
DIGITALT KEYBOARD

BRUGERVEJLEDNING

PSR-I300

Før du tager instrumentet i brug, skal du læse "SIKKERHEDSFORSKRIFTER" på side 5-7.



Modelnummeret, serienummeret, strømkrav osv. er angivet på eller i nærheden af navneskiltet på undersiden af enheden. Du skal notere dette serienummer nedenfor og gemme denne vejledning som et købsbevis og et middel til identifikation i tilfælde af tyveri.

Modelnr.

Serienr.

(1003-M06 plate bottom da 01)

Notater

SIKKERHEDSFORSKRIFTER

LÆS FORSKRIFTERNE GRUNDIGT, INDEN DU TAGER INSTRUMENTET I BRUG

Der bør, især når det drejer sig om børn, vejledes grundigt i, hvordan produktet håndteres korrekt, før det tages i brug.

Opbevar denne brugervejledning et sikkert og praktisk sted til senere brug.



ADVARSEL

Følg altid nedenstående grundlæggende sikkerhedsforskrifter for at mindske risikoen for alvorlig personskade eller dødsfald på grund af elektrisk stød, kortslutning, skader, brand eller andre farer. Disse sikkerhedsforskrifter omfatter, men er ikke begrænset til, følgende:

Strømforsyning

- Anbring ikke strømledningen i nærheden af varmekilder, f.eks. varmeapparater eller radiatorer. Undgå desuden at bøje ledningen kraftigt eller på anden måde beskadige den eller at anbringe tunge ting på den.
- Rør ikke ved produktet eller strømstikket i tordenvejr.
- Brug kun den angivne korrekte netspænding til produktet. Den korrekte spænding er trykt på produktets fabriksskilt.
- Brug kun den/det medfølgende eller den/det angivne AC-adapter (side 91). Brug ikke AC-adapteren til andre enheder.
- Kontrollér strømstikket med jævne mellemrum, og fjern støv og snavs, der kan have samlet sig på det.
- Sæt strømstikket helt ind i stikkontakten. Hvis produktets strømstik ikke sidder rigtigt i stikkontakten, kan der efterhånden ophobes støv på stikket, hvilket kan resultere i brand og forbrændinger.
- Sørg for at placere produktet, så der er nem adgang til den stikkontakt, du vil bruge. Hvis der opstår problemer eller fejl, skal du omgående slukke for instrumentet på afbryderen og tage stikket ud af stikkontakten. Så længe strømledningen ikke er taget ud af stikkontakten, er der forbindelse mellem produktet og strømkilden, selv om der er slukket for strømkontakten.
- Tilslut ikke produktet til en stikkontakt via en forlængerledning med fordelerstik, da det kan medføre forringet lydkvalitet eller overophedning af fordelerstikket.
- Træk aldrig i ledningen, når du tager strømstikket ud, men tag fat om selve stikket. Hvis du trækker i ledningen, kan den tage skade og forårsage elektrisk stød eller brand.
- Tag altid strømstikket ud af stikkontakten, hvis produktet ikke skal bruges i længere tid.

Skil ikke produktet ad

- Dette produkt indeholder ingen dele, der kan serviceres af brugeren. Forsøg ikke at afmontere de indvendige dele eller ændre dem på nogen måde.

Vand og fugt

- Produktet må ikke udsættes for regn eller bruges i våde eller fugtige omgivelser. Stil ikke beholdere med væske på enheden (f.eks. vaser, flasker eller glas), da væsken kan trænge ind gennem enhedens åbninger, hvis beholderen vælter. Hvis der trænger væske, f.eks. vand, ind i produktet, kan det forårsage brand, elektrisk stød eller fejlfunktion.
- Brug kun AC-adaptoren indendørs. Må ikke bruges i fugtige omgivelser.
- Isæt eller udtag aldrig et strømstik med våde hænder.

Brandfare

- Placer ikke brændende genstande, og anvend ikke åben ild i nærheden af produktet, da det kan forårsage brand.

Brug

- Magnetisme fra dette produkt kan påvirke elektromedicinsk udstyr, f.eks. pacemakere eller ICD-enheder.
 - Brug ikke produktet i nærheden af personer, der anvender pacemakere eller ICD-enhed.

Batterier

- Batterier må ikke brændes.
- Batteriet må ikke udsættes for ekstremt lavt lufttryk, ekstrem kulde eller varme (f.eks. direkte sollys eller ild) eller store mængder støv eller fugt. Dette kan medføre, at batteriet eksploderer og forårsager brand eller personskade.
- Følg nedenstående vigtige forholdsregler. I modsat fald kan batteriet lække batterivæske. Hvis der kommer batterivæske på hænderne eller i øjnene, kan det medføre blindhed og kemiske brandsår, og batterivæsken kan desuden beskadige produktet.
 - Brug kun den angivne batteritype (side 91).
 - Brug ikke nye batterier sammen med gamle.
 - Bland ikke forskellige batterityper.
 - Kontrollér altid, at polerne vender korrekt, når der isættes batterier.

- Undgå at skille batterier ad.
- Når der ikke er mere strøm på batterierne, eller hvis produktet ikke skal bruges i længere tid, skal du tage batterierne ud af produktet.
- Forsøg ikke at genoplade batterier, der ikke er beregnet til at blive opladet.
- Hvis batterierne lækker, skal du undgå kontakt med batterivæsken. Hvis batterivæsken kommer i kontakt med øjne, mund eller hud, skal du straks skylle med vand og opsøge læge. Batterivæske virker ætsende og kan medføre synstab eller kemiske brandsår.
- Følg de instruktioner, der fulgte med batterierne, hvis der anvendes genopladelige batterier. Brug kun den angivne opladerenhed, og overhold det angivne temperaturinterval ved opladning. Opladning med en uspecificeret oplader eller ved en temperatur uden for intervallet kan forårsage lækage, overophedning, eksplosion eller fejlfunktion.
- Opbevar batterier utilgængeligt for børn. Et barn kan ved et uheld slugt et batteri. Hvis dette ikke opdages, kan det også medføre inflammation på grund af lækkende batterivæske.

- Opbevar ikke batterier i lommen, i en taske eller sammen med metalgenstande. Batterier, der opbevares under sådanne forhold, kan kortslutte, eksplodere eller lække, hvilket kan medføre brand eller personskade.

Unormal funktion

- I tilfælde af et af følgende problemer skal du omgående slukke for produktet på strømkontakten og tage stikket ud af stikkontakten. Hvis du benytter batterier, skal du tage dem alle ud af produktet. Indlever derefter enheden til eftersyn på et Yamaha-serviceværksted.
 - Strømledningen eller stikket er flosset eller beskadiget.
 - Produktet udsender usædvanlige lugte eller røg.
 - Der er tabt genstande eller spildt vand i produktet.
 - Lyden forsvinder pludselig under brugen af produktet.
 - Produktet har fået revner eller andre synlige skader.



FORSIGTIG

Følg altid nedenstående grundlæggende sikkerhedsforskrifter for at mindske risikoen for personskade på dig selv eller andre samt skade på produktet eller andre genstande. Disse sikkerhedsforskrifter omfatter, men er ikke begrænset til, følgende:

Placering

- Produktet må ikke placeres, så det står ustabilt, eller et sted med kraftige vibrationer, da det kan vælte og forårsage personskade.
- Inden produktet flyttes, skal alle tilsluttede ledninger fjernes for at undgå at beskadige dem, eller at nogen falder over dem.
- Brug kun det stativ/rack, der hører til produktet. Brug kun de medfølgende skruer til monteringen. Hvis du bruger andre typer skruer, kan det medføre skade på de indvendige dele, eller produktet kan løse sig og falde ned.

Forbindelser

- Sluk for strømmen til andre elektroniske komponenter, før du slutter produktet til dem. Skru helt ned for lydstyrken for alle komponenter, før du tænder eller slukker for strømmen.
- Indstil volumen for alle komponenter ved at skru helt ned for dem og derefter gradvist hæve lyd niveauerne, mens du spiller på produktet, indtil det ønskede lyd niveau er nået.

Brug

- Stik ikke fingre eller hænder ind i sprækker på produktet.
- Stik ikke genstande af metal papir eller lignende ind i åbninger eller huller i produktet. Dette kan medføre brand, elektrisk stød eller fejlfunktion.
- Læn dig ikke med din fulde vægt op ad produktet, stil ikke tunge genstande på produktet, og tryk ikke for hårdt på knapperne, kontakterne eller stikkene.
- Brug ikke produktet eller hovedtelefonerne ved et højt eller ubehageligt lyd niveau i længere tid, da dette kan medføre permanente høreskader. Søg læge, hvis du oplever nedsat hørelse eller ringen for ørerne.
- Tag strømstikket ud af stikkontakten inden rengøring af enheden. I modsat fald er der risiko for elektrisk stød.

Yamaha kan ikke holdes ansvarlig for skader, der skyldes forkert brug af eller ændringer af produktet, eller data, der er gået tabt eller ødelagt.

Sluk altid for strømmen, når produktet ikke er i brug.

Selvom kontakten [(b)] (Standby/On) står på standby (skærmen er slukket), overføres der stadig små mængder elektricitet til produktet.

Tag altid strømledningen ud af stikkontakten, hvis produktet ikke skal bruges i længere tid.

Bortskaf brugte batterier i henhold til de regler, der gælder i din kommune.

OBS!

Følg altid nedenstående forskrifter for at undgå risiko for fejl/skade på produktet, data eller andre genstande.

■ **Håndtering**

- Brug ikke instrumentet i nærheden af fjernsyn, radio, stereoanlæg, mobiltelefoner eller andre elektriske apparater, da disse eller instrumentet i så fald kan udsende støj.
- Når du bruger instrumentet sammen med en app på din smartenhed, f.eks. en smartphone eller tablet, anbefales det, at du aktiverer "Airplane Mode" på enheden for at undgå støj pga. kommunikation.
- Afhængigt af de omgivende radiobølger fungerer instrumentet muligvis ikke korrekt.
- Instrumentet må ikke udsættes for støv, vibrationer eller stærk kulde eller varme (det må f.eks. ikke placeres i direkte sollys, i nærheden af varmeapparater eller i en bil i dagtimerne), da der er risiko for at beskadige panelet og de indvendige komponenter eller for ustabil funktion (bekræftet driftstemperaturområde: 5 ° – 40 °C).
- Anbring ikke genstande af vinyl, plast eller gummi på instrumentet, da de kan forårsage misfarvning af instrumentet.
- Tryk ikke på LCD-skærmen med fingrene, da det er en følsom, præcisionsfremstillet del. Hvis du gør det, kan det forårsage en fejl på LCD-skærmen, f.eks. en stribe. Fejlen burde dog forsvinde igen inden for kort tid.

■ **Vedligeholdelse**

- Til rengøring af instrumentet skal du anvende en blød, tør eller let fugtet klud. Brug ikke fortynder, opløsningsmidler, alkohol, rengøringsmidler eller klude, der indeholder kemikalier.

■ **Lagring af data**

- Nogle data på dette instrument (side 53) bliver gemt, når der slukkes for strømmen. Men gemte data kan gå tabt som følge af fejlfunktion eller forkert betjening. Gem vigtige data på en ekstern enhed, f.eks. en computer (side 52).

Oplysninger

■ **Om ophavsret**

- Ophavsretten til det "indhold"*1, der er installeret i dette produkt, tilhører Yamaha Corporation eller indehaveren af ophavsretten. Medmindre det er tilladt i henhold til loven om ophavsret og anden relevant lovgivning, herunder kopiering til personlig brug, er det forbudt at "reproducere eller omdirigere"*2 uden tilladelse fra indehaveren af ophavsretten. Når du bruger indholdet, skal du rådføre dig med en ekspert i ophavsret.
- Hvis du komponerer musik eller spiller med indholdet via den oprindelige brug af produktet og derefter indspiller og distribuerer det, kræves der ikke tilladelse fra Yamaha Corporation, uanset om distributionsmetoden er betalt eller gratis.

*1: Det "indhold", der er beskrevet ovenfor, omfatter et computerprogram, lyddata, akkompagnementsstilartsdata, MIDI-data, waveform-data, lydoptagelsesdata, en melodi, melodidata osv.

*2: Udtrykket "reproducer eller omdiriger" omfatter på samme måde fjernelse af selve indholdet i dette produkt eller optagelse og distribution af det uden ændringer.

■ **Om funktioner/data, der følger med instrumentet**

- Nogle af de forprogrammerede melodier er redigeret af hensyn til længde eller arrangement og er muligvis ikke helt identiske med originalerne.

■ **Om dette produkts udseende**

- Det kan se ud, som om dette produkt har linjer eller ridser på overfladen. Disse linjer eller ridser kaldes "svejselinjer". De opstår under fremstilling af kabinettet og påvirker ikke produktets funktion.

■ **Om denne vejledning**

- De illustrationer og LCD-displays, der vises i denne vejledning, er kun til instruktionsformål.
- iPhone og iPad er varemærker tilhørende Apple Inc., og er registreret i USA og andre lande.
- Navne på virksomheder og produkter i denne brugervejledning er varemærker eller registrerede varemærker tilhørende de respektive virksomheder.

■ **Om denne vejledning**

- Kontakt de relevante lokale myndigheder, når produktet bortskaffes.
- Bortskaf brugte batterier i henhold til de regler, der gælder i din kommune.

Om vejledningerne

Ud over denne brugervejledning findes der følgende onlinemateriale (PDF-filer).



Drum Kit List (Liste over trommesæt)

Denne liste indeholder detaljerede oplysninger om trommesætlyde (lyd nr. 260-279, side 72).

Når du vælger disse lyde, tildeles der forskellige tromme-, percussions- og SFX-lyde, der er vist her, til hver tangent.



MIDI Reference (MIDI-oversigt)

Denne oversigt indeholder MIDI-relaterede oplysninger, f.eks. MIDI Implementation Chart.



Computer-related Operations (Computerrelaterede funktioner)

Dette dokument indeholder instruktioner om computerrelaterede funktioner.



Smart Device Connection Manual (Vejledning i oprettelse af forbindelse til smartenheder)

Denne vejledning forklarer, hvordan instrumentet slutes til smartenheder, f.eks. smartphones eller tablets osv.

Du får adgang til disse vejledninger på siden Yamaha Downloads, hvor du skal indtaste modelnavnet for at søge efter de ønskede filer.

Yamaha Downloads (Yamaha-overførsler) <https://download.yamaha.com/>

BEMÆRK

- Hvis du vil have en generel MIDI-oversigt og hvordan du effektivt kan bruge MIDI-data, skal du søge efter "MIDI Basics" (kun på engelsk, tysk, fransk og spansk) på webstedet ovenfor.



Song Book (Sangbog) (findes kun på engelsk og fransk)

Dette dokument indeholder noder til de forprogrammerede melodier (undtagen demomelodierne) på dette instrument.

Du kan downloade Song Book (Sangbog) fra produktwebsiden på Yamahas webseite.

Yamaha Global Site (Yamahas globale websted) <https://www.yamaha.com>

Medfølgende tilbehør

- Brugervejledning (denne bog)
- AC-adapter*
- Nodestativ
- Online Member Product Registration (Online-produktregistrering)

* Medfølger muligvis ikke, alt efter hvor instrumentet købes. Spørg din Yamaha-forhandler.

Formater og funktioner



GM System Level 1

"GM System Level 1" er en tilføjelse til MIDI-standarden, der sikrer, at alle GM-kompatible musikdata kan afspilles korrekt på alle GM-kompatible tonegeneratorer uanset fabrikat. GM-mærket er påsat alle software- og hardwareprodukter, der understøtter GM System Level.



XG lite

Som navnet antyder, er "XG lite" en forenklet version af Yamahas kvalitetstonegeneratorformat XG. Du kan naturligvis afspille alle melodidata i XG-format ved hjælp af en XG lite-tonegenerator. Men husk, at nogle melodier kan blive afspillet anderledes end med de oprindelige data på grund af det mindre antal kontrolparametre og effekter.



SFF (Style File Format)

SFF (Style File Format) kombinerer Yamahas samlede viden og erfaring om autoakkompagnement i et enkelt format.



USB

USB er en forkortelse for Universal Serial Bus. Det er et serielt interface og bruges, når en computer skal forbindes med andet udstyr. Det giver mulighed for "hot swapping" (tilslutning af andet udstyr, mens computeren er tændt).



Touch Response

Den utrolig naturlige Touch Response-funktion giver dig den optimale udtryksfulde kontrol over lydenes niveau.

Tak, fordi du har købt et Yamaha Digitalt Keyboard!

Dette instrument er spækket med forskellige lyde, forprogrammerede melodier og mange praktiske funktioner – så selv begyndere kan spille på det med det samme.

Det anbefales, at du læser denne vejledning omhyggeligt, så du kan få det fulde udbytte af instrumentets avancerede og praktiske funktioner.

Det anbefales også, at du opbevarer brugervejledningen et sikkert og praktisk sted, så den er let at finde, når du skal bruge den.

Indhold

Om vejledningerne	8
Medfølgende tilbehør	8
Formater og funktioner	8

Klargøring

Kontrolfunktioner og stik på panelet	10
---	-----------

Klargøring	12
-------------------------	-----------

Krav til strømforsyning	12
Sådan tænder du for instrumentet	13
Indstilling af funktionen Automatisk slukning	13
Justering af mastervolumen	14
Tilslutning af hovedtelefoner eller eksterne højttalere	14
Brug af en pedal	14
Brug af nodelistivet	14

Visninger på displayet og grundlæggende betjening	15
--	-----------

Visninger på displayet	15
Grundlæggende betjening	15

Reference

Sådan spiller du med flere instrumentlyde	16
--	-----------

Valg af en hovedlyd	16
Sådan spiller du med "Harmonium/Piano"	16
Brug af metronomen	16
Brug af dobbeltlyd	17
Sådan spiller du med spiltlyd i venstre håndsområdet	17
Ændring af klaviaturets anslagsfølsomhed	18
Styring af tonehøjde – [PITCH BEND]-hjulet	18
Tilføje af effekter til lyden	19
Tilføje af harmoni eller arpeggio	21

Spil på klaviaturet sammen med en anden (Firhændig i samme oktav)	23
--	-----------

Sådan spiller du med rytme og akkompagnement (Stilart)	24
---	-----------

Akkordspilmetode	24
Indstilling af akkordspilmetoden	24
Indstilling af Smart akkord-tangenten	24
Afspilning af stilarter	25
Stilartsvariationer	26
Akkordtyper til afspilning af stilart	27
Akkorder, der høres, når Smart Chord (Smart akkord) er valgt	28
Opslag af akkorder i akkordordbogen	29
Brug af musikdatabasen	30
Registrering af en stilartsfil	30
Ændring af tempoet	31

Spil med Riyaz Lite	32
----------------------------------	-----------

Afspilning af melodier	33
-------------------------------------	-----------

Aflytning af en demomelodi	33
Valg og afspilning af en melodi	33
BGM-afspilning	34
Frem- og tilbagespoling og midlertidig afbrydelse af en melodi	34
Ændring af lyden i melodien	34
AB-gentagelsesfunktion	35
Sådan slår du de enkelte stemmer til/fra	35
Afspilning af melodier, der er indlæst fra en computer	35

Brug af melodilektioner	36
--------------------------------------	-----------

Keys To Success	37
Gentagelse af figur	39
Listening, Timing og Waiting	40

Sådan bruger du styring af anslagsfølsomheden (Akkordlærer)	42
--	-----------

Sådan hører og oplever du lyden af akkorder (Chord Study)	43
--	-----------

Lyt til og oplev lyden af en enkelt akkord	43
Lyt til og oplev grundlæggende akkordprogressioner	43

Sådan spiller du akkorder sammen med en melodis akkordprogressioner	44
--	-----------

Afspilning af akkorder i kombination med "Waiting" fra lektionsfunktionen	44
--	----

Indspilning af det, du spiller	45
---	-----------

Sporstruktur for en melodi	45
Kvikindsplining	45
Indspilning i et bestemt spor	46
Sletning af en brugermelodi	46

Lagring af dine foretrukne panelindstillinger	47
--	-----------

Genindlæsning af panelindstillinger fra registreringshukommelsen	47
Lagring af panelindstillinger i registreringshukommelsen	48
Sletning af registrerings- hukommelsen	48
Fastfrysning af bestemte funktioner	48

Valg af EQ-indstilling for at få den bedste lyd	49
--	-----------

Sådan spiller du fra en ekstern enhed gennem de indbyggede højttalere	50
--	-----------

Sænkning af volumen for en melodistemme (Melodiundertrykkelse)	51
---	----

Anvendelse sammen med computer eller smartenhed	52
--	-----------

Tilslutning til en computer	52
Tilslutning til en smartenhed	52

Sikkerhedskopiering og initialisering	53
--	-----------

Parametre for sikkerhedskopiering	53
Initialisering	53

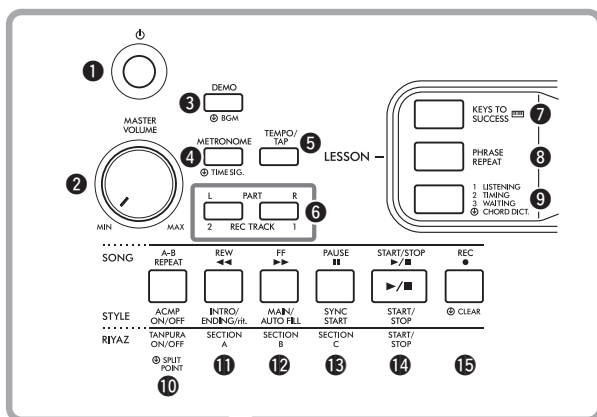
Funktioner	54
-------------------------	-----------

Appendiks

Fejlfinding	58
Eksempel fra Song Book	60
Liste over lyde	70
Liste over trommesæt (liste over Indian Kit)	76
Liste over trommesæt (Standard Kit 1)	80
Liste over melodier	81
Liste over stilarter/Riyaz	82
Liste over musikdatabaser	84
Liste over effekttyper	86
Specifikationer	90
Indeks	92

Kontrollfunktioner og stik på panelet

Frontpanel



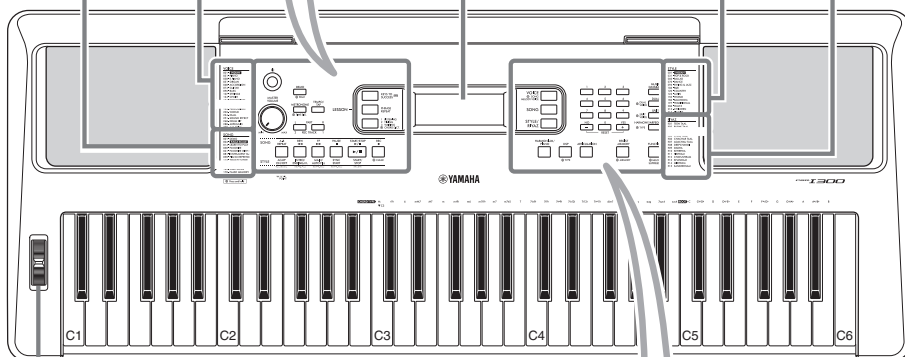
Liste over melodier (side 81)

Liste over lyde (side 70)

Display (side 15)

Liste over stilarter (side 82)

Riyaz (side 83)



Som illustreret har hver tone på klaviaturet et bestemt tonenummer og -navn (f.eks. 036/C1), som bruges til angivelse af forskellige indstillinger, f.eks. Splitpunkt (side 25).

- ❶ [⏻] (Standby/On)-kontakt side 13
- ❷ Drejeknappen [MASTER VOLUME] side 14
- ❸ Knappen [DEMO] side 33
- ❹ Knappen [METRONOME] side 16
- ❺ Knappen [TEMPO/TAP]..... side 31

I lektionstilstand

- ❻ PART
- Knappen [L] side 40
- Knappen [R]..... side 40

I indspilningstilstand

- ❻ Knappen [REC TRACK 2]..... side 45
- Knappen [REC TRACK 1]..... side 45
- ❼ Knappen [KEYS TO SUCCESS]..... side 37
- ❽ Knappen [PHRASE REPEAT] side 39
- ❾ Knappen [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING] side 40

I meloditilstand

- ❿ Knappen [A-B REPEAT]..... side 35
- ⓫ [REW]-knap..... side 34
- ⓬ Knappen [FF]..... side 34
- ⓭ Knappen [PAUSE] side 34

I stilartstilstand

- ⓯ Knappen [ACMP ON/OFF] side 25
- ⓰ Knappen [INTRO/ENDING/rit.]..... side 26
- ⓱ Knappen [MAIN/AUTO FILL]..... side 26
- ⓲ Knappen [SYNC START]..... side 25

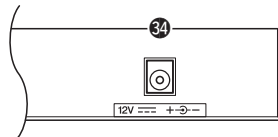
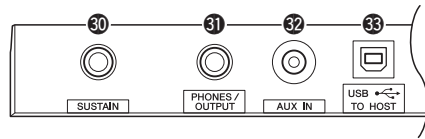
I Riyaz-tilstand

- ⓳ Knappen [TANPURA ON/OFF] side 32
- ⓴ Knappen [SECTION A]..... side 32
- ⓵ Knappen [SECTION B]..... side 32
- ⓶ Knappen [SECTION C]..... side 32

- ⓷ Knappen [START/STOP] side 33
- ⓸ [REC]-knap side 45
- ⓹ Knappen [VOICE] side 16
- ⓺ [SONG]-knap side 33
- ⓻ [STYLE/RIYAZ]-knap side 25
- ⓼ Talknapperne [0]–[9], [+YES], [-NO]..... side 15
- ⓽ [HARMONIUM/PIANO]-knap side 16
- ⓾ [DSP]-knap..... side 19
- ⓿ [ARTICULATION]-knap side 19
- ⓿ Knappen [REGIST MEMORY] side 47
- ⓿ Knappen [FUNCTION]..... side 54

- ⓿ Knappen [MUSIC DATABASE]..... side 30
- ⓿ [DUAL]-knap side 17
- ⓿ Knappen [SPLIT]..... side 17
- ⓿ Knappen [HARMONY/ARPEGGIO] side 21
- ⓿ [PITCH BEND]-hjul side 18

Bagpanel



- ⓿ [SUSTAIN]-stik side 14
- ⓿ [PHONES/OUTPUT]-stik side 14
- ⓿ [AUX IN]-stik side 50
- ⓿ [USB TO HOST]-stik* side 52
- * Til tilslutning af en computer. Se mere under "Computer-related Operations" (Computerrelaterede funktioner) (side 8) på webstedet. Brug et USB-kabel af typen AB på højst 3 meter til tilslutning. USB 3.0-kabler kan ikke bruges.
- ⓿ DC IN-stik side 12

Panelopsætning (panelindstillinger)

Med knapperne på dette panel kan du vælge forskellige indstillinger som beskrevet her. I denne vejledning kaldes disse instrumentindstillinger under ét for "panelopsætning" eller "panelindstillinger".

"Tryk og hold nede"-symbolet



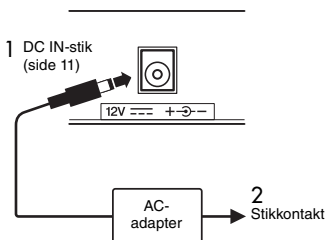
Knapper, der har denne markering, kan bruges til at aktivere en alternativ funktion, når der trykkes på den pågældende knap, og den holdes nede. Hold knappen trykket ned, indtil funktionen aktiveres.

Krav til strømforsyning

Instrumentet kan forsynes med strøm fra enten en AC-adapter eller batterier, men Yamaha anbefaler, at du bruger en AC-adapter, når det er muligt. En AC-adapter er et mere miljøvenligt alternativ end batterier og er mindre ressourcekrævende.

Brug af en AC-adapter

Tilslut AC-adapteren i den rækkefølge, der er vist på illustrationen.

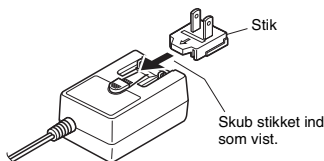


ADVARSEL

- Brug kun den angivne AC-adapter (side 91). Brug af en forkert type AC-adapter kan resultere i skade på enheden eller overophedning.

ADVARSEL

- Når du bruger AC-adapteren med et aftageligt stik, skal du sørge for, at stikket bliver siddende i AC-adapteren. Hvis du bruger stikket alene, kan det forårsage elektrisk stød eller brand.
- Hvis stikket fjernes ved en fejtagelse fra AC-adapteren, skal du skubbe det tilbage, indtil det klikker på plads, uden at de interne metaldele berøres. Sørg også for, at der ikke er støv mellem AC-adapteren og stikket, da det kan forårsage elektrisk stød, kortslutning eller beskadigelse.



Formen på stikket kan variere, alt efter hvor instrumentet købes.

FORSIGTIG

- Sørg for at placere produktet, så der er nem adgang til den stikkontakt, du vil bruge. Hvis der opstår problemer eller fejl, skal du omgående slukke instrumentet på afbryderen og tage stikket ud af stikkontakten.

BEMÆRK

- Følg proceduren ovenfor i omvendt rækkefølge for at koble AC-adapteren fra.

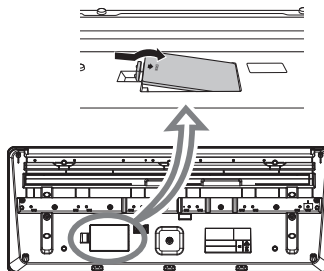
Brug af batterier

Dette instrument kræver seks alkaliske (LR6)/brunstensbatterier (R6) størrelse "AA" eller genopladelige nikkel-metal hybridbatterier (genopladelige Ni-MH-batterier). De alkaliske eller genopladelige Ni-MH-batterier anbefales til dette instrument, da andre typer kan medføre, at batteriets ydelse forringes.

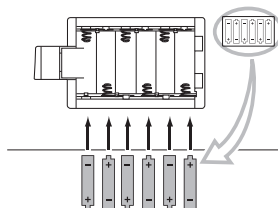
ADVARSEL

- Når der ikke er mere strøm på batterierne, eller hvis instrumentet ikke skal bruges i længere tid, skal du tage batterierne ud af instrumentet.

- 1 Kontrollér, at der er slukket for strømmen til instrumentet.
- 2 Fjern dækslet fra batterirummet, som findes på instrumentets bundplade.



- 3 Isæt seks nye alkaliske batterier. Sørg for, at batterierne vender rigtigt (se polaritetsangivelserne på indersiden af batterirummet).



- 4 Sæt dækslet på batterirummet på igen, og kontrollér, at det sidder korrekt.

Kontrollér, at batteritypen er indstillet korrekt (side 13).

OBS!

- Hvis du tilslutter eller afbryder AC-adapteren med batterier isat, kan det slukke for strømmen og resultere i tab af data, der optages eller overføres på det pågældende tidspunkt.
- Når der er for lidt strøm på batterierne til, at instrumentet kan fungere korrekt, kan volumen blive nedsat, lyden kan blive forvrænget, og der kan opstå andre problemer. Hvis det sker, skal alle batterierne udskiftes med nye eller opladede batterier.

BEMÆRK

- Dette instrument kan ikke oplade batterierne. Brug kun den specificerede oplader til opladning.
- Hvis AC-adapteren er tilsluttet, mens der sidder batterier i instrumentet, leveres strømmen automatisk fra AC-adapteren.

Indstilling af batteritypen

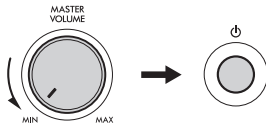
Afhængigt af det batteri, der skal installeres, kan det være nødvendigt at ændre indstillingen for batteritypen, selvom "Alkaline (og brunsten)" er indstillet som standard. Når du har isat nye batterier, skal du åbne funktionsnummer 063 (side 57) og derefter angive batteritypen (genopladelig eller ikke-genopladelig).

OBS!

- Hvis du glemmer at indstille batteritypen, kan det forkorte batteriets brugslevetid. Kontrollér, at batteritypen er indstillet korrekt.

Sådan tænder du for instrumentet

- 1 Sæt drejknappen [MASTER VOLUME] på "MIN".



- 2 Tryk på [⏻]-kontakten (Standby/On) for at tænde for strømmen. Lydnavnet vises på displayet. Juster volumen efter behov, mens du spiller på klaviaturet.
- 3 Tryk på og hold kontakten [⏻] (Standby/On) nede i ca. et sekund for at sætte instrumentet i standbytilstand.

⚠ FORSIGTIG

- Der afgives hele tiden små mængder elektricitet til produktet, selv om kontakten [⏻] (Standby/On) har standbystatus. Tag stikket ud af stikkontakten i tordennejr, eller hvis instrumentet ikke skal bruges i længere tid.

OBS!

- Tryk kun på [⏻]-kontakten (Standby/On) for at tænde for strømmen. Anden betjening, f.eks. tryk på pedalen er ikke tilladt. Gør du dette, kan instrumentet komme til at fungere forkert.

**Indstilling af funktionen
Automatisk slukning**

For at undgå unødvendigt strømforbrug slukker instrumentet som standard automatisk for strømmen, hvis det ikke er blevet brugt i ca. 30 minutter. Dette tidsrum kan ændres efter behov.

■ Sådan ændres den inaktive tid, der aktiverer automatisk slukning

Tryk på knappen [FUNCTION] flere gange, indtil "AutoOff" (Funktion 062, side 57) vises, og brug derefter knappen [+ / YES] eller [- / NO] til at vælge den ønskede værdi.

Indstillinger: OFF, 5, 10, 15, 30, 60, 120 (minutter)
Standardværdi: 30 (minutter)

■ Sådan annulleres automatisk slukning, når du tænder for instrumentet

Tænd for strømmen, mens du holder den dybeste tangent på klaviaturet nede. Meddelelsen "oFF AutoOff" vises kortvarigt, når instrumentet starter med funktionen Automatisk slukning deaktiveret.

**OBS!**

- Afhængigt af instrumentets status slukkes der muligvis ikke automatisk for strømmen efter den angivne tidsperiode. Sluk altid for strømmen manuelt, når instrumentet ikke er i brug.
- Når instrumentet ikke betjenes i en angiven periode, mens det er sluttet til en ekstern enhed, f.eks. en forstærker, en højttaler eller en computer, skal du slukke alle de enheder, der er sluttet til instrumentet for at beskytte enhederne mod eventuel beskadigelse, der kan opstå, når strømmen slukkes automatisk. Hvis du vil undgå dette, kan du også blot deaktivere automatisk slukning.

BEMÆRK

- Generelt bevares dataene og indstillingerne, også når strømmen slukkes med funktionen Automatisk slukning. Se mere på side 53.

Justering af mastervolumen

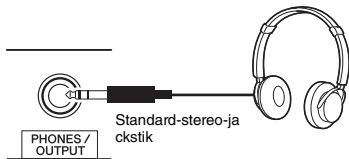
Brug drejeknappen [MASTER VOLUME], mens du spiller på klaviaturet, til at justere volumen for hele instrumentets lyd.



⚠ FORSIGTIG

- Brug ikke instrumentet i længere tid ved en høj eller ubehagelig lydstyrke, da det kan medføre permanente høreskader.

Tilslutning af hovedtelefoner eller eksterne højttalere



Tilslut hovedtelefonerne til [PHONES/OUTPUT]-stikket. Dette stik fungerer også som ekstern udgang. Ved at tilslutte instrumentet til en keyboardforstærker, optager eller en anden lydenhed, kan du udsende instrumentets lydssignal til den pågældende enhed. Højttalerne i instrumentet slukkes automatisk, når der sættes et stik i dette stik.

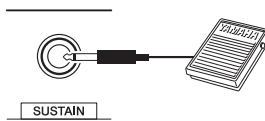
⚠ FORSIGTIG

- Brug ikke instrumentet eller hovedtelefonerne ved en høj eller ubehagelig lydstyrke i længere tid, da det kan medføre permanente høreskader.
- Før du slutter en ekstern enhed til instrumentet via [PHONES/OUTPUT]-stikket, skal du slukke for både enheden og instrumentet. Efter tilslutningen skal du indstille lydstyrken til minimum og derefter tænde/slukke for både enheden og instrumentet. Når du tænder, skal du først tænde instrumentet og derefter enheden, og når du slukker, skal du først slukke enheden og derefter instrumentet. I modsat fald kan der opstå skade på instrumentet og enheden, eller der kan opstå risiko for elektrisk stød.

⚠ BEMÆRK

- Når [PHONES/OUTPUT]-stikket er tilsluttet, skal du sætte Master EQ (side 49) til "3 Headphone".

Brug af en pedal



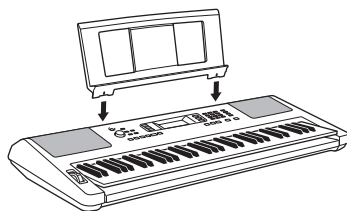
Med en pedal kan du styre en af de fire funktioner i realtid, mens du spiller: Efterklang, Artikulation (side 20), Arpeggio (side 22) og Sostenuto (side 56). Kontrollér, at fodkontakten (FC5 eller FC4A, sælges særskilt) er sat i [SUSTAIN]-stikket. Som standard bruges der efterklang, så lyden kan høres i lang tid, selvom du løfter fingeren fra tangenterne, mens du trykker på fodkontakten, ligesom dæmperpedalen på et klaver. Hvis du vil bruge den anden funktion end efterklang, kan du bruge funktionsindstillingerne (Funktion 031, side 56).

⚠ BEMÆRK

- Kobl ikke fodkontakten til eller fra, mens der er slukket for strømmen. Undgå ligeledes at træde på fodkontakten, mens du tænder for strømmen. Hvis du gør det, ændres fodkontaktens polaritet, hvilket medfører, at den fungerer omvendt.
- Efterklangsfunktionen påvirker ikke splitlyde (side 17), stilarten (automatisk akkompagnement, side 24) og Riyaz (side 32).

Brug af nodestativet

Sæt nodestativet i hullerne som vist.



Visninger på displayet og grundlæggende betjening

Visninger på displayet

Funktionsstatus

HARMONY Harmoni (side 21)

ARPEGGIO Arpeggio (side 21)

DUAL Dobbelt (side 17)

SPLIT Split (side 17)

DSP DSP (side 19)

DUO Firhændig i samme oktav (side 23)

S.Art Lite Artikulation (side 19)

Voice/Song/Style

VOICE Lydvalgstilstand

SONG Melodistilstand

STYLE Stilarts-/Riyaz-tilstand

VOICE vises altid, mens enten **SONG** eller **STYLE** vises.

► vises kun, når indstillingerne for den tilhørende funktion kan redigeres.

Registrerings-hukommelse

REGIST

1 2 3
4 5 6
7 8 9

(side 47)

Indikation af anslagsfølsomhed

TOUCH

Anslagsfølsomhed (side 18)

Styrkemåler

er en måler, der lyser i forhold til den styrke, du spiller på klaviaturet. (side 18, 42)

repræsenterer målstyrken, når du øver dig med melodier i kategorien "Akkordlærer". (side 42)

Indikation af lektion

Dette område viser den lektionsrelaterede status.

Keys To Success (side 37)

PHRASE

Gentagelse af figur (side 39)

Akkordprogression (side 44)

★★★

Angiver status for bestået (side 38) for Keys To Success-lektionen.

Akkord

Angiver den akkord, der spilles i området for akkompagnement (side 25) på klaviaturet eller er angivet via afspilning af melodier.

Funktion eller takt

Angiver normalt nummeret på den aktuelle takt i den aktuelle stilart, Riyaz eller melodi. Når knappen [FUNCTION] (side 54) er i brug, angiver dette funktionsnummeret.

Taktslag

Angiver den aktuelle takt under afspilning.

Tangentvisning

Angiver, hvilke toner du spiller i øjeblikket, eller de toner, der angives via melodien Lektionsfunktionen eller akkordordbogsfunktionen.

Status for melodispor

Angiver til/fra-status for afspilning af melodi eller målspor for indspilning af melodi (side 35, 46).

R Tændt: Der er data på sporet

R Ikke tændt: Lyden på sporet er afbrudt, eller sporet indeholder ingen data

R Blinker: Sporet er valgt til indspilning

AB-gentagelsesfunktion

Vises, når AB-gentagelsesfunktionen er aktiv. (side 35)

Autoakkompagnement

Vises, når funktionen Akkompagnementsfunktionen er slået til. (side 25)

Grundlæggende betjening

■ Talknapper

Brug talknapperne til direkte indtastning af en indstilling eller værdi. Hvis nummeret starter med et eller to nuller, kan det eller de første nuller udelades.

Eksempel: Valg af lyd 003, Hamnum3.

Tryk på talknapperne [0], [0], [3], eller tryk blot på [3].

■ Knapperne [-/NO] og [+ /YES]

Tryk kortvarigt på knappen [+ /YES] for at øge værdien med 1 eller kortvarigt på knappen [- /NO] for at mindske værdien med 1. Hold knappen nede for at øge eller mindske værdien hurtigt i den pågældende retning.

Tryk kortvarigt for at mindske.

Tryk kortvarigt for at øge.

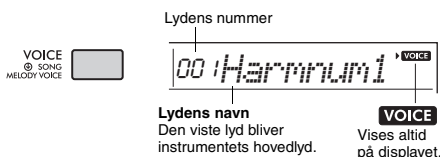
Sådan spiller du med flere instrumentlyde

Ud over klaver, orgel og andre "konventionelle" keyboardinstrumenter indeholder dette instrument en lang række lyde, herunder guitar, bas, strygere, saxofon, trompet, trommer og slagtøj samt lydeffekter, så du har et stort udvalg af musiklyde.

Valg af en hovedlyd

1 Tryk på [VOICE]-knappen.

Lydens nummer og navn vises.



BEMÆRK

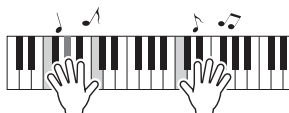
- **VOICE** vises ikke alene. Den vises altid med **SONG** eller **STYLE**. Se side 15.

2 Brug talknapperne [0]–[9] eller [+YES]- og [-NO]-knapperne til at vælge den ønskede lyd.

Se listen over lyde på side 70.



3 Spil på klaviaturet.



Typen af forprogrammerede lyde

001–030 (Indiske lyd)	Bruges til indisk musik.
001–259	Instrumentlyde (inklusive lydeffekter).
260–279 (Trommesæt)	Der er tildelt forskellige tromme- og slagtojslyde til forskellige tangenter, som de kan afspilles med. Du kan få yderligere oplysninger om instrumenterne og tangenternes funktion i hvert trommesæt på side 72.
280–299	Arpeggios gendannes automatisk, blot ved at der spilles på klaviaturet (side 21).
300–644	XGlite-lyde (side 73)
000	One Touch Setting (Enkeltknappedstilling) Funktionen One Touch Setting vælger automatisk den mest velegnede lyd, når du vælger en stilart, Riyaz eller melodi (bortset fra melodier og stilarthinsup fra andre enheder). Du kan aktivere funktionen ved blot at vælge lyd nummer "000".

Sådan spiller du med "Harmonium/Piano"

Når du vil nulstille forskellige indstillinger til standardindstillingerne og blot spille en Harmonium-lyd, skal du trykke på [HARMONIUM/PIANO]-knappen.



Lyden "001 Harmonium Single" vælges automatisk som hovedlyd. Hvis du allerede har valgt "001 Harmonium Single", vælges "031 Live! Concert Grand Piano" i stedet.

Brug af metronomen

Dette instrument har en indbygget metronom (en anordning, der holder et nøjagtigt tempo), som er et praktisk hjælpemiddel, når man øver.

1 Tryk på [METRONOME]-knappen for at starte metronomen.



2 Tryk på knappen [METRONOME] igen for at stoppe metronomen.

Sådan skifter du tempo:

Tryk på knappen [TEMPO/TAP] for at få vist tempoværdien, og brug derefter talknapperne [0]–[9] eller knapperne [+YES] og [-NO].



Tryk på knapperne [+YES] og [-NO] samtidig for at få vist værdien for standardtempoet for den aktuelle stilart, Riyaz eller melodi.

Sådan indstilles taktakten:

Tryk på knappen [METRONOME], og hold den nede, for at få vist "TimeSign" (Funktion 032, side 56), og brug derefter talknapperne eller knapperne [+YES] og [-NO].

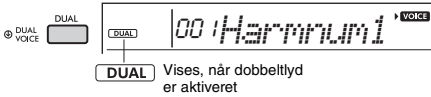
Sådan indstilles metronomvolumenen:

Vis funktionsnummer 034 (side 56).

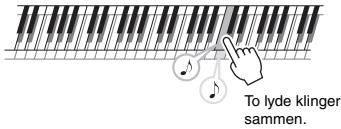
Brug af dobbeltlyd

Som et tillæg til hovedlyden, kan du bruge anden lyd på hele klaviaturet som en "dobbeltlyd".

- 1 Tryk på [DUAL]-knappen for at aktivere dobbeltlyd.



- 2 Spil på klaviaturet.



- 3 Tryk på knappen [DUAL] for at afslutte dobbeltlyd.

Sådan vælges en anden dobbeltlyd:

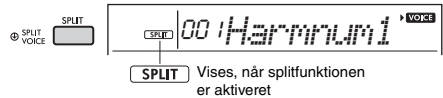
Selvom aktivering af dobbeltlyd medfører valg af en dobbeltlyd, der passer til den aktuelle hovedlyd, kan du let vælge en anden dobbeltlyd ved at trykke på knappen [DUAL] og holde den nede for at få vist "D.Voice" (Funktion 009; side 55), og derefter bruge talknapperne [0]–[9] eller knapperne [+ / YES] og [- / NO].

Sådan spiller du med splitlyd i venstrehandsområdet

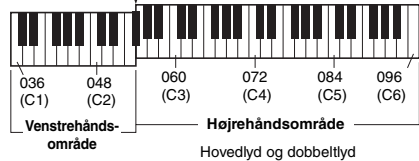
Når du opdeler klaviaturet i to separate områder, kan du spille med én lyd i venstrehandsområdet og en anden i højrehandsområdet.

- 1 Tryk på knappen [SPLIT] for at aktivere splitlyd.

Klaviaturet opdeles i et område til venstre hånd og et område til højre hånd.



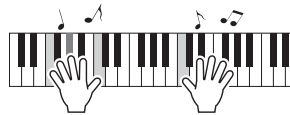
Standardindstilling for splitpunktet: 054 (F#2)



Split Voice (Splitlyd)

Du kan spille en "splitlyd" i venstrehandsområdet på klaviaturet, samtidig med at du spiller en hovedlyd og en dobbeltlyd i højrehandsområdet på klaviaturet. Den højeste tangent i venstrehandsområdet kaldes "SplitPnt" (Funktion 004, side 54), som kan ændres fra standarden, der er tangenten F#2.

- 2 Spil på klaviaturet.



- 3 Tryk på knappen [SPLIT] for at afslutte splitlyd.

Sådan vælger du en anden splitlyd:

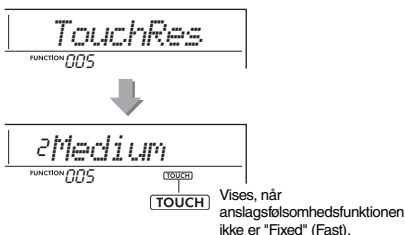
Tryk på knappen [SPLIT], og hold den nede for at få vist "S.Voice" (Funktion 013, side 55), og brug derefter talknapperne [0]–[9] eller knapperne [+ / YES] og [- / NO].

Ændring af klaviaturets anslagsfølsomhed

Klaviaturet på dette instrument har en funktion til anslagsfølsomhed, som gør det muligt for dig at styre lydenes dynamik og udtryksfuldhed med dit anslag.

1 Tryk på knappen [FUNCTION] flere gange, indtil "TouchRes" (Funktion 005, side 54) vises.

Efter nogle få sekunder vises den aktuelle anslagsfølsomhed.



2 Brug talknapperne [1]-[4], [+ / YES], [- / NO] til at vælge en anslagsfølsomhed på mellem 1 og 4.

Anslagsfølsomhed

1	Soft	Tangenterne giver en relativ høj volumen selv med et let anslag. Bedst for spillere med et let anslag, der ønsker at bevare en ensartet, forholdsvis høj volumen.
2	Medium	Giver en stort set "almindelig" anslagsfølsomhed.
3	Hard	Du skal trykke meget hårdt på tangenterne for at frembringe en kraftig volumen. Denne indstilling er bedst til et bredt dynamisk område og optimal kontrol over lyden, fra pianissimo til fortissimo.
4	Fixed	Alle toner får samme volumen, uanset hvor hårdt tangenterne slås an.

3 Spil på klaviaturet.

Styrkemåleren lyser i forhold til den styrke, du spiller på klaviaturet.

Når du spiller blødt: ■■■■■■■■

Når du spiller med medium styrke: ■■■■■■■■

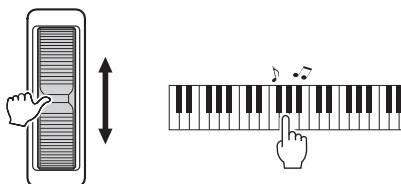
Når du spiller kraftigt: ■■■■■■■■

BEMÆRK

- Når anslagsfølsomheden er angivet til "Fixed" (Fast), har styrkemåleren en fast styrke på medium niveau.

Styring af tonehøjde – [PITCH BEND]-hjulet

[PITCH BEND]-hjulet kan bruges til trinløs ændring af tonehøjden på de toner, du spiller på klaviaturet. Rul hjulet opad for at hæve tonehøjden eller nedad for at sænke tonehøjden.



Du kan ændre, hvor meget hjulet skal ændre tonehøjden, i funktionsindstillingerne (side 54, funktion 003).

Tilføjelse af effekter til lyden

Dette instrument kan anvende forskellige effekter på lyden (som beskrevet nedenfor).

● DSP

Denne effekt anvender digital signalbehandling på hovedlyden og melodistemmen, hvis der vælges en lyd eller en melodi, der omfatter DSP-indstillingen. DSP-effekten kan tændes/slukkes, og den har også forskellige typer (side 88) som kan vælges på følgende måde.

- 1 Tryk på knappen [DSP] for at aktivere DSP.

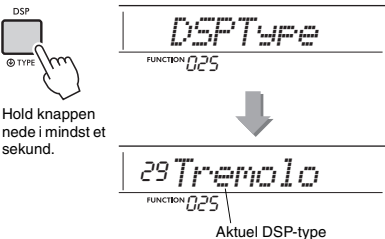
BEMÆRK

- DSP-effekten anvendes kun på hovedlyden under spil på klaviaturet.
- DSP kan ikke aktiveres under lektioner.

Selvom DSP-typen (side 88) automatisk bestemmes i henhold til den aktuelle hovedlyd, kan du vælge en anden type.



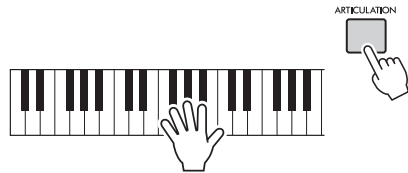
- 2 Hold knappen [DSP] nede et stykke tid, indtil den DSP-relaterede indikator vises.



- 3 Brug talknapperne [0]-[9] eller knapperne [+ / YES] og [- / NO] til at vælge den ønskede type.
- 4 Spil på klaviaturet.
- 5 Tryk på knappen [DSP] igen for at deaktivere DSP.

● Artikulation

Denne effekt giver lyden af spillemetoder, der er unikke for bestemte instrumenter. For at få denne effekt skal du vælge en af S.Art Lite-lydene, som er angivet med "****" på listen over lyde (side 70), og derefter spille på klaviaturet, mens du holder knappen [ARTICULATION] nede.



Eksempler på artikulationseffekten

Hvis du vælger følgende lyde, kan du på en realistisk måde gengive følgende specifikke spilleteknikker.

Eksempel 1: Lyd nr. 005 "S.Art Lite Sarangi"

Når du spiller på klaviaturet, mens du holder knappen [ARTICULATION] nede, høres anslaget med en opadgående ændring af tonehøjen.

Eksempel 2: Lyd nr. 012 "S.Art Lite Santoor"

Hvis du trykker på knappen [ARTICULATION], høres tremolo-effekten.



For andre lyde end S.Art Lite-lyde

Moduleringer eller Portamento-effekter anvendes passende steder i henhold til de enkelte lyd karakteristika. Hvis du vil bruge, skal du følge samme fremgangsmåde som ved Artikulation. Hvis du vil bruge Portamento-effekten, skal du i stedet følge nedenstående instruktioner. Se detaljer om Portamento på side 20.

- 1 Hvis du vil aktivere Portamento-effekten, skal du trykke på knappen [ARTICULATION], før du begynder at spille på klaviaturet.
- 2 Tryk på knappen [ARTICULATION] igen for at slå Portamento-effekten fra.

Tilføjelse af artikulationseffekten med en pedal

Hvis du tildeler artikulationsfunktionen til en pedal (fodkontakt) med "PdIFunc" (Funktion 031, side 56), kan du anvende effekten ved at trykke på pedalen.

BEMÆRK

- Artikulationseffekten anvendes kun på hovedlyden.
- S. Art Lite-lyde fremstår forskelligt afhængigt af anslagsstyrken osv.

● Portamento

Portamento er en effekt, der giver en blød overgang i tonehøjen fra den første tone, der spilles på tangenterne, til den efterfølgende. Når denne funktion bruges effektivt, giver den det, du spiller, endnu mere udtryksfulde nuancer. På dette instrument er Portamento tilgængelig sammen med følgende lyde.

006	SISrangi
007	Pungi
008	SIBansri
011	Sarod
016	IndBanjo
017	Mandolin
020	Rabab
154	Trombone
164	80sBrass
167	TechBras
168	SynBrass
171	SquareLd
172	Saw.Lead
174	UndrHeim
175	PortTone
176	Analogn1
177	Fargo 1
178	Analogn2
179	Fargo 2
181	Funky Ld
202	Timpani
214	Er Hu

Hvis du vil aktivere Portamento, skal du trykke på knappen [ARTICULATION], når en af ovenstående lyde er valgt.

● Rumklang

Føjer rumklang fra en klub eller koncertsal til lyden. Selv om den bedst egnede rumklangstype hentes ved valget af en melodi, stilart og Riyaz, kan du vælge en anden rumklangstype via funktionsnummeret 022 (side 55). Du kan også indstille rumklangsdybden via funktionsnummeret 023 (side 55).

● Chorus

Denne effekt giver lyden en mere fyldig klang, mere varme og gør den mere rumlig. Selv om den bedst egnede kortype hentes ved valget af en melodi, stilart og Riyaz, kan du vælge en anden kortype via funktionsnummeret 024 (side 55). Du kan også indstille styrken af korylyden for lyde udelukkende til spil på klaviaturet via funktionsnumrene 008 (side 54), 012 og 016 (side 55).

● Efterklang

Når du aktiverer parameteren Sustain (efterklang) i funktionsnummeret 026 (side 55), kan du føje en fast automatisk efterklang til keyboardets hoved-/dobbeltlyde. Du kan også skabe en naturlig efterklang efter ønske med fodkontakten (sælges separat, side 14).

BEMÆRK

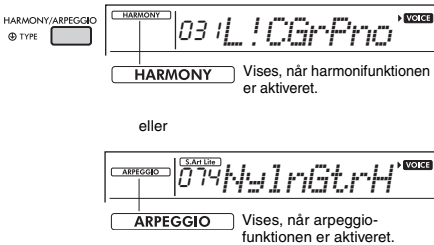
- Selv om du aktiverer efterklang via panelet, er der nogle lyde, der ikke anvendes efterklang på.

Tilføjelse af harmoni eller arpeggio

Du kan føje harmoni- eller arpeggio-toner til den lyd, der spilles på klaviaturet.

Ved at angive harmonitypen kan du anvende harmonistemmer, såsom duet eller trio, eller føje tremolo- eller ekoeffekter til den spillede hovedlyd. Arpeggio (opbrudte akkorder) afspilles også automatisk, når arpeggio-type er valgt, hvis du bare spiller de relevante toner på klaviaturet. Du kan f.eks. spille tonerne i en triade - grundtonen, tredje, og femte - og arpeggio-funktionen vil automatisk skabe forskellige interessante figurer. Denne funktion kan anvendes kreativt i musikproduktion og til optræden.

1 Tryk på knappen [HARMONY/ARPEGGIO] for at aktivere harmoni eller arpeggio-funktionen.



Når harmoni- eller arpeggio-funktion er aktiveret, vil den bedst egnede type til den aktuelle hovedlyd blive valgt.

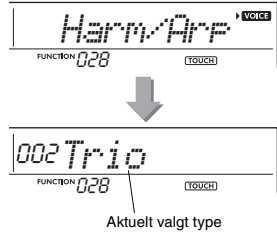
Hvis du ønsker at vælge en specifik type, kan du vælge den ved at følge trin 2 og 3 nedenfor.

2 Hold knappen [HARMONY/ARPEGGIO] nede i mere end ét sekund, indtil "Harm/Arp" (Funktion 028, side 55) vises på displayet.

Efter at "Harm/Arp" har været vist i et par sekunder, vises den aktuelle type.



Hold knappen nede i mindst et sekund.



3 Brug talknapperne [0]-[9] eller knapperne [+]/[YES] og [-]/[NO] til at vælge den ønskede type.

Hvis du vil angive en harmonitype, skal du se harmonitype listen på side 86. Hvis du vil angive en arpeggio-type, skal du se arpeggio-typel listen på side 87.

BEMÆRK

- Når du spiller en af arpeggio-typeerne mellem 143 til 188, skal du vælge den tilsvarende lyd nedenfor som hovedlyd.

143–173: Vælg et trommesæt (lyd nr. 260–270).

174 (China): Vælg "Chinese Kit" (lyd nr. 271).

175 (Indian): Vælg "Indian Kit 1" (lyd nr. 27) eller "Indian Kit 2" (lyd nr. 28).

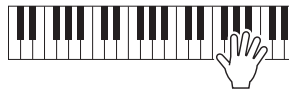
176 (Arabic): Vælg "Arabic Kit" (lyd nr. 275).

177–188: Vælg "Tabla Kit 1" (lyd nr. 25) eller "Tabla Kit 2" (lyd nr. 26).

4 Tryk på en eller flere toner på klaviaturet for at aktivere harmoni- eller arpeggio-afspilning.

Når harmonitype er valgt, kan der sættes et harmoniparti (f.eks. duet eller trio) eller en effekt (f.eks. tremolo eller ekko) til den spillede lyd af hovedlyden.

Arpeggio (opbrudte akkorder) afspilles desuden også automatisk, når en arpeggio-type er valgt, hvis du bare spiller de relevante toner på klaviaturet. Den pågældende arpeggio-figur skifter, afhængigt af det antal toner, der trykkes på, og området på klaviaturet.



5 Tryk på knappen [HARMONY/ARPEGGIO] igen for at deaktivere harmoni- eller arpeggio- funktionen igen.

Sådan spiller du de forskellige typer

Ved 01-05 føjes harmonitonerne til toner, der spilles med hovedstemmen, ved at du slår autoakkompagnement til og spiller akkorderne i venstrehandsområdet. Ved 06-26 anvendes den tilsvarende effekt på de toner, der spilles med hovedstemmen, uanset om autoakkompagnement er slået til eller fra. Ved 27 og nyere anvendes arpeggio-afspilning på toner, der spilles i henhold til- og fra-status for split.

- Harmonitype 001 til 005



Tryk højre håndstangerne ned, mens du spiller akkorder i området for autoakkompagnement på klaviaturet. Autoakkompagnement eller Riyaz skal være aktiveret (side 25).

- Harmonitype 006 til 012 (trille)



Hold to tangenter nede.

- Harmonitype 013 til 019 (tremolo)



Bliv ved med at holde tangenterne nede.

- Harmonitype 020 til 026 (ekko)



Spil på tangenterne.

- Arpeggio-type 027 til 188

Når split er deaktiveret:



Arpeggio-funktionen anvendes på både hovedlyden og dobbeltyden.

Når split er aktiveret:



Arpeggio-funktionen anvendes kun på splitlyden.

BEMÆRK

- Arpeggio- og splitfunktionen slås automatisk til, når du vælger et lydnummer mellem 280 og 299 som hovedlyd.

Sådan justeres harmoniens volumen:

Vis funktionsnummer 029 (side 55).

Sådan justeres arpeggio velocity:

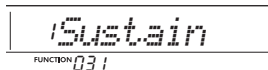
Vis funktionsnummer 030 (side 55).

Tilbageholdelse af arpeggio-afspilning via fodkontakten (hold)

Du kan indstille instrumentet, så arpeggio-afspilningen fortsætter, selv når du har sluppet tangenterne, ved at trykke på fodkontakten, som er tilsluttet [SUSTAIN]-stikket.

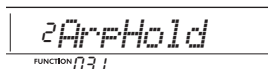
- 1 Tryk på knappen [FUNCTION] et antal gange, indtil "PdIFunc" (Funktion 031, side 56) vises på displayet.

Når "PdIFunc" har været vist i et par sekunder, vises den aktuelle indstilling.



- 2 Brug talknapperne [1]-[3], og knapperne [+]/[YES] og [-]/[NO] til at vælge "ArpHold".

Hvis du vil gendanne fodkontaktens funktion til efterklang, skal du vælge "Sustain". Hvis du vil bruge både funktionerne hold og efterklang, skal du vælge "Sus+ArpH".



- 3 Prøv at spille på klaviaturet med arpeggio afspilning og brug af fodkontakten.

Selvom du slipper tangenterne, fortsætter arpeggio-afspilningen. Slip fodkontakten for at stoppe arpeggio-afspilningen.

Spil på klaviaturet sammen med en anden (Firhændig i samme oktav)

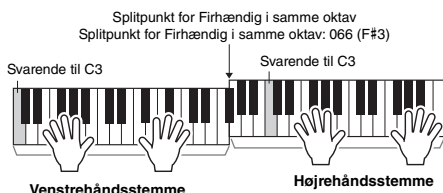
Når Firhændig i samme oktav er aktiveret på dette instrument, kan to personer spille på instrumentet på samme tid, med den samme lyd, over det samme oktavområde – den ene person til venstre og den anden til højre. Det er nyttigt, når man skal lære programmer, hvori én person (en lærer, f.eks.) spiller et modelstykke og den anden person ser på og øver sig, mens de sidder ved siden af hinanden.

1 Tryk på knappen [FUNCTION] et antal gange, indtil "DuoMode" (Funktion 050, side 57) vises på displayet.

2 Brug knappen [+YES] til at vælge "on". Tangenten F#3 bliver til splitpunktet for Firhændig i samme oktav, og klaviaturet opdeles i to sektioner: én til venstrehåndsstemmen og én til højrehåndsstemmen.



DUO Viser, når Firhændig i samme oktav er aktiveret.



BEMÆRK

- Sektionen for højrehåndsstemmen og sektionen for venstrehåndsstemmen er begge indstillet til den samme lyd (hovedlyd).
- Splitpunktet kan ændres via funktionsnummer 052 (side 57).

3 Den ene person spiller i klaviaturets venstre sektion, mens den anden spiller i højre sektion.

4 Hvis du vil afslutte tilstanden Firhændig i samme oktav, skal du vælge "oFF" via "DuoMode" (Funktion 050, side 57) ved at udføre trin 1 og 2.

Ændring af lyden for venstrehåndsstemmen

Hvis du kun vil ændre lyden for venstrehåndsstemmen, skal du vælge den ønskede venstre lyd med "DuoLvc" (Funktion 051; side 57). Hvis lyden for venstrehåndsstemmen er forskellig fra lyden for højrehåndsstemmen, vises lyden for højrehåndsstemmen på displayet.

BEMÆRK

- Visse funktioner, såsom Lektion, Harmoni/Arpeggio og Dobbelt kan ikke anvendes i tilstanden Firhændig i samme oktav.

Sådan udsendes lydene tilstanden Firhændig i samme oktav

Lyden fra den venstrehåndsstemme, der spilles, udsendes fra venstre højttaler, og lyden fra højrehåndsstemmen udsendes fra højre højttaler i den oprindelige indstilling for tilstanden Firhændig i samme oktav. Denne outputindstilling kan ændres fra indstillingen "DuoType" (funktionsnummer 057, side 57).

BEMÆRK

- I tilstanden Firhændig i samme oktav kan pan., volumen og tonekendetegnene for stereolyden være forskellig fra dem i normal tilstand på grund af indstillingen for DuoType = "Separate" (side 57). Især med trommesæt kan forskellen være mere indlysende, eftersom hver tast af et trommesæt har en anden stereoposition.

Ved brug af efterklang i tilstanden Firhændig i samme oktav

Sustain kan anvendes på sektionerne for venstre- og højrehåndsslyd i tilstanden Firhændig i samme oktav, ligesom det normalt er ved hjælp af en af følgende metoder i tilstanden Firhændig i samme oktav som den sædvanlige tilstand.

- Tryk på fodkontakten (side 14), der er forbundet til [SUSTAIN]-stikket.
- Indstil "Sustain" (Funktion 026; side 55) til aktiveret. Efterklang anvendes på alle toner.

BEMÆRK

- Efterklang kan ikke anvendes selvstændigt til sektionerne for venstre- og højrehåndsstemmen.
- Når Efterklang er aktiveret, fastholdes hold-indstillingen, også selv om der slukkes for strømmen.

Sådan spiller du med rytme og akkompagnement (Stilart)

Dette instrument indeholder funktionen Autoakkompagnement, der automatisk afspiller passende "stilarter" (rytme + bas + akkordakkompagnement), som du styrer ved blot at spille grundtoner eller akkorder med venstre hånd.

Du kan vælge, hvordan du vil spille akkorder, på to måder: "SmartChord" (Smart akkord), som gør det muligt at spille akkorder ved at trykke på en tangent med kun én finger, og "Multi" (Multiakkordspil), som lader dig spille dem normalt, med alle de toner, der udgør dem.

Akkordspilmetode

Når du spiller stilarterne, skal du angive, hvordan akkorder skal spilles i området for autoakkompagnement via "FingType" ("Akkordspilmetode", Funktion 019, side 55). På dette instrument kan du vælge mellem to akkordspilmetoder.

● "SmartChord" (Smart akkord) (standardindstilling)

Du kan spille stilartern ved kun at spille grundtonen i en akkord.

● "Multi" (Multiakkordspil)

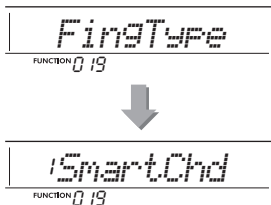
Dette er en måde at afspille stilartern på, hvor du spiller alle toner i en akkord. Dur-, mol-, septim- og maj syv-akkorder kan dog også nemt spilles ved at trykke på en til tre tangenter.

Oplysninger om akkorder finder du i "Akkordtyper til afspilning af stilart" (side 27), eller du kan bruge funktionen Akkordordbog (side 29).

Indstilling af akkordspilmetoden

1 Tryk på knappen [FUNCTION] flere gange, indtil "FingType" (Funktion 019, side 55) vises.

Displayet viser meddelelsen "FingType" i et par sekunder fulgt af den aktuelle akkordspilmetode.



2 Brug talknapperne [0]-[9] eller knapperne [+ / YES]-og [- / NO] til at vælge "SmartChrd" eller "Multi".

3 Tryk på knappen [STYLE/RIYAZ] for at afslutte indstillinger for akkordspilmetoden.

Indstilling af Smart akkord-tangenten

Hvis "SmartChrd" er valgt i "FingType", skal du indstille tangenterne til de melodier, du vil spille på forhånd. Den angivne tangent kaldes Smart akkord-tangenten.

1 Tryk på knappen [FUNCTION] flere gange, indtil "S.ChdKey" (Funktion 020, side 55) vises.

Den aktuelle Smart akkord-tangent vises.



2 Tryk på knapperne [+ / YES]-og [- / NO] for at vælge den Smart akkord-tangent, der passer til noderne.

Når du for eksempel ønsker at spille noderne nedenfor, skal du indstille Smart akkord-tangenten "FL2" (2 b'er) (side 28).

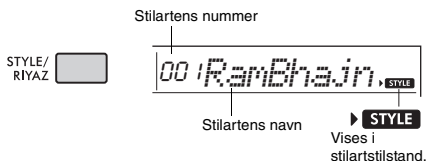


3 Tryk på knappen [STYLE/RIYAZ] for at afslutte indstillinger for Smart akkord-tangenten.

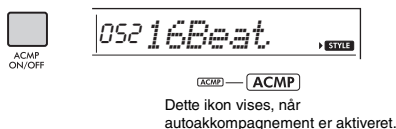
Afspilning af stilarter

- 1 Tryk på knappen [STYLE/RIYAZ], og brug derefter talknapperne [0]-[9] og knapperne [+ / YES], [- / NO] til at vælge den ønskede stilart.

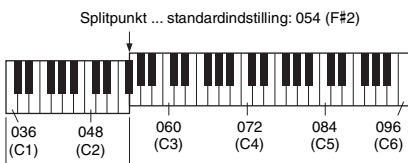
Listen over stilarter vises på frontpanelet eller på listen over stilarter (side 82).



- 2 Tryk på knappen [ACMP ON/OFF] for at aktivere autoakkompagnementet.



Denne handling gør klaviaturområdet til venstre for splitpunktet (054: F#2) til "området for autoakkompagnement", så det udelukkende bruges til at angive akkorderne.



Område for autoakkompagnement

Du kan ændre splitpunktet via funktionsnummer 004 (side 54) ved at holde knappen [ACMP ON/OFF] nede længere end et sekund.

BEMÆRK

- Styrkemåleren (side 18) reagerer ikke på afspilning i området for autoakkompagnement.

- 3 Tryk på knappen [SYNC START] for at slå Synchro Start til.

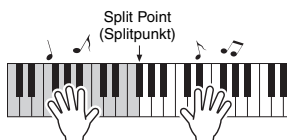
Dette sætter stilartsafspilningen på "standby", og afspilning af stilarten starter, når du spiller på klaviaturet.



Blinker, når synkroniseret start er aktiveret.

- 4 Tryk på en tangent i området for autoakkompagnement for at starte afspilningen.

Hvis "SmartChd" er valgt, skal du spille grundtonen i en akkord med venstre hånd. Hvis "Multi" er valgt, kan du se side 27 for at få oplysninger om, hvordan du spiller. Spil en melodi med højre hånd og akkorderne med venstre.



- 5 Tryk på knappen [START/STOP] for at stoppe afspilningen.



Du kan tilføje intro, afslutning og rytmevariationer til afspilning af en stilart ved brug af "stykker". Se mere på side 26.

Afspilning af rytmemestemmen alene

Hvis du trykker på knappen [START/STOP] (uden at trykke på knappen [ACMP ON/OFF] i trin 2), er det kun rytmemestemmen, der kan afspilles, og du kan spille en melodi ved brug af hele klaviaturet.

BEMÆRK

- Da stilarterne med numrene 030, 216-224 ikke indeholder rytmeløse, sker der ingenting, hvis du vælger kun at afspille rytme. Når du spiller disse stilarter, skal du sørge for at udføre trin 2-4 på denne side.

Justering af stilartens volumen

Du kan justere volumenbalancen mellem afspilningen af en stilart og klaviaturet ved at justere stilartens volumen. Denne kan indstilles via funktionsnummer 018 (side 55).

Stilartsvariationer

Hver stilart består af "stykker", som du kan bruge til at variere arrangementet af akkompagnementet, så det passer til den melodi, du spiller.



● INTRO

Bruges til start af melodien. Når introen er færdig, skifter afspilningen af stilarten til hovedstykket. Længden af introen (i takter) afhænger af den valgte stilart.

● MAIN

Bruges som hovedstykke i en melodi. Afspilningen af hovedstykket gentages i det uendelige, indtil der trykkes på knappen for et andet stykke. Der findes to variationer (A og B), og lyden i afspilningen af stilarten tilpasser sig automatisk harmonisk efter de akkorder, du spiller med venstre hånd.

● AUTO FILL

Tilføjes automatisk, inden der skiftes til hovedstykke A eller B.

● ENDING

Bruges som afslutning på melodien. Når slutningen er færdig, standser afspilningen af stilarten automatisk. Længden af afslutningen (i takter) afhænger af den valgte stilart.

1—3

Samme som trin 1–3 på side 25.

4 Tryk på knappen [MAIN/AUTO FILL] for at vælge hovedstykke A eller B.



Aktuelt stykke

5 Tryk på knappen [INTRO/ENDING/rit.].

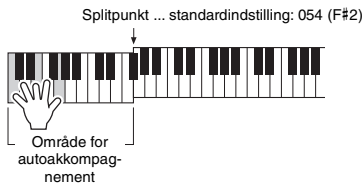


Nu er du klar til at starte afspilningen af stilarten fra introstykket.

6 Afspil en akkord med venstre hånd for at starte afspilningen af introen.

Spil f. eks. en C-dur-akkord.

Oplysninger om at spille akkorder finder du på side 27.



7 Når introen slutter, skal du spille på klaviaturet i henhold til progressionen i den melodi, du spiller.

Spil akkorder med venstre hånd, mens du spiller melodier med højre hånd, og tryk på knappen [MAIN/AUTO FILL] efter behov. Stykket skifter til fill-in og derefter til hovedstykke A eller B.



8 Tryk på knappen [INTRO/ENDING/rit.].



Stykket skifter til slutningen. Når afspilningen af slutstykket er færdig, stopper stilarten automatisk. Afslutningen spilles gradvist langsommere (ritardando), hvis du trykker på knappen [INTRO/ENDING/rit.] igen, mens afslutningen afspilles.

Akkordtyper til afspilning af stilart

For brugere, der ikke har kendskab til akkorder, giver dette skema en praktisk oversigt over, hvordan der afspilles ofte anvendte akkorder i området for autoakkompagnement på tangenterne. Da der er mange nyttige akkorder og mange forskellige måder at bruge dem på musikalsk, kan du finde flere oplysninger i akkordbøger, du kan købe.

Når Multi (Multiakkordspil) er valgt, skal du spille de toner, der udgør akkorden, i området for autoakkompagnement. Når Smart Chord (Smart akkord) er valgt, skal du spille grundtonen "★" i området for autoakkompagnement.

★ angiver grundtonen.

Dur	Mol	Septim	Mol syv	Maj syv
C 	Cm 	C7 	Cm7 	CM7
D 	Dm 	D7 	Dm7 	DM7
E 	Em 	E7 	Em7 	EM7
F 	Fm 	F7 	Fm7 	FM7
G 	Gm 	G7 	Gm7 	GM7
A 	Am 	A7 	Am7 	AM7
B 	Bm 	B7 	Bm7 	BM7

- Du kan også bruge andre inversioner i "grundposition" – med følgende undtagelser: m7, m7 #5, m7(11), 6, m6, sus4, aug, dim7, 7 #5, 6(9), sus2
- Inversioner af 7sus4-akkorder genkendes ikke, hvis nogle af tonerne i dem udelades.
- Når du spiller en akkord, som ikke genkendes af instrumentet, vises der intet på displayet. I et sådant tilfælde spilles der kun en bestemt stemme, f. eks. rytmen.

Når "Multi" (Multiakkordspil) er valgt, kan dur-, mol-, septim- og maj syv-akkorder dog også nemt spilles ved at trykke på en til tre tangenter.

Nemme akkorder til grundtone "C"



Sådan spiller du en **durtreklang**
Tryk på akkordens grundtone (★).



Sådan spiller du en **moltreklang**
Tryk på grundtonen og den nærmeste sorte tangent til venstre for den.



Sådan spiller du en **septimakkord**
Tryk på grundtonen og den nærmeste hvide tangent til venstre for den.



Sådan spiller du en **mol syv-akkord**
Tryk på grundtonen og de nærmeste hvide og sorte tangenter til venstre for den (tre tangenter i alt).

Akkorder, der høres, når Smart Chord (Smart akkord) er valgt

Når du vælger (Smart Chord) Smart akkord og indstiller Smart akkord-tangenten baseret på kompositionen af noderne (side 24), skal du blot spille grundtonen i området for autoakkompagnement. Selvom du ikke har teoretisk kendskab til musik, kan du med denne funktion spille akkorderne nedenfor og nemt skabe nyttige, musikalske akkordprogressioner til Smart Chord-tangenten.

Noderne fortægn	Indstilling af Smart akkord-tangenten (Display)	Grundtone													
		D♭			E♭			F♯			G♯			B♭	
		C	D	E	F	G	A	B							
	FL7	C dim	D♭ m	D dim7	E♭ 1+5	E	F dim	F♯ 7	G	G♯ m	A	B♭ m7 ♭5	B		
	FL6	C dim	D♭ 7	D	E♭ m	E	F m7 ♭5	F♯	G dim	G♯ m	A dim7	B♭ 1+5	B		
	FL5	C m7 ♭5	D♭	D dim	E♭ m	E dim7	F 1+5	F♯	G dim	G♯ 7	A	B♭ m	B		
	FL4	C 1+5	D♭	D dim	E♭ 7	E	F m	F♯	G m7 ♭5	G♯	A dim	B♭ m	B dim7		
	FL3	C m	D♭	D m7 ♭5	E♭	E dim	F m	F♯ dim7	G 1+5	G♯	A dim	B♭ 7	B		
	FL2	C m	D♭ dim7	D 1+5	E♭	E dim	F 7	F♯	G m	G♯	A m7 ♭5	B♭	B dim		
	FL1	C 7	D♭	D m	E♭	E m7 ♭5	F	F♯ dim	G m	G♯ dim7	A 1+5	B♭	B dim		
Intet fortægn	SP0 (Standard)	C	D♭ dim	D m	E♭ dim7	E 1+5	F	F♯ dim	G 7	G♯	A m	B♭	B m7 ♭5		
	SP1	C	D♭ dim	D 7	E♭	E m	F	F♯ m7 ♭5	G	G♯ dim	A m	B♭ dim7	B 1+5		
	SP2	C	D♭ m7 ♭5	D	E♭ dim	E m	F dim7	F♯ 1+5	G	G♯ dim	A 7	B♭	B m		
	SP3	C dim7	D♭ 1+5	D	E♭ dim	E 7	F	F♯ m	G	G♯ m7 ♭5	A	B♭ dim	B m		
	SP4	C	D♭ m	D	E♭ m7 ♭5	E	F dim	F♯ m	G dim7	G♯ 1+5	A	B♭ dim	B 7		
	SP5	C dim	D♭ m	D dim7	E♭ 1+5	E	F dim	F♯ 7	G	G♯ m	A	B♭ m7 ♭5	B		
	SP6	C dim	D♭ 7	D	E♭ m	E	F m7 ♭5	F♯	G dim	G♯ m	A dim7	B♭ 1+5	B		
	SP7	C m7 ♭5	D♭	D dim	E♭ m	E dim7	F 1+5	F♯	G dim	G♯ 7	A	B♭ m	B		

BEMÆRK

- Akkordangivelsen "1+5" på instrumentets display henviser til akkorder, hvis tredje tone udelades, og kan tilpasses begge situationer i relative tangenter, hvor en dur- og en mol tangent har samme fortegn.

Opslag af akkorder i akkordordbogen

Ordbogen er praktisk, når du kender navnet på en bestemt akkord og vil lære at spille den med det samme.

1 Tryk på knappen [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING], og hold den nede i mere end et sekund for at hente "Dict".

"Dict" (Ordbog) vises på displayet.

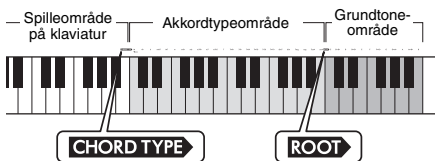


Hold knappen nede i mindst et sekund.



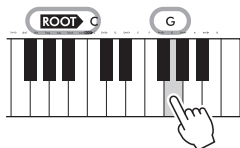
Denne handling opdeler hele klaviaturet i tre områder, som vist nedenfor.

- Området til højre for "**ROOT**": Giver dig mulighed for at angive akkordgrundtonen, men giver ingen lyd.
- Området mellem "**CHORD TYPE**" og "**ROOT**": Giver dig mulighed for at angive akkordtypen, men giver ingen lyd.
- Området til venstre for "**CHORD TYPE**": Gør det muligt for dig at afspille og bekræfte den akkord, der er angivet i de ovenstående to områder.

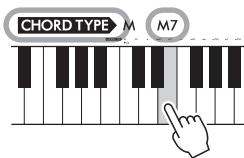


2 I det følgende eksempel skal du lære at spille en GM7-akkord (GMaj7).

- 2-1. Tryk på tangenten "G" i sektionen til højre for "**ROOT**", så "G" vises som grundtonen.



- 2-2. Tryk på tangenten, der er mærket "M7" i sektionen mellem "**CHORD TYPE**" og "**ROOT**". De toner, du skal spille i den angivne akkord, lyser vises også på keyboarddisplayet.



Akkordens navn (grundtone og type)



Akkordens enkelttoner (klaviatur)

Du kan få vist mulige inversioner af akkorden ved at trykke på knapperne [+]/YES[/-]/NO.

BEMÆRK

- Om durakkorder: Som det er normalt inden for musik, angives durtreklinge kun med tonehøjdenavnene for hver akkordgrundtone. Når du angiver durakkorder på dette instrument, skal du dog huske at vælge "M" (major (dur)), når du har trykket på grundtonen.
- Disse akkorder vises ikke i akkordordbogen: 6(9), M7(9), M7(#11), b5, M7b5, M7aug, m7(11), mM7(9), mM7b5, 7b5, sus2

3 Følg noderne og diagrammet over klaviaturet på displayet, og prøv at spille en akkord i området til venstre for "**CHORD TYPE**".

Når du har spillet akkorden korrekt, lyder der en klokkelyd, og akkordens navn blinker på displayet.

4 Tryk på knappen [SONG], [VOICE] eller [STYLE/RIYAZ] for at afslutte akkordbogen.

Brug af musikdatabasen

Hvis du har svært ved at finde og vælge den ønskede stilart og lyd, kan du bruge denne funktion. I musikdatabasen hentes de korrekte indstillinger, hvis du blot vælger den ønskede musikgenre.

1 Tryk på knappen [MUSIC DATABASE].

Både autoakkompagnement og Synchro Start slås automatisk til.



2 Brug talknapperne [0]-[9] eller knapperne [+ / YES] og [- / NO] til at vælge den ønskede musikdatabase.

Denne handling henter de panelindstillinger (f.eks. lyd og stilart), der er registreret i den valgte musikdatabase. Kategorinavnet for musikdatabaselisten vises på frontpanelet eller på listen over musikdatabase (side 84).

3 Spil på klaviaturet, som beskrevet i trin 4–5 på side 25.

Registrering af en stilartsfil

Stilartsdata, der er oprettet på et andet instrument eller på en computer, kan indlæses i stilartsnumrene 225-234, og du kan afspille dem fuldstændig på samme måde som de interne forprogrammede stilarter.

1 Overfør stilartsfilen (***.STY) fra en computer til instrumentet ved at slutte instrumentet til en computer.

For vejledning henvises til "Computer-related Operations" (Computerrelaterede funktioner) (side 8) på webstedet.

2 Tryk på knappen [FUNCTION] flere gange, indtil "StyleReg" (Funktion 059, side 57) vises.



Efter ca. to sekunder vises navnet på en stilartsfil, der kan registreres, på displayet.

3 Vælg evt. den ønskede stilart ved hjælp af knapperne [+ / YES] og [- / NO].

4 Tryk på knappen [0].

Som indlæsningsdestination vises "****LoadTo?" (***: 225–234) på displayet. Hvis du ønsker det, kan du vælge et andet nummer med knapperne [+ / YES] og [- / NO].

5 Tryk på knappen [0].

Der vises en bekræftelsesmeddelelse. Hvis du vil annullere handlingen, skal du trykke på knappen [- / NO].

6 Tryk på knappen [+ / YES] for at indlæse filen.

Efter et øjeblik vises der en meddelelse på displayet om, at handlingen er udført.

OBS!

- Indlæsningsfunktionen kan ikke annulleres, når den er i gang. Sluk aldrig for strømmen under dataoverførslen. Det kan resultere i tab af data.

7 Tryk på knappen [STYLE/RIYAZ], og brug knappen [+ / YES] eller [- / NO] til at vælge en stilart fra 225-234, og prøv derefter at afspille den.

Ændring af tempoet

Tryk på knappen [TEMPO/TAP] for at få vist tempoværdien, og brug derefter talknapperne og knapperne [-/NO] og [+/YES] til at justere tempoværdien.



Den aktuelle værdi for tempo

Tryk på knapperne [+/YES] og [-/NO] samtidig for at nulstille værdien til standardtempoet for den aktuelle stilart eller melodi.

Brug af Tap-funktionen

Under afspilning af en melodi, stilart eller Riyaz kan du ændre tempoet ved kun at trykke to gange på knappen [TEMPO/TAP] ved det ønskede tempo. Mens afspilningen af melodien eller stilarten er stoppet, skal du trykke flere gange på knappen [TEMPO/TAP] for at starte afspilning med det angivne tempo – fire gange for en melodi eller en stilart med 4 taktslag eller tre gange for en melodi eller en stilart med 3 taktslag.



Spil med Riyaz Lite

Instrumentet har 15 figurmønstre (der består af flere forskellige takter), der bruger autentiske Tabla/Mridangam- og Tanpura-lyde med afspilning i løkker. Ved hjælp af funktionen Riyaz Lite, kan du udforske almindelig indisk musik med mulighed for forskellige tonearter.

- 1 Tryk på knappen [STYLE/RIYAZ], mens stilartstilstand er aktiv. Brug derefter talknapperne [0]-[9] og knapperne [+YES], [-NO] til at vælge det ønskede Riyaz-mønster.

Se Riyaz-listen på frontpanelet eller på side 83.

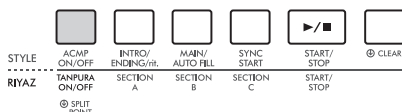


- 2 Tryk på [START/STOP]-knappen for at starte loop-afspilning.

Først afspilles der kun Tabla-lyd. Under afspilning kan du skabe variationer i lyden via følgende betjening.

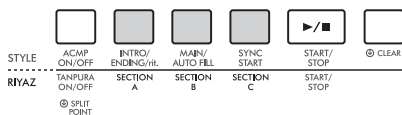


Tilføjelse af en Tanpura-figur



Tryk på knappen [TANPURA ON/OFF] for at tilføje den Tanpura, der findes i alle Riyaz-mønstre. Du deaktiverer Tanpura-lyden ved at trykke på knappen [TANPURA ON/OFF].

Ændring af stykket



Tryk på knappen [SECTION A], [SECTION B] og/eller [SECTION C] for at ændre stykket.

Transponering af afspilning

For at transponere afspilningsnøglen skal du spille toneartens grundtone (den første tone i toneskalaen) i området for autoakkompagnement.

- 3 Tryk på knappen [START/STOP] for at stoppe afspilningen.



BEMÆRK

- Riyaz-spillet kan ikke indspilles.

Afspilning af melodier

Du kan nøjes med at lytte til de interne melodier eller bruge dem med næsten alle funktionerne, f.eks. Lektion.

● Melodikategori

Melodierne er arrangeret efter kategori, som vist nedenfor.

SONG

- 001 - DEMO ● Disse demomelodier er eksempler på instrumentets forskellige lyde.
 - 004 - RAGA SCALE ● Øvemelodier til indlæring af den traditionelle indiske musikskala.
 - 014 - LEARN TO PLAY ● Hver af disse melodier findes i to variationer: En nem udgave, som selv begyndere kan øve sig på, og en med lidt flere udfordringer.
 - 030 - FAVORITE ● Vi har samlet forskellige folkemelodier fra hele verden, som er gået i arv i generationer, samt berømte klassiske stykker. Prøv at spille musikken til disse melodier.
 - 061 - FAVORITE WITH STYLE ● Prøv at spille et stykke med stilartsakkompagnement (autoakkompagnementsdata).
 - 081 - INSTRUMENT MASTER ● (Keys to Success er tilrettelagt, så du først lærer at spille melodien med højre hånd og derefter lærer akkordernes grundtoner med venstre hånd).
 - 090 - PIANO REPERTOIRE ● Disse melodier er for andre soloinstrumenter end piano, så du kan prøve at spille andre instrumentstemmer tillige med orkesterakkompagnement.
 - 113 - TOUCH TUTOR ● Dette omfatter berømte stykker fra hele verden tillige med kendte pianostykker. Spil de smukke pianolyde solo eller med et orkester i ryggen.
 - 123 - CHORD STUDY ● Lær at bruge udtryksfuld "touch"-kontrol, mens du spiller på tangenterne i henhold til det styrkeniveau, der vises på displayet.
 - 135 - CHORD PROGRESSION ● Lyt til og oplev lyden af akkorder og lette akkordprogressioner, mens du spiller på keyboardet ifølge LCD-displayets anvisninger.
 - 165 - USER SONG ● Lær, hvordan du spiller akkorder ved hjælp af melodier med enkle, grundlæggende akkordprogressioner.
 - 170 - FLASH MEMORY ● Melodier (brugermelodier), du selv optager.
- Melodier, der er overført fra en computer (se "Computer-related Operations" (Computerrelaterede funktioner), side 8).

Aflytning af en demomelodi

Tryk på knappen [DEMO] for at afspille demomelodierne efter hinanden.



Når demomelodierne (melodinumrene 001-003) afspilles i rækkefølge og den sidste melodi (003) er færdig, bliver afspilningen gentaget kontinuerligt, idet der begyndes forfra fra den første melodi (001). Du standser afspilningen ved at trykke på knappen [DEMO] igen eller ved at trykke på knappen [START/STOP].

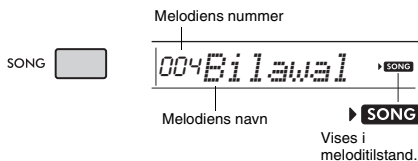
REMERK

- Du kan vælge den næste eller forrige melodi i rækkefølge ved hjælp af knapperne [+YES]/[-NO], når du har trykket på knappen [DEMO]. Du kan vælge mellem alle melodier i den valgte demogruppe (Funktion 060, side 57). Du kan finde flere oplysninger om demogrupper på side 34.

Valg af afspilning af en melodi

Tryk på knappen [SONG], og brug derefter talknapperne til at vælge den ønskede melodi.

Se listen over melodier (side 81).



2 Tryk på knappen [START/STOP] for at starte afspilningen.

Tryk på knappen [START/STOP] igen for at stoppe afspilningen.



Sådan skifter du tempo:

Se "Ændring af tempoet" på side 31.

Justering af melodiers volumen

Du kan justere volumenbalancen mellem afspilningen af en melodi og klaviaturet ved at justere melodiers volumen. Denne kan indstilles via funktionsnummer 017 (side 55).

BGM-afspilning

Med standardindstillingen afspilles der kun tre af de indbyggede demomelodier gentagne gange, når der trykkes på knappen [DEMO]. Denne indstilling kan ændres, så der f.eks. automatisk foretages afspilning af alle interne melodier, og instrumentet kan bruges som kilde til baggrundsmusik.

1 Hold knappen [DEMO] nede i mere end ét sekund.

Displayet viser meddelelsen "DemoGrp" (Funktion 060; side 57) i et par sekunder fulgt af det aktuelle mål for gentaget afspilning.



Hold knappen nede i mindst et sekund.

2 Brug knappen [+ / YES] eller [- / NO] til at vælge en afspilningsgruppe.

Demo	Forprogrammerede melodier (001-003)
Preset	Alle forprogrammerede melodier (001-112)
User	Alle brugermelodier (165-169)
Download	Alle melodier, der er overført fra en computer (170-)

BEMÆRK

- Der afspilles demomelodier, hvis der ikke findes data for bruger- og downloadmelodier.

3 Tryk på knappen [DEMO] for at starte afspilningen.

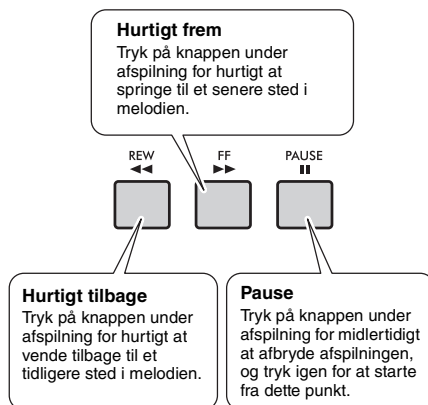
Stop afspilningen ved at trykke på knappen [DEMO] igen eller trykke på knappen [START/STOP].

Afspilning af melodier i tilfældig rækkefølge

Når demogruppen (ovenfor) er indstillet til noget andet end "Demo", kan rækkefølgen for afspilning via knappen [DEMO] ændres mellem numerisk rækkefølge og tilfældig rækkefølge. Hvis du vil gøre dette, skal du trykke flere gange på knappen [FUNCTION], indtil "PlayMode" (Funktion 061, side 57) vises, og derefter vælge "Normal" eller "Random".

Frem- og tilbagespoling og midlertidig afbrydelse af en melodi

På samme måde som betjeningsknapperne på en lydafspiller, giver instrumentet dig mulighed for at spole fremad (FF), spole tilbage (REW) og midlertidigt afbryde (PAUSE) afspilningen af melodien.



BEMÆRK

- Hvis AB-gentagelsesfunktionen (side 35) er aktiveret, fungerer Hurtigt tilbage og Hurtigt frem kun i området mellem A og B.
- Knapperne [REW], [FF] og [PAUSE] kan ikke bruges ved afspilning af en melodi med knappen [DEMO].

Ændring af lyden i melodien

Du kan ændre lyden i en melodi til en hvilken som helst anden lyd, du ønsker.

1 Vælg en melodi.

2 Vælg den ønskede lyd.

3 Tryk på knappen [VOICE], og hold den nede i mere end et sekund.

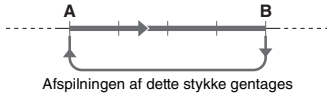
"SONG MELODY VOICE" vises på displayet i et par sekunder, og den valgte lyd erstatter melodiers oprindelige melodilyd.

BEMÆRK

- Hvis du vælger en anden melodi, annulleres den ændrede melodilyd.
- Du kan ikke ændre lyden i en brugermelodi.

AB-gentagelsesfunktion

Du kan nøjes med at afspille bestemte passager i melodien flere gange ved at indstille punktet A (startpunktet) og punktet B (slutpunktet) i trin på én takt.



- 1 Start afspilning af melodien (side 33).
- 2 Når afspilningen når til det punkt, du vil angive som startpunktet, skal du trykke på knappen [A-B REPEAT] for at angive punktet A.

Vises, når der trykkes på knappen [A-B REPEAT].
- 3 Når afspilningen når til det punkt, du vil angive som slutpunktet, skal du trykke på knappen [A-B REPEAT] igen for at angive punktet B.

Det angivne stykke af melodien (A-B) afspilles nu gentagne gange.

BEMÆRK

- AB-gentagelsesfunktionen kan også indstilles, når afspilningen af melodien er stoppet. Du skal blot bruge knapperne [REW] og [FF] til at finde de ønskede takter, trykke på knappen [A-B REPEAT] for at indstille dem og derefter starte afspilningen.
- Hvis du vil angive startpunktet "A" ved melodiens begyndelse, skal du trykke på knappen [A-B REPEAT], inden du starter afspilningen af melodien.

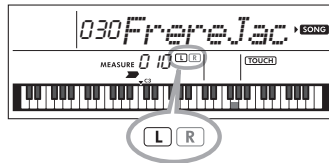
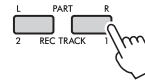
- 4 Du annullerer gentaget afspilning ved at trykke på knappen [A-B REPEAT]. Du stopper afspilningen ved at trykke på knappen [START/STOP].

BEMÆRK

- AB-gentagelsesfunktionen annulleres, når du vælger en anden melodi.

Sådan slår du de enkelte stemmer til/fra

Som det er angivet over panelknapperne (vist nedenfor), består andre melodier end melodinummer 135 til 164 af to stemmer, som du kan slå til og fra uafhængigt af hinanden ved at trykke på den tilhørende knap, L eller R.



- Når der er valgt en brugermelodi (nummer 165-169, side 45)

L- og R-indikatorerne lyser, når sporene indeholder data, og de er slukket, når lyden er slået fra for et spor, eller hvis det ikke indeholder data.
- Når der er valgt andre melodier end en brugermelodi

L- og R-indikatorerne lyser altid, uanset om et spor indeholder data eller ej.

Ved at slå venstre- og højrehåndsstemmerne til og fra under afspilning kan du lytte til stemmen (der er slået til) eller øve den anden stemme (der er slået fra) på tangenterne.

BEMÆRK

- Hvis du vælger en anden melodi, annulleres til/fra-status for stemmerne.

Afspilning af melodier, der er indlæst fra en computer

Hvis du slutter et USB-kabel til [USB TO HOST]-stikket på instrumentet og en computer, kan du indlæse melodifiler fra computeren. Yderligere oplysninger finder du på "Brug sammen med en computer eller smartenhed" på side 52.

Brug af melodilektioner

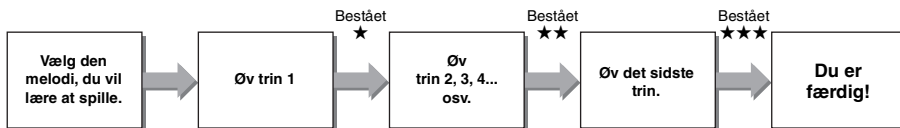
Brug disse praktiske funktioner til at øve de forprogrammerede melodier og forbedre dine spillefærdigheder. Lektionerne er arrangeret, så du får den optimale læring, mens du har det sjovt, så vælg dem, der passer til dig, og bliv gradvist bedre til at spille.

Det er muligt at få vist noderne i Song Book (Sangbog) (noderne kan hentes gratis). Du kan downloade SONG BOOK (Sangbog) fra produktwebsiden på Yamahas websted.
<https://www.yamaha.com>

Keys To Success

(Side 37)

Du kan nøjes med at vælge melodien vigtigste figurer – dem, du bedst kan lide eller skal arbejde med – og øve dem én ad gangen. Denne lektion er ideel til begyndere.



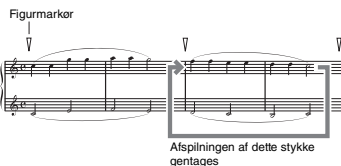
Hver melodi består af flere trin. Hver gang du spiller hele vejen gennem det aktuelle trin, bliver det, du spiller, evalueret. En bedømmelse på "60" angiver, at du bestod dette trin, og at du kan prøve at gå videre med det næste trin, som begynder automatisk.

Din status for bestået ★ gemmes, men du kan gå videre til næste trin, selvom du ikke har bestået trinnet, eller du kan gentage trinnet senere.

Gentagelse af figur

(Side 39)

Du kan øve to eller flere figurer på én gang gentagne gange ved at angive dem efter behov. Det er ideelt som en afsluttende øvelse, før du prøver det sidste (afsluttende) trin for at bestå i tilstanden Keys to Success, eller hvis du blot vil øve de svære figurer gentagne gange.

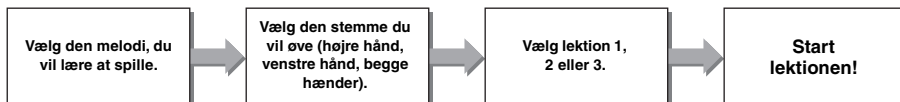


Listening, Timing and Waiting

(Side 40)

Du kan øve de forprogrammerede melodier i tre trin med højre eller venstre hånd uafhængigt af hinanden eller begge hænder samtidig. Dette er ideelt, hvis du vil øve dig på hele melodien med den valgte stemme.

- **Lektion 1 (Listening)** Lyt til afspilningen af den stemme, du vil spille. Husk den så godt som muligt.
- **Lektion 2 (Timing)** Lær at spille tonerne med den rigtige timing. Selvom du spiller forkert, høres de korrekte toner.
- **Lektion 3 (Waiting)** Lær at spille de rigtige toner. Melodien venter, indtil du spiller den rigtige tone.



Du kan kombinere lektionen Keys to Success (side 37) med lektionerne Listening, Timing eller Waiting (side 40). Hvis du har svært ved at spille en bestemt figur i lektionen Keys to Success, kan du bruge lektionen Listening, Timing eller Waiting til at lytte til figuren, så du udelukkende kan øve dig på timingen eller lade figuren holde pause, indtil du spiller de rigtige toner.

Status for bestået vises ikke, når den valgte lektion afspilles i tilstanden Keys to Success.

Der findes desuden forskellige læringsfunktioner, som giver dig en fornøjelig spilleoplevelse:

- **Akkordlærer (side 42)**
Her kan du lære, hvor hårdt eller blødt du skal spille på tangenterne for at opnå et mere udtryksfuldt resultat.
- **Chord Study (side 43)**
Giver dig mulighed for at lytte til og opleve akkorderne, så du kan bruge stilarter effektivt.
- **Akkordprogressioner (side 44)**
Giver dig mulighed for at høre og opleve standardakkordprogressioner. Hvis du mestrer de typiske akkordprogressioner i bestemte musikalske genrer, kan du spille en bredere vifte af melodier med stilartsfunktionen.

Keys To Success

I denne lektion kan du øve individuelle figurer i melodien (med hvert trin), så du lærer hele melodien på en effektiv måde.

1 Hent Song Book (Sangbog).

Download Song Book fra Yamahas websted (side 8), eller se noderne til nogle af melodierne i slutningen af denne vejledning. Antallet af trin og afsnit i lektionerne (der er forprogrammerede) varierer afhængigt af melodien. Du kan se flere oplysninger i Song Book.

BEMÆRK

- Alle forprogrammerede melodinumre fra 014 til 112, bortset fra 001-003 og 113-164, kan bruges i denne tilstand, især melodier i kategorien "LEARN TO PLAY".

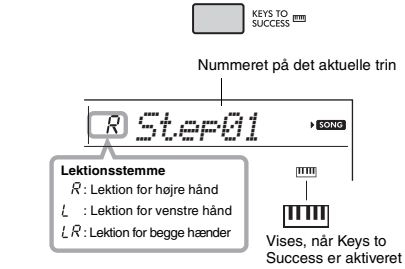
2 Tryk på knappen [SONG], og vælg derefter en melodi til lektionen.

Her skal du vælge melodien "Für Elise (Basic)" i kategorien "LEARN TO PLAY" og derefter gå til den tilhørende side i Song Book.



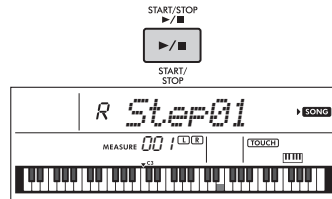
3 Tryk på knappen [KEYS TO SUCCESS] for at aktivere denne lektion.

Klaviaturikonet, "Step01" og lektionsstemmen ("R" eller "L" eller "LR") vises på displayet og angiver, at du skal starte denne lektion fra begyndelsen. Hvis du allerede har bestået flere trin, vises nummeret på det næste trin på displayet.



4 Tryk på knappen [START/STOP] for at starte lektionen.

Efter en indtælling starter afspilningen af det aktuelle trin.



BEMÆRK

- For at du kan få glæde af øvelsen, er der brugt et specielt arrangement til hver melodi. Det er årsagen til, at afspilningstempoet muligvis er langsommere end oprindeligt.

5 Øv figuren i det aktuelle trin.

Se på noderne i Song Book og på de noder, der vises på displayet, og tryk på noderne.

6 Bekræft evalueringen i det aktuelle trin.

Når det aktuelle trin er afsluttet, vurderes din præstation, og du får point (fra 0–100), som vises på displayet.



★
Vises, når du har bestået trinnet.

En bedømmelse mellem "0"–"59" angiver, at du ikke bestod dette trin, og at du skal prøve det samme trin igen, som begynder automatisk. En bedømmelse mellem "60"–"100" angiver, at du bestod dette trin, og at du skal prøve det næste trin, som begynder automatisk.

BEMÆRK

- Hvis der er valgt en lektionsdel til begge hænder, kan du ikke bestå trinnet, før du spiller med begge hænder, uanset hvor godt du spiller med den ene hånd. Der vises kun en meddelelse på displayet, f.eks. "Left Part is correct!" (Venstre hånden er rigtig).

7 Udfør trin 02, 03, 04 osv.

I det sidste trin af hver sang skal du øve hele melodien. Når du har bestået alle trin, deaktiveres tilstanden Keys to Success automatisk, og afspilningen stopper.

BEMÆRK

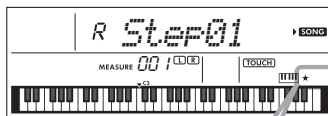
- Selv under en lektion, kan du vælge et andet trin med knapperne [+]/YES[/]-/NO.

8 Tryk på knappen [KEYS TO SUCCESS] for at stoppe denne lektion.

Bekræftelse af status for bestået

Du kan bekræfte status for bestået for hver melodi ved ganske enkelt at vælge en melodi og hvert trin.

● Når der er valgt trin



★ : Bestået
Ingen oplysninger: Endnu ikke bestået

● Når der er valgt melodi



- ★ : Foruden det sidste trin er der et eller flere trin, som endnu ikke er bestået
- ★ ★ : Kun sidste trin er bestået
- ★ ★ ★ : Alle trin på nær sidste trin er bestået
- ★ ★ ★ ★ : Alle trin er bestået

Sletning af status for bestået

Du kan slette de eksisterende oplysninger om status for bestået for hele melodien eller for et specifikt trin i melodien.

● Sådan sletter du de eksisterende oplysninger om status for bestået for alle trin:

Vælg den ønskede melodi, og tryk derefter på knappen [KEYS TO SUCCESS] i over tre sekunder, mens tilstanden Keys to Success er deaktiveret. Meddelelsen "Cleared" (Slettet) vises på displayet.

● Sådan sletter du de eksisterende oplysninger om status for bestået for et specifikt trin:

Vælg den ønskede melodi, aktivér Keys to Success, vælg det ønskede trin, og tryk derefter på knappen [KEYS TO SUCCESS] i over tre sekunder. Meddelelsen "Cleared" (Slettet) vises på displayet.

BEMÆRK

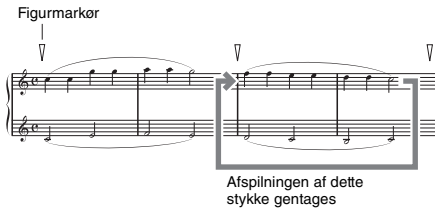
- Denne funktion kan ikke udføres under afspilning.

Gentagelse af figur

Du kan øve dig flere gange på en vanskelig figur ved at vælge et bestemt antal af de figurmarkører, der er forprogrammeret i de forprogrammerede melodier (bortset fra melodinumrene 001-003, 113-164). Du kan bekræfte placeringen af figurmarkøren i Song Book (side 8).

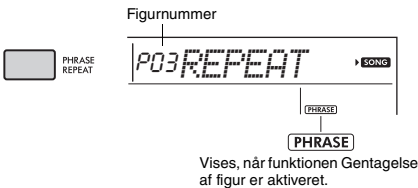
BEMÆRK

- En figurmarkør er en forprogrammeret markør i visse melodidata, som angiver et bestemt sted i melodien.



Øvelse af kun en enkelt figur

Tryk på knappen [PHRASE REPEAT] under afspilning i starten af den figur, du vil øve dig på. Det tilhørende figurnummer vises på displayet, og efter en indtælling starter den gentagne afspilning. Sluk for venstre- eller højrehåndsstemmen (side 35), og øv derefter figuren, som gentages, indtil du er tilfreds.



Selv under gentagen afspilning kan du vælge et vilkårligt figurnummer ved hjælp af knapperne [+ / YES] eller [- / NO], og du kan gå tilbage til normal afspilning ved at trykke på knappen [PHRASE REPEAT] igen.

Øvelse af to eller flere figurer

Ved at indstille figur A (som startpunkt) og figur B (som slutpunkt), kan du øve dig på to eller flere figurer gentagne gange. Tryk på knappen [A-B REPEAT] under afspilning med funktionen Gentagelse af figur for at knytte den aktuelle figur til figur A. Når afspilningen når den ønskede figur, skal du trykke på knappen [A-B REPEAT] igen for at tilknytte figur B. På displayet vises "A-B Rep", og den gentagne afspilning mellem figurerne A og B starter. Tryk på knappen [A-B REPEAT] igen for at annullere denne indstilling.

BEMÆRK

- Du kan også angive figurerne A og B, når afspilningen er stoppet, ved at vælge figurnummeret ved hjælp af knapperne [+ / YES] og [- / NO].
- Hvis du kun vælger position A, gentages sekvensen mellem position A og slutningen af melodien.

Listening, Timing and Waiting

● Lektion 1 – Listening

I denne lektion skal du ikke spille på tangenterne. Du hører eksempelmelodien/akkorderne i det stykke, du har valgt. Lyt opmærksomt til den, og husk den.

● Lektion 2 – Timing

I denne lektion skal du blot koncentrere dig om at spille tonerne med den rigtige timing. Selvom du spiller forkert, høres de korrekte toner, der vises på displayet.

● Lektion 3 – Waiting

I denne lektion skal du prøve at spille de rette toner, der vises på displayet. Melodien holder pause, indtil du spiller den rette tone, og afspilningen skifter tempo, så det svarer til tempoet, du spiller i.

BEMÆRK

- Hvis du ønsker at holde et jævnt tempo under lektion 3 – Waiting: Angiv tempoparameteren til OFF via funktionsnummeret 037 (side 56).

1 Tryk på knappen [SONG], og vælg derefter en melodi til lektionen.

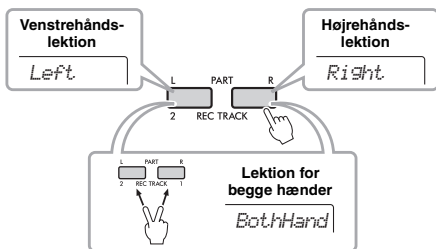
BEMÆRK

- Melodilektionen kan også anvendes på de melodier, der er overført fra en computer (side 52), men de kan ikke anvendes på brugermelodier.

BEMÆRK

- Melodierne 135-164 er ikke kompatible med lektionerne Listening, Timing og Waiting.

2 Tryk på en knapperne [R] og [L] eller dem begge for at vælge den stemme, du vil øve dig på.



BEMÆRK

- I denne lektion vises "NoLPart" muligvis, hvilket angiver, at den aktuelle melodi ikke indeholder en venstrehåndsstemme.

3 Tryk på knappen [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING] for at starte afspilningen af melodilektionen.

Når du trykker på denne knap gentagne gange, ændres lektionsnummeret fra 1: LISTENING → 2: TIMING → 3: WAITING → deaktiveret → 1.... Tryk på denne knap, indtil det ønskede nummer vises på displayet.



BEMÆRK

- Du kan ændre lektionstilstanden under afspilningen ved at trykke på denne knap, og du kan på et hvilket som helst tidspunkt stoppe lektionen ved at trykke på knappen [START/STOP].
- Når du spiller lektionsmelodien, skifter hovedlyden til "000" (One Touch Setting (Enkeltknapindstilling), side 16).

4 Når afspilningen af lektionen er afsluttet, kan du kontrollere din evalueringsbedømmelse på displayet.

I "2 Timing" og "3 Waiting" bliver din præstation bedømt i fire niveauer.

Excellent! ■■■■■■■■
 Very Good! ■■■■■■
 Good ■■■■
 OK ■■

Når evalueringsdisplayet er blevet vist, starter lektionen forfra.

BEMÆRK

- Hvis den lyd, der bruges til melodistemmen i melodien, ændres, kan den viste tangentposition på displayet blive ændret (i oktaver) afhængigt af den valgte lyd.

BEMÆRK

- Tilstandene Dobbeltlyd og Split kan ikke aktiveres i en lektion.

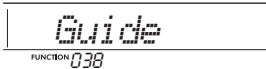
5 Stop lektionstilstanden.

Du kan forlade lektionstilstanden når som helst ved at trykke på knappen [START/STOP].

Sådan slås guidetonerne fra

Når funktionen "Guide" er aktiveret, kan du høre guidetoner, mens du øver dig i lektion 3 (Waiting), og dette er ideelt, når du ikke er sikker på, hvilke tangenter du skal trykke på næste gang. Guidetonen høres lidt efter den rigtige timing for at angive den korrekte tone, når du ikke spiller den rigtige tone med den rigtige timing. Når du spiller den korrekte tone med den korrekte timing, høres guidetonen ikke, og afspilningen fortsætter. Hvis du ikke vil høre guidetonerne, kan du deaktivere funktionen på følgende måde.

- 1 Tryk på knappen [FUNCTION] flere gange, indtil "Guide" (Funktion 038, side 56) vises.



- 2 Brug knapperne [+ / YES] og [- / NO] til at vælge værdien "OFF".

Standardværdien for denne funktion er "on" (guidetonen høres).

BEMÆRK

- Guideindstillingen kan ikke ændres i lektionstilstand.

Guidenfunktionen kan bruges til alle forprogrammerede melodier, undtagen melodier i kategorierne "FAVORITE WITH STYLE" (venstrehåndsstemme), "CHORD PROGRESSION" og nr. 89.

Keys to Success med Listening, Timing eller Waiting

Du kan kombinere lektionen Keys to Success (side 37) med lektionerne Listening, Timing eller Waiting (side 40).

- 1 Aktiver lektionen Keys to Success.

Se trin 1-3 på side 37.

- 2 Vælg det ønskede trin ved hjælp af knapperne [+ / YES] / [- / NO], og tryk derefter gentagne gange på knappen [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING] for at vælge den ønskede lektion.

Afspilningen af den valgte lektion starter i tilstanden Keys to Success. Øv figuren i det aktuelle trin ved hjælp af den valgte lektion. Som bedømmelse af hvert trin vises blot "Timing is correct" eller "Your playing is correct!", og status for bestået er ikke tilgængelig.

- 3 Hvis du vil vende tilbage til tilstanden Keys to Success, skal du trykke på knappen [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING], indtil "StepXX" (XX: nummer) vises på displayet.

- 4 Tryk på knappen [KEYS TO SUCCESS] for at forlade lektionstilstanden.

Gentagelse af figur sammen med Listening, Timing eller Waiting

Med Gentagelse af figur aktiveret skal du trykke på knappen [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING] én, to eller tre gange for at starte og bruge afspilning af lektion sammen med Phrase Repeat. Tryk på den samme knap igen gentagne gange for at forlade lektionstilstanden, stoppe afspilningen og tillade brugen af kun tilstanden Gentagelse af figur.

BEMÆRK

- I denne tilstand er evalueringsfunktionen ikke tilgængelig.

Sådan bruger du styring af anslagsfølsomheden (Akkordlærer)

Med denne læringsfunktion kan du ved at afspille melodinumrene 113 til 122 (i kategorien "Akkordlærer") øve dig på, hvor hårdt eller blødt du vil spille på tangenterne, kaldet "anslagsfølsomhed" i dette kapitel, for at opnå et musikalsk udtryk. Hvis du afspiller melodier fra denne kategori, vises der angivelser for det korrekte anslag. Prøv at spille i henhold til det niveau, der vises på displayet, mens melodien skrider frem.

BEMÆRK

- Sørg for at indstille parameteren for anslagsfølsomhed (side 18) på en anden værdi end "Fixed" (Fast). Når den er indstillet til "Fixed", er funktionen Akkordlærer deaktiveret.

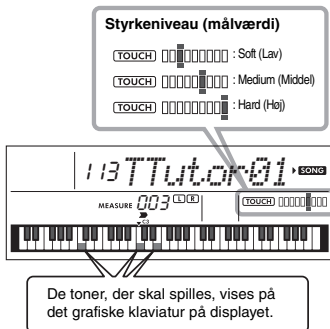
1 Vælg en melodi fra melodinumrene 113-122 i kategorien "Akkordlærer" ved at udføre trin 1 i "Valg og afspilning af en melodi" på side 33.

Vælg lyd nr. "000" (OTS, side 16), hvis du vil spille med den samme lyd, der bruges i spilledata. Efter denne handling skal du gå tilbage til Akkordlærer-displayet ved at trykke på knappen [SONG].



2 Tryk på knappen [START/STOP] for at afspille den valgte melodi.

3 Når følgende display vises, skal du spille på tangenterne sammen med de tangentangivelser, der vises på displayet, på det styrkeniveau, der vises på displayet. Spil, mens du kigger på styrkeniveauet.



Styrkemålene er angivet med "■".
Din aktuelle anslagsfølsomhed er angivet med "▣".
Prøv at spille, så angivelserne nedenfor vises (som målværdier), mens du spiller.

TOUCH ■■■■■■■■■■ : Soft (Lav)

TOUCH ■■■■■■■■■■ : Medium

TOUCH ■■■■■■■■■■ : Hard (Høj)

Positionerne "■" og "▣" vises med et mellemrum, når anslaget er blødere eller hårdere end målværdien.

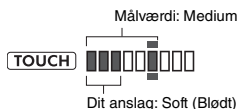
Dit anslag er hårdere end målværdien (Målværdi: Medium, dit anslag: Hard (Hårdt))



Dit anslag er det samme som målværdien (Målværdi: Medium, dit anslag: Medium (Middel))



Dit anslag er blødere end målværdien (Målværdi: Medium, dit anslag: Soft (Blødt))



Når der spilles korrekt, evaluerer instrumentet anslagets nøjagtighed (anslagstyrken) og angiver følgende evalueringsresultater på displayet. Hvis du fortsætter med at spille præcist på tangenterne, øges din karakter gradvist. Hvis du fortsætter med at spille upræcist på tangenterne, mindskes din karakter gradvist.

Great! > VeryGood > Good > OK

4 Du stopper afspilningen ved at trykke på knappen [START/STOP].

Hvis du vil afslutte tilstanden Akkordlærer, skal du vælge en melodi fra en anden kategori end "Akkordlærer".

BEMÆRK

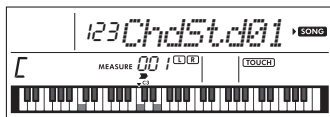
- Denne funktion kan ikke bruges sammen med Keys To Success.

Sådan hører og oplever du lyden af akkorder (Chord Study)

Du kan lytte til og opleve lyden af akkorder, der anvendes i en typisk præstation, ved at afspille melodinumrene 123 til 134 (i kategorien "Chord Study"). Melodinumrene 123-129 er meget enkle sange, der består af en enkelt akkord (C, Dm, Em, F, G, Am, Bm, henholdsvis) spillet i forskellige positioner, så du lytter til og behersker akkorderne én efter én. På den anden side består melodinumrene 130-134 af flere akkorder, der er hægtet sammen i et mønster, så du kan opleve og forstå grundlæggende akkord progressioner. Lyt til og oplev lyden af simple akkorder og progressioner ved at afspille disse sange, og spille på tangenterne, mens du samtidig følger med i tangentangivelserne, der vises på displayet.

Lyt til og oplev lyden af en enkelt akkord

- 1 Vælg en melodi fra melodinumre 123-129 i kategorien "CHORD STUDY" ved at udføre trin 1 i "Valg og afspilning af en melodi" på side 33.
- 2 Tryk på knappen [START/STOP] for at afspille den valgte melodi.
- 3 Spil på klaviaturet, mens du kigger på de tangentangivelser, der vises på displayet.



Hvis du synes, det er svært at spille de rigtige toner, kan du bruge funktionen Waiting (side 40) for automatisk at holde pause i melodien, indtil du spiller de rigtige toner. Tryk på knappen [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING] flere gang, indtil "WAITING" vises på displayet. Du afslutter funktionen Waiting ved at trykke på den samme knap igen.

- 4 Du stopper afspilningen ved at trykke på knappen [START/STOP].

Lyt til og oplev grundlæggende akkordprogressioner

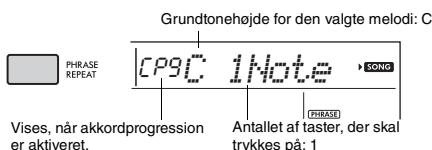
- 1 Vælg en melodi fra melodinummer 130 til 134 ved at trykke på knapperne [+ / YES] / [- / NO].
- 2 Tryk på knappen [START/STOP] for at afspille den valgte melodi.
- 3 Spil på klaviaturet, mens du kigger på de tangentangivelser, der vises på displayet.
Lyt til den grundlæggende akkordprogression, og spil sammen med melodien, indtil du problemfrit kan spille sammen med akkordskiftene.
Hvis du synes, det er svært at spille de rigtige toner, kan du bruge funktionen Waiting (side 40) for automatisk at holde pause i melodien, indtil du spiller de rigtige toner. Tryk på knappen [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING] flere gang, indtil "WAITING" vises på displayet. Du afslutter funktionen Waiting ved at trykke på den samme knap igen.
- 4 Du stopper afspilningen ved at trykke på knappen [START/STOP].

Sådan spiller du akkorder sammen med en melodis akkordprogressioner

Melodinumrene 135-164 i kategorien "Chord Progression" er konstrueret af typiske akkordprogressioner. Du kan lytte til og få en fornemmelse for akkordprogressioner ved at afspille melodien og ved at spille på tangenterne, mens du kigger på de tangentangivelser, der vises på displayet. Det angivne antal taster, du skal spille, stiger hele tiden – fra en enkelt grundtone, til to toner, derefter tre og fire – på den måde husker du gradvist og naturligt akkorderne. Du kan også ændre melodiens toneart, så du kan øve progressioner i alle tonearter for at opnå fuld beherskelse af akkorderne.

1 Vælg en melodi fra melodinumre 135-164 i kategorien "Akkordprogression" ved at udføre trin 1 i "Valg og afspilning af en melodi" på side 33.

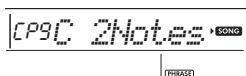
2 Tryk på knappen [PHRASE REPEAT]. Efter at "CHORD PROGRESSION" er rullet over skærmen, vises grundtonehøjden for den valgte melodi og antallet af taster, der skal trykkes på.



BEMÆRK

- Den oprindelige toneart er C-dur eller -mol.

3 Tryk på knapperne [+YES]/[-NO] for at vælge det antal taster, der skal spilles. Hver gang du trykker på knappen [+YES], øges antallet af taster, der skal trykkes på fra kun én grundtone (1Note) til to toner (2Notes), tre toner (3Notes) og fire toner (All).



BEMÆRK

- Antallet af taster, der skal trykkes på, kan også indstilles ved hjælp af talknapperne [1] - [4].

4 Tryk på knappen [START/STOP] for at afspille den valgte melodi.

5 Spil på klaviaturet, mens du kigger på de tangentangivelser, der vises på displayet.



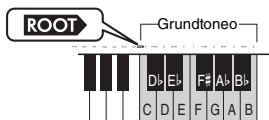
BEMÆRK

- Når du spiller på tangenterne i C5-B5, vil tonerne ikke lyde.

6 Tryk på knappen [PHRASE REPEAT] igen for at slå funktionen akkordprogression fra.

Sådan ændres tonearten for en melodi:

Når akkord progression er tændt, skal du trykke på en af tasterne i øverste oktave (C5-B5, angivet til højre for "ROOT" på panelet lige over tasterne) for at ændre melodiens grundtonehøjde.



Hvis du f.eks. trykker på tangenten D5 i en melodi i C-dur, skifter tonearten til D-mol.

BEMÆRK

- En melodis toneart kan ikke ændres under afspilning.

Antallet af taster, der skal spilles

● Kun én grundtone (1Note)

Tryk kun på akkordens grundtone.

● To toner (2Notes)

Tryk på en akkords 3. tone samtidig med grundtonen, og få bedre kendskab til forskellen mellem dur- og molakkorder.

● Tre toner (3Notes)

Tryk på den femte tone sammen med grundtonen og den tredje tone.

● Fire toner (All)

Tryk på alle akkordens toner. Akkorder spilles meget ofte med blot tre toner; dog indsættes der nogle gange endnu et interval (f.eks. 7). Husk, at det afhænger af akkordkvaliteten, hvor mange toner der udgør akkorden.

Afspilning af akkorder i kombination med "Waiting" fra lektionsfunktionen

Du kan øve dig i at spille akkorderne i kombination med "Waiting" (side 40) i lektionsfunktionen ved blot at trykke på knappen [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING] én gang.

BEMÆRK

- Selv hvis du spiller toner i oktaver uden for tonerne på displayet (undtagen C5-B5, som bruges til at ændre melodiens toneart), samt forskellige omvendinger af akkorder, vil afspilningen skride fremad.

Indspilning af det, du spiller

Du kan optage op til fem af dine melodier som brugermelodier Brugermelodier (Bruger 1-5:- melodinummer 165-169). De indspillede brugermelodier kan afspilles på instrumentet. Den indspillede brugermelodi kan afspilles på samme måde som forprogrammerede melodier.

Sporstruktur for en melodi

Du kan indspille det, du selv spiller, på følgende to spor i en brugermelodi, individuelt eller samtidig.

• Spor 1:

Den melodi, du spiller, indspilles på dette spor.

• Spor 2:

Den melodi, du spiller, eller den stilart, der afspilles (akkordskift og skift mellem stykker), indspilles på dette spor.



• Kapacitet for indspilningsdata:

Der kan i alt indspilles ca. 10.000 toner for de fem brugermelodier.

Kvikindspilning

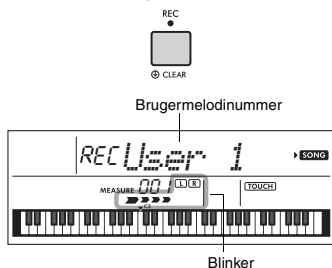
Denne handling er praktisk til optagelse af en ny melodi, hvor du ikke behøver at angive et spor.

1 Vælg de ønskede indstillinger, f.eks. lyd og stilart.

Hvis du kun vil indspille den melodi, du selv spiller, skal ACMP slås fra (side 25). Hvis du vil indspille afspilning af stilart og rytme samt den melodi, du selv spiller, skal ACMP slås til (side 25).

2 Tryk på [REC]-knappen for at aktivere klar til indspilningstilstanden.

Denne handling vælger den nummererede, ikke-indspillede brugermelodi ("User 1" – "User 5") som indspilningsdestination, hvis der ikke er angivet en brugermelodi på forhånd, eller hvis indspilningstilstanden er indtastet fra stilartstilstand. Hvis du vil vælge en anden melodi, skal du bruge knapperne [+ / YES] og [- / NO].



Du afslutter indspilningstilstanden ved at trykke på knappen [REC] igen, så displayet holder op med at blinke.

OBS!

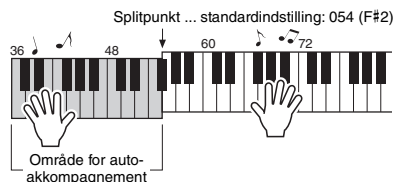
- Hvis alle brugermelodier indeholder indspillede data, vælges "Bruger 1 (melodinummer 165)" automatisk. Da du i dette tilfælde vil overspille og slette eventuelle data i "User 1", anbefaler vi, at du gemmer dine vigtige data på en computer (se side 53).

BEMÆRK

- ACMP kan ikke slås til eller fra i denne status, da du kan vælge en anden stilart i denne status ved hjælp af knappen [STYLE/RIYAZ] og talknapperne.

3 Spil på klaviaturet for at starte indspilningen.

Hvis ACMP er slået til, kan du uafhængigt indspille kun rytmelyden fra afspilningen af stilarten ved at trykke på knappen [START/STOP] og derefter ændre afsnittet (side 26).



4 Tryk på knappen [START/STOP] for at stoppe indspilningen.

Når du bruger en stilart, kan du også stoppe indspilningen ved at trykke på [INTRO/ENDING/rit.]-knappen og derefter vente, indtil afspilningen stopper.

OBS!

- Når indspilningen stopper, vises meddelelsen "Writing!" (Skriver) på displayet i et stykke tid. Sluk aldrig for strømmen, mens denne meddelelse vises på displayet. Det kan beskadige den interne hukommelse og medføre datatab.

5 Tryk på knappen [START/STOP] for at afspille den indspillede melodi.

Begrænsninger under indspilning

- Indstillinger for rumklangsniveau, metronomklik, transponering og stemning kan ikke indspilles.
- Følgende indstillinger og knapper er ikke tilgængelige. Hvis de alligevel bruges, indspilles de nye indstillinger: ACMP ON/OFF, Splitpunkt, Rumklangstype, Kortype, Harmoni-/Arpeggio-type, knappen [FUNCTION], knappen [HARMONIUM/PIANO].
- Du kan kun indspille DSP-effekten i spor 1.

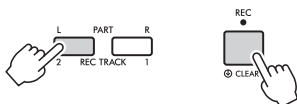
Indspilning i et bestemt spor

1 Vælg de ønskede indstillinger, f.eks. for lyd og stilart.

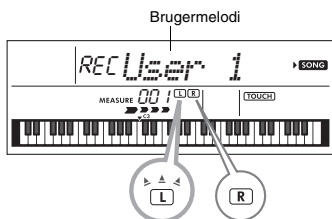
Hvis du vil indspille den melodi, du selv spiller, skal ACMP slås fra (side 25). Hvis du vil indspille med en afspillet stilart, skal ACMP slås til (side 25).

2 Tryk på knappen 1 eller 2 for det ønskede spor, mens du holder knappen [REC] nede, for at aktivere indspilningstilstanden.

Hvis du vil indspille en afspillet stilart, skal du sørge for at vælge spor 2. Hvis du vil optage den melodi, du spiller, skal du vælge enten spor 1 eller spor 2 efter ønske. Nedenstående illustration viser et eksempel, hvor spor 2 er valgt.



Brugermelodien vises på displayet.



Indikatorerne L (TRACK 1) og R (TRACK 2) lyser, når det pågældende spor indeholder data. De er slukket, når det pågældende spor ikke indeholder data. Selvom et spor indeholder data, er det slukket, når sporet er slået fra. De blinker desuden, når det pågældende spor er valgt som indspilningsdestination.

Hvis spor 2 f.eks. er valgt som indspilningsdestination, og spor 1 indeholder allerede optagne data, blinker L på displayet, og R lyser. Ved at slå R til eller fra ved hjælp af knappen [REC TRACK 1] kan du bestemme, om du vil lytte til et tidligere indspillet spor eller ej, mens du indspiller et nyt spor.

3 Tryk på knappen [+ / YES] eller [- / NO] for at vælge den brugermelodi, du vil indspille.

4 Samme fremgangsmåde som i trin 3 til 5 (side 45) i "Kvikindspilning".

Hvis du trykker på knappen [REC TRACK 1] eller [REC TRACK 2], når du afspiller den indspillede melodi, kan du afbryde lyden til spor 1 eller spor 2. Hver gang der trykkes på knappen, slås afspilningen/lyden fra.



Indikatorerne L (TRACK 1) og R (TRACK 2) lyser, når det pågældende spor indeholder data. De er slukket, når lyden er slået fra for det respektive spor, selvom sporet indeholder data.

Sletning af en brugermelodi

1 Tryk på knappen [SONG], og vælg derefter den ønskede brugermelodi ved hjælp af talknapperne.

2 Tryk på knappen [REC], og hold den nede i mere end et sekund.

Der vises en bekræftelsesmeddelelse.



Hold knappen nede i mindst et sekund.

Hvis du vil annullere handlingen, skal du trykke på knappen [- / NO].

3 Tryk på knappen [+ / YES].

Der vises en bekræftelsesmeddelelse igen.



Hvis du vil annullere handlingen, skal du trykke på knappen [- / NO].

4 Tryk på knappen [+ / YES] for at slette melodien.

Meddelelsen "Writing!" (Skriver) vises, mens sporet slettes.

Lagring af dine foretrukne panelindstillinger

Dette instrument har funktionen Registreringshukommelse, der gør det muligt for dig at gemme dine favoritindstillinger, så de er nemme at hente frem, når du har brug for dem. Du kan gemme op til ni komplette opsætninger og knytte dem til talknapperne 1-9. (Fabriksindstillingerne indspilles på 1-9).

Genindlæsning af panelindstillinger fra registreringshukommelsen

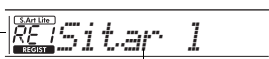
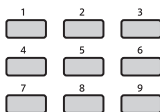
- 1 Tryk på knappen [REGIST MEMORY].
"LoadNo.?" vises på displayet.



Vises, når du har trykket på knappen [REGIST MEMORY].

- 2 Tryk på en af knapperne [1]–[9] for at få vist de gemte panelindstillinger.

Det genindlæste registreringshukommelsesnummer og navnet på lyden i hukommelsen vises på displayet.



Registreringshukommelsesnummer

Lydens navn i hukommelsen

Du kan ændre registreringshukommelsesnummeret ved at trykke på en anden af knapperne [1]–[9]. Tryk på knappen [REGIST MEMORY] for at gå ud af registreringshukommelsen.

Fabriksindstillinger

Registreringshukommelsesnummer	Lydens navn i hukommelsen
RE1	S.Art Lite Sitar 1
RE2	S.Art Lite Sitar 2
RE3	S.Art Lite Sarangi
RE4	S.Art Lite Santoor
RE5	S.Art Lite Nylon Guitar Harmonics
RE6	S.Art Lite Distortion Guitar
RE7	S.Art Lite Slap Bass
RE8	S.Art Lite Gospel Choir
RE9	S.Art Lite Brass Section

Parametre, der gemmes i registreringshukommelsen

● Indstillinger for stilart*

Stilartsnummer, ACMP fra/til, Stilartsvolumen, Tempo, Hovedstykke A/B, Akkordspilmetode, Smart akkord-tangent

● Riyaz-indstillinger*

Riyaz-nummer, Riyaz-volumen, Stykke (A, B, C), Tempo.

● Lydindstillinger

Indstillinger for hovedlyd: Lydnummer og alle indstillinger for de relaterede funktioner

Indstillinger for dobbeltlyd: Dobbelt til/fra og alle indstillinger for de relaterede funktioner

Indstillinger for splitlyd: Split til/fra og alle indstillinger for de relaterede funktioner

● Indstillinger for effekt:

Rumklangstype, Rumklangs niveau, Kortype, DSP til/fra, DSP-type, Efterklang til/fra

● Indstillinger for harmoni/arpeggio:

Harmoni/Arpeggio til/fra og alle indstillinger for de relaterede funktioner

● Andre indstillinger:

Transponering, Splitpunkt, Pitch Bend Range, Alle indstillinger for funktionen "DUO", Pedalfunktion

* Når en melodi er valgt, kan stilarts- og Riyaz-indstillinger ikke indspilles eller hentes.

OBS!

- Under afspilning af en stilart eller en Riyaz er knapperne [1]–[9] nogle gange ikke tilgængelige før begyndelsen af næste takt.

Lagring af panelindstillinger i registreringshukommelsen

- 1 Vælg de ønskede indstillinger, f.eks. lyd, stilart eller Riyaz.
- 2 Tryk på knappen [REGIST MEMORY], og hold den nede i mere end ét sekund.
"MemNo.?" vises på displayet.

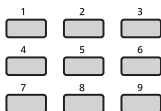


Hold knappen nede i mindst et sekund.

Blinker, når der er trykket på knappen [REGIST MEMORY], og den holdes nede i mere end ét sekund.

- 3 Tryk på en af knapperne [1]–[9] for at gemme de aktuelle panelindstillinger.

Hvis du vælger et nummer i registreringshukommelsen, der allerede indeholder data, vises meddelelsen "Overwrt?" på displayet. Hvis du vil overskrive, skal du trykke på knappen [+ / YES]. Hvis du vil annullere, skal du trykke på knappen [- / NO].



Når lagring i hukommelsen er færdig, vises "MemOK".

OBS!

- Hvis du vælger et nummer i registreringshukommelsen, der allerede indeholder data, slettes de gamle data og overskrives af de nye data.
- Slet sikkerhedskopien, hvis du vil gendanne alle registreringshukommelser til fabriksindstillingerne.
- Sluk ikke for strømmen til instrumentet, mens der gemmes indstillinger i registreringshukommelsen, da dataene i så fald kan blive beskadiget eller gå tabt.

Sletning af registreringshukommelsen

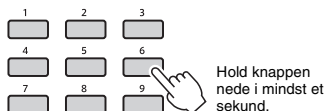
- 1 Hold knappen [REGIST MEMORY] nede i mere end ét sekund.
"MemNo.?" vises på displayet.



Hold knappen nede i mindst et sekund.

Blinker, når der er trykket på knappen [REGIST MEMORY], og den holdes nede i mere end ét sekund.

- 2 Hold en af [1]–[9]-knapperne nede, der svarer til det registreringshukommelsesnummer, du vil slette, i mindst et sekund.



Hold knappen nede i mindst et sekund.

"ClrRegX?" ("X" repræsenterer registreringshukommelsesnummeret) vises på displayet.

- 3 Tryk på knappen [+ / YES] for at slette registreringshukommelsen.

Tryk på knappen [- / NO] for at annullere sletningen af registreringshukommelsen. Når den slettes, forsvinder registreringshukommelsesnummeret på skærmen.



Fastfrysning af bestemte funktioner

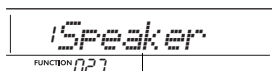
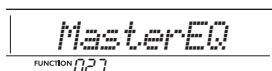
Ved hjælp af registreringshukommelsen kan du med et tryk på en enkelt knap genindlæse alle de panelopsætninger, du har oprettet. Nogle gange kan det dog være praktisk, hvis bestemte indstillinger forbliver de samme, selvom der vælges en anden panelopsætning. Hvis du vil skifte lydindstillinger, men stadig bevare stilarts- og Riyaz-indstillingerne, kan du f.eks. nøjes med at "fastfryse" stilarts- og Riyaz-indstillingerne og bevare dem, selv når du vælger et andet registreringshukommelsesnummer. Vælg de funktioner, du vil fastfryse, via funktionsnumrene 047, 048 (side 57) og 049 (side 57).

Valg af EQ-indstilling for at få den bedste lyd

Der findes seks forskellige indstillinger for den overordnede equalizer (EQ), så du får den optimale lyd, uanset hvilket lydgenvelesssystem du bruger – instrumentets indbyggede højttalere, hovedtelefoner eller et eksternt højttalersystem.

- 1 Tryk på knappen [FUNCTION] et antal gange, indtil "MasterEQ" (Funktion 027, side 55) vises på displayet.

"MasterEQ" vises på displayet nogle sekunder, derefter vises den aktuelle Master EQ-type.



Aktuel Master
EQ-type

- 2 Brug knappen [+ / YES] eller [- / NO] til at vælge den ønskede Master EQ-type.

Master EQ-typer

1	Speaker	Optimal, hvis lyden skal komme fra instrumentets indbyggede højttalere.
2	India	Optimal, hvis du vil lytte til indisk musik. Mellemtoneområdet beskæres en smule for at fremhæve kendetegnene for de indiske instrumentlyde, hvilket resulterer i mere klare og kraftigere lyde.
3	Headphone	Optimal, hvis lyden skal komme fra hovedtelefoner eller eksterne højttalere.
4	Boost	Giver en kraftigere lyd.
5	Piano	Optimal til soloklaverspil.
6	Bright	Sænker mellemtoneområdet, så der frembringes en lysere klang.

Sådan spiller du fra en ekstern enhed gennem de indbyggede højttalere

⚠ FORSIGTIG

- For du tilslutter, skal du slukke for strømmen til både instrumentet og den eksterne lydenhed. Sørg også for at skrue ned for volumen (sæt indstillingerne til 0) for al udstyret, før det tændes. I modsat fald er der risiko for skader på enheder, elektrisk stød eller permanente høreskader.

Du kan afspille lyden fra en ekstern lydenhed, f.eks. en smartphone, gennem instrumentets indbyggede højttalere ved at forbinde den med et kabel. Denne funktion gør det muligt for dig at spille på klaviaturet samtidig med, at du afspiller fra din musikafspiller.

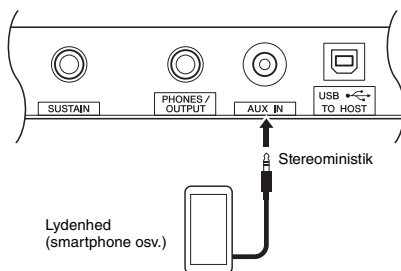
OBS!

- For at undgå at beskadige den eksterne lydenhed og instrumentet skal du først tænde for strømmen til den eksterne lydenhed og derefter til instrumentet. Sluk først for strømmen til instrumentet og derefter til den eksterne enhed, når du slukker for strømmen.

1 Sluk for strømmen til både den eksterne lydenhed og instrumentet.

2 Tilslut lydenheden til instrumentets [AUX IN]-stik.

Brug et kabel, der har et stereo-jackstik i den ene ende til tilslutning til instrumentet og et stik, der svarer til udgangsstikket på den eksterne lydenhed, i den anden ende.



BEMÆRK

- Hvis du bruger en computer eller en smartenhed, f.eks. en iPhone/iPad, kan du også tilslutte den til [USB TO HOST]-stikket (se "Tilslutning til en computer" på side 52).

3 Tænd for den eksterne lydenhed og derefter for instrumentet.

4 Afspil på den tilsluttede eksterne lydenhed.

Lyden fra lydenheden afspilles gennem højttalerne på instrumentet.

5 Juster volumenbalancen mellem den eksterne lydenhed og instrumentet.

Juster volumen for lydafspilningen på lydenheden, og juster derefter hele volumen ved at dreje knappen [MASTER VOLUME] på instrumentet.

BEMÆRK

- Du kan justere inputniveauet fra den eksterne lydenhed ved at få vist "AuxInVol" via funktionsnummer 042 (side 56) og ved brug af knapperne [0]–[9] og [+]/[YES], [-]/[NO].

6 Spil på klaviaturet med lyden fra lydenheden.

Du kan annullere eller sænke melodistemmens volumen for lydafspilningen. Se mere på side 51.

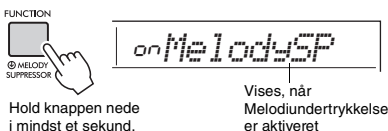
7 Stop afspilningen på lydenheden, når du er færdig med at spille eller øve dig.

Sænkning af volumen for en melodistemme (Melodiundertrykkelse)

Når lyden fra en ekstern lydenhed eller en computer, der er tilsluttet [AUX IN]-stikket eller [USB TO HOST]-stikket, sendes ud gennem instrumentet, kan du annullere eller sænke volumen for lydafspilningens melodistemme. Dette gør det muligt for dig at øve melodistemmen sammen med lydafspilning.

1 Afspil lyd fra den tilsluttede eksterne enhed.

2 Hold knappen [FUNCTION] nede i mere end et sekund for at aktivere "MelodySP".



3 Tryk på knappen [+ / YES] for at vælge "on".

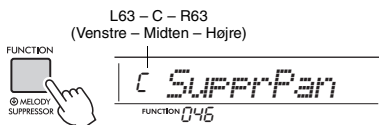
BEMÆRK

- Når instrumentet er tilsluttet til [USB TO HOST]-stikket, og Audio Loop Back (side 57, funktion 044) er indstillet til OFF, kan melodiundertrykkelsesfunktionen ikke bruges.

4 Hvis du vil annullere funktionen Melodiundertrykkelse, skal du vælge "off" via "MelodySP" (Funktion 045, side 57) ved at udføre trin 2 og 3.

Når melodien eller vokallyden ikke kan annulleres (eller sænkes) som forventet

1 Tryk på knappen [FUNCTION] flere gange for at få vist "SupprPan" (Funktion 046, side 57), mens funktionen Melodiundertrykkelse er aktiveret.



2 Juster panoreringspositionen for den lyd, der skal annulleres (sænkes) ved hjælp af knapperne [+ / YES] og [- / NO].

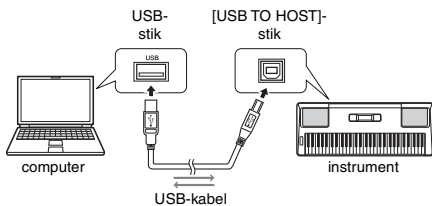
BEMÆRK

- Afhængigt af musikindholdet bliver melodien eller vokalen muligvis ikke annulleret, som forventet, selvom Melodiundertrykkelse er aktiveret.

Anvendelse sammen med computer eller smartenhed

Tilslutning til en computer

Hvis du forbinder [USB TO HOST]-stikket på instrumentet med computeren via et USB-kabel, kan du gøre følgende.



• Når lagringstilstand (funktion 058, side 57) er aktiveret.

- Filoverførsel (melodi, stilart, sikkerhedskopiering)

• Når lagringstilstand er deaktiveret.

- Kommunikation med spilledata via MIDI
- Kommunikation med lyddata via USB

Instrumentet genkendes af computeren, når instrumentet blot er sluttet til computeren via et USB-kabel. Der skal dog installeres en dedikeret driver til kommunikation med lyddata. Se mere under "Computer-related Operations" (Computerrelaterede funktioner) på webstedet (side 8).

BEMÆRK

- Volumenen for USB-lydkommunikationsdata kan ikke justeres med drejeknappen [MASTER VOLUME].
- Når lagringstilstand er aktiveret, kan du ikke spille på instrumentet. Aktiver kun lagringstilstand ved afsendelse/modtagelse af filer til/fra en computer.
- Når lagringstilstand er deaktiveret, overføres ikke kun dine egne spilledata, men også automatiske spilledata (stilart og brugermelodi) til computeren via MIDI.
- Hvis du anvender et musikproduktionsprogram som et DAW-program (Digital Audio Workstation) sammen med instrumentet, skal du deaktivere funktionen "Loopback" (Funktion 044, side 57). Hvis indstillingen i stedet er aktiveret, sendes der en blanding af lyddata og instrumentets lyd til DAW, hvilket kan medføre hylende og uventede høje lyde.

Filoverførsel, når lagringstilstand er aktiveret

• Betjeningsmetode

Brug en computer. Se "Computer-related Operations" (Computerrelaterede funktioner) på webstedet (side 8).

• Filer, der kan overføres

- Melodifiler (filtypenavn: .MID)
Melodifiler, der er oprettet på andre instrumenter eller computere, kan overføres til instrumentet. Bemærk, at brugermelodier, der er oprettet med instrumentet, ikke kan overføres til en computer som en enkelt fil.
- Stilartsfiler (filtypenavn: .STY)
Dette instrument har ikke en funktion til oprettelse af stilartsfiler, men du kan importere en stilartsfil, der er oprettet på en anden enhed. Den maksimale kapacitet pr. fil er 50 KB. Filer, der overskrider grænsen, genkendes ikke på dette instrument.
- Sikkerhedskopifiler (filtypenavn: .BUP)
 - * Du kan overføre dataene i "Parametre, der sikkerhedskopieres efter behov" og "Parametre, der sikkerhedskopieres, når strømmen slukkes" (bortset fra "Status for bestået i Keys to Success") på side 53, til computeren og gemme dataene som en enkelt sikkerhedskopifil.

BEMÆRK

- Filer på op til i alt ca. 1,4 MB kan overføres til dette instrument.
- Hvis du overfører en stilartsfil til instrumentet, skal du registrere den, inden du bruger den på instrumentet. For detaljer henvises til "Registrering af en stilartsfil" (side 30).
- Filer, der er overført til instrumentet, vises på instrumentet i rækkefølgen: symbol, nummer og alfabet.

Tilslutning til en smartenhed

Når du tilslutter en smartenhed, f.eks. en iPhone/iPad til instrumentet, kan du drage fordel af forskellige funktioner. Yderligere oplysninger om tilslutninger finder du i PDF-onlinemanualen (side 8) "Smart Device Connection Manual" (Vejledning i oprettelse af forbindelse til smartenheder). Du kan få oplysninger om kompatible smartenheder og programværktøjer på følgende side:

<https://www.yamaha.com/kbdapps/>

BEMÆRK

- Hvis du anvender instrumentet sammen med et musikproduktionsprogram som et DAW-program (Digital Audio Workstation), skal du deaktivere funktionen "Loopback" (Funktion 044, side 57). Hvis indstillingen er aktiveret, sendes der en blanding af lyddata og instrumentets lyd til DAW, hvilket kan medføre hylende og uventede høje lyde.

Sikkerhedskopiering og initialisering

Parametre for sikkerhedskopiering

Nedenstående parametre for sikkerhedskopiering bevares, selvom der slukkes for strømmen.

Parametre, der er sikkerhedskopieres efter behov

- Bruger melodier (side 45)
- Stilartsnummer 225–234 (side 30)

Parametre, der sikkerhedskopieres, når strømmen slukkes

- Registreringshukommelse (side 47)
- FUNCTION-indstillinger: (side 54)
 - Stjerning, Splitpunkt, Anslagsfølsomhed, Stilartsvolumen, Riyaz-volumen, Melodivolumen, Metronomyldstyrke, Your Tempo, Demogruppe, Demoaftspilningstilstand, Master EQ-type, Efterklang, Automatisk slukning, Batteritype, Guide, Send lyd tilbage, Akkordspilmetode, Volumen for[AUX IN]-lydafspilning, Volumen for[USB TO HOST]-lydafspilning, Stilartsfastfrysning, Transponeringsfastfrysning, Lydafspilning
- Status for bestået i Keys to Success (side 38)

Ud over ovennævnte parametre for sikkerhedskopiering, bevares alle data (inklusive stilartsdata, der ikke er indlæst), som er overført fra den tilsluttede computer, selvom du slukker for strømmen.

Andre parametre end "Status for bestået for Keys to Success" kan overføres og gemmes på en computer som en enkelt sikkerhedskopifil (med filtypenavnet: .BUP). Denne sikkerhedskopifil kan indlæses på instrumentet i fremtiden.

Oplysninger om brug af en computer samme med dette instrument finder du i PDF-onlinemanualen (side 8) "Computer-related Operations" (Computerrelaterede funktioner).

Fejl under sikkerhedskopiering

Ved tilslutning til en computer med lagringstilstand (Funktion 058; side 57) aktiveret er der muligvis ikke tilstrækkelig ledig plads på instrumentet til at oprette en sikkerhedskopifil, der kan overføres til computeren. I denne situation vises fejlmeddelelsen "Not enough storage for backup" (Ikke nok lager til sikkerhedskopiering) på displayet. Hvis du vil gemme en sikkerhedskopifil på computeren, skal du slette unødvendige melodifiler eller stilartsfiler på instrumentet for at sikre ledig plads og derefter aktivere lagringstilstand igen. Der oprettes en sikkerhedskopifil. Hvis du ikke gemmer en sikkerhedskopifil på computeren, er der ikke noget problem, hvis der vises en fejlmeddelelse, og du kan ignorere meddelelsen.


BEMÆRK

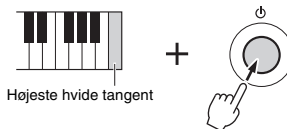
- Størrelsen af en sikkerhedskopifil afhænger af mængden af data, der er gemt på instrumentet. Den maksimale kapacitet er ca. 620 KB.
- Selvom der ikke oprettes en sikkerhedskopifil, der kan overføres til en computer, gemmes sikkerhedskopidataene i instrumentet.

Initialisering


Du kan initialisere dine originale data ved hjælp af følgende to metoder.

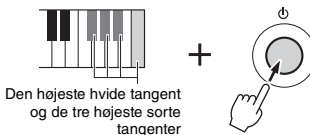
Sletning af sikkerhedskopi

Denne handling initialiserer parametrene for sikkerhedskopiering og registreringshukommelserne. Tænd for strømmen ved at trykke på []-knappen (Standby/On), mens du holder den højeste hvide tangent nede.



Sletning af hukommelse

Denne handling sletter alle de melodier og stilarter, der er overført fra en computer. Bemærk, at stilartsdata, der er registreret i stilartsnumrene 225-234, bevares. Tænd for strømmen ved at trykke på []-knappen (Standby/On), mens du samtidigt holder den højeste hvide tangent og de tre øverste sorte tangenter nede.



OBS!

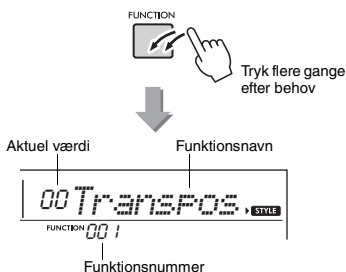
- Vær opmærksom på, at Sletning af sikkerhedskopi og Sletning af hukommelse også sletter de data, du har købt. Husk at gemme dine vigtige data på en computer.

Funktionerne

Funktionsindstillingerne giver adgang til mange detaljerede instrumentparametre, f.eks. Stemning, Splitpunkt, Lyde og Effekter.

1 Tryk på knappen [FUNCTION] flere gange, indtil det ønskede menupunkt vises.

Hver gang du trykker på knappen [FUNCTION], stiger funktionsnummeret med én. For at mindske funktionsnummeret med én skal du holde knappen [FUNCTION] nede og trykke kortvarigt på knappen [-/NO]. Hvis du kun trykker på knappen [+ /YES] eller [-/NO], ændres funktionsnummeret ikke.

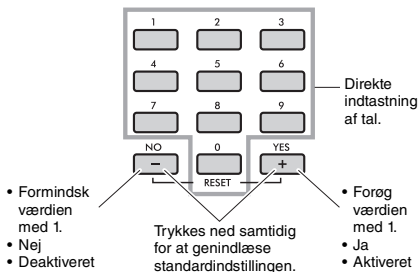


Efter nogle få sekunder erstattes funktionsnavnet muligvis af indstillingsværdien afhængigt af den valgte funktion.

REMERK

- Funktionsnummeret vises ikke på displayet under melodi-, stilarts-, Riyaz- eller metronomspilning. I stedet vises værdien for taktslaget.

2 Vælg værdien ved hjælp af talknapperne [0]–[9] eller knapperne [+ /YES] og [- /NO].



3 Tryk på knappen [SONG], [VOICE] eller [STYLE/RIYAZ] for at afslutte funktionsindstillingerne.

Liste over funktioner

Funktionsnummer	Funktionsnavn	Display	Område/indstillinger	Standardværdi	Beskrivelse
Generelt					
001	Transpose	<i>Transpos</i>	-12–12	00	Bestemmer instrumentets tonehøjde i halvtone trin.
002	Tuning	<i>Tuning</i>	427.0Hz–453.0Hz	440.0Hz	Bestemmer finstemningen af hele instrumentets tonehøjde i intervaller på ca. 0,2 Hz.
003	Pitch Bend Range	<i>PBRange</i>	01–12	2	Angiver det område, hvor du kan styre tonehøjen ved brug af PITCH BEND-hjulet (side 18) i halvtone trin.
004	Split Point	<i>SPlitPnt</i>	036–096 (C1–C6)	54 (F#2)	Bestemmer den højeste tangent for splitlyden og indstiller splitpunktet – med andre ord den tangent, der adskiller splitlyden (nederst) og hovedlyden (øverst). Indstillingen for splitpunkt (side 17) og splitpunkt for akkompagnement (side 25) indstilles automatisk til den samme værdi.
005	Touch Response	<i>TouchRes</i>	1 (Soft), 2 (Medium), 3 (Hard), 4 (Fixed)	2 (Medium)	Se side 18.
Main Voice (side 16)					
006	Volume	<i>M.Volume</i>	000–127	*	Bestemmer tangentspillets volumen, når du spiller sammen med en melodi, en stilart eller en Riyaz.
007	Octave	<i>M.Octave</i>	-2 – +2	*	Bestemmer hovedlydens oktavområde.
008	Chorus Depth	<i>M.Chorus</i>	000–127	*	Bestemmer, hvor meget af hovedlyden der sendes til koreffekten.

Funktionsnummer	Funktionsnavn	Display	Område/indstillinger	Standardværdi	Beskrivelse
Dual Voice (side 17)					
009	Dual Voice	<i>D.Voice</i>	001–644	*	Bestemmer dobbeltyden.
010	Volume	<i>D.Volume</i>	000–127	*	Bestemmer dobbeltydens volumen.
011	Octave	<i>D.Octave</i>	-2 – +2	*	Bestemmer dobbeltydens oktavområde.
012	Chorus Depth	<i>D.Chorus</i>	000–127	*	Bestemmer, hvor meget af dobbeltyden der sendes til koreffekten.
Split Voice (side 17)					
013	Split Voice	<i>S.Voice</i>	001–644	*	Angiver splittyden.
014	Volume	<i>S.Volume</i>	000–127	*	Bestemmer volumen for splittyden.
015	Octave	<i>S.Octave</i>	-2 – +2	*	Bestemmer splittydens oktavområde.
016	Chorus Depth	<i>S.Chorus</i>	000–127	*	Bestemmer, hvor meget af splittyden der sendes til koreffekten.
Song (side 33)					
017	Song Volume	<i>SongVol</i>	000–127	100	Bestemmer melodienes volumen, når der er valgt en melodi (side 33).
Style (side 24)					
018	Style Volume	<i>StyleVol</i>	000–127	100	Bestemmer stilartens volumen, mens der er valgt en stilart (side 25).
019	Fingering Type	<i>FingType</i>	1 (SmartChord) 2 (Multi)	1 (SmartChord)	Bestemmer metoden til akkordgenkendelse i akkompagnementsstykket, når der spilles med en stilart.
020	Smart Chord Key	<i>S.ChdKey</i>	FL7 (7 flats ♭) – SP0 (no key signature) – SP7 (7 sharps #)	SP0 (No Key Signature)	Bestemmer fortegnet, når akkordspilmetoden er indstillet til "Smart Chord" (Smart akkord). Hvis der f.eks. er 2 krydsler (#) i noderne, skal du trykke på knapperne [+]/YES/[-]/NO, indtil "SP2" vises på displayet.
Riyaz (side 32)					
021	Riyaz Volume	<i>RiyazVol</i>	000–127	100	Bestemmer Riyaz-volumenen, mens der er valgt en Riyaz (side 32).
Effects					
022	Reverb Type	<i>Reverb</i>	1–4 (Hall 1–4) 5 (Cathedral) 6–8 (Room 1–3) 9–10 (Stage 1–2) 11–12 (Plate 1–2) 13 (Off)	**	Bestemmer rumklangstypen, eller slår den fra (side 88).
023	Reverb Level	<i>RevLevel</i>	000–127	64	Bestemmer, hvor meget af lydsignalet, der sendes til rumklangeffekten.
024	Chorus Type	<i>Chorus</i>	1 (Chorus1) 2 (Chorus2) 3 (Chorus3) 4 (Flanger1) 5 (Flanger2) 6 (Off)	**	Bestemmer kortypen eller slår den fra (side 88).
025	DSP Type	<i>DSPTyPe</i>	01–38	*	Bestemmer DSP-typen (side 88).
026	Sustain	<i>Sustain</i>	ON/OFF	OFF	Bestemmer, om funktionen til efterklang er slået til eller fra. (side 20).
027	Master EQ Type	<i>MasterEQ</i>	1 (Speaker) 2 (India) 3 (Headphone) 4 (Boost) 5 (Piano) 6 (Bright)	1 (Speaker)	Bestemmer, hvilken type udledning der skal anvendes på højttalerudgangen eller hovedtelefonudgangen, så du får den optimale lyd i forskellige situationer (side 49).
Harmony/Arpeggio (side 21)					
028	Harmony/Arpeggio Type	<i>Harmony/Arp</i>	001–026 (Harmony) 027–188 (Arpeggio)	*	Bestemmer, om Harmonitypen eller Arpeggio-typen er valgt.
029	Harmony Volume	<i>HarmonyVol</i>	000–127	*	Bestemmer volumen for harmonieffekten.
030	Arpeggio Velocity	<i>ArpVelocity</i>	1 (Original) 2 (Key)	**	Bestemmer anslagsstyrken for arpeggio. Hvis "Key" er valgt, afspilles arpeggioer med en volumen, der matcher den styrke, hvormed du spiller på tangenterne. Hvis "Original" er valgt, afspilles arpeggioer med deres oprindelige volumen uanset din spillestyrke.

Funktionsnummer	Funktionsnavn	Display	Område/indstillinger	Standardværdi	Beskrivelse
Pedal (side 20, 22)					
031	Pedal Function	<i>Pd1Func</i>	1 (Sustain) 2 (ArpHold) 3 (Sus+ArpH) 4 (Articulation) 5 (Sostenuto)	1 (Sustain)	Sustain: Efterklang anvendes på hovedlyden og dobbeltlyden, mens pedalen holdes nede. ArpHold: Arpeggio-afspilning fortsætter, mens pedalen holdes nede. Sus + ArpH: Der skabes efterklang, og arpeggio-afspilning fortsætter, mens pedalen holdes nede. Articulation: Der skabes en artikulationseffekt, mens pedalen holdes nede. Sostenuto: Når split er slået til, anvendes sostenuto på splitstemmen, mens pedalen holdes nede. Når split er slået fra, anvendes sostenuto på hovedstemmen og dobbeltstemmen, mens pedalen holdes nede. Når tilstanden Firhændig i samme oktav er slået til, anvendes sostenuto på hovedstemmen og Firhændig i samme oktav L, mens pedalen holdes nede.
Metronome (side 16)					
032	Time Signature Numerator	<i>TimeSigN</i>	00–60	**	Bestemmer taktarten for metronomen.
033	Time Signature Denominator	<i>TimeSigD</i>	Half note, Quarter note, Eighth note, Sixteenth note	**	Bestemmer længden af hvert taktslag på metronomen.
034	Metronome Volume	<i>MetroVol</i>	000–127	100	Bestemmer volumen for metronomen.
Lesson (side 36)					
035	Lesson Track (R)	<i>R-Part</i>	01–16	01	Bestemmer nummeret på eksempelsporet i din højrehåndsektion. Indstillingen gælder kun for melodier i SMF format 0, der er overført fra en computer. Vælg en melodi, du vil bruge til lektionerne, vælg "R-Part", og brug derefter talknapperne [0]-[9] eller knapperne [+YES] og [-NO] til at vælge den kanal, der skal afspilles som den angivne højrehåndsstemme. Vi anbefaler, at du vælger kanal 1 til højrehåndsstemmen.
036	Lesson Track (L)	<i>L-Part</i>	01–16	02	Bestemmer nummeret på eksempelsporet i din venstrehåndsektion. Indstillingen gælder kun for melodier i SMF format 0, der er overført fra en computer. Vælg en melodi, du vil bruge til lektionerne, vælg "L-Part", og brug derefter talknapperne [0]-[9] eller knapperne [+YES] og [-NO] til at vælge den kanal, der skal afspilles som den angivne venstrehåndsstemme. Vi anbefaler, at du vælger kanal 2 til venstrehåndsstemmen.
037	Your Tempo	<i>YourTemp</i>	ON/OFF	ON	Denne parameter er i lektion 3 "Waiting". Når den angives til ON, skifter afspilningen tempo, så det svarer til det tempo, du spiller i. Når den indstilles til OFF, opretholdes tempo for afspilningen, uanset hvilken hastighed du spiller i.
038	Guide	<i>Guide</i>	ON/OFF	ON	Bestemmer, om guidetonen skal lyde (ON) eller ej (OFF) under lektionen "Waiting".
MIDI					
039	Local Control	<i>Local</i>	ON/OFF	ON	Bestemmer, om instrumentets klaviatur styrer den interne tonegenerator (ON) eller ej (OFF). Når du indspiller dit spil på tangenterne til et program på computeren via MIDI, skal du angive denne parameter til OFF.
040	External Clock	<i>ExtClock</i>	ON/OFF	OFF	Bestemmer, om instrumentet synkroniseres efter det indbyggede clock-signal (OFF) eller et eksternt clock-signal (ON). Når du indspiller dit spil på tangenterne, til et program på computeren via MIDI, skal du angive denne parameter til ON.
041	Initial Send	<i>InitSend</i>	YES/NO	-	Giver dig mulighed for at sende data om panelindstillingerne til en computer. Tryk på knappen [+YES] for at sende eller på knappen [-NO] for at annullere. Denne handling skal foretages umiddelbart efter, at du har startet indspilningen på computeren.
Audio (side 50, 51, 52)					
042	[AUX IN] Audio Volume	<i>AuxInVol</i>	000–127	50	Bestemmer volumen for lydafspilning, der kommer fra [AUX IN]-stikket (side 50).
043	[USB TO HOST] Audio Volume	<i>USBInVol</i>	000–127	100	Bestemmer volumen for lydafspilning, der kommer fra [USB TO HOST]-stikket (side 52).

Funktionsnummer	Funktionsnavn	Display	Område/indstillinger	Standardværdi	Beskrivelse
044	Audio Loop Back	<i>Loopback</i>	ON/OFF	ON	Bestemmer, om lydinput fra [USB TO HOST]-stikket returneres til computeren sammen med det, der spilles på instrumentet. Hvis du kun ønsker at sende den lyd, der afspilles på dette instrument, til computeren, skal du indstille denne parameter til OFF.
045	Melody Suppressor	<i>MelodySP</i>	ON/OFF	OFF	Når lyden fra en ekstern lydenhed eller en computer, der er tilsluttet [AUX IN]-stikket eller [USB TO HOST]-stikket, sendes ud gennem instrumentet, skal du vælge "ON" for at annullere eller sænke volumen for lydafspliningens melodistemme.
046	Suppressor Pan	<i>SupprPan</i>	L63-C-R63	C	Bestemmer positionen for afspilningslyden for en ekstern lydenhed, der skal annulleres eller sænkes (side 51).
Regist Freeze (side 48)					
047	Style Freeze	<i>StyleFrz</i>	ON/OFF	OFF	Vælg "ON", hvis du vil aktivere registreringshukommelsen uden at overskrive den aktuelle stiliarts- og Riyaz-indstilling.
048	Transpose Freeze	<i>TransFrz</i>	ON/OFF	OFF	Vælg "ON", hvis du vil aktivere registreringshukommelsen uden at overskrive den aktuelle transponeringsindstilling.
049	Voice Freeze	<i>VoiceFrz</i>	ON/OFF	OFF	Vælg "ON", hvis du vil aktivere registreringshukommelsen uden at overskrive den aktuelle lydindstilling.
Duo (side 23)					
050	Duo Mode	<i>DuoMode</i>	ON/OFF	OFF	Vælg "ON" for at opdele tangentområdet i venstre sektion og højre sektion.
051	Duo L Voice	<i>DuoLvc</i>	001-644	*	Bestemmer lyden i venstre sektion.
052	Duo Split Point	<i>DuoPnt</i>	036-096 (C1-C6)	66 (F#3)	Indstiller grænsen mellem venstre sektion og højre sektion.
053	Duo R Volume	<i>DuoRVol</i>	000-127	*	Bestemmer volumen for højre sektion.
054	Duo L Volume	<i>DuoLVol</i>	000-127	*	Bestemmer volumen for venstre sektion.
055	Duo R Octave	<i>DuoROct</i>	-3 - +3	*	Bestemmer tonehøjden for højre sektion i oktavenheder.
056	Duo L Octave	<i>DuoLOct</i>	-3 - +3	*	Bestemmer tonehøjden for venstre sektion i oktavenheder.
057	Duo Type	<i>DuoType</i>	1 (Balance) 2 (Separate)	2 (Separate)	Denne funktion virker i tilstanden Firhændig i samme oktav (side 23). Balance: Lyden fra venstre hånd og højre hånd udsendes fra både venstre og højre højtaler. Separate: Lyden fra venstre hånd udsendes fra venstre højtaler, og lyden fra højre hånd udsendes fra højre højtaler.
Storage					
058	Storage Mode	<i>Storage</i>	ON/OFF	OFF	Vælg "ON", hvis du vil have computeren til at genkende instrumentet som lager, når det er sluttet til computeren. Når "ON" er valgt, læses instrumentets betjening. Der høres f. eks. ingen lyd, når du spiller på tangenterne. Vælg "OFF", hvis du vil have computeren til at genkende instrumentet som en MIDI-enhed, når det er sluttet til computeren. Når lagringstilstand er indstillet til ON, kan du ikke spille på instrumentet. Indstil kun lagringstilstand til ON ved afsendelse/ modtagelse af filer til/fra en computer.
Style File					
059	Style Register	<i>StyleReg</i>	001-111	-	Vælger og indlæser en stiliartsfil, der er overført fra en computer (side 30).
Demo (side 33)					
060	Demo Group	<i>DemoGrp</i>	1 (Demo) 2 (Preset) 3 (User) 4 (Download)	1 (Demo)	Bestemmer gruppen for gentaget afspilning.
061	Demo Play Mode	<i>PlayMode</i>	1 (Normal) 2 (Random)	1 (Normal)	Bestemmer tilstanden for gentaget afspilning.
Auto Power Off (side 13)					
062	Auto Power Off Time	<i>AutoOff</i>	OFF, 5/10/15/30/60/120 (minutes)	30 minutter	Angiver den tid, der går, før der automatisk slukkes for strømmen til instrumentet.
Battery (side 12)					
063	Battery Type	<i>Battery</i>	1 (Alkaline) 2 (Ni-MH)	1 (Alkaline)	Vælger den type batteri, du har installeret i instrumentet. Alkaline: Alkalisk-batteri/brunstensbatteri Ni-MH: Genopladeligt batteri

* Den korrekte værdi angives automatisk for hver lydkombination.

** Den korrekte værdi angives automatisk for hver melodi, stiliart, Riyaz eller arpeggio.

Problem	Mulig årsag og løsning
Når instrumentet tændes eller slukkes, lyder der et kortvarigt smæld.	Dette er normalt og betyder, at der er strøm på instrumentet.
Der forekommer støj, når der bruges mobiltelefon.	Hvis der bruges mobiltelefon tæt ved instrumentet, kan instrumentet frembringe interferens eller støj. Hold derfor telefonen lidt væk fra instrumentet.
Der høres støj fra instrumentets højttalere eller hovedtelefoner, når instrumentet bruges sammen med en app på en smartenhed.	Når du bruger instrumentet sammen med appen på din smartenhed anbefaler vi, at du indstiller "Airplane Mode" til "ON" på din smartenhed, så du undgår støj pga. kommunikation.
Der er ingen lyd, når der spilles på tangenterne, eller når der afspilles en melodi eller stilart.	Kontrollér, at der ikke sidder et stik i [PHONES/OUTPUT]-stikket på bagpanelet. Når der er tilsluttet hovedtelefoner, kommer der ingen lyd fra højttalerne. Kontroller, om Lokal styring er slået til eller fra. Se side 56 funktionsnummer 039. Kontrollér, at funktionen Lokal styring er indstillet til ON.
Instrumentet reagerer ikke ved betjening.	Er lagringstilstanden indstillet til ON? Sørg for, at lagringstilstanden er indstillet til OFF. Se "Lager" på side 57 (Funktion 058).
Der kommer ingen lyd, når der spilles på tangenterne til højre på instrumentet.	Når du bruger ordbogsfunktionen (side 29), bruges tangenterne i højre hånd kun til at angive akkordens grundtone og type.
Ikke alle lyde klinger, eller lyden ser ud til at blive afbrudt.	Instrumentet er polyfonisk op til maksimalt 48 toner – inkl. dobbeltlyd, splitlyd, autoakkompagnement, melodi og metronom. Toner over denne grænse høres ikke.
Harmonien afspilles ikke.	Den metode, der skal bruges til at frembringe harmonieffekten (001-026), er forskellig afhængigt af den valgte type. Ved type 001-005 kan du skabe harmonieffekten ved at aktivere autoakkompagnement og spille med det ved at spille en akkord på klaviaturets område for autoakkompagnement og derefter spille på nogle tangenter i højre side. Ved type 006-026 har det ingen effekt at aktivere eller deaktivere autoakkompagnement, men du skal spille to toner samtidig for type 006-012.
Stilarten eller melodien afspilles ikke, når der trykkes på knappen [START/STOP].	Er Eksternt clock-signal indstillet til ON? Kontroller, at Eksternt clock-signal er indstillet til OFF. Se "Funktionsindstillinger" på side 56 (Funktion 040).
ACMP ON-indikatoren vises ikke, når der trykkes på knappen [ACMP ON/OFF].	<ul style="list-style-type: none"> Tryk altid først på knappen [STYLE/RIYAZ], når du skal bruge en stilartsrelateret funktion. ACMP ON-indikatoren vises ikke, når der trykkes, når tilstanden Firhændig i samme oktav er aktiveret.
Stilarten lyder ikke rigtig.	Kontrollér, at stilartens volumen (side 55 funktionsnummer 018) er indstillet korrekt. Er splitpunktet indstillet til en korrekt tangent i forhold til de akkorder, du spiller? Indstil splitpunktet til den korrekte tangent (side 54 Funktion 004). Vises "ACMP"-indikatoren på displayet? Hvis den ikke vises, skal du trykke på knappen [ACMP ON/OFF], så den vises.
Stilarten lyder ikke rigtig, når du spiller en akkord.	Hvis akkordspilmetoden (Funktion 019, page 55) er indstillet til Multi, vises følgende betingelser. <ul style="list-style-type: none"> Nogle gange ændrer autoakkompagnementet sig ikke, når beslægtede akkorder spilles efter hinanden (f.eks. nogle molakkorder efterfulgt af en lille septim). Fingersætninger med to fingre frembringer en akkord baseret på den tidligere spillede akkord. Hvis du spiller den samme grundtone i to tilstødende oktaver, frembringes der et akkompagnement, der kun er baseret på grundtonen.

Problem	Mulig årsag og løsning
Fodkontakten (til efterklang) ser ud til at have den modsatte effekt. Når fodkontakten trædes ned, stoppes lyden, og når den slippes, klinger lyden længe.	Fodkontaktens polaritet er vendt. Kontrollér, at stikket til fodkontakten sidder korrekt i [SUSTAIN]-stikket, inden du tænder for strømmen.
Lyden klinger forskelligt fra tone til tone.	Dette er normalt. AWM-tonegeneratoren bruger flere optagelser (samples) af det samme instrument til de forskellige toner på klaviaturet. Lydens klang kan derfor være en anelse anderledes fra tone til tone.
<ul style="list-style-type: none"> • Volumenen er for lav. • Lydkvaliteten er dårlig. • Rytmen stopper uventet eller kan ikke afspilles. • De indspillede data i melodien etc. afspilles ikke korrekt. • LCD-displayet bliver pludseligt mørkt, og alle panelindstillinger nulstilles. 	Batterierne er opbrugt eller ved at være opbrugt. Udskift alle seks batterier med nye batterier, eller brug den medfølgende AC-adapter.
Der blev pludselig og uventet slukket for strømmen.	Dette er normalt, og Automatisk slukning er muligvis aktiveret (side 13). Vælg "Off" under funktionsindstillingerne (Funktion 062; side 57), hvis du ønsker at deaktivere funktionen Automatisk slukning.
Når instrumentet er tændt, slukker strømmen pludseligt og uventet.	Beskyttelses kredsløbet er blevet aktiveret på grund af overstrøm. Dette kan ske, når der bruges en anden AC-adapter, end den der er angivet, eller hvis en AC-adapter er beskadiget. Brug kun den angivne adapter (side 91). Hvis produktet ikke fungerer korrekt, skal du straks holde op med at bruge det og indlevere det til et autoriseret Yamaha-serviceværksted.
Appen på din smartenhed genkender ikke instrumentet.	Er lagringstilstanden indstillet til ON? Sørg for, at lagringstilstanden er indstillet til OFF. Se "Funktionsindstillinger" på page 57 (Funktion 058).
Nogle toner lyder ikke ordentligt, når der afspilles en brugermelodi med AB-gentagelsesfunktion.	Dette er normalt. Det tager tid at nulstille DSP-indstillingerne, hver gang, der afspilles en brugermelodi samtidig med, at AB-gentagelsesfunktion bruges. Prøv at gøre følgende, når du indspiller, for at forhindre dette. <ul style="list-style-type: none"> • Sluk DSP • Brug andre lyde

Eksempel fra Song Book

Disse noder udgør en del af sangbogen (noderne kan hentes gratis).

Song Book indeholder ikke alene noder til alle interne melodier (undtagen melodi 1–3), men også musiktermer og oplysninger, som kan være nyttige, når du øver. Du kan downloade Song Book (Sangbog) fra produktwebsiden på Yamahas website.

Yamaha Global Site (Yamahas globale websted) <https://www.yamaha.com>

* Sangbogen findes på engelsk og fransk.

I dette eksempel anvendes en del af den engelske sangbog.

Für Elise

L. v. Beethoven

Basic

Song No.014

Für Elise ~ With Step Map ~.....12

Für Elise is an all-time classical favorite.

The beautiful, well-known melody is repeated a number of times.

In each step you won't be practicing alone. You have a wonderful orchestra to back you up!

First, listen to the example a few times. It won't be long before you'll want to start playing it yourself!

Step 01	Warm-up Exercise - "The Semitone Mystery"	14
Step 02	Diligent Practice Time	15
Step 03	Warm-up Exercise - "Basic Accompaniment"	16
Step 04	Diligent Practice Time	16
Step 05	First Half Review	17
Step 06	Diligent Practice Time	17
Step 07	Warm-up Exercise - "The Jump Competition"	18
Step 08	"EEEEEE!"	18
Step 09	"Left! Right! Left! Right!"	19
Step 10	Second Half Review	19
Step 11	Play the Whole Song!	19

Before Playing...

◇ Playing Posture

View from the side

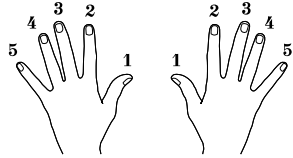


View from above



- Sit near the middle of the keyboard.
- Relax your shoulders and wrists, and play in a comfortable posture.

◇ Finger Numbering



Reading the Score

◇ The Keyboard, Staff Lines, and Clef

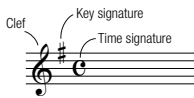
1 octave
2 black keys 3 black keys

C D E F G A B C D E F G A B C D E F G A B C D E F G A B C D E F G A B C

Middle C (C3)

Treble clef

Bass clef



◇ Accidentals

- # (Sharp) Raise by a semitone
- b (Flat) Lower by a semitone
- ♮ (Natural) Return to the original pitch

◇ Notes and Rests

Note	Rest	♩ = 1	Length
Whole note	Whole note rest	4	1 2 3 4
Dotted half note	Dotted half note rest	3	
Half note	Half note rest	2	
Dotted quarter note	Dotted quarter note rest	1.5	
Quarter note	Quarter note rest	1	
Dotted eighth note	Dotted eighth note rest	0.75	
Eighth note	Eighth note rest	0.5	
Sixteenth note	Sixteenth note rest	0.25	
Triplet		1	Three evenly spaced notes in the space of two eighth notes

Song No.014

Basic

Für Elise

~ With Step Map ~

Play with both hands as if gently telling a story. It might help to sing or hum the melody as you play.
 Similar melody lines and rhythms are repeated in this song, so there aren't as many sections to practice as you might think. Enjoy learning each section as you build proficiency.

Step 05 From here... →

Andante
pp

Step 01
Step 02

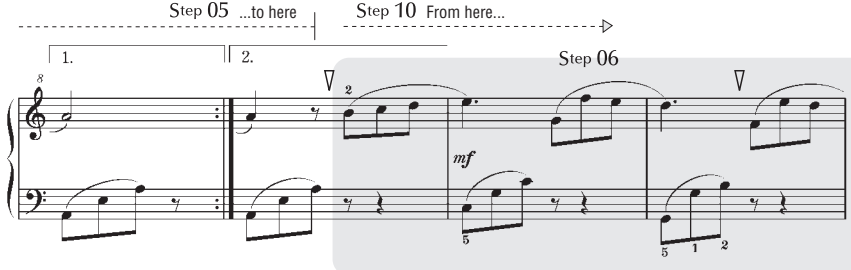
Step 03

Step 04

4/12


Step 02

Step 05 ...to here Step 10 From here...



1. 2. Step 06 *mf*

Step 08 Step 09



p *pp* Step 07



p

Step 10 ...to here



p

Song No.014  Für Elise **Basic**

Step 01

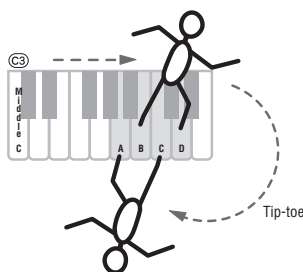
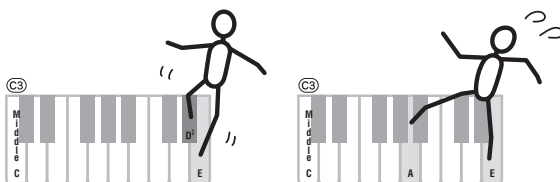


Warm-up Exercise - "The Semitone Mystery"

Let's start with a warm-up exercise using three fingers of the right hand.

We'll start by ascending and descending the white and black keys. Check out the illustrations until you understand how the fingers are supposed to move, then get started!

You'll find it easier to play if you bend your fingers slightly.



Go back to the beginning and play it again.

Step 02



Diligent Practice Time

Right! Now that we're warmed up let's try playing along with the orchestra in 3/4 time.

The melody will be built up little by little.

Compare each line... notice that many of the shapes formed by the notes are very similar.



Short break



Step 03

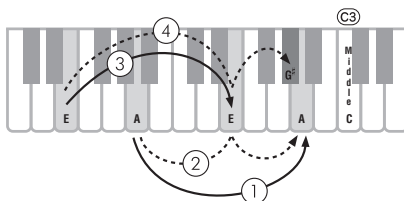


Warm-up Exercise - "Basic Accompaniment"

And now a warm-up exercise for the left hand.

It's important to spread your fingers widely from the start.

Don't play the black keys too strongly.

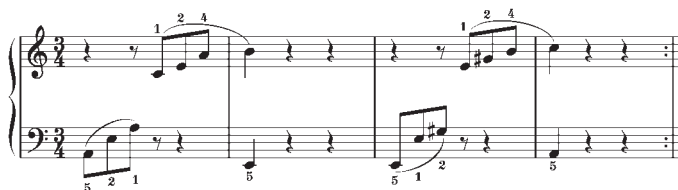


Step 04



Diligent Practice Time

Connect the notes smoothly, as if the left hand were passing them to the right hand. You'll be able to play smoothly if you move the left hand into position for the next phrase as soon as it finishes playing the first phrase.



Step 05**First Half Review**

You've reached the halfway step! Have you learned all the material provided in the preceding steps?
Now let's go back and play through all the first-half exercises. If you find that you're having trouble playing any of the material, go back and review the steps using the Step Map as a guide.

Step 06**Diligent Practice Time**

OK, let's begin the second half!

You'll be able to play the melody nicely if you lift your fingers from the keyboard between the slurs.

It might be easier to grasp the key release timing if you sing along with the melody.

Don't panic and play too strongly where the left hand has to play short notes.

Always have left-hand finger 5 ready to play the next note!

Song No.014  Für Elise **Basic**

Step 07

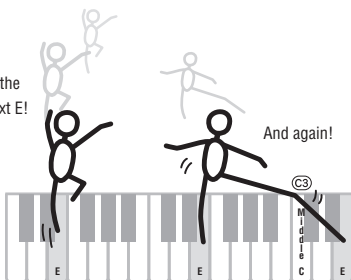


Jump to the next E!

Warm-up Exercise - "The Jump Competition"

The first note has a staccato dot.

Spread your fingers wide and jump quickly to the next note!



Step 08



"EEEEEE!"

The only note in this step is E!

Make the connection between the left and right hands as smooth as possible.

Step 09



“Left! Right! Left! Right!”

Play “D[♯] E” repeatedly, alternating the left and right hands.

Have the next hand ready in position to play D[♯] so you won’t have to rush.

Step 10



Second Half Review

Try playing all the way through the second half.

As we did after the first half, if there are places you can’t play with confidence go back and review the steps.

Step 11



Play the Whole Song!

This is the finishing step!

Don’t be afraid of making mistakes. Just concentrate on playing the entire song from start to finish.

Practice this with the lessons learned in each step in mind, and gradually you’ll master the whole song.

Liste over lyde

Maksimal polyfoni

Instrumentet har en maksimal polyfoni på 48 toner. Det betyder, at det kan afspille op til 48 toner ad gangen, uanset hvilke funktioner der er i brug. Autoakkompagnement bruger nogle af de tilgængelige toner, så hvis du bruger autoakkompagnement, reduceres det antal toner, du kan spille på tangenterne ad gangen, tilsvarende. Det samme gælder splitfunktionerne og melodifunktionerne. Hvis den maksimale polyfoni overskrides, afbrydes de først spillede toner, og de nyeste prioriteres højest.

BEMÆRK

- Listen over lyde omfatter MIDI-oplysninger om programændringer for hver lyd. Brug disse programændringsnumre, når du spiller på instrumentet via MIDI fra en ekstern enhed.
- Programændringsnumre er ofte angivet som numrene "0-127". Da denne liste anvender et "1-128"-nummereringssystem, er det i sådanne tilfælde nødvendigt at trække 1 fra det ønskede programændringsnummer for at vælge den korrekte lyd. Hvis du f.eks. vil vælge programændringsnummer 38 på listen nedenfor, skal du overføre programændringsnummer 37.
- Nogle lyde kan klinge vedvarende eller have lang efterklang, også når du har sluppet tangentene, hvis fortepedalen (fodkontakt) holdes nede.

Liste over lyde på panelet

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (0-127)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
INDIAN				
1	0	113	21	Harmonium Single
2	0	114	21	Harmonium Double
3	0	115	21	Harmonium Triple
4	0	123	112	Shehnai
5	8	96	79	S.Art Lite Sarangi ***
6	51	0	23	Sweet! Sarangi
7	0	124	112	Pungi
8	51	0	11	Sweet! Bansuri
9	8	97	127	S.Art Lite Sitar 1 ***
10	8	96	127	S.Art Lite Sitar 2 ***
11	0	115	105	Sarod
12	8	96	128	S.Art Lite Santoor ***
13	0	118	16	Santoor
14	51	0	24	Tanpura 1
15	0	114	105	Tanpura 2
16	0	120	108	Indian Banjo
17	0	124	26	Mandolin
18	0	121	108	Swarmandal
19	0	117	105	Ektara
20	0	118	105	East Rabab
21	0	113	10	Bell
22	0	127	89	Early Morning
23	0	117	12	Sun Vibes
24	0	116	117	Tabla
25	126	0	116	Tabla Kit 1
26	126	0	117	Tabla Kit 2
27	126	0	40	Indian Kit 1
28	126	0	115	Indian Kit 2
29	126	0	33	Indian Mix Kit
30	126	0	112	Animal Kit
PIANO				
31	0	115	1	Live! Concert Grand Piano
32	0	112	1	Grand Piano
33	0	112	2	Bright Piano
34	0	112	7	Harpischord
35	0	112	4	Honky Tonk Piano
36	0	112	3	MIDI Grand Piano
37	0	113	3	CP80
E.PIANO				
38	0	118	5	Cool! Suitcase Electric Piano
39	0	118	6	Jazz Chorus Electric Piano
40	0	120	5	Phase Electric Piano
41	0	119	5	Cool! Tremolo Electric Piano
42	0	121	5	Cool! Electric Piano
43	0	117	5	Stage Electric Piano
44	0	114	5	Cool! Galaxy Electric Piano

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (0-127)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
45	0	113	6	Hyper Tines
46	0	112	5	Funky Electric Piano
47	0	112	6	DX Modern Electric Piano
48	0	114	6	Venus Electric Piano
49	0	112	8	Clavi
50	0	113	8	Wah Clavi
ORGAN				
51	0	118	19	Cool! Organ
52	0	117	19	Cool! Rotor Organ
53	0	112	17	Jazz Organ 1
54	104	49	17	Jazz Organ 1 + Rotary Fast
55	0	113	17	Jazz Organ 2
56	104	50	17	Jazz Organ 2 + Rotary Fast
57	0	112	19	Rock Organ
58	0	120	19	Octave Shift Organ
59	0	114	19	Purple Organ
60	0	112	18	Click Organ
61	0	116	17	Bright Organ
62	0	127	19	Theatre Organ
63	0	121	20	16' + 2' Organ
64	0	120	20	16' + 4' Organ
65	0	113	20	Chapel Organ
66	0	112	20	Pipe Organ
67	0	112	21	Reed Organ
ACCORDION				
68	0	112	22	Musette Accordion
69	0	113	22	Traditional Accordion
70	0	113	24	Bandoneon
71	0	113	23	Modern Harp
72	0	114	23	Blues Harp
73	0	115	23	Harmonica
GUITAR				
74	8	96	1	S.Art Lite Nylon Guitar Harmonics ***
75	8	96	2	S.Art Lite Steel Guitar Harmonics ***
76	8	97	1	S.Art Lite Nylon Guitar Slide ***
77	8	97	2	S.Art Lite Steel Guitar Slide ***
78	8	96	6	S.Art Lite Distortion Guitar ***
79	0	116	25	Dynamic Nylon Guitar
80	0	118	30	Dynamic Overdriven
81	0	121	31	Dynamic Distortion Guitar
82	0	122	25	Nylon Guitar
83	0	112	25	Classical Guitar
84	104	25	26	Steel Guitar
85	0	112	26	Folk Guitar
86	0	112	27	Jazz Guitar

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
87	0	117	28	60s Clean Guitar
88	0	113	26	12Strings Guitar
89	0	112	28	Clean Guitar
90	0	127	28	Wah Guitar
91	0	113	27	Octave Guitar
92	0	112	29	Muted Guitar
93	0	112	30	Overdriven Guitar
94	0	112	31	Distortion Guitar
95	0	127	31	Wah Distortion Guitar
BASS				
96	8	96	18	S.Art Lite Slap Bass ***
97	0	116	34	Dynamic Electric Bass
98	0	112	34	Finger Bass
99	0	112	33	Acoustic Bass
100	0	112	35	Pick Bass
101	0	112	36	Fretless Bass
102	0	112	37	Slap Bass
103	0	121	40	Funk Bass
104	0	112	39	Synth Bass
105	0	113	39	Hi-Q Bass
106	0	113	40	Dance Bass
STRINGS				
107	8	96	50	S.Art Lite Strings ***
108	0	117	50	Live! Strings
109	104	23	49	Studio Strings
110	0	112	49	Strings
111	0	112	50	Chamber Strings
112	0	115	50	Marcato Strings
113	0	113	50	Slow Strings
114	0	112	45	Tremolo Strings
115	0	112	51	Synth Strings
116	0	112	46	Pizzicato Strings
117	0	116	46	Orchestra Pizzicato Strings
118	0	113	41	Sweet! Violin
119	0	112	41	Violini
120	0	112	43	Cello
121	0	112	44	Contrabass
122	0	112	47	Harp
123	0	112	56	Orchestra Hit
CHOIR				
124	8	96	55	S.Art Lite Gospel Choir ***
125	0	112	53	Choir
126	104	12	54	Gospel Hm
127	104	13	54	Gospel Wow
128	0	113	53	Vocal Ensemble
129	0	112	55	Air Choir
130	0	112	54	Vox Humana
WOODWIND				
131	8	96	83	S.Art Lite Tenor Sax ***
132	0	122	67	Sax Section
133	0	117	67	Sweet! Tenor Sax
134	0	112	67	Tenor Sax
135	0	112	66	Alto Sax
136	0	112	65	Soprano Sax
137	0	112	68	Baritone Sax
138	0	114	67	Breathy Tenor Sax
139	0	116	66	Small Sax Section
140	0	112	72	Clarinet
141	0	112	69	Oboe
142	0	112	70	English Horn
143	0	112	71	Bassoon
144	8	96	74	S.Art Lite Flute ***

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
145	0	114	74	Sweet! Flute
146	0	115	74	Sweet! Classical Flute
147	0	112	74	Flute
148	0	112	73	Piccolo
149	0	112	76	Pan Flute
150	0	112	75	Recorder
151	0	112	80	Ocarina
BRASS				
152	0	112	57	Trumpet
153	0	127	57	Distortion Trumpet
154	0	112	58	Trombone
155	0	113	58	Trombone Section
156	0	112	60	Muted Trumpet
157	0	112	61	French Horn
158	0	112	59	Tuba
159	8	96	57	S.Art Lite Brass Section ***
160	0	117	63	Live! Brass
161	0	112	62	Brass Section
162	0	113	62	Big Band Brass
163	0	116	62	Octave Brass
164	0	113	63	80s Brass
165	0	119	62	Mellow Horns
166	0	115	63	Funky Brass
167	0	114	63	Techno Brass
168	0	112	63	Synth Brass
SYNTH				
169	104	20	91	Gemini
170	104	21	91	Hands Up!
171	0	112	81	Square Lead
172	0	112	82	Sawtooth Lead
173	0	108	82	RS Tech Saw
174	0	112	88	Under Heim
175	0	112	85	Portatone
176	0	115	82	Analogon 1
177	0	119	82	Fargo 1
178	104	53	82	Analogon 2
179	104	54	82	Fargo 2
180	0	112	86	Voice Lead
181	0	121	82	Funky Lead
182	0	118	89	Sweet Heaven
183	0	121	89	Dream Heaven
184	0	113	89	Symbiont
185	0	112	99	Stardust
186	0	112	101	Brightness
187	0	112	92	Xenon Pad
188	0	112	95	Equinox
189	0	112	89	Fantasia
190	0	113	90	Dark Moon
191	0	113	101	Bell Pad
192	0	126	90	RS Analog Pad
193	0	116	91	RS Short Resonance
PERCUSSION				
194	0	112	12	Vibraphone
195	0	113	12	Jazz Vibes
196	0	112	13	Marimba
197	0	112	14	Xylophone
198	0	112	115	Steel Drums
199	0	112	9	Celesta
200	0	112	11	Music Box
201	0	112	15	Tubular Bells
202	0	112	48	Timpani

Liste over lyde

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
WORLD				
203	0	112	106	Banjo
204	0	0	111	Fiddle
205	0	0	110	Bagpipe
206	0	0	16	Dulcimer 1
207	0	35	16	Dulcimer 2
208	0	96	16	Cimbalom
209	0	121	16	Santur
210	0	97	108	Kanoon
211	0	98	106	Oud
212	0	96	106	Rabab
213	0	0	109	Kalimba
214	0	115	111	Er Hu
215	0	118	74	Di Zi
216	0	116	106	Pi Pa
217	0	113	108	Gu Zheng
218	0	40	47	Yang Qin
219	0	120	111	Morin Khuur
220	0	124	74	Suling
221	0	0	107	Shamisen
222	0	0	108	Koto
223	0	96	108	Taisho-kin
DUAL*				
224	0	115	1	Octave Piano
225	0	115	1	Piano & Strings
226	0	115	1	Piano Pad
227	0	112	7	Octave Harpsichord
228	0	113	6	Tiny Electric Piano
229	0	114	5	Electric Piano Pad
230	0	120	20	Full Organ
231	0	112	27	Octave Jazz Guitar
232	0	115	50	Octave Strings
233	0	112	49	Orchestra Section
234	0	116	46	Octave Pizzicato Strings
235	0	112	41	Strings Session
236	0	112	62	Brass Tutti
237	0	112	49	Orchestra Tutti
238	0	112	61	Octave French Horns
239	0	112	47	Octave Harp
240	0	112	56	Orchestra Hit & Timpani
241	0	112	53	Octave Choir
242	0	113	62	Jazz Brass Section
243	0	113	62	Jazz Section
244	0	116	66	Ballroom Sax Ensemble
245	0	113	62	Ballroom Brass
246	0	112	74	Flute & Clarinet
247	0	112	57	Trumpet & Trombone
248	0	113	63	Fat Synth Brass
249	0	112	88	Octave Lead
250	0	0	87	Super 5th Lead
SOUND EFFECT				
251	0	0	121	Fret Noise
252	0	0	122	Breath Noise
253	0	0	123	Seashore
254	0	0	124	Bird Tweet
255	0	0	125	Telephone Ring
256	0	0	126	Helicopter
257	0	0	127	Applause
258	0	113	116	Hand Clap
259	0	0	128	Gunshot

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
DRUM KIT				
260	127	0	88	Power Kit
261	127	0	1	Standard Kit 1
262	127	0	2	Standard Kit 2
263	127	0	9	Room Kit
264	127	0	17	Rock Kit
265	127	0	25	Electronic Kit
266	127	0	26	Analog Kit
267	127	0	113	Dance Kit
268	127	0	33	Jazz Kit
269	127	0	41	Brush Kit
270	127	0	49	Symphony Kit
271	126	0	128	Chinese kit
272	126	0	55	Indonesian Kit 1
273	126	0	56	Indonesian Kit 2
274	126	0	57	Indonesian Kit 3
275	126	0	37	Arabic Kit
276	126	0	41	Cuban Kit
277	126	0	1	SFX Kit 1
278	126	0	2	SFX Kit 2
279	126	0	113	Sound Effect Kit
ARPEGGIO**				
280	0	112	49	Concerto
281	0	112	2	Latin Rock
282	0	112	62	Brass Section
283	0	112	1	Piano Ballad
284	0	96	82	Synth Sequence
285	0	117	28	Guitarist
286	0	112	26	Pickin'
287	0	112	25	Spanish
288	0	112	8	Funky Clavi
289	0	112	47	Harpeggio
290	0	112	1	Finger Bass Left
291	0	112	1	Combo Jazz Left
292	0	112	1	Paul's Bass Left
293	0	112	1	Trance Bass Left
294	0	112	1	Acid Bass Left
295	0	112	1	Piano Ballad Left
296	0	112	2	Salsa Piano Left
297	0	112	1	Piano Arpeggio Left
298	0	112	1	Guitar Arpeggio Left
299	0	112	1	Strum Left

* Når du vælger en lyd i kategorien DUAL, klinger to lyde samtidig.

** Arpeggio-funktionen slås til, når du vælger et lydnummer mellem 280 og 299.

*** S.Art Lite-lyd (side 19)

Liste over XGlite-lyde

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
XG PIANO				
300	0	0	1	Grand Piano
301	0	1	1	Grand Piano KSP
302	0	40	1	Piano Strings
303	0	41	1	Dream
304	0	0	2	Bright Piano
305	0	1	2	Bright Piano KSP
306	0	0	3	Electric Grand Piano
307	0	1	3	Electric Grand Piano KSP
308	0	32	3	Detuned CP80
309	0	0	4	Honky Tonk Piano
310	0	1	4	Honky Tonk Piano KSP
311	0	0	5	Electric Piano 1
312	0	1	5	Electric Piano 1 KSP
313	0	32	5	Chorus Electric Piano 1
314	0	0	6	Electric Piano 2
315	0	1	6	Electric Piano 2 KSP
316	0	32	6	Chorus Electric Piano 2
317	0	41	6	DX + Analog Electric Piano
318	0	0	7	Harpsichord 1
319	0	1	7	Harpsichord KSP
320	0	35	7	Harpsichord 2
321	0	0	8	Clavi
322	0	1	8	Clavi KSP
XG CHROMATIC				
323	0	0	9	Celesta
324	0	0	10	Glockenspiel
325	0	0	11	Music Box 1
326	0	64	11	Music Box 2
327	0	0	12	Vibraphone
328	0	1	12	Vibraphone KSP
329	0	0	13	Marimba
330	0	1	13	Marimba KSP
331	0	64	13	Sine Marimba
332	0	97	13	Balimba
333	0	98	13	Log Drums
334	0	0	14	Xylophone
335	0	0	15	Tubular Bells
336	0	96	15	Church Bells
337	0	97	15	Carillon
XG ORGAN				
338	0	0	17	Drawbar Organ 1
339	0	32	17	Detuned Drawbar Organ
340	0	33	17	60s Drawbar Organ 1
341	0	34	17	60s Drawbar Organ 2
342	0	35	17	70s Drawbar Organ 1
343	0	37	17	60s Drawbar Organ 3
344	0	40	17	16' + 2'2/3 Organ
345	0	64	17	Organ Bass
346	0	65	17	70s Drawbar Organ 2
347	0	66	17	Cheezy Organ
348	0	67	17	Drawbar Organ 2
349	0	0	18	Percussive Organ 1
350	0	24	18	70s Percussive Organ
351	0	32	18	Detuned Percussive Organ
352	0	33	18	Light Organ
353	0	37	18	Percussive Organ 2
354	0	0	19	Rock Organ
355	0	64	19	Rotary Organ
356	0	65	19	Slow Rotary Organ

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
357	0	66	19	Fast Rotary Organ
358	0	0	20	Church Organ 1
359	0	32	20	Church Organ 3
360	0	35	20	Church Organ 2
361	0	40	20	Notre Dame
362	0	64	20	Organ Flute
363	0	65	20	Tremolo Organ Flute
364	0	0	21	Reed Organ
365	0	40	21	Puff Organ
366	0	0	22	Accordion
367	0	0	23	Harmonica 1
368	0	32	23	Harmonica 2
369	0	0	24	Tango Accordion 1
370	0	64	24	Tango Accordion 2
XG GUITAR				
371	0	0	25	Nylon Guitar 1
372	0	25	25	Nylon Guitar 3
373	0	43	25	Velocity Guitar Harmonics
374	0	96	25	Ukulele
375	0	0	26	Steel Guitar
376	0	35	26	12Strings Guitar
377	0	40	26	Nylon & Steel Guitar
378	0	41	26	Steel Guitar with Body Sound
379	0	96	26	Mandolin
380	0	0	27	Jazz Guitar
381	0	32	27	Jazz Amp
382	0	0	28	Clean Guitar
383	0	32	28	Chorus Guitar
384	0	0	29	Muted Guitar
385	0	40	29	Funk Guitar
386	0	41	29	Muted Steel Guitar
387	0	45	29	Jazz Man
388	0	0	30	Overdriven Guitar
389	0	43	30	Guitar Pinch
390	0	0	31	Distortion Guitar
391	0	40	31	Feedback Guitar 1
392	0	41	31	Feedback Guitar 2
393	0	0	32	Guitar Harmonics 1
394	0	65	32	Guitar Feedback
395	0	66	32	Guitar Harmonics 2
XG BASS				
396	0	0	33	Acoustic Bass
397	0	40	33	Jazz Rhythm
398	0	45	33	Velocity Crossfade Upright Bass
399	0	0	34	Finger Bass 1
400	0	18	34	Finger Bass Dark
401	0	40	34	Bass & Distorted Electric Guitar
402	0	43	34	Finger Slap Bass
403	0	45	34	Finger Bass 2
404	0	65	34	Modulated Bass
405	0	0	35	Pick Bass
406	0	28	35	Muted Pick Bass
407	0	0	36	Fretless Bass 1
408	0	32	36	Fretless Bass 2
409	0	33	36	Fretless Bass 3
410	0	34	36	Fretless Bass 4
411	0	0	37	Slap Bass 1
412	0	32	37	Punch Thumb Bass
413	0	0	38	Slap Bass 2
414	0	43	38	Velocity Switch Slap

Liste over lyde

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
415	0	0	39	Synth Bass 1
416	0	40	39	Techno Synth Bass
417	0	0	40	Synth Bass 2
418	0	6	40	Mellow Synth Bass
419	0	12	40	Sequenced Bass
420	0	18	40	Click Synth Bass
421	0	19	40	Synth Bass 2 Dark
422	0	40	40	Modular Synth Bass
423	0	41	40	DX Bass
XG STRING				
424	0	0	41	Violin
425	0	8	41	Slow Violin
426	0	0	42	Viola
427	0	0	43	Cello
428	0	0	44	Contrabass
429	0	0	45	Tremolo Strings
430	0	8	45	Slow Tremolo Strings
431	0	40	45	Suspense Strings
432	0	0	46	Pizzicato Strings
433	0	0	47	Orchestral Harp
434	0	0	48	Timpani
XG ENSEMBLE				
435	0	0	49	Strings 1
436	0	3	49	Stereo Strings
437	0	8	49	Slow Strings
438	0	35	49	60s Strings
439	0	40	49	Orchestra 1
440	0	41	49	Orchestra 2
441	0	42	49	Tremolo Orchestra
442	0	45	49	Velocity Strings
443	0	0	50	Strings 2
444	0	3	50	Stereo Slow Strings
445	0	8	50	Legato Strings
446	0	40	50	Warm Strings
447	0	41	50	Kingdom
448	0	0	51	Synth Strings 1
449	0	64	51	Synth Strings 4
450	0	0	52	Synth Strings 2
451	0	0	53	Choir Aahs
452	0	3	53	Stereo Choir
453	0	32	53	Mellow Choir
454	0	40	53	Choir Strings
455	0	0	54	Voice Oohs
456	0	0	55	Synth Voice 1
457	0	40	55	Synth Voice 2
458	0	41	55	Choral
459	0	64	55	Analog Voice
460	0	0	56	Orchestra Hit 1
461	0	35	56	Orchestra Hit 2
462	0	64	56	Impact
XG BRASS				
463	0	0	57	Trumpet
464	0	32	57	Warm Trumpet
465	0	0	58	Trombone 1
466	0	18	58	Trombone 2
467	0	0	59	Tuba
468	0	0	60	Muted Trumpet
469	0	0	61	French Horn 1
470	0	6	61	French Horn Solo
471	0	32	61	French Horn 2
472	0	37	61	Horn Orchestra

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
473	0	0	62	Brass Section
474	0	35	62	Trumpet & Trombone Section
475	0	0	63	Synth Brass 1
476	0	20	63	Resonant Synth Brass
477	0	0	64	Synth Brass 2
478	0	18	64	Soft Brass
479	0	41	64	Choir Brass
XG REED				
480	0	0	65	Soprano Sax
481	0	0	66	Alto Sax
482	0	40	66	Sax Section
483	0	0	67	Tenor Sax
484	0	40	67	Breathy Tenor Sax
485	0	0	68	Baritone Sax
486	0	0	69	Oboe
487	0	0	70	English Horn
488	0	0	71	Bassoon
489	0	0	72	Clarinet
XG PIPE				
490	0	0	73	Piccolo
491	0	0	74	Flute
492	0	0	75	Recorder
493	0	0	76	Pan Flute
494	0	0	77	Blown Bottle
495	0	0	79	Whistle
496	0	0	80	Ocarina
XG SYNTH LEAD				
497	0	0	81	Square Lead 1
498	0	6	81	Square Lead 2
499	0	8	81	LM Square
500	0	18	81	Hollow
501	0	19	81	Shroud
502	0	64	81	Mellow
503	0	65	81	Solo Sine
504	0	66	81	Sine Lead
505	0	0	82	Sawtooth Lead 1
506	0	6	82	Sawtooth Lead 2
507	0	8	82	Thick Sawtooth
508	0	18	82	Dynamic Sawtooth
509	0	19	82	Digital Sawtooth
510	0	20	82	Big Lead
511	0	24	82	Heavy Synth
512	0	96	82	Sequenced Analog
513	0	0	83	Calliope Lead
514	0	65	83	Pure Lead
515	0	0	84	Chiff Lead
516	0	0	85	Charang Lead
517	0	64	85	Distorted Lead
518	0	0	86	Voice Lead
519	0	0	87	Fifths Lead
520	0	35	87	Big Five
521	0	0	88	Bass & Lead
522	0	16	88	Big & Low
523	0	64	88	Fat & Perky
524	0	65	88	Soft Whirl
XG SYNTH PAD				
525	0	0	89	New Age Pad
526	0	64	89	Fantasy
527	0	0	90	Warm Pad
528	0	0	91	Poly Synth Pad
529	0	0	92	Choir Pad

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
530	0	66	92	Itopia
531	0	0	93	Bowed Pad
532	0	0	94	Metallic Pad
533	0	0	95	Halo Pad
534	0	0	96	Sweep Pad
XG SYNTH EFFECTS				
535	0	0	97	Rain
536	0	64	97	Harmo Rain
537	0	65	97	African Wind
538	0	66	97	Carib
539	0	0	98	Sound Track
540	0	27	98	Prologue
541	0	0	99	Crystal
542	0	12	99	Synth Drum Comp
543	0	14	99	Popcorn
544	0	18	99	Tiny Bells
545	0	35	99	Round Glockenspiel
546	0	40	99	Glockenspiel Chimes
547	0	41	99	Clear Bells
548	0	42	99	Chorus Bells
549	0	65	99	Soft Crystal
550	0	70	99	Air Bells
551	0	71	99	Bell Harp
552	0	72	99	Gamelimba
553	0	0	100	Atmosphere
554	0	18	100	Warm Atmosphere
555	0	19	100	Hollow Release
556	0	40	100	Nylon Electric Piano
557	0	64	100	Nylon Harp
558	0	65	100	Harp Vox
559	0	66	100	Atmosphere Pad
560	0	0	101	Brightness
561	0	0	102	Goblins
562	0	64	102	Goblins Synth
563	0	65	102	Creeper
564	0	67	102	Ritual
565	0	68	102	To Heaven
566	0	70	102	Night
567	0	71	102	Glisten
568	0	96	102	Bell Choir
569	0	0	103	Echoes
570	0	65	103	Big Pan
571	0	0	104	Sci-Fi
XG WORLD				
572	0	0	78	Shakuhachi
573	0	97	105	Tamboura
574	0	0	106	Banjo
575	0	28	106	Muted Banjo
576	0	96	112	Pungi
577	0	0	105	Sitar 1
578	0	32	105	Detuned Sitar
579	0	35	105	Sitar 2
580	0	0	112	Shehnai
581	0	97	106	Gopichant
XG PERCUSSIVE				
582	0	0	113	Tinkle Bell
583	0	96	113	Bonang
584	0	97	113	Altair
585	0	98	113	Gamelan Gongs
586	0	99	113	Stereo Gamelan Gongs
587	0	100	113	Rama Cymbal

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
588	0	0	114	Agogo
589	0	0	115	Steel Drums
590	0	97	115	Glass Percussion
591	0	98	115	Thai Bells
592	0	0	116	Woodblock
593	0	96	116	Castanets
594	0	0	117	Taiko Drum
595	0	96	117	Gran Cassa
596	0	0	118	Melodic Tom 1
597	0	64	118	Melodic Tom 2
598	0	65	118	Real Tom
599	0	66	118	Rock Tom
600	0	0	119	Synth Drum
601	0	64	119	Analog Tom
602	0	65	119	Electronic Percussion
603	0	0	120	Reverse Cymbal
XG SOUND EFFECTS				
604	64	0	1	Cutting Noise 1
605	64	0	2	Cutting Noise 2
606	64	0	4	String Slap
607	64	0	17	Flute Key Click
608	64	0	33	Shower
609	64	0	34	Thunder
610	64	0	35	Wind
611	64	0	36	Stream
612	64	0	37	Bubble
613	64	0	38	Feed
614	64	0	49	Dog
615	64	0	50	Horse
616	64	0	51	Bird Tweet 2
617	64	0	56	Maou
618	64	0	65	Phone Call
619	64	0	66	Door Squeak
620	64	0	67	Door Slam
621	64	0	68	Scratch Cut
622	64	0	69	Scratch Split
623	64	0	70	Wind Chime
624	64	0	71	Telephone Ring 2
625	64	0	81	Car Engine Ignition
626	64	0	82	Car Tires Squeal
627	64	0	83	Car Passing
628	64	0	84	Car Crash
629	64	0	85	Siren
630	64	0	86	Train
631	64	0	87	Jet Plane
632	64	0	88	Starship
633	64	0	89	Burst
634	64	0	90	Roller Coaster
635	64	0	91	Submarine
636	64	0	97	Laugh
637	64	0	98	Scream
638	64	0	99	Punch
639	64	0	100	Heartbeat
640	64	0	101	Footsteps
641	64	0	113	Machine Gun
642	64	0	114	Laser Gun
643	64	0	115	Explosion
644	64	0	116	Firework

Liste over trommesæt (liste over Indian Kit)

- Hvis du vil spille lydene i de laveste og højeste oktaver, skal du indstille M.Octave-mængden passende (funktion 007; side 54).
- På listen er fortegn bevidst markeret med et kryds (#). Dette er i overensstemmelse med noderne i de dokumenter, der er udgivet af MIDI-relaterede brancheorganisationer som AMEI.

• Tabla

Key	Instrument	Key	Instrument
C# 0	Baya Ke / Ge (Velocity 1-47 / 48-127)	C 4	Tabla Ne / Na (Velocity 1-47 / 48-127)
D 0		C# 4	
D# 0		D 4	
E 0		D# 4	
F 0		E 4	
F# 0		F 4	
G 0		F# 4	
G# 0		G 4	
A 0		G# 4	
A# 0		A 4	
B 0		A# 4	
C 1		B 4	
C# 1		C 5	Tabla Ne / Tin (Velocity 1-47 / 48-127)
D 1		C# 5	
D# 1		D 5	
E 1		D# 5	
F 1		E 5	
F# 1		F 5	
G 1		F# 5	
G# 1		G 5	
A 1		G# 5	
A# 1		A 5	
B 1		A# 5	
C 2		B 5	
C# 2		C 6	Tabla Ne / Di (Velocity 1-47 / 48-127)
D 2		C# 6	
D# 2		D 6	
E 2		D# 6	
F 2		E 6	
F# 2		F 6	
G 2		F# 6	
G# 2		G 6	
A 2			
A# 2			
B 2			
C 3		Baya Ka / Ghe (Velocity 1-47 / 48-127)	
C# 3			
D 3			
D# 3			
E 3			
F 3			
F# 3			
G 3			
G# 3			
A 3			
A# 3			
B 3			

• Tabla Kit 1

Key	Instrument	Key	Instrument
C# 0	-	C 4	D Tabla Ti 02
D 0	-	C# 4	D Tabla Ri
D# 0	-	D 4	D Tabla Kat
E 0	A Tabla Na	D# 4	D Tabla Tu
F 0	A Tabla Tin	E 4	E Tabla Na
F# 0	A Tabla Center Tin	F 4	E Tabla Tin
G 0	A Tabla Ti 01	F# 4	E Tabla Center Tin
G# 0	A Tabla Ti 02	G 4	E Tabla Ti 01
A 0	A Tabla Ri	G# 4	E Tabla Ti 02
A# 0	A Tabla Kat	A 4	E Tabla Ri
B 0	A Tabla Tu	A# 4	E Tabla Kat
C 1	Open Baya	B 4	E Tabla Tu
C# 1	Mid Baya	C 5	F Tabla Na
D 1	Press Baya	C# 5	F Tabla Tin
D# 1	Bend Baya Slow	D 5	F Tabla Center Tin
E 1	Bend Baya Fast	D# 5	F Tabla Ti 01
F 1	Click	E 5	F Tabla Ti 02
F# 1	Open Click	F 5	F Tabla Ri
G 1	G Low Tabla Tarang	F# 5	F Tabla Kat
G# 1	G# Low Tabla Tarang	G 5	F Tabla Tu
A 1	A Low Tabla Tarang	G# 5	G Tabla Na
A# 1	A# Low Tabla Tarang	A 5	G Tabla Tin
B 1	B Low Tabla Tarang	A# 5	G Tabla Center Tin
C 2	C Low Tabla Tarang	B 5	G Tabla Ti 01
C# 2	C# Low Tabla Tarang	C 6	G Tabla Ti 02
D 2	D Low Tabla Tarang	C# 6	G Tabla Ri
D# 2	D# Low Tabla Tarang	D 6	G Tabla Kat
E 2	E Low Tabla Tarang	D# 6	G Tabla Tu
F 2	F Low Tabla Tarang	E 6	-
F# 2	F# Low Tabla Tarang	F 6	-
G 2	G Low Tabla Tarang	F# 6	-
G# 2	G# Low Tabla Tarang	G 6	-
A 2	A Low Tabla Tarang		
A# 2	A# Low Tabla Tarang		
B 2	B Low Tabla Tarang		
C 3	C Tabla Na		
C# 3	C Tabla Tin		
D 3	C Tabla Center Tin		
D# 3	C Tabla Ti 01		
E 3	C Tabla Ti 02		
F 3	C Tabla Ri		
F# 3	C Tabla Kat		
G 3	C Tabla Tu		
G# 3	D Tabla Na		
A 3	D Tabla Tin		
A# 3	D Tabla Center Tin		
B 3	D Tabla Ti 01		

● Tabla Kit 2

Key	Instrument	Key	Instrument
C# 0	-	C 4	D Tabla Ti 02
D 0	-	C# 4	D Tabla Ri
D# 0	-	D 4	D Tabla Kat
E 0	A Tabla Na	D# 4	D Tabla Tu
F 0	A Tabla Tin	E 4	E Tabla Na
F# 0	A Tabla Center Tin	F 4	E Tabla Tin
G 0	A Tabla Ti 01	F# 4	E Tabla Center Tin
G# 0	A Tabla Ti 02	G 4	E Tabla Ti 01
A 0	A Tabla Ri	G# 4	E Tabla Ti 02
A# 0	A Tabla Kat	A 4	E Tabla Ri
B 0	A Tabla Tu	A# 4	E Tabla Kat
C 1	Open Baya	B 4	E Tabla Tu
C# 1	Mid Baya	C 5	F Tabla Na
D 1	Press Baya	C# 5	F Tabla Tin
D# 1	Bend Baya Slow	D 5	F Tabla Center Tin
E 1	Bend Baya Fast	D# 5	F Tabla Ti 01
F 1	Click	E 5	F Tabla Ti 02
F# 1	Open Click	F 5	F Tabla Ri
G 1	G Low Tabla Tarang	F# 5	F Tabla Kat
G# 1	G# Low Tabla Tarang	G 5	F Tabla Tu
A 1	A Low Tabla Tarang	G# 5	G Tabla Na
A# 1	A# Low Tabla Tarang	A 5	G Tabla Tin
B 1	B Low Tabla Tarang	A# 5	G Tabla Center Tin
C 2	C Low Tabla Tarang	B 5	G Tabla Ti 01
C# 2	C# Low Tabla Tarang	C 6	G Tabla Ti 02
D 2	D Low Tabla Tarang	C# 6	G Tabla Ri
D# 2	D# Low Tabla Tarang	D 6	G Tabla Kat
E 2	E Low Tabla Tarang	D# 6	G Tabla Tu
F 2	F Low Tabla Tarang	E 6	-
F# 2	F# Low Tabla Tarang	F 6	-
G 2	G Low Tabla Tarang	F# 6	-
G# 2	G# Low Tabla Tarang	G 6	-
A 2	A Low Tabla Tarang		
A# 2	A# Low Tabla Tarang		
B 2	B Low Tabla Tarang		
C 3	C Tabla Na		
C# 3	C Tabla Tin		
D 3	C Tabla Center Tin		
D# 3	C Tabla Ti 01		
E 3	C Tabla Ti 02		
F 3	C Tabla Ri		
F# 3	C Tabla Kat		
G 3	C Tabla Tu		
G# 3	D Tabla Na		
A 3	D Tabla Tin		
A# 3	D Tabla Center Tin		
B 3	D Tabla Ti 01		

● Indian Kit 1

Key	Instrument	Key	Instrument
C# 0	-	C 4	Dholki Open
D 0	-	C# 4	Dholki Mute
D# 0	-	D 4	Dholki Slap
E 0	-	D# 4	Dholki Slide
F 0	-	E 4	Dholki Rim
F# 0	-	F 4	Khol Open
G 0	-	F# 4	Khol Slide
G# 0	-	G 4	Khol Mute
A 0	-	G# 4	Manjira Open
A# 0	Hateli Long	A 4	Manjira Close
B 0	Hateli Short	A# 4	Jhanji Open
C 1	Baya Ge	B 4	Jhanji Close
C# 1	Baya Ke	C 5	Mondira Open
D 1	Baya Ghe	C# 5	Mondira Close
D# 1	Baya Ka	D 5	Mridang Open
E 1	Tabla Na	D# 5	Mridang Mute
F 1	Tabla Tin	E 5	Mridang Rim
F# 1	Tablabaya Dha	F 5	Mridang Slide
G 1	Tabla Tun	F# 5	Khomokh Normal
G# 1	Tablabaya Dhin	G 5	Khomokh Mute
A 1	Tabla Di	G# 5	Khomokh Flam
A# 1	Tablabaya Dhe	A 5	Madal-A2
B 1	Tabla Ti	A# 5	Madal-A#2
C 2	Tabla Ne	B 5	Madal-B2
C# 2	Tabla Tarang	C 6	Madal-C3
D 2	Tabla Tak	C# 6	Madal-C#3
D# 2	Chipri	D 6	Madal-D3
E 2	Kanjira Open	D# 6	Madal-D#3
F 2	Kanjira Slap	E 6	Madal-E3
F# 2	Kanjira Mute	F 6	Madal-F3
G 2	Kanjira Bendup	F# 6	Madal-F#3
G# 2	Kanjira Benddown	G 6	Madal-G3
A 2	Dholak Open		
A# 2	Dholak Mute		
B 2	Dholak Slap		
C 3	Dhol Open		
C# 3	Dhol Mute		
D 3	Dhol Slap		
D# 3	Dhol Slide		
E 3	Mridangam Normal		
F 3	Mridangam Open		
F# 3	Mridangam Mute		
G 3	Mridangam Slap		
G# 3	Mridangam Rim		
A 3	Chimta Open		
A# 3	Chimta Normal		
B 3	Chimta Ring		

Liste over trommesæt (liste over Indian Kit)

● Indian Kit 2

Key	Instrument	Key	Instrument
C# 0	-	C 4	Dholki High Open
D 0	-	C# 4	Dholki High Mute
D# 0	Indian Hand Clap	D 4	Dholki Low Open
E 0	Dafli Open	D# 4	Dholki High Slap
F 0	Dafli Slap	E 4	Dholki Low Slide
F# 0	Dafli Rim	F 4	Khol Open
G 0	Duff Open	F# 4	Khol Slide
G# 0	Duff Slap	G 4	Khol Mute
A 0	Duff Rim	G# 4	Manjira Open
A# 0	Hatheli Long	A 4	Manjira Close
B 0	Hatheli Short	A# 4	Jhanji Open
C 1	Baya Ge	B 4	Jhanji Close
C# 1	Baya Ke	C 5	Mondira Open
D 1	Baya Ghe	C# 5	Mondira Close
D# 1	Baya Ka	D 5	Indian Bhanga Scat 1
E 1	Tabla Na	D# 5	Indian Bhanga Scat 2
F 1	Tabla Tin	E 5	Indian Bhanga Scat 3
F# 1	Tablabaya Dha	F 5	Indian Bhanga Scat 4
G 1	Dhol 1 Open	F# 5	Khomokh Normal
G# 1	Dhol 1 Slap	G 5	Khomokh Mute
A 1	Dhol 1 Mute	G# 5	Khomokh Flam
A# 1	Dhol 1 Open Slap	A 5	Thavil Open
B 1	Dhol 1 Roll	A# 5	Thavil Slap
C 2	Dandia Short	B 5	Thavil Mute
C# 2	Dandia Long	C 6	Khartaal
D 2	Chutki	C# 6	Dholak 2 Open
D# 2	Chipri	D 6	Dholak 2 Slide
E 2	Khanjira Open	D# 6	Dholak 2 Rim 1
F 2	Khanjira Slap	E 6	Dholak 2 Rim 2
F# 2	Khanjira Mute	F 6	Dholak 2 Ring
G 2	Khanjira Bendup	F# 6	Dholak 2 Slap
G# 2	Khanjira Benddown	G 6	-
A 2	Dholak 1 Open		
A# 2	Dholak 1 Mute		
B 2	Dholak 1 Slap		
C 3	Dhol 2 Open		
C# 3	Dhol 2 Slap		
D 3	Dhol 2 Rim		
D# 3	Mridangam Na		
E 3	Mridangam Din		
F 3	Mridangam Ki		
F# 3	Mridangam Ta		
G 3	Mridangam Chapu		
G# 3	Mridangam Low Close		
A 3	Mridangam Low Open		
A# 3	Chimta Normal		
B 3	Chimta Ring		

● Indian Mix Kit

Key	Instrument	Key	Instrument
C# 0	Zarb Back mf	C 4	Dholak Low Dub
D 0	Zarb Tom f	C# 4	Dholak Low Gamak
D# 0	Zarb Eshareh	D 4	Dholak Low Ghissa
E 0	Zarb Whipping	D# 4	Dholak High Ta
F 0	Tombak Tom f	E 4	Dholak High Na
F# 0	Neghareh Tom f	F 4	Dholak High Skin
G 0	Tombak Back f	F# 4	Dholak High Chpi
G# 0	Neghareh Back f	G 4	Dholak High Slap
A 0	Tombak Snap f	G# 4	Dholak High Chhla
A# 0	Neghareh Pelang f	A 4	Dholak 2 Open
B 0	Tombak Trill	A# 4	Dholak 2 Slide
C 1	Kick T9 1	B 4	Dholak 2 Rim 1
C# 1	Clap T9	C 5	Dholak 2 Rim 2
D 1	Kick T9 2	C# 5	Dholak 2 Ring
D# 1	Snare T8 1	D 5	Dholak 2 Slap
E 1	Snare T8 2	D# 5	Chutki
F 1	Hi-Hat Close T8	E 5	Chipri
F# 1	Hi-Hat Open T9	F 5	Dafli Open
G 1	Bass Drum Soft Low	F# 5	Dafli Slap
G# 1	Gran Cassa	G 5	Dafli Rim
A 1	Gran Cassa Mute	G# 5	Duff Open
A# 1	Band Snare 1	A 5	Duff Slap
B 1	Band Snare 2	A# 5	Duff Rim
C 2	Hand Cymbal 1	B 5	Hatheli Long
C# 2	Shaker	C 6	Hatheli Short
D 2	Snare Soft	C# 6	Manjira Open
D# 2	Conga High Mute	D 6	Manjira Close
E 2	Riq Tish	D# 6	Jhanji Open
F 2	Riq Snouj 2	E 6	Jhanji Close
F# 2	Riq Roll	F 6	Mondira Open
G 2	Riq Snouj 1	F# 6	Mondira Close
G# 2	Riq Sak	G 6	Wind Chime
A 2	Riq Snouj 3		
A# 2	Riq Snouj 4		
B 2	Luo big		
C 3	Cavasa House		
C# 3	Maracas Slur		
D 3	Dhol Baya Open		
D# 3	Dhol Baya Mute		
E 3	Dhol Chatti Open 1		
F 3	Dhol Chatti Open 2		
F# 3	Dhol Chatti Mute		
G 3	Dhol Chatti Edge		
G# 3	Dhol Body Click		
A 3	Dholak Low Dhoom		
A# 3	Dholak Low Dum		
B 3	Dholak Low Kath		

● Animal Kit

Key	Instrument	Key	Instrument
C# 0	-	C 4	Monkeys
D 0	-	C# 4	-
D# 0	-	D 4	Crow
E 0	-	D# 4	-
F 0	-	E 4	-
F# 0	-	F 4	-
G 0	-	F# 4	-
G# 0	-	G 4	-
A 0	-	G# 4	-
A# 0	-	A 4	-
B 0	-	A# 4	-
C 1	-	B 4	-
C# 1	-	C 5	-
D 1	-	C# 5	-
D# 1	-	D 5	-
E 1	-	D# 5	-
F 1	-	E 5	-
F# 1	-	F 5	-
G 1	-	F# 5	-
G# 1	-	G 5	-
A 1	-	G# 5	-
A# 1	-	A 5	-
B 1	-	A# 5	-
C 2	-	B 5	-
C# 2	-	C 6	-
D 2	-	C# 6	-
D# 2	-	D 6	-
E 2	-	D# 6	-
F 2	-	E 6	-
F# 2	-	F 6	-
G 2	-	F# 6	-
G# 2	-	G 6	-
A 2	-		
A# 2	-		
B 2	-		
C 3	Rooster		
C# 3	-		
D 3	Elephant		
D# 3	-		
E 3	Horse		
F 3	Cricket		
F# 3	-		
G 3	Cow		
G# 3	-		
A 3	Tiger		
A# 3	-		
B 3	Rattlesnake		

Liste over trommesæt (Standard Kit 1)

- Hvis du vil spille lydene i de laveste og højeste oktaver, skal du indstille M.Octave-mængden passende (funktion 007; side 54).
- Ved andre trommesæt end Standard Kit 1 skal du se "Drum Kit List" (Liste over trommesæt) på webstedet (side 8).
- På listen er fortegn bevidst markeret med et kryds (#). Dette er i overensstemmelse med noderne i de dokumenter, der er udgivet af MIDI-relaterede brancheorganisationer som AMEI.

Key	Instrument
C# 0	Surdo Mute
D 0	Surdo Open
D# 0	Hi Q
E 0	Whip Slap
F 0	Scratch H
F# 0	Scratch L
G 0	Finger Snap
G# 0	Click Noise
A 0	Metronome Click
A# 0	Metronome Bell
B 0	Seq Click L
C 1	Seq Click H
C# 1	Brush Tap
D 1	Brush Swirl
D# 1	Brush Slap
E 1	Brush Tap Swirl
F 1	Snare Roll
F# 1	Castanet
G 1	Snare Soft
G# 1	Sticks
A 1	Bass Drum Soft
A# 1	Open Rim Shot
B 1	Bass Drum Hard
C 2	Bass Drum
C# 2	Side Stick
D 2	Snare
D# 2	Hand Clap
E 2	Snare Tight
F 2	Floor Tom L
F# 2	Hi-Hat Closed
G 2	Floor Tom H
G# 2	Hi-Hat Pedal
A 2	Low Tom
A# 2	Hi-Hat Open
B 2	Mid Tom L
C 3	Mid Tom H
C# 3	Crash Cymbal 1
D 3	High Tom
D# 3	Ride Cymbal 1
E 3	Chinese Cymbal
F 3	Ride Cymbal Cup
F# 3	Tambourine
G 3	Splash Cymbal
G# 3	Cowbell
A 3	Crash Cymbal 2
A# 3	Vibraslap
B 3	Ride Cymbal 2

Key	Instrument
C 4	Bongo H
C# 4	Bongo L
D 4	Conga H Mute
D# 4	Conga H Open
E 4	Conga L
F 4	Timbale H
F# 4	Timbale L
G 4	Agogo H
G# 4	Agogo L
A 4	Cabasa
A# 4	Maracas
B 4	Samba Whistle H
C 5	Samba Whistle L
C# 5	Guiro Short
D 5	Guiro Long
D# 5	Claves
E 5	Wood Block H
F 5	Wood Block L
F# 5	Cuica Mute
G 5	Cuica Open
G# 5	Triangle Mute
A 5	Triangle Open
A# 5	Shaker
B 5	Jingle Bells
C 6	Bell Tree
C# 6	-
D 6	-
D# 6	-
E 6	-
F 6	-
F# 6	-
G 6	-

Liste over melodier

Song No.	Song Name
DEMO	
001	Demo 1 (Yamaha Original)
002	Demo 2 (Yamaha Original)
003	Demo 3 (Yamaha Original)
RAGA SCALE	
004	Bilawal (Yamaha Original)
005	Khamaaj (Yamaha Original)
006	Bhairav (Yamaha Original)
007	Kalyan (Yamaha Original)
008	Asavari (Yamaha Original)
009	Kalyani (Yamaha Original)
010	Hamsadhvani (Yamaha Original)
011	Mohanam (Yamaha Original)
012	Hindolam (Yamaha Original)
013	Sankarabharanam (Yamaha Original)
LEARN TO PLAY	
014	Für Elise (Basic) (L. v. Beethoven)
015	Für Elise (Advanced) (L. v. Beethoven)
016	Twinkle Twinkle Little Star (Basic) (Traditional)
017	Twinkle Twinkle Little Star (Advanced) (Traditional)
018	Turkish March (Basic) (W. A. Mozart)
019	Turkish March (Advanced) (W. A. Mozart)
020	Ode to Joy (Basic) (L. v. Beethoven)
021	Ode to Joy (Advanced) (L. v. Beethoven)
022	The Entertainer (Basic) (S. Joplin)
023	The Entertainer (Advanced) (S. Joplin)
024	Londonderry Air (Basic) (Traditional)
025	Londonderry Air (Advanced) (Traditional)
026	The Last Rose of Summer (Basic) (Traditional)
027	The Last Rose of Summer (Advanced) (Traditional)
028	Amazing Grace (Basic) (Traditional)
029	Amazing Grace (Advanced) (Traditional)
FAVORITE	
030	Frère Jacques (Traditional)
031	Der Froschgesang (Traditional)
032	Aura Lee (Traditional)
033	London Bridge (Traditional)
034	Sur le pont d'Avignon (Traditional)
035	Nedelka (Traditional)
036	Aloha Oe (Q. Liliuokalani)
037	Sippin' Cider Through a Straw (Traditional)
038	Old Folks at Home (S. C. Foster)
039	Bury Me Not on the Lone Prairie (Traditional)
040	Old MacDonald Had a Farm (Traditional)
041	Santa Lucia (A. Longo)
042	If You're Happy and You Know It (Traditional)
043	Beautiful Dreamer (S. C. Foster)
044	Greensleeves (Traditional)
045	Kalinka (Traditional)
046	Holdilia Cook (Traditional)
047	Ring de Banjo (S. C. Foster)
048	Auld Lang Syne (Traditional)
049	Funiculi Funicula (L. Denza)
050	Largo (from the New World) (A. Dvořák)
051	Brahms' Lullaby (J. Brahms)
052	Liebesträume Nr.3 (F. Liszt)
053	Pomp and Circumstance (E. Elgar)
054	Chanson du Toreador (G. Bizet)
055	Jupiter, the Bringer of Jollity (G. Holst)
056	The Polovetsian Dances (A. Borodin)
057	Die Moldau (B. Smetana)
058	Salut d'Amour op.12 (E. Elgar)
059	Humoresques (A. Dvořák)
060	Symphony No.9 (from the New World - 4th movement) (A. Dvořák)
FAVORITE WITH STYLE	
061	O du lieber Augustin (Traditional)
062	Mary Had a Little Lamb (Traditional)
063	When Irish Eyes Are Smiling (E. R. Ball)

Song No.	Song Name
064	Little Brown Jug (Traditional)
065	Ten Little Indians (Traditional)
066	On Top of Old Smoky (Traditional)
067	My Darling Clementine (P. Montrose)
068	Oh! Susanna (S. C. Foster)
069	Red River Valley (Traditional)
070	Turkey in the Straw (Traditional)
071	Muffin Man (R. A. King)
072	Pop Goes the Weasel (Traditional)
073	Grandfather's Clock (H. C. Work)
074	Campdown Races (S. C. Foster)
075	When the Saints Go Marching In (Traditional)
076	Yankee Doodle (Traditional)
077	Battle Hymn of the Republic (Traditional)
078	I've Been Working on the Railroad (Traditional)
079	American Patrol (F. W. Meacham)
080	Down by the Riverside (Traditional)
INSTRUMENT MASTER	
081	Scilienne/Fauré (G. Fauré)
082	Swan Lake (P. I. Tchaikovsky)
083	Grand March (Aida) (G. Verdi)
084	Serenade for Strings in C major, op.48 (P. I. Tchaikovsky)
085	Pizzicato Polka (J. Strauss II)
086	Romance de Amor (Traditional)
087	Menuett BWV Anh.114 (J. S. Bach)
088	Ave Verum Corpus (W. A. Mozart)
089	Radetzky Marsch (J. Strauss I)
PIANO REPERTOIRE	
090	Wenn ich ein Vöglein wär (Traditional)
091	Die Lorelei (F. Silcher)
092	Home Sweet Home (H. R. Bishop)
093	Scarborough Fair (Traditional)
094	My Old Kentucky Home (Traditional)
095	Loch Lomond (Traditional)
096	Silent Night (F. Gruber)
097	Deck the Halls (Traditional)
098	O Christmas Tree (Traditional)
099	Sonata Pathétique 2nd Adagio Cantabile (L. v. Beethoven)
100	Ave Maria/J. S. Bach - Gounod (J. S. Bach/C. F. Gounod)
101	Jesus bleibet meine Freude (J. S. Bach)
102	Prelude op.28-15 "Raindrop" (F. Chopin)
103	Nocturne op.9-2 (F. Chopin)
104	Etude op.10-3 "Chanson de l'adieu" (F. Chopin)
105	Romanze (Serenade K.525) (W. A. Mozart)
106	Arabesque (J. F. Burgmüller)
107	La Chevaleresque (J. F. Burgmüller)
108	Für Elise (L. v. Beethoven)
109	Turkish March (W. A. Mozart)
110	24 Preludes op.28-7 (F. Chopin)
111	Annie Laurie (Traditional)
112	Jeanie with the Light Brown Hair (S. C. Foster)

Song No.	Special Appendix
TOUCH TUTOR	
113-122	Touch Tutor 01-Touch Tutor 10
CHORD STUDY	
123-134	Chord Study 01-Chord Study 12
CHORD PROGRESSION	
135-164	Chord Progression 01-Chord Progression 30

- Nogle melodier er redigeret for at tilpasse længden eller gøre dem bedre egnet til lektioner, og de er derfor muligvis ikke helt som originalerne.
- Der findes en melodibog (noder, som kan hentes gratis) med noderne til alle de interne melodier (undtagen melodi 1-3). Du kan downloade SONG BOOK (Sangbog) fra produktvejsiden på Yamahas websted. <https://www.yamaha.com>

Liste over stilarter/Riyaz

Liste over stilarter

Style No.	Style Name
INDIAN	
1	RamBhajan
2	Navtra
3	Rang
4	Patriotic
5	SandGroove
6	HouseTabla
7	Bollywood 1
8	Bollywood 2
9	Bollywood 3
10	Bollywood 4
11	HindiBallad
12	IndianWaltz
13	IndianDance 1
14	IndianDance 2
15	Tamil
16	Kerala
17	GoaGroove
18	Rajasthan
19	Dandiya
20	Garba
21	Bhangra 1
22	Bhangra 2
23	BaleBale
24	South
25	Bhajan 1
26	Bhajan 2
27	ModernQawwali
28	Qawwali
29	Gurbani
30	Prayer
POP & ROCK	
31	BritPopRock
32	8BeatModern
33	Cool8Beat
34	Happy8Beat
35	Shake8Beat
36	BoyBandPop
37	SweetPop
38	ContemporaryRock
39	StadiumRock
40	70sRock
41	HardRock 1
42	60sGuitarPop
43	8BeatAdria
44	60s8Beat
45	8Beat
46	OffBeat
47	Folkrock

Style No.	Style Name
48	60sRock
49	HardRock 2
50	RockShuffle
51	8BeatRock
52	16Beat
53	DancehallPop
54	CinematicPop
55	PopShuffle
56	GuitarPop
57	16BeatUptempo
58	KoolShuffle
59	HipHopLight
BALLAD	
60	70sGlamPiano
61	EpicDivaBallad
62	OrchestraRockBallad
63	PianoBallad
64	LoveSong
65	6/8ModernEP
66	6/8SlowRock
67	OrganBallad
68	PopBallad
69	16BeatBallad
DANCE	
70	ClubBeat
71	SkyPop
72	AgagBeat
73	Electronica
74	FunkyHouse
75	RetroClub
76	USHipHop
77	MellowHipHop
78	Chillout
79	EuroTrance
80	Ibiza
81	SwingHouse
82	Clubdance
83	ClubLatin
84	Garage 1
85	Garage 2
86	TechnoParty
87	UKPop
88	HipHopGroove
89	HipShuffle
90	HipHopPop
91	ModernDisco
92	70sDisco
93	LatinDisco
94	SaturdayNight

Style No.	Style Name
95	DiscoHands
SWING & JAZZ	
96	BigBandFast
97	BigBandBallad
98	AcousticJazz
99	AcidJazz
100	JazzClub
101	Swing 1
102	Swing 2
103	Five/Four
104	Dixieland
105	Ragtime
R&B	
106	BluesRock
107	UKSoul
108	JustR&B
109	WorshipAcoustic 1
110	WorshipAcoustic 2
111	WorshipRockBallad
112	Soul
113	DetroitPop
114	60sRock&Roll
115	6/8Soul
116	CrocoTwist
117	Rock&Roll
118	ComboBoogie
119	6/8Blues
COUNTRY	
120	CountryPop
121	CountrySwing
122	Country2/4
123	Bluegrass
LATIN	
124	BrazilianSamba
125	BrazilianBossa
126	Bachata
127	CubanSon
128	Guajira
129	BossaNova
130	Forro
131	Sertanejo 1
132	Sertanejo 2
133	Baião
134	TangoArgentino
135	CumbiaPeruana
136	CumbiaColombiana
137	Vallenato
138	Joropo
139	Parranda

Liste over Riyaz

Style No.	Style Name
140	Merengue
141	ReggaetonPop
142	Reggaeton
143	Tijuana
144	PasoDuranguense
145	CumbiaGrupera
146	BaladaBanda
147	MexicanMambo
148	Mambo
149	Salsa
150	Beguine
151	Reggae
WORLD	
152	Hawaiian
153	CelticDance
154	ScottishReel
155	4/4Standart
156	Rumba2/4
157	Saeidy
158	WehdaSaghira
159	IranianElec
160	Emarati
161	AfricanGospelReggae
162	HighLife 1
163	AfricanGospel
164	Makossa
165	ModernAfrobeat
166	HighLife 2
167	OrganHighLife
168	IgboHighLife
169	SocaCalypso
170	Azonto
171	ModernDangdut 1
172	Keroncong
173	ModernDangdut 2
174	DangdutUmum
175	DangdutSlowLegend
176	Dangdut3/4
177	KoploRampak
178	LanggamModern
179	DangdutJawa
180	Congdut
181	VietnamesePopBallad
182	Vietnamese6/8Ballad
183	XiQingLuoGu
184	YiZuMinGe
185	JingJuJieZou
BALLROOM	
186	VienneseWaltz

Style No.	Style Name
187	EnglishWaltz
188	Slowfox
189	Foxtrot
190	Quickstep
191	Tango
192	Pasodoble
193	Samba
194	ChaChaCha
195	Rumba
196	Jive
TRADITIONAL	
197	US March
198	6/8March
199	GermanMarch
200	PolkaPop
201	OberkrainerPolka
202	Tarantella
203	Showtune
204	ChristmasSwing
205	ChristmasWaltz
WALTZ	
206	ItalianWaltz
207	SwingWaltz
208	JazzWaltz
209	ValsMexicano
210	CountryWaltz
211	OberkrainerWalzer
212	Musette
CHILDREN	
213	Learning2/4
214	Learning4/4
215	Learning6/8
PIANIST	
216	Stride
217	PianoSwing
218	PianoBoogie
219	Arpeggio
220	Habanera
221	SlowRock
222	8BeatPianoBallad
223	6/8PianoMarch
224	PianoWaltz

Riyaz No.	Riyaz Name
1	Teen Taal
2	Rupak Taal
3	Jhap Taal
4	Ek Taal
5	Chau Taal
6	Chachar Taal
7	Adachau Taal
8	Deepchandi
9	Dadra
10	Keherwa
11	Tishram
12	Chatushram
13	Khandam
14	Mishram
15	Sankeernam

Liste over musikdatabaser

MDB No.	MDB Name
INDIAN MOVIE	
1	Vande
2	Holi Hai
3	Sukh ke
4	Meher
5	Shayad
6	Kadam
7	Anna
8	Dance Up
9	Nain Tkt
10	BaratYad
11	Nazr Ja
12	Soniya
13	Sapera
14	Asha
15	Ladki
16	Ho Kal
17	Pratna
18	Naata
19	Darmeya
20	Raate Ye
21	Dewana
22	NshaPhla
23	Raang
24	Akele
25	Mere Dil
26	Aaj Kal
27	Bade Dil
28	Nam Mera
29	Rani
30	Gale Se
31	NeelAmb
32	Sapne Ek
33	Sanm Tuj
34	Zulfo
35	Pop Jia
36	ShamMst
37	Mere Man
38	Kabhi
39	Chal
40	Tujhe
41	Chand
42	Janm
43	Raat Din
44	Subha
45	Tera Pyr
46	Mera Snm
47	Suun
48	Nain Kjr
49	Nachoo
50	Kya Khna

MDB No.	MDB Name
ALL TIME HITS	
51	Jude Hey
52	Jumping
53	WrldRock
54	All OK
55	YourTune
56	USA Surf
57	JustCall
58	Get Home
59	GtrWheel
60	IWasBorn
61	Sailing
62	BluJeans
63	Holiday
64	Imagine
65	Marriage
66	WiteShde
67	NowNever
68	Hard Day
69	USA Pie
70	Norway
71	YesterBd
72	A Magic
POP & ROCK	
73	UR Shape
74	Love Me
75	Ideal
76	SweetPop
77	Just Way
78	Speed
79	Cheerful
80	SwiftShke
81	Watches
82	PrtTmLvr
83	S Party
84	MoonShdw
85	NikitSng
86	GirlsMne
87	Radio
88	Attempt
89	OnAStrng
90	WhatWant
91	ThankFor
92	Tmbourin
93	RubyGirl
94	TopWorld
95	TeachSng
96	Each Min
97	ShakenUp
98	CrocRock
99	HurryLov






















MDB No.	MDB Name
100	Champion
101	Jailhouse
102	Rock&Rll
103	HonkyTnk
104	JustU&Me
105	LveSmile
106	Wish I
BALLAD	
107	StayWith
108	DontMiss
109	HiBallad
110	Red Lady
111	IvoryAnd
112	TheWorld
113	Paradise
114	Whisper
115	Woman
116	CndleWnd
117	Fly Away
118	Love You
119	SavingAl
120	InTheDrk
121	Say You
122	Way Were
123	Inspiring
OLDIES	
124	Diana's
125	Tonight
126	SandLter
127	No Rain
128	Ghetto
129	PrettyWm
130	Sherry
131	Sally's
DANCE & DISCO	
132	SkyStars
133	Bad Love
134	PokerPop
135	FevrNite
136	StyAlive
137	Westerly
138	Run Free
139	DISCO
140	JoelLife
141	Coupled
142	SingBack
143	Janeiro
144	BoomRoom
145	DontHide
146	RewCraig
147	LondonRU

MDB No.	MDB Name
148	WerUBeen
149	MkeMusic
150	10,2 Sun
151	Trust
152	MarieCib
SWING & JAZZ	
153	Moon Of
154	Patrol
155	Rhythm
156	CatSwing
157	Misbehav
158	Safari
159	SoWhats
160	TimeGone
161	TasteHny
162	Two Foot
163	Blk&White
164	EnterRag
165	TakeFour
166	Birdland
167	MistyFln
COUNTRY	
168	OnTheRd
169	BlueSong
170	InMyMind
171	RoadHome
172	GreenGrs
173	EverNeed
174	Lucille
175	Tennessee
LATIN	
176	LoveAmor
177	Brasil
178	ChryPink
179	MyShadow
180	BosaWave
181	DntWorry
182	I'm Pola
183	Mambo Jm
184	One Note
185	PasoCani
186	Beguine
187	Tijuana
188	Puntuali
189	Cielito
190	The Liar
191	Unfrgivn
ENTERTAINMENT	
192	Raindrop
193	Califrag
194	CatMemry

MDB No.	MDB Name
195	MyPrince
196	Showbiz
197	JinglBel
198	SilentNt
199	Christms
200	Favorite
201	RedRdolf
202	Moon Wiz
203	AroundWd
WALTZ & TRAD	
204	DadClock
205	RockBaby
206	SomeLara
207	Doodah!
208	Dreamer
209	Birthday
210	Sunshine
211	Tex Rose
212	ThePolka
213	Yankee's
214	DanubeWz
215	D'amor
216	Reine de
217	MnchHaus
218	Comrades
219	Van Maas
220	ClariPka

Liste over effekttyper

Harmonityper

No.	Harmony Type	Description	
001	Duet	<p>Hvis du vil bruge en af harmonityperne 01-05, skal du spille på tangenterne til højre for splitpunktet, mens du spiller akkorder i venstre side af klaviaturet efter at have aktiveret autoakkompagnement.</p> <p>Der føjes automatisk en-, to- eller tretonersharmonier til de toner, du spiller. Hvis du afspiller en melodi, der indeholder akkorddata, tilføjes der en harmoni, uanset hvilke tangenter du spiller på.</p>	
002	Trio		
003	Block		
004	Country		
005	Octave		
006	Trill 1/4 note		<p>Hvis du holder to forskellige toner nede, skiftes der konstant mellem tonerne (i en trille).</p> <p>Trillens hastigheden afhænger af den valgte type.</p>
007	Trill 1/6 note		
008	Trill 1/8 note		
009	Trill 1/12 note		
010	Trill 1/16 note		
011	Trill 1/24 note		
012	Trill 1/32 note		<p>Hvis du holder en tone nede, gentages tonen konstant. (Gentagelseshastigheden afhænger af den valgte type).</p>
013	Tremolo 1/4 note		
014	Tremolo 1/6 note		
015	Tremolo 1/8 note		
016	Tremolo 1/12 note		
017	Tremolo 1/16 note		
018	Tremolo 1/24 note		
019	Tremolo 1/32 note		<p>Hvis du afspiller en tone, føjes der et ekko til tonen. (Ekkohastigheden afhænger af den valgte type).</p>
020	Echo 1/4 note		
021	Echo 1/6 note		
022	Echo 1/8 note		
023	Echo 1/12 note		
024	Echo 1/16 note		
025	Echo 1/24 note		
026	Echo 1/32 note		

Arpeggio-typer

Arpeggio No.	Arpeggio Name
027	UpOct
028	DownOct
029	UpDwnOct
030	SynArp1
031	SynArp2
032	SynArp3
033	SynArp4
034	SyncEcho
035	PulsLine
036	StepLine
037	Random
038	Down&Up
039	SuperArp
040	AcidLine
041	TekEcho
042	VelGruv
043	Planet
044	Trance1
045	Trance2
046	Trance3
047	ChordAlt
048	SynChrd1
049	SynChrd2
050	Syncopa
051	Hybrid1
052	Hybrid2
053	Hybrid3
054	Hybrid4
055	Hybrid5
056	PfArp1
057	PfArp2
058	PfArp3
059	PfArp4
060	PfClub1
061	PfClub2
062	PfBallad
063	PfChd8th
064	EPArp
065	PfShuffle
066	PfRock
067	Clavi1
068	Clavi2
069	RocknPf
070	70RockPf
071	SlowflPf
072	SoulPf
073	ChordUp
074	ChdDance
075	LatinRck
076	Salsa1
077	Salsa2
078	Reggae1
079	Reggae2
080	Reggae3
081	6/8R&B
082	Gospel
083	BalladEP
084	Strum1
085	Strum2
086	Strum3

Arpeggio No.	Arpeggio Name
087	Strum4
088	Pickin1
089	Pickin2
090	Funky
091	GtrChrd1
092	GtrChrd2
093	GtrChrd3
094	GtrArp
095	FngrPck1
096	FngrPck2
097	CleanGtr
098	Slowfl
099	Samba1
100	Samba2
101	Spanish1
102	Spanish2
103	Harp1
104	Harp2
105	FngrBas1
106	FngrBas2
107	FngrBas3
108	CoolFunk
109	SlapBass
110	AcidBas1
111	AcidBas2
112	FunkyBas
113	CmbJazB1
114	CmbJazB2
115	CmbJazB3
116	NewR&BBs
117	HipHopBs
118	SmoothBs
119	DreamBas
120	TranceBs
121	LatinBas
122	Strings1
123	Strings2
124	Strings3
125	Strings4
126	StrngDwn
127	StrngUp
128	OrcheStr
129	Jupiter
130	Pizz1
131	Pizz2
132	BrasSec1
133	BrasSec2
134	BrasSec3
135	FunkBras
136	SoulReed
137	DiscoLd
138	SmoothPd
139	PercArp
140	Trill
141	Cresendo
142	DiscoCP
143	Perc1
144	Perc2
145	R&B
146	Funk1

Arpeggio No.	Arpeggio Name
147	Funk2
148	Funk3
149	Soul
150	ClscHip
151	Smooth
152	NewGospl
153	CmbJazz1
154	CmbJazz2
155	Bebop
156	JazzHop
157	FolkRock
158	Unpluggd
159	HipHop
160	Trance
161	Dream
162	2 Step
163	ClubHs1
164	ClubHs2
165	EuroTek
166	House
167	Ibiza1
168	Ibiza2
169	Ibiza3
170	Garage
171	Samba
172	African
173	Latin
174	China
175	Indian
176	Arabic
177	TeenTalC
178	TeenTalD
179	TeenTalE
180	TeenTalF
181	TeenTalG
182	TeenTalA
183	Dadra C
184	Dadra D
185	Dadra E
186	Dadra F
187	Dadra G
188	Dadra A

* Når du spiller en af arpeggio-typerne mellem 143 til 188, skal du vælge den tilsvarende lyd nedenfor som hovedlyd.

143–173: Vælg et trommesæt (lyd nr. 260–270).

174 (China): Vælg "StdKit1 + Chinese Perc" (lyd nr. 271).

175 (Indian): Vælg "Indian Kit 1" (lyd nr. 27) eller "Indian Kit 2" (lyd nr. 28).

176 (Arabic): Vælg "Arabic Kit" (lyd nr. 275).

177–188: Vælg "Tabla Kit 1" (lyd nr. 25) eller "Tabla Kit 2" (lyd nr. 26).

Rumklangstyper

No.	Reverb Type	Description
01–04	Hall 1–4	Rumklang som i en koncertsal.
05	Cathedral	Fyldig rumklang, der simulerer akustikken i en kirke. God til orgelyde.
06–08	Room 1–3	Rumklang som i et lille lokale.
09–10	Stage 1–2	Rumklang til soloinstrumenter.
11–12	Plate 1–2	Simuleret pladerumklang.
13	Off	Ingen effekt.

Kortyper

No.	Chorus Type	Description
1–3	Chorus 1–3	Almindeligt korprogram med fyldigt, varmt kor.
4–5	Flanger 1–2	Dette frembringer en fyldig, livlig bølgeeffekt i lyden.
6	Off	Ingen effekt.

BEMÆRK

- Nogle stilarter/melodier kan have typer, der ikke er nævnt ovenfor.
- Rumklangstypen/kortypen nulstilles, når du vælger en anden stilart/melodi.

DSP-typer

No.	DSP Type	Description
01	Dual Rotary Speaker Bright Slow	Simulerer en roterende højtaler.
02	Dual Rotary Speaker Bright Fast	
03	Rotary Speaker Slow	
04	Rotary Speaker Fast	
05	Small Stereo Distortion	Stereoforvrængning til guitar. Indstilling af forvrængningslyd.
06	Small Stereo Overdrive	Stereoforvrængning til guitar. Indstilling af overstyringslyd.
07	Small Stereo Vintage Amp	Stereoforvrængning til guitar. Indstilling af vintagelyd.
08	British Combo Classic	British Combo-forstærkersimulator. Indstilling af klassisk lyd.
09	British Combo Top Boost	British Combo-forstærkersimulator. Indstilling af "TOP BOOST"-lyd.
10	British Combo Heavy	British Combo-forstærkersimulator. Indstilling af heavylyd.
11	British Legend Blues	British Stack-forstærkersimulator. Indstilling af blueslyd.
12	British Legend Heavy	British Stack-forstærkersimulator. Indstilling af heavylyd.
13	British Legend Clean	British Stack-forstærkersimulator. Indstilling af ren lyd.
14	Stereo Amp Sim Crunch	Stereoforstærkersimulator.
15	Stereo Amp Sim Blues	
16	Chorus 1	Almindeligt korprogram med fyldigt, varmt kor.
17	Chorus 3	
18	Chorus 4	
19	Chorus 5	
20	Celeste 2	
21	Symphonic	Føjer flere trin til modulationen af Celeste.
22	Flanger 1	Skaber en lyd, der ligner lyden fra en jetjager.
23	Vintage Phaser Stereo	Dette simulerer en analog phaser, der giver lyden et kraftigt vintagepræg. Det er effektivt i stereo.
24	Phaser	Modulerer faseren cyklisk for at føje modulation til lyden.
25	E. Piano Phaser	Modulerer faseren cyklisk for at føje modulation til lyden. Til elektrisk piano
26	Auto Wah	Wah-filtrets centerfrekvens moduleres cyklisk.
27	Auto Wah + Distortion	Forvrængning kan anvendes på outputtet fra en Auto Wah.
28	Clavi Touch Wah	Clavinet Touch Wah
29	Tremolo	Fyldig tremolo-effekt med modulering af både volumen og tonehøjde.
30	E. Piano Tremolo	
31	Guitar Tremolo	
32	Ensemble Detune	Koreffekt uden modulation, der dannes ved at tilføje en lyd med en let skift i tonehøjen.

No.	DSP Type	Description
33	Tempo Auto Pan	Temposynkroniseret automatisk panorering.
34	Echo	To forsinkede lyde (V og H) og uafhængige feedbackforsinkelser for V og H.
35	Cross Delay	Feedback fra de to forsinkede lyde krydses.
36	Compressor Medium	Kompressor med mediumindstilling.
37	3Band EQ	En mono-EQ med justerbar LOW, MID og HIGH udligning.
38	Harmonic Enhancer	Føjer nye harmonier til inputsignalet for at fremhæve lyden.

Specifikationer

Produktnavn		Digitalt Keyboard	
Størrelse/vægt	Dimensioner (B x D x H)		945 mm x 369 mm x 118 mm
	Vægt		4,6 kg (eksklusive batterier)
Brugergrenseflade	Klaviatur	Antal tangenter	61
		Anslagsfølsomhed	Soft, Medium, Hard, Fixed
	Andre betjeningsfunktioner	Pitch Bend-hjul	Ja
		Artikulationsknapper	Ja
	Display	Type	LCD
		Sprog	Engelsk
Panel	Sprog	Engelsk	
Lyde	Tonegenerering	Tonegenereringsteknologi	AWM-stereosampling
	Maksimal polyfoni		48
	Forprogrammerede	Antal lyde	644 (250 lyde på panelet + 29 tromme-/SFX-sæt- + 20 Arpeggio- + 345 XGlite-lyde)
		Lyde	15 Super Articulation lite (Super Articulation Lite-lyde), 6 Sweet!- lyde, 6 Cool!- lyde, 3 Live!- lyde
	Kompatibilitet		GM/XGlite
Effekter	Typer	Rumklang	12 typer
		Chorus	5 typer
		DSP	38 typer
		Master EQ	6 typer
	Funktioner	Efterklang via panelet	Ja
		Melodiundertrykkelse	Ja
Akkompagnementsstilarter	Forprogrammerede	Antal stilarter	224
		Akkordspil	Smart Chord (Smart akkord), Multi Finger (Multiakkordspil)
		Styring af stilarter	ACMP ON/OFF, SYNC START, START/STOP, INTRO/ENDING/rit., MAIN/AUTO FILL
	Eksterne stilarter		10
	Andre funktioner	Musikdatabase	220
		One Touch Setting (OTS) (Enkeltknappindstilling)	Ja
Kompatibilitet		SFF (Style File Format)	
Riyaz Lite	Forprogrammerede	Antal Riyaz Lites	15
		Antal stykker	3
Melodier (MIDI)	Forprogrammerede	Antal forprogrammerede melodier	164
		Indspilning	Antal melodier Antal numre
	Format	Datakapacitet	Ca. 10.000 toner
		Afspilning	SMF-formaterne 0 og 1
		Indspilning	Oprindeligt filformat
Funktioner	Lyde	Dobbelt	Ja
		Split	Ja
		Firhænderig i samme oktav	Ja
		Harmoni	26 typer
		Arpeggio	162 typer
	Registreringshukommelse	Antal knapper	9
		Knap	Freeze
	Lektion	KEYS TO SUCCESS, Lektion 1–3 (Listening, Timing, Waiting), Gentagelse af figur, AB-gentagelse, Akkordordbog, Akkordlærer, Chord Study, Akkordprogression	
	Demo		Ja
	Overordnede kontrolelementer	Metronom	Ja
		Tempoområde	11–280
		Transponering	-12 til 0, 0 til +12
		Stemning	427,0 - 440,0 - 453,0 Hz (i intervaller på ca. 0,2 Hz)
		USB Audio interface	44,1 kHz, 16 bit, stereo
Diverse	Knappen PIANO	Ja (HARMONIUM/PIANO-knap)	
Lager og tilslutningsmuligheder	Lager	Indbygget hukommelse	Ca. 1,4 MB
		DC IN	12 V
	Tilslutningsmuligheder	Hovedtelefoner/output	Standard-stereo-jackstik (PHONES/OUTPUT)
		Efterklangspedal	Ja
		AUX IN	Stereo-mini-stik
USB TO HOST		Ja	
Lydsystem	Forstærkere	2,5 W + 2,5 W	
	Højttalere	12 cm x 2	

Strømforsyning	Strømforsyning	AC-adapter	PA-130 eller et tilsvarende produkt, der anbefales af Yamaha
		Batterier	Seks alkaliske 1,5 V "AA"-batterier (LR6), brunstensbatterier (R6) eller Seks genopladelige Ni-MH 1,2 V "AA"-batterier (HR6)
	Strømforsyning		5 watt (ved brug af AC-adapter PA-130)
	Automatisk slukning		.Ja
Medfølgende tilbehør			<ul style="list-style-type: none"> • Nodestativ • Brugervejledning • AC-adapter *1 (PA-130 eller en tilsvarende anbefales af Yamaha) • Online Member Product Registration (Online produktregistrering) *1: Medfølger muligvis ikke, alt efter hvor instrumentet købes. Spørg din Yamaha-forhandler.
Tilbehør, der sælges separat (fås muligvis ikke, afhængigt af hvor du bor)			<ul style="list-style-type: none"> • AC-adapter: PA-130 eller et tilsvarende produkt, der anbefales af Yamaha • Keyboardstativ: L-2C • Hovedtelefoner: HPH-50/HPH-100/HPH-150 • Fodkontakt: FC4A/FC5 • Trådløs MIDI-adapter: UD-BT01

* Indholdet af denne vejledning gælder for de seneste specifikationer fra udgivelsesdatoen. Du kan hente den seneste vejledning på Yamahas websted. Da specifikationer, udstyr eller separat købt tilbehør ikke nødvendigvis er ens i alle lande, bør du forhøre dig hos din Yamaha-forhandler.

A		F	
AB-gentagelsesfunktion.....	35	Fejlfinding.....	58
AC-adapter	12	Firhændig i samme oktav.....	23
ACMP	25	Fodkontakt.....	14, 22
Afspilning	34	Funktioner	54
Afspilning i tilfældig rækkefølge	34	G	
Akkord	15, 27	Gentagelse af figur.....	39
Akkordlærer	42	GM System Level 1	8
Akkordordbog	29	Guidetone.....	41
Akkordprogressioner.....	44	H	
Akkordspilmetode	24	Harmoni	21
Anslagsfølsomhed	18	Harmonitype.....	22, 86
Arpeggio	21	Harmonium/Piano	16
Arpeggio Velocity (Anslagsstyrke for arpeggio).....	55	Hovedlyd	16
Arpeggio-type	87	Hovedtelefoner	14
Artikulation.....	19	Hurtigt frem	34
AUTO FILL.....	26	Hurtigt tilbage.....	34
Auto Power Off (Automatisk slukning).....	57	I	
Autoakkompagnement.....	24	Indspilning.....	45
Automatisk slukning.....	13	Indspilning (spor).....	46
AUX IN.....	50	Initial Send (Afsende startindstillinger)	56
B		Initialisering	53
Batterier	12	INTRO	26
Battery Type	13	iPad	52
Battery Type (Batteritype)	57	iPhone.....	52
BGM-.....	34	K	
Brugermelodier.....	45	Karakter.....	40
C		Keys To Success	37
Chord Study.....	43	Kommunikation med lyddata via USB	52
Chorus.....	20	Krav til strømforsyning.....	12
Chorus Type (Kortype).....	55, 88	L	
Computer.....	52	Lektion.....	36
Computer-related Operations (Computerrelaterede funktioner)	8	Liste over effekttyper	86
D		Liste over funktioner.....	54
Demo.....	33, 57	Liste over lyde	70
Display.....	15	Liste over melodier.....	81
DSP	19	Liste over musikdatabaser	84
DSP Type (DSP-type)	88	Liste over stilarter.....	82, 83
Dual Voice (Dobbeltlyd)	17, 55	Listening	40
E		Local Control (Lokal styring)	56
Effekter	19	Lyd	16, 50
Efterklang	14, 20	Lydenhed	50
Eksempel fra Song Book.....	60	M	
ENDING	26	MAIN	26
External Clock (Ekstern clock- signal)	56	Master EQ.....	49
		Melodi.....	33
		Melodikategori.....	33
		Melodiundertrykkelse.....	51
		Metronom.....	16
		MIDI Basics (Grundlæggende om MIDI).....	8
		MIDI Reference (MIDI-oversigt).....	8
		Multi (Multiakkordspil)	24
		Musikdatabase.....	30
		N	
		Nodestativ	14
		O	
		Område for autoakkompagnement.....	25
		One Touch Setting (Enkeltknappindstilling)	16
		P	
		Parametre for sikkerhedskopiering.....	53
		Pause.....	34
		Pedal.....	14
		Pitch Bend Range (Område for tonehøjde)	54
		Portamento	19, 20
		R	
		Registreringshukommelse	48
		Reverb Level (Rumklangsniveau)	55
		Reverb Type (Rumklangstype)	55, 88
		rit.....	26
		Riyaz Lite	32
		Rumklang.....	20
		Rytme	25
		S	
		Sletning af hukommelse	53
		Sletning af sikkerhedskopi	53
		Slette (brugermelodi)	46
		Slette (parametre for sikkerhedskopiering)	53
		Smart Device Connection Manual (Vejledning i oprettelse af forbindelse til smartenheder)	8
		SmartChord (Smart akkord)....	24
		Smartenhed	52
		Song Book (Sangbog)	8
		Sostenuto.....	56
		Specifikationer	90
		Split Point (Splitpunkt).....	17, 54
		Split Voice	55
		Split Voice (Splitlyd)	17
		Splitpunkt	25

Spor	45
Standard Kit 1-liste	80
Status for bestået	38
Stemme	35
Stilart	24
Stilartsfil	8, 30
Storage Mode (Lagringstilstand)	57
Stykker	26
Styrkemåler	18
Synchro Start	25

T

Takt	15
Taktart	16
Taktslag	15
Tangentvisning	15
Tap-funktion	31
Tempo	16, 31, 33
Tilbehør	91
Timing	40
Toneart → Transponere	54
Tonehøjde → Stemning	54
Tonehøjde → Transponere	54
Transpose (Transponere)	54
Tuning (Stemning)	54

U

USB TO HOST	52
-------------------	----

V

Volumen	14
Volumen (Dobbeltlyd)	55
Volumen (Harmoni)	55
Volumen (Hovedlyd)	54
Volumen (Metronom)	56
Volumen (Splittlyd)	55

W

Waiting	40
---------------	----

X

XGlite	8
--------------	---

Y

Your Tempo (Dit tempo)	56
------------------------------	----

Æ

Ændre tonehøjde	18
-----------------------	----

Oplysninger til brugere om indsamling og bortskaffelse af gammelt udstyr og brugte batterier



Disse symboler på produkter, emballage og/eller medfølgende dokumenter angiver, at brugte elektriske og elektroniske produkter og batterier ikke må bortskaffes sammen med det øvrige husholdningsaffald.

Afløser gamle produkter og brugte batterier på egnede indsamlingssteder for at sikre korrekt behandling, genindvinding og genbrug i henhold til lokal lovgivning.

Ved at bortskaffe disse produkter og batterier på korrekt vis er du med til at redde værdifulde ressourcer og forebygge eventuelle skadelige virkninger på menneskers helbred og miljøet, der ellers kunne opstå som følge af forkert affaldsbehandling.

Du kan få flere oplysninger om indsamling og genbrug af gamle produkter og batterier ved at kontakte dine lokale myndigheder, de kommunale renovationsmyndigheder eller den forhandler, hvor du købte produktet.



For erhvervsbrugere i EU:

Kontakt din forhandler eller leverandør for at få flere oplysninger, hvis du ønsker at bortskaffe elektrisk og/eller elektronisk udstyr.

Oplysninger om bortskaffelse i lande uden for EU:

Disse symboler har kun gyldighed i EU. Kontakt de lokale myndigheder eller din forhandler, og få oplysninger om den korrekte bortskaffelsesmetode.



Bemærkning vedrørende batterisymbolet (de to nederste symboleksempler):

Dette symbol kan blive brugt i sammenhæng med et kemisk symbol. I dette tilfælde skal det overholde de krav, der er angivet i EU-batteridirektivet for det pågældende kemikalie.

Cd



**Important Notice:
U.S. LIMITED WARRANTY for Customers in the United States**

For detailed information about this Yamaha product and warranty service, please either visit the following website address (printable file is available at our website) or contact Customer Service at the address or telephone number identified below.

Website Address:

Yamaha.io/pkbwarranty

Customer Service:

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Avenue, Buena Park, CA 90620-1273
Telephone: 800-854-1569

Kontakt den nærmeste Yamaha-repræsentant eller autoriserede distributør på nedenstående liste for at få detaljerede oplysninger om produkterne.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Toronto, Ontario M1S 3R1, Canada
Tel: +1-416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangehorpe Avenue, Buena Park, CA 90620, U.S.A.
Tel: +1-714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México, S.A. de C.V.
Av. Insurgentes Sur 1647 Piso 9, Col. San José Insurgentes, Delegación Benito Juárez, CDMX, C.P. 03900, México
Tel: +52-55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Praça Professor José Lannes, 40-Cjs 21 e 22, Brooklin Paulista Novo CEP 04571-100 – São Paulo – SP, Brazil
Tel: +55-11-3704-1377

ARGENTINA

Yamaha Music Latin America, S.A., Sucursal Argentina
Olga Cossetтини 1553, Piso 4 Norte, Madero Este-C1107CEK, Buenos Aires, Argentina
Tel: +54-11-4119-7000

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN REGIONS/CARIBBEAN REGIONS

Yamaha Music Latin America, S.A.
Edificio Torre Davivienda, Piso: 20 Avenida Balboa, Marbella, Corregimiento de Bella Vista, Ciudad de Panamá, Rep. de Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM/IRELAND

Yamaha Music Europe GmbH (UK)
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes, MK7 8BL, U.K.
Tel: +44-1908-366700

GERMANY

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-303-0

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Switzerland in Thalwil
Seestrasse 18a, 8800 Thalwil, Switzerland
Tel: +41-44-3878080

AUSTRIA/CROATIA/CZECH REPUBLIC/SLOVENIA

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Austria
Schliersgasse 20, 1100 Wien, Austria
Tel: +43-1-60203900

POLAND

Yamaha Music Europe Sp.z o.o. Oddział w Polsce
ul. Młynarska 48, 01-171 Warszawa, Poland
Tel: +48-22-880-08-88

BULGARIA

Dinacord Bulgaria LTD.
Bul. Iskarsko Schose 7 Targowski Zentar
Evropa 1528 Sofia, Bulgaria
Tel: +359-2-978-20-25

MALTA

Olimpus Music Ltd.
Valletta Road, Mosta MST9010, Malta
Tel: +356-2133-2093

NETHERLANDS/BELGIUM/LUXEMBOURG

Yamaha Music Europe, Branch Benelux
Wattbaan 1 3439ML Nieuwegein, The Netherlands
Tel: +31-347-358040

FRANCE

Yamaha Music Europe
7 rue Ambroise Croizat, Zone d'activités de Parisst, 77183 Croissy-Beaubourg, France
Tel: +33-1-6461-4000

ITALY

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Italy
Via Tinelli N.67/69 20855 Gerno di Lesmo (MB), Italy
Tel: +39-039-9065-1

SPAIN/PORTUGAL

Yamaha Music Europe GmbH Ibérica, Sucursal en España
Ctra. de la Coruña km. 17,200, 28231 Las Rozas de Madrid, Spain
Tel: +34-91-639-88-88

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
18th km. Leof. Lavrio 190 02 Peania – Attiki, Greece
Tel: +30-210-6686260

SWEDEN

Yamaha Music Europe GmbH Germany Filial Scandinavia
JA Wettergrensgata 1, 400 43 Göteborg, Sweden
Tel: +46-31-89-34-00

DENMARK

Yamaha Music Denmark, Filial of Yamaha Music Europe GmbH, Tyskland Generatorvej 8C, ST. TH., 2860 Søborg, Denmark
Tel: +45-44-92-49-00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Antaksentie 4
FI-01510 Vantaa, Finland
Tel: +358 (0)96185111

NORWAY

Yamaha Music Europe GmbH Germany - Norwegian Branch
c/o Box 30053, 400 43 Göteborg, Sweden
Tel: +47-617-7800

ICELAND

Hjodfaerahusid Ehf.
Sidumula 20
IS-108 Reykjavik, Iceland
Tel: +354-525-5050

CYPRUS

Nakas Music Cyprus Ltd.
Nikis Ave 2k
1086 Nicosia
Tel: +357-22-511080
Major Music Center
21 Ali Rizza Ave, Ortakoy
P.O.Box 475 Lefkoşa, Cyprus
Tel: (392) 227 9213

RUSSIA

Yamaha Music (Russia) LLC.
Room 37, entrance 7, bld. 7, Kievskaya street, Moscow, 121059, Russia
Tel: +7-495-626-5005

OTHER EUROPEAN REGIONS

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-303-0

AFRICA

Yamaha Music Gulf FZE
JAFZA-16, Office 512, P.O.Box 17328, Jebel Ali FZE, Dubai, UAE
Tel: +971-4-801-1500

MIDDLE EAST

TURKEY

Dore Muzik
Yeni Sütlü Sokak No. 10
Levent Istanbul / Türkiye
Tel: +90-212-236-3640
Fax: +90-212-259-5567

ISRAEL

RBX International Co., Ltd.
P.O.Box 10245, Petach-Tikva, 49002
Tel: (972) 3-925-6900

OTHER REGIONS

Yamaha Music Gulf FZE
JAFZA-16, Office 512, P.O.Box 17328, Jebel Ali FZE, Dubai, UAE
Tel: +971-4-801-1500

ASIA

MAINLAND CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co., Ltd.
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu, Shanghai, China
Tel: +86-400-051-7700

INDIA

Yamaha Music India Private Limited
P-401, JMD Megapolis, Sector-48, Sohna Road, Gurugram-122018, Haryana, India
Tel: +91-124-485-3300

INDONESIA

PT Yamaha Musik Indonesia Distributor
Yamaha Music Center Bldg. Jalan Jend. Gatot Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: +62-21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
11F, Prudential Tower, 298, Gangnam-daero, Gangnam-gu, Seoul, 06253, Korea
Tel: +82-2-367-3300

MALAYSIA

Yamaha Music (Malaysia) Sdn. Bhd.
No.8, Jalan Perbandaran, Kelana Jaya, 47301 Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: +60-3-78030900

SINGAPORE

Yamaha Music (Asia) Private Limited
Block 202 Hougang Street 21, #02-00, Singapore 530202, Singapore
Tel: +65-6740-9200

TAIWAN

Yamaha Music & Electronics Taiwan Co., Ltd.
2F, No.1, Yuanfong Rd., Banqiao Dist., New Taipei City 22063, Taiwan
Tel: +886-2-7741-8888

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
3, 4, 15, 16th Fl., Siam Motors Building, 891/1 Rama 1 Road, Wangmai, Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: +66-2215-2622

VIETNAM

Yamaha Music Vietnam Company Limited
15th Floor, Nam A Bank Tower, 201-203 Cach Mang Thang Tam St., Ward 4, Dist.3, Ho Chi Minh City, Vietnam
Tel: +84-28-3818-1122

OTHER ASIAN REGIONS

<https://asia.yamaha.com/>

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 80 Market Street, South Melbourne, VIC 3205 Australia
Tel: +61-3-9693-5111

NEW ZEALAND

Musics Works LTD
P.O.BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680, New Zealand
Tel: +64-9-634-0099

REGIONS AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

<https://asia.yamaha.com/>

Notater



P77026028

Yamaha Global Site
<https://www.yamaha.com/>
Yamaha Downloads
<https://download.yamaha.com/>

© 2023 Yamaha Corporation

Published 04/2023 LB-A0