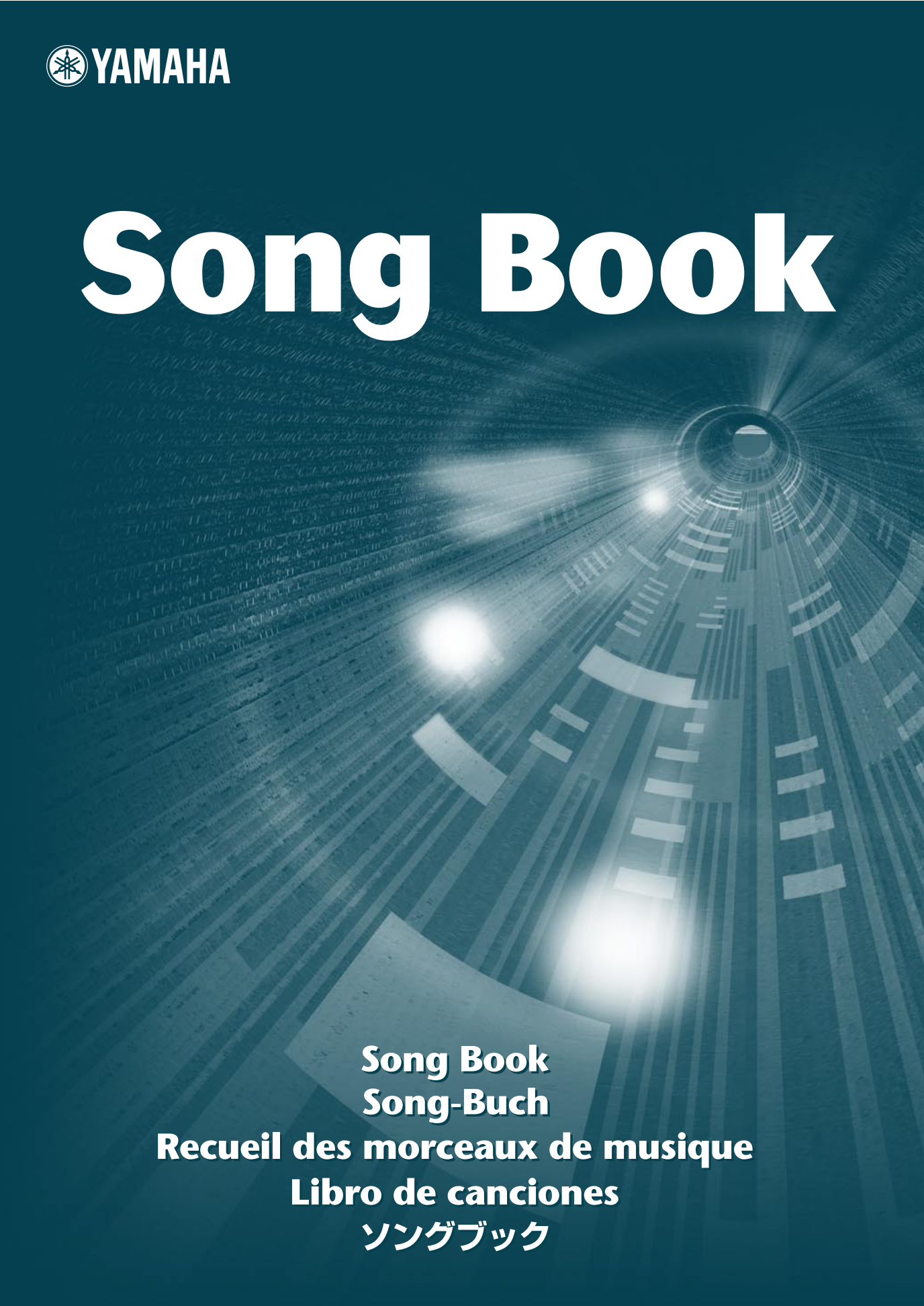
YAMAHA

Song Book



Song Book
Song-Buch
Recueil des morceaux de musique
Libro de canciones
ソングブック

Contents / もくじ

Song No.	Category/Name	Composer/ 作曲者名	分類 / 名前	page
	ORCHESTRA		オーケストラ	
004	Danse des Mirlitons from "The Nutcracker"	P.I. Tchaikovsky	葦笛の踊り（くるみ割り人形より）（あしぶえのおどり「くるみわりにんぎょうより」）	8
005	"Orphée aux Enfers" Ouverture	J. Offenbach	「天国と地獄」序曲（「てんごくとじごく」じょきょく）	10
006	Slavonic Dances No.10	A. Dvořák	スラヴ舞曲第 10 番（スラヴぶきょく だい 10 ばん）	12
007	La Primavera (from Le Quattro Stagioni)	A. Vivaldi	四季より「春」（しきより「はる」）	14
008	Méditation (Thaïs)	J. Massenet	タイスの瞑想曲（タイスのめいそうきょく）	16
009	Guillaume Tell	G. Rossini	ウィリアム・テル序曲（ウィリアム・テルじょきょく）	18
010	Frühlingslied	F. Mendelssohn	春の歌（はるのうた）	20
011	Ungarische Tänze Nr.5	J. Brahms	ハンガリー舞曲 第 5 番（ハンガリーぶきょく だい 5 ばん）	22
	PIANIST		ピアニスト	
012	Dolly's Dreaming and Awakening	T.Oesten	お人形の夢と目覚め（おにんぎょうのゆめとめざめ）	24
013	La Candeur	J.F.Burgmüller	ブルグミュラー : 25 の練習曲から (25のれんしゅうきょくから) 1 番　すなおな心（1 ばん　すなおなこころ）	28
014	Arabesque	J.F.Burgmüller	ブルグミュラー : 25 の練習曲から (25のれんしゅうきょくから) 2 番　アラベスク（2 ばん　アラベスク）	29
015	Pastorale	J.F.Burgmüller	ブルグミュラー : 25 の練習曲から (25のれんしゅうきょくから) 3 番　牧歌（3 ばん　ぼっか）	30
016	Petite Réunion	J.F.Burgmüller	ブルグミュラー : 25 の練習曲から (25のれんしゅうきょくから) 4 番　こどもの集会（4ばん　こどものしゅうかい）	32
017	Innocence	J.F.Burgmüller	ブルグミュラー : 25 の練習曲から (25のれんしゅうきょくから) 5 番　無邪気（5 ばん　むじゃき）	34
018	Progrès	J.F.Burgmüller	ブルグミュラー : 25 の練習曲から (25のれんしゅうきょくから) 6 番　進歩（6 ばん　しんぽ）	35
019	Tarentelle	J.F.Burgmüller	ブルグミュラー : 25 の練習曲から (25のれんしゅうきょくから) 20 番　タランテラ（20 ばん　タランテラ）	36
020	La Chevaleresque	J.F.Burgmüller	ブルグミュラー : 25 の練習曲から (25のれんしゅうきょくから) 25番　貴婦人の乗馬(25ばん きふじんのじょうば)	38
021	Etude op.10-3 "Chanson de l'adieu"	F.Chopin	別れの曲（わかれのきょく）	40
022	Marcia alla Turca	L.v. Beethoven	ベートーベンのトルコ行進曲（ベートーベンのトルコこうしんきょく）	41
023	Turkish March	W.A. Mozart	モーツァルトのトルコ行進曲（モーツァルトのトルコこうしんきょく）	44
024	Valse op.64-1 "Petit Chien"	F.Chopin	小犬のワルツ（こいぬのワルツ）	46
025	Menuett	L. Boccherini	ボッケリーニのメヌエット	48
026	Nocturne op.9-2	F. Chopin	夜想曲 第 2 番（やそうきょく　だい 2 ばん）	50
027	Moments Musicaux op.94-3	F. Schubert	楽興の時 第 3 番（がっきょうのとき　だい 3 ばん）	52
028	The Entertainer	S. Joplin	エンターテイナー	54
029	Prelude (Wohltemperierte Klavier 1-1)	J.S. Bach	平均律第 1 巻第 1 番　プレリュード（へいきんりつ　だい 1 かん　だい 1 ばん）	56
030	La Viollette	Streabbog	すみれ	58
031	Für Elise	L.v. Beethoven	エリーゼのために	59

Song No.	Category/Name	Composer/ 作曲者名	分類 / 名前	page
	PRACTICE		練習曲	
032	America the Beautiful	S.A. Ward	アメリカ・ザ・ビューティフル	60
033	Londonderry Air	Traditional	ロンドンデリーの歌（ロンドンデリーのうた）	61
034	Ring de Banjo	S.C. Foster	バンジョーをかき鳴らせ（バンジョーをかきならせ）	62
035	Wenn ich ein Vöglein wär ?	Traditional	小鳥ならば（ことりならば）	64
036	Die Lorelei	F. Silcher	ローレライ	65
037	Funiculi Funicula	L. Denza	フニクリ・フニクラ	66
038	Turkey in the Straw	Traditional	わらの中の七面鳥（わらのなかのしちめんちょう）	68
039	Old Folks at Home	S.C. Foster	故郷の人々（こきょうのひとびと）	70
040	Jingle Bells	J.S. Pierpont	ジングル・ベル	72
041	Muss i denn	F. Silcher	別れ（わかれ）	74
042	Liebesträume Nr.3	F. Liszt	愛の夢 第 3 番（あいのゆめ　だい 3 ばん）	75
043	Jesu, Joy Of Man's Desiring	J.S. Bach	主よ、人の望みの喜びよ（しゅよ、ひとののぞみのよろこびよ）	78
044	Ode to Joy	L.v. Beethoven	歓喜の歌（かんきのうた）	79
045	Song of the Pearl Fisher	G. Bizet	真珠採りの歌（しんじゅとりのうた）	80
046	Gavotte	F.J. Gossec	ゴセックのガボット	82
047	String Quartet No.17 2nd mov. "Serenade"	F.J. Haydn	ハイドンのセレナーデ	84
048	Menuett	J.S. Bach	バッハのメヌエット	86
049	Canon	J. Pachelbel	パッヘルベルのカノン	88
050	From "The Magic Flute"	W.A Mozart	歌劇「魔笛」より（かげき「まてき」より）	90
051	Piano Sonate op.27-2 "Mondschein"	L.v. Beethoven	月光の曲（げっこうのきょく）	91
052	"The Surprise" Symphony	F.J. Haydn	びっくりシンフォニー	92
053	To a Wild Rose	E.A. MacDowell	野ばらに寄す（のばらによす）	92
054	Chanson du Toreador	G. Bizet	闘牛士の歌（とうぎゅうしのうた）	94
055	O Mio Babbino Caro	G. Puccini	私のお父さん (わたしのおとうさん)	96
	DUET		デュエット	
056	Row Row Row Your Boat (DUET)	Traditional	こげこげボート	98
057	On Top of Old Smoky (DUET)	Traditional	オン・トップ・オブ・オールド・スモーキー	99
058	We Wish You A Merry Christmas (DUET)	Traditional	おめでとうクリスマス	102
059	Scarborough Fair (DUET)	Traditional	スカボロ・フェア	104
060	Im Mai (DUET)	Traditional	ちょうちょ	107
061	O Christmas Tree (DUET)	Traditional	もみの木（もみのき）	108
062	Mary Had a Little Lamb (DUET)	Traditional	メリーさんのひつじ	110
063	Ten Little Indians (DUET)	Septimus Winner	10 人のインディアン（10 にんのインディアン）	112
064	Pop Goes The Weasel (DUET)	Traditional	ポップ・ゴーズ・ザ・ウィズル	114
065	Twinkle Twinkle Little Star (DUET)	Traditional	きらきら星（きらきらぼし）	116
066	Close Your Hands, Open Your Hands (DUET)	J.J. Rousseau	むすんでひらいて	117
067	The Cuckoo (DUET)	Traditional	かっこう	118
068	O du lieber Augustin (DUET)	Traditional	かわいいオーガスティン	120
069	London Bridge (DUET)	Traditional	ロンドン橋（ロンドンばし）	122

Song No.	Category/Name	Composer/ 作曲者名	分類 / 名前	page
	CHORD LESSON		コード　レッスン	
070	Bill Bailey (Won't You Please Come Home)	H. Cannon	ビル・ベイリ（帰っておいでよ） （かえっておいでよ）	123
071	When Irish Eyes Are Smiling	E.R. Ball	アイルランド人のほほ笑みは （アイルランドじんのほほえみは）	124
072	Down by the Riverside	Traditional	ダウン・バイ・ザ・リバーサイド	125
073	When the Saints Go Marchin In	Traditional	聖者の行進（せいじゃのこうしん）	126
074	Frühlingsstimmen	J. Strauss II	円舞曲「春の声」（えんぶきょく「はるのこえ」）	127
075	Camptown Races	S.C. Foster	草競馬（くさけいば）	128
076	Little Brown Jug	Joseph Winner	茶色の小瓶（ちゃいろのこびん）	128
077	Loch Lomond	Traditional	ロッホ・ローモンド	129
078	Oh! Susanna	S.C. Foster	おお、スザンナ	129
079	Greensleeves	Traditional	グリーンスリーブス	130
080	Aura Lee	G. Poulton	オーラ・リー	131
081	Silent Night	F. Gruber	きよしこの夜（きよしこのよる）	132
082	The Danube Waves	I. Ivanovici	ドナウ川のさざ波（ドナウがわのさざなみ）	133
083	Twinkle Twinkle Little Star	Traditional	きらきら星（きらきらぼし）	134
084	Close Your Hands, Open Your Hands	J.J. Rousseau	むすんでひらいて	134
085	The Cuckoo	Traditional	かっこう	135
086	O du lieber Augustin	Traditional	かわいいオーガスティン	135
087	London Bridge	Traditional	ロンドン橋（ロンドンばし）	136
088	American Patrol	F.W. Meacham	アメリカンパトロール	136
089	Beautiful Dreamer	S.C. Foster	夢見る君（ゆめみるきみ）	137
090	Battle Hymn of the Republic	Traditional	リパブリック讃歌（リパブリックさんか）	138
091	Home Sweet Home	H. Bishop	埴生の宿（はにゅうのやど）	139
092	Valse Des Fleurs (From "The Nutcracker")	P.I. Tchaikovsky	花のワルツ（くるみ割り人形より） （はなのワルツ「くるみわりにんぎょうより」）	140
093	Aloha Oe	Traditional	アロハ・オエ	141
094	I've Been Working On The Railroad	Traditional	線路は続くよどこまでも （せんろはつづくよどこまでも）	142
095	My Darling Clementine	Traditional	愛しのクレメンタイン（いとしのクレメンタイン）	142
096	Auld Lang Syne	Traditional	蛍の光（ほたるのひかり）	143
097	Grandfather's Clock	H.C. Work	大きな古時計（おおきなふるどけい）	143
098	Amazing Grace	Traditional	アメージング・グレース	144
099	My Bonnie	H.J Fulmer	マイ・ボニー	145
100	Yankee Doodle	Traditional	アルプス一万尺（アルプスいちまんじゃく）	146
101	Joy to the World	G.F. Händel	もろびとこぞりて	146
102	Ave Maria	F.Schubert	シューベルトのアベマリア	147

Note

- *For certain songs, the markings and indications in the display (such as Sharps and flats, time signature and measure) may differ from indication in the notation here.*
- *The songs, both in their recorded form and in the notation provided here, may differ from the original compositions.*
- *Chords marked with a star (★) are shown as inversions.*
- *Some notes in the score are enclosed in boxes, indicating that one or more of the notes exceed the range of the keyboard.*
- *For Songs in which Styles are used:*
  - *The left hand part is used for the chord lesson.*
  - *Chords such as "on C" are not displayed on this device.*
  - *During chord lesson, playing "on C" or on bass chords may not result in the proper chord sound. Please play as indicated in the LCD.*
- *The pitch of the sound written in the music score is arranged for optimum pitch when playing with the piano voice.*

Single Finger Chords

Chords that can be produced in Single Finger operation are major, minor, seventh and minor seventh. The illustration below shows how to produce the four chord types. (The key of C is used here as an example; other keys follow the same rules. For example, B♭7 is played as B♭ and A.)

Fingered Chords

Using the key of C as an example, the chart below shows the types of chords that can be recognized in the Fingered mode.

■ Fingered Chords in the Key of C

NOTE:

- The chord fingerings listed are all in "root" position, but other inversions can be used — with the following exceptions:

  m7, m7♭5, 6, m6, sus4, aug, dim7, 7♭5, 6(9), 1+2+5.
- Inversion of the 7sus4 and m7(11) chords are not recognized if the notes shown in parentheses are omitted.
- The auto accompaniment will sometimes not change when related chords are played in sequence (e.g. some minor chords followed by the minor seventh).
- Two-note fingerings will produce a chord based on the previously played chord.

Notiz

- *Für einige Songs können die Markierungen und Anzeigen im Display, wie z. B. Kreuz, b, Taktart und Takte von den Angaben in dieser Notenschrift abweichen.*
- *Die Songs können sowohl in aufgenommener Form als auch in der hier zur Verfügung gestellten Notenschrift (Notation) von der Originalkomposition abweichen.*
- *Mit einem Sternzeichen (★) gekennzeichnete Akkorde sind als Umkehrung dargestellt.*
- *Einige Noten in der Partitur sind in Kästchen dargestellt. So wird darauf hingewiesen, dass eine oder mehrere der Noten außerhalb des Tastaturbereichs liegen.*
- *Für Songs, in denen Styles verwendet werden:*
  - *Der Part der linken Hand wird für die Akkordübung verwendet.*
  - *Akkorde wie „mit C im Bass" werden an diesem Gerät nicht angezeigt.*
  - *Während einer Akkordübung kann es sein, dass nicht der richtige Akkordklang ertönt, wenn Sie Akkorde „mit C im Bass" oder mit vom Grundton abweichenden Bassnoten spielen. Bitte spielen Sie wie im LCD angegeben.*
- *Die Tonhöhe des in der Partitur abgebildeten Sounds wird beim Spielen mit der Klavier-Voice auf die optimale Tonhöhe eingerichtet.*

Vereinfachte Akkordgriffe

Per Single Finger-Verfahren können Sie Dur-, Moll-, Sept- und Moll-Septakkorde auf einfache Weise spielen. Die rechts abgedruckte Übersicht zeigt Ihnen, wie die vier Akkordarten vereinfacht gegriffen werden. (Diese Beispiele basieren auf der Tonart C-Dur. Dieselben Regeln gelten auch für andere Tonarten. Beispiel: B♭7 wird als B♭ + A gespielt.)

Normale Akkordgriffe

Die rechte Übersicht zeigt, basierend auf der Tonart C-Dur, die Akkordgriffe, die erkannt und umgesetzt werden.

■ Normale Akkordgriffe in C-Dur

NOTIZ:

- Die Akkorde sind alle in "Grundtonposition" aufgelistet, es könnenmit folgenden Ausnahmen jedoch auch andere Umkehrungen verwendet werden:

  m7, m7♭5, 6, m6, sus4, aug, dim7, 7♭5, 6(9), 1+2+5.
- Die Umkehrungen der Akkorde 7sus4 und m7(11) werden nur erkannt, wenn man sie mit den Noten in Klammern greift.
- Die automatische Baß/Akkord-Begleitung erzeugt unter Umständen keine Variationen, wenn engverwandte Akkorde aufeinanderfolgend gespielt werden (z. B. einige Moll-Akkorde gefolgt von einem Moll-Septakkord).
- Zwei-Noten-Griffe erzeugen einen Akkord, der auf dem zuvor gespielten basiert.

Note

- *Pour certains morceaux, les symbôles et indications de l'affichage (tels que les dièses, les bécarres, les mesures, etc.) peuvent être différents des indications apparaissant dans la notation.*
- *Les morceaux, qu'ils soient enregistrés ou comme ici, sous forme de notation, peuvent être différents de la composition originale.*
- *Les accords identifiés par une étoile (★) sont indiqués en tant qu'inversions.*
- *Certaines notes de la partition sont encadrées, ce qui signifie qu'une ou plusieurs notes sont en dehors de la plage du clavier.*
- *Pour les morceaux qui utilisent des styles :*
  - *La partie à main gauche est utilisée pour la leçon pour les accords.*
  - *Les accords tels que « en C » ne sont pas affichés sur ce périphérique.*
  - *Pendant la leçon pour les accords, la reproduction d'accords « en C » ou sur basse risque de ne pas produire le son correct. Veuillez les jouer comme indiqué sur l'écran LCD.*
- *La hauteur de ton du son inscrit sur la partition est réglée sur la valeur optimale en cas de reproduction avec la voix de piano.*

Accords à un doigt

Le mode d'exécution d'accord à un doigt permet de produire des accords majeurs, mineurs, de septième et de septième mineure. Les illustrations ci-contre indiquent la façon dont on peut produire les quatre types d'accord. (La clé de C a été choisie dans cet exemple; les mêmes règles s'appliquent aux autres clés. Par exemple, B♭7 est obtenu en jouant B♭ et A.)

Accords à plusieurs doigts

En prenant comme exemple la clé de C, le tableau ci-contre indique les types d'accords qui sont reconnus en mode à plusieurs doigts.

■ Accords à plusieurs doigts de C

NOTE:

- Les doigtés indiqués ci-contre sont tous dans la position "fondamentale", mais d'autres inversions peuvent être utilisées, à part les exceptions suivantes:

  m7, m7♭5, 6, m6, sus4, aug, dim7, 7♭5, 6(9), 1+2+5.
- L'inversion des accords 7sus4 et m7(11) n'est pas reconnue quand les notes indiquées entre parenthèses sont omises.
- L'AUTO ACCOMPANIMENT parfois ne change pas quand les accords en relation sont joués en séquence (c.-à-d., certains accords mineurs suivis d'un accord mineur sur septième).
- Les doigtés à deux notes produiront un accord basé sur l'accord joué précédemment.

Nota

- *Para determinadas canciones, las marcas y las indicaciones de la pantalla (como sostenidos o bemoles, la signatura del tiempo y la medida) pueden diferir de la notación que figura aquí.*
- *Las canciones, tanto en su forma grabada como en la notación que se facilita aquí, pueden diferir de las composiciones originales.*
- *Los acordes marcados con una estrella (★) se muestran como inversiones.*
- *Algunas notas de la partitura aparecen en recuadros, lo que indica que una o más de esas notas han superado el rango del teclado.*
- *Para las canciones en las que se utilizan estilos:*
  - *La parte de la mano izquierda se utiliza para la lección de acordes.*
  - *Acordes como "en Do" no aparecen en este dispositivo.*
  - *Durante la lección de acordes, tocar en "en Do" o en acordes graves podría dar como resultado que el sonido de los acordes no fuera el adecuado. Interprete como se indica en la LCD.*
- *El tono del sonido que figura en la partitura se ajusta para conseguir el tono óptimo cuando se interpreta la voz de piano.*

Acordes de un solo dedo

Los acordes que pueden producirse en la operación Single Finger son mayores, menores, de séptima, y menores de séptima. La ilustración adjunta muestra cómo se producen los cuatro tipos de acordes. (Aquí empleamos la clave de C como ejemplo; las otras claves siguen las mismas reglas. Por ejemplo, B♭7 se toca como B♭ y A.)

Acordes digitados

Empleando la clave de C como ejemplo, la gráfica de la derecha muestra los tipos de acordes que pueden reconocerse en el modo Fingered.

■ Acordes digitados en la clave de C

NOTA

- Los digitados de acordes enumerados están todos en la posición de "nota fundamental", pero pueden utilizarse otras inversiones, con las excepciones siguientes:

  m7, m7♭5, 6, m6, sus4, aug, dim7, 7♭5, 6(9), 1+2+5.
- La inversión de los acordes 7sus4 y m7(11) no se reconoce si se omiten las notas mostradas entre paréntesis.
- Algunas veces, el AUTO ACCOMPANIMENT no cambiará cuando se toquen acordes relacionados en secuencia (por ejemplo, algunos acordes menores seguidos del menor de séptima).
- Los digitados de dos notas producirán un acorde basado en el acorde previamente tocado.

注意文

- 「♯」や「♭」がつく音符は、本体 LCD では、楽譜と異なる表示になる場合があります。同様に拍子や小節も異なる場合があります。
- 楽譜は原曲と異なる部分があります。
- コード名の上にある ★ 印は転回形を意味します。
- ボックスで囲まれた音符は鍵盤範囲を超えた音符を含んでいます。
- スタイルを使用したソングにおいて：
  - 左手は、コードレッスンになります。
  - (onC) などのコードは、本体では表示されません。
  - コードレッスン時、(onC) などのオンベースコードを弾いても内蔵ソングと同じ音にはなりません。LCD に表示されたとおりに弾いてください。
- 楽譜に記載した音の高さは、ピアノ音色を選んで演奏したときに最適の高さになるようにアレンジされています。

シングルフィンガー
自動伴奏用鍵盤で、3 本以内の指を使って、メジャー、マイナー、セブンス、マイナーセブンスのコードを演奏することができます。

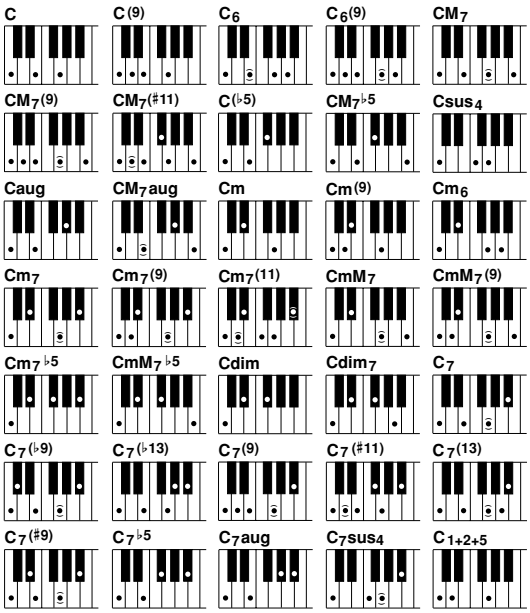
フィンガード
自動伴奏用鍵盤でコードの構成音を押さえると、コードが自動的に検出され、そのコードで演奏することができます。
以下"フィンガードのコードの押さえ方"では C のコードを例としています。

メモ：

- コード押鍵はすべて基本形で書かれていますが、その転回形も受け付けます。ただし、以下のコードを例外とします。

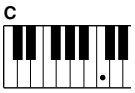
  m7, m7♭5, 6, m6, sus4, aug, dim7, 7♭5, 6 (9), 1+2+5
- 7sus4 と m7 (11) は、省略した場合のみ転回形は受け付けません。
- 同じようなコードが連続した場合（マイナーセブンスコードに、同じルートマイナーコードが続いた場合など）、オートアカンパニメントの演奏が変化しないことがあります。
- 鍵盤を 2 つだけ押さえた場合、その前のコードをもとに最適なコードが検出されます。

■ *Fingered Chords in the Key of C/ Normale Akkordgriffe in C-Dur/ Accords à plusieurs doigts de C/ Acordes digitados en la clave de C/*
フィンガードのコードの押さえ方

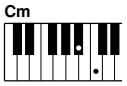


- Notes enclosed in parentheses are optional; the chords will be recognized without them.
- Noten in Klammern brauchen nicht gegriffen zu werden; die Akkorde werden auch ohne sie erkannt.
- Les notes entre parenthèses ne sont pas obligatoires; en effet, les accords seront reconnus même si elles ne sont pas jouées.
- Las notas encerradas entre paréntesis son opcionales; los acordes se reconocen sin ellas.
- カッコ（ ）内の鍵盤は押さえなくてもかまいません。

■ *Single Finger Chords in the Key of C/ Vereinfachte Akkordgriffe in C-Dur/ Accords à un doigt de C/ Acordes de un solo dedo en la clave de C/*
シングルフィンガーのコードの押さえ方

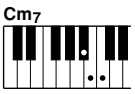


- To play a major chord: Press the root note of the chord.
- Zum Spielen eines Dur-Akkords: Schlagen Sie die Grundton-Taste des Akkords an.
- Pour jouer un accord majeur : appuyez sur la touche de la note fondamentale de l'accord.
- Para tocar un acorde mayor: Presione la nota fundamental del acorde.
- ルートキー（根音）を押さえてください。



- To play a minor chord: Press the root note together with the nearest black key to the left of it.
- Zum Spielen eines Moll-Akkords: Schlagen Sie die Grundton-Taste des Akkords zusammen mit der nächsten schwarzen Taste links davon an.
- Pour jouer un accord mineur : appuyez sur la touche de la note fondamentale de l'accord en même temps que la touche noire la plus proche placée à gauche de celle-ci.
- Para tocar un acorde menor: Presione la nota fundamental junto con la tecla negra más cercana a la izquierda de la misma.
- ルートキーと、ルートキーに一番近い左側の黒鍵を同時に押さえてください。

- To play a seventh chord: Press the root note together with the nearest white key to the left of it.
- Zum Spielen eines Septakkords: Schlagen Sie die Grundton-Taste des Akkords zusammen mit der nächsten weißen Taste links davon an.
- Pour jouer un accord de septième : appuyez sur la touche de la note fondamentale de l'accord en même temps que la touche blanche la plus proche placée à gauche de celle-ci.
- Para tocar un acorde de séptima: Presione la nota fundamental junto con la tecla blanca más cercana a la izquierda de la misma.
- ルートキーと、ルートキーに一番近い左側の白鍵を同時に押さえてください。



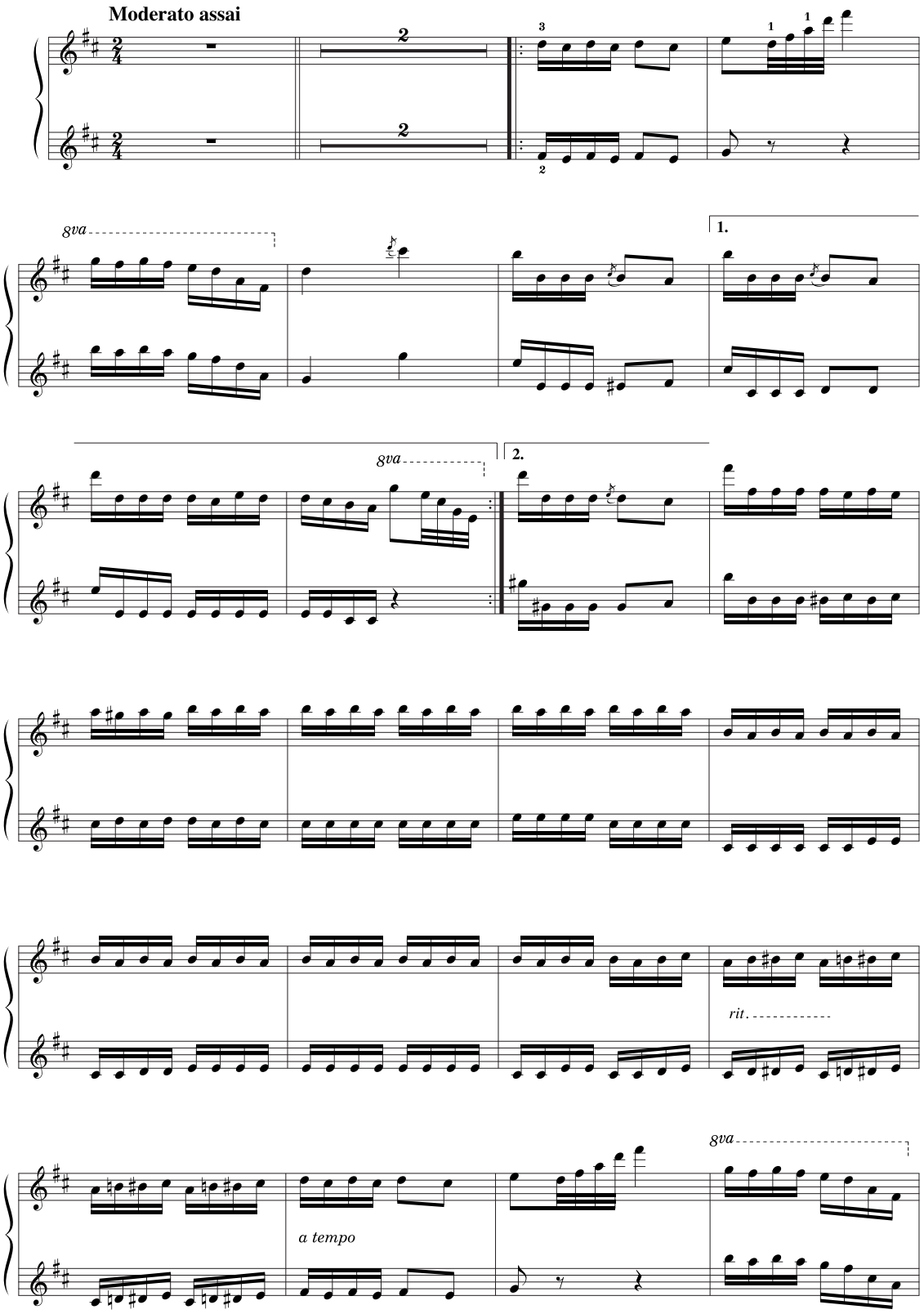
- To play a minor seventh chord: Press the root note together with the nearest white and black keys to the left of it (three keys altogether).
- Zum Spielen eines Moll-Septakkords: Schlagen Sie die Grundton-Taste des Akkords zusammen mit der nächsten weißen und schwarzen Taste links davon an (insgesamt drei Tasten).
- Pour jouer un accord mineur de septième : appuyez sur la touche de la note fondamentale de l'accord en même temps que les touches blanche et noire les plus proches placées à gauche de celle-ci (trois touches en même temps).
- Para tocar un acorde menor de séptima: Presione la nota fundamental junto con las teclas blanca y negra más cercanas a la izquierda de la misma (tres teclas en total).
- ルートキーと、ルートキーに一番近い左側の黒鍵と白鍵を同時に押さえてください。

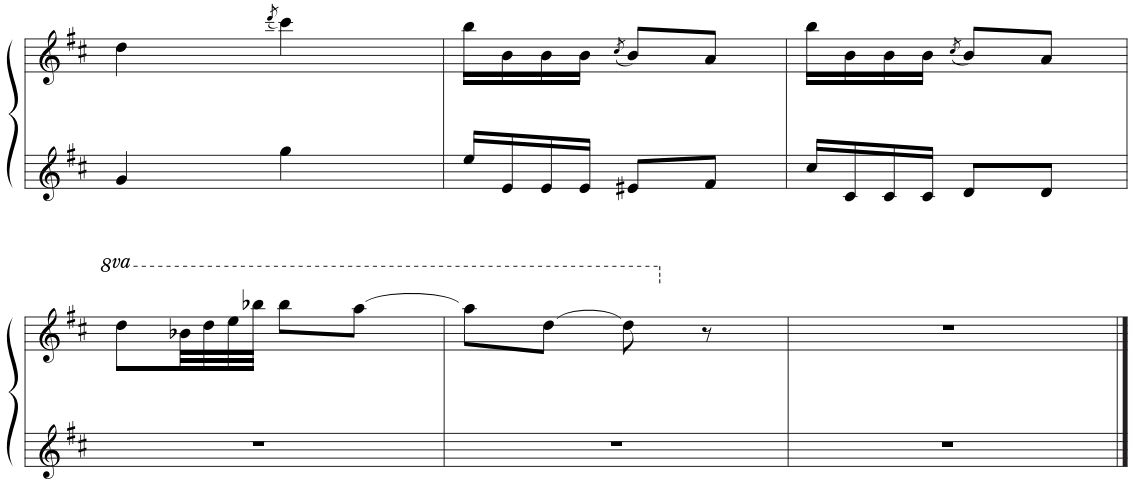
Song No. 004

Danse des Mirlitons from "The Nutcracker"

葦笛の踊り（くるみ割り人形より）

（あしぶえのおどり「くるみわりにんぎょうより」）

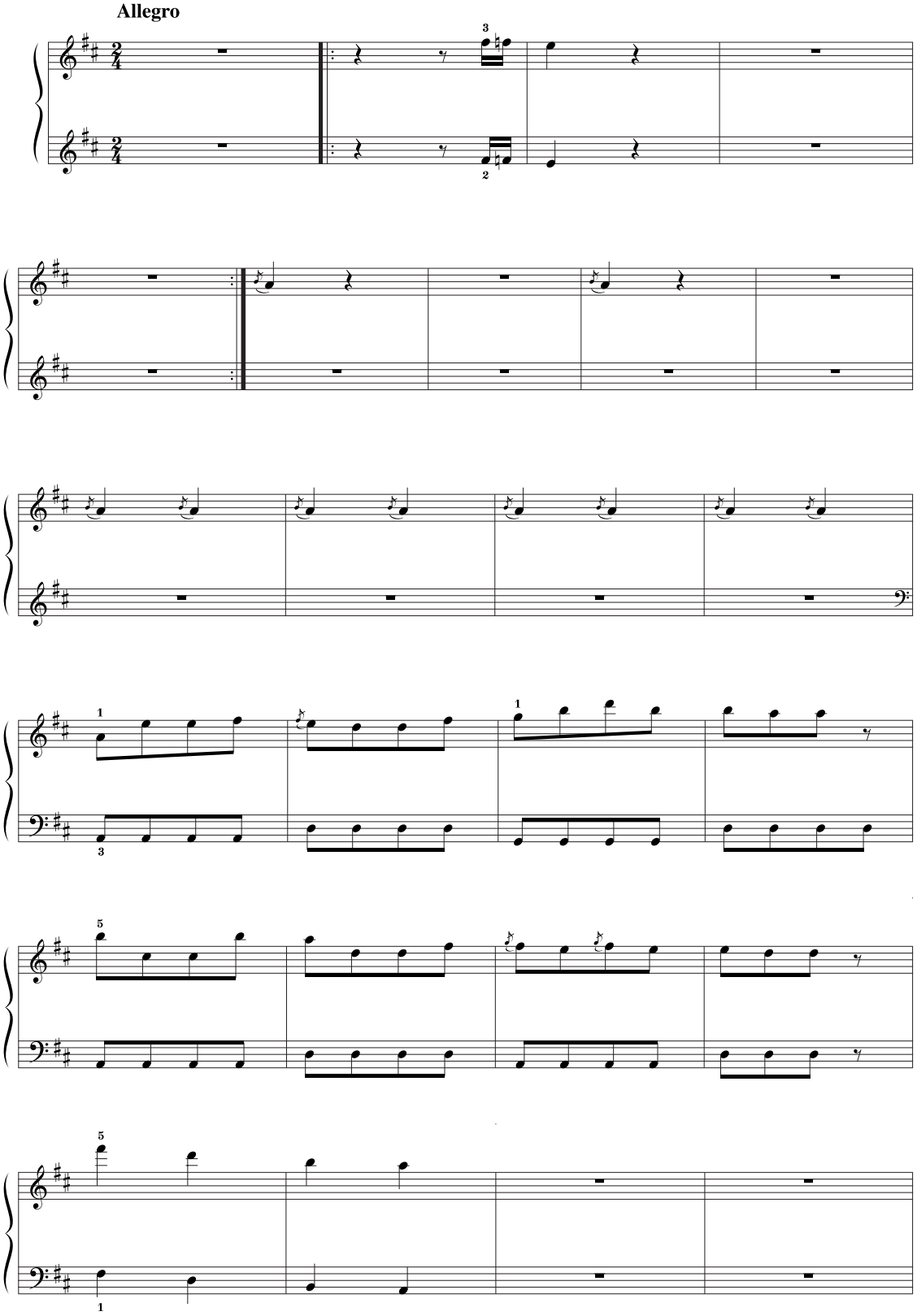


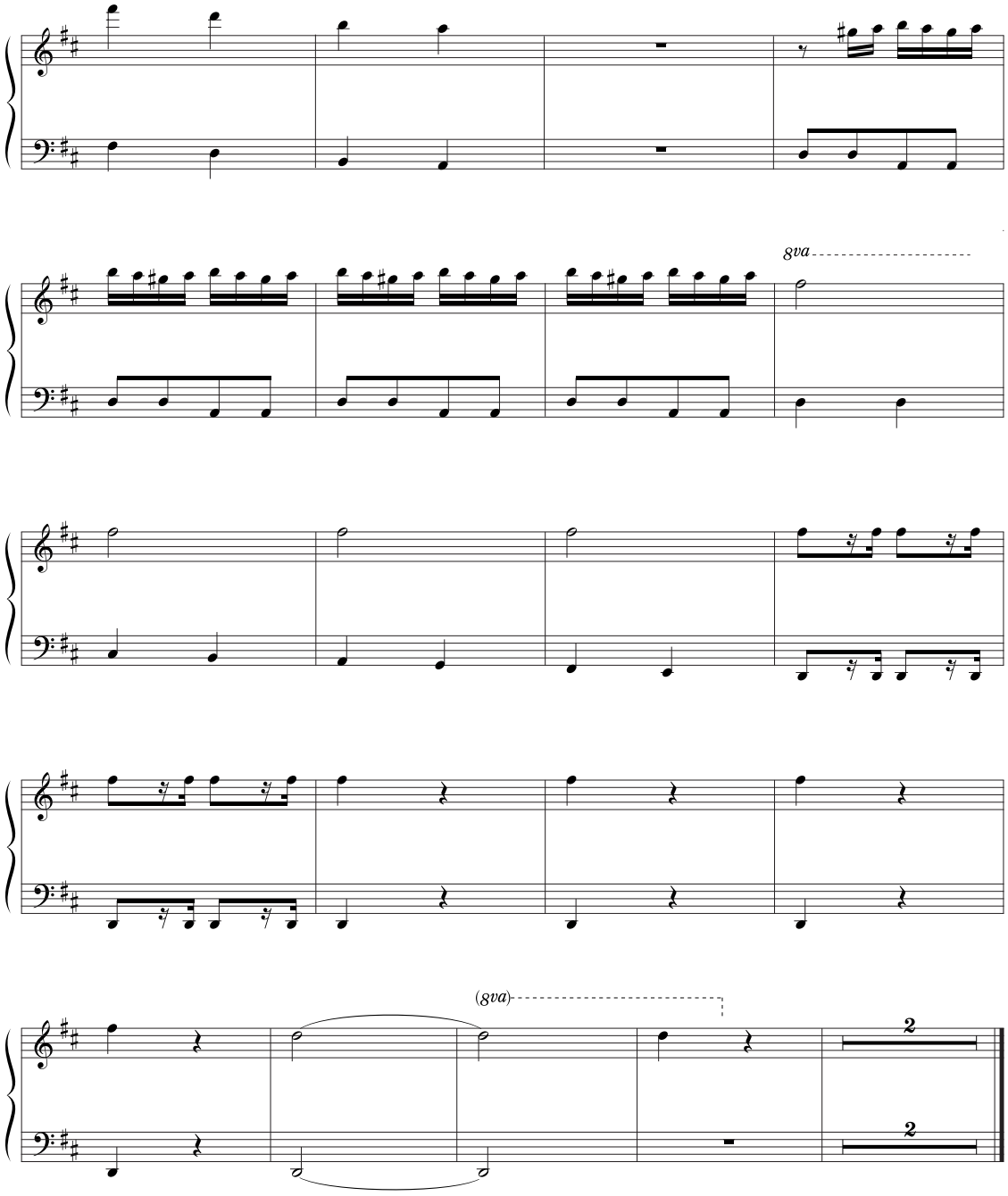

8va

Song No. 005

"Orphée aux Enfers" Ouverture

「天国と地獄」序曲（「てんごくとじごく」じょきょく）

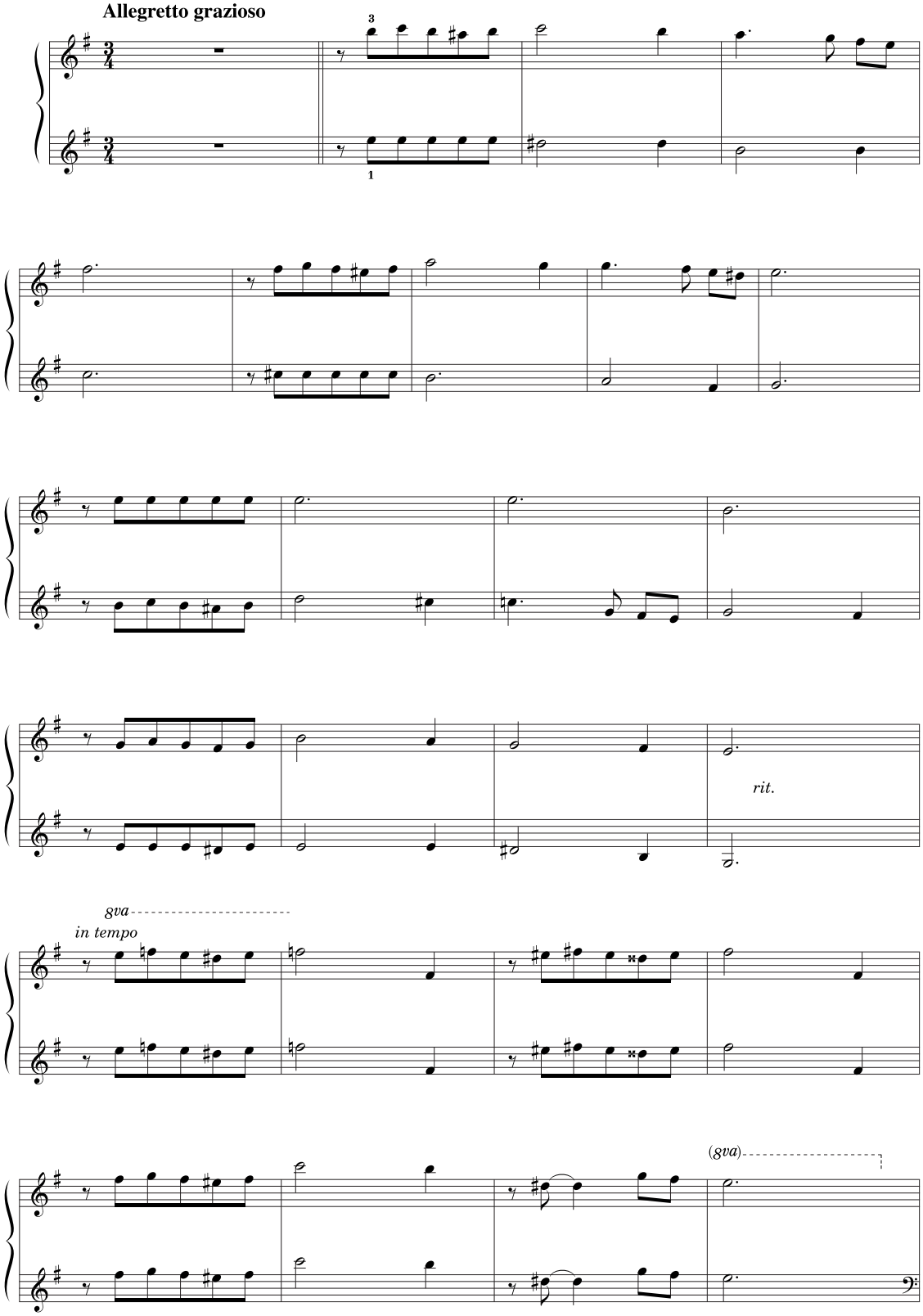


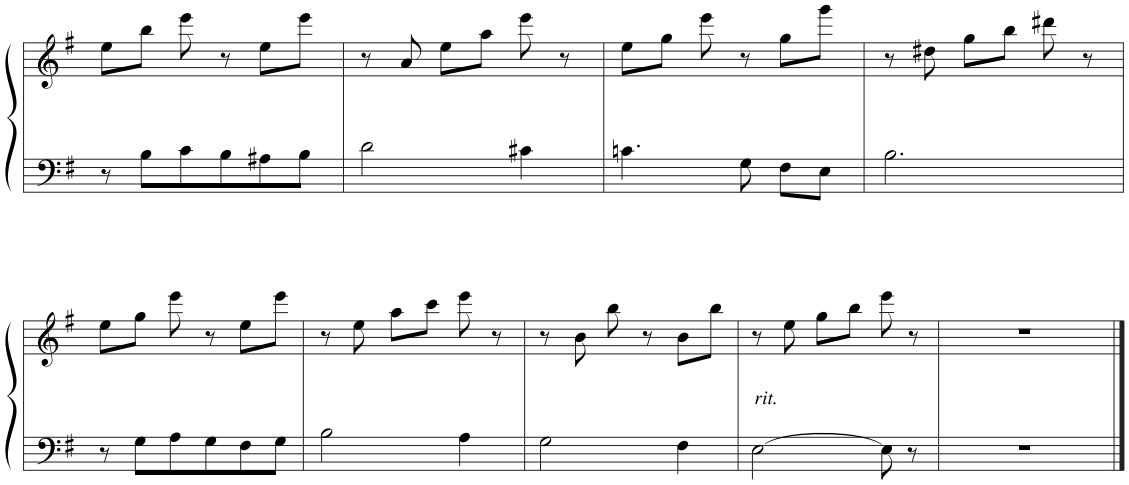

8va
(8va)
2
2

Song No. 006

Slavonic Dances No.10

スラヴ舞曲第 10 番（スラヴぶきょく だい 10 ばん）

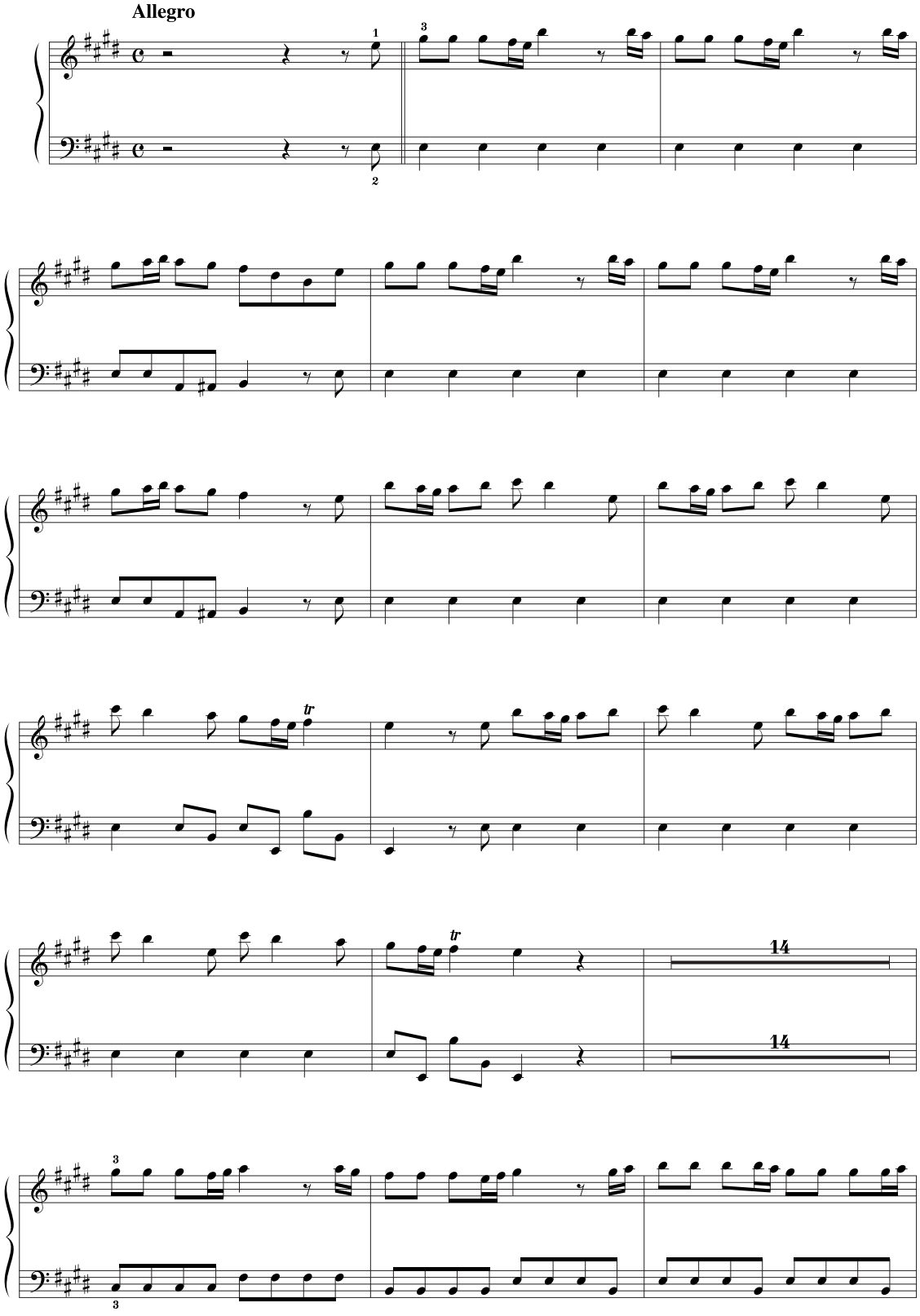


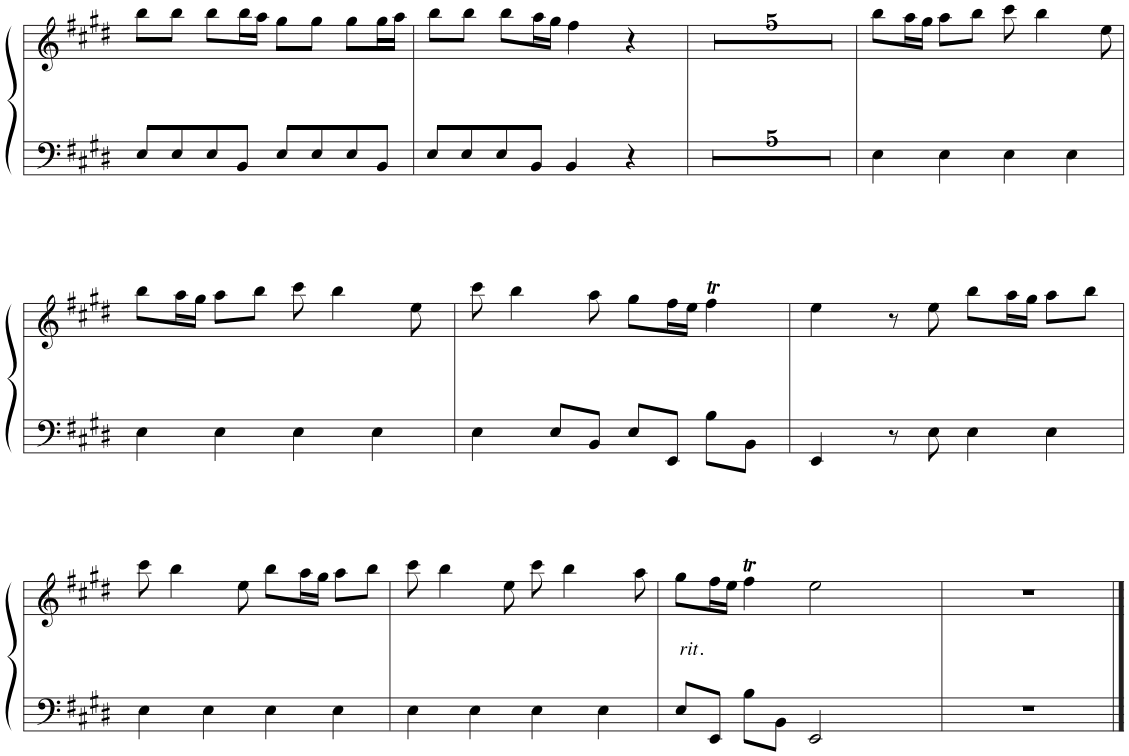

rit.

Song No. 007

La Primavera (from Le Quattro Stagioni)

四季より「春」（しきより「はる」）

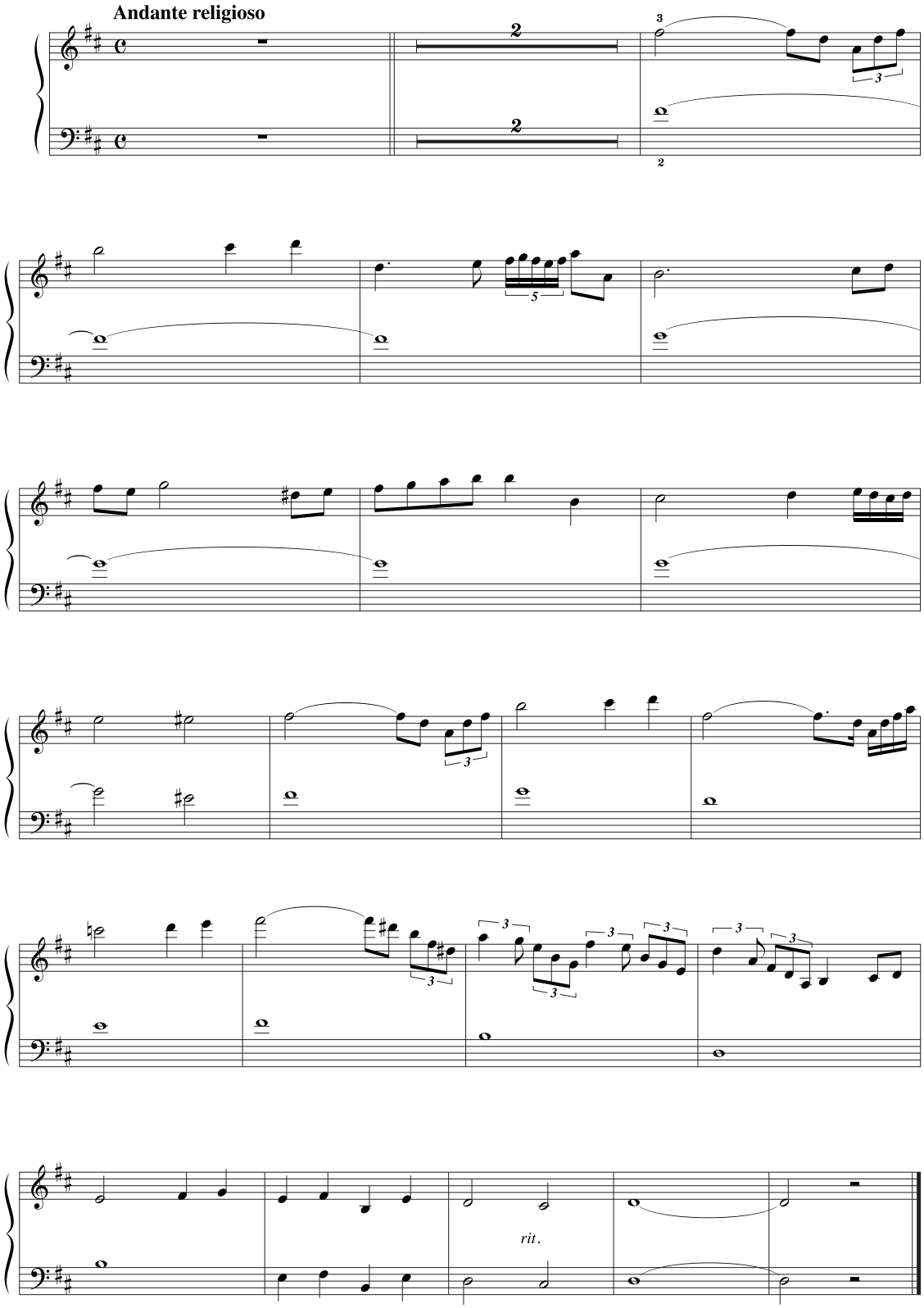



5
5
tr
tr
rit.

Song No. 008

Méditation (Thaïs)

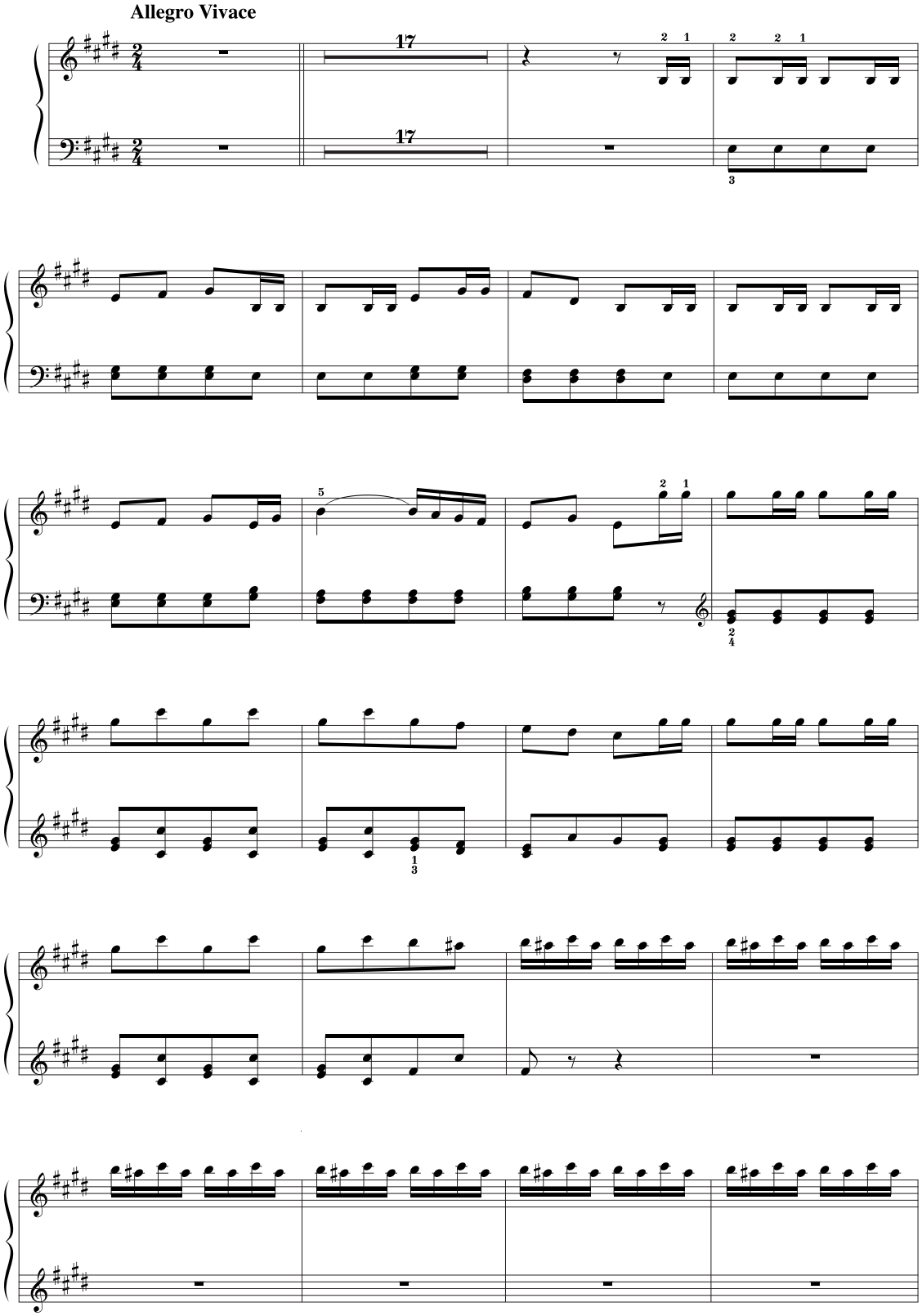
タイスの瞑想曲（タイスのめいそうきょく）

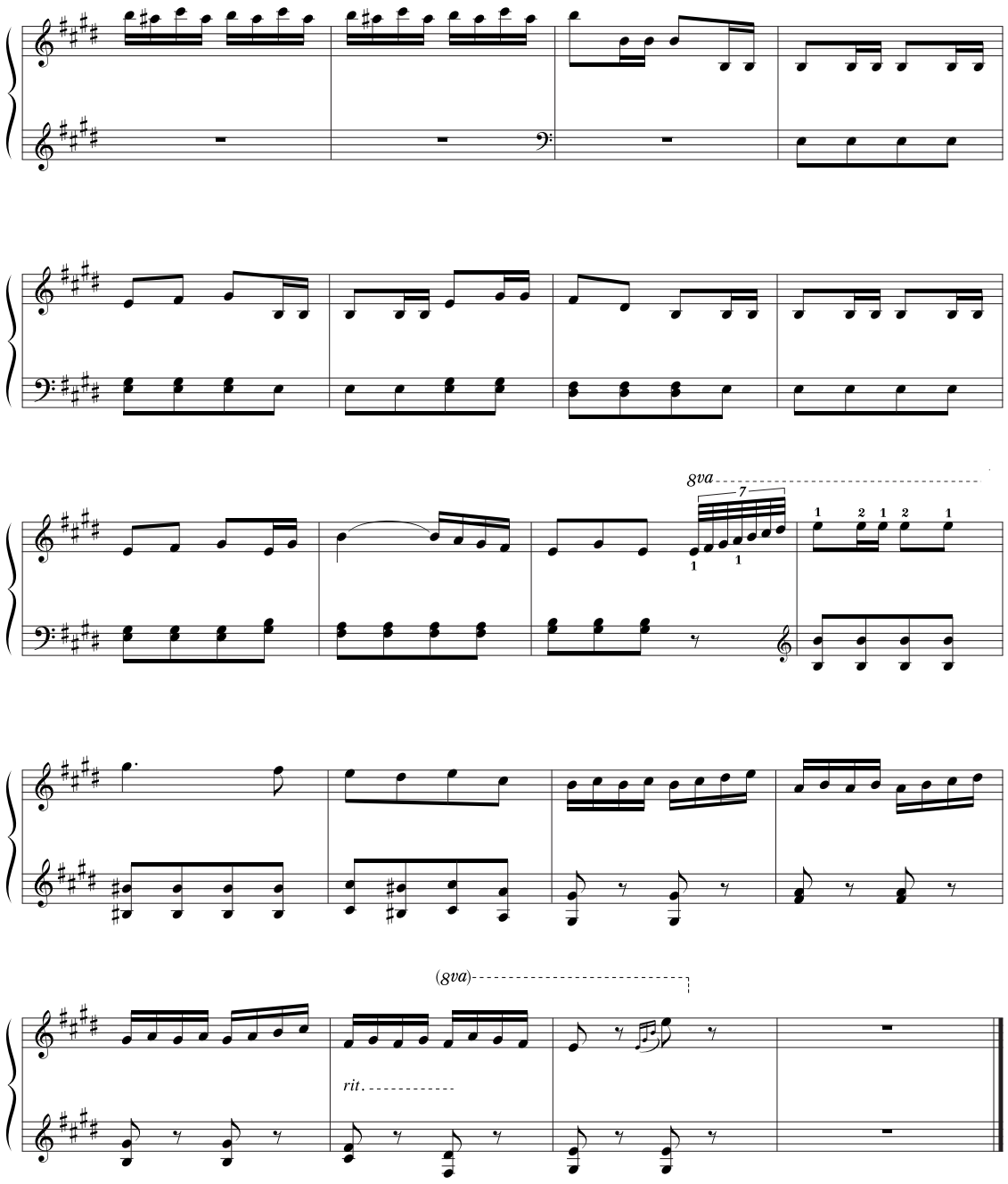


Song No. 009

Guillaume Tell

ウィリアム・テル序曲（ウィリアム・テルじょきょく）

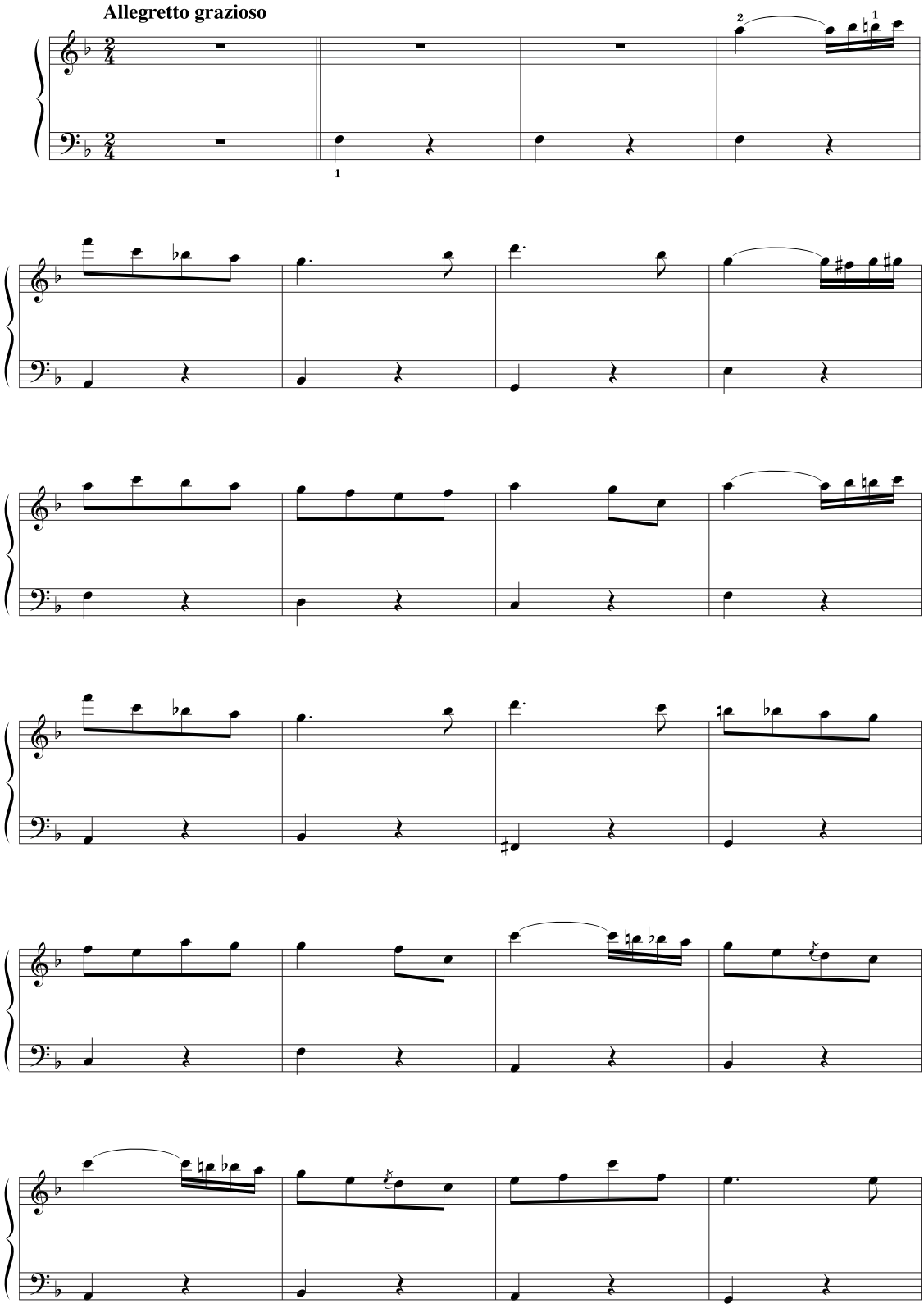


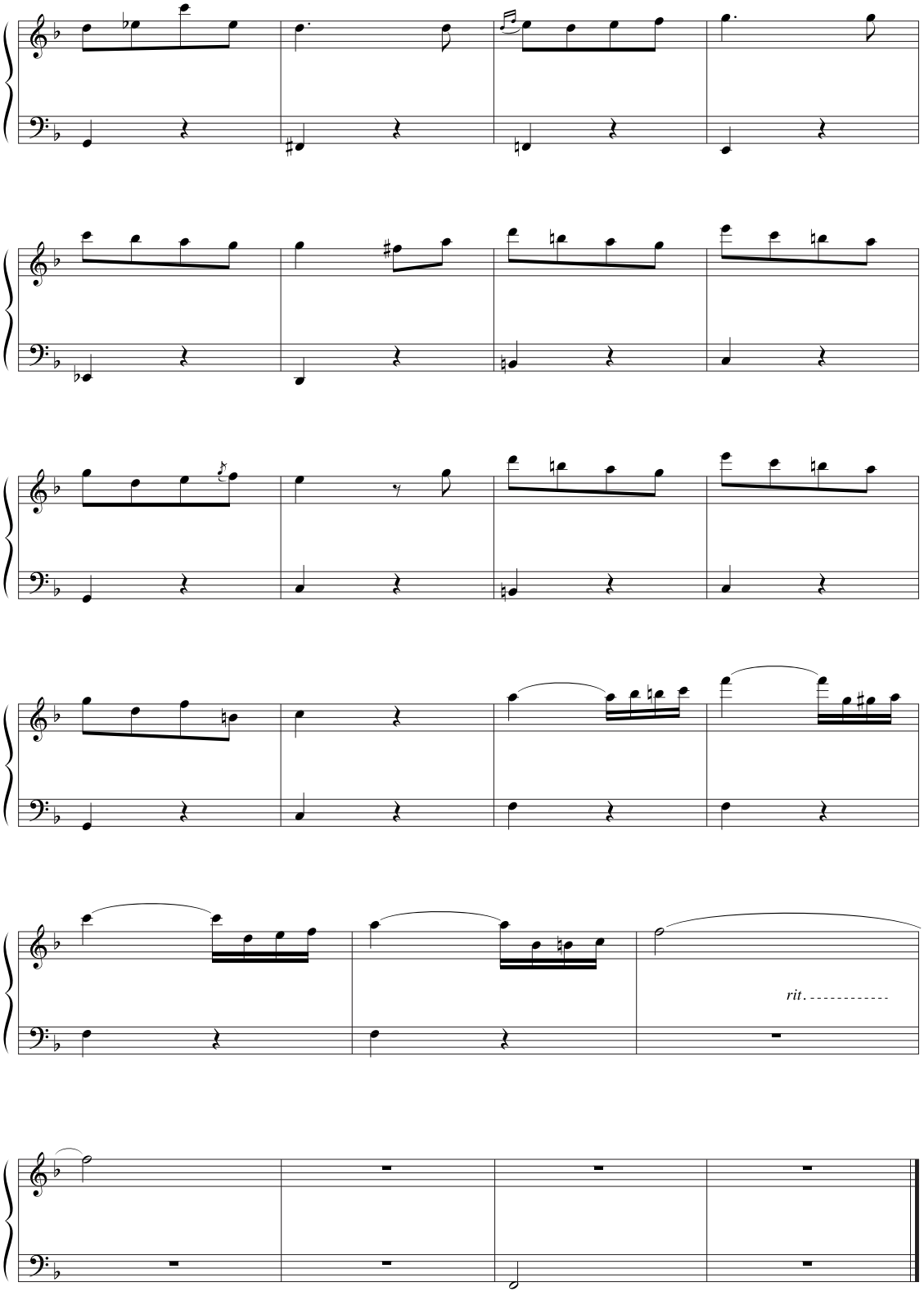

8va
7
(8va)
rit.

Song No. 010

Frühlingslied

春の歌（はるのうた）

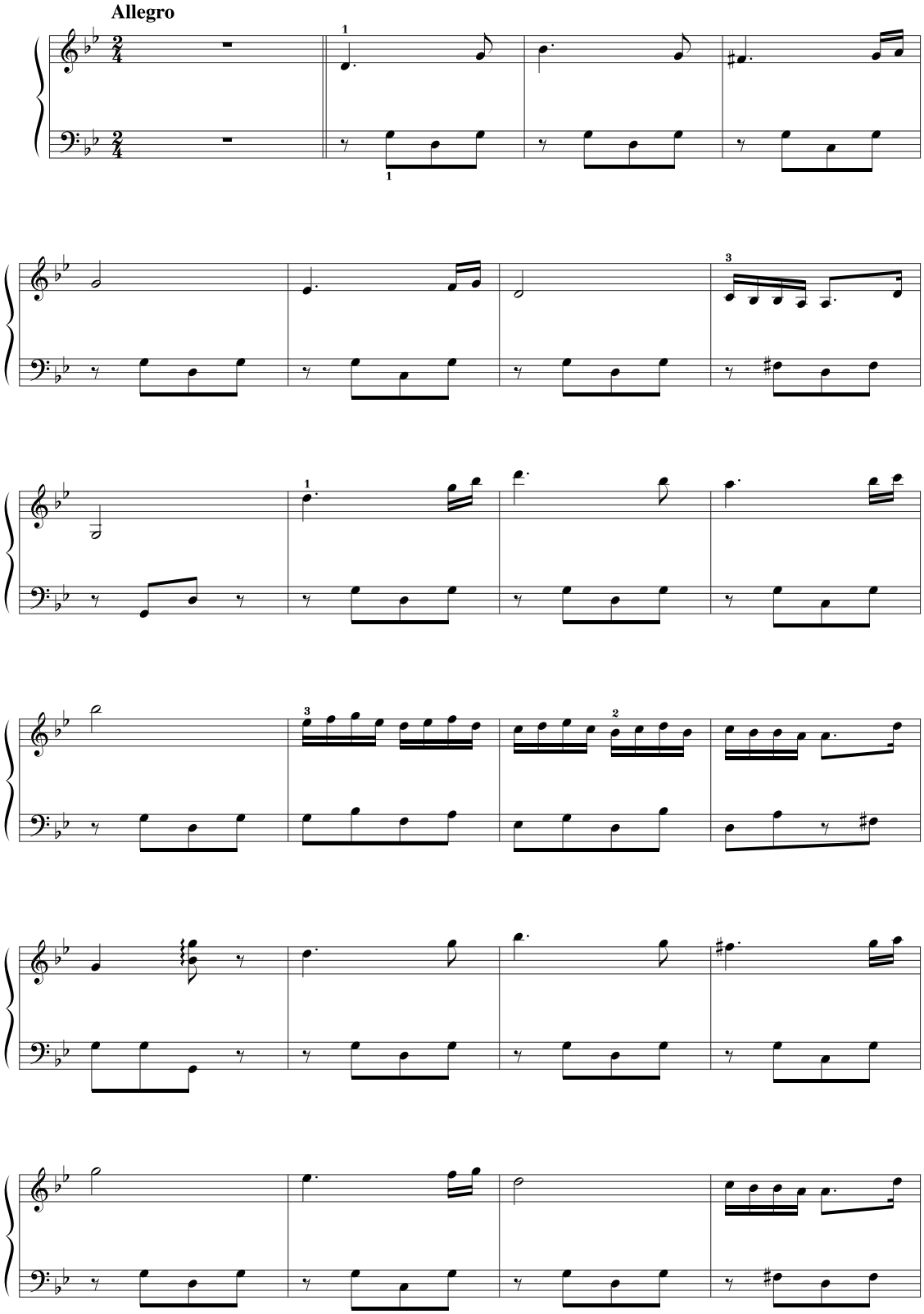


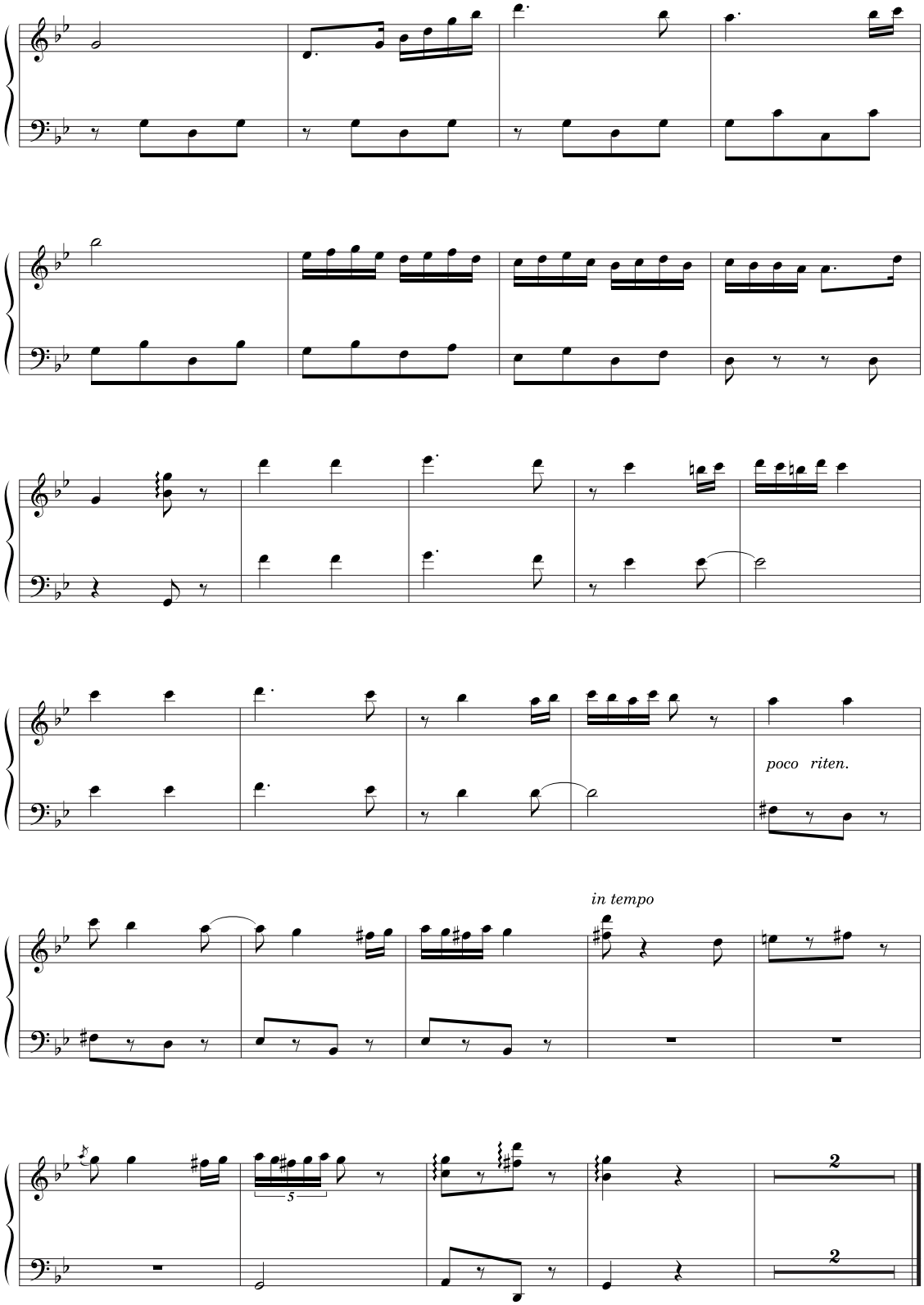

rit.

Song No. 011

Ungarische Tänze Nr.5

ハンガリー舞曲 第５番（ハンガリーぶきょく だい５ばん）

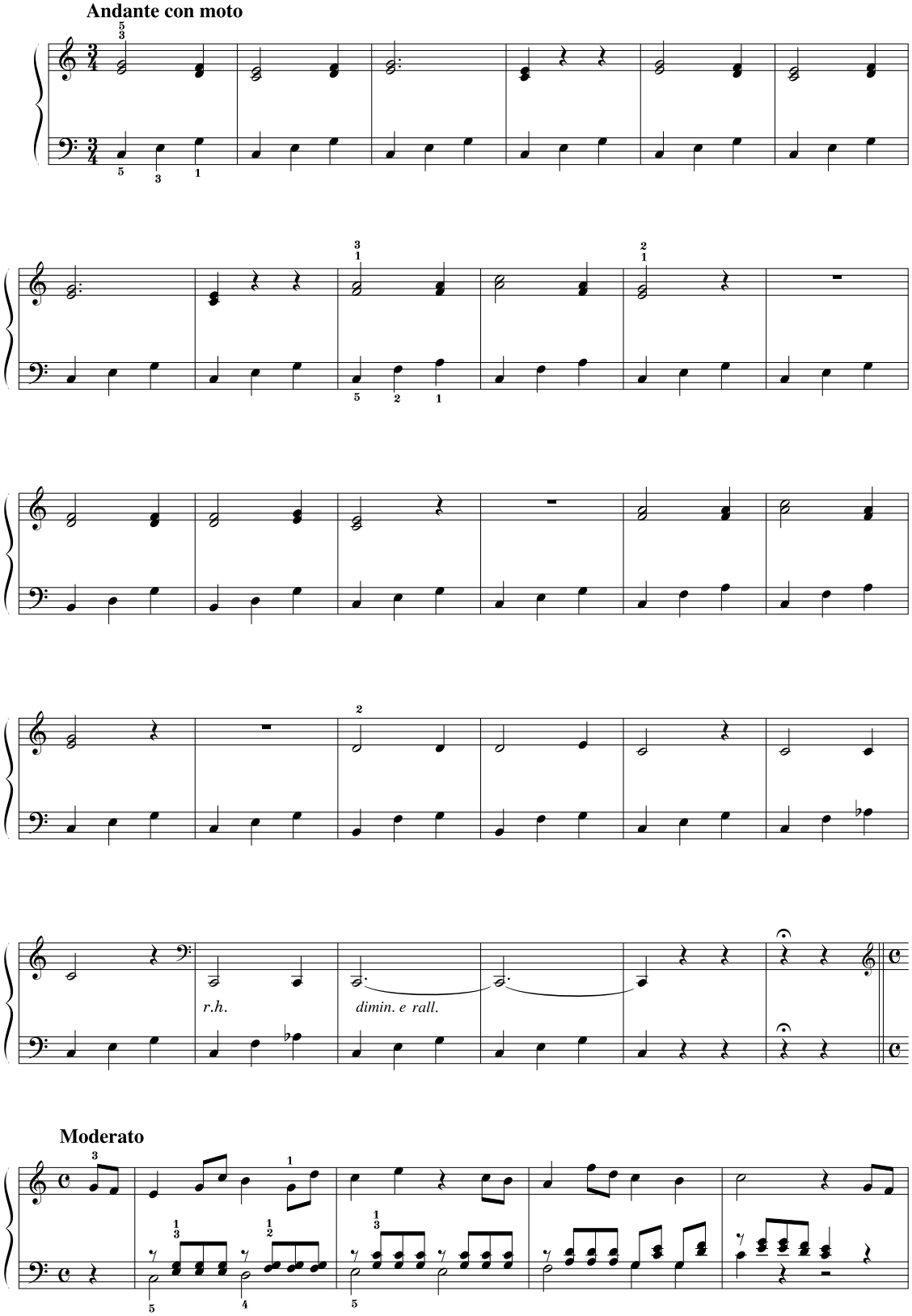


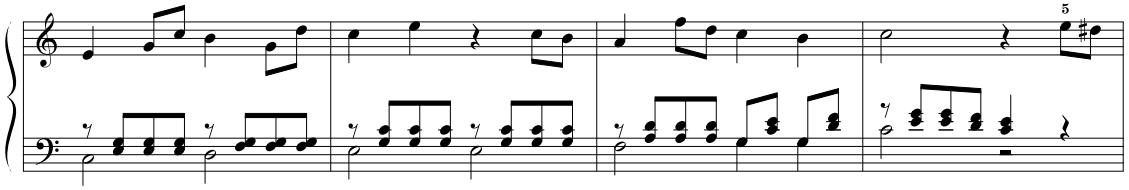

poco riten.
in tempo
5
2
2

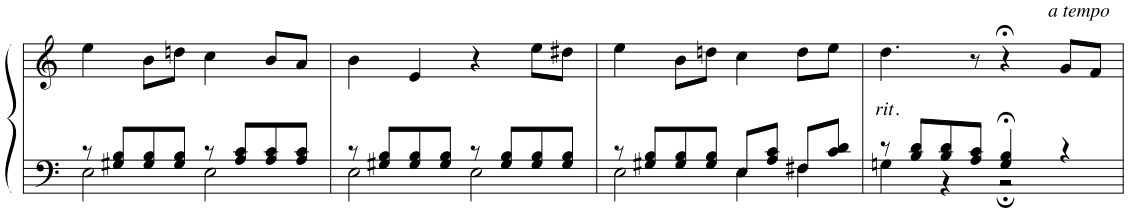
Song No. 012

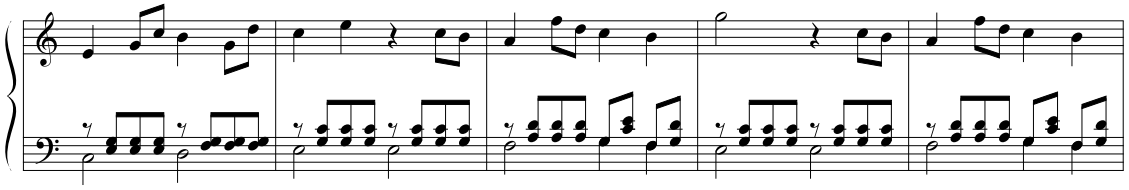
Dolly's Dreaming and Awakening

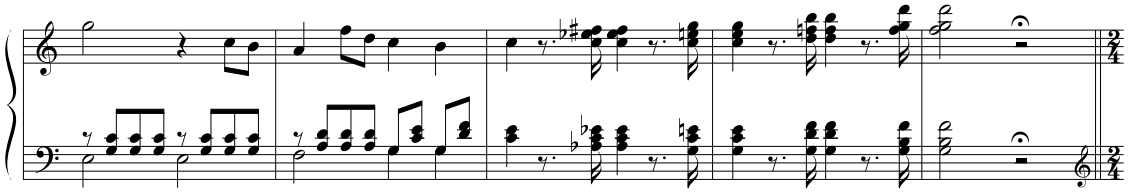
お人形の夢と目覚め（おにんぎょうのゆめとめざめ）



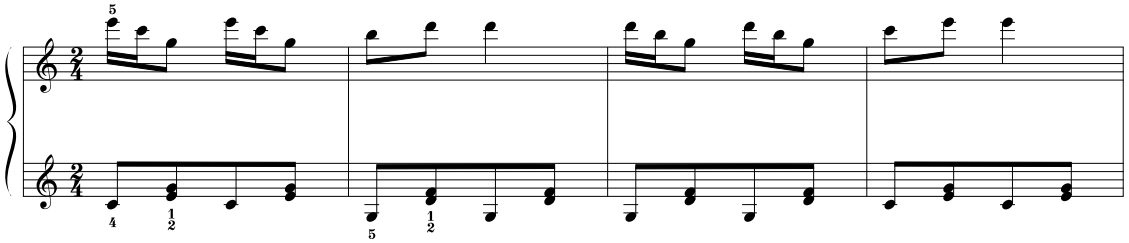


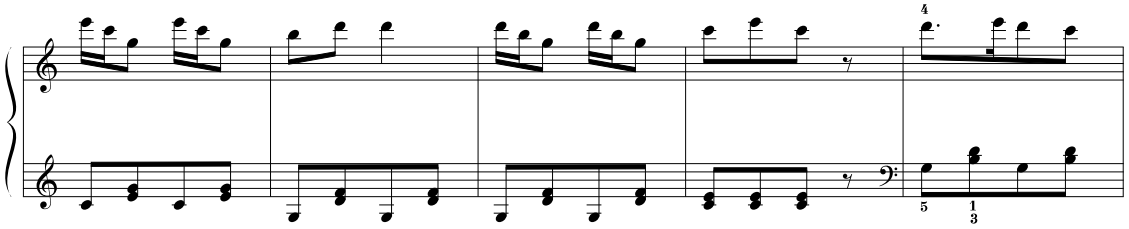


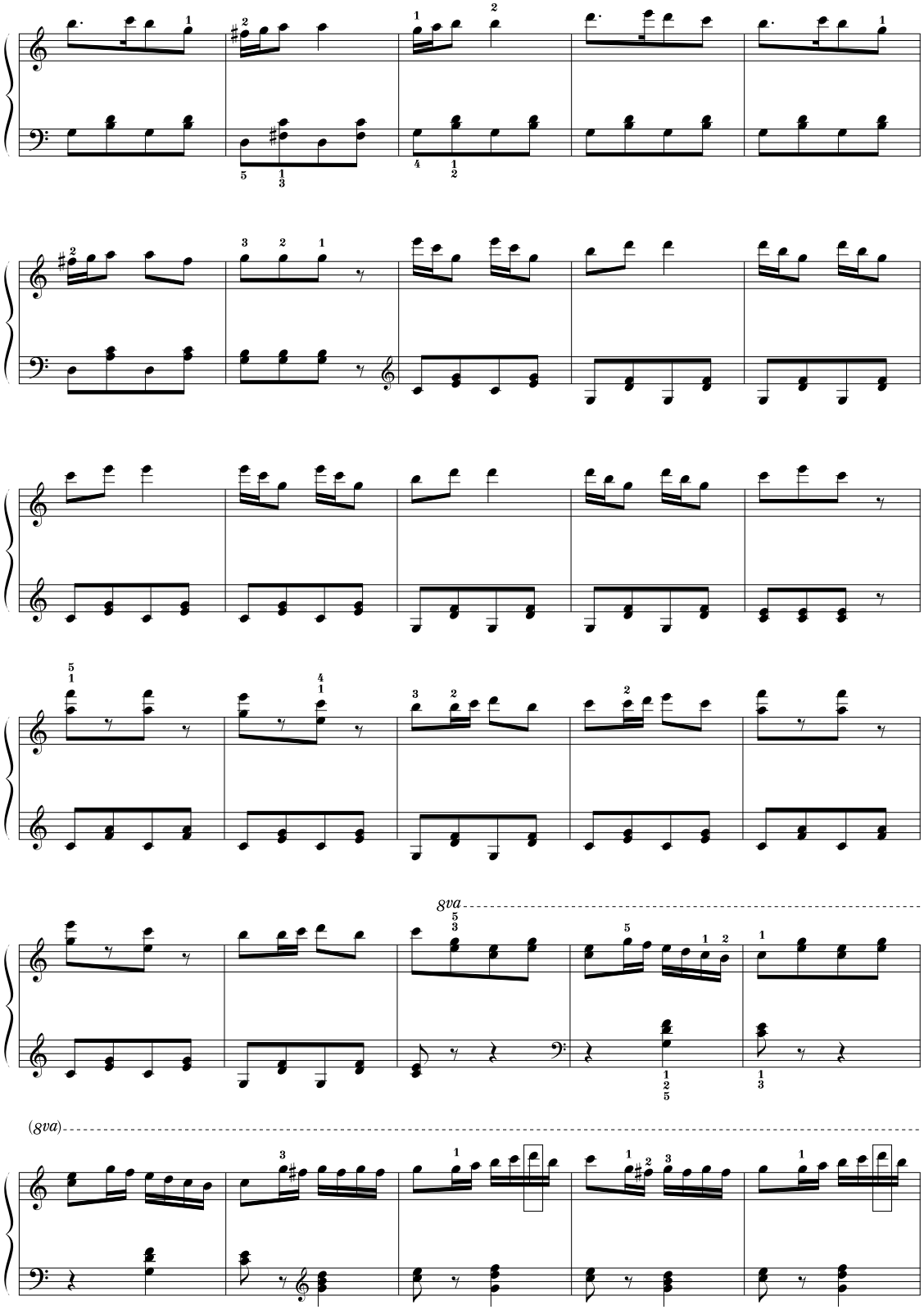


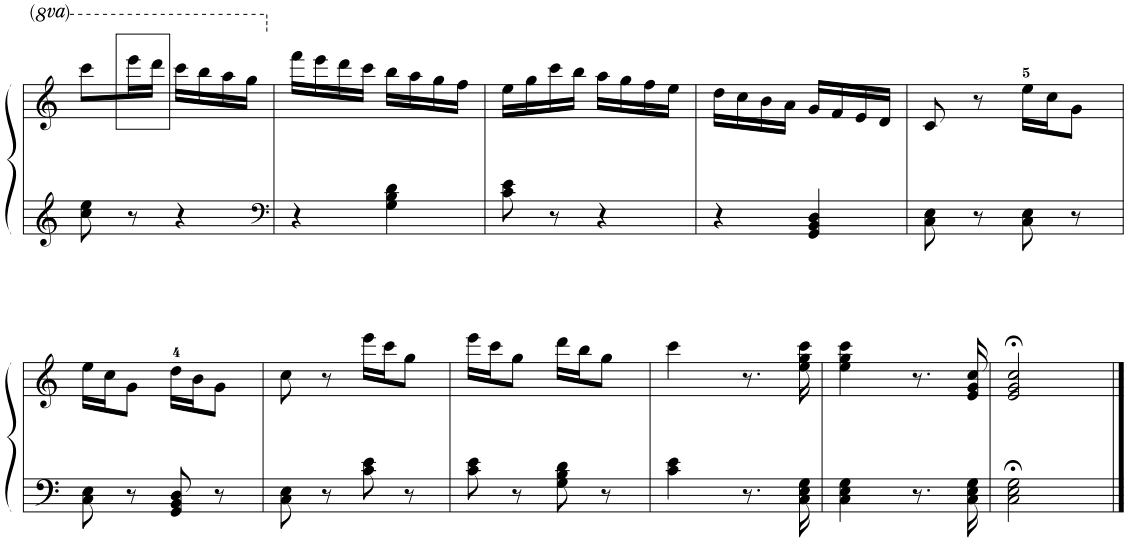


Allegretto moderato






8va
(8va)

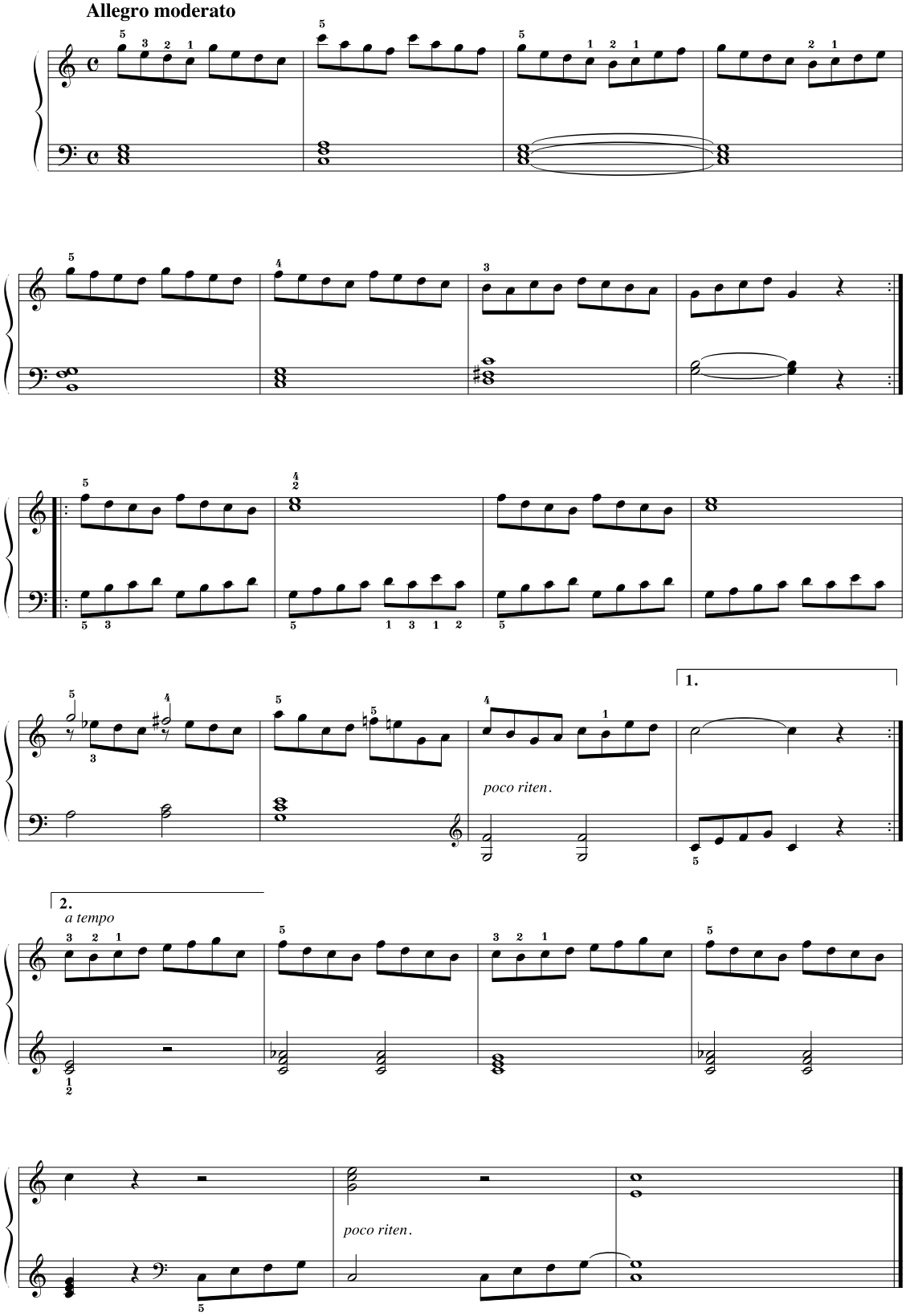

(8va)
5
4

Song No. 013

La Candeur

ブルグミュラー：25 の練習曲から（25 のれんしゅうきょくから）

1 番　すなおな心（1 ばん すなおなこころ）

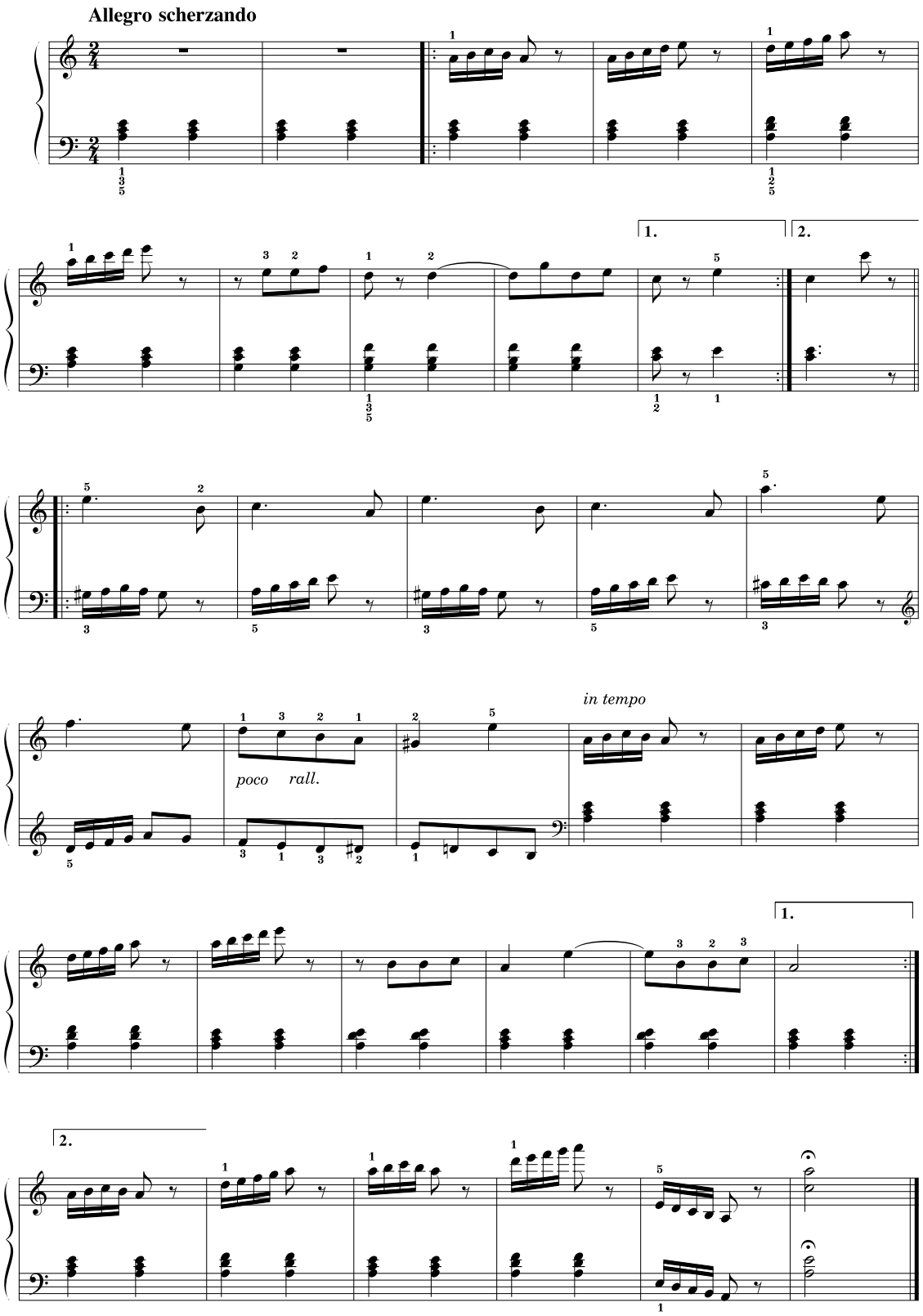


Song No. 014

Arabesque

ブルグミュラー：25 の練習曲から（25 のれんしゅうきょくから）

2 番　アラベスク（2 ばん アラベスク）



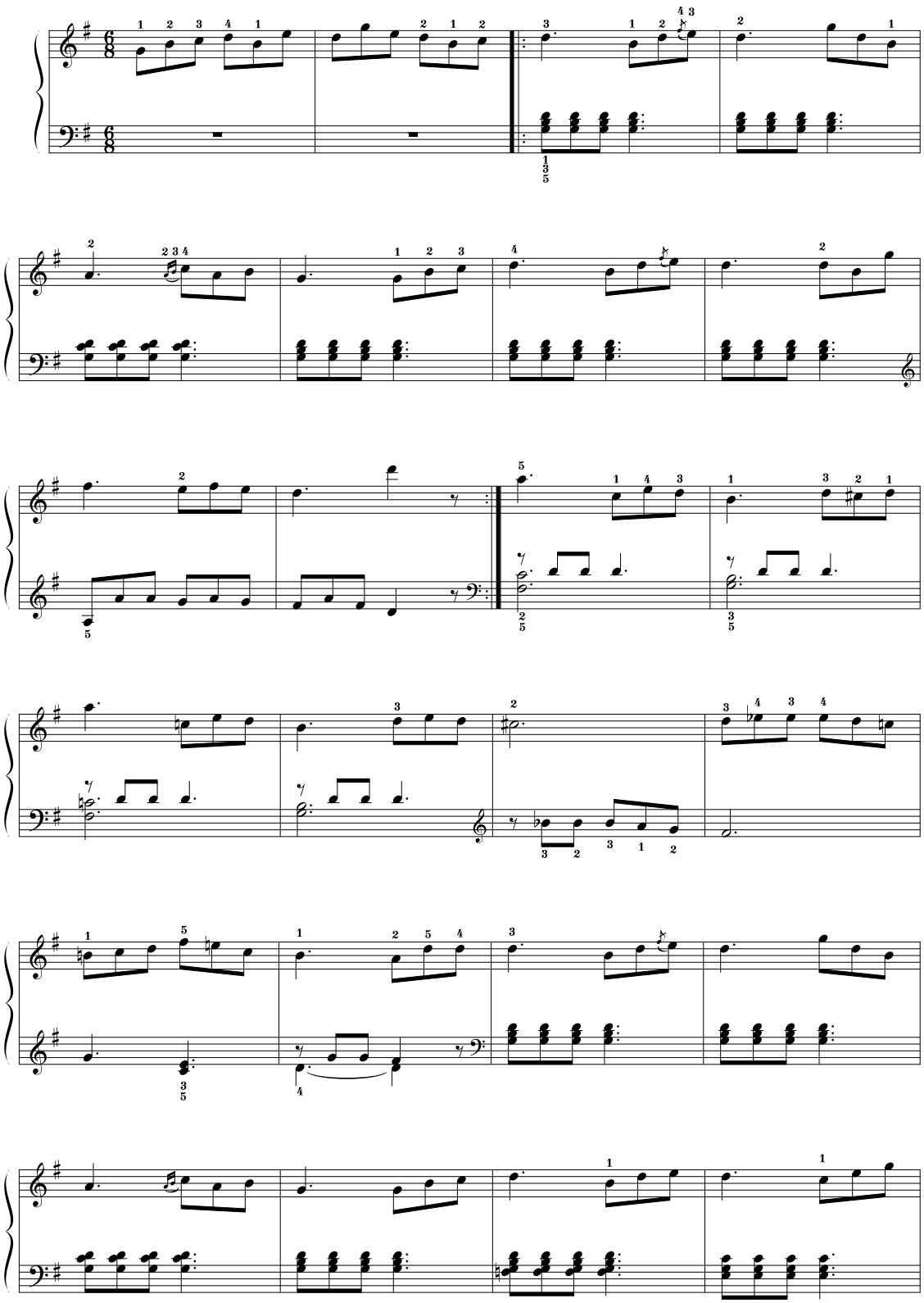
Song No. 015

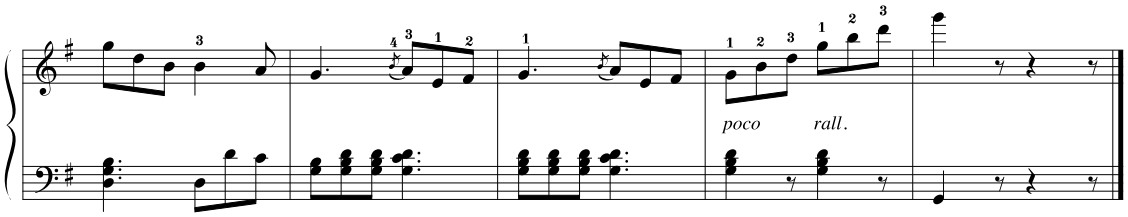
Pastorale

ブルグミュラー：25 の練習曲から（25 のれんしゅうきょくから）

3 番　牧歌（3 ばん ぼっか）

Andantino



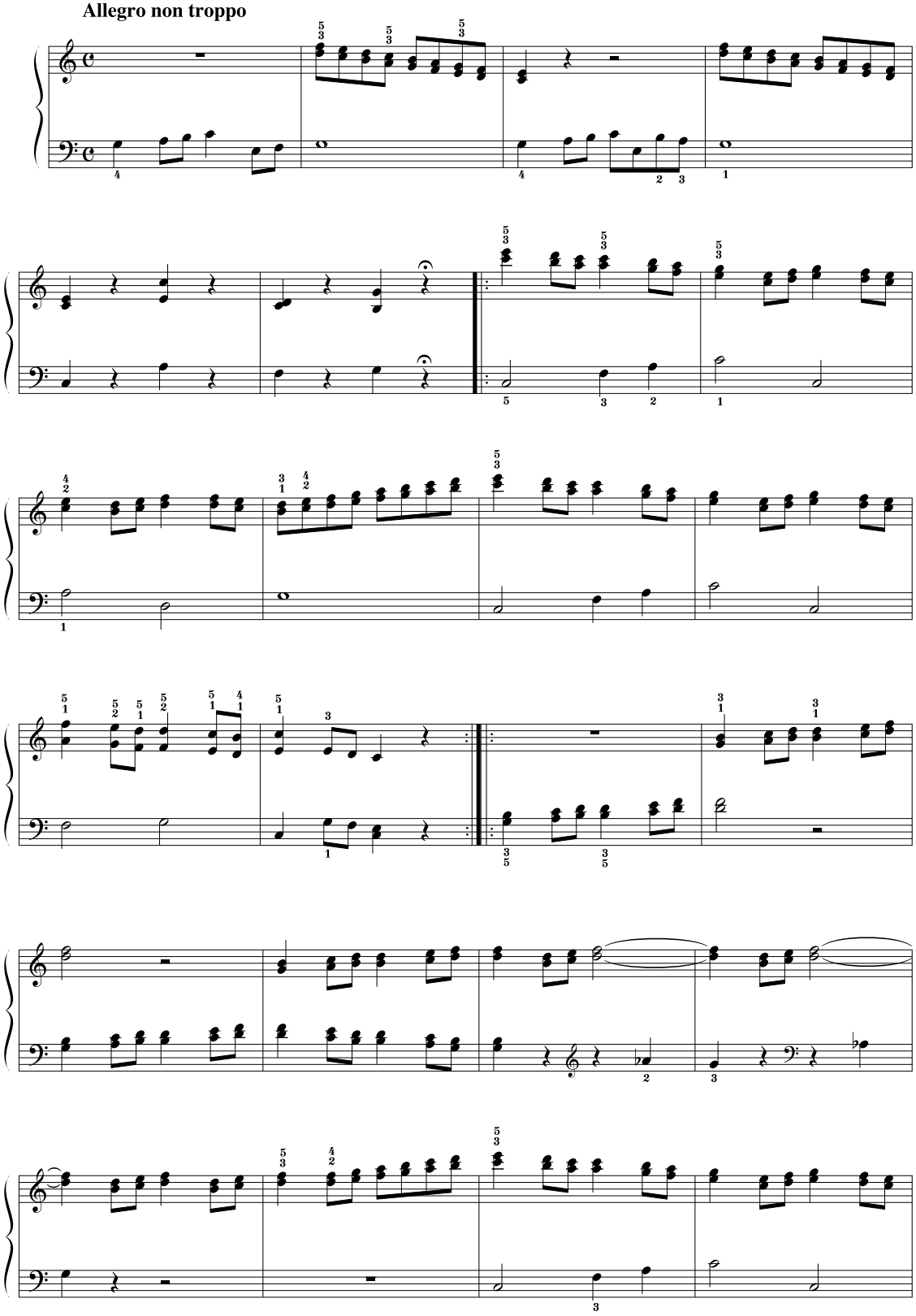

poco
rall.

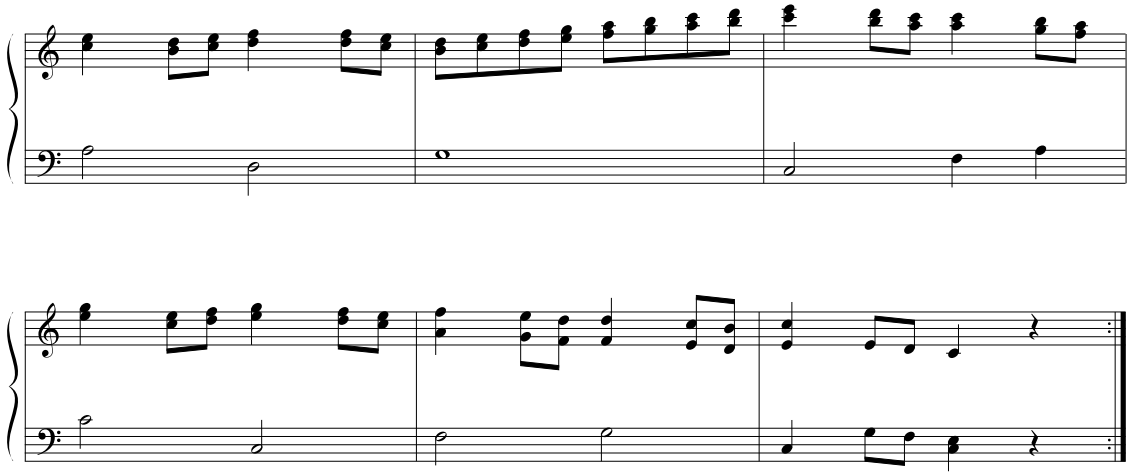
Song No. 016

Petite Réunion

ブルグミュラー：25 の練習曲から（25 のれんしゅうきょくから）
4 番　こどもの集会（4 ばん こどものしゅうかい）

Allegro non troppo



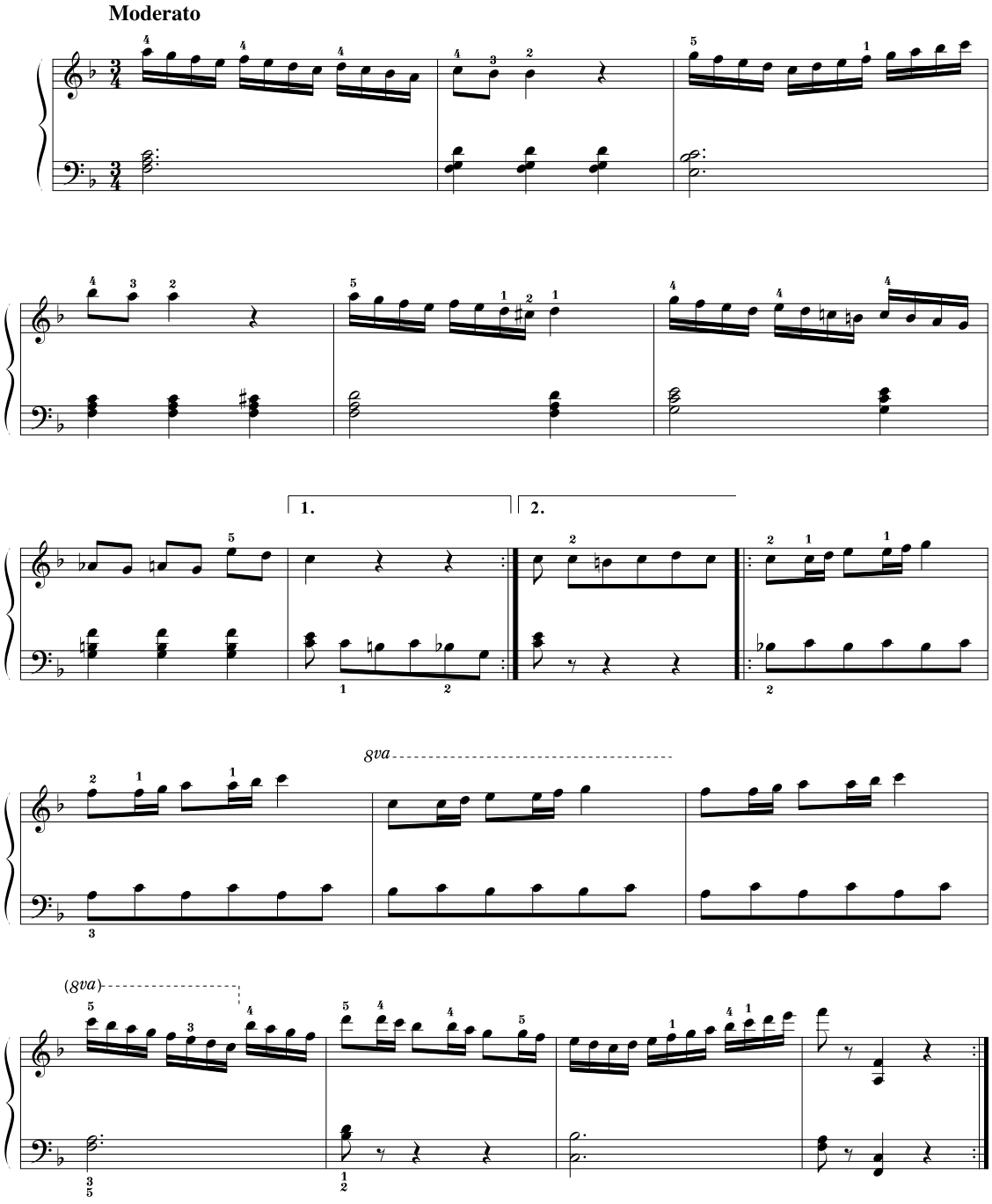


Song No. 017

Innocence

ブルグミュラー：25 の練習曲から（25 のれんしゅうきょくから）

5 番　無邪気（5 ばん むじゃき）

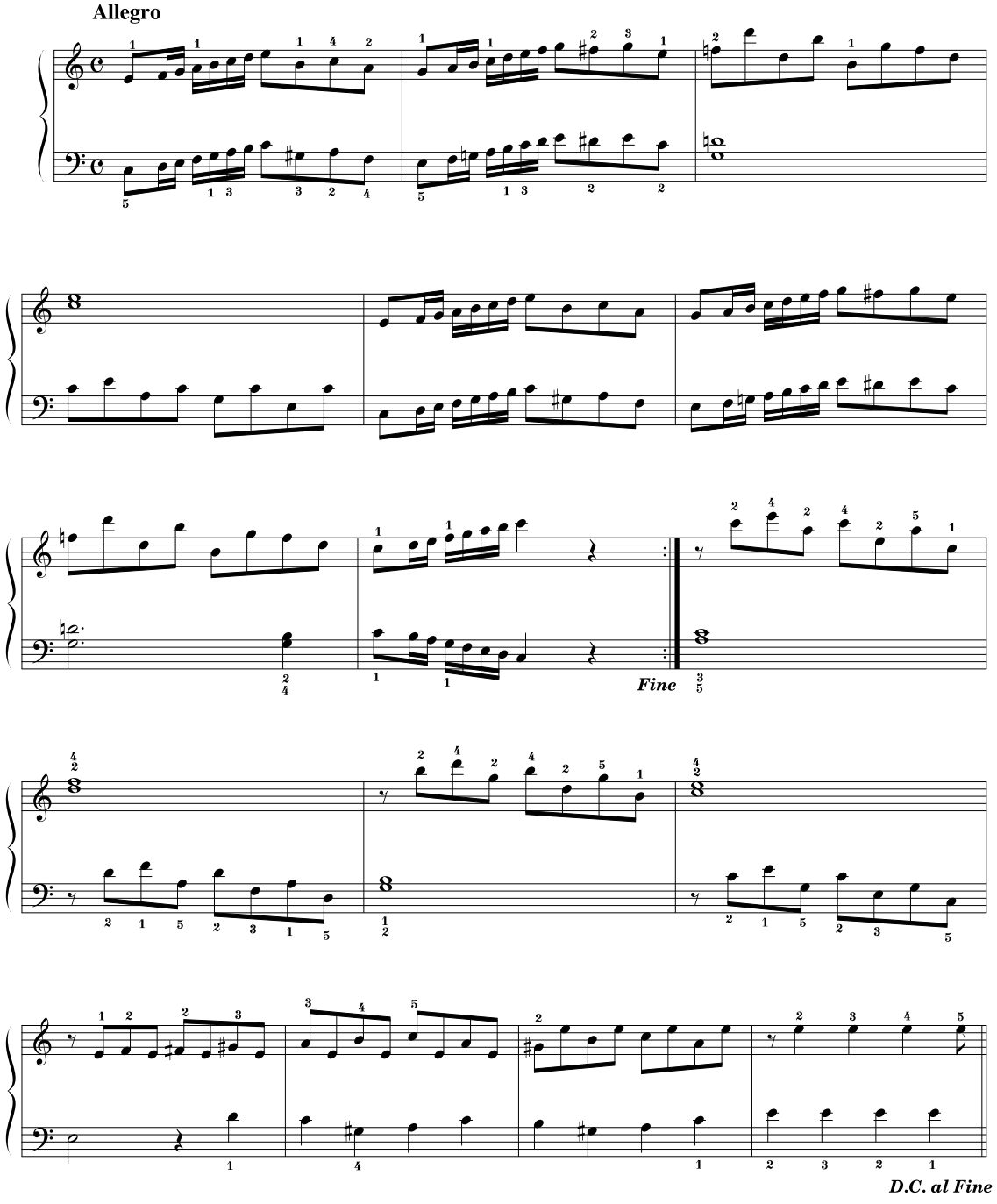


Song No. 018

Progrès

ブルグミュラー：25 の練習曲から（25 のれんしゅうきょくから）

6 番　進歩（6 ばん　しんぽ）

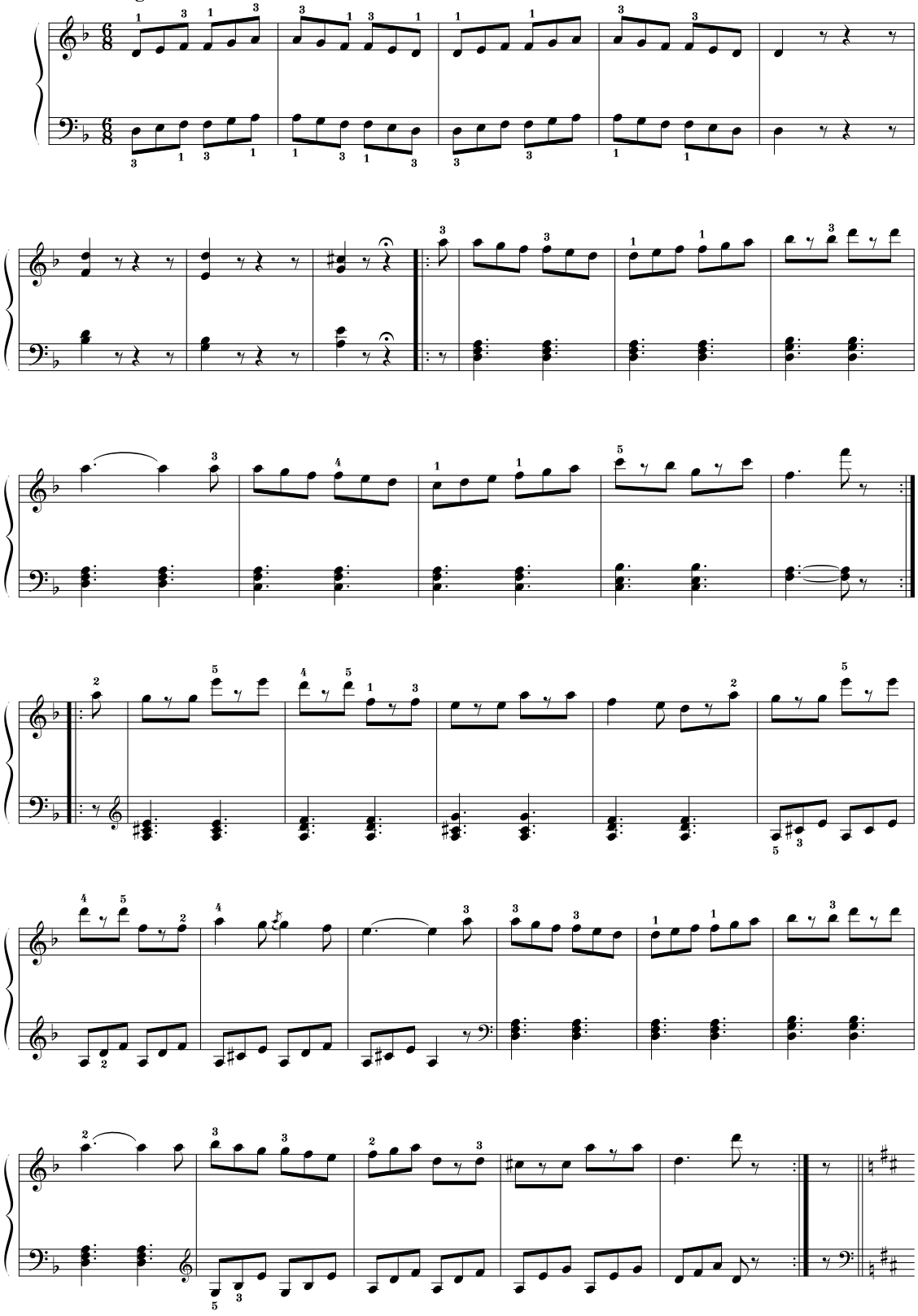


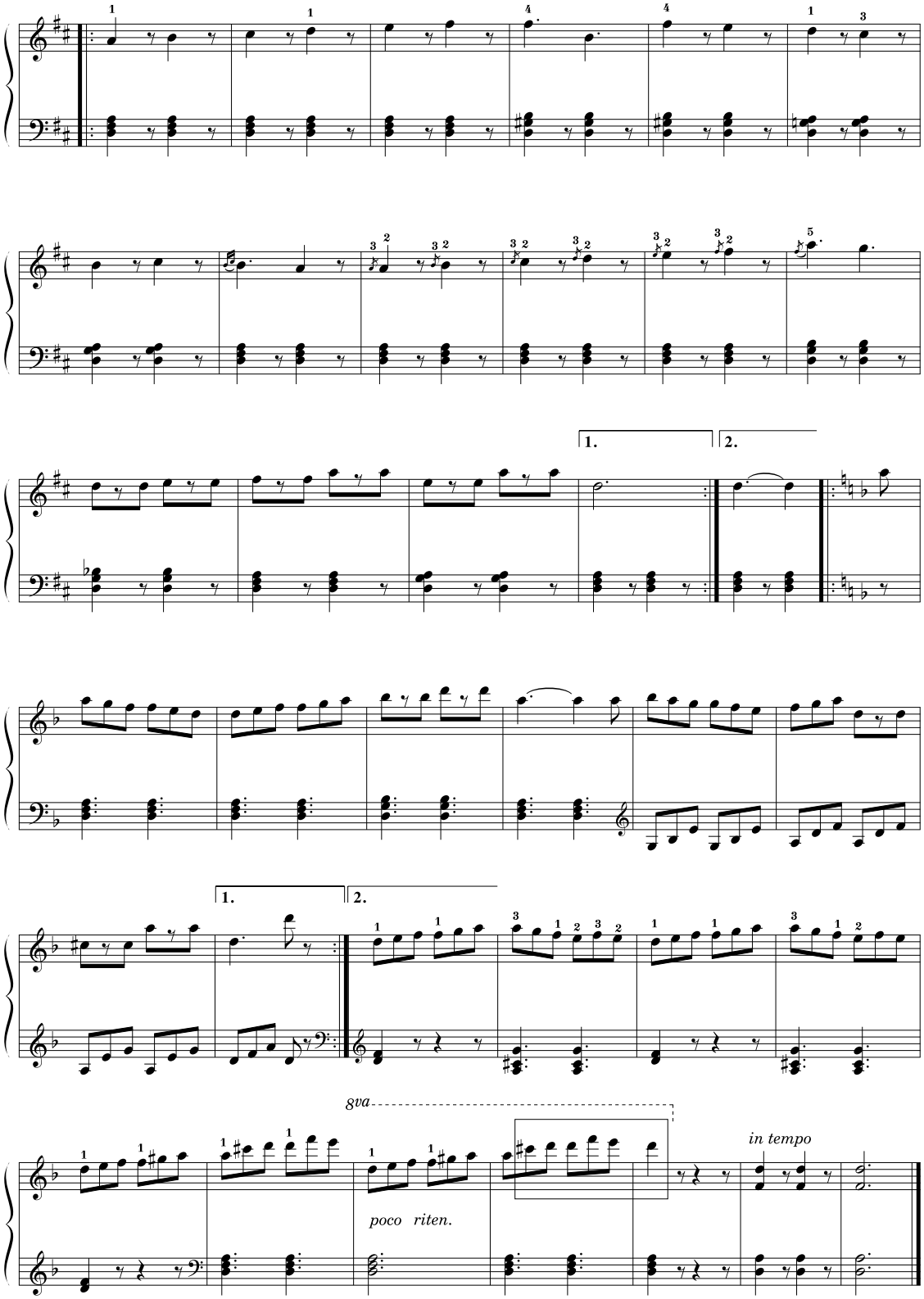
Song No. 019

Tarentelle

ブルグミュラー：25 の練習曲から（25 のれんしゅうきょくから）
20 番　タランテラ（20 ばん タランテラ）

Allegro vivo




1.
2.
8va
poco riten.
in tempo

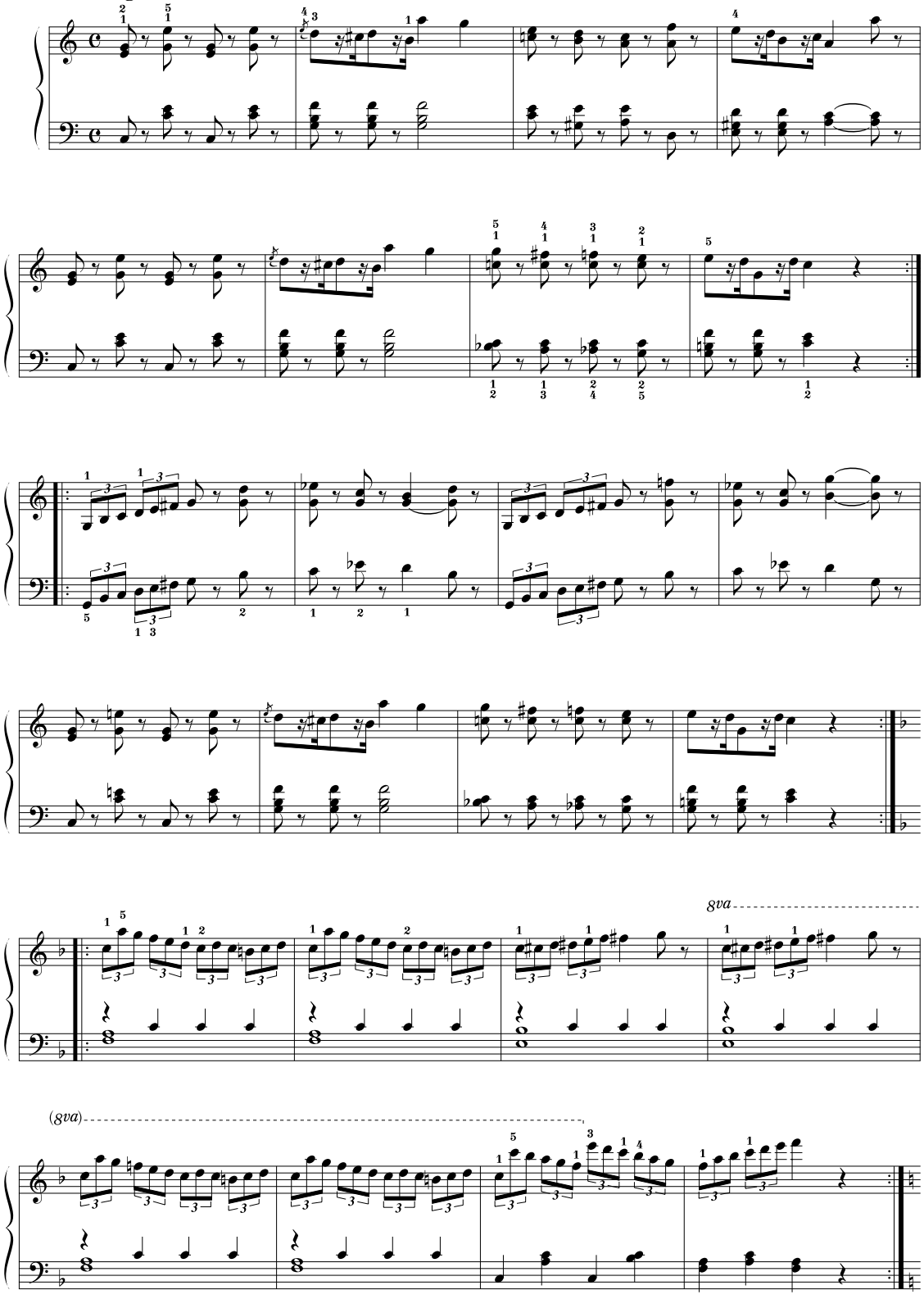
Song No. 020

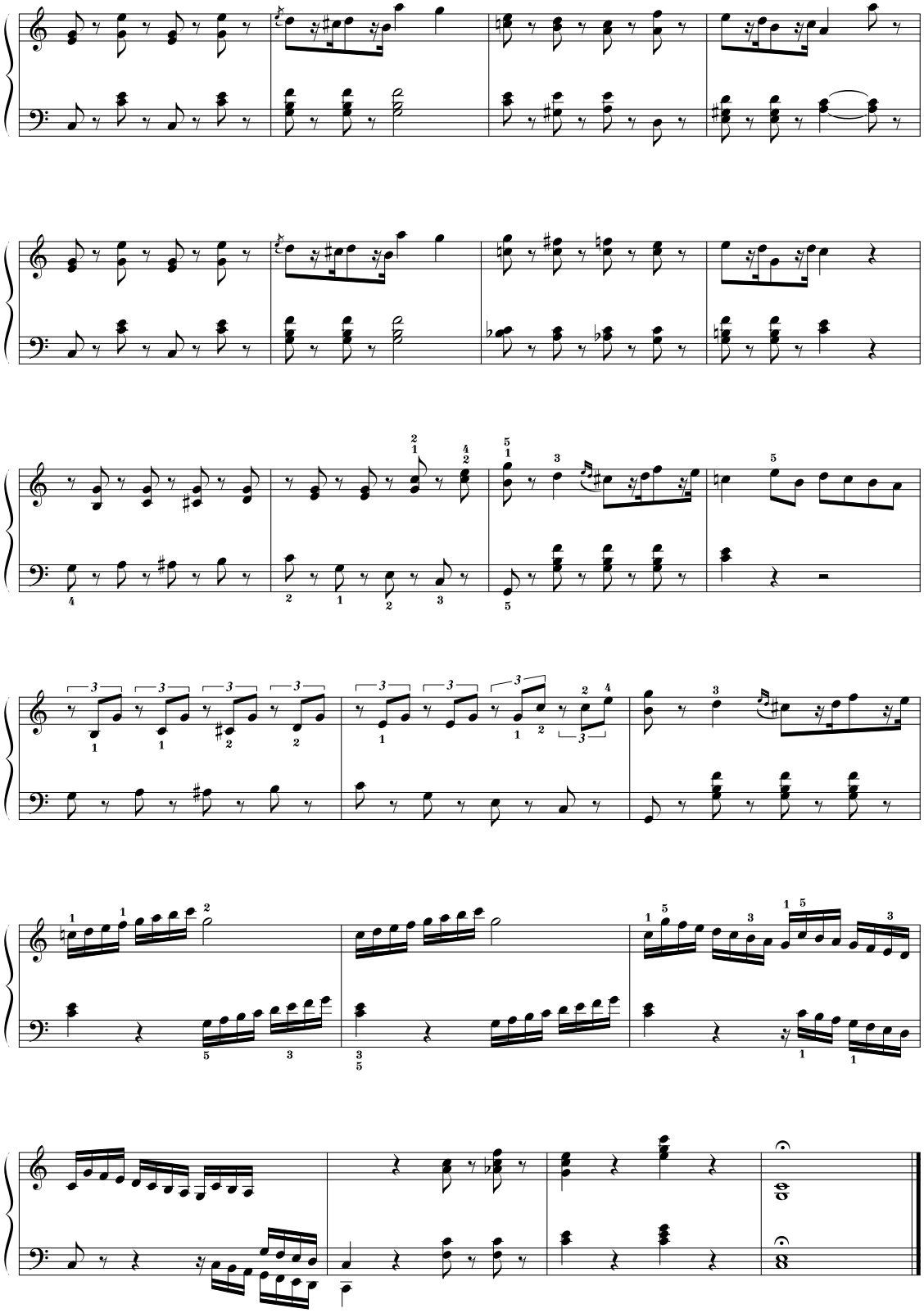
La Chevaleresque

ブルグミュラー：25 の練習曲から（25 のれんしゅうきょくから）

25 番　貴婦人の乗馬（25 ばん きふじんのじょうば）

Allegro marziale

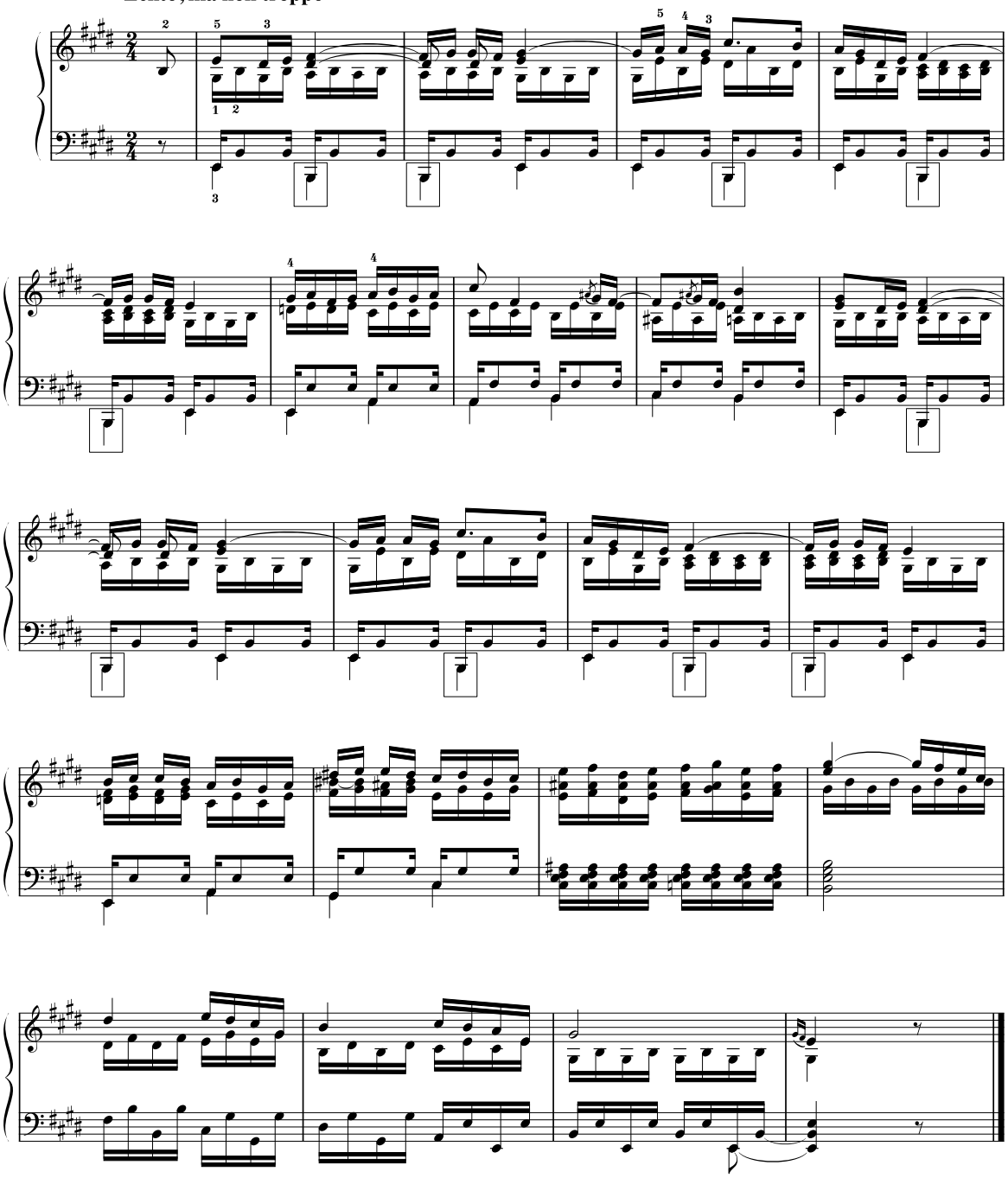




Song No. 021

Etude op.10-3 "Chanson de l'adieu"

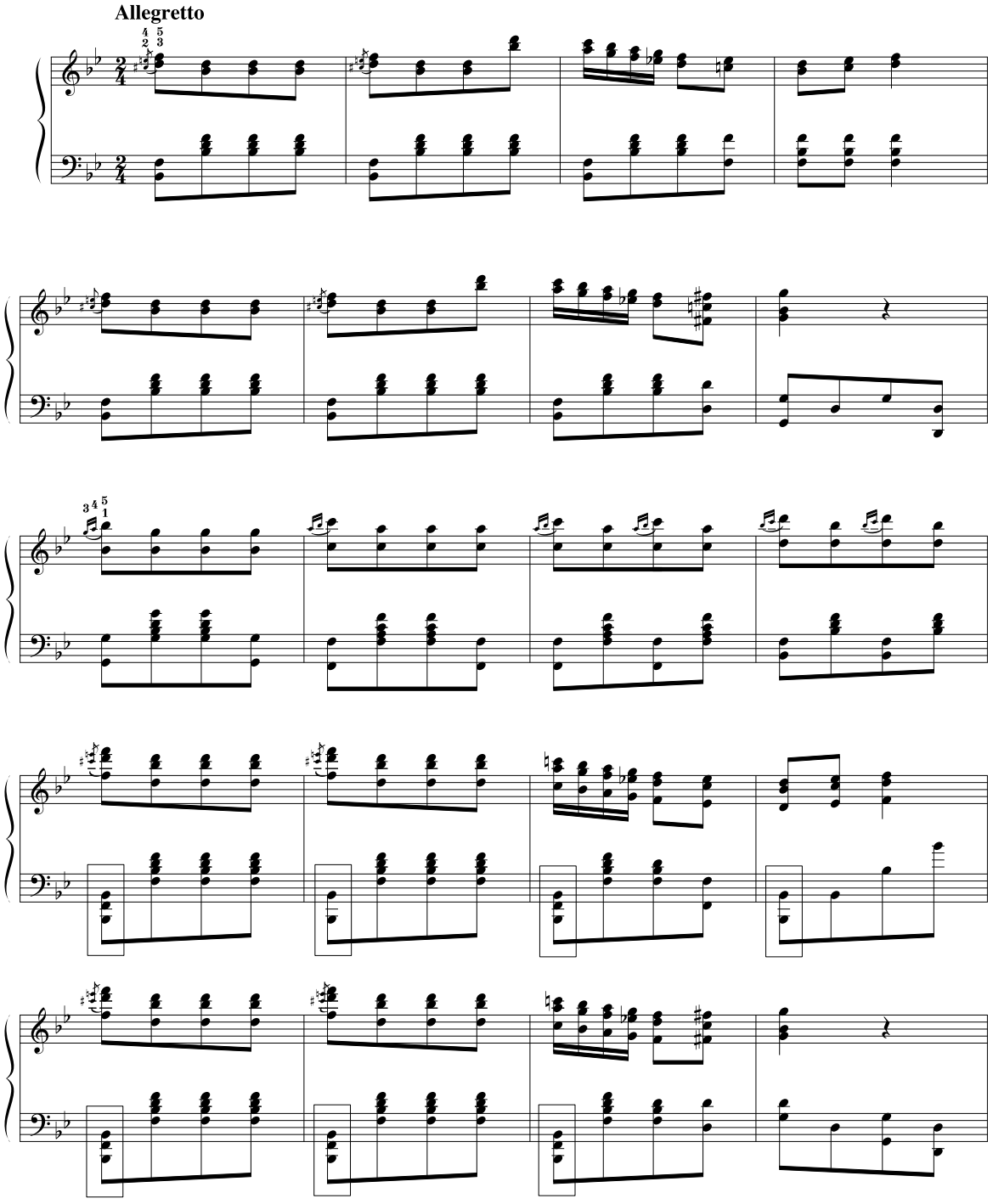
別れの曲（わかれのきょく）

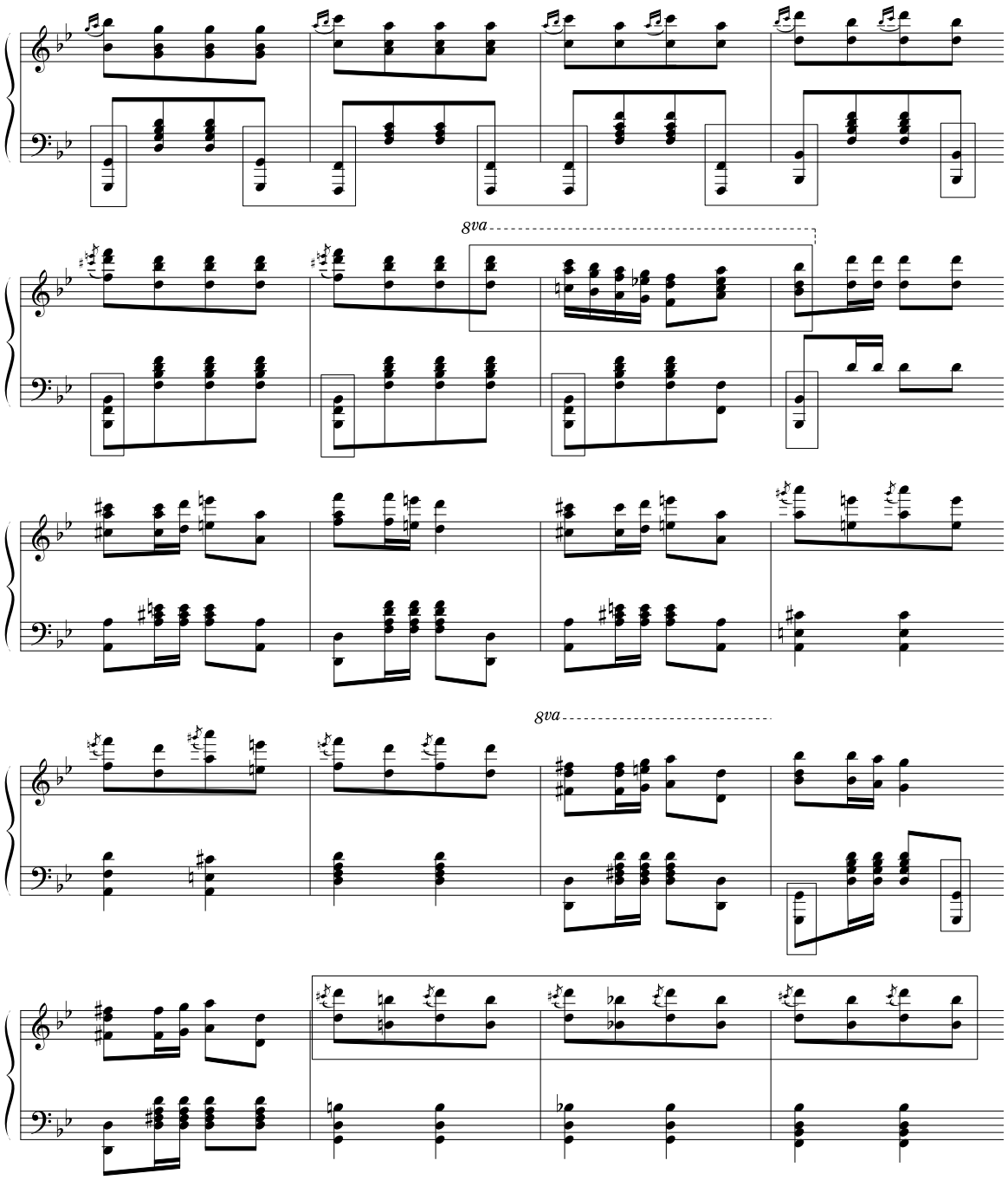


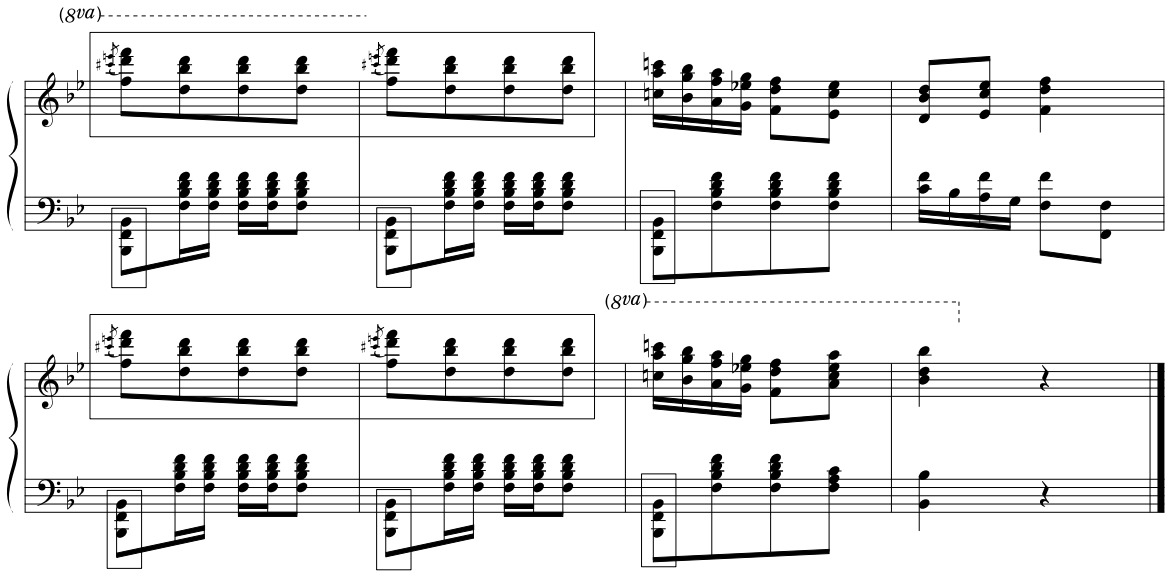
Song No. 022

Marcia alla Turca

ベートーベンのトルコ行進曲（ベートーベンのトルコこうしんきょく）



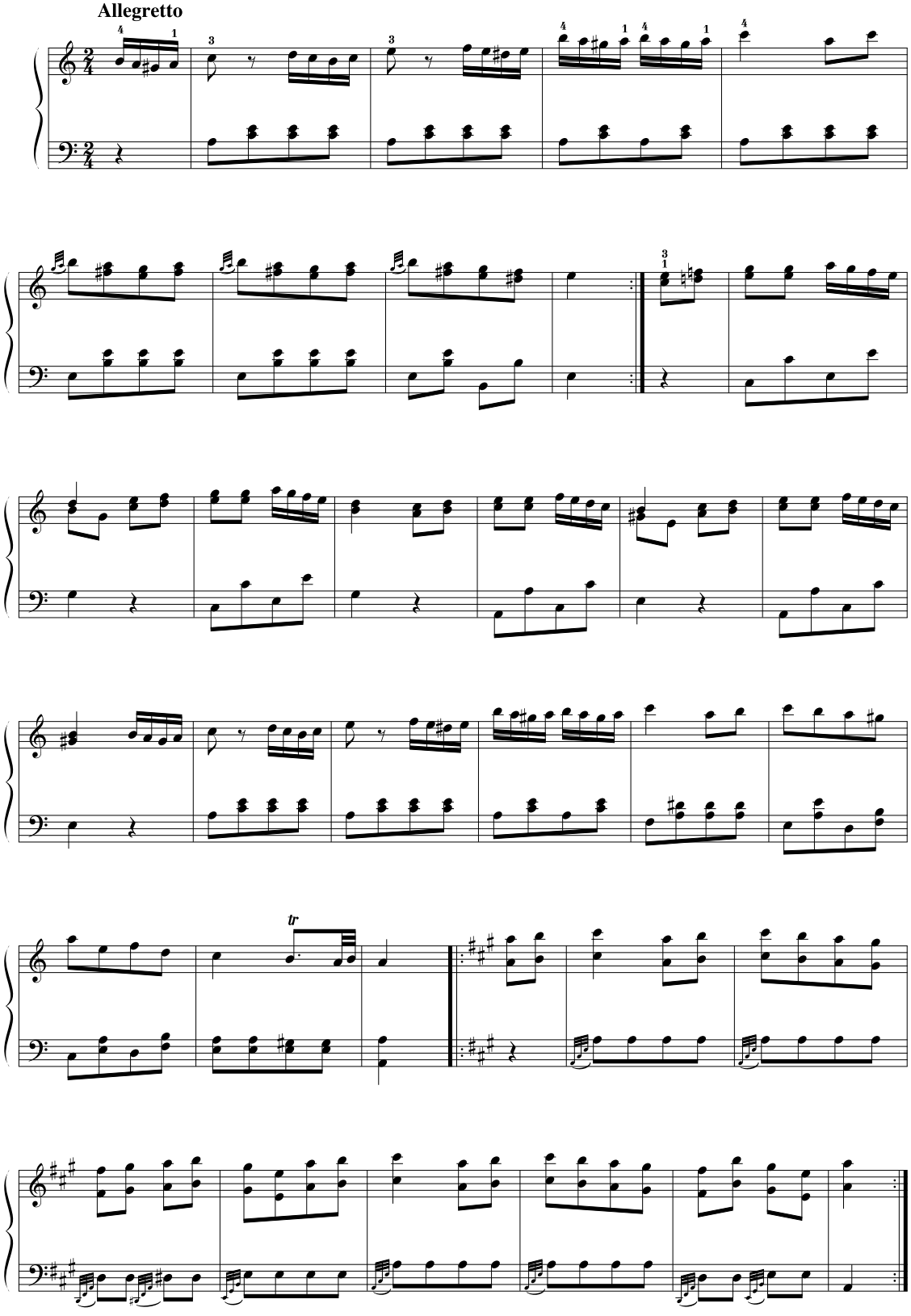

8va
8va


(8va)
(8va)

Song No. 023

Turkish March

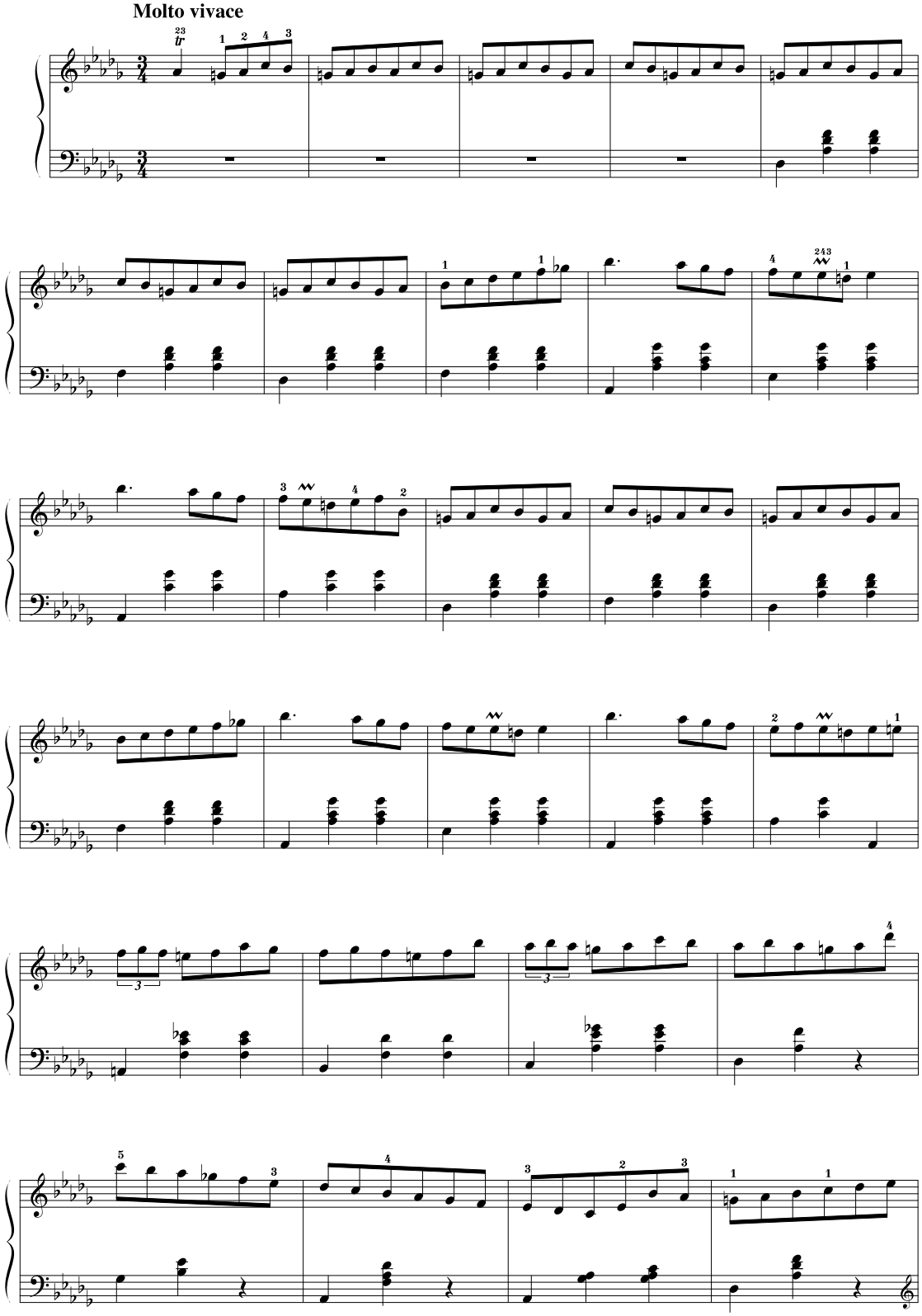
モーツァルトのトルコ行進曲（モーツァルトのトルコこうしんきょく）

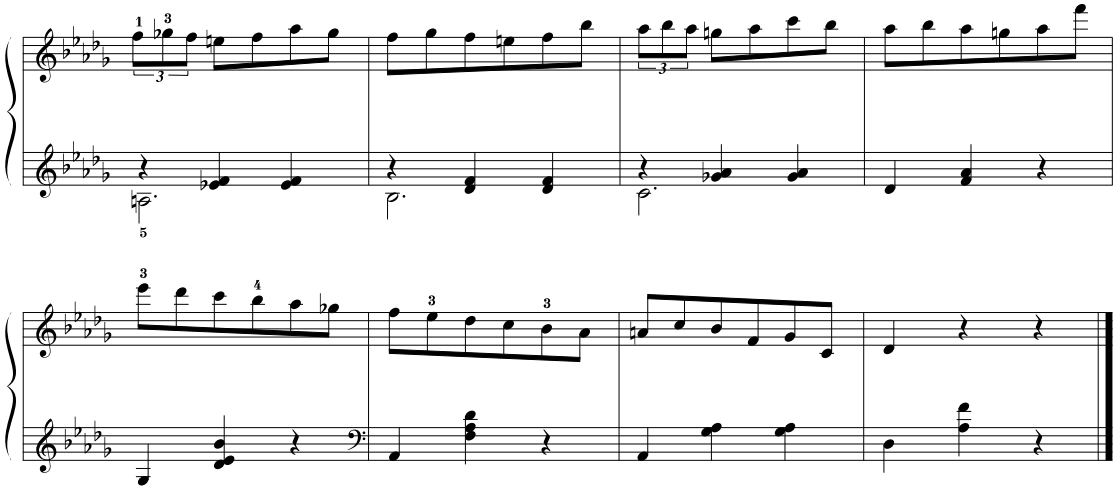


Song No. 024

Valse op.64-1 "Petit Chien"

小犬のワルツ（こいぬのワルツ）



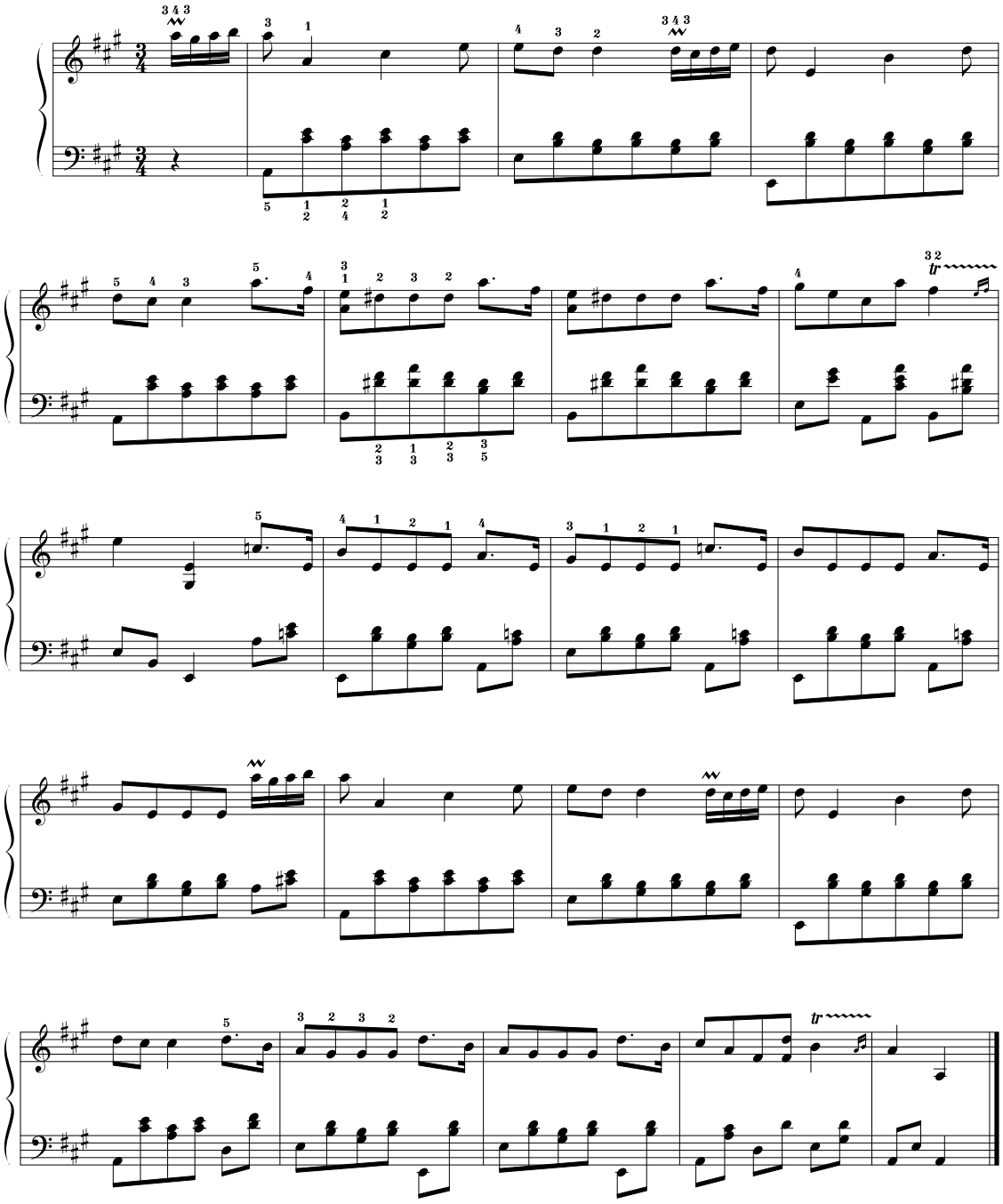


Song No. 025

Menuett

ボッケリーニのメヌエット

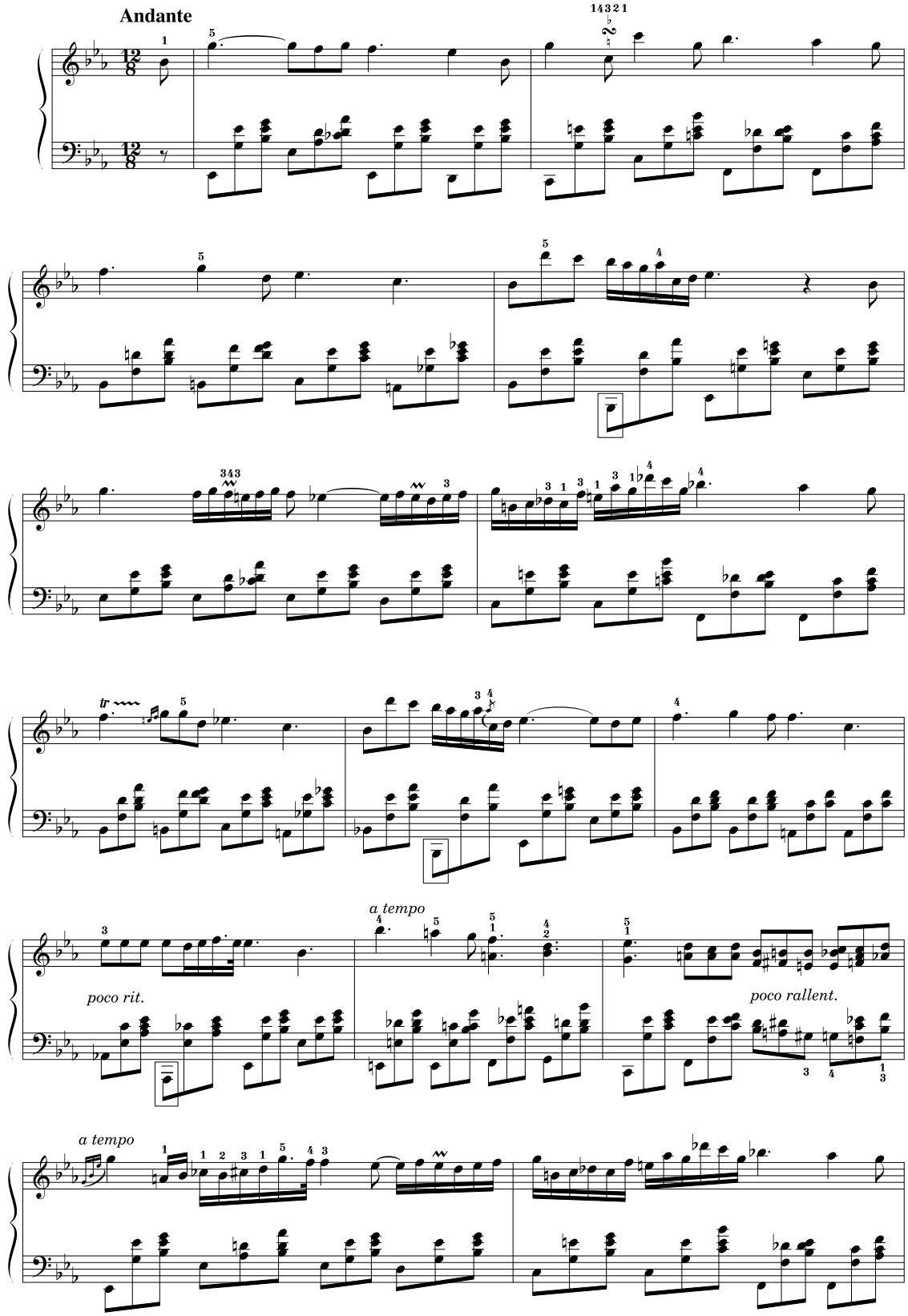
Tempo di Menuetto

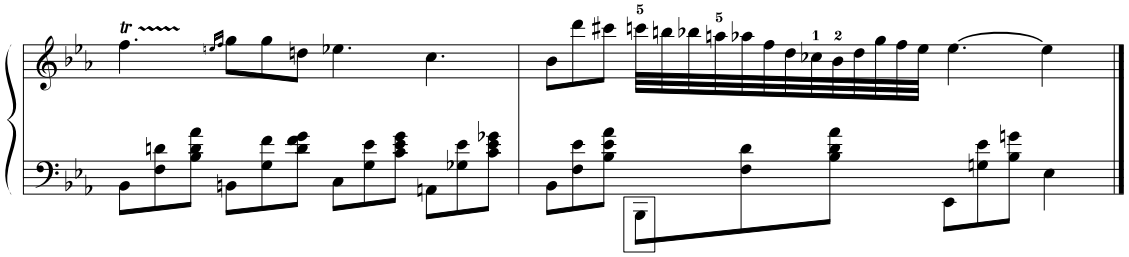


Song No. 026

Nocturne op.9-2

夜想曲 第２番（やそうきょく　だい２ばん）

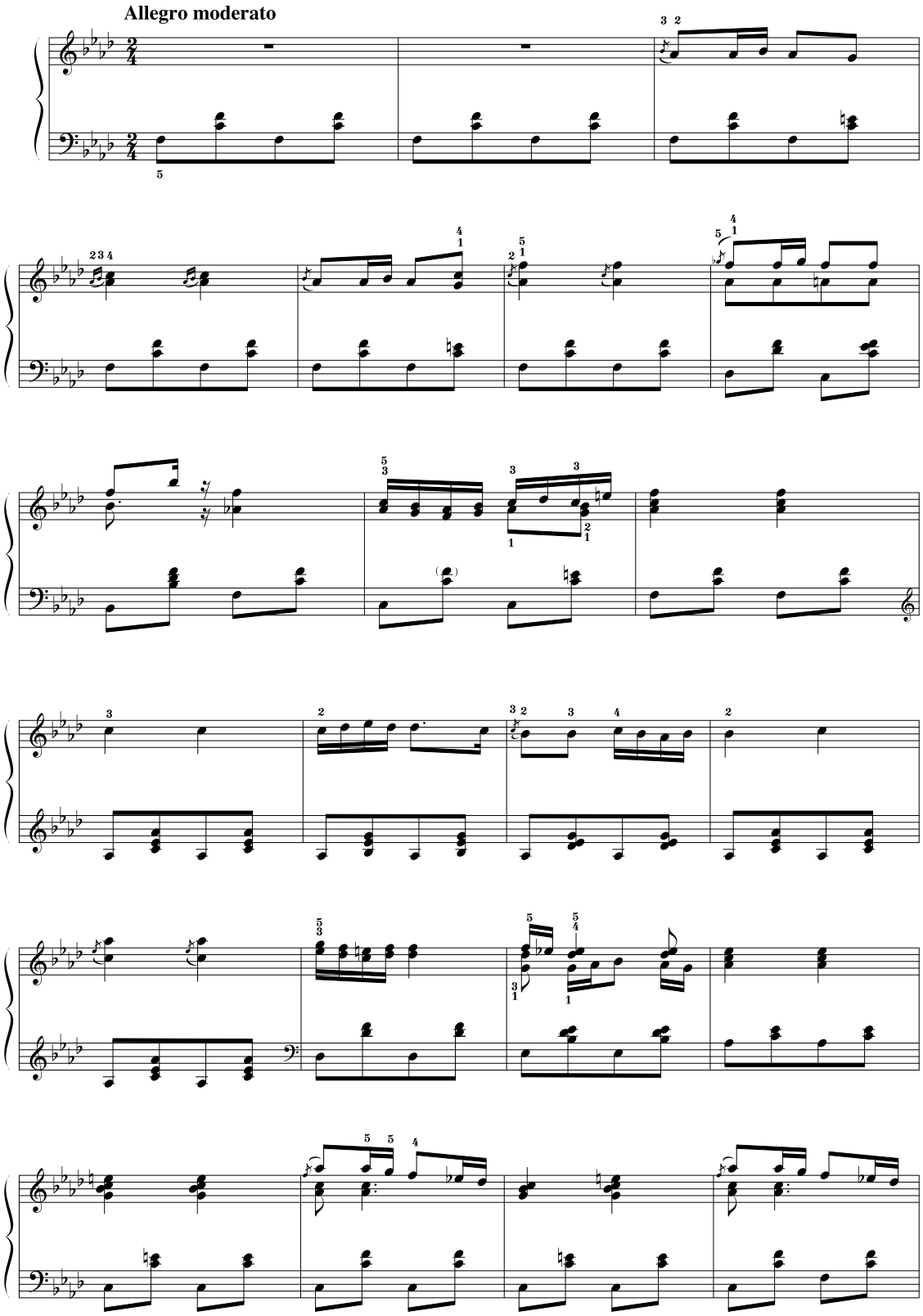


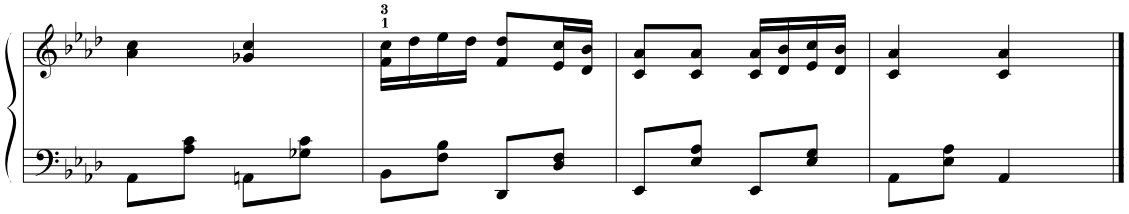

tr
5
5
1
2

Song No. 027

Moments Musicaux op.94-3

楽興の時 第３番（がっきょうのとき　だい３ばん）

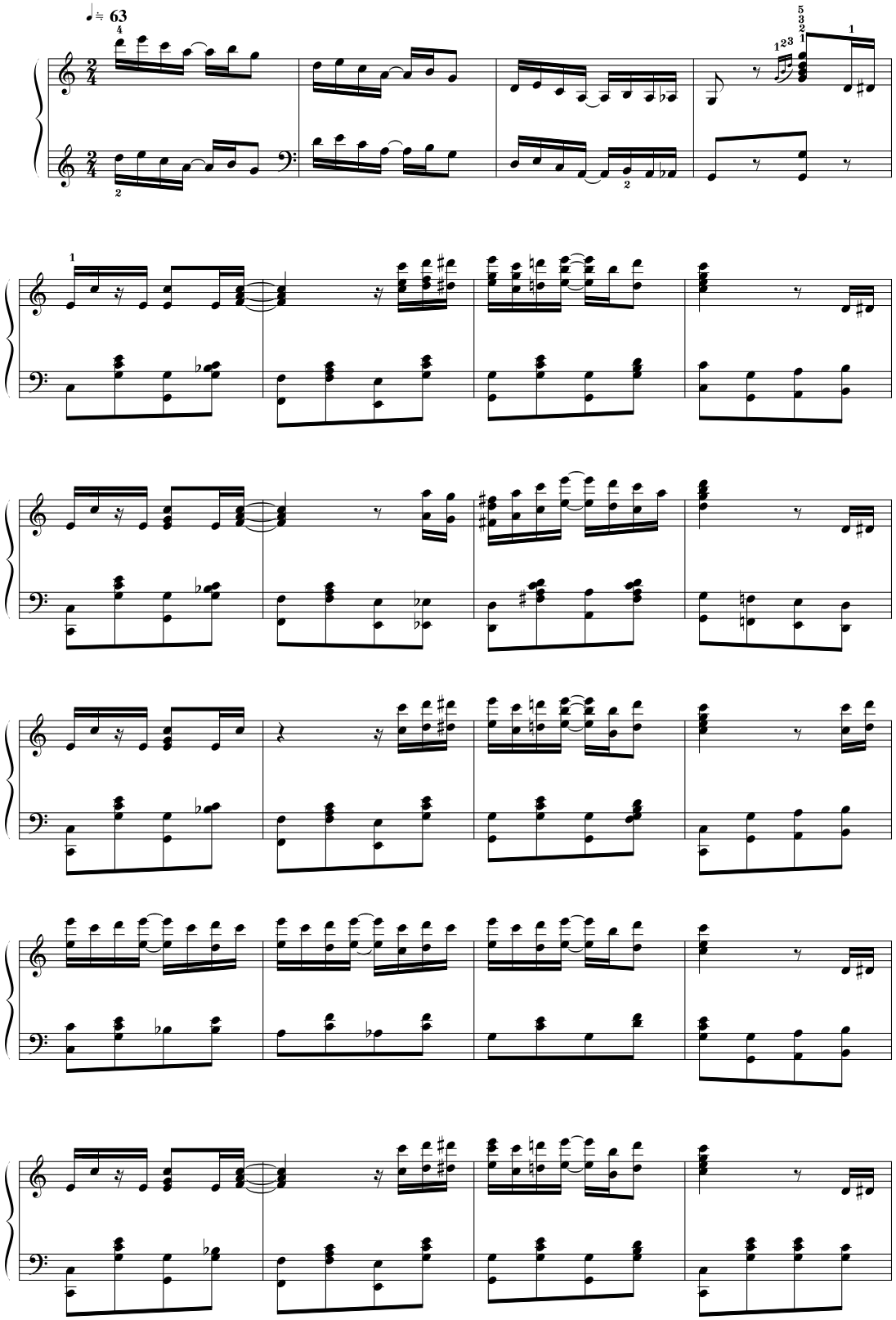


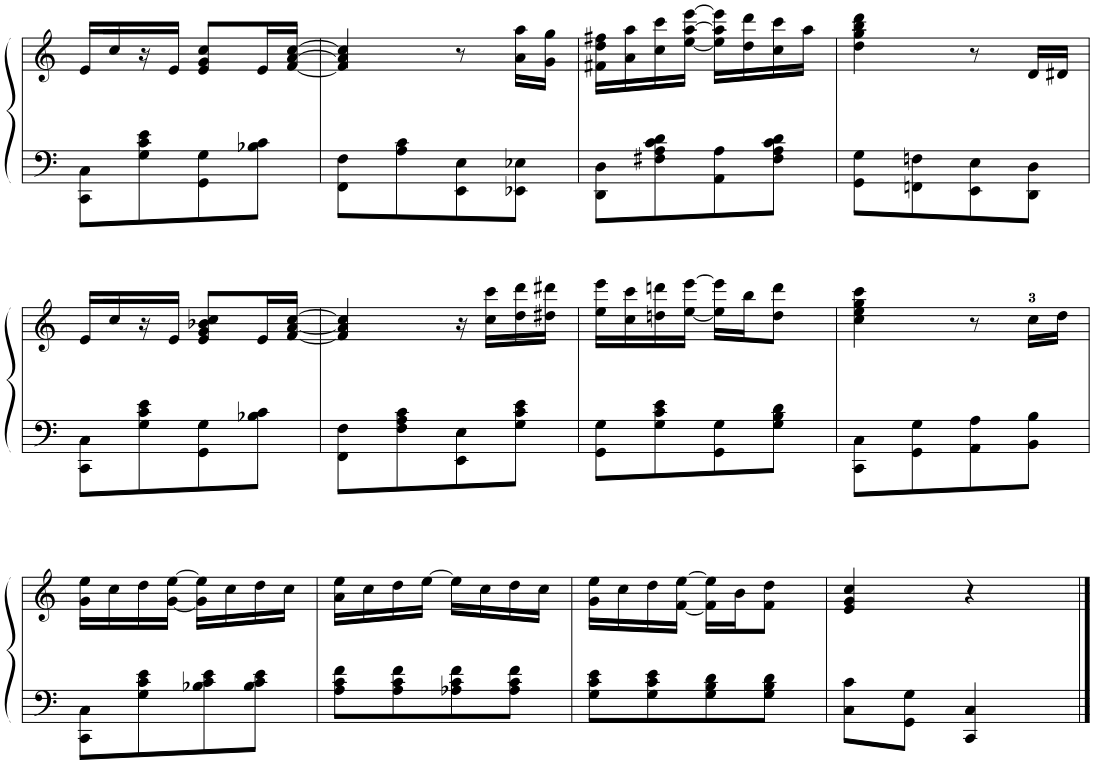

3
1

Song No. 028

The Entertainer

エンターテイナー

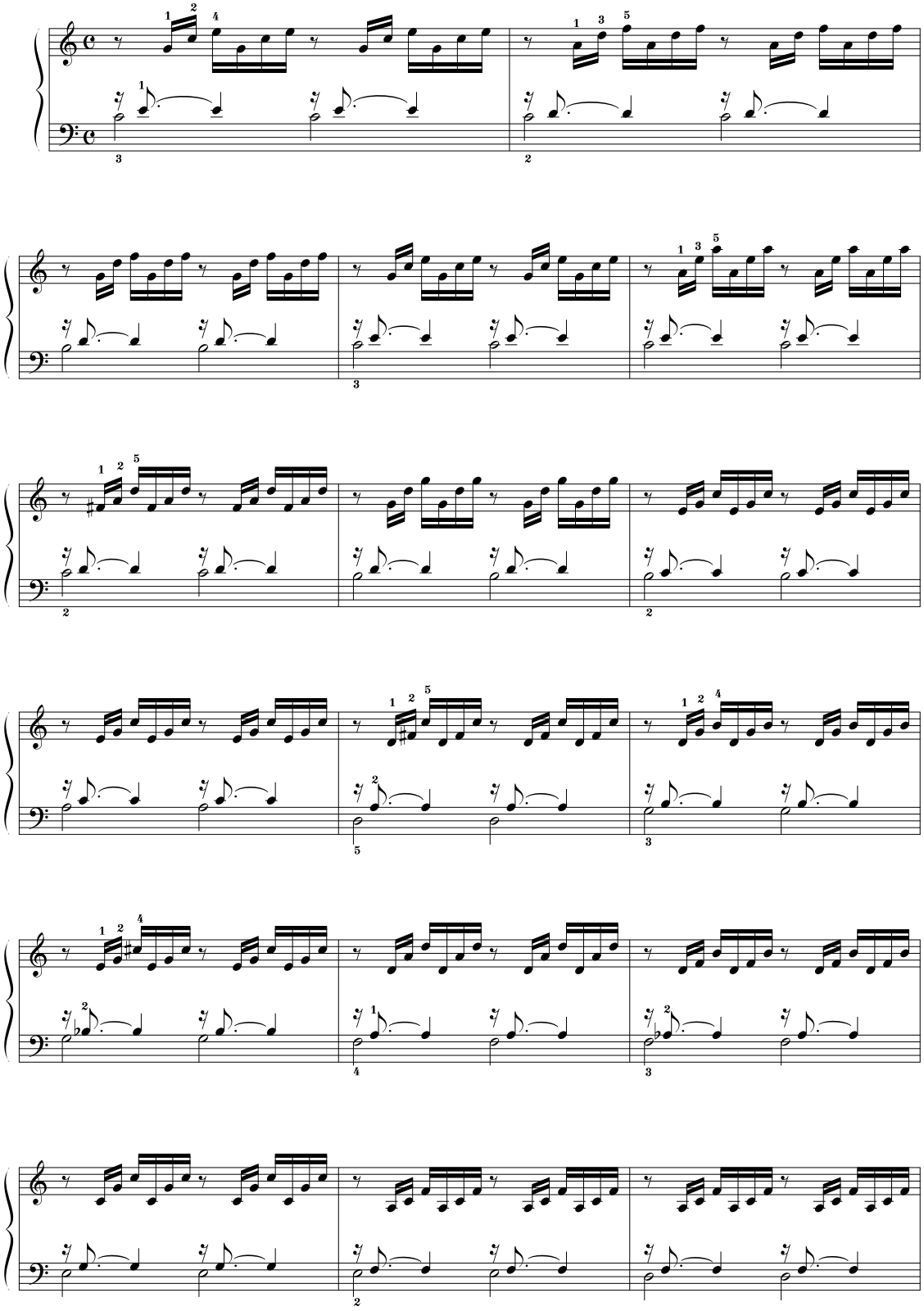


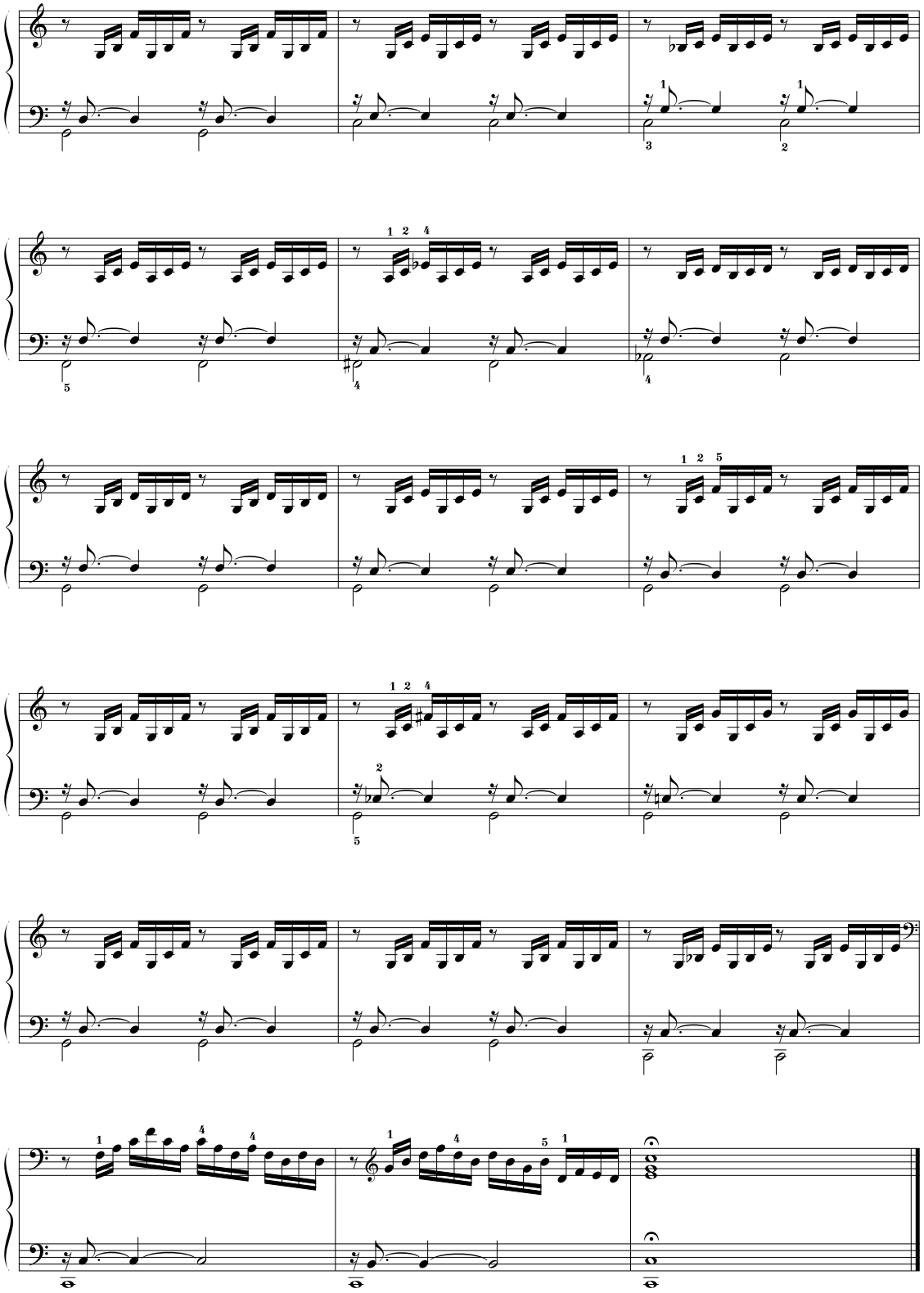

3

Song No. 029

Prelude (Wohltemperierte Klavier 1-1)

平均律第１巻第１番　プレリュード（へいきんりつ　だい１かん　だい１ばん）



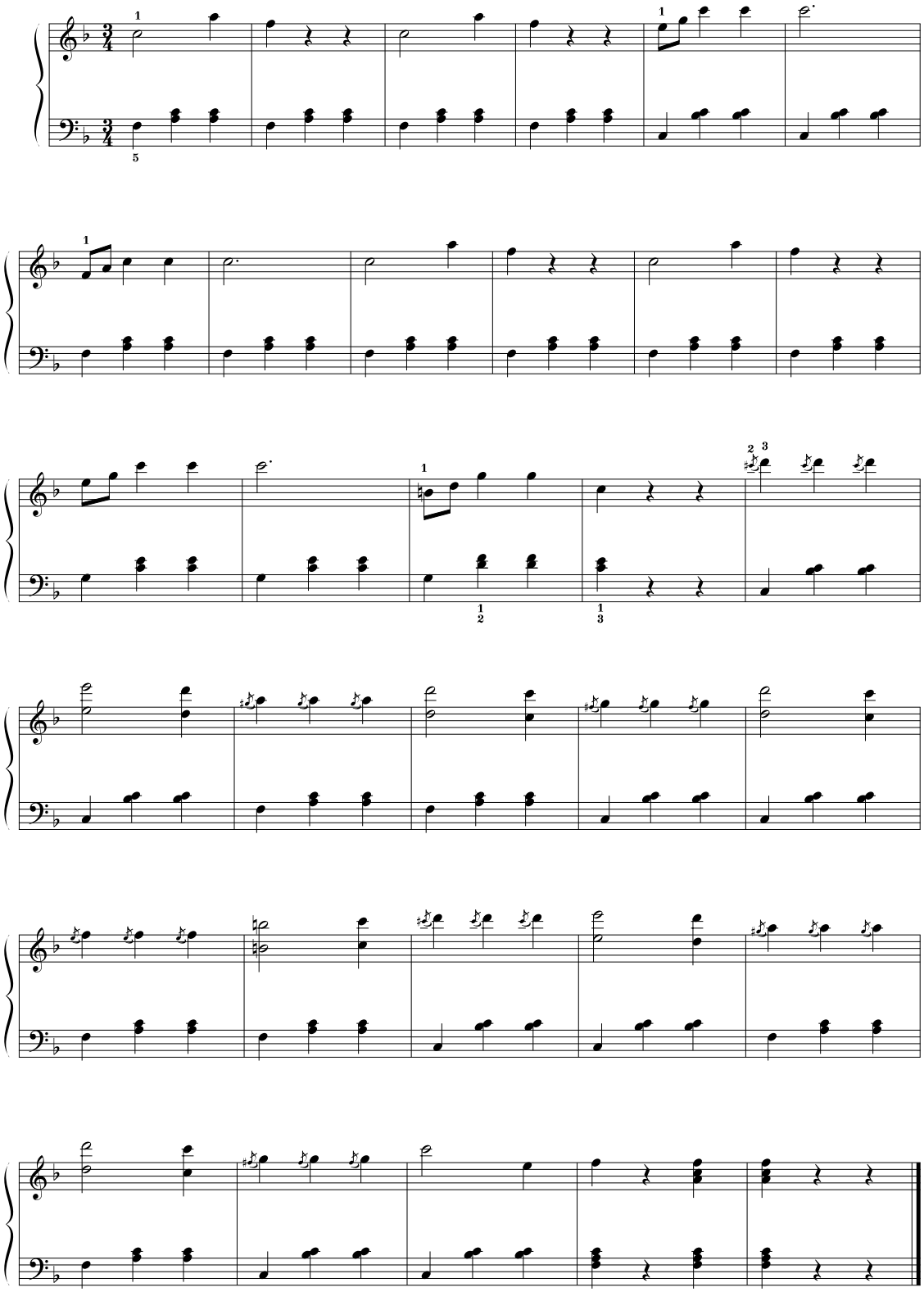


Song No. 030

La Violette

すみれ

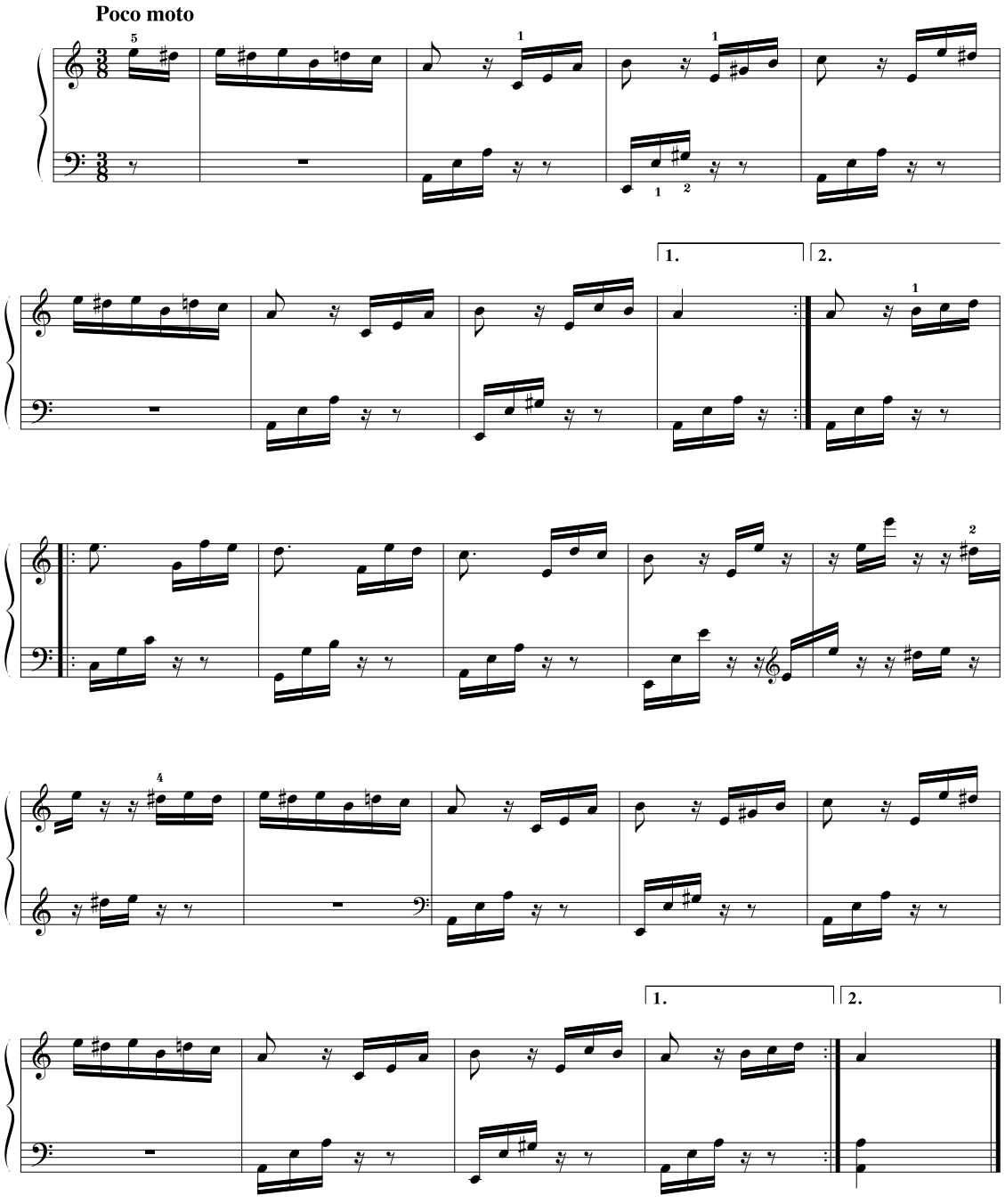
Tempo di Valse



Song No. 031

Für Elise

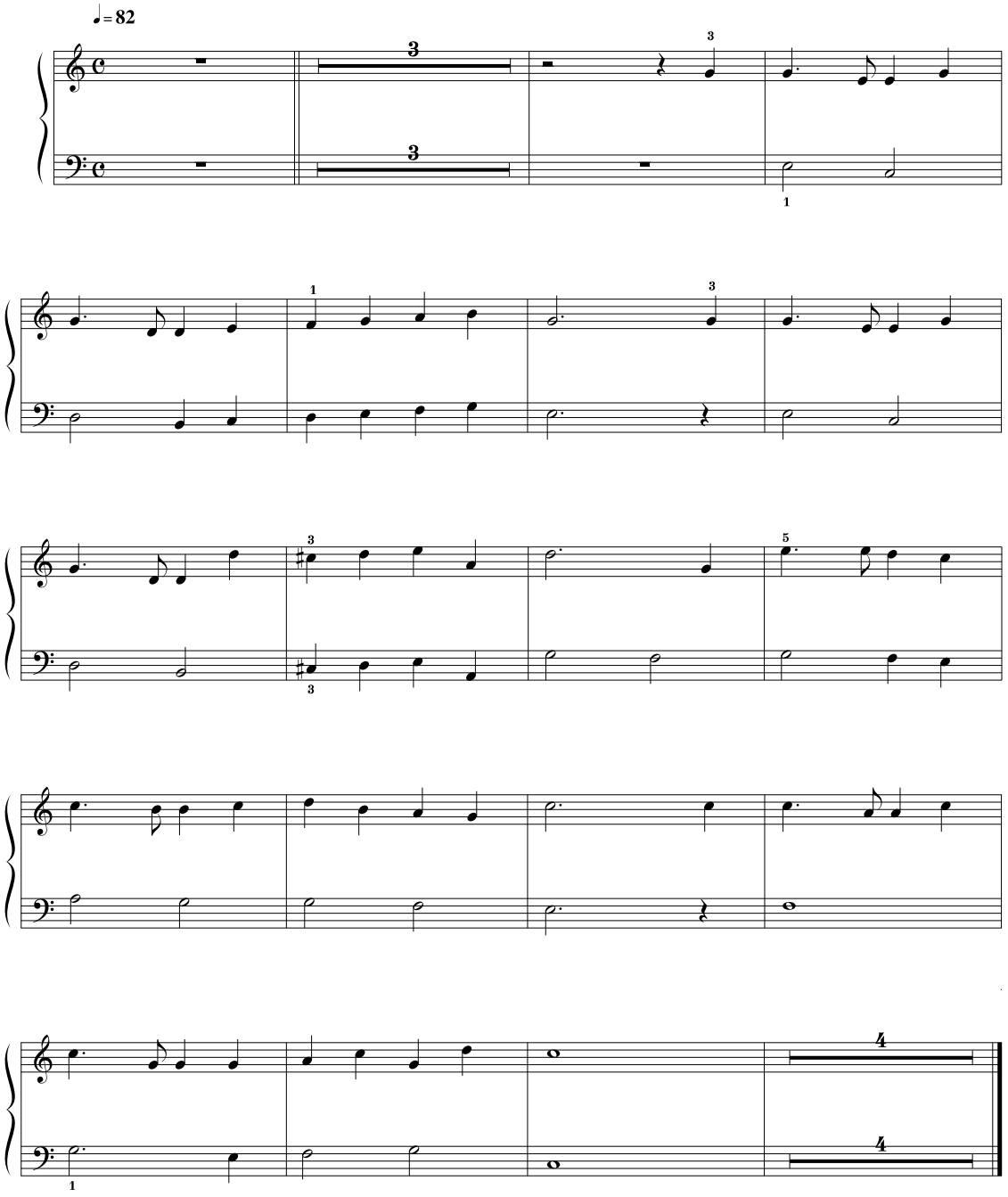
エリーゼのために



Song No. 032

America the Beautiful

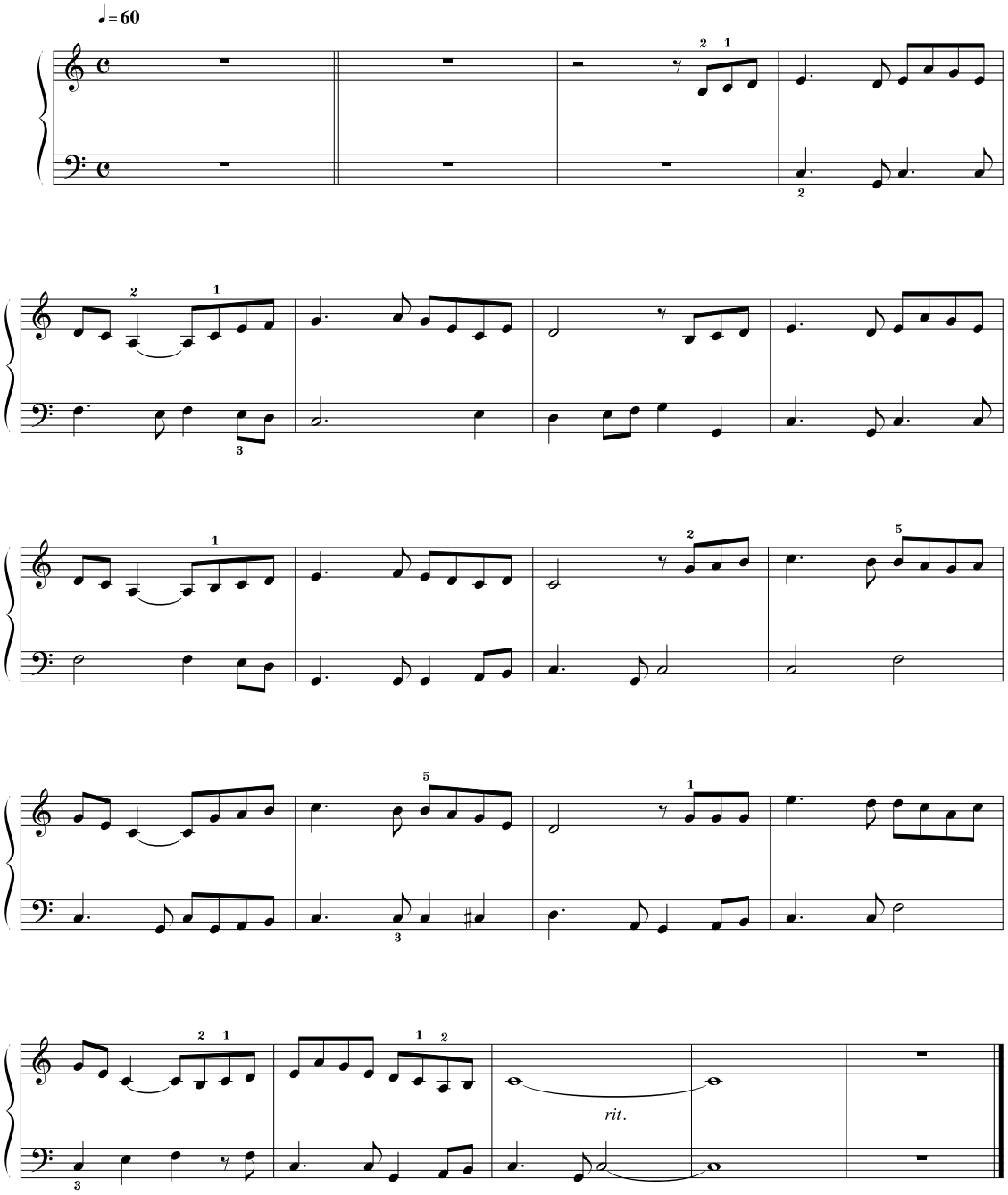
アメリカ・ザ・ビューティフル



Song No. 033

Londonderry Air

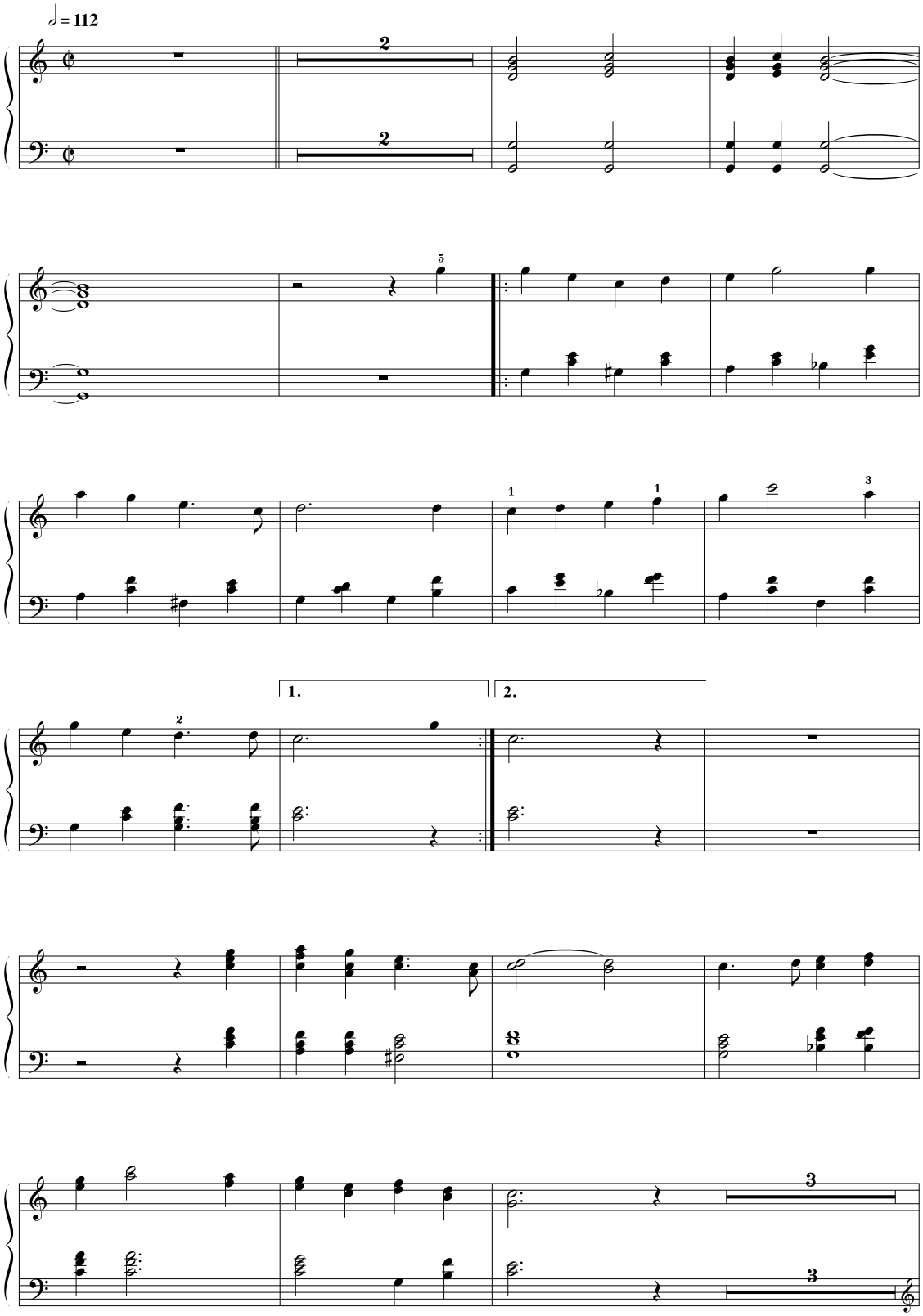
ロンドンデリーの歌（ロンドンデリーのうた）

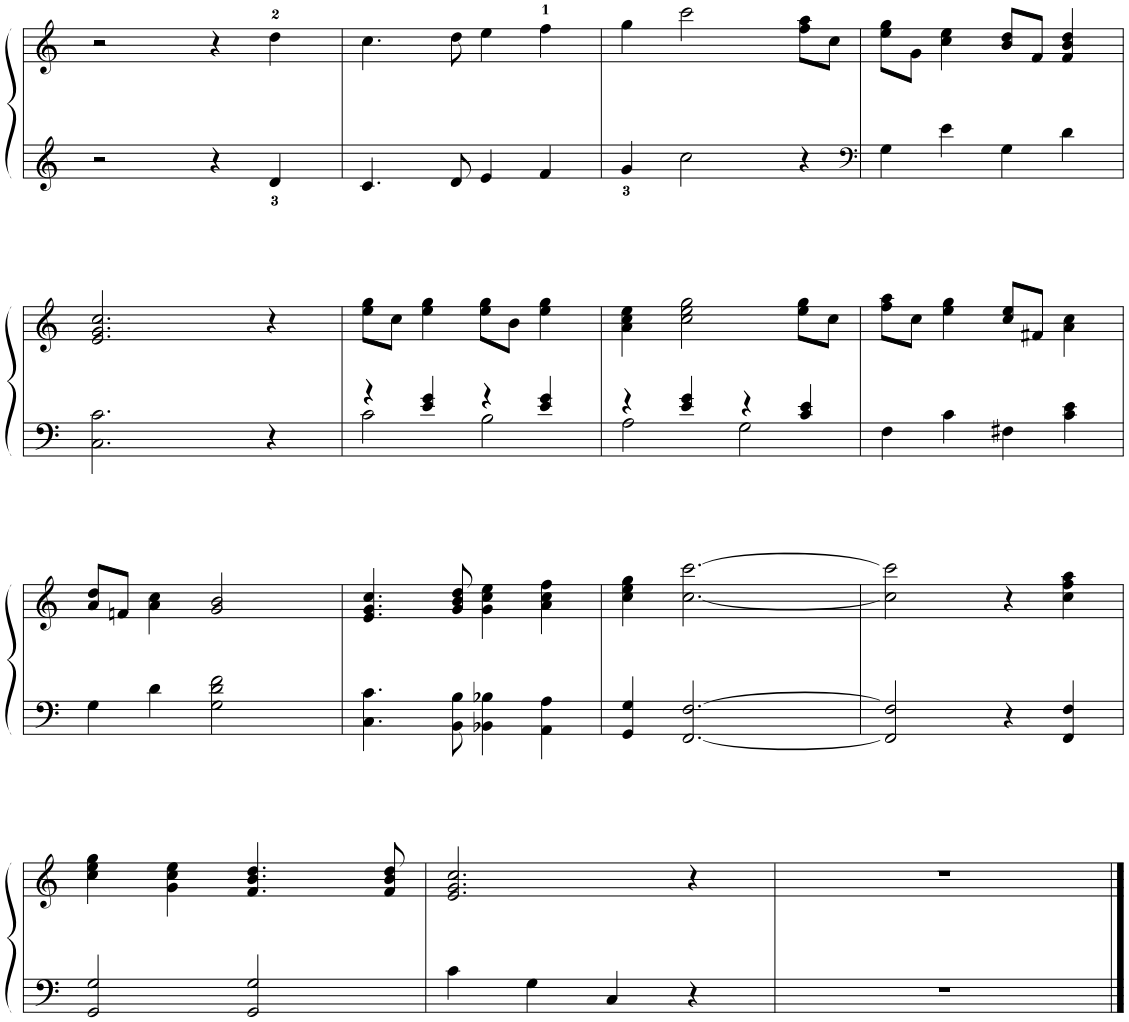


Song No. 034

Ring de Banjo

バンジョーをかき鳴らせ（バンジョーをかきならせ）

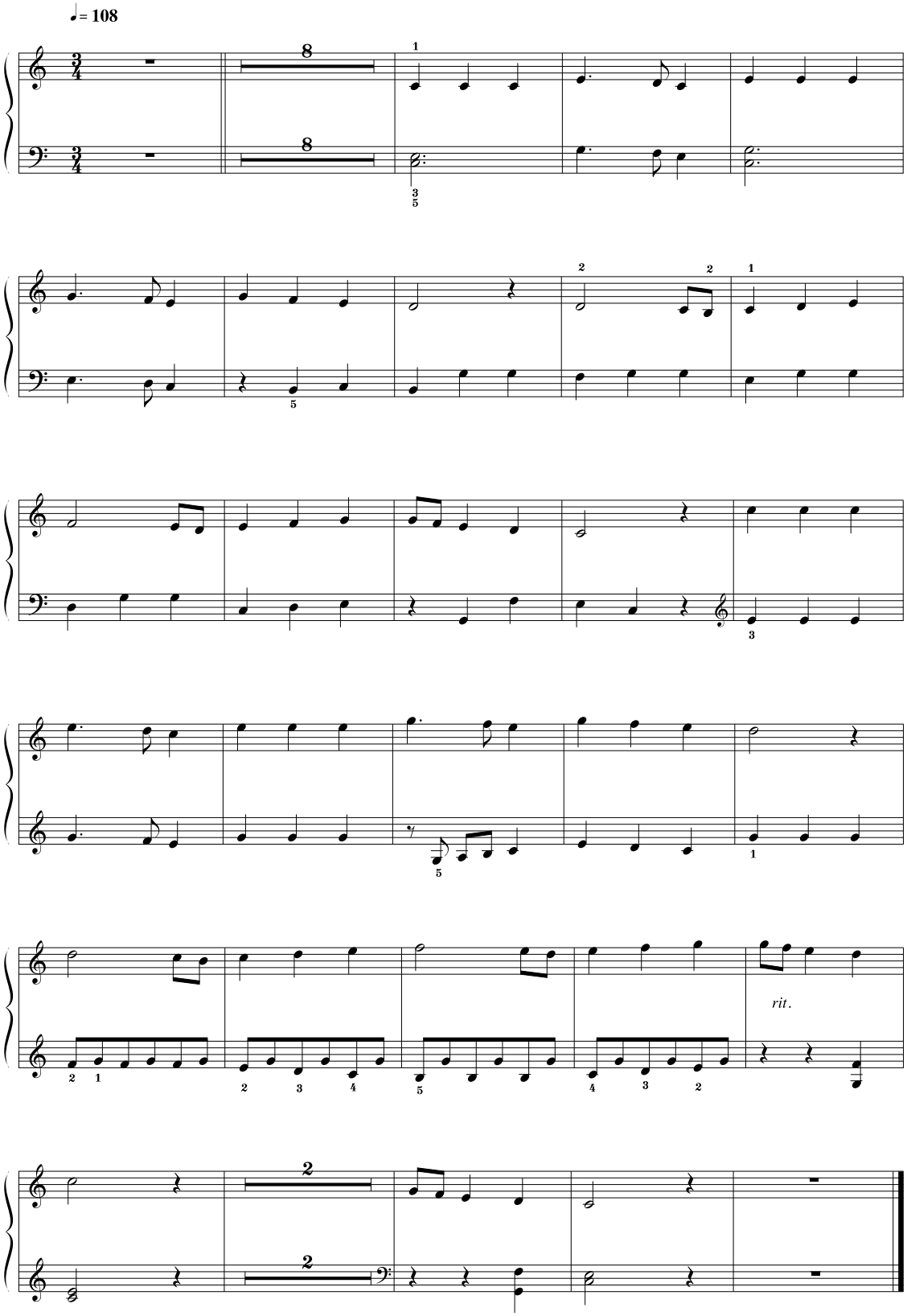




Song No. 035

Wenn ich ein Vöglein wär ?

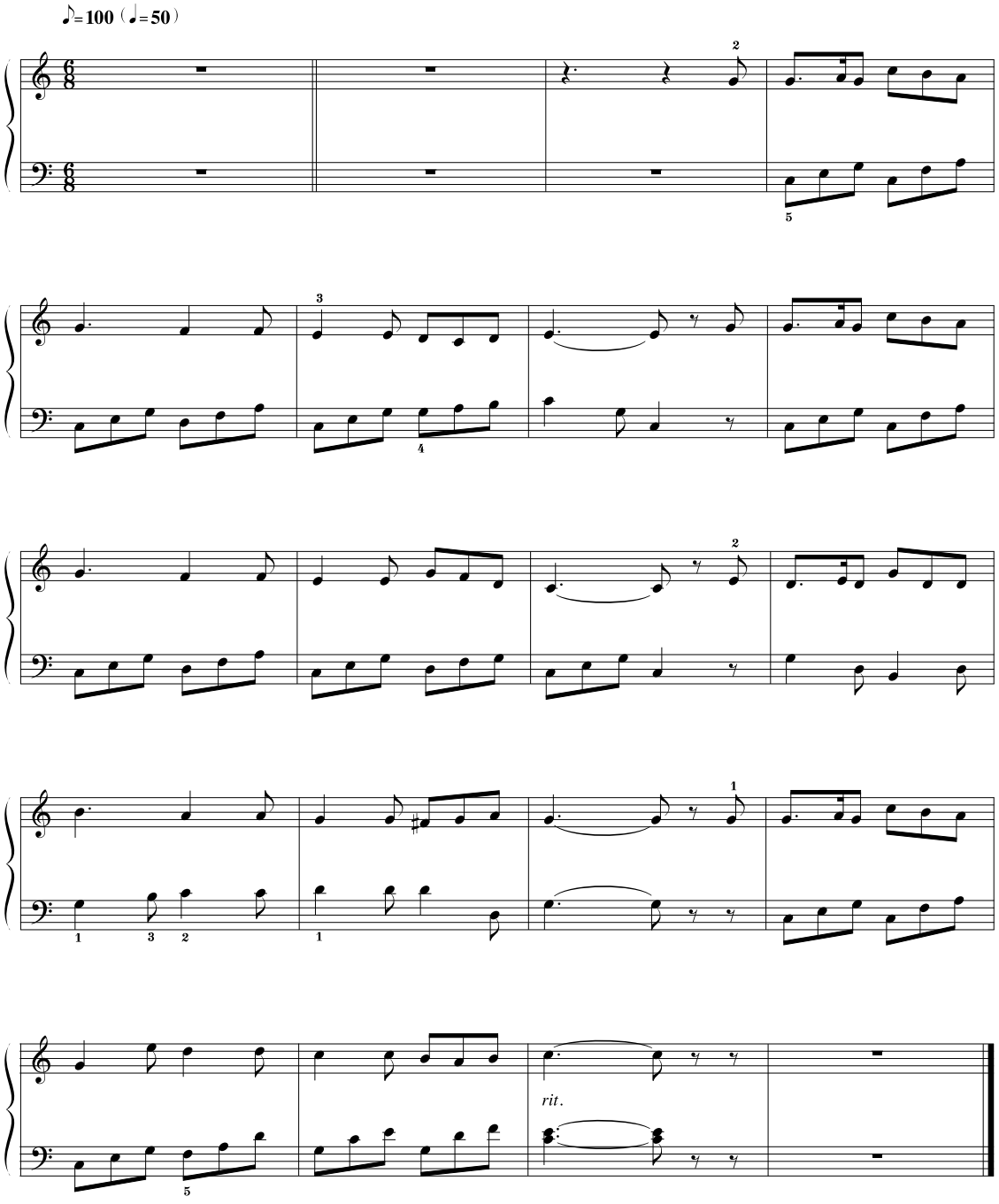
小鳥ならば（ことりならば）



Song No. 036

Die Lorelei

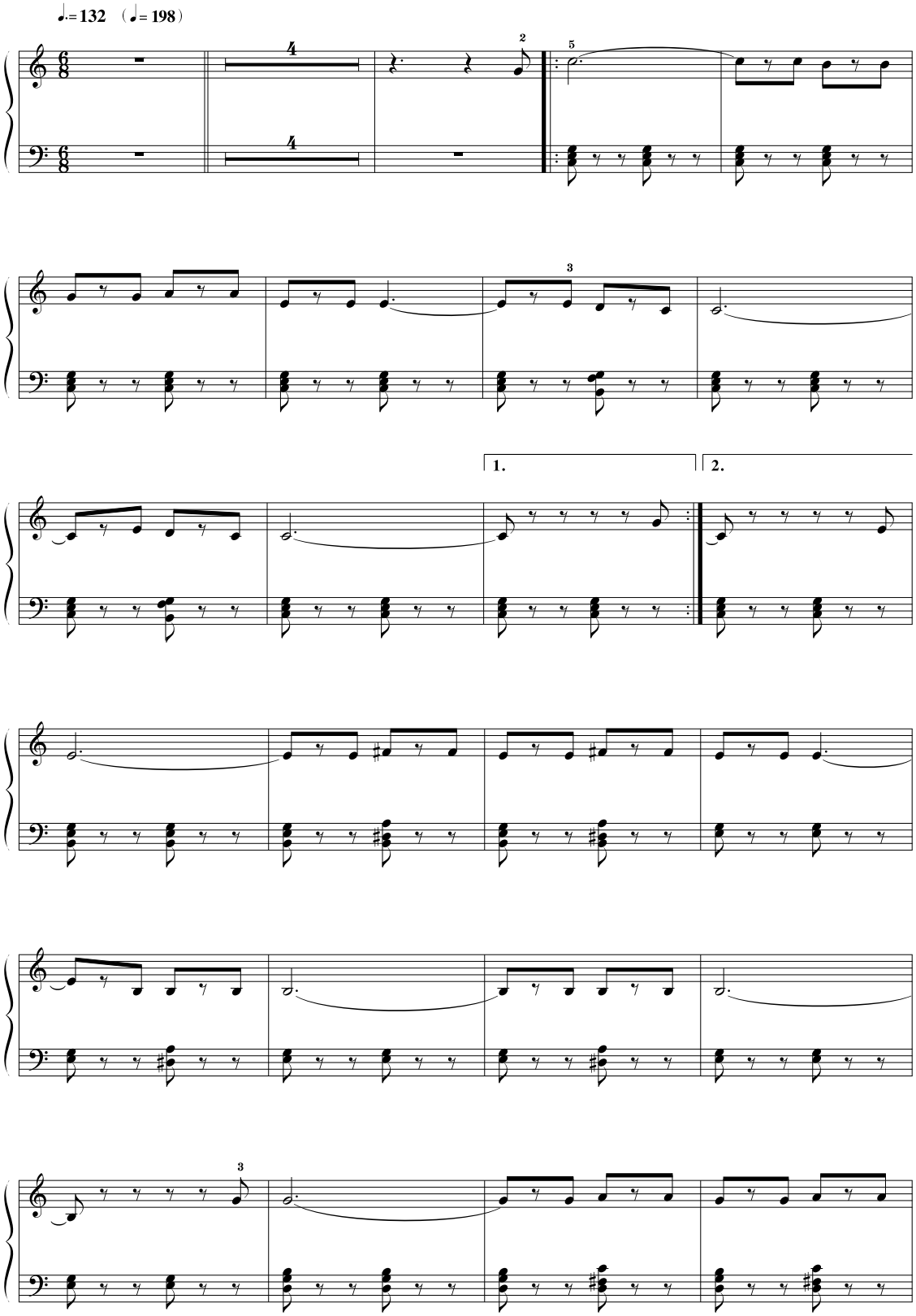
ローレライ

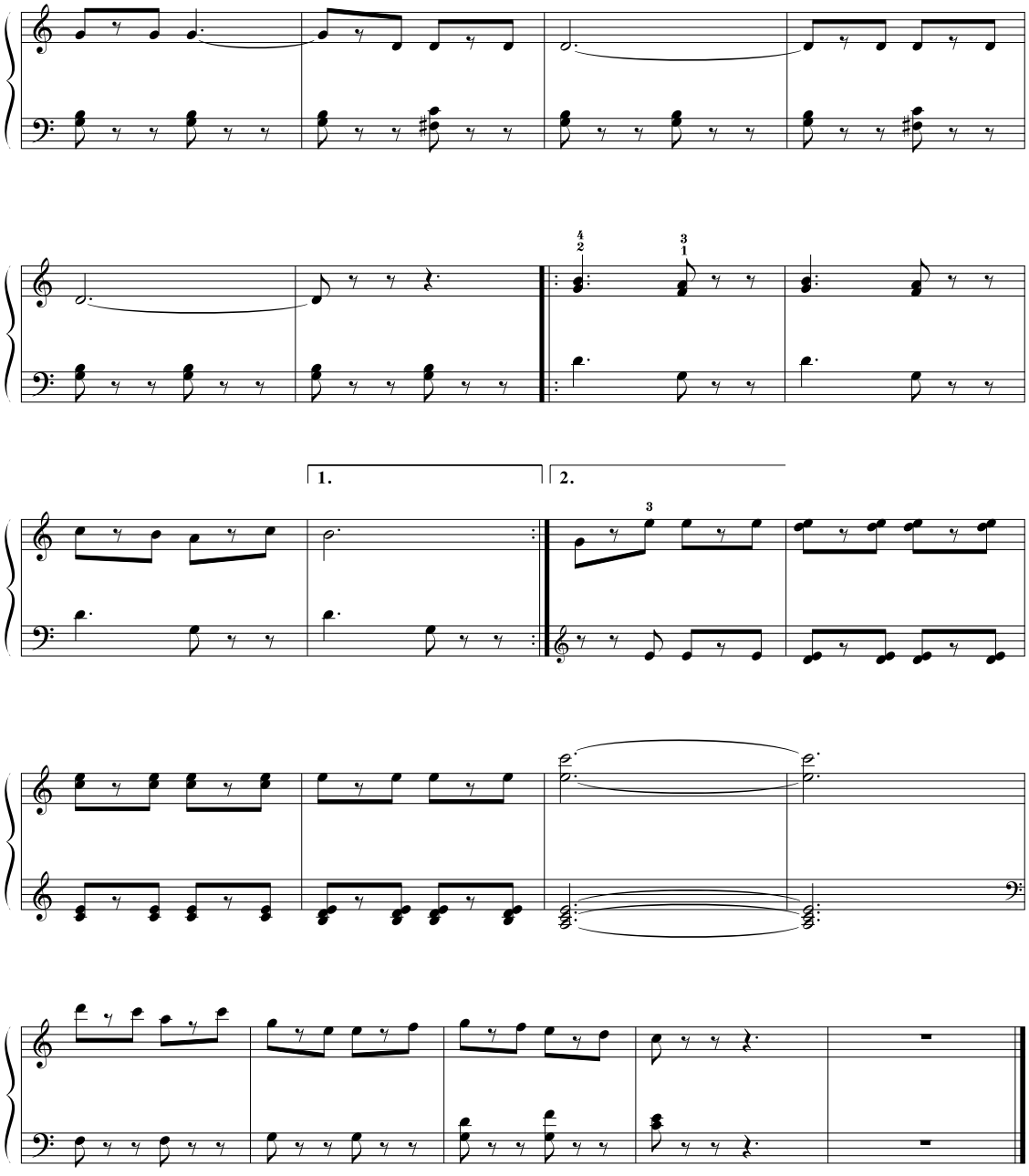


Song No. 037

Funiculi Funicula

フニクリ・フニクラ

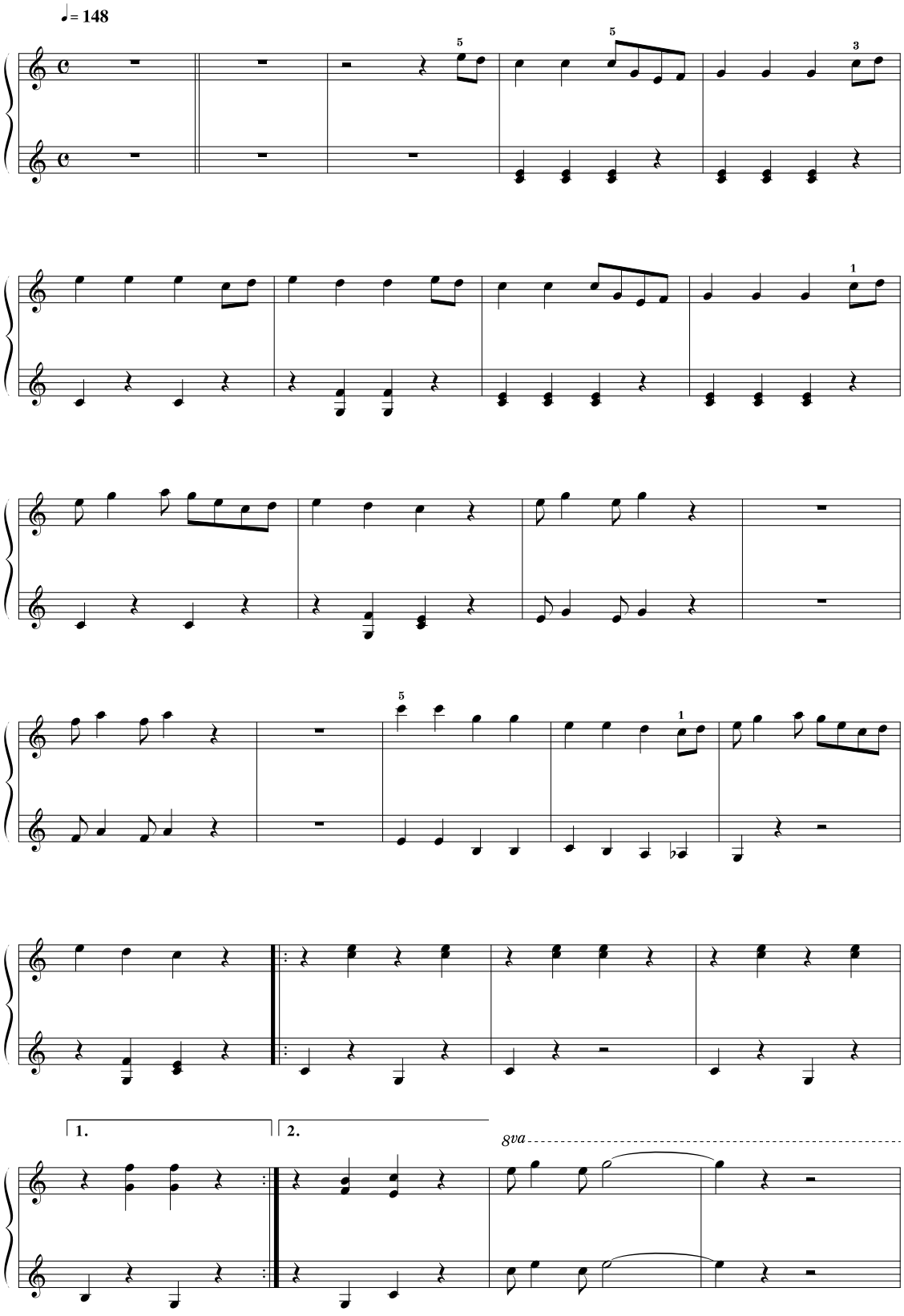


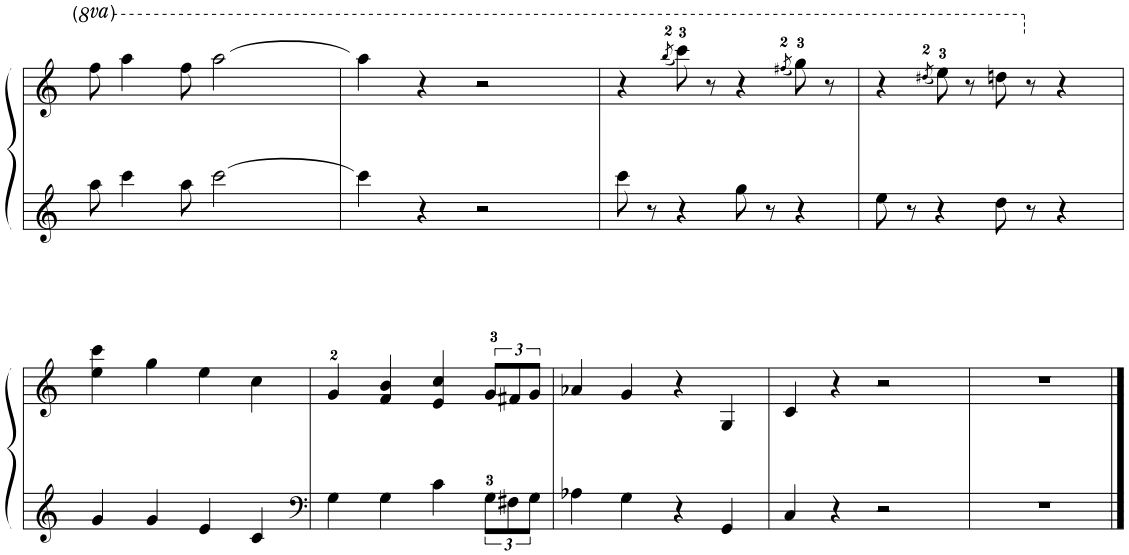

4
2
3
1
1.
2.
3

Song No. 038

Turkey in the Straw

わらの中の七面鳥（わらのなかのしちめんちょう）

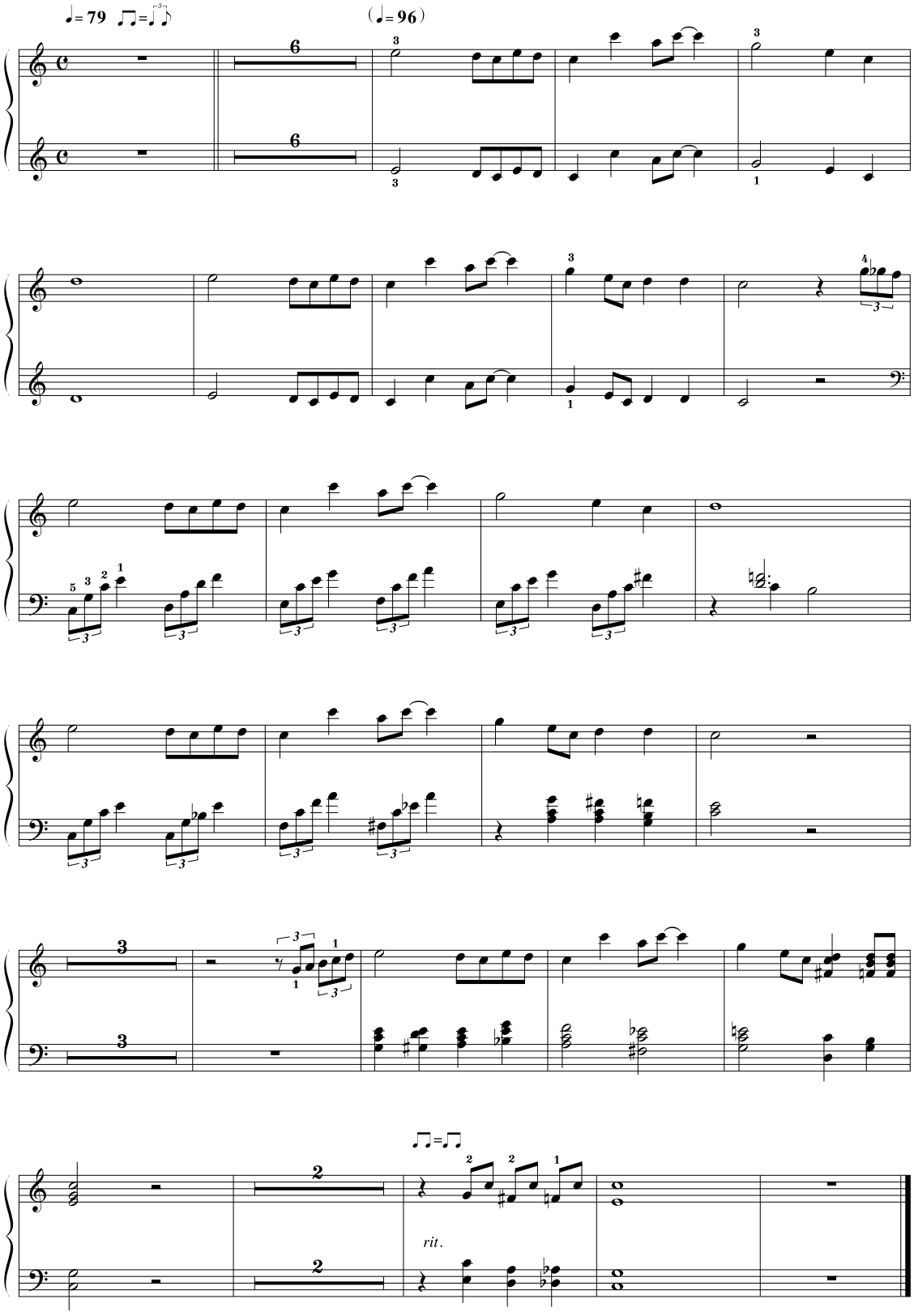



(8va)

Song No. 039

Old Folks at Home

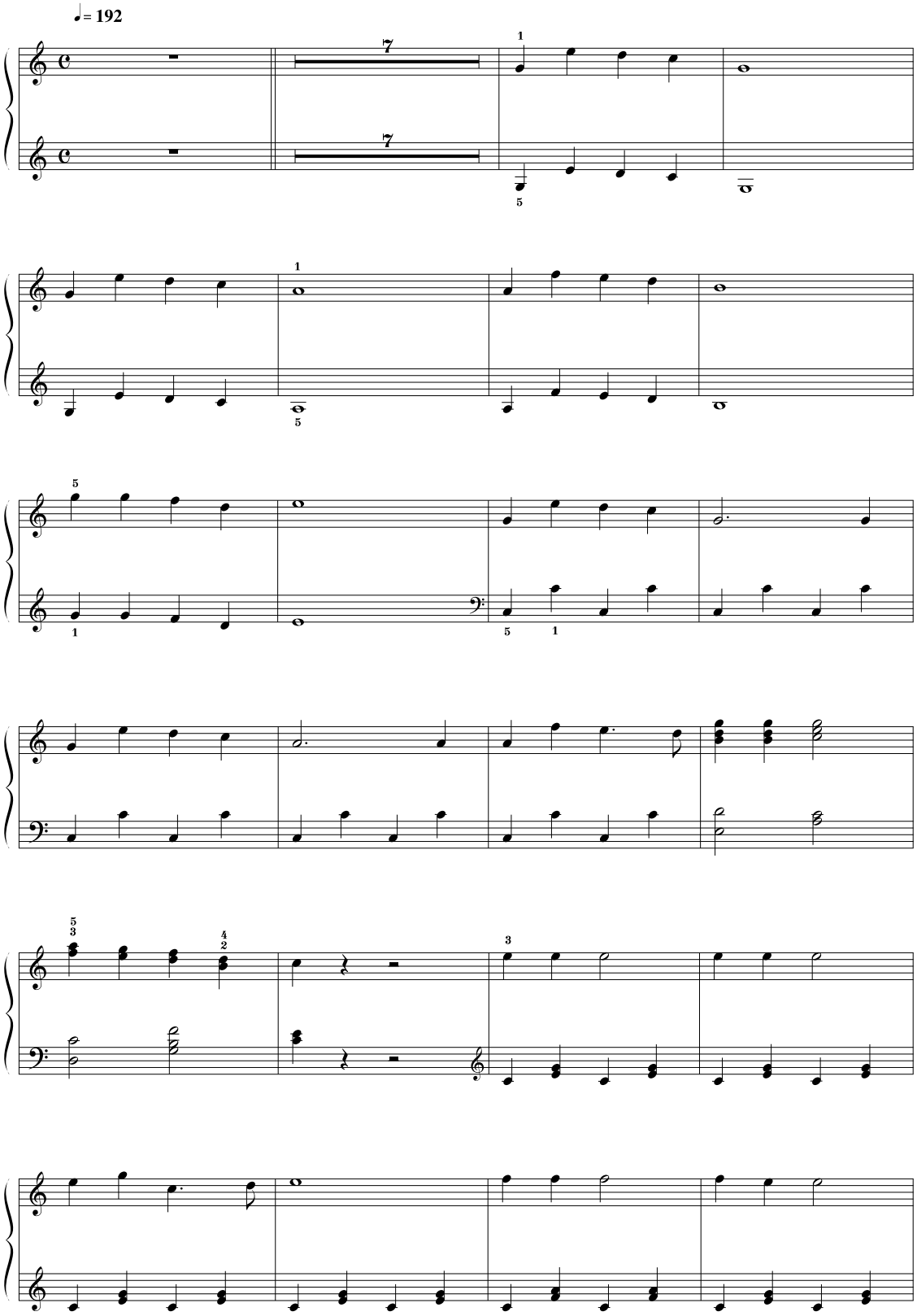
故郷の人々（こきょうのひとびと）

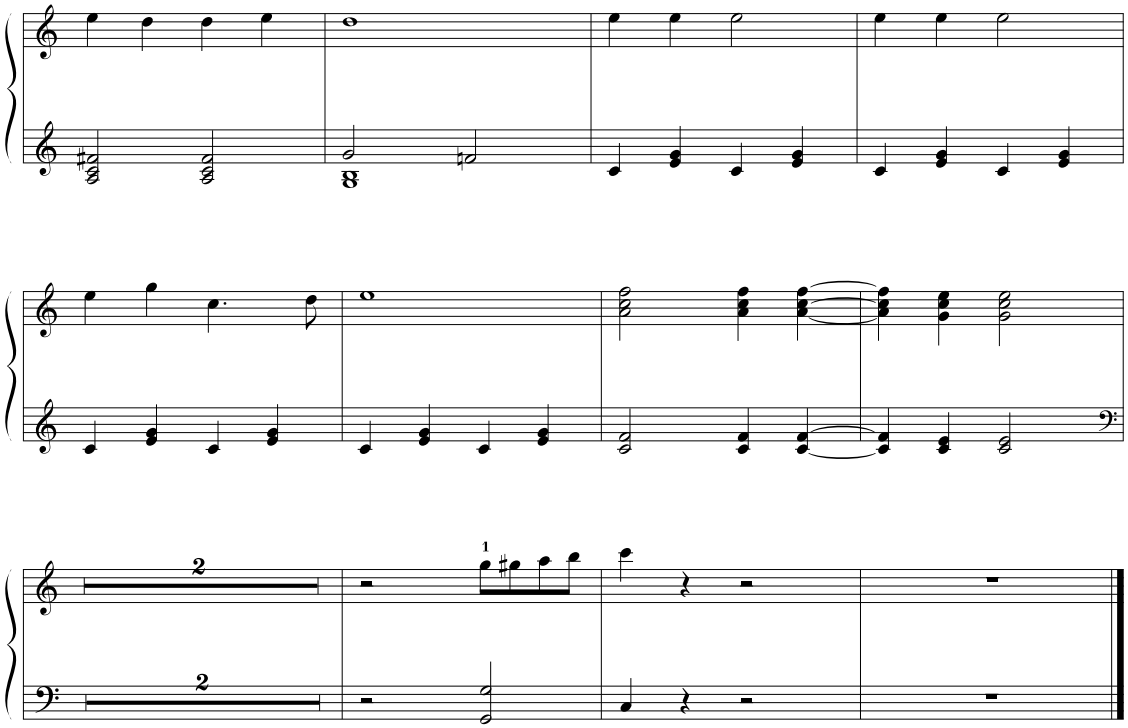


Song No. 040

Jingle Bells

ジングル・ベル

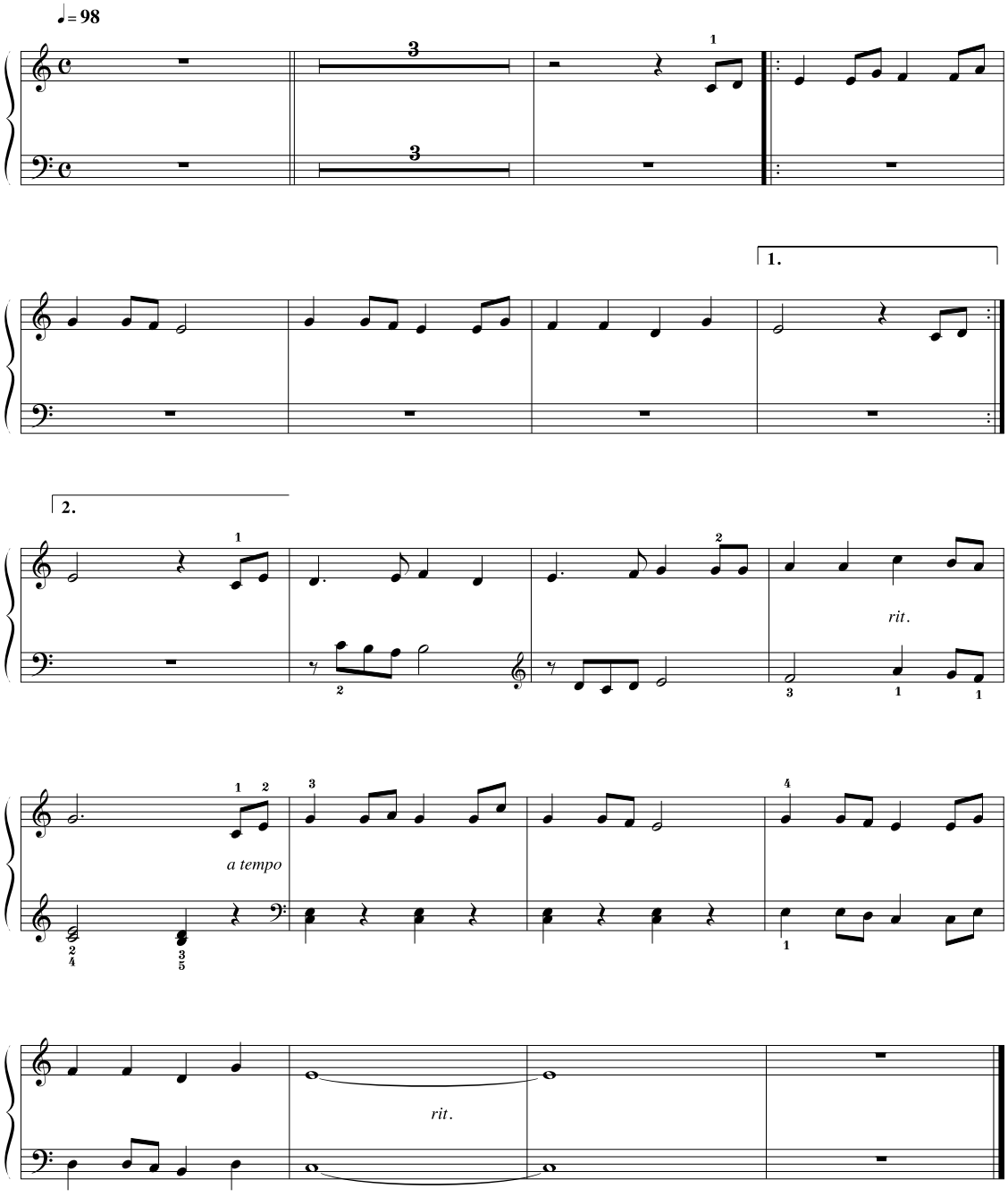




Song No. 041

Muss i denn

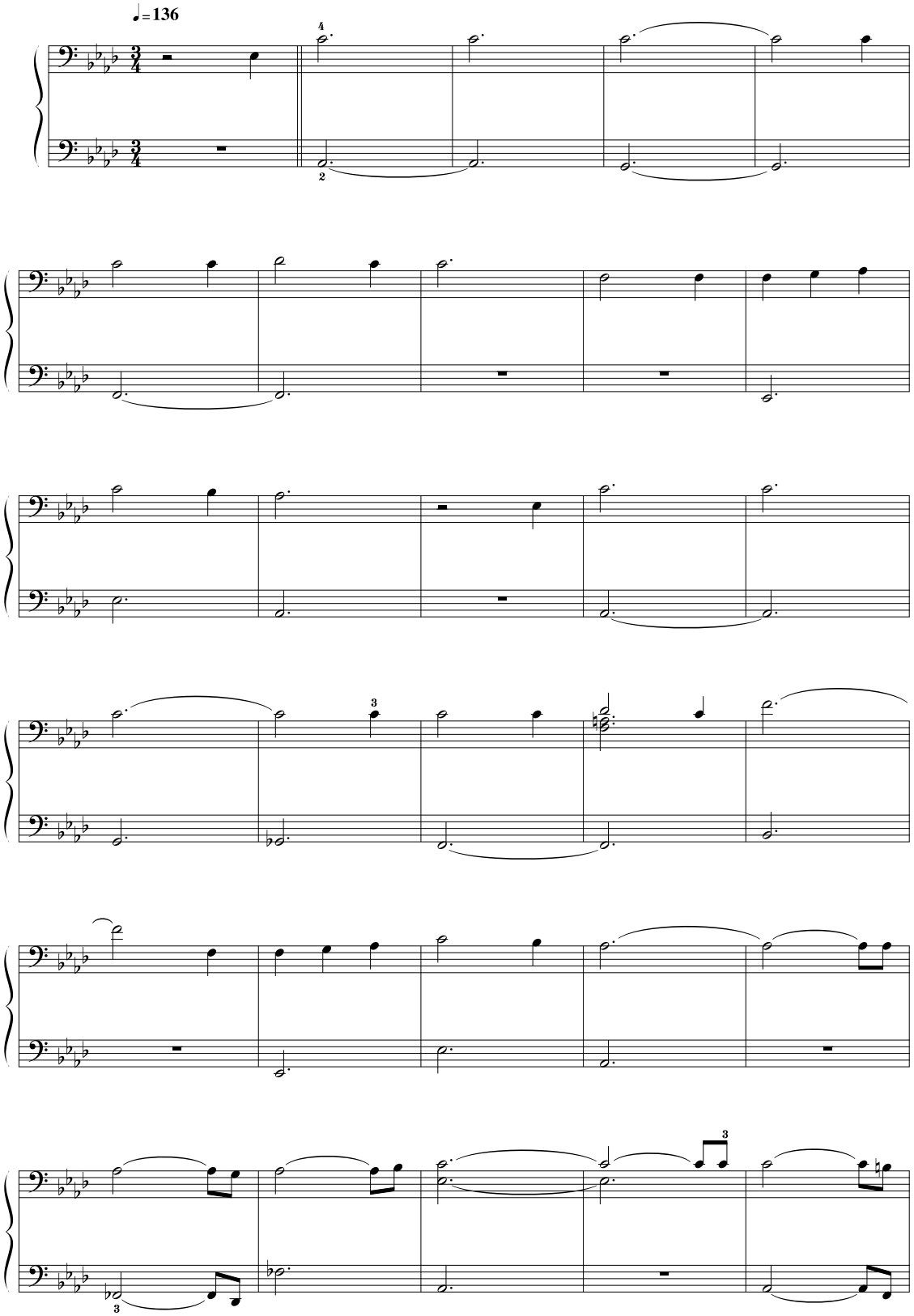
別れ（わかれ）

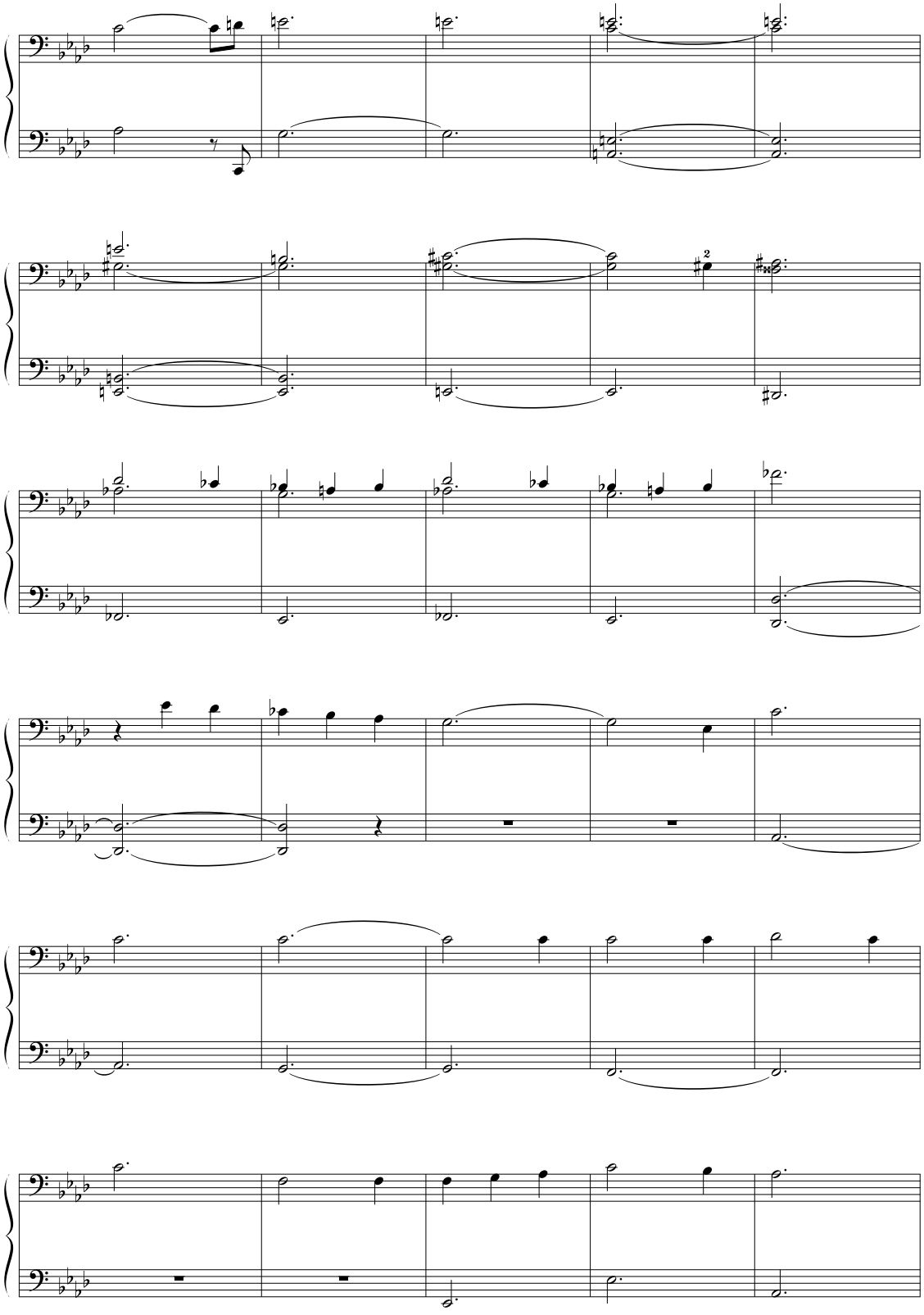


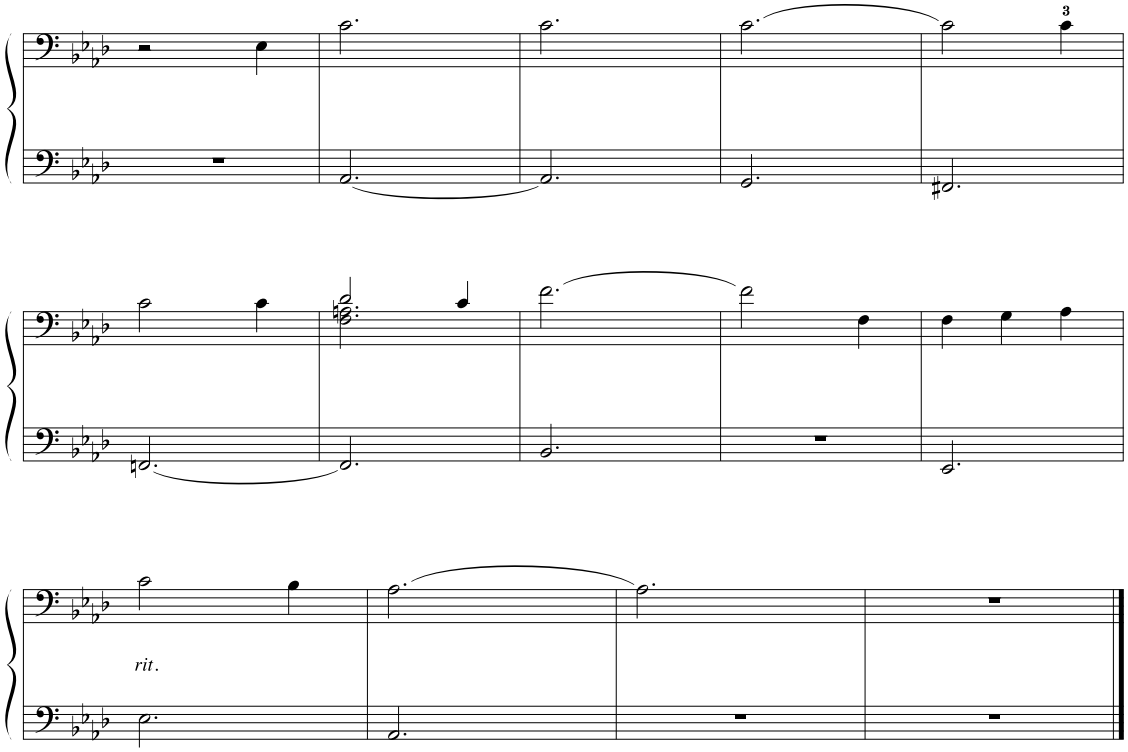
Song No. 042

Liebesträume Nr.3

愛の夢 第３番（あいのゆめ　だい３ばん）



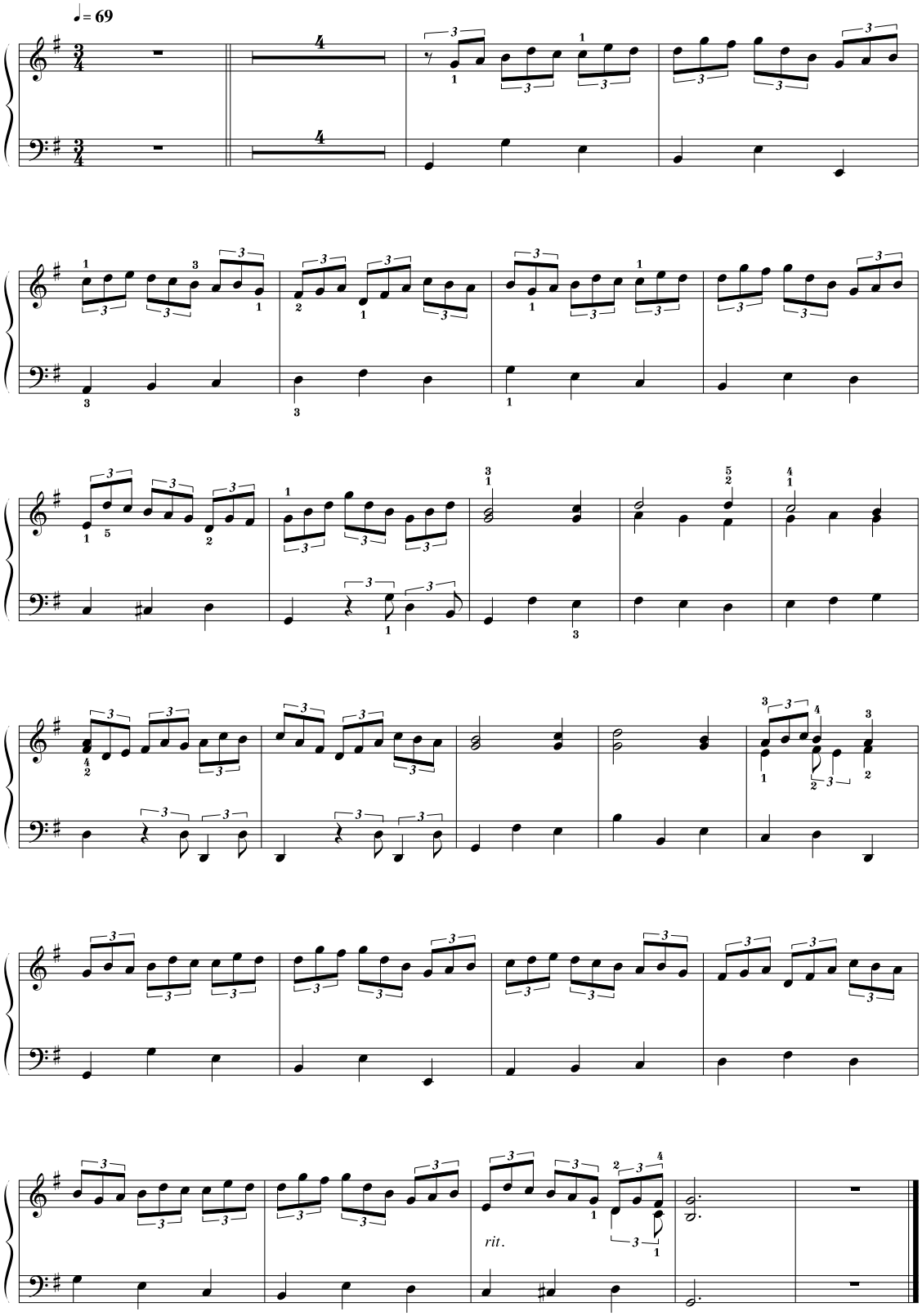



3
rit.

Song No. 043

Jesu, Joy Of Man's Desiring

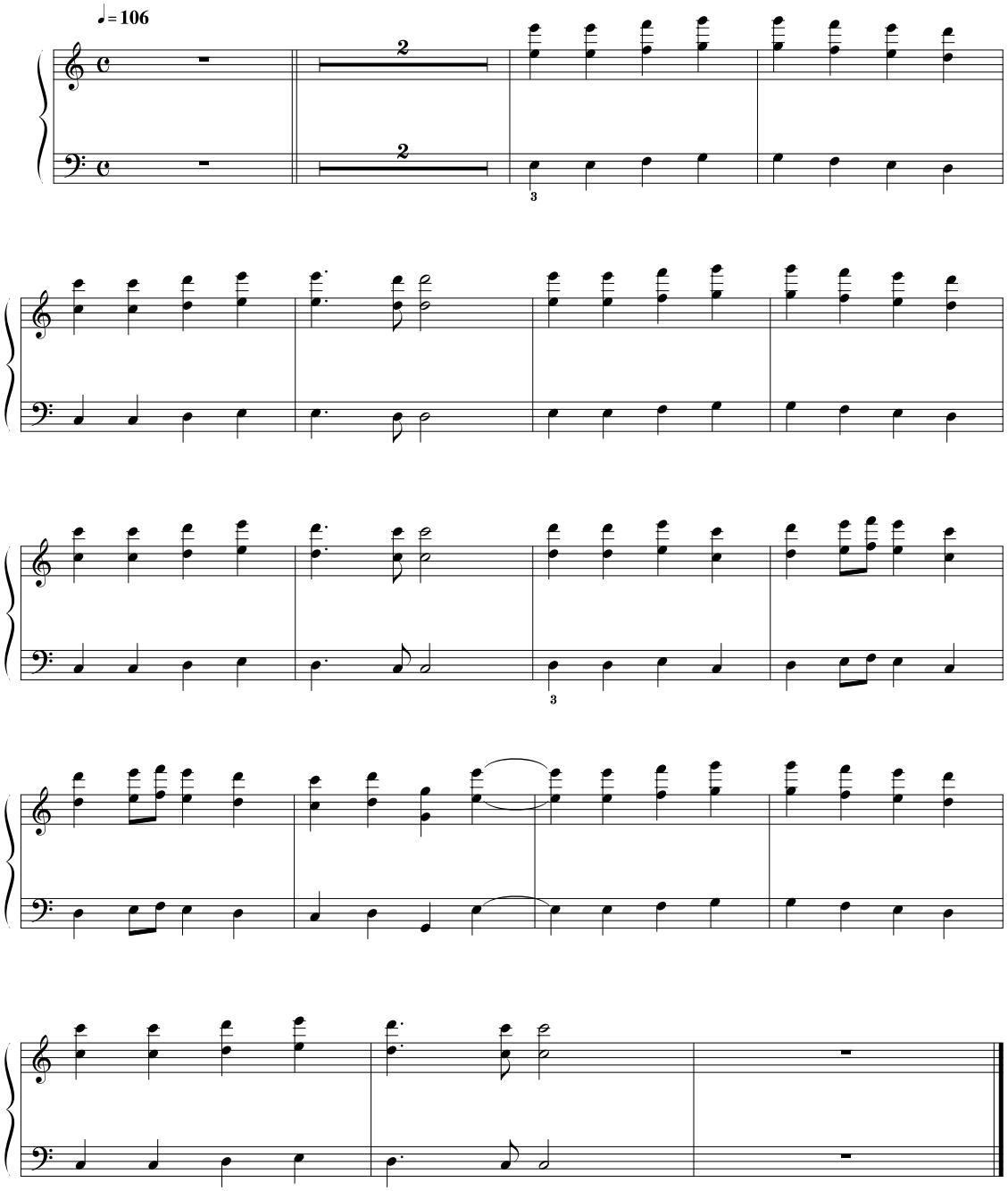
主よ、人の望みの喜びよ（しゅよ、ひとののぞみのよろこびよ）



Song No. 044

Ode to Joy

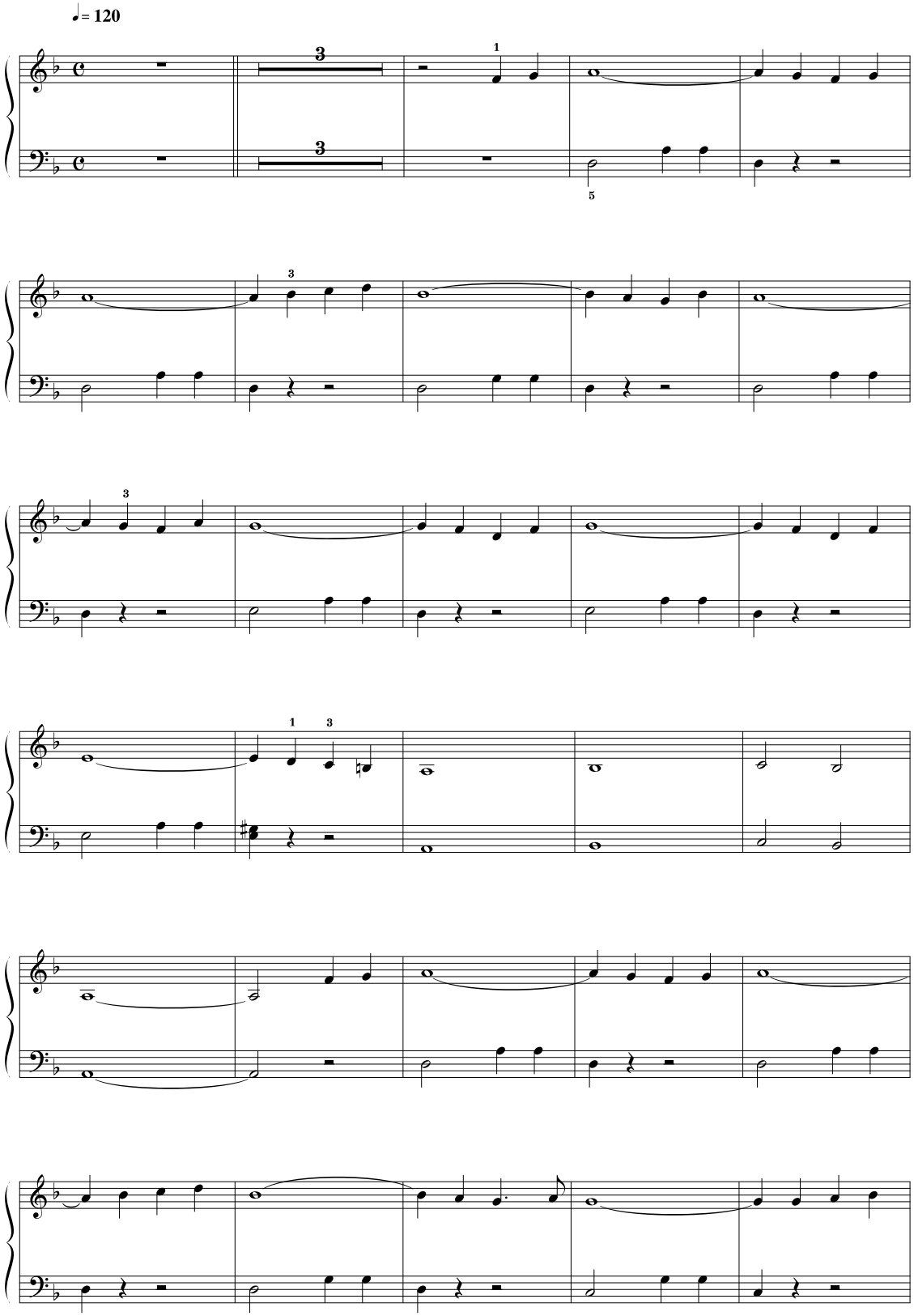
歓喜の歌（かんきのうた）

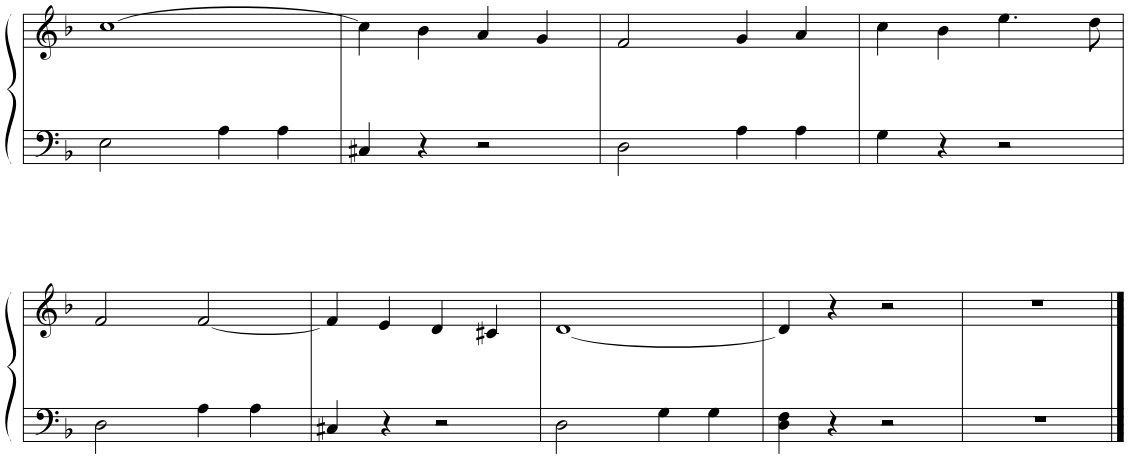


Song No. 045

Song of the Pearl Fisher

真珠採りの歌（しんじゅとりのうた）

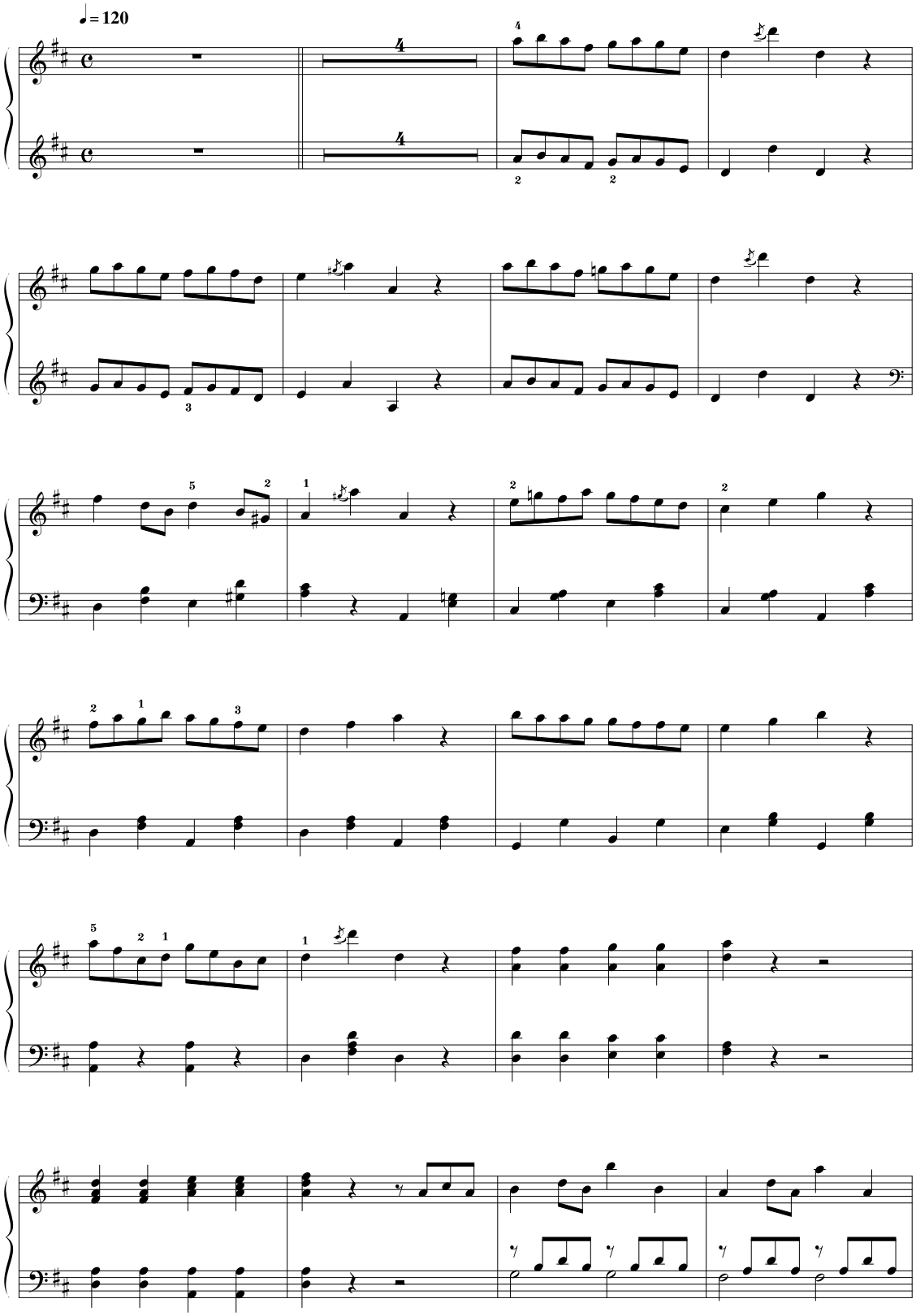


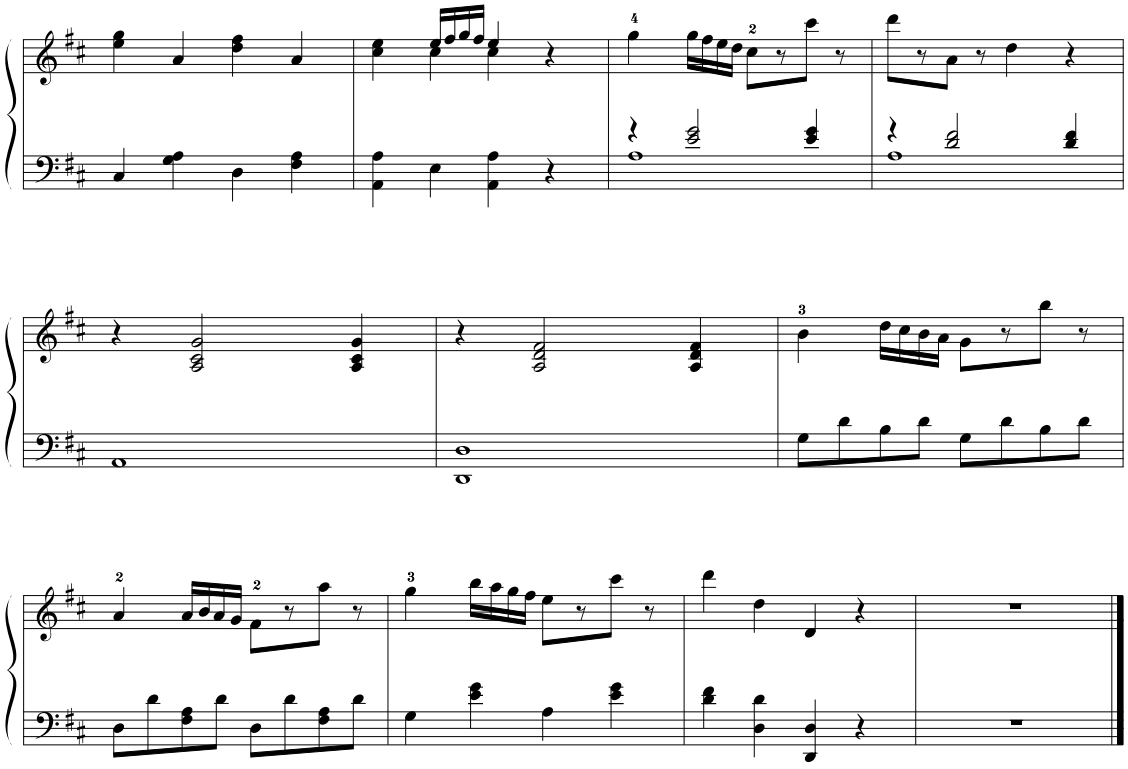


Song No. 046

Gavotte

ゴセックのガボット

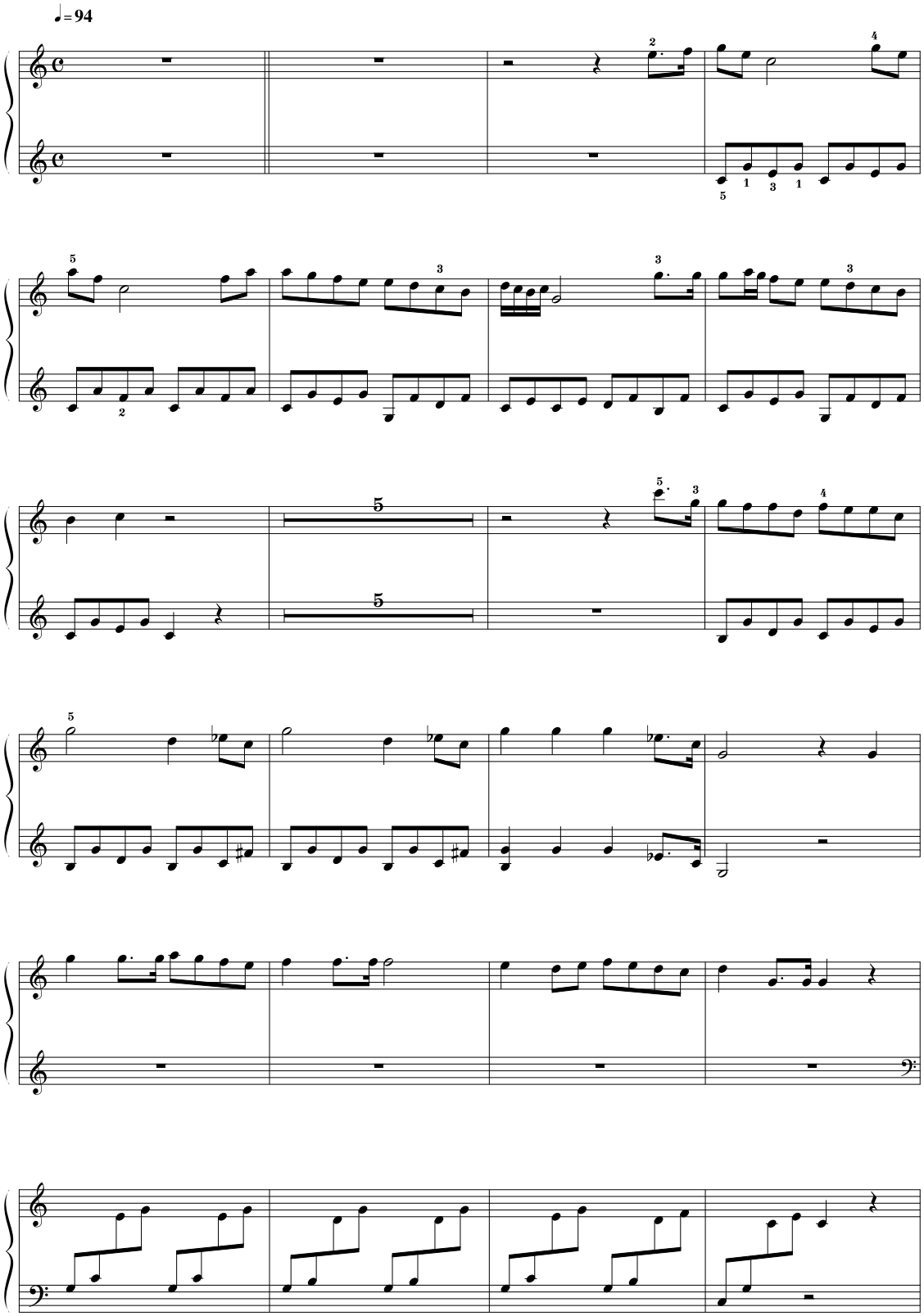


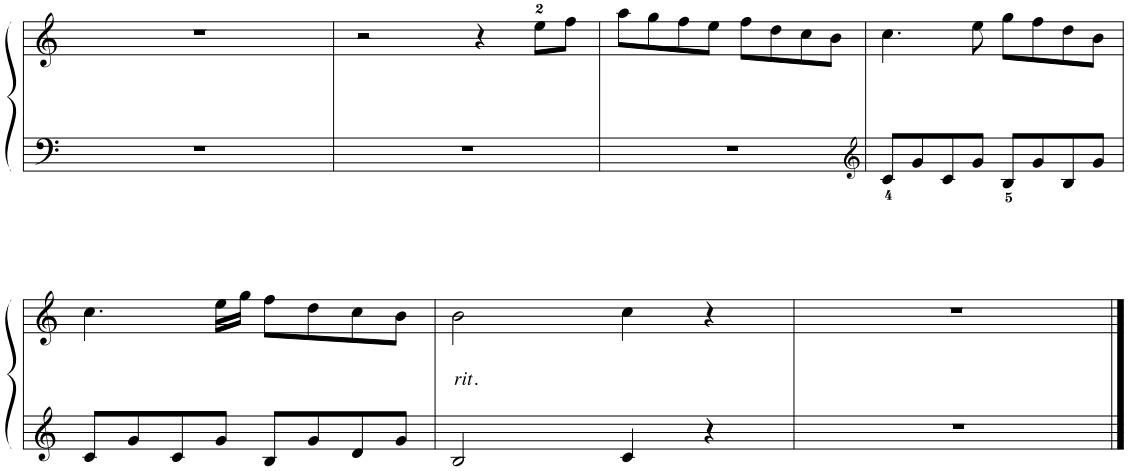


Song No. 047

String Quartet No.17 2nd mov. "Serenade"

ハイドンのセレナーデ

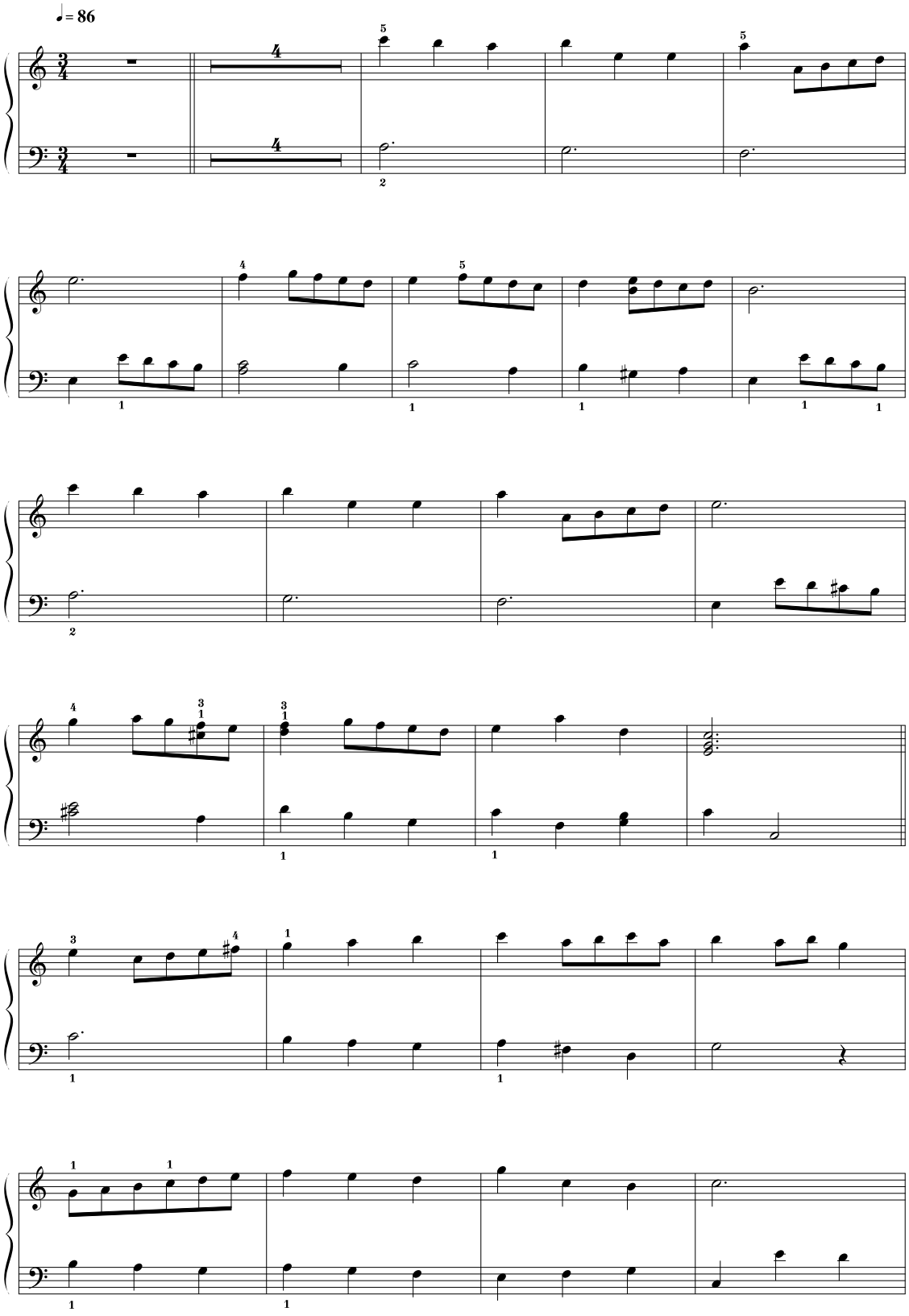


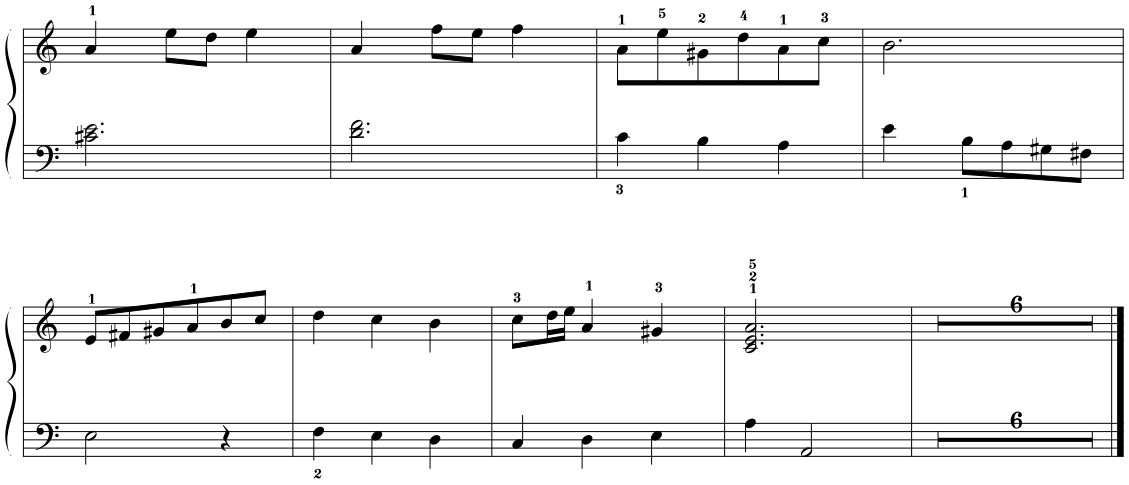

2
4
5
rit.

Song No. 048

Menuett

バッハのメヌエット

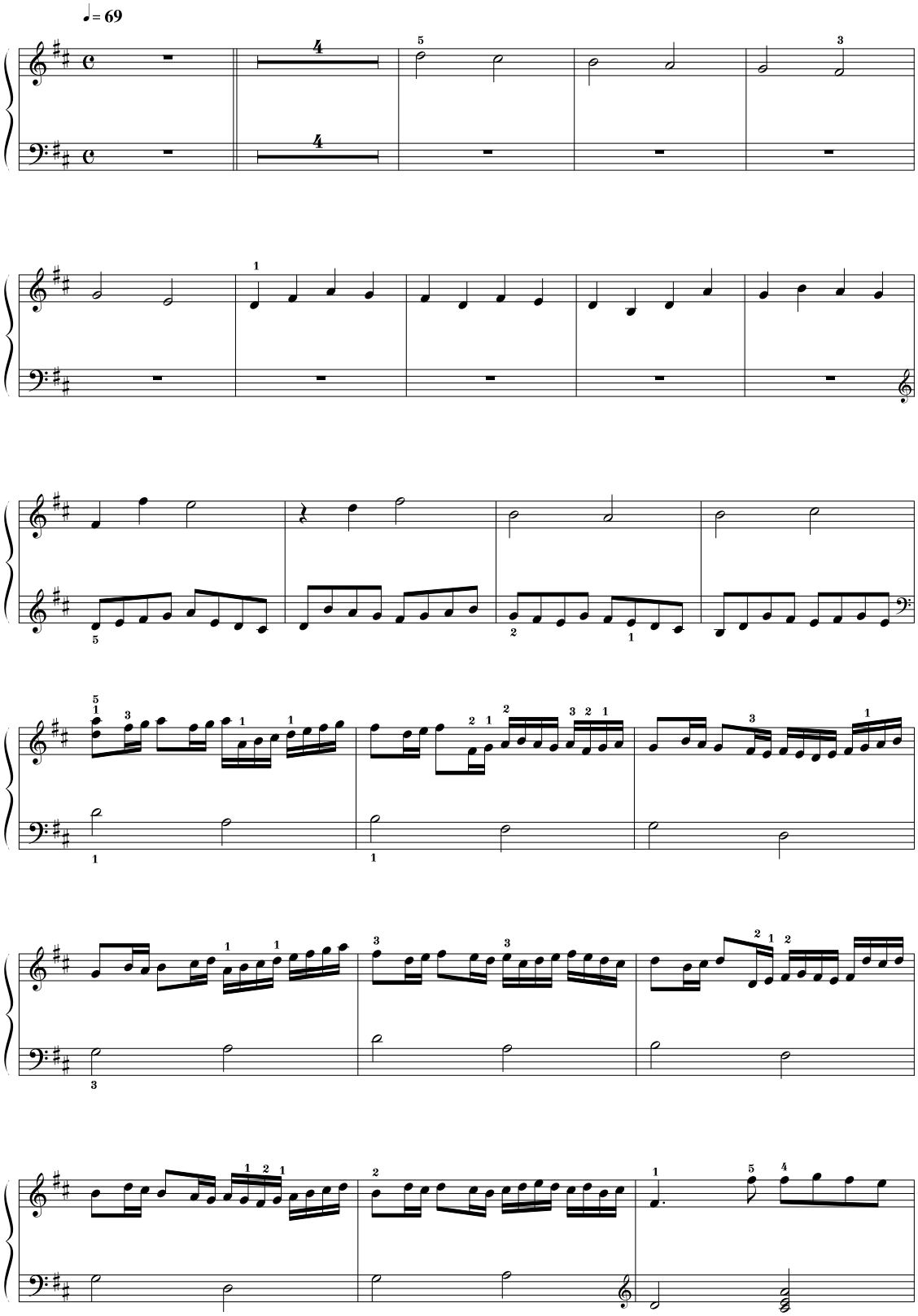


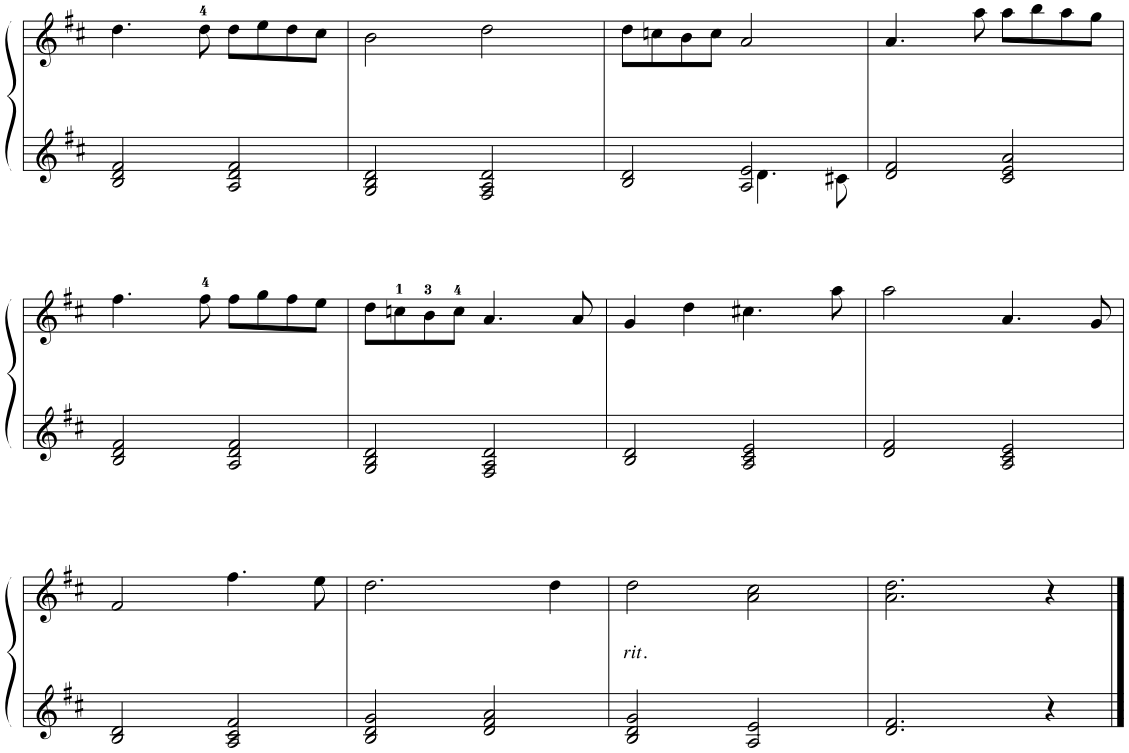


Song No. 049

Canon

パッヘルベルのカノン

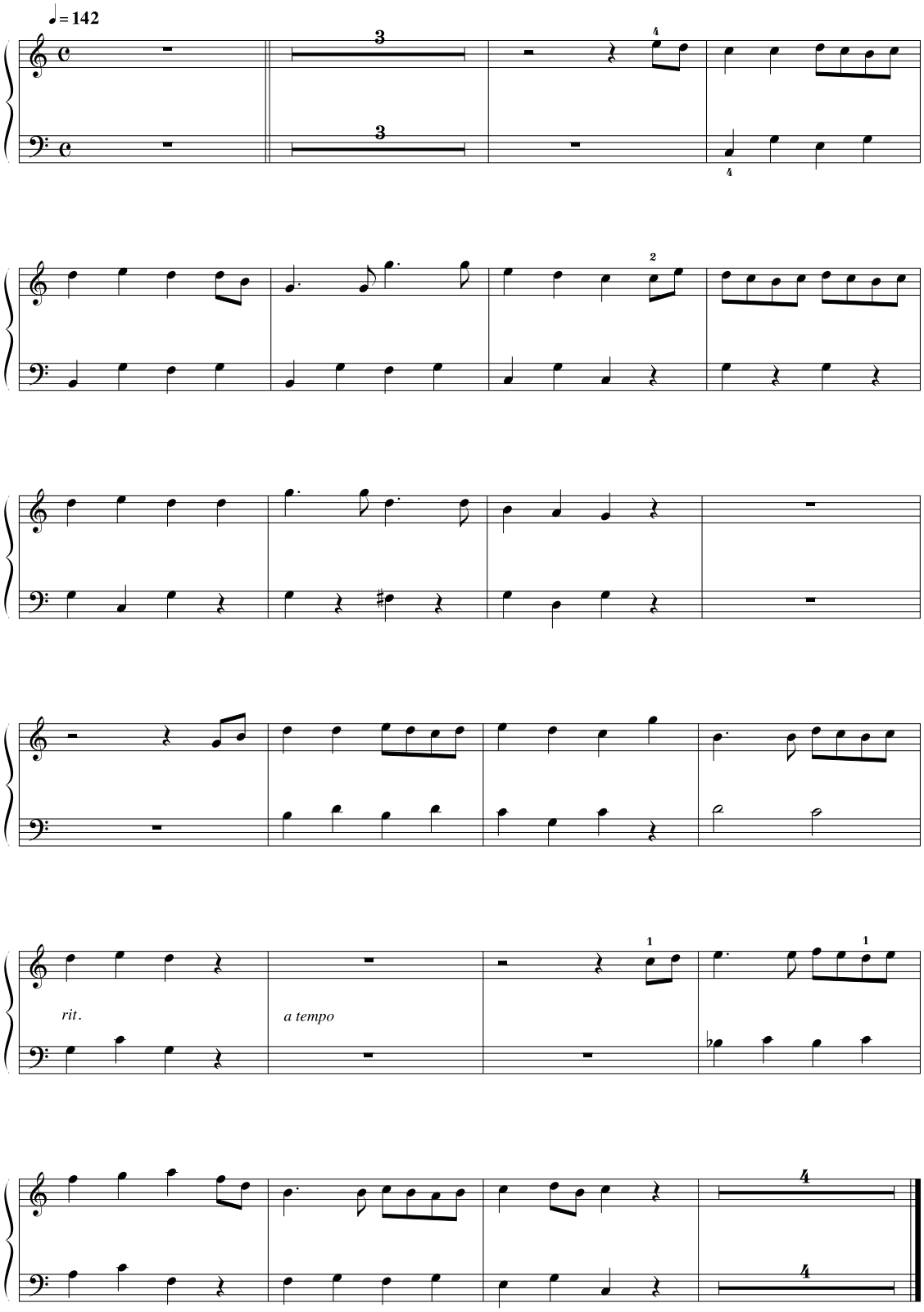



4
4
1 3 4
rit.

Song No. 050

From "The Magic Flute"

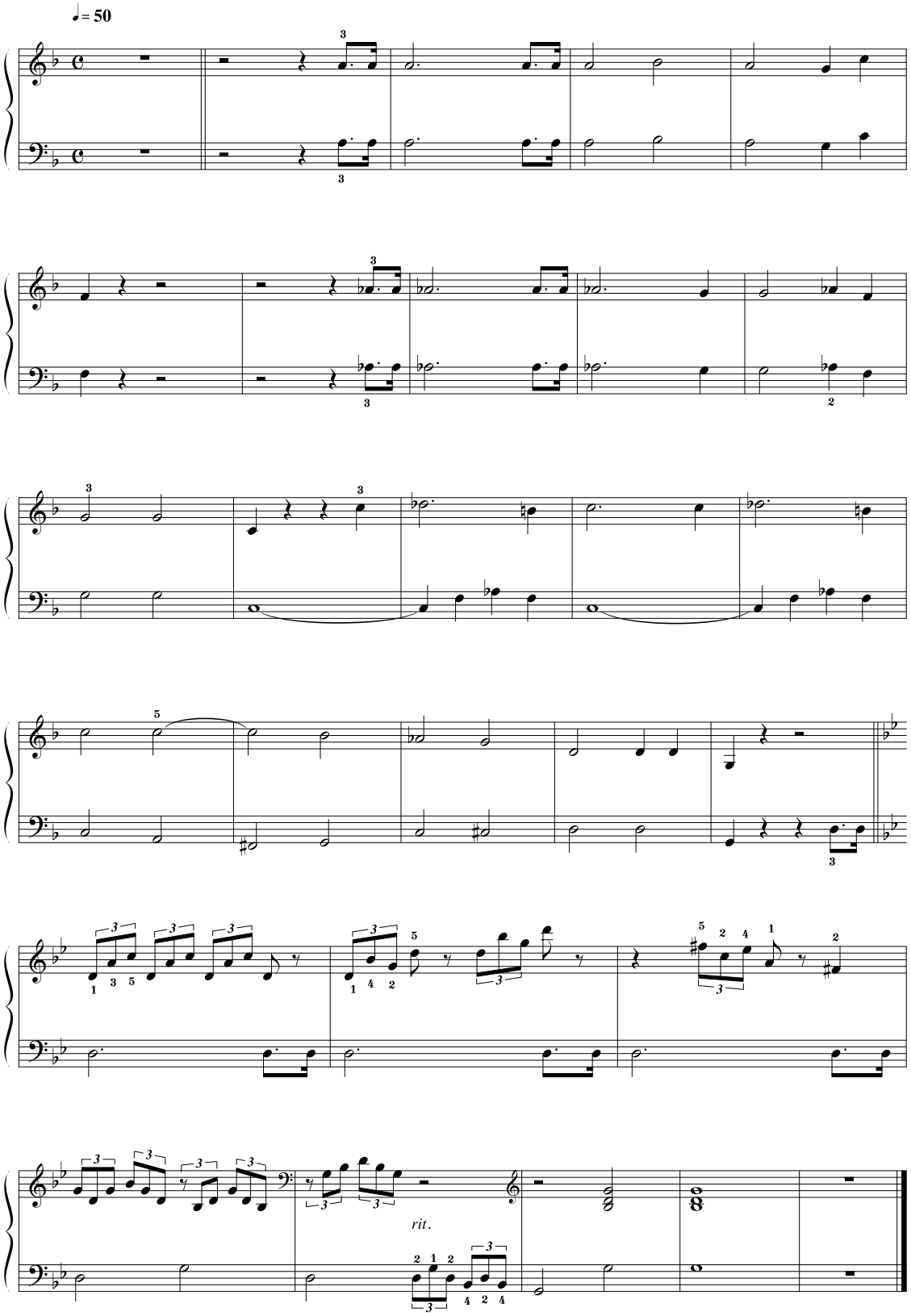
歌劇「魔笛」より（かげき「まてき」より）



Song No. 051

Piano Sonate op.27-2 "Mondschein"

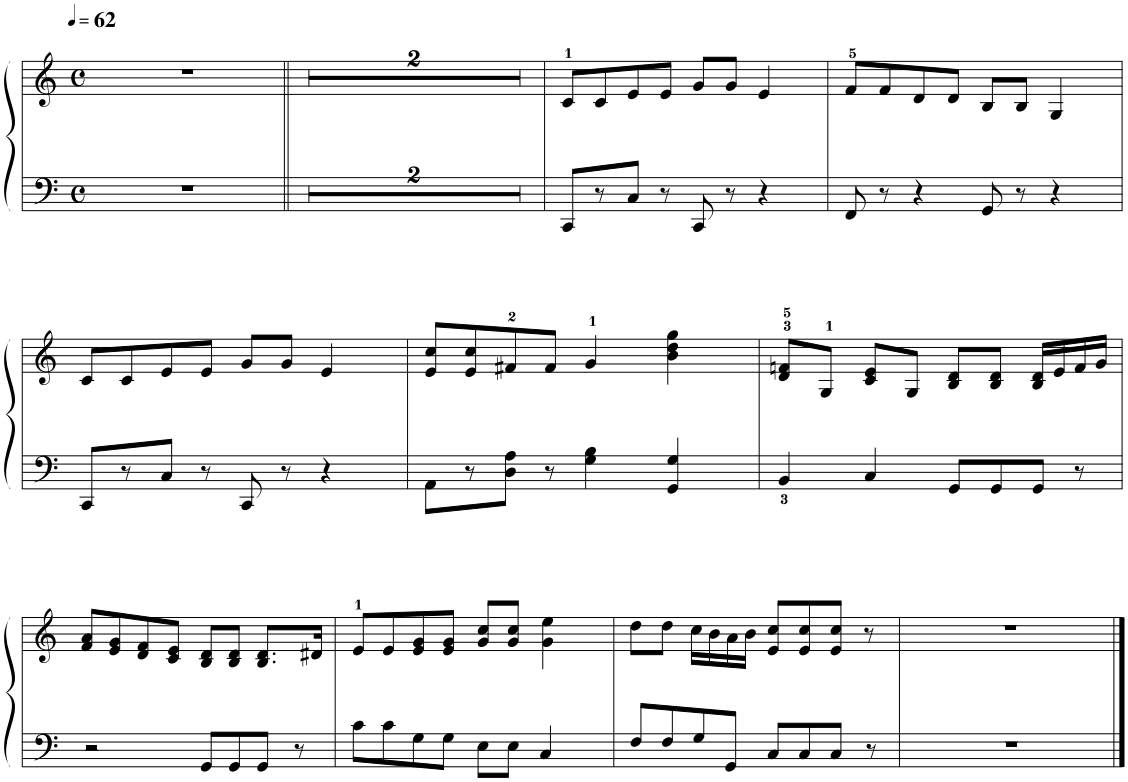
月光の曲（げっこうのきょく）



Song No. 052

"The Surprise" Symphony

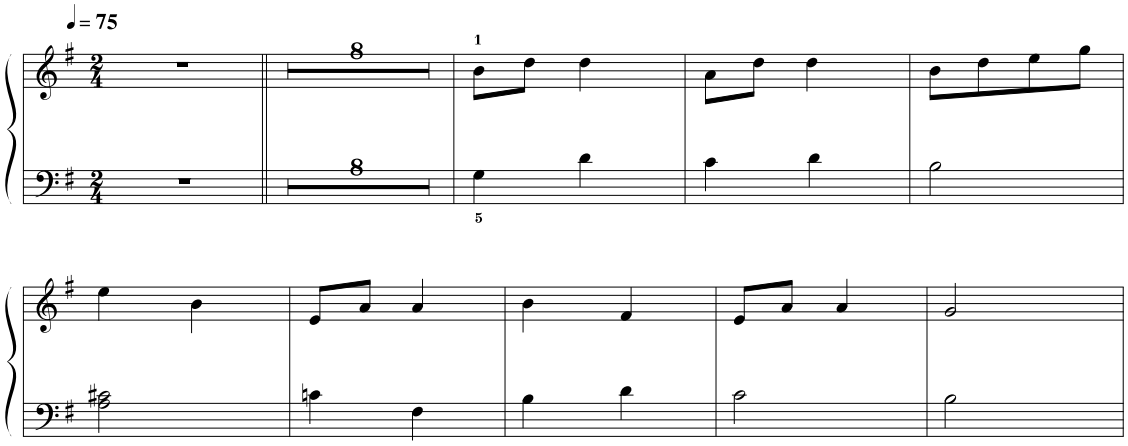
びっくりシンフォニー

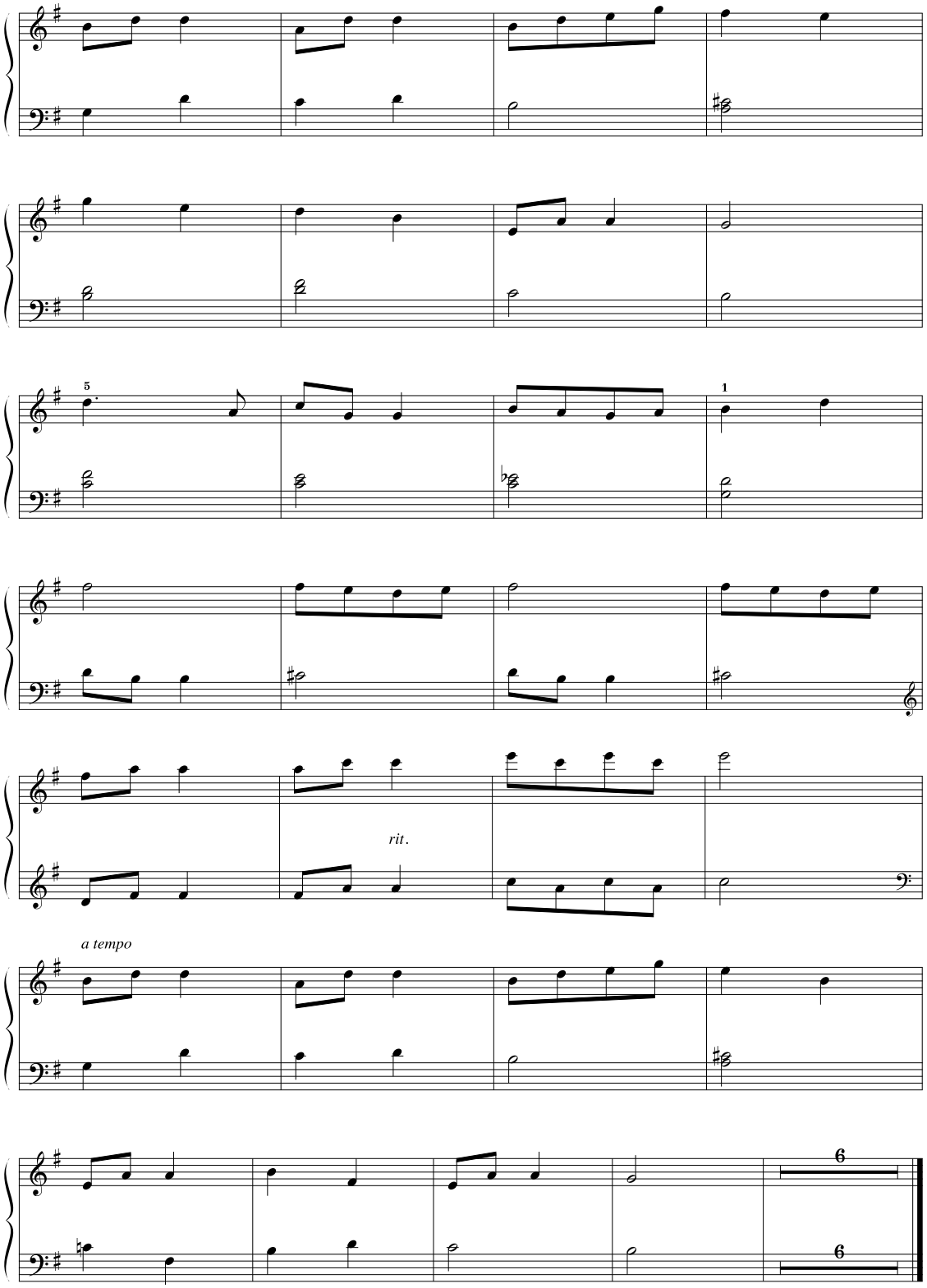


Song No. 053

To a Wild Rose

野ばらに寄す（のばらによす）

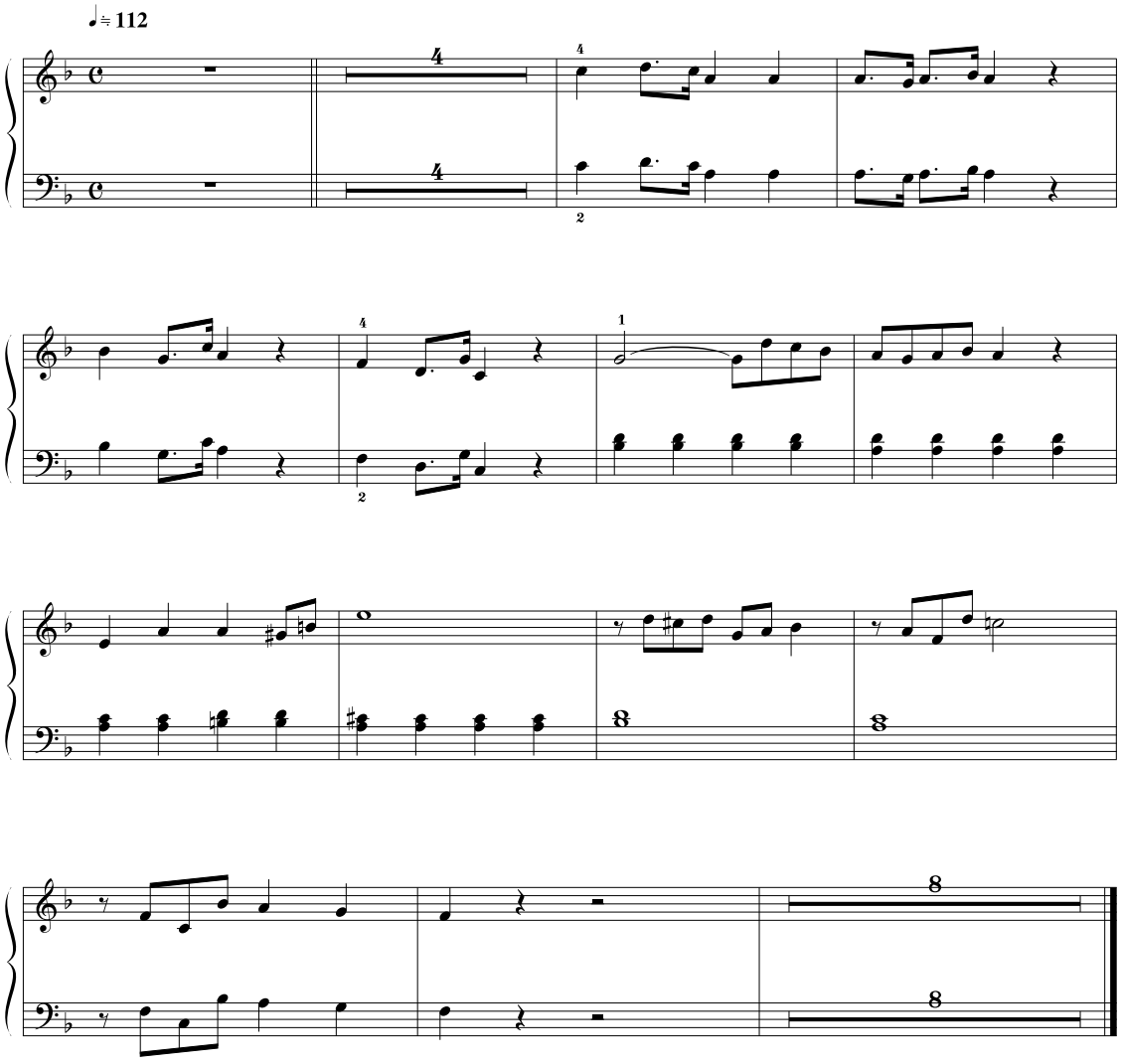



5
1
rit.
a tempo
6
6

Song No. 054

Chanson du Toreador

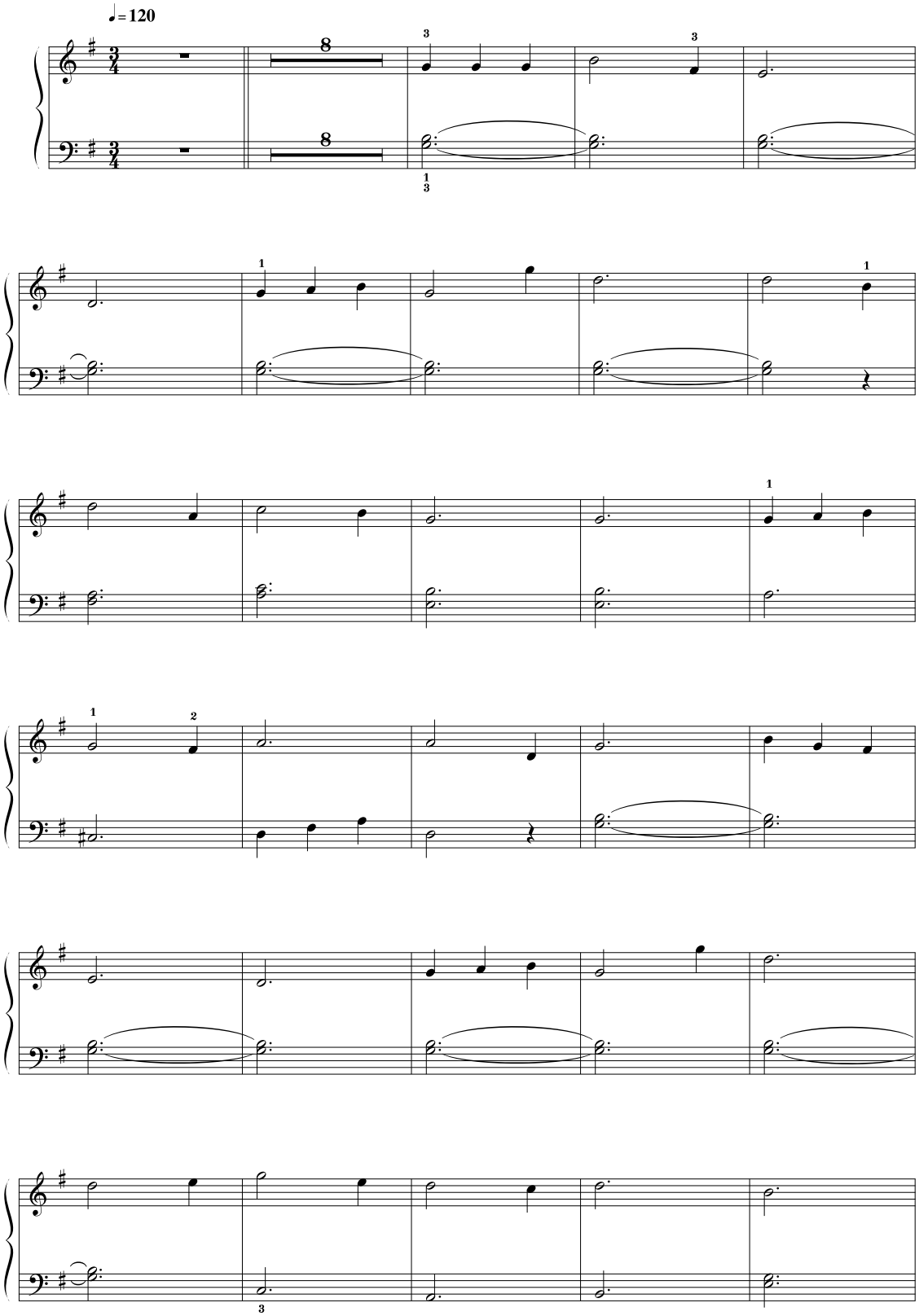
闘牛士の歌（とうぎゅうしのうた）

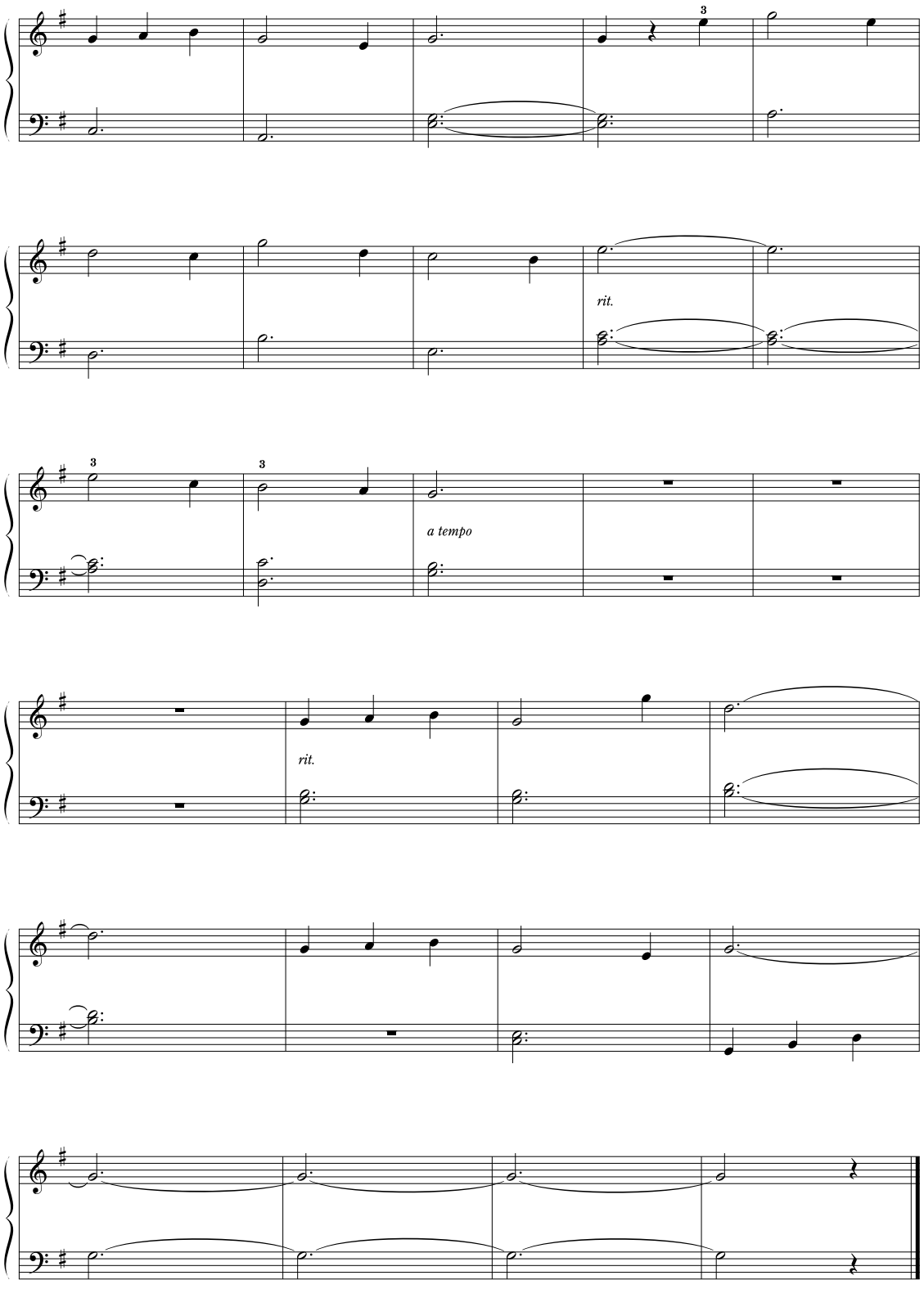


Song No. 055

O Mio Babbino Caro

わたしのお父さん（わたしのおとうさん）



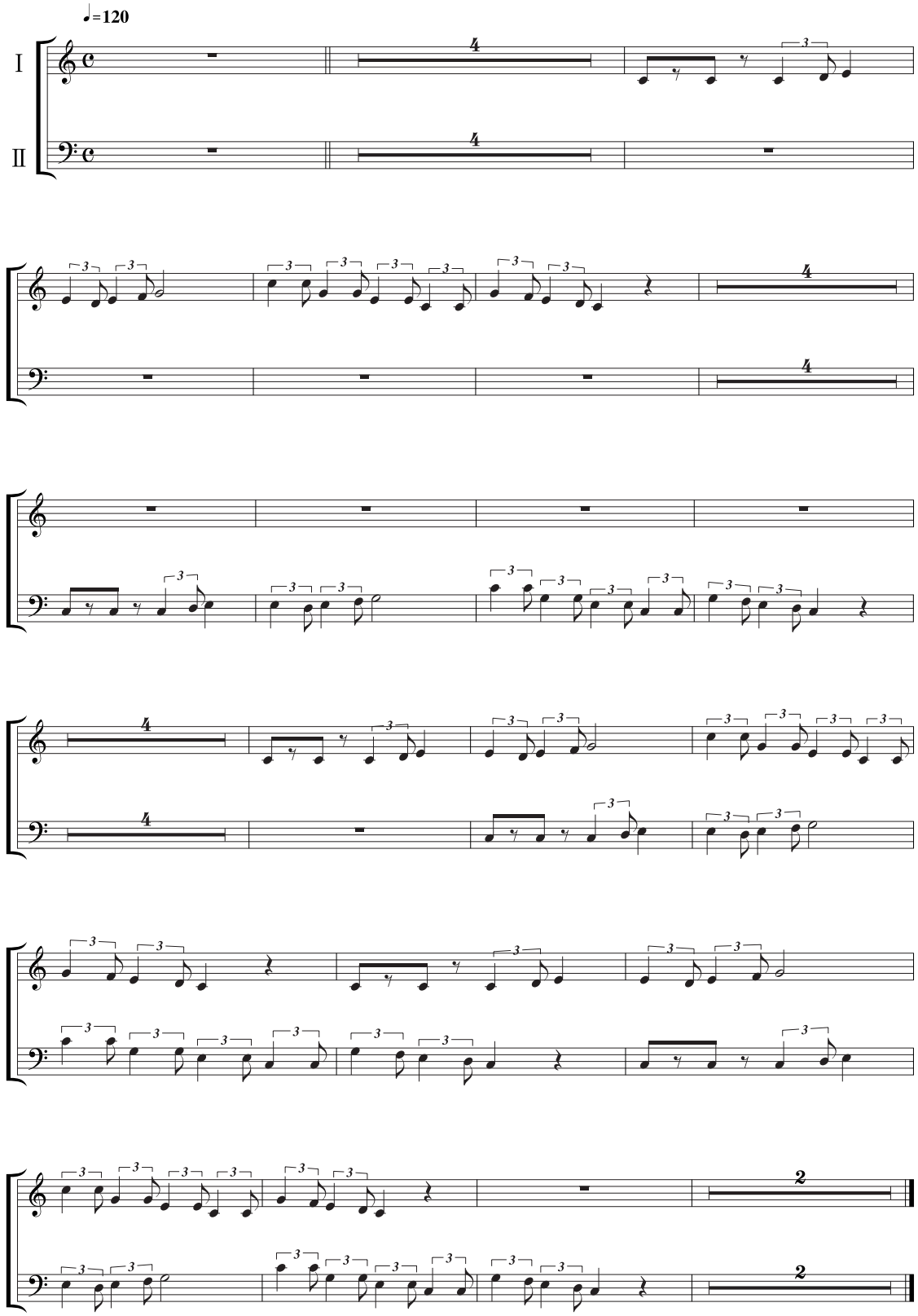

3
rit.
3
3
a tempo
rit.

Song No. 056

Row Row Row Your Boat

Duet

こげこげボート

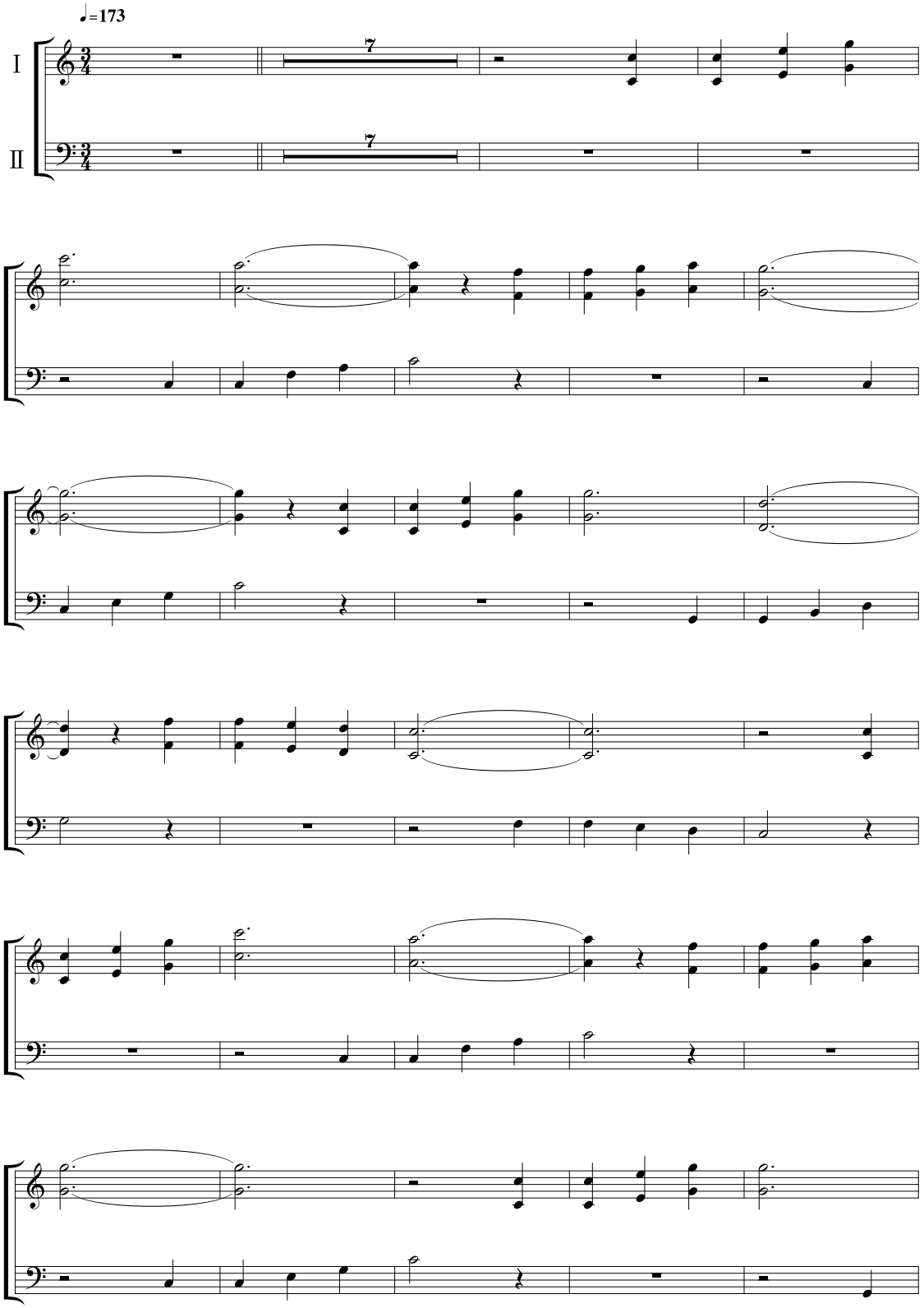


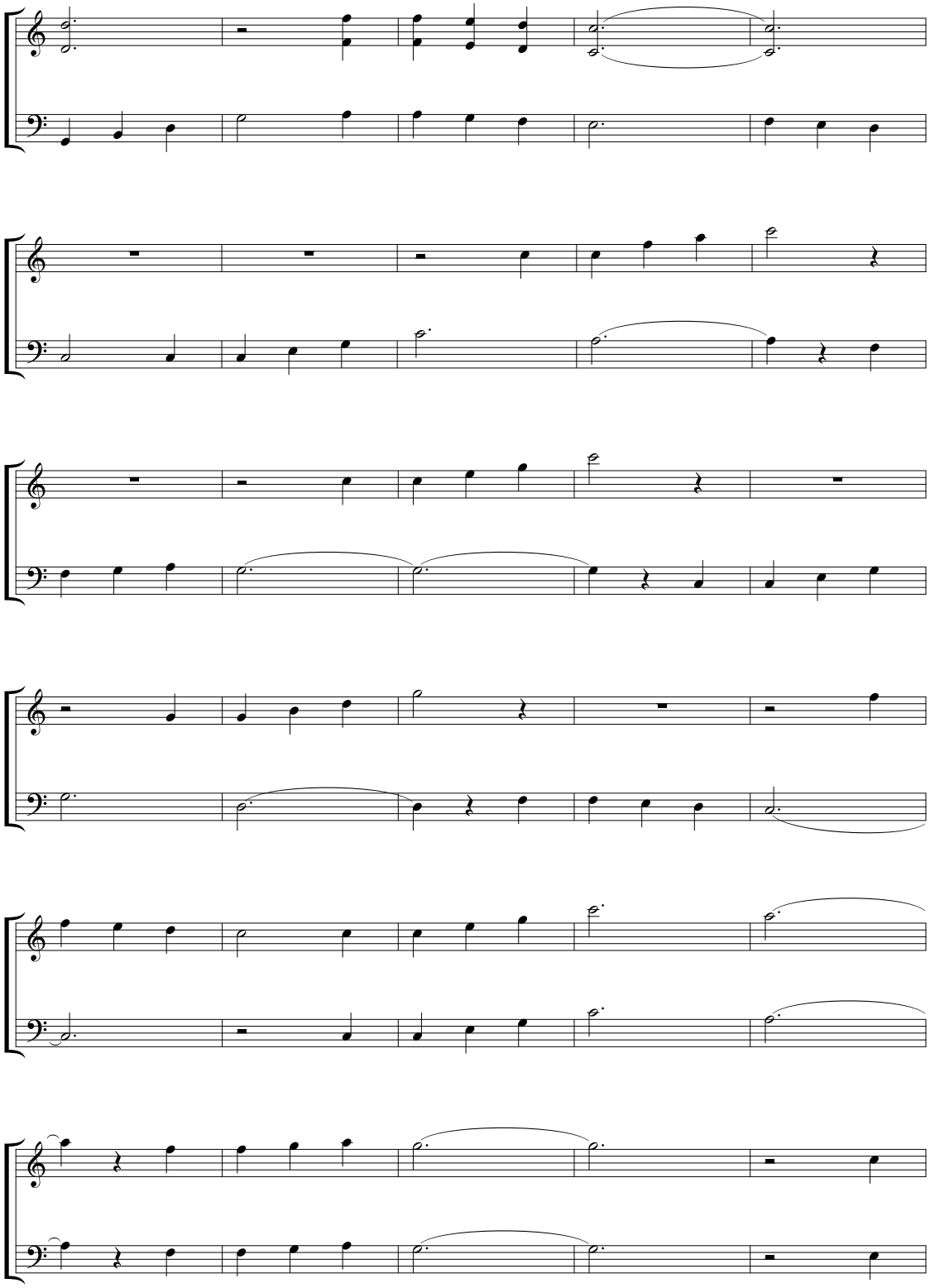
Song No. 057

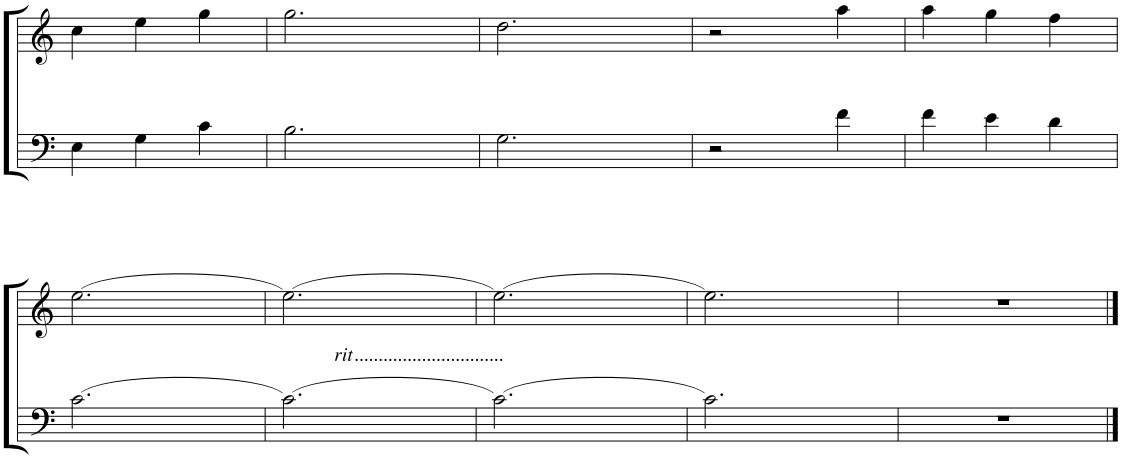
On Top of Old Smoky

Duet

オン・トップ・オブ・オールド・スモーキー





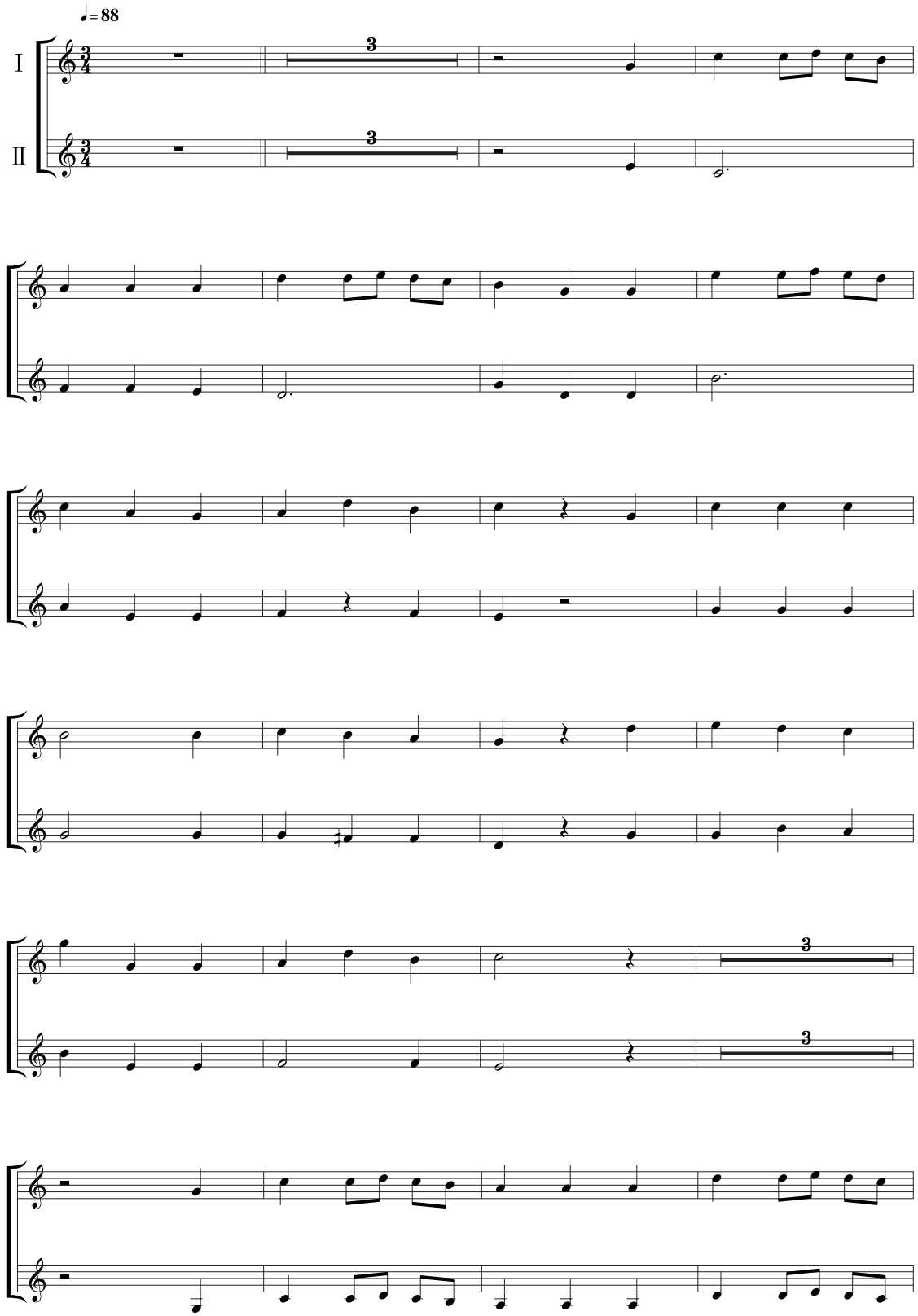

rit.....

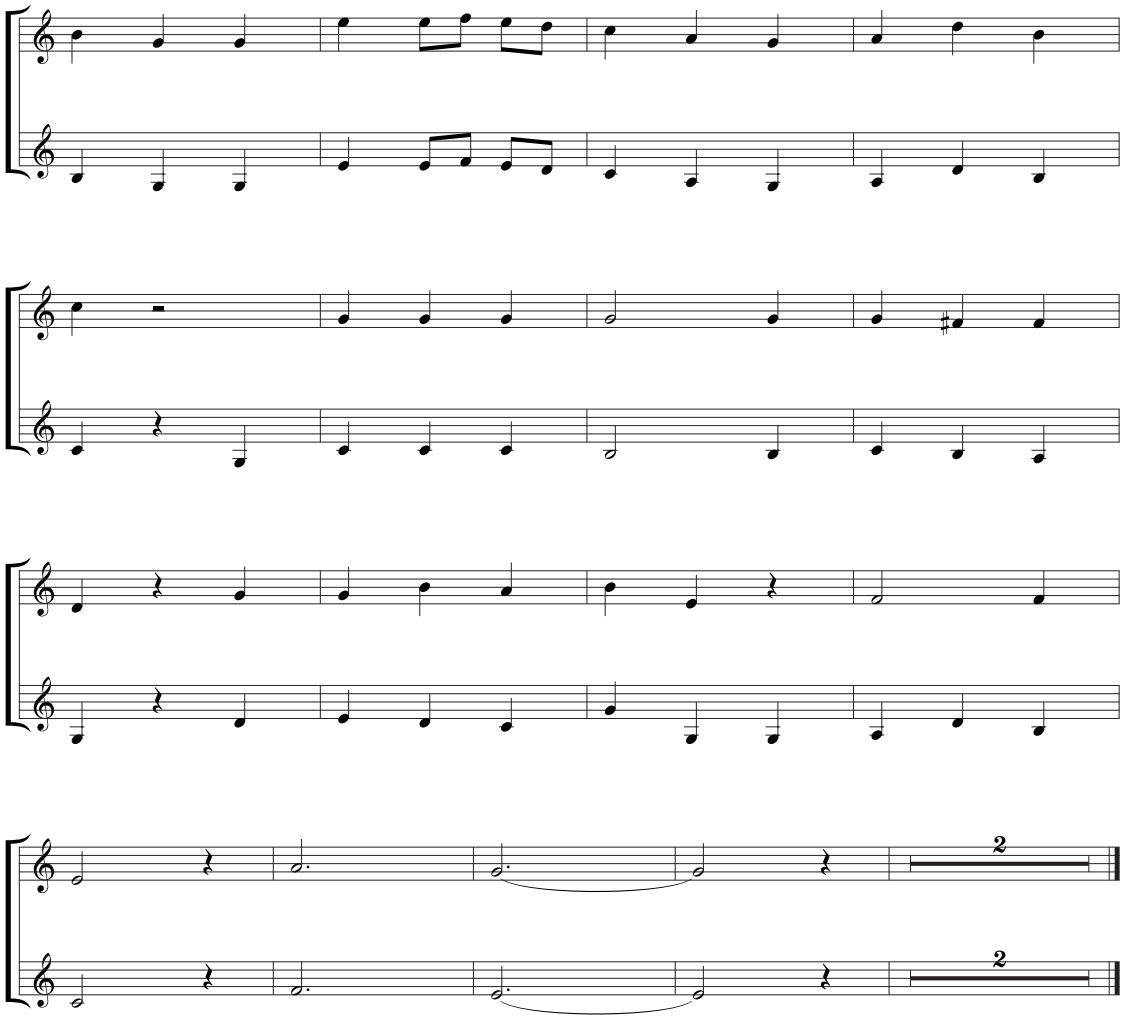
Song No. 058

We Wish You a Merry Christmas

Duet

おめでとうクリスマス



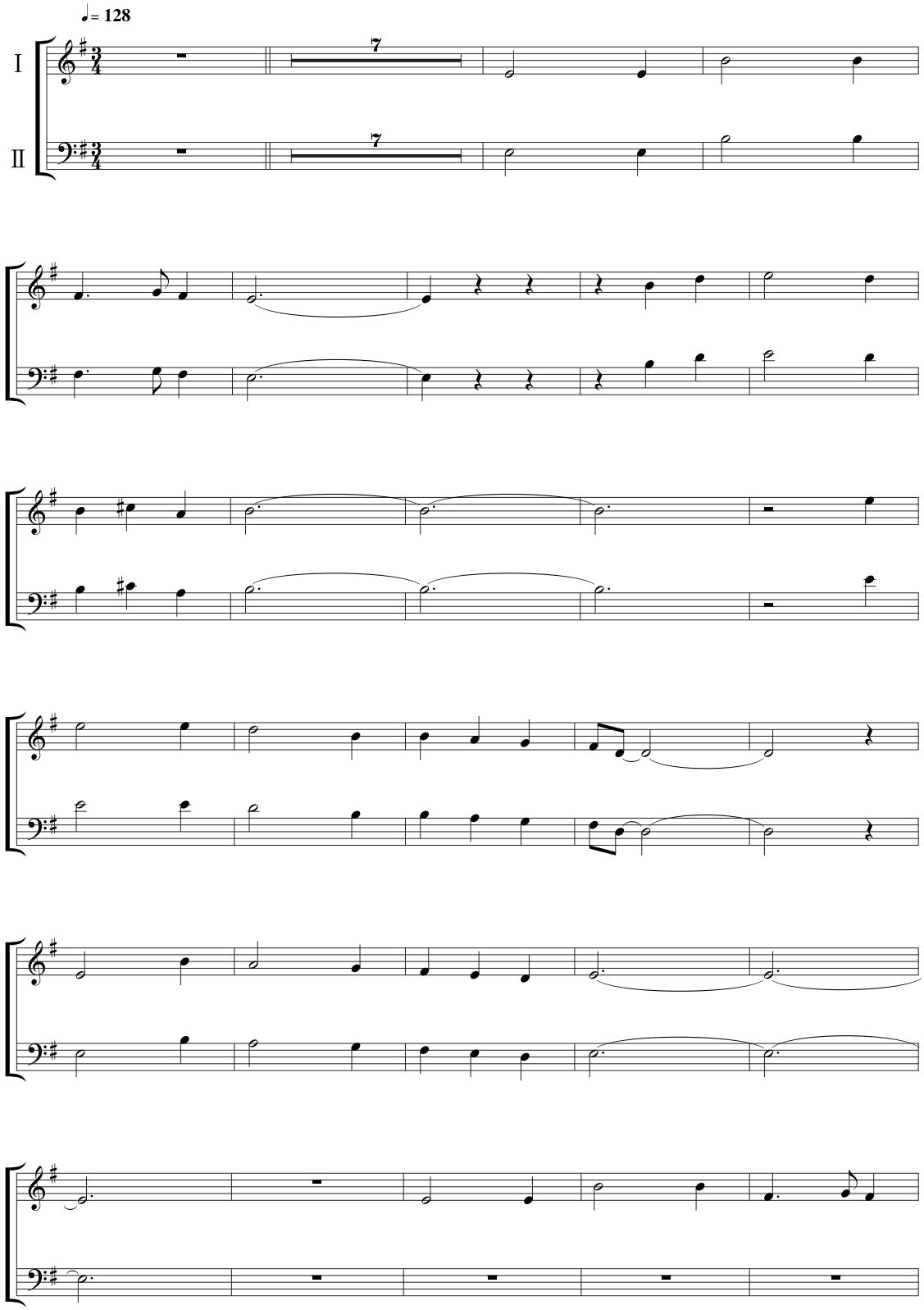

2
2

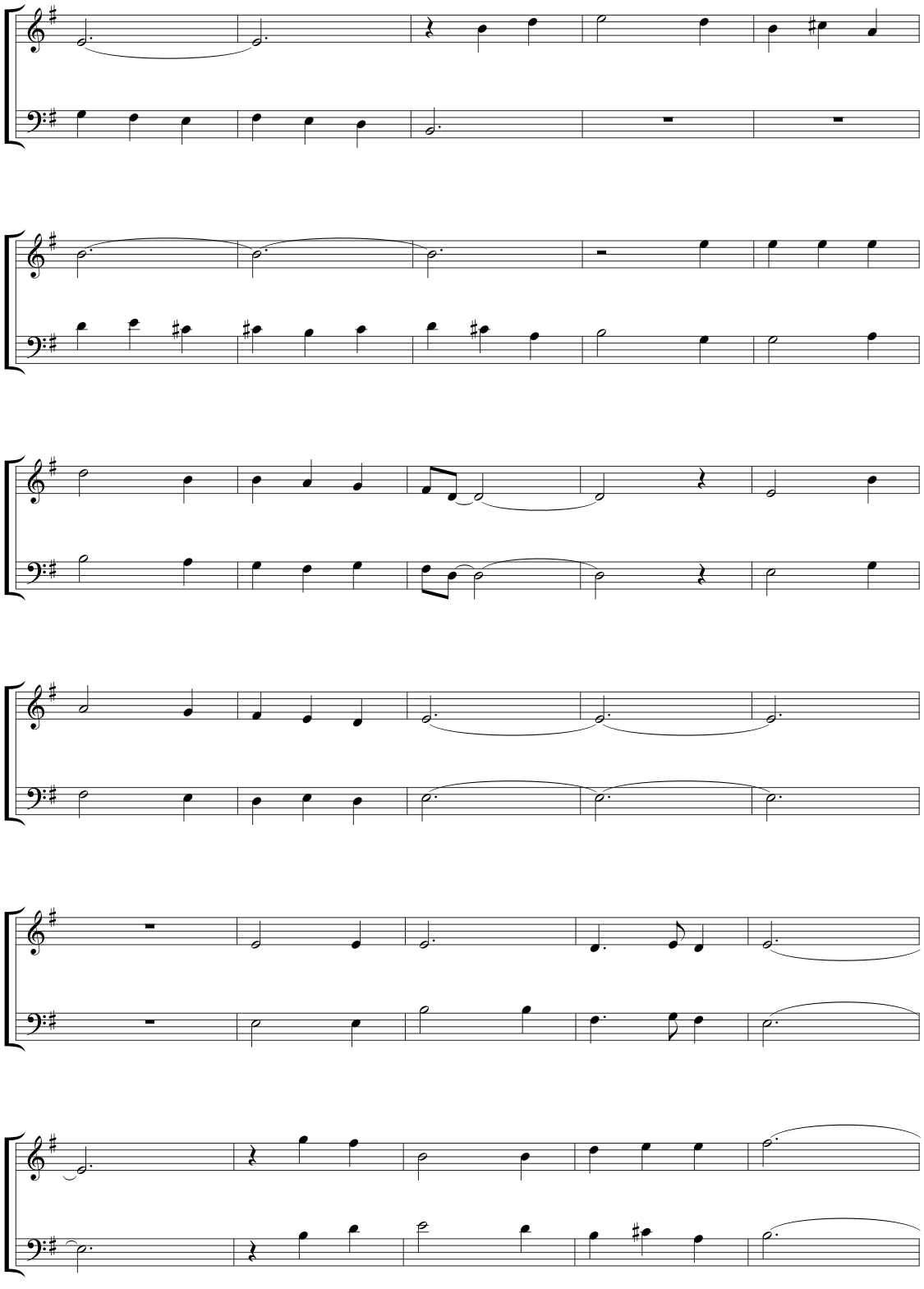
Song No. 059

Scarborough Fair

Duet

スカボロ・フェア





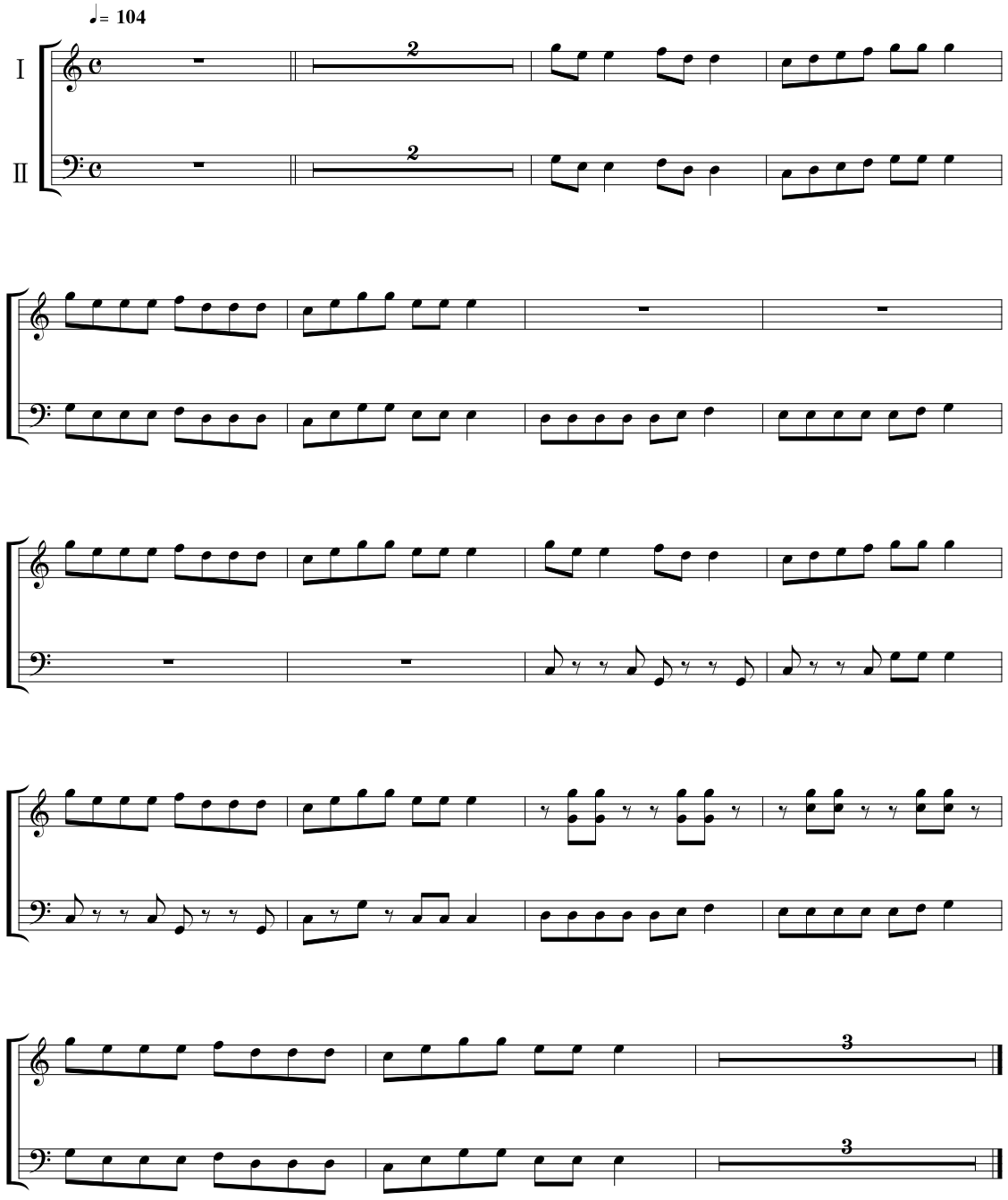
7
7

Song No. 060

Im Mai

Duet

ちょうちょ

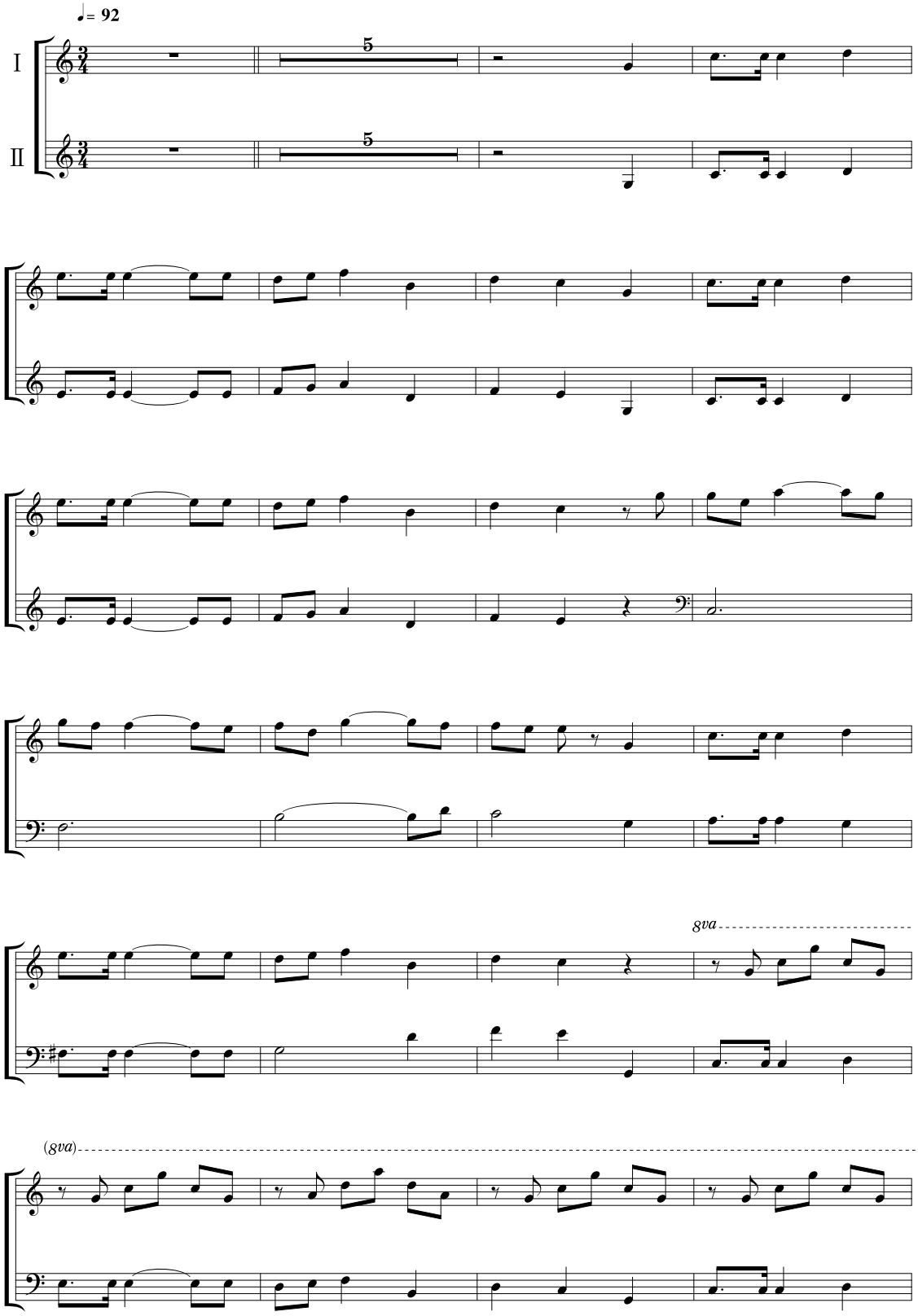


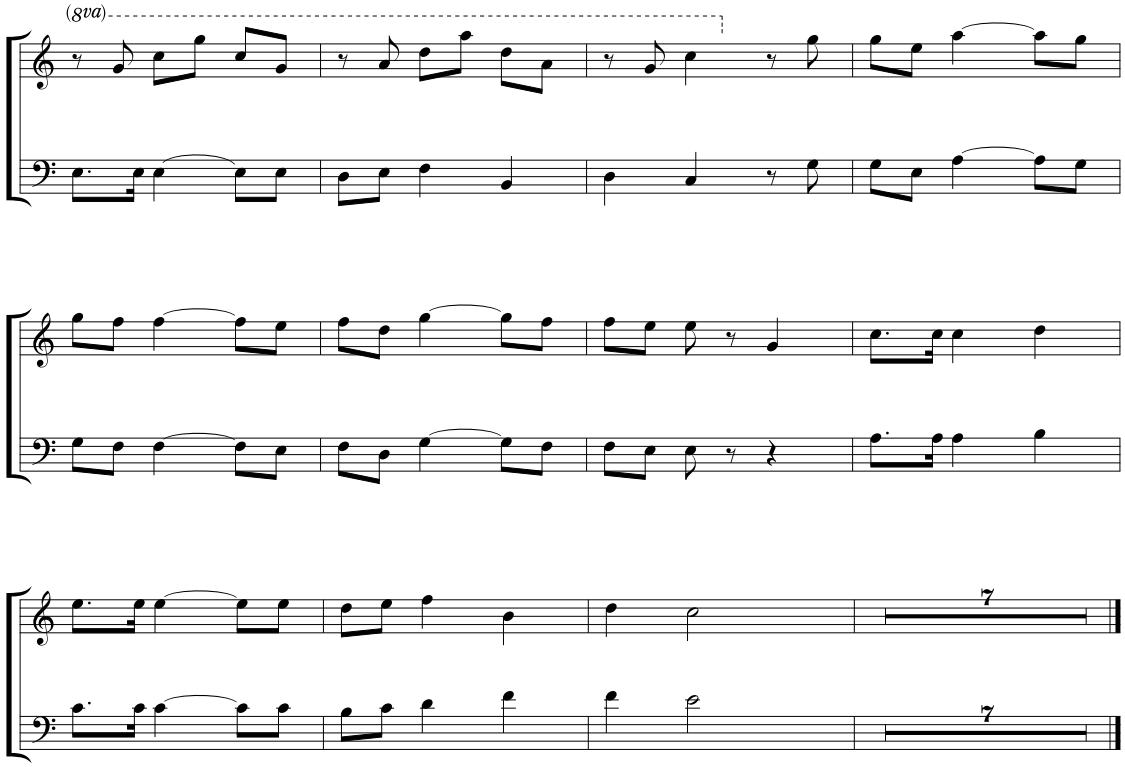
Song No. 061

O Christmas Tree

Duet

もみの木（もみのき）



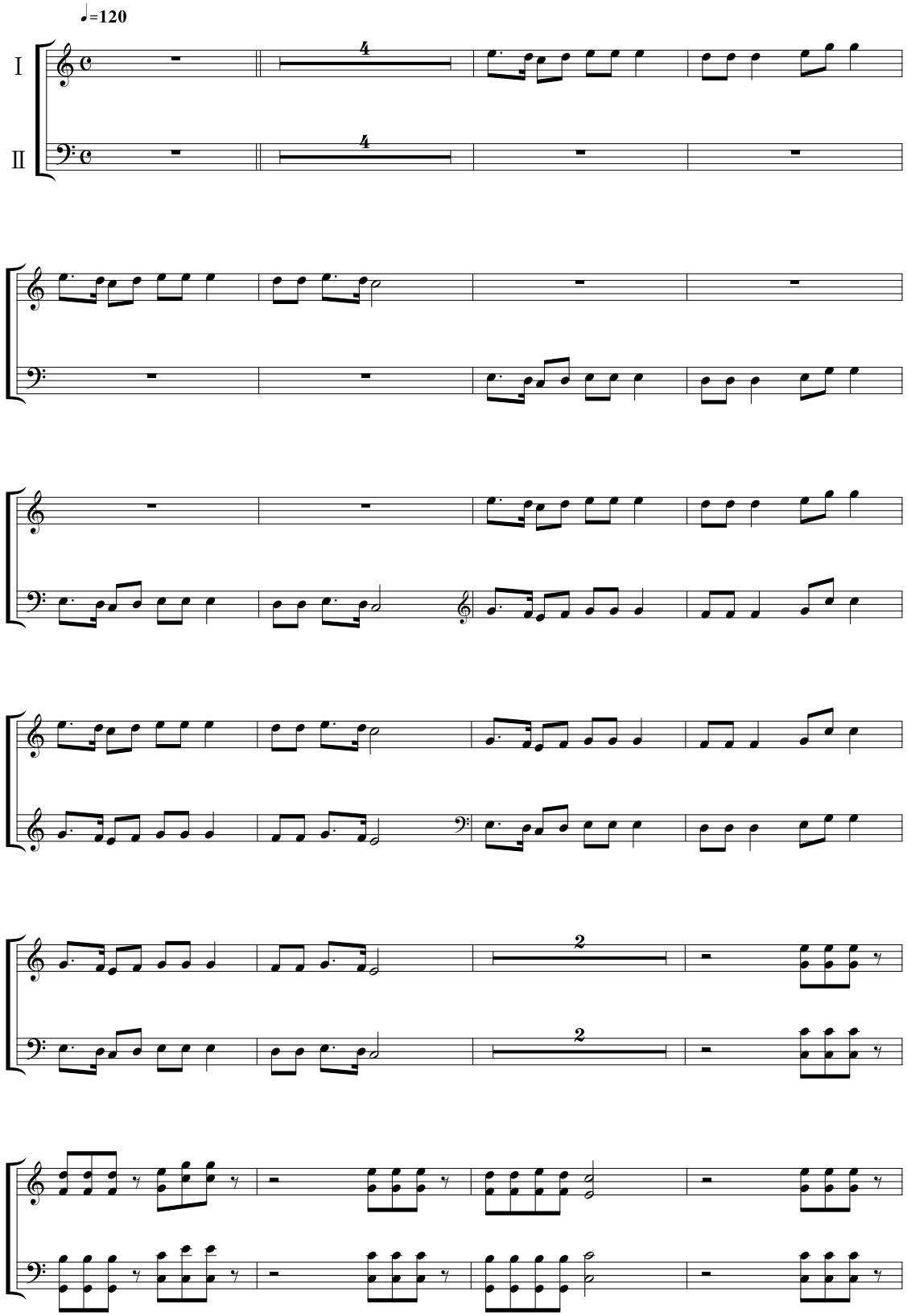

(gva)
7
7

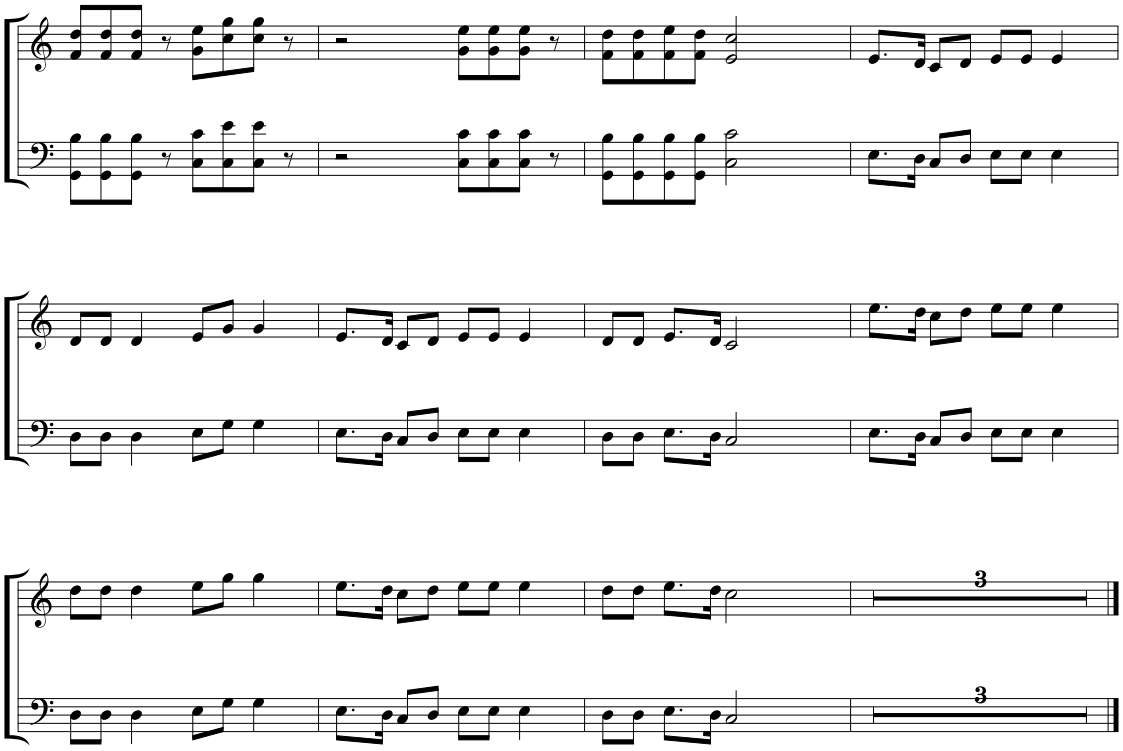
Song No. 062

Mary Had a Little Lamb

Duet

メリーさんのひつじ

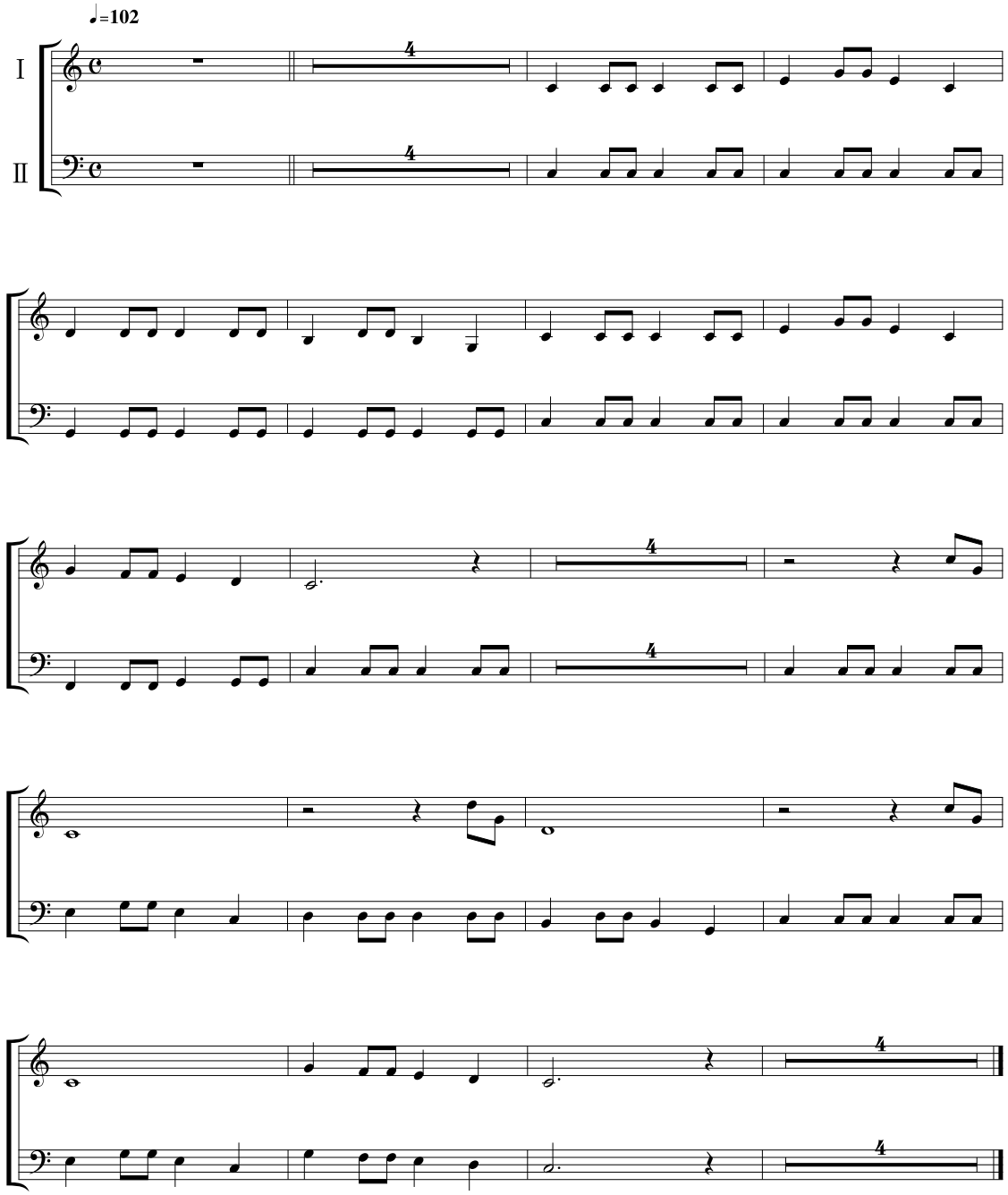



3
3

Song No. 063

Ten Little Indians Duet

10 人のインディアン（10 にんのインディアン）

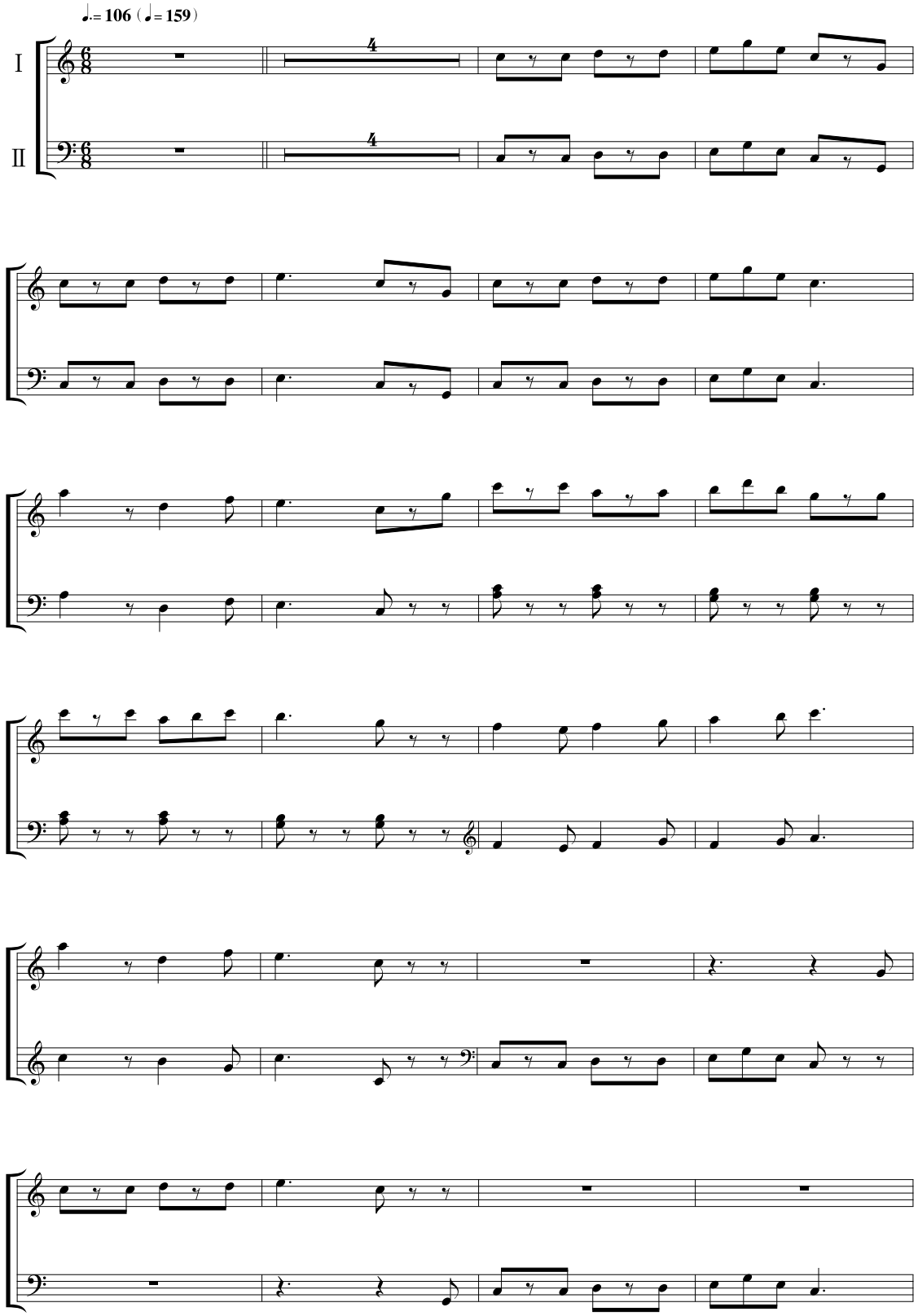


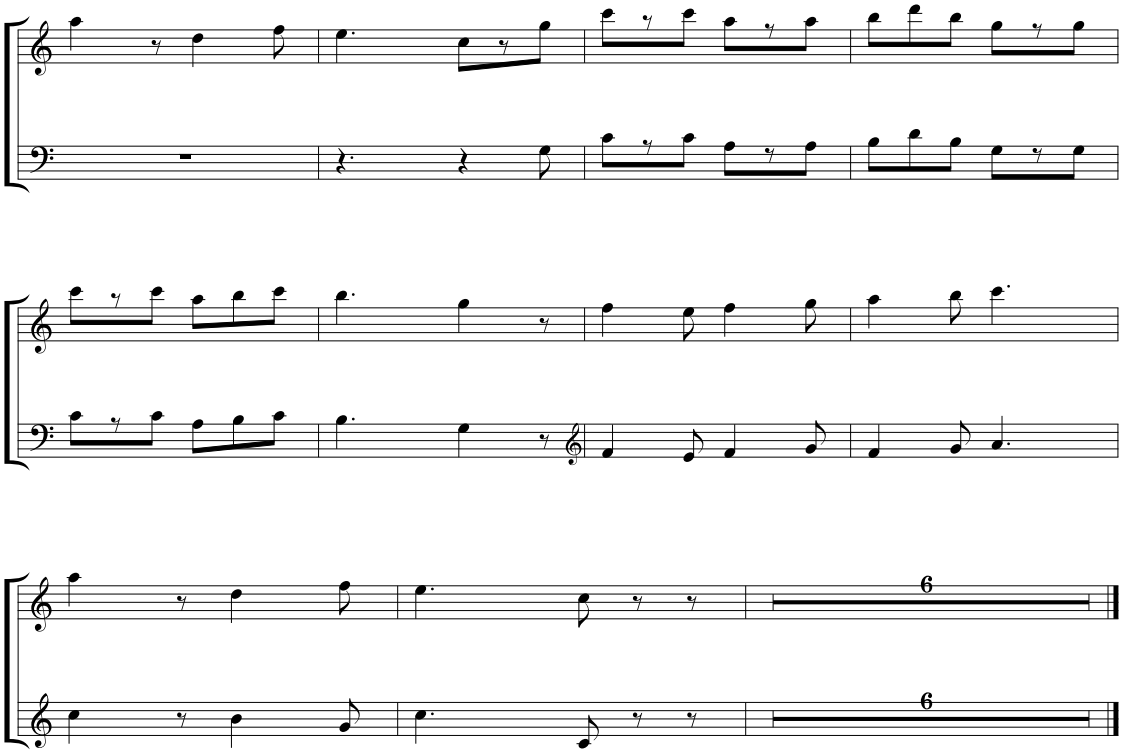
Song No. 064

Pop Goes The Weasel

Duet

ポップ・ゴーズ・ザ・ウィズル



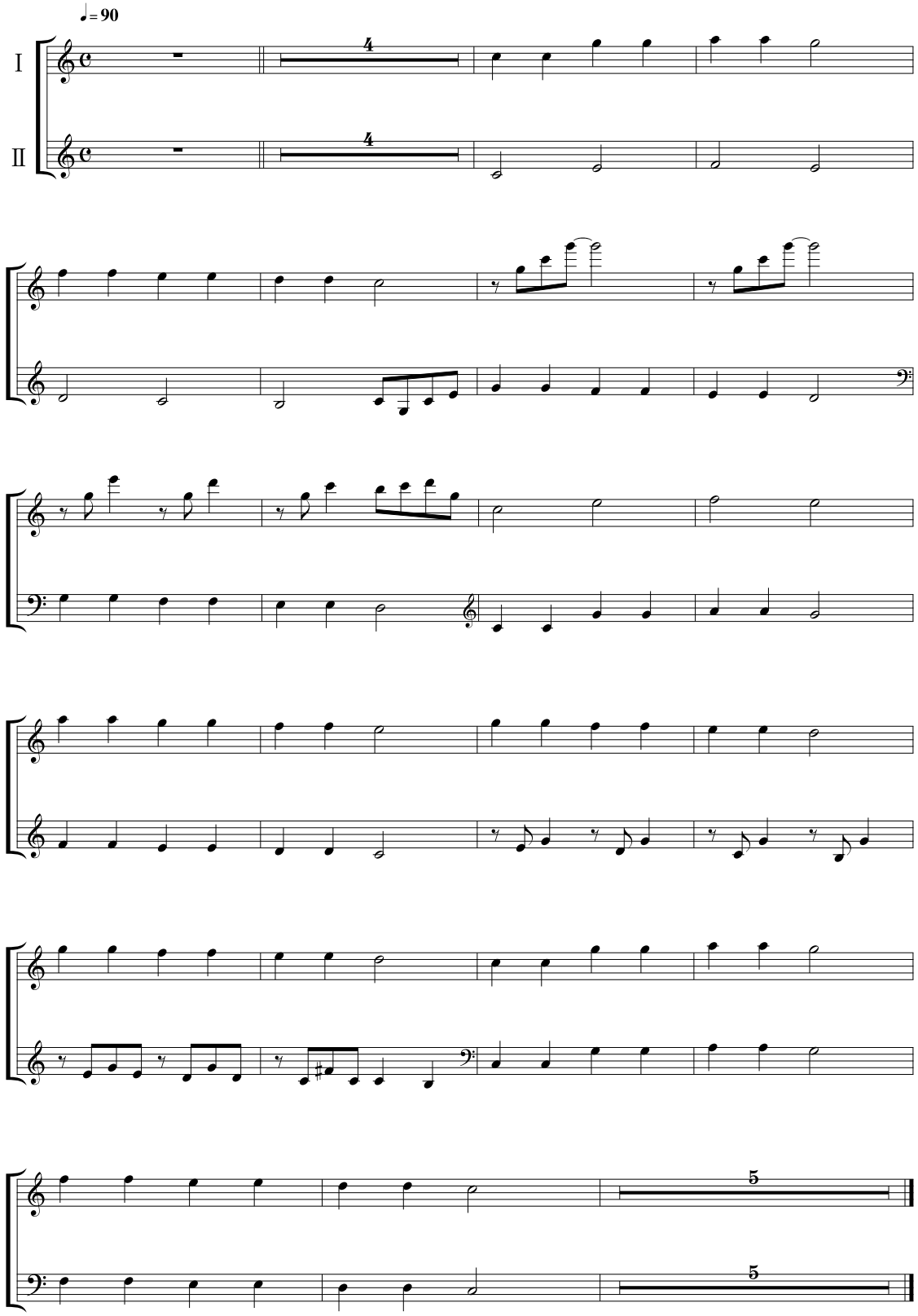

6
6

Song No. 065

Twinkle Twinkle Little Star

Duet

きらきら星（きらきらぼし）

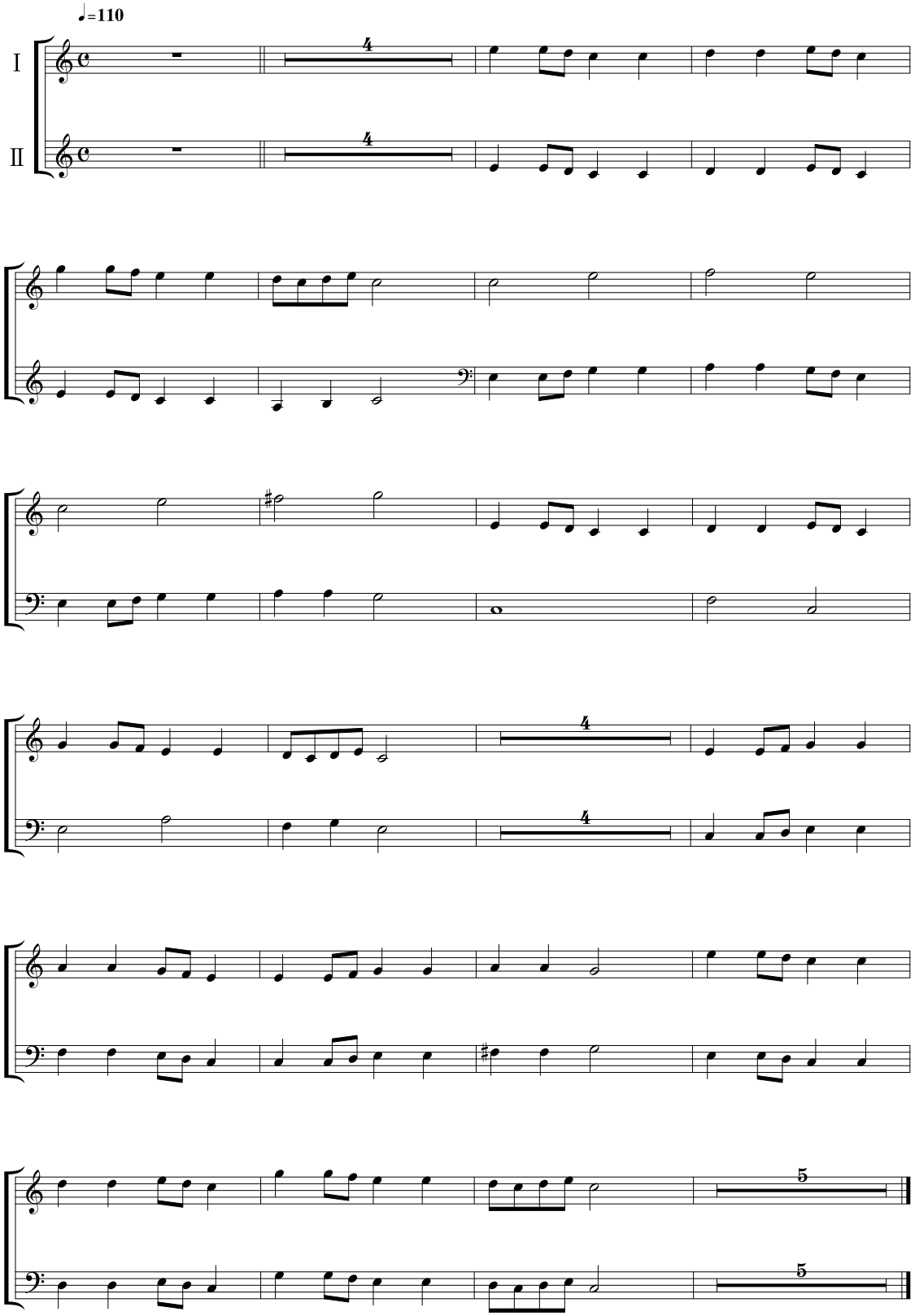


Song No. 066

Close Your Hands, Open Your Hands

Duet

むすんでひらいて

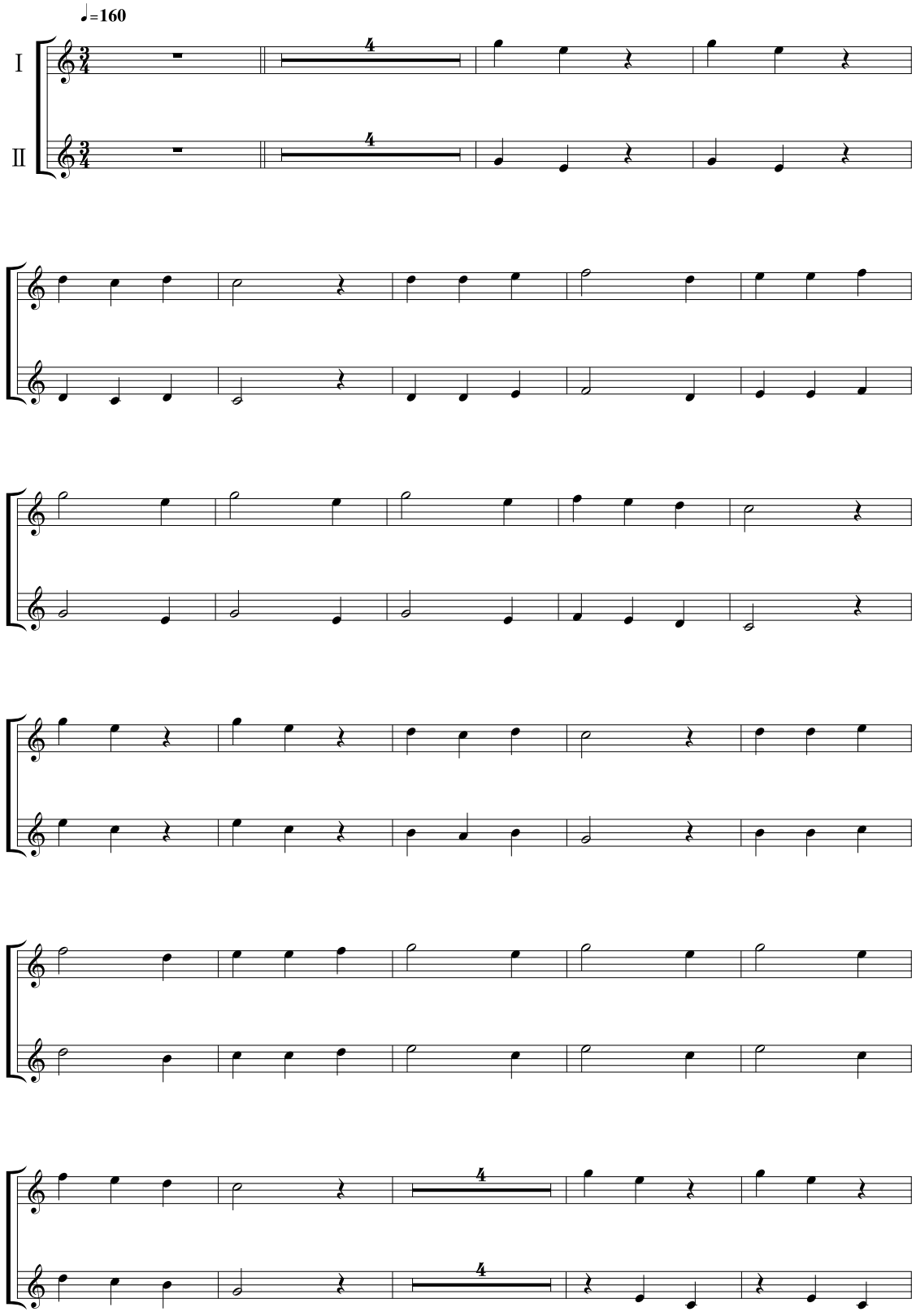


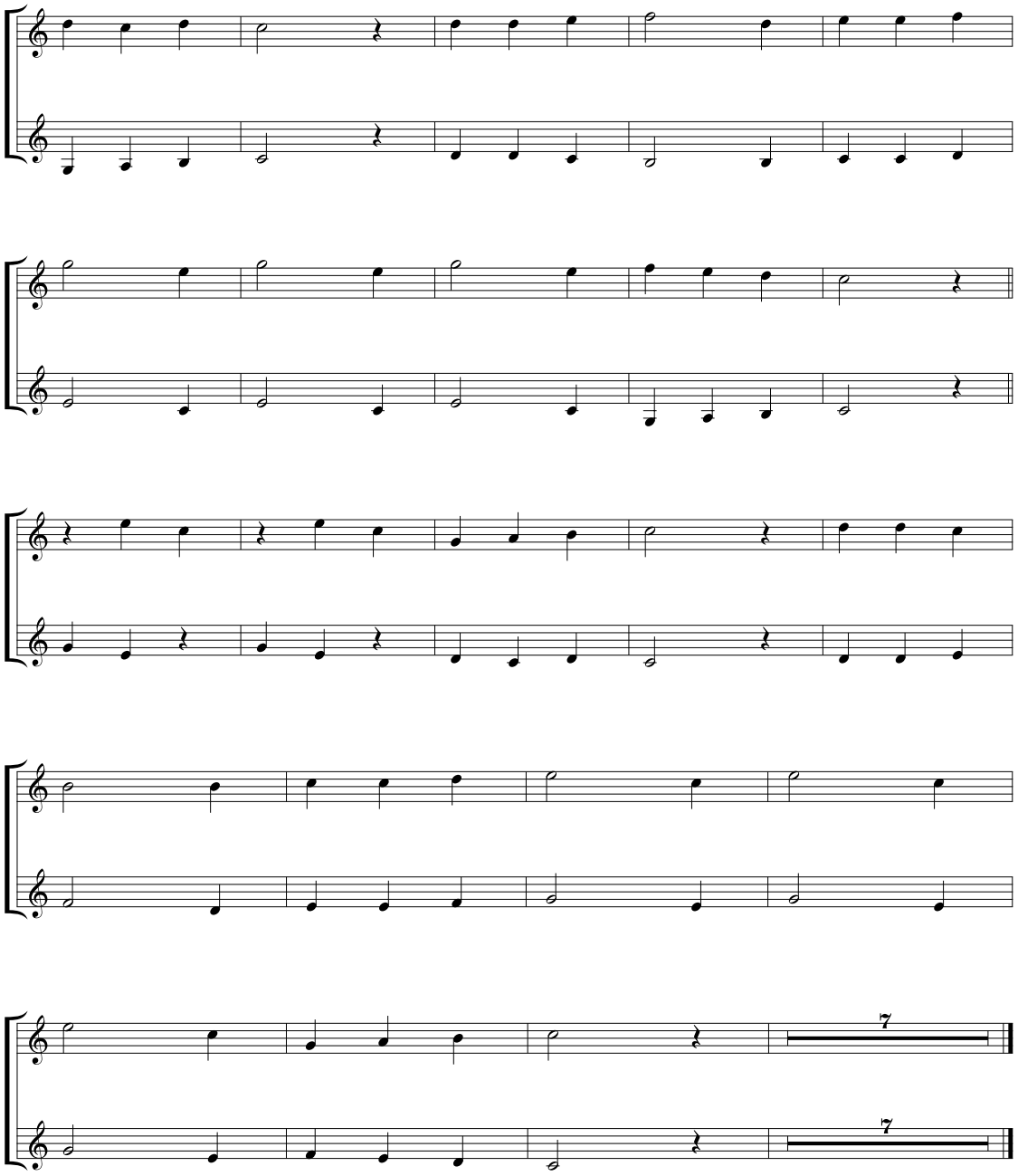
Song No. 067

The Cuckoo

Duet

かっこう



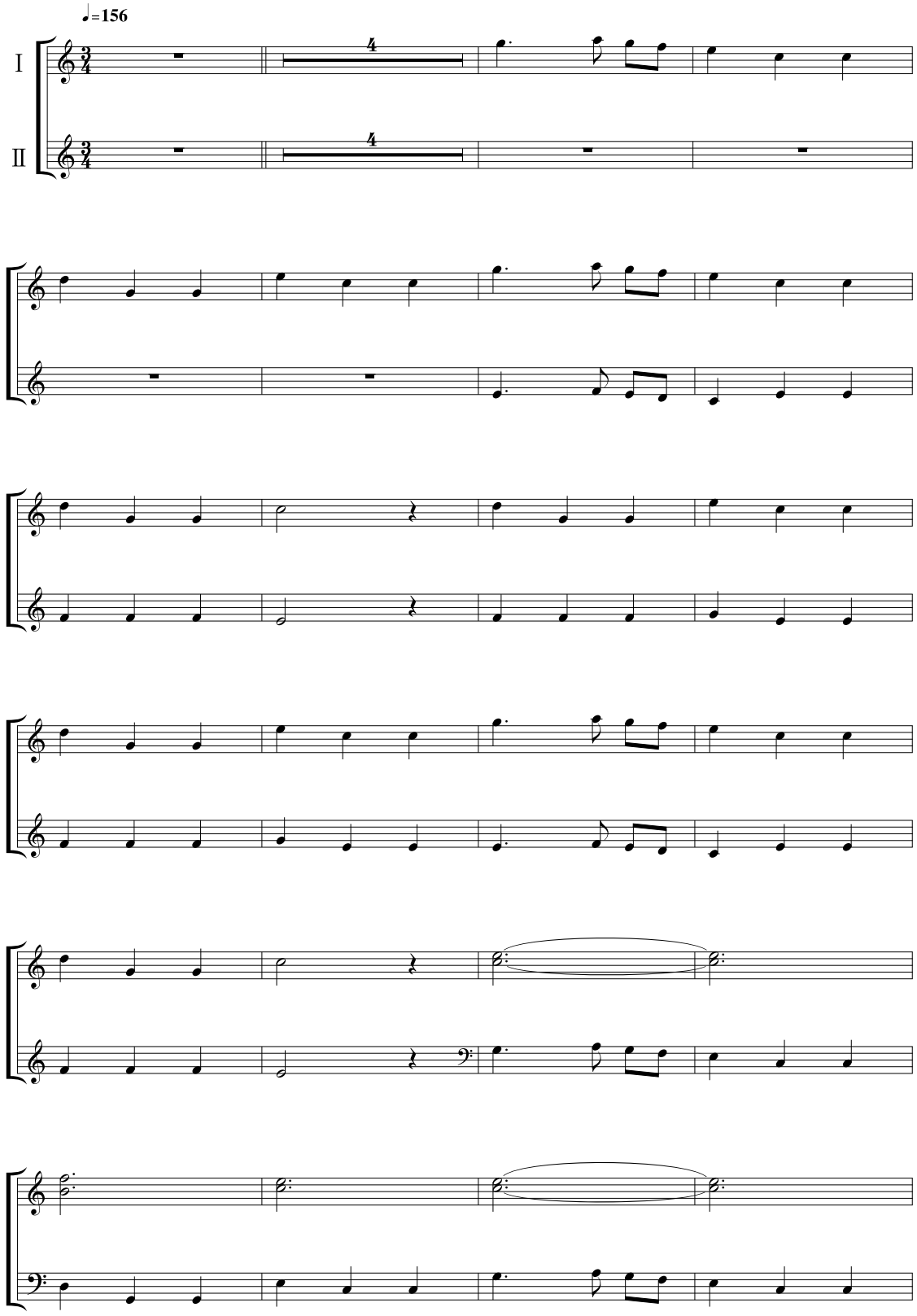

7
7

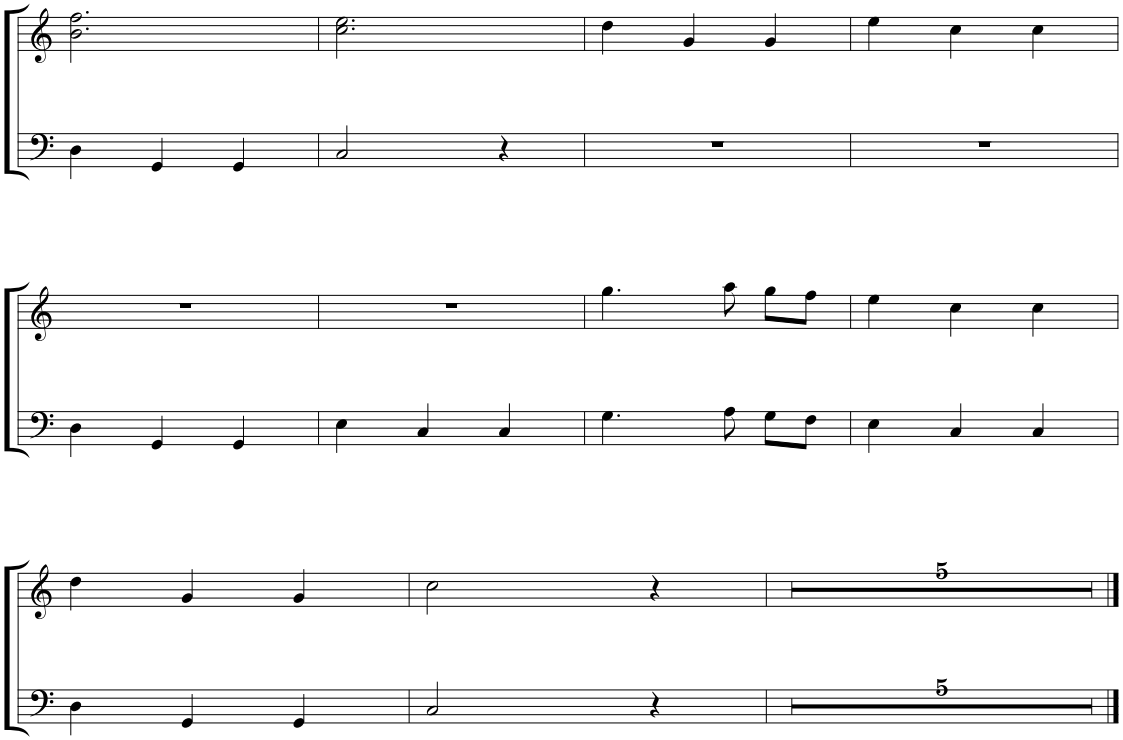
Song No. 068

O du lieber Augustin

Duet

かわいいオーガスティン



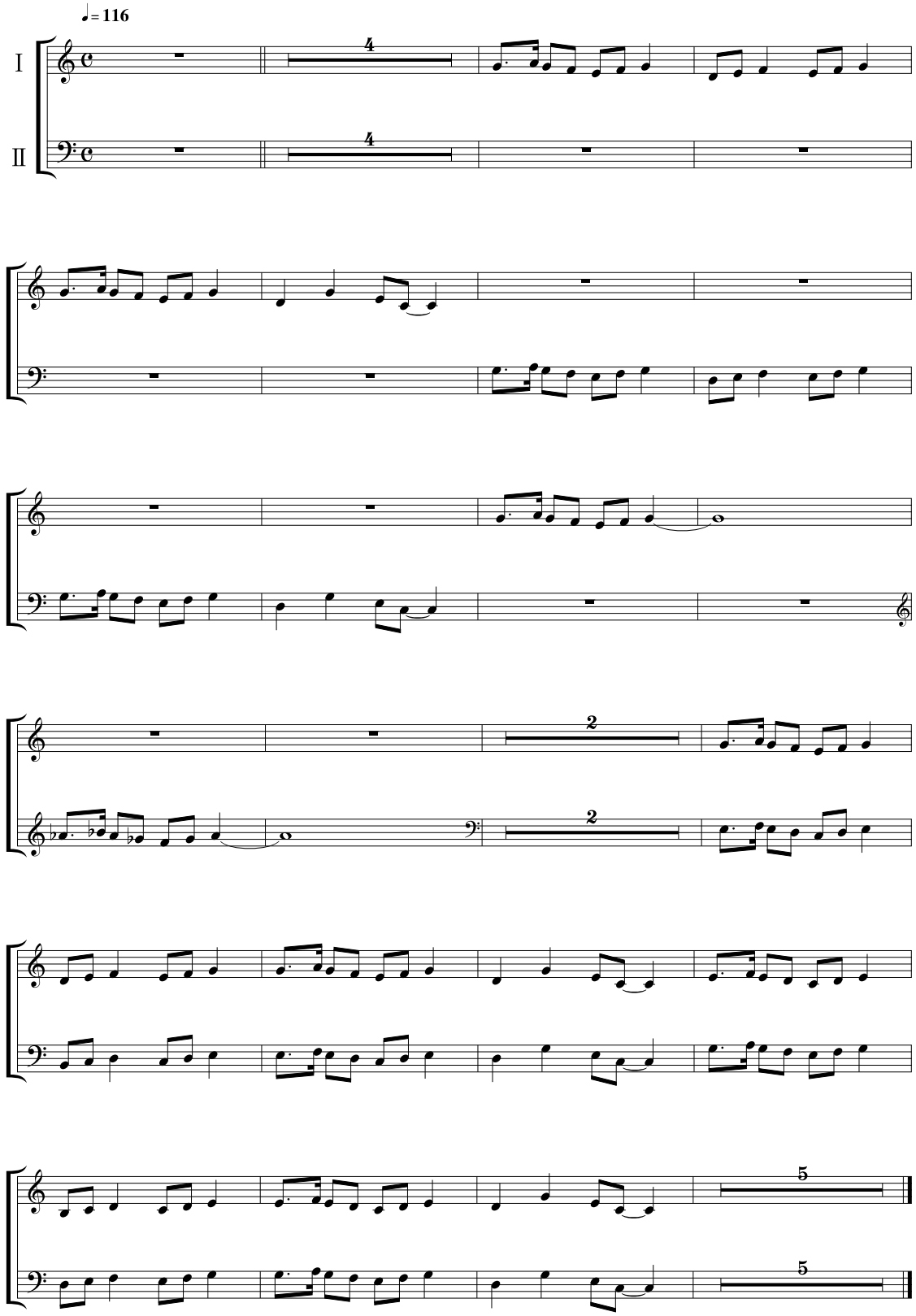

5
5

Song No. 069

London Bridge

Duet

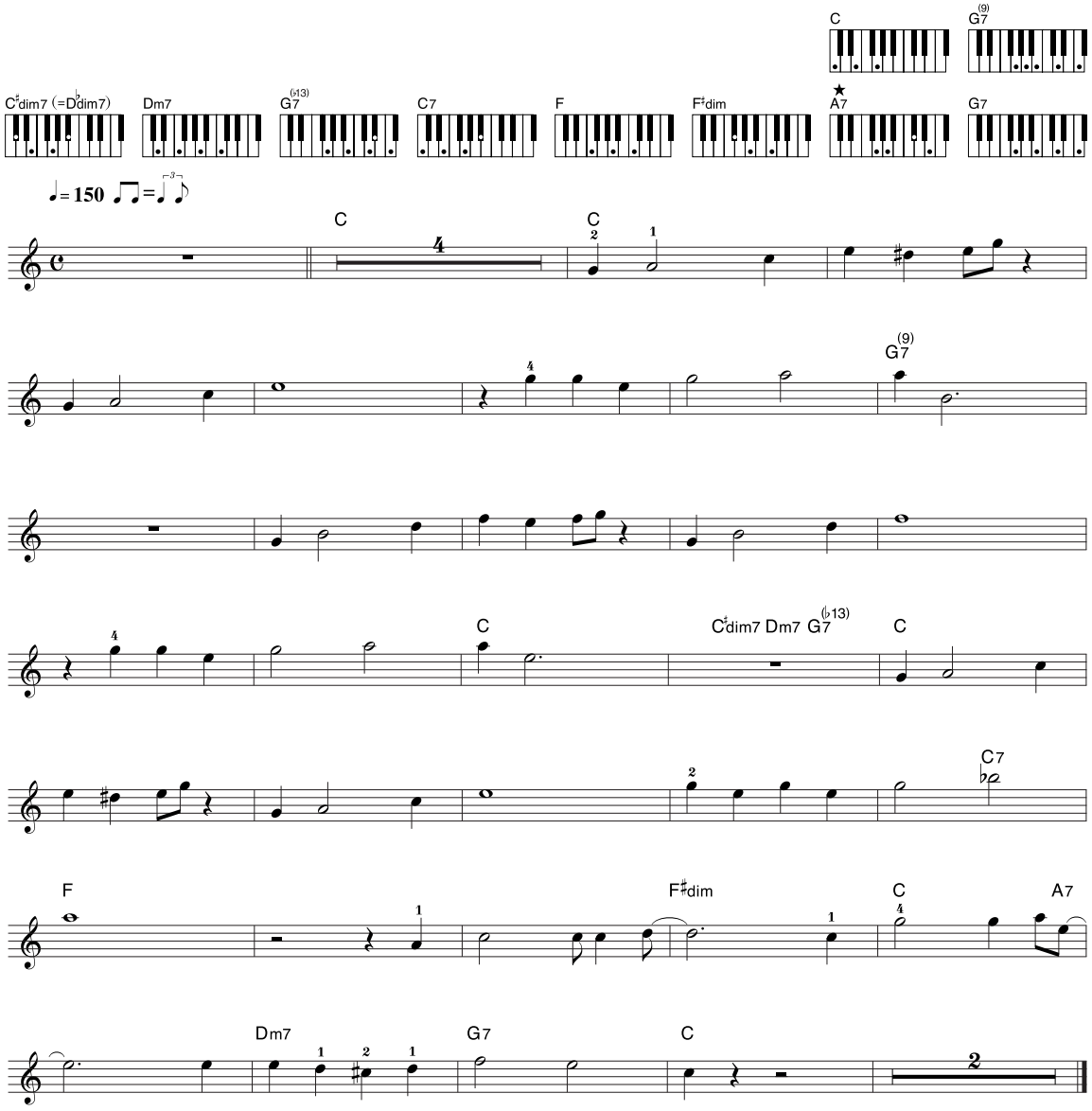
ロンドン橋（ロンドンばし）



Song No. 070

Bill Bailey (Won't You Please Come Home)

ビル・ベイリ（帰っておいでよ）（かえっておいでよ）

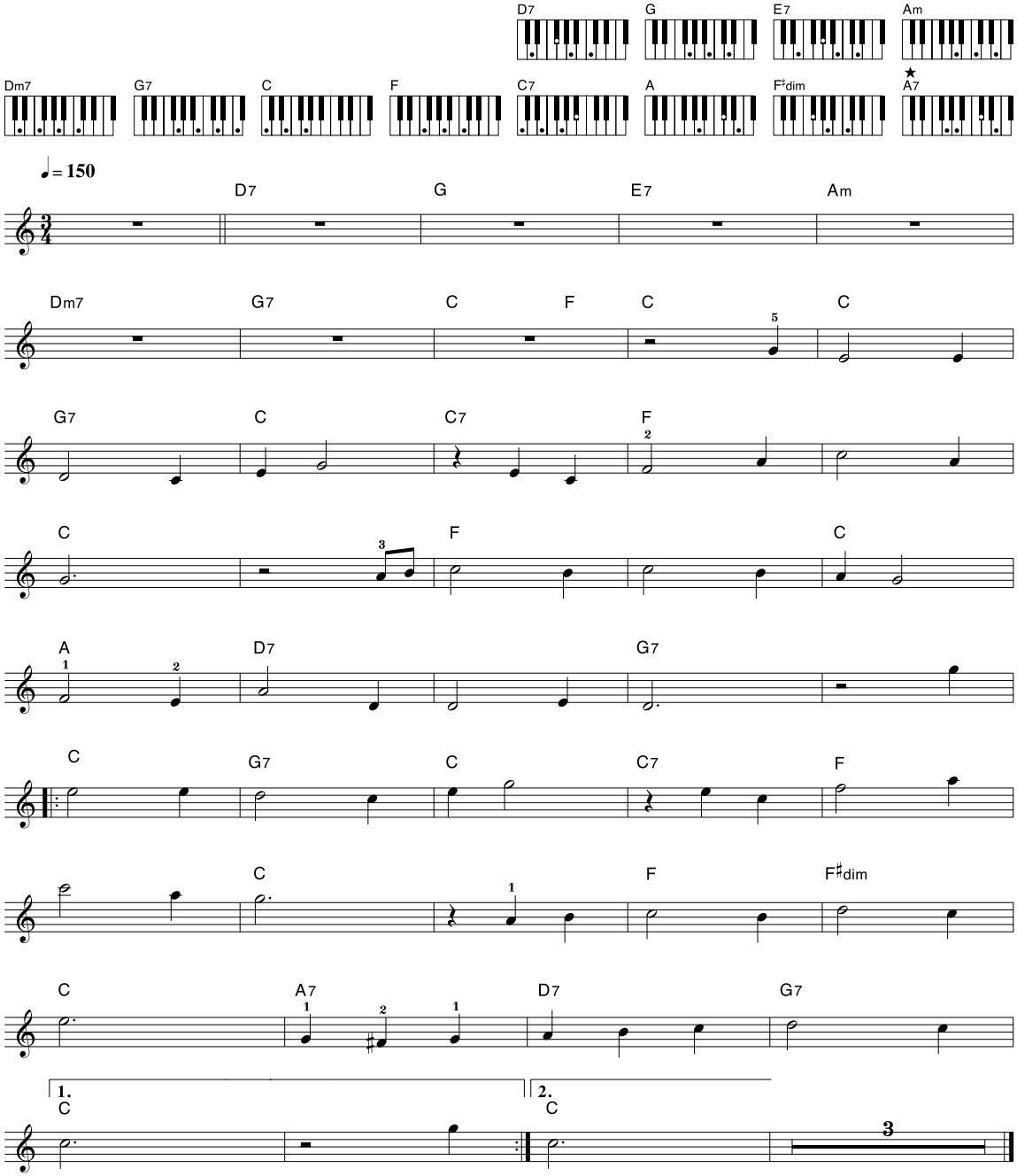


Song No. 071

When Irish Eyes Are Smiling

アイルランド人のほほ笑みは

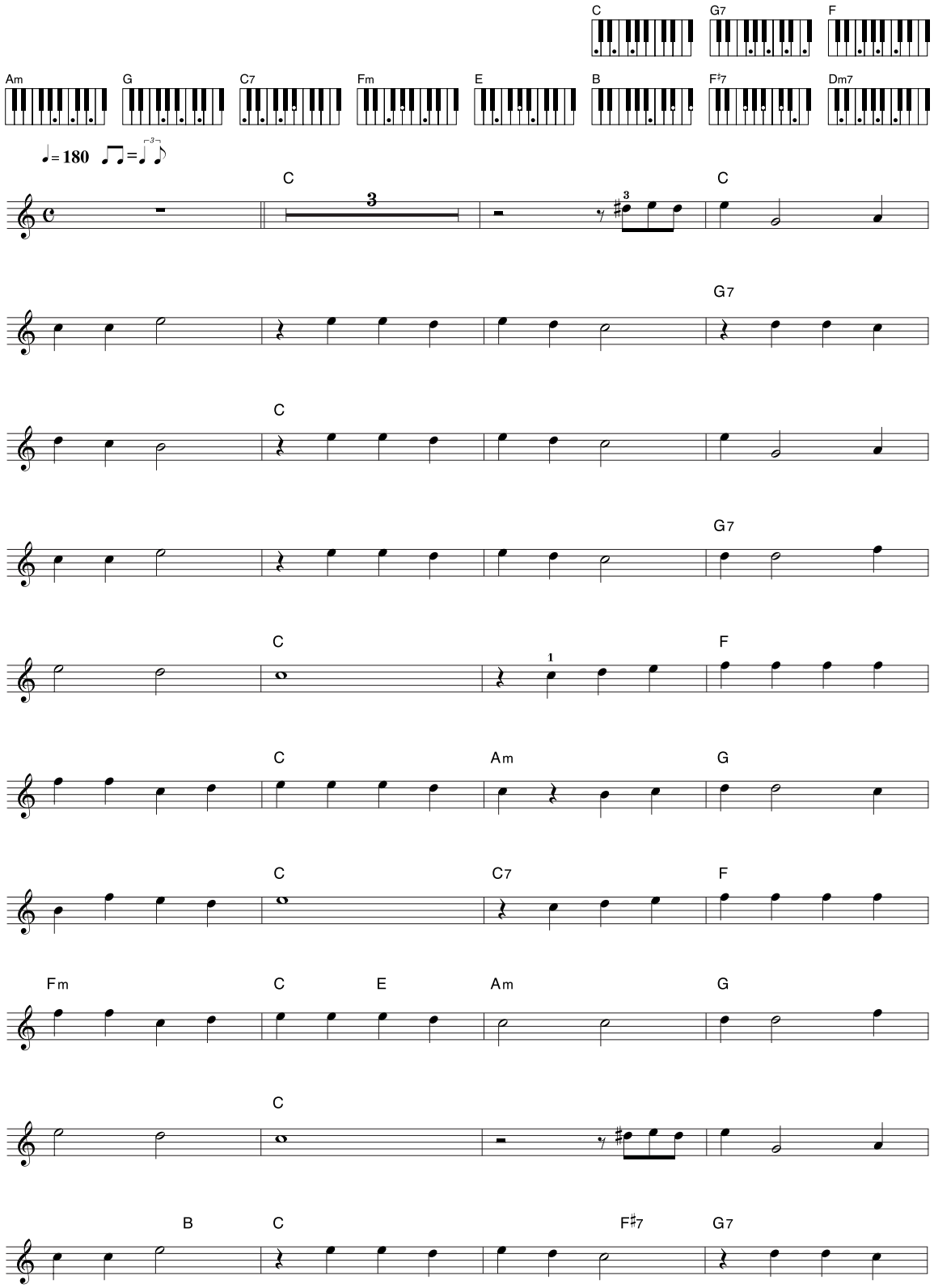
（アイルランドじんのほほえみは）

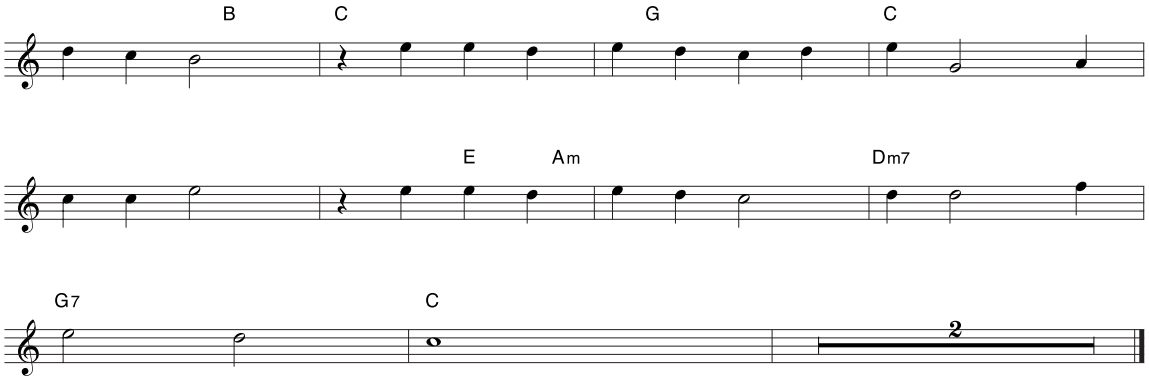


Song No. 072

Down by the Riverside

ダウン・バイ・ザ・リバーサイド

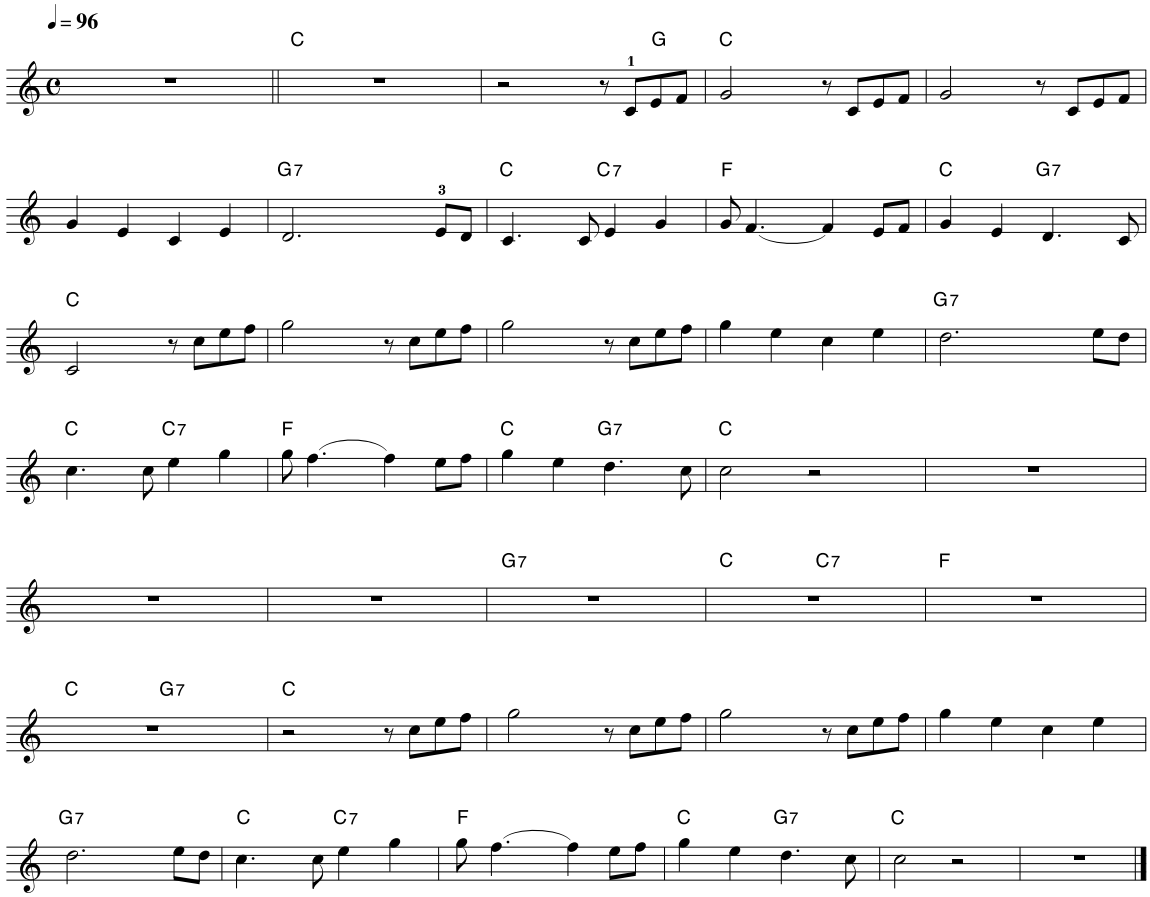




Song No. 073

When the Saints Go Marchin In

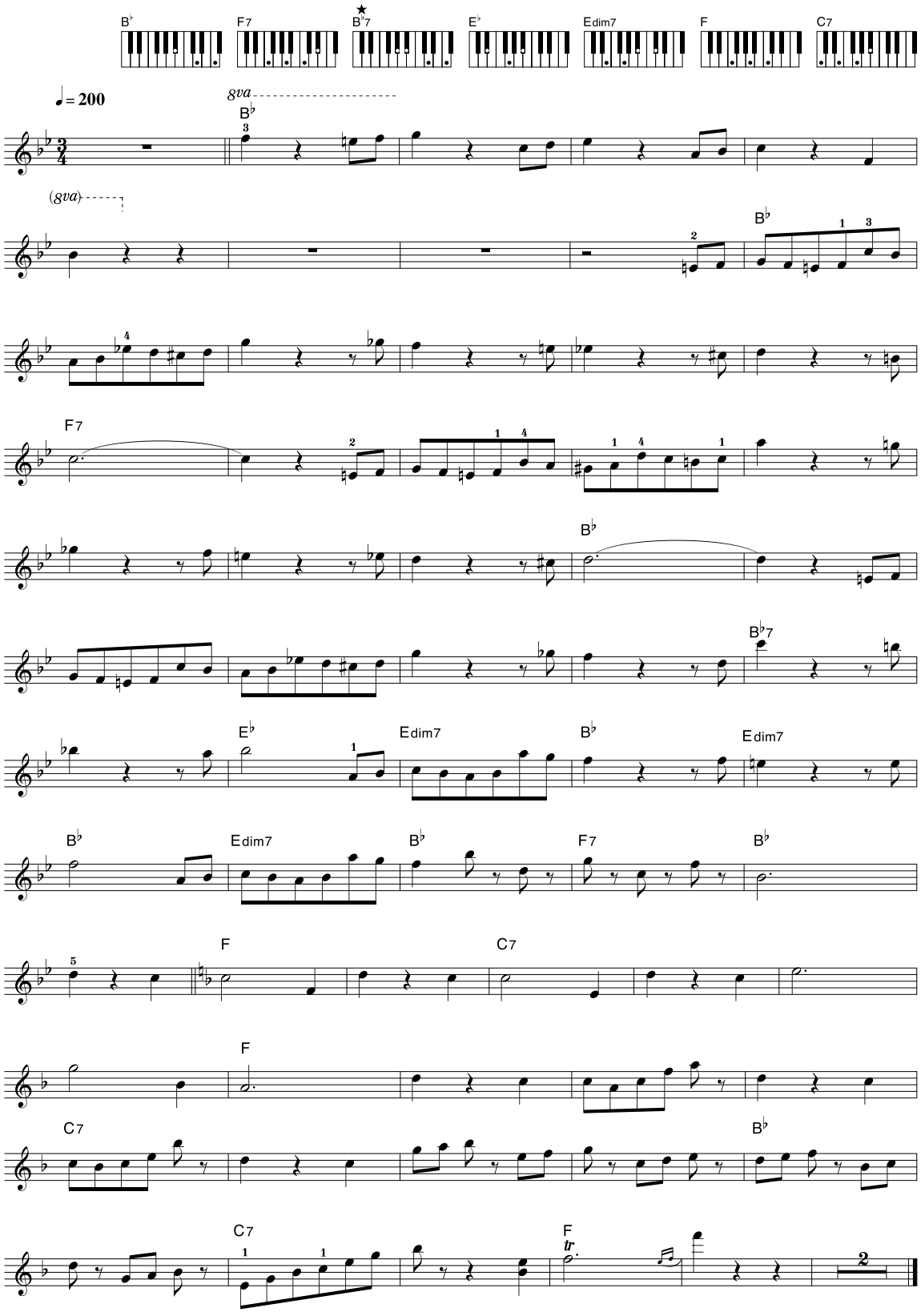
聖者の行進（せいじゃのこうしん）



Song No. 074

Frühlingsstimmen

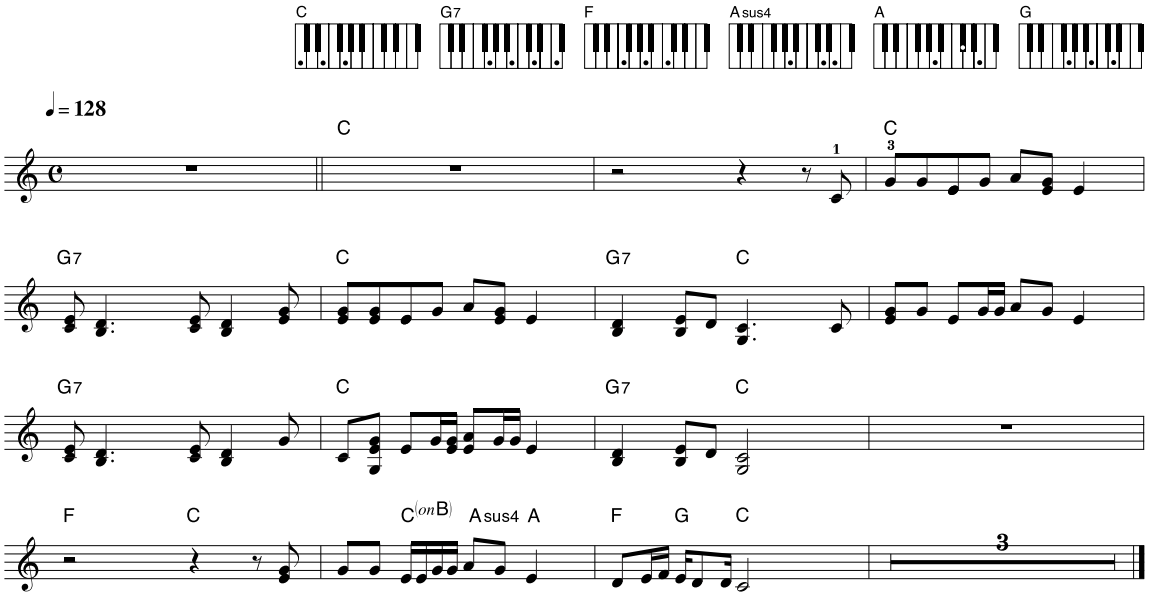
円舞曲「春の声」（えんぶきょく「はるのこえ」）



Song No. 075

Camptown Races

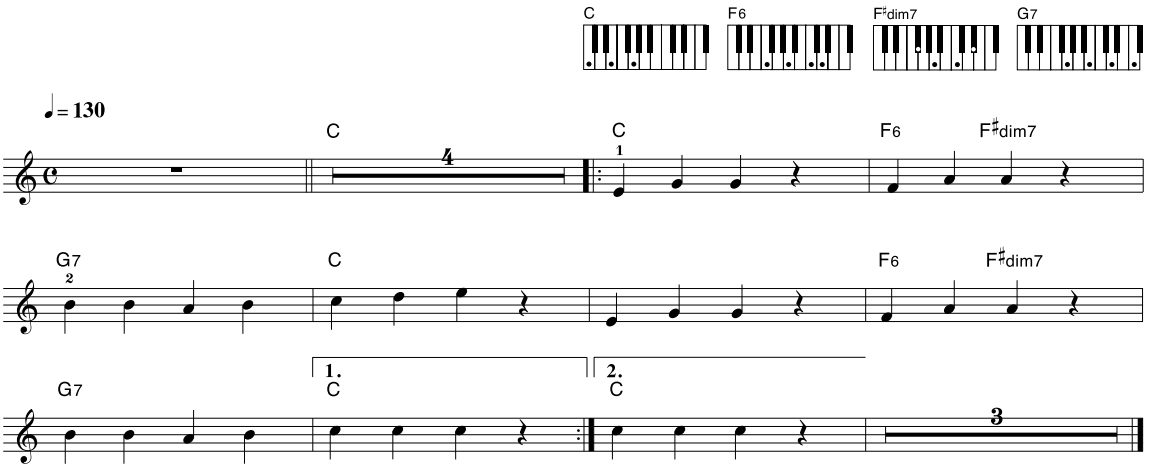
草競馬（くさけいば）



Song No. 076

Little Brown Jug

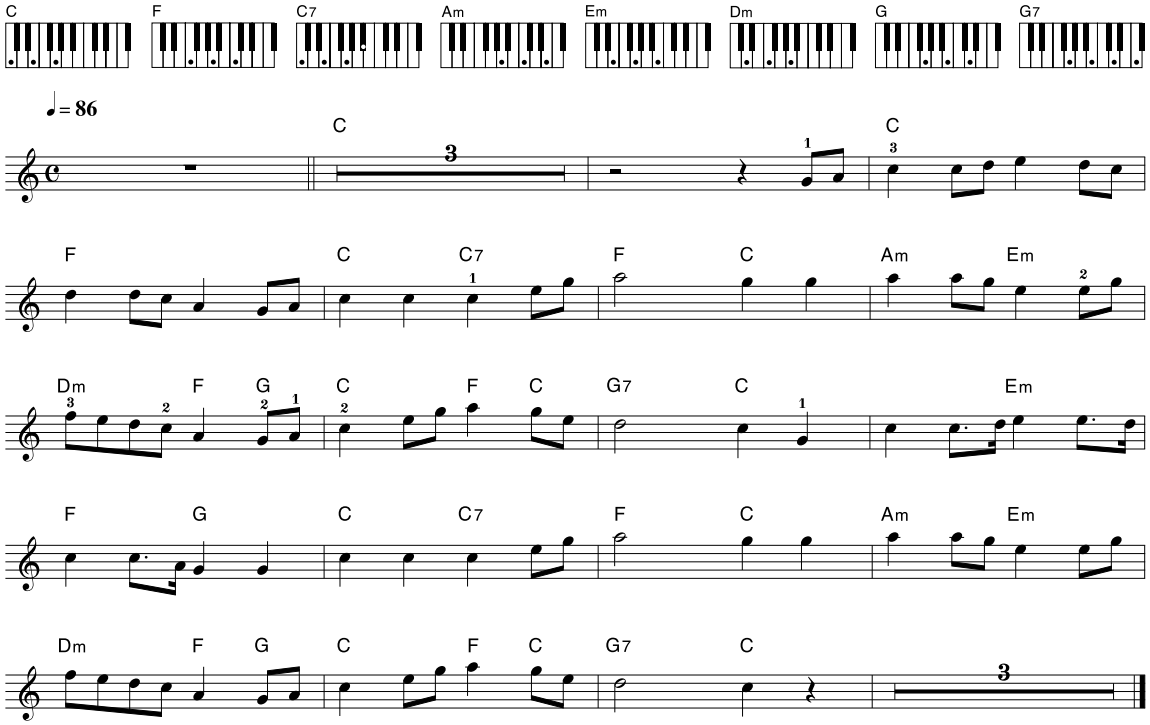
茶色の小瓶（ちゃいろのこびん）



Song No. 077

Loch Lomond

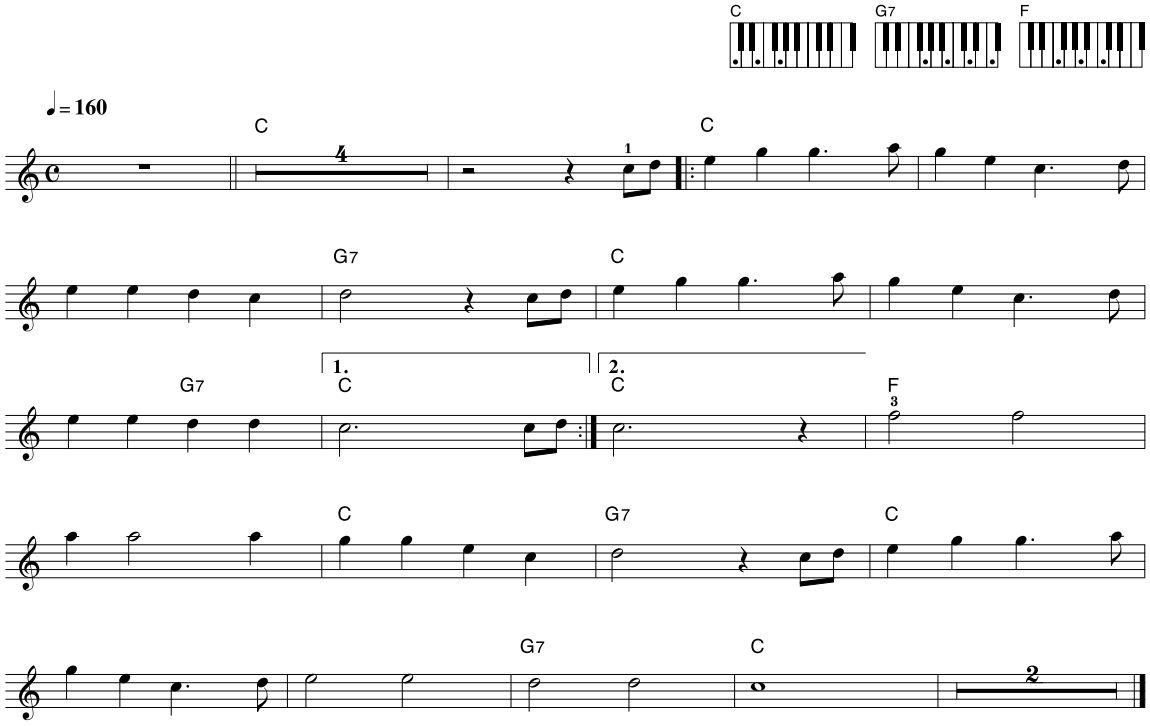
ロッホ・ローモンド



Song No. 078

Oh! Susanna

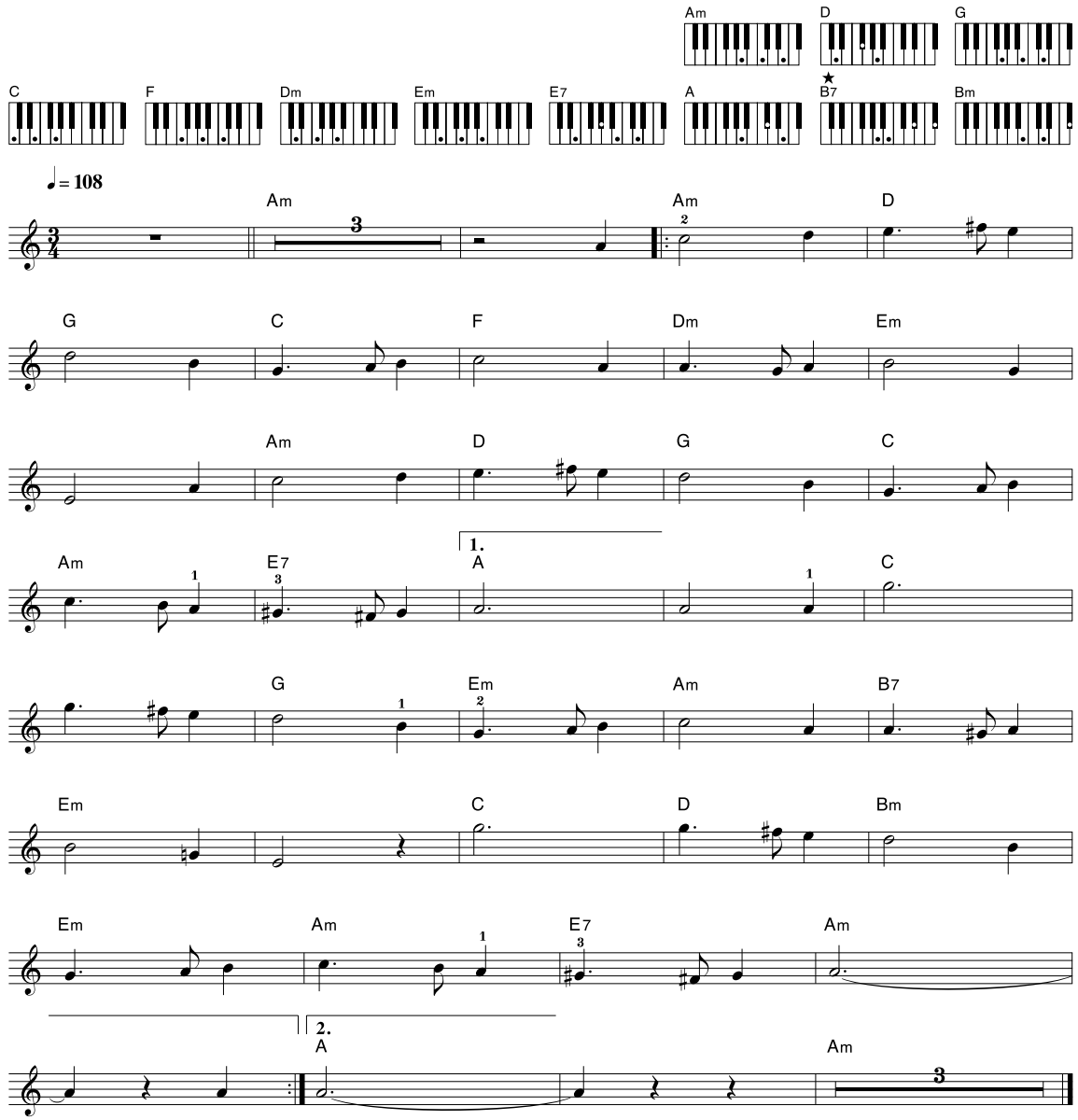
おお、スザンナ



Song No. 079

Greensleeves

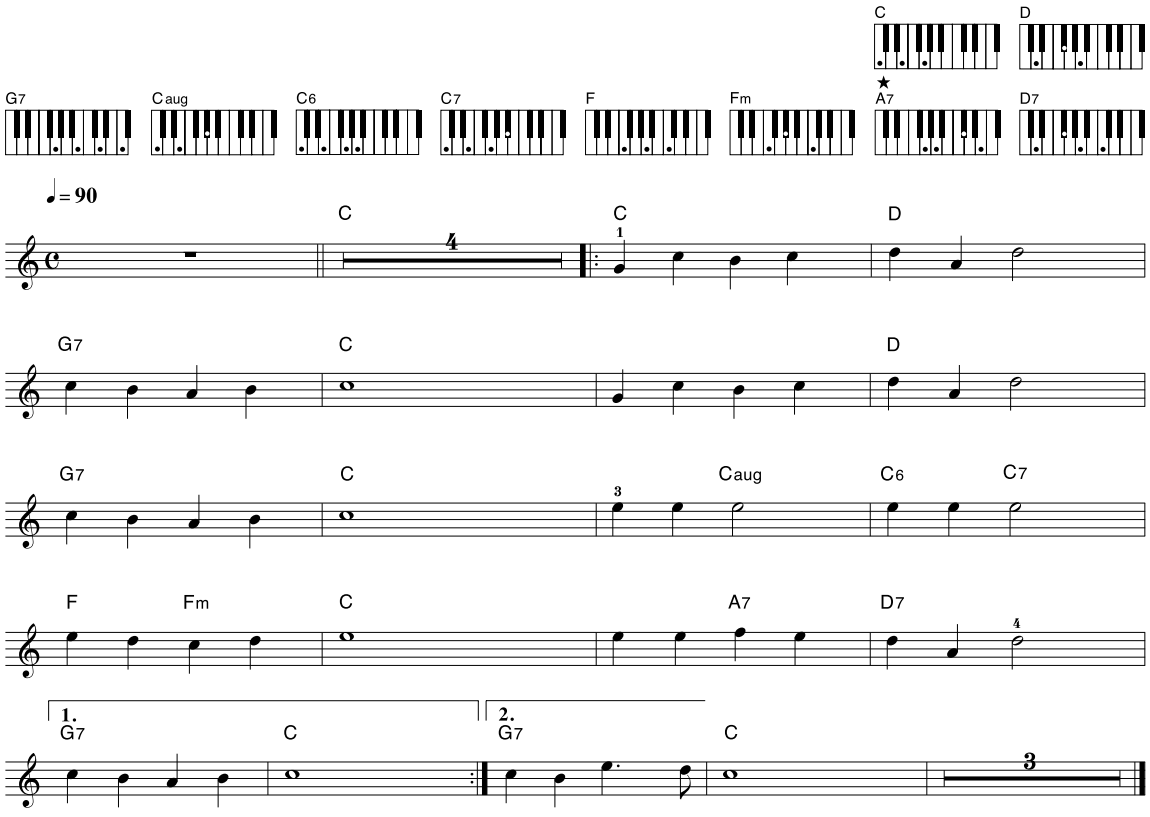
グリーンスリーブス



Song No. 080

Aura Lee

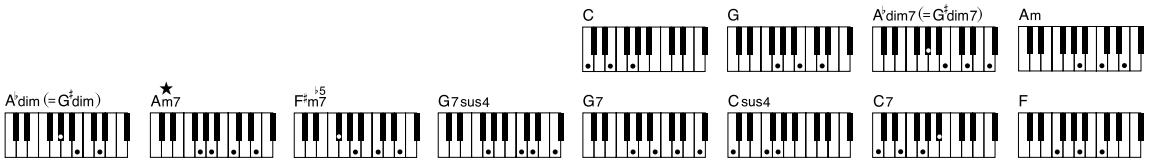
オーラ・リー

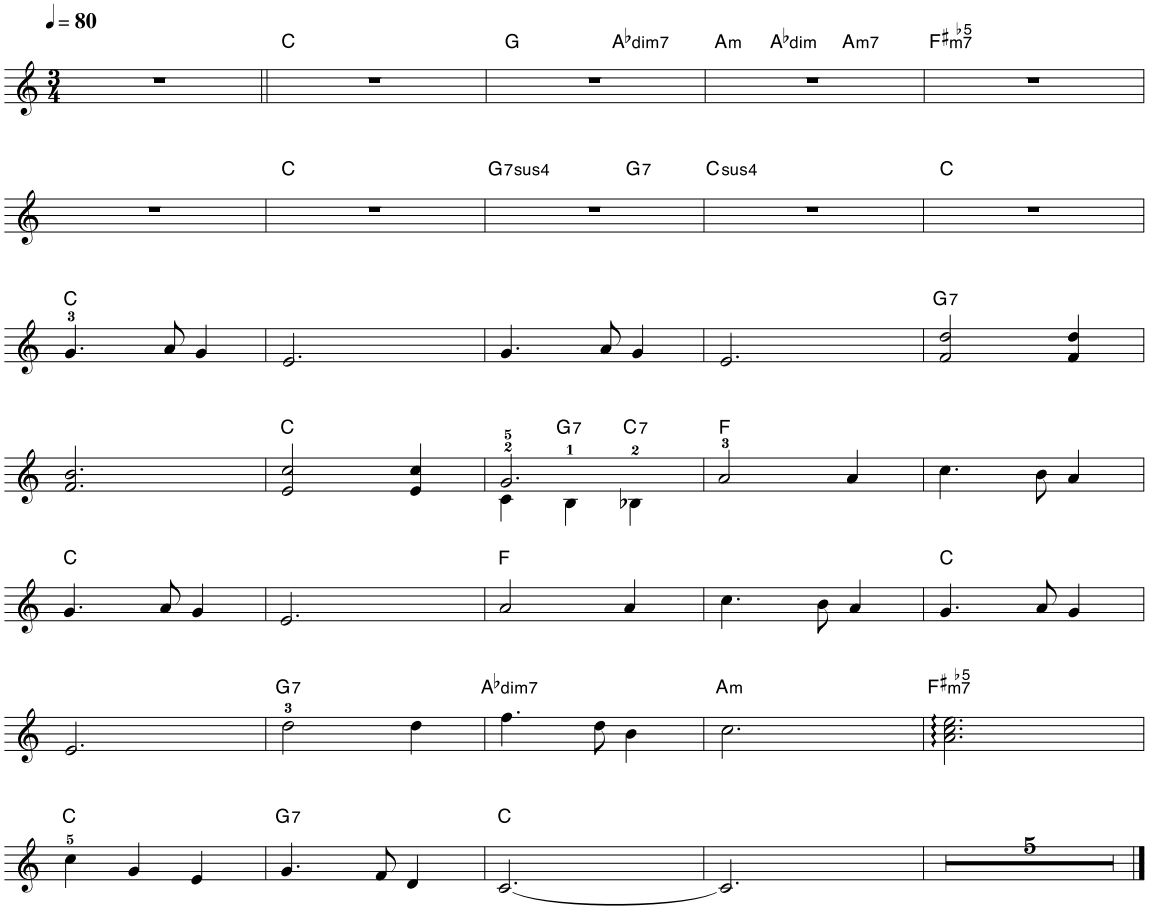


Song No. 081

Silent Night

きよしこの夜（きよしこのよる）

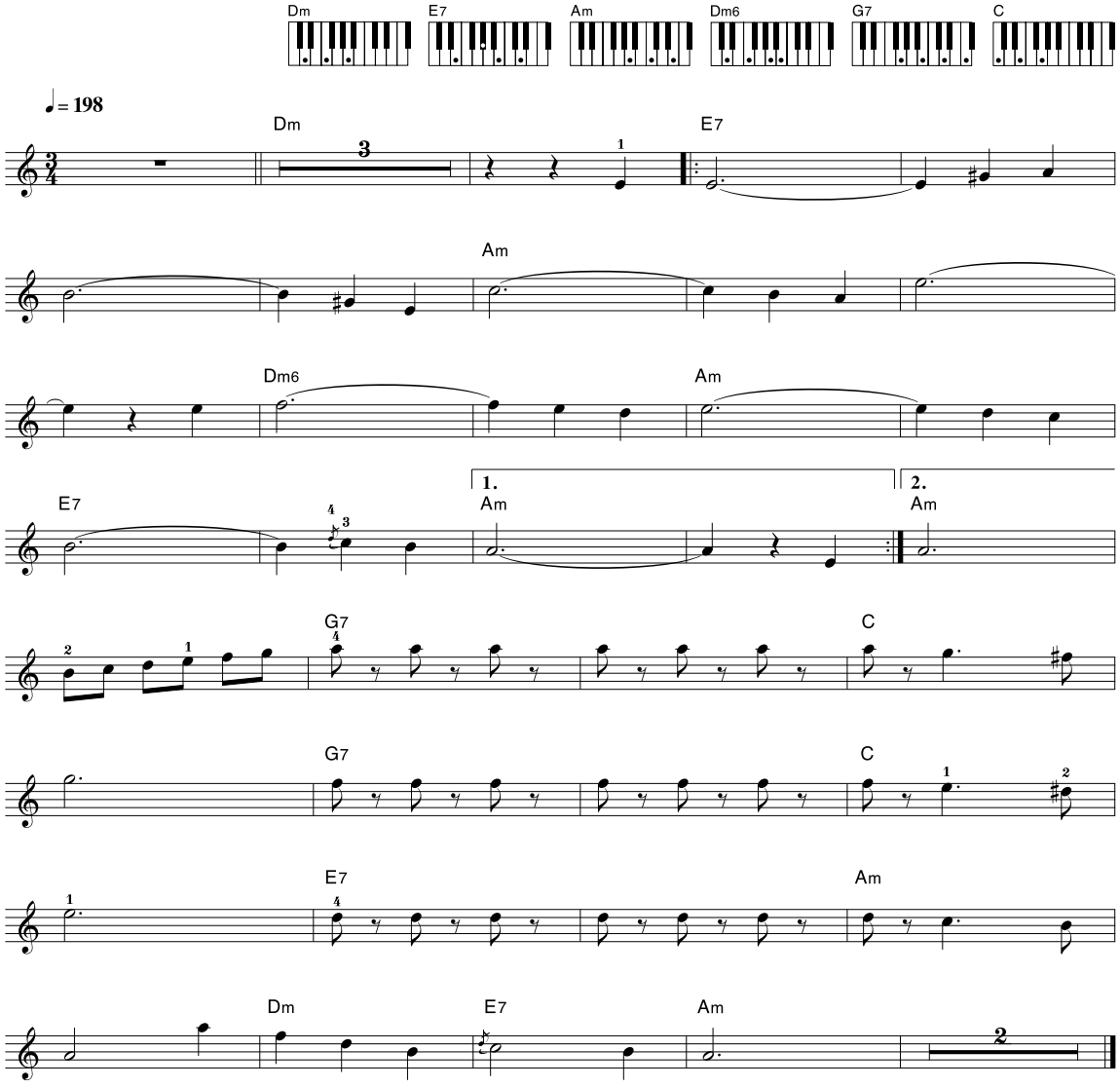




Song No. 082

The Danube Waves

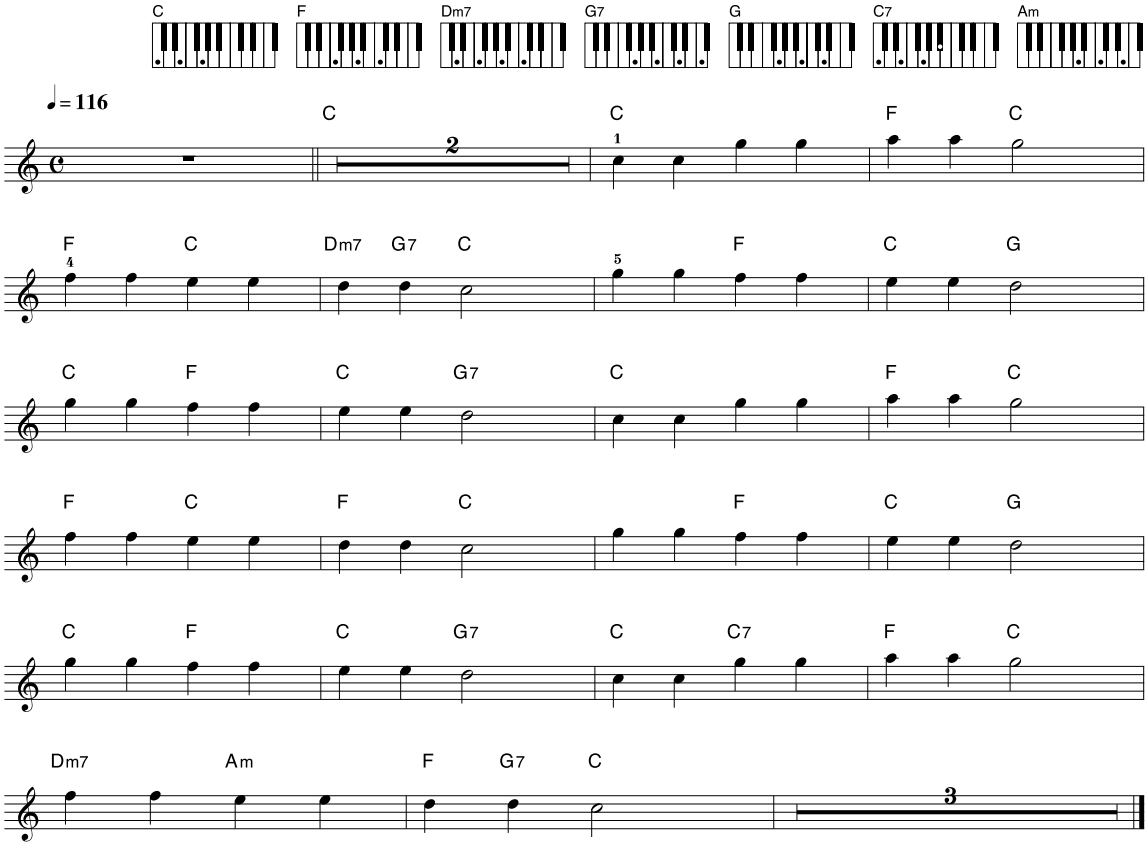
ドナウ川のさざ波（ドナウがわのさざなみ）



Song No. 083

Twinkle Twinkle Little Star

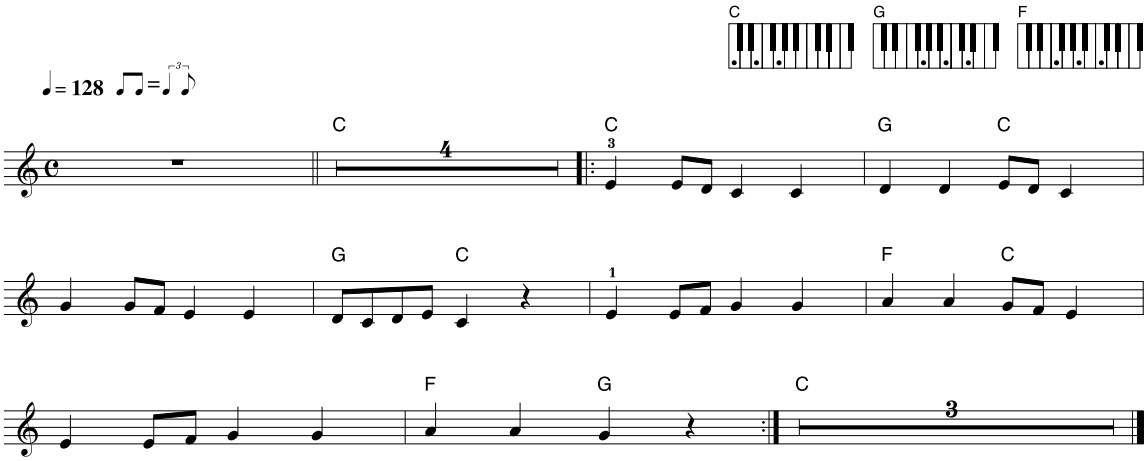
きらきら星（きらきらぼし）



Song No. 084

Close Your Hands, Open Your Hands

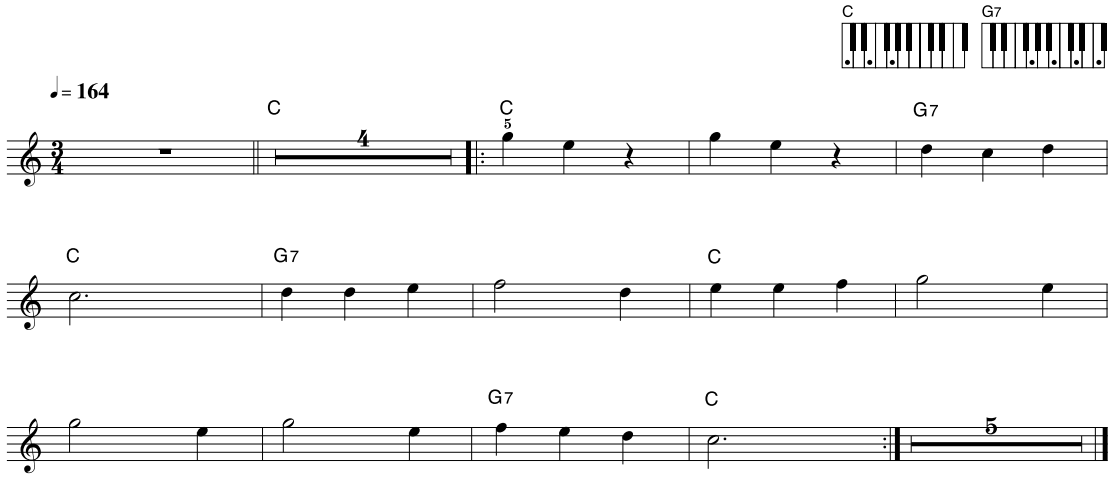
むすんでひらいて



Song No. 085

The Cuckoo

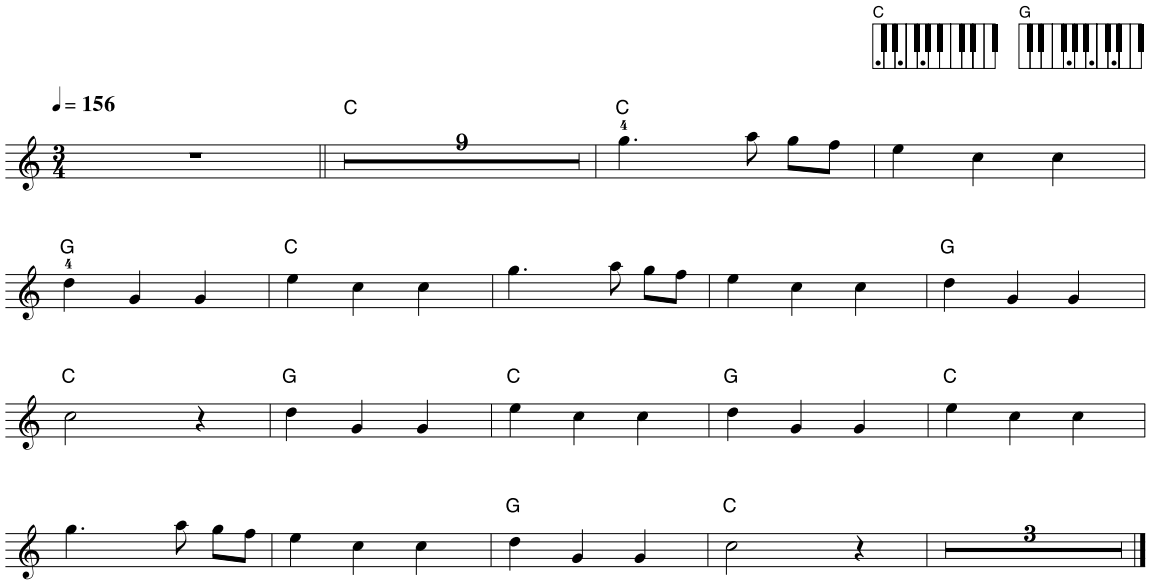
かっこう



Song No. 086

O du lieber Augustin

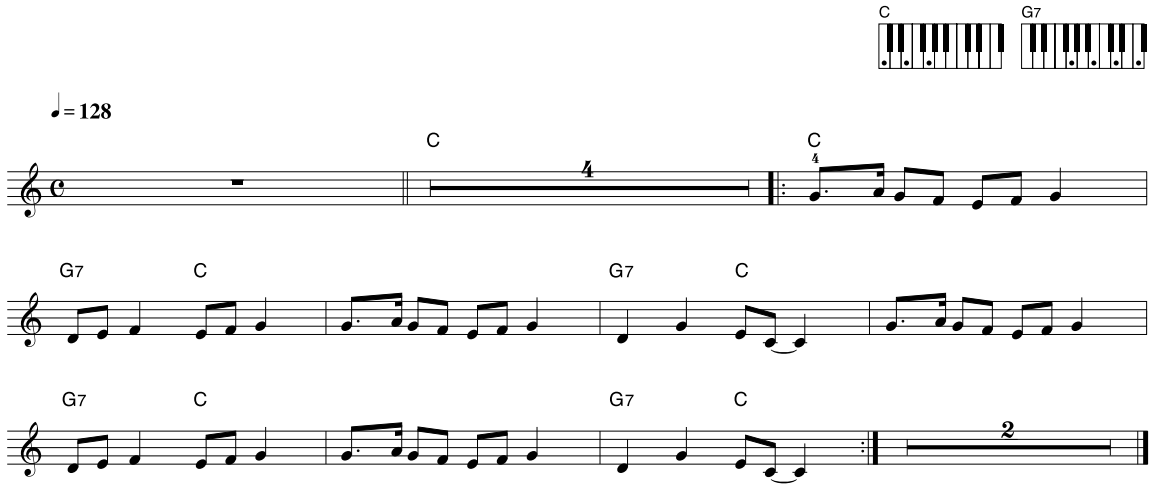
かわいいオーガスティン



Song No. 087

London Bridge

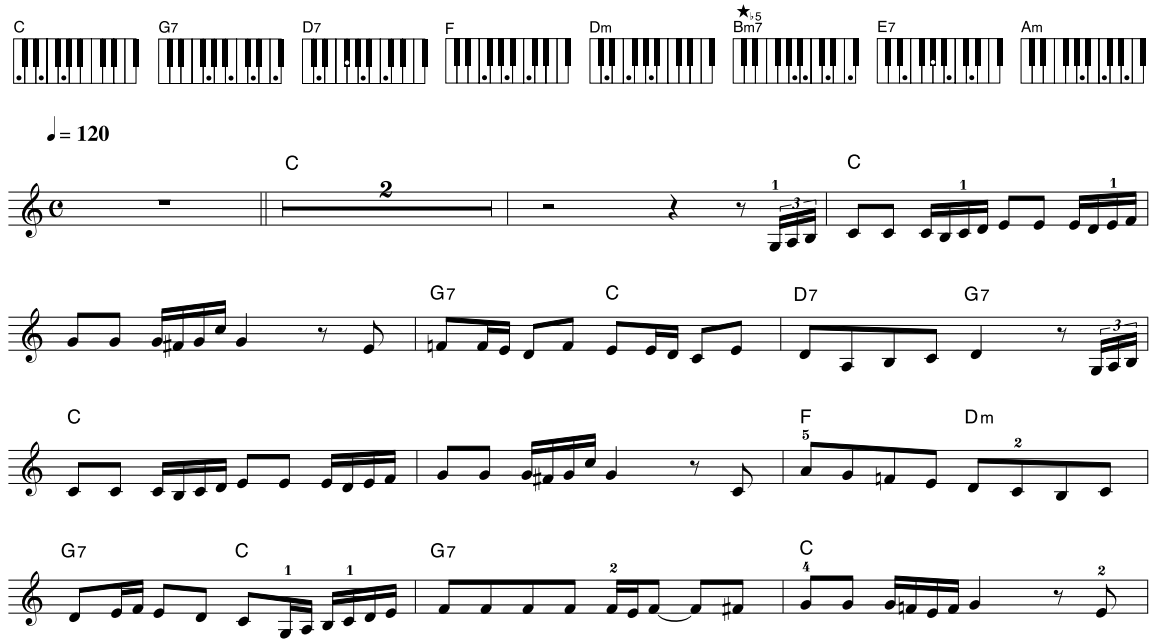
ロンドン橋（ロンドンばし）

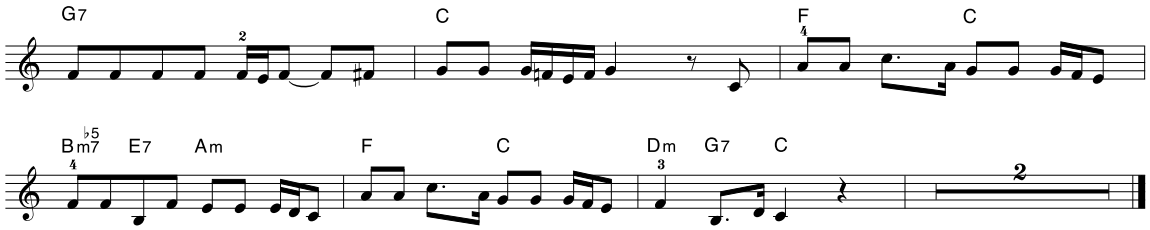


Song No. 088

American Patrol

アメリカンパトロール

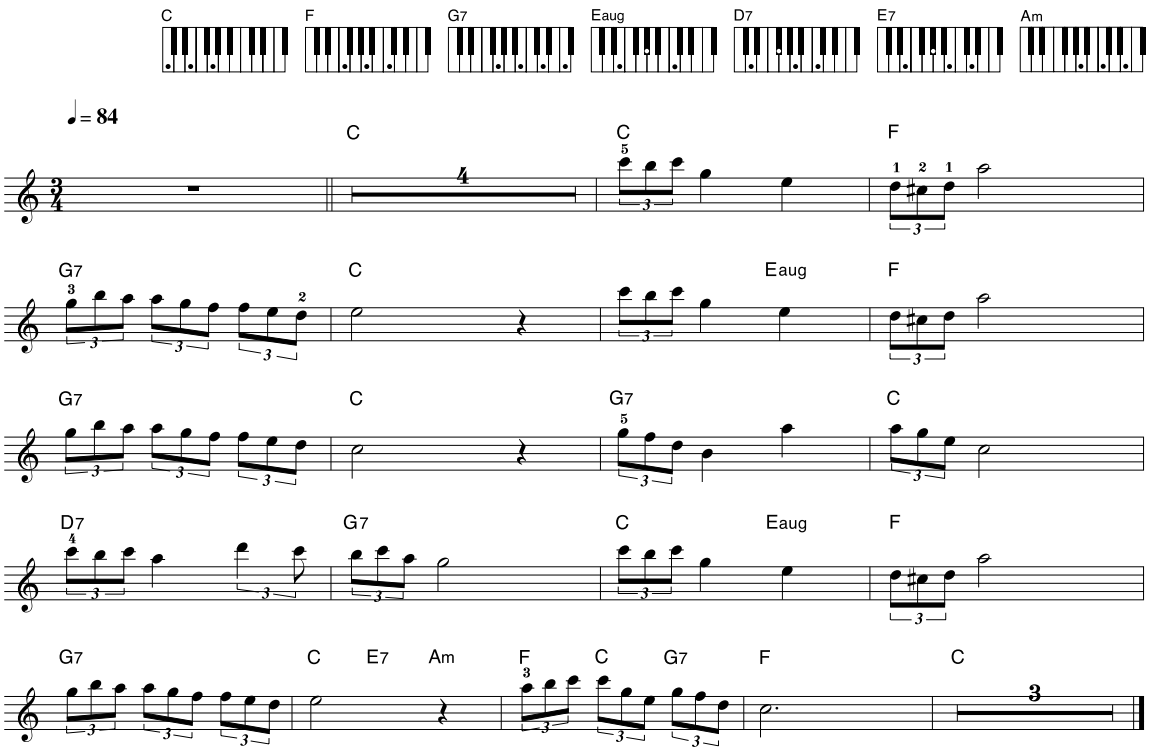




Song No. 089

Beautiful Dreamer

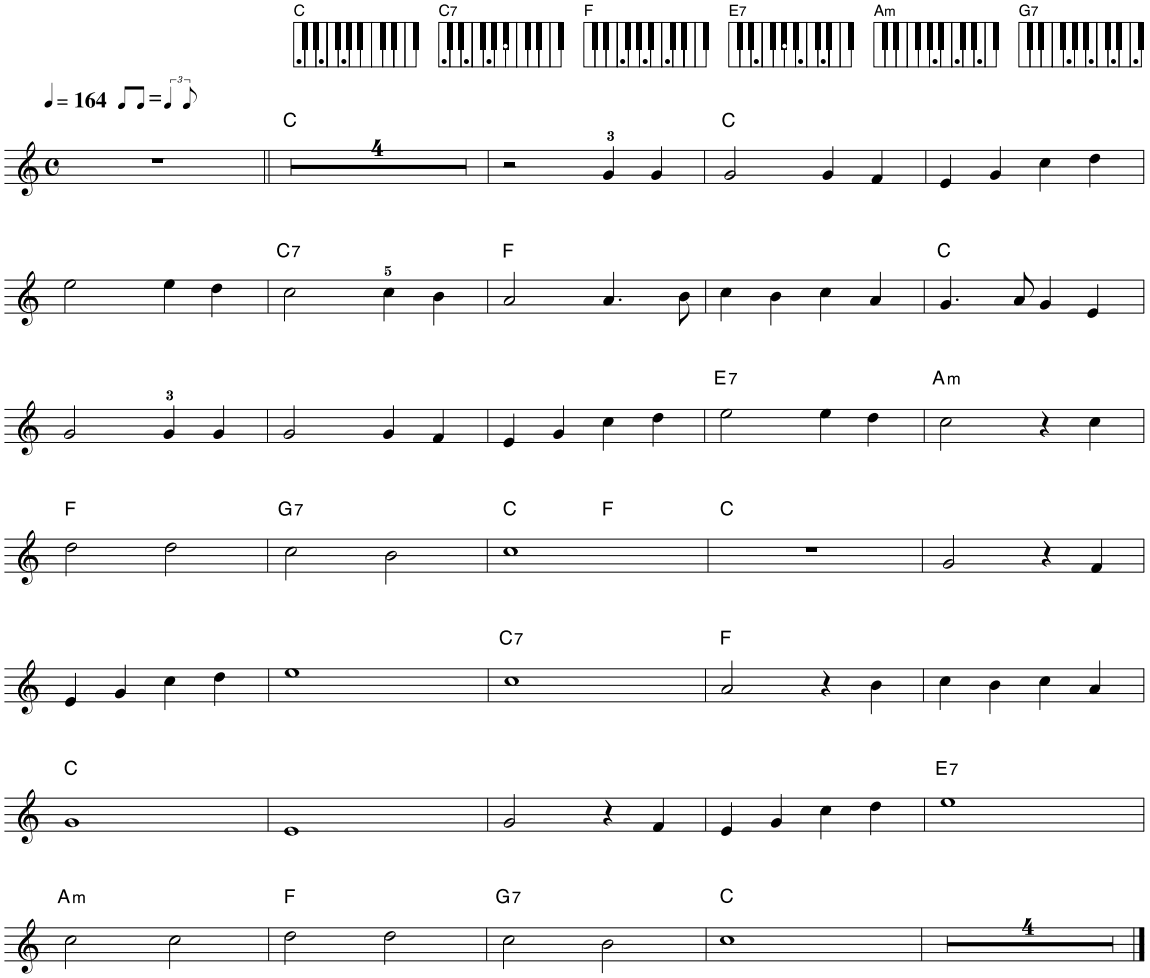
夢見る君（ゆめみるきみ）



Song No. 090

Battle Hymn of the Republic

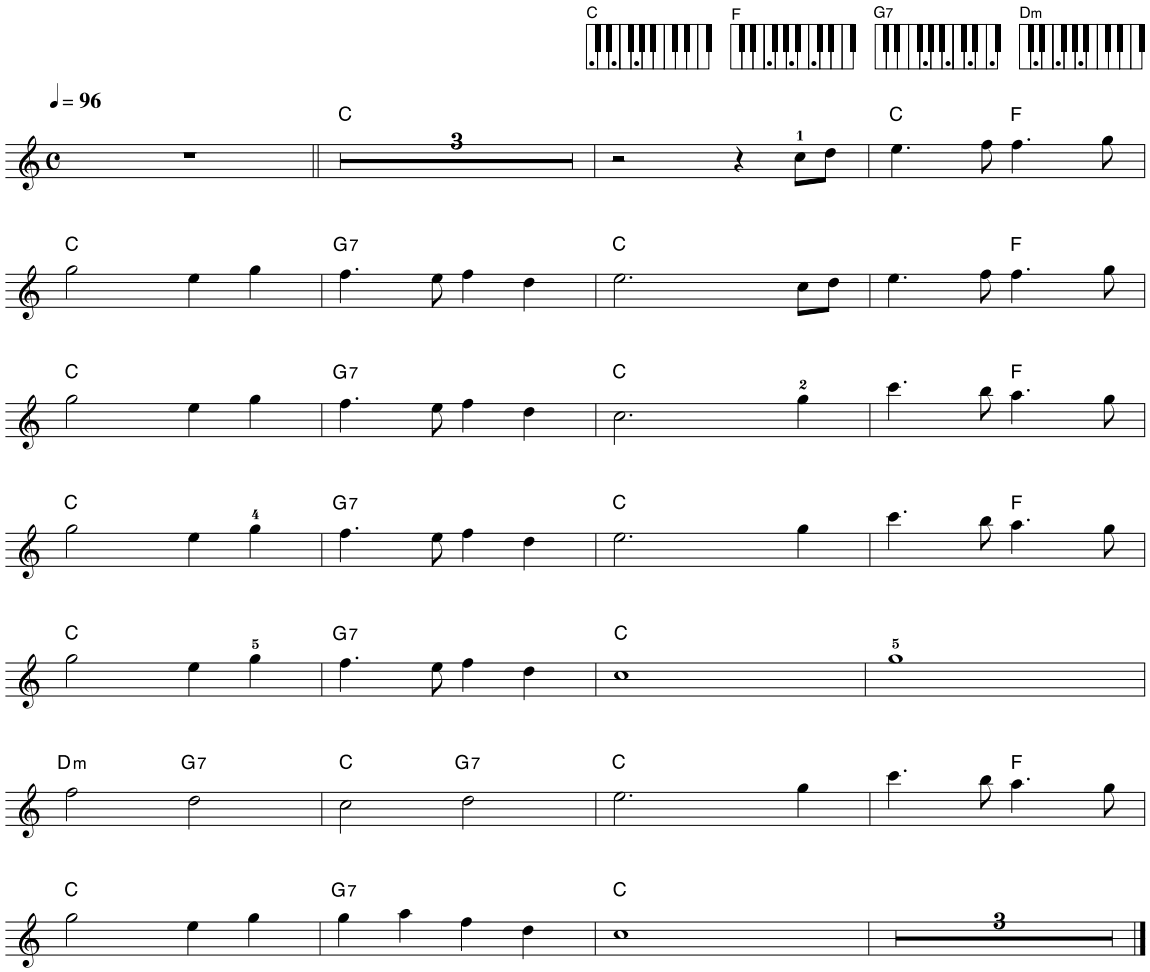
リパブリック讃歌（リパブリックさんか）



Song No. 091

Home Sweet Home

埴生の宿（はにゅうのやど）

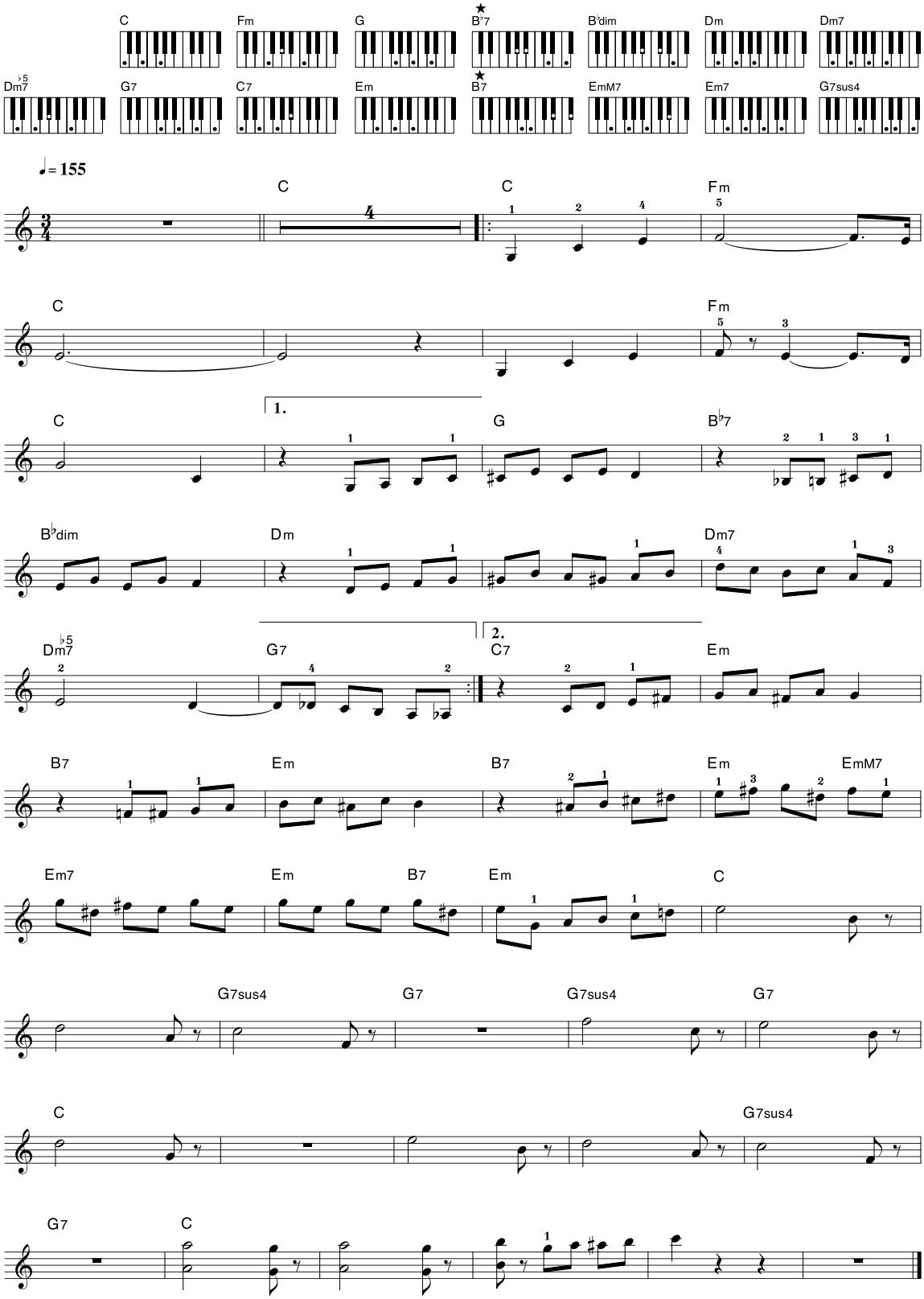


Song No. 092

Valse Des Fleurs (From "The Nutcracker")

花のワルツ（くるみ割り人形より）

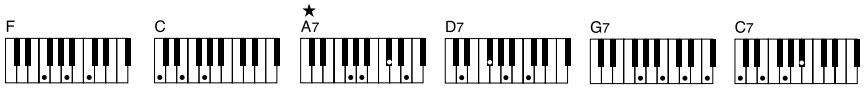
（はなのワルツ「くるみわりにんぎょうより」）

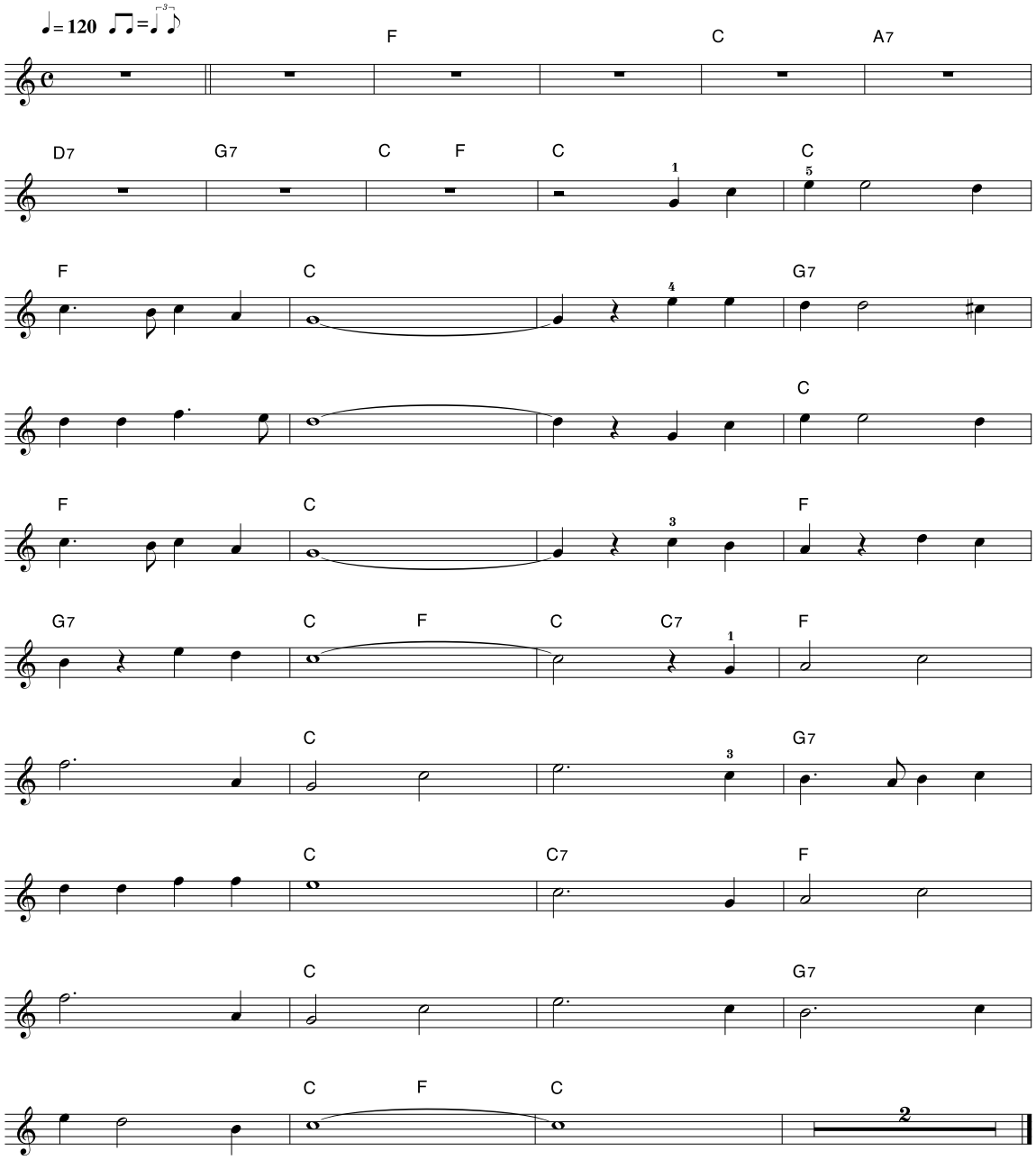


Song No. 093

Aloha Oe

アロハ・オエ

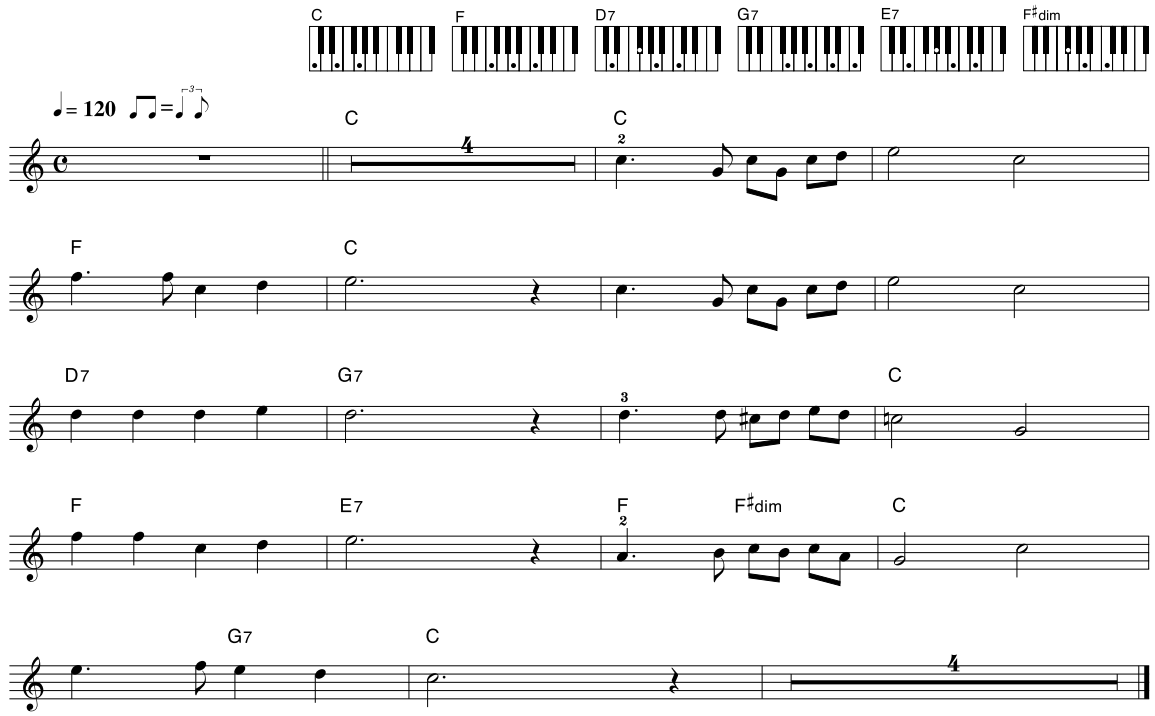




Song No. 094

I've Been Working On The Railroad

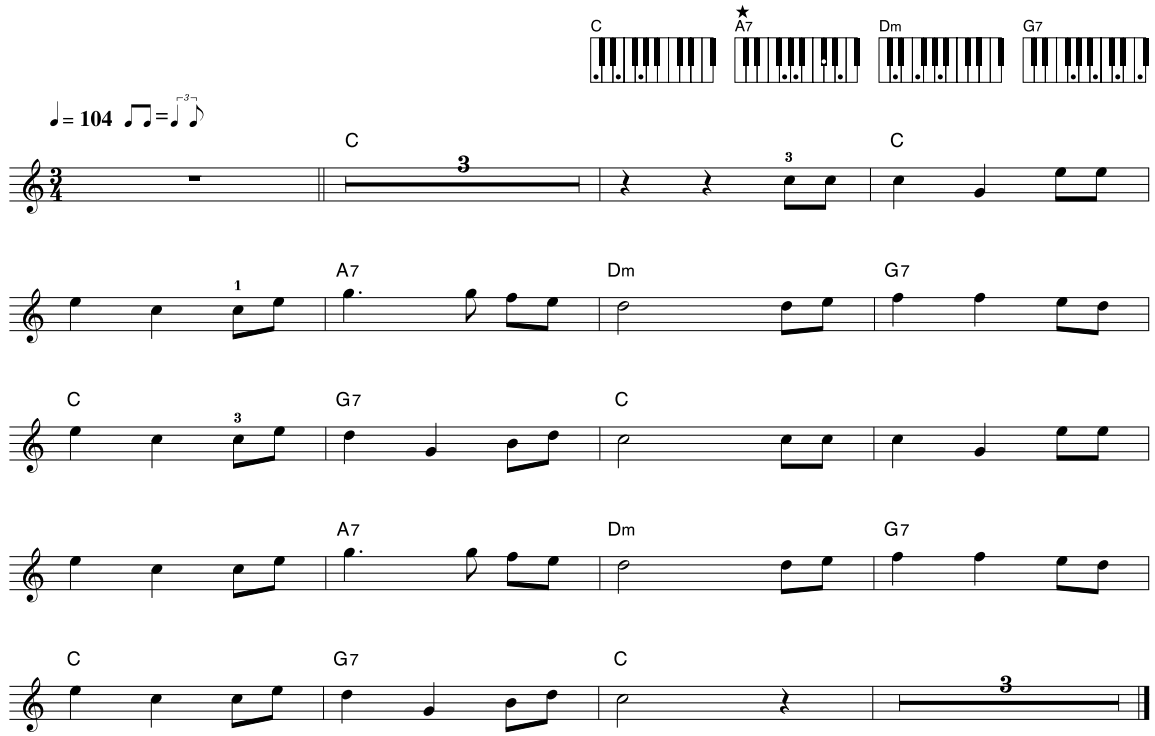
線路は続くよどこまでも（せんろはつづくよどこまでも）



Song No. 095

My Darling Clementine

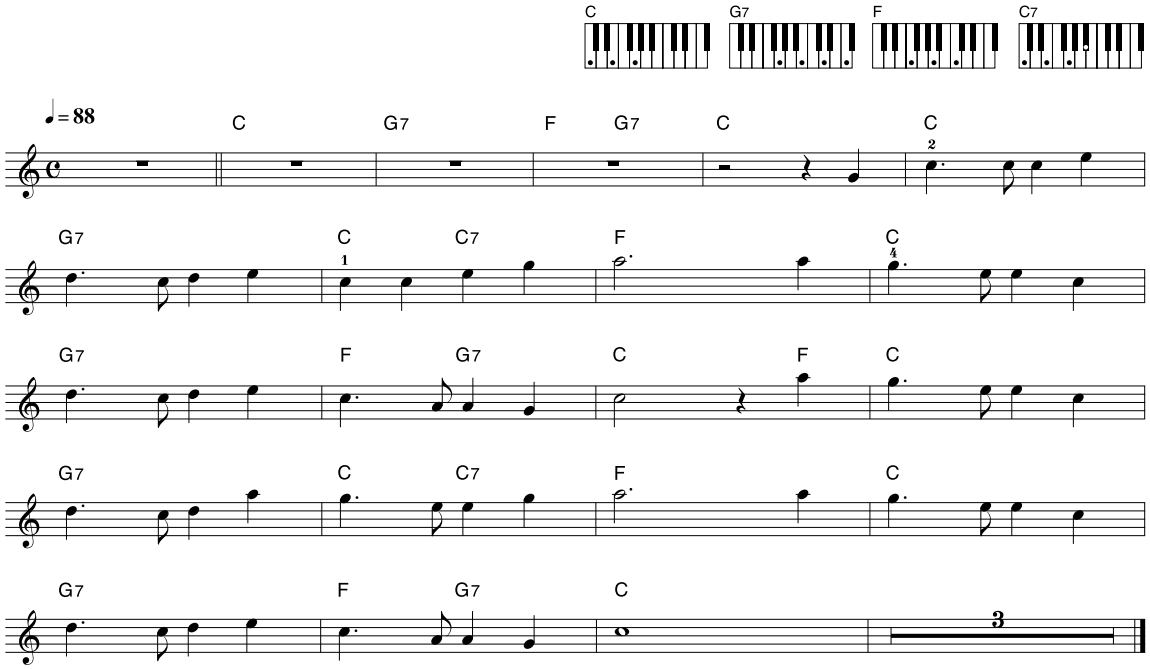
愛しのクレメンタイン（いとしのクレメンタイン）



Song No. 096

Auld Lang Syne

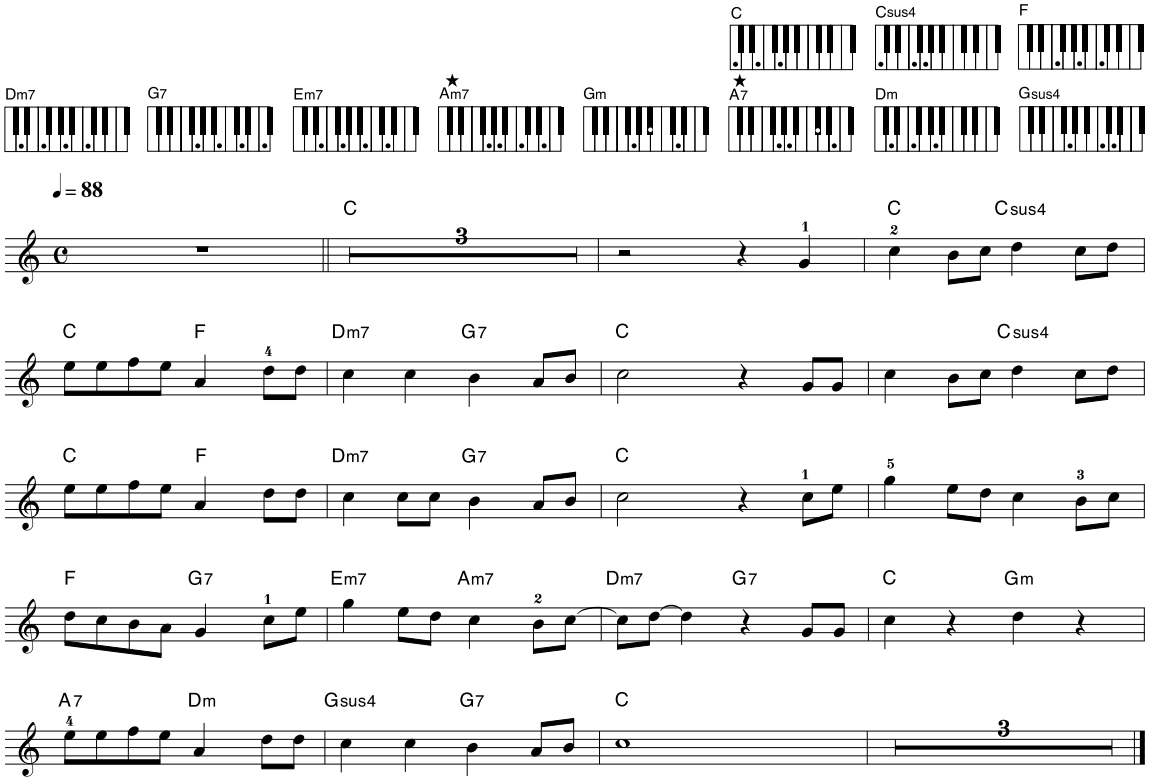
蛍の光（ほたるのひかり）



Song No. 097

Grandfather's Clock

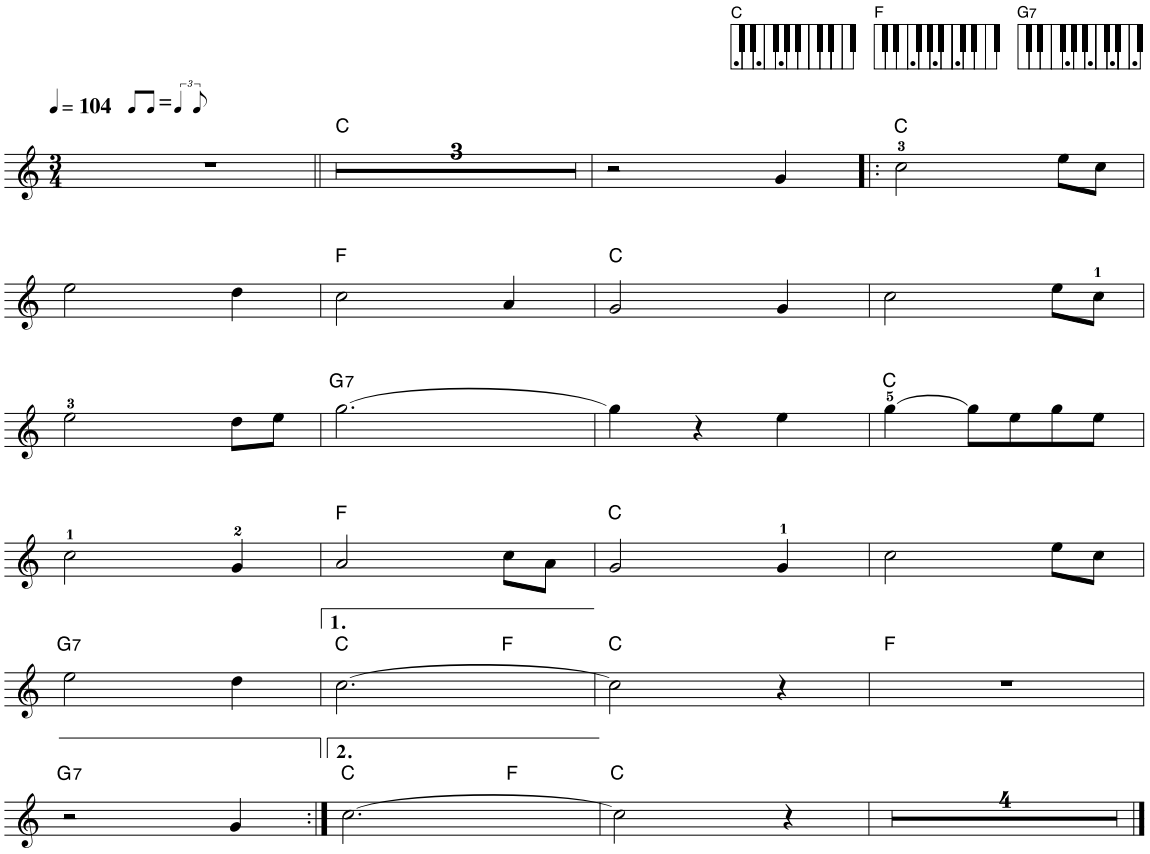
大きな古時計（おおきなふるどけい）



Song No. 098

Amazing Grace

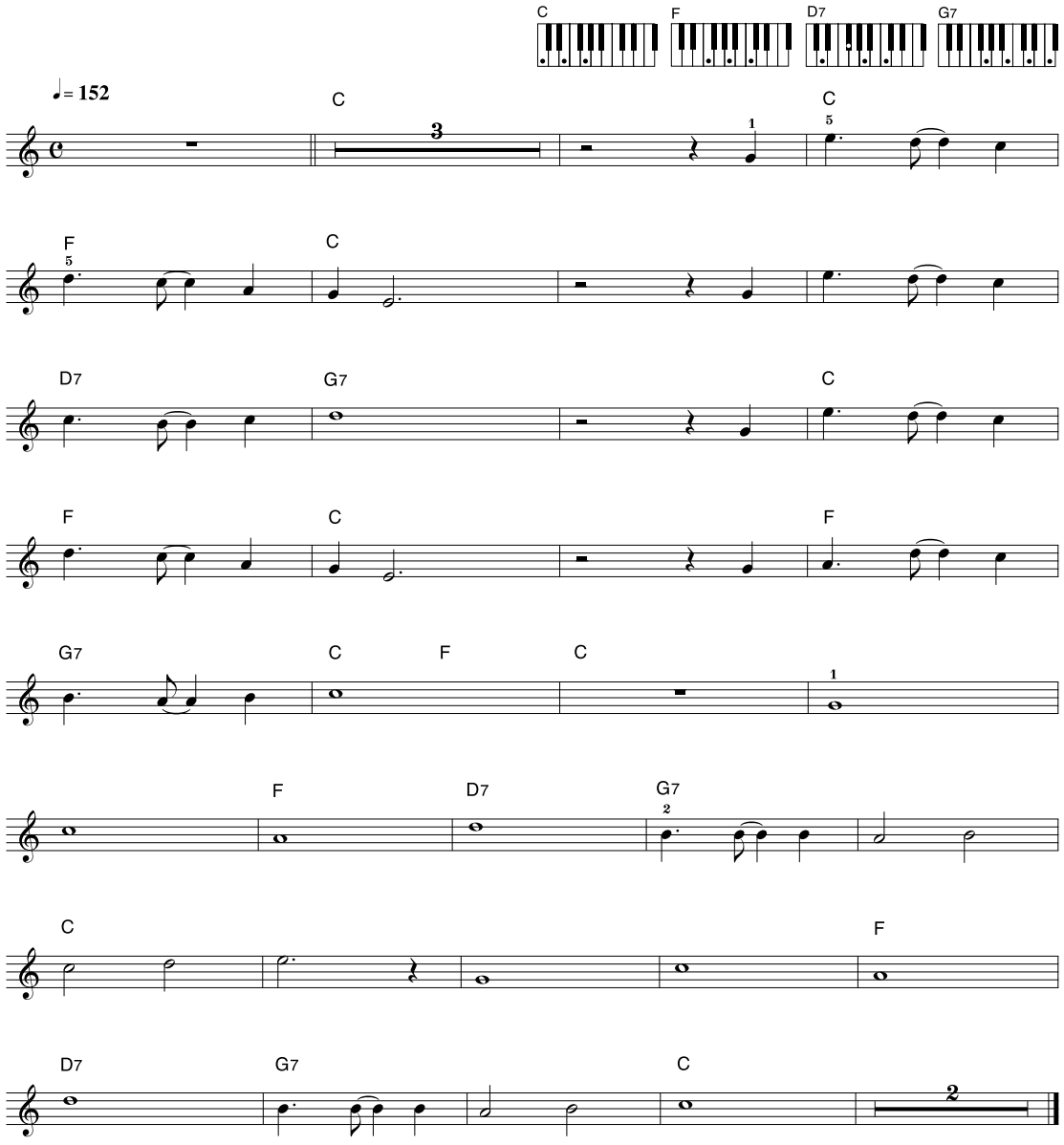
アメージング・グレース



Song No. 099

My Bonnie

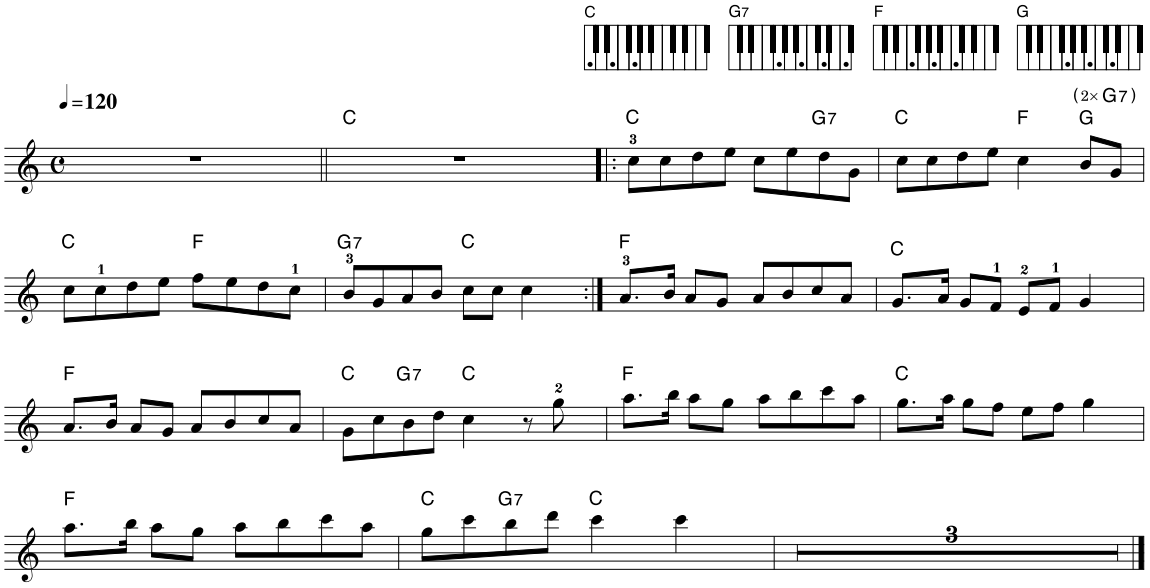
マイ・ボニー



Song No. 100

Yankee Doodle

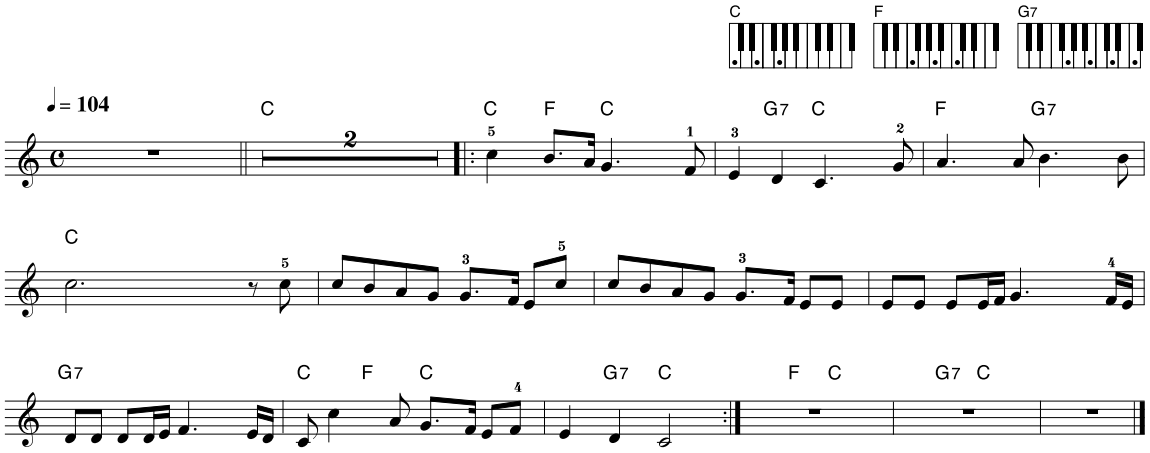
アルプス一万尺（アルプスいちまんじゃく）



Song No. 101

Joy to the World

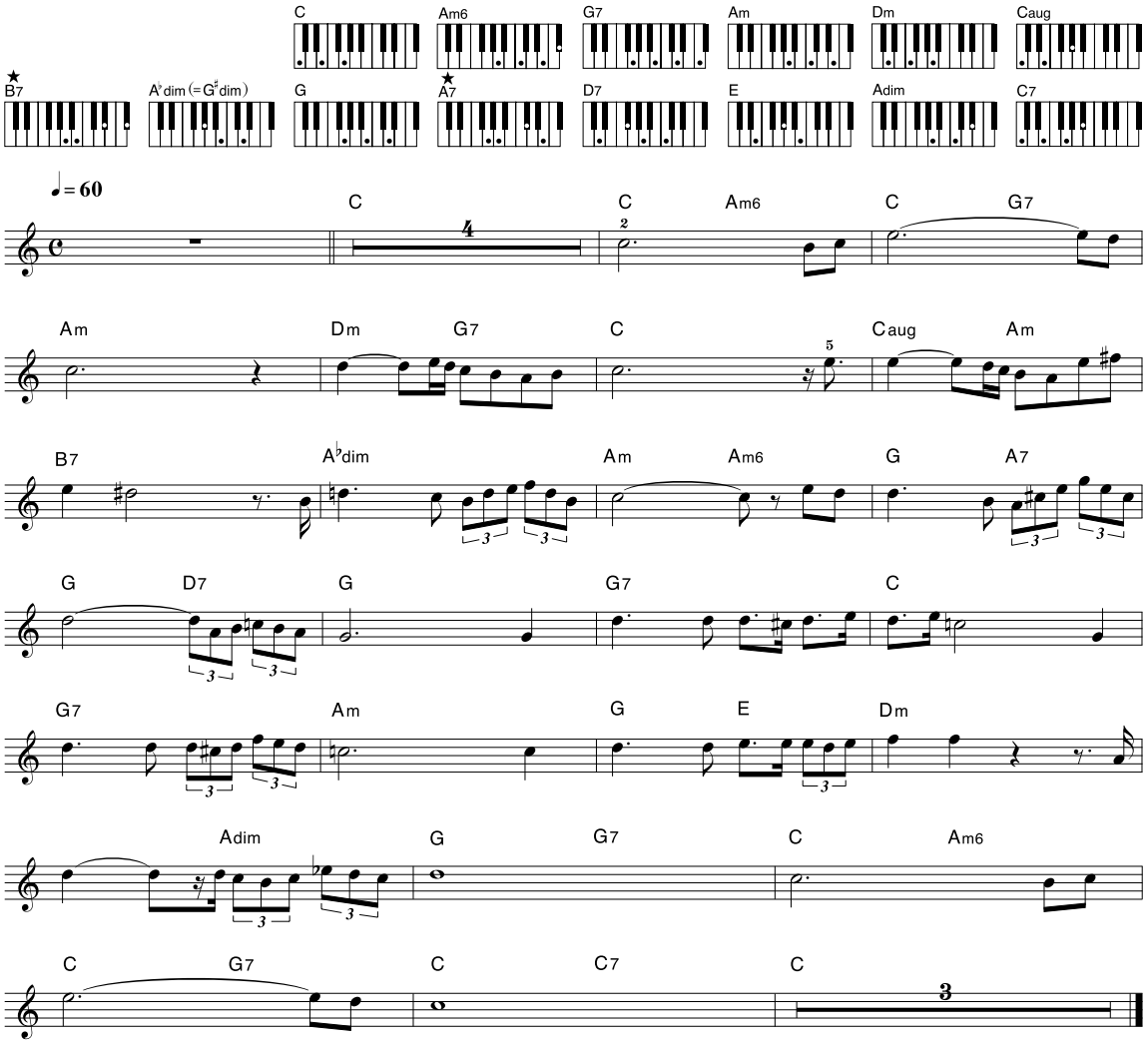
もろびとこぞりて



Song No. 102

Ave Maria

シューベルトのアベマリア



Yamaha PK CLUB (Portable Keyboard Home Page)
http://www.yamahaPKclub.com/

Yamaha Manual Library
http://www.yamaha.co.jp/manual/english/

© 2005 Yamaha Corporation