quando è selezionato Pro Tools Remote Layer. I pulsanti e i controlli dello 02R96 sono indicati dai nomi stampati sullo 02R96 con il nome della funzione Pro Tools corrispondente messa fra parentesi. Ad esempio, "Premete il pulsante AUX SELECT [AUX 1] (SEND A)".

Display

Questa è la pagina Pro Tools Remote Layer e qui vengono spiegate le sue varie sezioni.



Pulsanti F2 (INSERT), F3 (CHANNEL), F4 (METER)

Questi pulsanti vengono usati per selezionare i seguenti modi display:

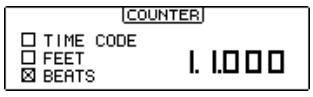
- [F2]—Modo Insert Assign/Edit Display (vedere pagina 172)
- [F3]—ModoChannel Display (vedere pagina 172)
- [F4]—Modo Meter Display (vedere pagina 173)

TARGET

Questo parametro non può essere cambiato qui. Per cambiare il target per questo Layer, dovete prima selezionarne un altro, e quindi premere il pulsante DISPLAY ACCESS [REMOTE]. Vedere a pagina 189 ulteriori informazioni su "Assegnazione del Target a Remote Layer".

COUNTER

Questo contatore funziona all'unisono con il contatore timecode di Pro Tools. Il formato del display è specificato in Pro Tools. I tre quadratini o caselle di spunta indicano il formato selezionato in quel momento:



TIME CODE: Il formato timecode di Pro Tools è impostato su "Time Code".

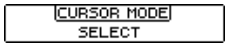
FEET: Il formato timecode di Pro Tools è impostato su "Feet:Frames".

BEATS: Il formato timecode di Pro Tools è impostato su "Bars:Beats".

Quando il formato timecode Pro Tools è impostato su "Minutes:Seconds" oppure "Samples", i quadratini non sono spuntati.

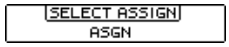
CURSOR MODE

Il modo Cursor selezionato in quel momento viene visualizzato qui: NAVIGATION, ZOOM o SELECT. I modi del cursore sono selezionati usando il pulsante [INC] (CURSOR MODE).



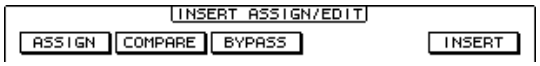
SELECT ASSIGN

Indica la funzione corrente degli Encoder. Ad esempio, Pan (PanR), SndA, SndB, SndC, SndD o SndE.



Modo Display INSERT ASSIGN/EDIT

Premete il pulsante [F2] per selezionare questo modo display.



ASSIGN: Questo indicatore lampeggia quando è premuto il pulsante EFFECTS/PLUG-INS [1] (ASSIGN). Vedere a pagina 182 ulteriori informazioni su "Assegnazione di Inserts/Plug-ins".

COMPARE: Questo indicatore appare evidenziato quando è premuto il pulsante EFFECTS/PLUG-INS [2] (COMPARE). Vedere a pagina 183 ulteriori informazioni su "Editing di Plug-ins".

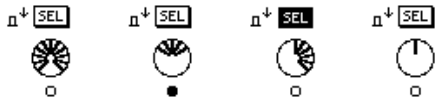
BYPASS: Questo indicatore appare evidenziato quando è premuto il pulsante EFFECTS/PLUG-INS [3] (BYPASS). Vedere ulteriori informazioni a pagina 183 su "Editing di Plug-ins" e a pagina 184 su su "Bypassare i singoli Plug-Ins".

INSERT: Questo indicatore appare evidenziato quando è premuto il pulsante EFFECTS/PLUG-INS [4] (INSERT/ASSIGN). Vedere a pagina 183 ulteriori informazioni su "Editing di Plug-ins".

Display INSERT/PARAM

Questa sezione mostra principalmente le informazioni relative agli insert ed ai plug-ins, sebbene vengano visualizzati anche altri messaggi.

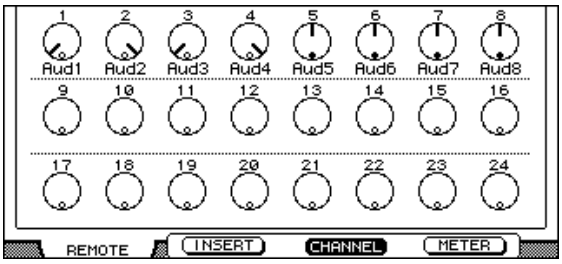
Display Encoder



Questa sezione mostra le informazioni sui controlli Parameter 1–4. Gli indicatori SEL mostrano la condizione (o status) on/off degli interruttori-pulsanti di controllo Parameter. Gli indicatore del controllo rotante mostrano le posizioni dei controlli Parameter. Il simbolo "O" sotto ogni controllo Parameter mostra la condizione di automazione per ciascun controllo Parameter.

Modo Display Channel

Premete il pulsante [F3] per selezionare questo modo display.

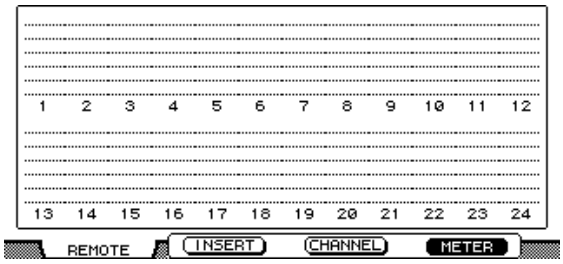


In questo modo display, vengono visualizzati i controlli per i parametri assegnati agli Encoder (cioè pan o aux send). Mentre vengono visualizzati i panpot, i cerchietti all'interno delle icone degli Encoder sono evidenziati quando il pan è nella posizione centrale. Sotto le icone

degli Encoder appare il nome di ciascun canale. Qui possono essere visualizzate anche le impostazioni del modo Automation, le destinazioni aux send e le impostazioni pre/post di aux send. Per ulteriori informazioni, vedere a pagina 187 e 180.

Modo Display Meter

Premete il pulsante [F4] per selezionare questo modo display.



In questo modo display, vengono visualizzati i misuratori stereo per ciascun canale. Sotto i misuratori appare il nome di ciascun canale. Qui possono essere visualizzate anche le impostazioni del modo Automation, le destinazioni aux send e le impostazioni pre/post di aux send. Per ulteriori informazioni, vedere a pagina 187 e 180.

Channel Strip (o strip di canale)

I channel strip dello 02R96 corrispondono ai canali Pro Tools da sinistra a destra, con il canale Pro Tools all'estrema sinistra gestito dallo strip del canale #1 dello 02R96. Potete cambiare l'ordine di questi strip "trascinando" il pulsante di selezione del canale in Pro Tools, nel qual caso lo 02R96 riordina automaticamente i propri strip di canale. Usando i tasti definiti dall'utente (USER DEFINED KEYS), i canali Pro Tools possono essere scorsi in bank di 24 (vedere pagina 176).

Encoder e interruttori-pulsanti

Gli Encoder vengono usati per impostare i livelli di pan e send (mandata). Gli interruttori-pulsanti Encoder vengono usati per resettare i livelli di send e i panpot e per impostare le mandate su pre o post fader. Il loro funzionamento esatto dipende dal modo Encoder selezionato, come mostrato nella tabella seguente.

Modo Encoder	Encoder	Interruttori-pulsanti
[PAN]	Pan (vedere pagina 179)	Reset di pan (vedere pagina 184)
[SEND LEVEL]	Livelli send (vedere pagina 180)	Send pre/post (vedere pagina 180) Reset dei livelli di send (vedere pagina 184)

Pulsanti [AUTO]

Questi pulsanti vengono usati in combinazione con USER DEFINED KEYS [3–8] per impostare il modo Automation di ciascun canale. A pagina 187 sono riportate ulteriori informazioni su "Impostazione di Automation Mode".

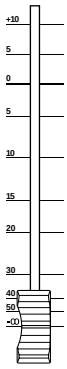
Pulsanti [SEL]

Questi pulsanti vengono usati per selezionare i canali (vedere pagina 179) e per selezionare gli inserts (vedere pagina 183).

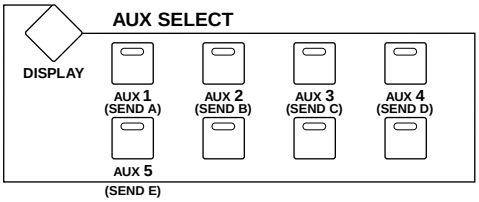
Pulsanti [SOLO]
Questi pulsanti vengono usati per isolare i canali. Vedere a pagina 179 ulteriori informazioni su "Isolamento dei canali".

Pulsanti [ON]
Questi pulsanti sono usati per applicare la condizione mute ai canali (cioè per escluderli). Vedere a pagina 179 ulteriori informazioni su questo argomento.

Faders
I faders vengono usati per impostare i livelli di canale (vedere pagina 179) o per impostare i livelli di mandata (send) nel modo Flip (vedere pagina 181).

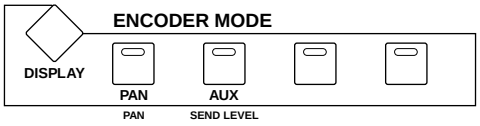


Sezione AUX SELECT



I pulsanti AUX SELECT [AUX 1–5] sono usati per selezionare le mandate (sends) A–E. L'indicatore del pulsante della send selezionata in quel momento si accende.

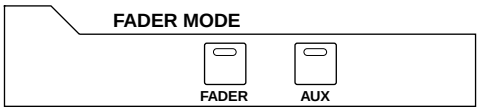
Sezione ENCODER MODE



Pulsante [PAN] (PAN)
Quando viene premuto questo pulsante, gli Encoder funzionano come dei panpot di canale. Il suo indicatore si accende quando viene premuto. Vedere a pagina 179 ulteriori informazioni su "Applicazione del pan ai canali".

Pulsante [AUX] (SEND LEVEL)
Quando viene premuto questo pulsante, gli Encoder funzionano come controlli di livello mandata (send). Il suo indicatore si accende quando viene premuto e viene selezionata automaticamente send A. Se gli Encoder sono predisposti per controllare il pan, il suo indicatore si accende automaticamente quando viene premuto uno dei pulsanti AUX SELECT [AUX 1–5] (SEND A–E).

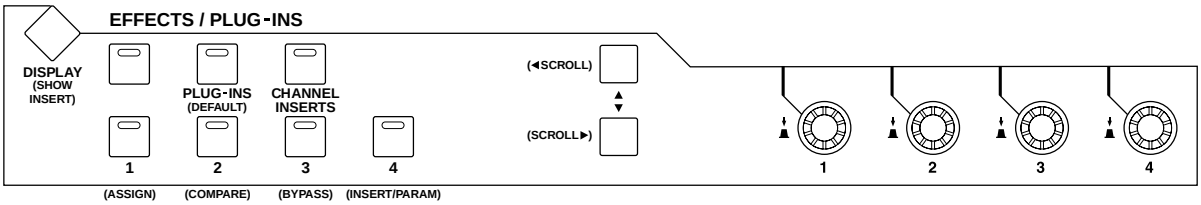
Sezione FADER MODE



Pulsanti [FADER] e [AUX]

Questi pulsanti vengono usati per selezionare il modo Flip, in cui i fader, gli Encoder e i pulsanti [ON] possono essere usati per controllare le mandate (sends). Vedere a pagina 181 ulteriori informazioni sul modo Flip.

Sezione EFFECTS/PLUG-INS



Pulsante [DISPLAY] (SHOW INSERT)

Questo pulsante viene usato per aprire e chiudere le finestre plug-in.

Pulsante [PLUG-INS] (DEFAULT)

Questo pulsante viene usato assieme ad altri controlli per resettare i fader, i panpot e le mandate (send) ai loro valori di default. Per ulteriori informazioni, vedere "Reset di Fader, Sends e Panpot" a pagina 184.

[CHANNEL INSERTS]

Questo pulsante determina il funzionamento dei pulsanti [SEL]. Quando il suo indicatore è spento (modo Channel Select), i pulsanti [SEL] servono a selezionare i canali (vedere pagina 179). Quando il suo indicatore è acceso (modo Insert Select), selezionano gli inserts/plug-ins (vedere pagina 183).

Pulsante [1] (ASSIGN)

Questo pulsante viene usato assieme ad altri controlli per assegnare ai canali gli inserts/plug-ins. Vedere "Assegnazione Insert/Plug-ins" a pagina 182 per ulteriori informazioni.

Pulsante [2] (COMPARE)

Questo pulsante viene usato per confrontare gli edit di plug-ins, prima e dopo. Vedere a pagina 183 ulteriori informazioni su "Editing dei Plug-ins".

Pulsante [3] (BYPASS)

Questo pulsante viene usato per bypassare i plug-ins. Vedere a pagina 183 e 184 ulteriori informazioni rispettivamente per "Editing dei Plug-ins" e "Bypassare i singoli plug-ins".

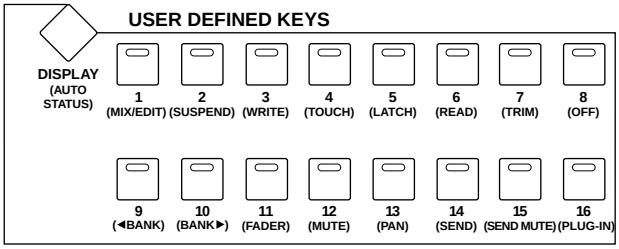
Pulsante [4] (INSERT/PARAM)

Questo pulsante viene usato assieme ad altri controlli quando si effettua l'editing dei plug-ins. Vedere a pagina 183 ulteriori informazioni su "Editing dei Plug-ins".

Pulsanti per lo scorrimento Parameter Up (◄ SCROLL) e Parameter Down (SCROLL ►)

Questo pulsanti vengono usati per effettuare lo scrolling (scorrimento) dei parametri quando si assegnano gli inserts e quando si effettua l'editing dei plug-ins. Vedere a pagina 182 "Assegnazione di Insert/Plug-ins" e a pagina 183 "Editing dei Plug-ins".

Sezione USER DEFINED KEYS



Pulsante [DISPLAY] (AUTO STATUS)

Questo pulsante viene usato per visualizzare le impostazioni del modo Automation di tutti i canali. Per ulteriori informazioni, vedere a pagina 187 "Visualizzazione del modo Automation".

[1] (MIX/EDIT)

Questo pulsante viene usato per alternare fra le finestre Mix ed Edit.

Pulsante [2] (SUSPEND)

Questo pulsante viene usato per sospendere temporaneamente l'automazione di registrazione e playback. Il suo indicatore lampeggia quando l'automazione è sospesa.

Pulsanti [3] (WRITE), [4] (TOUCH), [5] (LATCH), [6] (READ), [7] (TRIM), [8] (OFF)

Questi pulsanti sono usati assieme ai pulsanti [AUTO] dello strip di canale per impostare il modo Automation di ciascuno strip di canale. Per ulteriori informazioni, vedere a pagina 187 "Impostazione del modo Automation".

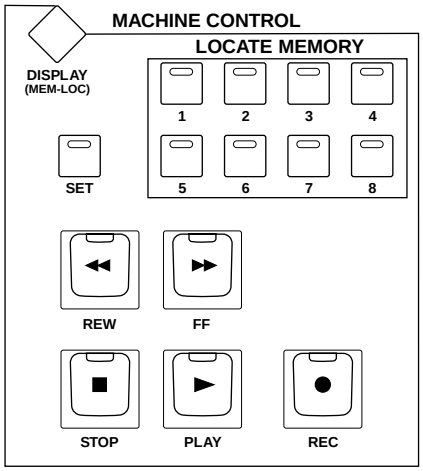
Pulsanti [9] (◄ BANK) e [10] (BANK ►)

Questi pulsanti vengono usati per invertire (scambiare) i bank di canale, 24 canali per volta.

Pulsanti [11] (FADER), [12] (MUTE), [13] (PAN), [14] (SEND), [15] (SEND MUTE), [16] (PLUG-IN)

Questi pulsanti vengono usati per selezionare i parametri per l'automazione di registrazione e playback. Vedere a pagina 188 "Predisposizione dei parametri per Automation", per ulteriori informazioni.

Sezione MACHINE CONTROL



Pulsante [DISPLAY] (MEM-LOC)
Questo pulsante viene usato per aprire e chiudere la finestra Memory Locations.

Pulsanti LOCATE MEMORY [1–8]
Questi pulsanti eseguono le stesse funzioni di trasporto dei tasti numerici 1–8 su una tastiera Macintosh. Se impostate su "Classic" (menù Setups, Preferences) il modo operativo della tastierina numerica in Pro Tools, questi pulsanti possono essere usati per localizzare direttamente i marker (marcatori) 1–8.

Pulsante [REW]
Questo pulsante riavvolge dalla posizione corrente del cursore (non è bloccante).

Pulsante [FF]
Questo pulsante avanza velocemente dalla posizione corrente del cursore (non è bloccante).

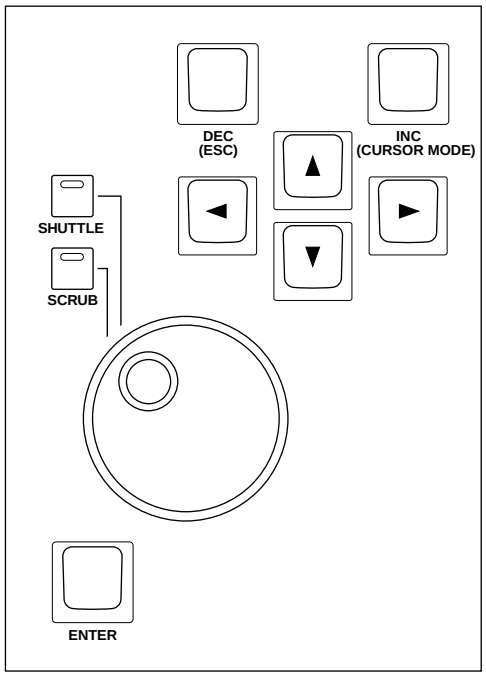
Pulsante [STOP]
Questo pulsante arresta il playback e la registrazione.

Pulsante [PLAY]
Questo pulsante inizia il playback dalla posizione corrente del cursore.

Pulsante [REC]
Questo pulsante predispone Pro Tools per la registrazione (indicatore del pulsante [REC] lampeggiante), la registrazione viene iniziata premendo il pulsante [PLAY] (l'indicatore del pulsante [REC] resta acceso).

Normalmente, la sezione MACHINE CONTROL può essere usata per controllare Pro Tools soltanto quando è selezionato Pro Tools Remote Layer. Attivando l'opzione DAW CONTROL sulla pagina Locate Memory (vedere pagina 194) o sulla pagina Machine Configuration (vedere pagina 192), è possibile usare la sezione MACHINE CONTROL per controllare Pro Tools a prescindere dal Layer correntemente selezionato.

Sezione immissione dati



Rotella Parameter
La rotella Parameter viene usata per operazioni di shuttle e scrub (vedere pagina 186). Viene usata anche per effettuare delle regolazioni fini nella regione selezionata (vedere pagina 185).

Pulsanti [SHUTTLE] e [SCRUB]
Questi pulsanti vengono usati per selezionare i modi Shuttle e Scrub. Vedere a pagina 186 ulteriori informazioni su questo argomento.

Pulsante [ENTER]
Questo pulsante funziona come il tasto Enter della tastiera del vostro computer. Premendolo si apre la finestra di dialogo New Memory Location. Mentre è aperta una finestra di dialogo, premendolo si esegue la stessa azione che otterreste facendo un click sul pulsante OK.

Pulsante [DEC] (ESC)
Per lo più, questo pulsante funziona come il tasto Esc della tastiera del vostro computer. Mentre è aperta una finestra di dialogo, premendolo, si esegue la stessa azione che otterreste facendo un click sul pulsante Cancel.

Pulsante [INC] (CURSOR MODE)
Questo pulsante viene usato per selezionare i seguenti modi operativi del cursore: Navigation (vedere pagina 184), Zoom (vedere pagina 185) e Select (vedere pagina 185).

Pulsanti cursore
Questi pulsanti possono essere usati per navigare nella finestra Edit (vedere pagina 184), per effettuare lo zoom delle forme d'onda (vedere pagina 185) e per apportare regolazioni fini alla regione selezionata (vedere pagina 185). Il loro funzionamento esatto dipende dal modo operativo selezionato in quel momento per il cursore.

Selezione dei canali

I canali possono essere selezionati in questo modo.

(Accertatevi, prima di procedere, che l'indicatore del pulsante EFFECTS/PLUG-INS [CHANNEL INSERTS] non sia acceso.)

1 **Usate i pulsanti [SEL] per selezionare i canali.**

Gli indicatori del pulsante [SEL] dei canali selezionati si accendono.

2 **Per selezionare più canali in ogni blocco di otto canali (ad esempio 1–8, 9–16 o 17–24), mentre tenete premuto un pulsante [SEL], usate i pulsanti [SEL] degli altri canali nello stesso blocco per aggiungere o togliere canali.**

Impostazione dei livelli di canale

I livelli di canale possono essere impostati in questo modo.

(Accertatevi, prima di procedere, che gli indicatori dei pulsanti FADER MODE [FADER] e [AUX] non lampeggino.)

1 **Usate i fader per impostare i livelli di canale.**

I fader appartenenti ad un mix group vengono controllati assieme.

Esclusione dei canali

I canali possono essere esclusi (muted) nel seguente modo.

1 **Usate i pulsanti [ON] per escludere i canali.**

Gli indicatori dei pulsanti [ON] dei canali esclusi si spengono.

2 **Ripremete i pulsanti [ON] per includere i canali.**

Gli indicatori dei pulsanti [ON] dei canali non esclusi sono accesi.

I canali raggruppati vengono esclusi assieme.

Applicazione del pan ai canali

I canali possono essere distribuiti nell'immagine stereo nel seguente modo:

1 **Premete il pulsante ENCODER MODE [PAN] (PAN).**

Il suo indicatore si accende.

2 **Usate gli Encoder per applicare il pan ai canali.**

Le posizioni di pan vengono visualizzate nel modo Display Channel. Vedere a pagina 172 ulteriori informazioni su "Modo Display Channel".

Per i canali di input stereo aux (cioè quelli con due panpot), usate il pulsante ENCODER MODE [PAN] (PAN) per commutare fra il panpot sinistro e destro, ed applicate il pan con l'Encoder. Quando è attivo il panpot di sinistra, l'indicatore del pulsante ENCODER MODE [PAN] (PAN) è acceso continuamente e la sezione SELECT ASSIGN del display mostra "Pan". Quando è attivo il panpot di destra, l'indicatore del pulsante ENCODER MODE [PAN] (PAN) lampeggia e la sezione SELECT ASSIGN del display indica "PanR".

Isolamento dei canali

I canali possono essere isolati in questo modo.

1 **Usate i pulsanti [SOLO] per isolare i canali.**

Gli indicatori dei pulsanti [SOLO] dei canali isolati si accendono e quelli [ON] dei canali non isolati lampeggiano.

2 **Ripremete i pulsanti [SOLO] per eliminare l'isolamento dei canali.**

I canali raggruppati vengono isolati assieme.

Visualizzazione delle destinazioni di send

Le destinazioni di send possono essere visualizzate nel modo Display Channel [F3] o nel modo Display Meter [F4] (vedere pagina 172) premendo e tenendo premuti i pulsanti AUX SELECT [AUX 1–5] (SEND A–E).

Configurare le Send come Pre o Post

Le send possono essere configurate sia come pre sia come post.

(Prima di procedere, accertatevi che non sia acceso l'indicatore del pulsante ENCODER MODE [PAN] (PAN).)

1 Usate i pulsanti AUX SELECT [AUX 1–5] (SEND A–E) per selezionare le send.

L'indicatore del pulsante ENCODER MODE [AUX] (SEND LEVEL) si accende, e la stessa cosa accade per l'indicatore del pulsante relativo alla send selezionata.

2 Usate gli interruttori-pulsanti Encoder per alternare la condizione pre e post.

Le mandate (send) possono essere impostate come pre o post anche usando gli interruttori-pulsanti Encoder nel modo Flip. Per ulteriori informazioni, vedere "Modo Flip" a pagina 181.

La condizione pre/post di send può essere visualizzata nel modo Display Channel [F3] o Display Meter [F4] (vedere pagina 172) premendo e tenendo premuti gli interruttori-pulsanti Encoder.

Impostazione dei livelli di Send

I livelli di mandata (send) possono essere impostati in questo modo.

1 Usate i pulsanti AUX SELECT [AUX 1–5] (SEND A–E) per selezionare le sends.

L'indicatore del pulsante ENCODER MODE [AUX] (SEND LEVEL) si accende, e la stessa cosa accade all'indicatore del pulsante della send selezionata.

I livelli per la send selezionata vengono visualizzati nel modo Display Channel. Vedere a pagina 172 ulteriori informazioni su "Modo Display Channel".

2 Usate gli Encoder per impostare i livelli di send.

I livelli di send possono essere impostati anche usando i fader nel modo Flip. Vedere a pagina 181 ulteriori informazioni sul "Modo Flip".

Esclusione di Sends (muting)

Le sends possono essere escluse mediante i pulsanti [ON] nel modo Flip. Vedere a pagina 181 ulteriori informazioni sul "Modo Flip".

Applicazione del Pan alle Sends

È possibile applicare il pan solo alle send assegnate alle destinazioni stereo. Alle sends può essere applicato il pan utilizzando gli Encoder nel modo Flip. Vedere a pagina 181 ulteriori informazioni sul "Modo Flip".

Modo Flip

Nel modo Flip, per controllare le send possono essere usati i fader, gli Encoder e i pulsanti [ON], come appare dal prospetto seguente.

Controllo	Modo normale	Modo Flip
Fader	Channel level	Send level
Encoder	Channel pan/send level	Send pan
Interruttori-pulsanti Encoder	Il modo Encoder è Pan, non attivo Il modo Encoder è Send level, Send pre/post	Send pre/post
Pulsante [ON]	Channel mute	Send mute

1 Premete il pulsante FADER MODE [FADER] o [AUX].

Gli indicatori del pulsante FADER MODE [FADER] e [AUX] lampeggiano alternativamente e si accendono entrambi gli indicatori dei pulsanti ENCODER MODE [PAN] (PAN) e [AUX] (SEND LEVEL). La sezione SELECT ASSIGN del display mostra "FLIP".

2 Per selezionare le mandate o sends, usate i pulsanti AUX SELECT [AUX 1–5] (SEND A–E).

L'indicatore del pulsante della send selezionata si accende.

3 Per controllare la send selezionata in quel momento, usate i fader, gli Encoder e i pulsanti [ON].

Per i canali di input stereo aux (cioè quelli con due panpot di mandata o send), usate il pulsante ENCODER MODE [PAN] (PAN) per alternarvi tra il panpot sinistro e destro, e applicate il pan con l'Encoder. Quando è attivo il panpot di sinistra, l'indicatore del pulsante ENCODER MODE [PAN] (PAN) è acceso continuamente. Se è attivo quello di destra, l'indicatore del pulsante ENCODER MODE [PAN] (PAN) lampeggia.

Assegnazione di Insert/Plug-ins

Gli inserts possono essere assegnati ai canali, con la procedura seguente. Per poter effettuare queste assegnazioni è necessario che il trasporto Pro Tools sia fermo.

1 Premete il pulsante EFFECTS PLUG-INS [CHANNEL INSERTS].

Il suo indicatore si accende e i pulsanti [SEL] sono impostati sul modo Insert Select.

2 Usate i pulsanti [SEL] per selezionare i canali per l'assegnazione di insert.

Il nome del canale selezionato appare nella sezione INSERT/PARAM del display. Il bordo del nome del canale corrispondente nella finestra Pro Tools Mix viene evidenziato in rosso.

3 Premete il pulsante EFFECTS/PLUG-INS [1] (ASSIGN).

Il suo indicatore lampeggia, come lampeggia l'indicatore ASSIGN sul display.

4 Usate i controlli Parameter 1–4 per selezionare inserts/plug-ins.

I nomi degli inserts/plug-ins sul display appaiono in forma abbreviata. Se selezionate un insert/plug-in diverso da quello corrente, sul display lampeggia il pulsante SEL corrispondente.

5 Per confermare la vostra selezione, premete l'interruttore-pulsante del controllo Parameter corrispondente.

Il pulsante SEL smette di lampeggiare.

Mentre l'indicatore del pulsante EFFECTS/PLUG-INS [1] (ASSIGN) lampeggia ancora, potete assegnare allo stesso canale più inserts/plug-ins. Per impostare insert #5, premete il pulsante Parameter Down (SCROLL >). Premete il pulsante Parameter Up (< SCROLL) per vedere nuovamente gli inserts 1–4.

Per assegnare gli inserts/plug-ins agli altri canali, usate i pulsanti [SEL] per selezionarli. Dovrete premere il pulsante EFFECTS/PLUG-INS [1] (ASSIGN) ogni volta che selezionate un altro canale.

Potete cancellare questa funzione premendo il pulsante [DEC] (ESC).

Editing dei Plug-ins

I plug-ins possono essere editati con questa procedura.

1 **Premete il pulsante EFFECTS PLUG-INS [CHANNEL INSERTS].**

Il suo indicatore lampeggia e i pulsanti [SEL] vengono impostati sul modo Insert Select.

2 **Usate i pulsanti [SEL] per selezionare il canale per il quale intendete editare il plug-in.**

L'indicatore del pulsante [SEL] di quel canale si accende e il bordo del nome del canale corrispondente nella finestra Pro Tools Mix si evidenzia in rosso. I nomi dei Plug-ins inseriti nel canale vengono visualizzati nella sezione INSERT ASSIGN/EDIT del display.

3 **Usate gli interruttori-pulsanti del controllo Parameter 1–4 per selezionare il plug-in che intendete editare.**

Viene impostato il modo Plug-In Edit e i parametri del plug-in vengono visualizzati nella sezione INSERT ASSIGN/EDIT del display. Si accende l'indicatore del pulsante EFFECTS/PLUG-INS [4] (INSERT/PARAM) e l'indicatore PARAM sul display appare evidenziato.

4 **Usate i controlli Parameter 1–4 e i loro interruttori-pulsanti per editare i parametri visualizzati.**

I parametri visualizzati sulla riga superiore possono essere editati mediante gli interruttori-pulsanti. I parametri che appaiono su quella inferiore possono essere editati usando i controlli Parameter.

5 **Usate il pulsante Parameter Down (SCROLL >) e Parameter Up (< SCROLL) per selezionare le pagine del parametro.**

Quando viene selezionata per la prima volta una pagina di parametro, appare momentaneamente il numero della pagina corrente e il numero totale delle pagine disponibili. Ad esempio, "1/2" indica che è selezionata la prima di due pagine, mentre "3/4" indica che è selezionata la terza pagina su quattro disponibili. Viene visualizzato anche il titolo del plug-in.

Mentre si edita un plug-in, è possibile bypassarlo premendo il pulsante EFFECTS/PLUG-INS [3] (BYPASS). In questo caso, l'indicatore BYPASS sul display appare evidenziato.

Non appena cominciate ad effettuare l'editing di un plug-in, l'indicatore COMPARE sul display appare evidenziato. Potete confrontare il vostro editing con le impostazioni originali premendo il pulsante EFFECTS/PLUG-INS [2] (COMPARE). L'indicatore COMPARE sul display appare evidenziato quando sono operative le impostazioni originali, e non evidenziato quando sono invece attive le vostre modifiche o edit.

6 **Per editare un altro plug-in, premete il pulsante EFFECTS/PLUG-INS [4] (INSERT/PARAM) (il suo indicatore si spegne), usate i pulsanti [SEL] per selezionare il canale (come avete fatto allo step #2) ed usate gli interruttori-pulsanti 1–4 del controllo Parameter per selezionare i plug-in (come per lo step #3).**

Bypassare i Plug-ins

I singoli plug-ins possono essere bypassati con questa procedura.

(Prima di procedere, accertatevi che non sia acceso l'indicatore del pulsante EFFECTS/PLUG-INS [4] (INSERT/PARAM).)

1 Premete il pulsante EFFECTS PLUG-INS [CHANNEL INSERTS].

Il suo indicatore si accende e i pulsanti [SEL] sono impostati sul modo Insert Select.

2 Usate i pulsanti [SEL] per selezionare i plug-ins.

3 Mentre tenete premuto il pulsante EFFECTS/PLUG-INS [3] (BYPASS), usate gli interruttori-pulsanti del controllo Parameter 1–4 per bypassare i plug-ins.

Per bypassare il plug-in #5, premete il pulsante Parameter Down (SCROLL >) e quindi eseguite lo step 3. Premete il pulsante Parameter Up (< SCROLL) per vedere nuovamente i plug-ins 1–4.

I titoli dei plug-ins bypassati vengono visualizzati in maiuscolo. Ad esempio, il titolo del plug-in "D-Verb" appare come "d-verb" (minuscolo) quando non è bypassato ed appare "D-VERB" se è invece bypassato.

Reset di Faders, Sends e Panpot

Faders, panpots e sends possono essere resettati sui loro valori di default, con questa procedura. Per i controlli faders e sends, questo valore è "0"; per i panpots, è la posizione centrale (center).

Accertatevi, prima di procedere con le indicazioni riportate nel prospetto seguente, che l'indicatore del pulsante EFFECTS PLUG-INS [CHANNEL INSERTS] sia spento.

In sintesi, per...	Operazione...
Resettare un fader di canale	EFFECTS PLUG-INS [PLUG-INS]+[SEL]
Resettare un panpot di canale	[PAN], EFFECTS PLUG-INS [PLUG-INS]+[premere ENCODER]
Resettare un livello di send del canale	AUX SELECT [AUX1–5], EFFECTS PLUG-INS [PLUG-INS]+[premere ENCODER]

Mentre è premuto il pulsante EFFECTS PLUG-INS [PLUG-INS] (DEFAULT), il suo indicatore lampeggia e nella sezione SELECT ASSIGN del display appare "DFLT".

I canali raggruppati vengono resettati assieme.

Navigare con la finestra Edit

I pulsanti cursore possono essere usati per navigare con la finestra Edit, nel modo seguente.

1 Usate il pulsante [INC] (CURSOR MODE) per selezionare il modo del cursore Navigation.

La sezione CURSOR MODE del display mostra "NAVIGATION".

2 Per spostare il cursore di edit sul limite della regione precedente, o sul marcatore (marker) precedente, premete il pulsante cursore sinistro (Left).

3 Per spostare il cursore di edit sul limite della regione successiva, o sul marcatore (marker) successivo, premete il pulsante cursore destro (Right).

4 Per selezionare la traccia soprastante, premete il pulsante cursore Up (verso l'alto).

5 Per selezionare la traccia sottostante, premete il pulsante cursore Down (verso il basso).

Zooming

I pulsanti cursore possono essere usati per effettuare operazioni di "zoom" alla finestra Edit.

1 Usate il pulsante [INC] (CURSOR MODE) per selezionare il modo del cursore Zoom.

La sezione CURSOR MODE del display mostra "ZOOM".

In questo modo operativo, i pulsanti del cursore funzionano così:

- Pulsante cursore sinistro: effettua lo Zoom out (allontanamento) orizzontalmente
- Pulsante cursore destro: effettua lo Zoom in (avvicinamento) orizzontalmente
- Pulsante cursore verso l'alto: effettua lo Zoom in (avvicinamento) verticalmente
- Pulsante cursore verso il basso: effettua lo Zoom out (allontanamento) verticalmente

Effettuare le regolazioni fini alla regione selezionata

I pulsanti cursore possono essere usati assieme alla rotella Parameter per apportare micro regolazioni alla regione selezionata.

1 Usate il pulsante [INC] (CURSOR MODE) per selezionare il modo cursore Select.

La sezione CURSOR MODE del display mostra "SELECT".

2 Mentre tenete premuto il pulsante cursore sinistro, ruotate la rotella Parameter per effettuare le regolazioni al punto "in" della regione selezionata.

3 Tenendo premuto il pulsante cursore destro, ruotate la rotella Parameter per apportare le regolazioni al punto "out" della regione selezionata.

4 Per selezionare la traccia soprastante, premete il pulsante cursore Up (verso l'alto).

5 Per selezionare la traccia sottostante, premete il pulsante cursore Down (verso il basso).

6 Per spostare il cursore sul punto "in" della regione selezionata, fate un doppio click sul pulsante cursore sinistro (Left).

7 Per spostare il cursore sul punto "out" della regione selezionata, fate un doppio click sul pulsante cursore destro (Right).

Scrub e Shuttle

La rotella Parameter può essere usata per le operazioni scrub e shuttle, nel seguente modo.

1 **Accertatevi che Pro Tools sia fermo.**

2 **Premete il pulsante [SCRUB] o il pulsante [SHUTTLE] secondo l'operazione che volete effettuare.**

Si accende l'indicatore del pulsante corrispondente. Si accendono anche gli indicatori del pulsante [REW] ed [FF], ed il modo cursore è impostato su Navigation (la sezione CURSOR MODE del display mostra "NAVIGATION").

3 **Ruotate la rotella Parameter in senso orario per effettuare le sopraddette operazioni in avanti. Ruotatela in senso antiorario per operare all'indietro.**

Le operazioni scrub/shuttle iniziano nel punto "in" della regione selezionata. Se non è stata selezionata alcuna regione, viene usata la posizione del cursore di edit.

Se la preferenza Edit Insertion Follows Scrub/Shuttle è attivata in Pro Tools (menù Setups, comando Preference, pagina Operation), la regione selezionata in quel momento verrà cancellata quando si preme il pulsante [SCRUB] o [SHUTTLE]. Premete il pulsante cursore sinistro per spostarvi sul punto "in". Premete il pulsante cursore destro per spostarvi sul punto "out".

Potete alternare fra scrub e shuttle premendo i pulsanti [SCRUB] e [SHUTTLE], nel qual caso le operazioni continuano dalla posizione corrente.

4 **Per bloccare le operazioni scrub/shuttle, premete nuovamente il pulsante [SCRUB] o [SHUTTLE] oppure premete il pulsante [STOP].**

Se premete il pulsante [REW], [FF] o [PLAY], l'operazione scrub/shuttle viene fermata prima che inizi il riavvolgimento, l'avanzamento veloce o il playback.

Mentre è attiva l'operazione scrub/shuttle, è possibile usare solo i seguenti controlli Pro Tools/02R96: pulsanti [SCRUB] e [SHUTTLE], rotella Parameter, pulsanti di trasporto, faders, pulsanti [ON] e pulsanti [SOLO]. La posizione corrente può essere memorizzata come un marker (marcatore) premendo il pulsante [ENTER].

La risoluzione di "scrub" dipende dall'impostazione corrente dello zoom e, per l'esattezza, più è alto lo zoom in, maggiore è la risoluzione.

Automazione

Visualizzazione del modo Automation

L'impostazione del modo Automation di ciascun canale può essere visualizzata nel seguente modo:

1 Premete il pulsante [F3] o [F4].

Viene selezionato il modo Display Channel o Display Meter.

2 Premete e tenete premuto un pulsante [AUTO] di un canale.

Viene visualizzato il modo Automation di un canale mentre è premuto il pulsante [AUTO].

Pro Tools	Display	Indicatori dei pulsanti [AUTO]
Auto write	Wrt	Rosso lampeggiante (Record Ready) Rosso (Recording)
Auto touch	Tch	
Auto latch	Ltch	
Auto read	Read	Verde
Auto off	Off	Off (spento)

Per le tracce MIDI, sul display appare "—".

Le impostazioni del modo Automation di tutti i canali possono essere visualizzate come segue.

3 Premete e tenete premuto il pulsante USER DEFINED [DISPLAY] (AUTO STATUS).

Vengono visualizzati i modi Automation di tutti i canali mentre è premuto il pulsante USER DEFINED [DISPLAY] (AUTO STATUS).

Impostazione di Automation Mode

Il modo Automation può essere impostato così:

1 Mentre tenete premuto un pulsante [AUTO] di canale, premete il pulsante USER DEFINED [3] (WRITE), [4] (TOUCH), [5] (LATCH), [6] (READ), [7] (TRIM) o [8] (OFF).

Se è correntemente selezionato il modo Display Channel o Display Meter, viene visualizzato il modo Automation del canale mentre è premuto il pulsante [AUTO].

I canali raggruppati vengono impostati assieme.

Modo Trim

Il modo Trim può essere impostato come segue.

1 Mentre tenete premuto un pulsante [AUTO] di canale, premete il pulsante USER DEFINED KEYS [7] (TRIM).

Se è selezionato correntemente il modo Display Channel [F3] o il modo Display Meter [F4], il modo Automation del canale viene visualizzato mentre viene premuto il suo pulsante [AUTO].

Pro Tools	Display	Indicatori pulsante [AUTO]
Auto trim/write	TWrt	Rosso/arancio lampeggiante (Record Ready) Arancio (Recording)
Auto trim/touch	TTch	
Auto trim/latch	TLch	
Auto trim/read	TRd	Verde/arancio lampeggiante

Potete visualizzare le impostazioni del modo Automation di tutti i canali premendo e tenedo premuto il pulsante USER DEFINED KEYS [DISPLAY] (AUTO STATUS).

I canali raggruppati vengono impostati assieme.

Predisposizione dei parametri per l'automazione

I parametri possono essere selezionati per l'automazione della registrazione come segue.

1 Usate i seguenti pulsanti USER DEFINED KEYS per predisporre i parametri.

USER DEFINED KEYS	Pro Tools
[11] (FADER)	Volume
[12] (MUTE)	Mute
[13] (PAN)	Pan
[14] (SEND)	Send level
[15] (SEND MUTE)	Send mute
[16] (PLUG-IN)	Plug-in

Gli indicatori dei pulsanti per i parametri predisposti si accendono.

19 Remote Control

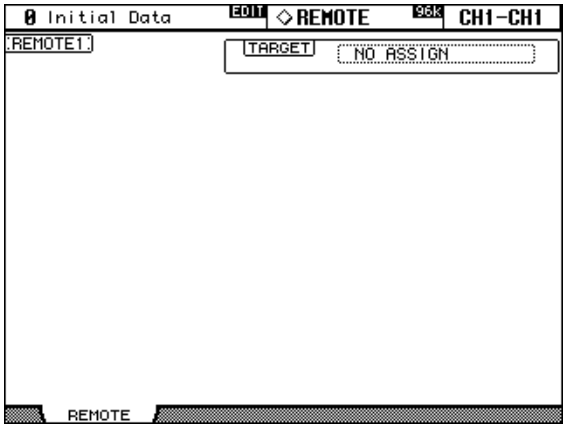
Informazioni su Remote Layer

Il Remote Layer dello 02R96 vi permette di controllare direttamente dallo 02R96 dispositivi MIDI esterni. Il tipo di dispositivo da controllare (cioè il target) viene specificato sulla pagina Remote. Vi sono tre tipi di target: User Defined, Nuendo e Pro Tools. Il target User Defined vi permette di specificare i dati MIDI che saranno trasmessi quando vengono azionati i 24 fader dello strip di canale, gli Encoder e i pulsanti [ON]. Queste impostazioni vengono memorizzate in Scene, per un'automazione di richiamo immediato. I target Nuendo e Pro Tools sono stati studiati specificamente per controllare Nuendo e Pro Tools.

Assegnazione di un Target al Remote Layer

I target vengono assegnati ai Remote Layers in questo modo:

1 Usate il pulsante DISPLAY ACCESS [REMOTE] per localizzare le pagine Remote 1–4.



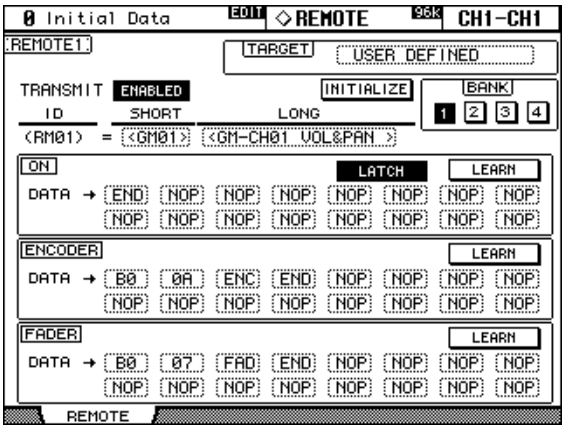
2 Usate i pulsanti cursore per selezionare il parametro TARGET, la rotella Parameter o i pulsanti INC/DEC per selezionare il target, e quindi premete [ENTER].

TARGET: Può essere impostato su NO ASSIGN, USER DEFINED, Nuendo o Pro Tools. Vedere a pagina 190 ulteriori informazioni su target User Defined. Vedere a pagina 169 ulteriori informazioni su target Pro Tools.

Configurazione di User Defined Remote Layer

Il Remote Layer di tipo User Defined può essere configurato così:

1 Usate il pulsante DISPLAY ACCESS [REMOTE] per localizzare la pagina Remote.



2 Usate i pulsanti cursore per selezionare i parametri, ed usate la rotella Parameter, i pulsanti INC/DEC e il pulsante [ENTER] per impostarli.

TARGET: Viene usato per selezionare il target (qui viene spiegato soltanto il target User Defined).

TRANSMIT: Abilita e disabilita la trasmissione dei dati MIDI per il Remote Layer.

INITIALIZE: Inizializza le impostazioni del bank selezionato in quel momento.

BANK: Questi pulsanti vengono usati per selezionare i bank 1, 2, 3 e 4. Ogni bank contiene impostazioni MIDI per i 24 faders, Encoder e pulsanti [ON]. I bank possono essere memorizzati su un dispositivo MIDI esterno, come un MIDI data filer, utilizzando la funzione MIDI Bulk Dump (vedere pagina 168). Vedere a pagina 219 un elenco delle impostazioni iniziali di bank.

ID/SHORT/LONG: Sul Remote Layer, gli strip di canale da 1 a 24 vengono identificati mediante i numeri fissi ID RM01 - RM24. Per ogni strip di canale Remote potete immettere un nome Short (abbreviato) e Long. Per l'immissione di un nome, usate i pulsanti cursore per selezionare l'opzione del nome SHORT o LONG, usate i pulsanti [SEL], la rotella Parameter o i pulsanti INC/DEC per selezionare gli strip di canale e quindi premete [ENTER]. Quando appare la finestra Title Edit immettete un nome e premete OK quando l'avete completato. Vedere a pagina 32 ulteriori informazioni su "Finestra Title Edit".

ON: Questi parametri vengono usati per specificare il messaggio MIDI (fino a 16 byte) da trasmettere quando viene premuto un pulsante [ON]. Usate i pulsanti [SEL] per selezionare gli strip di canale e quindi effettuate l'editing se necessario. Se viene specificato un valore da 00 a FF, esso viene trasmesso quando si preme un pulsante [ON]. Per l'impostazione SW, il valore di dati 7F viene trasmesso quando si inserisce un pulsante [ON], e un valore 00 viene trasmesso quando un pulsante [ON] viene disattivato. L'impostazione END specifica la fine dei dati. NOP significa che non viene trasmesso alcun dato.

UNLATCH/LATCH: Questo parametro determina il funzionamento dei pulsanti [ON]: Latching (di tipo permanente) o Non-latching (di tipo temporaneo). Quando è impostato su UNLATCH, un valore ON viene trasmesso quando si preme un pulsante e un valore OFF viene trasmesso quando esso viene rilasciato. Se è impostato su LATCH, viene trasmesso un valore ON quando il pulsante viene premuto e quel valore viene mantenuto quando il pulsante viene rilasciato. La volta successiva che premerete quel pulsante, viene trasmesso il valore OFF.

LEARN: Questo pulsante viene usato per attivare e disattivare la funzione Learn, che può essere usata per imparare quali messaggi MIDI vengono trasmessi da dispositivi MIDI esterni quando vengono regolati i loro controlli o parametri. Se è attivata questa funzione, i messaggi MIDI ricevuti vengono visualizzati nell'area DATA. Vengono visualizzati soltanto i primi 16 byte di dati, a partire dal bit Status.

ENCODER: Questi parametri vengono usati per specificare il messaggio MIDI (fino a 16 byte) da trasmettere quando si aziona un Encoder. Usate i pulsanti [SEL] per selezionare gli strip di canale e quindi effettuate l'editing secondo le necessità. Quando viene specificato un valore da 00 a FF, quel valore viene trasmesso quando si regola un Encoder. Per l'impostazione ENC, viene trasmesso il valore corrente dell'Encoder da 0 a 127 quando lo si regola. L'impostazione END specifica la fine dei dati. NOP significa che non viene trasmesso alcun dato.

LEARN: Funziona esattamente come la funzione Learn del pulsante [ON], tranne per il fatto che i messaggi MIDI ricevuti vengono visualizzati nell'area ENCODER DATA. Può essere usata solo una funzione Learn per volta.

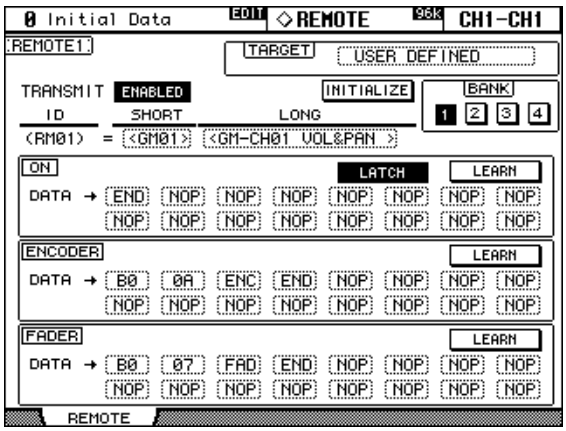
FADER: Questi parametri vengono usati per specificare il messaggio MIDI (fino a 16 byte) da trasmettere quando si aziona un fader. Usate i pulsanti [SEL] per selezionare gli strip di canale e quindi procedete con l'editing se necessario. Quando viene specificato un valore da 00 a FF, quel valore viene trasmesso quando si regola un fader. Per l'impostazione FAD, viene trasmesso un valore corrente del fader da 0 a 127 quando lo si regola. L'impostazione END specifica la fine dei dati. NOP significa che non viene trasmesso alcun dato.

LEARN: Funziona esattamente come la funzione Learn del pulsante [ON], tranne per il fatto che i messaggi MIDI ricevuti vengono visualizzati nell'area FADER DATA. Può essere usata solo una funzione Learn per volta.

Impiego di Remote Layer di tipo User Defined

Una volta configurato, il Remote Layer User Defined, cioè definito dall'utente, può essere usato in questo modo:

1 Usate il pulsante LAYER [REMOTE] per selezionare User Defined Remote Layer.



Mentre è selezionato un User Defined Remote Layer, se si agisce sui fader dello strip di canale, sugli Encoder e sui pulsanti [ON] vengono trasmessi i dati MIDI specificati.

Se è selezionato un Remote Layer di tipo User Defined, appare la pagina Remote. Poiché questa è la stessa pagina selezionata mediante il pulsante DISPLAY ACCESS [REMOTE], il Remote Layer tipo User Defined può essere configurato anche qui, anche se il target può essere cambiato.

Le impostazioni dei fader dello strip di canale, degli Encoder e dei pulsanti [ON] e l'impostazione del bank e del target correnti per il Remote Layer vengono memorizzati in Scene. Quando viene richiamata una Scena, se il target del Remote Layer è uguale a quello presente quando la Scena è stata memorizzata, vengono impostati di conseguenza i fader, gli Encoder e i pulsanti [ON] e vengono trasmessi i dati MIDI corrispondenti (fin quando il parametro TRANSMIT è impostato su ENABLED). Se il target non è lo stesso, i fader, gli Encoder e i pulsanti [ON] vengono impostati di conseguenza, ma non vengono trasmessi i dati MIDI.

Informazioni su Machine Control

Lo 02R96 può controllare le funzioni di trasporto e locate fino ad un massimo di otto macchine di registrazione esterne che supportano l'MMC (MIDI MAchine Control).

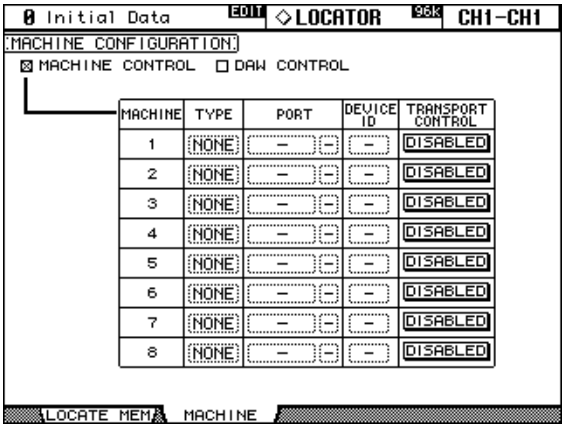
Le macchine che supportano l'MMC possono essere controllate collegandole alla MIDI, SERIAL, USB o SLOT1 dello 02R96 (con una scheda I/O mLAN opzionale installata nello Slot #1).

Il supporto MMC varia da macchina a macchina. Alcune macchine possono non funzionare esattamente come spiegato in questa sezione del manuale.

Configurazione delle macchine

È possibile configurare fino a otto macchine, come viene spiegato qui di seguito.

1 Usate il pulsante MACHINE CONTROL [DISPLAY] per localizzare la pagina Machine Configuration.



2 Usate i pulsanti cursore per selezionare i parametri, ed usate la rotella Parameter, i pulsanti INC/DEC e il pulsante [ENTER] per impostarli.

MACHINE CONTROL/DAW CONTROL: Quando è attivata l'opzione MACHINE CONTROL, la sezione MACHINE CONTROL controlla le macchine MMC esterne, tranne quando è selezionato un layer Remote DAW, nel qual caso controlla il DAW. Quando è attivata l'opzione DAW CONTROL, la sezione MACHINE CONTROL controlla il DAW a prescindere dal layer correntemente selezionato. Queste impostazioni appaiono anche sulla pagina Locate Memory (vedere pagina 194).

TYPE: Viene usato per specificare il tipo di macchina: MMC o NONE.

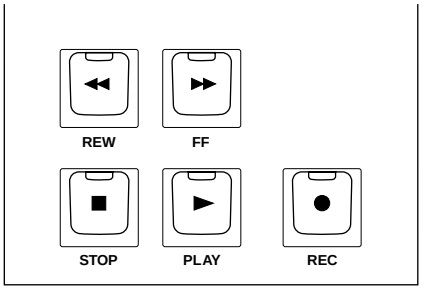
PORT: Quando il TYPE di macchina è MMC, usate questo parametro per specificare la porta per le comunicazioni MMC. Le porte disponibili includono: MIDI, SERIAL 1–8, USB 1–8 e SLOT1 1–8.

DEVICE ID: Quando il TYPE di macchina è MMC, usate questo parametro per specificare l'identificazione del dispositivo (ID) da 1 a 127 oppure ALL. La macchina target deve essere impostata sullo stesso ID. Non è possibile assegnare lo stesso ID a più di una porta SERIAL, USB o SLOT1.

TRANSPORT CONTROL: Questo parametro determina quale macchina viene controllata dai pulsanti di trasporto dello 02R96. È possibile controllare una sola macchina per volta.

Pulsanti di trasporto

Il trasporto dello 02R96 può essere usato per controllare macchine esterne. La macchina da controllare può essere selezionata sulla pagina Machine Configuration (vedere pagina 192).



Pulsante [REW]
Questo pulsante inizia il riavvolgimento su macchine esterne.

Pulsante [FF]
Questo pulsante inizia l'avanzamento veloce sulle macchine esterne.

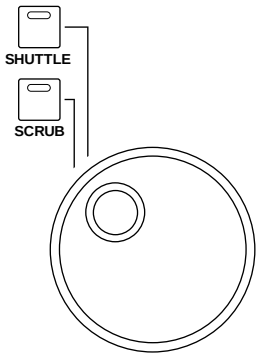
Pulsante [STOP]
Questo pulsante blocca le macchine esterne.

Pulsante [PLAY]
Questo pulsante dà inizio al playback sulle macchine esterne. Viene usato anche per il punch out della registrazione.

Pulsante [REC]
Questo pulsante viene usato assieme al pulsante [PLAY] per dare inizio alla registrazione su macchine esterne. Premendo il pulsante [REC] da solo non si ha alcun effetto.

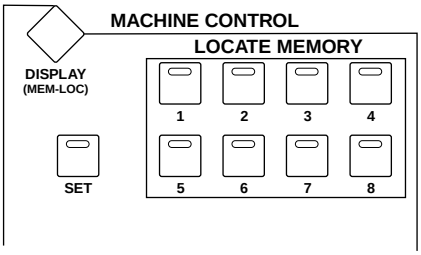
Impiego di Shuttle e Scrub

La rotella Parameter può essere usata per applicare le operazioni Shuttle e Scrub alle macchine esterne.



Quando è acceso l'indicatore del pulsante [SHUTTLE], la rotella Parameter può essere usata per le operazioni "shuttle". Quando è acceso l'indicatore del pulsante [SCRUB], la rotella Parameter può essere usata per le operazioni "scrub". Ruotate la rotella Parameter in senso orario per effettuare le operazioni shuttle/scrub in avanti. Ruotatela al contrario per effettuare le operazioni shuttle/scrub all'indietro.

Impiego di Locator



Pulsanti LOCATE MEMORY [1–8]

Questi pulsanti vengono usati per impostare e localizzare otto memorie Locate. Le memorie "Locate" possono essere impostate dalla pagina Locate Memory (vedere pagina 194). Per impostare a volo una memoria locate (di localizzazione), mentre tenete premuto il pulsante [SET], premete un pulsante LOCATE MEMORY [1–8]. Lo 02R96 deve poter ricevere il timecode per effettuare questa operazione. Una volta impostato, la posizione memorizzata può essere localizzata premendo il pulsante corrispondente. Se il pulsante viene premuto mentre la macchina è ferma, si localizza la posizione memorizzata. Se il pulsante viene premuto mentre la macchina sta suonando, viene localizzata la posizione memorizzata e quindi il playback continua da quella posizione.

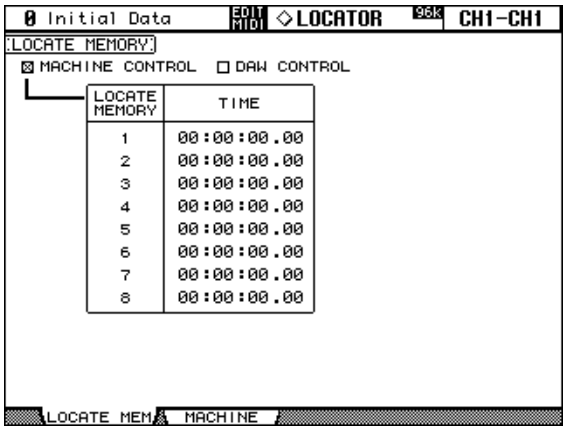
Pulsante [SET]

Questo pulsante viene usato insieme ai pulsanti LOCATE MEMORY [1–8], [IN], [OUT] e [RETURN TO ZERO] per impostare i punti "locate".

Impostazione di Locate Memories

Con questa procedura possono essere impostati i punti "locate".

1 Usate il pulsante MACHINE CONTROL [DISPLAY] per localizzare la pagina Locate Memory.

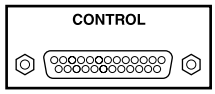


2 Usate i pulsanti cursore per selezionare i parametri, ed usate la rotella Parameter, i pulsanti INC/DEC e il pulsante [ENTER] per impostarli.

MACHINE CONTROL/DAW CONTROL: Quando è attivata l'opzione MACHINE CONTROL, la sezione MACHINE CONTROL controlla le macchine MMC esterne, tranne quando è selezionato un layer Remote DAW, nel qual caso controlla il DAW. Quando è attivata l'opzione DAW CONTROL, la sezione MACHINE CONTROL controlla il DAW a prescindere dal layer correntemente selezionato.

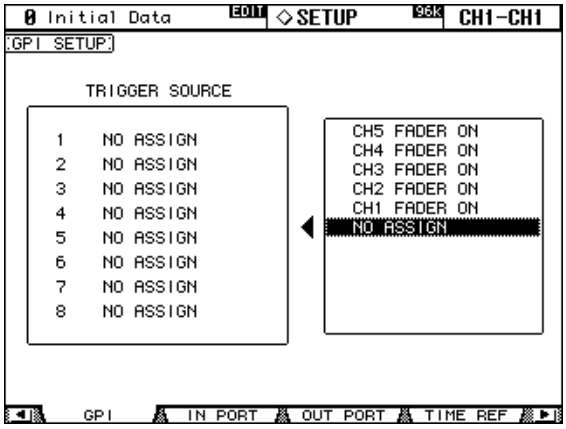
LOCATE MEMORY 1–8: Questi valori di tempo determinano i punti che verranno localizzati quando sono premuti i pulsanti LOCATE MEMORY [1–8]. Essi possono essere impostati soltanto quando è attivata l'opzione MACHINE CONTROL. I punti Locate possono essere specificati in ore, minuti, secondi e frames, e la gamma di frame dipende dall'impostazione di frame rate effettuata sulla pagina Time Reference (vedere pagina 152).

GPI (General Purpose Interface)



La porta CONTROL dello 02R96 (un connettore D-sub 25-pin) fornisce un'interfaccia GPI (General Purpose Interface) per controllare dispositivi esterni. A pagina 271 sono riportate le assegnazioni dei pin. Le otto uscite GPI possono essere configurate in modo che esse emettano dei segnali trigger (di attivazione) quando vengono azionati i fader o gli USER DEFINED KEYS (tasti definiti dall'utente). L'interfaccia GPI può essere usata anche per controllare una luce di avvertimento ("RECORDING") all'esterno di uno studio oppure per attivare la funzione Solo di una consolle di registrazione digitale 02R Yamaha.

1 Usate il pulsante DISPLAY ACCESS [SETUP] per selezionare la pagina GPI.



I nomi dei parametri assegnati correntemente a ciascun Output GPI vengono visualizzati nel riquadro a sinistra. Quelli assegnati all'Output GPI selezionata appaiono evidenziati nel riquadro di destra.

2 Usate i pulsanti cursore Up/Down per selezionare un Output GPI.

3 Usate la rotella Parameter o i pulsanti INC/DEC per selezionare una funzione.

Una funzione è selezionata quando appare all'interno del riquadro punteggiato.

Vedere a pagina 217 "GPI Trigger Source List" per l'elenco completo delle funzioni assegnabili.

4 Premete il pulsante [ENTER] per assegnare la vostra scelta.

Una volta assegnata, la funzione selezionata appare evidenziata nel riquadro di destra.

Faders: I faders possono essere usati per controllare il dispositivo esterno. Quando un fader viene spostato verso l'alto da –∞ si manifesta un evento FADER ON. Quando invece esso viene spostato in basso su –∞ si manifesta un evento FADER OFF. In tali casi, l'Output GPI assegnata diventa High (energizzata) (+5 V) per circa 250 msec.

USER DEFINED KEYS: Questi pulsanti possono essere usati come trigger o attivatori per scopi generici. Per UNLATCH, quando viene premuto un USER DEFINED KEY, l'Output GPI assegnato diventa High (+5 V) per circa 250 msec. Per LATCH, quando viene premuto un USER DEFINED KEY, l'Output GPI assegnato diventa High (+5 V) e rimane tale fin quando viene ripremuto l'USER DEFINED KEY.

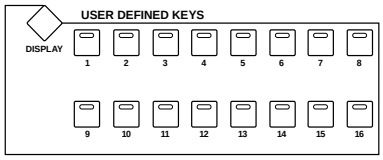
REC LAMP: Questa sorgente può essere usata per controllare una luce di avvertimento ("RECORDING") all'esterno di uno studio. Quando l'indicatore del pulsante [REC] è acceso, l'Output GPI assegnato diventa High (+5 V).

POWER ON: Mentre è acceso lo 02R96, l'output GPI assegnato è High (+5 V).

Lo 02R96 dispone anche di due input GPI fissi da usare con le funzioni talkback e dimmer. Ogni volta che l'input GPI0 diventa Low (ground), viene attivato o disattivato il pulsante TALKBACK. Ogni volta che l'input GPI1 diventa Low (ground), viene attivato o disattivato il pulsante DIMMER.

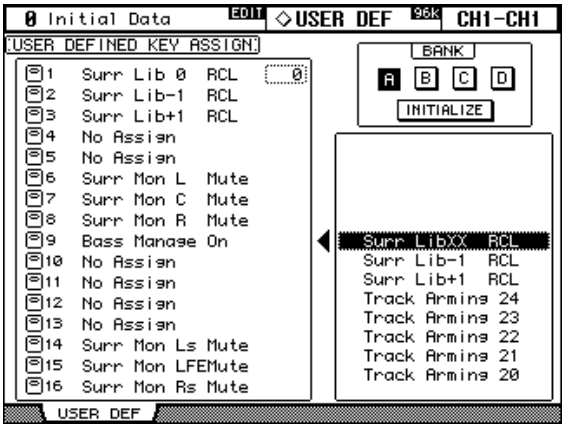
20 Altre funzioni

Impiego di User Defined Keys



Agli USER DEFINED KEYS (tasti definiti dall'utente) è possibile assegnare fino a 16 funzioni da un elenco di oltre 150, e nei bank A, B, C e D possono essere memorizzati fino a quattro setup di assegnazione. Vedere a pagina 202 un elenco di assegnazioni di bank iniziali.

1 Usate il pulsante USER DEFINED KEYS [DISPLAY] per localizzare la pagina User Defined Key Assigned.



2 Usate i pulsanti cursore per selezionare i pulsanti BANK, A, B, C e D, e premete [ENTER] per selezionare un bank.

3 Usate i pulsanti cursore per selezionare i pulsanti Assign nel riquadro a sinistra e usate la rotella Parameter o i pulsanti INC/DEC per selezionare una funzione.

Una funzione è selezionata se appare all'interno del riquadro punteggiato.

Vedere a pagina 202 l'elenco completo delle funzioni assegnabili.

4 Premete [ENTER] per attivare la vostra selezione.

Quando selezionate una funzione che richiami una memoria specifica di library o di Scena, dovrete specificare il numero della memoria che intendete richiamare quando viene premuto un tasto USER DEFINED KEY. A tale scopo, nel riquadro di sinistra, selezionate il parametro del numero di fianco al pulsante Assign, ed usate la rotella Parameter o i pulsanti INC/DEC per specificare il numero.

Potete inizializzare le assegnazioni del bank selezionato correntemente selezionando il pulsante INITIALIZE e premendo [ENTER].

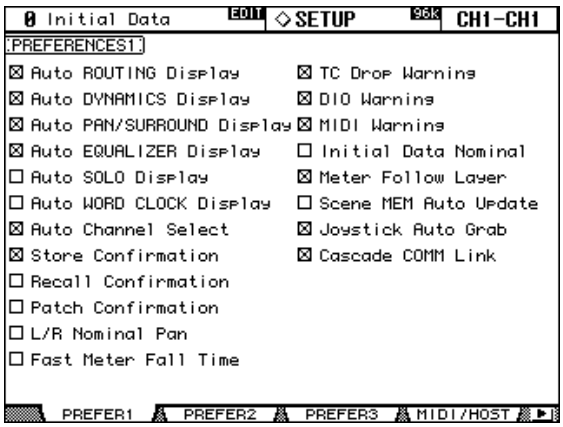
I bank User Defined Keys possono essere memorizzati su un dispositivo MIDI esterno, come un MIDI data filer, utilizzando la funzione MIDI Bulk Dump (vedere pagina 168).

Impostazione delle preferenze

Potete personalizzare il funzionamento dello 02R96 utilizzando le pagine Preferences.

Preferences 1

1 Usate il pulsante DISPLAY ACCESS [SETUP] per localizzare la pagina Preferences 1.



2 Usate i pulsanti cursore o la rotella Parameter per selezionare le preferenze e i pulsanti INC/DEC o il pulsante [ENTER] per impostarle.

Auto ROUTING Display: Quando è attivata questa preferenza, appaiono automaticamente le pagine Routing quando viene premuto un pulsante nella sezione SELECTED CHANNEL ROUTING (vedere pagina 66).

Auto DYNAMICS Display: Quando è attivata questa preferenza, appare automaticamente la pagina Gate Edit se viene azionato un controllo gate nella sezione SELECTED CHANNEL DYNAMICS (vedere pagina 60), mentre appare automaticamente la pagina Comp Edit se viene azionato un controllo Compressor nella sezione SELECTED CHANNEL DYNAMICS (vedere pagina 97).

Auto PAN/SURROUND Display: Se è attivata questa preferenza, le pagine Pan appaiono automaticamente quando viene azionato un controllo nella sezione SELECTED CHANNEL PAN/SURROUND (vedere pagina 68). Analogamente, quando è selezionato un modo Surround Pan diverso da Stereo, appare automaticamente la pagina Input Channel Surround Edit quando viene azionato il Joystick (vedere pagina 70).

Auto EQUALIZER Display: Quando questa preferenza è attivata, appare automaticamente la pagina EQ Edit se viene azionato un controllo nella sezione SELECTED CHANNEL EQUALIZER (vedere pagina 93).

Auto SOLO Display. Se questa opzione è inserita, appare automaticamente la pagina Solo Setup quando un canale viene isolato (vedere pagina 102).

Auto WORD CLOCK Display: Se questa preferenza è inserita, appare automaticamente la pagina Word Clock Select se la sorgente di wordclock esterna selezionata viene a mancare (non è operativa) (vedere pagina 42).

Auto Channel Select: Con questa preferenza inserita, i canali possono essere selezionati spostando il fader o l'Encoder corrispondente oppure attivando il corrispondente pulsante [AUTO], [SOLO] o [ON].

Store Confirmation: Se questa preferenza è attivata, la finestra Title Edit appare quando memorizzate una memoria di Scena (pagina 140) o una memoria di library (pagina 122).

Recall Confirmation: Se questa preferenza è attivata, appare un messaggio di conferma quando richiamate una memoria di Scena (pagina 140) o di library (pagina 122).

Patch Confirmation: Se questa preferenza è attiva, appare un messaggio di conferma quando editate i Patch di Input e Output (vedere pagina 52).

L/R Nominal Pan: Se questa preferenza è attivata, i segnali sinistro/dispari e destro/pari saranno al livello nominale quando i canali di Input vengono "panned" (cioè distribuiti nell'immagine stereo) completamente a sinistra o completamente a destra, e a –3 dB quando la posizione di pan è al centro. Se questa preferenza è disinserita, i segnali spostati completamente a sinistra o a destra saranno a 3 dB, e al livello nominale quando invece sono impostati al centro.

Fast Meter Fall Time: Se è attiva questa preferenza, i misuratori di livello decadono più rapidamente.

TC Drop Warning: Quando questa preferenza è attiva, appare un messaggio di avvertimento se si rileva una caduta nel timecode in arrivo.

DIO Warning: Quando questa preferenza è attiva, appare un messaggio di avvertimento se nei segnali audio digitali ricevuti mediante gli Input Slot o 2TR Digital viene rilevato un errore.

MIDI Warning: Quando questa preferenza è attiva, appare un messaggio di avvertimento se viene rilevato qualche errore nei messaggi MIDI in arrivo.

Initial Data Nominal: Quando questa preferenza è attiva, i fader del canale di Input sono impostati sul valore nominale quando viene richiamata la Scena #0.

Meter Follow Layer: Quando questa preferenza è attiva, il Peak Meter Bridge opzionale MB02R96 segue automaticamente la selezione Layer sullo 02R96.

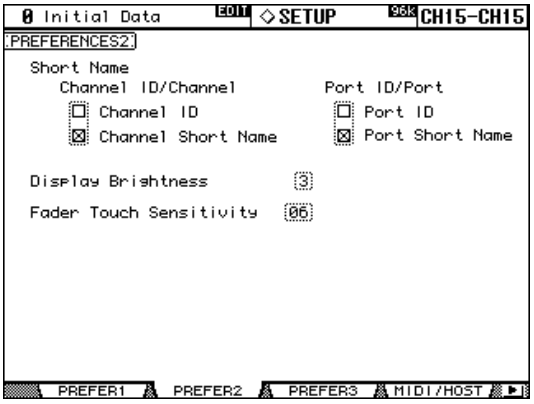
Scene MEM Auto Update: Quando questa preferenza è attiva, possono essere usate le memorie Shadow Scene (pagina 139).

Joystick Auto Grab: Quando questa preferenza è attiva, il Joystick subentra automaticamente come controllo surround pan quando viene spostato sulla posizione corrente di surround pan (vedere pagina 70).

Cascade COMM Link: Quando questa preferenza è attiva, le varie funzioni sono collegate fra gli 02R96 messi in cascata (vedere pagina 49). Se invece questa preferenza è disattivata, vengono distribuiti soltanto i segnali audio digitali fra gli 02R96 messi in cascata.

Preferences 2

1 Usate il pulsante DISPLAY ACCESS [SETUP] per localizzare la pagina Preferences 2.



2 Usate i pulsanti cursore per selezionare le preferenze e la rotella Parameter, i pulsanti INC/DEC o il pulsante [ENTER] per impostarle.

Channel ID/Channel: Quando è attiva la preferenza Channel ID, il Channel ID appare nell'angolo superiore destro delle pagine di display (ad esempio, CH1-CH1). Quando la preferenza Channel Short Name è attivata, appaiono il Channel ID e il nome Short del canale (ad esempio, CH1-NAME).

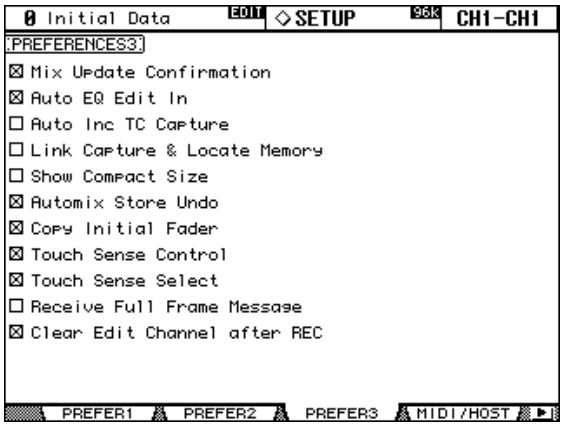
Port ID/Port: Quando è attiva la preferenza Port ID, le pagine Patch mostrano le Port ID. Quando la preferenza Port Short Name è attivata, esse mostrano i nomi Short Port. Vedere a pagina 58 "Combinazione o patching degli Encoder".

Display Brightness: Questa preferenza viene usata per impostare la brillantezza dei display a LED e degli indicatori.

Fader Touch Sensitivity: Determina la sensibilità al tocco delle manopole dei fader quando vengono usate per selezionare i canali. Se avete problemi nel selezionare i canali poiché le manopole dei fader non sono abbastanza sensibili, provate ad incrementare questo valore. Se sono troppo sensibili, provate a ridurlo. È importante che lo 02R96 sia opportunamente messo a terra perché la funzione Touch Select funzioni correttamente. Vedere a pagina 28 ulteriori informazioni su "Vite per la messa a terra".

Preferences 3

1 Usate il pulsante DISPLAY ACCESS [SETUP] per localizzare la pagina Preferences 3.



2 Usate i pulsanti cursore o la rotella Parameter per selezionare le preferenze, ed usate i pulsanti INC/DEC o il pulsante [ENTER] per impostarle.

Mix Update Confirmation: Quando è attiva questa preferenza, appare un messaggio di conferma che vi chiede di aggiornare l'Automix corrente con le ultime modifiche quando la registrazione Automix è ferma.

Auto EQ Edit In: Se questa preferenza è attivata, l'EQ viene automaticamente inserito nella registrazione Automix quando viene regolato un controllo EQ.

Auto Inc TC Capture: Quando questa preferenza è attivata, la memoria Timecode Capture viene incrementata automaticamente ogni volta che viene catturato un indirizzo timecode sulla pagina Automix Event Edit (vedere pagina 158).

Link Capture & Locate Memory: Quando questa preferenza è attivata, le otto memorie Capture sulla pagina Automix Event Edit vengono collegate alle otto memorie Locate in modo che, ad esempio, le modifiche effettuate sulla memoria Capture #1 si riflettono sulla memoria Locate #1 e viceversa.

Show Compact Size: I dati di Automix, tranne quelli presenti nel buffer Undo, vengono compressi mentre si registra. Quando questa preferenza è attivata, la dimensione compressa dell'Automix viene visualizzata sulle pagine Automix Main e Memory. Quando questa preferenza è disattivata, appare la dimensione non compressa.

Automix Store Undo: Quando questa preferenza è attivata, le operazioni Automix Store possono essere annullate mediante la funzione Undo.

Copy Initial Fader: Quando questa preferenza è attivata, quando gli eventi Fader vengono copiati o spostati sulla pagina Automix Event Copy, il valore del fader nel punto IN specificato viene copiato nel punto TO specificato. Ciò elimina problemi di corrispondenza nella posizione del fader se non esistono eventi ad esso relativi nel punto TO specificato.

Touch Sense Control: Se questa preferenza è attivata, gli spostamenti del fader non sono operativi quando i sensori al tocco (touch sensor) non sono attivati (cioè quando le manopole del fader vengono spostate da qualche cosa di isolato, ad esempio come un'unghia, anziché il polpastrello), consentendo operazioni di tipo "cut-in". Quando questa preferenza è esclusa, i movimenti del fader sono sempre riconosciuti.

Touch Sense Select: Quando questa preferenza è attivata, i canali possono essere selezionati semplicemente toccando le manopole del fader.

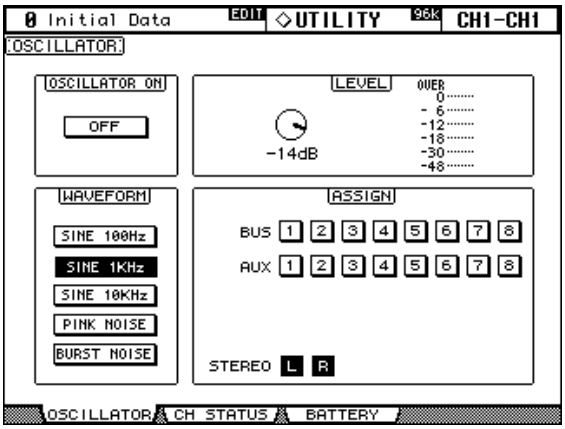
Receive Full Frame Message: Quando questa preferenza è attivata, i messaggi full frame di MTC sono riconosciuti e l'Automix li segue.

Clear Edit Channel after REC: Se questa preferenza è attivata, quando si usa Auto Rec, i canali vengono automaticamente riconfigurati (cioè i pulsanti [AUTO] sono messi in condizione OFF) quando la registrazione dell'Automix si arresta. Se questa preferenza è disattivata, i canali rimangono configurati quando la registrazione si arresta.

Impiego dell'oscillatore

Lo 02R96 possiede un oscillatore che può essere utilizzato per calibratura o scopi diagnostici.

1 Usate il pulsante DISPLAY ACCESS [UTILITY] per localizzare la pagina Oscillator.



2 Selezionate i pulsanti cursore per selezionare i parametri ed usate la rotella Parameter, i pulsanti INC/DEC o il pulsante [ENTER] per impostarli.

OSCILLATOR ON: Serve ad inserire e disinserire l'oscillatore. Mentre è selezionato il parametro LEVEL, il pulsante [ENTER] può essere usato per inserire e disinserire l'oscillatore.

Note: Per prevenire qualsiasi sorpresa di suoni improvvisi e alti nei vostri monitor o nelle cuffie, è probabile che desideriate impostare il parametro LEVEL al minimo prima di inserire l'oscillatore.

LEVEL: Imposta il livello di uscita dell'oscillatore, che viene visualizzato dal misuratore adiacente. Questo parametro può essere impostato usando la rotella Parameter qualunque sia il parametro selezionato in quel momento.

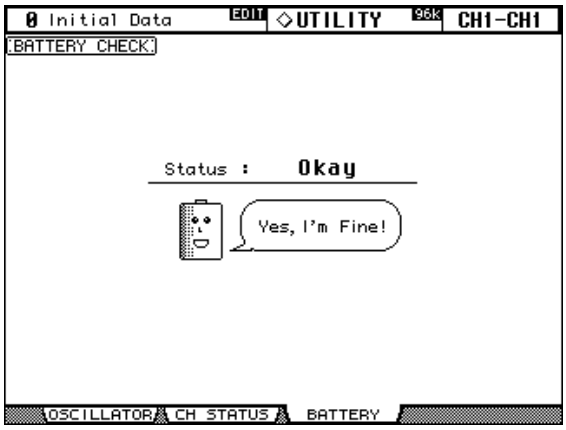
WAVEFORM: Questi pulsanti vengono usati per selezionare le forme d'onda: SINE 100Hz, SINE 1kHz, SINE 10kHz, PINK NOISE o BURST NOISE, che sono impulsi di rumore rosa (pink noise) a 200 msec ad intervalli di quattro secondi.

ASSIGN: Questi pulsanti vengono usati per assegnare l'uscita dell'Oscillator alle Bus Outs, Aux Sends e alla Stereo Out.

Controllo della batteria

La condizione della batteria di backup della memoria interna può essere controllata così:

1 Usate il pulsante DISPLAY ACCESS [UTILITY] per localizzare la pagina Battery Check.



Se lo Status o condizione è "Okay", la batteria è a posto. Se invece appare "Getting Low", chiedete al vostro rivenditore Yamaha di sostituire la batteria non appena possibile. Non tentate di sostituire personalmente la batteria. Non sostituendo la batteria scarica potreste avere delle perdite di dati.

Inizializzazione dello 02R96

Lo 02R96 può essere inizializzato con questa procedura.

Avvertenza:Questa procedura cancella tutte le memorie user e resetta tutte le impostazioni riportandole sui valori iniziali. Prima di procedere all'inizializzazione, consigliamo di effettuare il backup di tutti i dati importanti utilizzando la funzione MIDI Bulk Dump (vedere pagina 168). Se intendete resettare solo le impostazioni mix, richiamate la memoria di scena #0 (vedere pagina 139).

1 Spegnete lo 02R96.

2 Riaccendete lo 02R96 mentre tenete premuto il pulsante SCENE MEMORY [STORE].

3 Quando appare il messaggio che chiede la vostra conferma, rilasciate il pulsante SCENE MEMORY [STORE], selezionate YES e premete [ENTER].

Mentre l'inizializzazione è in corso appare il seguente messaggio: "Loading Factory Presets & Calibrating the Faders... Do Not Touch the Faders!".

È importante che voi non tocchiate i fader mentre viene visualizzato questo messaggio poiché i fader potrebbero non essere calibrati correttamente.

Quando l'inizializzazione è completata, il display ritorna alla visualizzazione normale.

Appendice A: Elenco parametri

USER DEFINED KEYS

#	Funzione	Display
0	Nessuna ASSEGNAZIONE	No Assign
1	Scene MEM. Recall +1	Scene +1 Recall
2	Scene MEM. Recall –1	Scene –1 Recall
3	Scene MEM. Recall No. XX	Scene XX Recall
4	Effect-1 Lib. Recall +1	Fx1 Lib+1 Recall
5	Effect-1 Lib. Recall –1	Fx1 Lib –1 Recall
6	Effect-1 Lib. Recall No. XX	Fx1 LibXXX RCL.
7	Effect-2 Lib. Recall +1	Fx2 Lib+1 Recall
8	Effect-2 Lib. Recall –1	Fx2 Lib–1 Recall
9	Effect-2 Lib. Recall No.XX	Fx2 LibXXX RCL.
10	Effect-3 Lib. Recall +1	Fx3 Lib+1 Recall
11	Effect-3 Lib. Recall –1	Fx3 Lib–1 Recall
12	Effect-3 Lib. Recall No.XX	Fx3 LibXXX RCL.
13	Effect-4 Lib. Recall +1	Fx4 Lib+1 Recall
14	Effect-4 Lib. Recall –1	Fx4 Lib–1 Recall
15	Effect-4 Lib. Recall No.XX	Fx4 LibXXX RCL.
16	Effect-1 Bypass On/Off	Fx1 Bypass
17	Effect-2 Bypass On/Off	Fx2 Bypass
18	Effect-3 Bypass On/Off	Fx3 Bypass
19	Effect-4 Bypass On/Off	Fx4 Bypass
20	Channel Lib. Recall +1	CH Lib+1 Recall
21	Channel Lib. Recall –1	CH Lib–1 Recall
22	Channel Lib. Recall No. XX	CH LibXXX Recall
23	GATE Lib. Recall +1	Gate Lib+1 RCL.
24	GATE Lib. Recall –1	Gate Lib–1 RCL.
25	GATE Lib. Recall No. XX	Gate LibXXX RCL.
26	COMP Lib. Recall +1	Comp Lib+1 RCL.
27	COMP Lib. Recall –1	Comp Lib–1 RCL.
28	COMP Lib. Recall No. XX	Comp LibXXX RCL.
29	EQ Lib. Recall +1	EQ Lib+1 Recall
30	EQ Lib. Recall –1	EQ Lib–1 Recall
31	EQ Lib. Recall No. XX	EQ LibXXX Recall
32	SURR. MONI MUTE Mute L On/Off	Surr.Mon L Mute
33	SURR. MONI MUTE Mute R On/Off	Surr.Mon R Mute
34	SURR. MONI MUTE Mute Ls On/Off	Surr.Mon Ls Mute
35	SURR. MONI MUTE Mute Rs On/Off	Surr.Mon Rs Mute
36	SURR. MONI MUTE Mute C On/Off	Surr.Mon C Mute
37	SURR. MONI MUTE Mute LFE On/Off	Surr.Mon LFEMute
38	SURR. MONI SLOT1 ON/OFF	Surr.SLOT1 ON
39	SURR. MONI SLOT2 ON/OFF	Surr.SLOT2 ON
40	SURR. MONI SLOT3 ON/OFF	Surr.SLOT3 ON
41	SURR. MONI SLOT4 ON/OFF	Surr.SLOT4 ON
42	SURR. MONI BASS MANAGE ON/OFF	Bass Manage ON
43	Input Fader Group Enable A	IN Fader Group A
44	Input Fader Group Enable B	IN Fader Group B
45	Input Fader Group Enable C	IN Fader Group C
46	Input Fader Group Enable D	IN Fader Group D
47	Input Fader Group Enable E	IN Fader Group E
48	Input Fader Group Enable F	IN Fader Group F
49	Input Fader Group Enable G	IN Fader Group G
50	Input Fader Group Enable H	IN Fader Group H
51	Input MUTE Group Enable I	IN Mute Group I
52	Input MUTE Group Enable J	IN Mute Group J
53	Input MUTE Group Enable K	IN Mute Group K
54	Input MUTE Group Enable L	IN Mute Group L
55	Input MUTE Group Enable M	IN Mute Group M
56	Input MUTE Group Enable N	IN Mute Group N
57	Input MUTE Group Enable O	IN Mute Group O
58	Input MUTE Group Enable P	IN Mute Group P
59	Output Fader Group Enable Q	OutFader Group Q
60	Output Fader Group Enable R	OutFader Group R
61	Output Fader Group Enable S	OutFader Group S
62	Output Fader Group Enable T	OutFader Group T
63	Output MUTE Group Enable U	Out Mute Group U
64	Output MUTE Group Enable V	Out Mute Group V
65	Output MUTE Group Enable W	Out Mute Group W
66	Output MUTE Group Enable X	Out Mute Group X
67	PEAK HOLD On/Off	Peak Hold
68	OSCILLATOR On/Off	OSC. ON/OFF
69	SOLO Enable	SOLO ENABLE
70	Input Patch Lib. Recall +1	IN Patch Lib+1
71	Input Patch Lib. Recall –1	IN Patch Lib–1
72	Input Patch Lib. Recall No. XX	IN Patch LibXX
73	Output Patch Lib. Recall +1	Out Patch Lib+1
74	Output Patch Lib. Recall –1	Out Patch Lib–1
75	Output Patch Lib. Recall No. XX	Out Patch LibXX
76	Channel Name ID/Short	CH Name ID/Short
77	Port Name ID/Short	PortNameID/Short
78	Automix REC	Automix REC
79	Automix PLAY	Automix PLAY
80	Automix STOP	Automix STOP
81	Automix ABORT	Automix ABORT
82	Automix AUTO REC	Automix AUTOREC
83	Automix ENABLE	Automix ENABLE
84	Automix RETURN	Automix RETURN
85	Automix TAKEOVER	Automix TAKEOVER
86	Automix RELATIVE	Automix RELATIVE
87	Automix TOUCH SENSE	Automix T.SENSE
88	Overwrite FADER	Overwrite FADER
89	Overwrite ON	Overwrite ON
90	Overwrite PAN	Overwrite PAN
91	Overwrite SURROUND	Overwrite SURR.

#	Funzione	Display
92	Overwrite EQ	Overwrite EQ
93	Overwrite AUX	Overwrite AUX
94	Overwrite AUX ON	Overwrite AUX ON
95	Track Arming 1 ON/OFF	Track Arming 1
96	Track Arming 2 ON/OFF	Track Arming 2
97	Track Arming 3 ON/OFF	Track Arming 3
98	Track Arming 4 ON/OFF	Track Arming 4
99	Track Arming 5 ON/OFF	Track Arming 5
100	Track Arming 6 ON/OFF	Track Arming 6
101	Track Arming 7 ON/OFF	Track Arming 7
102	Track Arming 8 ON/OFF	Track Arming 8
103	Track Arming 9 ON/OFF	Track Arming 9
104	Track Arming 10 ON/OFF	Track Arming 10
105	Track Arming 11 ON/OFF	Track Arming 11
106	Track Arming 12 ON/OFF	Track Arming 12
107	Track Arming 13 ON/OFF	Track Arming 13
108	Track Arming 14 ON/OFF	Track Arming 14
109	Track Arming 15 ON/OFF	Track Arming 15
110	Track Arming 16 ON/OFF	Track Arming 16
111	Track Arming 17 ON/OFF	Track Arming 17
112	Track Arming 18 ON/OFF	Track Arming 18
113	Track Arming 19 ON/OFF	Track Arming 19
114	Track Arming 20 ON/OFF	Track Arming 20
115	Track Arming 21 ON/OFF	Track Arming 21
116	Track Arming 22 ON/OFF	Track Arming 22
117	Track Arming 23 ON/OFF	Track Arming 23
118	Track Arming 24 ON/OFF	Track Arming 24
119	Surr Lib. Recall +1	Surr Lib+1 RCL
120	Surr Lib. Recall –1	Surr Lib–1 RCL
121	Surr Lib. Recall No. XX	Surr LibXX RCL
122	CH Copy	Channel Copy
123	CH Paste	Channel Paste
124	Display Back	Display Back
125	Display Forward	Display Forward

USER DEFINED KEYS: Assegnazioni iniziali

#	Bank A	Bank B	Bank C	Bank D
1	Surr Lib 0 Recall	Scene 1 Recall	IN Fader Group A	Automix ENABLE
2	Surr Lib –1 Recall	Scene 2 Recall	IN Fader Group B	Automix REC
3	Surr Lib +1 Recall	Scene 3 Recall	IN Fader Group C	Automix ABORT
4	Nessuna assegnazione	Scene 4 Recall	IN Fader Group D	Automix AUTOREC
5	Nessuna assegnazione	Scene 5 Recall	IN Fader Group E	Automix RETURN
6	Surr.Mon L Mute	Scene 6 Recall	IN Fader Group F	Automix RELATIVE
7	Surr.Mon C Mute	Scene 7 Recall	IN Fader Group G	Automix T. SENSE
8	Surr.Mon R Mute	Scene +1 Recall	IN Fader Group H	Automix TAKEOVER
9	Bass Manage ON	Scene 8 Recall	IN Mute Group I	Overwrite FADER
10	Nessuna assegnazione	Scene 9 Recall	IN Mute Group J	Overwrite ON
11	Nessuna assegnazione	Scene 10 Recall	IN Mute Group K	Overwrite PAN
12	Nessuna assegnazione	Scene 11 Recall	IN Mute Group L	Overwrite SURR
13	Nessuna assegnazione	Scene 12 Recall	IN Mute Group M	Overwrite AUX
14	Surr.Mon Ls Mute	Scene 13 Recall	IN Mute Group N	Overwrite AUX ON
15	Surr.Mon LFEMute	Scene 14 Recall	IN Mute Group O	Overwrite EQ
16	Surr.Mon Rs Mute	Scene –1 Recall	IN Mute Group P	Automix STOP

Parametri Input Patch

Inputs Canale di Input		Insert Ins Canale di Input		Inputs Processore di Effetti interno	
Port ID	Descrizione	Port ID	Descrizione	Port ID	Descrizione
NONE	NONE	NONE	NONE	NONE	NONE
AD1	AD IN 1	AD1	AD IN 1	AUX1	AUX1
AD2	AD IN 2	AD2	AD IN 2	AUX2	AUX2
AD3	AD IN 3	AD3	AD IN 3	AUX3	AUX3
AD4	AD IN 4	AD4	AD IN 4	AUX4	AUX4
AD5	AD IN 5	AD5	AD IN 5	AUX5	AUX5
AD6	AD IN 6	AD6	AD IN 6	AUX6	AUX6
AD7	AD IN 7	AD7	AD IN 7	AUX7	AUX7
AD8	AD IN 8	AD8	AD IN 8	AUX8	AUX8
AD9	AD IN 9	AD9	AD IN 9	INSCH1	InsertOut-CH1
AD10	AD IN 10	AD10	AD IN 10	INSCH2	InsertOut-CH2
AD11	AD IN 11	AD11	AD IN 11	INSCH3	InsertOut-CH3
AD12	AD IN 12	AD12	AD IN 12	INSCH4	InsertOut-CH4
AD13	AD IN 13	AD13	AD IN 13	INSCH5	InsertOut-CH5
AD14	AD IN 14	AD14	AD IN 14	INSCH6	InsertOut-CH6
AD15	AD IN 15	AD15	AD IN 15	INSCH7	InsertOut-CH7
AD16	AD IN 16	AD16	AD IN 16	INSCH8	InsertOut-CH8
AD17	AD IN 17	AD17	AD IN 17	INSCH9	InsertOut-CH9
AD18	AD IN 18	AD18	AD IN 18	INSCH10	InsertOut-CH10
AD19	AD IN 19	AD19	AD IN 19	INSCH11	InsertOut-CH11
AD20	AD IN 20	AD20	AD IN 20	INSCH12	InsertOut-CH12
AD21	AD IN 21	AD21	AD IN 21	INSCH13	InsertOut-CH13
AD22	AD IN 22	AD22	AD IN 22	INSCH14	InsertOut-CH14
AD23	AD IN 23	AD23	AD IN 23	INSCH15	InsertOut-CH15
AD24	AD IN 24	AD24	AD IN 24	INSCH16	InsertOut-CH16
S1-1	Slot1 CH1 IN	S1-1	Slot1 CH1 IN	INSCH17	InsertOut-CH17
S1-2	Slot1 CH2 IN	S1-2	Slot1 CH2 IN	INSCH18	InsertOut-CH18
S1-3	Slot1 CH3 IN	S1-3	Slot1 CH3 IN	INSCH19	InsertOut-CH19

Inputs Canale di Input		Insert Ins Canale di Input		Inputs Processore di Effetti interno	
Port ID	**Descrizione**	**Port ID**	**Descrizione**	**Port ID**	**Descrizione**
S1-4	Slot1 CH4 IN	S1-4	Slot1 CH4 IN	INSCH20	InsertOut-CH20
S1-5	Slot1 CH5 IN	S1-5	Slot1 CH5 IN	INSCH21	InsertOut-CH21
S1-6	Slot1 CH6 IN	S1-6	Slot1 CH6 IN	INSCH22	InsertOut-CH22
S1-7	Slot1 CH7 IN	S1-7	Slot1 CH7 IN	INSCH23	InsertOut-CH23
S1-8	Slot1 CH8 IN	S1-8	Slot1 CH8 IN	INSCH24	InsertOut-CH24
S1-9	Slot1 CH9 IN	S1-9	Slot1 CH9 IN	INSCH25	InsertOut-CH25
S1-10	Slot1 CH10 IN	S1-10	Slot1 CH10 IN	INSCH26	InsertOut-CH26
S1-11	Slot1 CH11 IN	S1-11	Slot1 CH11 IN	INSCH27	InsertOut-CH27
S1-12	Slot1 CH12 IN	S1-12	Slot1 CH12 IN	INSCH28	InsertOut-CH28
S1-13	Slot1 CH13 IN	S1-13	Slot1 CH13 IN	INSCH29	InsertOut-CH29
S1-14	Slot1 CH14 IN	S1-14	Slot1 CH14 IN	INSCH30	InsertOut-CH30
S1-15	Slot1 CH15 IN	S1-15	Slot1 CH15 IN	INSCH31	InsertOut-CH31
S1-16	Slot1 CH16 IN	S1-16	Slot1 CH16 IN	INSCH32	InsertOut-CH32
S2-1	Slot2 CH1 IN	S2-1	Slot2 CH1 IN	INSCH33	InsertOut-CH33
S2-2	Slot2 CH2 IN	S2-2	Slot2 CH2 IN	INSCH34	InsertOut-CH34
S2-3	Slot2 CH3 IN	S2-3	Slot2 CH3 IN	INSCH35	InsertOut-CH35
S2-4	Slot2 CH4 IN	S2-4	Slot2 CH4 IN	INSCH36	InsertOut-CH36
S2-5	Slot2 CH5 IN	S2-5	Slot2 CH5 IN	INSCH37	InsertOut-CH37
S2-6	Slot2 CH6 IN	S2-6	Slot2 CH6 IN	INSCH38	InsertOut-CH38
S2-7	Slot2 CH7 IN	S2-7	Slot2 CH7 IN	INSCH39	InsertOut-CH39
S2-8	Slot2 CH8 IN	S2-8	Slot2 CH8 IN	INSCH40	InsertOut-CH40
S2-9	Slot2 CH9 IN	S2-9	Slot2 CH9 IN	INSCH41	InsertOut-CH41
S2-10	Slot2 CH10 IN	S2-10	Slot2 CH10 IN	INSCH42	InsertOut-CH42
S2-11	Slot2 CH11 IN	S2-11	Slot2 CH11 IN	INSCH43	InsertOut-CH43
S2-12	Slot2 CH12 IN	S2-12	Slot2 CH12 IN	INSCH44	InsertOut-CH44
S2-13	Slot2 CH13 IN	S2-13	Slot2 CH13 IN	INSCH45	InsertOut-CH45
S2-14	Slot2 CH14 IN	S2-14	Slot2 CH14 IN	INSCH46	InsertOut-CH46
S2-15	Slot2 CH15 IN	S2-15	Slot2 CH15 IN	INSCH47	InsertOut-CH47
S2-16	Slot2 CH16 IN	S2-16	Slot2 CH16 IN	INSCH48	InsertOut-CH48
S3-1	Slot3 CH1 IN	S3-1	Slot3 CH1 IN	INSCH49	InsertOut-CH49
S3-2	Slot3 CH2 IN	S3-2	Slot3 CH2 IN	INSCH50	InsertOut-CH50
S3-3	Slot3 CH3 IN	S3-3	Slot3 CH3 IN	INSCH51	InsertOut-CH51
S3-4	Slot3 CH4 IN	S3-4	Slot3 CH4 IN	INSCH52	InsertOut-CH52
S3-5	Slot3 CH5 IN	S3-5	Slot3 CH5 IN	INSCH53	InsertOut-CH53
S3-6	Slot3 CH6 IN	S3-6	Slot3 CH6 IN	INSCH54	InsertOut-CH54
S3-7	Slot3 CH7 IN	S3-7	Slot3 CH7 IN	INSCH55	InsertOut-CH55
S3-8	Slot3 CH8 IN	S3-8	Slot3 CH8 IN	INSCH56	InsertOut-CH56
S3-9	Slot3 CH9 IN	S3-9	Slot3 CH9 IN	INSBUS1	InsertOut-BUS1
S3-10	Slot3 CH10 IN	S3-10	Slot3 CH10 IN	INSBUS2	InsertOut-BUS2
S3-11	Slot3 CH11 IN	S3-11	Slot3 CH11 IN	INSBUS3	InsertOut-BUS3
S3-12	Slot3 CH12 IN	S3-12	Slot3 CH12 IN	INSBUS4	InsertOut-BUS4
S3-13	Slot3 CH13 IN	S3-13	Slot3 CH13 IN	INSBUS5	InsertOut-BUS5
S3-14	Slot3 CH14 IN	S3-14	Slot3 CH14 IN	INSBUS6	InsertOut-BUS6
S3-15	Slot3 CH15 IN	S3-15	Slot3 CH15 IN	INSBUS7	InsertOut-BUS7
S3-16	Slot3 CH16 IN	S3-16	Slot3 CH16 IN	INSBUS8	InsertOut-BUS8
S4-1	Slot4 CH1 IN	S4-1	Slot4 CH1 IN	INSAUX1	InsertOut-AUX1
S4-2	Slot4 CH2 IN	S4-2	Slot4 CH2 IN	INSAUX2	InsertOut-AUX2
S4-3	Slot4 CH3 IN	S4-3	Slot4 CH3 IN	INSAUX3	InsertOut-AUX3
S4-4	Slot4 CH4 IN	S4-4	Slot4 CH4 IN	INSAUX4	InsertOut-AUX4
S4-5	Slot4 CH5 IN	S4-5	Slot4 CH5 IN	INSAUX5	InsertOut-AUX5
S4-6	Slot4 CH6 IN	S4-6	Slot4 CH6 IN	INSAUX6	InsertOut-AUX6

Inputs Canale di Input	
Port ID	**Descrizione**
S4-7	Slot4 CH7 IN
S4-8	Slot4 CH8 IN
S4-9	Slot4 CH9 IN
S4-10	Slot4 CH10 IN
S4-11	Slot4 CH11 IN
S4-12	Slot4 CH12 IN
S4-13	Slot4 CH13 IN
S4-14	Slot4 CH14 IN
S4-15	Slot4 CH15 IN
S4-16	Slot4 CH16 IN
FX1-1	Effect1 OUT 1
FX1-2	Effect1 OUT 2
FX1-3	Effect1 OUT 3
FX1-4	Effect1 OUT 4
FX1-5	Effect1 OUT 5
FX1-6	Effect1 OUT 6
FX1-7	Effect1 OUT 7
FX1-8	Effect1 OUT 8
FX2-1	Effect2 OUT 1
FX2-2	Effect2 OUT 2
FX3-1	Effect3 OUT 1
FX3-2	Effect3 OUT 2
FX4-1	Effect4 OUT 1
FX4-2	Effect4 OUT 2
2TD1L	2TR IN Dig.1 L
2TD1R	2TR IN Dig.1 R
2TD2L	2TR IN Dig.2 L
2TD2R	2TR IN Dig.2 R
2TD3L	2TR IN Dig.3 L
2TD3R	2TR IN Dig.3 R
2TA1L	2TR IN Analog1 L
2TA1R	2TR IN Analog1 R
2TA2L	2TR IN Analog2 L
2TA2R	2TR IN Analog2 R
BUS1	BUS1
BUS2	BUS2
BUS3	BUS3
BUS4	BUS4
BUS5	BUS5
BUS6	BUS6
BUS7	BUS7
BUS8	BUS8
AUX1	AUX1
AUX2	AUX2
AUX3	AUX3
AUX4	AUX4
AUX5	AUX5
AUX6	AUX6
AUX7	AUX7
AUX8	AUX8

Insert Ins Canale di Input	
Port ID	**Descrizione**
S4-7	Slot4 CH7 IN
S4-8	Slot4 CH8 IN
S4-9	Slot4 CH9 IN
S4-10	Slot4 CH10 IN
S4-11	Slot4 CH11 IN
S4-12	Slot4 CH12 IN
S4-13	Slot4 CH13 IN
S4-14	Slot4 CH14 IN
S4-15	Slot4 CH15 IN
S4-16	Slot4 CH16 IN
FX1-1	Effect1 OUT 1
FX1-2	Effect1 OUT 2
FX1-3	Effect1 OUT 3
FX1-4	Effect1 OUT 4
FX1-5	Effect1 OUT 5
FX1-6	Effect1 OUT 6
FX1-7	Effect1 OUT 7
FX1-8	Effect1 OUT 8
FX2-1	Effect2 OUT 1
FX2-2	Effect2 OUT 2
FX3-1	Effect3 OUT 1
FX3-2	Effect3 OUT 2
FX4-1	Effect4 OUT 1
FX4-2	Effect4 OUT 2
2TD1L	2TR IN Dig.1 L
2TD1R	2TR IN Dig.1 R
2TD2L	2TR IN Dig.2 L
2TD2R	2TR IN Dig.2 R
2TD3L	2TR IN Dig.3 L
2TD3R	2TR IN Dig.3 R
2TA1L	2TR IN Analog1 L
2TA1R	2TR IN Analog1 R
2TA2L	2TR IN Analog2 L
2TA2R	2TR IN Analog2 R

Inputs Processore di Effetti interno	
Port ID	**Descrizione**
INSAUX7	InsertOut-AUX7
INSAUX8	InsertOut-AUX8
INSSTL	InsertOut-STL
INSSTR	InsertOut-STR
FX1-1	Effect1 OUT 1
FX1-2	Effect1 OUT 2
FX2-1	Effect2 OUT 1
FX2-2	Effect2 OUT 2
FX3-1	Effect3 OUT 1
FX3-2	Effect3 OUT 2
FX4-1	Effect4 OUT 1
FX4-2	Effect4 OUT 2

Input Patch: impostazioni iniziali

Inputs Canale di Input

#	Source	#	Source
1	AD01	29	S1-05
2	AD02	30	S1-06
3	AD03	31	S1-07
4	AD04	32	S1-08
5	AD05	33	S2-01
6	AD06	34	S2-02
7	AD07	35	S2-03
8	AD08	36	S2-04
9	AD09	37	S2-05
10	AD10	38	S2-06
11	AD11	39	S2-07
12	AD12	40	S2-08
13	AD13	41	S3-01
14	AD14	42	S3-02
15	AD15	43	S3-03
16	AD16	44	S3-04
17	AD17	45	S3-05
18	AD18	46	S3-06
19	AD19	47	S3-07
20	AD20	48	S3-08
21	AD21	49	S4-01
22	AD22	50	S4-02
23	AD23	51	S4-03
24	AD24	52	S4-04
25	S1-01	53	S4-05
26	S1-02	54	S4-06
27	S1-03	55	S4-07
28	S1-04	56	S4-08

Inputs Processori d'effetti

#	Source
1-1	AUX1
1-2	NONE
1-3	NONE
1-4	NONE
1-5	NONE
1-6	NONE
1-7	NONE
1-8	NONE
2-1	AUX2
2-2	NONE
3-1	AUX3
3-2	NONE
4-1	AUX4
4-2	NONE

Parametri Output Patch

I parametri Output patch sono suddivisi in due tabelle. La prima contiene i parametri per le Slot Outputs, le Omni Outs e gli Insert Ins dell'Output Channel. La seconda: Direct Outs e 2TR Digital Outputs.

Tabella 1 Output Patch

Slot Outputs		Omni Outs		Insert Ins di Output Channel	
Source	**Descrizione**	**Source**	**Descrizione**	**Source**	**Descrizione**
NESSUNA	NESSUNA	NESSUNA	NESSUNA	NESSUNA	NESSUNA
BUS1	BUS1	BUS1	BUS1	AD1	AD IN 1
BUS2	BUS2	BUS2	BUS2	AD2	AD IN 2
BUS3	BUS3	BUS3	BUS3	AD3	AD IN 3
BUS4	BUS4	BUS4	BUS4	AD4	AD IN 4
BUS5	BUS5	BUS5	BUS5	AD5	AD IN 5
BUS6	BUS6	BUS6	BUS6	AD6	AD IN 6
BUS7	BUS7	BUS7	BUS7	AD7	AD IN 7
BUS8	BUS8	BUS8	BUS8	AD8	AD IN 8
AUX1	AUX1	AUX1	AUX1	AD9	AD IN 9
AUX2	AUX2	AUX2	AUX2	AD10	AD IN 10
AUX3	AUX3	AUX3	AUX3	AD11	AD IN 11
AUX4	AUX4	AUX4	AUX4	AD12	AD IN 12
AUX5	AUX5	AUX5	AUX5	AD13	AD IN 13
AUX6	AUX6	AUX6	AUX6	AD14	AD IN 14
AUX7	AUX7	AUX7	AUX7	AD15	AD IN 15
AUX8	AUX8	AUX8	AUX8	AD16	AD IN 16
STEREO-L	STEREO L	STEREO-L	STEREO L	AD17	AD IN 17
STEREO-R	STEREO R	STEREO-R	STEREO R	AD18	AD IN 18
INSCH1	InsertOut-CH1	INSCH1	InsertOut-CH1	AD19	AD IN 19
INSCH2	InsertOut-CH2	INSCH2	InsertOut-CH2	AD20	AD IN 20
INSCH3	InsertOut-CH3	INSCH3	InsertOut-CH3	AD21	AD IN 21
INSCH4	InsertOut-CH4	INSCH4	InsertOut-CH4	AD22	AD IN 22
INSCH5	InsertOut-CH5	INSCH5	InsertOut-CH5	AD23	AD IN 23
INSCH6	InsertOut-CH6	INSCH6	InsertOut-CH6	AD24	AD IN 24
INSCH7	InsertOut-CH7	INSCH7	InsertOut-CH7	S1-1	Slot1 CH1 IN
INSCH8	InsertOut-CH8	INSCH8	InsertOut-CH8	S1-2	Slot1 CH2 IN
INSCH9	InsertOut-CH9	INSCH9	InsertOut-CH9	S1-3	Slot1 CH3 IN
INSCH10	InsertOut-CH10	INSCH10	InsertOut-CH10	S1-4	Slot1 CH4 IN
INSCH11	InsertOut-CH11	INSCH11	InsertOut-CH11	S1-5	Slot1 CH5 IN
INSCH12	InsertOut-CH12	INSCH12	InsertOut-CH12	S1-6	Slot1 CH6 IN
INSCH13	InsertOut-CH13	INSCH13	InsertOut-CH13	S1-7	Slot1 CH7 IN
INSCH14	InsertOut-CH14	INSCH14	InsertOut-CH14	S1-8	Slot1 CH8 IN
INSCH15	InsertOut-CH15	INSCH15	InsertOut-CH15	S1-9	Slot1 CH9 IN
INSCH16	InsertOut-CH16	INSCH16	InsertOut-CH16	S1-10	Slot1 CH10 IN
INSCH17	InsertOut-CH17	INSCH17	InsertOut-CH17	S1-11	Slot1 CH11 IN
INSCH18	InsertOut-CH18	INSCH18	InsertOut-CH18	S1-12	Slot1 CH12 IN
INSCH19	InsertOut-CH19	INSCH19	InsertOut-CH19	S1-13	Slot1 CH13 IN
INSCH20	InsertOut-CH20	INSCH20	InsertOut-CH20	S1-14	Slot1 CH14 IN
INSCH21	InsertOut-CH21	INSCH21	InsertOut-CH21	S1-15	Slot1 CH15 IN
INSCH22	InsertOut-CH22	INSCH22	InsertOut-CH22	S1-16	Slot1 CH16 IN
INSCH23	InsertOut-CH23	INSCH23	InsertOut-CH23	S2-1	Slot2 CH1 IN
INSCH24	InsertOut-CH24	INSCH24	InsertOut-CH24	S2-2	Slot2 CH2 IN
INSCH25	InsertOut-CH25	INSCH25	InsertOut-CH25	S2-3	Slot2 CH3 IN

Slot Outputs		Omni Outs		Insert Ins di Output Channel	
Source	**Descrizione**	**Source**	**Descrizione**	**Source**	**Descrizione**
INSCH26	InsertOut-CH26	INSCH26	InsertOut-CH26	S2-4	Slot2 CH4 IN
INSCH27	InsertOut-CH27	INSCH27	InsertOut-CH27	S2-5	Slot2 CH5 IN
INSCH28	InsertOut-CH28	INSCH28	InsertOut-CH28	S2-6	Slot2 CH6 IN
INSCH29	InsertOut-CH29	INSCH29	InsertOut-CH29	S2-7	Slot2 CH7 IN
INSCH30	InsertOut-CH30	INSCH30	InsertOut-CH30	S2-8	Slot2 CH8 IN
INSCH31	InsertOut-CH31	INSCH31	InsertOut-CH31	S2-9	Slot2 CH9 IN
INSCH32	InsertOut-CH32	INSCH32	InsertOut-CH32	S2-10	Slot2 CH10 IN
INSCH33	InsertOut-CH33	INSCH33	InsertOut-CH33	S2-11	Slot2 CH11 IN
INSCH34	InsertOut-CH34	INSCH34	InsertOut-CH34	S2-12	Slot2 CH12 IN
INSCH35	InsertOut-CH35	INSCH35	InsertOut-CH35	S2-13	Slot2 CH13 IN
INSCH36	InsertOut-CH36	INSCH36	InsertOut-CH36	S2-14	Slot2 CH14 IN
INSCH37	InsertOut-CH37	INSCH37	InsertOut-CH37	S2-15	Slot2 CH15 IN
INSCH38	InsertOut-CH38	INSCH38	InsertOut-CH38	S2-16	Slot2 CH16 IN
INSCH39	InsertOut-CH39	INSCH39	InsertOut-CH39	S3-1	Slot3 CH1 IN
INSCH40	InsertOut-CH40	INSCH40	InsertOut-CH40	S3-2	Slot3 CH2 IN
INSCH41	InsertOut-CH41	INSCH41	InsertOut-CH41	S3-3	Slot3 CH3 IN
INSCH42	InsertOut-CH42	INSCH42	InsertOut-CH42	S3-4	Slot3 CH4 IN
INSCH43	InsertOut-CH43	INSCH43	InsertOut-CH43	S3-5	Slot3 CH5 IN
INSCH44	InsertOut-CH44	INSCH44	InsertOut-CH44	S3-6	Slot3 CH6 IN
INSCH45	InsertOut-CH45	INSCH45	InsertOut-CH45	S3-7	Slot3 CH7 IN
INSCH46	InsertOut-CH46	INSCH46	InsertOut-CH46	S3-8	Slot3 CH8 IN
INSCH47	InsertOut-CH47	INSCH47	InsertOut-CH47	S3-9	Slot3 CH9 IN
INSCH48	InsertOut-CH48	INSCH48	InsertOut-CH48	S3-10	Slot3 CH10 IN
INSCH49	InsertOut-CH49	INSCH49	InsertOut-CH49	S3-11	Slot3 CH11 IN
INSCH50	InsertOut-CH50	INSCH50	InsertOut-CH50	S3-12	Slot3 CH12 IN
INSCH51	InsertOut-CH51	INSCH51	InsertOut-CH51	S3-13	Slot3 CH13 IN
INSCH52	InsertOut-CH52	INSCH52	InsertOut-CH52	S3-14	Slot3 CH14 IN
INSCH53	InsertOut-CH53	INSCH53	InsertOut-CH53	S3-15	Slot3 CH15 IN
INSCH54	InsertOut-CH54	INSCH54	InsertOut-CH54	S3-16	Slot3 CH16 IN
INSCH55	InsertOut-CH55	INSCH55	InsertOut-CH55	S4-1	Slot4 CH1 IN
INSCH56	InsertOut-CH56	INSCH56	InsertOut-CH56	S4-2	Slot4 CH2 IN
INSBUS1	InsertOut-BUS1	INSBUS1	InsertOut-BUS1	S4-3	Slot4 CH3 IN
INSBUS2	InsertOut-BUS2	INSBUS2	InsertOut-BUS2	S4-4	Slot4 CH4 IN
INSBUS3	InsertOut-BUS3	INSBUS3	InsertOut-BUS3	S4-5	Slot4 CH5 IN
INSBUS4	InsertOut-BUS4	INSBUS4	InsertOut-BUS4	S4-6	Slot4 CH6 IN
INSBUS5	InsertOut-BUS5	INSBUS5	InsertOut-BUS5	S4-7	Slot4 CH7 IN
INSBUS6	InsertOut-BUS6	INSBUS6	InsertOut-BUS6	S4-8	Slot4 CH8 IN
INSBUS7	InsertOut-BUS7	INSBUS7	InsertOut-BUS7	S4-9	Slot4 CH9 IN
INSBUS8	InsertOut-BUS8	INSBUS8	InsertOut-BUS8	S4-10	Slot4 CH10 IN
INSAUX1	InsertOut-AUX1	INSAUX1	InsertOut-AUX1	S4-11	Slot4 CH11 IN
INSAUX2	InsertOut-AUX2	INSAUX2	InsertOut-AUX2	S4-12	Slot4 CH12 IN
INSAUX3	InsertOut-AUX3	INSAUX3	InsertOut-AUX3	S4-13	Slot4 CH13 IN
INSAUX4	InsertOut-AUX4	INSAUX4	InsertOut-AUX4	S4-14	Slot4 CH14 IN
INSAUX5	InsertOut-AUX5	INSAUX5	InsertOut-AUX5	S4-15	Slot4 CH15 IN
INSAUX6	InsertOut-AUX6	INSAUX6	InsertOut-AUX6	S4-16	Slot4 CH16 IN
INSAUX7	InsertOut-AUX7	INSAUX7	InsertOut-AUX7	FX1-1	Effect1 OUT 1
INSAUX8	InsertOut-AUX8	INSAUX8	InsertOut-AUX8	FX1-2	Effect1 OUT 2
INSSTL	InsertOut-STL	INSSTL	InsertOut-STL	FX1-3	Effect1 OUT 3
INSSTR	InsertOut-STR	INSSTR	InsertOut-STR	FX1-4	Effect1 OUT 4
Surr L	Surround Monitor L	Surr L	Surround Monitor L	FX1-5	Effect1 OUT 5
Surr R	Surround Monitor R	Surr R	Surround Monitor R	FX1-6	Effect1 OUT 6

Slot Outputs		Omni Outs		Insert Ins di Output Channel	
Source	**Descrizione**	**Source**	**Descrizione**	**Source**	**Descrizione**
Surr Ls	Surround Monitor Ls	Surr Ls	Surround Monitor Ls	FX1-7	Effect1 OUT 7
Surr Rs	Surround Monitor Rs	Surr Rs	Surround Monitor Rs	FX1-8	Effect1 OUT 8
Surr C	Surround Monitor C	Surr C	Surround Monitor C	FX2-1	Effect2 OUT 1
Surr LFE	Surround Monitor LFE	Surr LFE	Surround Monitor LFE	FX2-2	Effect2 OUT 2
Surr Ls2	Surround Monitor Ls2	Surr Ls2	Surround Monitor Ls2	2TD1L	2TR IN Dig.1 L
Surr Rs2	Surround Monitor Rs2	Surr Rs2	Surround Monitor Rs2	2TD1R	2TR IN Dig.1 R
				2TD2L	2TR IN Dig.2 L
				2TD2R	2TR IN Dig.2 R
				2TD3L	2TR IN Dig.3 L
				2TD3R	2TR IN Dig.3 R
				2TA1L	2TR IN Analog1 L
				2TA1R	2TR IN Analog1 R
				2TA2L	2TR IN Analog2 L
				2TA2R	2TR IN Analog2 R

Tabella 2 Output Patch

Direct Outs		2TR Digital Outs	
Source	**Descrizione**	**Source**	**Descrizione**
NONE	NONE	NONE	NONE
S1-1	Slot1 CH1 OUT	BUS1	BUS1
S1-2	Slot1 CH2 OUT	BUS2	BUS2
S1-3	Slot1 CH3 OUT	BUS3	BUS3
S1-4	Slot1 CH4 OUT	BUS4	BUS4
S1-5	Slot1 CH5 OUT	BUS5	BUS5
S1-6	Slot1 CH6 OUT	BUS6	BUS6
S1-7	Slot1 CH7 OUT	BUS7	BUS7
S1-8	Slot1 CH8 OUT	BUS8	BUS8
S1-9	Slot1 CH9 OUT	AUX1	AUX1
S1-10	Slot1 CH10 OUT	AUX2	AUX2
S1-11	Slot1 CH11 OUT	AUX3	AUX3
S1-12	Slot1 CH12 OUT	AUX4	AUX4
S1-13	Slot1 CH13 OUT	AUX5	AUX5
S1-14	Slot1 CH14 OUT	AUX6	AUX6
S1-15	Slot1 CH15 OUT	AUX7	AUX7
S1-16	Slot1 CH16 OUT	AUX8	AUX8
S2-1	Slot2 CH1 OUT	STEREO-L	STEREO L
S2-2	Slot2 CH2 OUT	STEREO-R	STEREO R
S2-3	Slot2 CH3 OUT	INSCH1	InsertOut-CH1
S2-4	Slot2 CH4 OUT	INSCH2	InsertOut-CH2
S2-5	Slot2 CH5 OUT	INSCH3	InsertOut-CH3
S2-6	Slot2 CH6 OUT	INSCH4	InsertOut-CH4
S2-7	Slot2 CH7 OUT	INSCH5	InsertOut-CH5
S2-8	Slot2 CH8 OUT	INSCH6	InsertOut-CH6
S2-9	Slot2 CH9 OUT	INSCH7	InsertOut-CH7
S2-10	Slot2 CH10 OUT	INSCH8	InsertOut-CH8
S2-11	Slot2 CH11 OUT	INSCH9	InsertOut-CH9
S2-12	Slot2 CH12 OUT	INSCH10	InsertOut-CH10
S2-13	Slot2 CH13 OUT	INSCH11	InsertOut-CH11
S2-14	Slot2 CH14 OUT	INSCH12	InsertOut-CH12
S2-15	Slot2 CH15 OUT	INSCH13	InsertOut-CH13
S2-16	Slot2 CH16 OUT	INSCH14	InsertOut-CH14
S3-1	Slot3 CH1 OUT	INSCH15	InsertOut-CH15
S3-2	Slot3 CH2 OUT	INSCH16	InsertOut-CH16
S3-3	Slot3 CH3 OUT	INSCH17	InsertOut-CH17
S3-4	Slot3 CH4 OUT	INSCH18	InsertOut-CH18
S3-5	Slot3 CH5 OUT	INSCH19	InsertOut-CH19
S3-6	Slot3 CH6 OUT	INSCH20	InsertOut-CH20
S3-7	Slot3 CH7 OUT	INSCH21	InsertOut-CH21
S3-8	Slot3 CH8 OUT	INSCH22	InsertOut-CH22
S3-9	Slot3 CH9 OUT	INSCH23	InsertOut-CH23
S3-10	Slot3 CH10 OUT	INSCH24	InsertOut-CH24
S3-11	Slot3 CH11 OUT	INSCH25	InsertOut-CH25
S3-12	Slot3 CH12 OUT	INSCH26	InsertOut-CH26
S3-13	Slot3 CH13 OUT	INSCH27	InsertOut-CH27
S3-14	Slot3 CH14 OUT	INSCH28	InsertOut-CH28
S3-15	Slot3 CH15 OUT	INSCH29	InsertOut-CH29
S3-16	Slot3 CH16 OUT	INSCH30	InsertOut-CH30
S4-1	Slot4 CH1 OUT	INSCH31	InsertOut-CH31

Direct Outs	
Source	**Descrizione**
S4-2	Slot4 CH2 OUT
S4-3	Slot4 CH3 OUT
S4-4	Slot4 CH4 OUT
S4-5	Slot4 CH5 OUT
S4-6	Slot4 CH6 OUT
S4-7	Slot4 CH7 OUT
S4-8	Slot4 CH8 OUT
S4-9	Slot4 CH9 OUT
S4-10	Slot4 CH10 OUT
S4-11	Slot4 CH11 OUT
S4-12	Slot4 CH12 OUT
S4-13	Slot4 CH13 OUT
S4-14	Slot4 CH14 OUT
S4-15	Slot4 CH15 OUT
S4-16	Slot4 CH16 OUT
OMNI1	OMNI OUT 1
OMNI2	OMNI OUT 2
OMNI3	OMNI OUT 3
OMNI4	OMNI OUT 4
OMNI5	OMNI OUT 5
OMNI6	OMNI OUT 6
OMNI7	OMNI OUT 7
OMNI8	OMNI OUT 8
2TD1L	2TR OUT Dig.1 L
2TD1R	2TR OUT Dig.1 R
2TD2L	2TR OUT Dig.2 L
2TD2R	2TR OUT Dig.2 R
2TD3L	2TR OUT Dig.3 L
2TD3R	2TR OUT Dig.3 R

2TR Digital Outs	
Source	**Descrizione**
INSCH32	InsertOut-CH32
INSCH33	InsertOut-CH33
INSCH34	InsertOut-CH34
INSCH35	InsertOut-CH35
INSCH36	InsertOut-CH36
INSCH37	InsertOut-CH37
INSCH38	InsertOut-CH38
INSCH39	InsertOut-CH39
INSCH40	InsertOut-CH40
INSCH41	InsertOut-CH41
INSCH42	InsertOut-CH42
INSCH43	InsertOut-CH43
INSCH44	InsertOut-CH44
INSCH45	InsertOut-CH45
INSCH46	InsertOut-CH46
INSCH47	InsertOut-CH47
INSCH48	InsertOut-CH48
INSCH49	InsertOut-CH49
INSCH50	InsertOut-CH50
INSCH51	InsertOut-CH51
INSCH52	InsertOut-CH52
INSCH53	InsertOut-CH53
INSCH54	InsertOut-CH54
INSCH55	InsertOut-CH55
INSCH56	InsertOut-CH56
INSBUS1	InsertOut-BUS1
INSBUS2	InsertOut-BUS2
INSBUS3	InsertOut-BUS3
INSBUS4	InsertOut-BUS4
INSBUS5	InsertOut-BUS5
INSBUS6	InsertOut-BUS6
INSBUS7	InsertOut-BUS7
INSBUS8	InsertOut-BUS8
INSAUX1	InsertOut-AUX1
INSAUX2	InsertOut-AUX2
INSAUX3	InsertOut-AUX3
INSAUX4	InsertOut-AUX4
INSAUX5	InsertOut-AUX5
INSAUX6	InsertOut-AUX6
INSAUX7	InsertOut-AUX7
INSAUX8	InsertOut-AUX8
INSSTL	InsertOut-STL
INSSTR	InsertOut-STR
CR-L	Control Room L
CR-R	Control Room R

Output Patch: Impostazioni iniziali

Slot Outputs

#	Source
SLOT1-01	BUS1
SLOT1-02	BUS2
SLOT1-03	BUS3
SLOT1-04	BUS4
SLOT1-05	BUS5
SLOT1-06	BUS6
SLOT1-07	BUS7
SLOT1-08	BUS8
SLOT1-09	BUS1
SLOT1-10	BUS2
SLOT1-11	BUS3
SLOT1-12	BUS4
SLOT1-13	BUS5
SLOT1-14	BUS6
SLOT1-15	BUS7
SLOT1-16	BUS8
SLOT2-01	BUS1
SLOT2-02	BUS2
SLOT2-03	BUS3
SLOT2-04	BUS4
SLOT2-05	BUS5
SLOT2-06	BUS6
SLOT2-07	BUS7
SLOT2-08	BUS8
SLOT2-09	BUS1
SLOT2-10	BUS2
SLOT2-11	BUS3
SLOT2-12	BUS4
SLOT2-13	BUS5
SLOT2-14	BUS6
SLOT2-15	BUS7
SLOT2-16	BUS8
SLOT3-01	BUS1
SLOT3-02	BUS2
SLOT3-03	BUS3
SLOT3-04	BUS4
SLOT3-05	BUS5
SLOT3-06	BUS6
SLOT3-07	BUS7
SLOT3-08	BUS8
SLOT3-09	BUS1
SLOT3-10	BUS2
SLOT3-11	BUS3
SLOT3-12	BUS4
SLOT3-13	BUS5
SLOT3-14	BUS6
SLOT3-15	BUS7
SLOT3-16	BUS8
SLOT4-01	BUS1
SLOT4-02	BUS2
SLOT4-03	BUS3
SLOT4-04	BUS4
SLOT4-05	BUS5
SLOT4-06	BUS6
SLOT4-07	BUS7
SLOT4-08	BUS8
SLOT4-09	BUS1
SLOT4-10	BUS2
SLOT4-11	BUS3
SLOT4-12	BUS4
SLOT4-13	BUS5
SLOT4-14	BUS6
SLOT4-15	BUS7
SLOT4-16	BUS8

Omni Outs

#	Source
1	AUX1
2	AUX2
3	AUX3
4	AUX4
5	AUX5
6	AUX6
7	AUX7
8	AUX8

Direct Outs

#	Destination
1	SLOT1-01
2	SLOT1-02
3	SLOT1-03
4	SLOT1-04
5	SLOT1-05
6	SLOT1-06
7	SLOT1-07
8	SLOT1-08
9	SLOT2-01
10	SLOT2-02
11	SLOT2-03
12	SLOT2-04
13	SLOT2-05
14	SLOT2-06
15	SLOT2-07
16	SLOT2-08
17	SLOT3-01
18	SLOT3-02
19	SLOT3-03
20	SLOT3-04
21	SLOT3-05
22	SLOT3-06

#	Destination
23	SLOT3-07
24	SLOT3-08
25	SLOT4-01
26	SLOT4-02
27	SLOT4-03
28	SLOT4-04
29	SLOT4-05
30	SLOT4-06
31	SLOT4-07
32	SLOT4-08
33	NONE
34	NONE
35	NONE
36	NONE
37	NONE
38	NONE
39	NONE
40	NONE
41	NONE
42	NONE
43	NONE
44	NONE
45	NONE
46	NONE
47	NONE
48	NONE
49	NONE
50	NONE
51	NONE
52	NONE
53	NONE
54	NONE
55	NONE
56	NONE

Input Channel: Nomi iniziali

Input Channel ID	Nome Short	Nome Long
CH01	CH01	CH01
CH02	CH02	CH02
CH03	CH03	CH03
CH04	CH04	CH04
CH05	CH05	CH05
CH06	CH06	CH06
CH07	CH07	CH07
CH08	CH08	CH08
CH09	CH09	CH09
CH10	CH10	CH10
CH11	CH11	CH11
CH12	CH12	CH12
CH13	CH13	CH13
CH14	CH14	CH14
CH15	CH15	CH15
CH16	CH16	CH16
CH17	CH17	CH17
CH18	CH18	CH18
CH19	CH19	CH19
CH20	CH20	CH20
CH21	CH21	CH21
CH22	CH22	CH22
CH23	CH23	CH23
CH24	CH24	CH24
CH25	CH25	CH25
CH26	CH26	CH26
CH27	CH27	CH27
CH28	CH28	CH28
CH29	CH29	CH29
CH30	CH30	CH30
CH31	CH31	CH31
CH32	CH32	CH32
CH33	CH33	CH33
CH34	CH34	CH34
CH35	CH35	CH35
CH36	CH36	CH36
CH37	CH37	CH37
CH38	CH38	CH38
CH39	CH39	CH39
CH40	CH40	CH40
CH41	CH41	CH41
CH42	CH42	CH42
CH43	CH43	CH43
CH44	CH44	CH44
CH45	CH45	CH45
CH46	CH46	CH46
CH47	CH47	CH47
CH48	CH48	CH48
CH49	CH49	CH49
CH50	CH50	CH50
CH51	CH51	CH51
CH52	CH52	CH52
CH53	CH53	CH53
CH54	CH54	CH54
CH55	CH55	CH55
CH56	CH56	CH56

Output Channel: Nomi iniziali

Output Channel ID	Nome Short	Nome Long
BUS1	BUS1	BUS1
BUS2	BUS2	BUS2
BUS3	BUS3	BUS3
BUS4	BUS4	BUS4
BUS5	BUS5	BUS5

Output Channel ID	Nome Short	Nome Long
BUS6	BUS6	BUS6
BUS7	BUS7	BUS7
BUS8	BUS8	BUS8
AUX1	AUX1	AUX1
AUX2	AUX2	AUX2
AUX3	AUX3	AUX3
AUX4	AUX4	AUX4
AUX5	AUX5	AUX5
AUX6	AUX6	AUX6
AUX7	AUX7	AUX7
AUX8	AUX8	AUX8
ST	ST	STEREO

Input Port: Nomi iniziali

Port	PORT ID	Nome Short	Nome Long
AD1	AD01	AD01	AD IN 1
AD2	AD02	AD02	AD IN 2
AD3	AD03	AD03	AD IN 3
AD4	AD04	AD04	AD IN 4
AD5	AD05	AD05	AD IN 5
AD6	AD06	AD06	AD IN 6
AD7	AD07	AD07	AD IN 7
AD8	AD08	AD08	AD IN 8
AD9	AD09	AD09	AD IN 9
AD10	AD10	AD10	AD IN 10
AD11	AD11	AD11	AD IN 11
AD12	AD12	AD12	AD IN 12
AD13	AD13	AD13	AD IN 13
AD14	AD14	AD14	AD IN 14
AD15	AD15	AD15	AD IN 15
AD16	AD16	AD16	AD IN 16
AD17	AD17	AD17	AD IN 17
AD18	AD18	AD18	AD IN 18
AD19	AD19	AD19	AD IN 19
AD20	AD20	AD20	AD IN 20
AD21	AD21	AD21	AD IN 21
AD22	AD22	AD22	AD IN 22
AD23	AD23	AD23	AD IN 23
AD24	AD24	AD24	AD IN 24
SLOT1-01	S1-01	S101	Slot1 CH1 IN
SLOT1-02	S1-02	S102	Slot1 CH2 IN
SLOT1-03	S1-03	S103	Slot1 CH3 IN
SLOT1-04	S1-04	S104	Slot1 CH4 IN
SLOT1-05	S1-05	S105	Slot1 CH5 IN
SLOT1-06	S1-06	S106	Slot1 CH6 IN
SLOT1-07	S1-07	S107	Slot1 CH7 IN
SLOT1-08	S1-08	S108	Slot1 CH8 IN
SLOT1-09	S1-09	S109	Slot1 CH9 IN
SLOT1-10	S1-10	S110	Slot1 CH10 IN
SLOT1-11	S1-11	S111	Slot1 CH11 IN
SLOT1-12	S1-12	S112	Slot1 CH12 IN
SLOT1-13	S1-13	S113	Slot1 CH13 IN
SLOT1-14	S1-14	S114	Slot1 CH14 IN
SLOT1-15	S1-15	S115	Slot1 CH15 IN
SLOT1-16	S1-16	S116	Slot1 CH16 IN
SLOT2-01	S2-01	S201	Slot2 CH1 IN
SLOT2-02	S2-02	S202	Slot2 CH2 IN
SLOT2-03	S2-03	S203	Slot2 CH3 IN
SLOT2-04	S2-04	S204	Slot2 CH4 IN
SLOT2-05	S2-05	S205	Slot2 CH5 IN
SLOT2-06	S2-06	S206	Slot2 CH6 IN
SLOT2-07	S2-07	S207	Slot2 CH7 IN
SLOT2-08	S2-08	S208	Slot2 CH8 IN
SLOT2-09	S2-09	S209	Slot2 CH9 IN
SLOT2-10	S2-10	S210	Slot2 CH10 IN
SLOT2-11	S2-11	S211	Slot2 CH11 IN
SLOT2-12	S2-12	S212	Slot2 CH12 IN
SLOT2-13	S2-13	S213	Slot2 CH13 IN
SLOT2-14	S2-14	S214	Slot2 CH14 IN
SLOT2-15	S2-15	S215	Slot2 CH15 IN
SLOT2-16	S2-16	S216	Slot2 CH16 IN
SLOT3-01	S3-01	S301	Slot3 CH1 IN
SLOT3-02	S3-02	S302	Slot3 CH2 IN
SLOT3-03	S3-03	S303	Slot3 CH3 IN
SLOT3-04	S3-04	S304	Slot3 CH4 IN
SLOT3-05	S3-05	S305	Slot3 CH5 IN
SLOT3-06	S3-06	S306	Slot3 CH6 IN
SLOT3-07	S3-07	S307	Slot3 CH7 IN
SLOT3-08	S3-08	S308	Slot3 CH8 IN
SLOT3-09	S3-09	S309	Slot3 CH9 IN
SLOT3-10	S3-10	S310	Slot3 CH10 IN
SLOT3-11	S3-11	S311	Slot3 CH11 IN
SLOT3-12	S3-12	S312	Slot3 CH12 IN
SLOT3-13	S3-13	S313	Slot3 CH13 IN
SLOT3-14	S3-14	S314	Slot3 CH14 IN
SLOT3-15	S3-15	S315	Slot3 CH15 IN
SLOT3-16	S3-16	S316	Slot3 CH16 IN
SLOT4-01	S4-01	S401	Slot4 CH1 IN
SLOT4-02	S4-02	S402	Slot4 CH2 IN
SLOT4-03	S4-03	S403	Slot4 CH3 IN
SLOT4-04	S4-04	S404	Slot4 CH4 IN
SLOT4-05	S4-05	S405	Slot4 CH5 IN
SLOT4-06	S4-06	S406	Slot4 CH6 IN
SLOT4-07	S4-07	S407	Slot4 CH7 IN
SLOT4-08	S4-08	S408	Slot4 CH8 IN
SLOT4-09	S4-09	S409	Slot4 CH9 IN
SLOT4-10	S4-10	S410	Slot4 CH10 IN
SLOT4-11	S4-11	S411	Slot4 CH11 IN
SLOT4-12	S4-12	S412	Slot4 CH12 IN
SLOT4-13	S4-13	S413	Slot4 CH13 IN
SLOT4-14	S4-14	S414	Slot4 CH14 IN

Port	PORT ID	Nome Short	Nome Long
SLOT4-15	S4-15	S415	Slot4 CH15 IN
SLOT4-16	S4-16	S416	Slot4 CH16 IN
2TD1L	2TD1L	2D1L	2TR IN Dig.1 L
2TD1R	2TD1R	2D1R	2TR IN Dig.1 R
2TD2L	2TD2L	2D2L	2TR IN Dig.2 L
2TD2R	2TD2R	2D2R	2TR IN Dig.2 R
2TD3L	2TD3L	2D3L	2TR IN Dig.3 L
2TD3R	2TD3R	2D3R	2TR IN Dig.3 R
2TA1L	2TA1L	2A1L	2TR IN Analog1 L
2TA1R	2TA1R	2A1R	2TR IN Analog1 R
2TA2L	2TA2L	2A2L	2TR IN Analog2 L
2TA2R	2TA2R	2A2R	2TR IN Analog2 R

Output Port: Nomi iniziali

Port	Port ID	Nome Short	Nome Long
SLOT1-01	S1-01	S101	Slot1 CH1 OUT
SLOT1-02	S1-02	S102	Slot1 CH2 OUT
SLOT1-03	S1-03	S103	Slot1 CH3 OUT
SLOT1-04	S1-04	S104	Slot1 CH4 OUT
SLOT1-05	S1-05	S105	Slot1 CH5 OUT
SLOT1-06	S1-06	S106	Slot1 CH6 OUT
SLOT1-07	S1-07	S107	Slot1 CH7 OUT
SLOT1-08	S1-08	S108	Slot1 CH8 OUT
SLOT1-09	S1-09	S109	Slot1 CH9 OUT
SLOT1-10	S1-10	S110	Slot1 CH10 OUT
SLOT1-11	S1-11	S111	Slot1 CH11 OUT
SLOT1-12	S1-12	S112	Slot1 CH12 OUT
SLOT1-13	S1-13	S113	Slot1 CH13 OUT
SLOT1-14	S1-14	S114	Slot1 CH14 OUT
SLOT1-15	S1-15	S115	Slot1 CH15 OUT
SLOT1-16	S1-16	S116	Slot1 CH16 OUT
SLOT2-01	S2-01	S201	Slot2 CH1 OUT
SLOT2-02	S2-02	S202	Slot2 CH2 OUT
SLOT2-03	S2-03	S203	Slot2 CH3 OUT
SLOT2-04	S2-04	S204	Slot2 CH4 OUT
SLOT2-05	S2-05	S205	Slot2 CH5 OUT
SLOT2-06	S2-06	S206	Slot2 CH6 OUT
SLOT2-07	S2-07	S207	Slot2 CH7 OUT
SLOT2-08	S2-08	S208	Slot2 CH8 OUT
SLOT2-09	S2-09	S209	Slot2 CH9 OUT
SLOT2-10	S2-10	S210	Slot2 CH10 OUT
SLOT2-11	S2-11	S211	Slot2 CH11 OUT
SLOT2-12	S2-12	S212	Slot2 CH12 OUT
SLOT2-13	S2-13	S213	Slot2 CH13 OUT
SLOT2-14	S2-14	S214	Slot2 CH14 OUT
SLOT2-15	S2-15	S215	Slot2 CH15 OUT
SLOT2-16	S2-16	S216	Slot2 CH16 OUT
SLOT3-01	S3-01	S301	Slot3 CH1 OUT
SLOT3-02	S3-02	S302	Slot3 CH2 OUT
SLOT3-03	S3-03	S303	Slot3 CH3 OUT
SLOT3-04	S3-04	S304	Slot3 CH4 OUT
SLOT3-05	S3-05	S305	Slot3 CH5 OUT
SLOT3-06	S3-06	S306	Slot3 CH6 OUT
SLOT3-07	S3-07	S307	Slot3 CH7 OUT
SLOT3-08	S3-08	S308	Slot3 CH8 OUT
SLOT3-09	S3-09	S309	Slot3 CH9 OUT
SLOT3-10	S3-10	S310	Slot3 CH10 OUT
SLOT3-11	S3-11	S311	Slot3 CH11 OUT
SLOT3-12	S3-12	S312	Slot3 CH12 OUT
SLOT3-13	S3-13	S313	Slot3 CH13 OUT
SLOT3-14	S3-14	S314	Slot3 CH14 OUT
SLOT3-15	S3-15	S315	Slot3 CH15 OUT
SLOT3-16	S3-16	S316	Slot3 CH16 OUT
SLOT4-01	S4-01	S401	Slot4 CH1 OUT
SLOT4-02	S4-02	S402	Slot4 CH2 OUT
SLOT4-03	S4-03	S403	Slot4 CH3 OUT
SLOT4-04	S4-04	S404	Slot4 CH4 OUT
SLOT4-05	S4-05	S405	Slot4 CH5 OUT
SLOT4-06	S4-06	S406	Slot4 CH6 OUT
SLOT4-07	S4-07	S407	Slot4 CH7 OUT
SLOT4-08	S4-08	S408	Slot4 CH8 OUT
SLOT4-09	S4-09	S409	Slot4 CH9 OUT
SLOT4-10	S4-10	S410	Slot4 CH10 OUT
SLOT4-11	S4-11	S411	Slot4 CH11 OUT
SLOT4-12	S4-12	S412	Slot4 CH12 OUT
SLOT4-13	S4-13	S413	Slot4 CH13 OUT
SLOT4-14	S4-14	S414	Slot4 CH14 OUT
SLOT4-15	S4-15	S415	Slot4 CH15 OUT
SLOT4-16	S4-16	S416	Slot4 CH16 OUT
OMNI1	OMNI1	OMN1	OMNI OUT 1
OMNI2	OMNI2	OMN2	OMNI OUT 2
OMNI3	OMNI3	OMN3	OMNI OUT 3
OMNI4	OMNI4	OMN4	OMNI OUT 4
OMNI5	OMNI5	OMN5	OMNI OUT 5
OMNI6	OMNI6	OMN6	OMNI OUT 6
OMNI7	OMNI7	OMN7	OMNI OUT 7
OMNI8	OMNI8	OMN8	OMNI OUT 8
2TD1L	2TD1L	2D1L	2TR OUT Dig. 1L
2TD1R	2TD1R	2D1R	2TR OUT Dig. 1R
2TD2L	2TD2L	2D2L	2TR OUT Dig. 2L
2TD2R	2TD2R	2D2R	2TR OUT Dig. 2R
2TD3L	2TD3L	2D3L	2TR OUT Dig. 3L
2TD3R	2TD3R	2D3R	2TR OUT Dig. 3R

Elenco GPI Trigger Source

#	Source
0	NESSUNA ASSEGNAZIONE
1	CH1 FADER ON
2	CH2 FADER ON
3	CH3 FADER ON
4	CH4 FADER ON
5	CH5 FADER ON
6	CH6 FADER ON
7	CH7 FADER ON
8	CH8 FADER ON
9	CH9 FADER ON
10	CH10 FADER ON
11	CH11 FADER ON
12	CH12 FADER ON
13	CH13 FADER ON
14	CH14 FADER ON
15	CH15 FADER ON
16	CH16 FADER ON
17	CH17 FADER ON
18	CH18 FADER ON
19	CH19 FADER ON
20	CH20 FADER ON
21	CH21 FADER ON
22	CH22 FADER ON
23	CH23 FADER ON
24	CH24 FADER ON
25	CH25 FADER ON
26	CH26 FADER ON
27	CH27 FADER ON
28	CH28 FADER ON
29	CH29 FADER ON
30	CH30 FADER ON
31	CH31 FADER ON
32	CH32 FADER ON
33	CH33 FADER ON
34	CH34 FADER ON
35	CH35 FADER ON
36	CH36 FADER ON
37	CH37 FADER ON
38	CH38 FADER ON
39	CH39 FADER ON
40	CH40 FADER ON
41	CH41 FADER ON
42	CH42 FADER ON
43	CH43 FADER ON
44	CH44 FADER ON
45	CH45 FADER ON
46	CH46 FADER ON
47	CH47 FADER ON
48	CH48 FADER ON
49	CH49 FADER ON
50	CH50 FADER ON
51	CH51 FADER ON
52	CH52 FADER ON
53	CH53 FADER ON
54	CH54 FADER ON
55	CH55 FADER ON
56	CH56 FADER ON
57	BUS1 FADER ON
58	BUS2 FADER ON
59	BUS3 FADER ON
60	BUS4 FADER ON
61	BUS5 FADER ON
62	BUS6 FADER ON
63	BUS7 FADER ON
64	BUS8 FADER ON
65	AUX1 FADER ON
66	AUX2 FADER ON
67	AUX3 FADER ON
68	AUX4 FADER ON
69	AUX5 FADER ON
70	AUX6 FADER ON
71	AUX7 FADER ON
72	AUX8 FADER ON
73	STEREO FADER ON
74	CH1 FADER OFF
75	CH2 FADER OFF
76	CH3 FADER OFF
77	CH4 FADER OFF
78	CH5 FADER OFF
79	CH6 FADER OFF
80	CH7 FADER OFF
81	CH8 FADER OFF
82	CH9 FADER OFF
83	CH10 FADER OFF
84	CH11 FADER OFF
85	CH12 FADER OFF
86	CH13 FADER OFF
87	CH14 FADER OFF
88	CH15 FADER OFF
89	CH16 FADER OFF
90	CH17 FADER OFF
91	CH18 FADER OFF
92	CH19 FADER OFF
93	CH20 FADER OFF
94	CH21 FADER OFF
95	CH22 FADER OFF
96	CH23 FADER OFF
97	CH24 FADER OFF
98	CH25 FADER OFF
99	CH26 FADER OFF
100	CH27 FADER OFF
101	CH28 FADER OFF
102	CH29 FADER OFF
103	CH30 FADER OFF
104	CH31 FADER OFF
105	CH32 FADER OFF
106	CH33 FADER OFF
107	CH34 FADER OFF

#	Source
108	CH35 FADER OFF
109	CH36 FADER OFF
110	CH37 FADER OFF
111	CH38 FADER OFF
112	CH39 FADER OFF
113	CH40 FADER OFF
114	CH41 FADER OFF
115	CH42 FADER OFF
116	CH43 FADER OFF
117	CH44 FADER OFF
118	CH45 FADER OFF
119	CH46 FADER OFF
120	CH47 FADER OFF
121	CH48 FADER OFF
122	CH49 FADER OFF
123	CH50 FADER OFF
124	CH51 FADER OFF
125	CH52 FADER OFF
126	CH53 FADER OFF
127	CH54 FADER OFF
128	CH55 FADER OFF
129	CH56 FADER OFF
130	BUS1 FADER OFF
131	BUS2 FADER OFF
132	BUS3 FADER OFF
133	BUS4 FADER OFF
134	BUS5 FADER OFF
135	BUS6 FADER OFF
136	BUS7 FADER OFF
137	BUS8 FADER OFF
138	AUX1 FADER OFF
139	AUX2 FADER OFF
140	AUX3 FADER OFF
141	AUX4 FADER OFF
142	AUX5 FADER OFF
143	AUX6 FADER OFF
144	AUX7 FADER OFF
145	AUX8 FADER OFF
146	STEREO FADER OFF
147	UDEF1 LATCH
148	UDEF2 LATCH
149	UDEF3 LATCH
150	UDEF4 LATCH
151	UDEF5 LATCH
152	UDEF6 LATCH
153	UDEF7 LATCH
154	UDEF8 LATCH
155	UDEF9 LATCH
156	UDEF10 LATCH
157	UDEF11 LATCH
158	UDEF12 LATCH
159	UDEF13 LATCH
160	UDEF14 LATCH
161	UDEF15 LATCH
162	UDEF16 LATCH

#	Source
163	UDEF1 UNLATCH
164	UDEF2 UNLATCH
165	UDEF3 UNLATCH
166	UDEF4 UNLATCH
167	UDEF5 UNLATCH
168	UDEF6 UNLATCH
169	UDEF7 UNLATCH
170	UDEF8 UNLATCH
171	UDEF9 UNLATCH
172	UDEF10 UNLATCH
173	UDEF11 UNLATCH
174	UDEF12 UNLATCH
175	UDEF13 UNLATCH
176	UDEF14 UNLATCH
177	UDEF15 UNLATCH
178	UDEF16 UNLATCH
179	REC LAMP
180	POWER ON

User Defined Remote Layer: Impostazioni iniziali Bank

Bank 1 (GM Vol & Pan)

ID	Nome		Controller	Formato dati														
	Short	Long		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
RM01	GM01	GM-CH01 VOL&PAN	ON	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			ENCODER	B0	0A	ENC	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			FADER	B0	07	FAD	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
RM02	GM02	GM-CH02 VOL&PAN	ON	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			ENCODER	B1	0A	ENC	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			FADER	B1	07	FAD	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
RM03	GM03	GM-CH03 VOL&PAN	ON	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			ENCODER	B2	0A	ENC	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			FADER	B2	07	FAD	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
RM04	GM04	GM-CH04 VOL&PAN	ON	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			ENCODER	B3	0A	ENC	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			FADER	B3	07	FAD	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
RM05	GM05	GM-CH05 VOL&PAN	ON	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			ENCODER	B4	0A	ENC	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			FADER	B4	07	FAD	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
RM06	GM06	GM-CH06 VOL&PAN	ON	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			ENCODER	B5	0A	ENC	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			FADER	B5	07	FAD	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
RM07	GM07	GM-CH07 VOL&PAN	ON	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			ENCODER	B6	0A	ENC	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			FADER	B6	07	FAD	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
RM08	GM08	GM-CH08 VOL&PAN	ON	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			ENCODER	B7	0A	ENC	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			FADER	B7	07	FAD	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
RM09	GM09	GM-CH09 VOL&PAN	ON	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			ENCODER	B8	0A	ENC	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			FADER	B8	07	FAD	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
RM10	GM10	GM-CH10 VOL&PAN	ON	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			ENCODER	B9	0A	ENC	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			FADER	B9	07	FAD	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
RM11	GM11	GM-CH11 VOL&PAN	ON	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			ENCODER	BA	0A	ENC	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			FADER	BA	07	FAD	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
RM12	GM12	GM-CH12 VOL&PAN	ON	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			ENCODER	BB	0A	ENC	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			FADER	BB	07	FAD	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
RM13	GM13	GM-CH13 VOL&PAN	ON	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			ENCODER	BC	0A	ENC	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			FADER	BC	07	FAD	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
RM14	GM14	GM-CH14 VOL&PAN	ON	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			ENCODER	BD	0A	ENC	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			FADER	BD	07	FAD	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
RM15	GM15	GM-CH15 VOL&PAN	ON	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			ENCODER	BE	0A	ENC	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			FADER	BE	07	FAD	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
RM16	GM16	GM-CH16 VOL&PAN	ON	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			ENCODER	BF	0A	ENC	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			FADER	BF	07	FAD	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
RM17	GM17	NO ASSIGN	ON	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			ENCODER	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			FADER	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
RM18	GM18	NO ASSIGN	ON	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			ENCODER	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			FADER	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
RM19	GM19	NO ASSIGN	ON	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			ENCODER	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			FADER	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
RM20	GM20	NO ASSIGN	ON	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			ENCODER	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			FADER	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
RM21	GM21	NO ASSIGN	ON	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			ENCODER	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			FADER	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
RM22	GM22	NO ASSIGN	ON	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			ENCODER	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			FADER	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
RM23	GM23	NO ASSIGN	ON	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			ENCODER	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			FADER	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
RM24	GM24	NO ASSIGN	ON	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			ENCODER	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			FADER	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP

Bank 2 (GM Vol & Effect 1)

ID	Nome		Controller	Formato dati															
	Short	Long		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
RM01	GM01	GM-CH01 VOL&EFF1	ON	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			ENCODER	B0	0C	ENC	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			FADER	B0	07	FAD	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
RM02	GM02	GM-CH02 VOL&EFF1	ON	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			ENCODER	B1	0C	ENC	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			FADER	B1	07	FAD	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
RM03	GM03	GM-CH03 VOL&EFF1	ON	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			ENCODER	B2	0C	ENC	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			FADER	B2	07	FAD	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
RM04	GM04	GM-CH04 VOL&EFF1	ON	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			ENCODER	B3	0C	ENC	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			FADER	B3	07	FAD	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
RM05	GM05	GM-CH05 VOL&EFF1	ON	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			ENCODER	B4	0C	ENC	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			FADER	B4	07	FAD	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
RM06	GM06	GM-CH06 VOL&EFF1	ON	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			ENCODER	B5	0C	ENC	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			FADER	B5	07	FAD	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
RM07	GM07	GM-CH07 VOL&EFF1	ON	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			ENCODER	B6	0C	ENC	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			FADER	B6	07	FAD	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
RM08	GM08	GM-CH08 VOL&EFF1	ON	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			ENCODER	B7	0C	ENC	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			FADER	B7	07	FAD	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
RM09	GM09	GM-CH09 VOL&EFF1	ON	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			ENCODER	B8	0C	ENC	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			FADER	B8	07	FAD	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
RM10	GM10	GM-CH10 VOL&EFF1	ON	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			ENCODER	B9	0C	ENC	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			FADER	B9	07	FAD	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
RM11	GM11	GM-CH11 VOL&EFF1	ON	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			ENCODER	BA	0C	ENC	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			FADER	BA	07	FAD	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
RM12	GM12	GM-CH12 VOL&EFF1	ON	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			ENCODER	BB	0C	ENC	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			FADER	BB	07	FAD	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
RM13	GM13	GM-CH13 VOL&EFF1	ON	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			ENCODER	BC	0C	ENC	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			FADER	BC	07	FAD	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
RM14	GM14	GM-CH14 VOL&EFF1	ON	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			ENCODER	BD	0C	ENC	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			FADER	BD	07	FAD	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
RM15	GM15	GM-CH15 VOL&EFF1	ON	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			ENCODER	BE	0C	ENC	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			FADER	BE	07	FAD	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
RM16	GM16	GM-CH16 VOL&EFF1	ON	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			ENCODER	BF	0C	ENC	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			FADER	BF	07	FAD	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
RM17	GM17	NO ASSIGN	ON	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			ENCODER	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			FADER	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
RM18	GM18	NO ASSIGN	ON	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			ENCODER	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			FADER	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
RM19	GM19	NO ASSIGN	ON	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			ENCODER	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			FADER	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
RM20	GM20	NO ASSIGN	ON	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			ENCODER	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			FADER	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
RM21	GM21	NO ASSIGN	ON	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			ENCODER	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			FADER	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
RM22	GM22	NO ASSIGN	ON	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			ENCODER	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			FADER	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
RM23	GM23	NO ASSIGN	ON	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			ENCODER	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			FADER	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
RM24	GM24	NO ASSIGN	ON	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			ENCODER	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			FADER	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP

Bank 3 (XG Vol & Pan)

ID	Nome		Controller	Formato dati														
	Short	Long		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
RM01	XG01	XG-CH01 VOL&PAN	ON	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			ENCODER	F0	43	10	4C	08	00	0E	ENC	F7	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			FADER	F0	43	10	4C	08	00	0B	FAD	F7	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
RM02	XG02	XG-CH02 VOL&PAN	ON	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			ENCODER	F0	43	10	4C	08	01	0E	ENC	F7	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			FADER	F0	43	10	4C	08	01	0B	FAD	F7	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
RM03	XG03	XG-CH03 VOL&PAN	ON	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			ENCODER	F0	43	10	4C	08	02	0E	ENC	F7	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			FADER	F0	43	10	4C	08	02	0B	FAD	F7	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
RM04	XG04	XG-CH04 VOL&PAN	ON	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			ENCODER	F0	43	10	4C	08	03	0E	ENC	F7	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			FADER	F0	43	10	4C	08	03	0B	FAD	F7	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
RM05	XG05	XG-CH05 VOL&PAN	ON	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			ENCODER	F0	43	10	4C	08	04	0E	ENC	F7	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			FADER	F0	43	10	4C	08	04	0B	FAD	F7	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
RM06	XG06	XG-CH06 VOL&PAN	ON	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			ENCODER	F0	43	10	4C	08	05	0E	ENC	F7	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			FADER	F0	43	10	4C	08	05	0B	FAD	F7	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
RM07	XG07	XG-CH07 VOL&PAN	ON	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			ENCODER	F0	43	10	4C	08	06	0E	ENC	F7	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			FADER	F0	43	10	4C	08	06	0B	FAD	F7	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
RM08	XG08	XG-CH08 VOL&PAN	ON	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			ENCODER	F0	43	10	4C	08	07	0E	ENC	F7	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			FADER	F0	43	10	4C	08	07	0B	FAD	F7	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
RM09	XG09	XG-CH09 VOL&PAN	ON	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			ENCODER	F0	43	10	4C	08	08	0E	ENC	F7	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			FADER	F0	43	10	4C	08	08	0B	FAD	F7	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
RM10	XG10	XG-CH10 VOL&PAN	ON	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			ENCODER	F0	43	10	4C	08	09	0E	ENC	F7	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			FADER	F0	43	10	4C	08	09	0B	FAD	F7	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
RM11	XG11	XG-CH11 VOL&PAN	ON	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			ENCODER	F0	43	10	4C	08	0A	0E	ENC	F7	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			FADER	F0	43	10	4C	08	0A	0B	FAD	F7	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
RM12	XG12	XG-CH12 VOL&PAN	ON	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			ENCODER	F0	43	10	4C	08	0B	0E	ENC	F7	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			FADER	F0	43	10	4C	08	0B	0B	FAD	F7	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
RM13	XG13	XG-CH13 VOL&PAN	ON	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			ENCODER	F0	43	10	4C	08	0C	0E	ENC	F7	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			FADER	F0	43	10	4C	08	0C	0B	FAD	F7	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
RM14	XG14	XG-CH14 VOL&PAN	ON	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			ENCODER	F0	43	10	4C	08	0D	0E	ENC	F7	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			FADER	F0	43	10	4C	08	0D	0B	FAD	F7	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
RM15	XG15	XG-CH15 VOL&PAN	ON	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			ENCODER	F0	43	10	4C	08	0E	0E	ENC	F7	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			FADER	F0	43	10	4C	08	0E	0B	FAD	F7	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
RM16	XG16	XG-CH16 VOL&PAN	ON	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			ENCODER	F0	43	10	4C	08	0F	0E	ENC	F7	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			FADER	F0	43	10	4C	08	0F	0B	FAD	F7	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
RM17	XG17	XG-CH17 VOL&PAN	ON	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			ENCODER	F0	43	10	4C	08	10	0E	ENC	F7	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			FADER	F0	43	10	4C	08	10	0B	FAD	F7	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
RM18	XG18	XG-CH18 VOL&PAN	ON	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			ENCODER	F0	43	10	4C	08	11	0E	ENC	F7	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			FADER	F0	43	10	4C	08	11	0B	FAD	F7	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
RM19	XG19	XG-CH19 VOL&PAN	ON	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			ENCODER	F0	43	10	4C	08	12	0E	ENC	F7	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			FADER	F0	43	10	4C	08	12	0B	FAD	F7	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
RM20	XG20	XG-CH20 VOL&PAN	ON	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			ENCODER	F0	43	10	4C	08	13	0E	ENC	F7	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			FADER	F0	43	10	4C	08	13	0B	FAD	F7	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
RM21	XG21	XG-CH21 VOL&PAN	ON	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			ENCODER	F0	43	10	4C	08	14	0E	ENC	F7	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			FADER	F0	43	10	4C	08	14	0B	FAD	F7	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
RM22	XG22	XG-CH22 VOL&PAN	ON	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			ENCODER	F0	43	10	4C	08	15	0E	ENC	F7	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			FADER	F0	43	10	4C	08	15	0B	FAD	F7	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
RM23	XG23	XG-CH23 VOL&PAN	ON	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			ENCODER	F0	43	10	4C	08	16	0E	ENC	F7	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			FADER	F0	43	10	4C	08	16	0B	FAD	F7	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
RM24	XG24	XG-CH24 VOL&PAN	ON	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			ENCODER	F0	43	10	4C	08	17	0E	ENC	F7	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			FADER	F0	43	10	4C	08	17	0B	FAD	F7	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP

Bank 4 (Nuendo VST Mixer)

ID	Nome		Controller	Formato dati														
	Short	Long		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
RM01	CH1	VST MIXER CH1	ON	B0	40	SW	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			ENCODER	B0	0A	ENC	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			FADER	B0	07	FAD	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
RM02	CH2	VST MIXER CH2	ON	B1	40	SW	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			ENCODER	B1	0A	ENC	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			FADER	B1	07	FAD	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
RM03	CH3	VST MIXER CH3	ON	B2	40	SW	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			ENCODER	B2	0A	ENC	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			FADER	B2	07	FAD	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
RM04	CH4	VST MIXER CH4	ON	B3	40	SW	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			ENCODER	B3	0A	ENC	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			FADER	B3	07	FAD	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
RM05	CH5	VST MIXER CH5	ON	B4	40	SW	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			ENCODER	B4	0A	ENC	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			FADER	B4	07	FAD	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
RM06	CH6	VST MIXER CH6	ON	B5	40	SW	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			ENCODER	B5	0A	ENC	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			FADER	B5	07	FAD	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
RM07	CH7	VST MIXER CH7	ON	B6	40	SW	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			ENCODER	B6	0A	ENC	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			FADER	B6	07	FAD	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
RM08	CH8	VST MIXER CH8	ON	B7	40	SW	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			ENCODER	B7	0A	ENC	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			FADER	B7	07	FAD	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
RM09	CH9	VST MIXER CH9	ON	B8	40	SW	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			ENCODER	B8	0A	ENC	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			FADER	B8	07	FAD	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
RM10	CH10	VST MIXER CH10	ON	B9	40	SW	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			ENCODER	B9	0A	ENC	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			FADER	B9	07	FAD	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
RM11	CH11	VST MIXER CH11	ON	BA	40	SW	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			ENCODER	BA	0A	ENC	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			FADER	BA	07	FAD	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
RM12	CH12	VST MIXER CH12	ON	BB	40	SW	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			ENCODER	BB	0A	ENC	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			FADER	BB	07	FAD	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
RM13	CH13	VST MIXER CH13	ON	BC	40	SW	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			ENCODER	BC	0A	ENC	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			FADER	BC	07	FAD	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
RM14	CH14	VST MIXER CH14	ON	BD	40	SW	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			ENCODER	BD	0A	ENC	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			FADER	BD	07	FAD	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
RM15	CH15	VST MIXER CH15	ON	BE	40	SW	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			ENCODER	BE	0A	ENC	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			FADER	BE	07	FAD	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
RM16	CH16	VST MIXER CH16	ON	BF	40	SW	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			ENCODER	BF	0A	ENC	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			FADER	BF	07	FAD	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
RM17	CH17	VST MIXER CH17	ON	B0	60	SW	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			ENCODER	B0	2A	ENC	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			FADER	B0	27	FAD	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
RM18	CH18	VST MIXER CH18	ON	B1	60	SW	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			ENCODER	B1	2A	ENC	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			FADER	B1	27	FAD	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
RM19	CH19	VST MIXER CH19	ON	B2	60	SW	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			ENCODER	B2	2A	ENC	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			FADER	B2	27	FAD	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
RM20	CH20	VST MIXER CH20	ON	B3	60	SW	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			ENCODER	B3	2A	ENC	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			FADER	B3	27	FAD	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
RM21	CH21	VST MIXER CH21	ON	B4	60	SW	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			ENCODER	B4	2A	ENC	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			FADER	B4	27	FAD	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
RM22	CH22	VST MIXER CH22	ON	B5	60	SW	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			ENCODER	B5	2A	ENC	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			FADER	B5	27	FAD	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
RM23	CH23	VST MIXER CH23	ON	B6	60	SW	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			ENCODER	B6	2A	ENC	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			FADER	B6	27	FAD	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
RM24	CH24	VST MIXER CH24	ON	B7	60	SW	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			ENCODER	B7	2A	ENC	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			FADER	B7	27	FAD	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP

Parametri degli Effetti

REVERB HALL, REVERB ROOM, REVERB STAGE, REVERB PLATE

Simulazioni di hall, room, stage e plate reverb ad 1 input, 2 output, tutti con "gates".

Parametro	Range	Descrizione
REV TIME	0.3–99.0 s	Tempo di riverbero
INI. DLY	0.0–500.0 ms	Delay (ritardo) iniziale prima che il riverbero abbia inizio
HI. RATIO	0.1–1.0	Rapporto tempo di riverbero ad alta frequenza
LO. RATIO	0.1–2.4	Rapporto tempo di riverbero a bassa frequenza
DIFF.	0.0–1.0	Diffusione del riverbero (diffusione riverbero: sinistra-destra)
DENSITY	0–100%	Densità del riverbero
E/R DLY	0.0–100.0 ms	Delay fra le prime riflessioni ed il riverbero
E/R BAL.	0–100%	Bilanciamento fra le prime riflessioni ed il riverbero (0% = tutto riverbero, 100% = tutte prime riflessioni)
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Frequenza di taglio filtro passa-alto
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Frequenza di taglio filtro passa-basso
GATE LVL	OFF, da –60 a 0 dB	Livello al quale il gate si attiva
ATTACK	0–120 ms	Velocità di apertura del gate
HOLD	1	Tempo di apertura del gate
DECAY	2	Velocità di chiusura del gate

1. 0.02 ms–2.13 s (fs=44.1 kHz), 0.02 ms–1.96 s (fs=48 kHz), 0.01 ms–1.07 s (fs=88.2 kHz), 0.01 ms–980 ms (fs=96 kHz)
2. 6.0 ms–46.0 s (fs=44.1 kHz), 5.0 ms–42.3 s (fs=48 kHz), 3 ms–23.0 s (fs=88.2 kHz), 3 ms–21.1 s (fs=96 kHz)

EARLY REF.

Early reflections (Prime riflessioni): 1 input, 2 output.

Parametro	Range	Descrizione
TYPE	S-Hall, L-Hall, Random, Revers, Plate, Spring	Tipo di simulazione delle prime riflessioni
ROOMSIZE	0.1–20.0	Spaziatura di riflessione
LIVENESS	0–10	Caratteristiche di decadimento delle prime riflessioni (0 = dead, 10 = live)
INI. DLY	0.0–500.0 ms	Delay (ritardo) iniziale prima che il riverbero abbia inizio
DIFF.	0.0–1.0	Diffusione del riverbero (sinistra-destra)
DENSITY	0–100%	Densità del riverbero
ER NUM.	1–19	Numero delle prime riflessioni
FB GAIN	da –100 a +100%	Guadagno del feedback
HI. RATIO	0.1–1.0	Rapporto tempo di riverbero ad alta frequenza
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Frequenza di taglio filtro passa-alto
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Frequenza di taglio filtro passa-basso

GATE REVERB, REVERSE GATE

Prime riflessioni con Gate e con reverse Gate ad 1 input, 2 output.

Parametro	Range	Descrizione
TYPE	Type-A, Type-B	Tipo di simulazione delle prime riflessioni
ROOMSIZE	0.1–20.0	Spaziatura di riflessione
LIVENESS	0–10	Caratteristiche di decadimento delle prime riflessioni (0 = dead, 10 = live)
INI. DLY	0.0–500.0 ms	Delay (ritardo) iniziale prima che il riverbero abbia inizio
DIFF.	0–10	Diffusione del riverbero (sinistra-destra)
DENSITY	0–100%	Densità del riverbero
HI. RATIO	0.1–1.0	Rapporto tempo di riverbero ad alta frequenza
ER NUM.	1–19	Numero delle prime riflessioni
FB GAIN	da –100 a +100%	Guadagno del feedback
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Frequenza di taglio filtro passa-alto
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Frequenza di taglio filtro passa-basso

MONO DELAY

Delay con ripetizione base ad 1 input, 1 output.

Parametro	Range	Descrizione
DELAY	0.0–2730.0 ms	Tempo di Delay o ritardo
FB. GAIN	da –99 a +99%	Guadagno di Feedback (Valori positivi per feedback fase normale, valori negativi per feedback fase invertita)
HI. RATIO	0.1–1.0	Rapporto di feedback ad alta frequenza
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Frequenza di taglio filtro passa-alto
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Frequenza di taglio filtro passa-basso
SYNC	OFF/ON	Sincronizzazione on/off del parametro Tempo
NOTE	1	Usato assieme a TEMPO per determinare il DELAY

1. — 𝅘𝅥𝅯³ 𝅘𝅥𝅯³ 𝅘𝅥𝅯 𝅘𝅥𝅯³ 𝅘𝅥𝅯. 𝅘𝅥𝅯 𝅘𝅥𝅯³ 𝅘𝅥𝅯. 𝅘𝅥 𝅘𝅥. 𝅗𝅥 𝅗𝅥. 𝅝 𝅝𝅝 (Il valore massimo dipende dalla regolazione del tempo)

STEREO DELAY

Delay stereo base a 2 input, 2 output.

Parametro	Range	Descrizione
DELAY L	0.0–1350.0 ms	Tempo di Delay o ritardo del canale sinistro
DELAY R	0.0–1350.0 ms	Tempo di Delay o ritardo del canale destro
FB. G L	da –99 a +99%	Feedback canale sinistro (Valori positivi per feedback fase normale, valori negativi per feedback fase invertita)
FB. G R	da –99 a +99%	Feedback canale destro (Valori positivi per feedback fase normale, valori negativi per feedback fase invertita)
HI. RATIO	0.1–1.0	Rapporto di feedback ad alta frequenza
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Frequenza di taglio filtro passa-alto
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Frequenza di taglio filtro passa-basso
SYNC	OFF/ON	Sincronizzazione on/off del parametro Tempo
NOTE L	1	Usato con TEMPO per determinare il DELAY del canale sinistro
NOTE R	1	Usato con TEMPO per determinare il DELAY del canale destro

1. — 𝅘𝅥𝅯³ 𝅘𝅥𝅯³ 𝅘𝅥𝅯 𝅘𝅥𝅯𝅝³ 𝅘𝅥𝅯. 𝅘𝅥𝅮 𝅘𝅥𝅮𝅝³ 𝅘𝅥𝅮. 𝅘𝅥 𝅘𝅥. 𝅗𝅥 𝅗𝅥. 𝅝 (Il valore massimo dipende dalla regolazione del tempo)

MOD. DELAY

Delay a ripetizione base con modulazione a 1 input, 2 output.

Parametro	Range	Descrizione
DELAY	0.0–2725.0 ms	Tempo di delay
FB. GAIN	da –99 a +99%	Guadagno di feedback (Valori positivi per feedback fase normale, valori negativi per feedback fase invertita)
HI. RATIO	0.1–1.0	Rapporto di feedback ad alta frequenza
FREQ.	0.05–40.00 Hz	Velocità di modulazione
DEPTH	0–100%	Profondità di modulazione
WAVE	Sine/Tri	Forma d'onda della modulazione
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Frequenza di taglio filtro passa-alto
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Frequenza di taglio filtro passa-basso
SYNC	OFF/ON	Sincronizzazione on/off del parametro Tempo
DLY NOTE	1	Usato assieme a TEMPO per determinare DELAY
MOD NOTE	2	Usato assieme a TEMPO per determinare FREQ

1. — 𝅘𝅥𝅯³ 𝅘𝅥𝅯³ 𝅘𝅥𝅯 𝅘𝅥𝅯𝅝³ 𝅘𝅥𝅯. 𝅘𝅥𝅮 𝅘𝅥𝅮𝅝³ 𝅘𝅥𝅮. 𝅘𝅥 𝅘𝅥. 𝅗𝅥 𝅗𝅥. 𝅝 𝅝𝅝 (Il valore massimo dipende dalla regolazione del tempo)

2. 𝅘𝅥𝅯³ 𝅘𝅥𝅯 𝅘𝅥𝅯𝅝³ 𝅘𝅥𝅯. 𝅘𝅥𝅮 𝅘𝅥𝅮𝅝³ 𝅘𝅥𝅮. 𝅘𝅥 𝅘𝅥. 𝅗𝅥 𝅗𝅥. 𝅝 𝅝𝅝

DELAY LCR

Delay a 3-tap (ripetizioni) a 1 input, 2 output (left-sinistro, center-centro, right-destro).

Parametro	Range	Descrizione
DELAY L	0.0–2730.0 ms	Tempo di Delay o ritardo del canale sinistro
DELAY C	0.0–2730.0 ms	Tempo di Delay o ritardo del canale centrale
DELAY R	0.0–2730.0 ms	Tempo di Delay o ritardo del canale destro
FB. DLY	0.0–2730.0 ms	Tempo di delay feedback
LEVEL L	da –100 a +100%	Livello del delay del canale sinistro
LEVEL C	da –100 a +100%	Livello del delay del canale centrale
LEVEL R	da –100 a +100%	Livello del delay del canale destro
FB. GAIN	da –99 a +99%	Guadagno di feedback (Valori positivi per feedback fase normale, valori negativi per feedback fase invertita)
HI. RATIO	0.1–1.0	Rapporto di feedback ad alta frequenza
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Frequenza di taglio filtro passa-alto
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Frequenza di taglio filtro passa-basso
SYNC	OFF/ON	Sincronizzazione on/off del parametro Tempo
NOTE L	1	Usato con TEMPO per determinare il DELAY L
NOTE C	1	Usato con TEMPO per determinare il DELAY C
NOTE R	1	Usato con TEMPO per determinare DELAY R
NOTE FB	1	Usato con TEMPO per determinare FB. DLY

1. — 𝅘𝅥𝅯³ 𝅘𝅥𝅯³ 𝅘𝅥𝅯 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯³ 𝅘𝅥𝅯. 𝅘𝅥𝅯 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯³ 𝅘𝅥𝅯. 𝅘𝅥 𝅘𝅥. 𝅗𝅥 𝅗𝅥. 𝅝 𝅝𝅝 (Il valore massimo dipende dalla regolazione del tempo)

ECHO

Stereo delay con loop del feedback crossed (incrociato) a 2 input, 2 output.

Parametro	Range	Descrizione
DELAY L	0.0–1350.0 ms	Tempo di Delay o ritardo del canale sinistro
DELAY R	0.0–1350.0 ms	Tempo di Delay o ritardo del canale destro
FB. D L	0.0–1350.0 ms	Tempo di Delay del feedback del canale sinistro
FB. D R	0.0–1350.0 ms	Tempo di Delay del feedback del canale destro
FB. G L	da –99 a +99%	Guadagno di feedback per canale sinistro (valori + per feedback a fase normale, valori – per fase invertita)
FB. G R	da –99 a +99%	Guadagno di feedback per canale destro (valori + per feedback a fase normale, valori – per fase invertita)
L->R FB. G	da –99 a +99%	Guadagno di feedback per canale sinistro –> destro (valori + per feedback a fase normale, valori – per fase invertita)
R->L FB. G	da –99 a +99%	Guadagno di feedback per canale destro –> sinistro (valori + per feedback a fase normale, valori – per fase invertita)
HI. RATIO	0.1–1.0	Rapporto di feedback ad alta frequenza
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Frequenza di taglio filtro passa-alto
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Frequenza di taglio filtro passa-basso
SYNC	OFF/ON	Sincronizzazione on/off del parametro Tempo
NOTE L	1	Usato con TEMPO per determinare DELAY L
NOTE R	1	Usato con TEMPO per determinare DELAY R
NOTE FBL	1	Usato con TEMPO per determinare FB. D L
NOTE FBR	1	Usato con TEMPO per determinare FB. D R

1. —— 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯³ 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯³ 𝅘𝅥𝅯. 𝅘𝅥𝅯 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯³ 𝅘𝅥𝅯. 𝅘𝅥 𝅘𝅥. 𝅗𝅥 𝅗𝅥. 𝅝 (Il valore massimo dipende dalla regolazione del tempo)

CHORUS

Effetto Chorus a 2 input, 2 output.

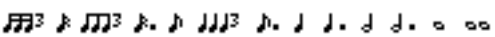
Parametro	Range	Descrizione
FREQ.	0.05–40.00 Hz	Velocità di modulazione
AM DEPTH	0–100%	Profondità della modulazione d'ampiezza
PM DEPTH	0–100%	Profondità della modulazione del Pitch
MOD. DLY	0.0–500.0 ms	Tempo di delay della modulazione
WAVE	Sine, Tri	Forma d'onda della modulazione
LSH F	21.2 Hz–8.00 kHz	Frequenza del filtro "Low shelving"
LSH G	da –12 a +12 dB	Guadagno del filtro "Low shelving"
EQ F	100 Hz–8.00 kHz	Frequenza di EQ (tipo peaking)
EQ G	da –12 a +12 dB	Guadagno di EQ (tipo peaking)
EQ Q	10.0–0.10	Larghezza di banda di EQ (tipo peaking)
HSH F	50.0 Hz–16.0 kHz	Frequenza del filtro "High shelving"
HSH G	da –12 a +12 dB	Guadagno del filtro "High shelving"
SYNC	OFF/ON	Sincronizzazione on/off del parametro Tempo
NOTE	1	Usato assieme a TEMPO per determinare FREQ

1. 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯³ 𝅘𝅥𝅯 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯³ 𝅘𝅥𝅯. 𝅘𝅥𝅯 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯³ 𝅘𝅥𝅯. 𝅘𝅥 𝅘𝅥. 𝅗𝅥 𝅗𝅥. 𝅝 𝅝𝅝

FLANGE

Effetto Flange a 2 input, 2 output.

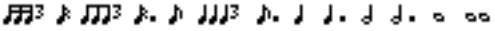
Parametro	Range	Descrizione
FREQ.	0.05–40.00 Hz	Velocità della modulazione
DEPTH	0–100%	Profondità della modulazione
MOD. DLY	0.0–500.0 ms	Tempo di delay della modulazione
FB. GAIN	da –99 a +99%	Guadagno di feedback (valori + per feedback a fase normale, valori – per fase invertita)
WAVE	Sine, Tri	Forma d'onda della modulazione
LSH F	21.2 Hz–8.00 kHz	Frequenza del filtro "Low shelving"
LSH G	da –12 a +12 dB	Guadagno del filtro "Low shelving"
EQ F	100 Hz–8.00 kHz	Frequenza di EQ (tipo peaking)
EQ G	da –12 a +12 dB	Guadagno di EQ (tipo peaking)
EQ Q	10.0–0.10	Larghezza di banda di EQ (tipo peaking)
HSH F	50.0 Hz–16.0 kHz	Frequenza del filtro "High shelving"
HSH G	da –12 a +12 dB	Guadagno del filtro "High shelving"
SYNC	OFF/ON	Sincronizzazione on/off del parametro Tempo
NOTE	1	Usato assieme a TEMPO per determinare FREQ

1. 

SYMPHONIC

Effetto Symphonic a 2 input, 2 output.

Parametro	Range	Descrizione
FREQ.	0.05–40.00 Hz	Velocità della modulazione
DEPTH	0–100%	Profondità della modulazione
MOD. DLY	0.0–500.0 ms	Tempo di delay della modulazione
WAVE	Sine, Tri	Forma d'onda della modulazione
LSH F	21.2 Hz–8.00 kHz	Frequenza del filtro "Low shelving"
LSH G	da –12 a +12 dB	Guadagno del filtro "Low shelving"
EQ F	100 Hz–8.00 kHz	Frequenza di EQ (tipo peaking)
EQ G	da –12 a +12 dB	Guadagno di EQ (tipo peaking)
EQ Q	10.0–0.10	Larghezza di banda di EQ (tipo peaking)
HSH F	50.0 Hz–16.0 kHz	Frequenza del filtro "High shelving"
HSH G	da –12 a +12 dB	Guadagno del filtro "High shelving"
NOTE	1	Usato assieme a TEMPO per determinare FREQ
SYNC	OFF/ON	Sincronizzazione on/off del parametro Tempo

1. 

PHASER

Phaser a 16-stage: 2 input, 2 output.

Parametro	Range	Descrizione
FREQ.	0.05–40.00 Hz	Velocità della modulazione
DEPTH	0–100%	Profondità della modulazione
FB. GAIN	da –99 a +99%	Guadagno di feedback (valori + per feedback a fase normale, valori – per fase invertita)
OFFSET	0–100	Offset della frequenza phase-shifted più bassa
PHASE	0.00–354.38 gradi	Bilanciamento fase modulazione destra e sinistra
STAGE	2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16	Numero degli stadi di “phase shift”
LSH F	21.2 Hz–8.00 kHz	Frequenza del filtro “Low shelving”
LSH G	da –12 a +12 dB	Guadagno del filtro “Low shelving”
HSH F	50.0 Hz–16.0 kHz	Frequenza del filtro “High shelving”
HSH G	da –12 a +12 dB	Guadagno del filtro “High shelving”
SYNC	OFF/ON	Sincronizzazione on/off del parametro Tempo
NOTE	1	Usato assieme a TEMPO per determinare FREQ

1.

AUTOPAN

Autopanner 2 input, 2 output.

Parametro	Range	Descrizione
FREQ.	0.05–40.00 Hz	Velocità della modulazione
DEPTH	0–100%	Profondità della modulazione
DIR.	1	Direzione del Panning
WAVE	Sine, Tri, Square	Forma d’onda della modulazione
LSH F	21.2 Hz–8.00 kHz	Frequenza del filtro “Low shelving”
LSH G	da –12 a +12 dB	Guadagno del filtro “Low shelving”
EQ F	100 Hz–8.00 kHz	Frequenza di EQ (tipo peaking)
EQ G	da –12 a +12 dB	Guadagno di EQ (tipo peaking)
EQ Q	10.0–0.10	Larghezza di banda di EQ (tipo peaking)
HSH F	50.0 Hz–16.0 kHz	Frequenza del filtro “High shelving”
HSH G	da –12 a +12 dB	Guadagno del filtro “High shelving”
SYNC	OFF/ON	Sincronizzazione on/off del parametro Tempo
NOTE	2	Usato assieme a TEMPO per determinare FREQ.

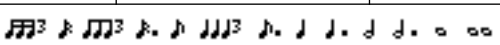
1. L<->R, L—>R, L<—R, Verso L, Verso R

2.

TREMOLO

Effetto Tremolo a 2 input, 2 output.

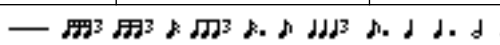
Parametro	Range	Descrizione
FREQ.	0.05–40.00 Hz	Velocità della modulazione
DEPTH	0–100%	Profondità della modulazione
WAVE	Sine, Tri, Square	Forma d'onda della modulazione
LSH F	21.2 Hz–8.00 kHz	Frequenza del filtro "Low shelving"
LSH G	da –12 a +12 dB	Guadagno del filtro "Low shelving"
EQ F	100 Hz–8.00 kHz	Frequenza di EQ (tipo peaking)
EQ G	da –12 a +12 dB	Guadagno di EQ (tipo peaking)
EQ Q	10.0–0.10	Larghezza di banda di EQ (tipo peaking)
HSH F	50.0 Hz–16.0 kHz	Frequenza del filtro "High shelving"
HSH G	da –12 a +12 dB	Guadagno del filtro "High shelving"
SYNC	OFF/ON	Sincronizzazione on/off del parametro Tempo
NOTE	1	Usato assieme a TEMPO per determinare FREQ

1. 

HQ. PITCH

Pitch shifter di alta qualità a 1 input, 2 output.

Parametro	Range	Descrizione
PITCH	da –12 a +12 semitoni	Pitch shift
FINE	da –50 a +50 cents	Pitch shift fine
DELAY	0.0–1000.0 ms	Tempo di Delay
FB. GAIN	da –99 a +99%	Guadagno di feedback (valori + per feedback a fase normale, valori – per fase invertita)
MODE	1–10	Precisione del Pitch shift
SYNC	OFF/ON	Sincronizzazione on/off del parametro Tempo
NOTE	1	Usato assieme a TEMPO per determinare DELAY

1.  (Il valore massimo dipende dalla regolazione del tempo)

DUAL PITCH

Pitch shifter a 2 input, 2 output.

Parametro	Range	Descrizione
PITCH 1	da –24 a +24 semitoni	Pitch shift del canale #1
FINE 1	da –50 a +50 cents	Pitch shift fine del canale #1
LEVEL 1	da –100 a +100%	Livello del canale #1 (valori + per la fase normale, valori – per la fase invertita)
PAN 1	da L63 a R63	Pan del canale #1
DELAY 1	0.0–1000.0 ms	Tempo di delay del canale #1
FB. G 1	da –99 a +99%	Guadagno di feedback del canale #1 (valori + per feedback a fase normale, valori – per fase invertita)
PITCH 2	da –24 a +24 semitoni	Pitch shift del canale #2
FINE 2	da –50 a +50 cents	Pitch shift fine del canale #2
LEVEL 2	da –100 a +100%	Livello del canale #2 (valori + per la fase normale, valori – per la fase invertita)
PAN 2	da L63 a R63	Pan del canale #2
DELAY 2	0.0–1000.0 ms	Tempo di delay del canale #2
FB. G 2	da –99 a +99%	Guadagno di feedback del canale #2 (valori + per feedback a fase normale, valori – per fase invertita)
MODE	1–10	Precisione del Pitch shift
SYNC	OFF/ON	Sincronizzazione on/off del parametro Tempo
NOTE 1	1	Usato assieme a TEMPO per determinare il delay del canale # 1
NOTE 2	1	Usato assieme a TEMPO per determinare il delay del canale # 2

1. — 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯³ 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯³ 𝅘𝅥𝅯 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯³ 𝅘𝅥𝅯. 𝅘𝅥𝅯 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯³ 𝅘𝅥𝅯. 𝅘𝅥 𝅘𝅥. 𝅗𝅥 𝅗𝅥. 𝅝 (Il valore massimo dipende dalla regolazione del tempo)

ROTARY

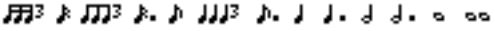
Simulatore di altoparlante rotante 1 input, 2 output.

Parametro	Range	Descrizione
ROTATE	STOP, START	Arresto, avvìo della rotazione
SPEED	SLOW, FAST	Velocità della rotazione (vedere parametri SLOW e FAST)
SLOW	0.05–10.00 Hz	Velocità di rotazione SLOW
FAST	0.05–10.00 Hz	Velocità di rotazione FAST
DRIVE	0–100	Livello di Overdrive
ACCEL	0–10	Accelerazione ai cambi di velocità
LOW	0–100	Filtro Low-frequency (bassa frequenza)
HIGH	0–100	Filtro High-frequency (alta frequenza)

RING MOD.

Modulatore ad anello a 2 input, 2 output.

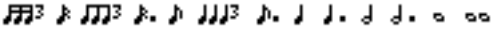
Parametro	Range	Descrizione
SOURCE	OSC, SELF	Sorgente (source) della modulazione: oscillatore o segnale d'ingresso
OSC FREQ	0.0–5000.0 Hz	Frequenza dell'oscillatore
FM FREQ	0.05–40.00 Hz	Velocità di modulazione della frequenza dell'oscillatore
FM DEPTH	0–100%	Profondità di modulazione della frequenza dell'oscillatore
SYNC	OFF/ON	Sincronizzazione on/off del parametro Tempo
NOTE FM	1	Usato assieme a TEMPO per determinare FM FREQ

1. 

MOD. FILTER

Filtro della modulazione a 2 input, 2 output.

Parametro	Range	Descrizione
FREQ.	0.05–40.00 Hz	Velocità di modulazione
DEPTH	0–100%	Profondità di modulazione
PHASE	0.00–354.38°	Differenza di fase fra la modulazione del canale sinistro e quella del canale destro
TYPE	LPF, HPF, BPF	Tipo di filtro: low pass, high pass, band pass
OFFSET	0–100	Offset della frequenza del filtro
RESO.	0–20	Risonanza del filtro
LEVEL	0–100	Livello di output (uscita)
SYNC	OFF/ON	Sincronizzazione on/off del parametro Tempo
NOTE	1	Usato assieme a TEMPO per determinare FREQ

1. 

DISTORTION

Effetto distorsione a 1 input, 2 output.

Parametro	Range	Descrizione
DST TYPE	DST1, DST2, OVD1, OVD2, CRUNCH	Tipo di distorsione (DST = distorsione, OVD = overdrive)
DRIVE	0–100	Azionamento distorsione
MASTER	0–100	Volume Master
TONE	da –10 a +10	Tono
N. GATE	0–20	Riduzione rumore

AMP SIMULATE

Amp Simulator per chitarra: 1 input, 2 output.

Parametro	Range	Descrizione
AMP TYPE	1	Tipo di simulazione-amplificazione per chitarra
DST TYPE	DST1, DST2, OVD1, OVD2, CRUNCH	Tipo di distorsione (DST = distorsione, OVD = overdrive)
DRIVE	0–100	Azionamento distorsione
MASTER	0–100	Volume Master
BASS	0–100	Controllo tono: Bassi
MIDDLE	0–100	Controllo tono: Medi
TREBLE	0–100	Controllo tono: Alti
CAB DEP	0–100%	Profondità di simulazione struttura cassa altoparlante
EQ F	99–8.0 kHz	Frequenza dell'equalizzatore parametrico
EQ G	da –12 a +12 dB	Guadagno dell'equalizzatore parametrico
EQ Q	10.0–0.10	Larghezza della banda dell'equalizzatore parametrico
N. GATE	0–20	Riduzione rumore

1. STK-M1, STK-M2, THRASH, MIDBST, CMB-PG, CMB-VR, CMB-DX, CMB-TW, MINI, FLAT

DYNA. FILTER

Filtro controllato dinamicamente: 2 input, 2 output.

Parametro	Range	Descrizione
SOURCE	INPUT, MIDI	Sorgente di controllo: segnale d'ingresso o Velocity di Note On MIDI
SENSE	0–100	Sensibilità
DIR.	UP, DOWN	Cambiamenti di frequenza ascendenti o discendenti
DECAY	1	Velocità di decadimento del cambio di frequenza del filtro
TYPE	LPF, HPF, BPF	Tipo di filtro
OFFSET	0–100	Offset della frequenza del filtro
RESO.	0–20	Risonanza del filtro
LEVEL	0–100	Livello di Output (Uscita)

1. 6.0 ms–46.0 s (fs=44.1 kHz), 5.0 ms–42.3 s (fs=48 kHz), 3 ms–23.0 s (fs=88.2 kHz), 3 ms–21.1 s (fs=96 kHz)

DYNA. FLANGE

Flanger controllato dinamicamente: 2 input, 2 output.

Parametro	Range	Descrizione
SOURCE	INPUT, MIDI	Sorgente di controllo: segnale d'ingresso o Velocity di Note On MIDI
SENSE	0–100	Sensibilità
DIR.	UP, DOWN	Cambiamenti di frequenza ascendenti o discendenti
DECAY	1	Velocità di decadimento
OFFSET	0–100	Offset del tempo di delay
FB GAIN	da –99 a +99%	Guadagno di feedback (Valori positivi per feedback fase normale, valori negativi per feedback fase invertita)
LSH F	21.2 Hz–8.00 kHz	Frequenza del filtro "Low shelving"
LSH G	da –12 a +12 dB	Guadagno del filtro "Low shelving"
EQ F	100 Hz–8.00 kHz	Frequenza di EQ (tipo peaking)
EQ G	da –12 a +12 dB	Guadagno di EQ (tipo peaking)
EQ Q	10.0–0.10	Larghezza di banda di EQ (tipo peaking)
HSH F	50.0 Hz–16.0 kHz	Frequenza del filtro "High shelving"
HSH G	da –12 a +12 dB	Guadagno del filtro "High shelving"

1. 6.0 ms–46.0 s (fs=44.1 kHz), 5.0 ms–42.3 s (fs=48 kHz), 3 ms–23.0 s (fs=88.2 kHz), 3 ms–21.1 s (fs=96 kHz)

DYNA. PHASER

Phaser controllato dinamicamente: 2 input, 2 output.

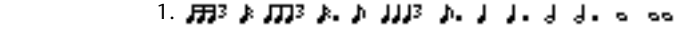
Parametro	Range	Descrizione
SOURCE	INPUT, MIDI	Sorgente di controllo: segnale d'ingresso o Velocity di Note On MIDI
SENSE	0–100	Sensibilità
DIR.	UP, DOWN	Cambiamenti di frequenza ascendenti o discendenti
DECAY	1	Velocità di decadimento
OFFSET	0–100	Offset della frequenza phase-shifted più bassa
FB GAIN	da –99 a +99%	Guadagno di feedback (Valori positivi per feedback fase normale, valori negativi per feedback fase invertita)
STAGE	2, 4, 8, 10, 12, 14, 16	Numero di stadi "phase shift"
LSH F	21.2 Hz–8.00 kHz	Frequenza del filtro "Low shelving"
LSH G	da –12 a +12 dB	Guadagno del filtro "Low shelving"
HSH F	50.0 Hz–16.0 kHz	Frequenza del filtro "High shelving"
HSH G	da –12 a +12 dB	Guadagno del filtro "High shelving"

1. 6.0 ms–46.0 s (fs=44.1 kHz), 5.0 ms–42.3 s (fs=48 kHz), 3 ms–23.0 s (fs=88.2 kHz), 3 ms–21.1 s (fs=96 kHz)

REV+CHORUS

Effetti Chorus e Reverb in parallelo: 1 input, 2 output.

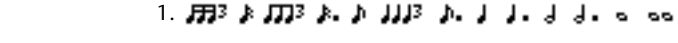
Parametro	Range	Descrizione
INI. DLY	0.0–500.0 ms	Delay iniziale prima che il riverbero abbia inizio
REV TIME	0.3–99.0 s	Tempo di riverbero
HI. RATIO	0.1–1.0	Rapporto tempo di riverbero ad alta frequenza
DIFF.	0.1–1.0	Diffusione
DENSITY	0–100%	Densità del riverbero
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Frequenza di taglio del filtro passa-alto
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Frequenza di taglio del filtro passa-basso
REV/CHO	0–100%	Bilanciamento fra il riverbero ed il chorus (0% = solo riverbero, 100% = solo chorus)
FREQ.	0.05–40.00 Hz	Velocità di modulazione
AM DEPTH	0–100%	Profondità dell'ampiezza di modulazione
PM DEPTH	0–100%	Profondità dell'ampiezza del Pitch
MOD. DLY	0.0–500.0 ms	Tempo di ritardo della modulazione
WAVE	Sine, Tri	Forma d'onda della modulazione
SYNC	OFF/ON	Sincronizzazione on/off del parametro Tempo
NOTE	1	Usato assieme a TEMPO per determinare FREQ

1. 

REV->CHORUS

Effetti Chorus e Reverb in serie: 1 input, 2 output.

Parametro	Range	Descrizione
INI. DLY	0.0–500.0 ms	Delay iniziale prima che il riverbero abbia inizio
REV TIME	0.3–99.0 s	Tempo di riverbero
HI. RATIO	0.1–1.0	Rapporto tempo di riverbero ad alta frequenza
DIFF.	0.1–1.0	Diffusione
DENSITY	0–100%	Densità del riverbero
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Frequenza di taglio del filtro passa-alto
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Frequenza di taglio del filtro passa-basso
REV BAL.	0–100%	Bilanciamento fra il riverbero puro ed il chorus con riverbero (0% = solo chorus "riverberato", 100% = solo riverbero)
FREQ.	0.05–40.00 Hz	Velocità di modulazione
AM DEPTH	0–100%	Profondità dell'ampiezza di modulazione
PM DEPTH	0–100%	Profondità dell'ampiezza del Pitch
MOD. DLY	0.0–500.0 ms	Tempo di ritardo della modulazione
WAVE	Sine, Tri	Forma d'onda della modulazione
SYNC	OFF/ON	Sincronizzazione on/off del parametro Tempo
NOTE	1	Usato assieme a TEMPO per determinare FREQ

1. 

REV+FLANGE

Riverbero e Flanger in parallelo: 1 input, 2 output.

Parametro	Range	Descrizione
INI. DLY	0.0–500.0 ms	Delay iniziale prima che il riverbero abbia inizio
REV TIME	0.3–99.0 s	Tempo di riverbero
HI. RATIO	0.1–1.0	Rapporto tempo di riverbero ad alta frequenza
DIFF.	0.1–1.0	Diffusione
DENSITY	0–100%	Densità del riverbero
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Frequenza di taglio del filtro passa-alto
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Frequenza di taglio del filtro passa-basso
REV/FLG	0–100%	Bilanciamento fra il riverbero ed il flanger (0% = solo riverbero, 100% = solo flanger)
FREQ.	0.05–40.00 Hz	Velocità di modulazione
DEPTH	0–100%	Profondità dell'ampiezza di modulazione
MOD. DLY	0.0–500.0 ms	Tempo di ritardo della modulazione
FB. GAIN	da –99 a +99%	Guadagno di feedback (Valori positivi per feedback fase normale, valori negativi per feedback fase invertita)
WAVE	Sine, Tri	Forma d'onda della modulazione
SYNC	OFF/ON	Sincronizzazione on/off del parametro Tempo
NOTE	1	Usato assieme a TEMPO per determinare FREQ

1.

REV->FLANGE

Riverbero e Flanger in serie: 1 input, 2 output.

Parametro	Range	Descrizione
INI. DLY	0.0–500.0 ms	Delay iniziale prima che il riverbero abbia inizio
REV TIME	0.3–99.0 s	Tempo di riverbero
HI. RATIO	0.1–1.0	Rapporto tempo di riverbero ad alta frequenza
DIFF.	0.1–1.0	Diffusione
DENSITY	0–100%	Densità del riverbero
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Frequenza di taglio del filtro passa-alto
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Frequenza di taglio del filtro passa-basso
REV BAL.	0–100%	Bilanciamento fra il riverbero ed il riverbero flangiato (0% = solo riverbero flangiato, 100% = solo riverbero)
FREQ.	0.05–40.00 Hz	Velocità di modulazione
DEPTH	0–100%	Profondità di modulazione
MOD. DLY	0.0–500.0 ms	Tempo di ritardo della modulazione
FB. GAIN	da –99 a +99%	Guadagno di feedback (Valori positivi per feedback fase normale, valori negativi per feedback fase invertita)
WAVE	Sine, Tri	Forma d'onda della modulazione
SYNC	OFF/ON	Sincronizzazione on/off del parametro Tempo
NOTE	1	Usato assieme a TEMPO per determinare FREQ

1.

REV+SYMPHO.

Effetti Riverbero e Symphonic in parallelo: 1 input, 2 output.

Parametro	Range	Descrizione
INI. DLY	0.0–500.0 ms	Delay iniziale prima che il riverbero abbia inizio
REV TIME	0.3–99.0 s	Tempo di riverbero
HI. RATIO	0.1–1.0	Rapporto tempo di riverbero ad alta frequenza
DIFF.	0.1–1.0	Diffusione
DENSITY	0–100%	Densità del riverbero
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Frequenza di taglio del filtro passa-alto
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Frequenza di taglio del filtro passa-basso
REV/SYM	0–100%	Bilanciamento fra il riverbero ed il symphonic (0% = solo riverbero , 100% = solo symphonic)
FREQ.	0.05–40.00 Hz	Velocità di modulazione
DEPTH	0–100%	Profondità di modulazione
MOD. DLY	0.0–500.0 ms	Tempo di ritardo della modulazione
WAVE	Sine, Tri	Forma d'onda della modulazione
SYNC	OFF/ON	Sincronizzazione on/off del parametro Tempo
NOTE	1	Usato assieme a TEMPO per determinare FREQ

1. 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯³ 𝅘𝅥𝅯. 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯³ 𝅘𝅥𝅯. 𝅘𝅥𝅯 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯³ 𝅘𝅥𝅯. 𝅘𝅥 𝅘𝅥. 𝅗𝅥 𝅗𝅥. 𝅝 𝅝𝅝

REV->SYMPHO.

Effetti Riverbero e Symphonic in serie: 1 input, 2 output.

Parametro	Range	Descrizione
INI. DLY	0.0–500.0 ms	Delay iniziale prima che il riverbero abbia inizio
REV TIME	0.3–99.0 s	Tempo di riverbero
HI. RATIO	0.1–1.0	Rapporto tempo di riverbero ad alta frequenza
DIFF.	0.1–1.0	Diffusione
DENSITY	0–100%	Densità del riverbero
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Frequenza di taglio del filtro passa-alto
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Frequenza di taglio del filtro passa-basso
REV BAL.	0–100%	Bilanciamento tra riverbero puro e quello con symphonic (0% = solo reverb + symph, 100% = solo reverb)
FREQ.	0.05–40.00 Hz	Velocità di modulazione
DEPTH	0–100%	Profondità di modulazione
MOD. DLY	0.0–500.0 ms	Tempo di ritardo della modulazione
WAVE	Sine, Tri	Forma d'onda della modulazione
SYNC	OFF/ON	Sincronizzazione on/off del parametro Tempo
NOTE	1	Usato assieme a TEMPO per determinare FREQ

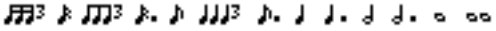
1. 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯³ 𝅘𝅥𝅯. 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯³ 𝅘𝅥𝅯. 𝅘𝅥𝅯 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯³ 𝅘𝅥𝅯. 𝅘𝅥 𝅘𝅥. 𝅗𝅥 𝅗𝅥. 𝅝 𝅝𝅝

REV->PAN

Effetti Riverbero e Autopan in serie: 1 input, 2 output.

Parametro	Range	Descrizione
INI. DLY	0.0–500.0 ms	Delay iniziale prima che il riverbero abbia inizio
REV TIME	0.3–99.0 s	Tempo di riverbero
HI. RATIO	0.1–1.0	Rapporto tempo di riverbero ad alta frequenza
DIFF.	0.1–1.0	Diffusione
DENSITY	0–100%	Densità del riverbero
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Frequenza di taglio del filtro passa-alto
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Frequenza di taglio del filtro passa-basso
REV BAL.	0–100%	Bilanciamento tra riverbero puro e riverbero “panned” (0% = solo reverb “panned”, 100% = solo reverb)
FREQ.	0.05–40.00 Hz	Velocità di modulazione
DEPTH	0–100%	Profondità di modulazione
DIR.	1	Tempo di ritardo della modulazione
WAVE	Sine, Tri, Square	Forma d’onda della modulazione
SYNC	OFF/ON	Sincronizzazione on/off del parametro Tempo
NOTE	2	Usato assieme a TEMPO per determinare FREQ

1. L<–>R, L–>R, L<–R, Verso L, Verso R

2. 

DELAY+ER.

Delay (Ritardo) ed Early Reflections (Prime Riflessioni) in parallelo: 1 input, 2 output.

Parametro	Range	Descrizione
DELAY L	0.0–1000.0 ms	Tempo di delay del canale sinistro
DELAY R	0.0–1000.0 ms	Tempo di delay del canale destro
FB. DLY	0.0–1000.0 ms	Tempo di delay del Feedback
FB. GAIN	da –99 a +99%	Guadagno di feedback (Valori positivi per feedback fase normale, valori negativi per feedback fase invertita)
HI. RATIO	0.1–1.0	Rapporto di feedback ad alta frequenza
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Frequenza di taglio del filtro passa-alto
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Frequenza di taglio del filtro passa-basso
DLY/ER	0–100%	Bilanciamento tra Delay (ritardo) ed Early reflections (prime riflessioni) (0% = solo delay, 100% = solo early reflections)
TYPE	S-Hall, L-Hall, Random, Revers, Plate, Spring	Tipo di simulazione delle “early reflections”
ROOMSIZE	0.1–20.0	Spaziatura della riflessione
LIVENESS	0–10	Caratteristiche di decadimento delle Early reflections (0 = dead, 10 = live)
INI. DLY	0.0–500.0 ms	Ritardo iniziale prima che il riverbero abbia inizio
DIFF.	0.1–1.0	Diffusione
DENSITY	0–100%	Densità del riverbero
ER NUM.	1–19	Numero delle “early reflections”
SYNC	OFF/ON	Sincronizzazione on/off del parametro Tempo
NOTE L	1	Usato con TEMPO per determinare il DELAY L del canale sinistro
NOTE R	1	Usato con TEMPO per determinare il DELAY L del canale destro
NOTE FB	1	Usato assieme a TEMPO per determinare FB. DLY

1. — 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯³ 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯³ 𝅘𝅥𝅯 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯³ 𝅘𝅥𝅯. 𝅘𝅥𝅯 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯³ 𝅘𝅥𝅯. 𝅘𝅥 𝅘𝅥. 𝅗𝅥 𝅗𝅥. 𝅝 𝅝𝅝 (Il valore massimo dipende dalla regolazione del tempo)

DELAY->ER.

Delay (Ritardo) ed Early Reflections (Prime Riflessioni) in serie: 1 input, 2 output.

Parametro	Range	Descrizione
DELAY L	0.0–1000.0 ms	Tempo di delay del canale sinistro
DELAY R	0.0–1000.0 ms	Tempo di delay del canale destro
FB. DLY	0.0–1000.0 ms	Tempo di delay del feedback
FB. GAIN	da –99 a +99%	Guadagno di feedback (Valori positivi per feedback fase normale, valori negativi per feedback fase invertita)
HI. RATIO	0.1–1.0	Rapporto di feedback ad alta frequenza
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Frequenza di taglio del filtro passa-alto
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Frequenza di taglio del filtro passa-basso
DLY BAL.	0–100%	Bilanciamento tra Delay puro e quello con le Early reflections (0% = solo delay con early reflections, 100% = solo delay)
TYPE	S-Hall, L-Hall, Random, Revers, Plate, Spring	Tipo di simulazione delle “early reflections”
ROOMSIZE	0.1–20.0	Spaziatura della riflessione
LIVENESS	0–10	Caratteristiche di decadimento delle Early reflections (0 = dead, 10 = live)
INI. DLY	0.0–500.0 ms	Ritardo iniziale prima che il riverbero abbia inizio
DIFF.	0.1–1.0	Diffusione
DENSITY	0–100%	Densità del riverbero
ER NUM.	1–19	Numero delle “early reflections”
SYNC	OFF/ON	Sincronizzazione on/off del parametro Tempo
NOTE L	1	Usato con TEMPO per determinare il DELAY L del canale sinistro
NOTE R	1	Usato con TEMPO per determinare il DELAY R del canale destro
NOTE FB	1	Usato assieme a TEMPO per determinare FB. DLY

1. —— 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯³ 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯³ 𝅘𝅥𝅯. 𝅘𝅥𝅯 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯³ 𝅘𝅥𝅯. 𝅘𝅥 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯³ 𝅘𝅥𝅯. 𝅘𝅥 𝅘𝅥. 𝅗𝅥 𝅗𝅥. 𝅝 (Il valore massimo dipende dalla regolazione del tempo)

DELAY+REV

Delay (Ritardo) e Reverb (Riverbero) in parallelo: 1 input, 2 output.

Parametro	Range	Descrizione
DELAY L	0.0–1000.0 ms	Tempo di delay del canale sinistro
DELAY R	0.0–1000.0 ms	Tempo di delay del canale destro
FB. DLY	0.0–1000.0 ms	Tempo di delay del feedback
FB. GAIN	da –99 a +99%	Guadagno di feedback (Valori positivi per feedback fase normale, valori negativi per feedback fase invertita)
DELAY HI	0.1–1.0	Rapporto di feedback delay ad alta frequenza
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Frequenza di taglio del filtro passa-alto
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Frequenza di taglio del filtro passa-basso
DLY/REV	0–100%	Bilanciamento fra Delay e Reverb (0% = solo delay, 100% = solo riverbero)
INI. DLY	0.0–500.0 ms	Ritardo iniziale prima che il riverbero abbia inizio
REV TIME	0.3–99.0 s	Tempo di riverbero
REV HI	0.1–1.0	Rapporto di feedback reverb ad alta frequenza
DIFF.	0.1–1.0	Diffusione
DENSITY	0–100%	Densità del riverbero
SYNC	OFF/ON	Sincronizzazione on/off del parametro Tempo
NOTE L	1	Usato con TEMPO per determinare il DELAY L del canale sinistro
NOTE R	1	Usato con TEMPO per determinare il DELAY R del canale destro
NOTE FB	1	Usato assieme a TEMPO per determinare FB. DLY

1. — 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯³ 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯³ 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯³ 𝅘𝅥𝅯. 𝅘𝅥𝅯 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯³ 𝅘𝅥𝅯. 𝅘𝅥 𝅘𝅥. 𝅗𝅥 𝅗𝅥. 𝅝 (Il valore massimo dipende dalla regolazione del tempo)

DELAY->REV

Delay (Ritardo) e Reverb (Riverbero) in serie: 1 input, 2 output.

Parametro	Range	Descrizione
DELAY L	0.0–1000.0 ms	Tempo di delay del canale sinistro
DELAY R	0.0–1000.0 ms	Tempo di delay del canale destro
FB. DLY	0.0–1000.0 ms	Tempo di delay del feedback
FB. GAIN	da –99 a +99%	Guadagno di feedback (Valori positivi per feedback fase normale, valori negativi per feedback fase invertita)
DELAY HI	0.1–1.0	Rapporto di feedback delay ad alta frequenza
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Frequenza di taglio del filtro passa-alto
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Frequenza di taglio del filtro passa-basso
DLY BAL	0–100%	Bilanciamento fra Delay e Reverb con ritardo (0% = solo riverbero con ritardo, 100% = solo delay)
INI. DLY	0.0–500.0 ms	Ritardo iniziale prima che il riverbero abbia inizio
REV TIME	0.3–99.0 s	Tempo di riverbero
REV HI	0.1–1.0	Rapporto tempo di riverbero ad alta frequenza
DIFF.	0.1–1.0	Diffusione
DENSITY	0–100%	Densità del riverbero
SYNC	OFF/ON	Sincronizzazione on/off del parametro Tempo
NOTE L	1	Usato con TEMPO per determinare il DELAY L del canale sinistro
NOTE R	*1	Usato con TEMPO per determinare il DELAY R del canale destro
NOTE FB	*1	Usato assieme a TEMPO per determinare FB. DLY

1. — 𝅘𝅥𝅯³ 𝅘𝅥𝅯³ 𝅘𝅥𝅯 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯³ 𝅘𝅥𝅯. 𝅘𝅥𝅯 𝅘𝅥𝅰𝅘𝅥𝅰³ 𝅘𝅥𝅯. 𝅘𝅥𝅯 𝅘𝅥. 𝅘𝅥. 𝅗𝅥. 𝅗𝅥 𝅗𝅥. 𝅝 (Il valore massimo dipende dalla regolazione del tempo)

DIST->DELAY

Effetti Distortion e Delay in serie: 1 input, 2 output.

Parametro	Range	Descrizione
DST TYPE	DST1, DST2, OVD1, OVD2, CRUNCH	Tipo di distorsione (DST = distorsione, OVD = overdrive)
DRIVE	0–100	Azionamento distorsione
MASTER	0–100	Volume Master
TONE	da –10 a +10	Tono
N. GATE	0–20	Riduzione rumore
DELAY	0.0–2725.0 ms	Tempo di Delay
FB. GAIN	da –99 a +99%	Guadagno di feedback (Valori positivi per feedback fase normale, valori negativi per feedback fase invertita)
HI. RATIO	0.1–1.0	Rapporto di feedback ad alta frequenza
FREQ.	0.05–40.00 Hz	Velocità di modulazione
DEPTH	0–100%	Profondità di modulazione
DLY BAL	0–100%	Bilanciamento fra distorsione pura e quella con ritardo (0% = solo distorsione, 100% =solo distorsione con ritardo)
SYNC	OFF/ON	Sincronizzazione on/off del parametro Tempo
DLY NOTE	1	Usato con TEMPO per determinare DELAY
MOD NOTE	2	Usato con TEMPO per determinare FREQ.

1. — 𝅘𝅥𝅯³ 𝅘𝅥𝅯³ 𝅘𝅥𝅯 𝅘𝅥𝅮³ 𝅘𝅥𝅯. 𝅘𝅥𝅯 𝅘𝅥𝅰³ 𝅘𝅥𝅯. 𝅘𝅥 𝅗𝅥. 𝅗𝅥 𝅗𝅥. 𝅝 𝅝𝅝 (Il valore massimo dipende dalla regolazione del tempo)
2. 𝅘𝅥𝅯³ 𝅘𝅥𝅯 𝅘𝅥𝅮³ 𝅘𝅥𝅯. 𝅘𝅥𝅯 𝅘𝅥𝅰³ 𝅘𝅥𝅯. 𝅘𝅥 𝅗𝅥. 𝅗𝅥 𝅗𝅥. 𝅝 𝅝𝅝

MULTI FILTER

Multifiltro a 3-bande (24 dB/octave): 2 input, 2 output.

Parametro	Range	Descrizione
TYPE 1	HPF, LPF, BPF	Filtro 1 tipo : high pass, low pass, band pass
TYPE 2	HPF, LPF, BPF	Filtro 2 tipo: high pass, low pass, band pass
TYPE 3	HPF, LPF, BPF	Filtro 3 tipo: high pass, low pass, band pass
FREQ. 1	28 Hz–16.0 kHz	Frequenza del filtro 1
FREQ. 2	28 Hz–16.0 kHz	Frequenza del filtro 2
FREQ. 3	28 Hz–16.0 kHz	Frequenza del filtro 3
LEVEL 1	0–100	Livello del filtro 1
LEVEL 2	0–100	Livello del filtro 2
LEVEL 3	0–100	Livello del filtro 3
RESO. 1	0–20	Risonanza del filtro 1
RESO. 2	0–20	Risonanza del filtro 2
RESO. 3	0–20	Risonanza del filtro 3

FREEZE

Sampler (Campionatore) base: 1 input, 1 output.

Parametro	Range	Descrizione
REC MODE	MANUAL, INPUT	Nel modo MANUAL, la registrazione si avvìa premendo i pulsanti REC e PLAY. Nel modo INPUT, il modo Record-Ready viene attivato premendo il pulsante REC, e la registrazione effettiva viene attivata dal segnale d'ingresso (input).
REC DLY	da –1000 a +1000 ms	Ritardo di registrazione. Per valori positivi, la registrazione inizia dopo aver ricevuto il segnale di attivazione (trigger). Per valori negativi, inizia dopo la ricezione del trigger.
TRG LVL	da –60 a 0 dB	Livello trigger input (cioè, il livello di segnale occorrente per attivare la registrazione o il playback)
TRG MASK	0–1000 ms	Una volta attivato il playback, i triggers successivi vengono ignorati per la durata del tempo impostato per TRG MASK.
PLAY MODE	MOMENT, CONT., INPUT	Nel modo MOMENT, il campione suona solo nel momento in cui il pulsante PLAY viene premuto. Nel modo CONT, il playback continua quando il pulsante PLAY è stato premuto. Il numero di volte per cui il campione viene eseguito dipende dal parametro impostato per LOOP NUM. Nel modo INPUT, il playback viene attivato dal segnale di input.
START	1	Punto di inizio del playback in millisecondi
END	1	Punto di fine del playback in millisecondi
LOOP	1	Punto di inizio del loop in millisecondi
LOOP NUM	0–100	Numero di volte per cui il campione viene eseguito
START [SAMPLE]	0–262000	Punto di inizio del playback in samples (campioni)
END [SAMPLE]	0–262000	Punto di fine del playback in samples (campioni)
LOOP [SAMPLE]	0–262000	Punto di inizio del loop in samples (campioni)
PITCH	da –12 a +12 semitoni	Pitch shift (Variazione di intonazione) del playback
FINE	da –50 a +50 cents	Pitch shift fine del playback
MIDI TRG	OFF, C1–C6, ALL	Il pulsante PLAY può essere attivato con i messaggi MIDI Note on/off.

1. 0.0–5941.0 ms (fs=44.1 kHz), 0.0 ms–5458.3 ms (fs=48 kHz), 0.0–2970.5 ms (fs=88.2 kHz), 0.0 ms–2729.1 ms (fs=96 kHz)

ST REVERB

Riverbero stereo: 2 input, 2 output.

Parametro	Range	Descrizione
REV TIME	0.3–99.0 s	Tempo di riverbero
REV TYPE	Hall, Room, Stage, Plate	Tipo di riverbero
INI. DLY	0.0–100.0 ms	Ritardo iniziale prima che il riverbero abbia inizio
HI. RATIO	0.1–1.0	Rapporto tempo di riverbero ad alta frequenza
LO. RATIO	0.1–2.4	Rapporto tempo di riverbero a bassa frequenza
DIFF.	0.0–1.0	Diffusione riverbero (diffusione sinistra–destra)
DENSITY	0–100%	Densità del riverbero
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Frequenza di taglio del filtro passa-alto
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Frequenza di taglio del filtro passa-basso
E/R BAL.	0–100%	Bilanciamento fra early reflections (prime riflessioni) e reverb (0% = solo reverb, 100% = solo early reflections)

REVERB 5.1

Riverbero surround 5.1, con surround panning: 1 input, 6 output.

Parametro	Range	Descrizione
REV TIME	0.3–99.0 s	Tempo di riverbero
REV TYPE	Hall, Room, Stage, Plate	Tipo di riverbero
HI. RATIO	0.1–1.0	Rapporto tempo di riverbero ad alta frequenza
DIFF.	0.0–1.0	Diffusione riverbero (diffusione sinistra-destra)
DENSITY	0–100%	Densità del riverbero
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Frequenza di taglio del filtro passa-alto
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Frequenza di taglio del filtro passa-basso
DIV.	0–100%	Div (Divergenza) determina come viene inviato il segnale frontale centrale ai canali Left, Right e Center. Se è 0%, viene inviato solo ai canali Left e Right (cioè, Phantom Center). Se è 50%, viene equidistribuito ai canali Left, Right e Center. Se è 100%, viene inviato solo al canale Center (cioè, Real Center).
ROOMSIZE	0.1–20.0	Entità del riverbero per la stanza (room) simulata
POS L/R	L63–R63	Posizione di ascolto sinistra/destra
POS F/R	F63–R63	Posizione di ascolto fronte/retro
POS CTRL	OFF, NOR, INV	1
ER L/R	L63–R63	Posizione di early reflections sinistra/destra
ER F/R	F63–R63	Posizione di early reflections fronte/retro
ER LVL	0–100	Livello delle “early reflections”
ER CTRL	OFF, NOR, INV	1
REV L/R	L63–R63	Posizione di reverb sinistra/destra
REV F/R	F63–R63	Posizione di reverb fronte/retro
REV LVL	0–100	Livello del reverb
REV CTRL	OFF, NOR, INV	1

1. Se è su NOR, la posizione può essere impostata con il Joystick purché sia acceso l’indicatore del pulsante [EFFECT] PAN/SURROUND di SELECTED CHANNEL. Se è su INV, il Joystick funziona al contrario. Se è su OFF, il controllo del Joystick è disabilitato (off).

OCTA REVERB

Riverbero: 8 input, 8 output.

Parametro	Range	Descrizione
REV TIME	0.3–99.0 s	Tempo di riverbero
REV TYPE	Hall, Room, Stage, Plate	Tipo di riverbero
INI. DLY	0.0–100.0 ms	Ritardo iniziale prima che il riverbero abbia inizio
HI. RATIO	0.1–1.0	Rapporto tempo di riverbero ad alta frequenza
LO. RATIO	0.1–2.4	Rapporto tempo di riverbero a bassa frequenza
DIFF.	0.0–1.0	Diffusione riverbero (diffusione sinistra-destra)
DENSITY	0–100%	Densità del riverbero
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Frequenza di taglio del filtro passa-alto
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Frequenza di taglio del filtro passa-basso
E/R BAL.	0–100%	Bilanciamento fra early reflections (prime riflessioni) e reverb (0% = solo reverb, 100% = solo early reflections)

AUTO PAN 5.1

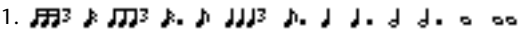
Autopanner per surround 5.1: 6 input, 6 output. Con il pulsante RESET, potete ritornare alla posizione pan specificata dal parametro OFFSET.

Parametro	Range	Descrizione
SOURCE	OFF, HOLD, INPUT, MIDI	Se è su OFF, per attivare l'autopan si usa il pulsante TRIGGER. Se è su HOLD, l'autopan funziona continuamente e se è su INPUT, si attiva con il segnale di input. Se è su MIDI, per attivare l'autopan si può usare un messaggio MIDI Note On.
TRIG. LVL	da –60 a 0 dB	Livello trigger Input (cioè il livello di segnale occorrente per attivare il panning se SOURCE è impostata su INPUT)
TIME	0.1 s–10.0 s	Il tempo precedente l'inizio di autopan una volta attivato
SPEED	0.05 Hz–40.00 Hz	Velocità di Autopan
DIR.	verso L, verso R	Direzione di Autopan
OFFSET	da –180 a +180 gradi	Offset di Pan
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Frequenza di taglio del filtro passa-alto
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Frequenza di taglio del filtro passa-basso

CHORUS 5.1

Chorus per surround 5.1: 6 input, 6 output.

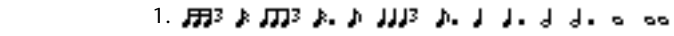
Parametro	Range	Descrizione
FREQ.	0.05–40.00 Hz	Velocità della modulazione
AM DEPTH	0–100%	Profondità della modulazione d'ampiezza
PM DEPTH	0–100%	Profondità della modulazione del pitch
MOD. DLY	0.0–400.0 ms	Tempo di ritardo della modulazione
WAVE	Sine, Tri	Forma d'onda della modulazione
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Frequenza di taglio del filtro passa-alto
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Frequenza di taglio del filtro passa-basso
SYNC	OFF/ON	Sincronizzazione on/off del parametro Tempo
NOTE	1	Usato con TEMPO per determinare FREQ

1. 

FLANGE 5.1

Flanger per surround 5.1: 6 input, 6 output.

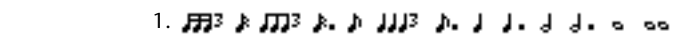
Parametro	Range	Descrizione
FREQ.	0.05–40.00 Hz	Velocità della modulazione
DEPTH	0–100%	Profondità della modulazione
MOD. DLY	0.0–400.0 ms	Tempo di ritardo della modulazione
FB. GAIN	da –99 a +99%	Guadagno di feedback (valori + per feedback fase normale, valori – per feedback fase invertita)
WAVE	Sine, Tri	Forma d'onda della modulazione
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Frequenza di taglio del filtro passa-alto
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Frequenza di taglio del filtro passa-basso
SYNC	OFF/ON	Sincronizzazione on/off del parametro Tempo
NOTE	1	Usato con TEMPO per determinare FREQ

1. 

SYMPHO 5.1

Effetto Symphonic per surround 5.1: 6 input, 6 output.

Parametro	Range	Descrizione
FREQ.	0.05–40.00 Hz	Velocità della modulazione
DEPTH	0–100%	Profondità della modulazione
MOD. DLY	0.0–400.0 ms	Tempo di ritardo della modulazione
WAVE	Sine, Tri	Forma d'onda della modulazione
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Frequenza di taglio del filtro passa-alto
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Frequenza di taglio del filtro passa-basso
SYNC	OFF/ON	Sincronizzazione on/off del parametro Tempo
NOTE	1	Usato con TEMPO per determinare FREQ

1. 

M. BAND DYNA.

Processore di dinamiche a 3-bande: 2 input, 2 output, con possibilità singola di applicazione della funzione solo e riduzione del guadagno per ciascuna banda.

Parametro	Range	Descrizione
LOW GAIN	da –96.0 a +12.0 dB	Livello banda Low (bassa)
MID GAIN	da –96.0 a +12.0 dB	Livello banda Mid (media)
HI. GAIN	da –96.0 a +12.0 dB	Livello banda High (alta)
PRESENCE	da –10 a +10	Per valori positivi (+), la soglia della banda high viene abbassata e quella della banda bassa viene innalzata. Per valori negativi (–) accade il contrario. Se è su 0, tutte e tre le bande vengono influenzate allo stesso modo.
EXP. THRE	da –54.0 dB a –24.0 dB	Treshold (soglia) Expander
EXP. RAT	da 1:1 a ∞:1	Rapporto Expander
EXP. REL	1	Tempo di Release Expander
EXP. BYP	ON/OFF	Bypass Expander
CMP. THRE	da –24.0 dB a 0.0 dB	Treshold (soglia) Compressor
CMP. RAT	da 1:1 a 20:1	Rapporto Compressor
CMP. REL	1	Tempo di Release Compressor
CMP. ATK	0–120 ms	Attacco Compressor
CMP. KNEE	0–5	Knee Compressor
CMP. BYP	ON/OFF	Bypass Compressor
LIM. THRE	da –12.0 dB a 0.0 dB	Treshold (soglia) Limiter
LIM. REL	1	Tempo di Release Limiter
LIM. ATK	0–120 ms	Attacco Limiter
LIM. KNEE	0–5	Knee Limiter
LIM. BYP	ON/OFF	Bypass Limiter
LOOKUP	0.0–100.0 ms	Lookup delay
L–M XOVR	21.2 Hz–8.00 kHz	Frequenza di crossover low/mid
M–H XOVR	21.2 Hz–8.00 kHz	Frequenza di crossover mid/high
SLOPE	da–6 dB a –12 dB	Pendenza del filtro
CEILING	da –6.0 dB a 0.0 dB, OFF	Specifica il massimo livello di output (uscita)

1. 6.0 ms–46.0 s (fs=44.1 kHz), 5.0 ms–42.3 s (fs=48 kHz), 3 ms–23.0 s (fs=88.2 kHz), 3 ms–21.1 s (fs=96 kHz)

COMP 5.1

Compressor per 5.1 surround: 6 input, 6 output. Con possibilità singola della funzione solo per ciascuna banda e misurazione della riduzione del guadagno per i canali sinistro e destro (L+R), left surround e right surround (LS+RS), center (C), o canali LFE.

Parametro	Range	Descrizione
LOW GAIN	da–96.0 a +12.0 dB	Livello banda Low (bassa)
MID GAIN	da –96.0 a +12.0 dB	Livello banda Mid (media)
HI. GAIN	da –96.0 a +12.0 dB	Livello banda High (alta)
PRESENCE	da –10 a +10	Per valori positivi (+), la soglia della banda high viene abbassata e quella della banda bassa viene innalzata. Per valori negativi (–) accade il contrario. Se è su 0, tutte e tre le bande vengono influenzate allo stesso modo.
THRE	da –24.0 dB a 0.0 dB	Treshold (soglia) Compressor
RATIO	da 1:1 a ∞:1	Rapporto Compressor
ATTACK	0–120 ms	Attacco Compressor
RELEASE	1	Tempo di release Compressor
KNEE	0–5	Knee Compressor
LOOKUP	0.0–100.0 ms	Lookup delay
CEILING	da –6.0 dB a 0.0 dB, OFF	Specifica il massimo livello di output (uscita)
L–M XOVR	21.2 Hz–8.00 kHz	Frequenza di crossover low/mid
M–H XOVR	21.2 Hz–8.00 kHz	Frequenza di crossover mid/high
SLOPE	da –6 dB a –12 dB	Pendenza del filtro
KEY LINK	2	Collegamento Key-in

1. 6.0 ms–46.0 s (fs=44.1 kHz), 5.0 ms–42.3 s (fs=48 kHz), 3 ms–23.0 s (fs=88.2 kHz), 3 ms–21.1 s (fs=96 kHz)

2. 5.1: i key-in di tutti gli input sono collegati. 5.0: i key-in di L, C, R, LS, e RS sono collegati (LFE è indipendente). 3+2: sono collegati i key-in di L, C, e R , e quelli di LS e RS. 2+2: sono collegati i key-in di L ed R e quelli di LS e RS.

COMPAND 5.1

Compander per 5.1 surround: 6 input, 6 output. Con possibilità singola della funzione solo per ciascuna banda e misurazione della riduzione del guadagno per i canali (L+R), left surround e right surround (LS+RS), center (C), o canali LFE.

Parametro	Range	Descrizione
LOW GAIN	da –96.0 a +12.0 dB	Livello banda Low (bassa)
MID GAIN	da –96.0 a +12.0 dB	Livello banda Mid (media)
HI. GAIN	da –96.0 a +12.0 dB	Livello banda High (alta)
PRESENCE	da –10 a +10	Per valori positivi (+), la soglia della banda high viene abbassata e quella della banda bassa viene innalzata. Per valori negativi (–) accade il contrario. Se è su 0, tutte e tre le bande vengono influenzate allo stesso modo.
THRE	da –24.0 dB a 0.0 dB	Treshold (soglia) Compressor
RATIO	da 1:1 a 20:1	Rapporto Compressor
ATTACK	0–120 ms	Attacco Compressor
WIDTH	1–90 dB	Larghezza prima che l'expander entri in funzione
TYPE	Soft, Hard	Tipo di Compander
LOOKUP	0.0–100.0 ms	Lookup delay
CEILING	da –6.0 dB a 0.0 dB, OFF	Specifica il massimo livello di output (uscita)
L–M XOVR	21.2 Hz–8.00 kHz	Frequenza di crossover low/mid
M–H XOVR	21.2 Hz–8.00 kHz	Frequenza di crossover mid/high
SLOPE	da –6 dB a –12 dB	Pendenza del filtro
KEY LINK	[1]	Collegamento Key-in

1. 5.1:i key-in di tutti gli input sono collegati. 5.0: i key-in di L, C, R, LS, e RS sono collegati (LFE è indipendente). 3+2: sono collegati i key-in di L, C, e R , e quelli di LS e RS. 2+2: sono collegati i key-in di L ed R e quelli di LS e RS.

Parametri EQ Preset

#	Titolo o nome	Parametro				
			LOW	L-MID	H-MID	HIGH
01	Bass Drum 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+3.5 dB	–3.5 dB	0.0 dB	+4.0 dB
		F	100 Hz	265 Hz	1.06 kHz	5.30 kHz
		Q	1.2	10	0.9	—
02	Bass Drum 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	LPF
		G	+8.0 dB	–7.0 dB	+6.0 dB	ON
		F	80 Hz	400 Hz	2.50 kHz	12.5 kHz
		Q	1.4	4.5	2.2	—
03	Snare Drum 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	–0.5 dB	0.0 dB	+3.0 dB	+4.5 dB
		F	132 Hz	1.00 kHz	3.15 kHz	5.00 kHz
		Q	1.2	4.5	0.11	—
04	Snare Drum 2		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	+1.5 dB	–8.5 dB	+2.5 dB	+4.0 dB
		F	180 Hz	335 Hz	2.36 kHz	4.00 kHz
		Q	—	10	0.7	0.1
05	Tom-tom 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	+2.0 dB	–7.5 dB	+2.0 dB	+1.0 dB
		F	212 Hz	670 Hz	4.50 kHz	6.30 kHz
		Q	1.4	10	1.2	0.28
06	Cymbal		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	–2.0 dB	0.0 dB	0.0 dB	+3.0 dB
		F	106 Hz	425 Hz	1.06 kHz	13.2 kHz
		Q	—	8	0.9	—
07	High Hat		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	–4.0 dB	–2.5 dB	+1.0 dB	+0.5 dB
		F	95 Hz	425 Hz	2.80 kHz	7.50 kHz
		Q	—	0.5	1	—
08	Percussion		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	–4.5 dB	0.0 dB	+2.0 dB	0.0 dB
		F	100 Hz	400 Hz	2.80 kHz	17.0 kHz
		Q	—	4.5	0.56	—
09	E. Bass 1		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	–7.5 dB	+4.5 dB	+2.5 dB	0.0 dB
		F	35.5 Hz	112 Hz	2.00 kHz	4.00 kHz
		Q	—	5	4.5	—
10	E. Bass 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+3.0 dB	0.0 dB	+2.5 dB	+0.5 dB
		F	112 Hz	112 Hz	2.24 kHz	4.00 kHz
		Q	0.1	5	6.3	—

#	Titolo o nome	Parametro				
			LOW	L-MID	H-MID	HIGH
11	Syn. Bass 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+3.5 dB	+8.5 dB	0.0 dB	0.0 dB
		F	85 Hz	950 Hz	4.00 kHz	12.5 kHz
		Q	0.1	8	4.5	—
12	Syn. Bass 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+2.5 dB	0.0 dB	+1.5 dB	0.0 dB
		F	125 Hz	180 Hz	1.12 kHz	12.5 kHz
		Q	1.6	8	2.2	—
13	Piano 1		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	–6.0 dB	0.0 dB	+2.0 dB	+4.0 dB
		F	95 Hz	950 Hz	3.15 kHz	7.50 kHz
		Q	—	8	0.9	—
14	Piano 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+3.5 dB	–8.5 dB	+1.5 dB	+3.0 dB
		F	224 Hz	600 Hz	3.15 kHz	5.30 kHz
		Q	5.6	10	0.7	—
15	E. G. Clean		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+2.0 dB	–5.5 dB	+0.5 dB	+2.5 dB
		F	265 Hz	400 Hz	1.32 kHz	4.50 kHz
		Q	0.18	10	6.3	—
16	E. G. Crunch 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	+4.5 dB	0.0 dB	+4.0 dB	+2.0 dB
		F	140 Hz	1.00 kHz	1.90 kHz	5.60 kHz
		Q	8	4.5	0.63	9
17	E. G. Crunch 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+2.5 dB	+1.5 dB	+2.5 dB	0.0 dB
		F	125 Hz	450 Hz	3.35 kHz	19.0 kHz
		Q	8	0.4	0.16	—
18	E. G. Dist. 1		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+5.0 dB	0.0 dB	+3.5 dB	0.0 dB
		F	355 Hz	950 Hz	3.35 kHz	12.5 kHz
		Q	—	9	10	—
19	E. G. Dist. 2		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+6.0 dB	–8.5 dB	+4.5 dB	+4.0 dB
		F	315 Hz	1.06 kHz	4.25 kHz	12.5 kHz
		Q	—	10	4	—
20	A. G. Stroke 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	–2.0 dB	0.0 dB	+1.0 dB	+4.0 dB
		F	106 Hz	1.00 kHz	1.90 kHz	5.30 kHz
		Q	0.9	4.5	3.5	—
21	A. G. Stroke 2		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	–3.5 dB	–2.0 dB	0.0 dB	+2.0 dB
		F	300 Hz	750 Hz	2.00 kHz	3.55 kHz
		Q	—	9	4.5	—

#	Titolo o nome	Parametro				
			LOW	L-MID	H-MID	HIGH
22	A. G. Arpeg. 1		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	–0.5 dB	0.0 dB	0.0 dB	+2.0 dB
		F	224 Hz	1.00 kHz	4.00 kHz	6.70 kHz
		Q	—	4.5	4.5	0.12
23	A. G. Arpeg. 2		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	0.0 dB	–5.5 dB	0.0 dB	+4.0 dB
		F	180 Hz	355 Hz	4.00 kHz	4.25 kHz
		Q	—	7	4.5	—
24	Brass Sec.		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	–2.0 dB	–1.0 dB	+1.5 dB	+3.0 dB
		F	90 Hz	850 Hz	2.12 kHz	4.50 kHz
		Q	2.8	2	0.7	7
25	Male Vocal 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	–0.5 dB	0.0 dB	+2.0 dB	+3.5 dB
		F	190 Hz	1.00 kHz	2.00 kHz	6.70 kHz
		Q	0.11	4.5	0.56	0.11
26	Male Vocal 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+2.0 dB	–5.0 dB	–2.5 dB	+4.0 dB
		F	170 Hz	236 Hz	2.65 kHz	6.70 kHz
		Q	0.11	10	5.6	—
27	Female Vo. 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	–1.0 dB	+1.0 dB	+1.5 dB	+2.0 dB
		F	118 Hz	400 Hz	2.65 kHz	6.00 kHz
		Q	0.18	0.45	0.56	0.14
28	Female Vo. 2		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	–7.0 dB	+1.5 dB	+1.5 dB	+2.5 dB
		F	112 Hz	335 Hz	2.00 kHz	6.70 kHz
		Q	—	0.16	0.2	—
29	Chorus & Harmo		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	–2.0 dB	–1.0 dB	+1.5 dB	+3.0 dB
		F	90 Hz	850 Hz	2.12 kHz	4.50 kHz
		Q	2.8	2	0.7	7
30	Total EQ 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	–0.5 dB	0.0 dB	+3.0 dB	+6.5 dB
		F	95 Hz	950 Hz	2.12 kHz	16.0 kHz
		Q	7	2.2	5.6	—
31	Total EQ 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+4.0 dB	+1.5 dB	+2.0 dB	+6.0 dB
		F	95 Hz	750 Hz	1.80 kHz	18.0 kHz
		Q	7	2.8	5.6	—
32	Total EQ 3		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+1.5 dB	+0.5 dB	+2.0 dB	+4.0 dB
		F	67 Hz	850 Hz	1.90 kHz	15.0 kHz
		Q	—	0.28	0.7	—

#	Titolo o nome	Parametro				
			LOW	L-MID	H-MID	HIGH
33	Bass Drum 3		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	+3.5 dB	–10.0 dB	+3.5 dB	0.0 dB
		F	118 Hz	315 Hz	4.25 kHz	20.0 kHz
		Q	2	10	0.4	0.4
34	Snare Drum 3		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	0.0 dB	+2.0 dB	+3.5 dB	0.0 dB
		F	224 Hz	560 Hz	4.25 kHz	4.00 kHz
		Q	—	4.5	2.8	0.1
35	Tom-tom 2		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	–9.0 dB	+1.5 dB	+2.0 dB	0.0 dB
		F	90 Hz	212 Hz	5.30 kHz	17.0 kHz
		Q	—	4.5	1.2	—
36	Piano 3		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+4.5 dB	–13.0 dB	+4.5 dB	+2.5 dB
		F	100 Hz	475 Hz	2.36 kHz	10.0 kHz
		Q	8	10	9	—
37	Piano Low		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	–5.5 dB	+1.5 dB	+6.0 dB	0.0 dB
		F	190 Hz	400 Hz	6.70 kHz	12.5 kHz
		Q	10	6.3	2.2	—
38	Piano High		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	–5.5 dB	+1.5 dB	+5.0 dB	+3.0 dB
		F	190 Hz	400 Hz	6.70 kHz	5.60 kHz
		Q	10	6.3	2.2	0.1
39	Fine-EQ Cass		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	–1.5 dB	0.0 dB	+1.0 dB	+3.0 dB
		F	75 Hz	1.00 kHz	4.00 kHz	12.5 kHz
		Q	—	4.5	1.8	—
40	Narrator		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	–4.0 dB	–1.0 dB	+2.0 dB	0.0 dB
		F	106 Hz	710 Hz	2.50 kHz	10.0 kHz
		Q	4	7	0.63	—

Parametri Gate Preset (fs = 44.1 kHz)

#	Titolo o nome	Tipo	Parametro	Valore
1	**Gate**	GATE	Threshold (dB)	–26
			Range (dB)	–56
			Attack (ms)	0
			Hold (ms)	2.56
			Decay (ms)	331
2	**Ducking**	DUCKING	Threshold (dB)	–19
			Range (dB)	–22
			Attack (ms)	93
			Hold (ms)	1.20 S
			Decay (ms)	6.32 S
3	**A. Dr. BD**	GATE	Threshold (dB)	–11
			Range (dB)	–53
			Attack (ms)	0
			Hold (ms)	1.93
			Decay (ms)	400
4	**A. Dr. SN**	GATE	Threshold (dB)	–8
			Range (dB)	–23
			Attack (ms)	1
			Hold (ms)	0.63
			Decay (ms)	238

Parametri Compressor Preset (fs = 44.1 kHz)

#	Titolo o nome	Tipo	Parametro	Valore
1	**Comp**	COMP	Threshold (dB)	–8
			Ratio (:1)	2.5
			Attack (ms)	60
			Out gain (dB)	0.0
			Knee	2
			Release (ms)	250
2	**Expand**	EXPAND	Threshold (dB)	–23
			Ratio (:1)	1.7
			Attack (ms)	1
			Out gain (dB)	3.5
			Knee	2
			Release (ms)	70
3	**Compander (H)**	COMPAND-H	Threshold (dB)	–10
			Ratio (:1)	3.5
			Attack (ms)	1
			Out gain (dB)	0.0
			Width (dB)	6
			Release (ms)	250
4	**Compander (S)**	COMPAND-S	Threshold (dB)	–8
			Ratio (:1)	4
			Attack (ms)	25
			Out gain (dB)	0.0
			Width (dB)	24
			Release (ms)	180

#	Titolo o nome	Tipo	Parametro	Valore
5	A. Dr. BD	COMP	Threshold (dB)	–24
			Ratio (:1)	3
			Attack (ms)	9
			Out gain (dB)	5.5
			Knee	2
			Release (ms)	58
6	A. Dr. BD	COMPAND-H	Threshold (dB)	–11
			Ratio (:1)	3.5
			Attack (ms)	1
			Out gain (dB)	–1.5
			Width (dB)	7
			Release (ms)	192
7	A. Dr. SN	COMP	Threshold (dB)	–17
			Ratio (:1)	2.5
			Attack (ms)	8
			Out gain (dB)	3.5
			Knee	2
			Release (ms)	12
8	A. Dr. SN	EXPAND	Threshold (dB)	–23
			Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	0
			Out gain (dB)	0.5
			Knee	2
			Release (ms)	151
9	A. Dr. SN	COMPAND-S	Threshold (dB)	–8
			Ratio (:1)	1.7
			Attack (ms)	11
			Out gain (dB)	0.0
			Width (dB)	10
			Release (ms)	128
10	A. Dr. Tom	EXPAND	Threshold (dB)	–20
			Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	2
			Out gain (dB)	5.0
			Knee	2
			Release (ms)	749
11	A. Dr. OverTop	COMPAND-S	Threshold (dB)	–24
			Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	38
			Out gain (dB)	–3.5
			Width (dB)	54
			Release (ms)	842
12	E. B. Finger	COMP	Threshold (dB)	–12
			Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	15
			Out gain (dB)	4.5
			Knee	2
			Release (ms)	470

#	Titolo o nome	Tipo	Parametro	Valore
13	E. B. Slap	COMP	Threshold (dB)	–12
			Ratio (:1)	1.7
			Attack (ms)	6
			Out gain (dB)	4.0
			Knee	hard
			Release (ms)	133
14	Syn. Bass	COMP	Threshold (dB)	–10
			Ratio (:1)	3.5
			Attack (ms)	9
			Out gain (dB)	3.0
			Knee	hard
			Release (ms)	250
15	Piano1	COMP	Threshold (dB)	–9
			Ratio (:1)	2.5
			Attack (ms)	17
			Out gain (dB)	1.0
			Knee	hard
			Release (ms)	238
16	Piano2	COMP	Threshold (dB)	–18
			Ratio (:1)	3.5
			Attack (ms)	7
			Out gain (dB)	6.0
			Knee	2
			Release (ms)	174
17	E. Guitar	COMP	Threshold (dB)	–8
			Ratio (:1)	3.5
			Attack (ms)	7
			Out gain (dB)	2.5
			Knee	4
			Release (ms)	261
18	A. Guitar	COMP	Threshold (dB)	–10
			Ratio (:1)	2.5
			Attack (ms)	5
			Out gain (dB)	1.5
			Knee	2
			Release (ms)	238
19	Strings1	COMP	Threshold (dB)	–11
			Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	33
			Out gain (dB)	1.5
			Knee	2
			Release (ms)	749
20	Strings2	COMP	Threshold (dB)	–12
			Ratio (:1)	1.5
			Attack (ms)	93
			Out gain (dB)	1.5
			Knee	4
			Release (ms)	1.35 S

#	Titolo o nome	Tipo	Parametro	Valore
21	Strings3	COMP	Threshold (dB)	–17
			Ratio (:1)	1.5
			Attack (ms)	76
			Out gain (dB)	2.5
			Knee	2
			Release (ms)	186
22	BrassSection	COMP	Threshold (dB)	–18
			Ratio (:1)	1.7
			Attack (ms)	18
			Out gain (dB)	4.0
			Knee	1
			Release (ms)	226
23	Syn. Pad	COMP	Threshold (dB)	–13
			Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	58
			Out gain (dB)	2.0
			Knee	1
			Release (ms)	238
24	SamplingPerc	COMPAND-S	Threshold (dB)	–18
			Ratio (:1)	1.7
			Attack (ms)	8
			Out gain (dB)	–2.5
			Width (dB)	18
			Release (ms)	238
25	Sampling BD	COMP	Threshold (dB)	–14
			Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	2
			Out gain (dB)	3.5
			Knee	4
			Release (ms)	35
26	Sampling SN	COMP	Threshold (dB)	–18
			Ratio (:1)	4
			Attack (ms)	8
			Out gain (dB)	8.0
			Knee	hard
			Release (ms)	354
27	Hip Comp	COMPAND-S	Threshold (dB)	–23
			Ratio (:1)	20
			Attack (ms)	15
			Out gain (dB)	0.0
			Width (dB)	15
			Release (ms)	163
28	Solo Vocal1	COMP	Threshold (dB)	–20
			Ratio (:1)	2.5
			Attack (ms)	31
			Out gain (dB)	2.0
			Knee	1
			Release (ms)	342

#	Titolo o nome	Tipo	Parametro	Valore
29	Solo Vocal2	COMP	Threshold (dB)	–8
			Ratio (:1)	2.5
			Attack (ms)	26
			Out gain (dB)	1.5
			Knee	3
			Release (ms)	331
30	Chorus	COMP	Threshold (dB)	–9
			Ratio (:1)	1.7
			Attack (ms)	39
			Out gain (dB)	2.5
			Knee	2
			Release (ms)	226
31	Click Erase	EXPAND	Threshold (dB)	–33
			Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	1
			Out gain (dB)	2.0
			Knee	2
			Release (ms)	284
32	Announcer	COMPAND-H	Threshold (dB)	–14
			Ratio (:1)	2.5
			Attack (ms)	1
			Out gain (dB)	–2.5
			Width (dB)	18
			Release (ms)	180
33	Limiter1	COMPAND-S	Threshold (dB)	–9
			Ratio (:1)	3
			Attack (ms)	20
			Out gain (dB)	–3.0
			Width (dB)	90
			Release (ms)	3.90 s
34	Limiter2	COMP	Threshold (dB)	0
			Ratio (:1)	∞
			Attack (ms)	0
			Out gain (dB)	0.0
			Knee	hard
			Release (ms)	319
35	Total Comp1	COMP	Threshold (dB)	–18
			Ratio (:1)	3.5
			Attack (ms)	94
			Out gain (dB)	2.5
			Knee	hard
			Release (ms)	447
36	Total Comp2	COMP	Threshold (dB)	–16
			Ratio (:1)	6
			Attack (ms)	11
			Out gain (dB)	6.0
			Knee	1
			Release (ms)	180

Appendice B: Specifiche tecniche

Specifiche generali

Numero di memorie di scena		*99*
Frequenza di campionamento	**Interna**	44.1 kHz, 48 kHz, 88.2 kHz, 96 kHz
	Esterna	Velocità normale: da 44.1 kHz–10% a 48 kHz+6%
		Velocità doppia: da 88.2 kHz–10% a 96 kHz+6%
Delay (ritardo) del segnale		Meno di 2.0 ms da CH INPUT a STEREO OUT (fs=48 kHz)
		Meno di 1.1 ms da CH INPUT a STEREO OUT (fs=96 kHz)
Fader		25: motorizzati con corsa da 100 mm, sensibili al tocco
Risoluzione fader		Input faders: da +10 a –96, –∞ dB (256 steps/100 mm)
		Master faders, stereo fader: da 0 a –130, –∞ dB (256 steps/100 mm)
Distorsione armonica totale [1] (da CH INPUT a STEREO OUT) (Guadagno di Input=Min.)	fs=48 kHz	Meno di 0.05% da 20 Hz a 20 kHz @ +14 dB in 600 Ω Meno di 0.01% da 1 kHz @ +18 dB in 600 Ω
	fs=96 kHz	Meno di 0.05% da 20 Hz a 40 kHz @ +14 dB in 600 Ω Meno di 0.01% da 1 kHz @ +18 dB in 600 Ω
Risposta in frequenza (da CH INPUT a STEREO OUT)		20 Hz–20 kHz, 0.5, –1.5 dB @ +4 dB into 600 Ω (fs=48 kHz)
		20 Hz–40 kHz, 0.5, –1.5 dB @ +4 dB into 600 Ω (fs=96 kHz)
Gamma dinamica (livello massimo sul livello di noise (rumore)		110 dB val. tipico. DA Converter (STEREO OUT)
		105 dB val. tipico. AD+DA (a STEREO OUT) @ fs=48 kHz
		105 dB val. tipico. AD+DA (a STEREO OUT) @ fs=96 kHz
Hum & Noise (Ronzìo e Rumore)[2] (20 Hz–20 kHz) Rs=150 Ω Input Gain = Max. Input Pad = 0 dB		–128 dB: rumore equivalente di input
		–92 dB: rumore residuo di output. STEREO OUT (STEREO OUT off)
		–92 dB (96 dB S/N) STEREO OUT (STEREO fader al livello nominale e tutti i fader CH INPUT al livello minimo)
		–64 dB (68 dB S/N) STEREO OUTPUT (STEREO fader al livello nominale e un solo fader CH INPUT al livello nominale)
Max. guadagno tensione		74 dB: CH INPUT (CH1–24) –> STEREO OUT/OMNI (BUS) OUT
		74 dB: CH INPUT (CH1–24)–> OMNI (AUX) OUT (via fader pre input)
		74 dB: CH INPUT (CH1–24) –> CONTROL ROOM MONITOR OUT (via bus STEREO)
Crosstalk (@ 1 kHz) Input Gain=Min.		–80 dB: canali di input adiacenti (CH1–24)
		–80 dB: da input ad output
AD Input (1–16: A/B)	**Interr. Phantom**	+48 V DC viene fornita all'input A (Tipo XLR-3-31)
	Interr. Pad	Attenuazione 0/26 dB
	Controllo Gain	44 dB (da –60 a –16), con fermo
	Indicatore Peak	LED (rosso) si accende se il livello post HA raggiunge 3 dB sotto la saturazione
	Indicatore di segnale	LED (verde) si accende se il livello post HA raggiunge 20 dB sotto il valore nominale
	Insert	I/O (pre AD converter)
	Interr. Insert	on/off
	Convertitore AD	Lineare 24-bit, oversampling 128 volte (fs=48 kHz)
AD Input (17–24)	**Controllo Gain**	44 dB (–34 to +10), detented
	Indicatore Peak	LED (rosso) si accende se il livello post HA raggiunge 3 dB sotto la saturazione
	Indicatore di segnale	LED (verde) si accende se il livello post HA raggiunge 20 dB sotto il valore nominale
	Convertitore AD	Lineare 24-bit, oversampling 128 volte (fs=48 kHz)

Input analogici (2TR IN ANALOG 1, 2)	**Convertitore AD**	Lineare 24-bit, oversampling 128 volte (fs=48 kHz)
Output opzionale (SLOT 1–4)	**Card disponibili**	Schede d'interfaccia digitale opzionali (serie MY8, MY4)
Digital Input (2TR IN DIGITAL 1–3)	**SRC**	On/off (1:3 e 3:1 rapporto massimo velocità di campionamento da input ad output)
Canali di Input: CH1–56	**Input patch**	—
	Phase (Fase)	Normal/reverse
	Tipo di Gate[3]	On/off
		Key in: 12 ch Group (1–12, 13–24, 25–36, 37–48, 49–56)/AUX1–8
	Tipo di Comp[4]	On/off
		Key in: self /Stereo Link
		Pre EQ/pre fader/post fader
	Attenuatore	Da –96.0 a +12.0 dB (0.1 dB step)
	EQ	PEQ a 4 bande[5]
		On/off
	Delay	0–43400 campioni
	On/off	—
	Fader	(INPUT/AUX1–8) motorizzati: corsa da100 mm
	Aux send	On/off
		AUX1–8; pre fader/post fader
	Solo	On/off
		Pre fader/after pan
	Pan	127 posizioni (Left o sinistra = 1–63, Center, Right o destra = 1–63)
	Surround pan	127 × 127 posizioni
	Livello LFE	–∞, da –96 dB a +10 dB (256 step)
	Routing	STEREO, BUS1–8, DIRECT OUT
	Direct out	Pre EQ/pre fader/post fader
	Misurazione	Visualizzata sull'LCD
		Peak hold on/off
TALKBACK	**Controllo Livello**	Analog rotary potentiometer
	Convertitore DA	Lineare 24-bit, oversampling 128 volte
	Talkback select	Microfono incorporato/AD IN 1–16
	On/off	—
OSCILLATORE	**Livello**	Da 0 a –96 dB (1 dB step)
	On/off	—
	Forma d'onda	Sinusoidale 100 Hz, sinusoidale 1 kHz, sinusoidale 10 kHz, rumore rosa, rumore burst
	Routing	BUS1–8, AUX1–8, STEREO L, R
STEREO OUT	**Convertitore DA**	Lineare 24-bit, oversampling 128 volte
OMNI OUT 1–8	**Output patch**	SURROUND MONITOR, STEREO, BUS1–8, AUX1–8, DIRECT OUT 1–56, INSERT OUT (CH1–56, BUS1–8, AUX1–8, STEREO)
	Convertitore DA	Lineare 24-bit, oversampling 128 volte
CONTROL ROOM MONITOR OUT	**Selez. Monitor**	STEREO, 2TR IN DIGITAL 1, 2TR IN DIGITAL 2, 2TR IN DIGITAL 3, 2TR I N ANALOG 1, 2TR IN ANALOG 2, ASSIGN 1, 2 (BUS 1–8/AUX 1–8)
	Mono	On/off
	Dimmer (attenuatore)	On/off
	Convertitore DA	Lineare 24-bit, oversampling 128 volte
	Controllo livello	Potenziometro analogico rotante
	Livello cuffie	Potenziometro analogico rotante

STUDIO MONITOR OUT	**Selez. Monitor**	CONTROL ROOM, STEREO, AUX 7, AUX 8, TALKBACK
	Convertitore DA	Lineare 24-bit, oversampling 128 volte
	Controllo livello	Potenziometro analogico rotante
2TR OUT DIGITAL 1–3	**Dither**	On/off
		Word length (Lunghezza parola) 16, 20, 24-bit
	Output patch	STEREO, BUS1–8, AUX 1–8, DIRECT OUT 1–56, INSERT OUT, CONTROL ROOM
Output opzionale (SLOT 1–4)	**Card disponibile**	Scheda d'interfaccia digitale opzionale (serie MY8, MY4)
	Output patch	SURROUND MONITOR, STEREO, BUS1–8, AUX1–8, DIRECT OUT 1–56, INSERT OUT (CH1–56, BUS1–8, AUX1–8, STEREO)
	Dither	On/off
		Word length (Lunghezza parola) 16/20/24-bit
STEREO	**Tipo di Comp**[4]	On/off
		Pre EQ/pre fader/post fader
	Attenuatore	Da –96.0 a +12.0 dB (0.1 dB step)
	EQ	PEQ a 4 bande [5]
		On/off
	On/off	—
	Fader	Motorizzati: corsa da 100 mm
	Balance	127 posizioni (Left-sinistra = 1–63, Centro, Right-destra = 1–63)
	Delay	0–43400 campioni
	Misurazione	Visualizzata sull'LCD
		Peak hold on/off
BUS1–8	**Tipo di Comp**[4]	On/off
		Pre EQ/pre fader/post fader
	Attenuatore	Da –96.0 a +12.0 dB (0.1 dB step)
	EQ	PEQ a 4 bande [5]
		On/off
	On/off	—
	Fader	Motorizzati: corsa da 100 mm
	Delay	0–43400 campioni
	Bus to stereo	Livello (–∞, da –130 dB a 0 dB)
		On/off
		Pan: 127 posizioni (Left-sinistra = 1–63, Centro, Right-destra = 1–63)
	Misurazione	Visualizzata sull'LCD
		Peak hold on/off
AUX1–8	**Tipo di Comp**[4]	On/off
		Pre EQ/pre fader/post fader
	Attenuatore	Da –96.0 a +12.0 dB (0.1 dB step)
	EQ	PEQ a 4 bande [5]
		On/off
	On/off	—
	Fader	Motorizzati: corsa da 100 mm
	Delay	0–43400 campioni
	Misurazione	Visualizzata sull'LCD
		Peak hold on/off

SURROUND MONITOR	**Mute**	On/off
	Solo	On/off
	Source	BUS1–8, SLOT 1–4
	Monitor to C-R	On/off
	Oscillatore	Pink noise (rumore rosa)/500–2 kHz/1 kHz/50 Hz
	Monitor matrix	5.1→5.1, 5.1→3-1, 5.1→ST, 3.1→3.1, 3.1→ST
	Gestione bassi	5 preset
	Allineamento Monitor	ATT (da –12.0 dB a 12 dB 0.1 dB step), Delay (0–30.0 msec 0.02 msec step)
EFFETTI INTERNI (EFFETTO 1–4)	**Bypass**	On/off
	In/out	8-in, 8-out (EFFECT1): dipende dal tipo di effetto
		2-in, 2-out (EFFECT2–4): dipende dal tipo di effetto
	Effect-in da	AUX1–8/INSERT OUT/effect-out
	Effect-out a	Input patch/effect-in
Potenza richiesta	**U.S./Canada**	120 V, 60 Hz 200 W
	Altri Paesi	220–240 V, 50/60 Hz 200 W
Dimensioni	**(Alt. x Prof. x Larg.)**	239 x 697 x 667 mm
Peso netto		34 kg
Range temperatura di funzionamento all'aria libera		10–35°C
Range temperatura di immagazzinamento		Da –20 a 60°C
Accessori forniti		Cavo per alimentazione a CA CD-ROM (Studio Manager)
Opzioni		Scheda o Card d'interfaccia digitale (serie MY8, MY4) PEAK METER BRIDGE: MB02R96 SIDE PANEL: SP02R96

1. La distorsione armonica totale è misurata con un filtro da 6 dB/ottava @ 80 kHz.
2. Hum & Noise (Ronzìo e Rumore) sono misurati con un filtro da 6 dB/ottava @ 12.7 kHz; equivalente ad un filtro da 20 kHz con attenuazione di infiniti dB/ottava.
3. Vedere "Parametri Gate" a pagina 264.
4. Vedere "Parametri Comp" a pagina 264.
5. Vedere "Parametri Gate" a pagina 263.

Parametri EQ

	LOW/HPF	L-MID	H-MID	HIGH /LPF
Q	0.1–10.0 (41 punti) low shelving HPF	0.1–10.0 (41 punti)		0.1–10.0 (41 punti) high shelving LPF
F	21.2 Hz–20 kHz (1/12 oct step)			
G	±18 dB (0.1 dB step) HPF: on/off	±18 dB (0.1 dB step)		±18 dB (0.1 dB step) LPF: on/off

Parametri Gate

Gate	**Threshold**	Da –54 dB a 0 dB (0.1 dB step)
	Range	Da –70 dB a 0 dB (1 dB step)
	Attack	0 ms–120 ms (1 ms step)
	Hold	0.02 ms–1.96 s (216 punti) @ 48 kHz
		0.02 ms–2.13 s (216 punti) @ 44.1 kHz
		0.01 ms–981 ms (216 punti) @ 96 kHz
		0.01 ms–1.06 s (216 punti) @ 88.2 kHz
	Decay	5 ms–42.3 s (160 punti) @ 48 kHz
		6 ms–46.0 s (160 punti) @ 44.1 kHz
		3 ms–21.1 s (160 punti) @ 96 kHz
		3 ms–23.0 s (160 punti) @ 88.2 kHz
Ducking	**Threshold**	Da –54 dB a 0 dB (0.1 dB step)
	Range	Da –70 dB a 0 dB (1 dB step)
	Attack	0 ms–120 ms (1 ms step)
	Hold	0.02 ms–1.96 s (216 punti) @ 48 kHz
		0.02 ms–2.13 s (216 punti) @ 44.1 kHz
		0.01 ms–981 ms (216 punti) @ 96 kHz
		0.01 ms–1.06 s (216 punti) @ 88.2 kHz
	Decay	5 ms–42.3 s (160 punti) @ 48 kHz
		6 ms–46.0 s (160 punti) @ 44.1 kHz
		3 ms–21.1 s (160 punti) @ 96 kHz
		3 ms–23.0 s (160 punti) @ 88.2 kHz

Parametri Comp

Compressor	**Threshold**	Da –54 dB a 0 dB (0.1 dB step)
	Ratio (x :1)	x=1, 1.1, 1.3, 1.5, 1.7, 2, 2.5, 3, 3.5, 4, 5, 6, 8, 10, 20, ∞ (16 punti)
	Out gain	Da 0 dB a +18 dB (0.1 dB step)
	Knee	Hard, 1, 2, 3, 4, 5 (6 step)
	Attack	0 ms–120 ms (1 ms step)
	Release	5 ms–42.3 s (160 punti) @ 48 kHz
		6 ms–46.0 s (160 punti) @ 44.1 kHz
		3 ms–21.1 s (160 punti) @ 96 kHz
		3 ms–23.0 s (160 punti) @ 88.2 kHz
Expander	**Threshold**	Da –54 dB a 0 dB (0.1 dB step)
	Ratio (x :1)	x=1, 1.1, 1.3, 1.5, 1.7, 2, 2.5, 3, 3.5, 4, 5, 6, 8, 10, 20, ∞ (16 punti)
	Out gain	Da 0 dB a +18 dB (0.1 dB step)
	Knee	Hard, 1, 2, 3, 4, 5 (6 punti)
	Attack	0 ms–120 ms (1 ms step)
	Release	5 ms–42.3 s (160 punti) @ 48 kHz
		6 ms–46.0 s (160 punti) @ 44.1 kHz
		3 ms–21.1 s (160 punti) @ 96 kHz
		3 ms–23.0 s (160 punti) @ 88.2 kHz

Compander H	**Threshold**	Da –54 dB a 0 dB (0.1 dB step)
	Ratio (x :1)	x=1, 1.1, 1.3, 1.5, 1.7, 2, 2.5, 3, 3.5, 4, 5, 6, 8, 10, 20 (15 punti)
	Out gain	Da –18 dB a 0 dB (0.1 dB step)
	Width	1 dB–90 dB (1 dB step)
	Attack	0 ms–120 ms (1 ms step)
	Release	5 ms–42.3 s (160 punti) @ 48 kHz
		6 ms–46.0 s (160 punti) @ 44.1 kHz
		3 ms–21.1 s (160 punti) @ 96 kHz
		3 ms–23.0 s (160 punti) @ 88.2 kHz
Compander S	**Threshold**	Da –54 dB a 0 dB (0.1 dB step)
	Ratio (x :1)	x=1, 1.1, 1.3, 1.5, 1.7, 2, 2.5, 3, 3.5, 4, 5, 6, 8, 10, 20 (15 punti)
	Out gain	Da –18 dB a 0 dB (0.1 dB step)
	Width	1 dB–90 dB (1 dB step)
	Attack	0 ms–120 ms (1 ms step)
	Release	5 ms–42.3 s (160 punti) @ 48 kHz
		6 ms–46.0 s (160 punti) @ 44.1 kHz
		3 ms–21.1 s (160 punti) @ 96 kHz
		3 ms–23.0 s (160 punti) @ 88.2 kHz

Controlli

Sezione analogica

INPUT 1–16	Interruttore +48 V	ON/OFF
	Interruttore PAD	0/26 dB
	Controllo GAIN	Da –16 a –60 dB
	Interruttore INSERT	ON/OFF
INPUT 17–24	Controllo GAIN	Da +10 a –34 dB
TALKBACK	Controllo TALKBACK LEVEL	
STUDIO MONITOR OUT	Controllo STUDIO LEVEL	
CONTROL ROOM MONITOR OUT	Controllo CONTROL ROOM LEVEL	
PHONES	Controllo PHONES LEVEL	

Sezione digitale

Sezione FADER MODE	**AUX SELECT**	Pulsante DISPLAY
		Pulsanti AUX 1, AUX 2, AUX 3, AUX 4, AUX 5, AUX 6, AUX 7, AUX 8 (con LED)
	FADER MODE	Pulsante FADER, AUX (con LED)
	ENCODER MODE	Pulsante DISPLAY
		Pulsanti PAN, AUX, ASSIGN 1, ASSIGN 2 (con LED)
Sezione DISPLAY CONTROL	**Pulsanti DISPLAY ACCESS**	AUTOMIX, DIO, SETUP, UTILITY, MIDI, REMOTE, METER, VIEW, PAIR, GROUP, INPUT PATCH, OUTPUT PATCH
	EFFECTS/PLUG-INS	Accesso DISPLAY, ▲, ▼
		INTERNAL EFFECTS, PLUG-INS, CHANNEL INSERTS, 1, 2, 3, 4
		Controllo parametro: 1, 2, 3, 4
	Altri	Pulsanti ◄, F1, F2, F3, F4, ►
		Controllo contrasto LCD

Sezione SELECTED CHANNEL (CANALE SELEZIONATO)	**ROUTING**	Pulsante DISPLAY
		Pulsanti 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, STEREO, DIRECT, FOLLOW PAN (con LED)
	DISPLAY ACCESS	Pulsanti PHASE/INSERT, DELAY
	DYNAMICS	Pulsanti DISPLAY, GATE /COMP
		Pulsanti GATE ON, COMP ON (con LED)
		Controllo Parametro x 5
	PAN/SURROUND	Pulsante DISPLAY
		Pulsanti L, R, LINK, GRAB, EFFECT (con LED)
		Controllo Pan
		Joystick (Controllo posizione nell'immagine stereo del suono)
	EQUALIZER	Pulsante DISPLAY
		Pulsante EQ ON (con LED)
		Controlli GAIN: LOW, LOW-MID, HIGH-MID, HIGH
		Controlli FREQUENCY/Q: LOW, LOW-MID, HIGH-MID, HIGH (con SW)
Sezione MONITOR	**MONITOR**	Pulsante DISPLAY
	STUDIO	Pulsanti CONTROL ROOM, STEREO, AUX 7, AUX 8 (con LED)
	SOLO	Pulsante CLEAR
	CONTROL ROOM	Pulsanti 2TR D1, 2TR D2, 2TR D3, 2TR A1, 2TR A2, STEREO, ASSIGN 1, ASSIGN 2 (con LED)
	SURROUND	Pulsanti BUS, SLOT (con LED)
		Controllo SURROUND MONITOR LEVEL
	Altri	Pulsanti TALKBACK, DIMMER (con LED)
		Controllo CONTROL ROOM LEVEL
Sezione SCENE MEMORY e USER DEFINED KEYS	**SCENE MEMORY**	Pulsante DISPLAY
		Pulsanti ▲, ▼, STORE, RECALL
	USER DEFINED KEYS	Pulsante DISPLAY
		Pulsanti 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 (con LED)
Sezione MACHINE CONTROL	**LOCATOR**	Pulsante DISPLAY
		LOCATE MEMORY: pulsanti 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, SET (con LED)
	TRANSPORT CONTROL	REW, FF, STOP, PLAY, REC, SHUTTLE, SCRUB (con LED)
Sezione CHANNEL STRIP	**Encoders**	x 24 (1–24)
	Pulsanti	AUTO x 24 (1–24), SEL x 24 (1–24), SOLO x 24 (1–24), ON x 24 (1–24)
	Fader (con touch sense)	x 24 (1–24)
Sezione MASTER	**LAYER**	Pulsanti 1–24, 25–48, MASTER, REMOTE (con LED)
	STEREO	Pulsanti AUTO, SEL, ON (con LED)
		Fader (con touch sense) x 1
Sezione DATA ENTRY	**Pulsanti**	Pulsanti INC, DEC, ▲, ▼, ◄, ►, ENTER
	Encoder	Rotella di controllo parametri

Indicatori

Sezione analogica

PEAK LED	x24	INPUT 1–24
SIGNAL LED	x24	INPUT 1–24

Sezione digitale

Sezione DISPLAY CONTROL	**DISPLAY**	LCD grafico 320 × 240 punti (con potenziometro controllo di contrasto)
Sezione SELECTED CHANNEL	**DYNAMICS**	GATE, COMP LED x2
	PAN/SURROUND	LED di posizione Pan x10
	EQUALIZER	FREQUENCY, Q LED 2 × 4
		dB, Hz, kHz 3 × 4
		LED numerici a 3 cifre (valore del parametro) x4
Sezione MONITOR	**SOLO**	LED x1
Sezione SCENE MEMORY	**Numero di Scene memory**	LED numerici a 2 cifre x1

Librerie

Libreria Effetti (EFFECT 1–4)	Preset	52 (EFFETTO 2–4: 44)
	Memorie User	76
Libreria Compressor	Preset	36
	Memorie User	92
Libreria Gate	Preset	4
	Memorie User	124
Libreria EQ	Preset	40
	Memorie User	160
Libreria Canali	Preset	2
	Memorie User	127
Libreria Surround Monitor	Preset	1
	Memorie User	32
Libreria Input patch	Preset	1
	Memorie User	32
Libreria Output patch	Preset	1
	Memorie User	32
Libreria Bus to Stereo	Preset	1
	Memorie User	32

Specifiche Input analogici

Input	PAD	GAIN	Impedenza di carico effettivo	Da usare con valore nominale	Livello di Input			Connettore
					Sensitivity[1]	Nominale	Max. prima della saturazione	
INPUT A/B 1–16	0	–60 dB	3k Ω	50–600 Ω Mics & 600 Ω Linee	–70 dB (0.245 mV)	–60 dB (0.775 mV)	–46 dB (3.88 mV)	A: Tipo XLR-3-31 (bilanciato)[2]
		–16 dB			–26 dB (38.8 mV)	–16 dB (0.123 V)	–2 dB (616 mV)	B: Jack Phone (TRS)(bilanciato)[3]
	26				0 dB (775 mV)	+10 dB (2.45 V)	+24 dB (12.28 V)	
INPUT 17–24	—	–34 dB	4K Ω	600 Ω Linee	–44 dB (4.89 mV)	–34 dB (15.5 mV)	–20 dB (77.5 mV)	Jack Phone (TRS) (bilanciato)[3]
		+10 dB			0 dB (775 mV)	+10 dB (2.45 V)	+24 dB (12.28 V)	
INSERT IN 1–16	—		10K Ω	600 Ω Linee	–6 dB (388 mV)	+4 dB (1.23 V)	+18 dB (6.16 V)	Jack Phone (TRS)[4]
2TR IN ANALOG 1 [L, R]	—		10K Ω	600 Ω Linee	+4 dB (1.23 V)	+4 dB (1.23 V)	+18 dB (6.16 V)	Jack Phone (TRS) (bilanciato)[3]
2TR IN ANALOG 2 [L, R]	—		10K Ω	600 Ω Linee	–10 dBV (0.316 V)	–10 dBV (0.316 V)	+4 dBV (1.58 V)	Phono (Non bilanciato)

1. Sensitivity (sensibilità) è il livello più basso che produce un output o uscita di +4 dB (1.23 V) o il livello di uscita nominale quando l'unità è impostata sul guadagno massimo. (Tutti i faders e i controlli di livello sono sulla posizione massima.)
2. I connettori tipo XLR-3-31 sono bilanciati (1 = GND o terra, 2 = HOT o polo caldo, 3 = COLD o polo freddo).
3. I jack phone sono bilanciati (Puntale = HOT o polo caldo, Anello = COLD o polo freddo, Bussola = GND o terra).
4. I jack phone sono cablati: Puntale = OUT, Anello = IN, Bussola = GND

In queste specifiche, quando dB rappresenta una tensione specifica, 0 dB è riferito a 0.775 Vrms.
Per i livelli di 2TR IN ANALOG 2, 0 dBV è riferito a 1.00 Vrms.
Tutti i convertitori AD di input (tranne INSERT I/O 1–16) sono lineari a 24-bit, con oversampling 128 volte.
+48 V DC (alimentazione phantom) vengono forniti ai connettori tipo XLR dei CH INPUT (1–16) via interruttori singoli.

Specifiche Output analogici

Output	Impedenza di carico effettivo	Da usare con valore nominale	GAIN SW[1] (Interrut. Guadagno)	Livello di Output		Connettore
				Nominale	Max. prima della saturazione	
STEREO OUT [L, R]	600 Ω	10k Ω Linee	—	–10 dBV (0.316 V)	+4 dBV (1.58 V)	Phono (Non bilanciato)
	150 Ω	600 Ω Linee	—	+4 dB (1.23 V)	+18 dB (6.16 V)	Tipo XLR-3-32 (bilanciato)[2]
STUDIO MONITOR OUT [L, R]	150 Ω	10k Ω Linee	—	+4 dB (1.23 V)	+18 dB (6.16 V)	Jack Phone (TRS) (bilanciato)[3]
C-R MONITOR OUT [L, R]	150 Ω	10k Ω Linee	—	+4 dB (1.23 V)	+18 dB (6.16 V)	Jack Phone (TRS) (bilanciato)[3]
OMNI OUT 1–8	150 Ω	10k Ω Linee	+18 dB (default)	+4 dB (1.23 V)	+18 dB (6.16 V)	Jack Phone (TRS) (bilanciato)[3]
			+4 dB	–10 dB (0.245 V)	+4 dB (1.23 V)	
INSERT OUT 1–16	600 Ω	10k Ω Linee	—	+4 dB (1.23 V)	+18 dB (6.16 V)	Jack Phone (TRS)[4]
PHONES	100 Ω	8 Ω Phones	—	4 mW	25 mW	Jack Stereo Phone (TRS) (Non bilanciato)[5]
		40 Ω Phones	—	12 mW	75 mW	

1. Il livello massimo di uscita di ciascun OMNI OUT può essere impostato internamente.
2. I connettori tipo XLR-3-32 sono bilanciati (1 = GND o terra, 2 = HOT o polo caldo, 3 = COLD o polo freddo).
3. I jack phone sono bilanciati (Puntale=HOT o polo caldo, Anello=COLD o polo freddo, Bussola=GND o terra)
4. I jack phone sono cablati: Puntale = OUT, Anello = IN, Bussola = GND
5. I jack stereo phone di PHONES non sono bilanciati (Puntale = LEFT o sinistra, Anello = RIGHT o destra, Bussola = GND o terra).

STEREO OUT [L, R], 0 dBV è riferito a 1.00 Vrms.
In queste specifiche, quando dB rappresenta una tensione specifica, 0 dB è riferito a 0.775 Vrms.
Tutti i convertitori AD di output (tranne INSERT OUT 1–16) sono a 24-bit, con oversampling 128 volte.

Specifiche Input digitali

Input		Formato	Lungh. dati	Livello	Connettore
2TR IN DIGITAL	**1**	AES/EBU	24-bit	RS422	Tipo XLR-3-31 (Bilanciato)[1]
	2	IEC-60958	24-bit	0.5 Vpp/75 Ω	Phono
	3	IEC-60958	24-bit	0.5 Vpp/75 Ω	Phono
CASCADE IN		—	—	RS422	Connettore D-SUB Half Pitch 68P (Femmina)

1. I connettori tipo XLR-3-31 sono bilanciati (1 = GND o terra, 2 = HOT o polo caldo, 3 = COLD o polo freddo).

Specifiche Output digitali

Output		Formato	Lungh. dati	Livello	Connettore
2TR OUT DIGITAL	**1**	AES/EBU[1] Uso professionale	24-bit[2]	RS422	Tipo XLR-3-32 (Bilanciato)[3]
	2	IEC-60958[4] Uso non professionale	24-bit[2]	0.5V pp/75 Ω	Phono
	3	IEC-60958[4] Uso non professionale	24-bit[2]	0.5V pp/75 Ω	Phono
CASCADE OUT		—	—	RS422	Connettore D-SUB Half Pitch 68P (Femmina)

1. Channel status (Stato o condizione canale) di 2TR OUT DIGITAL 1
Tipo: 2 canali audio
Emphasis: NO
Velocità di campionamento: dipende dalla configurazione interna

2. Dither: Lunghezza parola 16/20/24 bit

3. I connettori tipo XLR-3-32 sono bilanciati (1 = GND o terra, 2 = HOT o polo caldo, 3 = COLD o polo freddo).

4. Channel status (Stato o condizione canale) di 2TR OUT DIGITAL 2, 3
Tipo: 2 canali audio
Codice categoria: 2 channel PCM encoder/decoder
Proibizione Copia: NO
Emphasis: NO
Precisione Clock: Livello II (1000 ppm)
Velocità di campionamento: dipende dalla configurazione interna

Specifiche Slot I/O (1–4)

Ogni SLOT I/O accetta una scheda o card d'interfaccia digitale. Solo SLOT #1 ha un'interfaccia seriale.

Nome Card	Funzione	Accetta	Input	Output	Numero di card disponibili
MY8-AT	ADAT	YES	8 IN	8 OUT (dipende dall'output patch)[1]	4
MY8-TD	TASCAM	YES	8 IN	8 OUT (dipende dall'output patch)[1]	4
MY8-AE	AES/EBU	YES	8 IN	8 OUT (dipende dall'output patch)[1]	4
MY4-AD	ANALOG IN	YES	4 IN	—	4
MY8-AD	ANALOG IN	YES	8 IN	—	4
MY4-DA	ANALOG OUT	YES	—	4 OUT (dipende dall'output patch)[1]	4
MY8-AD24	ANALOG IN	YES	8 IN	—	4
MY8-AD96	ANALOG IN	YES	8 IN	—	4
MY8-DA96	ANALOG OUT	YES	—	8 OUT (dipende dall'output patch)[1]	4
MY8-AE96S	AES/EBU	YES	8 IN	8 OUT (dipende dall'output patch)[1]	2
MY8-AE96	AES/EBU	YES	8 IN	8 OUT (dipende dall'output patch)[1]	4

1. Vedere il capitolo Digital I/O.
I dettagli dipendono dalla card d'interfaccia.

Specifiche Controllo I/O

Porta I/O		Formato	Livello	Connettore in Console
TO HOST	**Seriale**	—	RS422	Connettore Mini DIN 8P
	USB	USB 1.1	0 V–3.3 V	Connettore USB tipo B
MIDI	**IN**	MIDI	—	Connettore DIN 5P
	OUT	MIDI	—	Connettore DIN 5P
	THRU	MIDI	—	Connettore DIN 5P
TIME CODE IN	**MTC**	MIDI	—	Connettore DIN 5P
	SMPTE	SMPTE	Nominale –10 dB/10k Ω	Tipo XLR-3-31(Bilanciato)[1]
WORD CLOCK	**IN**	—	TTL/75 Ω (ON/OFF)[2]	Connettore BNC
	OUT	—	TTL/75 Ω	Connettore BNC
CONTROL		—	—	Connettore D-SUB 25P (Femmina)
METER		—	RS422	Connettore D-SUB 15P (Femmina)

1. I connettori tipo XLR-3-31 sono bilanciati (1 = GND o terra, 2 = HOT o polo caldo, 3 = COLD o polo freddo).
2. Questo interruttore si trova sul pannello posteriore.

Assegnazione Pin Connettori

CASCADE IN

Pin	Segnale	Pin	Segnale
1	GND (Terra)	35	GND (Terra)
2	INPUT 1-2(+)	36	INPUT 1-2(–)
3	INPUT 3-4(+)	37	INPUT 3-4(–)
4	INPUT 5-6(+)	38	INPUT 5-6(–)
5	INPUT 7-8(+)	39	INPUT 7-8(–)
6	INPUT 9-10(+)	40	INPUT 9-10(–)
7	INPUT 11-12(+)	41	INPUT 11-12(–)
8	INPUT 13-14(+)	42	INPUT 13-14(–)
9	INPUT 15-16(+)	43	INPUT 15-16(–)
10	DTR IN(+)	44	DTR IN(–)
11	RTS OUT(+)	45	RTS OUT(–)
12	GND	46	GND
13	WORD CLOCK IN(+)	47	WORD CLOCK IN(–)
14	WORD CLOCK OUT(+)	48	WORD CLOCK OUT(–)
15	CONTROL IN(+)	49	CONTROL IN(–)
16	CONTROL OUT(+)	50	CONTROL OUT(–)
17	GND	51	ID6 IN
18	GND	52	ID6 OUT
19	INPUT 17-18(+)	53	INPUT 17-18(–)
20	INPUT 19-20(+)	54	INPUT 19-20(–)
21	INPUT 21-22(+)	55	INPUT 21-22(–)
22	INPUT 23-24(+)	56	INPUT 23-24(–)
23	RISERVATO	57	RISERVATO
24	RISERVATO	58	RISERVATO
25	RISERVATO	59	RISERVATO
26	RISERVATO	60	RISERVATO
27	ID0 IN	61	ID1 IN
28	ID2 IN	62	ID3 IN
29	ID4 IN	63	ID5 IN
30	ID0 OUT	64	ID1 OUT
31	ID2 OUT	65	ID3 OUT
32	ID4 OUT	66	ID5 OUT
33	MSB IN	67	2CH/LINE IN
34	FG	68	FG

CASCADE OUT

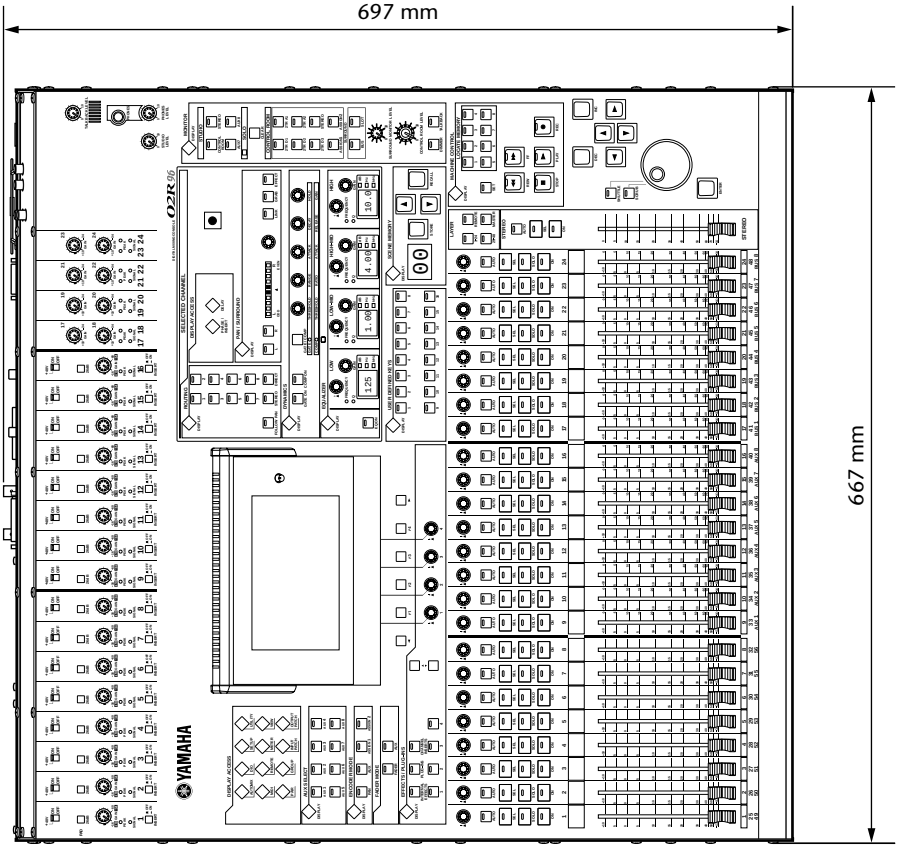
Pin	Segnale	Pin	Segnale
1	GND (Terra)	35	GND (Terra)
2	OUTPUT 1-2(+)	36	OUTPUT 1-2(–)
3	OUTPUT 3-4(+)	37	OUTPUT 3-4(–)
4	OUTPUT 5-6(+)	38	OUTPUT 5-6(–)
5	OUTPUT 7-8(+)	39	OUTPUT 7-8(–)
6	OUTPUT 9-10(+)	40	OUTPUT 9-10(–)
7	OUTPUT 11-12(+)	41	OUTPUT 11-12(–)
8	OUTPUT 13-14(+)	42	OUTPUT 13-14(–)
9	OUTPUT 15-16(+)	43	OUTPUT 15-16(–)
10	DTR OUT(+)	44	DTR OUT(–)
11	RTS IN(+)	45	RTS IN(–)
12	GND	46	GND
13	WORD CLOCK OUT(+)	47	WORD CLOCK OUT(–)
14	WORD CLOCK IN(+)	48	WORD CLOCK IN(–)
15	CONTROL OUT(+)	49	CONTROL OUT(–)
16	CONTROL IN(+)	50	CONTROL IN(–)
17	GND	51	ID6 OUT
18	GND	52	ID6 IN
19	OUTPUT 17-18(+)	53	OUTPUT 17-18(–)
20	OUTPUT 19-20(+)	54	OUTPUT 19-20(–)
21	OUTPUT 21-22(+)	55	OUTPUT 21-22(–)
22	OUTPUT 23-24(+)	56	OUTPUT 23-24(–)
23	RISERVATO	57	RISERVATO
24	RISERVATO	58	RISERVATO
25	RISERVATO	59	RISERVATO
26	RISERVATO	60	RISERVATO
27	ID0 OUT	61	ID1 OUT
28	ID2 OUT	62	ID3 OUT
29	ID4 OUT	63	ID5 OUT
30	ID0 IN	64	ID1 IN
31	ID2 IN	65	ID3 IN
32	ID4 IN	66	ID5 IN
33	MSB OUT	67	2CH/LINE OUT
34	FG	68	FG

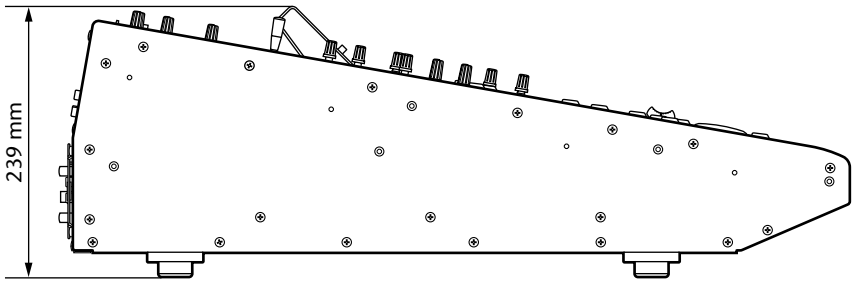
Porta CONTROL

Pin	Segnale	Pin	Segnale
1	GPO0	14	GPO1
2	GPO2	15	GPO3
3	GPO4	16	GPO5
4	GPO6	17	GPO7
5	GND(Terra)	18	GND(Terra)
6	GND(Terra)	19	GND(Terra)
7	GND(Terra)	20	GND(Terra)
8	GND(Terra)	21	+5V
9	+5V	22	GPI0
10	GPI1	23	N.C.
11	N.C.	24	SOLO[1]
12	SMODE[1]	25	MAS/SLV[1]
13	SPARE[1]		

1. Per il controllo SOLO di 02R.

Dimensioni





Le specifiche tecniche e l'aspetto esteriore sono soggetti a variazioni senza alcun preavviso.

Per il modello europeo

Informazioni Acquirente/Utente specificate in EN55103-1 e EN55103-2.
Corrente Inrush: 70 A
Ambiente conforme: E1, E2, E3 e E4

Appendice C: MIDI

Tabella Scene Memory in relazione a Program Change

Program Change #	Scena iniziale#	Scena User #
1	01	
2	02	
3	03	
4	04	
5	05	
6	06	
7	07	
8	08	
9	09	
10	10	
11	11	
12	12	
13	13	
14	14	
15	15	
16	16	
17	17	
18	18	
19	19	
20	20	
21	21	
22	22	
23	23	
24	24	
25	25	
26	26	
27	27	
28	28	
29	29	
30	30	
31	31	
32	32	
33	33	
34	34	
35	35	
36	36	
37	37	
38	38	
39	39	
40	40	
41	41	
42	42	
43	43	

Program Change #	Scena iniziale#	Scena User #
44	44	
45	45	
46	46	
47	47	
48	48	
49	49	
50	50	
51	51	
52	52	
53	53	
54	54	
55	55	
56	56	
57	57	
58	58	
59	59	
60	60	
61	61	
62	62	
63	63	
64	64	
65	65	
66	66	
67	67	
68	68	
69	69	
70	70	
71	71	
72	72	
73	73	
74	74	
75	75	
76	76	
77	77	
78	78	
79	79	
80	80	
81	81	
82	82	
83	83	
84	84	
85	85	
86	86	

Program Change#	Scena iniziale#	Scena User #
87	87	
88	88	
89	89	
90	90	
91	91	
92	92	
93	93	
94	94	
95	95	
96	96	
97	97	
98	98	
99	99	
100	00	
101	—	
102	—	
103	—	
104	—	
105	—	
106	—	
107	—	
108	—	
109	—	
110	—	
111	—	
112	—	
113	—	
114	—	
115	—	
116	—	
117	—	
118	—	
119	—	
120	—	
121	—	
122	—	
123	—	
124	—	
125	—	
126	—	
127	—	
128	—	

Tabella Parametri iniziali in relazione a Control Change

#	High	Mid	Low
0	Nessuna assegnaz.		
1	FADER H	CHANNEL	INPUT1
2	FADER H	CHANNEL	INPUT2
3	FADER H	CHANNEL	INPUT3
4	FADER H	CHANNEL	INPUT4
5	FADER H	CHANNEL	INPUT5
6	FADER H	CHANNEL	INPUT6
7	FADER H	CHANNEL	INPUT7
8	FADER H	CHANNEL	INPUT8
9	FADER H	CHANNEL	INPUT9
10	FADER H	CHANNEL	INPUT10
11	FADER H	CHANNEL	INPUT11
12	FADER H	CHANNEL	INPUT12
13	FADER H	CHANNEL	INPUT13
14	FADER H	CHANNEL	INPUT14
15	FADER H	CHANNEL	INPUT15
16	FADER H	CHANNEL	INPUT16
17	FADER H	CHANNEL	INPUT17
18	FADER H	CHANNEL	INPUT18
19	FADER H	CHANNEL	INPUT19
20	FADER H	CHANNEL	INPUT20
21	FADER H	CHANNEL	INPUT21
22	FADER H	CHANNEL	INPUT22
23	FADER H	CHANNEL	INPUT23
24	FADER H	CHANNEL	INPUT24
25	FADER H	CHANNEL	INPUT25
26	FADER H	CHANNEL	INPUT26
27	FADER H	CHANNEL	INPUT27
28	FADER H	CHANNEL	INPUT28
29	FADER H	CHANNEL	INPUT29
30	FADER H	CHANNEL	INPUT30
31	FADER H	CHANNEL	INPUT31
32	Nessuna assegnaz.		
33	FADER L	CHANNEL	INPUT1
34	FADER L	CHANNEL	INPUT2
35	FADER L	CHANNEL	INPUT3
36	FADER L	CHANNEL	INPUT4
37	FADER L	CHANNEL	INPUT5
38	FADER L	CHANNEL	INPUT6
39	FADER L	CHANNEL	INPUT7
40	FADER L	CHANNEL	INPUT8
41	FADER L	CHANNEL	INPUT9
42	FADER L	CHANNEL	INPUT10
43	FADER L	CHANNEL	INPUT11
44	FADER L	CHANNEL	INPUT12
45	FADER L	CHANNEL	INPUT13
46	FADER L	CHANNEL	INPUT14
47	FADER L	CHANNEL	INPUT15
48	FADER L	CHANNEL	INPUT16
49	FADER L	CHANNEL	INPUT17
50	FADER L	CHANNEL	INPUT18
51	FADER L	CHANNEL	INPUT19
52	FADER L	CHANNEL	INPUT20
53	FADER L	CHANNEL	INPUT21
54	FADER L	CHANNEL	INPUT22
55	FADER L	CHANNEL	INPUT23
56	FADER L	CHANNEL	INPUT24
57	FADER L	CHANNEL	INPUT25
58	FADER L	CHANNEL	INPUT26
59	FADER L	CHANNEL	INPUT27
60	FADER L	CHANNEL	INPUT28
61	FADER L	CHANNEL	INPUT29
62	FADER L	CHANNEL	INPUT30
63	FADER L	CHANNEL	INPUT31
64	ON	CHANNEL	INPUT1
65	ON	CHANNEL	INPUT2
66	ON	CHANNEL	INPUT3
67	ON	CHANNEL	INPUT4
68	ON	CHANNEL	INPUT5
69	ON	CHANNEL	INPUT6
70	ON	CHANNEL	INPUT7
71	ON	CHANNEL	INPUT8
72	ON	CHANNEL	INPUT9
73	ON	CHANNEL	INPUT10
74	ON	CHANNEL	INPUT11
75	ON	CHANNEL	INPUT12
76	ON	CHANNEL	INPUT13
77	ON	CHANNEL	INPUT14
78	ON	CHANNEL	INPUT15
79	ON	CHANNEL	INPUT16
80	ON	CHANNEL	INPUT17
81	ON	CHANNEL	INPUT18
82	ON	CHANNEL	INPUT19
83	ON	CHANNEL	INPUT20
84	ON	CHANNEL	INPUT21
85	ON	CHANNEL	INPUT22
86	ON	CHANNEL	INPUT23
87	ON	CHANNEL	INPUT24
88	ON	CHANNEL	INPUT25
89	PAN	CHANNEL	INPUT1
90	PAN	CHANNEL	INPUT2
91	PAN	CHANNEL	INPUT3
92	PAN	CHANNEL	INPUT4
93	PAN	CHANNEL	INPUT5
94	PAN	CHANNEL	INPUT6
95	PAN	CHANNEL	INPUT7
96	PAN	CHANNEL	INPUT8
97	PAN	CHANNEL	INPUT9
98	PAN	CHANNEL	INPUT10
99	PAN	CHANNEL	INPUT11
100	PAN	CHANNEL	INPUT12
101	PAN	CHANNEL	INPUT13
102	PAN	CHANNEL	INPUT14
103	PAN	CHANNEL	INPUT15
104	PAN	CHANNEL	INPUT16
105	PAN	CHANNEL	INPUT17
106	PAN	CHANNEL	INPUT18
107	PAN	CHANNEL	INPUT19
108	PAN	CHANNEL	INPUT20
109	PAN	CHANNEL	INPUT21
110	PAN	CHANNEL	INPUT22
111	PAN	CHANNEL	INPUT23
112	PAN	CHANNEL	INPUT24
113	PAN	CHANNEL	INPUT25
114	PAN	CHANNEL	INPUT1
115	PAN	CHANNEL	INPUT2
116	PAN	CHANNEL	INPUT3
117	PAN	CHANNEL	INPUT4
118	PAN	CHANNEL	INPUT5
119	PAN	CHANNEL	INPUT6

MIDI: Formato dei dati

1. MESSAGGI DI CANALE

Comando	rx/tx	Funzione
8n NOTE OFF	rx	Controlla gli effetti interni
9n NOTE ON	rx	Controlla gli effetti interni
Bn CONTROL CHANGE	rx/tx	Controlla i parametri
Cn PROGRAM CHANGE	rx/tx	Cambia le memorie di scena

2. MESSAGGI SYSTEM COMMON

Comando	rx/tx	Funzione
F1 MIDI TIME CODE QUARTER FRAME	rx	Usato se TIME REFERENCE è MIDI CLOCK.
F2 SONG POSITION POINTER	rx	Usato se TIME REFERENCE è MIDI CLOCK.

3. MESSAGGI SYSTEM REALTIME

Comando	rx/tx	Funzione
F8 TIMING CLOCK	rx	Clock MIDI
FA START	rx*	Avvia l'automix (dall'inizio)
FB CONTINUE	rx*	Avvia l'automix (dal mezzo)
FC STOP	rx*	Blocca l'automix
FE ACTIVE SENSING	rx	Controlla i collegamenti del cavo MIDI
FF RESET	rx	Cancella lo stato operativo

Ricevuto solo se l'impostazione TIME REFERENCE di Automix è MIDI CLOCK.

4. MESSAGGI EXCLUSIVE SYSTEM

4.1 Real Time System Exclusive

Comando	rx/tx	Funzione
F0 7F dd 06 MMC COMMAND	tx	Comando MMC (riferirsi alle specifiche MMC)
F0 7F dd 07 MMC RESPONSE	rx	Risposta MMC (riferirsi alle specifiche MMC)
F0 7F dd 01 MIDI TIME CODE	rx	Usato se TIME REFERENCE è MTC.

4.2 System Exclusive Message

4.2.1 Bulk Dump

Comando	rx/tx	Funzione
F0 43 0n 7E BULK DUMP DATA	rx/tx	BULK DUMP DATA
F0 43 2n 7E BULK DUMP REQUEST	rx/tx	BULK DUMP REQUEST

Sullo 02R96 sono usati i seguenti tipi di dati per i bulk dump.

Nome dati	tx/rx	Scene Memory & Richiesta
'm'	tx/rx	Setup Memory & Richiesta
'S'	tx/rx	Dati Automix & Richiesta
'a'	tx/rx	Libreria Input patch & Richiesta
'R'	tx/rx	Libreria Output patch & Richiesta
'O'	tx/rx	Libreria Channel & Richiesta
'H'	tx/rx	Libreria Gate & Richiesta
'G'	tx/rx	Libreria Compressor & Richiesta
'Y'	tx/rx	Libreria Equalizer & Richiesta
'Q'	tx/rx	Libreria Effect & Richiesta
'E'	tx/rx	Libreria GEQ & Richiesta
'J'	tx/rx	Libreria Bus to Stereo & Richiesta
'K'	tx/rx	Surround Monitor & Richiesta
'P'	tx/rx	Tabella Program change & Richiesta
'C'	tx/rx	Tabella Control change & Richiesta
'L'	tx/rx	User define layer & Richiesta
'I'	tx/rx	Plug-in User define & Richiesta
'V'	tx/rx	User define key & Richiesta
'N'	tx/rx	Plug-in Effect Card Data & Richiesta

4.2.2 PARAMETER CHANGE

Comando	rx/tx	Funzione
F0 43 1n 3E 0B PARAMETER CHANGE	rx/tx	Cambio parametro specifico 02R96
F0 43 3n 3E 0B PARAMETER REQUEST	rx/tx	Richiesta parametro specifico 02R96
F0 43 1n 3E 7F PARAMETER CHANGE	rx/tx	Cambio parametro generico mixer digitale
F0 43 3n 3E 7F PARAMETER REQUEST	rx/tx	Richiesta parametro generico mixer digitale

I seguenti tipi di dati parameter change vengono usati dallo 02R96.

Tipo	tx/rx	Funzione
1	tx/rx	Buffer di edit
2	tx/rx	Dati Patch
3	tx/rx	Dati Setup
4	tx/rx	Dati Backup
16	tx/rx	Funzione (recall, store, title, pair)
17	rx	Key remoto
18	rx	Misuratore remoto
32	rx	Contatore remoto
33	tx/rx	Buffer di edit
34	tx/rx	Dati Patch

** tx significa che i dati possono essere trasmessi dallo 02R96. rx significa che i dati possono essere ricevuti dallo 02R96.

Dettagli sul formato

1. NOTE OFF (8n)

Ricezione

Ricevuto se [Rx CH] corrisponde.
Usato per controllare gli effetti.

STATUS	1000nnnn 8n	Messaggio di Note off
DATA	0nnnnnnn nn	Numero di Note
	0vvvvvvv vv	Velocity (ignorata)

2. NOTE ON (9n)

Ricezione

Ricevuto se [Rx CH] corrisponde.
Usato per controllare gli effetti.

STATUS	1001nnnn 9n	Messaggio di Note on
DATA	0nnnnnnn nn	Numero di Note
	0vvvvvvv vv	Velocity (1-127:on, 0:off)

3. CONTROL CHANGE (Bn)

Ricezione

Ricevuto quando[Control Change Rx] è ON e [Rx CH] corrisponde. Tuttavia se [OMNI] è ON, viene ricevuto a prescindere dal canale. Se [Control Change ECHO] è ON, questi messaggi vengono ritrasmessi al MIDI OUT. Se è selezionato [TABLE] i parametri verranno controllati secondo le impostazioni della [Tabella Control assign]. I parametri impostabili sono definiti nella CONTROL CHANGE ASSIGN PARAMETER LIST. Se è selezionato [NRPN] per controllare il parametro definito vengono usati quattro messaggi: i numeri di controllo NRPN (62h, 63h) e i numeri di controllo DATA ENTRY (06h, 26h). Le impostazioni del parametro vengono definite nella CONTROL CHANGE ASSIGN PARAMETER LIST.

Trasmissione

Se è selezionato [TABLE], agendo sui parametri specificati nella [Tabella Control assign] verranno trasmessi questi messaggi sul [Tx CH] se [Control Change TX] è ON. I parametri specificabili sono definiti nella CONTROL CHANGE ASSIGN PARAMETER LIST.
Se è selezionato[NRPN], agendo sui parametri specificati verranno trasmessi questi messaggi sul [Tx CH] se [Control Change TX] è ON, usando quattro messaggi: i numeri di controllo NRPN (62h, 63h) e i numeri di controllo DATA ENTRY (06h, 26h). Le impostazioni del parametro vengono definite nella CONTROL CHANGE ASSIGN PARAMETER LIST.

Se è selezionato [TABLE]

STATUS	1011nnnn	Bn	Control change
DATA	0ccccccc	cc	Control number (0-95, 102-119)
	0vvvvvvv	vv	Control value (0-127)

Se è selezionato [NRPN]

STATUS	1011nnnn	Bn	Control change	
DATA	01100010	62	NRPN LSB	
	0vvvvvvv	vv	LSB of parameter number	
STATUS	1011nnnn	Bn	Control change	*1
DATA	01100011	63	NRPN MSB	
	0vvvvvvv	vv	MSB of parameter number	
STATUS	1011nnnn	Bn	Control change	*1
DATA	00100110	26	LSB of data entry	
	0vvvvvvv	vv	LSB of parameter data	
STATUS	1011nnnn	Bn	Control change	*1, *2
DATA	00000110	06	MSB of data entry	*2
	0vvvvvvv	vv	MSB of parameter data	*2

*1) Non vi è particolare esigenza di aggiungere lo stato 2°, 3°, e 4°, per la trasmissione. Tuttavia se sono presenti durante la ricezione, dovrebbero essere ricevuti.
*2) Non deve essere trasmesso se i dati del parametro rientrano in 7 bits.

4. PROGRAM CHANGE (Cn)

Ricezione

Ricevuto quando [Program Change Rx] è ON e [Rx CH] corrisponde. Tuttavia se[OMNI] è ON, viene ricevuto a prescindere dal canale.
Verrà richiamata una scene memory secondo l'impostazione di [Program Change Table].
Il messaggio verrà ritrasmesso se [Program Change ECHO] è ON.

Trasmissione

Se [Program Change TX] è ON, questo messaggio viene trasmesso secondo l'impostazione di [Program Change Table] sul canale[Tx CH]quando viene richiamata una memoria di scena o scene memory.
Se la scena richiamata è assegnata a più di un numero di programma, sarà trasmesso quello con il numero inferiore. Non verrà eseguita la trasmissione a Studio Manager con i messaggi Program Ch, poiché non c'è garanzia che il contenuto corrisponda (verranno sempre usati i Parameter Change).

STATUS	1100nnnn	Cn	Program change
DATA	0nnnnnnn	nn	Program number (0-127)

5. SONG POSITION POINTER (F2)

Ricezione

Se viene ricevuto quando l'impostazione TIME REFERENCE di automix è MIDI CLOCK, l'automix si sposta sulla posizione della song che era stata ricevuta.

STATUS	11110010	F2	Song position pointer
DATA	0vvvvvvv	vv	Song position LSB
	0vvvvvvv	vv	Song position MSB

6. TIMING CLOCK (F8)

Ricezione

Se l'impostazione TIME REFERENCE di automix è MIDI CLOCK, questo messaggio viene usato per sincronizzare l'automix. Viene usato anche per controllare gli effetti. Viene trasmesso 24 volte per nota da un quarto.

STATUS	11111000	F8	Timing clock

7. START (FA)

Ricezione

Questo messaggio viene ricevuto se l'impostazione TIME REFERENCE di automix è MIDI CLOCK, e fa partire l'automix. In pratica, l'automix parte quando viene ricevuto il TIMING CLOCK successivo dopo la ricezione del messaggio START.

STATUS	11111010	FA	Start

8. CONTINUE (FB)

Ricezione

Questo messaggio viene ricevuto se l'impostazione TIME REFERENCE di automix è MIDI CLOCK, e fa partire l'automix dalla posizione corrente della song. In realtà, l'automix parte quando viene ricevuto il TIMING CLOCK successivo dopo la ricezione del messaggio CONTINUE.

STATUS	11111011	FB	Continue

9. STOP (FC)

Ricezione

Questo messaggio viene ricevuto se l'impostazione TIME REFERENCE di automix è MIDI CLOCK, e fa arrestare l'automix.

STATUS	11111100	FC	Stop

10. ACTIVE SENSING (FE)

Ricezione

Una volta ricevuto questo messaggio, se non si riceve un messaggio entro 400 ms la trasmissione MIDI si reinizializza, annullando lo stato operativo (Running Status).

STATUS	11111101	FE	Active sensing

11. SYSTEM RESET (FF)

Ricezione

Quando questo messaggio viene ricevuto, le comunicazioni MIDI vengono cancellate, annullando lo stato operativo (Running Status).

STATUS	11111111	FF	System reset

12. SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGE (F0)

12.1 MIDI MACHINE CONTROL (MMC)

Questi messaggi vengono trasmessi quando viene azionata la sezione Machine Control dello 02R96. Per i dettagli, consultare le specifiche MMC.

12.2 BULK DUMP

Questo messaggio invia o riceve le varie memorie presenti nello 02R96.
Il formato base è il seguente.

Per DUMP DATA

```
F0 43 0n 7E cc cc <Model ID> tt mm mm [Data ...]
cs F7
```

Per DUMP REQUEST

```
F0 43 2n 7E <Model ID> tt mm mm F7
```

n	Device Number
cc cc	DATA COUNT (il numero di bytes che segue questo, che termina prima della checksum)
<Model ID>	Model ID (per lo 02R96, è 4C 4D 20 20 38 43 35 34)
tt	DATA TYPE
mm mm	DATA NUMBER
cs	CHECK SUM

Per determinare se il dispositivo (device) usato è uno 02R96, si usa un'intestazione esclusiva o header (Model ID).
La CHECK SUM si ottiene sommando i bytes che seguono BYTE COUNT (LOW) e finiscono prima di CHECK SUM, prendendo il complemento binario di questa somma e quindi impostando il bit 7 a 0.

```
CHECK SUM = (-sum)&0x7F
```

Ricezione

Questo messaggio viene ricevuto se [Bulk RX] è ON e [Rx CH]corrisponde al device number incluso nel SUB STATUS.
Se viene ricevuto un bulk dump, viene scritto immediatamente nella memoria specificata.
Se viene ricevuta una richiesta bulk dump, viene trasmesso immediatamente un bulk dump.

Trasmissione

Questo messaggio viene trasmesso sul [Tx CH]mediante le operazioni con i tasti nella videata[MIDI]-[BULK DUMP].
Viene trasmesso un bulk dump sul [Rx CH] in risposta ad una richiesta bulk dump.

L'area dei dati viene gestita convertendo sette parole di dati a 8-bit in otto parole di dati a 7-bit.

[Conversione da dati effettivi in dati bulk]

```
d[0~6]: dati effettivi
b[0~7]: dati bulk
b[0] = 0;
per ( I=0; I<7; I++){
    se ( d[I]&0x80){
        b[0] |= 1<<(6-I);
    }
    b[I+1] = d[I]&0x7F;
}
```

[Riconversione da dati bulk in dati effettivi]

```
d[0~6]: dati effettivi
b[0~7]: dati bulk
per ( I=0; I<7; I++){
    b[0] <<= 1;
    d[I] = b[I+1]+(0x80&b[0]);
}
```

12.2.1 Scene memory bulk dump format

Lo 02R96 può trasmettere e ricevere memorie di scena "compresse".

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn	0n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
COUNT HIGH	0ccccccc	ch	data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW	0ccccccc	cl	
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	' '
	00100000	20	' '
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00110101	35	'5'
	00110100	34	'4'
DATA NAME	01101101	6D	'm'
	0mmmmmmm	mh	m=0-99, 256(Scene0-99, EDIT BUFFER)
	0mmmmmmm	ml	Ricezione effettiva 1-99, 256
BLOCK INFO.	0ttttttt	tt	Numero blocchi totale (il minimo è 0)
	0bbbbbbb	bb	Numero corrente blocchi (0-numero blocchi totale)
DATA	0ddddddd	ds	Dati di scena del blocco [mm]
	:	:	
	0ddddddd	de	
CHECK SUM	0eeeeeee	ee	ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX	11110111	F7	End of exclusive

12.2.2 Scene memory bulk dump request format

Il secondo e terzo byte di DATA NAME indicano il numero di scena richiesta. Se è 256, i dati di edit buffer verranno riversati a blocco.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0010nnnn	2n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	' '
	00100000	20	' '
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00110101	35	'5'
	00110100	34	'4'
DATA NAME	01101101	6D	'm'
	0mmmmmmm	mh	m=0-99, 256(Scene0-99, EDIT BUFFER)
	0mmmmmmm	ml	
EOX	11110111	F7	End of exclusive

12.2.3 Setup memory bulk dump format

Della memoria di setup memory dello 02R96, questo riversa dati a blocco diversi da User define layer, User define plug-in, User define keys, Control change table e Program change table.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn	0n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
COUNT HIGH	0ccccccc	ch	data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW	0ccccccc	cl	
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	' '
	00100000	20	' '
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00110101	35	'5'
	00110100	34	'4'
DATA NAME	01010011	53	'S'
	00000010	02	
	00000000	00	No.256 = Current
BLOCK INFO.	0ttttttt	tt	Numero blocchi totale (il minimo è 0)
	0bbbbbbb	bb	Numero corrente blocchi (0-numero blocchi totale)
DATA	0ddddddd	ds	Setup memory data
	:	:	
	0ddddddd	de	
CHECK SUM	0eeeeeee	ee	ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX	11110111	F7	End of exclusive

12.2.4 Setup memory bulk dump request format

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS	0010nnnn	2n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	' '
	00100000	20	' '
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00110101	35	'5'
	00110100	34	'4'
DATA NAME	01010011	53	'S'
	00000010	02	
	00000000	00	No.256 = Current
EOX	11110111	F7	End of exclusive

12.2.5 User define layer bulk dump format

Il secondo e terzo byte di DATA NAME indicano il numero di bank. Sappiate che la condizione della destinazione di trasmissione (in qualche caso) cambia se viene usato lo stesso bank.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn	0n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
COUNT HIGH	0ccccccc	ch	data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW	0ccccccc	cl	
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	' '
	00100000	20	' '
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00110101	35	'5'
	00110100	34	'4'
DATA NAME	01001100	4C	'L'
	00000000	00	
	0bbbbbbb	bb	b=0-3(bank no.1-4)
BLOCK INFO.	0ttttttt	tt	Numero blocchi totale (il minimo è 0)
	0bbbbbbb	bb	Numero corrente blocchi (0-numero blocchi totale)
DATA	0ddddddd	ds	User define layer

	:	:	
	0ddddddd	de	
CHECK SUM	0eeeeeee	ee	ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX	11110111	F7	End of exclusive

12.2.6 User define layer bulk dump request format

Il secondo e terzo byte di DATA NAME indicano il numero di bank.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS	0010nnnn	2n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	' '
	00100000	20	' '
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00110101	35	'5'
	00110100	34	'4'
DATA NAME	01001100	4C	'L'
	00000000	00	
	0bbbbbbb	bb	b=0-3(bank no.1-4)
EOX	11110111	F7	End of exclusive

12.2.7 User define plug-in bulk dump format

Il secondo e terzo byte di DATA NAME indicano il numero di bank. Sappiate che la condizione della destinazione di trasmissione (in qualche caso) cambia se viene usato lo stesso bank.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn	0n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
COUNT HIGH	0ccccccc	ch	data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW	0ccccccc	cl	
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	' '
	00100000	20	' '
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00110101	35	'5'
	00110100	34	'4'
DATA NAME	01001001	49	'I'
	00000000	00	
	0bbbbbbb	bb	b=0-7(bank no.1-8)
BLOCK INFO.	0ttttttt	tt	Numero blocchi totale (il numero minimo è 0)
	0bbbbbbb	bb	Numero corrente blocchi (0-numero blocchi totale)
DATA	0ddddddd	ds	User define plug-in data
	:	:	
	0ddddddd	de	
CHECK SUM	0eeeeeee	ee	ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX	11110111	F7	End of exclusive

12.2.8 User define plug-in bulk dump request format

Il secondo e terzo byte di DATA NAME indicano il numero di bank.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS	0010nnnn	2n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	' '
	00100000	20	' '
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00110101	35	'5'
	00110100	34	'4'
DATA NAME	01001001	49	'I'
	00000000	00	
	0bbbbbbb	bb	b=0-7(bank no.1-8)
EOX	11110111	F7	End of exclusive

12.2.9 User Define Key bulk dump format

Il secondo e terzo byte di DATA NAME indicano il numero di bank. Sappiate che la condizione della destinazione di trasmissione (in qualche caso) cambia se viene usato lo stesso bank.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn	0n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
COUNT HIGH	0ccccccc	ch	data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW	0ccccccc	cl	
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	' '
	00100000	20	' '
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00110101	35	'5'
	00110100	34	'4'
DATA NAME	01010110	56	'V'
	00000000	00	
	0bbbbbbb	bb	b=0-3(bank no.A-D)
BLOCK INFO.	0ttttttt	tt	Numero blocchi totale (il numero minimo è 0)
	0bbbbbbb	bb	Numero corrente blocchi (0-numero blocchi totale)
DATA	0ddddddd	ds	User define key data
	:	:	
	0ddddddd	de	
CHECK SUM	0eeeeeee	ee	ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX	11110111	F7	End of exclusive

12.2.10 User Define Key bulk dump request format

Il secondo e terzo byte di DATA NAME indicano il numero di bank.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS	0010nnnn	2n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	' '
	00100000	20	' '
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00110101	35	'5'
	00110100	34	'4'
DATA NAME	01010110	56	'V'
BANK No.	00000000	00	
	0bbbbbbb	bb	b=0-3(bank no.A-D)
EOX	11110111	F7	End of exclusive

12.2.11 Control change table bulk dump format

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn	0n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
COUNT HIGH	00000011	ch	data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW	00010010	cl	
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	' '
	00100000	20	' '
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00110101	35	'5'
	00110100	34	'4'
DATA NAME	01000011	43	'C'
	00000000	02	
	00000000	00	No.256 = Current
BLOCK INFO.	0ttttttt	tt	Numero blocchi totale (il numero minimo è 0)
	0bbbbbbb	bb	Numero corrente blocchi (0-numero blocchi totale)
DATA	0ddddddd	ds	Control change table data
	:	:	(342/7)*8+(342%7)+1=391bytes→unfixed
	0ddddddd	de	
CHECK SUM	0eeeeeee	ee	ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX	11110111	F7	End of exclusive

12.2.12 Control change table bulk dump request format

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS	0010nnnn	2n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	' '
	00100000	20	' '
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00110101	35	'5'
	00110100	34	'4'
DATA NAME	01000011	43	'C'
	00000000	02	
	00000000	00	No.256 = Current
EOX	11110111	F7	End of exclusive

12.2.13 Program change table bulk dump format

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn	0n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
COUNT HIGH	0ccccccc	ch	data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW	0ccccccc	cl	
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	' '
	00100000	20	' '
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00110101	35	'5'
	00110100	34	'4'
DATA NAME	01010000	50	'P'
	00000000	02	
	00000000	00	No.256 = Current
BLOCK INFO.	0ttttttt	tt	Numero blocchi totale (il numero minimo è 0)
	0bbbbbbb	bb	Numero corrente blocchi (0-numero blocchi totale)
DATA	0ddddddd	ds	Program change table data
	:	:	
	0ddddddd	de	
CHECK SUM	0eeeeeee	ee	ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX	11110111	F7	End of exclusive

12.2.14 Program change table bulk dump request format

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS	0010nnnn	2n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	' '
	00100000	20	' '
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00110101	35	'5'
	00110100	34	'4'
DATA NAME	01010000	50	'P'
	00000000	02	
	00000000	00	No.256 = Current
EOX	11110111	F7	End of exclusive

12.2.15 Equalizer library bulk dump format

Il secondo e terzo byte di DATA NAME indicano il numero di bank. 0:Library no.1 - 199:Library no.200, 256:CH1 - 311:CH56, 384:BUS1 - 391:BUS8, 512:AUX1 - 519:AUX8, 768:STEREO L - 769:STEREO R 256 e successivi sono i dati del canale corrispondente dell'edit buffer. Per la ricezione con lo 02R96, è valida solo l'area user. (40-199, 256-)

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn	0n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
COUNT HIGH	0ccccccc	ch	data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW	0ccccccc	cl	
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	' '
	00100000	20	' '
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00110101	35	'5'
	00110100	34	'4'
DATA NAME	01010001	51	'Q'
LIB. No. H	0bbbbbbb	bb	0-199(EQ Library no.1-200), 256-(channel current data)
LIB. No. L	0bbbbbbb	bb	
BLOCK INFO.	0ttttttt	tt	Numero blocchi totale (il numero minimo è 0)
	0bbbbbbb	bb	Numero corrente blocchi (0-numero blocchi totale)
DATA	0ddddddd	ds	EQ Library data
	:	:	
	0ddddddd	de	
CHECK SUM	0eeeeeee	ee	ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX	11110111	F7	End of exclusive

12.2.16 Equalizer library bulk dump request format

Il secondo e terzo byte di DATA NAME indicano il numero di bank. (Vedere sopra)

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS	0010nnnn	2n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	' '
	00100000	20	' '
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'

	00110101	35	'5'
	00110100	34	'4'
DATA NAME	01010001	51	'Q'
LIB. No. H	0bbbbbbb	bb	0-199(EQ Library no.1-200), 256-(channel current data)
LIB. No. L	0bbbbbbb	bb	
EOX	11110111	F7	End of exclusive

12.2.17 Compressor library bulk dump format

Il secondo e terzo byte di DATA NAME indicano il numero di library.
0:Library no.1 - 199:Library no.200, 256:CH1 - 311:CH56, 384:BUS1 - 391:BUS8, 512:AUX1 - 519:AUX8, 768:STEREO L - 769:STEREO R
256 e successivi sono i dati del canale corrispondente dell'edit buffer.
Per la ricezione con lo 02R96, è valida solo l'area user. (36-127, 256-)

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn	0n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
COUNT HIGH	0ccccccc	ch	data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW	0ccccccc	cl	
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	' '
	00100000	20	' '
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00110101	35	'5'
	00110100	34	'4'
DATA NAME	01011001	59	'Y'
LIB. No. H	0bbbbbbb	bb	0-127(COMP Library no.1-128), 256-(dati correnti del canale)
LIB. No. L	0bbbbbbb	bb	
BLOCK INFO.	0ttttttt	tt	Numero blocchi totale (il numero minimo è 0)
	0bbbbbbb	bb	Numero corrente blocchi (0-numero blocchi totale)
DATA	0ddddddd	ds	COMP Library data
	:	:	
	0ddddddd	de	
CHECK SUM	0eeeeeee	ee	ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX	11110111	F7	End of exclusive

12.2.18 Compressor library bulk dump request format

Il secondo e terzo byte di DATA NAME indicano il numero di library. (Vedere sopra)

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS	0010nnnn	2n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	' '
	00100000	20	' '
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00110101	35	'5'
	00110100	34	'4'
DATA NAME	01011001	59	'Y'
LIB. No. H	0bbbbbbb	bb	0-127(COMP Library no.1-128), 256-(dati correnti del canale)
LIB. No. L	0bbbbbbb	bb	
EOX	11110111	F7	End of exclusive

12.2.19 Gate library bulk dump format

Il secondo e terzo byte di DATA NAME indicano il numero di library.
0:Library no.1 - 127:Library no.128, 256:CH1 - 311:CH56
256 e successivi sono i dati del canale corrispondente dell'edit buffer.
Per la ricezione con lo 02R96, è valida solo l'area user. (4-127, 256-)

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn	0n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
COUNT HIGH	0ccccccc	ch	data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW	0ccccccc	cl	
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	' '
	00100000	20	' '
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00110101	35	'5'
	00110100	34	'4'
DATA NAME	01000111	47	'G'
LIB. No. H	0bbbbbbb	bh	0-127(GATE Library no.1-128), 256-351(dati correnti del canale)
LIB. No. L	0bbbbbbb	bl	
BLOCK INFO.	0ttttttt	tt	Numero blocchi totale (il numero minimo è 0)
	0bbbbbbb	bb	Numero corrente blocchi (0-numero blocchi totale)
DATA	0ddddddd	ds	GATE Library data
	:	:	
	0ddddddd	de	
CHECK SUM	0eeeeeee	ee	ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX	11110111	F7	End of exclusive

12.2.20 Gate library bulk dump request format

Il secondo e terzo byte di DATA NAME indicano il numero di library. (Vedere sopra)

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS	0010nnnn	2n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	' '
	00100000	20	' '
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00110101	35	'5'
	00110100	34	'4'
DATA NAME	01000111	47	'G'
LIB. No. H	0bbbbbbb	bh	0-127(GATE Library no.1-128), 256-351(dati correnti del canale)
LIB. No. L	0bbbbbbb	bl	
EOX	11110111	F7	End of exclusive

12.2.21 Effect library bulk dump format

Il secondo e terzo byte di DATA NAME indicano il numero di library.
0:Library no.1 - 127:Library no.128, 256:EFFECT1 - 259:EFFECT8
256-259 sono i dati del canale corrispondente dell'edit buffer.
Per la ricezione con lo 02R96, è valida solo l'area user. (52-127, 256-259)

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn	0n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
COUNT HIGH	0ccccccc	ch	data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW	0ccccccc	cl	
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	' '
	00100000	20	' '
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00110101	35	'5'
	00110100	34	'4'
DATA NAME	01000100	45	'E'
LIB. No. H	0bbbbbbb	bh	0-127(Effect Library no.1-128), 256-259(Effetto corrente 1-4)
LIB. No. L	0bbbbbbb	bl	
BLOCK INFO.	0ttttttt	tt	Numero blocchi totale (il numero minimo è 0)

	0bbbbbbb	bb	Numero corrente blocchi (0-numero blocchi totale)
DATA	0ddddddd	ds	Effect Library data
	:	:	
	0ddddddd	de	
CHECK SUM	0eeeeeee	ee	ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX	11110111	F7	End of exclusive

12.2.22 Effect library bulk dump request format

Il secondo e terzo byte di DATA NAME indicano il numero di library. (Vedere sopra)

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS	0010nnnn	2n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	' '
	00100000	20	' '
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00110101	35	'5'
	00110100	34	'4'
DATA NAME	01000100	45	'E'
LIB. No. H	0bbbbbbb	bh	0-127(Effect Library no.1-128), 256-259(Effetto corrente 1-4)
LIB. No. L	0bbbbbbb	bl	
EOX	11110111	F7	End of exclusive

12.2.25 Channel library bulk dump format

Il secondo e terzo byte di DATA NAME indicano il numero di library.
0:Library no.0 - 128:Library no.128,
256:CH1 - 311:CH56, 384:BUS1 - 391:BUS8, 512:AUX1 - 519:AUX8, 768:STEREO L - 769:STEREO R
256 e successivi sono i dati del canale corrispondente dell'edit buffer.
Per la ricezione con lo 02R96, è valida solo l'area user. (2-128, 256-)

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn	0n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
COUNT HIGH	0ccccccc	ch	data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW	0ccccccc	cl	
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	' '
	00100000	20	' '
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00110101	35	'5'
	00110100	34	'4'
DATA NAME	01001000	48	'H'
LIB. No. H	0bbbbbbb	bh	0-128(Channel Library no.0-128), 256-(corrente)
LIB. No. L	0bbbbbbb	bl	
BLOCK INFO.	0ttttttt	tt	Numero blocchi totale (il numero minimo è 0)
	0bbbbbbb	bb	Numero corrente blocchi (0-numero blocchi totale)
DATA	0ddddddd	ds	channel Library data
	:	:	
	0ddddddd	de	
CHECK SUM	0eeeeeee	ee	ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX	11110111	F7	End of exclusive

12.2.26 Channel library bulk dump request format

Il secondo e terzo byte di DATA NAME indicano il numero di library. (Vedere sopra)

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS	0010nnnn	2n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	' '
	00100000	20	' '
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00110001	31	'1'
	00110010	32	'2'
DATA NAME	01001000	48	'H'
LIB. No. H	0bbbbbbb	bh	0-128(Channel Library no.0-128), 256-(corrente)
LIB. No. L	0bbbbbbb	bl	
EOX	11110111	F7	End of exclusive

12.2.27 Input patch library bulk dump format

Il secondo e terzo byte di DATA NAME indicano il numero di library.
0:Library no.0 - 32:Library no.32, 256:dati input patch correnti
Per la ricezione con lo 02R96, è valida solo l'area user. (1-32, 256)

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn	0n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
COUNT HIGH	0ccccccc	ch	data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW	0ccccccc	cl	
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	' '
	00100000	20	' '
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00110101	35	'5'
	00110100	34	'4'
DATA NAME	01010010	52	'R'
	0bbbbbbb	bh	0-32(Library no.0-32), 256(dati correnti)
	0bbbbbbb	bl	
BLOCK INFO.	0ttttttt	tt	Numero blocchi totale (il numero minimo è 0)
	0bbbbbbb	bb	Numero corrente blocchi (0-numero blocchi totale)
DATA	0ddddddd	ds	Input Patch Library data
	:	:	
	0ddddddd	de	
CHECK SUM	0eeeeeee	ee	ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX	11110111	F7	End of exclusive

12.2.28 Input patch library bulk dump request format

Il secondo e terzo byte di DATA NAME indicano il numero di library. (Vedere sopra.
0:Library no.0 - 32:Library no.32, 256:dati input patch correnti

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS	0010nnnn	2n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	' '
	00100000	20	' '
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00110101	35	'5'
	00110100	34	'4'
DATA NAME	01010010	52	'R'
	0bbbbbbb	bh	0-32(Library no.0-32), 256(dati correnti)
	0bbbbbbb	bl	
EOX	11110111	F7	End of exclusive

12.2.29 Output patch library bulk dump format

Il secondo e terzo byte di DATA NAME indicano il numero di library.
0:Library no.0 - 32:Library no.32, 256:dati output patch correnti

Per la ricezione con lo 02R96, è valida solo l'area user. (1-32, 256)

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn	0n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
COUNT HIGH	0ccccccc	ch	data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW	0ccccccc	cl	
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	' '
	00100000	20	' '
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00110101	35	'5'
	00110100	34	'4'
DATA NAME	01001111	4F	'O'
	0bbbbbbb	bh	0-32(Library no.0-32), 256(dati correnti)
	00100000	bl	
BLOCK INFO.	0ttttttt	tt	Numero blocchi totale (il numero minimo è 0)
	0bbbbbbb	bb	Numero corrente blocchi (0-numero blocchi totale)
DATA	0ddddddd	ds	Input Patch Library data
	:	:	
	0ddddddd	de	
CHECK SUM	0eeeeeee	ee	ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX	11110111	F7	End of exclusive

12.2.30 Output patch library bulk dump request format

Il secondo e terzo byte di DATA NAME indicano il numero di library.
0:Library no.0 - 32:Library no.32, 256:dati output patch correnti

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS	0010nnnn	2n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	' '
	00100000	20	' '
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00110101	35	'5'
	00110100	34	'4'
DATA NAME	01001111	4F	'O'
	0bbbbbbb	bh	0-32 (Library no.0-32), 256 (dati correnti)
	0bbbbbbb	bl	
EOX	11110111	F7	End of exclusive

12.2.31 Bus to Stereo library bulk dump format

Il secondo e terzo byte di DATA NAME indicano il numero di library.
0:Library no.0 - 32:Library no.32, 256:dati correnti
Per la ricezione con lo 02R96, è valida solo l'area user.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn	0n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
COUNT HIGH	0ccccccc	ch	data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW	0ccccccc	cl	
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	' '
	00100000	20	' '
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00110101	35	'5'
	00110100	34	'4'
DATA NAME	01001010	4A	'J'
	0bbbbbbb	bh	0-32 (Library no.0-32), 256 (dati correnti)
	0bbbbbbb	bl	
BLOCK INFO.	0ttttttt	tt	Numero blocchi totale (il numero minimo è 0)
	0bbbbbbb	bb	Numero corrente blocchi (0-numero blocchi totale)
DATA	0ddddddd	ds	Input Patch Library data
	:	:	
	0ddddddd	de	
CHECK SUM	0eeeeeee	ee	ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX	11110111	F7	End of exclusive

12.2.32 Bus to Stereo library bulk dump request format

Il secondo e terzo byte di DATA NAME indicano il numero di library.
0:Library no.0 - 32:Library no.32, 256:dati correnti

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS	0010nnnn	2n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	' '
	00100000	20	' '
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00110101	35	'5'
	00110100	34	'4'
DATA NAME	01001010	4A	'J'
	0bbbbbbb	bh	0-32 (Library no.0-32), 256 (dati correnti)
	0bbbbbbb	bl	
EOX	11110111	F7	End of exclusive

12.2.33 Surround Monitor library bulk dump format

Il secondo e terzo byte di DATA NAME indicano il numero di library.
0:Library no.0 - 32:Library no.32, 256:dati correnti
Per la ricezione con lo 02R96, è valida solo l'area user. (1-32, 256)

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn	0n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
COUNT HIGH	0ccccccc	ch	data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW	0ccccccc	cl	
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	' '
	00100000	20	' '
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00110101	35	'5'
	00110100	34	'4'
DATA NAME	01001011	4B	'K'
	0bbbbbbb	bh	0-32 (Library no.0-32), 256 (dati correnti)
	0bbbbbbb	bl	
BLOCK INFO.	0ttttttt	tt	Numero blocchi totale (il numero minimo è 0)
	0bbbbbbb	bb	Numero corrente blocchi (0-numero blocchi totale)
DATA	0ddddddd	ds	Input Patch Library data
	:	:	
	0ddddddd	de	
CHECK SUM	0eeeeeee	ee	ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX	11110111	F7	End of exclusive

12.2.34 Surround Monitor library bulk dump request format

Il secondo e terzo byte di DATA NAME indicano il numero di library.
0:Library no.0 - 32:Library no.32, 256:dati correnti

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS	0010nnnn	2n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump

	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	' '
	00100000	20	' '
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00110101	35	'5'
	00110100	34	'4'
DATA NAME	01001011	4B	'K'
	0bbbbbbb	bh	0-32 (Library no.0-32), 256 (dati correnti)
	0bbbbbbb	bl	
EOX	11110111	F7	End of exclusive

12.2.35 Plug-in effect card bulk dump format

Il secondo byte di DATA NAME indica il numero di slot.
0:SLOT 1 - 3:SLOT 4
I dati non vengono ricevuti se Developer ID e Product ID diffferiscono da quelli della card installata nello slot.
I dati non vengono trasmessi se manca dallo slot una card di effetti valida.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn	0n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
COUNT HIGH	0ccccccc	ch	data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW	0ccccccc	cl	
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	' '
	00100000	20	' '
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00110101	35	'5'
	00110100	34	'4'
DATA NAME	01001110	4E	'N'
	0mmmmmmm	mh	0-3 (SLOT1-4)
	0mmmmmmm	ml	
DATA	0xxxxxxx	xh	block count (High)
	0xxxxxxx	xl	block count (Low)
	0yyyyyyy	yh	total size (High)
	0yyyyyyy	yl	total size (Low)
	0000iiii		Developer id (High)
	0000iiii		Developer id (Low)
	0000jjjj		Product id (High)
	0000jjjj		Product id (Low)
	0ddddddd	ds	Plug-in Effect card memory data
	:	:	(1024/7)*8+(1024%7)+1=1171bytes
	0ddddddd	de	
CHECK SUM	0eeeeeee	ee	ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX	11110111	F7	End of exclusive

12.2.36 Plug-in effect card bulk dump request format

Il secondo byte di DATA NAME indica il numero di library.
0:SLOT 1 - 3:SLOT 4

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS	0010nnnn	2n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	' '
	00100000	20	' '
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00110101	35	'5'
	00110100	34	'4'
DATA NAME	01000001	41	'A'
	0mmmmmmm	mm	0-3 (SLOT1-4)
	0mmmmmmm	ml	
EOX	11110111	F7	End of exclusive

12.3 PARAMETER CHANGE

12.3.1 Parameter change basic format

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00001011	0B	02R96
ADDRESS	0ttttttt	tt	Tipo di dati
	0eeeeeee	ee	Element No. (Se 'ee' è 0, 'ee' viene espanso a due bytes)
	0ppppppp	pp	Parameter No.
	0ccccccc	cc	Channel No.
DATA *)	0ddddddd	dd	Data
	:	:	
EOX	11110111	F7	End of exclusive

Per parametri con dimensione dati di 2 o più, saranno trasmessi i dati di quella dimensione.

12.3.2 Parameter Change basic format (Universal format)

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111	7F	Universal
ADDRESS	0ttttttt	tt	Tipo di dati
	0eeeeeee	ee	Element No. (Se 'ee' è 0, 'ee' viene espanso a due bytes)
	0ppppppp	pp	Parameter No.
	0ccccccc	cc	Channel No.
DATA *)	0ddddddd	dd	Data
	:	:	
EOX	11110111	F7	End of exclusive

Per parametri con dimensione dati di 2 o più, saranno trasmessi i dati di quella dimensione

12.3.3 Parameter request basic format

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn	3n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00001011	0B	02R96
ADDRESS	0ttttttt	tt	Tipo di dati
	0eeeeeee	ee	Element No. (Se 'ee' è 0, 'ee' viene espanso a due bytes)
	0ppppppp	pp	Parameter No.
	0ccccccc	cc	Channel No.
EOX	11110111	F7	End of exclusive

12.3.4 Parameter request basic format (Universal format)

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn	3n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111	7F	Universal
ADDRESS	0ttttttt	tt	Tipo di dati
	0eeeeeee	ee	Element No. (Se 'ee' è 0, 'ee' viene espanso a due bytes)
	0ppppppp	pp	Parameter No.
	0ccccccc	cc	Channel No.
EOX	11110111	F7	End of exclusive

12.3.5 Parameter Address

Consultate il vostro rivenditore per avere i dettagli sui parametri di indirizzo (parameter address).

12.3.6 Parameter change (Edit buffer)

Ricezione

Viene ricevuto se [Parameter change RX] è ON e [Rx CH] corrisponde al device number incluso in SUB STATUS.
Viene ritrasmesso se [Parameter change ECHO] è ON.
Quando viene ricevuto, il parametro specificato verrà controllato.

Trasmissione

Se [Parameter change TX] è ON e nella [Control assign table] viene modificato un parametro non specificato, questo messaggio viene trasmesso con il device number specificato da [Tx CH].

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111	7F	Universal
ADDRESS	00000001	01	Edit Buffer
	0eeeeeee	ee	Element No. (Se 'ee' è 0, 'ee' viene espanso a due bytes)
	0ppppppp	pp	Parameter No.
	0ccccccc	cc	Channel No.
DATA	0ddddddd	dd	Data
	:	:	
EOX	11110111	F7	End of exclusive

12.3.7 Parameter request (Edit buffer)

Ricezione

Viene ricevuto se [Parameter change RX] è ON e [Rx CH] corrisponde al device number incluso in SUB STATUS.
Viene ritrasmesso se [Parameter change ECHO] è ON.
Quando viene ricevuto, il parametro specificato verrà trasmesso come un Parameter Change.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn	3n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111	7F	Universal
ADDRESS	00000001	01	Edit Buffer
	0eeeeeee	ee	Element No. (Se 'ee' è 0, 'ee' viene espanso a due bytes)
	0ppppppp	pp	Parameter No.
	0ccccccc	cc	Channel No.
EOX	11110111	F7	End of exclusive

12.3.8 Parameter change (Patch data)

Ricezione

Viene ricevuto se [Parameter change RX] è ON e [Rx CH] corrisponde al device number incluso in SUB STATUS.
Viene ritrasmesso se [Parameter change ECHO] è ON.
Quando viene ricevuto, il parametro specificato verrà controllato.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00001011	0B	02R96
ADDRESS	00000010	02	Patch data
	0eeeeeee	ee	Element No. (Se 'ee' è 0, 'ee' viene espanso a due bytes)
	0ppppppp	pp	Parameter No.
	0ccccccc	cc	Channel No.
DATA	0ddddddd	dd	Data
	:	:	
EOX	11110111	F7	End of exclusive

12.3.9 Parameter request (Patch data)

Ricezione

Viene ricevuto se [Parameter change RX] è ON e [Rx CH] corrisponde al device number incluso in SUB STATUS.
Viene ritrasmesso se [Parameter change ECHO] è ON.
Quando viene ricevuto, il parametro specificato verrà trasmesso come un Parameter Change.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn	3n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00001011	0B	02R96
ADDRESS	00000010	02	Patch data
	0eeeeeee	ee	Element No. (Se 'ee' è 0, 'ee' viene espanso a due bytes)
	0ppppppp	pp	Parameter No.
	0ccccccc	cc	Channel No.
EOX	11110111	F7	End of exclusive

12.3.10 Parameter change (Setup memory)

Ricezione

Viene ricevuto se [Parameter change RX] è ON e [Rx CH]corrisponde al device number incluso in SUB STATUS.
Viene ritrasmesso se [Parameter change ECHO] è ON.
Quando viene ricevuto, il parametro specificato verrà controllato.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00001011	0B	02R96
ADDRESS	00000011	03	Setup memory
	0eeeeeee	ee	Element No. (Se 'ee' è 0, 'ee' viene espanso a due bytes)
	0ppppppp	pp	Parameter No.
	0ccccccc	cc	Channel No.
DATA	0ddddddd	dd	Data
	:	:	
EOX	11110111	F7	End of exclusive

12.3.11 Parameter request (Setup memory)

Ricezione

Viene ricevuto se [Parameter change RX] è ON e [Rx CH] corrisponde al device number incluso in SUB STATUS.
Viene ritrasmesso se [Parameter change ECHO] è ON.
Quando viene ricevuto, il parametro specificato verrà trasmesso come un Parameter Change.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn	3n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00001011	0B	02R96
ADDRESS	00000011	03	Setup memory
	0eeeeeee	ee	Element No. (Se 'ee' è 0, 'ee' viene espanso a due bytes)
	0ppppppp	pp	Parameter No.
	0ccccccc	cc	Channel No.
EOX	11110111	F7	End of exclusive

12.3.12 Parameter change (Backup memory)

Ricezione

Viene ricevuto se [Parameter change RX] è ON e [Rx CH] corrisponde al device number incluso in SUB STATUS.
Viene ritrasmesso se [Parameter change ECHO] è ON.
Quando viene ricevuto, il parametro specificato verrà controllato.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00001011	0B	02R96
ADDRESS	00000100	04	Backup memory
	0aaaaaaa	ee	Element No.
	0aaaaaaa	pp	Parameter No.
	0ccccccc	cc	Channel No.
DATA	0ddddddd	dd	Data
	:	:	
EOX	11110111	F7	End of exclusive

12.3.13 Parameter request (Backup memory)

Ricezione

Viene ricevuto se [Parameter change RX] è ON e [Rx CH]corrisponde al device number incluso in SUB STATUS.
Viene ritrasmesso se [Parameter change ECHO] è ON.
Quando viene ricevuto, il parametro specificato verrà trasmesso come un Parameter Change.

STATUS	11110000 F0	System exclusive message
ID No.	01000011 43	Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn 3n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110 3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00001011 0B	02R96
ADDRESS	00000100 04	Backup memory
	0aaaaaaa ee	Element No.
	0aaaaaaa pp	Parameter No.
	0ccccccc cc	Channel No.
EOX	11110111 F7	End of exclusive

12.3.14 Parameter change (Function call Library: store/recall)

Ricezione

Viene ricevuto se [Parameter change RX] è ON e [Rx CH] corrisponde al device number incluso in SUB STATUS.
Viene ritrasmesso se [Parameter change ECHO] è ON.
Quando viene ricevuto, la memory/library specificata sarà immagazzinata/richiamata.

Trasmissione

Se [Parameter change ECHO] è ON, questo messaggio verrà ritrasmesso inalterato.

STATUS	11110000 F0	System exclusive message
ID No.	01000011 43	Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn 1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110 3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00000110 7F	Universal
ADDRESS	00010000 10	Address UU
	00ffffff ff	Address UL (function)
	0aaaaaaa aa	Address LU (number H)
	0aaaaaaa aa	Address LL (number L)
DATA	0ddddddd dd	channel High
	0ddddddd dd	channel Low
EOX	11110111 F7	End of exclusive

Funzione		Numero	channel*1)	tx/rx
SCENE RECALL	0x00	0-99	256	tx*2)/rx
EQ LIB RECALL	0x01	1-200	0-513	tx/rx
GATE LIB RECALL	0x02	1-128	0-95	tx/rx
COMP LIB RECALL	0x03	1-128	0-513	tx/rx
EFF LIB RECALL	0x04	1-128	0-7	tx/rx
CHANNEL LIB RECALL	0x06	0-128	0-513	tx/rx
INPATCH LIB RECALL	0x07	0-32	256	tx/rx
OUTPATCH LIB RECALL	0x08	0-32	256	tx/rx
Bus to Stereo LIB RECALL	0x09	0-32	256	tx/rx
Surround Monitor LIB RECALL	0x0A	0-32	256	tx/rx
AUTOMIX LIB RECALL	0x0B	1-16	256	tx/rx
SCENE STORE	0x20	1-99	256, 16383	tx/rx
EQ LIB STORE	0x21	41-200	0-513, 16383	tx/rx
GATE LIB STORE	0x22	5-128	0-56, 16383	tx/rx
COMP LIB STORE	0x23	37-128	0-513, 16383	tx/rx
EFF LIB STORE	0x24	53-128	0-7, 16383	tx/rx
CHANNEL LIB STORE	0x26	3-128	0-513, 16383	tx/rx
INPATCH LIB STORE	0x27	1-32	256, 16383	tx/rx
OUTPATCH LIB STORE	0x28	1-32	256, 16383	tx/rx
Bus to Stereo LIB STORE	0x29	1-32	256, 16383	tx/rx
Surround Monitor LIB STORE	0x2A	1-32	256, 16383	tx/rx
AUTOMIX LIB STORE	0x2B	1-32	256, 16383	tx/rx

*1) 0:CH1 - 55:CH56, 128:BUS1 - 135:BUS8, 256:AUX1 - 263:AUX5, 512:STEREO L - 513:STEREO R
Usate 256 se la destinazione di recall o la store source è un singolo item di dati.
Effect è 0:Effect 1–3:Effect 4
Se store destination è 16383 (0x3FFF), ciò indica che i dati library sono stati cambiati da una causa esterna
(solo trasmesso dallo 02R96)
*2) Viene trasmesso anche quando viene richiamato un programma non assegnato alla [Program change table]. (Normalmente verrebbe trasmesso come un messaggio program change.)

12.3.15 Parameter change (Function call: title)

Ricezione

Viene ricevuto se [Parameter change RX] è ON e [Rx CH] corrisponde al device number incluso in SUB STATUS.
Viene ritrasmesso se [Parameter change ECHO] è ON.
Quando viene ricevuto, il titolo della memory/library specificata sarà cambiato.

Transmission

Trasmissione

A seguito di una richiesta, sul [Rx CH] sarà trasmesso un messaggio Parameter Change.
Se [Parameter change ECHO] è ON, questo messaggio verrà ritrasmesso inalterato.

STATUS	11110000 F0	System exclusive message
ID No.	01000011 43	Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn 1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110 3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00000110 7F	Universal
ADDRESS	00010000 10	Function call Library
	0100aaaa 4a	Address UL (function)
	0nnnnnnn nn	Address LU (number H)
	0nnnnnnn nn	Address LL (number L)
DATA	0ddddddd dd	title 1
	: :	
	0ddddddd dd	title x(dipende dalla library)
EOX	11110111 F7	End of exclusive

Funzione		Numero	dim.
SCENE LIB TITLE	0x40	0-99, 256(0solo risposta)	16
EQ LIB TITLE	0x41	1-200(1-40:solo risposta)	16
GATE LIB TITLE	0x42	1-128(1-4:solo risposta)	16
COMP LIB TITLE	0x43	1-128(1-36:solo risposta)	16
EFF LIB TITLE	0x44	1-128(1-52:solo risposta)	16
CHANNEL LIB TITLE	0x46	0-128(0-1:solo risposta)	16
INPATCH LIB TITLE	0x47	0-32(0:solo risposta)	16
OUTPATCH LIB TITLE	0x48	0-32(0:solo risposta)	16
Bus to Stereo LIB TITLE	0x49	0-32(0:solo risposta)	16
Surround Monitor LIB TITLE	0x4A	0-32(0:solo risposta)	16
AUTOMIX LIB TITLE	0x4B	1-16	16

12.3.16 Parameter request (Function call: title)

Ricezione

Viene ricevuto se [Parameter change RX] è ON e [Rx CH] corrisponde al device number incluso in SUB STATUS.
Viene ritrasmesso se [Parameter change ECHO] è ON.
Quando viene ricevuto, sul canale [Rx CH] viene trasmesso un messaggio Parameter Change
Consultate la tavola sopra riportata per Funzioni e Numeri.

STATUS	11110000 F0	System exclusive message
ID No.	01000011 43	Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn 3n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110 3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00000110 7F	Universal
ADDRESS	00010000 10	Function call Library
	0100aaaa 4a	Address UL (function)
	0nnnnnnn nn	Address LU (number H)
	0nnnnnnn nn	Address LL (number L)
EOX	11110111 F7	End of exclusive

12.3.17 Parameter change (Function call: Scene/Library Clear)

Ricezione

Viene ricevuto se [Parameter change RX] è ON e [Rx CH]corrisponde al device number incluso in SUB STATUS.Viene ritrasmesso se [Parameter change ECHO] è ON. Quando viene ricevuto, la memory/library specificata sarà memorizzata/richiamata.

Trasmissione

Se [Parameter change ECHO] è ON, questo messaggio verrà ritrasmesso inalterato.

STATUS	11110000 F0	System exclusive message
ID No.	01000011 43	Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn 1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110 3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00000110 7F	Universal
ADDRESS	00010000 10	Function call Library
	0110aaaa 6a	Address UL (function)
	0nnnnnnn nn	Address LU (number H)
	0nnnnnnn nn	Address LL (number L)
EOX	11110111 F7	End of exclusive

Funzione		Numero
SCENE LIB CLEAR	0x60	1-99
EQ LIB CLEAR	0x61	41-200
GATE LIB CLEAR	0x62	5-128
COMP LIB CLEAR	0x63	37-128
EFF LIB CLEAR	0x64	1-128
CHANNEL LIB CLEAR	0x66	2-128
INPATCH LIB CLEAR	0x67	0-32
OUTPATCH LIB CLEAR	0x68	0-32
Bus to Stereo LIB CLEAR	0x69	0-32
Surround Monitor LIB CLEAR	0x6A	0-32
AUTOMIX LIB CLEAR	0x6B	1-16

12.3.18 Parameter change (Function call: pair, copy)

Ricezione

Viene ricevuto se [Parameter change RX] è ON e [Rx CH]corrisponde al device number incluso in SUB STATUS.Viene ritrasmesso se [Parameter change ECHO] è ON. Quando viene ricevuto, per il canale specificato sarà abilitato/disabilitato l'abbinamento. (Gli items diversi da PAIR sono riservati per un uso futuro.)

STATUS	11110000 F0	System exclusive message
ID No.	01000011 43	Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn 1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110 3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00000110 7F	Universal
ADDRESS	00010001 11	Function call Pair
	0000aaaa 0a	Function
DATA	0ddddddd dd	Source channel number H
	0ddddddd dd	Source channel number L
	0ddddddd dd	Destination channel number H
	0ddddddd dd	Destination channel number L
EOX	11110111 F7	End of exclusive

Funzione		Channel (canale)
PAIR ON with COPY	0x00	*1)
PAIR ON with RESET BOTH	0x01	*1)
PAIR OFF	0x02	*1)

*1)0:CH1 - 55:CH56, 128:BUS1 - 135:BUS8, 256:AUX1 - 263:AUX8, 512:STEREO L - 513:STEREO R
Effect è 0:Effect 1–3:Effect 4
Nel caso di PAIR, dovete specificare i canali per cui è possibile l'abbinamento.
Nel caso di PAIR ON con COPY, dovete specificare Source Channel come sorgente della copia e Destination Channel come destinazione della copia.

12.3.19 Parameter change (Function call Event: Effect)

Ricezione

Viene ricevuto se [Parameter change RX] è ON e [Rx CH] corrisponde al device number incluso in SUB STATUS.
Viene ritrasmesso se [Parameter change ECHO] è ON.
Quando viene ricevuto, si attiva la funzione dell'effetto corrispondente (secondo il tipo di effetto).

STATUS	11110000 F0	System exclusive message
ID No.	01000011 43	Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn 1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110 3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00000110 7F	Universal
ADDRESS	00010010 12	Function call Event
	0000aaaa 0a	Function
DATA	00000000 00	-
	0ddddddd dd	Release:0, Press:1
	00000000 00	-
	0ddddddd dd	Destination Effect Number 0 - 7
EOX	11110111 F7	End of exclusive

Funzione		Channel (canale)
Freeze Play button	0x00	0:Effect1-3:Effect4
Freeze Record button	0x01	0:Effect1-3:Effect4
Auto Pan 5.1 Trigger Button	0x02	0:Effect1
Auto Pan 5.1 Reset Button	0x03	0:Effect1

• Non si attiva se il tipo di effetto è differente.

12.3.20 Parameter change (Key remote)

Ricezione

Viene ricevuto se [Parameter change RX] è ON e [Rx CH] corrisponde al device number incluso in SUB STATUS.
Viene ripetuto se [Parameter change ECHO] è ON.
Se viene ricevuto, si esegue la stessa elaborazione che si ha quando viene premuto (rilasciato) il tasto da Address. (Consultare l'elenco PARAMETER CHANGE PARAMETER NUMBER.)

Trasmissione

Se [Parameter change ECHO] è ON, questo messaggio verrà ritrasmesso inalterato.

STATUS	11110000 F0	System exclusive message
ID No.	01000011 43	Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn 1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110 3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00001011 0B	02R96
ADDRESS	00100000 20	Address UU
	0aaaaaaa aa	Address UL
	0aaaaaaa aa	Address LU
	0aaaaaaa aa	Address LL
DATA	0ddddddd dd	0:press, 1:release
EOX	11110111 F7	End of exclusive

12.3.21 Parameter change (Remote Meter)

Se la trasmissione viene abilitata mediante la ricezione di una richiesta di misurazione remota, le informazioni ad essa relative vengono trasmesse ogni 50 msec per 10 secondi. Se volete che queste informazioni vengano trasmesse continuamente, è necessario che venga trasmessa una Request ogni 10 secondi.

Ricezione

Viene ritrasmesso se [Parameter change ECHO] è ON.

Trasmissione

Se la trasmissione viene abilitata mediante una richiesta (Request), il parametro specificato da Address (Consultare l'elenco PARAMETER CHANGE PARAMETER NUMBER.) sarà trasmesso sul canale [Rx CH] ad intervalli di 50 msec per una durata di 10 secondi.
La trasmissione sarà disabilitata se si spegne e si riaccende, o se si cambia l'impostazione PORT.
Se [Parameter change ECHO] è ON, questo messaggio verrà ritrasmesso inalterato.

STATUS	11110000 F0	System exclusive message
ID No.	01000011 43	Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn 1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110 3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00001011 0B	02R96
ADDRESS	00100001 21	Address UU
	0aaaaaaa aa	Address UL
	0aaaaaaa aa	Address LU
	0aaaaaaa aa	Address LL
DATA	0ddddddd dd	Data1 H
	0ddddddd dd	Data1 L
	:	
EOX	11110111 F7	End of exclusive

I dati di Meter utilizzano un valore non modificato di DECAY del DSP. Per l'interpretazione di tale valore consultare l'elenco PARAMETER CHANGE PARAMETER NUMBER.

12.3.22 Parameter request (Remote Meter)

Ricezione

Viene ricevuto se [Parameter change RX] è ON e [Rx CH] corrisponde al device number incluso in SUB STATUS.
Viene ripetuto se [Parameter change ECHO] è ON
Se viene ricevuto, il parametro specificato da Address (consultare l'elenco PARAMETER CHANGE PARAMETER NUMBER) sarà trasmesso sul canale [Rx CH] ad intervalli di 50 msec per una durata di 10 secondi.
Se Address UL= 0x7F viene ricevuto, si arresta immediatamente la trasmissione dei dati di tutti i misuratori. (disable)

Trasmissione

Se [Parameter change ECHO] è ON, questo messaggio verrà ritrasmesso inalterato.

STATUS	11110000 F0	System exclusive message
ID No.	01000011 43	Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn 3n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110 3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00001011 0B	02R96
ADDRESS	00100001 21	Address UU
	0aaaaaaa aa	Address UL
	0aaaaaaa aa	Address LU
	0aaaaaaa aa	Address LL
DATA	0ccccccccc	Count H
	0ccccccccCc	Count L
EOX	11110111 F7	End of exclusive

12.3.23 Parameter change (Remote Time Counter)

Se la trasmissione viene abilitata mediante una richiesta di Remote Time Counter, i dati Time Counter vengono trasmessi ogni 50 msec per 10 secondi. Se volete che queste informazioni vengano trasmesse continuamente, è necessario che venga trasmessa una Request ogni 10 secondi.

Ricezione

Viene ritrasmesso se [Parameter change ECHO] è ON.

Trasmissione

Se la trasmissione viene abilitata mediante una richiesta (Request) di Time Counter , i dati saranno trasmessi sul canale [Rx CH] ad intervalli di 50 msec per una durata di 10 secondi.
La trasmissione sarà disabilitata se si spegne e si riaccende, o se si cambia l'impostazione PORT.
Se [Parameter change ECHO] è ON, questo messaggio verrà ritrasmesso inalterato.

STATUS	11110000 F0	System exclusive message
ID No.	01000011 43	Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn 1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110 3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00001011 0B	02R96
ADDRESS	00100001 22	Remote Time Counter
	0000tttt 0t	0:Time Code, 1: Measure, Beat, Clock
DATA	0ddddddd dd	Hour / Measure H
	0ddddddd dd	Min / Measure L
	0ddddddd dd	Sec / Beat
	0ddddddd dd	Frame / Clock
EOX	11110111 F7	End of exclusive

12.3.24 Parameter request (Remote Time Counter)

Ricezione

Viene ricevuto se [Parameter change RX] è ON e [Rx CH] corrisponde al device number incluso in SUB STATUS.
Viene ritrasmesso se [Parameter change ECHO] è ON.
Se viene ricevuto, le informazioni Time Counter saranno trasmesse sul canale [Rx CH] ad intervalli di 50 msec per una durata di 10 secondi.
Se il secondo byte di Address è ricevuto su 0x7F, si arresta immediatamente la trasmissione dei dati.

Trasmissione

Se [Parameter change ECHO] è ON, questo messaggio verrà ritrasmesso inalterato.

STATUS	11110000 F0	System exclusive message
ID No.	01000011 43	Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn 3n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110 3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00001011 0B	02R96
ADDRESS	00100001 22	Remote Time Counter
	0aaaaaaa aa	0:Richiesta di trasmissione, 0x7F:Richiesta di fine trasmissione
EOX	11110111 F7	End of exclusive

12.3.25 Parameter change (Automix Status)

Se la trasmissione viene abilitata mediante una richiesta di Automix status, i dati Automix Status vengono trasmessi per 10 secondi. Se volete che queste informazioni vengano trasmesse continuamente, è necessario che venga trasmessa una Request ogni 10 secondi.
I dati sono trasmessi continuamente mentre è abilitata la trasmissione, anche se è stato cambiato l'Automix Status sullo 02R96.

Ricezione

Viene ripetuto se [Parameter change ECHO] è ON.

Trasmissione

Se la trasmissione viene abilitata mediante una richiesta i dati Automix Status vengono trasmessi sul [Rx CH] ogni secondo per 10 secondi. I dati sono trasmessi continuamente mentre è abilitata la trasmissione, anche se è stato cambiato l'Automix Status sullo 02R96.
La trasmissione sarà disabilitata se si spegne e si riaccende, o se si cambia l'impostazione PORT.
Se [Parameter change ECHO] è ON, questo messaggio verrà ritrasmesso inalterato.

STATUS	11110000 F0	System exclusive message
ID No.	01000011 43	Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn 1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110 3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00001011 0B	02R96
ADDRESS	00100011 23	Automix Status
	00000000 00	
DATA	0000dddd 0d	Automix Status H
	0000dddd 0d	Automix Status L
EOX	11110111 F7	End of exclusive

12.3.26 Parameter request (Automix Status)

Ricezione

Viene ricevuto se [Parameter change RX] è ON e [Rx CH]corrisponde al device number incluso in SUB STATUS.
Viene ritrasmesso se [Parameter change ECHO] è ON.
Se viene ricevuto, le informazioni Automix Status saranno trasmesse sul canale [Rx CH] per una durata di 10 secondi.
Se il secondo byte di Address è ricevuto su 0x7F, si arresta immediatamente la trasmissione dei dati (disable).

Trasmissione

Se [Parameter change ECHO] è ON, questo messaggio verrà ritrasmesso inalterato.

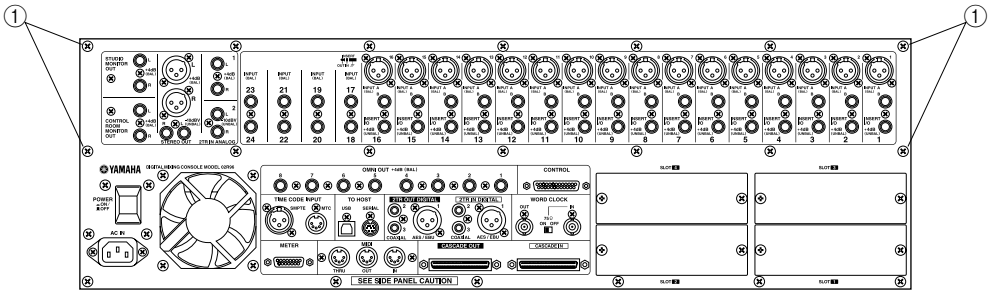
STATUS	11110000 F0	System exclusive message
ID No.	01000011 43	Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn 3n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110 3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00001011 0B	02R96
ADDRESS	00100011 23	Automix Status
	0aaaaaaa aa	0:Richiesta di trasmissione, 0x7F:Richiesta di fine trasmissione
EOX	11110111 F7	End of exclusive

Appendice D: Opzioni

Peak Meter Bridge MB02R96

Installazione

1 Svitate le quattro viti di fissaggio indicate ① sul pannello posteriore dello 02R96, alle quali andrà fissato il meter bridge.



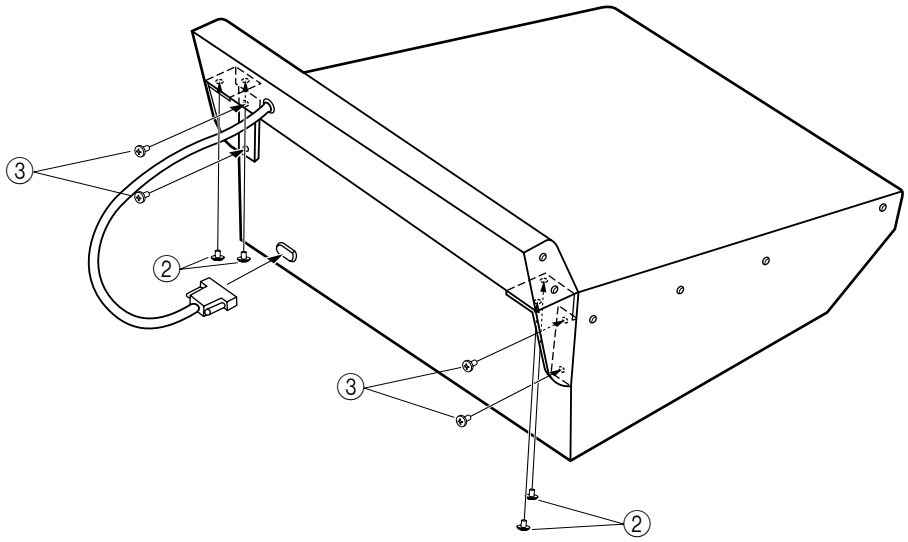
2 Usando le quattro viti da 8 mm fornite ②, fissate le staffe al meter bridge, come mostrato sotto.

3 Allineate il meter bridge allo 02R96, e, usando due delle viti da 12 mm fornite ③, avvitate le due viti di fissaggio superiori, ma non stringetele completamente.

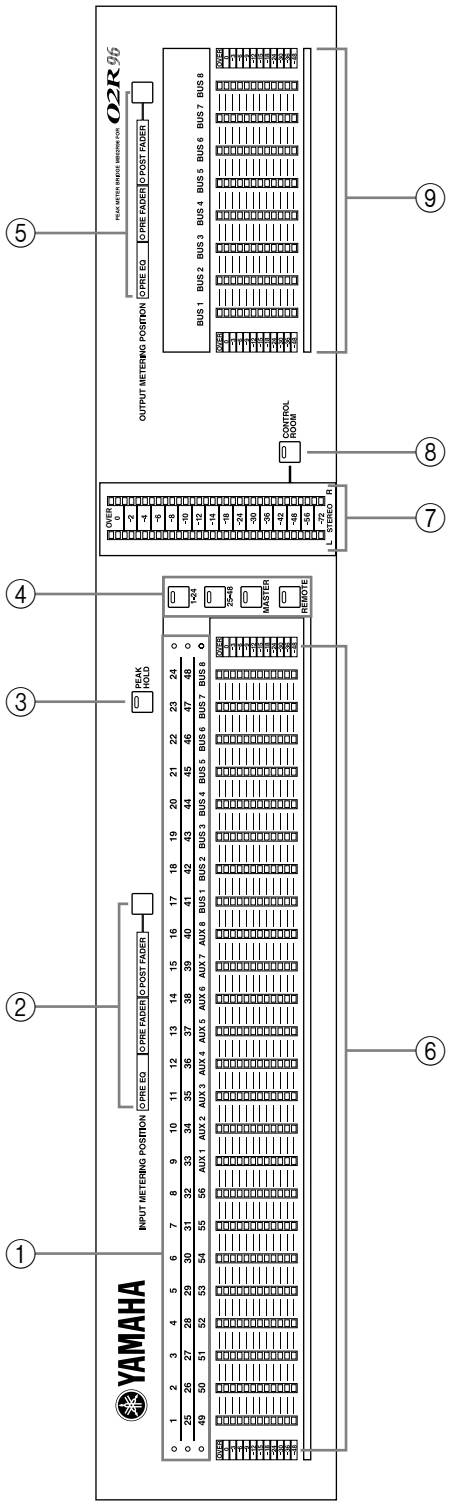
4 Avvitate le due viti di fissaggio inferiori ③ e stringetele completamente.

5 Stringete completamente le due viti di fissaggio superiori ③.

6 Collegate il cavo del meter bridge alla porta METER dello 02R96.



Controlli del Meter Bridge



① Indicatori di canale

Indicano quali canali vengono misurati in quel momento: Input Channels 1–24, 25–48, 49–56, Aux Sends 1–8 e Bus Outs 1–8.

② Pulsante e indicatori INPUT METERING POSITION

Questo pulsante viene usato per impostare la posizione di misurazione per gli Input Channels su pre-EQ, pre-fader o post-fader. Funziona all'unisono con i pulsanti PRE EQ, PRE FADER e POST FADER per gli Input Channels presenti sulle pagine Meter. Gli indicatori mostrano l'impostazione corrente.

③ Pulsante PEAK HOLD

Serve ad inserire/disinserire (on/off) la funzione Peak Hold. Il suo indicatore si accende se Peak Hold è on. Funziona all'unisono con i pulsanti PEAK HOLD sulle pagine Meter.

④ Pulsanti LAYER

Servono a selezionare i Layers per la misurazione. L'indicatore del pulsante relativo al Layer selezionato si accende. Se la preferenza Meter Follow Layer è on (vedere pagina 198), questi Layers vengono selezionati automaticamente quando sono premuti i pulsanti LAYER sullo 02R96.

⑤ Pulsante e indicatori OUTPUT METERING POSITION

Questo pulsante viene usato per impostare la posizione di misurazione per gli Output Channels su pre-EQ, pre-fader o post-fader. Funziona all'unisono con i pulsanti PRE EQ, PRE FADER e POST FADER per gli Output Channels presenti sulle pagine Meter. Gli indicatori mostrano l'impostazione corrente.

⑥ Misuratori

Questi misuratori a LED a 12 segmenti mostrano i livelli di segnale dei canali sul Layer selezionato.

⑦ Misuratori STEREO

Questi misuratori a LED a 32 segmenti mostrano i livelli di segnale di Stereo Out.

⑧ Pulsante CONTROL ROOM

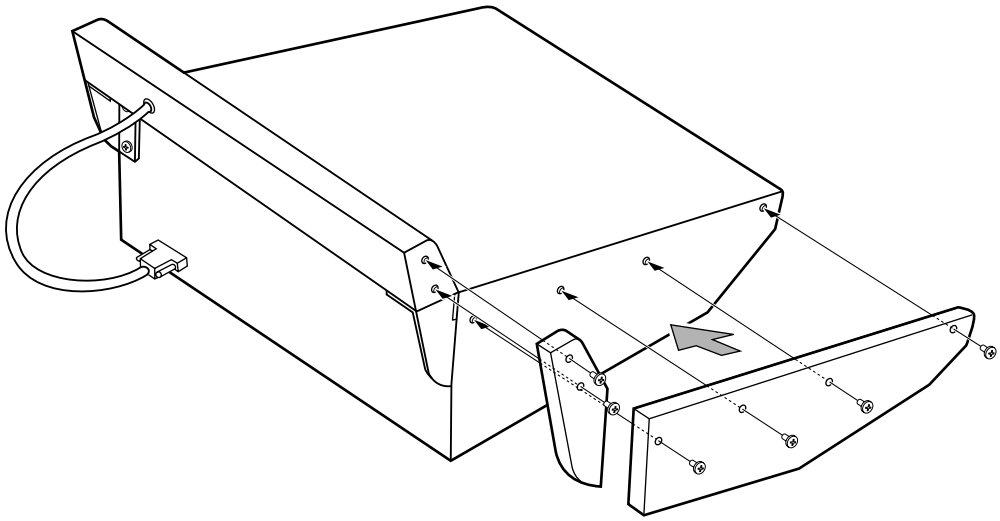
Serve a mostrare il livello del segnale Control Room sui misuratori STEREO. Il suo indicatore si accende quando i misuratori STEREO mostrano i livelli Control Room.

⑨ Misuratori BUS

Questi misuratori a LED a 12 segmenti mostrano i livelli di segnale di Bus Out.

SP02R96: Pannelli laterali in legno

Fissate i pannelli laterali in legno, come mostrato in figura.



Indice analitico

Simboli

+48V ON/OFF, interruttori 5

Numerici

1–24, pulsante 15
25–48, pulsante 15
2TR I/O
  channel status 48
  combinazione di direct outs 56
  combinazione di input 52
  dithering, applicazione alle uscite 48
  patching digital outputs 56
  sampling rate, conversione 44
2TR IN ANALOG 1 +4 dB (BAL) 25
2TR IN ANALOG 2 –10 dBV (UNBAL) 25
2TR IN DIGITAL AES/EBU 1 27
2TR IN DIGITAL COAXIAL 2 e 3 27
2TR OUT DIGITAL AES/EBU 1 26
2TR OUT DIGITAL COAXIAL 2 e 3 26
2TR OUT DIGITAL OUT PATCH, pagina 56
3-1 surround, modo 69
5.1 surround, modo 69
96 kHz, 88.2 kHz, 48 kHz, 44.1 kHz, selezione di 42

A

Abbinamento canali
  caratteristiche 2
  impiego 104
  pan, modi 68
Abbinamento orizzontale104
Abbinamento verticale 104
Absolute, modo (automix) 148
AC IN, connettore 28
Accensione dello 02R96 29
AD inputs
  connettori 24
  in dettaglio 39
  insert ins del canale di output 55
  patching o combinazione 52
  presentazione sintetica 5
  talkback 121
Adat I/O, scheda 45
AES/EBU I/O, scheda 45
Altre funzioni, capitolo 196
AMP SIMULATE 233
Analog I/O e AD input, sezione (capitolo) 39
Architettura
  dei canali 1
  I/O 1
ASSIGN 1 & 2, pulsanti (control room) 21
ASSIGN 1 & 2, pulsanti (modo encoder) 7
Assegnazione di
  control change 167
  parametri agli encoder 37
  program change 166
  targets al remote layer 189
  user defined keys 196
  vedere anche Routing
ATTACK, controllo 12
Attenuazione di
  input cascade 51
  segnali di canale 90
AUTO, pulsanti
  impiego 154
  in dettaglio 149
  informazioni 5
  Pro Tools 173
  STEREO 15
Auto channel select 34
Auto Channel Select, preferenze 197
Auto DYNAMICS Display, preferenze 197
Auto EQ Edit In, preferenze 199
Auto EQUALIZER Display, preferenze 197
Auto Inc TC Capture, preferenze 199
AUTO PAN 5.1 246
Auto PAN/SURROUND Display, preferenze 197
Auto ROUTING Display, preferenze 197
Auto update della memoria di scena 139
Auto SOLO Display, preferenze 197
Auto WORD CLOCK Display, preferenze 197
Automix
  AUTO, pulsanti 149
  cancellazione eventi 158
  caratteristiche 2
  collegamento a cascata di consolle 49
  copiatura eventi 158
  cosa viene registrato 145
  duplicazione eventi 161
  eliminazione eventi 161
  EVENT COPY, pagina 158
  EVENT EDIT, pagina 161
  FADER EDIT, pagine 151
  fusione eventi 158
  informazioni 145
  inserimento eventi 161
  library 130
  lista eventi 161
  MAIN, pagina 146
  MEMORY, pagina 150
  modo absolute 148
  modo relative148
  motori on/off 151
  offline, editing 158
  playback 157
  protezione memorie 130
  punch in/out singoli parametri 156
  registrazione 154
  registrazione parametri 155
  return, modo 147
  ri-registrazione 154
  salvataggio via bulk dump 168
  sovrascrittura parametri 148
  spostamento eventi 158
  takeover, modo 147
  time signature, mappa 153
  timecode, offset 146
  timecode, sorgente 152
  touch sense in/out 151
  trim edit 159
  undo 148
  update to end 146
AUTOMIX, pulsante 7
Automix, capitolo 145
AUTOMIX MAIN, pagina 146
AUTOMIX MEMORY, pagina 150
AUTOMIX, pagina 130
Automix Store Undo, preferenze 199
AUTOPAN 229
AUX 1–8, pulsanti 6
AUX 7, pulsante (studio) 20
AUX 8, pulsante (studio) 20
AUX, pulsante (modo encoder) 7
AUX FADER VIEW, pagina 111
AUX PAN CH, pagine 84
AUX SELECT, sezione
  impiego 79
  informazioni 6
  Pro Tools 174
AUX SEND CH, pagine 80
Aux sends
  abbinamento 104
  assegnazione di un nome 112
  attenuazione 90
  automix 145
  channel library 123
  collegare pan ai canali di input 84
  combinazione delle digital output 2TR 56
  combinazione degli effetti 53
  combinazione dei canali di input 52
  combinazione di omni out 55
  combinazione di slot outputs 54
  compressori 97
  delay 101
  EQ 91
  fixed, modo 79
  impostazione dei livelli 80
  impostazione livello master 86
  inserts 95
  isolamento (solo) 102
  misurazione 88
  muting o esclusione 85
  pan follow surround 105
  pan, modi 84
  panning 84
  pre/post fader 79
  raggruppamento fader 106
  raggruppamento “mutes” 107
  scene recall safe 143
  variable, modo 79
  visualizzazione impostazioni fader 109
  visualizzazione impostazioni parametro 108
  visualizzazione impostazioni 82
Aux sends, capitolo 79
AUX, modo fader 7

B

Balance, stereo out 75
Barre, mappa time signature 153

BASS MANAGE 118
Batteria, controllo della 200
BATTERY CHECK, pagina 200
BI-DIRECTIONAL, impostazione cascade 51
Bulk dump 168
BULK DUMP, pagina 168
BUS, pulsante 21
BUS FADER VIEW, pagina 110
Bus outs
abbinamento 104
assegnazione di un nome 112
attenuazione 90
automix 145
bus to stereo library 126
channel library 123
combinazione delle digital output 2TR 56
combinazione dei canali di input 52
combinazione di omni out 55
combinazione di slot outputs 54
compressori 97
delay 101
EQ 91
esclusione 77
impostazione dei livelli 77
inserts 95
isolamento 102
misurazione 88
raggruppamento fader 106
raggruppamento "mutes" 107
routing 66
routing (indirizzamento) a stereo out 78
scene recall safe 143
visualizzazione impostazioni fader 109
visualizzazione impostazioni parametro 108
Bus outs , capitolo 76
BUS TO STEREO LIBRARY, pagina 126
BUS TO STEREO, pagina 78
bypassare gli effetti 134

C

Canali di input, capitolo 59
Cancellazione eventi automix 161
Caratteristiche 1
Cascade COMM Link, preferenze 198
CASCADE IN, pagina 51
CASCADE IN port 27
CASCADE IN, assegnazione pin porta 271
CASCADE OUT, pagina 51
CASCADE OUT port 27
CASCADE OUT, assegnazione pin porta 271
Categoria, in channel status 48
Cavo di alimentazione 29
CH DIRECT OUT DESTINATION, pagine 56
CH EQUALIZER LIBRARY, pagina 129
CH FADER EDIT, pagine 151
CH FADER VIEW, pagina 109
CH GATE EDIT, pagina 60
CH PARAMETER VIEW, pagina 108
CH SURROUND EDIT, pagina 70
Channel, modo display (Pro Tools) 172
Channel ID/Channel, preferenze 198
CHANNEL INSERTS, pulsante 9
CHANNEL LIBRARY, pagina 123
Canale, assegnazione nomi112
Canale, monitor condizione di 48
CHANNEL STATUS MONITOR, pagina 48
Channel strips
informazioni 5
Pro Tools 173
selezione layers 33
user defined remote layer 190
CHORUS 227
CHORUS 5.1 246
CLEAR, pulsante 20
Clear Edit Channel after REC, preferenze 199
Cancellazione memorie library 122
Cancellazione memorie di scene 141
Combinazione di effetti 132
Combinazione di Input e output, capitolo 52
COMP 5.1 249
COMP EDIT, pagina 98
COMP, indicatore 12
COMP LIBRARY, pagina 128
COMP ON, pulsante 12
COMPAND 5.1 250
Compander 97
Compressori
impiego 97
library 128
order 96
preset 97
raggruppamento canali input 63
raggruppamento canali output 100
tabella parametri 264
Conferma, messaggi 32
Consolle collegate a cascata
attenuazione di input cascade 51
disinserimento di cascade output 51
esempi di collegamento 50
funzioni collegate 49
impostazioni master 51
informazioni 49
Contrasto, controllo 10
CONTROL CHANGE ASSIGN TABLE, pagina 167
Control change
assegnazioni 167
echo 165
omni 165
receive enable 165
salvataggio assegnazioni via bulk dump 168
transmit enable 165
CONTROL, porta 27
CONTROL, assegnazioni pin porta 271
Control room
combinazione delle digital output 2TR 56
dimmer level 115
monitoraggio 114
setup 115
CONTROL ROOM, pulsante 20
CONTROL ROOM LEVEL, controllo 21
CONTROL ROOM MONITOR OUT +4 dB (BAL) 25
CONTROL ROOM SETUP, pagina 115
Controllo, superficie di
caratteristiche 3
illustrazione 4
Copy Initial Fader, preferenze 199
Copy, channel status 48
Copiatura eventi automix 158
Corrente, display scena 29
Correntemente, canale selezionato
selezione 34
visualizzazione 30
visualizzazione del nome 30
Correntemente, pagina selezionata
selezione 31
visualizzazione del titolo 30
visualizzazione numero di pagina 30
Cursor, pulsanti 18

D

Dati, sezione immissione
informazioni 18
Pro Tools 178
DAW
MIDI port setup 164
vedere anche Pro Tools
DEC, pulsante 18
DECAY, controllo 12
DEL, finestra Title Edit 32
DELAY, pulsante 12
Delay, effetti 131
DELAY LCR 226
DELAY SCALE 101
DELAY+ER. 239
DELAY+REV 241
DELAY->ER. 240
DELAY->REV 242
Delay, ai segnali di canale 101
Digital I/O e collegamento a cascata (capitolo) 41
Dimensioni 272
DIMMER, pulsante 22
Dimmer, level (control room) 115
Dimmer, level (talkback) 121
DIO, pulsante 7
DIO Warning, preferenze 198
DIRECT, pulsante 11
Direct outs
patching (combinazione) 56
routing 66
Display
box dei parametri 31
finestra dei parametri 31
in dettaglio 29
informazioni 10
messaggi di conferma 32
Pro Tools 171
DISPLAY ACCESS, sezione 7
DISPLAY ACCESS, sezione (sezione SELECTED CHANNEL) 12

Display Brightness, preferenze 198
DISPLAY, pulsanti
AUX SELECT 6
DYNAMICS 12
EFFECTS/PLUG-INS 9
ENCODER MODE 6
EQUALIZER 14
MACHINE CONTROL 17
MONITOR 20
PAN/SURROUND 13
ROUTING 11
SCENE MEMORY 16
USER DEFINED KEYS 16
DIST->DELAY 243
DISTORTION 232
DITHER, pagina 48
Dithering, applicazione alle uscite 48
DIV (divergenza) 71
Double channel 47
Double speed 47
DUAL PITCH 231
Ducking, canali di input 60
Duplicazione eventi di automix 161
DYNA. FILTER 233
DYNA. FLANGE 234
DYNA. PHASER 234
Dynamic, effetti 132
DYNAMICS, sezione
compressori 98
gate 60
informazioni 12
Dynamics. *vedere anche* Gate e Compressori

E

EARLY REF. 223
ECHO 227
Edit buffer 138
Edit, indicatori
display 30
SCENE MEMORY, sezione 138
Editing
compressori 97
effetti 133
eventi di automix 158
gate 60
plug-in 136
titoli memorie library 122
titoli memorie scena 141
EFFECT 1–4 INPUT/OUTPUT METER, pagina 88
EFFECT, pulsante 14
EFFECT EDIT, pagina 133
EFFECT INPUT PATCH, pagine 53
EFFECT LIBRARY, pagina 125
Effetti
automix 145
bypassare 134
caratteristiche 2
editing 133
informazioni 131
library 125
misurazione 88
patching (combinazione) di input 53
patching (combinazione) di insert ins del canale di output 55
patching (combinazione) di output 52
presets 131
tabelle parametri 223
tempo 134
Effetti basati sulla modulazione 132
Effetti interni e Plug-in, capitolo 131
EFFECTS/PLUG-INS 1–4, pulsanti 9
EFFECTS/PLUG-INS, sezione
informazioni 9
editing degli effetti 133
editing di plug-ins 136
Pro Tools 175
Effetti di chitarra 132
Elementi base per il funzionamento, capitolo 29
Emphasis, channel status 48
ENCODER MODE ASSIGN, pagina 37
ENCODER MODE, sezione
informazioni 6
Pro Tools 174
impiego 36
Encoder, selezione dei modi 36
Encoders
applicazione pan ai canali di input 67
assegnazione parametri 37
automix punch in/out 156
elenco parametri assegnabili 38
informazioni 5
patching di input e output 58
Pro Tools 173
selezione dei modi encoder 36
selezione livelli aux send 80
user defined remote layer 190
ENTER, pulsante 18
EQ
automix 145
caratteristiche 2
EQUALIZER EDIT, pagina 93
frequency 92
gain 92
impiego 91
library 129
presets 91
Q 92
raggruppamento canali di input 62
raggruppamento canali di output 94
EQ, display 14
EQ GAIN, controlli 14
EQ ON, pulsante 14
EQUALIZER EDIT, pagina 93
EQUALIZER, sezione
impiego 92
informazioni 14
Eventi di automix, cancellazione di 158
EVENT COPY, pagina 158
EVENT EDIT, pagina 161
Eventi, editing di 158
Eventi, elenco (automix) 161
Expander 97

F

F1–F4, pulsanti
editing di effetti 134
editing di plug-in 137
informazioni 10
Pro Tools 171
FADER, pulsante 7
Fader edit, modo 148
FADER MODE, sezione
impiego 35
informazioni 7
Pro Tools 174
Fader Touch Sensitivity, preferenze 198
Fader
auto channel select 34
automix punch in/out 156
fader edit, modo 148
impostazione livelli aux send 80
informazioni 6
input channel levels 65
livelli aux send master 86
livelli bus out 77
motori on/off 151
Pro Tools 174
raggruppamento canali di input 65
raggruppamento canali di output 106
selezione modi fader 35
STEREO 15
stereo out, livello 74
touch sense in/out, automix 151
touch sense select 34
user defined remote layer 190
Fading, applicazione alle scene 142
Fast Meter Fall Time, preferenze 198
FF, pulsante 17
Fixed, modo (aux sends) 79
FLANGE 228
FLANGE 5.1 247
FOLLOW PAN, pulsante 11
Follow surround pan, aux sends 105
Frame rate, automix 152
FREQUENCY, controlli 14
FREQUENCY, indicatori 14
Funzioni comuni di canale, capitolo 87
FX 131

G

GAIN, controllo (dynamics) 12
GAIN, controlli (AD inputs) 5
Gang, modo
applicazione pan alle aux send 84
input channel pan 68
GATE, indicatore 12
GATE LIBRARY, pagina 127
GATE ON, pulsante 12
GATE REVERB 224
GATE/COMP, pulsante 12
Gate
impiego 60
library 127
presets 60
tabella parametri 264
GPI 195

GPI SETUP, pagina 195
GR, misuratori
compressori 99
gates 61
GRAB, pulsante 13
GROUP, pulsante 8
Raggruppamento
caratteristiche 2
compressori del canale di input 63
compressori del canale di output 100
EQ dei canali di input 62
EQ dei canali di output 94
fader dei canali di input 65
fader dei canali di output 106
"mutes" dei canali di input 64
"mutes" dei canali di output 107

H

HIGH EQ 91
HIGHER SAMPLE RATE DATA TRANSFER FORMAT, pagina 47
HIGH-MID EQ 91
HOLD, controllo 12
HQ. PITCH 230

I

IEEE1394 45
INC, pulsante 18
Individual, modo
applicazione pan alle aux send 84
applicazione pan al canale di input 68
Initial Data Nominal, preferenze 198
Inizializzazione dello 02R96 201
INPUT A & B (BAL), connettori 24
INPUT CH AUX VIEW, pagine 82
INPUT CH DELAY, pagine 101
INPUT CH FADE TIME, pagine 142
INPUT CH FADER GROUP, pagina 65
INPUT CH INSERT IN PATCH, pagine 53
INPUT CH METER, pagina 87
INPUT CH MUTE GROUP, pagina 64
INPUT CH PAIR, pagine 104
INPUT CH PAN, pagine 68
INPUT CH ROUTING, pagine 66
INPUT CH SURROUND, pagine 71
INPUT CHANNEL NAME, pagina 112
Input, canali di
abbinamento 104
applicazione del gate 60
applicazione del pan 67
assegnazione di un nome 112
attenuazione 90
automix 145
channel library 123
compressori 97
delay 101
EQ 91
esclusione 63
impostazione livelli 65
inserts 95
inversione di "phase" 59
isolamento 102
misurazione 87
patching o combinazione 52
raggruppamento compressori 63
raggruppamento EQ 62
raggruppamento fader 65
raggruppamento "mutes" 64
selezione di layer 33
visualizzazione impostazioni fader 109
visualizzazione impostaz. parametro 108
INPUT COMP LINK, pagina 63
INPUT EQUALIZER LINK, pagina 62
INPUT PATCH, pulsante 8
INPUT PATCH LIBRARY, pagina 124
INPUT PATCH, pagine 52
Input, combinazione di 52
INPUT PORT NAME, pagina 57
Input port, assegnazione di un nome 57
INS, finestra Title Edit 32
Insert assign/edit, modo display (Pro Tools) 172
INSERT I/O +4dB (UNBAL), connettori 24
INSERT ON/OFF, interruttori 5
Inserimento eventi automix 161
Inserts
AD insert on/off, interruttori 5
combinazione insert ins dei canali di input 53
combinazione di effect input 53
combinazione di slot outputs 54
combinazione di insert ins del canale di output 55
combinazione di digital output 2TR 56
impiego 95
order 96
patching insert outs to omni outs 55
Installazione schede I/O 46
INTERNAL EFFECTS, pulsante 9
Internal, sorgente timecode 152
Internet, sito web yamaha iii
Inverse gang, modo
applicazione pan alle aux send 84
applicazione pan ai canali di input 68
Inversione "phase" canale di input 59
Isolamento canali 102

J

Joystick
applicazione pan ai canali di input 67
informazioni 14
reverb 5.1, effetto 245
surround pan 70
Joystick Auto Grab, preferenze 198

K

Keyin source 61

L

L, pulsante 13
L/R Nominal Pan, preferenze 197
Last solo, modo 103
LAYER, sezione
informazioni 15
selezione di layer 33
Layer
modi encoder 36
modi fader 35
selezione 33
selezione di canali 34
Learn, funzione
user defined plug-ins 136
user defined remote layer 190
Left Tab Scroll, pulsante 10
LFE 71
Library
automix 130, 145
bus to stereo 126
channel 123
compressor 128
effects 125
EQ 129
gate 127
impiego 122
informazioni 122
input patch 124
output patch 124
salvataggio via bulk dump 168
specifiche tecniche 267
surround monitor 130
Librerie, capitolo 122
LINK, pulsante 13
Link Capture & Locate Memory, preferenze 199
LISTEN, solo 103
LOCATE MEMORY 1–8, pulsanti 17
LOCATE MEMORY, pagina 194
Long, assegnazione nomi di canale 112
Long, nome delle porte 57
LOW EQ 91
LOW-MID EQ 91

M

M. BAND DYNA. 248
MACHINE CONFIGURATION, pagina 192
Machine, controllo
configurazione macchine 192
impostazione di locate memories 194
informazioni 192
locator 194
scrub e shuttle 193
transport, pulsanti 193
MACHINE CONTROL, sezione
informazioni 17
LOCATE MEMORY 194
Pro Tools 177
Macintosh
configurazione per Pro Tools 169
MIDI port setup 164
USB driver 163
MASTER, pulsante 15
Master layer, selezione 33
MASTER METER, pagina 88
MASTER PARAMETER VIEW, pagina 109

MB02R96, peak meter bridge 288
Measure, mappa time signature 153
Memorie di scena, capitolo 138
METER, pulsante 8
Meter, modo display (Pro tools) 173
Meter Follow Layer, preferenze 198
METER port 27
misurazione
  canali di input 87
  canali di output 88
  effetti 88
  misurazione posizione 87
  stereo out 89
METERING POSITION, pagina 87
MIDI
  bulk dump 168
  caratteristiche 3
  formato dati 275
  messaggi control change 167
  messaggi parameter change 167
  messaggi program change 166
  messaggi supportati 163
  MIDI SETUP, pagina 165
  port setup 164
  porte 27
  porte I/O 163
MIDI, pulsante 8
MIDI, capitolo 163
MIDI clock
  automix, sorgente timecode 152
  Tap tempo, effetti 134
MIDI SETUP, pagina 165
MIDI Warning, preferenze 198
MIDI/TO HOST SETUP, pagina 164
mini YGDAI. *Vedere* Slots
Mix solo, modo 103
Mix Update Confirmation, preferenze 199
Mixdown, solo status 102
mLAN I/O, scheda 45
MMC. *Vedere* Machine, controllo
MOD. DELAY 225
MOD. FILTER 232
MONITOR ALIGNMENT 119
MONITOR MATRIX 118
MONITOR, sezione 20
Monitoraggio
  configurazione monitoraggio surround 117
  control room 114
  control room setup 115
  studio 115
  surround 116
Monitoraggio e talkback, capitolo 114
MONO DELAY 224
Motori on/off 151
MS, decodifica 105
MTC TIME CODE INPUT, connettore 26
MTC, sorgente timecode 152
MULTI FILTER 243
Muting (esclusione)
  automix 145
  aux sends 85
  bus outs 77
  canali di input 63
  raggruppamento canali di input 64
  raggruppamento canali di output 107
  stereo out 74

N

Nome, assegnazione ai canali 112
Nome, assegnazione a memorie library 122
Nome, assegnazione a memorie di scena 140
NEVER LATCH TALKBACK 121

O

OCTA REVERB 245
Offline, editing 158
Offset di automix timecode 146
OMNI OUT +4dB (BAL) 26
OMNI OUT PATCH, pagina 55
Omni outs
  combinazione di direct outs 56
  informazioni 40
  patching (combinazione) 55
Omni, MIDI 165
OMS
  configurazione per Pro Tools 170
  installazione per Pro Tools 169
ON, pulsanti
  channel strips 6
  Pro Tools 173
  STEREO 15
  user defined remote layer 190
  Vedere anche Muting (esclusione)
  Vedere anche Raggruppamento
Opzioni iii
Ordinamento memorie di scena 144
Oscillatore 200
OSCILLATOR, pagina 200
OUTPUT CHANNEL NAME, pagina 112
Output, canali di
  abbinamento 104
  assegnazione di un nome 112
  attenuazione 90
  compressori 97
  delay 101
  EQ 91
  inserts 95
  isolamento 102
  library 123
  misurazione 88
  raggruppamento compressori 100
  raggruppamento EQ 94
  raggruppamento fader 106
  raggruppamento "mutes" 107
  selezione di master layer 33
  visualizzazione impostazioni fader 109
  visualizzazione impostazioni parametro 108
OUTPUT COMP LINK, pagina 100
OUTPUT DELAY, pagina 101
OUTPUT EQUALIZER LINK, pagina 94
OUTPUT FADE TIME, pagina 142
OUTPUT FADER GROUP, pagina 106
OUTPUT INSERT IN PATCH, pagina 55
OUTPUT MUTE GROUP, pagina 107
OUTPUT PAIR, pagina 104
OUTPUT PATCH, pulsante 8
OUTPUT PATCH LIBRARY, pagina 124
Output, patching o combinazione 54
OUTPUT PORT NAME, pagina 57
Output, assegnazione nome alla porta 57
Overwrite, parametri 148

P

PAD, interruttori 5
Pagina
  freccia di scorrimento tab 30
  selezione 31
  tabs 30
  visualizzazione del titolo 30
  visualizzazione numero pagina 30
PAIR, pulsante 8
PAN, pulsante 6
PAN, controllo 13
PAN display 13
PAN/SURROUND, sezione
  applicazione pan ai canali di input 67
  informazioni 13
  joystick e surround pan 70
Pan, applicazione del
  automix 145
  aux sends 84
  canali di input 67
  modi 68
Pannello posteriore 23
Parametri, box dei 31
Parameter change, messaggi 167
Parameter, controlli 1–4 9
Parameter Up/Down, pulsanti 9
Parameter, rotella 18
Parameter, finestre 31
Patch Confirmation, preferenze 197
Patch link 141
Patch select, finestra 57
Patching (combinazione)
  canali di input 52
  caratteristiche 2
  con gli encoder 58
  digital outputs 2TR 56
  direct outs 56
  effects inputs 53
  input library 124
  inputs 52
  insert ins del canale di input 53
  insert ins del canale di output 55
  omni outs 55
  output library 124
  outputs 54
  patch select, finestra 57
  slot outputs 54
  surround monitor 120
Pattern 71
PC
  configurazione per Pro Tools 169
  MIDI port setup 164
  USB driver 163

Peak hold 87
PEAK, indicatori 5
Phantom, interruttori di alimentazione 5
PHASE/INSERT, pulsante
  informazioni 12
  inversione “phase” 59
PHASER 229
Phone, prese jack 23
PHONES, presa jack 19
PHONES LEVEL, controllo 19
Phono, connettori 23
PLAY, pulsante 17
PLAY, pulsante (automix) 149
Playback di un automix 157
PLUG-IN EDIT, pagina 136
PLUG-IN SETUP, pagina 135
Plug-in
  configurazione 135
  editing 136
  informazioni 135
  MIDI port setup 164
  salvataggio via bulk dump 168
PLUG-INS, pulsante 9
Port ID/Port, preferenze 198
Port ID 57
Porte, nomi 57
Position, compressori 96, 99
Position, inserts 95
Post/pre. *Vedere* Pre/post
POWER, interruttore 28
Pre/post
  aux sends 79
  misurazione 87
  solo 103
PREFERENCES1, pagina 197
PREFERENCES2, pagina 198
PREFERENCES3, pagina 199
Presets
  compressori 97
  effetti 131
  EQ 91
  gates 60
Pro tools
  applicazione pan ai canali 179
  applicazione pan alle sends 180
  assegnazione inserts/plug-ins 182
  automazione 187
  AUX SELECT, sezione 174
  bypassare i plug-ins 184
  channel, modo display 172
  channel strip 173
  configurazione 170
  configurazione di computer Macintosh 169
  configurazione di sends come pre o post 180
  configurazione dello 02R96 169
  configurazione di computer Windows 169
  display 171
  editing di plug-ins 183
  EFFECTS/PLUG-INS, sezione 175
  effettuare regolazioni fini alla regione selezionata 185
  ENCODER MODE, sezione 174
  FADER MODE, sezione 174
  flip, modo 181
  insert assign/edit display mode 172
  immissione dati, sezione 178
  impostazione livelli di canale 179
  impostazione livelli di send 180
  impostazione modo automation 187
  isolamento canali 179
  MACHINE CONTROL, sezione 177
  meter, modo display 173
  muting o esclusione dei canali 179
  muting o esclusione di sends 180
  navigare con la finestra edit 184
  OMS 169
  predisposizione parametri per l’automazione 188
  reset di fader, sends e panpots 184
  scrub e shuttle 186
  selezione canali 179
  superficie di controllo 171
  trim, modo 188
  USER DEFINED KEYS, sezione 176
  visualizzazione destinazioni send 180
  zoom 185
Pro tools remote layer, capitolo 169
PROGRAM CHANGE ASSIGN TABLE, pagina 166
Program change
  assegnazioni 166
  eco 165
  omni 165
  receive enable 165
  salvataggio assegnazioni via bulk dump 168
  transmit enable 165
Protezione memorie automix 130
Protezione memorie di scena 141
Punch in/out, parametri singoli 156

Q

Q, controlli 14
Q, indicatori 14
Q, EQ 92

R

R, pulsante 13
RANGE, controllo 12
RATIO, controllo 12
RCA, connettori 23
Read-only memories 122
REC, pulsante 17
RECALL, pulsante 16
Recall Confirmation, preferenze 197
RECALL SAFE, pagina 143
Richiamo
  librerie di memoria 122
  memorie di scena 140
Ricezione, canale di 165
Receive Full Frame Message, preferenze 199
Registrazione di un automix 154
Recording, solo status 102
Relative, modo (automix) 148
RELEASE, controllo 12
REMOTE, pulsante (DISPLAY ACCESS) 8
REMOTE, pulsante, LAYER 15
Remote control, capitolo 189
Remote layer
  assegnazione targets 189
  informazioni 189
  MIDI port setup 164
  Pro Tools 169
  selezione 33
REMOTE, pagina 189
REMOTE, pagina, Pro Tools 171
REMOTE, pagina (user defined) 190, 191
“Request” di bulk dump 168
Ri-registrazione di un automix 154
Return, modo (automix) 147
REV+CHORUS 235
REV+FLANGE 236
REV+SYMPHO. 237
REV->CHORUS 235
REV->FLANGE 236
REV->PAN 238
REV->SYMPHO. 237
REVERB 5.1 245
Reverb, effetti 131
REVERB HALL 223
REVERB PLATE 223
REVERB ROOM 223
REVERB STAGE 223
REVERSE GATE 224
REW, pulsante 17
Right Tab Scroll, pulsante 10
RING MOD. 232
ROTARY 231
ROUTING 1–8, pulsanti 11
Routing canali di input 66
ROUTING, sezione
  impiego 66
  informazioni 11

S

Safe, canali (automix) 151
Safe, canali (memorie di scena) 143
Safe, canali (solo) 102
Sampling rate
  display 30
  impostazione 42
  slot SRC 47
  SRC relativa a 2TR I/O 44
SAMPLING RATE CONVERTER, pagina 44
Scene down, pulsante 16
Scene MEM Auto Update, preferenze 198
Scena, memorie di
  applicazione fading alle scene 142
  autoaggiornamento 139
  automix 145
  canali safe 143
  consolle collegate a cascata 49

cosa contengono 138
display scena corrente 29
edit buffer 138
edit, indicatore 138
informazioni 138
memoria #0 139
memoria “undo” 139
ordinamento 144
program change MIDI 166
protezione 141
richiamo 140
salvataggio 140
salvataggio via bulk dump 168
SCENE MEMORY, pagina 141
SCENE MEMORY, sezione
display 16
impiego 140
informazioni 16
SCENE MEMORY SORT, pagina 144
Scene up, pulsante 16
Scroll arrows, pagine 30
SCRUB, pulsante 18
SEL, pulsanti
abbinamento canali 104
canali di input 5
Pro Tools 173
selezione canali 34
STEREO 34
SEL MODE, solo 103
SELECTED CHANNEL, sezione 11
Selezione di
auto channel select 34
canali 34
layer 33
modi encoder 36
modi fader 35
pagine 31
touch sense select 34
SERIAL TO HOST, porta 26
MIDI 163
sorgente timecode 152
SET, pulsante 17
SET SPL85 117
Impostazione livelli
aux send masters 86
aux sends 80
bus outs 77
canali di input 65
stereo out 74
SETUP, pulsante 7
Shadow, memorie 139
SHIFT LOCK, finestra Title Edit 32
Short, nomi di canale 112
Short, nomi di porte 57
Show Compact Size, preferenze 199
SHUTTLE, pulsante 18
SIGNAL, indicatori 5
SLOT, pulsante 21
SLOT OUTPUT PATCH, pagine 54
Slot
applicazione dithering alle uscite 48
combinazione direct outs 56
combinazione inputs 52
combinazione insert ins del canale di output 55
combinazione outputs 54
condizione di canale 48
double channel 47
double speed 47
informazioni 28, 45
installazione schede 46
limitazioni schede 45
MIDI 163
schede disponibili 45
sorgente timecode 152
SMPTE TIME CODE INPUT, connettore 26
Solo
canali safe 103
condizione o status 102
configurazione 102
consolle collegate a cascata 49
impiego 102
modo sel 103
trim 103
SOLO, pulsanti
impiego 102
informazioni 6
Pro Tools 173
SOLO, indicatore 20
SOLO SETUP, pagina 102
SOLO TRIM 103
Sonic Spec 1
SP02R96, pannelli laterali in legno 290
SPEAKER SETUP 117
Specifiche tecniche 260
Spostamento eventi automix 158
SRC. *Vedere* Sampling rate
STATUS, solo 102
STEREO 2TR A1, pulsante 21
STEREO 2TR A2, pulsante 21
STEREO 2TR D1, pulsante 21
STEREO 2TR D2, pulsante 21
STEREO 2TR D3, pulsante 21
STEREO, pulsante (control room) 21
STEREO, pulsante (routing) 11
STEREO, pulsante (studio) 20
STEREO DELAY 225
STEREO, fader 15
STEREO FADER VIEW, pagina 111
Stereo link, compressori 99
Stereo link, gate 61
Stereo link, surround pan 71
STEREO METER, pagina 89
Stereo out
assegnazione di un nome 112
attenuazione 90
automix 145
bilanciamento 75
channel library 123
combinazione delle digital output 2TR 56
combinazione di omni out 55
combinazione di slot outputs 54
compressori 97
delay 101
EQ 91
esclusione 74
impostazione livelli 74
inserts 95
misurazione 88, 89
raggruppamento fader 106
raggruppamento "mutes" 107
recall safe per le scene 143
routing 66
visualizzazione impostazioni fader 109
visualizzazione impostaz. parametro 108
STEREO OUT +4 dB (BAL) 25
STEREO OUT –10 dBV (UNBAL) 25
Stereo out, capitolo 73
STEREO, sezione 15
STOP, pulsante 17
STOP, pulsante (automix) 149
STORE, pulsante 16
Store Confirmation, preferenze 197
Salvataggio
memorie library 122
memorie di scena 140
STUDIO LEVEL, controllo 19
Studio manager, port setup 164
STUDIO MONITOR OUT +4 dB (BAL) 24
Studio monitoring 115
Superficie di controllo e pannello posteriore (capitolo) 4
SURROUND MODE SELECT, pagina 69
SURROUND MONITOR LEVEL, controllo 21
SURROUND MONITOR LIBRARY 130
SURROUND MONITOR, pagina 116
SURROUND MONITOR PATCH, pagina 120
SURROUND MONITOR SETUP, pagina 117
Surround, monitoraggio 116
configurazione 117
combinazione di omni out 55
combinazione di slot input 120
combinazione di slot outputs 54
library 130
Surround pan
automix 145
aux send pan 105
caratteristiche 3
channel, pagina 71
edit, pagina 70
impiego 69
joystick 70
selezione modi 69
SYMPHO 5.1 247
SYMPHONIC 228

T

Tabs, pagine 30
Takeover, modo (automix) 147
Talkback
AD inputs 121
dimmer level 121
impiego 121
mic 19

setup 121
TALKBACK, pulsante 22
TALKBACK LEVEL, controllo 19
TALKBACK SETUP, pagina 121
Tascam I/O, scheda 45
TC Drop Warning, preferenze 198
Tempo, effetti 134
Terminazione wordclock 43
THRESHOLD, controllo 12
TIME REFERENCE, pagina 152
Time signature, mappa (automix) 153
TIME SIGNATURE, pagina 153
Timecode
capture di automix 161
capture di memorie locate 194
display 146
offset 146
sorgente automix 152
Title edit, finestra 32
Titolo, assegnazione a memorie library 122
Titolo, assegnazione a memorie di scena 140
TO END 146
Touch Sense Control, preferenze 199
Touch sense in/out, automix 151
Touch sense select 34
Touch Sense Select, preferenze 199
Transmit, canale 165
Trasmissione bulk dump 168
TREMOLO 230
Trim di eventi automix 159
Attivazione/esclusione di canali. *Vedere* Muting o esclusione
Type I/II EQ 93

U

Undo, automix 148
Undo, memoria di scena 139
UPDATE 146
USB TO HOST, porta 26
driver 163
MIDI 163
sorgente timecode 152
USER DEFINED KEY ASSIGN, pagina 196
USER DEFINED KEYS 1–16 16
USER DEFINED KEYS, sezione
impiego 196
informazioni 16
Pro Tools 176
User defined layer
automix 145
configurazione 190
impiego 191
salvataggio via bulk dump 168
User defined plug-ins
automix 145
configurazione 135
editing 136
informazioni 135
salvataggio via bulk dump 168
UTILITY, pulsante 8

V

Variable, modo (aux sends) 79
Ventola di raffreddamento 28
VIEW, pulsante 8
Visualizzazione impostaz. fader di canale
canali di input 109
canali di output 109
Visualizzazione impostazioni parametri di canale
canali di input 108
canali di output 108
Vite per la messa a terra 28

W

Waves, scheda effetti plug-ins Y56K 135
Web, sito iii
Windows
configurazione per Pro Tools 169
MIDI port setup 164
USB driver 163
WORD CLOCK 75Ω ON/OFF, interruttore di terminazione 27
WORD CLOCK IN, connettore 27
WORD CLOCK OUT, connettore 27
WORD CLOCK SELECT, pagina 42
Wordclocks
collegamenti 41
informazioni 41
selezione sorgente 42
terminazione 43

X

XLR, connettori 23

Y

Y56K, scheda effetti plug-ins 135
YGDAI. *Vedere* Slot

YAMAHA [Digital Mixing Console-Internal Parameters] **Data: 20 Marzo 2002**

Modello: 02R96 **Versione: 1.0**

Tabella di implementazione MIDI

Funzione...		Trasmesso	Riconosciuto	Osservazioni
Basic Channel	Default Changed	1–16 1–16	1–16 1–16	Memorizzato
Mode	Default Messages Altered	X X **********	OMNI off/OMNI on X X	Memorizzato
Note Number	True Voice	X **********	0–127 X	
Velocity	Note On Note Off	X X	O O	Effect Control
After	Key’s Ch’s	X X	X X	
Pitch Bend		X	X	
Control Change	0-95,102-119	O	O	Assegnabile
Prog Change	:True#	0–127 **********	0–127 0–99	Assegnabile
System Exclusive		O	O	*1
System Common	:Song Pos :Song Sel :Tune	X X X	O X X	Automix
System Real Time	:Clock :Commands	X X	O O	Automix, Effect Control
Aux Messages	:Local ON/OFF :All Notes OFF :Active Sense :Reset	X X X X	X X O O	
Note		Il messaggio MTC quarter frame viene riconosciuto(MTC IN & MIDI IN). *1: Bulk Dump/Request, Parameter Change/Request, e MMC. Per MIDI Remote, possono essere trasmessi i messaggi ALL (tutti).		

Modo 1: OMNI ON, POLY Modo 2: OMNI ON, MONO O: Sì
Modo 3: OMNI OFF, POLY Modo 4: OMNI OFF, MONO X: No

Fotocopia questa pagina. Compila e rispedisci in busta chiusa il coupon sotto riportato a:

YAMAHA MUSICA ITALIA S.p.A.
SERVIZIO ASSISTENZA CLIENTI
V.le ITALIA, 88 - 20020 LAINATE (MI)

PER INFORMAZIONI TECNICHE:
YAMAHA-LINE da lunedì a giovedì dalle ore 14.15 alle ore 17.15, venerdì dalle ore 9.30 alle ore 12.30 al numero
02/93577268

... SE TROVATE OCCUPATO... INVIATE UN FAX AL NUMERO:
02/9370956

... SE AVETE LA POSTA ELETTRONICA (E- MAIL):
yline@eu.post.yamaha.co.jp

Cognome Nome

Ditta/Ente

Indirizzo

CAP Città Prov.

Tel. Fax E-mail

Strumento acquistato

Nome rivenditore Data acquisto

Sì, inseritemi nel vostro data base per:

- ❑ Poter ricevere depliants dei nuovi prodotti
- ❑ Ricevere l'invito per le demo e la presentazione in anteprima dei nuovi prodotti

Per consenso espresso al trattamento dei dati personali a fini statistici e promozionali della vostra società, presa visione dei diritti di cui all'articolo 13 legge 675/1996.

Data **FIRMA**

YAMAHA MUSICA ITALIA S.p.A.

Viale Italia, 88 - 20020 Lainate (Mi)

e-mail: yline@eu.post.yamaha.co.jp

YAMAHA Line:

da lunedì a giovedì dalle ore 14.15 alle ore 17.15, venerdì dalle ore 9.30 alle ore 12.30

Tel. 02/93577268 - Telefax 02/9370956