



PORTATONE

EZ-2000

Manuale di istruzioni



SPECIAL MESSAGE SECTION

This product utilizes batteries or an external power supply (adapter). DO NOT connect this product to any power supply or adapter other than one described in the manual, on the name plate, or specifically recommended by Yamaha.

This product should be used only with the components supplied or; a cart, rack, or stand that is recommended by Yamaha. If a cart, etc., is used, please observe all safety markings and instructions that accompany the accessory product.

SPECIFICATIONS SUBJECT TO CHANGE:

The information contained in this manual is believed to be correct at the time of printing. However, Yamaha reserves the right to change or modify any of the specifications without notice or obligation to update existing units.

This product, either alone or in combination with an amplifier and headphones or speaker/s, may be capable of producing sound levels that could cause permanent hearing loss. DO NOT operate for long periods of time at a high volume level or at a level that is uncomfortable. If you experience any hearing loss or ringing in the ears, you should consult an audiologist.

IMPORTANT: The louder the sound, the shorter the time period before damage occurs.

NOTICE:

Service charges incurred due to a lack of knowledge relating to how a function or effect works (when the unit is operating as designed) are not covered by the manufacturer's warranty, and are therefore the owners responsibility. Please study this manual carefully and consult your dealer before requesting service.

ENVIRONMENTAL ISSUES:

Yamaha strives to produce products that are both user safe and environmentally friendly. We sincerely believe that our products and the production methods used to produce them, meet these goals. In keeping with both the letter and the spirit of the law, we want you to be aware of the following:

Battery Notice:

This product MAY contain a small non-rechargeable battery which (if applicable) is soldered in place. The average life span of this type of battery is approximately five years. When replacement becomes necessary, contact a qualified service representative to perform the replacement.

This product may also use "household" type batteries. Some of these may be rechargeable. Make sure that the battery being charged is a rechargeable type and that the charger is intended for the battery being charged.

When installing batteries, do not mix batteries with new, or with batteries of a different type. Batteries MUST be installed correctly. Mismatches or incorrect installation may result in overheating and battery case rupture.

Warning:

Do not attempt to disassemble, or incinerate any battery. Keep all batteries away from children. Dispose of used batteries promptly and as regulated by the laws in your area. Note: Check with any retailer of household type batteries in your area for battery disposal information.

Disposal Notice:

Should this product become damaged beyond repair, or for some reason its useful life is considered to be at an end, please observe all local, state, and federal regulations that relate to the disposal of products that contain lead, batteries, plastics, etc. If your dealer is unable to assist you, please contact Yamaha directly.

NAME PLATE LOCATION:

The name plate is located on the bottom of the product. The model number, serial number, power requirements, etc., are located on this plate. You should record the model number, serial number, and the date of purchase in the spaces provided below and retain this manual as a permanent record of your purchase.

Model

Serial No.

Purchase Date

PLEASE KEEP THIS MANUAL

92-BP (bottom)

OBSERVERA!

Apparaten kopplas inte ur växelströmskällan (nätet) så länge som den är ansluten till vägguttaget, även om själva apparaten har stängts av.

ADVARSEL: Netspændingen til dette apparat er IKKE afbrudt, så længe netledningen sidder i en stikkontakt, som er tændt — også selvom der er slukket på apparatets afbryder.

VAROITUS: Laitteen toisiopiiriin kytketty käyttökytin ei irroita koko laitetta verkosta.

(standby)

Entsorgung leerer Batterien (nur innerhalb Deutschlands)

Leisten Sie einen Beitrag zum Umweltschutz. Verbrauchte Batterien oder Akkumulatoren dürfen nicht in den Hausmüll. Sie können bei einer Sammelstelle für Altbatterien bzw. Sondermüll abgegeben werden. Informieren Sie sich bei Ihrer Kommune.

(battery)

FCC INFORMATION (U.S.A.)

1. IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!

This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.

2. IMPORTANT: When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product MUST be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.

3. NOTE: This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of

other electronic devices. Compliance with FCC regulations does not guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures:

Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.

Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s.

In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to co-axial type cable.

If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA90620

The above statements apply ONLY to those products distributed by Yamaha Corporation of America or its subsidiaries.

* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(class B)

● AVVISO RELATIVO AL COPYRIGHT

① Dettagli di nove delle demo song (o composizioni) di questa tastiera:

Bad Day

- Words and Music by Daniel Powter
- Copyright © 2006 by Song 6 Music
- All Rights Administered by Ensign Music LLC
- International Copyright Secured All Rights Reserved

Dancing Queen

- from MAMMA MIA!
- Words and Music by Benny Andersson, Bjorn Ulvaeus and Stig Anderson
- Copyright © 1977 UNION SONGS MUSIKFORLAG AB
- Copyright Renewed
- All Rights in the United States and Canada Controlled and Administered by UNIVERSAL — SONGS OF POLYGRAM INTERNATIONAL, INC. and EMI GROVE PARK MUSIC, INC.
- All Rights Reserved Used by Permission

Daughters

- Words and Music by John Mayer
- Copyright © 2003 Specific Harm Music (ASCAP)
- International Copyright Secured All Rights Reserved

Fallin'

- Words and Music by Alicia Keys
- © 2001 EMI APRIL MUSIC INC. and LELLOW PRODUCTIONS
- All Rights Controlled and Administered by EMI APRIL MUSIC INC.
- All Rights Reserved International Copyright Secured Used by Permission

Hey Jude

- Words and Music by John Lennon and Paul McCartney
- Copyright © 1968 Sony/ATV Songs LLC
- Copyright Renewed
- All Rights Administered by Sony/ATV Music Publishing, 8 Music Square West, Nashville, TN 37203
- International Copyright Secured All Rights Reserved

Linus And Lucy

- By Vince Guaraldi
- Copyright © 1965 LEE MENDELSON FILM PRODUCTIONS, INC.
- Copyright Renewed
- International Copyright Secured All Rights Reserved

Since U Been Gone

- Words and Music by Martin Sandberg and Lukasz Gottwald
- Copyright © 2004 by Miratone AB and Kasz Money Publishing
- All Rights for Miratone AB in the world Administered by Zomba Music Publishers Ltd.
- All Rights for Zomba Music Publishers Ltd. in the U.S. Administered by Zomba Enterprises, Inc.
- International Copyright Secured All Rights Reserved

You're Beautiful

- Words and Music by James Blunt, Sacha Skarbek and Amanda Ghost
- © 2005 EMI MUSIC PUBLISHING LTD., UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING LTD. and BUCKS MUSIC LTD.
- All Rights for EMI MUSIC PUBLISHING LTD. in the U.S. and Canada Controlled and Administered by EMI BLACKWOOD MUSIC INC.
- All Rights for UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING LTD. in the U.S. and Canada Controlled and Administered by UNIVERSAL — SONGS OF POLYGRAM INTERNATIONAL, INC.
- All Rights for BUCKS MUSIC LTD. in the U.S. Administered by DAVID PLATZ MUSIC (USA) INC.
- All Rights Reserved International Copyright Secured Used by Permission

Your Song

- Words and Music by Elton John and Bernie Taupin
- Copyright © 1969 UNIVERSAL/DICK JAMES MUSIC LTD.
- Copyright Renewed
- All Rights in the United States and Canada Controlled and Administered by UNIVERSAL — SONGS OF POLYGRAM INTERNATIONAL, INC.
- All Rights Reserved Used by Permission

① Dettagli di una delle demo song (o composizioni) di questa tastiera:

Titolo della composizione : Just The Way You Are

Nome del compositore : Joel 0273671

Nome del proprietario

del copyright : EMI MUSIC PUBLISHING LTD

ATTENZIONE: Tutti i diritti riservati, è vietata la copia non autorizzata e sono severamente vietate pubbliche esecuzioni e trasmissioni delle dieci demo song summenzionate.

PRECAUZIONI

LEGGERE ATTENTAMENTE PRIMA DI CONTINUARE

* Conservare questo manuale in un luogo sicuro per future consultazioni.

AVVERTENZA

Attenersi sempre alle precauzioni di base indicate di seguito per evitare il rischio di lesioni gravi o addirittura di morte conseguente a scosse elettriche, cortocircuiti, danni, incendi o altri pericoli. Tali precauzioni includono, fra le altre, quelle indicate di seguito:

Alimentazione/cavo di alimentazione

- Utilizzare solo la tensione corretta specificata per lo strumento. La tensione necessaria è indicata sulla piastrina del nome dello strumento.
- Utilizzare solo l'adattatore specificato (PA-3C, PA-130 o un prodotto equivalente consigliato da Yamaha). L'utilizzo di un adattatore non adeguato potrebbe causare danni allo strumento o surriscaldamento.
- Controllare periodicamente la spina elettrica ed eventualmente rimuovere la sporcizia o la polvere accumulata.
- Non posizionare il cavo dell'adattatore CA in prossimità di fonti di calore, quali radiatori o caloriferi. Non piegarlo eccessivamente né danneggiarlo. Non posizionare oggetti pesanti sul cavo, né collocarlo in luoghi dove potrebbe essere calpestato.

Non aprire

- Non aprire lo strumento né smontare o modificare in alcun modo i componenti interni. Lo strumento non contiene componenti riparabili dall'utente. In caso di malfunzionamento, non utilizzare lo strumento e richiedere l'assistenza di un tecnico autorizzato Yamaha.

Esposizione all'acqua

- Non esporre lo strumento alla pioggia, né utilizzarlo in prossimità di acqua o in condizioni di umidità. Non posizionare sullo strumento contenitori con liquidi. Un'eventuale fuoriuscita di liquido potrebbe penetrare nelle aperture dello strumento.
- Non inserire o rimuovere la spina elettrica con le mani bagnate.

Esposizione al fuoco

- Non appoggiare sullo strumento oggetti con fiamme vive, come ad esempio candele. Tali oggetti potrebbero cadere provocando un incendio.

Anomalie

- In caso di danneggiamento del cavo di alimentazione o della spina, di improvvisa scomparsa del suono durante l'utilizzo o di presenza di odori insoliti o fumo, spegnere immediatamente lo strumento, scollegare la spina elettrica dalla presa e richiedere l'assistenza di un tecnico autorizzato Yamaha.

ATTENZIONE

Attenersi sempre alle precauzioni di base elencate di seguito per evitare lesioni personali o danni allo strumento o ad altri oggetti. Tali precauzioni includono, fra le altre, quelle indicate di seguito:

Alimentatore/adattatore CA

- Per scollegare il cavo di alimentazione dallo strumento o dalla presa elettrica, afferrare sempre la spina e non il cavo.
- Scollegare l'adattatore CA quando lo strumento non viene utilizzato o durante i temporali.
- Non collegare lo strumento a una presa elettrica utilizzando un connettore multiplo, per evitare una riduzione della qualità del suono o un eventuale surriscaldamento della presa stessa.

Batteria

- Assicurarsi che tutte le batterie siano inserite correttamente rispetto alle indicazioni di polarità +/- . In caso contrario, si potrebbero causare surriscaldamenti, incendi o fuoriuscite di liquido dalle batterie.
- Sostituire tutte le batterie contemporaneamente. Non utilizzare batterie nuove insieme a batterie usate. Non mischiare vari tipi di batterie, come ad esempio batterie alcaline con batterie al manganese, batterie di diversi produttori o di tipo diverso dello stesso produttore. Ciò potrebbe causare surriscaldamenti, incendi o fuoriuscite di liquidi dalle batterie.
- Non smaltire le batterie nel fuoco.

- Non ricaricare batterie non ricaricabili.
- In caso di esaurimento delle batterie o se si prevede di non utilizzare lo strumento per molto tempo, rimuovere le batterie dallo strumento per evitare eventuali fuoriuscite di liquido.
- Conservare le batterie lontano dalla portata dei bambini.
- In caso di fuoriuscite, evitare il contatto con il liquido delle batterie. Se il liquido delle batterie viene a contatto con gli occhi, la bocca o la cute, lavare immediatamente con acqua e rivolgersi a un medico. Il liquido delle batterie è corrosivo e potrebbe causare la perdita della vista o ustioni chimiche.

Posizionamento

- Per evitare di deformare il pannello o di danneggiare i componenti interni, non esporre lo strumento a un'eccessiva quantità di polvere, a vibrazioni o a condizioni climatiche estreme. Ad esempio, non lasciare lo strumento sotto la luce diretta del sole, in prossimità di una fonte di calore o all'interno di una vettura nelle ore diurne.
- Non utilizzare lo strumento in prossimità di apparecchi televisivi, radio, stereo, telefoni cellulari o altri dispositivi elettrici. In questi casi, lo strumento o tali dispositivi potrebbero generare rumore.
- Non collocare lo strumento in posizione instabile, per evitare che cada.

- Prima di spostare lo strumento, scollegare l'adattatore e tutti gli altri cavi.
- Durante l'installazione del prodotto, assicuratevi che la presa CA utilizzata sia facilmente accessibile. In caso di problemi o malfunzionamenti, spegnete immediatamente il dispositivo e scollegate la spina dalla presa elettrica. Anche se l'interruttore di accensione è in posizione di spento, una quantità minima di corrente continua ad alimentare il prodotto. Se non si intende utilizzare il prodotto per un periodo di tempo prolungato, scollegare il cavo di alimentazione dalla presa CA a muro.
- Utilizzare solo il supporto specificato per lo strumento. Fissare il supporto o il rack utilizzando esclusivamente le viti fornite per evitare di danneggiare i componenti interni o la caduta dello strumento.

Collegamenti

- Prima di collegare lo strumento ad altri componenti elettronici, spegnere tutti i componenti interessati. Prima di accendere o spegnere i componenti, impostare al minimo i livelli del volume. Assicurarsi inoltre che il volume di tutti i componenti sia impostato al minimo. Aumentare gradualmente il volume mentre si suona lo strumento fino a raggiungere il livello desiderato.

Manutenzione

- Pulire lo strumento con un panno morbido e asciutto. Non utilizzare diluenti, solventi, liquidi per la pulizia o salviette detergenti.

Precauzioni di utilizzo

- Non introdurre le dita o le mani nelle fessure presenti sullo strumento.
- Non inserire o introdurre carta, oggetti metallici o di altro tipo nelle fessure presenti sul pannello o sulla tastiera. Se ciò dovesse accadere, spegnere immediatamente lo strumento e scollegare il cavo di alimentazione dalla presa CA. Richiedere quindi l'assistenza di un tecnico autorizzato Yamaha.
- Non collocare oggetti in vinile, plastica o gomma sullo strumento, per evitare di scolorire il pannello o la tastiera.
- Non appoggiarsi allo strumento, né posizionarvi sopra oggetti pesanti. Non esercitare eccessiva forza su pulsanti, interruttori o connettori.
- Non utilizzare il dispositivo/strumento o le cuffie per lunghi periodi di tempo o con livelli di volume eccessivi. Tali pratiche potrebbero causare una perdita permanente dell'udito. Se perdetevi l'udito o percepite fischi nelle orecchie, rivolgetevi a un medico.

Yamaha declina qualsiasi responsabilità per i danni derivanti da un utilizzo non corretto o dalle modifiche apportate allo strumento.

Spegnere sempre lo strumento quando non è utilizzato.

Quando si utilizza un adattatore, anche se l'interruttore di accensione è in posizione di "STANDBY", una quantità minima di corrente continua ad alimentare il dispositivo. Se non si intende utilizzare lo strumento per un periodo di tempo prolungato, scollegare l'adattatore CA dalla presa CA a muro.

Smaltire le batterie esauste in conformità alle normative locali.

- Le illustrazioni e le schermate LCD riprodotte nel presente manuale hanno finalità puramente didattiche e possono variare rispetto a quanto effettivamente visualizzato nello strumento dell'utente.

● AVVISO RELATIVO AL COPYRIGHT

Questo prodotto comprende ed è fornito in bundle con programmi e contenuti per computer per i quali Yamaha è titolare di copyright o cessionaria di licenza di copyright da parte di terzi. Tra i materiali protetti da copyright figurano, tra l'altro, tutto il software per computer, i file di stile, i file MIDI, i dati WAVE, brani musicali e registrazioni audio. Qualsiasi uso non autorizzato di tali programmi e contenuti ad eccezione dell'uso personale è vietato dalle leggi in materia. Le violazioni del copyright comportano conseguenze civili e penali. È VIETATO ESEGUIRE, DISTRIBUIRE O UTILIZZARE COPIE ILLEGALI.

Fatta eccezione per l'uso personale, è severamente vietato copiare i dati musicali commercialmente disponibili compresi, tra gli altri, i dati MIDI e/o i dati audio.

● Marchi

- I nomi di società e prodotti presenti in questo manuale dell'acquirente sono marchi o marchi registrati delle rispettive società.

***Congratulazioni e grazie per avere acquistato lo strumento Yamaha EZ-200 PortaTone!
Leggere attentamente il presente manuale di istruzioni prima di utilizzare lo strumento, per
sfruttarne appieno le varie funzioni.
Conservare il presente manuale in un luogo sicuro e facilmente accessibile anche dopo averlo
letto, e farvi riferimento nei casi in cui risulti necessario documentarsi meglio su un'operazione
o una funzione.***

Caratteristiche principali

L'EZ-200 è una tastiera sofisticata ma facilissima da usare, con le seguenti funzioni e caratteristiche.

■ Yamaha Education Suite 5 (Y.E.S. 5)

L'EZ-200 dispone della nuova Education Suite Yamaha, formata da una serie di strumenti di apprendimento che utilizzano la tecnologia più recente per rendere più divertenti e gratificanti che mai lo studio della musica e le relative esercitazioni. La Yamaha Education Suite include:

● **Lesson (Lezioni)** **pagina 29**

L'utilissima funzione delle lezioni è molto semplice da usare e permette di imparare le varie parti di una song: in pratica, è il vostro maestro di musica! Scegliete una delle 100 song dell'EZ-200 e imparate le parti per mano sinistra e mano destra, eseguendole prima indipendentemente e poi insieme. Sono tre i passaggi da seguire per imparare ogni song: Listen and Learn (Ascolto e apprendimento), Timing (Temporizzazione) e Waiting (In attesa).

● **Spie segnatasti incorporate** **pagine 29, 50**

Se usate la funzione Lesson o Dictionary, le spie vi indicano quali tasti suonare. Inoltre, mostrano i tasti che vengono suonati durante la riproduzione di una song.

● **Guida per la diteggiatura** **pagina 29**

La guida per la diteggiatura compare sul display per mostrarvi come suonare la tastiera.

● **Dictionary (Dizionario accordi)** **pagina 50**

È una sorta di "enciclopedia degli accordi" che vi insegna a suonare accordi mediante le spie segnatasti. È una funzione ideale se conoscete il nome di un accordo e volete imparare subito a suonarlo!

● **Valutazione** **pagina 32**

L'EZ-200 dispone di una speciale funzione di valutazione che, in pratica, è una sorta di "maestro di musica virtuale" che esamina i vostri esercizi sulla tastiera e assegna un voto da 1 a 4.



■ Portable Grand™ **pagina 17**

L'EZ-200 dispone, inoltre, della funzione Portable Grand, per eseguire i brani con un suono assolutamente realistico di pianoforte, grazie alla funzione **TOUCH** per la sensibilità al tocco. Premete il pulsante [PORTABLE GRAND] per richiamare immediatamente la voce "Stereo Sampled Piano" e configurare tutta l'EZ-200 per eseguire i brani come se fosse un vero pianoforte. Sono disponibili anche degli speciali stili Pianist, con accompagnamento solo per pianoforte.

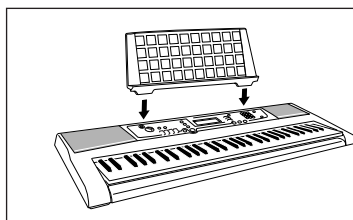
■ Voci XGlite **pagina 58**

L'EZ-200 dispone di 375 voci strumentali di altissima qualità (Stereo Grand Piano, 361 voci XGlite, 12 Drum Kit e Sound Effect Kit), con polifonia a 32 note.

- 100 stili dinamici di accompagnamento automatico.
- Funzione Tap Tempo incorporata.
- Terminali MIDI per il collegamento con un altro strumento o un computer.

Accessori in dotazione

- Leggio
- Song Book
- Manuale di istruzioni



Leggio

Inserite il bordo inferiore del leggio nell'alloggiamento situato in alto nella parte posteriore del pannello di controllo dell'EZ-200.

Sommario

Caratteristiche principali.....	6	Impostazioni delle song	33
Accessori in dotazione.....	6	Cambio della voce della melodia.....	33
Installazione	8	Volume song.....	33
Requisiti di alimentazione.....	8	Esclusione dell'audio.....	34
Collegamento delle cuffie (jack PHONES/OUTPUT) ..	9	Perfezionamento tramite l'esercizio.....	35
Collegamento di un footswitch (jack SUSTAIN).....	9	Funzioni utili per l'esecuzione	36
Uso dei terminali MIDI.....	9	Impostazione del punto di splittaggio.....	36
Accendete lo strumento.....	9	Trasposizione.....	37
Controlli del pannello e terminali	10	Accordatura.....	37
Pannello frontale.....	10	One Touch Setting.....	38
Pannello posteriore.....	10	Cambio del tempo di una song/di uno stile.....	38
		Risposta al tocco.....	39
		Regolazione dei parametri della voce principale.....	40
— Guida rapida —		Esecuzioni con una serie di effetti	41
Passo 1		Aggiunta di riverbero.....	41
Esecuzione delle song	12	Aggiunta del sustain da pannello.....	42
Accensione dello strumento e regolazione		Funzioni di stile	
del volume.....	12	(accompagnamento automatico)	43
Ascolto delle demo song.....	13	Varie modalità di avvio e arresto	
Scelta e ascolto di una song specifica.....	13	della riproduzione degli stili.....	43
Passo 2		Variazione dei pattern (sezioni).....	45
Cambio delle voci	16	Regolazione del volume dello stile.....	47
Esecuzione di una serie di voci strumentali		Esecuzione degli accordi	
diverse.....	16	dell'accompagnamento automatico	48
Esecuzione della voce Grand Piano		Accordi facilitati.....	48
(Pianoforte a coda).....	17	Accordi normali.....	48
Drum Kit.....	18	Ricerca degli accordi mediante il relativo	
Passo 3		dizionario.....	50
Esecuzione con il metronomo	20	Impostazioni delle funzioni	52
Avvio del metronomo.....	20	Selezione della voce e modifica del valore.....	52
Passo 4		Informazioni sull'interfaccia MIDI	54
Esecuzione con uno stile	23	Che cosa indica la sigla MIDI?.....	54
Selezione del ritmo di uno stile.....	23	Operazioni possibili con l'interfaccia MIDI.....	54
Esecuzione con uno stile.....	24	Trasferimento dei dati di esecuzione da e verso	
		un altro strumento.....	55
Funzionamento di base e schermate	26	Inconvenienti e possibili rimedi	57
Operazioni di base.....	26	Elenco delle voci	58
Display.....	28	Polifonia massima.....	58
Song Lesson (Lezione song)	29	Elenco dei Drum Kit	63
Esercizi con la funzione Light Guide		Elenco degli stili	66
(spie segnatasti).....	29	Elenco dei tipi di effetti	67
Esercizi con la funzione Fingering Guide		MIDI, prospetto di implementazione	68
(Guida per la diteggiatura).....	29	MIDI, formato dati	70
Lezione 1 (Listen & Learn).....	30	Mapa degli effetti.....	70
Lezione 2 (Timing).....	31	Specifiche tecniche	71
Lezione 3 (Waiting).....	32	Indice	72

Accertatevi di effettuare le seguenti operazioni **PRIMA** di accendere lo strumento.

Requisiti di alimentazione

Benché lo strumento possa essere alimentato con le batterie o tramite l'adattatore CA opzionale, Yamaha consiglia di utilizzare quest'ultimo ogni qualvolta ciò sia possibile. L'adattatore CA è più ecologico delle batterie e non causa l'esaurimento delle risorse.

■ Uso di un adattatore di alimentazione CA

- 1 Accertatevi che lo strumento sia spento (display vuoto, ad eccezione della notazione sul pentagramma).

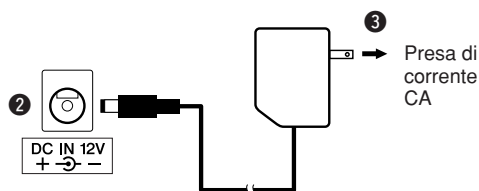
⚠ **AVVERTENZA**

- Usate solo l'apposito adattatore (PA-3C, PA-130 o un apparecchio equivalente consigliato da Yamaha). L'uso di altri adattatori potrebbe danneggiare in modo irreparabile sia lo strumento che l'adattatore.

- 2 Collegate l'adattatore CA alla presa di alimentazione.
- 3 Inserite l'adattatore CA in una presa di corrente CA.

⚠ **ATTENZIONE**

- Quando non utilizzate lo strumento o durante i temporali, scollegate l'adattatore di alimentazione.

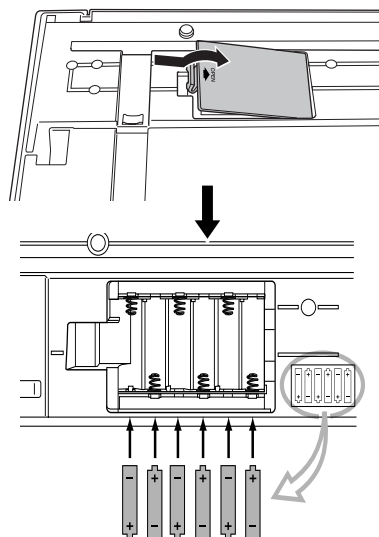


■ Uso delle batterie

- 1 Aprite il coperchio del vano batterie, situato sul pannello inferiore dello strumento.
- 2 Inserite sei batterie alcaline nuove, prestando attenzione a rispettare le indicazioni di polarità presenti sul fianco del vano.
- 3 Reinstallate il coperchio del vano, accertandovi che sia saldamente bloccato nella posizione chiusa.

⚠ **ATTENZIONE**

- Non collegate o scollegate l'adattatore di alimentazione CA se lo strumento contiene le batterie ed è acceso, poiché tale operazione ne causa lo spegnimento.



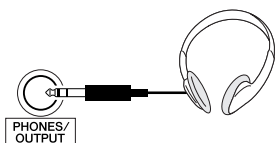
Per il funzionamento con le batterie, lo strumento necessita di sei batterie da 1,5 V del formato "AA", LR6 o equivalenti (si consiglia l'utilizzo di batterie alcaline). Quando l'energia contenuta nelle batterie diventa insufficiente per il funzionamento, possono verificarsi riduzioni del volume, distorsioni del suono e altri problemi. In tal caso, sostituite tutte le batterie osservando le precauzioni elencate di seguito.

⚠ **ATTENZIONE**

- Per questo strumento, utilizzate batterie alcaline. Quando si scaricano, gli altri tipi di batterie (comprese quelle ricaricabili) possono causare improvvise cadute di tensione.
- Accertatevi di avere inserito le batterie secondo l'orientamento indicato, rispettando la polarità corretta (come mostrato). Gli eventuali errori di inserimento delle batterie possono causare surriscaldamenti, incendi e/o fuoriuscite di sostanze chimiche corrosive.
- Quando le batterie si scaricano, sostituitele tutte con una serie completa di sei batterie nuove. NON inserite mai contemporaneamente batterie vecchie e nuove ed evitate l'utilizzo di tipi diversi di batterie (ad esempio alcaline e al manganese).
- Se prevedete di non utilizzare lo strumento per un periodo di tempo prolungato, rimuovete le batterie per evitare eventuali fuoriuscite di fluido.

Eseguite tutti i collegamenti necessari **PRIMA** di accendere lo strumento.

Collegamento delle cuffie (jack PHONES/OUTPUT)



Quando si inserisce un spinotto in questo jack, gli altoparlanti dell'EZ-200 vengono automaticamente disattivati. Potete utilizzare la presa PHONES/OUTPUT anche come uscita esterna.

Potete collegare la presa PHONES/OUTPUT a un amplificatore per tastiera, a un impianto stereo, a un mixer, a un registratore a cassette o ad altri dispositivi audio a livello di linea per inviare a tali dispositivi il segnale di uscita dello strumento.

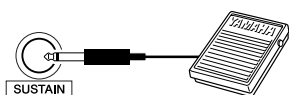
AVVERTENZA

- Evitate l'ascolto in cuffia ad alto volume per periodi di tempo prolungati, per non affaticare l'orecchio e danneggiare l'udito.

ATTENZIONE

- Per evitare di danneggiare gli altoparlanti, impostate sul valore minimo il volume dei dispositivi esterni e spegneteli prima di collegarli allo strumento. La mancata osservanza di tali precauzioni può causare scosse elettriche o danni alle apparecchiature. Accertatevi inoltre che il volume dei dispositivi esterni sia impostato al minimo, aumentando gradualmente mentre suonate lo strumento fino a raggiungere il livello di ascolto desiderato.

Collegamento di un footswitch (jack SUSTAIN)

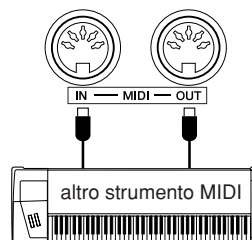


La funzione di sustain permette, durante l'esecuzione, di produrre un sustain naturale premendo un footswitch (interruttore a pedale) opzionale. Collegare il footswitch FC4 o FC5 Yamaha alla presa e utilizzatelo per attivare e disattivare l'effetto sustain.

NOTA

- Prima di accendere lo strumento, accertatevi che lo spinotto del footswitch sia collegato correttamente alla presa SUSTAIN.
- Non premete il footswitch durante l'accensione dello strumento. Tale operazione cambia la polarità riconosciuta del footswitch, invertendone il funzionamento.

Uso dei terminali MIDI



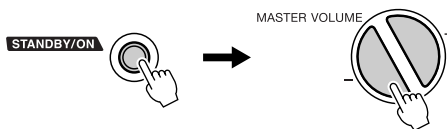
Lo strumento dispone inoltre di terminali MIDI che consentono di interfacciarlo con altri strumenti o computer MIDI (per ulteriori informazioni, vedere a pagina 54).

NOTA

- Per i collegamenti ai dispositivi MIDI è necessario utilizzare cavi MIDI (venduti separatamente) disponibili presso i negozi di musica e così via.

Accendete lo strumento.

Per accendere lo strumento, premete l'interruttore [STANDBY/ON] (ATTESA/ACCENSIONE). Per spegnerlo, premete di nuovo l'interruttore. Quando accendete lo strumento, abbassate al minimo il volume premendo più volte il pulsante MASTER VOLUME [-]. Mentre suonate la tastiera, regolate il livello del volume utilizzando pulsanti MASTER VOLUME [+] e [-].



Ogni volta che spegnete lo strumento, le impostazioni del pannello e quelle eseguite tramite il display vengono riportate al valore predefinito.

ATTENZIONE

- Quando si utilizza un adattatore di alimentazione, lo strumento assorbe una piccola quantità di energia elettrica anche se è spento. Se prevedete di non utilizzare lo strumento per un periodo di tempo prolungato, accertatevi di scollegare l'adattatore di alimentazione CA dalla presa di corrente e/o di estrarre le batterie dallo strumento.

Controlli del pannello e terminali

■ Pannello frontale

- 1 Interruttore [STANDBY/ON] (ATTESA/ACCENSIONE)..... pagina 9, 26
- 2 Pulsante MASTER VOLUME
pulsante [+]..... pagine 9, 26
pulsante [-]..... pagine 9, 26
- 3 LESSON PART (PARTE DI LEZIONE)
Pulsante [L] (S)..... pagina 30
Pulsante [R] (D)..... pagina 30
- 4 Pulsante [LISTEN & LEARN] (ASCOLTO e APPRENDIMENTO)..... pagina 31
- 5 Pulsante [TIMING] (TEMPORIZZAZIONE) pagina 31
- 6 Pulsante [WAITING] (IN ATTESA) pagina 32
- 7 Pulsante [FUNCTION] (FUNZIONE) pagine 52 e 27
- 8 Pulsante [SONG]..... pagine 13 e 27
- 9 Pulsante [STYLE] (STILE) pagine 23 e 27
- 10 Pulsante [VOICE] (VOCE)..... pagine 16 e 27
- 11 Pulsanti numerici [0]-[9], [+] e [-]..... pagina 27
- 12 Pulsante [DEMO]..... pagina 13
- 13 Pulsante [METRONOME ON/OFF] (ATT./DISATT. METRONOMO)..... pagina 20

Modalità Song

- 14 Pulsante [A-B REPEAT] (RIPETIZIONE da A a B)..... pagina 35
- 15 Pulsante [REW]..... pagina 14
- 16 Pulsante [FF]..... pagina 14
- 18 Pulsante [PAUSE] (PAUSA)..... pagina 14

Modalità Style (Stile)

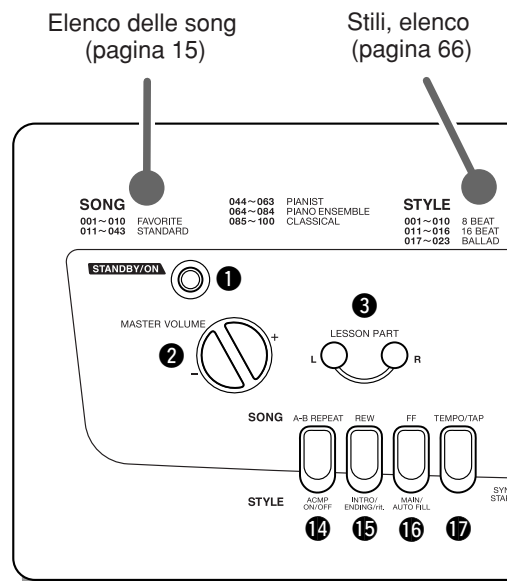
- 14 Pulsante [ACMP ON/OFF] (ATT./DISATT. ACMP)..... pagina 24
- 15 Pulsante [INTRO/ENDING/rit.] (INTRO./FINALE/Rit.)..... pagina 45
- 16 Pulsante [MAIN/AUTO FILL] (FILL PRINC./AUTOM.)..... pagina 45
- 18 Pulsante [SYNC START] (INIZIO SINCR.)..... pagina 24

- 17 Pulsante [TEMPO/TAP]..... pagina 38
- 19 Pulsante [START/STOP] (AVVIO/ARRESTO).. pagina 26
- 20 Pulsante [PORTABLE GRAND]..... pagina 17
- 21 Pulsante [LIGHT ON/OFF] (ATT./DISATT. SPIE)..... pagina 29
- 22 Pulsante [TOUCH ON/OFF] (ATT./DISATT. TOCCO)..... pagina 39
- 23 Icone DRUM KIT pagina 18

■ Pannello posteriore

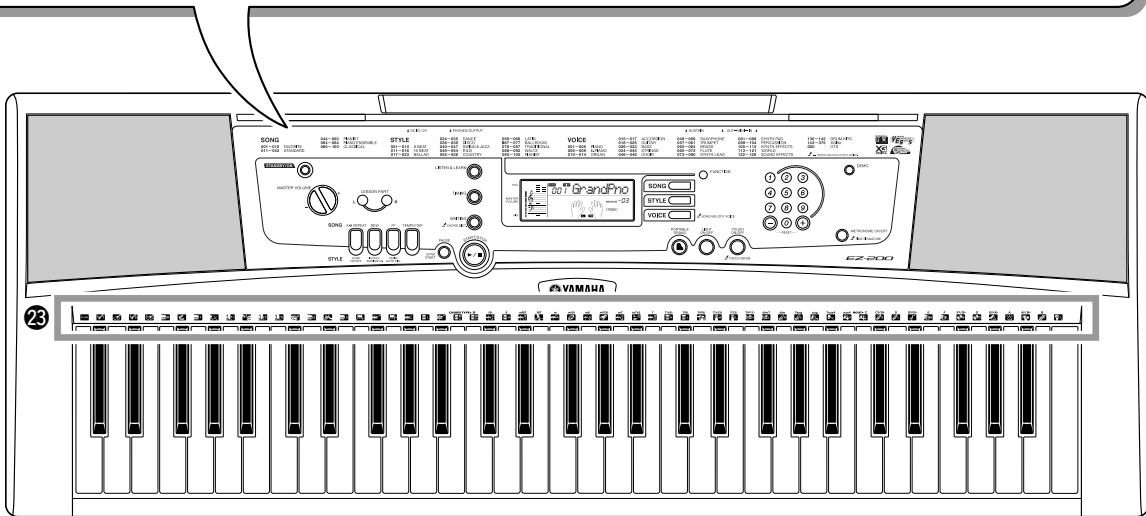
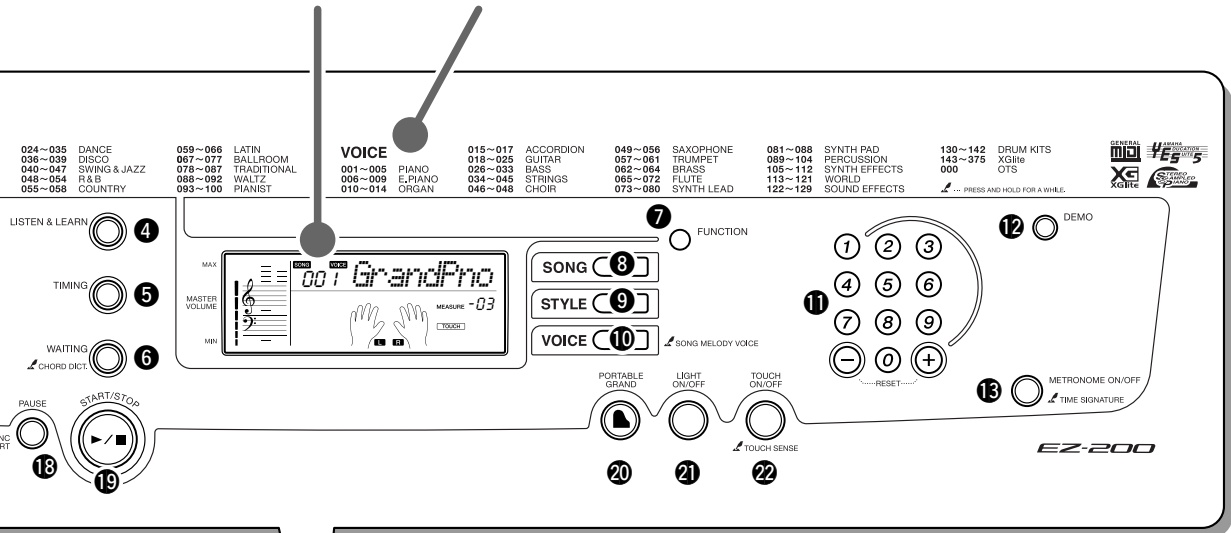
- 24 Terminali MIDI IN/OUT (INGRESSO/USCITA MIDI)..... pagina 54
- 25 Presa SUSTAIN pagina 9
- 26 Presa PHONES/OUTPUT pagina 9
- 27 Presa DC IN 12V pagina 8

■ Pannello frontale

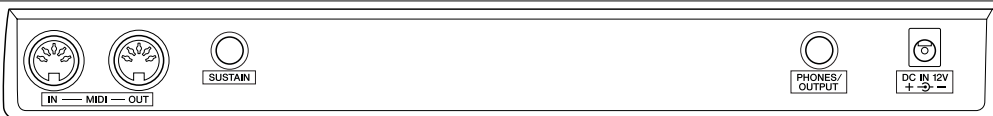


Display (pagina 28)

Voice List (Elenco voci, pagina 58)



■ Pannello posteriore



24

25

26

27

ATTENZIONE

- Suonare guardando le spie per molto tempo potrebbe causare stanchezza agli occhi o irrigidimento di collo e spalle. Per evitare problemi di natura fisica e avere un maggiore comfort, consigliamo di fare una pausa di dieci minuti ogni ora.



— Guida rapida —

Esecuzione delle song

Accensione dello strumento e regolazione del volume

Accensione



Per accendere lo strumento, premete l'interruttore [STANDBY/ON] (ATTESA/ACCENSIONE).
Per spegnere lo strumento, premete nuovamente l'interruttore [STANDBY/ON].

Regolazione del volume

Quando si accende lo strumento, nella parte sinistra del display compaiono delle barre indicanti il valore del volume master.

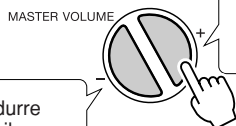


Viene visualizzato il volume attuale.

Quando accendete lo strumento, abbassate al minimo il volume premendo più volte il pulsante MASTER VOLUME [-]. Mentre suonate la tastiera, regolate il livello del volume utilizzando i pulsanti MASTER VOLUME [+] e [-].

NOTA

- Quando si accende lo strumento, il valore iniziale viene automaticamente impostato su 12 (indicato da 6 barre nel display).



Premete il pulsante [+] per aumentare il volume. Premete due volte il pulsante [+] per aumentare di una tacca l'indicatore a barra nel display.

Premete il pulsante [-] per ridurre il volume. Premete due volte il pulsante [-] per diminuire di una tacca l'indicatore a barra nel display.

Se state utilizzando lo strumento in un luogo tranquillo e desiderate iniziare a suonarlo a volume basso, premete contemporaneamente l'interruttore di accensione [STANDBY/ON] e il pulsante MASTER VOLUME [-]. In questo modo il volume viene automaticamente impostato sul livello 4 (indicato da 2 barre).

Ascolto delle demo song

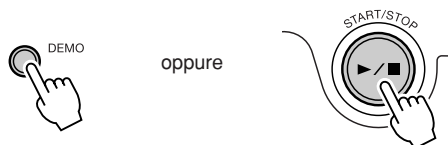
Lo strumento dispone di 100 demo song incorporate.

Per ascoltare le song, premete il pulsante [DEMO].

Le song vengono riprodotte in base al loro ordine numerico.



Per fermare la song, premete di nuovo il pulsante [DEMO] o [START/STOP].

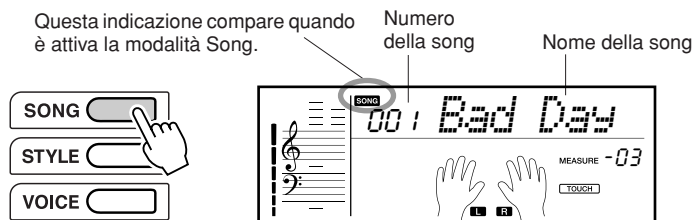


Scelta e ascolto di una song specifica

Selezionate la song desiderata e riproducetela.

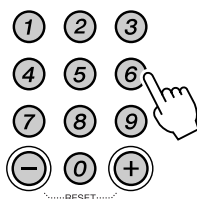
1 Premete il pulsante [SONG].

Vengono visualizzati il numero e il nome della song.



2 Selezionate la song desiderata utilizzando i pulsanti numerici [0]-[9], [+] e [-].

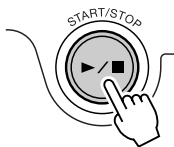
Fate riferimento all'elenco delle song riportato a pagina 15.



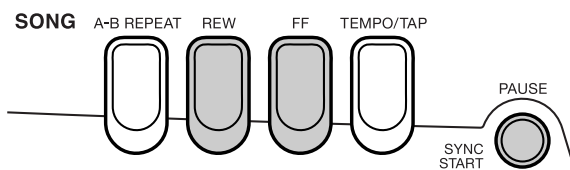
3 Premete il pulsante [START/STOP].

Ha inizio l'esecuzione della song.

Potete arrestare la riproduzione in qualunque momento premendo il pulsante [START/STOP].



● Altre operazioni



Pulsante [REW]..... Premendo questo pulsante durante la riproduzione, la song viene fatta arretrare rapidamente (durante questa operazione non viene emesso alcun suono). Se premete il pulsante mentre non è in corso la riproduzione, il numero della misura si riduce.

Pulsante [FF] Premendo questo pulsante durante la riproduzione, la song viene fatta avanzare rapidamente. Se premete il pulsante mentre non è in corso la riproduzione, il numero della misura aumenta.

Pulsante [PAUSE]
(PAUSA) Questo pulsante arresta temporaneamente la riproduzione. Premendolo una seconda volta, la riproduzione riprende dal punto in cui era stato arrestato.

● Elenco delle song

N.	Nome song	N.	Nome song	N.	Nome song
Favorite		035	Londonderry Air (Traditional)	068	Die Schiltenfahrt K.605-3 (W. A. Mozart)
001	Bad Day (Daniel Powter)	036	When Irish Eyes Are Smiling (E.R. Ball)	069	Ave Verum Corpus (W. A. Mozart)
002	Dancing Queen (Benny Andersson, Bjorn Ulvaeus, Sig Anderson)	037	Muss I Denn (F. Silcher)	070	Piano Sonate op.27-2 "Mondschein" (L.v. Beethoven)
003	Daughters (John Mayer)	038	America The Beautiful (S.A. Ward)	071	Ode to Joy (L.v. Beethoven)
004	Fallin' (Alicia Keys)	039	O Christmas Tree (Traditional)	072	Canon (J. Pachelbel)
005	Hey Jude (John Lennon, Paul McCartney)	040	Jingle Bells (J.S. Pierpont)	073	Air de Toreador "Carmen" (G. Bizet)
006	Linus And Lucy (Vince Guaraldi)	041	Silent Night (F. Gruber)	074	The SurpriseSymphony (F.J. Haydn)
007	Since U Been Gone (Martin Sandberg, Lukasz Gottwald)	042	Deck The Halls (Traditional)	075	Gavotte (F.J. Gossec)
008	You're Beautiful (James Blunt, Sacha Skarbek, Amanda Ghost)	043	Amazing Grace (Traditional)	076	Menuett (J.S. Bach)
009	Your Song (Elton John, Bernie Taupin)	Pianist		077	String Quartet No.17 2nd mov. "Serenade" (F.J. Haydn)
010	Just The Way You Are (Billy Joel)	044	Für Elise (L.v. Beethoven)	078	Song Of The Pearl Fisher (G. Bizet)
Standard		045	Etude op.10-3 "Chanson De L'adieu" (F. Chopin)	079	Jesu, Joy Of Man's Desiring (J.S. Bach)
011	Scarborough Fair (Traditional)	046	Turkish March (W.A. Mozart)	080	Der Vogelfänger bin ich ja (W. A. Mozart)
012	Three Blind Mice (Traditional)	047	Valse op.64-1 "Petit Chien" (F. Chopin)	081	The Danube Waves (I. Ivanovici)
013	O du lieber Augustin (Traditional)	048	Menuett/Beethoven (L.v. Beethoven)	082	O Mio Babbino Caro (From "Gianni Schicchi") (G. Puccini)
014	London Bridge (Traditional)	049	24 Preludes op.28-7 (F. Chopin)	083	Liebesträume Nr.3 (F. Liszt)
015	Believe Me If All Those Endearing Young Charms (Traditional)	050	Melodie (Album für die Jugend) (R. Schumann)	084	To A Wild Rose (E.A. MacDowell)
016	Ave Maria (F. Schubert)	051	Fröhlicher Landmann (Album für die Jugend) (R. Schumann)	Classical	
017	Grandfather's Clock (H.C. Work)	052	Träumerei (Kinderszenen) (R. Schumann)	085	Waltz (The Sleeping Beauty) (P. I. Tchaikovsky)
018	Twinkle Twinkle Little Star (Traditional)	053	Thema (Impromptus D.935-3) (F. Schubert)	086	Air (Orchestral Suite) (J. S. Bach)
019	I've Been Working On The Railroad (Traditional)	054	Invention Nr.1 (J. S. Bach)	087	Siciliano/J. S. Bach (J. S. Bach)
020	Little Brown Jug (Traditional)	055	Gavotte/J. S. Bach (J. S. Bach)	088	Menuet (L'Arlésienne) (G. Bizet)
021	When The Saints Go Marchin' In (Traditional)	056	Arietta/Grieg (E. Grieg)	089	Largo (From the New World) (A. Dvořák)
022	Aloha Oe (Q. Liliuokalani)	057	La Chevaleresque (J. F. Burgmüller)	090	Pizzicato Polka (J. Strauss II)
023	Home Sweet Home (H. Bishop)	058	Prelude (Wohltemperierte Klavier 1-1) (J.S. Bach)	091	Frühlingslied (F. Mendelssohn)
024	Loch Lomond (Traditional)	059	Annie Laurie (Traditional)	092	La Primavera (From Le Quattro Stagioni) (A. Vivaldi)
025	Bill Bailey (Won't You Please Come Home) (H. Cannon)	060	Moments Musicaux op.94-3 (F. Schubert)	093	Orphée Aux Enfers Overture (J. Offenbach)
026	Down By The Riverside (Traditional)	061	La Violette (Streabog)	094	Danse Des Mirlitons From "The Nutcracker" (P.I. Tchaikovsky)
027	Aura Lee (G. Poulton)	062	Menuett (L. Boccherini)	095	Slavonic Dances No.10 (A. Dvořák)
028	Greensleeves (Traditional)	063	The Entertainer (S. Joplin)	096	Guillaume Tell (G. Rossini)
029	My Bonnie (H.J Fulmer)	Piano Ensemble		097	Méditation De Thais (J. Massenet)
030	Funiculi-Funicula (L. Denza)	064	Nocturne op.9-2 (F. Chopin)	098	Ungarische Tänze Nr.5 (J. Brahms)
031	Die Lorelei (F. Silcher)	065	Ave Maria/J. S. Bach – Gounod (J. S. Bach / C. F. Gounod)	099	Valse Des Fleurs (From "The Nutcracker") (P.I. Tchaikovsky)
032	Wenn ich ein Vöglein wär (Traditional)	066	Piano Concerto No.21 2nd mov. (W. A. Mozart)	100	Frühlingsstimmen (J. Strauss II)
033	Turkey In The Straw (Traditional)	067	Romanze (Serenade K.525) (W. A. Mozart)		
034	Old Folks At Home (S.C. Foster)				

• Le song 001 - 005, 007 - 009, 013, 014 e 085 - 090 non hanno una parte sinistra. La relativa lezione è pertanto applicabile soltanto alla mano destra.

• Alcune song classiche e/o tradizionali sono state modificate per adattarne la lunghezza e per una maggiore facilità di apprendimento; possono pertanto non risultare esattamente identiche ai brani originali.

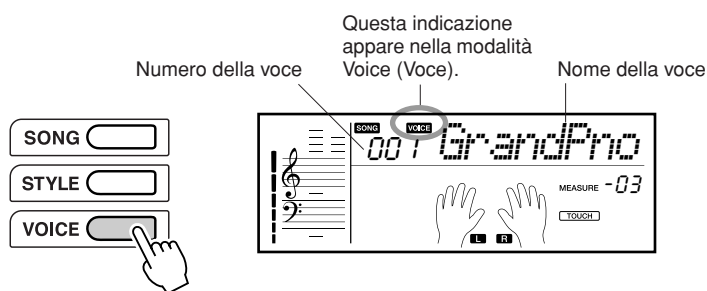
Cambio delle voci

Esecuzione di una serie di voci strumentali diverse

Oltre a quella del pianoforte, potete selezionare e suonare una serie di altre voci strumentali, comprese chitarra, tromba e flauto. La voce selezionata in questo punto diventa quella principale.

1 Premete il pulsante [VOICE].

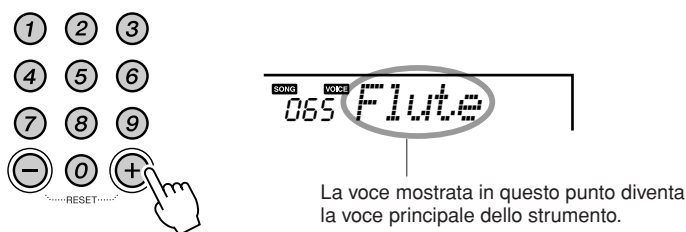
Vengono visualizzati il numero e il nome della voce.



2 Selezionate una voce.

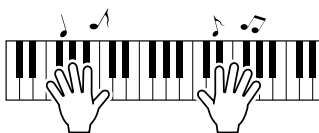
Selezionate la voce desiderata utilizzando i pulsanti numerici [0]-[9], [+] e [-].

Fate riferimento all'elenco delle voci riportato a pagina 66.



Se selezionate la voce numero 000 (One Touch Setting), viene richiamata automaticamente la voce più adatta allo stile o alla song selezionati (vedere pagina 38).

3 Suonate la tastiera.



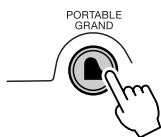
Provate a selezionare e a utilizzare voci diverse.

Esecuzione della voce Grand Piano (Pianoforte a coda)

Quando desiderate semplicemente suonare utilizzando una voce di pianoforte, basta premere un solo pulsante.

Premete il pulsante [PORTABLE GRAND].

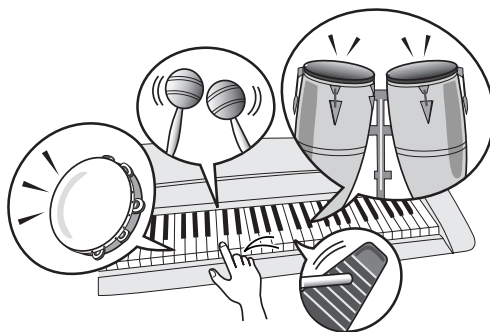
La voce "Grand Piano 001" (Pianoforte a coda 001) viene selezionata automaticamente come voce principale.



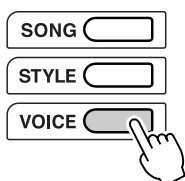
Drum Kit

I Drum Kit (kit di batteria) sono raccolte di batterie e strumenti a percussione.

Selezionando i Drum Kit (voci numero 130-142), potete eseguire direttamente dalla tastiera i suoni di vari strumenti a percussione.

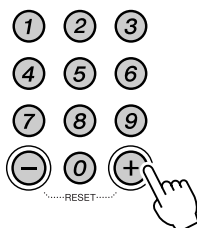


1 Premete il pulsante [VOICE].

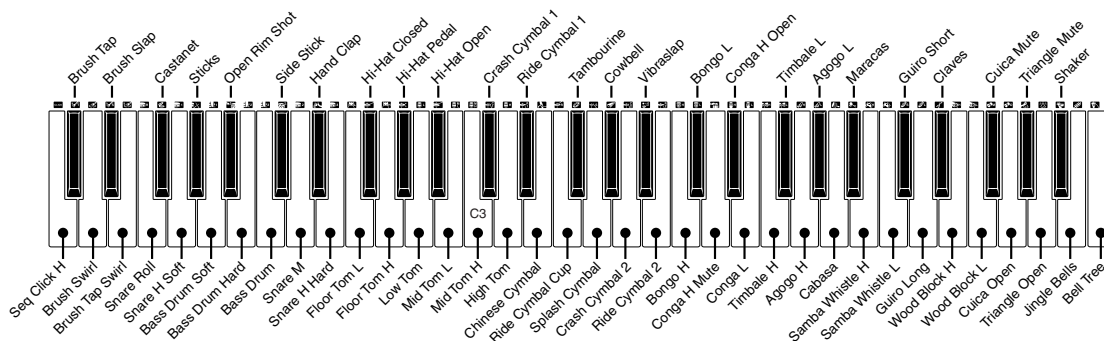


2 Selezionate il Drum Kit desiderato.

Selezionate un numero di voce compreso tra 130 e 142 utilizzando i pulsanti numerici [0]-[9], [+] e [-].

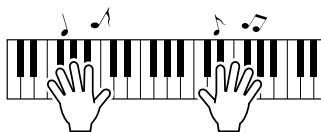


Esempio: 130 Standard Kit



* Quando selezionate la voce numero 130, le icone sulla tastiera indicano gli strumenti assegnati a ogni tasto.

3 Provate tutti i tasti uno ad uno.



Vengono emessi suoni di bongo, conga, maracas e altri ancora, una serie completa di suoni di batteria e percussioni. I dettagli relativi all'assegnazione degli strumenti e dei tasti sono riportati nell'elenco dei Drum Kit a pagina 63.

● Elenco dei Drum Kit

130	Standard Kit 1
131	Standard Kit 2
132	Room Kit
133	Rock Kit
134	Electronic Kit
135	Analog Kit
136	Dance Kit
137	Jazz Kit
138	Brush Kit
139	Symphony Kit
140	SFX Kit 1
141	SFX Kit 2
142	Sound Effect Kit

Esecuzione con il metronomo



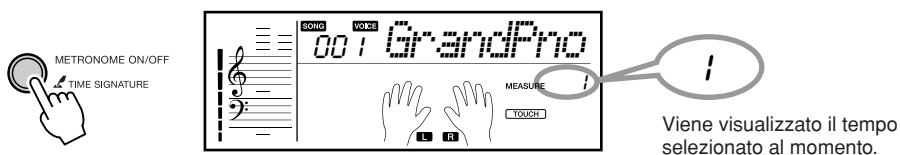
Avvio del metronomo

Lo strumento dispone di un metronomo incorporato con tempo e indicazione regolabili. Suonate impostando il tempo che risulta più comodo.

Avvio del metronomo

Attivate il metronomo e avviarlo premendo il pulsante [METRONOME ON/OFF] (ATT./DISATT. METRONOMO).

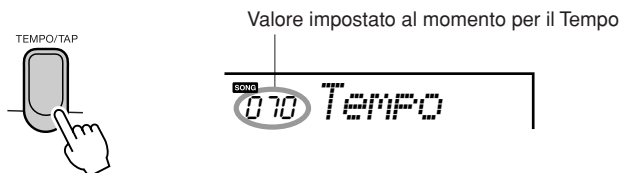
Per arrestare il metronomo, premete di nuovo il pulsante [METRONOME ON/OFF].



Impostazione del tempo del metronomo

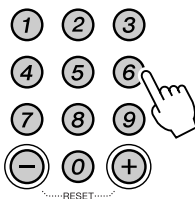
Regolazione del tempo del metronomo.

1 Premete il pulsante [TEMPO/TAP] per visualizzare il tempo.



2 Impostate il tempo del metronomo utilizzando i pulsanti numerici [0]-[9], [+] e [-].

Per il tempo è possibile scegliere un valore compreso tra 11 e 280.

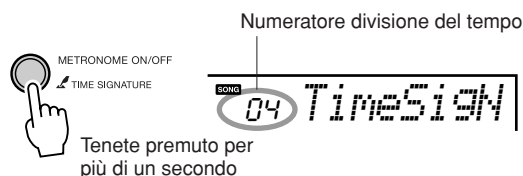


Impostazione del numeratore di divisione del tempo

Impostate il numero di beat per misura.

1 Tenete premuto per più di un secondo il pulsante [METRONOME ON/OFF].

Viene visualizzato il numeratore attuale.



2 Impostate il numeratore di divisione del tempo utilizzando i pulsanti numerici [0]-[9], [+] e [-].

Il primo beat viene sottolineato dal suono di un campanello, mentre gli altri sono accentati da clic. Se impostato su 00, il metronomo riproduce tutti i beat con un clic (senza accenti).

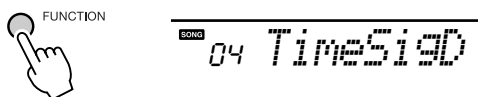


- Durante la riproduzione di uno stile o di una song non potete cambiare il numeratore della divisione del tempo, dato che è preimpostato automaticamente sul valore più adatto allo stile o alla song. Assicuratevi di arrestare lo stile o la song prima di impostare il numeratore.

Impostazione del denominatore di divisione del tempo

Imposta il valore della nota base per ogni misura.

1 Premete più volte il pulsante [FUNCTION] fino a quando compare l'indicazione "TimeSigD".

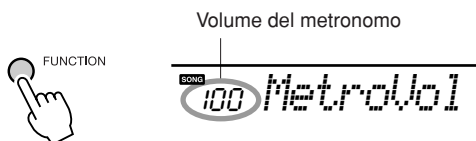


2 Impostate il denominatore della divisione del tempo utilizzando i pulsanti numerici [+] e [-].

I valori disponibili sono 02 (minima; ♩), 04 (semiminima; ♪), 08 (croma; ♫) e 16 (semicroma; ♫).

Impostazione del volume del metronomo

- 1** Premete più volte il pulsante [FUNCTION] fino a quando compare l'indicazione "MetroVol" (Volume metronomo).



- 2** Impostate il volume del metronomo (000 - 127) utilizzando i pulsanti numerici [0]-[9], [+] e [-].

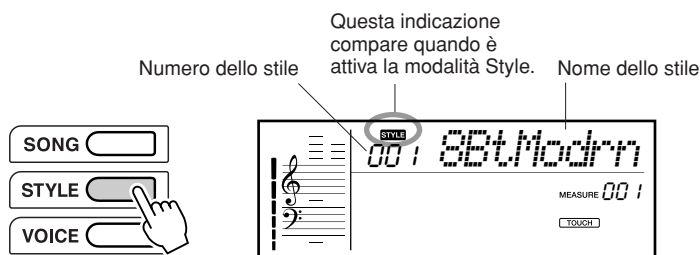
Esecuzione con uno stile

Selezione del ritmo di uno stile

La funzione Style (Stile) fornisce parti di accompagnamento e ritmiche per un'ampia serie di generi musicali, fra cui rock, blues, disco e molti altri. Di seguito viene indicato come eseguire il ritmo di uno stile. Il suono dei ritmi proviene da strumenti a percussione.

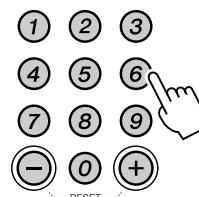
1 Premete il pulsante [STYLE].

Vengono visualizzati il numero e il nome dello stile.



2 Selezionate uno stile.

Selezionate lo stile desiderato utilizzando i pulsanti numerici [0]-[9], [+] e [-]. Fate riferimento all'elenco degli stili riportato a pagina 66.



3 Premete il pulsante [START/STOP].

Avrà inizio l'esecuzione dello stile.

Potete arrestare lo stile in qualunque momento premendo il pulsante [START/STOP].



NOTA

- Poiché gli stili del genere *Pianist (093-100)* non dispongono di parti ritmiche, non viene emesso alcun suono se riproducete soltanto dei ritmi. Per utilizzare questi stili, attivate l'accompagnamento automatico e suonate la tastiera come descritto alle pagine 24-25 (vengono emessi i suoni di accompagnamento con bassi e accordi).

Esecuzione con uno stile

Nella pagina precedente è stato spiegato come selezionare il ritmo preferito di uno stile. In questa sezione viene descritto come elaborare tale ritmo con un accompagnamento di bassi e accordi e come utilizzare tutto questo come accompagnamento mentre si suona.

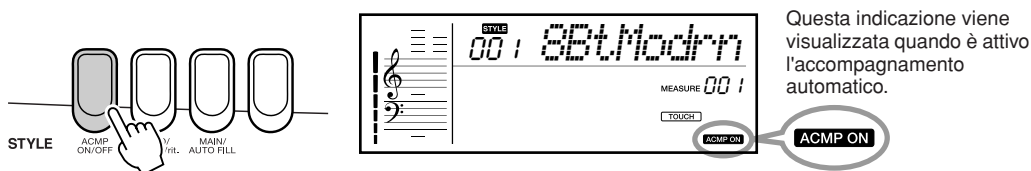
1 Premete il pulsante [STYLE] e selezionate uno stile.

Vedere "Selezione del ritmo di uno stile" a pagina 23.

2 Attivate la funzione Auto Accompaniment (Accompagnamento automatico).

Premete il pulsante [ACMP ON/OFF].

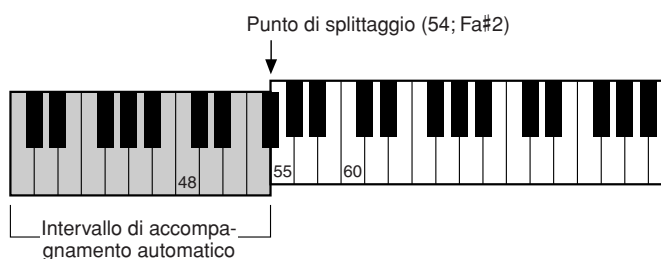
Per disattivare l'accompagnamento automatico, premete nuovamente il pulsante [ACMP ON/OFF].



● Quando è attivo l'accompagnamento automatico...

I tasti che si trovano a sinistra del punto di splittaggio (54; Fa#2) eseguono soltanto accordi.

Essi sono noti come "intervallo di accompagnamento automatico".

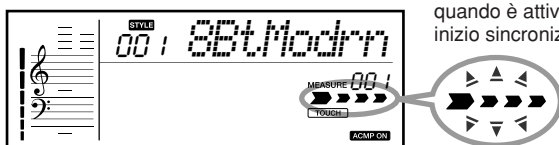
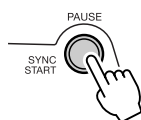


NOTA

- Potete cambiare il punto di splittaggio. Vedere "Impostazione del punto di splittaggio" a pagina 36.

3 Attivate la funzione SYNC START.

Premete il pulsante [SYNC START].



Quando è attiva la modalità Sync Start, la riproduzione degli stili inizia non appena si suona un accordo nell'intervallo di accompagnamento della tastiera. La modalità di attesa Sync Start può essere disattivata premendo il pulsante [SYNC START].

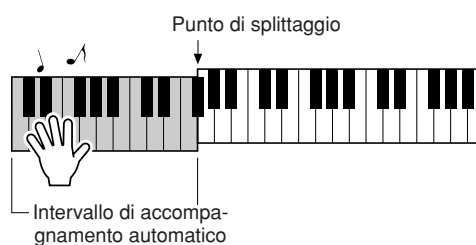
4 L'esecuzione dello stile inizia non appena si suona un accordo nell'intervallo di accompagnamento della tastiera.

Non sapete bene come suonare gli accordi? Non è un problema. Lo strumento può eseguire gli accordi anche se premete un solo tasto.

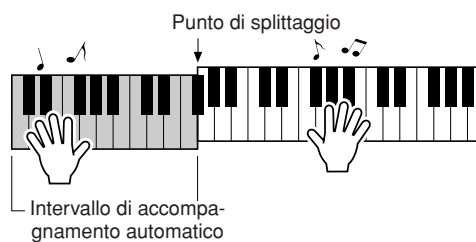
Provate a premere uno, due o tre tasti (corrispondenti a qualunque nota) dell'intervallo di accompagnamento automatico della tastiera. Tasti diversi producono risultati diversi.

Per istruzioni dettagliate sull'esecuzione degli accordi, fate riferimento alla pagina 48.

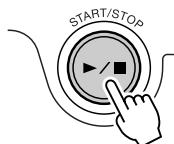
È disponibile una funzione speciale (Dictionary) che mostra come suonare accordi specifici.



5 Provate a suonare altri accordi con la mano sinistra e ad eseguire una melodia con la mano destra.



6 Potete arrestare la riproduzione in qualunque momento premendo il pulsante [START/STOP].



Operazioni di base

Accensione

Per accendere lo strumento, premete l'interruttore [STANDBY/ON] (ATTESA/ACCENSIONE).

Per spegnere lo strumento, premete nuovamente il pulsante [STANDBY/ON].



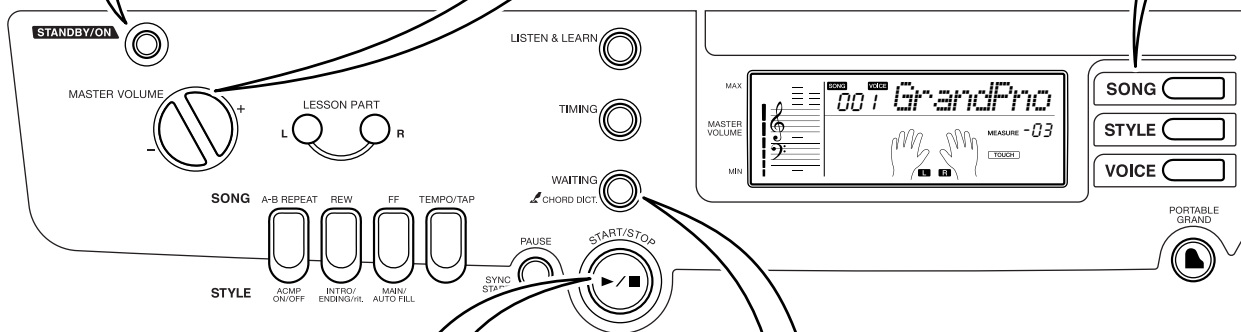
Regolazione del volume

Uso dei pulsanti MASTER VOLUME [+] e [-]

Premete il pulsante [-] per ridurre il volume.

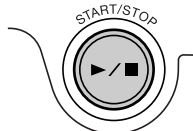


Premete il pulsante [+] per aumentare il volume.



Informazioni sul pulsante [START/STOP]

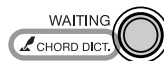
Per avviare la riproduzione song o dello stile (ritmo) selezionati, premete il pulsante [START/STOP] dopo avere premuto i pulsanti [SONG] o [STYLE].



Simbolo "Press & Hold"



Il simbolo "Press & Hold" che compare accanto ad alcuni pulsanti indica che questi ultimi possono essere tenuti premuti per più di un secondo per richiamare una funzione associata o diversa.



Premete un pulsante per selezionare una funzione di base.

- SONG** Premete il pulsante [SONG] per selezionare una song.
- STYLE** Premete il pulsante [STYLE] per selezionare uno stile.
- VOICE** Premete il pulsante [VOICE] per selezionare una voce.

Quando si seleziona una funzione di base, vengono mostrati il nome e il numero della song, dello stile e della voce selezionati al momento. Nella parte superiore del display compaiono anche le icone della song, dello stile o della voce attualmente selezionata.

SONG **STYLE** **VOICE**
(Song) (Stile) (Voce)

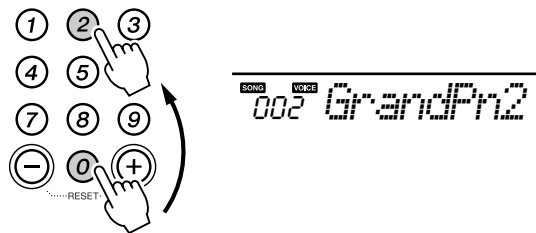
Da questo display potete selezionare la song, lo stile o la voce desiderata utilizzando i pulsanti numerici [0]-[9], [+] e [-].

Impostazione di un numero o di un valore

● Pulsanti numerici [0]-[9]

I pulsanti numerici possono essere utilizzati per immettere direttamente il numero di una song, di uno stile o di una voce oppure il valore di un parametro. Nel caso dei numeri che iniziano con uno o due zeri, questi ultimi possono essere omessi.

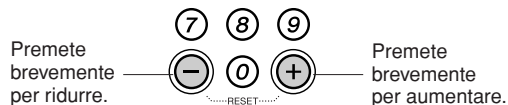
Esempio: selezione della voce 002, Grand Piano2.



Premete i tasti numerici [0], [0] e [2].

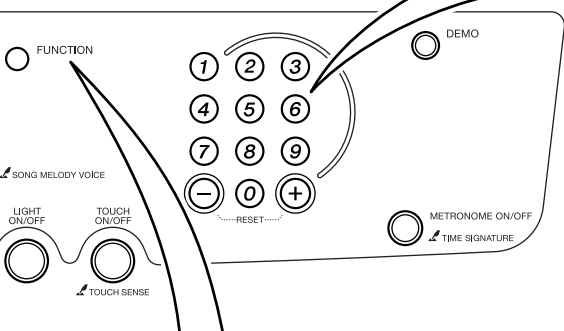
● Pulsanti [+] e [-]

Premete brevemente il pulsante [+] per aumentare di un'unità un valore oppure il pulsante [-] per ridurlo di una unità. Tenete premuto uno dei due pulsanti per aumentare o, rispettivamente, ridurre in modo continuo un valore.



Impostazioni delle funzioni (pagina 52)

Il pulsante [FUNCTION] permette di accedere a 19 impostazioni. Ogni volta che premete il pulsante [FUNCTION], viene selezionata in sequenza una voce di impostazione. Potete modificare sul display il valore della voce selezionata mediante i pulsanti numerici [0] - [9], [+] e [-]. Potete selezionare le impostazioni in ordine inverso tenendo premuto il pulsante [FUNCTION] e premendo contemporaneamente il pulsante [-] più volte.



Display

Il display Main (Principale) mostra tutte le impostazioni di base selezionate al momento per le funzioni Song, Style e Voice.

Notation

Questo display mostra le note delle melodie e degli accordi di una song durante la sua riproduzione oppure le note degli accordi specificati se utilizzate la funzione Dictionary. Negli altri casi vengono visualizzate le note suonate sulla tastiera.



- Tutte le note che si trovano sotto o sopra il pentagramma sono contrassegnate dall'indicazione "8va" nella notazione.
- Per alcuni accordi specifici, è possibile che nella sezione di notazione del display non vengano indicate tutte le note a causa dei limiti di spazio del display.

Misura

Indica la misura corrente durante la riproduzione di una song o di uno stile. MEASURE 003

Display Beat

Questo display indica, mediante frecce lampeggianti, il tempo dello stile o della song selezionati al momento.

Display Touch

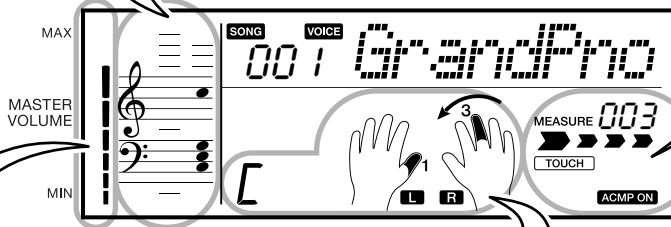
Questa indicazione compare quando è attiva la funzione di risposta al tocco.

TOUCH

ACMP ON

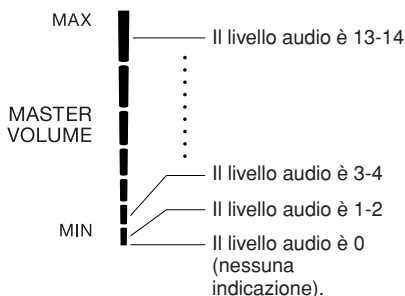
Questa indicazione compare quando è attivo l'accompagnamento automatico.

ACMP ON



Indicazione MASTER VOLUME

Il valore di MASTER è indicato dal numero di barre presenti sul display. A un maggior numero di barre corrisponde un volume più elevato. L'intervallo è compreso tra 0 e 14 e ciascuna barra rappresenta 2 gradi di valore.



Display Chord

Questo display indica il nome dell'accordo di cui è in corso la riproduzione, oppure dell'accordo in esecuzione sulla tastiera.



Guida per la diteggiatura

Durante la riproduzione di una song viene visualizzata la diteggiatura corrispondente che segnala quali dita usare per suonare la song (pagina 29).



Display per le parti destra e sinistra della song

Durante la riproduzione della song, potete escludere l'audio della parte destra o sinistra premendo i pulsanti [L] e [R]. Le icone [L] e [R] mostrano lo stato corrente.

R Parte destra attiva

R Parte destra esclusa

L R Parti sinistra e destra attive

Song Lesson (Lezione song)

Education Suite 5 Yamaha

È possibile selezionare qualunque song e utilizzarla per una lezione per la mano sinistra, quella destra o entrambe. La funzione Song Lesson permette di imparare a suonare le song in tre semplici passaggi.

Metodi di esercitazione:

Lezione 1 (Listen & Learn)..... Ascolto e apprendimento della melodia o del ritmo della song selezionata.

Lezione 2 (Timing)..... Apprendimento del modo di suonare le note con il tempo corretto insieme alla song.

Lezione 3 (Waiting) Apprendimento del modo di suonare le note corrette.

Esercizi con la funzione Light Guide (spie segnatasti)

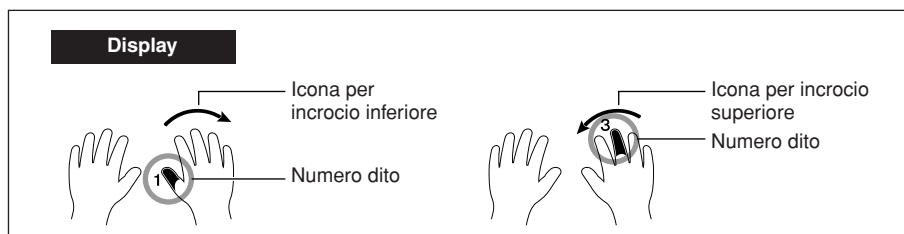
Attivando la funzione Light Guide, i tasti corrispondenti alle note della song si accendono in successione, in modo da sapere quando suonarli.



- La funzione Light Guide è attiva quando si accende lo strumento.

Esercizi con la funzione Fingering Guide (Guida per la diteggiatura)

Quando la song inizia, la guida per la diteggiatura viene visualizzata sul display e mostra quali dita usar durante l'esecuzione.



Esempio di incroci inferiori e superiori



Lezione 1 (Listen & Learn)

Nella lezione 1 non occorre suonare la tastiera.

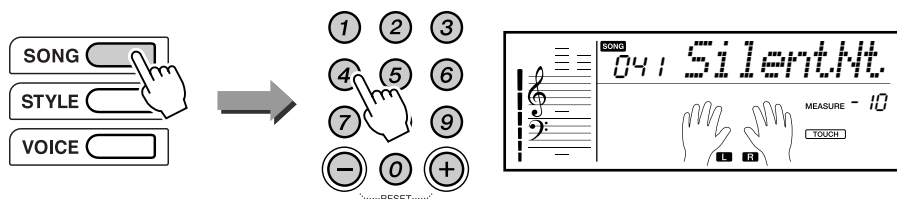
Vengono eseguiti la melodia e gli accordi modello (vale a dire il materiale da apprendere) della parte selezionata. I tasti corrispondenti si accenderanno automaticamente. Ascoltate attentamente la parte e imparatela bene.



- Non è possibile selezionare la parte durante la riproduzione della song prima dell'inizio della lezione 1. Se è in corso la riproduzione di una song, arrestatela e continuate dal passo 2.

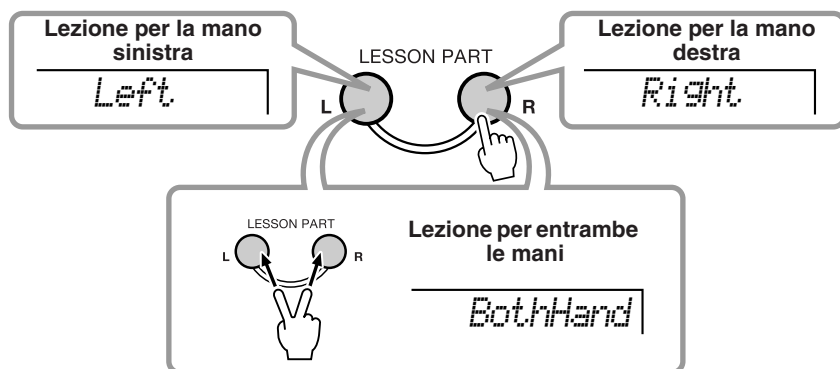
1 Selezionate la song che desiderate utilizzare per la lezione.

Premete il pulsante [SONG] e selezionate una song mediante i pulsanti numerici [0]-[9], [+], [-] (facendo riferimento all'elenco delle song riportato a pagina 15).



2 Selezionate la parte sulla quale desiderate esercitarvi.

Premete il pulsante [R] per una lezione per la mano destra, il pulsante [L] per una lezione per la mano sinistra e entrambi i pulsanti [R] e [L] contemporaneamente per una lezione per entrambe le mani. Vengono visualizzate la mano o le mani selezionate.

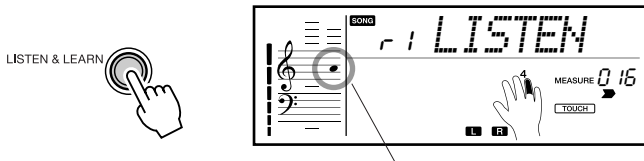


Se si seleziona la parte sinistra nelle song 001–005, 007–009, 013, 014, 085–090, che non contiene alcun dato per la parte sinistra, sul display compare il messaggio "No LPart". Non è quindi possibile utilizzare tali song per le lezioni per la mano sinistra o per entrambe le mani.

No LPart

3 Avviate la lezione 1.

Premete il pulsante [LISTEN & LEARN] per avviare la lezione 1. Viene eseguita la melodia della parte selezionata al passo **2**. Ascoltate attentamente la parte e imparatela bene.



Sul display compare lo spartito, mentre le spie dei tasti indicano quali note dovete suonare.



- È possibile selezionare la parte anche quando la lezione 1 è iniziata ed è in corso la riproduzione della song.
- Quando si cambia la voce della melodia della song, è possibile che, a seconda della voce selezionata, la posizione del tasto visualizzata sul display venga spostata (in unità di ottave).
- Per selezionare le lezioni da 1 a 3 premere, rispettivamente, i pulsanti [LISTEN & LEARN], [TIMING] e [WAITING].

4 Arrestate la lezione.

Potete arrestare la lezione in qualunque momento premendo il pulsante [START/STOP].

Lezione 2 (Timing)

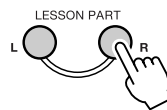
In questa lezione dovete cercare di eseguire le note con il tempo corretto. Concentratevi soltanto sull'esecuzione di ciascuna nota a tempo con l'accompagnamento ritmico. Anche premete i tasti sbagliati, vengono eseguite le note giuste finché rimanete a tempo con il ritmo.



- Il punto di splittaggio è fissato e non può essere cambiato. Nella lezione per la mano sinistra, è fissato su 59 o B2.

1 Selezionate la song che desiderate utilizzare per la lezione.

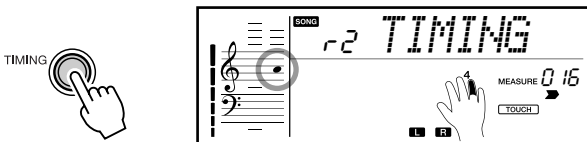
2 Selezionate la parte sulla quale desiderate esercitarvi.



- Non è possibile selezionare la parte durante la riproduzione della song prima dell'inizio della lezione 2. Se è in corso la riproduzione di una song, arrestatela e continuate dal passo **2**.

3 Avviate la lezione 2.

Premete il pulsante [TIMING] per avviare la lezione 2.



- È possibile selezionare la parte anche quando la lezione 2 è iniziata ed è in corso la riproduzione della song.

La tastiera si accende quando attivate la funzione Light. Nella lezione 2 dovete concentrarvi soltanto sull'esecuzione di ciascuna nota a tempo con l'accompagnamento ritmico.

4 Arrestate la lezione.

Potete arrestare la lezione in qualunque momento premendo il pulsante [START/STOP].



Grade

Una volta eseguita una song per intero nella lezione 2 o 3, l'esecuzione dell'utente viene valutata su una scala di quattro livelli, vale a dire: OK, Good (Buono), Very Good (Molto buono) o Excellent (Ottimo).

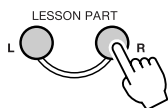
OK
Good
Very Good
Excellent

Lezione 3 (Waiting)

In questa modalità dovete provare a suonare le note giuste. Le note da suonare appaiono sulla partitura, mentre quelle sulla tastiera si accenderanno. La song viene sospesa fino a quando non si suona la nota corretta.

1 Selezionate la song che desiderate utilizzare per la lezione.

2 Selezionate la parte sulla quale desiderate esercitarvi.



- Non è possibile selezionare la parte durante la riproduzione della song prima dell'inizio della lezione 3. Se è in corso la riproduzione di una song, arrestatela e continuate dal passo **2**.

3 Avviate la lezione 3.

Premete il pulsante [WAITING] per avviare la lezione 3.



r3 WAITING

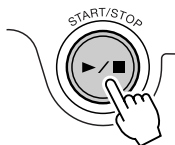


- È possibile selezionare la parte anche quando la lezione 3 è iniziata ed è in corso la riproduzione della song.

Suonate le note giuste seguendo i tasti illuminati. La song viene sospesa fino a quando non si suona la nota corretta.

4 Arrestate la lezione.

Potete arrestare la lezione in qualunque momento premendo il pulsante [START/STOP].



- Una volta eseguita una song per intero nella lezione 2 o 3, l'esecuzione dell'utente viene valutata su una scala di quattro livelli (come nella lezione 2).

Cambio della voce della melodia

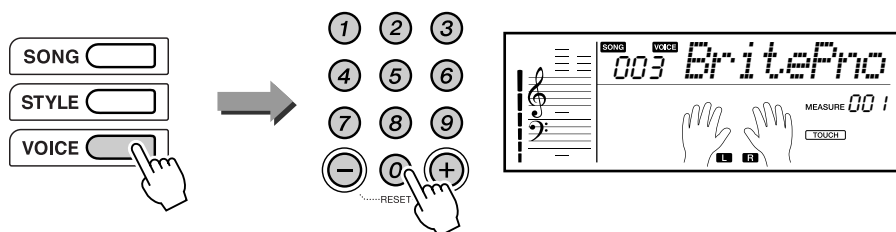
Come voce della melodia di una song è possibile qualunque altra voce si desideri.

1 Selezionate la song desiderata e suonatela.

Fate riferimento alla sezione "Esecuzione delle song" a pagina 12.

2 Selezionate la voce.

Premete il pulsante [VOICE], quindi selezionate la voce desiderata utilizzando i pulsanti numerici [0]-[9], [+] e [-].

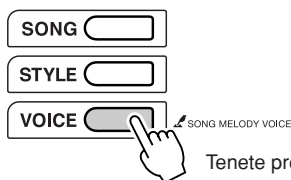


Quando si suona la tastiera, viene utilizzata la voce selezionata.

Se durante questa procedura una song viene eseguita fino in fondo e si arresta, premete il pulsante [START/STOP] per riavviare la riproduzione.

3 Tenete premuto il pulsante [VOICE] per più di un secondo.

Sul display compare per qualche secondo l'indicazione "SONG MELODY VOICE" (VOCE MELODIA SONG), per indicare che la voce selezionata al passo 2 ha sostituito quella originale della melodia della song.

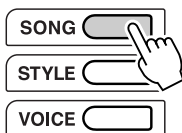


Tenete premuto per più di un secondo.

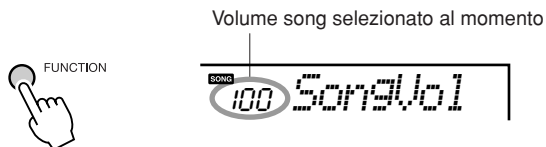
Volume song

Questa procedura permette di regolare, impostando il volume della riproduzione, il bilanciamento tra la riproduzione della song e le note eseguite sulla tastiera.

1 Premete il pulsante [SONG].

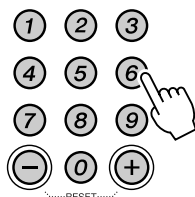


2 Premete più volte il pulsante [FUNCTION] fino a quando compare l'indicazione "SongVol".



3 Impostare il volume delle song premendo i pulsanti numerici [0]-[9], [+] e [-].

I valori vanno da 0 a 127.



NOTA

- Per ripristinare immediatamente l'impostazione predefinita (100), premete contemporaneamente i pulsanti [+] e [-].

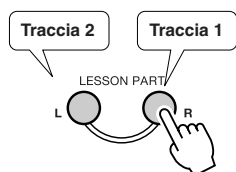
Esclusione dell'audio

La song comprende diverse tracce.

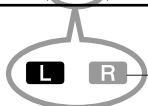
Durante la riproduzione delle song potete escludere l'audio della traccia 1 o della traccia 2.

- Per escludere l'audio della traccia 1, premete il pulsante [R] mentre è in corso la riproduzione della song.
- Per escludere l'audio della traccia 2, premete il pulsante [L] mentre è in corso la riproduzione della song.

Per annullare la funzione Mute (esclusione audio) premete nuovamente i pulsanti delle tracce [R] o [L] durante la riproduzione della song, oppure selezionare un'altra song.



Premendo uno dei pulsanti traccia [R] o [L] si esclude la traccia corrispondente durante la riproduzione della song.



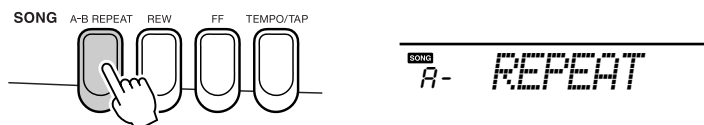
La traccia non accesa è esclusa.

Perfezionamento tramite l'esercizio

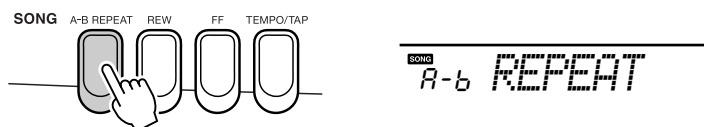
È possibile esercitarsi ripetutamente su una sezione che pone delle difficoltà. Con questa funzione potete specificare la sezione di una song sulla quale desiderate esercitarvi: "A" è il punto iniziale e "B" quello finale della ripetizione della riproduzione.



- 1 Suonate la song e premete il pulsante [A-B REPEAT] all'inizio della sezione che si desidera ripetere (punto "A"). Viene visualizzata l'indicazione "A-REPEAT" (RIPETIZIONE: A).

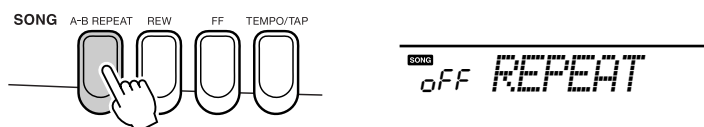


- 2 Premete nuovamente il pulsante [A-B REPEAT] alla fine della sezione che desiderate ripetere (punto "B"). A questo punto la sezione da A a B della song viene eseguita ripetutamente, permettendo di esercitarvi ripetutamente.



Per arrestare la ripetizione della riproduzione, premete il pulsante [A-B REPEAT].

La modalità A-B REPEAT viene annullata; la riproduzione della song riprende normalmente.



NOTA

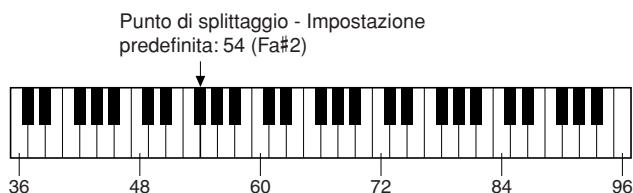
- I punti di inizio e fine della ripetizione possono essere specificati in incrementi di una misura.
- La funzione A-B Repeat può venire impostata anche quando non è in corso la riproduzione della song. È sufficiente utilizzare i pulsanti [REW] e [FF] per selezionare le misure desiderate, quindi premete il pulsante [A-B REPEAT] (RIPETIZIONE da A a B) per ciascun punto e, infine, avviate la riproduzione.
- Se desiderate impostare come punto "A" l'inizio della song, premete il pulsante [A-B REPEAT] prima di avviarne la riproduzione.

NOTA

- La funzione A-B Repeat viene annullata quando si seleziona un'altra song o un altro stile.

Impostazione del punto di splittaggio

L'impostazione del punto di splittaggio può essere variata a piacere.

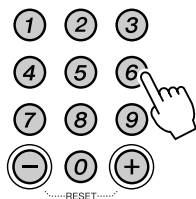


Il punto di splittaggio iniziale di default si trova in corrispondenza del tasto numero 54 (Fa#2), ma è possibile spostarlo in corrispondenza di un altro tasto. Quando si cambia il punto di splittaggio, varia anche l'intervallo di accompagnamento automatico.

- 1 Premete più volte il pulsante [FUNCTION], fino a quando compare l'indicazione "SplitPnt".



- 2 Impostate il punto di splittaggio utilizzando i pulsanti numerici [0]-[9], [+] e [-].



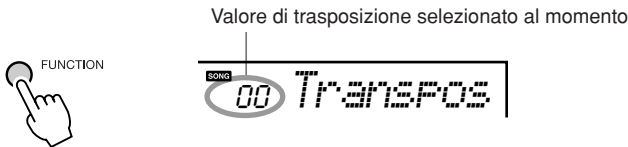
NOTA

- Per ripristinare immediatamente l'impostazione di default (54 o Fa#2), premete contemporaneamente i pulsanti [+] e [-].

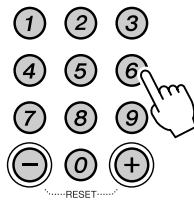
Trasposizione

Il pitch complessivo dello strumento può venire spostato verso l'alto o verso il basso di un massimo di una ottava ad incrementi di un semitono.

- 1 Premete più volte il pulsante [FUNCTION], fino a quando compare l'indicazione "Transpos".



- 2 Utilizzate i pulsanti [0]-[9], [+] e [-] per impostare secondo necessità un valore di trasposizione compreso tra -12 e +12.



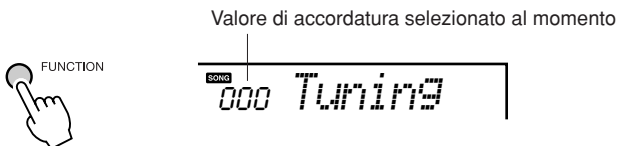
NOTA

- Non è possibile modificare il pitch delle voci di Drum Kit (numeri di voce da 130 a 142).
- Per ripristinare immediatamente l'impostazione di default (00), premete contemporaneamente i pulsanti [+] e [-].

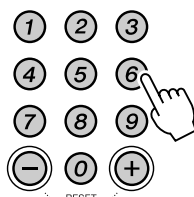
Accordatura

È possibile eseguire l'accordatura fine del pitch dell'intero strumento. L'accordatura complessiva dello strumento può venire spostata verso l'alto o verso il basso di un massimo di 100 centesimi ad incrementi di un centesimo (100 centesimi = 1 semitono).

- 1 Premete più volte il pulsante [FUNCTION], fino a quando compare l'indicazione "Tuning".



- 2 Utilizzare i pulsanti [0]-[9], [+] e [-] per impostare secondo necessità un valore di accordatura compreso tra -100 e +100.



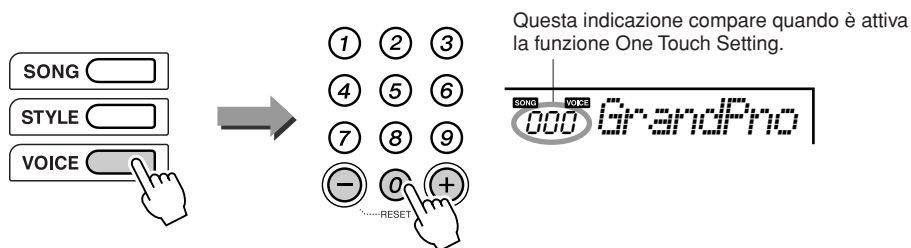
NOTA

- Non è possibile modificare il pitch delle voci di Drum Kit (numeri di voce da 130 a 142).
- Per ripristinare immediatamente l'impostazione di default (000), premete contemporaneamente i pulsanti [+] e [-].

One Touch Setting

A volte la scelta della voce ideale per l'esecuzione di una song o di uno stile può disorientare. La funzione One Touch Setting (Impostazione a un tocco) seleziona automaticamente la voce più adatta allo stile o alla song selezionati. Per attivare tale funzione è sufficiente selezionare la voce numero "000".

- 1 Premete il pulsante [VOICE], quindi selezionate il numero di voce "000" utilizzando i pulsanti numerici [0]-[9], [+] e [-].

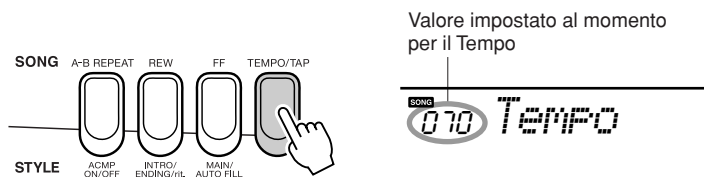


Questa operazione attiva la funzione One Touch Setting. La funzione One Touch Setting si disattiva quando si seleziona un altro numero di voce.

Cambio del tempo di una song/di uno stile

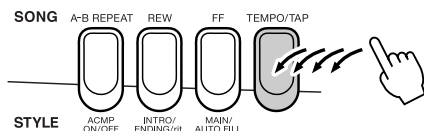
Le song e gli stili possono essere eseguiti al tempo desiderato: lento o veloce.

- 1 Dopo avere selezionato uno stile o una song, premete il pulsante [TEMPO/TAP] per richiamare sul display l'impostazione Tempo.



- 2 Impostare il tempo utilizzando i pulsanti numerici [0]-[9], [+] e [-].

È inoltre possibile impostare il tempo semplicemente premendo il pulsante [TEMPO/TAP] con il tempo desiderato, quattro volte per l'indicazione in quarti e tre per quella in terzi. È possibile cambiare il tempo durante la riproduzione di uno stile / di una song premendo due sole volte il pulsante [TEMPO/TAP].



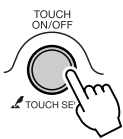
NOTA

- Per ripristinare immediatamente il valore di default del tempo di uno stile o di una song, premete contemporaneamente i pulsanti [+] e [-].

Risposta al tocco

Attivazione/disattivazione della risposta al tocco

Per attivare la risposta al tocco della tastiera premete il pulsante [TOUCH].
Quando la funzione Touch Response è attiva, è possibile controllare il volume delle note utilizzando la forza esercitata sui tasti.



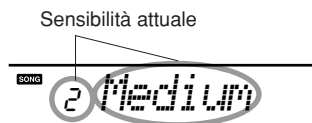
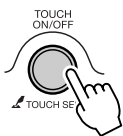
Indica che la funzione di risposta al tocco è attiva

Premete di nuovo il pulsante [TOUCH] per disattivare la risposta al tocco.
Quando la funzione Touch Response non è attiva, il volume non varia a prescindere dalla forza esercitata sui tasti.

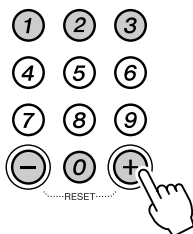
Regolazione della sensibilità della risposta al tocco

La sensibilità della risposta al tocco della tastiera può essere regolata in tre passaggi (1 - 3). Più elevato è il numero, maggiore sarà la variazione di volume prodotta dalla variazione della forza di esecuzione: la tastiera diventa più "sensibile".

Tenete premuto il pulsante [TOUCH] per più di un secondo in modo che venga visualizzata la sensibilità al tocco.



Utilizzare i pulsanti [1]-[3], [+] e [-] per impostare secondo necessità la sensibilità di risposta al tocco.



Regolazione dei parametri della voce principale

È possibile regolare individualmente il volume e l'ottava della voce principale (il pitch dello strumento può essere trasposto verso l'alto o verso il basso a intervalli di ottave).

● **Parametri della voce principale (pagina 53)**

- Voce principale, volume
- Voce principale, ottava

I suddetti parametri possono essere regolati alla voce Function Settings (Impostazioni funzioni, pagina 52).

Esecuzioni con una serie di effetti

Aggiunta di riverbero

La funzione Reverb (Riverbero) aggiunge l'atmosfera di una sala per concerti, piccola o grande ai suoni eseguiti sulla tastiera.

Attivazione/disattivazione del riverbero

Premete più volte il pulsante [FUNCTION], fino a quando compare l'indicazione "on Reverb" o "oFF Reverb".

L'impostazione predefinita è "ON". Utilizzate i pulsanti [+] e [-] per attivare o disattivare questa funzione.

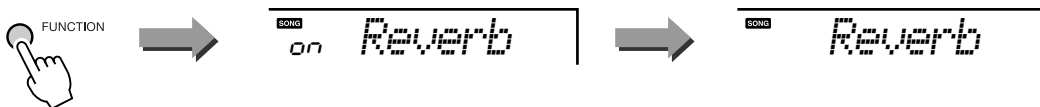


Selezione di un tipo di riverbero

Quando si seleziona una song o uno stile, viene automaticamente selezionato il tipo di riverbero ideale, ma è possibile scegliere uno qualunque dei tipi di riverbero disponibili.

1 Premete più volte il pulsante [FUNCTION], fino a quando compare l'indicazione "Reverb".

L'indicazione "Reverb" si trova accanto a "on Reverb" o "oFF Reverb".

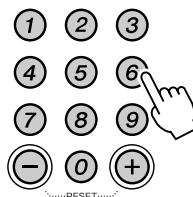


Sul display, accanto all'indicazione "Reverb", viene visualizzato il tipo di riverbero attualmente selezionato.



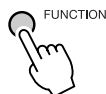
Tipo di riverbero selezionato al momento

2 Selezionate il tipo di riverbero desiderato utilizzando i pulsanti numerici [0]-[9], [+] e [-]. Per informazioni dettagliate fate riferimento all'elenco dei tipi di riverbero riportato a pagina 67.



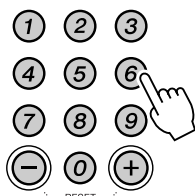
Regolazione della profondità del riverbero

- 1 Premete più volte il pulsante [FUNCTION], fino a quando compare l'indicazione "RevLevel".



Valore attuale della profondità di riverbero

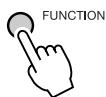
- 2 Impostate la profondità di riverbero desiderata utilizzando i pulsanti numerici [0]-[9], [+] e [-].
I valori vanno da 0 a 127.



Aggiunta del sustain da pannello

Questa funzione aggiunge un sustain fisso alle voci della tastiera.

- 1 Premete più volte il pulsante [FUNCTION], fino a quando compare l'indicazione "Sustain".



Impostazione selezionata al momento

- 2 Premete il pulsante [+] per attivare la funzione Panel Sustain (Sustain da pannello).

Quando è attiva la funzione Panel Sustain, alle note eseguite sulla tastiera viene aggiunto un sustain da pannello. Per disattivare tale funzione premete il pulsante [-].



Attivato

NOTA

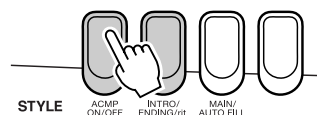
- Per informazioni sull'applicazione del sustain mediante il footswitch opzionale, vedere la sezione "Collegamento di un footswitch (jack SUSTAIN)" a pagina 9.
- Per alcune voci l'effetto sustain potrebbe risultare non percepibile o udibile anche se la funzione di sustain da pannello è attiva.

Funzioni di stile (accompagnamento automatico)

Varie modalità di avvio e arresto della riproduzione degli stili

Avvio della riproduzione di uno stile

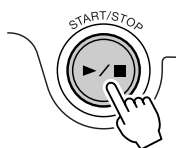
Per avviare la riproduzione di uno stile sono disponibili i tre metodi indicati di seguito. In tutti i casi, prima di avviare effettivamente la riproduzione dello stile occorre premere il pulsante [ACMP ON/OFF] per attivare l'accompagnamento automatico. Indipendentemente dal metodo scelto, prima di avviare la riproduzione è possibile premere il pulsante [INTRO/ENDING/rit.]. Per iniziare l'esecuzione, viene suonata automaticamente un'introduzione, al termine della quale si passa automaticamente alla sezione MAIN.



Questa indicazione compare quando è attivo l'accompagnamento automatico.

■ Avvio immediato

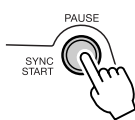
Premete il pulsante [START/STOP] per avviare soltanto la riproduzione dei ritmi dello stile selezionato. L'esecuzione dei bassi e degli accordi inizia non appena si suona un accordo nell'intervallo di accompagnamento della tastiera.



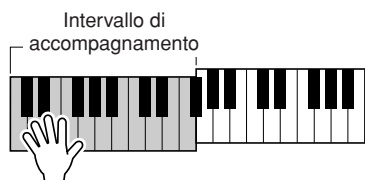
Avvio immediato

■ Avvio con accordi

Premendo il pulsante [SYNC START] (INIZIO SINCRONIZZATO), le frecce dei tempi iniziano a lampeggiare, indicando l'attivazione della modalità di "attesa" Sync Start. L'esecuzione dei bassi e degli accordi inizia non appena si suona un accordo nell'intervallo di accompagnamento della tastiera.



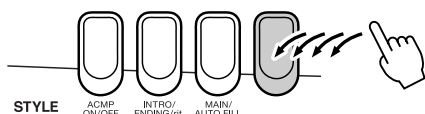
Attesa Sync Start



La riproduzione dello stile inizia non appena si suona un accordo.

■ Avvio con battito

È possibile fare avviare la riproduzione con un conteggio progressivo a qualunque tempo. A tale scopo, è sufficiente premere il pulsante [TEMPO/TAP] a qualunque tempo, quattro volte per le indicazioni in quarti e tre per le indicazioni in terzi: inizia in tal modo l'esecuzione della parte ritmica dello stile selezionato al tempo staccato. L'esecuzione dei bassi e degli accordi inizia non appena si suona un accordo nell'intervallo di accompagnamento della tastiera.



Avvio al tempo staccato

Arresto della riproduzione di uno stile

Per arrestare la riproduzione di uno stile sono disponibili i tre metodi indicati di seguito.

■ Arresto immediato

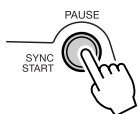
La riproduzione si arresta non appena si preme il pulsante [START/STOP].



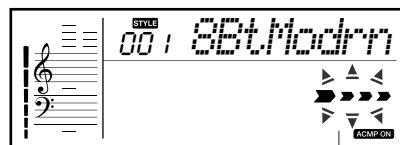
Arresto immediato

■ Arresto e passaggio alla modalità Sync Start (Inizio sincronizzato)

Premendo il pulsante [SYNC START] durante la riproduzione di uno stile, esso si arresta immediatamente e viene attivata la modalità di attesa dell'inizio sincronizzato (le frecce dei tempi lampeggiano).



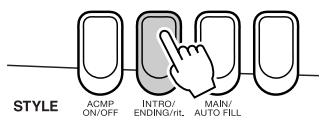
Arresto immediato e passaggio alla modalità Sync Start



Attesa Sync Start

■ Esecuzione del finale e arresto

Premete il pulsante [INTRO/ENDING/rit.] per iniziare la riproduzione di una sezione finale. La riproduzione si arresta una volta eseguito il finale fino al termine.

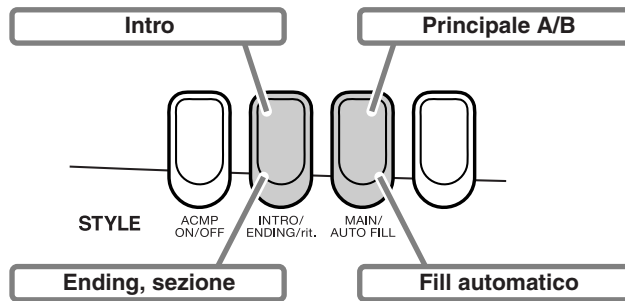


Arresto dopo l'esecuzione di un finale

Premendo una seconda volta il pulsante [INTRO/ENDING/rit.] (mentre è in corso l'esecuzione del **finale**), quest'ultimo viene eseguito ritardando (il tempo rallenta quindi gradualmente).

Variazione dei pattern (sezioni)

Lo strumento dispone di un'ampia serie di "sezioni" (pattern) di stile che consentono di variare l'arrangiamento dell'accompagnamento e di adattarlo alla song che si sta suonando.



● Sezione INTRO (INTRODUZIONE)

Questa sezione viene utilizzata per l'inizio delle song.

Al termine dell'esecuzione dell'introduzione, l'accompagnamento passa alla sezione Main (Principale). La lunghezza dell'introduzione (in misure) varia a seconda dello stile selezionato.

● Sezione MAIN

Questa sezione viene utilizzata per suonare la parte principale delle song. Prevede l'esecuzione di un pattern di accompagnamento principale ripetuto di continuo, finché non viene premuto il pulsante di un'altra sezione. Sono disponibili due variazioni del pattern base (A e B) e la riproduzione dello stile cambia armonicamente in base agli accordi suonati con la mano sinistra.

● Sezione FILL-IN

Questa sezione viene aggiunta automaticamente prima dei cambi di sezione tra A e B.

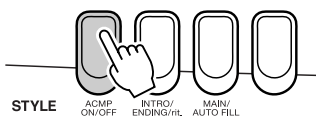
● Sezione ENDING

Questa sezione viene utilizzata per concludere le song. Al termine del finale, l'accompagnamento automatico si arresta automaticamente. La lunghezza del finale (in misure) varia a seconda dello stile selezionato.

1 Premete il pulsante [STYLE] e selezionate uno stile.

2 Attivate la funzione Auto Accompaniment (Accompagnamento automatico).

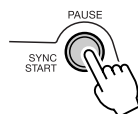
Premete il pulsante [ACMP ON/OFF].



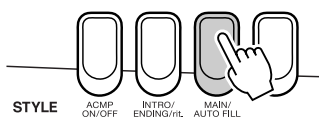
Questa indicazione compare quando è attivo l'accompagnamento automatico.

3 Attivate la funzione SYNC START.

Premete il pulsante [SYNC START].

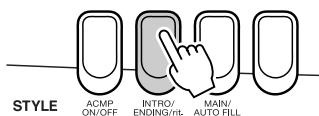


4 Premete il pulsante [MAIN/AUTO FILL].



Verrà visualizzato il nome della sezione selezionata (MAIN A o MAIN B)

5 Premete il pulsante [INTRO/ENDING/rit.].

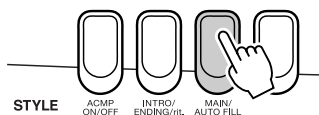


6 L'introduzione dello stile selezionato inizia non appena si suona un accordo con la mano sinistra.

Per questo esempio, suonate un accordo di Do maggiore (come mostrato sotto). Per informazioni sulla modalità di esecuzione degli accordi, vedere la voce "Esecuzione degli accordi" dell'accompagnamento automatico" a pagina 48.

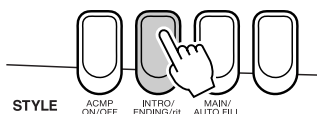


7 Premete il pulsante [MAIN/AUTO FILL].



Una volta giunto al termine, il fill-in sfuma nella sezione principale A/B selezionata.

8 Premete il pulsante [INTRO/ENDING/rit.] (INTRO/FINALE/Rit.).



Questa operazione consente di passare alla sezione finale. Al termine del finale l'accompagnamento automatico si arresta automaticamente. È inoltre possibile rallentare gradualmente il finale premendo nuovamente il pulsante [INTRO/ENDING/rit.] durante la riproduzione del finale.

Regolazione del volume dello stile

Questa procedura permette di regolare, impostando il volume della riproduzione, il bilanciamento tra la riproduzione dello stile e le note eseguite sulla tastiera.

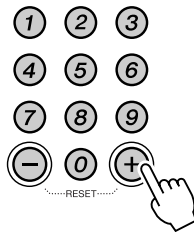
1 Premete il pulsante [STYLE].

2 Premete più volte il pulsante [FUNCTION], fino a quando compare l'indicazione "StyleVol".



3 Impostate il volume dello stile utilizzando i pulsanti numerici [0]-[9], [+] e [-].

I valori vanno da 0 a 127.



NOTA

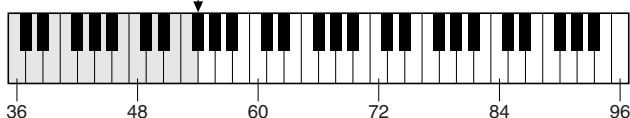
- Per ripristinare immediatamente l'impostazione di default (100), premete contemporaneamente i pulsanti [+] e [-].

Nella sezione "Esecuzione con uno stile (accompagnamento)" a pagina 23, è stato spiegato il fatto che la "sensazione" trasmessa da uno stile cambia ogni volta che si suona un accordo sul lato sinistro della tastiera. Vengono ora illustrati in maggiore dettaglio i tipi di accordi e le relative modalità di esecuzione. Gli esempi di accordi forniti in questo punto sono in chiave di Do.

Esistono due modi di base (illustrati di seguito) per suonare gli accordi nella parte sinistra della tastiera durante l'esecuzione di uno stile (pagina 24).

Punto di splittaggio, impostazione di default: 54 (Fa#2)

- Accordi facilitati
- Accordi normali



Accordi facilitati

Questo metodo permette di suonare facilmente gli accordi dell'intervallo di accompagnamento della tastiera utilizzando soltanto uno, due o tre dita.



- *Toniche e relativi tasti*

<p>C</p> <p>• Per suonare un accordo maggiore, premere il tasto della sua tonica.</p>	<p>C7</p> <p>• Per suonare un accordo di settima, premere il tasto della sua tonica e il tasto bianco più vicino alla sua sinistra.</p>
<p>Cm</p> <p>• Per suonare un accordo minore, premere il tasto della sua tonica e il tasto nero più vicino alla sua sinistra.</p>	<p>Cm7</p> <p>• Per suonare un accordo di settima minore, premere il tasto della sua tonica e i tasti bianco e nero più vicini alla sua sinistra (tre tasti contemporaneamente).</p>



Accordi normali

Questo metodo permette di produrre un accompagnamento suonando gli accordi mediante la diteggiatura normale nell'intervallo di accompagnamento della tastiera.

C	C(9)	C6	C6(9)	CM7	CM7(9)	CM7(#11)	C(-5)	CM7(-5)
Csus4	Caug	CM7aug	Cm	Cm(9)	Cm6	Cm7	Cm7(9)	Cm7(11)
CmM7	CmM7(9)	Cm7(-5)	CmM7(-5)	Cdim	Cdim7	C7	C7(-9)	C7(-13)
C7(9)	C7(#11)	C7(13)	C7(-9)	C7(-5)	C7aug	C7sus4	C1+2+5	

* Le note fra parentesi sono facoltative; gli accordi vengono riconosciuti anche se esse non vengono suonate.

● **Prospetto degli accordi normali riconosciuti**

Nome dell'accordo / [Abbreviazione]	Voce normale	Accordo (C)	Display
Maggiore [M]	1 - 3 - 5	C	C
Aggiunta di una nona [(9)]	1 - 2 - 3 - 5	C(9)	C(9)
Sesta [6]	1 - (3) - 5 - 6	C6	C6
Sesta e nona [6(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 6	C6(9)	C6(9) *
Settima maggiore [M7]	1 - 3 - (5) - 7 o 1 - (3) - 5 - 7	CM7	CM7
Settima maggiore e nona [M7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 7	CM7(9)	CM7(9) *
Settima maggiore con aggiunta di un'undicesima diesis [M7(#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - 7 o 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - 7	CM7(#11)	CM7(#11) *
Quinta bemolle [(b5)]	1 - 3 - b5	C(b5)	Cb5 *
Settima maggiore e quinta bemolle [M7b5]	1 - 3 - b5 - 7	CM7b5	CM7b5 *
Quarta sospesa [sus4]	1 - 4 - 5	Csus4	Csus4
Aumentato [aug]	1 - 3 - #5	Caug	Caug
Settima maggiore aumentata [M7aug]	1 - (3) - #5 - 7	CM7aug	CM7aug *
Minore [m]	1 - b3 - 5	Cm	Cm
Minore con aggiunta di una nona [m(9)]	1 - 2 - b3 - 5	Cm(9)	Cm(9)
Sesta minore [m6]	1 - b3 - 5 - 6	Cm6	Cm6
Settima minore [m7]	1 - b3 - (5) - b7	Cm7	Cm7
Settima minore e nona [m7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - b7	Cm7(9)	Cm7(9)
Settima minore con aggiunta di un'undicesima [m7(11)]	1 - (2) - b3 - 4 - 5 - (b7)	Cm7(11)	Cm7(11) *
Settima maggiore minore [mM7]	1 - b3 - (5) - 7	CmM7	CmM7
Settima maggiore minore e nona [mM7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - 7	CmM7(9)	CmM7(9) *
Settima minore e quinta bemolle [m7b5]	1 - b3 - b5 - b7	Cm7b5	Cm7b5
Settima maggiore minore e quinta bemolle [mM7b5]	1 - b3 - b5 - 7	CmM7b5	CmM7b5 *
Diminuito [dim]	1 - b3 - b5	Cdim	Cdim
Settima diminuita [dim7]	1 - b3 - b5 - 6	Cdim7	Cdim7
Settima [7]	1 - 3 - (5) - b7 o 1 - (3) - 5 - b7	C7	C7
Settima con nona bemolle [7(b9)]	1 - b2 - 3 - (5) - b7	C7(b9)	C7(b9)
Settima con aggiunta di tredicesima bemolle [7(b13)]	1 - 3 - 5 - b6 - b7	C7(b13)	C7(b13)
Settima e nona [7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - b7	C7(9)	C7(9)
Settima con aggiunta di un'undicesima diesis [7(#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - b7 o 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - b7	C7(#11)	C7(#11)
Settima con aggiunta di tredicesima [7(13)]	1 - 3 - (5) - 6 - b7	C7(13)	C7(13)
Settima con nona diesis [7(#9)]	1 - #2 - 3 - (5) - b7	C7(#9)	C7(#9)
Settima con quinta bemolle [7b5]	1 - 3 - b5 - b7	C7b5	C7b5 *
Settima aumentata [7aug]	1 - 3 - #5 - b7	C7aug	C7aug
Settima con quarta sospesa [7sus4]	1 - 4 - (5) - b7	C7sus4	C7sus4
Uno più due più cinque [1+2+5]	1 - 2 - 5	C1+2+5	C *



- Le note tra parentesi possono venire omesse.
- Premendo i tasti di due toniche di ottave adiacenti si genera un accompagnamento basato soltanto sulla tonica.
- Le quinte perfette (1+5) producono un accompagnamento basato soltanto sulla tonica e sulla quinta, utilizzabile sia con gli accordi maggiori, sia con quelli minori.
- Le diteggiature degli accordi elencati sono nella posizione della "tonica", ma è possibile utilizzare altre inversioni, con le seguenti eccezioni: m7, m7b5, 6, m6, sus4, aug, dim7, 7b5, 6(9) e 1+2+5
- L'inversione degli accordi 7sus4 e m7(11) non viene riconosciuta se si omettono le note indicate tra parentesi.
- A volte l'accompagnamento automatico non varia quando si suonano in sequenza accordi collegati (ad esempio alcuni accordi minori seguiti dalla settima minore).
- Le diteggiature a due note producono accordi basati su quelli immediatamente antecedenti nell'ordine di esecuzione.

* Questi accordi non sono indicati nella funzione Chord Dictionary (Dizionario degli accordi).

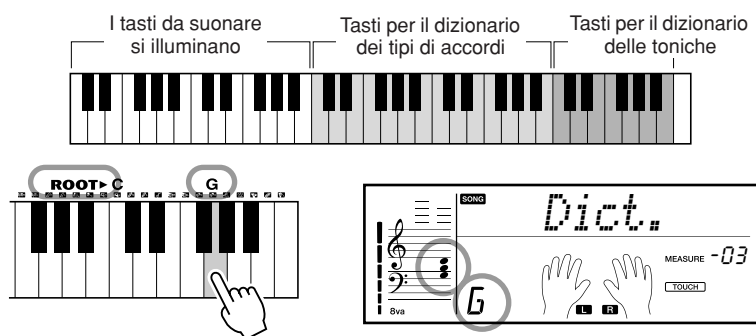
Ricerca degli accordi mediante il relativo dizionario

La funzione Dictionary (Dizionario) è sostanzialmente un "dizionario degli accordi" incorporato che mostra le singole note degli accordi. È ideale se conoscete il nome di un accordo e desiderate imparare rapidamente a suonarlo.

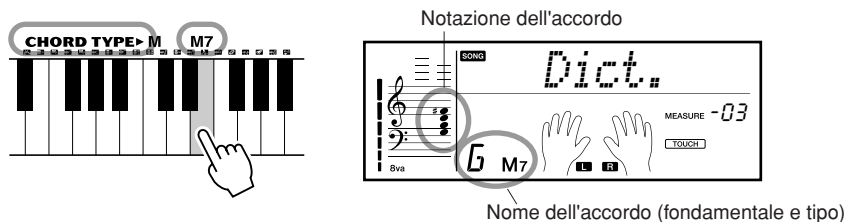
- 1 Tenete premuto il pulsante [WAITING] per più di un secondo. Sul display compare l'indicazione "Dict.".



- 2 A titolo di esempio, verrà illustrato come suonare un accordo di GM7 (Sol maggiore settima). Premete il tasto "G" (Sol) nella sezione della tastiera contraddistinta dalla scritta "ROOT" (TONICA) (la nota non viene emessa). La tonica impostata è indicata sul display.

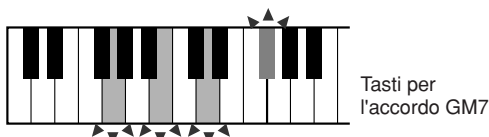


- 3 Premete il tasto "M7" (settima maggiore) nella sezione della tastiera contraddistinta dalla scritta "CHORD TYPE" (TIPO DI ACCORDO) (la nota non viene emessa). Le note da suonare per eseguire l'accordo specificato (tramite la tonica e tipo di accordo) sono indicate sul display sia sotto forma di notazione.



NOTA

- Gli accordi maggiori vengono di solito indicati soltanto mediante il nome della tonica. Nelle partiture, ad esempio, l'indicazione "Do" fa riferimento a un accordo di "Do maggiore". Per cercare la diteggiatura di un accordo maggiore, premete il tasto della sua tonica, quindi il tasto M per il tipo di accordo.



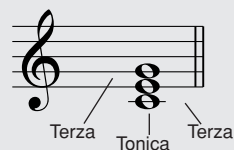
- 4 Provate a suonare un accordo nella sezione di accompagnamento automatico della tastiera, verificando le indicazioni visualizzate sul display. Quando l'accordo viene eseguito correttamente, risuona un campanello e il nome visualizzato sul display lampeggia.

Per richiamare le possibili inversioni dell'accordo, premete i pulsanti [+]/[-].

■ Informazioni sugli accordi

L'esecuzione simultanea di due o più note crea un "accordo".

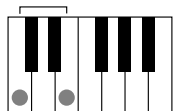
Suonando una nota unitamente ad altre due distanti tre note (passi), ad esempio Do, Mi e Sol, crea un suono armonioso. Gli accordi simili a quello indicato sono detti "triadi", e svolgono un ruolo importante nella maggior parte della musica.



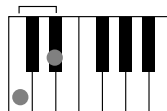
Prendendo come esempio l'accordo indicato sopra, la nota più bassa è detta "tonica". Si tratta della nota centrale, che sostiene e ancora tutte le altre note dell'accordo.

Come si può osservare, la nota centrale dell'accordo in questione (Mi) rappresenta il terzo gradino della scala formata dalle note Do, Re e Mi. Negli accordi vi sono due tipi di "terze", vale a dire quelle maggiori e quelle minori.

Terza maggiore: quattro mezzi passi dalla tonica

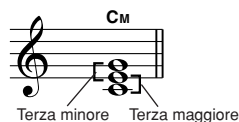


Terza minore: tre mezzi passi dalla tonica

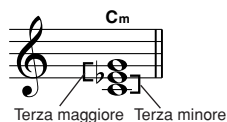


Alterando la nota superiore del nostro accordo originale, è possibile ottenere altri tre accordi, come mostrato di seguito (le didascalie indicano gli intervalli fra le varie note).

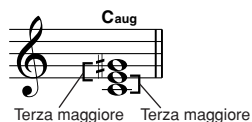
◆ Accordo maggiore



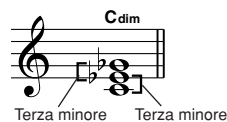
◆ Accordo minore



◆ Accordo aumentato



◆ Accordo diminuito



Le caratteristiche fondamentali del suono di un accordo non cambiano, indipendentemente dal fatto di variare l'ordine delle note dal basso verso l'alto o di aggiungere note con lo stesso nome ma appartenenti ad ottave diverse. In questo modo è possibile creare armonie dal suono meraviglioso, mentre suonando accordi diversi uno dopo l'altro secondo regole comunemente accettate si possono creare brani musicali che suscitano emozioni. L'armonia determina la natura degli accordi, e la musica viene creata sulla base di un'armonia.

● Nome degli accordi

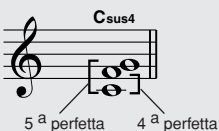
Il nome degli accordi permette di dire a colpo d'occhio di che tipo di accordo si tratta e da quali note è formato. La conoscenza della struttura di base degli accordi è molto utile: una volta acquisita una certa familiarità con essa, si è in grado di suonare rapidamente e facilmente gli accordi leggendone il nome visualizzato sopra la notazione.

Dom

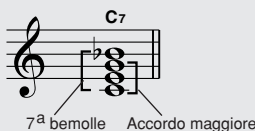
Tonica Tipo di accordo

● Tipi di accordi (Questi accordi fanno parte degli accordi che è possibile riconoscere con il metodo della diteggiatura.)

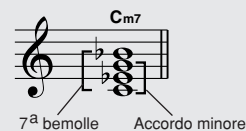
4^a sospesa



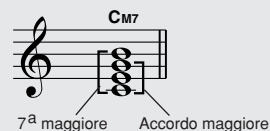
7^a



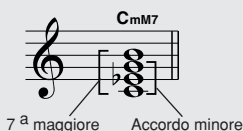
7^a minore



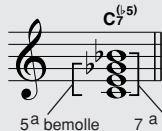
7^a maggiore



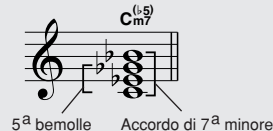
7^a minore/maggiore



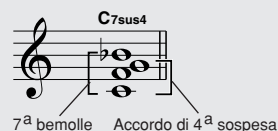
7^a e 5^a bemolle



7^a minore e 5^a bemolle



7^a e 4^a sospesa



Impostazioni delle funzioni

Il pulsante [FUNCTION] (FUNZIONE) permette di accedere a una serie di operazioni associate alla regolazione o al miglioramento del suono, nonché all'effettuazione di impostazioni per il collegamento ad apparecchi esterni.

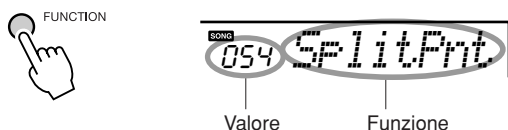
Selezione della voce e modifica del valore

È possibile impostare 19 voci.

1 Premete più volte il pulsante [FUNCTION], fino a quando compare la voce desiderata.

Ogni volta che si preme il pulsante [FUNCTION], le 19 funzioni vengono visualizzate in sequenza. L'elenco delle impostazioni delle funzioni riportato nella pagina successiva fornisce una descrizione e un esempio di display.

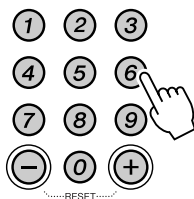
Potete selezionare le impostazioni in ordine inverso tenendo premuto il pulsante [FUNCTION] e premendo contemporaneamente il pulsante [-] più volte.



2 Impostate il valore utilizzando i pulsanti numerici [0]-[9], [+] e [-].

Per le impostazioni di attivazione/disattivazione, utilizzate i pulsanti [+] / [-].

Potete ripristinare immediatamente alcune impostazioni sui valori predefiniti premendo contemporaneamente i pulsanti [+] e [-].



● Elenco delle impostazioni delle funzioni

Funzione	Display	Intervallo/ impostazioni	Descrizione
Style Volume	<i>StyleVol</i>	000-127	Definizione del volume dello stile.
Song Volume	<i>SongVol</i>	000-127	Definizione del volume della song.
Transpose	<i>TransPos</i>	-12-00-12	Definizione del pitch dello strumento in incrementi di un semitono.
Tuning	<i>Tuning</i>	-100-000-100	Impostazione del pitch del suono dello strumento in incrementi di 1 centesimo.
Split Point	<i>SPlitPnt</i>	000-127 (C-2-G8)	Impostazione del "punto di splittaggio", vale a dire il tasto che separa l'intervallo di accompagnamento automatico dalla voce principale.
Touch Sensitivity	<i>TouchSns</i>	1-3	Definizione della sensibilità della risposta al tocco. Il valore predefinito è 2.
Reverb On/Off	<i>on Reverb</i>	ON/OFF	Determina se il riverbero è attivato o disattivato.
Reverb Type	<i>Reverb</i>	01-10	Determina il tipo di riverbero. Fate riferimento all'elenco dei tipi di riverbero riportato a pagina 67.
Reverb Level	<i>RevLevel</i>	000-127	Definizione della frazione del segnale della voce inviata all'effetto di riverbero.
Panel Sustain	<i>Sustain</i>	ON/OFF	Definizione dell'applicazione permanente o meno del sustain da pannello alla voce principale. Selezionando ON l'effetto sustain da pannello viene applicato continuamente, mentre selezionando OFF esso non viene applicato.
Main Voice Volume	<i>M.Volume</i>	000-127	Definizione del volume della voce principale.
Main Voice Octave	<i>M.Octave</i>	-2-0-2	Definizione dell'intervallo di ottave della voce principale.
Local On/Off	<i>Local</i>	ON/OFF	Attivazione o disattivazione del controllo del generatore di suoni interno con la tastiera.
External Clock	<i>ExtClock</i>	ON/OFF	Definizione della sincronizzazione dello strumento sul clock interno (OFF) o su un clock esterno (ON).
Initial Setup Send	<i>InitSend</i>	YES/NO	Possibilità di invio dei dati delle impostazioni del pannello. Per trasmettere i dati, utilizzate il pulsante [+].
Time Signature Numerator	<i>Timesign</i>	00-60	Definizione dell'indicazione del tempo da parte del metronomo.
Time Signature Denominator	<i>TimesignD</i>	02 (♩), 04 (♩), 08 (♩), 16 (♩)	Definizione del valore della nota base.
Metronome Volume	<i>MetroVol</i>	000-127	Definizione del volume del metronomo.
Demo Cancel	<i>D-Cancel</i>	ON/OFF	Definizione dell'abilitazione o meno della funzione Demo Cancel. Quando si seleziona l'opzione ON, la demo song non viene eseguita anche se si preme il pulsante [DEMO].

Lo strumento è dotato di terminali MIDI che possono venire collegati ad altri strumenti e apparecchiature MIDI per un'espansione delle funzioni musicali.

Che cosa indica la sigla MIDI?

La sigla MIDI (Musical Instrument Digital Interface, Interfaccia digitale per strumenti musicali) indica un'interfaccia standard a livello mondiale per le comunicazioni fra strumenti e apparecchiature musicali. Collegando gli uni agli altri con un cavo MIDI più strumenti dotati di capacità MIDI, è possibile trasferire fra loro dati di esecuzione e di impostazione, con una notevole espansione del potenziale di esecuzione e produzione.



ATTENZIONE

- *Collegate l'EZ-200 alle apparecchiature esterne soltanto dopo avere spento tutte le unità, quindi riaccendete per primo lo strumento EZ-200, seguito dalle apparecchiature esterne ad esso collegate.*

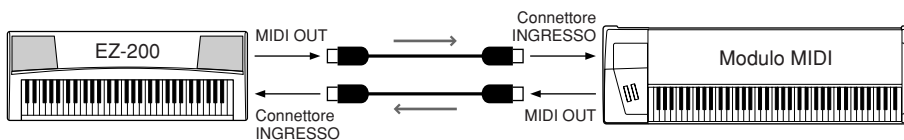
Operazioni possibili con l'interfaccia MIDI

- Trasferimento dei dati di esecuzione e di impostazione tra lo strumento EZ-200 e gli strumenti o i computer dotati di interfaccia MIDI.
(pagina 55)

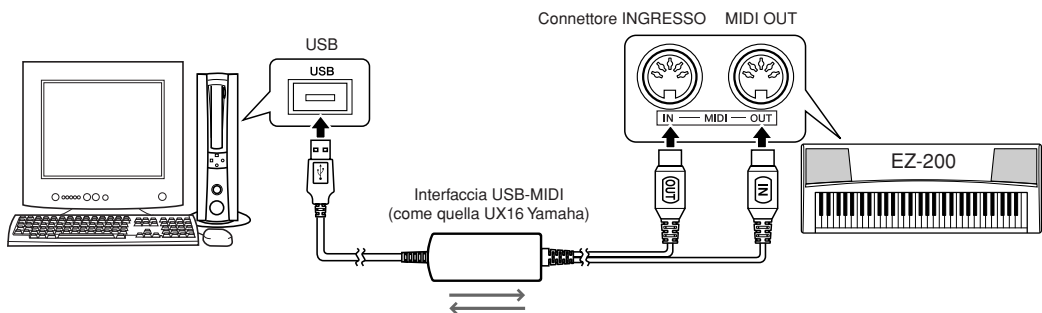
Trasferimento dei dati di esecuzione da e verso un altro strumento

Collegando lo strumento EZ-200 ad altre apparecchiature MIDI o a un computer, è possibile utilizzare i dati di esecuzione dello strumento su tali altre apparecchiature MIDI o computer, nonché ricevere ed eseguire con lo strumento EZ-200 i dati di esecuzione presenti su tali altre apparecchiature MIDI o computer.

- Quando è collegato a un'altra apparecchiatura MIDI, lo strumento trasmette/riceve i dati di esecuzione.



- Quando è collegato a un computer, lo strumento trasmette/ riceve i dati di esecuzione.



Per il collegamento MIDI tra lo strumento EZ-200 e un computer dotato di una porta USB occorre un'interfaccia USB-MIDI Yamaha UX16 o simili (acquistabili separatamente).

Acquistate un'interfaccia USB-MIDI Yamaha UX16 o di qualità paragonabile presso un negozio di strumenti musicali, di computer o di apparecchi elettrici.

Se utilizzate l'interfaccia UX16, installate sul computer il driver in dotazione ad essa.



- Se utilizzate un computer, è necessario un software speciale per sequencer.

■ Impostazioni MIDI

Effettuate queste impostazioni quando si trasmettono/ricevono dati di esecuzione verso/da un'apparecchiatura MIDI o un computer.

Impostazioni locali

Il parametro Local Control (Controllo locale) determina se le note eseguite sullo strumento vengono o meno prodotte dal suo generatore di suoni interno; quest'ultimo è attivo quando il controllo locale è attivo (on), mentre non è attivo quando il controllo locale è disattivato (off).

On ... Impostazione normale, nella quale le note suonate sulla tastiera dello strumento vengono prodotte dal sistema del generatore di suoni interno. I dati ricevuti tramite il terminale MIDI dello strumento vengono anch'essi prodotti da generatore di suoni interno.

Off .. Con questa impostazione lo strumento non produce alcun suono (esecuzione da tastiera o riproduzione degli stili): i dati di esecuzione vengono trasmessi all'esterno tramite il terminale MIDI. I dati ricevuti tramite il terminale MIDI dello strumento vengono riprodotti da generatore di suoni interno.

Il controllo locale può essere impostato alla voce Function Settings (Impostazioni funzioni, pagina 53).

ATTENZIONE

- Se non si riesce a produrre alcun suono con lo strumento, la causa più probabile è il controllo locale. Quando il parametro Local (Locale) è impostato su OFF, suonando la tastiera non si ottiene alcun suono.

Impostazioni relative al clock esterno

Queste impostazioni definiscono se lo strumento si sincronizza sul suo clock interno (OFF) o su un segnale di clock proveniente da un'apparecchiatura esterna (ON).

On... Le funzioni temporizzate dello strumento vengono sincronizzate sul clock proveniente da un'apparecchiatura esterna collegata al terminale MIDI.

Off ... Lo strumento utilizza il suo clock interno (impostazione predefinita).

Il parametro External Clock può essere impostato alla voce Function Settings (Impostazioni funzioni, pagina 53).

ATTENZIONE

- Se il parametro External Clock (Clock esterno) è impostato su ON e non è presente alcun segnale di clock proveniente da un'apparecchiatura esterna, le funzioni song, stile e metronomo non si avviano.

EZ-200 Trasmissione delle impostazioni del pannello (invio iniziale)

Questa funzione permette di inviare a un'apparecchiatura MIDI esterna le impostazioni del pannello dello strumento EZ-200.

Quando registrate un brano eseguito con l'EZ-200 su un computer, un sequencer o un'apparecchiatura simile esterni, è possibile utilizzare questa funzione per trasferire anche le impostazioni del pannello dell'EZ-200 selezionate al momento, in modo che quando si effettua la riproduzione della sequenza vengano ripristinate automaticamente le impostazioni originarie del pannello.

La funzione Initial Send (Invio iniziale) può essere impostata alla voce Function Settings (Impostazioni funzioni, pagina 53).

Inconvenienti e possibili rimedi

Problema	Possibile causa e soluzione
All'accensione o spegnimento dello strumento si verifica un breve schiocco.	Si tratta di un fatto normale, che indica che lo strumento è alimentato.
L'utilizzo di telefoni cellulari causa disturbi.	L'uso di un telefono cellulare nelle immediate vicinanze dello strumento può provocare interferenze. Per evitare questo fenomeno, spegnete il cellulare o utilizzarlo più lontano dallo strumento.
Quando si suona la tastiera o si effettua la riproduzione di una song o di uno stile, non si ottiene alcun suono.	Verificate che alla presa PHONES/OUTPUT del pannello posteriore non sia collegato alcun dispositivo. Quando a questa presa sono collegate le cuffie, non viene emesso alcun suono. Verificate lo stato di attivazione/disattivazione del controllo Local. Vedere a pagina 56 e 53.
Quando si premono i tasti dell'area della mano destra della tastiera non si ottiene alcun suono.	Quando si utilizza la funzione Dictionary (Dizionario, pagina 50), i tasti dell'area della mano destra servono soltanto per l'immissione della fondamentale e del tipo degli accordi.
<ul style="list-style-type: none"> • Il volume è troppo basso. • La qualità del suono è scarsa. • Il ritmo si arresta in modo imprevisto o non si avvia. • Tutte le impostazioni sono state riportate sui valori predefiniti. • Song e affini non vengono eseguiti correttamente. 	Le batterie sono scariche o esaurite. Sostituite tutte e sei le batterie con unità nuove oppure utilizzate l'adattatore CA opzionale.
Quando si preme il pulsante [START/STOP] non viene effettuata la riproduzione dello stile o della song.	La funzione External Clock è impostata su ON? Accertatevi che la funzione External Clock sia impostata su OFF; fate riferimento alla voce "Impostazioni relative al clock esterno" a pagina 56 e 53.
Il suono dello stile non è corretto.	Accertatevi che il parametro Style Volume (pagina 47) sia impostato su un livello appropriato.
	Il punto di splittaggio è impostato all'altezza di un tasto appropriato per gli accordi che si stanno suonando? Impostate il punto di splittaggio all'altezza del tasto corretto (pagina 36). Sul display è presente l'indicazione "ACMP ON" (Accompagnamento attivo)? Se tale indicazione non è presente, premete il pulsante [ACMP ON/OFF] in modo da visualizzarla.
Quando si preme il pulsante [START/STOP] dopo avere selezionato uno stile con un numero compreso tra 093 e 100 (pianistico), non viene eseguito alcun accompagnamento ritmico.	Non si tratta di un malfunzionamento. Ai numeri di stile da 093 a 100 (pianistici) non è associata alcuna parte ritmica, che non può quindi essere eseguita. Se è attivo l'accompagnamento automatico, la riproduzione della altre parti inizia quando si esegue un accordo nell'intervallo di accompagnamento della tastiera.
Sembra che non tutte le voci vengano eseguite o che il suono sia tagliato.	Lo strumento è polifonico fino a un massimo di 32 note. Se si effettua contemporaneamente la riproduzione di uno stile o di una song, è possibile che dall'accompagnamento o dalla song vengano omessi (o "rubati") alcuni suoni/note.
Sembra che l'interruttore a pedale (per il sustain) produca l'effetto contrario. Premendolo, ad esempio, il suono viene tagliato, mentre rilasciandolo il suono viene sostenuto.	La polarità dell'interruttore a pedale è invertita. Prima di accendere lo strumento, accertatevi che lo spinotto del footswitch sia collegato correttamente alla presa SUSTAIN.
Quando si preme il pulsante [ACMP ON/OFF] non compare l'indicatore ACMP ON.	Se intendete utilizzare una funzione associata allo stile, premete sempre prima il pulsante [STYLE].
Anche se si premono i pulsanti [R] (D) e [L] (S) per la funzione Lesson (Lezione), le indicazioni delle parti, come Right (Destra), Left (Sinistra) e Both Hands (Entrambe le mani), non vengono visualizzate.	Accertatevi che non sia in corso la riproduzione della song mentre premete i pulsanti [R] o [L]. Se premete uno dei pulsanti delle parti mentre è in corso la riproduzione della song prima dell'inizio della lezione, l'audio della traccia corrispondente nella song verrà escluso. Arrestate anzitutto la song, quindi selezionate la parte desiderata e infine avviate la lezione.
Il suono della voce cambia da una nota all'altra.	Il metodo AWM di generazione dei suoni utilizza più registrazioni (campioni) di uno strumento sull'estensione della tastiera; il suono effettivo di una voce può quindi differire leggermente da una nota all'altra.

Elenco delle voci

■ Polifonia massima

Lo strumento dispone di una polifonia massima di 32 note. Ciò significa che è in grado di suonare fino a 32 note contemporaneamente, a prescindere dalle funzioni utilizzate. L'accompagnamento automatico utilizza una serie di note disponibili e pertanto, quando lo si utilizza, il numero totale di note a disposizione per l'esecuzione sulla tastiera si riduce di conseguenza. Lo stesso vale per le funzioni Song. Se si supera la polifonia massima, le note suonate per prime verranno soppresse, dando la precedenza a quelle più recenti (priorità all'ultima nota).



- L'elenco delle voci comprende i numeri di program change MIDI per ciascuna voce. Utilizzare tali numeri di program change quando si suona lo strumento da un dispositivo esterno tramite l'interfaccia MIDI.
- I numeri di programma da 001 a 128 sono in relazione diretta con i numeri di program change MIDI da 000 a 127. Ciò significa che i numeri di programma e quelli di program change differiscono di un'unità. Non dimenticare di tenere conto di questo aspetto.
- Quando si tiene premuto l'interruttore a pedale di sustain, alcune voci possono suonare in modo continuo o presentare un decay lungo anche dopo avere rilasciato il rispettivo tasto.

● Panel Voice List

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
PIANO				
001	0	112	1	Grand Piano1
002	0	0	1	Grand Piano2
003	0	0	2	Bright Piano
004	0	0	4	Honky-tonk Piano
005	0	0	7	Harpichord
E.PIANO				
006	0	0	5	Electric Piano 1
007	0	0	6	Electric Piano 2
008	0	0	3	Electric Grand Piano
009	0	0	8	Clavi
ORGAN				
010	0	0	17	Drawbar Organ
011	0	0	18	Percussive Organ
012	0	0	19	Rock Organ
013	0	0	20	Church Organ
014	0	0	21	Reed Organ
ACCORDION				
015	0	0	22	Accordion
016	0	0	24	Tango Accordion
017	0	0	23	Harmonica
GUITAR				
018	0	0	25	Nylon Guitar
019	0	0	26	Steel Guitar
020	0	0	27	Jazz Guitar
021	0	0	28	Clean Guitar
022	0	0	29	Muted Guitar
023	0	0	30	Overdriven Guitar
024	0	0	31	Distortion Guitar
025	0	0	32	Guitar Harmonics
BASS				
026	0	0	33	Acoustic Bass
027	0	0	34	Finger Bass
028	0	0	35	Pick Bass
029	0	0	36	Fretless Bass
030	0	0	37	Slap Bass 1
031	0	0	38	Slap Bass 2

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
032	0	0	39	Synth Bass 1
033	0	0	40	Synth Bass 2
STRINGS				
034	0	0	49	Strings 1
035	0	0	50	Strings 2
036	0	0	51	Synth Strings 1
037	0	0	52	Synth Strings 2
038	0	0	45	Tremolo Strings
039	0	0	46	Pizzicato Strings
040	0	0	41	Violin
041	0	0	42	Viola
042	0	0	43	Cello
043	0	0	44	Contrabass
044	0	0	47	Orchestral Harp
045	0	0	56	Orchestra Hit
CHOIR				
046	0	0	53	Choir Aahs
047	0	0	54	Voice Oohs
048	0	0	55	Synth Voice
SAXOPHONE				
049	0	0	67	Tenor Sax
050	0	0	66	Alto Sax
051	0	0	65	Soprano Sax
052	0	0	68	Baritone Sax
053	0	0	69	Oboe
054	0	0	72	Clarinet
055	0	0	70	English Horn
056	0	0	71	Bassoon
TRUMPET				
057	0	0	57	Trumpet
058	0	0	60	Muted Trumpet
059	0	0	58	Trombone
060	0	0	61	French Horn
061	0	0	59	Tuba
BRASS				
062	0	0	62	Brass Section
063	0	0	63	Synth Brass 1

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
064	0	0	64	Synth Brass 2
FLUTE				
065	0	0	74	Flute
066	0	0	73	Piccolo
067	0	0	76	Pan Flute
068	0	0	75	Recorder
069	0	0	77	Blown Bottle
070	0	0	78	Shakuhachi
071	0	0	79	Whistle
072	0	0	80	Ocarina
SYNTH LEAD				
073	0	0	81	Square Lead
074	0	0	82	Sawtooth Lead
075	0	0	83	Calliope Lead
076	0	0	84	Chiff Lead
077	0	0	85	Charang Lead
078	0	0	86	Voice Lead
079	0	0	87	Fifths Lead
080	0	0	88	Bass & Lead
SYNTH PAD				
081	0	0	89	New Age Pad
082	0	0	90	Warm Pad
083	0	0	91	Poly Synth Pad
084	0	0	92	Choir Pad
085	0	0	93	Bowed Pad
086	0	0	94	Metallic Pad
087	0	0	95	Halo Pad
088	0	0	96	Sweep Pad
PERCUSSION				
089	0	0	12	Vibraphone
090	0	0	13	Marimba
091	0	0	14	Xylophone
092	0	0	115	Steel Drums
093	0	0	9	Celesta
094	0	0	11	Music Box
095	0	0	15	Tubular Bells
096	0	0	48	Timpani
097	0	0	10	Glockenspiel
098	0	0	113	Tinkle Bell
099	0	0	114	Agogo
100	0	0	116	Woodblock
101	0	0	117	Taiko Drum
102	0	0	118	Melodic Tom
103	0	0	119	Synth Drum
104	0	0	120	Reverse Cymbal
SYNTH EFFECTS				
105	0	0	97	Rain
106	0	0	98	Sound Track
107	0	0	99	Crystal
108	0	0	100	Atmosphere

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
109	0	0	101	Brightness
110	0	0	102	Goblins
111	0	0	103	Echoes
112	0	0	104	Sci-Fi
WORLD				
113	0	0	105	Sitar
114	0	0	16	Dulcimer
115	0	0	106	Banjo
116	0	0	107	Shamisen
117	0	0	108	Koto
118	0	0	109	Kalimba
119	0	0	110	Bagpipe
120	0	0	111	Fiddle
121	0	0	112	Shanai
SOUND EFFECTS				
122	0	0	121	Fret Noise
123	0	0	122	Breath Noise
124	0	0	123	Seashore
125	0	0	124	Bird Tweet
126	0	0	125	Telephone Ring
127	0	0	126	Helicopter
128	0	0	127	Applause
129	0	0	128	Gunshot
DRUM KITS				
130	127	0	1	Standard Kit 1
131	127	0	2	Standard Kit 2
132	127	0	9	Room Kit
133	127	0	17	Rock Kit
134	127	0	25	Electronic Kit
135	127	0	26	Analog Kit
136	127	0	28	Dance Kit
137	127	0	33	Jazz Kit
138	127	0	41	Brush Kit
139	127	0	49	Symphony Kit
140	126	0	1	SFX Kit 1
141	126	0	2	SFX Kit 2
142	126	0	113	Sound Effect Kit
XGlite				
143	0	1	1	Grand Piano KSP
144	0	1	2	Bright Piano KSP
145	0	1	3	Electric Grand Piano KSP
146	0	1	4	Honky-tonk Piano KSP
147	0	1	5	Electric Piano 1 KSP
148	0	1	6	Electric Piano 2 KSP
149	0	1	7	Harpsichord KSP
150	0	1	8	Clavi KSP
151	0	1	12	Vibraphone KSP
152	0	1	13	Marimba KSP

Elenco delle voci

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
153	0	3	49	Stereo Strings
154	0	3	50	Stereo Slow Strings
155	0	3	53	Stereo Choir
156	0	6	40	Mellow Synth Bass
157	0	6	61	French Horn Solo
158	0	6	81	Square Lead 2
159	0	6	82	Sawtooth Lead 2
160	0	8	41	Slow Violin
161	0	8	45	Slow Tremolo Strings
162	0	8	49	Slow Strings
163	0	8	50	Legato Strings
164	0	8	81	LM Square
165	0	8	82	Thick Sawtooth
166	0	12	40	Sequenced Bass
167	0	12	99	Synth Drum Comp
168	0	14	99	Popcorn
169	0	16	88	Big & Low
170	0	18	34	Finger Dark
171	0	18	40	Click Synth Bass
172	0	18	58	Trombone 2
173	0	18	64	Soft Brass
174	0	18	81	Hollow
175	0	18	82	Dynamic Sawtooth
176	0	18	99	Tiny Bells
177	0	18	100	Warm Atmosphere
178	0	19	40	Synth Bass 2 Dark
179	0	19	81	Shroud
180	0	19	82	Digital Sawtooth
181	0	19	100	Hollow Release
182	0	20	63	Resonant Synth Brass
183	0	20	82	Big Lead
184	0	24	18	70's Percussive Organ
185	0	27	98	Prologue
186	0	28	35	Muted Pick Bass
187	0	28	106	Muted Banjo
188	0	32	3	Detuned CP80
189	0	32	5	Chorus Electric Piano 1
190	0	32	6	Chorus Electric Piano 2
191	0	32	17	Detuned Drawbar Organ
192	0	32	18	Detuned Percussive Organ
193	0	32	20	Church Organ 3
194	0	32	23	Harmonica 2
195	0	32	27	Jazz Amp
196	0	32	28	Chorus Guitar
197	0	32	36	Fretless Bass 2
198	0	32	37	Punch Thumb Bass

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
199	0	32	53	Mellow Choir
200	0	32	57	Warm Trumpet
201	0	32	61	French Horn 2
202	0	32	105	Detuned Sitar
203	0	33	17	60's Drawbar Organ 1
204	0	33	18	Light Organ
205	0	33	36	Fretless Bass 3
206	0	34	17	60's Drawbar Organ 2
207	0	34	36	Fretless Bass 4
208	0	35	7	Harpichord 3
209	0	35	16	Dulcimer 2
210	0	35	17	70's Drawbar Organ 1
211	0	35	20	Church Organ 2
212	0	35	26	12-string Guitar
213	0	35	49	60's Strings
214	0	35	56	Orchestra Hit 2
215	0	35	62	Trumpet & Trombone Section
216	0	35	87	Big Five
217	0	35	99	Round Glockenspiel
218	0	35	105	Sitar 2
219	0	37	17	60's Drawbar Organ 3
220	0	37	18	Percussive Organ 2
221	0	37	61	Horn Orchestra
222	0	40	1	Piano Strings
223	0	40	17	16+2'2/3
224	0	40	20	Notre Dame
225	0	40	21	Puff Organ
226	0	40	26	Nylon & Steel Guitar
227	0	40	29	Funk Guitar 1
228	0	40	31	Feedback Guitar
229	0	40	33	Jazz Rhythm
230	0	40	34	Bass & Distorted Electric Guitar
231	0	40	39	Techno Synth Bass
232	0	40	40	Modular Synth Bass
233	0	40	45	Suspense Strings
234	0	40	47	Yang Chin
235	0	40	49	Orchestra
236	0	40	50	Warm Strings
237	0	40	53	Choir Strings
238	0	40	55	Synth Voice 2
239	0	40	66	Sax Section
240	0	40	67	Breathy Tenor Sax
241	0	40	99	Glockenspiel Chimes
242	0	40	100	Nylon Electric Piano
243	0	41	1	Dream
244	0	41	6	DX + Analog Electric Piano

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
245	0	41	26	Steel Guitar with Body Sound
246	0	41	29	Muted Steel Guitar
247	0	41	31	Feedback Guitar 2
248	0	41	40	DX Bass
249	0	41	49	Orchestra 2
250	0	41	50	Kingdom
251	0	41	55	Choral
252	0	41	64	Choir Brass
253	0	41	99	Clear Bells
254	0	42	49	Tremolo Orchestra
255	0	42	99	Chorus Bells
256	0	43	25	Velocity Guitar Harmonics
257	0	43	30	Guitar Pinch
258	0	43	34	Finger Slap Bass
259	0	43	38	Velocity Switch Slap
260	0	45	29	Jazz Man
261	0	45	33	Velocity Crossfade Upright Bass
262	0	45	34	Finger Bass 2
263	0	45	49	Velocity Strings
264	0	64	11	Orgel
265	0	64	13	Sine Marimba
266	0	64	17	Organ Bass
267	0	64	19	Rotary Organ
268	0	64	20	Organ Flute
269	0	64	24	Tango Accordion 2
270	0	64	55	Analog Voice
271	0	64	56	Impact
272	0	64	81	Mellow
273	0	64	85	Distorted Lead
274	0	64	88	Fat & Perky
275	0	64	89	Fantasy
276	0	64	100	Nylon Harp
277	0	64	102	Goblins Synth
278	0	64	118	Melodic Tom 2
279	0	64	119	Analog Tom
280	0	65	17	70's Drawbar Organ 2
281	0	65	19	Slow Rotary
282	0	65	20	Tremolo Organ Flute
283	0	65	32	Guitar Feedback
284	0	65	34	Modulated Bass
285	0	65	81	Solo Sine
286	0	65	83	Pure Pad
287	0	65	88	Soft Whirl
288	0	65	97	African Wind
289	0	65	99	Soft Crystal
290	0	65	100	Harp Vox

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
291	0	65	102	Creeper
292	0	65	118	Real Tom
293	0	65	119	Electronic Percussion
294	0	66	17	Cheezy Organ
295	0	66	19	Fast Rotary
296	0	66	32	Guitar Harmonics 2
297	0	66	81	Sine Lead
298	0	66	92	Itopia
299	0	66	97	Carib
300	0	66	100	Atmosphere Pad
301	0	66	118	Rock Tom
302	0	67	17	Drawbar Organ 3
303	0	67	102	Ritual
304	0	68	102	To Heaven
305	0	70	99	Air Bells
306	0	70	102	Night
307	0	71	99	Bell Harp
308	0	71	102	Glisten
309	0	72	99	Gamelimba
310	0	96	15	Church Bells
311	0	96	16	Cymbalom
312	0	96	25	Ukulele
313	0	96	26	Mandolin
314	0	96	82	Sequenced Analog
315	0	96	102	Bell Choir
316	0	96	106	Rabab
317	0	96	108	Taisho-kin
318	0	96	113	Bonang
319	0	96	116	Castanets
320	0	96	117	Gran Cassa
321	0	97	13	Balimba
322	0	97	15	Carillon
323	0	97	16	Santur
324	0	97	105	Tamboura
325	0	97	106	Gopichant
326	0	97	108	Kanoon
327	0	97	113	Altair
328	0	97	115	Glass Percussion
329	0	98	13	Log Drums
330	0	98	106	Oud
331	0	98	113	Gamelan Gongs
332	0	98	115	Thai Bells
333	0	99	113	Stereo Gamelan Gongs
334	0	100	113	Rama Cymbal
335	64	0	1	Cutting Noise
336	64	0	2	Cutting Noise 2

Elenco delle voci

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
337	64	0	4	String Slap
338	64	0	17	Flute Key Click
339	64	0	33	Shower
340	64	0	34	Thunder
341	64	0	35	Wind
342	64	0	36	Stream
343	64	0	37	Bubble
344	64	0	38	Feed
345	64	0	49	Dog
346	64	0	50	Horse
347	64	0	51	Bird Tweet 2
348	64	0	56	Maou
349	64	0	65	Phone Call
350	64	0	66	Door Squeak
351	64	0	67	Door Slam
352	64	0	68	Scratch Cut
353	64	0	69	Scratch Split
354	64	0	70	Wind Chime
355	64	0	71	Telephone Ring 2
356	64	0	81	Car Engine Ignition
357	64	0	82	Car Tires Squeal
358	64	0	83	Car Passing
359	64	0	84	Car Crash
360	64	0	85	Siren
361	64	0	86	Train
362	64	0	87	Jet Plane
363	64	0	88	Starship
364	64	0	89	Burst
365	64	0	90	Roller Coaster
366	64	0	91	Submarine
367	64	0	97	Laugh
368	64	0	98	Scream
369	64	0	99	Punch
370	64	0	100	Heartbeat
371	64	0	101	Footsteps
372	64	0	113	Machine Gun
373	64	0	114	Laser Gun
374	64	0	115	Explosion
375	64	0	116	Firework

Elenco dei Drum Kit

- " " indica che il suono della batteria è uguale a quello dello "Standard Kit 1".
- Ciascuna voce di percussione utilizza una nota.
- La nota e il n. di nota MIDI si trovano, in realtà, un'ottava sotto la nota e il n. di nota della tastiera. Ad esempio, in "Standard Kit 1", "Seq Click H" (Nota n. 36 / Nota Do1) corrisponde a (Nota n. 24 / Nota Do0).
- Key Off: quando si rilasciano i tasti contrassegnati con "O" il suono corrispondente cessa.
- Non è possibile suonare contemporaneamente le voci con lo stesso numero di nota alternativa (*1 ... 4) (in quanto sono progettate per essere suonate l'una in alternativa all'altra).

	Voice No.						130	131	132	133	134
	MSB(0-127) / LSB(0-127) / PC(1-128)						127/0/1	127/0/2	127/0/9	127/0/17	127/0/25
	Keyboard	MIDI	Key Off	Alternate Group	Standard Kit 1		Standard Kit 2	Room Kit	Rock Kit	Electronic Kit	
Note#	Note	Note#	Note								
	25	C# 0	13	C# -1		3	Surdo Mute				
	26	D 0	14	D -1		3	Surdo Open				
	27	D# 0	15	D# -1			Hi Q				
	28	E 0	16	E -1			Whip Slap				
	29	F 0	17	F -1		4	Scratch Push				
	30	F# 0	18	F# -1		4	Scratch Pull				
	31	G 0	19	G -1			Finger Snap				
	32	G# 0	20	G# -1			Click Noise				
	33	A 0	21	A -1			Metronome Click				
	34	A# 0	22	A# -1			Metronome Bell				
	35	B 0	23	B -1			Seq Click L				
	36	C 1	24	C 0			Seq Click H				
C1	C#1	37	C# 1	25	C# 0		Brush Tap				
D1	D#1	38	D 1	26	D 0	O	Brush Swirl				
E1		39	D# 1	27	D# 0		Brush Slap				
F1	F#1	40	E 1	28	E 0	O	Brush Tap Swirl			Reverse Cymbal	
G1	G#1	41	F 1	29	F 0	O	Snare Roll				
A1	A#1	42	F# 1	30	F# 0		Castanet			Hi Q 2	
B1		43	G 1	31	G 0		Snare H Soft	Snare H Soft 2	SD Rock H	Snare L	
C2	C#2	44	G# 1	32	G# 0		Sticks				
D2	D#2	45	A 1	33	A 0		Bass Drum Soft			Bass Drum H	
E2		46	A# 1	34	A# 0		Open Rim Shot	Open Rim Shot 2			
F2	F#2	47	B 1	35	B 0		Bass Drum Hard		Bass Drum H	BD Rock	
G2	G#2	48	C 2	36	C 1		Bass Drum	Bass Drum 2	BD Rock	BD Gate	
A2	A#2	49	C# 2	37	C# 1		Side Stick				
B2		50	D 2	38	D 1		Snare M	Snare M 2	SD Room L	SD Rock L	
C3	C#3	51	D# 2	39	D# 1		Hand Clap				
D3	D#3	52	E 2	40	E 1		Snare H Hard	Snare H Hard 2	SD Room H	SD Rock Rim	
E3		53	F 2	41	F 1		Floor Tom L	Room Tom 1	Rock Tom 1	SD Rock H	
F3	F#3	54	F# 2	42	F# 1	1	Hi-Hat Closed			E Tom 1	
G3	G#3	55	G 2	43	G 1		Floor Tom H	Room Tom 2	Rock Tom 2	E Tom 2	
A3	A#3	56	G# 2	44	G# 1	1	Hi-Hat Pedal				
B3		57	A 2	45	A 1		Low Tom	Room Tom 3	Rock Tom 3	E Tom 3	
C4	C#4	58	A# 2	46	A# 1	1	Hi-Hat Open				
D4	D#4	59	B 2	47	B 1		Mid Tom L	Room Tom 4	Rock Tom 4	E Tom 4	
E4		60	C 3	48	C 2		Mid Tom H	Room Tom 5	Rock Tom 5	E Tom 5	
F4	F#4	61	C# 3	49	C# 2		Crash Cymbal 1				
G4	G#4	62	D 3	50	D 2		High Tom	Room Tom 6	Rock Tom 6	E Tom 6	
A4	A#4	63	D# 3	51	D# 2		Ride Cymbal 1				
B4		64	E 3	52	E 2		Chinese Cymbal				
C5	C#5	65	F 3	53	F 2		Ride Cymbal Cup				
D5	D#5	66	F# 3	54	F# 2		Tambourine				
E5		67	G 3	55	G 2		Splash Cymbal				
F5	F#5	68	G# 3	56	G# 2		Cowbell				
G5	G#5	69	A 3	57	A 2		Crash Cymbal 2				
A5	A#5	70	A# 3	58	A# 2		Vibraslap				
B5		71	B 3	59	B 2		Ride Cymbal 2				
C6		72	C 4	60	C 3		Bongo H				
D6		73	C# 4	61	C# 3		Bongo L				
E6		74	D 4	62	D 3		Conga H Mute				
F6		75	D# 4	63	D# 3		Conga H Open				
G6		76	E 4	64	E 3		Conga L				
A6		77	F 4	65	F 3		Timbale H				
B6		78	F# 4	66	F# 3		Timbale L				
C7		79	G 4	67	G 3		Agogo H				
D7		80	G# 4	68	G# 3		Agogo L				
E7		81	A 4	69	A 3		Cabasa				
F7		82	A# 4	70	A# 3		Maracas				
G7		83	B 4	71	B 3	O	Samba Whistle H				
A7		84	C 5	72	C 4	O	Samba Whistle L				
B7		85	C# 5	73	C# 4		Guiro Short				
C8		86	D 5	74	D 4	O	Guiro Long				
D8		87	D# 5	75	D# 4		Claves				
E8		88	E 5	76	E 4		Wood Block H				
F8		89	F 5	77	F 4		Wood Block L				
G8		90	F# 5	78	F# 4		Cuica Mute			Scratch Push	
A8		91	G 5	79	G 4		Cuica Open			Scratch Pull	
B8		92	G# 5	80	G# 4	2	Triangle Mute				
C9		93	A 5	81	A 4	2	Triangle Open				
D9		94	A# 5	82	A# 4		Shaker				
E9		95	B 5	83	B 4		Jingle Bell				
F9		96	C 6	84	C 5		Bell Tree				
G9		97	C# 6	85	C# 5						
A9		98	D 6	86	D 5						
B9		99	D# 6	87	D# 5						
C10		100	E 6	88	E 5						
D10		101	F 6	89	F 5						
E10		102	F# 6	90	F# 5						
F10		103	G 6	91	G 5						

Elenco dei Drum Kit

		Voice No. MSB(0-127) / LSB(0-127) / PC(1-128)						130	135	136	137	138
		Keyboard		MIDI				127/0/1	127/0/26	127/0/28	127/0/33	127/0/41
		Note#	Note	Note#	Note	Key Off	Alternate Group	Standard Kit 1	Analog Kit	Dance Kit	Jazz Kit	Brush Kit
		25	C# 0	13	C# -1		3	Surdo Mute				
		26	D 0	14	D -1		3	Surdo Open				
		27	D# 0	15	D# -1			Hi Q				
		28	E 0	16	E -1			Whip Slap				
		29	F 0	17	F -1		4	Scratch Push				
		30	F# 0	18	F# -1		4	Scratch Pull				
		31	G 0	19	G -1			Finger Snap				
		32	G# 0	20	G# -1			Click Noise				
		33	A 0	21	A -1			Metronome Click				
		34	A# 0	22	A# -1			Metronome Bell				
		35	B 0	23	B -1			Seq Click L				
		36	C 1	24	C 0			Seq Click H				
		37	C# 1	25	C# 0			Brush Tap				
		38	D 1	26	D 0	O		Brush Swirl				
		39	D# 1	27	D# 0			Brush Slap				
		40	E 1	28	E 0	O		Brush Tap Swirl	Reverse Cymbal	Reverse Cymbal		
		41	F 1	29	F 0	O		Snare Roll				
		42	F# 1	30	F# 0			Castanet	Hi Q 2	Hi Q 2		
		43	G 1	31	G 0			Snare H Soft	SD Rock H	AnSD Snappy	SD Jazz H Light	Brush Slap L
		44	G# 1	32	G# 0			Sticks				
		45	A 1	33	A 0			Bass Drum Soft	Bass Drum H	AnBD Dance-1		
		46	A# 1	34	A# 0			Open Rim Shot		AnSD OpenRim		
		47	B 1	35	B 0			Bass Drum Hard	BD Analog L	AnBD Dance-2		
		48	C 2	36	C 1			Bass Drum	BD Analog H	AnBD Dance-3	BD Jazz	BD Jazz
		49	C# 2	37	C# 1			Side Stick	Analog Side Stick	Analog Side Stick		
		50	D 2	38	D 1			Snare M	Analog Snare 1	AnSD Q	SD Jazz L	Brush Slap
		51	D# 2	39	D# 1			Hand Clap				
		52	E 2	40	E 1			Snare H Hard	Analog Snare 2	AnSD Ana+Acoustic	SD Jazz M	Brush Tap
		53	F 2	41	F 1			Floor Tom L	Analog Tom 1	Analog Tom 1	Jazz Tom 1	Brush Tom 1
		54	F# 2	42	F# 1	1		Hi-Hat Closed	Analog HH Closed 1	Analog HH Closed 3		
		55	G 2	43	G 1			Floor Tom H	Analog Tom 2	Analog Tom 2	Jazz Tom 2	Brush Tom 2
		56	G# 2	44	G# 1	1		Hi-Hat Pedal	Analog HH Closed 2	Analog HH Closed 4		
		57	A 2	45	A 1			Low Tom	Analog Tom 3	Analog Tom 3	Jazz Tom 3	Brush Tom 3
		58	A# 2	46	A# 1	1		Hi-Hat Open	Analog HH Open	Analog HH Open 2		
		59	B 2	47	B 1			Mid Tom L	Analog Tom 4	Analog Tom 4	Jazz Tom 4	Brush Tom 4
		60	C 3	48	C 2			Mid Tom H	Analog Tom 5	Analog Tom 5	Jazz Tom 5	Brush Tom 5
		61	C# 3	49	C# 2			Crash Cymbal 1	Analog Cymbal	Analog Cymbal		
		62	D 3	50	D 2			High Tom	Analog Tom 6	Analog Tom 6	Jazz Tom 6	Brush Tom 6
		63	D# 3	51	D# 2			Ride Cymbal 1				
		64	E 3	52	E 2			Chinese Cymbal				
		65	F 3	53	F 2			Ride Cymbal Cup				
		66	F# 3	54	F# 2			Tambourine				
		67	G 3	55	G 2			Splash Cymbal				
		68	G# 3	56	G# 2			Cowbell	Analog Cowbell	Analog Cowbell		
		69	A 3	57	A 2			Crash Cymbal 2				
		70	A# 3	58	A# 2			Vibraslap				
		71	B 3	59	B 2			Ride Cymbal 2				
		72	C 4	60	C 3			Bongo H				
		73	C# 4	61	C# 3			Bongo L				
		74	D 4	62	D 3			Conga H Mute	Analog Conga H	Analog Conga H		
		75	D# 4	63	D# 3			Conga H Open	Analog Conga M	Analog Conga M		
		76	E 4	64	E 3			Conga L	Analog Conga L	Analog Conga L		
		77	F 4	65	F 3			Timbale H				
		78	F# 4	66	F# 3			Timbale L				
		79	G 4	67	G 3			Agogo H				
		80	G# 4	68	G# 3			Agogo L				
		81	A 4	69	A 3			Cabasa				
		82	A# 4	70	A# 3			Maracas	Analog Maracas	Analog Maracas		
		83	B 4	71	B 3	O		Samba Whistle H				
		84	C 5	72	C 4	O		Samba Whistle L				
		85	C# 5	73	C# 4			Guiro Short				
		86	D 5	74	D 4	O		Guiro Long				
		87	D# 5	75	D# 4			Claves	Analog Claves	Analog Claves		
		88	E 5	76	E 4			Wood Block H				
		89	F 5	77	F 4			Wood Block L				
		90	F# 5	78	F# 4			Cuica Mute	Scratch Push	Scratch Push		
		91	G 5	79	G 4			Cuica Open	Scratch Pull	Scratch Pull		
		92	G# 5	80	G# 4		2	Triangle Mute				
		93	A 5	81	A 4		2	Triangle Open				
		94	A# 5	82	A# 4			Shaker				
		95	B 5	83	B 4			Jingle Bell				
		96	C 6	84	C 5			Bell Tree				
		97	C# 6	85	C# 5							
		98	D 6	86	D 5							
		99	D# 6	87	D# 5							
		100	E 6	88	E 5							
		101	F 6	89	F 5							
		102	F# 6	90	F# 5							
		103	G 6	91	G 5							

		Voice No. MSB(0-127) / LSB(0-127) / PC(1-128)				130 127/0/1	139 127/0/49	140 126/0/1	141 126/0/2	142 126/0/113	
		Keyboard		MDI	Key Off	Alternate Group	Standard Kit 1	Symphony Kit	SFX Kit 1	SFX Kit 2	Sound Effect Kit
Note#	Note	Note#	Note								
	25	C# 0	13	C# -1		3	Surdo Mute				
	26	D 0	14	D -1		3	Surdo Open				
	27	D# 0	15	D# -1			Hi Q				
	28	E 0	16	E -1			Whip Slap				
	29	F 0	17	F -1		4	Scratch Push				
	30	F# 0	18	F# -1		4	Scratch Pull				
	31	G 0	19	G -1			Finger Snap				
	32	G# 0	20	G# -1			Click Noise				
	33	A 0	21	A -1			Metronome Click				
	34	A# 0	22	A# -1			Metronome Bell				
	35	B 0	23	B -1			Seq Click L				
	36	C 1	24	C 0			Seq Click H				
C1	C#1	37	C# 1	25	C# 0		Brush Tap				
D1	D#1	38	D 1	26	D 0	O	Brush Swirl				
E1		39	D# 1	27	D# 0		Brush Slap				
F1	F#1	40	E 1	28	E 0	O	Brush Tap Swirl				
G1	G#1	41	F 1	29	F 0	O	Snare Roll				Drum Loop
A1	A#1	42	F# 1	30	F# 0		Castanet				
B1		43	G 1	31	G 0		Snare H Soft				
C2	C#2	44	G# 1	32	G# 0		Sticks				
D2	D#2	45	A 1	33	A 0		Bass Drum Soft	Bass Drum L			
E2		46	A# 1	34	A# 0		Open Rim Shot				
F2	F#2	47	B 1	35	B 0		Bass Drum Hard	Gran Cassa			
G2	G#2	48	C 2	36	C 1		Bass Drum	Gran Cassa Mute	Cutting Noise	Phone Call	Heartbeat
A2	A#2	49	C# 2	37	C# 1		Side Stick		Cutting Noise 2	Door Squeak	Footsteps
B2		50	D 2	38	D 1		Snare M	Marching Sn M		Door Slam	Door Squeak
C3	C#3	51	D# 2	39	D# 1		Hand Clap		String Slap	Scratch Cut	Door Slam
D3	D#3	52	E 2	40	E 1		Snare H Hard	Marching Sn H		Scratch	Applause
E3		53	F 2	41	F 1		Floor Tom L	Jazz Tom 1		Wind Chime	Camera
F3	F#3	54	F# 2	42	F# 1	1	Hi-Hat Closed			Telephone Ring 2	Horn
G3	G#3	55	G 2	43	G 1		Floor Tom H	Jazz Tom 2			Hiccup
A3	A#3	56	G# 2	44	G# 1	1	Hi-Hat Pedal				Cuckoo Clock
B3		57	A 2	45	A 1		Low Tom	Jazz Tom 3			Stream
C4	C#4	58	A# 2	46	A# 1	1	Hi-Hat Open				Frog
D4	D#4	59	B 2	47	B 1		Mid Tom L	Jazz Tom 4			Rooster
E4		60	C 3	48	C 2		Mid Tom H	Jazz Tom 5			Dog
F4	F#4	61	C# 3	49	C# 2		Crash Cymbal 1	Hand Cym. L			Cat
G4	G#4	62	D 3	50	D 2		High Tom	Jazz Tom 6			Owl
A4	A#4	63	D# 3	51	D# 2		Ride Cymbal 1	Hand Cym.Short L			Horse Gallop
B4		64	E 3	52	E 2		Chinese Cymbal		Flute Key Click	Car Engine Ignition	Horse Neigh
C5	C#5	65	F 3	53	F 2		Ride Cymbal Cup			Car Tires Squeal	Cow
D5	D#5	66	F# 3	54	F# 2		Tambourine			Car Passing	Lion
E5		67	G 3	55	G 2		Splash Cymbal			Car Crash	Scratch
F5	F#5	68	G# 3	56	G# 2		Cowbell			Siren	Yo!
G5	G#5	69	A 3	57	A 2		Crash Cymbal 2	Hand Cym. H		Train	Go!
A5	A#5	70	A# 3	58	A# 2		Vibraslap			Jet Plane	Get up!
B5		71	B 3	59	B 2		Ride Cymbal 2	Hand Cym.Short H		Starship	Whoow!
C6	C#6	72	C 4	60	C 3		Bongo H			Burst	
D6	D#6	73	C# 4	61	C# 3		Bongo L			Roller Coaster	
E6		74	D 4	62	D 3		Conga H Mute			Submarine	
F6	F#6	75	D# 4	63	D# 3		Conga H Open				
G6	G#6	76	E 4	64	E 3		Conga L				
A6	A#6	77	F 4	65	F 3		Timbale H				Huuuah!
B6		78	F# 4	66	F# 3		Timbale L				
C7	C#7	79	G 4	67	G 3		Agogo H				
D7	D#7	80	G# 4	68	G# 3		Agogo L		Shower	Laugh	
E7		81	A 4	69	A 3		Cabasa	Thunder		Scream	
F7	F#7	82	A# 4	70	A# 3		Maracas	Wind		Punch	
G7	G#7	83	B 4	71	B 3	O	Samba Whistle H	Stream		Heartbeat	
A7	A#7	84	C 5	72	C 4	O	Samba Whistle L	Bubble		Footsteps	
B7		85	C# 5	73	C# 4		Guiro Short	Feed			
C8	C#8	86	D 5	74	D 4	O	Guiro Long				
D8	D#8	87	D# 5	75	D# 4		Claves				
E8		88	E 5	76	E 4		Wood Block H				
F8	F#8	89	F 5	77	F 4		Wood Block L				
G8	G#8	90	F# 5	78	F# 4		Cuica Mute				Uh!+Hit
A8	A#8	91	G 5	79	G 4		Cuica Open				
B8		92	G# 5	80	G# 4	2	Triangle Mute				
C9	C#9	93	A 5	81	A 4	2	Triangle Open				
D9	D#9	94	A# 5	82	A# 4		Shaker				
E9		95	B 5	83	B 4		Jingle Bell				
F9	F#9	96	C 6	84	C 5		Bell Tree		Dog	Machine Gun	
G9	G#9	97	C# 6	85	C# 5			Horse		Laser Gun	
A9	A#9	98	D 6	86	D 5			Bird Tweet 2		Explosion	
B9		99	D# 6	87	D# 5					Firework	
C10	C#10	100	E 6	88	E 5						
D10	D#10	101	F 6	89	F 5						
E10		102	F# 6	90	F# 5						
F10	F#10	103	G 6	91	G 5			Maou			

Elenco degli stili

Style No.	Style Name
8 Beat	
001	8BeatModern
002	60'sGtrPop
003	8BeatAdria
004	60's8Beat
005	8Beat
006	OffBeat
007	60'sRock
008	HardRock
009	RockShuffle
010	8BeatRock
16 Beat	
011	16Beat
012	PopShuffle
013	GuitarPop
014	16BtUptempo
015	KoolShuffle
016	HipHopLight
Ballad	
017	PianoBallad
018	LoveSong
019	6/8ModernEP
020	6/8SlowRock
021	OrganBallad
022	PopBallad
023	16BeatBallad
Dance	
024	EuroTrance
025	Ibiza
026	SwingHouse
027	Clubdance
028	ClubLatin
029	Garage1
030	Garage2
031	TechnoParty
032	UKPop
033	HipHopGroove
034	HipShuffle
035	HipHopPop
Disco	
036	70'sDisco
037	LatinDisco
038	SaturdayNight
039	DiscoHands

Style No.	Style Name
Swing & Jazz	
040	BigBandFast
041	BigBandBallad
042	JazzClub
043	Swing1
044	Swing2
045	Five/Four
046	Dixieland
047	Ragtime
R & B	
048	Soul
049	DetroitPop
050	6/8Soul
051	CrocoTwist
052	Rock&Roll
053	ComboBoogie
054	6/8Blues
Country	
055	CountryPop
056	CountrySwing
057	Country2/4
058	Bluegrass
Latin	
059	BrazilianSamba
060	BossaNova
061	Tijuana
062	DiscoLatin
063	Mambo
064	Salsa
065	Beguine
066	Reggae
Ballroom	
067	VienneseWaltz
068	EnglishWaltz
069	Slowfox
070	Foxtrot
071	Quickstep
072	Tango
073	Pasodoble
074	Samba
075	ChaChaCha
076	Rumba
077	Jive

Style No.	Style Name
Traditional	
078	USMarch
079	6/8March
080	GermanMarch
081	PolkaPop
082	OberPolka
083	Tarantella
084	Showtune
085	ChristmasSwing
086	ChristmasWaltz
087	ScottishReel
Waltz	
088	SwingWaltz
089	JazzWaltz
090	CountryWaltz
091	OberWalzer
092	Musette
Pianist	
093	Stride
094	PianoSwing
095	Arpeggio
096	Habanera
097	SlowRock
098	8BeatPianoBallad
099	6/8PianoMarch
100	PianoWaltz

Elenco dei tipi di effetti

● Reverb Types

N.	Tipo di riverbero	Descrizione
01-03	Hall 1-3	Concert hall reverb.
04-05	Room 1-2	Small room reverb.
06-07	Stage 1-2	Reverb for solo instruments.
08-09	Plate 1-2	Simulated steel plate reverb.
10	Off	No effect.

MIDI, prospetto di implementazione

YAMAHA [Portable Keyboard] Date: 18-Jan-2007
 Model EZ-200 MIDI Implementation Chart Version: 1.0

Function...	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel Default Changed	1 - 16 x	1 - 16 x	
Mode Default Messages Altered	3 x *****	3 x x	
Note Number : True voice	0 - 127 *****	0 - 127 0 - 127	
Velocity Note ON Note OFF	0 9nH, v=1-127 x	0 9nH, v=1-127 x	
After Touch Key's Ch's	x x	x x	
Pitch Bend	x	0	
0, 32	0	0	Bank Select
1	x *1	0	Modulation wheel
6	x *1	0	Data Entry (MSB)
38	x *1	x	Data Entry (LSB)
7, 10	0	0	
11	x	0	Expression
64	0	0	Sustain
Change 71, 73, 74	x *1	0	

72	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	Release Time
84	<input checked="" type="checkbox"/>	*1	<input type="checkbox"/>	Portamento Cntrl
91,93	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	Effect 1,3 Depth
96,97	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	RPN Inc,Dec
100,101	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	RPN LSB,MSB
Prog Change : True #	<input type="checkbox"/>	0 - 127 *****	<input type="checkbox"/>	0 - 127
System Exclusive	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
: Song Pos.	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	
Common : Song Sel.	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	
: Tune	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	
System : Clock	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Real Time: Commands	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Aux :All Sound OFF	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	(120, 126, 127)
:Reset All Cntrls	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	(121)
:Local ON/OFF	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	(122)
Mes- :All Notes OFF	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	(123-125)
sages:Active Sense	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
:Reset	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	

*1 Refer to #2 on page 70.

Mode 1 : OMNI ON , POLY Mode 2 : OMNI ON , MONO o : Yes
 Mode 3 : OMNI OFF, POLY Mode 4 : OMNI OFF, MONO x : No

Specifiche tecniche

Tastiere

- 61 tasti di dimensioni standard (C1-C6), con risposta al tocco e spie segnatasti.

Display

- Display LCD

Configurazione

- STANDBY/ON
- MASTER VOLUME: pulsanti [+] e [-]

Controlli del pannello

- [L], [R], [LISTEN & LEARN], [TIMING], [WAITING], [A-B REPEAT]/[ACMP ON/OFF], [REW]/[INTRO/ENDING/rit.], [FF]/[MAIN/AUTO FILL], [TEMPO/TAP], [PAUSE]/[SYNC START], [START/STOP], [SONG], [STYLE], [VOICE], [FUNCTION], [PORTABLE GRAND], [LIGHT ON/OFF], [TOUCH ON/OFF], [DEMO], [METRONOME ON/OFF], pulsanti numerici [0]–[9], [+], [-]

Voci

- Stereo Grand Piano + 361 voci + 12 Drum Kit, + 1 Sound Effect Kit
- Polifonia: 32

Stili

- 100 stili preimpostati
- Controllo dello stile: ACMP ON/OFF, SYNC START, START/STOP, INTRO/ENDING/rit. e MAIN/AUTO FILL
- Diteggiatura: multi-diteggiatura
- Volume dello stile

Funzione Education

- Dizionario degli accordi
- Lezione: LISTEN&LEARN, TIMING, WAITING

Funzioni

- Style Volume, Song Volume, Tuning, Transpose, Split Point, Touch Sensitivity, Reverb On/Off, Reverb Type, Reverb Level, Panel Sustain, Main Voice Volume, Main Voice Octave, Panel Sustain, Local On/Off, External Clock, Initial Setup Send, Time Signature, Metronome Volume, Demo Cancel

Effetti

- Riverbero: 9 tipi

Song

- 100 preset song
- Volume della song

MIDI

- Local On/Off
- Initial Setup Send
- External Clock

Prese ausiliarie

- PHONES/OUTPUT, DC IN 12V, MIDI in/out e SUSTAIN

Amplificatore

- 2,5 W + 2,5 W

Altoparlanti

- 2 da 12cm

Consumo elettrico

- 10 W (in caso di impiego dell'adattatore di alimentazione PA-3C)

Alimentazione

- Adattatore: Yamaha PA-3C, PA-130 o equivalente
- Batterie: sei batterie "AA", LR6 o equivalenti

Dimensioni (L x P x A)

- 945 x 348 x 110 mm
(37-1/4" x 13-2/3" x 4-1/3")

Peso

- 4,7 kg (batterie escluse)

Accessori in dotazione

- Leggio
- Manuale di istruzioni
- Libro delle song

Accessori opzionali

- Adattatore di alimentazione CA: PA-3C, PA-130 o equivalente
- Interfaccia USB-MIDI: UX16
- Footswitch: FC4/FC5
- Supporto tastiera: L-2C
- Cuffie: HPE-150/HPE-30

* Le specifiche e le descrizioni presenti in questo manuale sono fornite a fini puramente informativi. Yamaha Corp. si riserva il diritto di modificare prodotti o specifiche in qualsiasi momento senza preavviso. Dato che le specifiche, le apparecchiature o le opzioni possono essere diverse da paese a paese, verificarle con il proprio rappresentante Yamaha.

Controlli del pannello e terminali

[0]-[9], [+] e [-], pulsanti numerici	27
A-B REPEAT, pulsante	35
ACMP ON/OFF, pulsante	24
DEMO, pulsante	13
FF, pulsante	14
FUNCTION, pulsante	27, 52
INTRO/ENDING/rit., pulsante	45
L, pulsante	30
LIGHT ON/OFF, pulsante	29
LISTEN & LEARN, pulsante	31
MAIN/AUTO FILL, pulsante	45
MASTER VOLUME [+] e [-], pulsanti	9, 12, 26
METRONOME [ON/OFF], pulsante	20
PAUSE, pulsante	14
PORTABLE GRAND, pulsante	17
R, pulsante	30
REW, pulsante	14
SONG, pulsante	13, 27
STANDBY/ON, interruttore	9, 12, 26
START/STOP, pulsante	26
STYLE, pulsante	23, 27
SYNC START, pulsante	24
TEMPO/TAP, pulsante	38
TIMING, pulsante	31
TOUCH ON/OFF, pulsante	39
VOICE, pulsante	16, 27
WAITING, pulsante	32
DC IN 12V, presa	8
MIDI IN/OUT, terminali	54
PHONES/OUTPUT, presa	9
SUSTAIN, presa	9

Ordine alfabetico

A

Accessori in dotazione	6, 71
Accessori opzionali	71
Accompagnamento automatico	23-24
Accordi	25, 48-49, 51
ACMP ON/OFF	24
Adattatore di alimentazione CA	8
Arresto	26
Attivazione o disattivazione dell'accompagnamento automatico	24
Attivazione/disattivazione del riverbero	53
Avvio	26

B

Batteria	8
----------------	---

C

Computer	55-56
----------------	-------

D

Demo	13
Demo Cancel	53
Denominatore divisione del tempo	21
Display	28
Display Beat	28
Display parte destra	28
Display parte sinistra	28
Display Touch	28
Dizionario degli accordi	50
Drum Kit	18
Drum Kit, elenco	63

E

Elenco dei tipi di riverbero	67
Elenco delle impostazioni delle funzioni	53
Elenco delle song	15
Ending, sezione	44, 46
Esclusione dell'audio	34
External Clock	53, 56

F

FF	14
Fill principale/automatico	45-46
Footswitch (presa Sustain)	9

G

Grade	32
Guida per la diteggiatura	28-29

I	
Impostazioni delle funzioni	52
Indicazione degli accordi	28, 49
Indicazione MASTER VOLUME	28
Initial Send, funzione	53
Intervallo di accompagnamento automatico	24–25
Intro	43, 46
L	
Leggio	6
Lezione	31–32
Light Guide	29
Local	53, 56
M	
Main Octave	53
Main Volume	53
Metronomo	20–21
MIDI	54
Misura	28
N	
Notazione	28
Numeratore divisione del tempo	21
O	
One Touch Setting	38
Ottava (principale)	53
P	
Parte	30
PAUSE	14
Punto di splittaggio	36
R	
Reverb Level	53
REW	14
Ripetizione da A a B	35
Risposta al tocco	39
Ritmo	23
Riverbero	41
Riverbero, tipo	53
S	
Song	12
Song Volume	33
Stili, elenco	66
Style	23–24, 43–46
Style Volume, parametro	47
Sustain da pannello	42
Synchro Start	24, 43
T	
Tempo	38
Tenete premuto per un certo tempo	26
Tonica	48, 50
Traccia	34
Trasferimento	55
Trasposizione	37
Tuning	37
V	
Voce	16–19
Voce della melodia	33
Voci, elenco	58
Volume del metronomo	22
X	
XGlite	6

For details of products, please contact your nearest Yamaha representative or the authorized distributor listed below.

Per ulteriori dettagli sui prodotti, rivolgersi al più vicino rappresentante Yamaha oppure a uno dei distributori autorizzati elencati di seguito.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México S.A. de C.V.
Calz. Javier Rojo Gómez #1149,
Col. Guadalupe del Moral
C.P. 09300, México, D.F., México
Tel: 55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Joaquim Floriano, 913 - 4° andar, Itaim Bibi,
CEP 04534-013 Sao Paulo, SP. BRAZIL
Tel: 011-3704-1377

ARGENTINA

Yamaha Music Latin America, S.A.
Sucursal de Argentina
Viamonte 1145 Piso2-B 1053,
Buenos Aires, Argentina
Tel: 1-4371-7021

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM

Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd.
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

IRELAND

Danfay Ltd.
61D, Sallynoggin Road, Dun Laoghaire, Co. Dublin
Tel: 01-2859177

GERMANY

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Switzerland
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 01-383 3990

AUSTRIA

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

CZECH REPUBLIC/SLOVAKIA/ HUNGARY/SLOVENIA

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Austria, CEE Department
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-602039025

POLAND

Yamaha Music Central Europe GmbH
Sp.z. o.o. Oddzial w Polsce
ul. 17 Stycznia 56, PL-02-146 Warszawa, Poland
Tel: 022-868-07-57

THE NETHERLANDS/ BELGIUM/LUXEMBOURG

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Benelux
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: 0347-358 040

FRANCE

Yamaha Musique France
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

Yamaha Musica Italia S.P.A.
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

Yamaha-Hazen Música, S.A.
Ctra. de la Corona km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: 91-639-8888

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece
Tel: 01-228 2160

SWEDEN

Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens Gata 1
Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK

YS Copenhagen Liaison Office
Generatorvej 6A
DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY

Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB
Grini Næringspark 1
N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

ICELAND

Skeifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120
IS-128 Reykjavik, Iceland
Tel: 525 5000

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jubel Ali,
Dubai, United Arab Emirates
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.
25/F., United Plaza, 1468 Nanjing Road (West),
Jingan, Shanghai, China
Tel: 021-6247-2211

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDONESIA

PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)
PT. Nusantik
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
8F, 9F, Dongsung Bldg. 158-9 Samsung-Dong,
Kangnam-Gu, Seoul, Korea
Tel: 080-004-0022

MALAYSIA

Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 3-78030900

PHILIPPINES

Yupangco Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
#03-11 A-Z Building
140 Paya Lebar Road, Singapore 409015
Tel: 747-4374

TAIWAN

Yamaha KHS Music Co., Ltd.
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.
Taiwan 104, R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
891/1 Siam Motors Building, 15-16 floor
Rama 1 road, Wangmai, Pathumwan
Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-215-2626

OTHER ASIAN COUNTRIES

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2317

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Houses of N.Z. Ltd.
146/148 Captain Springs Road, Te Papapa,
Auckland, New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

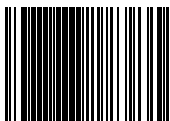
Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

HEAD OFFICE Yamaha Corporation, Pro Audio & Digital Musical Instrument Division
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-3273



Yamaha Home Keyboards Home Page (English Only)
<http://music.yamaha.com/homekeyboard>

Yamaha Manual Library
<http://www.yamaha.co.jp/manual/>



P77020368

U.R.G., Pro Audio & Digital Musical Instrument Division, Yamaha Corporation
© 2007 Yamaha Corporation

XXXPOXXX.X-01A0