



# STUDIO MANAGER

*for DM2000*

## Manuale di istruzioni

Conservate questo manuale per future consultazioni.





# Informazioni importanti

---

## Studio Manager: esclusione di alcune responsabilità

Il produttore, l'importatore o il rivenditore non sono responsabili per eventuali danni accidentali compreso ferimento o altri danni causati da un uso o funzionamento improprio di Studio Manager.

## Marchi di commercio

Apple Macintosh sono marchi registrati della Apple Computer Inc. PowerPC è un marchio registrato della International Business Machines Corporation. Pentium e Celeron sono marchi registrati della Intel Corporation. Microsoft e Windows sono marchi registrati della Microsoft Corporation. OMS è un marchio registrato di Opcode Systems, Inc. Adobe e Acrobat sono marchi registrati della Adobe Systems Incorporated. Smartmedia è un marchio di commercio della Toshiba America Inc. Tutti gli altri marchi sono proprietà dei loro rispettivi possessori e qui riconosciuti come tali.

## Copyright

Nessuna parte del software Studio Manager oppure di questo manuale di istruzioni può essere riprodotto o distribuito in qualsiasi forma o mediante qualsiasi mezzo senza preventiva autorizzazione scritta della Yamaha Corporation.

© 2002 Yamaha Corporation. Tutti i diritti sono riservati.

## Sito Web Yamaha

Le informazioni su Studio Manager, sui prodotti ad esso relativi e su altri dispositivi audio professionali Yamaha sono disponibili sul sito Web Yamaha Professional Audio al seguente indirizzo:

<<http://www.yamaha.co.jp/product/proaudio/homeenglish/navi/index.htm>>.

## AVVERTENZE SPECIALI

- L'impiego del software e questa guida sono regolati dal SOFTWARE LICENSING AGREEMENT (accordo di licenza software) che l'acquirente accetta aprendo il sigillo della confezione software. (Vi preghiamo di leggere attentamente l'ACCORDO alla fine di questa guida, prima di installare l'applicazione.)
- La copiatura del software o la riproduzione totale o parziale di questa guida, mediante qualsiasi mezzo, è espressamente vietata senza il preventivo consenso scritto del produttore.
- La Yamaha non offre alcuna garanzia per ciò che riguarda l'uso del software e la documentazione e non può essere ritenuta responsabile per i risultati derivanti dall'uso di questa guida e del software.

Le specifiche tecniche e l'aspetto esteriore sono soggetti a variazioni senza alcun preavviso.

---

# Sommaro

---

<b>1</b>	<b>Per iniziare</b>	<b>1</b>
	Introduzione	1
	Contenuto del CD-ROM	1
	Requisiti minimi del sistema	2
	Installazione del software per Windows	3
	Installazione del software per Macintosh	8
	Configurazione di OMS	11
	Collegamento con il DM2000	12
	Lancio di Studio Manager	13
	Per uscire da Studio Manager	13
	Configurazione di Studio Manager	13
	Impiego di Online e Offline Studio Manager	14
<b>2</b>	<b>Finestra Console</b>	<b>15</b>
	Canali di Input	16
	Sezione Master	18
	Canali Master Layer	20
	Canali Remote Layer	21
<b>3</b>	<b>Finestra del canale selezionato</b>	<b>22</b>
	Canali di Input	22
	Bus Outs	24
	Aux Sends	25
	Stereo Out	27
	Matrix Sends	28
	Remote Channels	29
<b>4</b>	<b>Finestra Patch Editor</b>	<b>30</b>
	Pagina Input Patch	30
	Pagina Output Patch	31
	Pagina Insert Patch	32
	Pagina Effect Patch	33
	Pagina Direct Out Patch	34
<b>5</b>	<b>Finestra Surround Editor</b>	<b>35</b>
<b>6</b>	<b>Finestra GEQ Editor</b>	<b>36</b>
<b>7</b>	<b>Finestra del contatore Timecode</b>	<b>37</b>
<b>8</b>	<b>Scorciatoie via tastiera</b>	<b>38</b>
	Indice analitico	39
	Accordo di licenza software	40

# 1 Per iniziare

## Introduzione

Lo Studio Manager Yamaha per il DM2000 vi permette di controllare e visualizzare sul vostro computer i parametri del DM2000.

Questo Manuale di istruzioni contiene le informazioni per l'installazione e per il funzionamento di Studio Manager per il DM2000. Consultate il manuale del DM2000 per le informazioni dettagliate per il suo funzionamento.

## Contenuto del CD-ROM

### Windows

Nome del folder (cartella)	Software	Commenti
Acroread_\English	Acrobat Reader <sup>1, 2</sup>	Vi permette di leggere la presentazione in formato PDF.
SM_	Studio Manager for DM2000 <sup>1</sup>	Vi permette di controllare e visualizzare i parametri del DM2000 sul vostro computer.
Card_	Card Filer <sup>1</sup>	Potete trasferire e gestire i dati del DM2000 immagazzinati su schede SmartMedia.
Mididrv_	Yamaha CBX Driver	Software per il driver necessario per la comunicazione seriale fra il vostro computer e il DM2000.
USBdrv_	Yamaha USB MIDI Driver (Windows 98, Me)	Software del driver necessario per la comunicazione USB fra il vostro computer e il DM2000.
USBdrv2k_	Yamaha USB MIDI Driver (Windows 2000, XP)	

1. Questo software include un manuale elettronico (PDF). Fate riferimento a tale manuale per le informazioni sull'impiego del software.
2. Questo software non è supportato dalla Yamaha.

### Mac

Nome del folder (cartella)	Software	Commenti
Acroread_\English	Acrobat Reader <sup>1, 2</sup>	Vi permette di leggere la presentazione in formato PDF.
SM_	Studio Manager for DM2000 <sup>1</sup>	Vi permette di controllare e visualizzare i parametri del DM2000 sul vostro computer.
Card_	Card Filer <sup>1</sup>	Potete trasferire e gestire i dati del DM2000 immagazzinati su schede SmartMedia.
OMS_	Open Music System (OMS) 2.3.8 <sup>1, 2</sup>	Vi permette di usare le applicazioni musicali sul sistema operativo del Mac.
	OMS Setup for YAMAHA	Contiene file di setup OMS per il DM2000.
USBdrv_	YAMAHA USB MIDI Driver	Software del driver necessario per la comunicazione USB fra il vostro computer e il DM2000.

1. Questo software comprende un manuale elettronico (PDF). Fate riferimento a questo manuale per le informazioni sull'impiego del software.
2. Questo software non è supportato dalla Yamaha.

---

## Requisiti minimi del sistema

### Per Windows

Qui di seguito sono elencati i requisiti minimi di sistema affinché un PC possa gestire ogni item del software fornito sul CD-ROM.

*Note: Il vostro sistema operativo può avere dei requisiti di sistema diversi da quelli specificati per il software.*

### Studio Manager per il DM2000

- Un processore Intel Pentium o Celeron da 433 MHz o superiore
- Almeno 128 MB di RAM
- Almeno 20 MB di spazio su hard disk
- Una scheda VGA o superiore per una visualizzazione a 1024 x 768 pixel, 256 colori (si raccomanda 1280 x 1024, High Color 16-bit)
- Microsoft Windows 98SE, Me,2000, XP Home Edition, XP Professional Edition

Vi preghiamo di notare che se state usando la risoluzione del display 1024 x 768, selezionate l'opzione Auto-hide per la Task Bar.

### Card Filer

- Un processore Intel Pentium o Celeron da 100 MHz o superiore
- Almeno 8 MB di RAM
- Almeno 2 MB di spazio su hard disk
- Una scheda VGA o superiore con display da 800 x 600 pixel, 256 colori
- Microsoft Windows 95, 98, 98SE, Me, NT4.0,2000, XP Home Edition, XP Professional Edition

### Driver USB MIDI Yamaha

- Almeno 32 MB di RAM
- Almeno 2 MB di spazio su hard disk
- Microsoft Windows 98, 98SE, Me, NT4.0,2000, XP Home Edition, XP Professional Edition

### Driver CBX Yamaha

- Microsoft Windows 95, 98, 98SE, Me, NT4.0,2000, XP Home Edition, XP Professional Edition

### Per Mac

Qui sono elencati i requisiti di sistema minimi per un Mac per poter far girare ogni item del software fornito sul CD-ROM.

*Note: Il vostro sistema operativo potrebbe avere requisiti diversi da quelli specificati per il software.*

### Studio Manager per il DM2000

- Un processore PowerPC 604 da 233 MHz o superiore (raccomandato: G3/300 MHz o superiore dotato di attacco USB).
- Almeno 50 MB di RAM (la memoria virtuale deve essere esclusa)
- Almeno 7 MB di spazio disponibile su hard disk

- Risoluzione del display di 1024 x 768 pixel, 256 colori (si raccomanda 1280 x 1024 pixel, 32.000 colori)
- Sistema operativo: Mac OS 8.6 fino a 9.2.2 (Mac OS X non supportato)
- OMS 2.3.3 o successiva

Vi preghiamo di notare che nel Setup MIDI di OMS deve essere attivato “Run in Background”.

*Note: Se state usando un PowerBook e questo sta funzionando a batteria, andate su “Power conservation settings” e selezionate “Allow processor cycling”.*

### Card Filer

- Un processore PowerPC o superiore
- Almeno 6 MB di RAM
- Risoluzione del display di 800 x 600 pixel, 256 colori
- Sistema operativo Mac OS 8.6 fino a 9.2.2 (non è supportato Mac OS X)

### Driver USB MIDI Yamaha

- Processore PowerPC o superiore
- Almeno 64 MB di RAM (si raccomandano 128 MB)
- Almeno 2 MB di spazio su hard disk
- Porta USB
- Mac OS 8.6 fino a 9.2.2 (non è supportato Mac OS X)

## Installazione del software per Windows

### Acrobat Reader

Per poter visualizzare i manuali in forma elettronica (PDF) inclusi nel software, dovrete installare l'Acrobat Reader.

*Note: Se sul vostro PC è installata una versione più vecchia di Acrobat Reader, dovrete disinstallarla prima di procedere.*

**1 Fate un doppio click sulla cartella “Acroread\_”.**

Questa cartella si apre ed appaiono quattro cartelle in lingue diverse.

**2 Fate un doppio click sulla cartella della lingua che intendete usare.**

La cartella si apre e per la versione inglese viene visualizzato il file “ar500enu.exe”.

**3 Fate un doppio click su “ar500enu.exe”.**

Appare la finestra di dialogo Acrobat Reader.

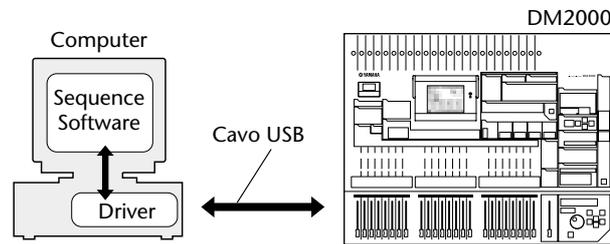
**4 Seguite le indicazioni che appaiono a video per installare il software.**

Dopo aver completato l'installazione, viene creata una cartella Acrobat in C:\ Program Files”. (Questa è la collocazione di default).

Per le informazioni sull'impiego di Acrobat Reader, consultate la Reader Guide nel menù Help.

## Driver USB MIDI

Per poter far funzionare il DM2000 con il vostro computer via USB, dovrete installare il driver USB MIDI. Questo software trasferisce i dati MIDI avanti e indietro fra lo Studio Manager e il DM2000 via USB.



Per Windows 98/Me vedere qui di seguito.

Per Windows 2000, vedere pagina 6.

Per Windows XP, vedere pagina 7.

## Installazione su un sistema Windows 98/M

- 1 **Accendete il vostro PC e avviate Windows.**
- 2 **Inserite nel drive CD-ROM o DVD-ROM il CD-ROM incluso.**
- 3 **Spegnete il DM2000 ed usate un cavo USB per collegare la porta USB del computer (oppure l'hub USB) alla porta TO HOST USB del DM2000.**
- 4 **Accendete il DM2000.**

Appare la finestra Add New Hardware Wizard. Se non appare, fate un click su Add New Hardware del pannello di controllo.

*Note: Per Windows Me, selezionate "Automatic search for a better driver (Recommended)" e fate click su Next. Una volta localizzato e installato il driver, procedete con lo Step 9. Se non riuscite a localizzare il driver, selezionate "Specify the location of the driver (Advanced)" e specificate la root directory del driver CD-ROM (cioè D:\) per installare il driver.*

### Windows 98



### Windows Me



## 5 Fate un click su Next.

Appare la finestra sotto riportata.



## 6 Selezionate "Search for the best driver for your device. (Recommended)". Fate click su Next.

Appare la finestra sotto riportata.



## 7 Selezionate solo "CD-ROM drive". Fate click su Next.

*Note: Potrebbe venirvi richiesto di inserire il vostro CD-ROM Windows in modo da localizzare il driver. Specificate la cartella USBdry\_folder del CD-ROM (ad esempio: D:\USBdry\_) e continuate l'installazione.*

Quando il driver viene trovato, nella finestra, come indicato in figura, appare "YAMAHA USB MIDI Driver".



**8 Fate click su Next.**

Dopo aver completato l'installazione, appare la finestra seguente.

**Windows 98****Windows Me**

*Note: Possono trascorrere fino a 10 secondi prima che questa finestra appaia.*

**9 Fate click su Finish.**

Il driver è installato.

**Installazione su un sistema Windows 2000**

- 1 **Accendete il vostro PC ed usate l'account "Administrator" per entrare in Windows 2000.**
- 2 **Selezionate My Computer, Control Panel, System, Hardware, Driver Signing, File Signature Verification, selezionate "Ignore-Install all files, regardless of file signature", e fate un click su OK.**
- 3 **Inserite nel drive CD-ROM o DVD-ROM il CD incluso.**
- 4 **Spegnete il DM2000 ed usate un cavo USB per collegare la porta USB del computer (o l'hub USB) alla porta TO HOST USB del DM2000.**
- 5 **Accendete il DM2000.**  
Appare la finestra Add New Hardware Wizard.
- 6 **Fate un click su Next.**
- 7 **Selezionate "Search for a suitable driver for my device. (Recommended)". Fate click su Next**
- 8 **Selezionate solo "CD-ROM drives", nella finestra che appare. Fate click su Next.**

*Note: Vi potrebbe essere richiesto di inserire il CD-ROM Windows in modo da localizzare il driver. Specificate la cartella "USBdrv2k\_" del drive CD-ROM (come D:\USBdrv2k\_) e continuate l'installazione.*

Quando l'installazione è completa, appare il messaggio "Completing the Found New Hardware Wizard".

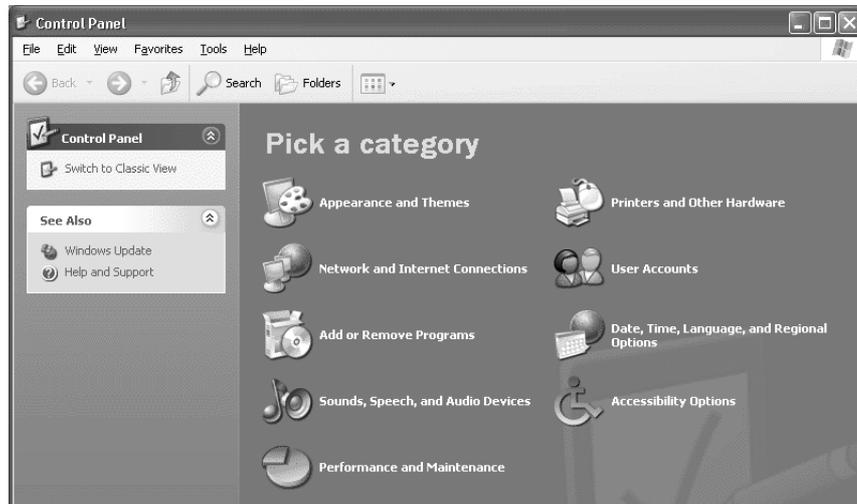
*Note: Possono trascorrere fino a 10 secondi prima che questa finestra appaia.*

**9 Fate un click su Finish.****10 Riavviate il computer.**

Il driver è installato.

## Installazione su un sistema Windows XP

- 1 **Accendete il vostro PC.**
- 2 **Fate click su Start, Control Panel.**



Se appare il pannello di controllo (Control Panel) come mostrato in figura, fate un click su “Switch to classic view” nella parte superiore sinistra della finestra. Vengono visualizzati tutti i pannelli di controllo e le icone.

- 3 **Selezionate System, Hardware, Driver signatures, le opzioni Driver signature, selezionate “Ignore—Install software without asking for confirmation” e fate un click su OK.**
- 4 **Cliccate su OK per chiudere System Properties, e quindi fate un click su  nell’angolo superiore destro della finestra per chiudere il Control Panel.**
- 5 **Inserite nel drive CD-ROM o DVD-ROM il vostro CD incluso.**
- 6 **Spegnete il DM2000 ed usate un cavo USB per collegare la porta USB del computer (o l’hub USB) alla porta TO HOST USB del DM2000.**
- 7 **Accendete il DM2000.**

Appare la finestra Found New Hardware Wizard.

- 8 **Selezionate “Install software automatically (recommended) (I)” e fate un click su Next.**

Quando l’installazione è completa, appare il messaggio “Completing the Found New Hardware Wizard”.

*Note: Possono trascorrere fino a 10 secondi prima che questa finestra appaia.*

- 9 **Fate un click su Finish.**
- 10 **Riavviate il computer.**

Il driver è installato.

## Card Filer

Se installate Card Filer, potete gestire i dati del DM2000 memorizzati su schede SmartMedia.

- 1 **Fate un doppio click sul folder “Card\_”.**  
Si apre la cartella e vengono visualizzati i vari file compreso “Setup.exe”.
- 2 **Fate un doppio click “Setup.exe”.**  
Appare la finestra di dialogo Card Filer setup YAMAHA.

**3 Seguite le istruzioni a video per installare il software.**

Viene creata una cartella YAMAHA in C:\Program Files (la collocazione di default). I file per Card Filer vengono creati all'interno di quella cartella. Fate riferimento a: "CardFiler Manual.pdf" per le informazioni sull'impiego di Card Filer.

**Driver CBX****1 Fate un doppio click sulla cartella "Mididrv\_".**

Si apre la cartella e vengono visualizzati i vari file compreso "Setup.exe".

**2 Fate un doppio click su "Setup.exe".**

Appare la finestra di dialogo CBX Driver setup YAMAHA.

**3 Seguite le istruzioni a video per installare il software.****Studio Manager per DM2000****1 Fate un doppio click sulla cartella "SM\_".**

Si apre la cartella e vengono visualizzati i vari file compreso "Setup.exe".

**2 Fate un doppio click su "Setup.exe".**

Appare lo Studio Manager per la finestra di dialogo DM2000 setup.

**3 Seguite le istruzioni a video per installare il software.****Installazione del software per Macintosh****Acrobat Reader**

Per poter visualizzare i manuali in forma elettronica (PDF) forniti con il software, dovrete installare Acrobat Reader.

**1 Fate un doppio click sulla cartella "Acrobat\_".**

Si apre la cartella ed appaiono quattro cartelle in lingue diverse, English, French, German, e Japanese.

**2 Fate un doppio click sulla cartella relativa alla lingua che intendete usare.**

La cartella si apre e viene visualizzato il file "Reader Installer".

Il nome dell'Installer può cambiare secondo la lingua selezionata.

**3 Fate un doppio click su "Reader Installer".**

Appare la finestra di dialogo Acrobat Reader setup.

**4 Seguite le istruzioni a video per installare il software.**

Dopo aver completato l'installazione, viene creata una cartella Acrobat sul disco di avvio del Mac (la collocazione di default).

Per le informazioni sull'impiego di Acrobat Reader, fate riferimento alla Reader Guide nel menù Help.

**Open Music System (OMS) 2.3.8**

OMS vi permette di usare contemporaneamente parecchie applicazioni MIDI sul sistema operativo del Mac.

**1 Fate un doppio click sulla cartella "OMD\_" (solo versione inglese).**

La cartella si apre ed appare il file "Install OMS 2.3.8".

**2 Fate un doppio click su "Install OMS 2.3.8".**

Appare la finestra di dialogo OMS setup.

**3 Seguite le istruzioni a video per installare il software.**

#### 4 Dopo l'installazione, fate un click su Restart (riavvì).

*Note: Dopo aver completato l'installazione, potreste imbattervi in un messaggio di errore che vi avverte che l'Installer non è chiuso. In questo caso, scegliete Quit dal menù File per chiudere l'Installer. Quindi riavviate il computer.*

Dopo il riavvì, viene creata la cartella Opcode che contiene la cartella OMS Applications (sul disco di startup o di avvio come collocazione di default).

#### 5 Copiate dal CD-ROM, nella cartella "OMS Applications", il "OMS\_2.3\_Mac.pdf" (con un'operazione di trascinamento, o drag-and-drop, sulla cartella).

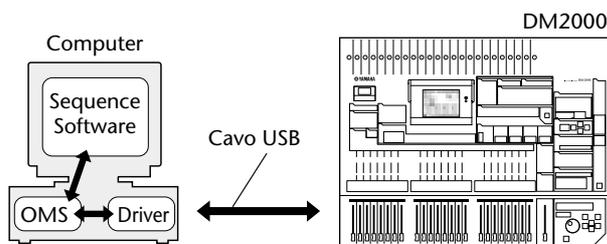
Fate riferimento al "OMS\_2.3\_Mac.pdf" (solo versione inglese) per le informazioni riguardanti l'uso di OMS.

#### 6 Copiate l'"OMS Setup for YAMAHA" sul CD-ROM nella cartella "OMS Applications" (con un'operazione di trascinamento, o drag-and-drop, sulla cartella).

Nella cartella "OMS Setup for YAMAHA" vi sono i file OMS Setup per il generatore di suono Yamaha, che possono essere usati come template (cioè come maschere).

### USB MIDI Driver

Per far funzionare il DM2000 con il vostro computer via USB, dovete installare il driver USB MIDI. Questo software trasferisce nei due sensi i dati MIDI fra lo Studio Manager e il DM2000 via USB.



Installate prima l'OMS, poi il driver USB MIDI, e quindi configurate (setup) l'OMS.

- 1 **Avviate il computer.**
- 2 **Inserite nel drive il CD-ROM incluso.**  
Sulla scrivania viene visualizzata l'icona CD-ROM.
- 3 **Fate un doppio click sull'icona del CD-ROM e un doppio click sulla cartella "USBdrv\_".**
- 4 **Fate un doppio click su "Install USB Driver".**

Appare la finestra di dialogo per l'impostazione di Install USB Driver, come mostrato in figura.



"Install Location" mostra la destinazione dell'installazione.

- 5 **Se intendete modificare il disco o la cartella di destinazione, fate un click sul pulsante Switch Disk ed usate il menù di pop-up (a comparsa) per specificare la destinazione.**

*Note: Notate che questo menù di pop-up (a comparsa) solitamente mostra il disco di startup (o avvio) come destinazione.*

## 6 Fate un click su Install.

Appare il messaggio seguente: “This installation requires your computer to restart after installing this software. Click Continue to automatically quit all other running applications.”

## 7 Fate un click su Continue.

*Note: Per annullare l'installazione, fate un click su Cancel.*

L'installazione ha inizio.

Se il driver è stato già installato, appare il messaggio seguente.



Per uscire dall'installazione, fate un click su Quit.

Quando l'installazione è completata, appare il seguente messaggio: “Installation was successful. You have installed software which requires you to restart your computer.”

## 8 Fate un click su Restart.

Il computer si riavvia. I file installati si trovano nelle seguenti locazioni:

- YAMAHA USB MIDI Patch è situato in System Folder\Control Panels
- USB YAMAHA MIDI Driver è situato in System Folder\Extensions
- YAMAHA USB MIDI OMS Driver è situato in System Folder\OMS Folder

## Card Filer

Se installate Card Filer, potete gestire i dati del DM2000 memorizzati su schede SmartMedia.

### 1 Fate un doppio click sulla cartella “Card\_”.

La cartella si apre ed appare il file “Card Filer Installer”.

### 2 Fate un doppio click su “Card Filer Installer”.

Appare la finestra di dialogo “Install Card Filer”.

### 3 Seguite le istruzioni a video per installare il software.

Viene creata una cartella “Card Filer 1.0.3 for DM2000” sull'hard disk di avvio (la collocazione di default).

Per le informazioni sull'impiego di Card Filer, consultate il “Card Filer Manual.pdf”.

## Studio Manager for DM2000

### 1 Fate un doppio click sul folder “SM\_”.

La cartella si apre ed appare il file “Install Studio Manager”.

### 2 Fate un doppio click su “Install Studio Manager”.

Appare Install Studio Manager per la finestra di dialogo DM2000 setup.

### 3 Seguite le istruzioni a video per installare il software.

## Configurazione di OMS

I file OMS Studio Setup per il DM2000 sono forniti sul CD-ROM incluso. I file per la configurazione vengono usati per impostare l'OMS quando si usano le porte seriale o USB.

*Note: Se si impiega USB, prima di procedere dovrebbero essere installati l'OMS e il driver USB MIDI.*

- 1 **Spegnete il DM2000 ed usate un cavo USB per collegare la porta USB del computer (oppure l'hub USB) alla porta TO HOST USB del DM2000.**
- 2 **Accendete il DM2000 e avviate il computer.**
- 3 **Inserite nel drive CD-ROM del vostro Mac il CD-ROM incluso.**  
Sulla scrivania appare l'icona del CD-ROM.

- 4 **Fate un doppio click sull'icona del CD-ROM, su "OMS\_" e su "OMS Setup for YAMAHA".**

Appaiono tre file "DM2000-Modem", "DM2000-Printer" e "DM2000-USB". Copiateli sull'hard disk del vostro computer.

- 5 **Fate un doppio click su uno dei "DM2000-Modem" o "DM2000-Printer" o "DM2000-USB" per iniziare a configurare l'OMS.**

I file di setup vengono usati in questo modo:

**DM2000-Modem.** Usato quando si collega la porta modem del vostro Mac al DM2000.

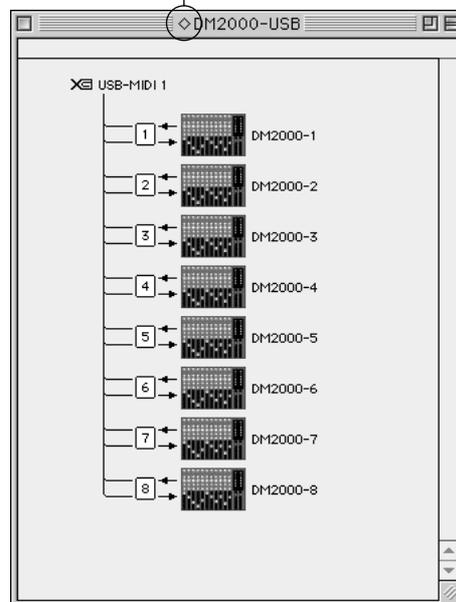
**DM2000-Printer.** Usato quando si collega la porta stampante del vostro Mac al DM2000.

**DM2000-USB.** Usato quando si collega la porta USB del vostro Mac al DM2000.

*Note: Quando al computer sono collegati parecchi DM2000 è necessario disporre di un hub USB.*

Dopo aver iniziata la configurazione OMS, si apre il file Studio Setup. A destra viene mostrata la versione DM2000-USB.

Indica che questo setup è disponibile



*Note: Quando si usa una delle porte seriali (modem o printer, cioè stampante), passate alle Preferenze OMS Setup e deselezionate "Use Apple DMA driver when available".*

*Note: Se di fianco al nome del file di setup non è indicato "◊", dal menù File scegliete Make Current e quindi procedete al salvataggio (Save).*

La configurazione dell'OMS studio è completa.

*Note: Dopo aver completato la configurazione di OMS Studio, il vostro computer riconoscerà solo il DM2000 come uno strumento MIDI. Se usate un altro strumento MIDI oltre al DM2000, oppure se aggiungete un secondo DM2000 al sistema esistente, dovrete creare un file originale Studio Setup. Fate riferimento al manuale on-line fornito con l'OMS, per avere ulteriori informazioni.*

*Note: In base alla vostra versione Mac e Mac OS, potrebbe non funzionare il file OMS Studio Setup incluso (cioè i dati MIDI non possono essere trasmessi/ricevuti anche se sono state effettuate le impostazioni).*

*In questo caso, collegate il vostro Mac al DM2000 via USB e seguite la procedura sotto riportata per ricreare il file di setup.*

**1 Avviate OMS Setup e scegliete dal menù File "New Setup".**

Appare la finestra di dialogo OMS Driver Search.

**2 Deselezionate "Modem" e "Printer" e fate un click su Search.**

Se è tutto a posto, viene visualizzato il dispositivo USB-MIDI nella finestra di dialogo per l'impostazione di OMS driver.

**3 Fate click su OK per ricercare le porte.**

Nella finestra appaiono Port 1, Port 2.

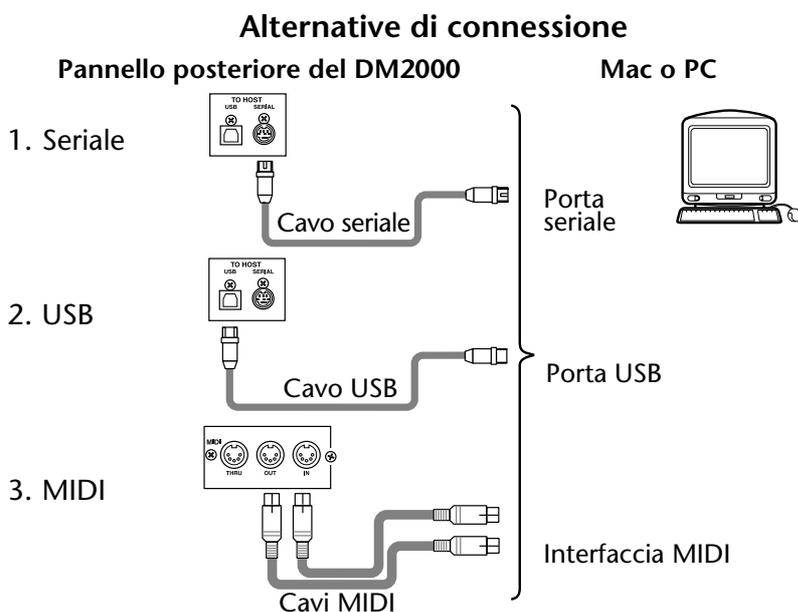
**4 Selezionate le porte appropriate e fate un click su OK per memorizzare l'impostazione.**

Consultate "OMS\_2\_3\_Mac.pdf" fornito con l'OMS, per avere ulteriori informazioni.

## Collegamento con il DM2000

Selezionate la porta e l'ID (numero di identificazione) sul DM2000 che intendete usare per comunicare con Studio Manager. Per selezionare una porta e un ID, localizzate la pagina MIDI/TO HOST Setup del DM2000 ed effettuate le selezioni necessarie. Se state usando la porta seriale per collegare il DM2000, selezionate il tipo che corrisponde alla porta seriale del vostro computer. Potete selezionare PC-2 o Mac. Vedere la documentazione del DM2000 per ulteriori informazioni.

*Note: Spegnete il DM2000 e spegnete il computer se state effettuando il collegamento usando la porta seriale o MIDI.*



## Lancio di Studio Manager

Per Windows, fate un click sul pulsante “Start” e selezionate Programs, YAMAHA Studio Manager, DM2000, Studio Manager per DM2000.

Per il Mac, aprite la cartella Studio Manager e fate un doppio click su “YAMAHA Studio Manager for DM2000”.

Studio Manager mostra la sua videata di startup, quella mostrata qui in figura, ed occorrono pochi secondi per autoinizializzarsi prima di aprire la finestra Console.



## Per uscire da Studio Manager

Scegliete Quit dal menù File.

Se tutti i cambiamenti sono stati salvati, tutte le finestre si chiudono e si esce da Studio manager. Se vi sono dei cambiamenti non ancora salvati, un messaggio vi chiede se intendete salvare i cambiamenti. Fate un click su Yes per salvare i cambiamenti ed uscire, No per uscire oppure Cancel per rinunciare all’operazione.

- È possibile uscire da Studio Manager anche facendo un click sul pulsante Close  nell’angolo superiore sinistro della finestra Console sul Mac oppure sull’angolo superiore destro in Windows.

## Configurazione di Studio Manager

Dovete selezionare una porta di input e output, e un numero di identificazione Console Device ID, in modo che Studio Manager possa comunicare con il DM2000.

### Selezionare le porte

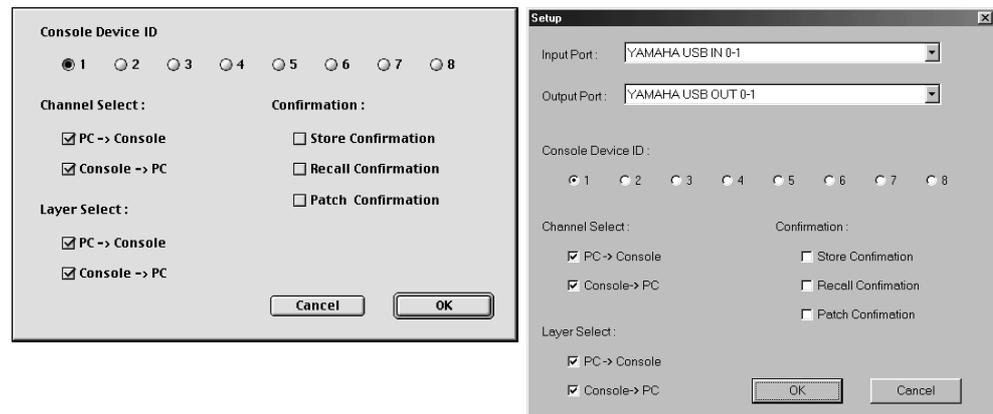
Le porte possono essere selezionate in Windows scegliendo Setup dal menù File.

Le porte possono essere selezionate su Mac scegliendo dal menù File Select OMS Ports, OMS MIDI Setup, OMS Studio Setup e la finestra di dialogo System Setup sono accessibili anche dal menù File. Vedere la documentazione OMS per ulteriori informazioni su questo sistema. La finestra di dialogo System Setup non è parte dell’OMS e viene descritta nel paragrafo successivo.

### Finestra di dialogo System setup

Per aprire questa finestra, selezionatela dal menù File. Viene usata per selezionare uno degli otto numeri di identificazione disponibili (Console Device ID). Dovete accertarvi che il DM2000 con cui intendete comunicare sia impostato sullo stesso numero ID. Da qui, potete accendere e spegnere il controllo di Studio Manager del canale e la sezione Layer del DM2000, e il controllo del canale del DM2000 e la selezione Layer in Studio Manager, e scegliete anche se volete confermare il patching (combinazione) nel DM2000 prima di eseguirlo. Sulla versione Windows, la finestra di dialogo viene usata per selezionare le porte di input e output per Studio Manager.

Qui sotto a sinistra è riportata la finestra di dialogo per la versione Mac, e a destra quella per Windows..



## Impiego di Online e Offline di Studio Manager

Quando si avvia Studio Manager, si apre una nuova sessione (Session) usando le impostazioni di default e si controlla se è collegato un DM2000 attivo, dove attivo significa collegato e acceso. Se viene rilevato un DM2000 attivo, appare un messaggio che vi chiede se intendete o meno trasferire le impostazioni della Sessione Studio Manager al DM2000 (PC->Console) oppure trasferire quelle del DM2000 alla Sessione Studio Manager (Console->PC) o nessuna delle due cose (CANCEL). Dopo aver selezionato la vostra opzione, l'indicatore di stato ONLINE/OFFLINE della finestra Console mostra se lo Studio Manager è di conseguenza online oppure offline.



*Note: Non azionate il DM2000 mentre Studio Manager si sta sincronizzando. Attendete che l'indicatore di stato ONLINE/OFFLINE mostri "ONLINE". Ciò garantisce che le impostazioni sul DM2000 e quelle di Studio Manager coincidano.*

Se non viene rilevato alcun DM2000 attivo, non appare alcun messaggio e si apre una nuova Sessione utilizzando le impostazioni di default. Se viene rilevato un DM2000 attivo dopo che è stato avviato Studio Manager, appare lo stesso messaggio descritto precedentemente.

Se intendete passare a online o offline in un momento successivo, scegliete Re-synchronize dal menù Studio Manager Synchronization ed appare lo stesso messaggio descritto precedentemente.

È possibile aprire solo una Sessione Studio Manager per volta. Se è aperta una Sessione e intendete aprirne un'altra, che sia precedentemente salvata oppure nuova, appare un messaggio che vi avverte che se continuate la Sessione corrente verrà sovrascritta. Se Studio Manager è offline e voi continuate, la Sessione viene caricata. Se Studio Manager è online e voi continuate, la Sessione viene caricata e appare il messaggio descritto precedentemente, che vi chiede se intendete trasferire le impostazioni della Sessione al DM2000 oppure trasferirle dal DM2000 (che può essere usato come una funzione Undo) o nessuna delle due cose.

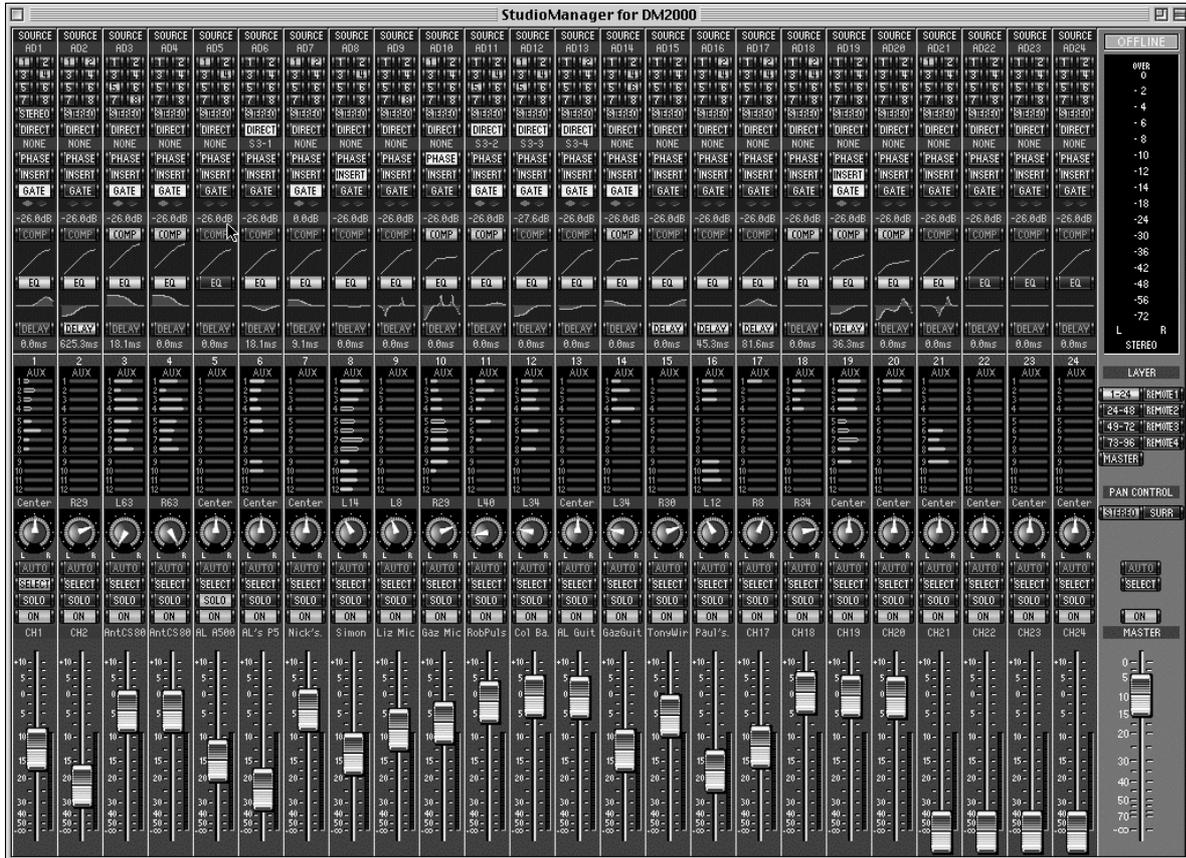
Notate che vi è un'opzione All Lib nella finestra del messaggio sopra descritto. Ciò viene usato per selezionare se deve essere trasferito o meno il contenuto delle librerie.

*Note: Nella versione 1.0 di Studio Manager per il DM2000, le impostazioni di una Sessione possono includere le informazioni relative alla libreria, tuttavia non potete modificare il contenuto di queste ultime in quanto non vi è una finestra Library.*

*Note: Quando eseguite un'operazione Library Sort sul DM2000, dovete sincronizzare successivamente Studio Manager. A tale scopo, scegliete dal menù Synchronization l'opzione Re-synchronize ed accertatevi che sia selezionata l'opzione All Lib, appena descritta, prima di procedere alla sincronizzazione.*

# 2 Finestra Console

La finestra Console è la finestra principale di Studio Manager e si apre quando si avvia l'applicazione. Fornisce una panoramica dei canali mixer e la maggior parte delle funzioni principali può essere utilizzata da questa finestra. Essa è suddivisa in una sezione Channel e in una sezione Master. La prima mostra un Layer (24 canali) per volta e i Layer possono essere selezionati utilizzando i pulsanti LAYER nella sezione Master.

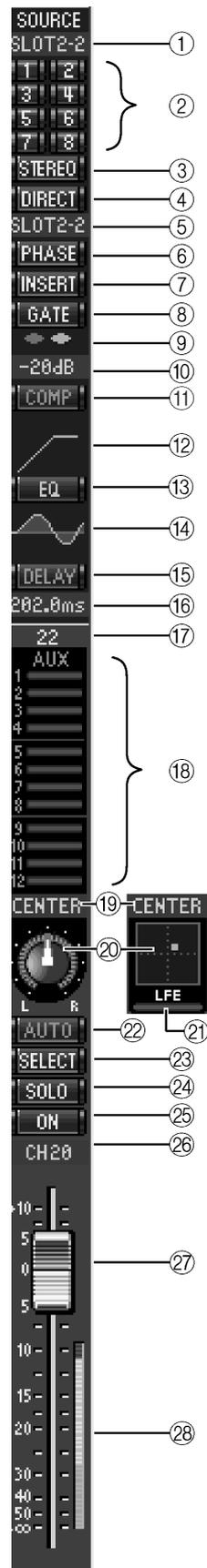


Sezione Channel

Sezione Master

## Canali di Input

In figura viene riportato un Input Channel o canale di ingresso dalla finestra Console.



- ① **Parametro SOURCE**  
Questo parametro viene usato per selezionare una sorgente di Input. Per selezionarne una, fate click sul parametro e scegliete dalla lista che appare.
- ② **Pulsanti di indirizzamento (routing) di Bus Out**  
Questi pulsanti vengono usati per indirizzare il segnale dell'Input Channel a una o più Bus Outs (uscite Bus).
- ③ **Pulsante STEREO**  
Questo pulsante viene usato per indirizzare il segnale del canale di Input all'uscita Stereo (Stereo Out).
- ④ **Pulsante DIRECT**  
Questo pulsante attiva e disattiva l'indirizzamento del canale di Input alla sua Direct Out (uscita diretta).
- ⑤ **Destinazione Direct Out**  
Questo parametro viene usato per selezionare una destinazione Direct Out. Per selezionare una destinazione, fate click sul parametro e scegliete dalla lista che appare.
- ⑥ **Pulsante PHASE**  
Questo pulsante viene usato per invertire la fase del segnale del canale.
- ⑦ **Pulsante INSERT**  
Questo pulsante viene usato per inserire e disinserire l'Insert del canale di Input.
- ⑧ **Pulsante GATE**  
Questo pulsante viene usato per inserire e disinserire il Gate del canale di Input.
- ⑨ **Indicatori Gate aperto e chiuso**  
Questi indicatori mostrano se il Gate è aperto (verde) o chiuso (rosso), quando è attivato il Gate.
- ⑩ **Display Gate Threshold**  
Mostra l'impostazione Threshold (la soglia) del gate. Il valore può essere impostato mediante un'operazione di trascinamento.
- ⑪ **Pulsante COMP**  
Questo pulsante viene usato per inserire e disinserire il Compressor del canale di Input.
- ⑫ **Display curva Compressor**  
Mostra la curva del Compressor.
- ⑬ **Pulsante EQ**  
Questo pulsante viene usato per inserire e disinserire l'equalizzatore parametrico a 4 bande nel canale di Input.
- ⑭ **Display curva EQ**  
Mostra la curva dell'equalizzatore, che può essere impostata mediante trascinamento.
- ⑮ **Pulsante DELAY**  
Questo pulsante viene usato per inserire e disinserire la funzione Delay del canale di Input.



⑩ **Tempo di Delay**

Questo parametro viene usato per impostare il tempo di Delay (Delay Time) della funzione Delay. I tempi di Delay possono essere impostati mediante trascinamento.

⑪ **Numero di canale**

Mostra il numero di canale.

⑫ **Sezione AUX**

Questi controlli vengono usati per impostare i livelli delle 12 Aux Sends. Per inserire e disinserire un'Aux Send, trascinate l'estremità della barra in prossimità del numero dell'Aux Send oppure fate un click su un punto lungo la barra stessa.

Il prospetto successivo mostra come appaiono i controlli Aux Send del canale di Input secondo la loro condizione. Vedere a pagina 23 le informazioni su come commutare le Aux Send (mandate ausiliarie) sulle posizioni pre-fader o post-fader.



Condizione di Aux Send	Aspetto della barra sul canale di Input
Entrambe on oppure off, ma senza alcuna impostazione di livello.	Barra blu scuro
Off, pre-fader	Contorno della barra in verde per mostrare il livello
On, pre-fader	La barra in verde mostra il livello
Off, post-fader	Contorno della barra in arancione per mostrare il livello
On, post-fader	La barra in arancione mostra il livello

⑬ **Pan/Aux Send**

Questo parametro mostra la posizione stereo o surround pan e, durante l'impostazione di Aux Send, il parametro mostra il livello di Aux Send in dB.

⑭ **Controllo Pan**

Questo controllo viene usato per impostare la posizione Stereo o surround pan del canale di Input. Se il PAN CONTROL nella sezione Master è impostato su "STEREO", il controllo Pan appare come un controllo rotante e quando è impostato su "SURR", esso appare come un puntino su un grafico del pan. La posizione surround pan può essere impostata mediante il trascinamento del puntino (cioè con un'operazione di "dragging").

⑮ **Controllo LFE**

Questo controllo viene usato per impostare il livello di canale LFE surround. Appare quando il PAN CONTROL nella Sezione Master è impostato su "SURR". Per impostare il livello LFE, trascinate l'estremità della sua barra oppure effettuate un click su un punto all'interno della barra stessa.



⑯ **Pulsante AUTO**

Questo pulsante non viene usato nella Versione 1.0 di Studio Manager per il DM2000.

⑰ **Pulsante SELECT**

Questo pulsante viene usato per selezionare il canale di Input.

⑱ **Pulsante SOLO**

Questo pulsante isola il canale di Input e viene colorato in arancione quando il canale risulta isolato.

⑲ **Pulsante ON**

Questo pulsante inserisce e disinserisce il canale di Input. Si colora in arancio quando il canale è inserito.

⑳ **Nome abbreviato del canale**

Questo è il nome abbreviato del canale, che può essere editato. Per editare il nome, fate un click su di esso e digitate.

㉑ **Fader del canale**

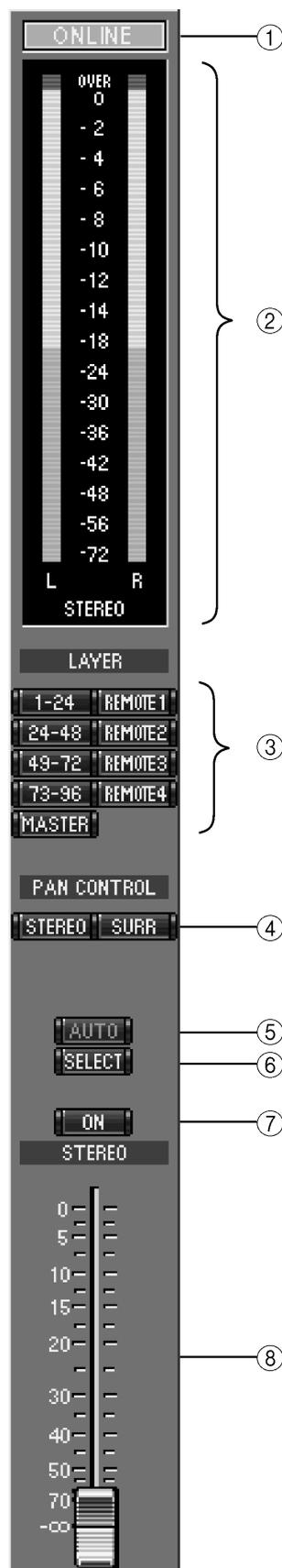
Questo controllo viene usato per impostare il livello del canale di Input.

㉒ **Misuratore del canale**

Mostra il livello di segnale del canale di Input.

## Sezione Master

La Sezione Master è situata sul lato destro della finestra Console.



### ① Indicatore di stato ONLINE/OFFLINE

Questo indicatore mostra se Studio Manager è online oppure offline. Vedere a pagina 14 ulteriori informazioni su “Impiego di Online e Offline di Studio Manager”.

### ② Misuratori (in figura versione Stereo)

Questi misuratori mostrano il livello di uscita della Stereo Out quando il CONTROLLO PAN è impostato su “STEREO” e le Bus Outs quando il CONTROLLO PAN è impostato su “SURR”. Vedere a pagina 19 ulteriori informazioni su come appaiono questi misuratori nei modi Surround 3-1 e 5.1.

### ③ Pulsanti LAYER

Questi pulsanti vengono usati per selezionare i Layers. I canali del Layer selezionato vengono visualizzati nella sezione Channel della finestra della Console. Può essere selezionato un solo Layer per volta.

### ④ CONTROLLO PAN

Questi due pulsanti possono essere usati per selezionare “STEREO” (modo Stereo) oppure “SURR” (modo Surround). Il controllo Pan dei canali di Input è di tipo rotante quando è selezionato “STEREO” ed è un puntino sul grafico pan se è selezionato “SURR”.

### ⑤ Pulsante AUTO

Questo pulsante non viene usato nella Versione 1.0 di Studio Manager for DM2000.

### ⑥ Pulsante SELECT

Questo pulsante viene usato per selezionare l'uscita Stereo (Stereo Out). Dovete notare che la Stereo Out non può essere selezionata se è selezionato un Remote Layer.

### ⑦ Pulsante ON

Questo pulsante inserisce e disinserisce la Stereo Out. Si colora in arancione quando è attiva la Stereo Out.

### ⑧ Fader di canale

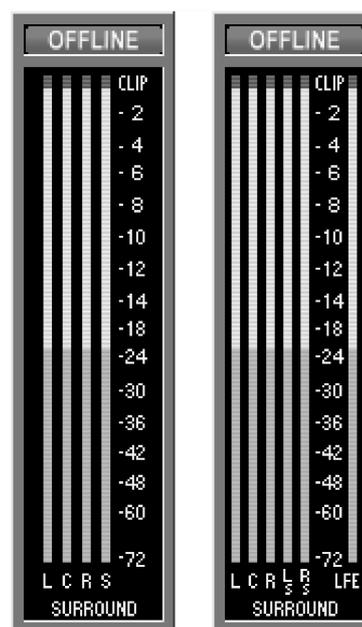
Questo controllo viene usato per impostare il livello della Stereo Out.

### Misuratori della sezione Master

Se il CONTROLLO PAN è impostato su “SURR” (modo Surround), i misuratori mostrano i livelli delle Bus Outs usate per l’elaborazione tipo surround. Qui a destra appaiono i misuratori nei modi Surround 3-1 e 5.1.

Nel modo Surround 3-1, i livelli Bus Out da 1 a 4 vengono etichettati rispettivamente come canali Left, Center, Right e Surround.

Nel modo Surround 5.1, i livelli Bus Out da 1 a 6 vengono etichettati rispettivamente come Left, Center, Right, Left e Right Surround e Low Frequency Effect.



3-1

5.1

## Canali Master Layer

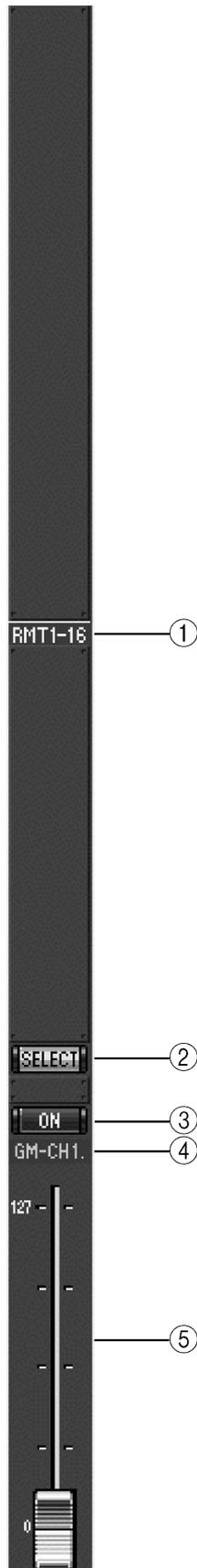
Quando nella sezione Master è selezionato il Master Layer, possono essere selezionate le Bus Outs, le Aux Sends e le Matrix Sends. Qui viene indicata una Bus Out. Le Aux Sends e le Matrix Sends appaiono identiche tranne per il fatto che non dispongono di un pulsante STEREO.



- ① **Pulsante STEREO (solo Bus Out)**  
Questo pulsante viene usato per indirizzare la Bus Out alla Stereo Out.
- ② **Pulsante INSERT**  
Questo pulsante viene usato per attivare e disattivare l'Insert della Bus Out.
- ③ **Pulsante COMP**  
Viene usato per attivare e disattivare il Compressor di Bus Out.
- ④ **Display della curva Compressor**  
Mostra la curva del Compressor.
- ⑤ **Pulsante EQ**  
Questo pulsante viene usato per attivare e disattivare l'equalizzatore parametrico a 4 bande della Bus Out.
- ⑥ **Display curva EQ**  
Mostra la curva dell'equalizzatore, che può essere impostata mediante trascinamento.
- ⑦ **Pulsante DELAY**  
Questo pulsante viene usato per attivare e disattivare la funzione Delay di Bus Out.
- ⑧ **Tempo di Delay**  
Questo parametro viene usato per impostare il tempo di Delay della funzione omonima. I tempi di Delay possono essere impostati mediante trascinamento.
- ⑨ **Numero del canale**  
Mostra il numero del canale.
- ⑩ **Pulsante AUTO**  
Questo pulsante non è usato nella Versione 1.0 di Studio Manager for DM2000.
- ⑪ **Pulsante SELECT**  
Questo pulsante viene usato per selezionare la Bus Out.
- ⑫ **Pulsante SOLO**  
Questo pulsante isola la Bus Out e viene colorato in arancione quando il canale è isolato.
- ⑬ **Pulsante ON**  
Questo pulsante inserisce e disinserisce la Bus Out. Si colora in arancione quando il canale è attivato.
- ⑭ **Nome abbreviato del canale (short)**  
Questo è il nome abbreviato del canale, che può essere editato. Per editare il nome, fate un click su di esso e digitate.
- ⑮ **Fader del canale**  
Questo controllo viene usato per impostare il livello della Bus Out.
- ⑯ **Misuratore del canale**  
Questo misuratore mostra il livello del segnale della Bus Out.

## Canali Remote Layer

Quando nella sezione Master è selezionato un Remote Layer, possono essere selezionati i Remote Channels o canali remoti.



- ① **Numero di canale**  
Mostra il numero del canale.
- ② **Pulsante SELECT**  
Questo pulsante viene usato per selezionare il Remote Channel.
- ③ **Pulsante ON**  
Questo pulsante inserisce e disinserisce il Remote Channel. Si colora in arancione quando il canale è inserito.
- ④ **Nome abbreviato del canale**  
È il nome del canale abbreviato (short), che può essere editato. Per editare il nome, fate un click su di esso e digitate.
- ⑤ **Fader del canale**  
Questo controllo viene usato per impostare il livello del Remote Channel.

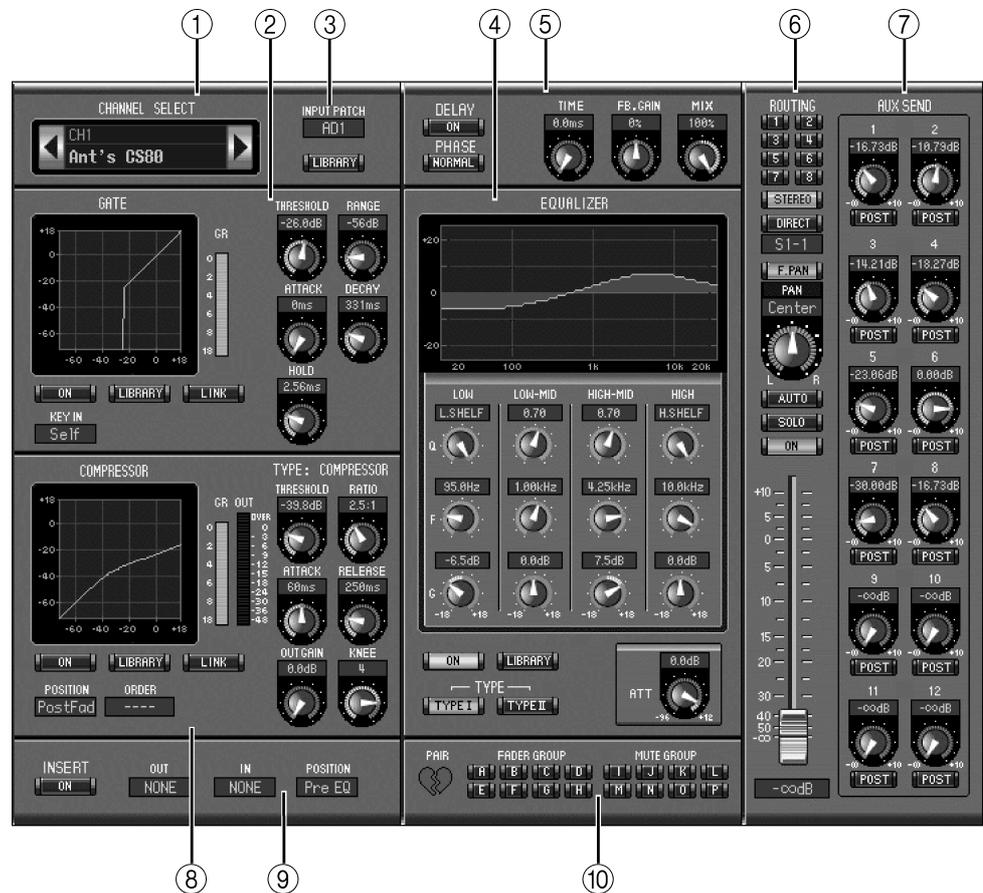
## 3 Finestra del canale selezionato

Per aprire la finestra Selected Channel, scegliete dal menù Windows Selected Channel. La finestra viene usata per visualizzare ed editare dettagliatamente un singolo canale. Il suo contenuto varia secondo le “facilities” del canale selezionato. Vi sono sei variazioni della finestra Selected Channel:

- Canale di Input. Vedere sotto.
- Bus Out. Vedere pagina 24.
- Aux Send. Vedere pagina 25.
- Stereo Out. Vedere pagina 27.
- Matrix Send. Vedere pagina 28.
- Remote Channel. Vedere pagina 29.

### Canali di Input

La finestra Selected Channel per il canale di Input è quella mostrata in figura.



#### ① Sezione CHANNEL SELECT

I canali possono essere selezionati facendo un click sul numero di identificazione del canale (Channel ID) e selezionandolo dalla lista che appare, oppure facendo un click sui pulsanti sinistro e destro Channel Select. Questa sezione mostra anche il nome per esteso (Long) del canale, nome che può essere editato. Per editare il nome, fate un click su di esso e digitate quello nuovo. Il pulsante LIBRARY non viene usato nelle Versioni 1.0 di Studio Manager for DM2000.

#### ② Sezione GATE

Questa sezione contiene i controlli e visualizza il grafico per il Gate del canale di Input selezionato. I controlli rotanti vengono usati per impostare il livello di soglia, il livello di range, l'attacco, il decay e il tempo di hold del Gate, la curva del gate viene costruita sul suo display grafico. Il misuratore GR indica il livello di riduzione di guadagno che viene applicata mediante il

Gate. Il pulsante ON inserisce e disinserisce il Gate, e il pulsante LINK viene usato per abbinare il Gate del canale di Input selezionato con quello adiacente, con l'impostazione del modo Pair sul DM2000 che determina se l'abbinamento è orizzontale o verticale. Se il canale viene abbinato, il pulsante LINK non può essere escluso fin quando non viene eliminato l'abbinamento. Il parametro KEY IN viene usato per selezionare la sorgente di attivazione (trigger) per il Gate. Nella Versione 1.0 di Studio Manager per il DM2000 non viene usato il pulsante LIBRARY.

### ③ Il parametro INPUT PATCH

Questo parametro viene usato per selezionare una sorgente Input. Per selezionare un Input, fate click sul parametro e scegliete dalla lista che appare.

### ④ Sezione EQUALIZER

Questa sezione contiene i controlli e il display grafico per l'equalizzatore parametrico a 4 bande del canale di Input selezionato in quel momento. I controlli rotanti vengono usati per impostare il guadagno, la frequenza centrale e la Q di ciascuna banda, e il livello di attenuazione pre-EQ. La curva Equalizer, che può essere impostata anche mediante trascinamento, viene disegnata sul proprio display grafico. Il pulsante ON inserisce e disinserisce l'Equalizer, e i pulsanti TYPE vengono usati per selezionare il tipo di Equalizer. Nella Versione 1.0 di Studio Manager for DM2000 non viene usato il pulsante LIBRARY.

### ⑤ Sezione DELAY/PHASE

Questa sezione contiene i controlli per la funzione Delay del canale di Input selezionato in quel momento. I controlli rotanti vengono usati per impostare il tempo di delay, il guadagno di feedback e il mix di feedback del segnale ritardato. Il pulsante ON inserisce e disinserisce la funzione Delay e il pulsante PHASE viene usato per invertire la fase del segnale del canale.

### ⑥ Sezione Routing/Pan Level

Questa sezione contiene i controlli per il Level, il Pan, il Routing del canale di Input selezionato e altre funzioni qui descritte. I pulsanti ROUTING (da 1 a 8) vengono usati per indirizzare il canale alle Bus Out. Il pulsante STEREO viene usato per indirizzare il canale alla Stereo Out. Il pulsante DIRECT inserisce e disinserisce l'indirizzamento del canale alla propria Direct Out e il parametro sotto di esso seleziona una destinazione Direct Out. Il pulsante F. PAN inserisce e disinserisce la funzione Follow Pan sulle Bus Out, e il controllo PAN viene usato per impostare la posizione di Pan del canale sulla Stereo Out e sulle Bus Outs. Il pulsante SOLO viene usato per isolare il canale, il pulsante ON per inserire e disinserire il canale e il Fader di canale per impostare il livello del canale. Il pulsante AUTO non è usato sulla Versione 1.0 di Studio Manager for DM2000.

### ⑦ Sezione AUX SEND

Questa sezione contiene i controlli per le Aux Sends del canale di Input selezionato in quel momento ed indica se eventuali Aux Sends sono abbinati, mediante l'icona di un cuore.  I controlli rotanti vengono usati per impostare i livelli di Aux Send relativi al canale e inserirle e disinsierle. Per inserire o disinsierire l'Aux Send, bisogna fare un click sul suo controllo rotante. Il pulsante sotto ogni Aux Send viene usato per selezionare se essa viene collocata pre-fader o post-fader.

### ⑧ Sezione COMPRESSOR

Questa sezione contiene i controlli e il display grafico per il Compressor del canale di Input selezionato in quel momento. I controlli rotanti vengono usati per impostare il livello di Threshold (soglia), ratio, i tempi di attack e release, il guadagno di uscita e la forma "knee" del Compressor. La curva del Compressor viene determinata sul display grafico. Il misuratore GR indica il livello di riduzione guadagno applicato mediante il Compressor e il misuratore OUT indica il suo livello di uscita. Il pulsante ON inserisce e disinserisce il Compressor, e il misuratore OUT indica il suo livello di uscita. Il pulsante ON inserisce e disinserisce il Compressor e il pulsante LINK viene usato per abbinare il Compressor del canale selezionato in quel momento con quello del canale ad esso adiacente, con l'impostazione del modo Pair sul DM2000 che determina se l'abbinamento è orizzontale o verticale. Se un canale è abbinato, il pulsante LINK non può essere escluso fin quando non viene eliminato l'abbinamento. Il parametro POSITION viene usato per specificare la posizione del Compressor nel percorso del segnale relativo al canale di Input selezionato in quel momento, e il parametro ORDER per selezionare se l'Insert arriva al compressore o viceversa quando essi sono impostati sulla stessa posizione all'interno del canale. Il pulsante LIBRARY non viene usato nella Versione 1.0 di Studio Manager for DM2000.

### ⑨ Sezione INSERT

Questa sezione contiene i parametri per l'inserimento (Insert) del canale di Input selezionato in quel momento. Il pulsante INSERT inserisce e disinserisce la funzione Insert. I parametri OUT e IN vengono usati per selezionare Insert Out ed Insert In del canale, e il parametro POSITION viene usato per specificare la posizione di Insert nel percorso del segnale relativo al canale.

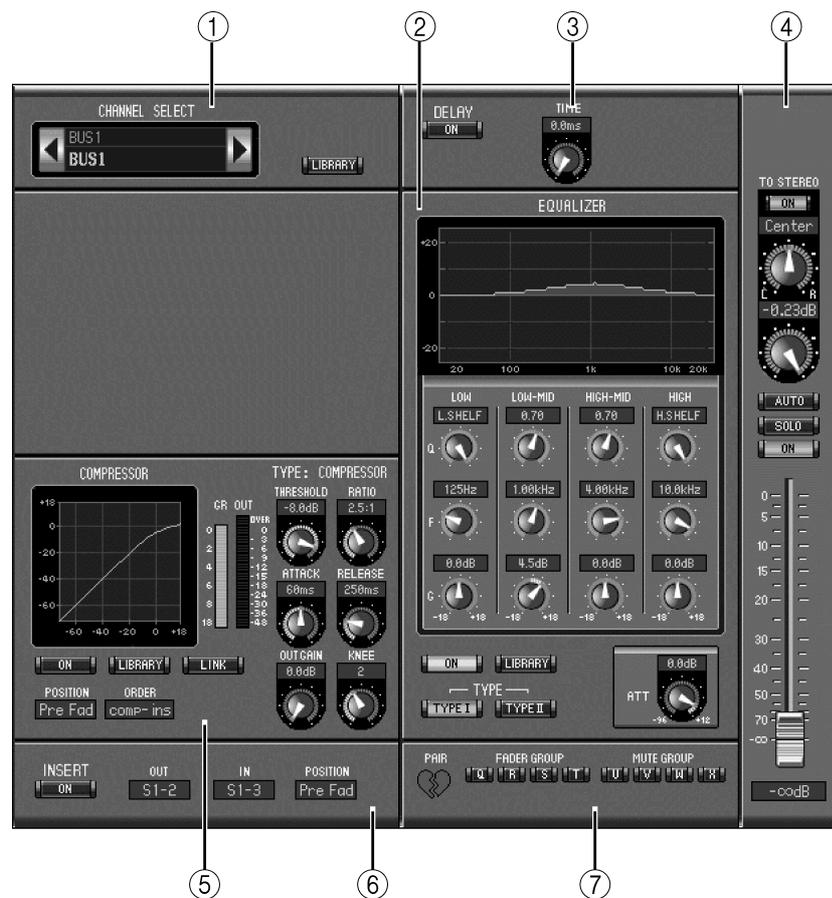
### ⑩ Sezione FADER GROUP/MUTE GROUP

Questa sezione contiene i pulsanti per l'assegnazione del canale di Input selezionato in quel momento ai Fader Group (gruppi di fader) e Mute Group (gruppi di canali esclusi). Fate un click sul segno del cuore per abbinare il canale con quello ad esso adiacente.



## Bus Outs

La finestra Selected Channel per le Bus Outs è quella rappresentata sotto.



### ① Sezione CHANNEL SELECT

I canali possono essere selezionati facendo un click sul numero di Channel ID e selezionandolo dalla lista che appare, oppure facendo un click sui pulsanti Channel Select sinistro e destro. Questa sezione mostra anche il nome esteso (Long) del canale, che è editabile. Per editare il nome, fate un click su di esso e digitate quello nuovo. Il pulsante LIBRARY non viene usato nella Versione 1.0 di Studio Manager for DM2000.

### ② Sezione EQUALIZER

Questa sezione contiene i controlli e il display grafico per l'equalizzatore parametrico a 4 bande della Bus Out selezionata in quel momento ed è identica alla sezione Equalizer dei canali di Input. Vedere pagina 23.

### ③ Sezione DELAY

Questa sezione contiene i controlli per la funzione Delay della Bus Out selezionata. Il controllo rotante viene usato per impostare il tempo di delay e il pulsante ON inserisce e disinserisce la funzione Delay.

④ **Sezione Bus Out Routing/Pan/Level**

Questa sezione contiene i controlli per le funzioni Routing, Pan e Level della Bus Out selezionata in quel momento. Il pulsante TO STEREO inserisce e disinserisce l'indirizzamento Bus to Stereo e i controlli rotanti vengono usati per impostare il Bus sulla posizione Stereo level e Pan. Il pulsante SOLO viene usato per isolare la Bus Out, il pulsante ON per inserire e disinserire la Bus Out e il Fader di canale per impostare il livello di Bus Out. Il pulsante AUTO non viene usato nella Versione 1.0 di Studio Manager for DM2000.

⑤ **Sezione COMPRESSOR**

Questa sezione contiene i controlli e il display grafico per il Compressor della Bus Out selezionata ed è identico alla sezione Compressor dei canali di Input. Vedere pagina 23.

⑥ **Sezione INSERT**

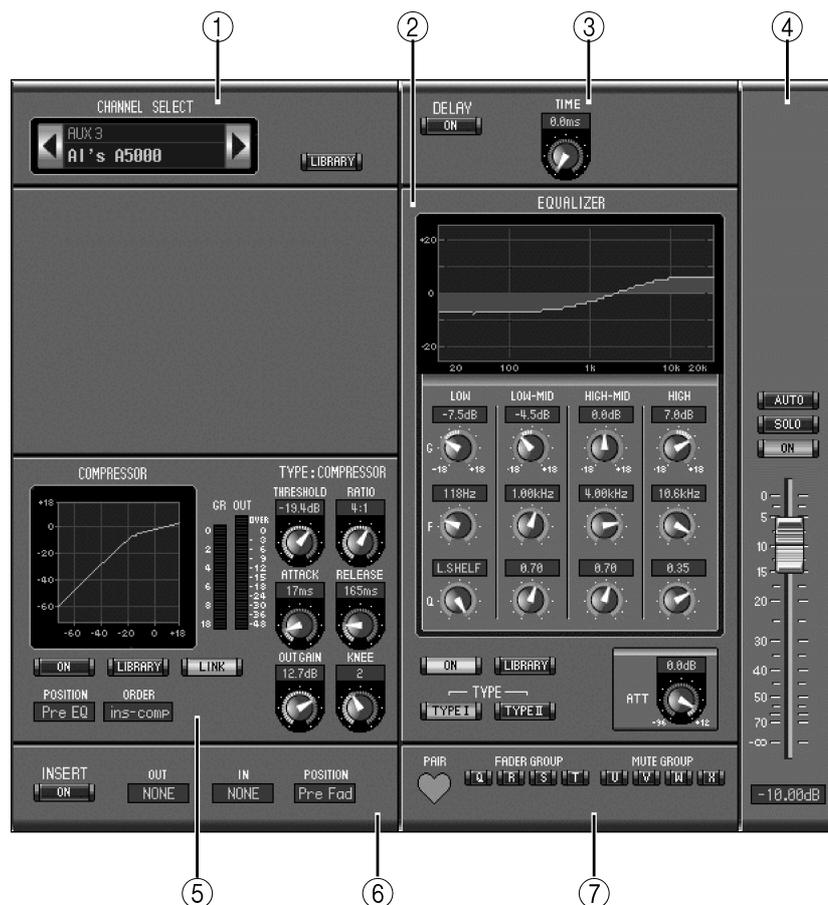
Questa sezione contiene i parametri per l'Insert della Bus Out selezionata in quel momento. Il pulsante INSERT attiva e disattiva l'Insert. I parametri OUT e IN vengono usati per selezionare Insert Out ed Insert In del canale, e il parametro POSITION viene usato per specificare la posizione dell'Insert nel percorso del segnale relativo a quel canale.

⑦ **Sezione FADER GROUP/MUTE GROUP**

Questa sezione contiene i pulsanti per assegnare ai Fader Group ed ai Mute Group la Bus Out selezionata. Fate un click sull'icona del cuore per abbinare il canale con quello ad esso adiacente.

## Aux Sends

La finestra del canale selezionato per le Aux Sends è la seguente:

① **Sezione CHANNEL SELECT**

I canali possono essere selezionati facendo un click sul numero di Channel ID e selezionandolo dalla lista che appare, oppure facendo un click sui pulsanti Channel Select sinistro e destro. Questa sezione mostra anche il nome esteso (Long) del canale, che è editabile. Per editare il nome,

fate un click su di esso e digitate quello nuovo. Il pulsante LIBRARY non viene usato nella Versione 1.0 di Studio Manager for DM2000.

② **Sezione EQUALIZER**

Questa sezione contiene i controlli e il display grafico per l'equalizzatore parametrico a 4 bande della Aux Send selezionata in quel momento ed è identica alla sezione Equalizer dei canali di Input. Vedere pagina 23.

③ **Sezione DELAY**

Questa sezione contiene i controlli per la funzione Delay della Aux Send selezionata. Il controllo rotante viene usato per impostare il tempo di delay e il pulsante ON inserisce e disinserisce la funzione Delay.

④ **Sezione Aux Send Level**

Questa sezione contiene il pulsante ON del canale, il pulsante SOLO e il Fader di canale per l'Aux Send selezionata in quel momento. Il pulsante AUTO non viene usato nella Versione 1.0 di Studio Manager for DM2000.

⑤ **Sezione COMPRESSOR**

Questa sezione contiene i controlli e il display grafico per il Compressor della Aux Send selezionata ed è identico alla sezione Compressor dei canali di Input. Vedere pagina 23.

⑥ **Sezione INSERT**

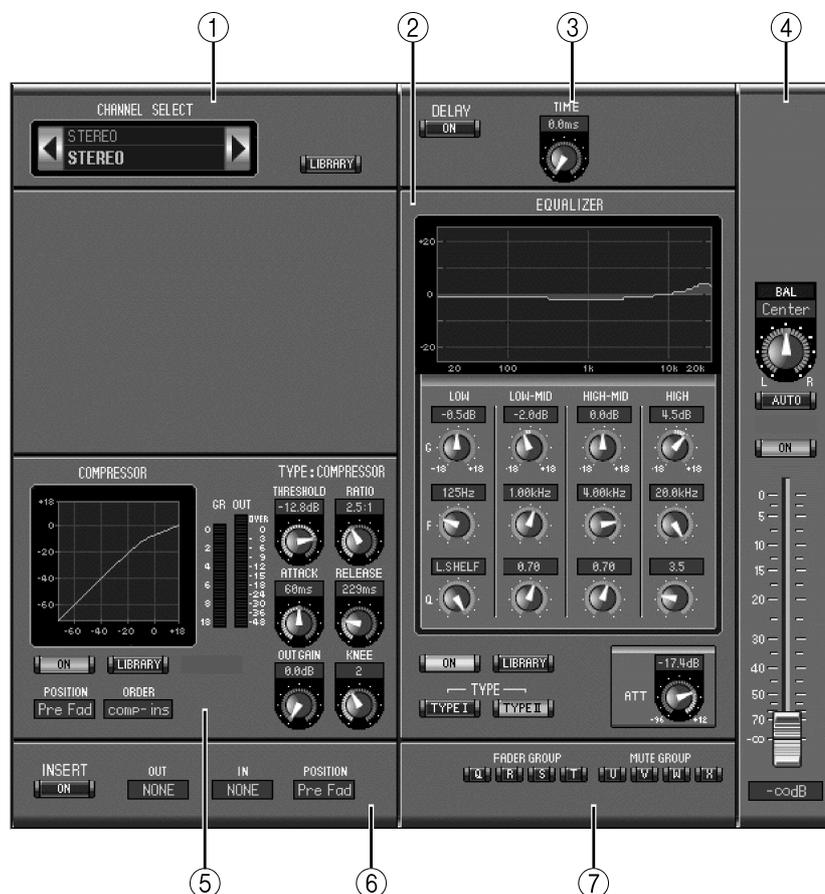
Questa sezione contiene i parametri per l'Insert della Aux Send selezionata in quel momento. Il pulsante INSERT attiva e disattiva l'Insert. I parametri OUT e IN vengono usati per selezionare Insert Out ed Insert In del canale, e il parametro POSITION viene usato per specificare la posizione dell'Insert nel percorso del segnale relativo a quel canale.

⑦ **Sezione FADER GROUP/MUTE GROUP**

Questa sezione contiene i pulsanti per assegnare ai Fader Group ed ai Mute Group la Aux Send selezionata. Fate un click sull'icona del cuore per abbinare il canale con quello ad esso adiacente.

## Stereo Out

La finestra del canale selezionato per la Stereo Out è quella raffigurata nell'illustrazione seguente. Ricordate che questa finestra non può essere aperta dal menù Windows se è selezionato un Remote Layer.



### ① Sezione CHANNEL SELECT

I canali possono essere selezionati facendo un click sul numero di Channel ID e selezionandolo dalla lista che appare, oppure facendo un click sui pulsanti Channel Select sinistro e destro. Questa sezione mostra anche il nome esteso (Long) del canale, che è editabile. Per editare il nome, fate un click su di esso e digitate quello nuovo. Il pulsante LIBRARY non viene usato nella Versione 1.0 di Studio Manager for DM2000.

### ② Sezione EQUALIZER

Questa sezione contiene i controlli e il display grafico per l'equalizzatore parametrico a 4 bande della Stereo Out selezionata in quel momento ed è identica alla sezione Equalizer dei canali di Input. Vedere pagina 23.

### ③ Sezione DELAY

Questa sezione contiene i controlli per la funzione Delay della Stereo Out selezionata. Il controllo rotante viene usato per impostare il tempo di delay e il pulsante ON inserisce e disinserisce la funzione Delay.

### ④ Sezione Stereo Out Pan/Level

Questa sezione contiene il controllo PAN, il pulsante ON del canale, e il Fader di canale per la Stereo Out. Il pulsante AUTO non viene usato nella Versione 1.0 di Studio Manager for DM2000.

### ⑤ Sezione COMPRESSOR

Questa sezione contiene i controlli e il display grafico per il Compressor della Stereo Out selezionata ed è identico alla sezione Compressor dei canali di Input. Vedere pagina 23.

### ⑥ Sezione INSERT

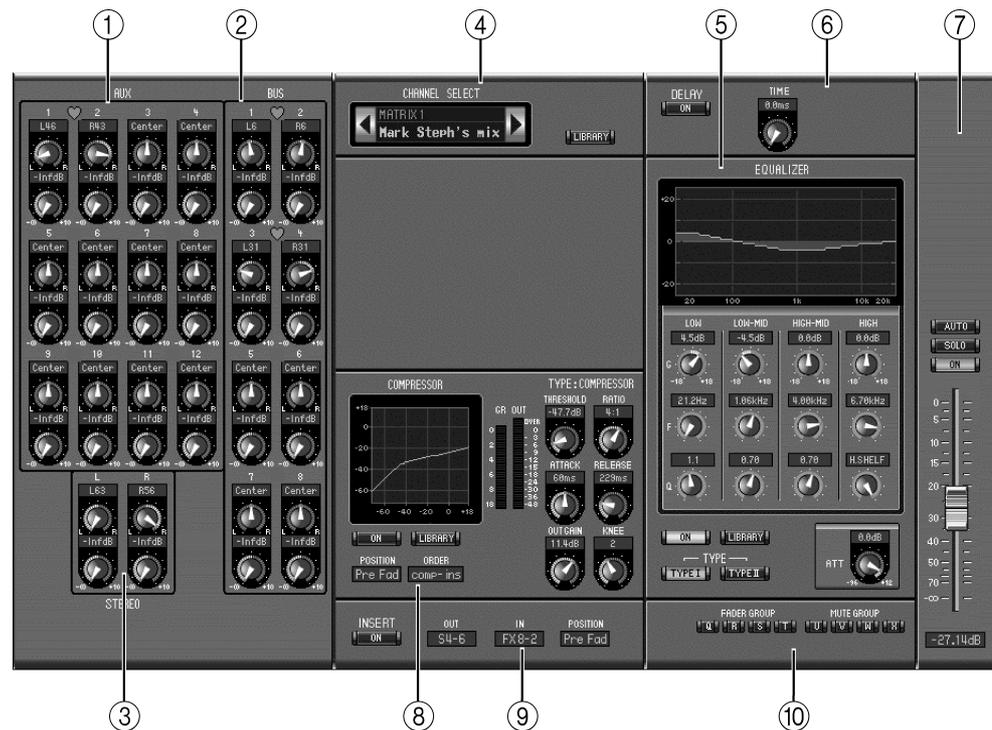
Questa sezione contiene i parametri per l'Insert della Stereo Out selezionata in quel momento. Il pulsante INSERT attiva e disattiva l'Insert. I parametri OUT e IN vengono usati per selezionare Insert Out ed Insert In del canale, e il parametro POSITION viene usato per specificare la posizione dell'Insert nel percorso del segnale relativo a quel canale.

### ⑦ Sezione FADER GROUP/MUTE GROUP

Questa sezione contiene i pulsanti per assegnare ai Fader Group ed ai Mute Group la Stereo Out selezionata.

## Matrix Sends

La finestra del canale selezionato per la Matrix Sends è raffigurata nell'illustrazione seguente.



### ① Sezione AUX

Questa sezione contiene i controlli per gli input della Matrix Send correntemente selezionata dagli Aux Send. I controlli a rotazione sono utilizzati per impostare ciascuna posizione di Pan e di Level di Aux Send per Matrix Send. Gli Aux Send abbinati sono indicati da un cuore.

### ② Sezione BUS

Questa sezione contiene i controlli per gli input della Matrix Send correntemente selezionata dai Bus Outs. I controlli a rotazione sono utilizzati per impostare ciascuna posizione di Pan e di Level di Bus Out per Matrix Send. I Bus Outs abbinati sono indicati da un cuore.

### ③ Sezione STEREO

Questa sezione contiene i controlli per gli input della Matrix Send correntemente selezionata da Stereo Out. I controlli a rotazione sono utilizzati per impostare la posizione di Pan e di Level di Stereo Out per Matrix Send.

### ④ Sezione CHANNEL SELECT

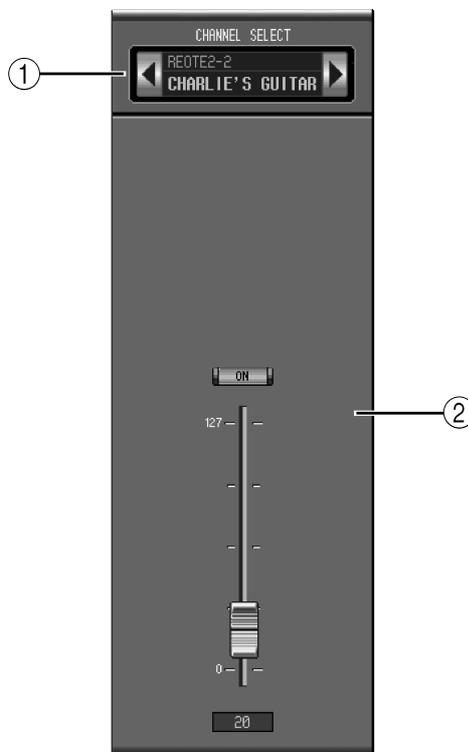
I canali possono essere selezionati facendo un click sul numero di Channel ID e selezionandolo dalla lista che appare, oppure facendo un click sui pulsanti Channel Select sinistro e destro. Questa sezione mostra anche il nome esteso (Long) del canale, che è editabile. Per editare il nome, fate un click su di esso e digitate quello nuovo. Il pulsante LIBRARY non viene usato nella Versione 1.0 di Studio Manager for DM2000.

- ⑤ **Sezione EQUALIZER**  
Questa sezione contiene i controlli e il display grafico per l'equalizzatore parametrico a 4 bande della Matrix Send selezionata in quel momento ed è identica alla sezione Equalizer dei canali di Input. Vedere pagina 23.
- ⑥ **Sezione DELAY**  
Questa sezione contiene i controlli per la funzione Delay della Matrix Send selezionata. Il controllo rotante viene usato per impostare il tempo di delay e il pulsante ON inserisce e disinserisce la funzione Delay.
- ⑦ **Sezione Matrix Send Level**  
Questa sezione contiene il pulsante ON del canale, il pulsante SOLO e il fader di canale per la Matrix Send selezionata in quel momento. Il pulsante AUTO non è usato nella Versione 1.0 di Studio Manager for DM2000.
- ⑧ **Sezione COMPRESSOR**  
Questa sezione contiene i controlli e il display grafico per il Compressor della Matrix Send selezionata ed è identico alla sezione Compressor dei canali di Input. Vedere pagina 23.
- ⑨ **Sezione INSERT**  
Questa sezione contiene i parametri per l'Insert della Matrix Send selezionata in quel momento. Il pulsante INSERT attiva e disattiva l'Insert. I parametri OUT e IN vengono usati per selezionare Insert Out ed Insert In del canale, e il parametro POSITION viene usato per specificare la posizione dell'Insert nel percorso del segnale relativo a quel canale.
- ⑩ **Sezione Fader Group/Mute Group**  
Questa sezione contiene i pulsanti per assegnare ai Fader Group ed ai Mute Group la Matrix Send selezionata.

## Remote Channels

La finestra del canale selezionato per i canali Remote è quella riportata a lato.

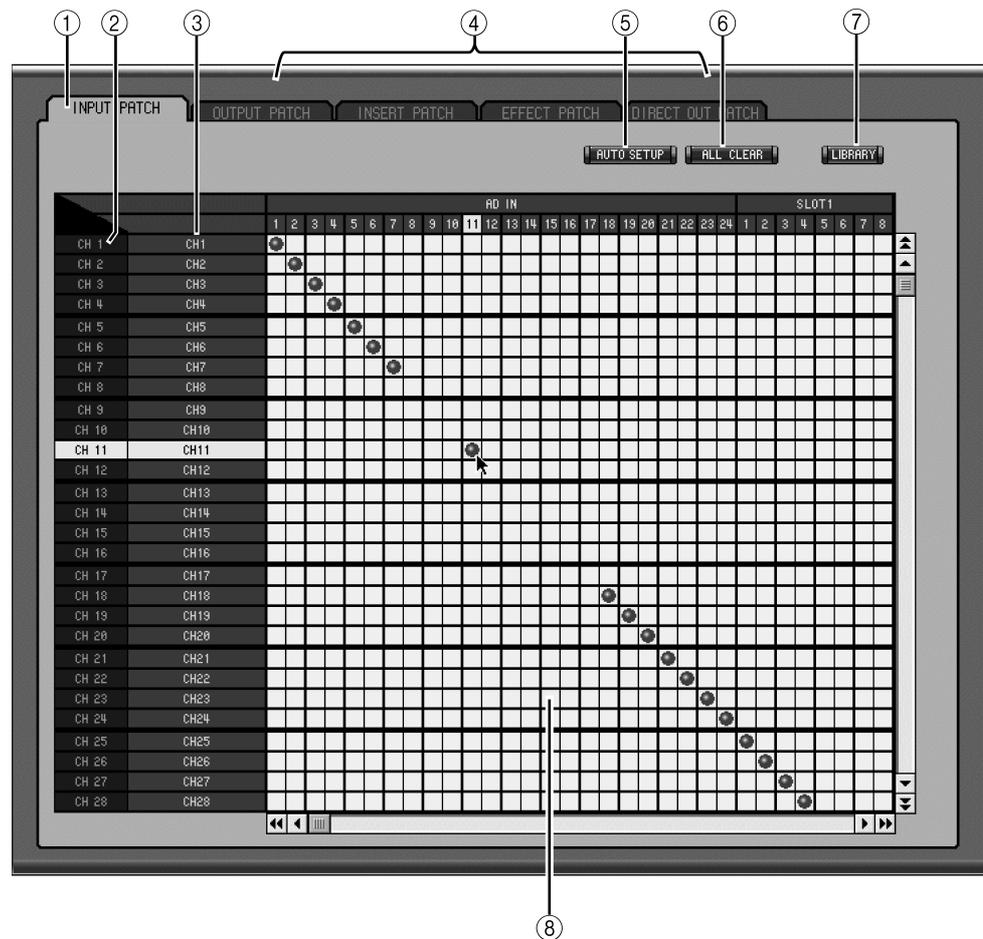
- ① **Sezione CHANNEL SELECT**  
I canali possono essere selezionati facendo un click sul numero di Channel ID e scegliendo dall'elenco che appare, oppure effettuando un click sui pulsanti sinistro e destro di Channel Select. Questa sezione mostra anche il nome esteso del canale (Long) che può essere editato. Per editare il nome, fate un click su di esso e digitate il nome nuovo.
- ② **Sezione Remote Channel Level**  
Questa sezione contiene il pulsante Channel ON e il Channel Fader per il Remote Channel correntemente selezionato.



## 4 Finestra Patch Editor

Per aprire la finestra Patch Editor, scegliete Patch Editor dal menù Windows. Le cinque pagine della finestra Patch Editor servono per combinare gli Input, le Output, gli Insert, le Direct Out e gli effetti. Le pagine possono essere selezionate facendo un click sui tab o riquadri in alto sulla finestra.

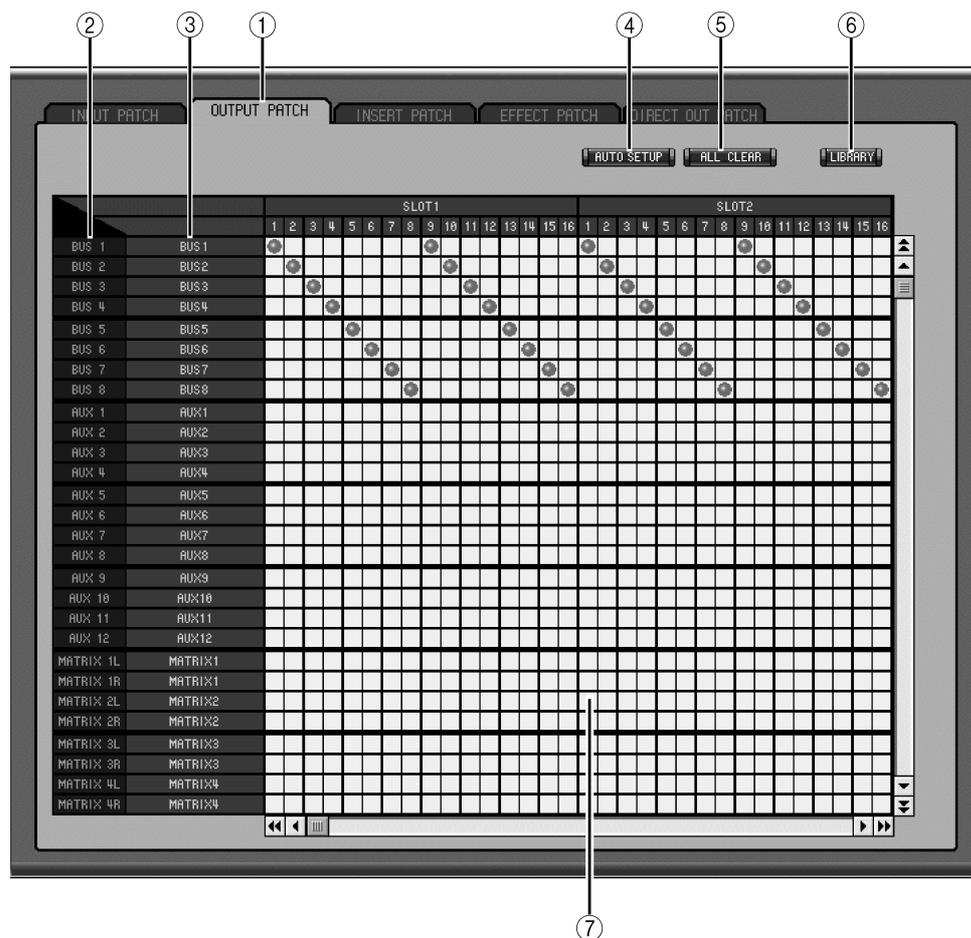
### Pagina Input Patch



- ① **Tab della pagina Input Patch**  
Viene usato per selezionare la pagina Input Patch.
- ② **Channel IDs**  
Questa colonna mostra i numeri di identificazione del canale (Channel ID).
- ③ **Nomi dei canali "Long"**  
Questa colonna mostra i nomi del canale per esteso, che possono essere editati qui. Per editare un nome, fate un click su di esso e digitate quello nuovo.
- ④ **Tab di pagina**  
Questi tab vengono usati per selezionare le altre pagine della finestra Patch Editor.
- ⑤ **Pulsante AUTO SETUP**  
Questo pulsante viene usato per combinare le porte di input ai canali di Input come impostazioni di default di una nuova Session.
- ⑥ **Pulsante ALL CLEAR**  
Questo pulsante viene usato per cancellare tutti i patch (le combinazioni) presenti sulla pagina.

- ⑦ **Pulsante LIBRARY**  
Questo pulsante non è usato nella Versione 1.0 di Studio Manager for DM2000.
- ⑧ **Griglia di patch**  
Questa griglia viene usata per combinare le porte di input con i canali di Input. Per effettuare la combinazione, fate un click su un quadrato nella griglia che viene allineata alla porta di un input e al canale di Input. Un punto blu indica che è stata effettuata una connessione.

## Pagina Output Patch

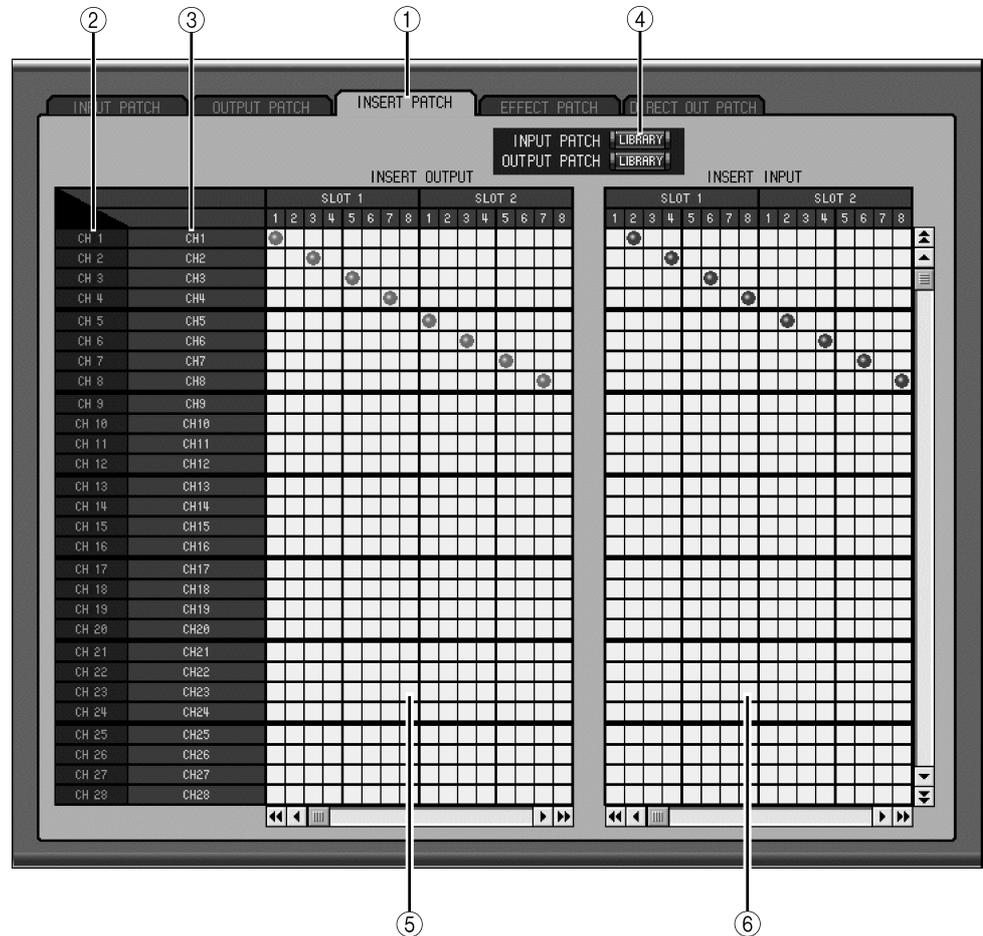


- ① **Tab della pagina Output Patch**  
Viene usato per selezionare la pagina di Output Patch.
- ② **Channel ID**  
Questa colonna mostra i numeri di identificazione del canale.
- ③ **Nomi dei canali "Long"**  
Questa colonna mostra i nomi estesi del canale, che possono essere editati qui. Per editare un nome, fate un click su di esso e digitate quello nuovo.
- ④ **Pulsante AUTO SETUP**  
Questo pulsante viene usato per combinare i segnali di uscita alle porte output secondo le impostazioni di default di una sessione nuova.
- ⑤ **Pulsante ALL CLEAR**  
Questo pulsante viene usato per cancellare tutti i patch sulla pagina.
- ⑥ **Pulsante LIBRARY**  
Questo pulsante non è usato nella Versione 1.0 di Studio Manager for DM2000.

### ⑦ Griglia di patch

Questa griglia viene usata per combinare i segnali di output alle porte di output. Un puntino rosso indica che è stata effettuata una connessione.

## Pagina Insert Patch



### ① Tab della pagina Insert Patch

Questo tab viene usato per selezionare la pagina Insert Patch.

### ② Channel ID

Questa colonna mostra i numeri di identificazione del canale (Channel ID).

### ③ Nomi dei canali "Long"

Questa colonna mostra i nomi Long (estesi) del canale, che possono essere qui editati. Per editare un nome, fate un click su di esso e digitate quello nuovo.

### ④ Pulsanti LIBRARY

Questi pulsanti non sono usati nella Versione 1.0 di Studio Manager for DM2000.

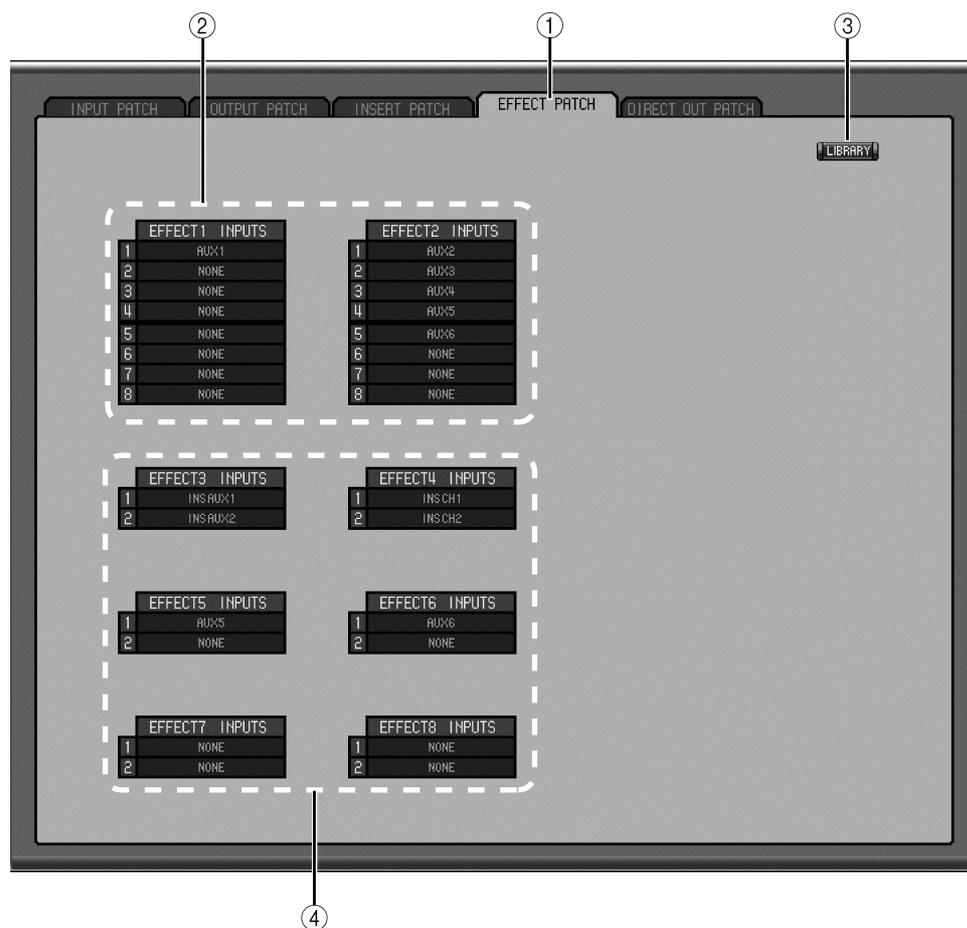
### ⑤ Griglia Insert Out Patch

Questa griglia viene usata per combinare le Insert Outs dei canali di Input, delle Bus Outs, delle Aux Sends, delle Matrix Sends e della Stereo Out alle porte di uscita.

### ⑥ Griglia Insert In Patch

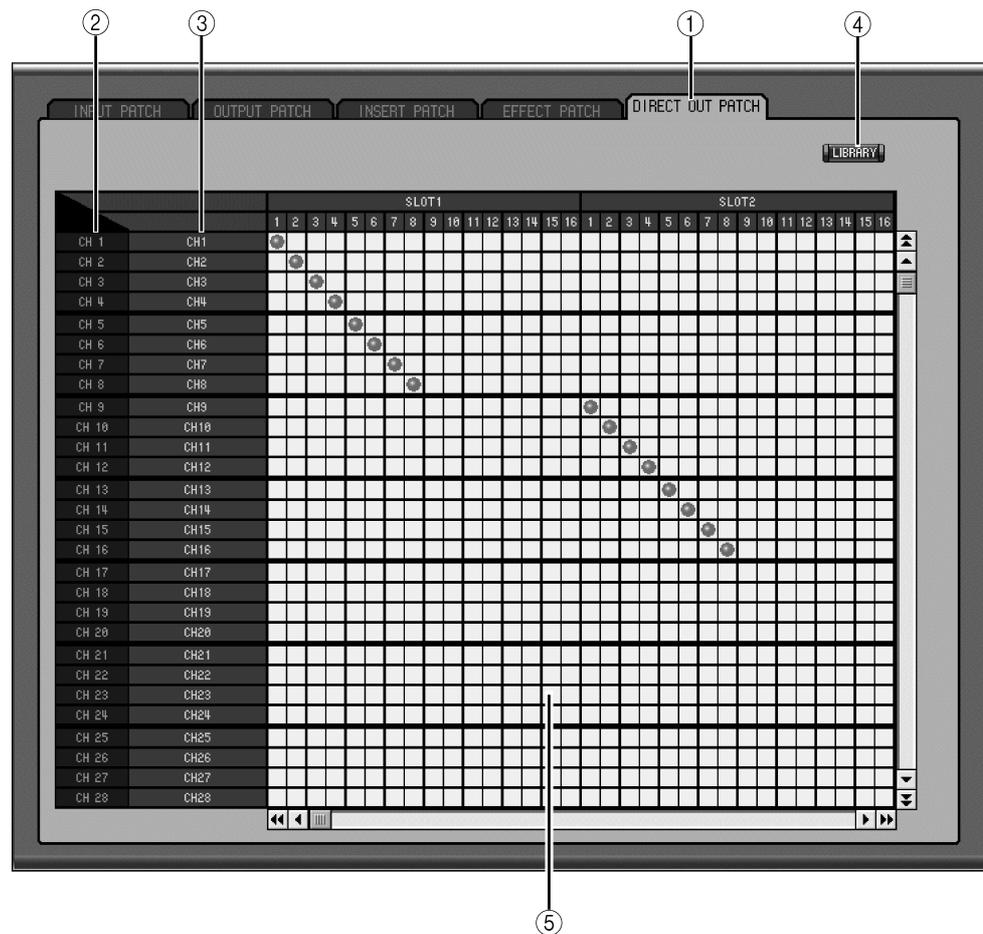
Questa griglia viene usata per combinare le porte di ingresso agli Insert In dei canali di Input, delle Bus Outs, delle Aux Sends, Matrix Sends e della Stereo Out.

## Pagina Effect Patch



- ① **Tab della pagina Effect Patch**  
Viene usata per selezionare la pagina Effect Patch.
- ② **Input dei processori di effetti #1 e #2**  
Questi parametri vengono usati per selezionare le sorgenti per gli ingressi dei processori di effetti interni #1 e #2.
- ③ **Pulsante Library**  
Questo pulsante non viene usato nella Versione 1.0 di Studio Manager for DM2000.
- ④ **Input 3–8 dei processori di effetti**  
Questi parametri sono usati per selezionare le sorgenti per gli ingressi dei processori di effetti interni 3–8.

## Pagina Direct Out Patch



- ① **Tab della pagina Direct Out Patch**  
Viene usato per selezionare la pagina Direct Out Patch.
- ② **Channel ID**  
Questa colonna mostra i numeri di identificazione del canale (Channel ID).
- ③ **Nomi dei canali "Long"**  
Questa colonna mostra i nomi Long (estesi) del canale, che possono essere qui editati. Per editare un nome, fate un click su di esso e digitate quello nuovo.
- ④ **Pulsanti LIBRARY**  
Questi pulsanti non sono usati nella Versione 1.0 di Studio Manager for DM2000.
- ⑤ **Griglia Patch**  
Questa griglia viene usata per combinare le Direct Outs alle porte di uscita.

## 5 Finestra Surround Editor

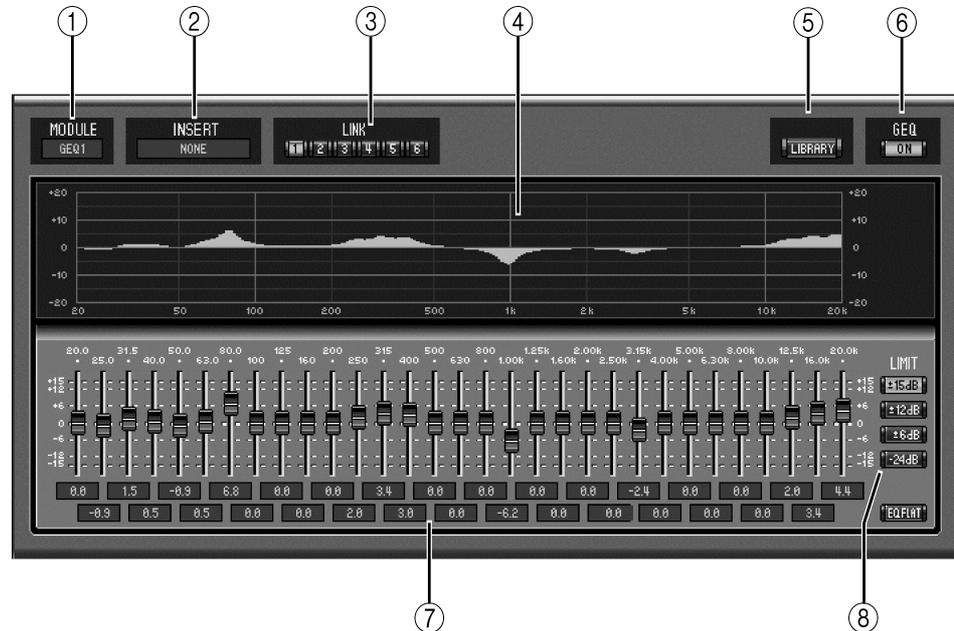
Per aprire la finestra Surround Editor, scegliete dal menù Windows l'opzione Surround Editor. Questa finestra mostra i controlli surround per il canale di Input selezionato.



- ① **Sezione Channel Select**  
Questa sezione mostra il numero di identificazione del canale e il nome del canale Long (cioè esteso) relativo al canale di ingresso selezionato in quel momento. Questa sezione è identica alla sezione Channel Select della finestra del canale selezionato. Vedere pagina 22.
- ② **Grafico del Pan**  
Questo display mostra una visione lineare della disposizione degli altoparlanti in una stanza.
- ③ **Spot della posizione surround pan**  
Questo spot è un controllo che può essere trascinato per impostare la posizione di surround pan.
- ④ **SURROUND MODE**  
Mostra il modo Surround selezionato come "STEREO", "3-1" o "5.1". I modi Surround 3-1 e 5.1 possono essere selezionati soltanto sul DM2000.
- ⑤ **Posizione surround pan**  
Mostra la posizione surround pan come coordinate left/right/front/rear (rispettivamente sinistra, destra, anteriore e posteriore) corrispondenti alla posizione dello spot sul grafico di pan.
- ⑥ **Controllo DIV**  
Questo controllo rotante viene usato per impostare il rapporto (ratio) del livello di segnale Front Center distribuito fra il canale centrale (center) e i canali Front Left e Right.
- ⑦ **Controllo LFE**  
Questo controllo rotante viene usato per impostare il livello LFE per il canale di Input selezionato.

## 6 Finestra GEQ Editor

Per aprire la finestra GEQ Editor, scegliete GEQ Editor dal menù Windows. Questa finestra mostra i controlli di GEQ.



- ① **Parametro MODULE**  
Questo parametro viene usato per selezionare un GEQ.
- ② **Parametro INSERT**  
Viene usato per selezionare il punto di inserimento per il GEQ selezionato.
- ③ **Pulsanti LINK**  
Questi pulsanti vengono usati per collegare i controlli di due o più GEQ. Le impostazioni di GEQ collegate vengono copiate dal GEQ selezionato in quel momento.
- ④ **Display GEQ**
- ⑤ **Pulsante LIBRARY**  
Questo pulsante non viene usato nella Versione 1.0 di Studio Manager.
- ⑥ **Pulsante GEQ ON**  
Questo pulsante viene usato per inserire e disinserire (bypassare) il GEQ. Il pulsante viene colorato in verde quando il GEQ è inserito.
- ⑦ **Sezione controlli GEQ**  
Questa sezione contiene i controlli per l'impostazione del livello di boost o cut (amplificazione o taglio) di ciascuna banda GEQ. Il pulsante EQ FLAT sulla parte inferiore destra della sezione riporta i controlli a zero.
- ⑧ **Pulsanti LIMIT**  
Questi pulsanti vengono usati per selezionare la gamma di boost e cut (amplificazione e taglio) dei controlli GEQ.

## 7 Finestra del contatore Timecode

---

Per aprire questa finestra, scegliete dal menù Windows l'opzione Timecode Counter. La finestra Timecode Counter mostra il timecode del DM2000 nello stesso formato visibile sulla pagina Automix Main del DM2000, cioè la visualizzazione del tempo (in ore, minuti, secondi e frames) oppure la visualizzazione della misura (Measure, Beat, Clock).



## 8 Scorciatoie via tastiera

Il prospetto seguente mostra le scorciatoie via tastiera per lo Studio Manager.

Scorciatoia		Azione
Windows	Mac	
<b>Menù File</b>		
Ctrl+N	Command-N	Crea una nuova Session.
Ctrl+O	Command-O	Apri una Sessione esistente.
Ctrl+S	Command-S	Salva la Sessione aperta in quel momento. Verrete invitati ad immettere un nome se si tratta di una nuova Sessione.
<b>Menù Windows</b>		
Ctrl+W	Command-W	Chiude la finestra Studio Manager selezionata in quel momento tranne la finestra Console.
Ctrl+Alt+W	Command-option-W	Chiude tutte le finestre Studio Manager tranne la finestra Console.
Ctrl+1	Command-1	Apri o chiude la finestra del canale selezionato.
Ctrl+2	Command-2	Non usato nella Versione 1.0 di Studio Manager.
Ctrl+3	Command-3	Apri o chiude la finestra Patch Editor.
Ctrl+4	Command-4	Apri o chiude la finestra Surround Editor.
Ctrl+5	Command-5	Apri o chiude la finestra Timecode Counter.
Ctrl+6	Command-6	Non usato nella Versione 1.0 di Studio Manager.
Ctrl+7	Command-7	Apri o chiude la finestra Graphic Equalizer Editor.

# Indice analitico

## A

Abbinamento, canali 24  
 Apertura, sessioni 14, 38  
 AUTO, pulsante 17  
 Aux Send, impostazione livelli 17, 23  
 Aux Sends  
   visualizzazione finestra Console 20  
   visualizzazione canale selezionato 25  
 Aux Sends, selezione di pre o post 23

## B

Bus Out, routing 16, 23  
 Bus Outs  
   visualizzazione finestra Console 20  
   visualizzazione canale selezionato 24  
 Bus to Stereo, pulsante 20

## C

Canale, misuratore 17  
 Canali  
   esclusione. Vedere ON, pulsante isolamento. Vedere SOLO, pulsante selezione mediante Channel Select 22  
   selezione. Vedere SELECT, pulsante  
 Collegamento al DM2000 12  
 COMP, pulsante 16, 20  
 Compressore 23  
 Configurazione di OMS 11  
 Console Device ID, impostazione 13  
 Console, finestra 15

## D

DELAY, pulsante 16, 20  
 DIRECT, pulsante 16  
 DM2000, impostazione porta 12

## E

Effetti, combinazione effetti interni 33  
 EQ, pulsante 16, 20  
 EQ, impostazione canale EQ 16, 23  
 Equalizzatore 23  
 Esclusione canali. Vedere ON, pulsante

## F

Fader  
   Bus Outs, Aux Sends, Matrix Sends 20  
   Canali di Input 16  
   Canali Remote Layer 21  
   Stereo Out 18  
 Follow Pan, controllo 23

## G

Gate 22  
 GATE, pulsante 16  
 GEQ Editor, finestra 36  
 GEQ, inserimento 36

## I

Input, canali di  
   visualizzazione finestra Console 16  
   visualizzazione canale selezionato 22  
 Inserimento di GEQ 36  
 INSERT, pulsante 16, 20  
 Installazione del software  
   per Mac 8  
   per Windows 3

## L

Lancio di Studio Manager 13  
 LAYER, pulsanti 18  
 LFE, controllo 17  
 LIBRARY, pulsante 22  
 LINK, pulsante  
   Compressor 23  
   Gate 23  
 Long, nome di canale 22  
   editing 22, 30

## M

Master, sezione 18  
   indicatore Online/Offline 18  
 Matrix Sends  
   visualizzazione finestra Console 20  
   visualizzazione canale selezionato 28  
 Misuratore, livello canale 17  
 Misuratori  
   in 3-1 & 5.1 Modi Surround 19  
   Stereo Out 18

## O

OMS, installazione 8  
   Setup 11  
 ON, pulsante  
   Bus Outs, Aux Sends, Matrix Sends 20, 25  
   Canali di Input 17, 23  
   Canali Remote Layer 21, 29  
   Stereo Out 18, 27  
 Online & Offline, condizione 14

## P

PAN CONTROL 18  
 Patch Editor, finestra 30  
 Patching, dalla finestra Console  
   Direct Out 16  
   sorgente di input 16  
 Patching, dalla finestra Selected Channel  
   Direct Out 23  
   inserimento canali 24  
   sorgente di input 23

Patching, effetti interni 33  
 Per uscire da Studio Manager 13  
 PHASE, pulsante 16  
 Porte, impostazione sul DM2000 12

## R

Remote Layer, canali  
   visualizzazione finestra Console 21  
   visualizzazione canale selezionato 29  
 Re-synchronize 14  
 ROUTING, pulsanti. Vedere Bus Out, routing

## S

Salvataggio 38  
 SELECT, pulsante  
   Aux Sends, Bus Outs, Matrix Sends 20  
   Canali di Input 17  
   Canali Remote Layer 21  
   Stereo Out 18  
 Selected Channel, finestra 22  
   selezione dei canali da 22  
 Sessioni 14  
   creazione, apertura, salvataggio 38  
 Setup, finestra di dialogo System Setup 13  
 Short, nome di canale, editing 17  
 Scorciatoie via tastiera 38  
 Sincronizzazione 14  
 Sistema, requisiti di 2  
 Software, installazione  
   per Mac 8  
   per Windows 3  
 SOLO, pulsante  
   Bus Outs, Aux Sends, Matrix Sends 20, 25–29  
   Canali di Input 17, 23  
 STEREO, pulsante 16  
 Stereo Out  
   visualizzazione finestra Console 18  
   visualizzazione canale selezionato 27  
 Surround Editor, finestra 35  
 Surround, selezione modo 18  
 Surround pan, impostazione posizione 17  
   nella finestra Surround Editor 35

## T

Timecode Counter, finestra 37

## U

USB MIDI, installazione driver  
   per Mac 9  
   per Windows 4

## Y

Yamaha, sito web i

---

# Accordo di licenza d'uso software

---

Quello che segue è un accordo legale fra voi, utente finale, e la Yamaha Corporation (“Yamaha”). L’accluso programma software Yamaha è dato in licenza da Yamaha all’acquirente originale per essere usato nei termini qui indicati. Vi preghiamo di leggere attentamente questo accordo di licenza d’uso: l’apertura di questa confezione indica che ne accettate tutti i termini. In caso contrario, restituite alla Yamaha questa confezione sigillata e sarete completamente rimborsati.

## 1 GARANZIA DI LICENZA E COPYRIGHT

La Yamaha garantisce a voi, in qualità di acquirente originale, il diritto di utilizzare una sola copia dei dati e del software incluso (“SOFTWARE”) su un unico sistema di computer mono-utente. Non potete usarlo su più di un computer o su più terminali. Il SOFTWARE è di proprietà della Yamaha ed è protetto dalle leggi giapponesi sul copyright e da tutte le disposizioni internazionali ad esso applicabili. Avete il diritto di reclamare la proprietà del mezzo in cui è contenuto il software, ma dovete considerare il SOFTWARE alla stregua di qualunque altro materiale soggetto a copyright.

## 2 RESTRIZIONI

Il programma SOFTWARE è protetto da copyright. Non potete tentarne la riproduzione in qualsivoglia modo. Non potete riprodurre, modificare, noleggiare, dare in leasing, rivendere o distribuire il SOFTWARE, né integralmente né in parte, e non potete crearne delle derivazioni. È vietato trasmettere o utilizzare in rete con altri computer il SOFTWARE. Potete trasferire la proprietà del SOFTWARE e dei materiali di corredo su una base permanente solo se non ne conserverete alcuna copia e se chi lo riceve aderisce ai termini del presente accordo.

## 3 REVOCA

La licenza del software diventa operativa dal momento in cui ricevete il SOFTWARE. Se viene violata una delle leggi sul copyright o qualsiasi clausola delle condizioni di licenza, quest’ultima sarà revocata automaticamente senza alcun preavviso da parte della Yamaha. In questo caso, dovrete distruggere immediatamente qualsiasi copia del SOFTWARE concesso in licenza.

## 4 GARANZIA DEL PRODOTTO

La Yamaha garantisce all’acquirente originale che se il SOFTWARE, utilizzato in condizioni normali, non svolgerà le funzioni descritte nel manuale fornito, l’unico rimedio è la sostituzione gratuita di ciò che si dimostra difettoso se riguarda il materiale o la produzione. Salvo quanto espressamente stabilito sopra, il SOFTWARE viene fornito “com’è” e non vi sono altre garanzie, sia espresse o sottintese fatte a tale riguardo, ivi comprese e senza limitazioni, le garanzie connesse di commerciabilità e di adattamento per uno scopo particolare.

## 5 RESPONSABILITÀ LIMITATA

Ciò che vi riguarda e l’intera responsabilità della Yamaha sono determinati da quanto sopra. In nessun caso la Yamaha sarà ritenuta responsabile per voi o per altra persona per qualsiasi danno, compresi quelli – senza limiti – incidentali o consequenziali, spese, perdita di profitti, perdita di risparmi o altri danni derivanti dall’uso o dalla incapacità di usare tale SOFTWARE anche se Yamaha o un rivenditore autorizzato sono stati avvisati della possibilità di tali danni o per qualsiasi reclamo di altre parti.

## 6 GENERALE

Questo accordo di licenza deve essere interpretato secondo le leggi giapponesi e da esse gestito.









**YAMAHA MUSICA ITALIA S.p.A.**

Viale Italia, 88 - 20020 Lainate (Mi)

e-mail: [yline@eu.post.yamaha.co.jp](mailto:yline@eu.post.yamaha.co.jp)

YAMAHA Line:

da lunedì a giovedì dalle ore 14.15 alle ore 17.15, venerdì dalle ore 9.30 alle ore 12.30

Tel. 02/93577268 - Telefax 02/9370956