

YAMAHA
MIXING CONSOLE
MG10XU MG10X MG10
Manuale di istruzioni

Benvenuti

Grazie per aver scelto la console di missaggio MG10XU/MG10X/MG10 di Yamaha. Leggere attentamente questo manuale prima di utilizzare l'unità, in modo da sfruttarne al massimo le caratteristiche e godere a lungo di un perfetto funzionamento nella massima affidabilità. Conservare il manuale in un luogo sicuro per future consultazioni.

- In questo manuale, "MG10XU", "MG10X" e "MG10" vengono utilizzati per indicare contenuti univoci rispettivamente per MG10XU, MG10X e MG10. I contenuti condivisi tra i due modelli non sono distinti da alcun logo.
- Nel presente manuale, tutte le illustrazioni relative ai pannelli si riferiscono al modello MG10XU, se non altrimenti specificato.
- Le illustrazioni presenti in questo manuale hanno scopo puramente esplicativo, e possono differire dai controlli reali.
- Steinberg e Cubase sono marchi registrati di Steinberg Media Technologies GmbH.
- I nomi delle aziende e dei prodotti riportati in questo manuale sono marchi o marchi registrati dai rispettivi proprietari.

Accessori inclusi

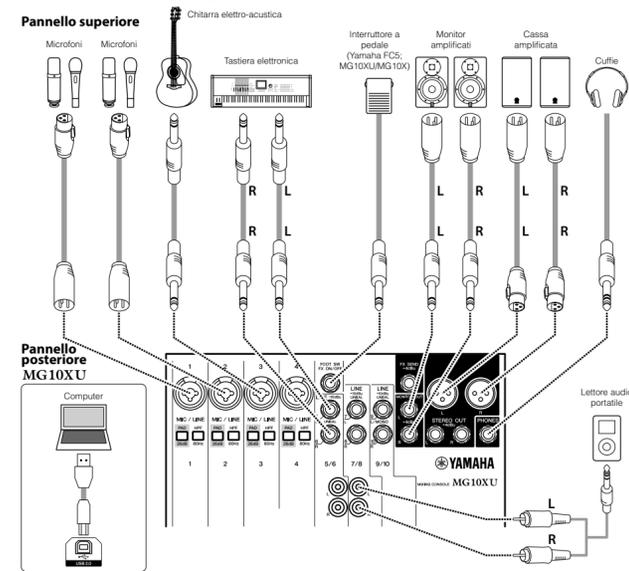
- Adattatore CA
- Precauzioni: leggere tutte le avvertenze fornite prima di utilizzare il prodotto. Il documento include anche informazioni sulla garanzia europea.
- Technical Specifications (Specifiche tecniche) (solo in inglese): includono diagramma a blocchi, dimensioni, specifiche generali e caratteristiche ingressi/uscite.
- Informazioni per il download di Cubase AI (solo MG10XU): includono il codice di accesso necessario per il download del software DAW "Cubase AI" di Steinberg. Visitare il seguente sito internet di Yamaha per il download e l'installazione di Cubase AI, e per informazioni sulle impostazioni da effettuare. https://www.yamahaproaudio.com/mg_xu/
- Manuale di istruzioni (il presente documento)

Guida rapida all'utilizzo

PUNTO 1 Collegamento di dispositivi esterni come altoparlanti, microfoni e strumenti

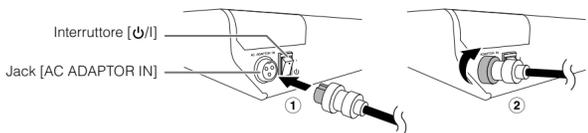
- 1 Assicurarsi che tutti i dispositivi da collegare all'unità siano spenti.**
- 2 Collegare altoparlanti, microfoni e strumenti in base all'esempio illustrato in basso.**

Esempio di collegamento



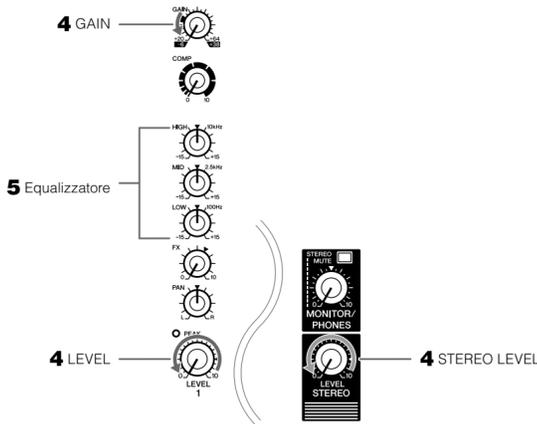
PUNTO 2 Ascolto del suono dagli altoparlanti

- 1 Assicurarsi che l'interruttore [I/O] sul pannello posteriore sia in posizione [I] (spento).**
- 2 Collegare l'adattatore CA incluso.**
 - 1 Collegare l'adattatore di alimentazione orientando la fessura del connettore verso l'alto, in modo da allinearli alla presa [AC ADAPTOR IN].
 - 2 Serrare l'anello di blocco in senso orario per assicurare la connessione.

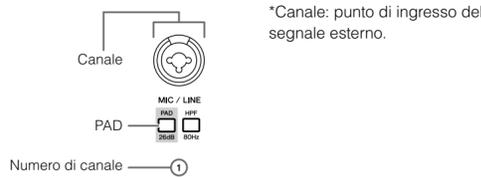


3 Inserir saldamente l'adattatore di alimentazione in una normale presa di corrente.

- 3 Assicurarsi che tutti gli interruttori dell'unità non siano attivati (premuti).**
- 4 Ruotare tutti i controlli di livello verso sinistra (al minimo). Sono incluse le manopole [GAIN] (bianche), [LEVEL] (bianche) e [STEREO LEVEL] (rosse).**
- 5 Impostare le manopole dell'equalizzatore (verdi) nella posizione "▼" centrale.**



- 6 Se si intende collegare un dispositivo con un elevato livello di uscita, ad esempio un lettore CD o una tastiera elettronica ai canali da 1 a 4, premere [PAD] l'interruttore [PAD] del canale corrispondente*.**



NOTA Se si intende utilizzare un microfono a condensatore, premere [PHANTOM +48V].

- 7 Assicurarsi che il volume della cassa amplificata o dell'amplificatore sia al minimo.**
- 8 Accendere i dispositivi collegati nel seguente ordine: (microfono), (strumento), (dispositivo audio) ➡ [P/W] (la presente unità) ➡ [I/O] (altoparlanti).**

AVVISO Rispettare quest'ordine per evitare improvvisi transienti di picco dagli altoparlanti. Invertire l'ordine per la procedura di spegnimento.

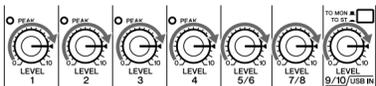
- 9 Regolare la manopola [STEREO LEVEL] in posizione "◀".**



- 10 Per i canali ai quali si è collegato un microfono, impostare la manopola [GAIN] all'incirca a ore 12.**



- 11 Regolare la manopola [LEVEL] di ciascun canale utilizzato in posizione "◀".**



- 12 Mentre si suona lo strumento o si parla nel microfono, alzare il volume della cassa amplificata o dell'amplificatore fino a raggiungere il livello di ascolto desiderato.**

NOTA Se non è possibile udire alcun suono o se questo è distorto, seguire la procedura descritta nel riquadro dopo il punto 13.

- 13 Regolare le manopole [LEVEL] per impostare adeguatamente il bilanciamento volume dei canali corrispondenti.**

Con questo terminano le istruzioni del PUNTO 2.

NOTA Il volume può essere regolato utilizzando tre controlli: [PAD], [GAIN] e [LEVEL]. Una volta impostati l'interruttore [PAD] e la manopola [GAIN], evitare di regolare nuovamente questi controlli, se possibile. Agire sul volume utilizzando piuttosto la manopola [LEVEL]. Per maggiori dettagli su ciascuna funzione, fare riferimento alla sezione "Controlli e funzioni".

Se non è possibile udire alcun suono:

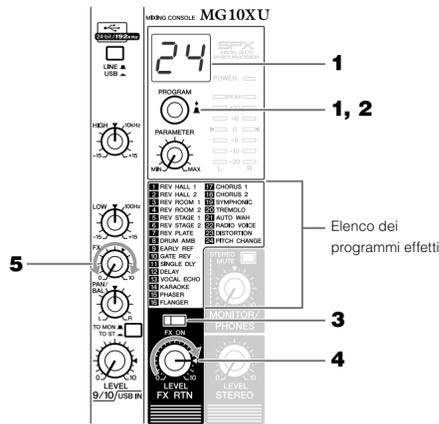
- Gli interruttori [PAD] sono premuti [I]? Disattivare gli interruttori [I].
- Le manopole [GAIN] sono state alzate a sufficienza?
- Alzare il volume degli strumenti o dei dispositivi audio collegati.

Se il suono è distorto:

- Gli interruttori [PAD] sono disattivati [I]? Premere gli interruttori [I].
- Le manopole [GAIN] sono state alzate troppo? Ruotare le manopole verso sinistra per abbassare il volume.
- Abbassare il volume degli strumenti o dei dispositivi audio collegati.

Utilizzo degli effetti MG10XU MG10X

MG10XU e MG10X dispongono di un processore di effetti interno della stessa elevata qualità che ha reso famosa la serie di prodotti SPX. L'utilizzo degli effetti (come di seguito descritto) consente di simulare l'acustica di diverse situazioni ambientali.



- 1 Ruotare la manopola [PROGRAM] per selezionare il numero di programma effetti desiderato dal relativo elenco.**

Il numero di programma correntemente selezionato lampeggia nel display.

NOTA Per maggiori dettagli sui programmi effetti, fare riferimento all'elenco "Programmi effetti" in basso.

- 2 Premere la manopola [PROGRAM] per confermare l'effetto selezionato.**

La selezione dell'effetto viene così confermata.

- 3 Attivare [FX ON] l'interruttore [FX ON].**

- 4 Impostare la manopola [FX RTN LEVEL] in posizione "◀".**

- 5 Ruotare la manopola [FX] del canale per il quale si intende applicare l'effetto per regolare l'intensità.**

Programmi effetti

N.	Programma	Parametro	Descrizione
1	REV HALL 1	Tempo riverbero	Riverbero che simula le riflessioni di un ampio spazio, come una sala da concerto.
2	REV HALL 2	Tempo riverbero	
3	REV ROOM 1	Tempo riverbero	Riverbero che simula l'acustica di un piccolo spazio (camera).
4	REV ROOM 2	Tempo riverbero	
5	REV STAGE 1	Tempo riverbero	
6	REV STAGE 2	Tempo riverbero	Riverbero che simula lo spazio di un grande palco.
7	REV PLATE	Tempo riverbero	Riverbero che simula un effetto analogico a piastra, per la produzione di un suono dai contorni più ruvidi.
8	DRUM AMB	Tempo riverbero	Riverbero breve ideale per il kit di batteria.
9	EARLY REF	Dimensioni camera	Effetto che riproduce solo le prime riflessioni della riverberazione, per un risultato più peculiare rispetto a un riverbero convenzionale.
10	GATE REV	Dimensioni camera	Effetto che taglia la coda della riverberazione a metà, in modo da ottenere un suono più incisivo.
11	SINGLE DLY	Tempo delay	Effetto che ripete lo stesso suono una sola volta. Abbreviando il tempo di delay è possibile creare un effetto di duplicazione.
12	DELAY	Tempo delay	Delay feedback con ribattuti multipli.
13	VOCAL ECHO	Tempo delay	Eco ideale per le voci comuni.
14	KARAOKE	Tempo delay	Eco ideale per applicazioni di karaoke.
15	PHASER	Freq. LFO*	Modifica ciclicamente la fase per la modulazione del suono.
16	FLANGER	Freq. LFO*	Aggiunge modulazione al suono, producendo un effetto simile alle fasi del motore di un jet.
17	CHORUS 1	Freq. LFO*	ispessisce il suono aggiungendo copie del segnale con tempi di delay diversi.
18	CHORUS 2	Freq. LFO*	
19	SYMPHONIC	Intensità LFO*	Moltiplica il segnale per un suono più corposo.
20	TREMOLO	Freq. LFO*	Effetto che modula il volume in modo ciclico.
21	AUTO WAH	Freq. LFO*	Effetto wah-wah con modulazione del filtro ciclica. La manopola [PARAMETER] regola la velocità dell'LFO* che modula il filtro "wah".
22	RADIO VOICE	Offset taglio	Ricrea la bassa qualità delle trasmissioni radio in AM. La manopola [PARAMETER] regola la banda di frequenza da enfatizzare.
23	DISTORTION	Drive	Aggiunge una distorsione tagliente al suono.
24	PITCH CHANGE	Pitch	Effetto che modifica l'altezza di intonazione del segnale.

LFO è l'acronimo di Low Frequency Oscillator. Un LFO viene di solito impiegato per modulare ciclicamente un secondo segnale, con diverse forme d'onda e velocità di modulazione.

Risoluzione dei problemi

L'unità non si accende.

- L'adattatore è stato correttamente inserito in una presa di corrente funzionante?
- Il cavo di alimentazione è stato inserito stabilmente e nel modo corretto?

Nessun suono in uscita.

- Gli altoparlanti amplificati o l'amplificatore sono stati accesi?
- Il microfono, i dispositivi esterni e gli altoparlanti sono tutti stati collegati correttamente?
- C'è qualche cavo di collegamento in corto o danneggiato?
- Le manopole [GAIN] e [LEVEL] dei canali interessati e la manopola [STEREO LEVEL] sono state regolate adeguatamente?
- Gli interruttori [PAD] sono premuti [I]? Disattivare l'interruttore [I]. Se il volume della sorgente audio è troppo basso, l'attivazione dell'interruttore potrebbe azzerarlo completamente.
- L'interruttore [STEREO MUTE] è stato premuto [M]? (MG10XU/MG10X) Con l'interruttore premuto [M], il suono non viene inviato ai jack [MONITOR OUT] e [PHONES], in quanto il segnale del bus stereo viene posto in mute.

Il suono è debole, distorto o disturbato.

- Il LED [PEAK] è acceso? Ridurre il volume delle manopole [GAIN] dei canali interessati, oppure attivare [M] gli interruttori [PAD].
 - Le manopole [GAIN] e [LEVEL] dei canali interessati e la manopola [STEREO LEVEL] sono regolati troppo alti?
 - Il LED "PEAK" (rossi) dell'indicatore di livello sono illuminati? Regolare le manopole [LEVEL] dei canali interessati e la manopola [STEREO LEVEL] in modo appropriato.
 - Il volume del dispositivo collegato è troppo alto? Ridurre il volume di uscita del dispositivo esterno.
 - L'interruttore [TO MON./TO ST.] è in posizione [TO ST.]? (MG10XU/MG10X) Se l'interruttore è in posizione [TO ST.] quando si usa un software DAW, con alcune impostazioni è possibile che si verifichi un loop del segnale e il conseguente innesco del suono. Se si sta effettuando la registrazione e nel contempo ascoltando il suono via computer, assicurarsi di lasciare l'interruttore in posizione [TO MON.].
- La voce o il parlato non sono abbastanza chiari.**
- Premere [M] gli interruttori [HPF]. Il suono diventa più chiaro.
 - Regolare le manopole dell'equalizzatore (esempio: abbassare le manopole [LOW], alzare le manopole [HIGH]).

Il segnale non viene elaborato dagli effetti (MG10XU/MG10X)

- L'interruttore [FX ON] è stato premuto [M]?
- La manopola [FX RTN LEVEL] è stata regolata su un livello appropriato?
- Le manopole [LEVEL] e [FX] dei canali interessati sono state alzate a sufficienza?

Montaggio su un'asta per microfono

L'unità può essere montata su un'asta per microfono come illustrato nell'esempio a lato, utilizzando l'adattatore opzionale specifico di terze parti. Per informazioni sulla disponibilità di accessori di terze parti, visitare il sito web Yamaha Pro Audio. <https://www.yamahaproaudio.com/>



Specifiche generali

Risposta in frequenza	Ingresso su STEREO OUT	+0,5 dB/-1,0 dB (da 20 Hz a 48 kHz), riferito al livello di uscita nominale @ 1 kHz, manopola GAIN: Min.
Distorsione armonica totale (THD+N)	Ingresso su STEREO OUT	0,02 % @ +14 dBu (da 20 Hz a 20 kHz), manopola GAIN: Min. 0,003 % @ +24 dBu (1 kHz), manopola GAIN: Min.
Hum & Noise *1 (da 20 Hz a 20 kHz)	Rumore di ingresso equivalente	-128 dBu (Canale di ingresso mono, R: 150 Ω, manopola GAIN: Max.)
	Rumore di uscita residuo	-102 dBu (STEREO OUT, manopola STEREO LEVEL: Min.)
Crosstalk (1 kHz) *2		-83 dB
Canali di ingresso		10 canali: Mono [MIC/LINE]: 4, Stereo [LINE]: 3
Canali di uscita		STEREO OUT: 2, PHONES: 1, MONITOR OUT: 1, AUX (FX) SEND: 1
Bus		Stereo: 1, AUX (FX): 1
Funzioni canali di ingresso	PAD	CH 1 - CH 4 26 dB
	HPF	CH 1 - CH 4 80 Hz, 12 dB/ott.
	COMP	CH 1 - CH 2 Compressore a 1 manopola Threshold: da +22 dBu a -8 dBu; Rapporto di compressione: da 1:1 a 4:1; Livello di uscita: da 0 dB a 7 dB; Tempo di attacco: circa 25 msec.; Tempo di rilascio: circa 300 msec.
	EQ	CH 1 - CH 9/10 HIGH: Guadagno: +15 dB/-15 dB; Frequenza: 10 kHz shelving CH 1 - CH 4 MID: Guadagno: +15 dB/-15 dB; Frequenza: 2,5 kHz peaking CH 1 - CH 9/10 LOW: Guadagno: +15 dB/-15 dB; Frequenza: 100 Hz shelving
	LED PEAK	CH 1 - CH 4 Il LED si illumina quando il segnale post EQ è 3 dB sopra la soglia di saturazione (+17 dBu)
Indicatore di livello	Manopola Post STEREO LEVEL	Indicatore di livello a LED 2 x 7 segmenti [PEAK (+17), +10, +6, 0, -6, -10, -20 dB]
Effetti digitali interni (MG10XU/MG10X)	Algoritmo SPX	24 programmi
Audio USB (solo MG10XU)	2 IN / 2 OUT	Compatibile con USB Audio Class 2.0 Frequenza di campionamento: Max. 192 kHz; Risoluzione in bit: 24-bit
Tensione Alimentazione phantom		+48 V
Adattatore di tensione		PA-10 (CA 38 VCT, 0,62 A, lunghezza cavo = 3,6 m), o modello equivalente raccomandato da Yamaha
Consumo elettrico		22,9 W
Dimensioni (L x A x P)		244 mm x 71 mm x 294 mm (9,6" x 2,8" x 11,6")
Peso netto		MG10XU, MG10X: 2,1 kg (4,6 lbs.), MG10: 1,9 kg (4,1 lbs.)
Accessori opzionali		Adattatore per il supporto per microfono di terze parti *3
Temperatura di esercizio		da 0 a +40 °C

*1 Rumore misurato con filtro di ponderazione A.
*2 Crosstalk misurato con filtro passa banda a 1 kHz.
*3 Per informazioni sulla disponibilità di accessori di terze parti, visitare il sito web Yamaha Pro Audio. <https://www.yamahaproaudio.com/>
* Il contenuto del presente manuale si applica alle specifiche più recenti a partire dalla data di pubblicazione. Per ottenere l'ultima versione del manuale, accedere al sito internet di Yamaha e scaricare il relativo file.

Yamaha Worldwide Representative Offices

English

For details on the product(s), contact your nearest Yamaha representative or the authorized distributor, found by accessing the 2D barcode below.

Deutsch

Wenden Sie sich für nähere Informationen zu Produkten an eine Yamaha-Vertretung oder einen autorisierten Händler in Ihrer Nähe. Diese finden Sie mithilfe des unten abgebildeten 2D-Strichcodes.

Français

Pour obtenir des informations sur le ou les produits, contactez votre représentant ou revendeur agréé Yamaha le plus proche. Vous le trouverez à l'aide du code-barres 2D ci-dessous.

Español

Para ver información detallada sobre el producto, contacte con su representante o distribuidor autorizado Yamaha más cercano. Lo encontrará escaneando el siguiente código de barras 2D.

Italiano

Per dettagli sui prodotti, contattare il rappresentante Yamaha o il distributore autorizzato più vicino, che è possibile trovare tramite il codice a barre 2D in basso.

Português

Para mais informações sobre o(s) produto(s), fale com seu representante da Yamaha mais próximo ou com o distribuidor autorizado acessando o código de barras 2D abaixo.

Русский

Чтобы узнать подробнее о продукте (продуктах), свяжитесь с ближайшим представителем или авторизованным дистрибьютором Yamaha, воспользовавшись двухмерным штрихкодом ниже.

简体中文

如需有关产品的详细信息，请联系距您最近的Yamaha代表或授权经销商，可通过访问下方的2D条形码找到这些代表或经销商的信息。

繁體中文

如需產品的詳細資訊，請聯絡與您距離最近的Yamaha銷售代表或授權經銷商，您可以掃描下方的二維條碼查看相關聯絡資料。

한국어

제품에 대한 자세한 정보는 아래 2D 바코드에 액세스하여 가까운 Yamaha 담당 판매점 또는 공식 대리점에 문의하십시오.



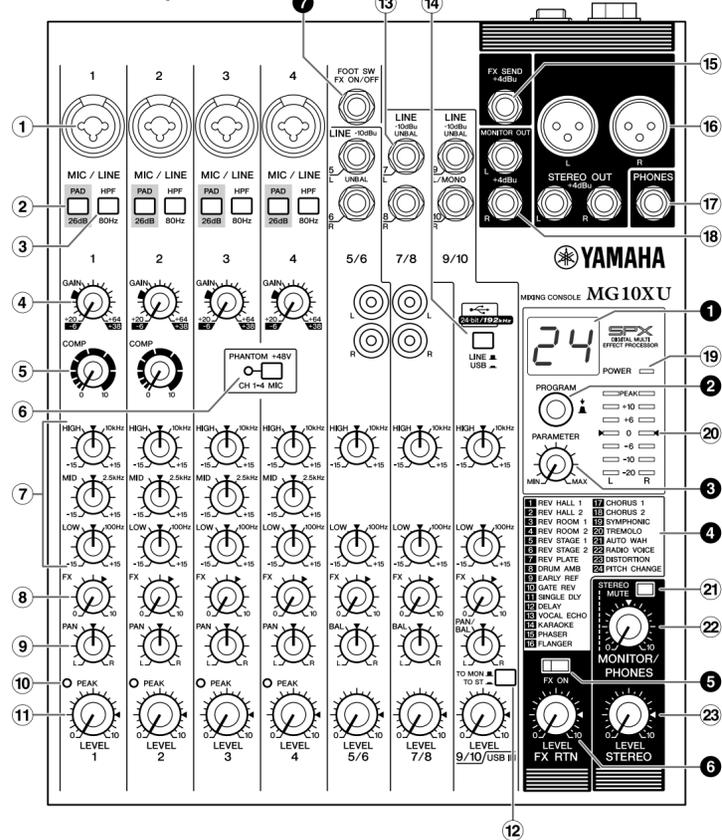
https://manual.yamaha.com/pa/address_list/

Head Office/Manufacturer: Yamaha Corporation 10-1, Nakazawa-cho, Chuo-ku, Hamamatsu, 430-8650, Japan
 Importer (European Union): Yamaha Music Europe GmbH Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany
 Importer (United Kingdom): Yamaha Music Europe GmbH (UK) Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes, MK7 8BL, United Kingdom

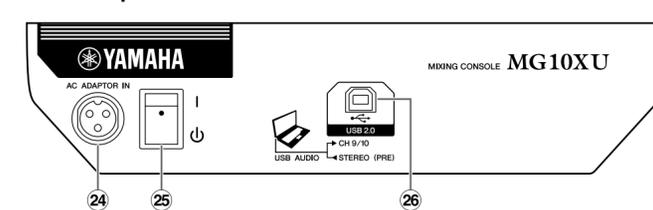
PA61

Controlli e funzioni

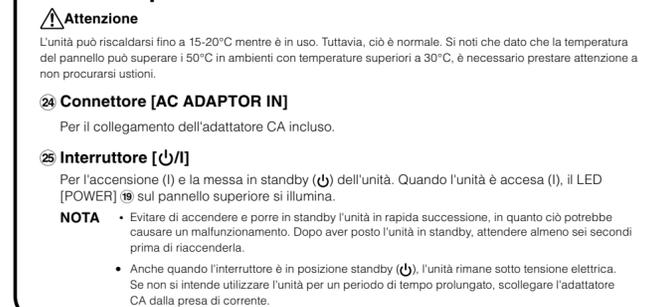
Pannello superiore



Pannello posteriore



Pannello posteriore



Utilizzo dell'unità insieme a un computer

Impostare l'interruttore [LINE/USB] dei canali 9/10 su [USB]. In base all'applicazione in esecuzione, è possibile specificare l'uscita e il suono da monitorare con l'interruttore [TO MON/TO ST] per i canali 9/10 e l'interruttore [STEREO MUTE]. Per maggiori dettagli, consultare la tabella a lato.

Regolazione del volume di ascolto dal computer (Attenuatore)

1. Premere cinque volte la manopola [PROGRAM] per visualizzare il valore di attenuazione (dB). 2. Ruotare la manopola [PROGRAM] per impostare un valore compreso tra -24 dB e 0 dB (il segno "meno" non è mostrato). 3. Premere nuovamente la manopola [PROGRAM] per confermare l'impostazione e uscire. L'attivazione dell'attenuatore è indicata dall'accensione del punto in basso a destra nel display.

Pannello superiore Sezione Canali (Ingressi: da 1 a 14)

1 Jack di ingresso mono [MIC/LINE] (canali 1-4)

Per il collegamento di un microfono, uno strumento o un dispositivo audio (lettore CD, ecc.) all'unità. Questi jack sono compatibili con entrambi i connettori XLR e phone.

2 Interruttori [PAD]

Premendo l'interruttore (☑), il suono in ingresso nel mixer viene attenuato. Se si avverte la distorsione del segnale o se il LED [PEAK] si illumina, premere l'interruttore (☑).

NOTA Ruotare la manopola [LEVEL] in posizione "0" (minimo) prima di premere (☑) o disattivare (☒) l'interruttore [PAD]. In caso contrario, si potrebbe produrre del rumore.

3 Interruttori [HPF] (High-Pass Filter)

Premendo questo interruttore (☑) è possibile applicare un filtro passa-alti in grado di attenuare le frequenze al di sotto degli 80 Hz. Quando si parla al microfono, premendo l'interruttore (☑) è possibile ridurre l'interferenza di vibrazioni o del vento captati dal microfono stesso.

4 Manopole [GAIN]

Determinano il volume di base per ciascun canale, da 1 a 4. Regolare questi controlli in modo che il segmento a LED [PEAK] corrispondente lampeggi brevemente solo per i passaggi di canto o suonato più intensi.

5 Manopole [COMP]

Regolano la quantità di compressione applicata al segnale in ingresso in ciascun canale. Ruotando la manopola verso destra è possibile regolare contemporaneamente la soglia, il rapporto di compressione e il livello di uscita del segnale. Soglia: da +22 dBu a -8 dBu; Rapporto di compressione: da 1:1 a 4:1; Livello di uscita: da 0 dB a +7 dB; Tempo di attacco: circa 25 msec.; Tempo di rilascio: circa 300 msec.

6 Interruttore/LED [PHANTOM +48V]

Quando è premuto (☑), il LED si illumina per indicare che l'unità fornisce corrente diretta a +48 V (alimentazione phantom) ai jack XLR degli ingressi mono [MIC/LINE]. Attivare l'alimentazione phantom solo se si desidera utilizzare un microfono a condensatore.

AVVISO

Accertarsi che l'alimentazione phantom sia disattivata (☒) se non è necessario utilizzarla. Per evitare possibili danni all'unità e alla strumentazione collegata nonché rumori sgradevoli, leggere attentamente le seguenti avvertenze inerenti al presente interruttore.

- Assicurarsi di lasciare l'interruttore disattivato se ai canali da 1 a 4 si è collegato un dispositivo non compatibile con l'alimentazione phantom.
- Non connettere/scollegare cavi ai canali da 1 a 4 se l'alimentazione phantom è ancora attivata.
- Ruotare al minimo il controllo [LEVEL] dei canali da 1 a 4 prima di utilizzare questo interruttore.

7 Manopole Equalizzatore (EQ)

Regolano il tono mediante il controllo delle bande di frequenza corrispondenti, [HIGH] (alte frequenze), [MID] (frequenze medie) e [LOW] (basse frequenze). Se non è necessario regolare il tono, impostare le manopole in posizione "▼" (neutra).

8 Manopole [FX] (effetti) MG10XU MG10X

Manopole [AUX] MG10

[FX]: Regolano la quantità di segnale per ciascun canale da inviare al processore di effetti interno e al jack [FX SEND].

[AUX]: Regolano la quantità di segnale da inviare al jack [AUX SEND].

9 Manopole [PAN] (canali da 1 a 4)

Manopole [BAL] (canali 5/6 e 7/8)

Manopole [PAN/BAL] (canali 9/10)



[PAN]: Regolano il bilanciamento volume di ciascun canale per l'invio al bus stereo, e determinano la posizione dell'immagine sonora nel panorama stereo (L/R). Con la manopola posizionata a ore 12, il suono del canale è inviato con lo stesso volume a entrambi i canali L ed R del bus stereo. In questo caso, l'immagine sonora è collocata al centro del panorama stereo.

[BAL]: Determinano il bilanciamento volume dei canali stereo (da 5/6 a 9/10) (L/R) per l'invio al bus stereo. Con la manopola posizionata a ore 12, il suono di ciascun canale è inviato con lo stesso volume a entrambi i canali L ed R del bus stereo.

[PAN/BAL]: Manopola con funzioni combinate [PAN] e [BAL]. È possibile utilizzarla come controllo [PAN] se il segnale è in ingresso nel solo jack [LINE] (L/MONO), e come controllo [BAL] se il segnale è in ingresso in entrambi i jack [LINE] (L) e [LINE] (R).

10 LED [PEAK]

Si illumina quando il volume in ingresso o il segnale post-equalizzatore è troppo alto (3 dB sotto la soglia di saturazione). Se il LED si illumina troppo frequentemente, ruotare la manopola [GAIN] verso sinistra per diminuire il volume.

11 Manopole [LEVEL]

Regolano il bilanciamento di volume tra i canali. In genere, impostare la manopola in posizione "◀".

12 Interruttore [TO MON/TO ST] MG10XU MG10X

Per la selezione dell'uscita per il segnale in ingresso nei canali 9/10. In genere, impostare l'interruttore su [TO ST]. Se si utilizza l'unità MG10XU insieme a un computer collegato tramite il terminale [USB 2.0], impostare l'interruttore in base all'applicazione in esecuzione, con riferimento alla tabella in "Pannello posteriore Sezione USB".

13 Jack di ingresso stereo [LINE] (canali da 5/6 a 9/10)

Per il collegamento di sorgenti di linea, come ad esempio una tastiera elettronica o un dispositivo audio. Questi ingressi offrono connettori di tipo phone e pin RCA.

NOTA Per gli ingressi dei canali 5/6 e 7/8, se si collegano entrambi i jack di tipo phone e pin RCA, il mixer accorda la priorità di funzionamento ai jack phone.

14 Interruttore [LINE/USB] MG10XU

Alterna la sorgente sonora di ingresso per i canali 9/10. Con l'interruttore in posizione [LINE], la sorgente sarà il jack di ingresso stereo [LINE]; in posizione [USB], la sorgente sarà il terminale [USB 2.0].

Pannello posteriore Sezione USB MG10XU

26 Terminale [USB 2.0]

Per il collegamento di un computer tramite un cavo USB 2.0 generico (non incluso con l'unità). Il segnale del bus stereo è inviato al computer. (La manopola [STEREO LEVEL] non influisce sul livello di volume). Per la compatibilità di ingressi e uscite per/da computer, potrebbe essere necessario installare un driver USB dedicato. Verificare e scaricare il driver dal seguente sito internet di Yamaha, e installarlo sul computer prima dell'utilizzo. https://www.yamahaproaudio.com/mg_xu/

Applicazione	Selezione dell'uscita per i canali 9/10		Selezione del segnale da ascoltare con le cuffie o gli altoparlanti monitor	
	Interruttore [TO MON/TO ST]	Uscita	Interruttore [STEREO MUTE]	Suono monitorato
Per la registrazione con software DAW e l'ascolto del suono da computer.	[TO MON]*1	Jack [MONITOR OUT]*2 Jack [PHONES]*2	On (☑) Off (☒)	Il suono diretto (dello strumento) in ingresso nel MG10XU è posto in mute, in modo da far ascoltare solo il segnale riprodotto dalla DAW. (Monitoraggio diretto: Off) Permette di ascoltare il suono mixato tra il segnale diretto in ingresso nel MG10XU e quello riprodotto dalla DAW. (Monitoraggio diretto: On)
Per la riproduzione da computer. Esempio: Musica di sottofondo, trasmissione via internet	[TO ST]	Bus stereo → Jack [STEREO OUT]	Generalmente impostato su Off (☒)	Permette di ascoltare il suono mixato tra il segnale in ingresso nel MG10XU e quello riprodotto dal computer.

*1 AVVISO Se l'interruttore è in posizione [TO ST] quando si usa un software DAW, con alcune impostazioni è possibile che si verifichi un loop del segnale e il conseguente innesco del suono.
 *2 Il segnale audio non può essere inviato al computer poiché non passa attraverso il bus stereo.

Yamaha Pro Audio global website
<https://www.yamahaproaudio.com/>

Yamaha Downloads
<https://download.yamaha.com/>