

SONG-EDIT-MODUS

Bearbeitung von Multi-Setups

- 1: Voice-Anwahl 148
- 2: Lautstärke 149
- 3: Panorama 150
- 4: Effect-Send-Level 151
- 5: Transposition 152
- 6: Stimmung 153
- 7: Effekt-Typ, Effekt-Anteil 154
- 8: Song-Name 155
- 9: Initialisierung 156

Bearbeitung von Spuren 157

Effekte

- 1: Modus, Typ 166
- 2: "Send Select" & "Level" 167
- 3: Direkt-Anteil 169
- 4: Ausgangslautstärke 170
- 5: "Wet-Dry"-Balance 171
- 6: "Send" & "Effect 2"-Mischpegel 172
- 7: "Effect 1"-Parameter 173
- 8: "Effect 2"-Parameter 173
- 9: "Control"-Parameter 174
- 10: Effekt-LFO 176
- Effektdaten kopieren 177
- Effekt-Signalfußdiagramm 178

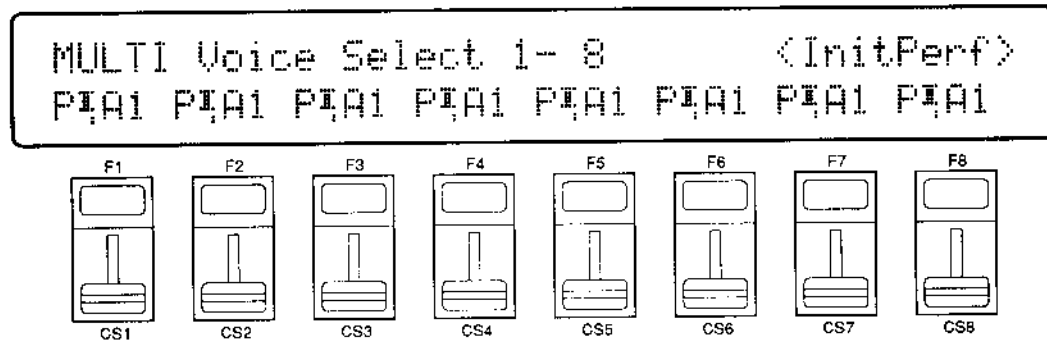
Song-Job

- 1: Song löschen 179
- 2: Song kopieren 180
- 3: Anzeige des freien Song-Speichers/
Rhythmus-Spur löschen 181, 182
- 4: Spuren zusammenmischen 183
- 5: Spur löschen 185
- 6: Quantisierung 186
- 7: Takt kopieren 188
- 8: Takt löschen 190
- 9: Takt einfügen 191
- 10: Takt leeren 192
- 11: Events löschen 193
- 12: Noten und Events verschieben 195
- 13: Transponierung 196
- 14: Verschieben von Noten
gleicher Tonhöhe 197
- 15: Ändern der Velocity 198
- 16: Ändern der Notenlänge 199
- 17: De-/crescendo 200

1: VOICE-ANWAHL

[SONG] → [MULTI EDIT] → [MENU] → 1:Voice Select → [ENTER/YES]

Jeder "Song" im SY85 besitzt ein individuelles "Multi-Setup", in welchem 16 Voices jeweils 16 "Instrumente" zugeordnet sind. Jedes Instrument wird über den ihm zugehörigen MIDI-Kanal gesteuert. In dieser Anzeige können die Voices gewählt werden, die über die verschiedenen Multi-Setup-MIDI-Kanäle gespielt werden sollen.



Voice Select 1 ... 16

mögliche Einstellungen: off, jede beliebige Voice- oder Performance-Kombination.

Bedienung über: [SHIFT] + [◀]/[▶], MEMORY, GROUP, PROGRAM, [CS1] ... [CS8], [-1], [+1], Wählscheibe

Es sind jeweils nur acht Voice-Nummern zur Zeit in der Anzeige dargestellt. Benutzen Sie die PAGE-Tasten [◀] und [▶] bei gehaltener [SHIFT]-Taste, um zwischen den Multi-Instrumenten "1 ... 8" und "9 ... 16" umzuschalten. Die gerade gewählte Voice-Gruppe wird in der oberen Zeile der Anzeige dargestellt.

Nachdem Sie durch Drücken einer Funktionstaste den Cursor auf das zu bearbeitende Instrument bewegt haben, können Sie mit eben dieser Funktionstaste zwischen PERFORMANCE- oder VOICE-Speicher umschalten ("P" oder "V" am Anfang einer Voice-Nummer). Benutzen Sie dann die [INTERNAL 1], [INTERNAL 2] oder [CARD]-Tasten, um den Speicherbereich auszuwählen, aus dem die Voice selektiert werden soll und daraufhin die GROUP- und PROGRAM-Tasten für die Anwahl der gewünschten Voice. Die Voices der aktuellen Speicherbank können auch für jeden Kanal direkt durch die zugehörigen Schieberegler, die Wählscheibe oder die [-] und [+] -Tasten gewählt werden. Internal- und Card-Voices können nicht gemischt verwendet werden.

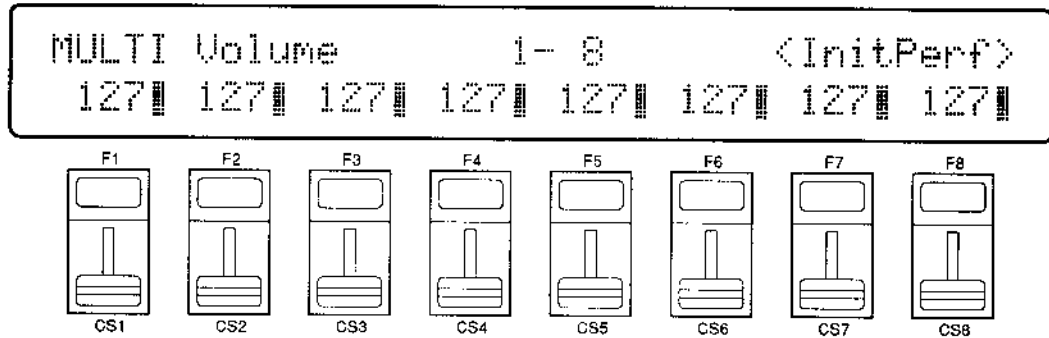
Die Voices können bei gehaltener [SHIFT]-Taste durch die [-] und [+] -Tasten einzeln ein- ([+]) und ausgeschaltet ([-]) werden.

Der Name der gerade selektierten Voice wird in der oberen rechten Ecke der Anzeige dargestellt.

2: LAUTSTÄRKE (VOLUME)

[SONG] → [MULTI EDIT] → [MENU] → 2:Volume → [ENTER/YES]

Für optimale Lautstärkeverhältnisse zwischen den Instrumenten eines Multi-Setups können über diese Anzeige die Lautstärken der einzelnen Voices unabhängig eingestellt werden.



Volume

Wertebereich: 0 ... 127

Bedienung über: [SHIFT] + [◀]/[▶], [CS1] ... [CS8], [-1], [+1], Wählscheibe

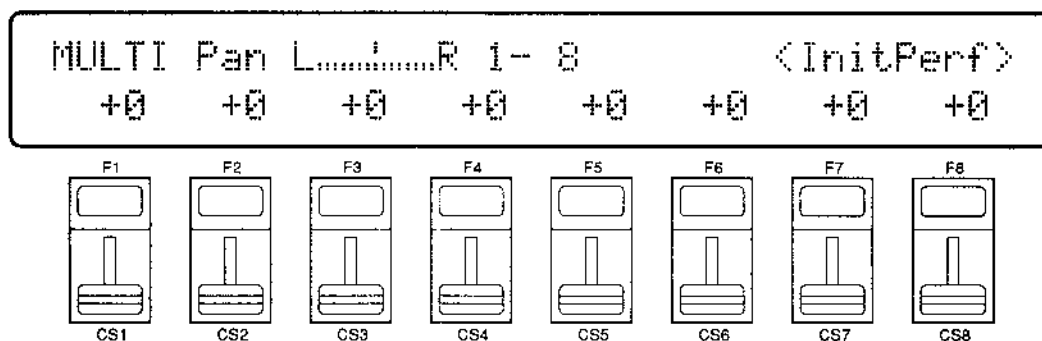
Es sind jeweils nur acht Voice-Nummern zur Zeit in der Anzeige dargestellt. Benutzen Sie die PAGE-Tasten [◀] und [▶] bei gehaltener [SHIFT]-Taste, um zwischen den Multi-Instrumenten "1 ... 8" und "9 ... 16" umzuschalten. Die gerade gewählte Voice-Gruppe wird in der oberen Zeile der Anzeige dargestellt.

Benutzen Sie die entsprechenden Schieberegler [CS1] bis [CS8], um die Lautstärken der Voices 1 bis 8 (oder 9 bis 16) einzustellen. Der Name der gerade selektierten Voice wird in der oberen rechten Ecke der Anzeige dargestellt. Abgeschaltete Voices werden in der Anzeige durch "---" dargestellt. Die Einstellung "0" bewirkt keine Lautstärke, die Einstellung "127" erzeugt maximale Lautstärke. Die senkrechten Balken neben jedem Parameter repräsentieren die gerade gewählte Lautstärke auf graphische Weise — je länger der Balken, desto größer die Lautstärke.

3: PANORAMA

[SONG] · [MULTI EDIT] · [MENU] · 3:Pan · [ENTER/YES]

Durch Positionierung der verschiedenen Instrumente im Stereobild können beim Multi-Setup interessante Stereo-Effekte erzielt werden. Die Parameter dieser Anzeige bestimmen die Position der Voices eines Multi-Setups im Stereobild (von links nach rechts).



Pan

Wertebereich: -31 ... +31, vce

Bedienung über: [SHIFT] + [◀]/[▶], [CS1] ... [CS8], [-1], [+1], Wählscheibe

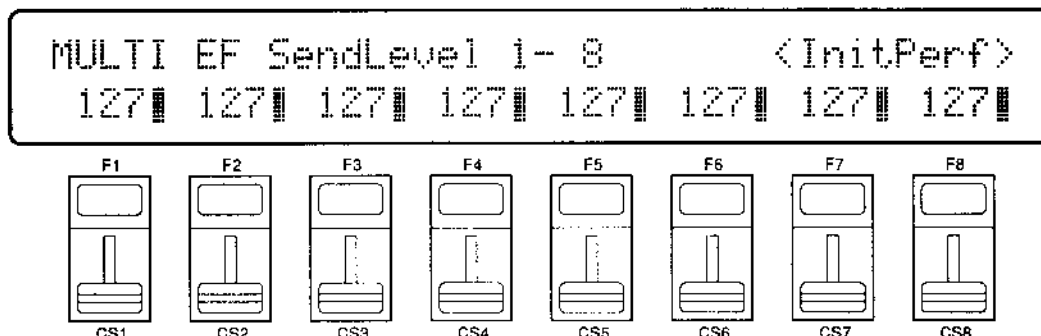
Es sind jeweils nur acht Voice-Nummern zur Zeit in der Anzeige dargestellt. Benutzen Sie die PAGE-Tasten [◀] und [▶] bei gehaltener [SHIFT]-Taste, um zwischen den Multi-Instrumenten "1 ... 8" und "9 ... 16" umzuschalten. Die gerade gewählte Voice-Gruppe wird in der oberen Zeile der Anzeige dargestellt.

Benutzen Sie die Schieberegler [CS1] bis [CS8], um die Pan-Positionen der entsprechenden Voices 1 bis 8 (bzw. 9 bis 16) einzustellen. Der Name der gerade selektierten Voice erscheint in der oberen rechten Ecke der Anzeige. Ausgeschaltete Voices werden in der Anzeige durch "---" dargestellt. Negative Werte bewirken eine Positionierung auf der linken, positive Werte bewirken eine Positionierung auf der rechten Seite. Die Einstellung "0" positioniert den Sound der selektierten Ebene in die Mitte des Stereobildes. Der nächste Wert nach "+31" ist "vce". Wenn "vce" selektiert wurde, wird die preselektierte Pan-Position der selektierten Voice oder Performance gebraucht. Die obere Zeile der Anzeige dient auch der grafischen Darstellung des Stereobildes; "L" repräsentiert "links", "R" repräsentiert "rechts". Wenn Sie den Pan-Wert ändern, ändert sich ebenfalls die Position des senkrechten Cursors auf der grafischen Darstellung in der Anzeige.

4: EFFECT-SEND-LEVEL

[SONG] → [MULTI EDIT] → [MENU] → 4:Effect Send Level → [ENTER/YES]

Die Möglichkeit, bei jeder Voice eines Multi-Setups einen eigenen Effekt-Send-Level einzustellen, ermöglicht optimale Kontrolle über die Effekt-Anteile aller einzelnen Voices.



SendLevel

Wertebereich: 0 ... 127

Bedienung über: [SHIFT] + [◀]/[▶], [CS1] ... [CS8], [-1], [+1], Wählscheibe

Es sind jeweils nur acht Voice-Nummern zur Zeit in der Anzeige dargestellt. Benutzen Sie die PAGE-Tasten [◀] und [▶] bei gehaltener [SHIFT]-Taste, um zwischen den Multi-Instrumenten "1 ... 8" und "9 ... 16" umzuschalten. Die gerade gewählte Voice-Gruppe wird in der oberen Zeile der Anzeige dargestellt.

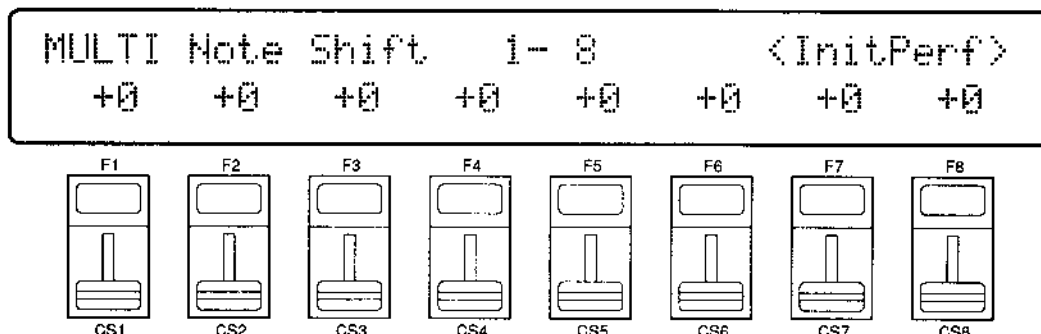
Benutzen Sie die entsprechenden Schieberegler [CS1] bis [CS8], um die Send-Levels für die Voices 1 bis 8 (oder 9 bis 16) einzustellen. Der Name der gerade selektierten Voice wird in der oberen rechten Ecke der Anzeige dargestellt. Abgeschaltete Voices werden in der Anzeige durch "---" dargestellt. Die Einstellung "0" bewirkt keinen Effect-Send, die Einstellung "127" erzeugt den maximalen Send-Level bzw. maximalen Effekt-Anteil. Die senkrechten Balken neben jedem Parameter repräsentieren den gerade gewählten Send-Level auf graphische Weise — je länger der Balken, desto größer der Send-Level.

Beachten Sie bitte, daß, wenn der "Source"-Parameter in der "2: SEND SELECT & LEVEL"-Anzeige (Seite 167) für ein Instrument auf "VCE" oder "PFM" gestellt ist, der SendLevel dieses Instruments nicht geändert werden kann. In diesem Fall erscheint "(vce)" anstatt des SendLevel-Wertes in der Anzeige.

5: TRANSPOSITION (NOTE SHIFT)

[SONG] → [MULTI EDIT] → [MENU] → 5:Note Shift → [ENTER/YES]

Verschiebt die Tonhöhe jeder selektierten Voice nach oben oder unten in Halbtonschritten.



Note Shift

Wertebereich: -63 ... +63

Bedienung über: [SHIFT] + [◀]/[▶], [CS1] ... [CS8], [-1], [+1], Wählscheibe

Es sind jeweils nur acht Voice-Nummern zur Zeit in der Anzeige dargestellt. Benutzen Sie die PAGE-Tasten [◀] und [▶] bei gehaltener [SHIFT]-Taste, um zwischen den Multi-Instrumenten "1 ... 8" und "9 ... 16" umzuschalten. Die gerade gewählte Voice-Gruppe wird in der oberen Zeile der Anzeige dargestellt.

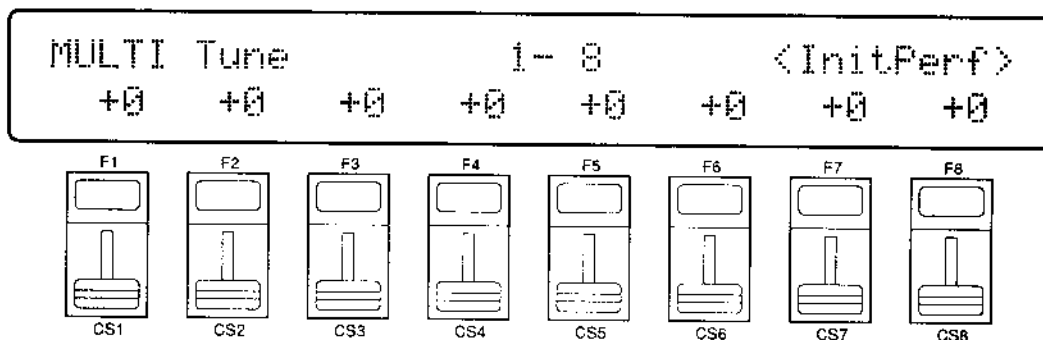
Benutzen Sie die entsprechenden Schieberegler [CS1] bis [CS8], um die Tonhöhen-Verschiebung für die Voices 1 bis 8 (oder 9 bis 16) einzustellen. Der Name der gerade selektierten Voice wird in der oberen rechten Ecke der Anzeige dargestellt. Abgeschaltete Voices werden in der Anzeige durch "---" dargestellt. Eine Einstellung von z.B. "-12" verschiebt die Tonhöhe um eine Oktave nach unten, die Einstellung "+4" verschiebt die Tonhöhe um eine große Terz nach oben. Bitte beachten Sie, daß NoteShift nicht auf Drum/Percussion-Voices angewandt werden kann (der NoteShift-Wert ist "+0").

Der Parameter "Note Shift" kann zur Transponierung einer Voice in eine geeignete Lage dienen, oder um Intervalle einzustellen, die eine Harmonisierung der Voices innerhalb eines Multi-Setups bewirken.

6: STIMMUNG (TUNE)

[SONG] · [MULTI EDIT] → [MENU] → 6:Tune → [ENTER/YES]

Erlaubt eine leichte Verschiebung der Tonhöhe einer selektierten Voice nach oben oder unten. Über das einfache Stimmen hinaus können die Voices eines Multi-Setups leicht gegeneinander verstimmt werden ("detune"), wodurch der Klang "breiter" oder "fetter" wirkt.



Tune (Fine Tuning)

Wertebereich: -63 ... +63

Bedienung über: [SHIFT] + [◀]/[▶], [CS1] ... [CS8], [-1], [+1], Wählscheibe

Es sind jeweils nur acht Voice-Nummern zur Zeit in der Anzeige dargestellt. Benutzen Sie die PAGE-Tasten [◀] und [▶] bei gehaltener [SHIFT]-Taste, um zwischen den Multi-Instrumenten "1 ... 8" und "9 ... 16" umzuschalten. Die gerade gewählte Voice-Gruppe wird in der oberen Zeile der Anzeige dargestellt.

Benutzen Sie die entsprechenden Schieberegler [CS1] bis [CS8], um die Verstimmung für die Voices 1 bis 8 (oder 9 bis 16) einzustellen. Der Name der gerade selektierten Voice wird in der oberen rechten Ecke der Anzeige dargestellt. Abgeschaltete Voices werden in der Anzeige durch "---" dargestellt. Jede Wertveränderung entspricht ca. 1,17 Cents (Ein "Cent" ist 1/100stel eines Halbtones). Die Einstellung "-63" verschiebt die Tonhöhe um einen Dreiviertel-Halbton nach unten, die Einstellung "+63" verschiebt die Tonhöhe um den gleichen Betrag nach oben. Die Einstellung "0" bewirkt keine Tonhöhenänderung. Bitte beachten Sie, daß Tuning nicht auf Drum/Percussion-Voices angewendet werden kann (der Tune-Wert ist "+0").

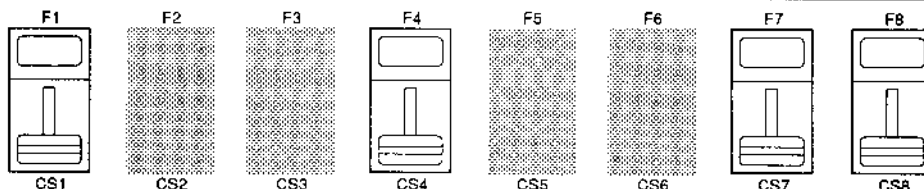
7: EFFEKT-TYP, EFFEKT-ANTEIL

[SONG] → [MULTI EDIT] → [MENU] → 7:Effect Type → [ENTER/YES]

Der SY85 verfügt über ein hochwertiges, komplexes Effekt-System, welches durch die auf dieser und der nächsten Anzeige dargestellten Parameter einfach programmiert werden kann.

Eine komplette Liste der Effekt-Parameter befinden Sich auf Seite 274.

MULTI	Effect Type	Wet Balance
06:Rev.Stage1	57:EQ -> Sym	50% 50%



Effect Type 1/2

mögliche Einstellungen: 0 ... 90

Bedienung über: [CS1]/[CS4], [-1], [+1], Wählscheibe

[CS1] wählt einen der 90 Effekt-Typen des SY85 für den ersten Effekt-Prozessor (EFFECT 1), [CS4] wählt einen Effekt-Typ für den zweiten Effekt-Prozessor (EFFECT 2). Lesen Sie auf Seite 254 über Einzelheiten des Effekt-Systems.

Wet-Balance 1/2

Wertebereich: 0 ... 100

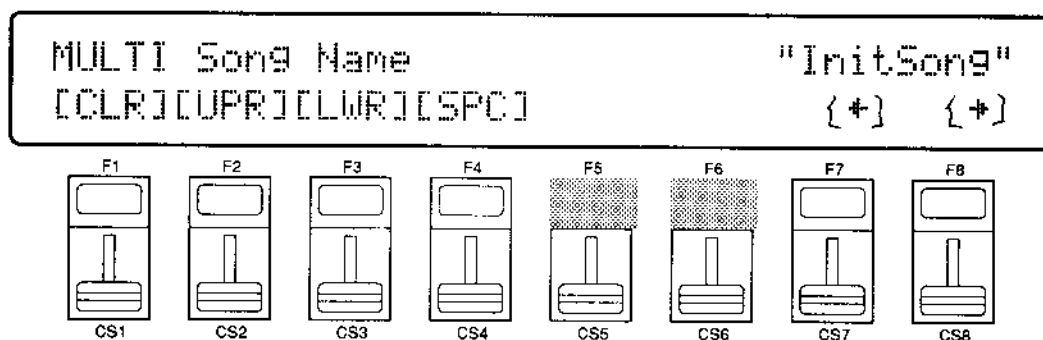
Bedienung über: [CS7]/[CS8], [-1], [+1], Wählscheibe

[CS7] regelt die Balance zwischen Direkt-Anteil und Effekt-Anteil für das Ausgangssignal des ersten Effekt-Prozessors, [CS8] regelt diese Balance für den zweiten Effekt-Prozessor. Je größer der Wert, desto größer der Effekt-Anteil. Lesen Sie auf Seite 254 über Einzelheiten des Effekt-Systems.

8: SONG-NAME

[SONG] → [MULTI EDIT] → [MENU] → 8:Name → [ENTER/YES]

Ihre Original-Songs sollten von Haus aus Original-Namen besitzen. Diese Funktion kann dazu benutzt werden, dem aktuellen Song einen Namen von bis zu 8 Buchstaben Länge zu geben.



Name

Wertebereich: siehe Liste der Buchstaben weiter unten

Bedienung über: GROUP, PROGRAM, [F1] ... [F4], [F7], [F8], [CS1] ... [CS8], [-1], [+1], Wählscheibe

Ordnet dem aktuellen Song einen Namen von bis zu 8 Buchstaben Länge zu.

Benutzen Sie die Funktionstaste [F7], um den Buchstaben-Cursor nach links zu verschieben, und die Funktionstaste [F8], um den Buchstaben-Cursor nach rechts zu verschieben. Mit den Tasten GROUP und PROGRAM kann ein Buchstabe an der aktuellen Cursor-Position eingefügt werden. Jede GROUP- und PROGRAM-Taste wählt einen der drei über der Taste aufgeführten Buchstaben nacheinander aus. Ebenfalls ist es möglich, die Tasten [-1] und [+1] oder die Wählscheibe für die Auswahl der Buchstaben zu benutzen (siehe Liste weiter unten).

Die Schieberegler [CS1] bis [CS8] wählen unabhängig voneinander die Buchstaben an der entsprechenden Position: [CS1] wählt den ersten Buchstaben, [CS2] den zweiten usw..

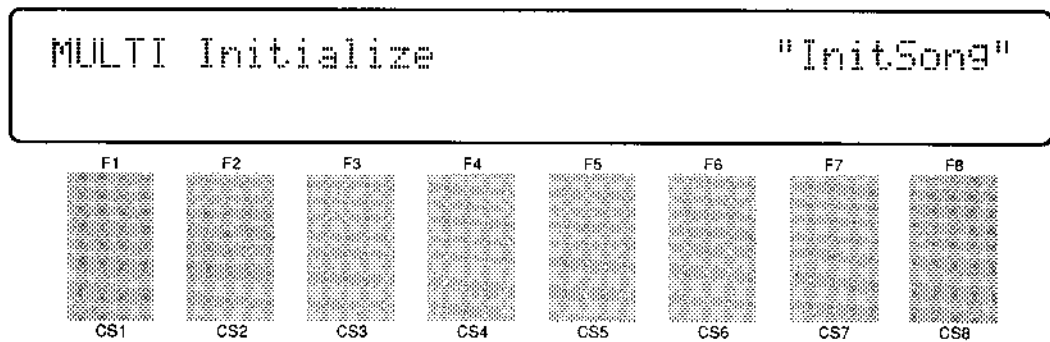
Die ersten vier Funktionstasten erfüllen ebenfalls wichtige Funktionen: [F1] löscht den ganzen Namen, [F2] selektiert GROSSBUCHSTABEN, [F3] selektiert kleinbuchstaben und [F4] fügt ein Leerzeichen an der aktuellen Cursor-Position ein.

GROUP-Taste	PROGRAM-Taste
[A]: A → B → C	[1]: Y → Z → 0
[B]: D → E → F	[2]: 1 → 2 → 3
[C]: G → H → I	[3]: 4 → 5 → 6
[D]: J → K → L	[4]: 7 → 8 → 9
[E]: M → N → O	[5]: * → & → _
[F]: P → Q → R	[6]: / → . → ,
[G]: S → T → U	[7]: ' → ! → ?
[H]: V → W → X	[8]: # → : → ;

9: SONG-INITIALISIERUNG

[SONG] → [MULTI EDIT] → [MENU] → 9:Initialize → [ENTER/YES]

Wenn Sie ein ganz neues Multi-Setup von Grund auf programmieren möchten, anstatt ein vorhandenes zu editieren, können Sie mit dieser Funktion sämtliche Parameter initialisieren.



Drücken Sie die [ENTER/YES]-Taste, um die Funktion auszulösen. Es erscheint die folgende Anzeige:



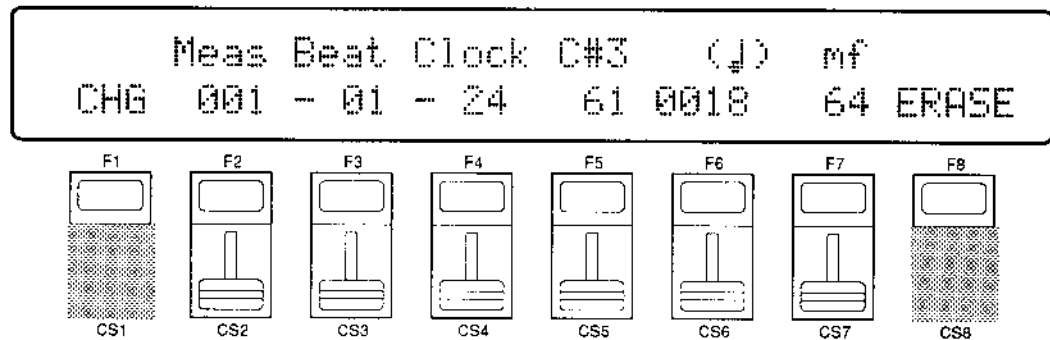
Drücken Sie erneut die [ENTER/YES]-Taste, wenn Sie die Initialisierung fortsetzen wollen (alle aktuell bearbeiteten Daten gehen dadurch verloren), oder drücken Sie die [EXIT/NO]-Taste, um den Initialisierungs-Vorgang abubrechen.

Wenn die Multi-Daten initialisiert wurden, erscheint auf der Anzeige der kurze Hinweis "Completed!". Die Anzeige kehrt daraufhin zurück in den Modus, der vor Aufruf der "Initialize"-Funktion gerade gewählt war.

BEARBEITUNG VON SPUREN (TRACK EDIT)

[SONG] → [TRACK EDIT] → [A]~[H]

Der "Track-Edit"-Modus wird für die Bearbeitung schon aufgenommener Sequenzer-Spuren eingesetzt. Einzelne Noten und andere "Events" ("Ereignisse") können gelöscht, verändert oder wie gewünscht eingefügt werden. Dies ermöglicht eine genaue musikalische Kontrolle des Abspielergebnisses.



Der "Track-Edit"-Modus besitzt zwei Bearbeitungsebenen bzw. Unter-Modi — "Change" (verändern) und "Insert" (einfügen) —, die nachfolgend beschrieben werden. Benutzen Sie die Funktionstaste [F1], um zwischen den beiden Modi "Change" ("CHG" in der Anzeige) und "Insert" ("INS" in der Anzeige) umzuschalten. Nach dem Aufruf des "Track-Edit"-Modus ist zunächst immer der Change-Modus aktiv.

■ DER CHANGE-MODUS (Spuren 1 ... 8)

Change-Edit ("CHG") erlaubt die Änderung oder das Löschen von Noten, Control-, Program-Change-, Pitch-Bend- und Aftertouch-Events.

Benutzen Sie die GROUP-Tasten [A] bis [H] für die Anwahl der Spur, die Sie bearbeiten möchten (A = Spur 1, B = Spur 2, usw.). Die LED der selektierten Spur leuchtet rot, andere Spuren, die Daten enthalten, leuchten grün.

Benutzen Sie die Wählscheibe, um sich durch die Noten und Events der selektierten Spur zu bewegen. Die Darstellung der Noten und Events sowie deren verfügbare Parameter sind weiter unten beschrieben. Wenn das Event, welches Sie ändern möchten, gefunden ist, benutzen Sie den entsprechenden Schieberegler, um dessen Wert(e) wie gewünscht zu ändern (Sie können den Cursor auch durch Drücken der entsprechenden Funktionstaste auf das Wertefeld bewegen und die Änderung über die Plus/Minus-Tasten vornehmen). Das selektiert Event kann durch Funktionstaste [F8] auch gelöscht werden (außer den Events "Top of Track", "Measure Bar" und "End of Track"). Nach der Änderung eines Wertes muß zur Übernahme des neuen Wertes die [ENTER/YES]-Taste gedrückt werden.

Wenn Sie mit der Bearbeitung fertig sind, drücken Sie die [EXIT/NO]-Taste, um zurück in das Song-Modus-Menü zu gelangen.

● Die Events "Top of Track", "Measure Bar" und "End of Track"

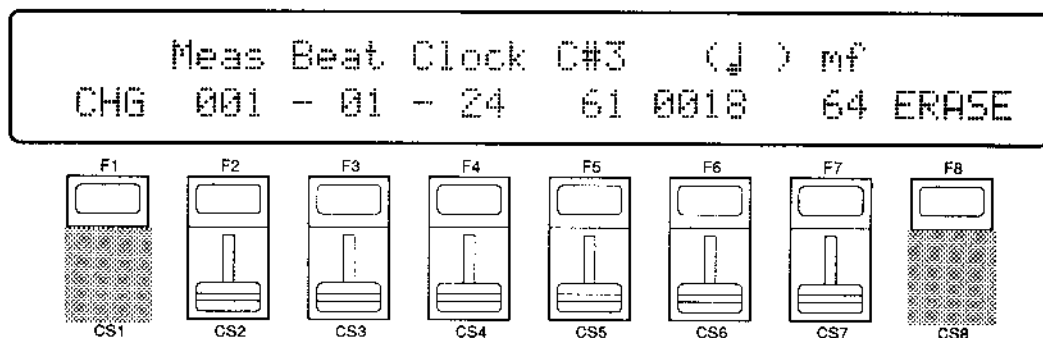
```
Meas Beat Clock == Top of Track ==  
CHG  001 - 01 - 24
```

```
Meas Beat Clock == Measure Bar ==  
CHG  001 - 01 - 24
```

```
Meas Beat Clock == End of Track ==  
CHG  001 - 01 - 24
```

Diese Einträge zeigen den Spuranfang ("Top of Track"), die Zähler für das Taktmaß ("Measure Bar") und das Spurende ("End of Track") an. Da diese "Events" keine Ereignisse im musikalischen Sinne darstellen, können sie auch nicht bearbeitet oder gelöscht werden.

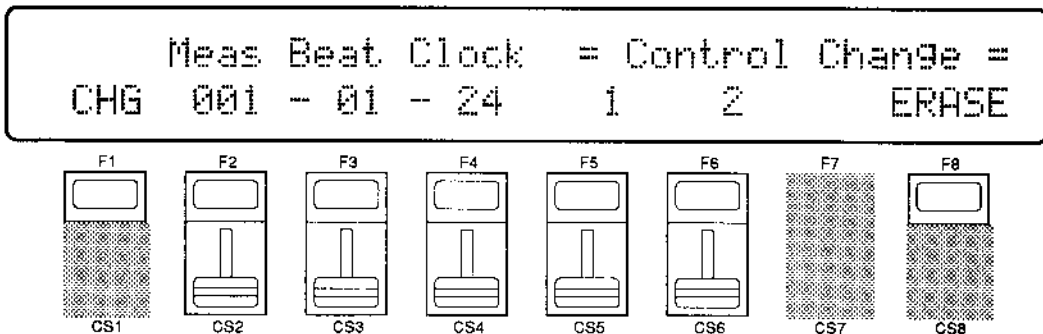
● Noten (Noten-Events)



Noten besitzen drei Parameter:

- Die Note selbst; einstellbar über [CS5]. Notenbereich: 0 (C-2) ... 111 (D#7). Der Notenname erscheint in der oberen Zeile der Anzeige, die entsprechende MIDI-Notennummer in der unteren Zeile. Zusätzlich zur Bedienung über [CS5] oder die Plus/Minus-Tasten kann die Eingabe auch über die Tastatur bei gehaltener [SHIFT]-Taste erfolgen.
- Die Länge ("Gate Time") der Note; einstellbar über [CS6]. Wertebereich: 0000 (j) ... 8190 (j). Die Notenlänge wird graphisch in der oberen Zeile der Anzeige dargestellt, während die entsprechende Länge in \clocks\ in der unteren Zeile angezeigt wird.
- Die Velocity der Note; einstellbar über [CS7]. Wertebereich: 1 (ppp) ... 127 (fff). Die Velocity wird in der oberen Zeile der Anzeige durch Markierungen dargestellt, die ungefähr der originalen Dynamik entsprechen; der genaue MIDI-Velocity-Wert wird in der unteren Zeile angezeigt.

● Control-Change-Events



Control-Change-Events besitzen zwei Parameter:

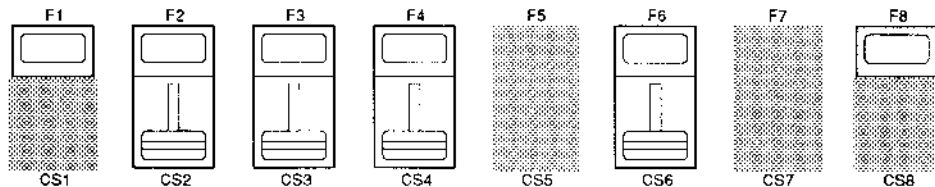
- Die Control-Nummer; einstellbar über [CS5]. Wertebereich: 0 ... 120. Dieser Wert zeigt an, welcher Controller benutzt wurde (Modulationsrad, Fußpedal, etc.).
- Der Wert des Control-Events; einstellbar über [CS6]. Wertebereich: 0 ... 127. Dieser Wert zeigt die aktuelle Stellung des Controllers und damit, wie der Sound beeinflusst wird.

● Program-Change-Events

```

Meas Beat Clock = Program Change =
CHG  001 - 01 - 24      001      ERASE

```



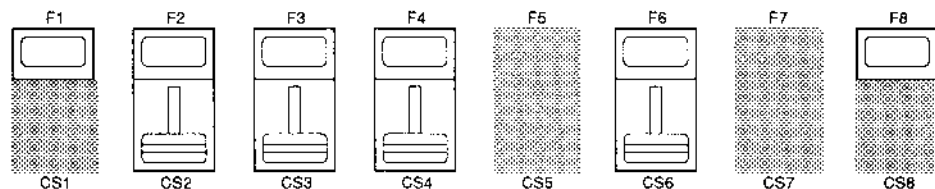
Program-Change-Events besitzen nur einen Parameter: die Programmnummer selbst; einstellbar über [CS6]. Wertebereich: 000 ... 127. Diese Programmwechsel-Befehle dienen zumeist der Umschaltung von Sounds.

● Pitch-Bend-Events

```

Meas Beat Clock = Pitch Bend =
CHG  001 - 01 - 24      +07      ERASE

```



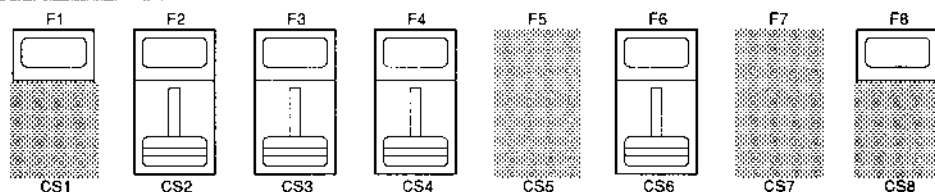
Pitch-Bend-Events besitzen nur einen Parameter: den neuen Pitch-Bend-Wert bzw. den Wert der neuen Tonhöhenänderung; einstellbar über [CS6]. Wertebereich: -64 ... +63. Jede Änderung entspricht einer Änderung der Tonhöhe um ungefähr ?? Cents.

● Aftertouch-Events

```

Meas Beat Clock = After Touch =
CHG  001 - 01 - 24      7      ERASE

```



Aftertouch-Events besitzen ebenfalls nur einen Parameter: den neuen Aftertouch-Wert; einstellbar über [CS6]. Wertebereich: 0 ... 127. Die Wirkung der Aftertouch-Events hängt von der aktuellen Zuweisung im Voice-Edit-Modus ab.

● Die Parameter “Meas”, “Beat” und “Clock”

Diese drei Parameter sind in allen eben beschriebenen Anzeigen dargestellt. Sie stellen die Position des aktuellen Events dar und können zum Verschieben des Events benutzt werden:

- Der Parameter “Meas” (“measure” = “Maß, Takt”); einstellbar über [CS2], zeigt den aktuellen Takt an. Wertebereich: 001 ... 999. Die Taktlänge hängt von dem für den Song eingestellten Taktmaß ab.
- Der Parameter “Beat”; einstellbar über [CS3], zeigt den aktuellen Schlag innerhalb des Taktes an. Die angezeigte Zahl und die Gesamtanzahl der Schläge pro Takt hängt von dem für den Song eingestellten Taktmaß ab. Wenn z.B. das Taktmaß 4/4tel beträgt, repräsentiert jeder Schlag (“Beat”) eine Viertelnote, jeder Takt enthält dabei 4 Schläge. Wenn das Taktmaß 6/8tel beträgt, repräsentiert jeder Schlag eine Achtelnote, jeder Takt enthält 6 Schläge.
- Der Parameter “Clock” (“Uhr”); einstellbar über [CS4], zeigt wiederum die aktuelle Clock-Position innerhalb des Schlages innerhalb des Taktes an. Es sind 48 Clock-Positionen pro Viertelnote, 24 pro Achtelnote, 12 pro Sechzehntelnote usw. möglich.

Wenn “Top of Track”, “Measure Bar” oder “End of Track” in der Anzeige stehen, gelangen Sie durch Ändern dieser Parameter und Drücken der [ENTER/YES]-Taste direkt zu der angegebenen Stelle.

■ DER “INSERT”-MODUS (Spuren 1 ... 8)

Die Bearbeitung der Events im “Insert”- (Einfüge-)Modus (“INS”) erlaubt das Einfügen von Noten, Control-, Program-, Pitch- und Aftertouch-Events an jeder beliebigen Stelle einer Sequenzer-Spur.

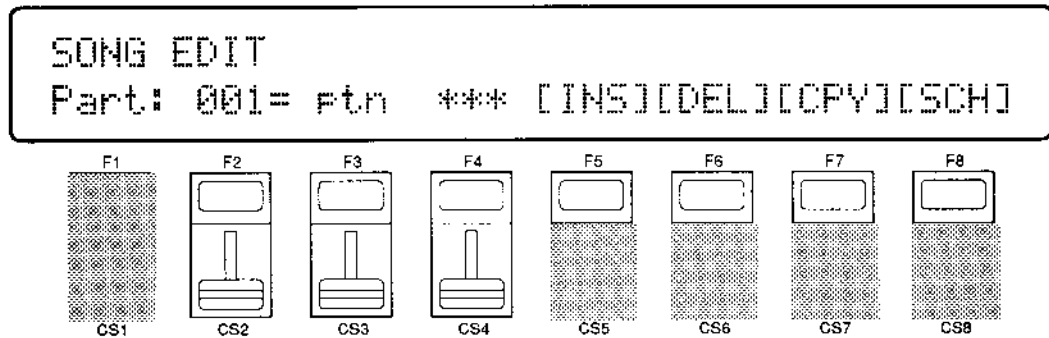
Normalerweise kann der Insert-Modus durch Drücken der Funktionstaste [F1] erreicht werden, nachdem der gewünschte Einfüge-Punkt im Change-Modus gesucht und gefunden wurde. Der Typ des einzufügenden Events kann durch wiederholtes Drücken der Taste [F8] umgeschaltet werden, bis der gewünschte Event-Typ in der Anzeige erscheint (“NOTE” = Note; “CTRL” = Control-Change-Event; “PGM” = Program-Change-Event; “PB” = Pitch-Bend-Event; “AT” = Aftertouch-Event). Die verschiedenen Event-Typen verfügen über die gleichen Parameter und Wertebereiche, wie oben im Change-Modus beschrieben. Stellen Sie die Parameter des selektierten Events wie gewünscht ein und drücken dann die [ENTER/YES]-Taste, um das Event einzufügen.

Die Einfüge-Position kann auch innerhalb des Insert-Modus über die Wählscheibe geändert werden. Die Taste [F3] bestimmt dabei, ob die Wählscheibe den Takt (“MEAS”), den Schlag (“BEAT”) oder die Clock-Impulse (“CLOCK”) weiterbewegt.

Drücken Sie Taste [F1], um in den Change-Modus zurückzugelangen, oder die [EXIT/NO]-Taste, um in den Song-Play-Modus zu gelangen.

■ BEARBEITUNG DER RHYTHMUS-SPUR

Wenn bei selektierter Rhythmus-Spur (Spur 9) der Track-Edit-Modus aufgerufen wird (bzw. wenn im Track-Edit-Modus die Rhythmus-Spur angewählt wird), erscheint folgende Anzeige:



In dieser Anzeige können mit [CS2] alle verfügbaren Rhythmus-Parts (001 ... 999) gewählt, das dem Part zugehörige Event über [CS3] geändert und die Parameter dieses Events über [CS4] verändert werden. Die verschiedenen Event-Typen und deren Parameter sind folgende:

- **ptn (Pattern-Nummer)**

Benutzen Sie den Schieberegler [CS4], um eine beliebige andere Pattern-Nummer (P00 ... P99 oder I00 ... I99) auszuwählen.

- **||: (Wiederholung beginnen)**

Dieses Symbol stellt den Beginn der Wiederholung einer Folge von Rhythmus-Parts dar. Dieses Event besitzt keinen speziellen Parameter.

- **:|| (Ende der Wiederholungsschleife)**

Dem Event "||:" muß immer nach einiger Zeit das Event ":||" folgen, welches das Ende einer Folge von zu wiederholenden Rhythmus-Parts anzeigt. Hier wird auch die gewünschte Zahl der Wiederholungen über [CS4] eingetragen (x00 ... x99).

- **vol (Lautstärkeänderung {Volume})**

Dieses Event erzeugt an dem selektierten Feld eine Lautstärkeänderung. Der [CS4]-Schieber dient zur Einstellung der Lautstärke.(0 ...127).

- **tmp (Tempowechsel)**

Dieses Event zeigt eine Tempoänderung an (Accelerando oder Ritardando), die über eine angegebene Schlagzahl hinweg ausgeführt werden soll. Die Wertfelder oberhalb des Reglers [CS4] definieren die Lautstärkeänderung: Die Zahl links vom Schrägstrich (-99 ... 0 ... +99, oder atemp für "à tempo") wählt den Wert der Tempoänderung in BPM ("beats per minute" = "Schläge pro Minute"), wohingegen die Zahl rechts des Schrägstriches die Anzahl der Schläge angibt (0 ... 99), die von der "tmp"-Marke an gezählt während der Tempoänderung verstreichen sollen. Die Einstellung "+20/8" zum Beispiel gibt an, daß sich das Tempo innerhalb acht Schlägen (zwei 4/4-Takte) um 20 BPM erhöhen soll. Die Funktionstaste [F4] bewegt den Cursor auf entweder das linke oder das rechte Feld; der Schieberegler ändert den Wert auf dem selektierten Feld.

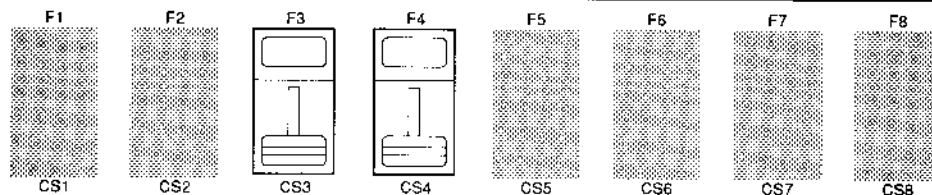
- **mark (Suchmarke)**

Hiermit wird eine von 16 Marken gesetzt, die durch die Suchfunktion für die Rhythmus-Spur (siehe Seite 165) gefunden werden können. [CS4] wird für die Angabe des Identifikations-Buchstabens benutzt (A ... P).

Die Funktionstasten [F5] bis [F8] werden für die Bearbeitungsfunktionen der Rhythmus-Spur verwendet:

- **[F5]: "INS" = Einfügen in Rhythmus-Spur**

```
SONG EDIT Insert Part
Part:001= ptn ***
```



Diese Funktion wird für das Einfügen neuer Parts in eine existierende Rhythmus-Spur benötigt. Drücken Sie [F5], um die Insert-Funktion der Rhythmus-Spur zu aktivieren, nachdem Sie die gewünschte Stelle in der Hauptanzeige der Rhythmus-Spur angefahren haben. Benutzen Sie dann [CS3] und [CS4], um das einzufügende Event anzugeben. Die verfügbaren Event-Typen und deren Parameter sind die selben wie bereits oben beschrieben. Sobald das einzufügende Event angegeben wurde, drücken Sie die [ENTER/YES]-Taste, um den Einfüge-Vorgang zu beginnen. Es erscheint die folgende Anzeige:

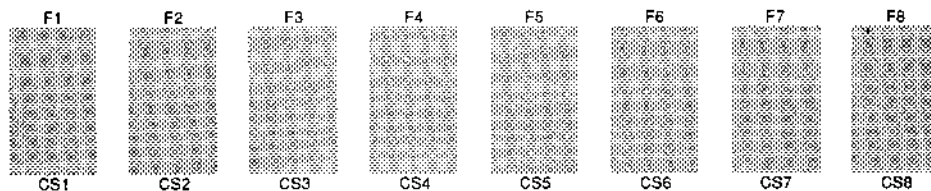
```
SONG EDIT Insert Part      Are you sure ?
Part:001= ptn ***
```

Drücken Sie erneut die [ENTER/YES]-Taste, um das Event einzufügen, oder die [EXIT/NO]-Taste, wenn die Operation abgebrochen werden soll.

Wenn das Event eingefügt wurde, zeigt die Anzeige kurzzeitig den Kommentar "Completed!" und schaltet dann zurück in den Rhythmus-Spur-Edit-Modus.

- **[F6]: "DEL" = Part einer Rhythmus-Spur löschen**

SONG EDIT Delete Part
Part:001= ptn ***



Diese Funktion wird benötigt, um einen Part einer Rhythmus-Spur zu löschen. Drücken Sie [F6], um die Löschfunktion der Rhythmus-Spur zu aktivieren, nachdem Sie den zu löschenden Part in der Hauptanzeige der Rhythmus-Spur eingestellt haben. Es erscheint die folgende Anzeige:

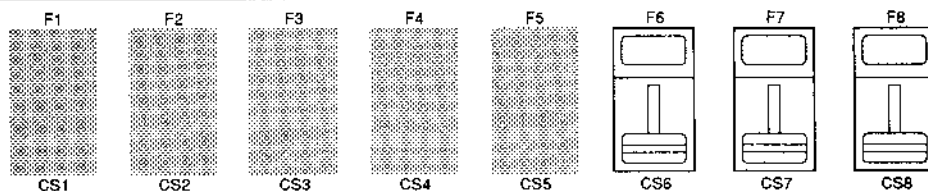
SONG EDIT Delete Part Are you sure ?
Part:001= ptn ***

Drücken Sie erneut die [ENTER/YES]-Taste, um den Part zu löschen, oder die [EXIT/NO]-Taste, wenn die Operation abgebrochen werden soll.

Wenn der Part gelöscht wurde, zeigt die Anzeige kurzzeitig den Kommentar "Completed!" und schaltet dann zurück in den Rhythmus-Spur-Edit-Modus.

- **[F7]: "CPY" = Part einer Rhythmus-Spur kopieren**

SONG EDIT Copy Part from To
Part:001= ptn *** 001~ 001 001



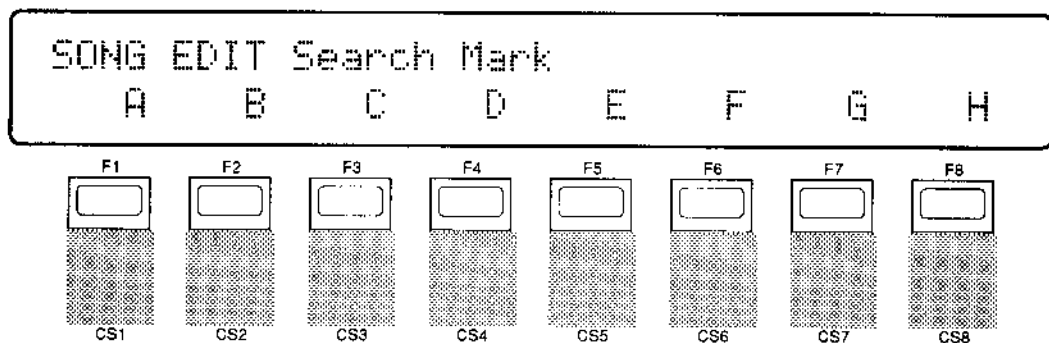
Diese Funktion wird für das Kopieren von Parts oder einer Folge von Parts auf eine beliebige Position innerhalb einer Rhythmus-Spur benötigt. Drücken Sie [F7], um die Kopierfunktion der Rhythmus-Spur zu aktivieren. Benutzen Sie dann [CS6], um die Nummer des ersten Parts der Folge anzugeben (001 ... 999) und [CS7], um die Nummer des letzten Parts der Folge anzugeben (001 ... 999). Mit [CS8] geben Sie die Nummer des Parts an, auf welchen die Ursprungs-Parts kopiert werden sollen (001 ... 999). Drücken Sie die [ENTER/YES]-Taste, um den Kopiervorgang zu beginnen. Es erscheint die folgende Anzeige:

SONG EDIT Copy Part	Are you sure ?
Part:001= ptn ***	001~ 001 001

Drücken Sie erneut die [ENTER/YES]-Taste, um die Kopieroperation auszulösen (dadurch werden sovieler Parts von der Einfüge-Position an gelöscht, wie die zu kopierende Folge enthält), oder die [EXIT/NO]-Taste, wenn die Operation abgebrochen werden soll.

Wenn die Parts kopiert wurden, zeigt die Anzeige kurzzeitig den Kommentar "Completed!" und schaltet dann zurück in den Rhythmus-Spur-Edit-Modus.

● [F8]: "SCH" = Suche nach Parts in Rhythmus-Spur



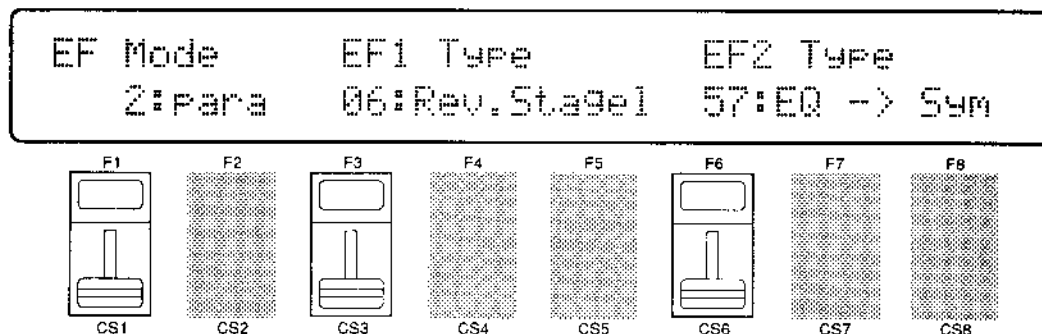
Diese Funktion ermöglicht das gezielte Anspringen von Marken, die — als "MARK"-Events — im Edit-Modus der Rhythmus-Spur gesetzt wurden. Die [SHIFT]-Taste wird zum Umschalten von Marken A bis H auf I bis G und zurück benutzt. Gesetzte Marken erscheinen in eckigen Klammern. Um die gewünschte Marke anzuspringen, drücken Sie einfach die Funktionstaste unterhalb des entsprechenden Buchstabens. Es erscheint die Hauptanzeige des Rhythmus-Spur-Edit Modus'; der gewünschte Part ist selektiert.

Wenn Sie eine Marke selektieren, die nicht angegeben wurde, erscheint "Mark Not Used" in der Anzeige. Drücken Sie [EXIT/NO], um zur Search Mark-Anzeige zurückzugelangen.

1: MODUS, TYP

[SONG] → [EFFECT EDIT] → [MENU] → 1:Mode, Type → [ENTER/YES]

Der SY85 enthält ein Effekt-System mit zwei Prozessoren, welches 90 digitale Effekte hoher Qualität bietet. Es können zwei verschiedene Effekte seriell oder parallel miteinander verbunden werden, wodurch sich eine umfangreiche Anzahl möglicher Konfigurationen ergibt.



Mode

mögliche Einstellungen: 0:off, 1:seri, 2:para

Bedienung über: [CS1], [-1], [+1], Wählscheibe

Bestimmt, ob die beiden Effekt-Prozessoren des SY85 nacheinander (seriell; "1:seri") oder nebeneinander (parallel; "2:para") geschaltet sind oder, ob das gesamte Effekt-System abgeschaltet ist ("0:off").

EF1 Type

mögliche Einstellungen: 0 ... 90

Bedienung über: [CS3], [-1], [+1], Wählscheibe

Wählt einen der 90 Effekt-Typen des SY85 für den ersten Effekt-Prozessor (EFFECT 1). Lesen Sie auf Seite 254 über weitere Einzelheiten des Effekt-Systems. Auf Seite 274 finden Sie eine komplette Auflistung aller verfügbaren Effekt-Typen.

EF2 Type

mögliche Einstellungen: 0 ... 90

Bedienung über: [CS3], [-1], [+1], Wählscheibe

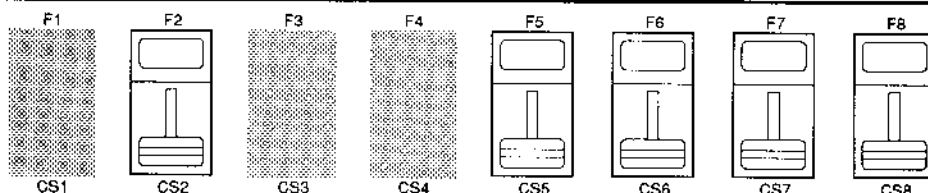
Wählt einen der 90 Effekt-Typen des SY85 für den zweiten Effekt-Prozessor (EFFECT 2). Lesen Sie auf Seite 254 über weitere Einzelheiten des Effekt-Systems. Auf Seite 274 finden Sie eine komplette Auflistung aller verfügbaren Effekt-Typen.

2: "SEND SELECT" & "LEVEL"

[SONG] → [EFFECT EDIT] → [MENU] → 2:Send → [ENTER/YES]

Die hier einstellbaren Parameter bestimmen, zu welcher der Effekt-Stufen des SY85 mit welchem Pegel der Ausgang jeder Voice gesendet werden soll. Darüberhinaus ist es möglich, den Effect-Send-Level über die Anschlagstärke (Velocity) oder die Tonlage (Key Scaling) zu regeln.

```
EF Send<InitSong> Source  Switch  Lev1
Inst= 1(P1A1)          MLT  1a/- 2a/b 127
```



Inst (Instrument)

mögliche Einstellungen: 0 ... 16

Bedienung über: [CS2], [-1], [+1], Wählscheibe

Wählt das zu bearbeitende Multi-Instrument. Der Name der dem Instrument zugeordneten Voice wird in Klammern in der oberen Zeile der Anzeige dargestellt.

Source

mögliche Einstellungen: MLT, VCE, PFM

Bedienung über: [CS5], [-1], [+1], Wählscheibe

Wenn "MLT" selektiert wird, können die unten beschriebenen "Switch"- und "Level"-Parameter auf das selektierte Instrument angewandt werden. Wenn dem selektierten Instrument eine Voice zugewiesen wird, kann der Voice-Parameter auch auf "VCE" gestellt werden. Das führt die Anwendung der Switch- und Send-Level der zugewiesenen Voice mit sich. Wenn gleichermaßen einem selektierten Instrument eine Performance zugewiesen wird, kann der "Source"-Parameter auf "PFM" gestellt werden. Das führt die Anwendung der Switch- und Send-Level der zugewiesenen Performance mit sich. Wenn "VCE" oder "PFM" gewählt wurden, könne die "Switch"- und "Level"-Parameter nicht bearbeitet werden. ("----" erscheint anstelle der Parameter.)

Switch 1a, 1b/2a, 2b

mögliche Einstellungen: Siehe Text.

Bedienung über: [CS6]/[CS7], [-1], [+1], Wählscheibe

Bestimmt, zu welcher bzw. welchen der beiden Effekt-Stufen von "EFFECT 1" und "EFFECT 2" der Ausgang von der aktuellen Ebene (siehe Parameter "Layer", Seite xx) gesendet wird. Jedesmal, wenn die Tasten [F6] oder [F7] gedrückt werden, springt der Cursor zu dem entsprechenden Parameter "a" oder "b". Die Tasten [-1] und [+1] schalten die Effekt-Stufe ein ("a" oder "b") oder aus ("."). Die Schieberegler [CS6] und [CS7] wählen nacheinander die folgenden Einstellungen:

CS6 (EFFECT 1)	CS7 (EFFECT 2)
1./.(a und b aus)	2./.(a und b aus)
1a/.(a ein, b aus)	2a/.(a ein, b aus)
1a/b(a und b ein)	2a/b(a und b ein)
1./b(a aus, b ein)	2./b(a aus, b ein)

Wenn der Effekt-Typ "single" selektiert ist, kann nur Stufe "a" angewählt werden. Wenn der Effekt-Typ "cascade" selektiert ist, kann nur Stufe "b" angewählt werden. Wenn der Effekt-Typ "dual" selektiert ist, können Stufe "a" und Stufe "b" angewählt werden. Eine Effekt-Stufe, die nicht angewählt werden kann, wird durch "-" in der Anzeige dargestellt.

Levl (Send Level)

Wertebereich: 0 ... 127

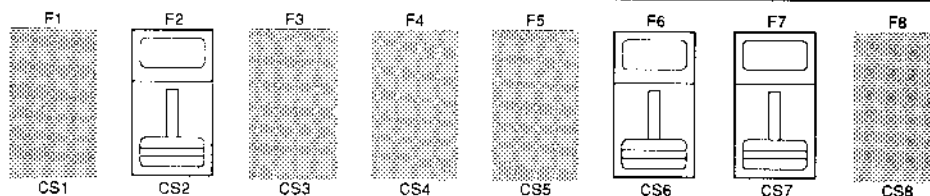
Bedienung über: [CS8], [-1], [+1], Wählscheibe

Dieser Parameter regelt den Pegel des direkten Voice-Signals, der an die Effekt-Prozessoren gesendet wird und bestimmt dadurch die Lautstärke des Effekt-Anteils dieser Voice. Die Einstellung "0" bewirkt keinen Effekt, der Klang "bleibt trocken". Die maximale Einstellung "127" bewirkt den maximalen Effekt-Anteil.

3: DIREKT-ANTEIL (DRY OUTPUT)

[SONG] → [EFFECT EDIT] → [MENU] → 3:Inst Dry Out Select → [ENTER/YES]

OUTPUT Select <InitSong> Dry1 Dry2
Inst= 1(P1A1) on on



Inst (Instrument)

mögliche Einstellungen: 0 ... 16

Bedienung über: [CS2], [-1], [+1], Wählscheibe

Wählt das zu bearbeitende Multi-Instrument. Der Name der dem Instrument zugeordneten Voice wird in Klammern in der oberen Zeile der Anzeige dargestellt.

Dry 1

mögliche Einstellungen: off, on

Bedienung über: [CS6], [-1], [+1], Wählscheibe

Schaltet die "Dry Line", welche den EFFECT 1-Prozessor umgeht, an oder aus. Wenn dieser Parameter ausgeschaltet ist, haben die "WET:DRY BALANCE"-Parameter (siehe Seite 171) keine Wirkung.

Dry 2

mögliche Einstellungen: off, on

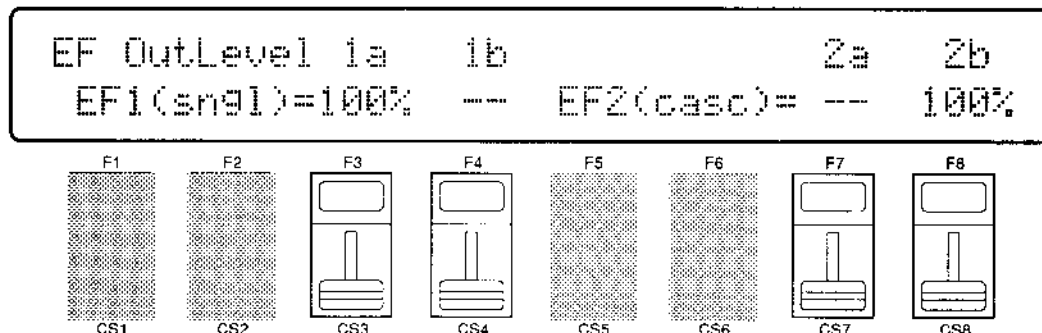
Bedienung über: [CS7], [-1], [+1], Wählscheibe

Schaltet die "Dry Line", welche den EFFECT 2-Prozessor umgeht, an oder aus. Wenn dieser Parameter ausgeschaltet ist, haben die "WET:DRY BALANCE"-Parameter (siehe Seite 171) keine Wirkung.

4: AUSGANGSPEGEL (OUTPUT LEVEL)

[SONG] → [EFFECT EDIT] → [MENU] → 4:Output Level → [ENTER/YES]

Abhängig von den gewählten Effekten besitzt das Effekt-System des SY85 bis zu vier Stufen mit getrennten Ausgangspegeln, die durch die Parameter auf der folgenden Anzeige eingestellt werden.



1a, 1b, 2a und 2b (Effect Output Levels)

Wertebereich: 0 ... 100

Bedienung über: [CS3], [CS4], [CS7], [CS8], [-1], [+1], Wählscheibe

Die Schieberegler [CS3] und [CS4] regeln jeweils den Ausgangspegel der Stufen "1a" und "1b" von Effekt Nr. 1, die Schieberegler [CS7] und [CS8] regeln jeweils den Ausgangspegel der Stufen "2a" und "2b" von Effekt Nr. 2. Die Einstellung "0" blendet das Signal der entsprechenden Stufe ganz aus, während die Einstellung "100" den maximalen Ausgangspegel erzeugt.

Wenn der selektierte Effekt ein "single"-Typ ist, sind nur Stufen "1a" oder "2a" aktiv. Beim "cascade"-Typ sind nur Stufen "1b" oder "2b" aktiv. Beide Stufen, nämlich "1a" und "1b" oder "2a" und "2b", sind nur beim "dual"-Typ aktiv. Die aktuellen Effekt-Typen der Effekt-Prozessoren 1 und 2 sind in der unteren Zeile der Anzeige in Klammern dargestellt. Für weitere Details über die Ausgangsstufen und Allgemeines über das Effekt-System des SY85 lesen Sie bitte Seite 254.

Wenn einer der Ausgangsstufen ein Controller zugewiesen wurde (siehe Seite 174), erscheint rechts des Wertes ein invertiertes "c".

5: "WET:DRY"-BALANCE

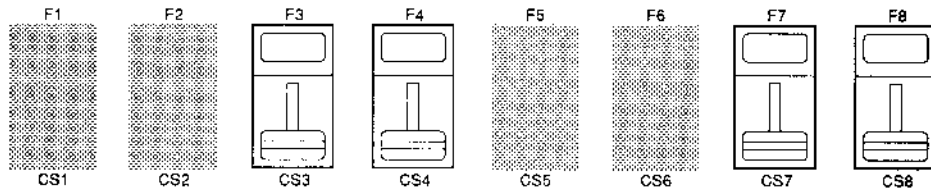
[SONG] → [EFFECT EDIT] → [MENU] → 5:Wet:Dry Balance → [ENTER/YES]

Die Balance zwischen dem "trockenen" Signal (kein Effekt-Anteil) und dem "nassen" Signal (nur dem Effekt-Anteil) ist eine heikle Angelegenheit. Selbst kleine Änderungen haben große Wirkung auf das Endergebnis. Die hier vorgesehenen Parameter ermöglichen eine präzise Kontrolle dieses Gleichgewichts.

EF Wet:Dry Balance

Out1= 50 : 50

Out2= 50 : 50



Out1 Wet/Out2 Wet

Wertebereich: 0 ... 100

Bedienung über: [CS3]/[CS7], [-1], [+1], Wählscheibe

Dieser und die "Out1 Dry"- bzw. "Out2 Dry"-Parameter arbeiten zusammen, um die Balance zwischen Effekt- und Direkt-Signal der beiden Effekt-Prozessoren (EFFECT 1 und EFFECT 2) einzustellen. Höhere Werte für die "Wet"-Parameter verstärken den Effekt-Anteil im Verhältnis zum Direkt-Anteil der Drum-Voice.

Obwohl die Parameter "Wet" und "Dry" einzeln eingestellt werden können, sind sie doch voneinander abhängig. Eine Erhöhung des Wertes eines der beiden Parameter läßt den Wert des anderen Parameters im gleichen Maße abnehmen, so daß beide zusammen immer 100 (%) ergeben.

Wenn den Parametern "Out1 Wet" oder "Out2 Wet" ein Controller zugewiesen wurde (siehe Seite 174), erscheint rechts des Wertes ein invertiertes "c".

Out1 Dry/Out2 Dry

Wertebereich: 0 ... 100

Bedienung über: [CS4]/[CS8], [-1], [+1], Wählscheibe

Dieser und die "Out1 Wet"- bzw. "Out2 Wet"-Parameter arbeiten zusammen, um die Balance zwischen Effekt- und Direkt-Signal der beiden Effekt-Prozessoren (EFFECT 1 und EFFECT 2) einzustellen. Höhere Werte für die "Dry"-Parameter verstärken den Direkt-Anteil im Verhältnis zum Effekt-Anteil der Drum-Voice.

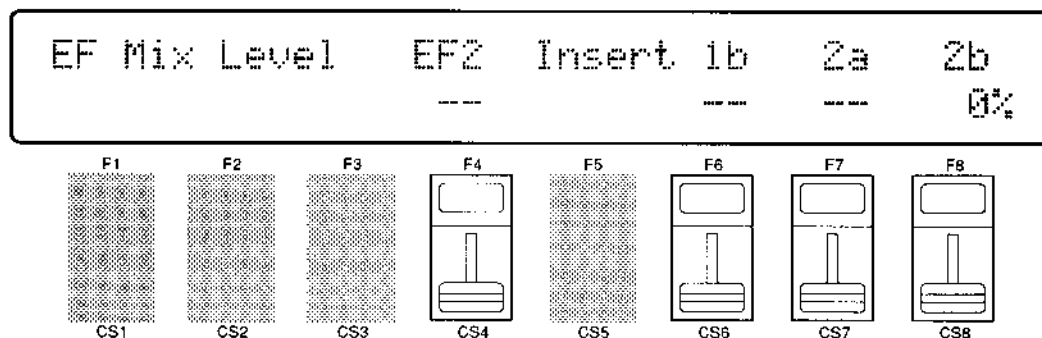
Obwohl die Parameter "Wet" und "Dry" einzeln eingestellt werden können, sind sie doch voneinander abhängig. Eine Erhöhung des Wertes eines der beiden Parameter läßt den Wert des anderen Parameters im gleichen Maße abnehmen, so daß beide zusammen immer 100 (%) ergeben.

Wenn den Parametern "Out1 Dry" oder "Out2 Dry" ein Controller zugewiesen wurde (siehe Seite 174), erscheint rechts des Wertes ein invertiertes "c".

6: "SEND" & "EFFECT 2"-MISCHPEGEL

[SONG] · [EFFECT EDIT] → [MENU] → 6:Mix Level > [ENTER/YES]

Diese Parameter bestimmen das Mischverhältnis zwischen den einzelnen Effect-Sends und den Ausgangspegel der durchlaufenen Effekt-Stufe. Bitte lesen Sie den Abschnitt von Seite 254 über weitere Einzelheiten des Effekt-Systems des SY85.



EF2 Mix (Effect 2 Mix Level)

Wertebereich: 0 ... 100

Bedienung über: [CS4], [-1], [+1], Wählscheibe

Regelt den Anteil von "EFFECT 2" am Gesamt-Effekt im Verhältnis zu "EFFECT 1". Bei der Einstellung "0" ist nur Effekt Nr. 1 zu hören, bei dem Wert "100" sind beide Effekte gleich stark ("EFFECT 1" besitzt immer den Wert "100" und kann nicht eingestellt werden). Dieser Parameter ist nur bei der seriellen Verbindung ("seri") verfügbar. Wenn einer der anderen Modi gewählt ist ("off" oder "para"), erscheint anstelle des Wertes der Eintrag "---" in der Anzeige.

Wenn dem Parameter "EF2 Mix" ein Controller zugewiesen wurde (siehe Seite 174), erscheint rechts des Wertes ein invertiertes "c".

Send 1b, 2a, 2b (Send Level)

Wertebereich: 0 ... 100

Bedienung über: [CS6], [CS7], [CS8], [-1], [+1], Wählscheibe

Diese Parameter mischen das zu der entsprechenden Effekt-Stufe gesendete trockene Signal mit dem Ausgang der durchlaufenen Effekt-Stufe. Je größer der Wert, desto höher der Mischpegel. Wenn die aktuelle Konfiguration die Einstellung eines dieser Mix-Parameter nicht erlaubt, erscheint der Eintrag "--" anstelle des Mix-Parameters.

Wenn einem dieser Parameter ein Controller zugewiesen wurde (siehe Seite 174), erscheint rechts des Wertes ein invertiertes "c".

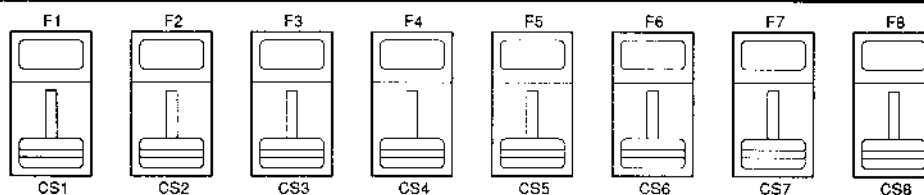
7: "EFFECT 1"-PARAMETER

8: "EFFECT 2"-PARAMETER

[SONG] → [EFFECT EDIT] → [MENU] → 7:EF1 Parameter → [ENTER/YES]
 ↳ 8:EF2 Parameter → [ENTER/YES]

Jeder der 90 Effekt-Typen des SY85 verfügt über 8 Parameter, die durch die Parameter auf dieser Anzeige bearbeitet werden können, um eine Feinabstimmung der Effekte zu erzielen.

```
EF1 PARAM <Rev.Stapel>    >Rev.Time  [5](
2.5  1.0  10  32  16    4  45 12.0
```



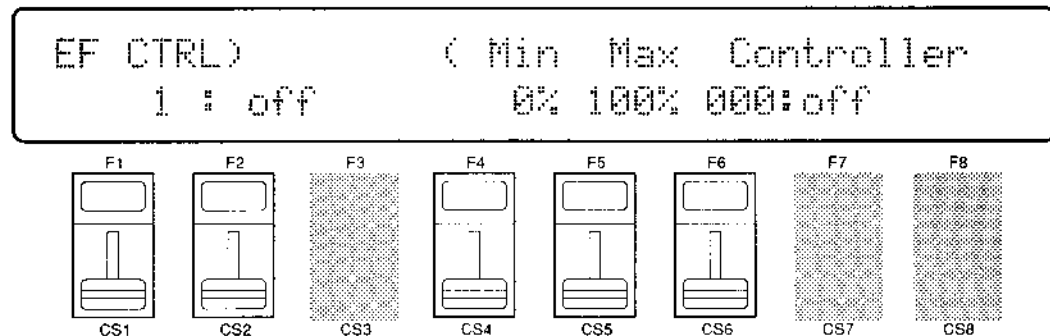
Jeder Parameter wird über den entsprechenden Schieberegler (d.h. den Regler direkt unter dem Parameter) kontrolliert. Die Tasten [-1], [+1] sowie die Wählscheibe können ebenfalls zur Bearbeitung des Parameters benutzt werden, auf dem der Cursor gerade steht.

Eine Aufzählung aller Effekt-Parameter finden Sie auf Seite 274.

9: "CONTROL"-PARAMETER

[SONG] → [EFFECT EDIT] → [MENU] → 9:Control Parameter → [ENTER/YES]

Die folgenden Parameter legen fest, welche Parameter kontrolliert werden sollen, legen die Minimal- und Maximal-Werte des Reglerweges fest und ordnen diesen Parametern MIDI-"Control"-Nummern zu, wodurch die Effekte auch via MIDI in Echtzeit beeinflusst werden können.



CTRL 1/CTRL 2/ (CTRL 1/CTRL 2-Schalter)

mögliche Einstellungen: mögliche Einstellungen 1, 2

Bedienung über: [CS1], [-1], [+1], Wählscheibe

Wählt [CTRL1] oder [CTRL2] für die Zuordnung aus.

Parameter (Effect Parameter)

möglichen Einstellungen: hängen von dem gewählten Effekt ab.

Bedienung über: [CS2], [-1], [+1], Wählscheibe

Wählt den Effekt-Parameter, der durch den selektierten Schieberegler kontrolliert werden soll. Da jeder Effekt acht Parameter besitzt, gibt es auch hier entsprechend acht Einstellungen, z.B. bedeuten "Ef1prm1" bis "Ef1prm8" auf der Anzeige "Effekt Nr. 1, Parameter 1" bis "Effekt Nr. 1, Parameter 8". Die Parameter der Effekt-Typen sind verschieden; der Name des gewählten Parameters wird daher in Klammern in der oberen Zeile der Anzeige dargestellt. Nicht für die Echtzeit-Steuerung zugängliche Parameter werden dort durch Striche ("-----") anstelle des Parameter-Namens dargestellt.

Min (Minimum Parameter Value)

Wertebereich: 0 ... 100

Bedienung über: [CS4], [-1], [+1], Wählscheibe

Legt die untere Grenze des Wertebereichs für den Reglerweg von [CS1] und [CS2] fest. Die Einstellung "0" bedeutet zum Beispiel, daß wenn der Schieberegler auf die niedrigste Position bewegt wird, auch der zugeordnete Parameter auf dessen niedrigsten Wert eingestellt wird. Eine Einstellung von z.B. "50" bedeutet, daß der niedrigste Wert des Schiebereglers den Wert des zugeordneten Parameters auf ca. 50% des gesamten Wertebereichs bringt (ein Parameter, der beispielsweise einen Wertebereich von 0 bis 127 aufweist, würde auf ungefähr 63 eingestellt werden).

Wenn dem Parameter "Min" ein Controller zugewiesen wurde, erscheint rechts des Wertes ein invertiertes "c".

Max. (Maximum Parameter Value)

Wertebereich: 0 ... 100

Bedienung über: [CS5], [-1], [+1], Wählscheibe

Legt die obere Grenze des Wertebereichs für den Reglerweg von [CS1] und [CS2] fest. Die Einstellung "100" z.B. bedeutet, daß wenn der Schieberegler auf die höchste Position bewegt wird, auch der zugeordnete Parameter auf dessen höchsten Wert eingestellt wird. Eine Einstellung von z.B. "80" bedeutet, daß der höchste Wert des Schiebereglers den Wert des zugeordneten Parameters auf ca. 80% des gesamten Wertebereichs bringt (ein Parameter, der beispielsweise einen Wertebereich von 0 bis 127 aufweist, würde auf ungefähr 102 eingestellt werden).

Wenn dem Parameter "Max" ein Controller zugewiesen wurde, erscheint rechts des Wertes ein invertiertes "c".

Controller (Control Device-Nummer)

mögliche Einstellungen: 000 ... 120, AfterTch, Velocity, KeyScale, LFO

Bedienung über: [CS6], [-1], [+1], Wählscheibe

Dieser Parameter erlaubt eine Zuordnung von MIDI-"Control"-Nummern zu den aktuellen Effekt-Parametern, so daß diese durch die Controller des SY85 (Modulationsrad, Foot-Controller usw.) oder durch externe MIDI-Geräte, die Control-Daten übermitteln, bedient werden können. Einstellungen bei "Additional" beinhalten "AfterTch" (Kontrolle durch Aftertouch; nachträglicher Druck auf die Tastatur), "KeyScaling" (Kontrolle durch Skalierungsfunktionen für die Tastatur), "Velocity" (Kontrolle durch Anschlagstärke) und "LFO" (interne Kontrolle durch den LFO). Dies geschieht zusätzlich zu der Kontrollmöglichkeit durch die Schieberegler [CS1] und [CS2]. Es können die Control-Nummern 000 bis 120 zugeordnet werden. Einige Nummern sind vordefiniert, während andere keiner bestimmten Control-Nummer zugeordnet sind (siehe folgende Tabelle).

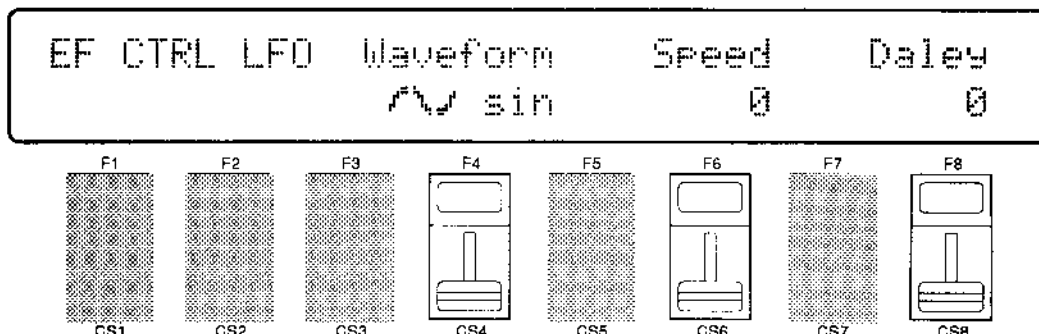
MIDI Control-Nummern

0: "-----"	91: "Effect D"
1: "Mod.Whl."	92: "TremoloD"
2: "Breath C"	93: "Chorus D"
4: "Foot Cnt"	94: "CelesteD"
5: "Porta.Tm"	95: "Phaser D"
6: "Data Ent"	96: "Inc. "
7: "Main Vol"	97: "Dec. "
8: "Balance "	98: "NRPN LSB"
10: "Panpot "	99: "NRPN MSB"
11: "Express."	100: "RPN LSB"
64: "Hold 1 "	101: "RPN MSB"
65: "Porta.Sw"	121: "AfterTch"
66: "Sostenut"	122: "Velocity"
67: "Soft "	123: "KeyScale"
69: "Hold 2 "	124: "LFO "

10: EFFEKT-LFO

[SONG] → [EFFECT EDIT] → [MENU] → 10:Control LFO → [ENTER/YES]

Alle modulierten Effekt-Typen — Chorus, Flanging usw. — erfordern die Regelung durch einen LFO. Der SY85 besitzt einen unabhängigen Effekt-LFO, dessen Einstellung mit Hilfe folgender Parameter erfolgt.



Wave (LFO Waveform)

mögliche Einstellungen: tri, dwn, up, squ, sin, S/H, 1tm

Bedienung über: [CS4], [-1], [+1], Wählscheibe

Bestimmt die Wellenform des Effekt-LFO's.

"tri" = Dreieck ("triangle")	"dwn" = Sägezahn abwärts ("down")
"up" = Sägezahn aufwärts	"squ" = Rechteck ("square")
"sin" = Sinus	"S/H" = "Sample and hold" (Zufallswert)
	"1tm" = Einmalig aufwärts

Wenn dem Parameter "Wave" ein Controller zugewiesen wurde (siehe Seite 174), erscheint rechts des Wertes ein invertiertes "c".

Speed (LFO Speed)

Wertebereich: 0 ... 99

Bedienung über: [CS6], [-1], [+1], Wählscheibe

Wählt die Geschwindigkeit ("speed") des Effekt-LFO's.

"0" entspricht der langsamsten Einstellung und erzeugt eine LFO-Speed von etwa 0 Hertz. Die schnellste Einstellung von 99 erzeugt eine LFO-Speed von ca. 25 Hz.

Wenn dem Parameter "Speed" ein Controller zugewiesen wurde (siehe Seite 174), erscheint rechts des Wertes ein invertiertes "c".

Delay

Wertebereich: 0 ... 99

Bedienung über: [CS8], [-1], [+1], Wählscheibe

Bestimmt die Delay- (Verzögerungs-) Zeit zwischen dem Anfangszeitpunkt einer Note und dem Einsetzen des LFO's für das selektierte Element.

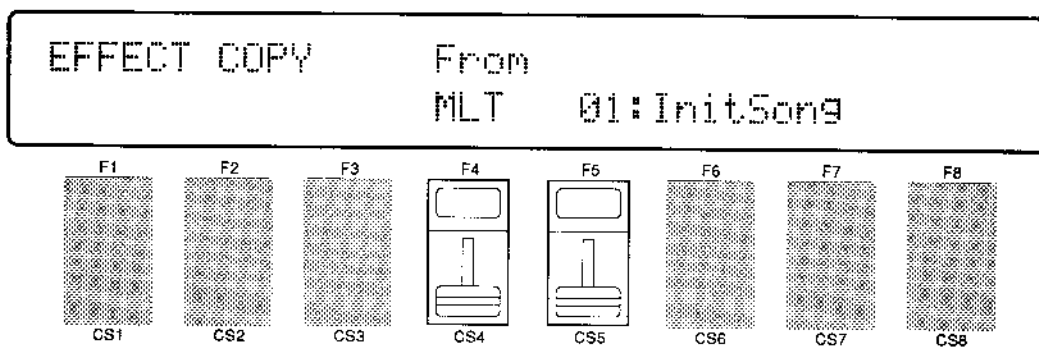
Der minimale Wert "0" bedeutet kein Delay, während der maximale Wert von 99 ein Delay von ca. 2,66 Sekunden vor dem Einsetzen des LFO's erzeugt.

Wenn dem Parameter "Delay" ein Controller zugewiesen wurde (siehe Seite 174), erscheint rechts des Wertes ein invertiertes "c".

EFFEKTDATEN KOPIEREN

[SONG] · [EFFECT EDIT] · [EFFECT COPY]

Diese Funktion vereinfacht die Bearbeitung von Voices durch die Möglichkeit, Effekt-Parameter anderer Songs, Voices oder Performances auf die aktuelle Voice zu kopieren. Sie können dadurch z.B. eine Effekt-Einstellung, die ungefähr Ihrer Vorstellung entspricht, auf die aktuelle Voice kopieren, um dann durch nachträgliche Änderungen den gewünschten Klang zu erhalten.



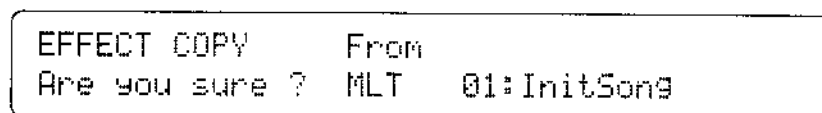
From

mögliche Einstellungen: Jede beliebige Song, Voice oder Performance

Bedienung über: MEMORY, GROUP, PROGRAM, [CS4], [CS5], [-1], [+1], Wählscheibe

Benutzen Sie den Schieberegler [CS4] zur Anwahl des Modus', der die zu kopierenden Effekt-Parameter enthält ("PFM" = PERFORMANCE, "VCE" = VOICE und "MLT" = MULTI). Drücken Sie eine der MEMORY-Tasten [INTERNAL 1], [INTERNAL 2] oder [CARD], um den Speicherbereich des Ursprungs klanges anzuwählen. Geben Sie dann mit den GROUP-Tasten die Bank, mit den PROGRAM-Tasten die Nummer des Ursprungs klanges an. Der Schieberegler [CS5] sowie die [-1]-, [+1]-Tasten und die Wählscheibe können ebenfalls für die Anwahl der zu kopierenden Voice benutzt werden.

Wenn Sie den Ursprungs klang selektiert haben, drücken Sie die [ENTER/YES]-Taste. Auf der Anzeige erscheint der Text: "Are you sure?"





Drücken Sie erneut die [ENTER/YES]-Taste, um die Effekt-Daten zu kopieren, oder die [EXIT/NO]-Taste, wenn die Operation abgebrochen werden soll. Wenn der Kopiervorgang beendet ist, zeigt die Anzeige für kurze Zeit den Kommentar "Completed!" und schaltet dann zurück in den Effect-Edit-Modus.

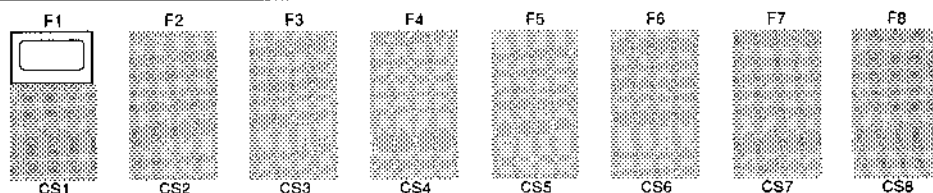
EFFEKT-SIGNALFLUßDIAGRAMM

[PERFORMANCE] → [EFFECT EDIT] → [SHIFT] + [F1] ~ [F3]


Diese Funktion liefert eine graphische Anzeige der aktuellen Effekt-Systemkonfiguration vom Effect-Edit-Modus aus.

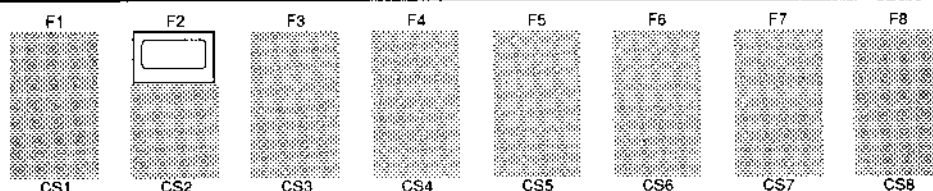
● Gesamt-Effektfluß

EFFECT FLOW |  | EF1=Rev.Stage1
Mode= Para |  | EF2 EQ -> Sym





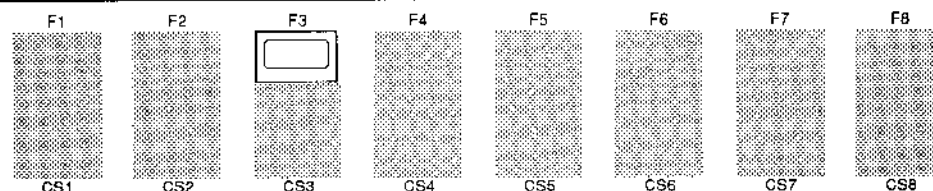
● Effekt 1-Konfiguration

EF1 Send1a>---[Stage]------>OUT1
L-<DRY1



● Effekt 2-Konfiguration

EF2 Send2a>---[EQ ]---[Sym ]--->OUT2
Send2b>----- L-<DRY2



Drücken Sie Taste [SHIFT] + [F1] für die Darstellung des gesamten Signalflusses im Effekt-System. Drücken Sie Taste [SHIFT] + [F2] für die Darstellung der Effektsektion 1 und Taste [SHIFT] + [F3] für die Darstellung der Effektsektion 2.

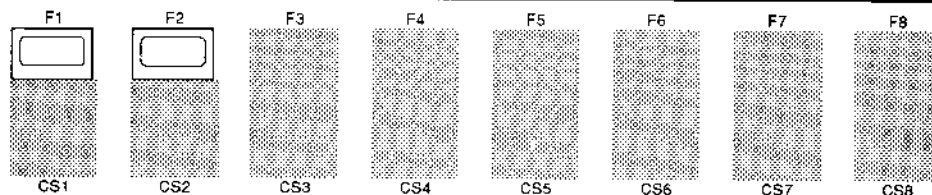
Lesen Sie dazu den Abschnitt beginnend auf Seite 254 für genauere Informationen zum Effekt-System.

1: SONG LÖSCHEN

[SONG] → [SONG JOB] → [A]~[H] → [MENU] → 1:Clear Song → [ENTER/YES]
→ [1] → [MENU] → 1:Clear Song → [ENTER/YES]

Löscht alle Songs ("ALL") oder nur den selektierten Song ("ONE") aus dem Speicher.

```
SONG JOB Clear Song
[ONE] ALL      <InitSong>
```



ONE, ALL

mögliche Einstellungen: ONE, ALL

Bedienung über: [F1], [F2]

Drücken Sie [F1], wenn Sie nur den selektierten Song löschen möchten oder [F2], wenn Sie alle Songs aus dem Speicher löschen wollen. Wenn Sie "ONE" (einen Song) wählen, wird der aktuelle Song-Name in Klammern in der unteren Zeile der Anzeige dargestellt.

Drücken Sie die [ENTER/YES]-Taste, um die Funktion auszulösen. Es erscheint die folgende Anzeige:

```
SONG JOB Clear Song      Are you sure ?
[ONE] ALL      <InitSong>
```

Drücken Sie erneut die [ENTER/YES]-Taste, wenn Sie den Löschvorgang fortsetzen wollen, oder die [EXIT/NO]-Taste, um die Operation abubrechen.

Wenn der Song (bzw. die Songs) gelöscht wurden, erscheint auf der Anzeige der kurze Hinweis "Completed!".

Außer den Sequenzer-Daten werden durch diese Funktion zusätzlich folgende Parameter initialisiert:

Song-Name:	"InitSong"
Tempo:	120
Taktmaß:	4/4

2: SONG KOPIEREN (COPY)

[SONG] → [SONG JOB] → [A]~[H] → [MENU] → 2:Copy Song → [ENTER/YES]
 → [1] → [MENU] → 2:Copy Song → [ENTER/YES]

Kopiert alle Song-Daten von einem auf einen beliebigen anderen Song. Dies ist sinnvoll, wenn Sie z.B. weitere Versionen eines Songs erstellen oder kleine Änderungen vornehmen möchten, ohne den aktuellen Song zu verändern.

SONG JOB Copy Song						From To	
<InitSong>						S01 S01	
F1	F2	F3	F4	F5	F6	F7	F8
CS1	CS2	CS3	CS4	CS5	CS6	CS7	CS8

From

mögliche Einstellungen: 01 ... 10

Bedienung über: [CS7], [-1], [+1], Wählscheibe

To

mögliche Einstellungen: 01 ... 10

Bedienung über: [CS8], [-1], [+1], Wählscheibe

Benutzen Sie den Schieberegler [CS7], um die Nummer des Ursprungs-Songs ("From") und den Schieberegler [CS8], um die Nummer des Ziel-Songs ("To") anzuwählen. Der Name des aktuell gewählten Ursprungs- oder Ziel-Songs (abhängig davon, auf welchem Feld sich der Cursor befindet) erscheint in Klammern in der unteren Zeile der Anzeige.

Drücken Sie die [ENTER/YES]-Taste, um den Kopiervorgang zu beginnen. Auf der Anzeige erscheint der folgende Text:

SONG JOB Copy Song		Are you sure ?	
<InitSong>		S01 S01	

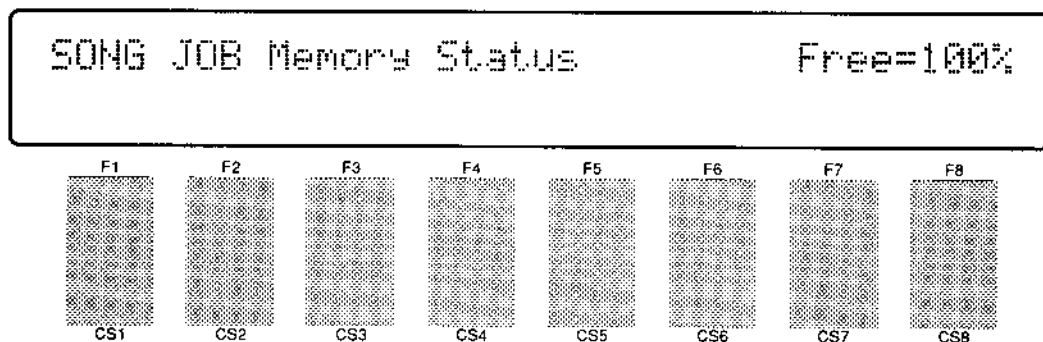
Drücken Sie erneut die [ENTER/YES]-Taste, um die Daten zu kopieren (wodurch alle Song-Daten des Ziel-Songs gelöscht werden), oder die [EXIT/NO]-Taste, wenn die Operation abgebrochen werden soll. Wenn der Kopiervorgang beendet ist, zeigt die Anzeige kurzzeitig den Kommentar "Completed!" .

3: ANZEIGE DES FREIEN SONG-SPEICHERS (MEMORY STATUS)

[SONG] → [SONG JOB] → [A]~[H] → [MENU] → 3:Memory Status → [ENTER/YES]

Diese Anzeige informiert über den verbleibenden freien Speicherplatz für die Song-Aufnahme.

Diese Funktion ist nicht verfügbar, wenn Spur 9 (die Rhythmus-Spur selektiert ist. Anstelle erscheint dann der Job "CLEAR RHYTHM TRACK" (Seite 182).



Die Anzeige "Free=80%" zeigt zum Beispiel, daß etwa 20% des gesamten Speicherplatzes belegt sind, und 80% für die weitere Aufnahme zur Verfügung stehen.

Die Meldung "Memory full" ("Speicher voll") kann auftreten, bevor diese Funktion "Free=0%" anzeigt, da immer ein gewisser "Arbeitsspeicher" für jede Funktion benötigt wird — der Speicher kann niemals ausschließlich mit Song-Daten belegt werden.

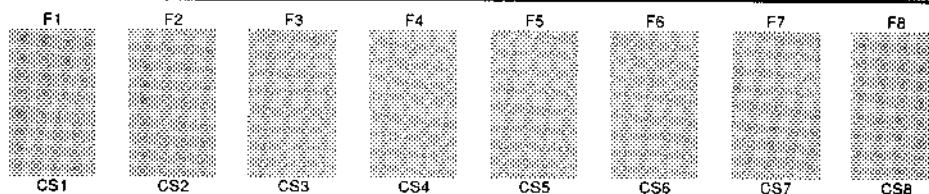
3: RHYTHMUS-SPUR LÖSCHEN (DELETE)

[SONG] → [SONG JOB] → [1] → [MENU] → 3:Clear Rhythm Track → [ENTER/YES]

Löscht alle Daten einer Rhythmus-Spur.

Dieser Job erscheint anstelle des Jobs "MEMORY STATUS" (voriger Abschnitt), wenn die Rhythmus-Spur (Spur 9) selektiert ist.

SONG JOB Clear Rhythm Track



Drücken Sie die [ENTER/YES]-Taste, um die Funktion auszulösen. Es erscheint die folgende Anzeige:

SONG JOB Clear Rhythm Track
Are you sure ?

Drücken Sie erneut die [ENTER/YES]-Taste, wenn Sie den Löschvorgang fortsetzen wollen, oder die [EXIT/NO]-Taste, um die Operation abubrechen.

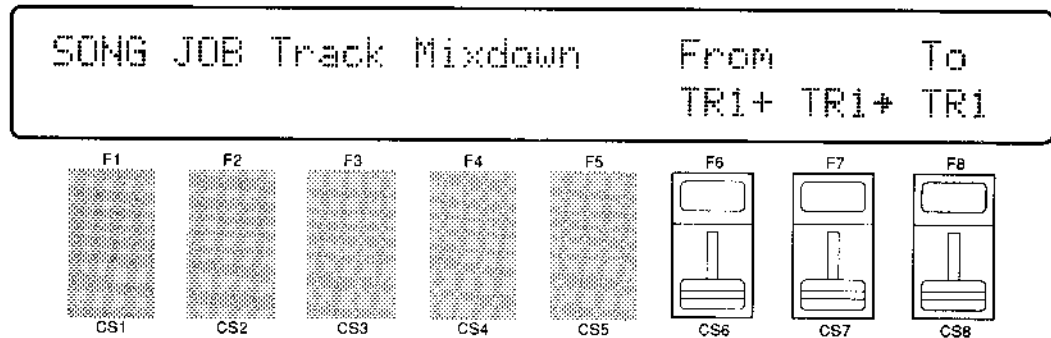
Wenn die Rhythmus-Spur gelöscht wurde, erscheint auf der Anzeige der kurze Hinweis "Completed!".

4: SPUREN ZUSAMMENMISCHEN (MIXDOWN)

[SONG] → [SONG JOB] → [A]~[H] → [MENU] → 4:Track Mixdown → [ENTER/YES]

Mischt die Daten zweier verschiedener Spuren und kopiert das Ergebnis auf eine dritte Spur.

Dieser Job ist bei selektierter Rhythmus-Spur nicht verfügbar.



From (From Track 1 & Track 2)

mögliche Einstellungen: 1 ... 8

Bedienung über: [CS6], [CS7], [-1], [+1], Wählscheibe

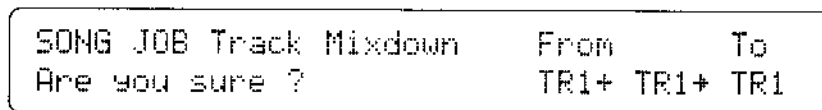
To

mögliche Einstellungen: 1 ... 8

Bedienung über: [CS8], [-1], [+1], Wählscheibe

Benutzen Sie den Schieberegler [CS6] für die Angabe der ersten, [CS7] für die Angabe der zweiten Ursprungs-Spur. Die Daten der beiden ("From"-) Spuren werden gemischt und auf die Ziel-Spur kopiert ("To"), welche durch den Schieberegler [CS8] angegeben wird.

Drücken Sie die [ENTER/YES]-Taste, um den Mischvorgang zu beginnen. Auf der Anzeige erscheint der folgende Text:

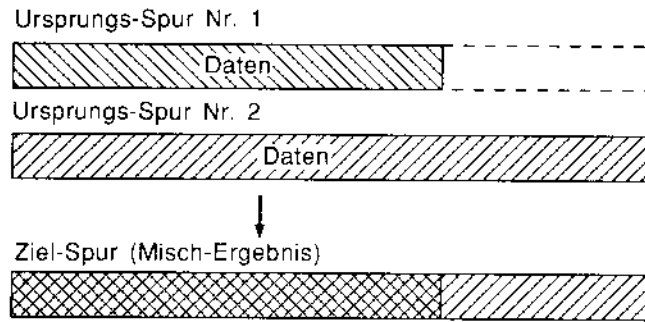


Drücken Sie erneut die [ENTER/YES]-Taste, um die Spur-Daten auf der Ziel-Spur zusammenzumischen (wodurch die Ziel-Spur gelöscht wird), oder die [EXIT/NO]-Taste, wenn die Operation abgebrochen werden soll.

Wenn die Daten gemischt und kopiert wurden, zeigt die Anzeige kurzzeitig den Kommentar "Completed!".

Diese Funktion ist sinnvoll, wenn Sie mehr als acht einzelne Spuren aufnehmen möchten. Gelungene Spuren können hierdurch zusammengefaßt werden, wodurch weitere Spuren für die weitere Aufnahme frei werden. Die Daten der Ursprungs-Spuren werden durch die Misch-Funktion nicht gelöscht.

Bedenken Sie bitte, daß wenn für die beiden Ursprungs-Spuren die gleiche Nummer angegeben wird, die Daten nur auf die Ziel-Spur kopiert werden.



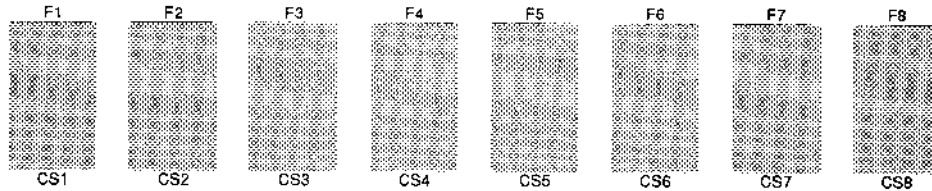
5: SPUR LÖSCHEN

[SONG] → [SONG JOB] → [A]~[H] → [MENU] → 5:Delete Track → [ENTER/YES]

Löscht alle Daten der selektierten Spur.

Dieser Job ist bei selektierter Rhythmus-Spur nicht verfügbar.

SONG JOB Delete Track



Benutzen Sie die GROUP-Tasten [A] bis [H], um die zu löschende Spur auszuwählen (A = Spur 1, B = Spur 2, und so weiter). Die LED der selektierten Spur leuchtet rot, alle anderen (Daten enthaltenden) Spuren leuchten grün. Drücken Sie die [ENTER/YES]-Taste, um die Funktion auszulösen. Es erscheint die folgende Anzeige:

SONG JOB Delete Track

Are you sure ?

Drücken Sie erneut die [ENTER/YES]-Taste, wenn Sie den Löschvorgang fortsetzen wollen, oder die [EXIT/NO]-Taste, um die Operation abubrechen.

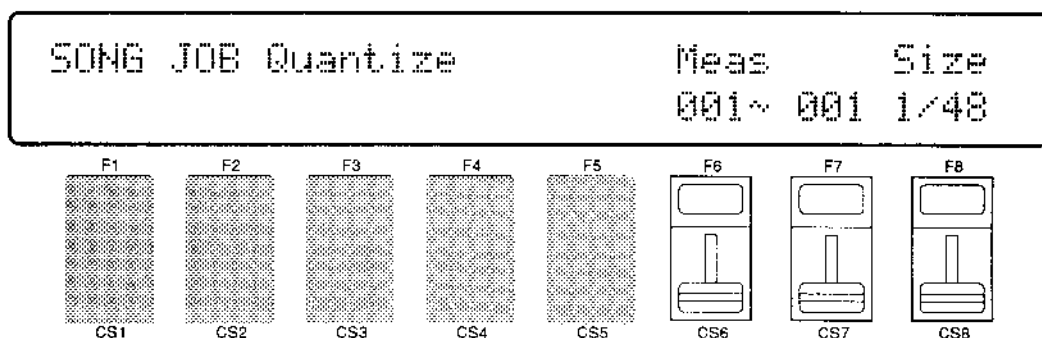
Wenn die Spur gelöscht wurde, erscheint auf der Anzeige der kurze Hinweis "Completed!".

6: QUANTISIERUNG (QUANTIZE)

[SONG] → [SONG JOB] → [A]-[H] → [MENU] → 6:Quantize → [ENTER/YES]

Verschiebt Noten der angegebenen Spur auf den zeitlich am nächsten liegenden, vordefinierten Schlag.

Dieser Job ist bei selektierter Rhythmus-Spur nicht verfügbar.



Meas (First & Last Measure Numbers)

Wertebereich: 001 ... 999

Bedienung über: [CS6], [CS7], [-1], [+1], Wählscheibe

Size

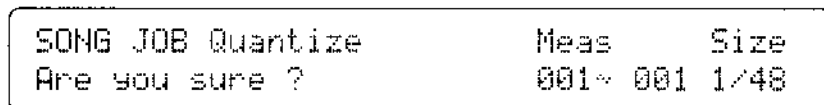
mögliche Einstellungen: 1/48, 1/32, 1/24, 1/16, 1/12, 1/8, 1/6, 1/4

Bedienung über: [CS8], [-1], [+1], Wählscheibe

Benutzen Sie die GROUP-Tasten [A] bis [H], um die Spur auszuwählen, die quantisiert werden soll (A = Spur 1, B = Spur 2, usw.). Die LED der selektierten Spur leuchtet rot, alle anderen (Daten enthaltenden) Spuren leuchten grün.

Benutzen Sie die [CS6]- und [CS7]-Schieber, um die Nummern der ersten und letzten der zu quantisierenden Takte zu wählen und benutzen Sie den Schieber [CS8], um den Quantisierungsumfang zu selektieren.

Drücken Sie die [ENTER/YES]-Taste, um die Funktion auszulösen. Es erscheint die folgende Anzeige:











Drücken Sie erneut die [ENTER/YES]-Taste, wenn Sie die Quantisierung fortsetzen wollen, oder die [EXIT/NO]-Taste, um die Operation abzubrechen.

Wenn die Spur quantisiert wurde, erscheint auf der Anzeige der kurze Hinweis "Completed!".

Quantisierung wird generell zur zeitlichen Korrektur von aufgenommenen Spuren benutzt, die mit ungenauem Timing eingespielt wurden. Verwenden Sie die Quantisierungsfunktion mit Bedacht — ein "zu genaues" Timing kann sehr schnell kalt und mechanisch klingen — es sei denn, Sie möchten genau diese Atmosphäre vermitteln. Unzulängliches Timing beim Einspielen kann auch durch Änderung des Tempos bei der Aufnahme kompensiert werden. Stellen Sie mindestens den Quantisierungswert ein, der den am schnellsten gespielten Noten entspricht. Wenn Sie z.B. eine Spur, die 1/16tel-Noten enthält, mit dem Wert "1/8" quantisieren, werden einige Sechzehntelnoten auf Achtelwerte verschoben bzw. zusammengefaßt, so daß die Spur musikalisch verändert wird.

Die verschiedenen Quantisierungswerte entsprechen den Notenwerten wie folgt:

● Quantisierung/Noten-Entsprechungen

QUANTIZE VALUE	BEAT	QUANTIZE VALUE	BEAT
1/4		1/16	
1/6		1/24	
1/8		1/32	
1/12		1/48	

Ein Takt mit Achtelnoten vor der Quantisierung



Nach der Quantisierung:



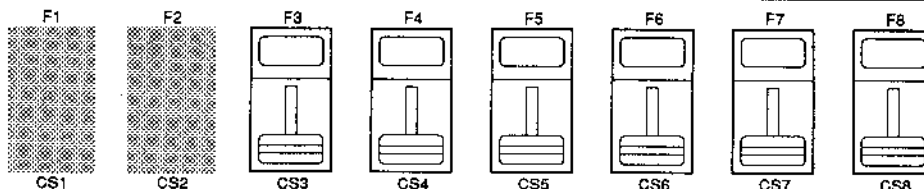
7: TAKT KOPIEREN (COPY)

[SONG] → [SONG JOB] → [A]~[H] → [MENU] → 7:Copy Measure → [ENTER/YES]

Kopiert einen bestimmten Takt oder eine Reihe von Takten von einer Spur auf eine angegebene Taktposition einer anderen Spur.

Dieser Job ist bei selektierter Rhythmus-Spur nicht verfügbar.

SONG JOB Copy From Meas To Meas
1x(TR1 001~ 001) TR1 001



From Meas (Source Measure Range, Track, Copy Count)

Wertebereich: Takte: 001 ... 999. Spur: TR1 ... TR8. Anzahl Takte:
1x ... 99x

Bedienung über: [CS3] ... [CS6], [-1], [+1], Wählscheibe

To Meas (Destination Track & Measure)

Wertebereich: Spur: TR1 ... TR8. Takte: 001 ... 999

Bedienung über: [CS7], [CS8], [-1], [+1], Wählscheibe

Benutzen Sie den Schieberegler [CS4] für die Angabe der Spur, von der die Daten stammen, [CS5] und [CS6] für die Angabe des ersten und letzten Taktes des zu kopierenden Bereiches und [CS3] für die Angabe der gewünschten Anzahl von Kopien dieses Bereiches. Bewegen Sie dann [CS7], um die Ziel-Spur und [CS8], um den Ziel-Takt auszuwählen.

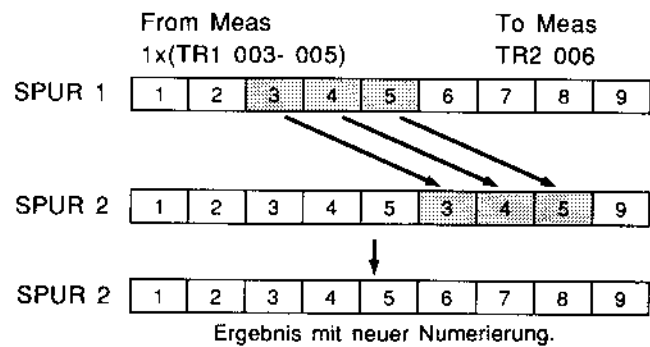
Drücken Sie die [ENTER/YES]-Taste, um den Kopiervorgang zu beginnen. Es erscheint die folgende Anzeige:

SONG JOB Copy From Meas Are you sure ?
1x(TR1 001~ 001) TR1 001

Drücken Sie erneut die [ENTER/YES]-Taste, wenn Sie den Kopiervorgang fortsetzen wollen, oder die [EXIT/NO]-Taste, um die Operation abubrechen.

Wenn der angegebene Bereich (x-mal) kopiert wurde, erscheint auf der Anzeige der kurze Hinweis "Completed!".

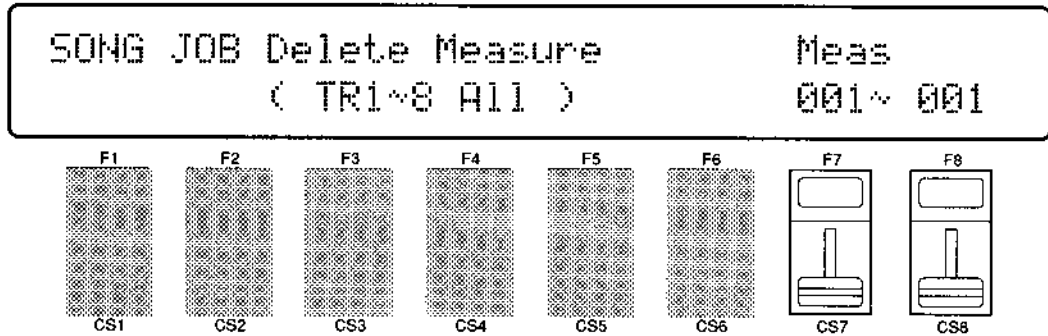
Die Kopieroperation überschreibt die Daten der Ziel-Spur ("To") mit den Daten der Ursprungs-Spur ("From") von der Position des Ziel-Taktes an. Alle Noten und Events der Ziel-Spur werden dabei über die erforderliche Strecke gelöscht.



8: TAKT LÖSCHEN (DELETE)

[SONG] > [SONG JOB] > [A]~[H] > [MENU] → 8:Delete Measure > [ENTER/YES]

Löscht einen bestimmten Takt oder eine Reihe von Takten aus allen Spuren. Dieser Job ist bei selektierter Rhythmus-Spur nicht verfügbar.



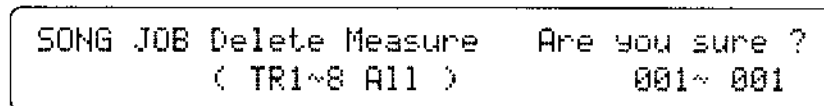
Meas (First & Last Measure Numbers)

Wertebereich: 001 ... 999

Bedienung über: [CS7], [CS8], [-1], [+1], Wählscheibe

Benutzen Sie die Schieberegler [CS7] und [CS8], um die Nummer des zu löschenden Taktes auszuwählen.

Drücken Sie die [ENTER/YES]-Taste, um den Löschvorgang zu beginnen. Es erscheint die folgende Anzeige:



Drücken Sie erneut die [ENTER/YES]-Taste, wenn Sie den Löschvorgang fortsetzen wollen, oder die [EXIT/NO]-Taste, um die Operation abzubrechen.

Wenn der angegebene Takt bzw. Taktbereich gelöscht wurde, erscheint auf der Anzeige der kurze Hinweis "Completed!".

Wichtig zu erinnern ist, daß diese Funktion alle Spuren eines Songs gleichzeitig betrifft, die nachfolgenden Takte werden so verschoben, daß der Song ohne Pause weiterläuft.

Delete M004 - 006.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
---	---	---	---	---	---	---	---	---

Takte 4 bis 6 gelöscht

1	2	3	←	7	8	9
---	---	---	---	---	---	---

Nachfolgende Takte um Anzahl gelöschter Takte zurückverschoben.

1	2	3	4	5	6
---	---	---	---	---	---

9: TAKT EINFÜGEN (INSERT)

[SONG] → [SONG JOB] → [A]~[H] → [MENU] → 9:Insert Measure → [ENTER/YES]

Fügt einen bestimmten Takt oder eine Reihe von Takten in *allen* Spuren vor der angegebenen Taktposition ein.

Dieser Job ist bei selektierter Rhythmus-Spur nicht verfügbar.

SONG JOB Insert Measure					From	To
(TR1~8 All)					001 ~001	001

F1	F2	F3	F4	F5	F6	F7	F8
CS1	CS2	CS3	CS4	CS5	CS6	CS7	CS8

From (Source Measure Range)

Wertebereich: 001 ... 999

Bedienung über: [CS6], [CS7], [-1], [+1], Wählscheibe

To (Destination Measure)

Wertebereich: 001 ... 999

Bedienung über: [CS8], [-1], [+1], Wählscheibe

Benutzen Sie die Schieberegler [CS6] und [CS7] für die Angabe der Takt-
nummer des ersten und des letzten einzufügenden Taktes und [CS8] für die
Angabe des Ziel-Taktes, vor dem der Taktbereich eingefügt werden soll.

Drücken Sie die [ENTER/YES]-Taste, um den Einfüge-Vorgang zu begin-
nen. Es erscheint die folgende Anzeige:

SONG JOB Insert Measure					Are you sure ?	
(TR1~8 All)					001 ~001	001

Drücken Sie erneut die [ENTER/YES]-Taste, wenn Sie den Einfüge-Vor-
gang fortsetzen wollen, oder die [EXIT/NO]-Taste, um die Operation abzubre-
chen.

Wenn der angegebene Bereich eingefügt wurde, erscheint auf der Anzeige
der kurze Hinweis "Completed!".

Die "Insert"-Funktion betrifft alle Spuren gleichzeitig. Der Ursprungs-Takt
bzw. -Bereich wird vor dem angegebenen Ziel-Takt eingefügt. Nachfolgende
Takte werden um die Anzahl der eingefügten Takt nach hinten verschoben und
neu nummeriert.

Insert From M002 - 004 To 006

1	2	3	4	5	6
---	---	---	---	---	---

Takt 6 nach hinten verschoben; Takte 2, 3 und 4 eingefügt

1	2	3	4	5	2	3	4	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---

Ergebnis mit neuer Numerierung.

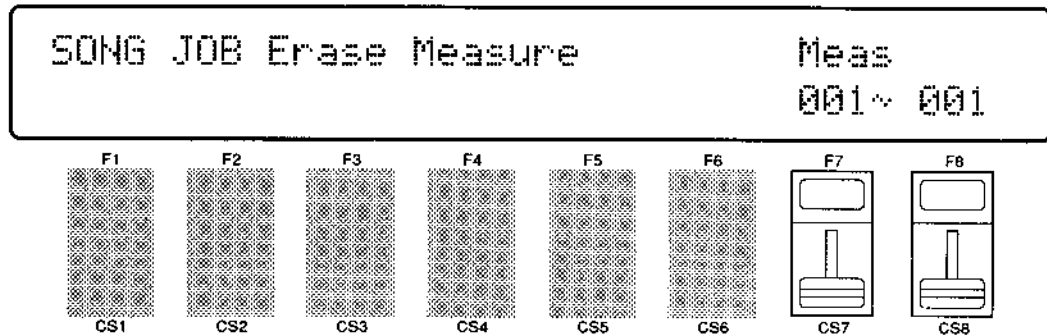
1	2	3	4	5	6	7	8	9
---	---	---	---	---	---	---	---	---

10: TAKT LEEREN (ERASE)

[SONG] > [SONG JOB] > [A]~[H] > [MENU] > 10:Erase Measure > [ENTER/YES]

Löscht alle Noten und Events des angegebenen Taktes oder einer Folge von Takten in der aktuellen Spur.

Dieser Job ist bei selektierter Rhythmus-Spur nicht verfügbar.



Meas (First & Last Measure Number)

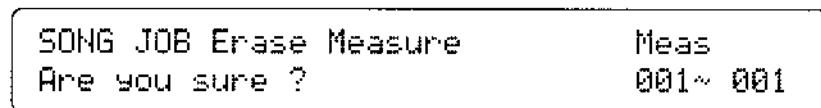
Wertebereich: 001 ... 999

Bedienung über: [CS7], [CS8], [-1], [+1], Wählscheibe

Benutzen Sie die GROUP-Tasten [A] bis [H] für die Anwahl der Spur, die Sie bearbeiten möchten (A = Spur 1, B = Spur 2, usw.). Die LED der selektierten Spur leuchtet rot, andere Spuren, die Daten enthalten, leuchten grün.

Benutzen Sie die Schieberegler [CS7] und [CS8], um die Nummern des ersten und letzten Taktes des Bereiches anzugeben, innerhalb dessen Sie alle Events löschen möchten.

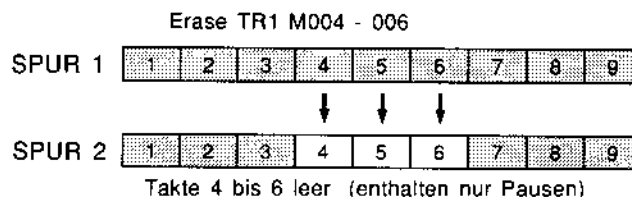
Drücken Sie die [ENTER/YES]-Taste, um den Löschvorgang zu beginnen. Es erscheint die folgende Anzeige:



Drücken Sie erneut die [ENTER/YES]-Taste, wenn Sie den Löschvorgang fortsetzen wollen, oder die [EXIT/NO]-Taste, um die Operation abzubrechen.

Wenn die Events im angegebenen Takt bzw. Taktbereich gelöscht wurden, erscheint auf der Anzeige der kurze Hinweis "Completed!".

Die "Erase"-Funktion läßt die Takte als solche bestehen, löscht jedoch deren Inhalt.

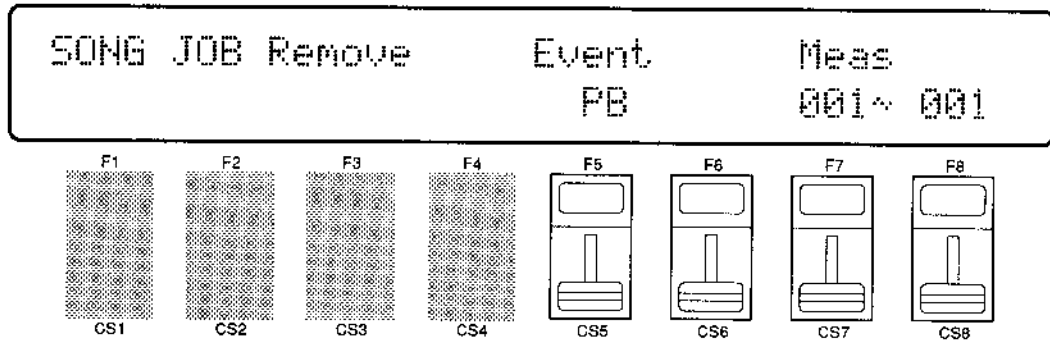


11: EVENTS LÖSCHEN (REMOVE)

[SONG] → [SONG JOB] → [A]~[H] → [MENU] → 11:Remove Event → [ENTER/YES]

Erlaubt das Löschen von Pitch-Bend-, Aftertouch-, Program-Change- oder Control-Change-Events des angegebenen Taktes oder einer Folge von Takten in der aktuellen Spur.

Dieser Job ist bei selektierter Rhythmus-Spur nicht verfügbar.



Event (Event Type & Number {wenn "ctrl" gewählt ist})

mögliche Einstellungen: PB, AT, ctrl, pgm

Bedienung über: [CS5], [CS6], [-1], [+1], Wählscheibe

Meas (First & Last Measure Number)

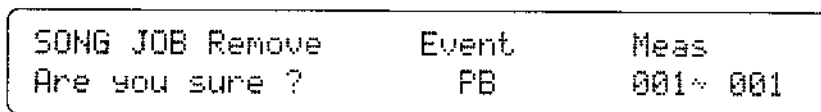
Wertebereich: 001 ... 999

Bedienung über: [CS7], [CS8], [-1], [+1], Wählscheibe

Benutzen Sie die GROUP-Tasten [A] bis [H], um die Spur auszuwählen, deren Events gelöscht werden sollen (A = Spur 1, B = Spur 2, usw.). Die LED der selektierten Spur leuchtet rot, alle anderen (Daten enthaltenden) Spuren leuchten grün.

Benutzen Sie [CS5], um den zu löschenden Event-Typ anzugeben: "ctrl" für Control-Change-Events, "pgm" für Program-Change-Events, "AT" für Aftertouch-Events und "PB" für Pitch-Bend-Events. Ein Program Change ("pgm")-Event löschen löscht ebenfalls die Control Change-Nummern 0 und 32 (Bank Select). Wenn "ctrl" gewählt wurde, kann [CS6] für die Angabe der Control-Nummer benutzt werden (siehe weiter unten). Benutzen Sie die Schieberegler [CS7] und [CS8] für die Angabe der Taktnummer des ersten und des letzten Taktes, aus denen der angegebene Event-Typ gelöscht werden soll.

Drücken Sie die [ENTER/YES]-Taste, um den Löschvorgang zu beginnen. Es erscheint die folgende Anzeige:



Drücken Sie erneut die [ENTER/YES]-Taste, wenn Sie den Löschvorgang fortsetzen wollen, oder die [EXIT/NO]-Taste, um die Operation abubrechen.

Wenn die Events im angegebenen Takt bzw. Taktbereich gelöscht wurden, erscheint auf der Anzeige der kurze Hinweis "Completed!".

● Control-Nummern

Wenn Sie den Event-Typ "Control" angeben — Modulationsrad, Blaswandler, MIDI-Volume-Pedal etc. — müssen Sie zusätzlich die Control-Nummer (gewissermaßen den "Control-Typ") angeben, die dem Controller entsprechen, dessen Daten Sie löschen möchten. Als Hilfestellung folgt hier eine Auflistung verschiedener Control-Events:

MIDI Control-Nummern

0:	"-----"	91:	"Effect D"
1:	"Mod.Whl."	92:	"TremoloD"
2:	"Breath C"	93:	"Chorus D"
4:	"Foot Cnt"	94:	"CelesteD"
5:	"Porta.Tm"	95:	"Phaser D"
6:	"Data Ent"	96:	"Inc. "
7:	"Main Vol"	97:	"Dec. "
8:	"Balance "	98:	"NRPN LSB"
10:	"Panpot "	99:	"NRPN MSB"
11:	"Express."	100:	"RPN LSB"
64:	"Hold 1 "	101:	"RPN MSB"
65:	"Porta.Sw"		
66:	"Sostenut"		
67:	"Soft "		
69:	"Hold 2 "		

12: NOTEN UND EVENTS VERSCHIEBEN (CLOCK MOVE)

[SONG] → [SONG JOB] → [A]-[H] → [MENU] → 12:Clock Move → [ENTER/YES]

Verschiebt alle Noten und Events der angegebenen Spur und innerhalb des angegebenen Takt-Bereiches nach vorne oder hinten um die eingestellte Zahl von Clock-Impulsen.

Dieser Job ist bei selektierter Rhythmus-Spur nicht verfügbar.

SONG JOB Clock Move					Meas	Clock
					001~	001 +000

F1	F2	F3	F4	F5	F6	F7	F8
CS1	CS2	CS3	CS4	CS5	CS6	CS7	CS8

Meas (First & Last Measure Number)

Wertebereich: 001 ... 999

Bedienung über: [CS7], [CS8], [-1], [+1], Wählscheibe

Clock

Wertebereich: -999 ... +999

Bedienung über: [CS8], [-1], [+1], Wählscheibe

Benutzen Sie die GROUP-Tasten [A] bis [H], um die Spur auszuwählen, deren Noten und Events verschoben werden sollen (A = Spur 1, B = Spur 2, usw.). Die LED der selektierten Spur leuchtet rot, alle anderen (Daten enthaltenden) Spuren leuchten grün.

Benutzen Sie [CS6] und [CS7] für die Angabe der Taktnummer des ersten und des letzten Taktes, in denen die Events verschoben werden sollen. [CS8] dient zur Eingabe der Anzahl von Clock-Impulsen, um die die Noten und Events nach vorne oder hinten verschoben werden sollen. Negative Werte verschieben die Daten in Richtung Song-Anfang, positive Werte verschieben die Daten in Richtung Song-Ende. Jeder Clock-Impuls entspricht dabei 1/48stel einer Viertelnote (eine "192stel-Note").

Drücken Sie die [ENTER/YES]-Taste, um den Verschiebungs-Vorgang zu beginnen. Es erscheint die folgende Anzeige:

SONG JOB Clock Move					Meas	Clock
Are you sure ?					001~	001 +000

Drücken Sie erneut die [ENTER/YES]-Taste, wenn Sie die Verschiebung fortsetzen wollen, oder die [EXIT/NO]-Taste, um die Operation abzubrechen.

Wenn die Daten verschoben wurden, erscheint auf der Anzeige der kurze Hinweis "Completed!".

13: TRANSPONIERUNG (TRANSPOSE)

[SONG] → [SONG JOB] → [A]~[H] → [MENU] → 13:Transpose → [ENTER/YES]

Transponiert alle Noten in der angegebenen Spur und innerhalb des gewünschten Taktbereiches nach oben oder unten um den eingestellten "Offset"-Wert in Halbtonschritten.

Dieser Job ist bei selektierter Rhythmus-Spur nicht verfügbar.

SONG JOB Transpose					Meas	Ofst	
					001~ 001	+0	
F1	F2	F3	F4	F5	F6	F7	F8
CS1	CS2	CS3	CS4	CS5	CS6	CS7	CS8

Meas (First & Last Measure Number)

Wertebereich: 001 ... 999

Bedienung über: [CS6], [CS7], [-1], [+1], Wählscheibe

Ofst (Offset)

Wertebereich: -99 ... +99

Bedienung über: [CS8], [-1], [+1], Wählscheibe

Benutzen Sie die GROUP-Tasten [A] bis [H], um die Spur auszuwählen, deren Noten transponiert werden sollen (A = Spur 1, B = Spur 2, usw.). Die LED der selektierten Spur leuchtet rot, alle anderen (Daten enthaltenden) Spuren leuchten grün.

Benutzen Sie [CS6] und [CS7] für die Angabe der Taktnummer des ersten und des letzten Taktes, in denen die Noten transponiert werden sollen. [CS8] dient zur Eingabe der Zahl der Halbtöne, um die die Noten nach oben oder unten transponiert werden sollen. Negative Werte transponieren nach unten, positive Werte transponieren nach oben.

Drücken Sie die [ENTER/YES]-Taste, um den Transpositions-Vorgang zu beginnen. Es erscheint die folgende Anzeige:

SONG JOB Transpose	Meas	Ofst
Are you sure ?	001~ 001	+0

Drücken Sie erneut die [ENTER/YES]-Taste, wenn Sie die Transponierung fortsetzen wollen, oder die [EXIT/NO]-Taste, um die Operation abubrechen.

Wenn die Noten transponiert wurden, erscheint auf der Anzeige der kurze Hinweis "Completed!".

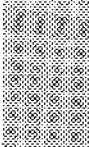



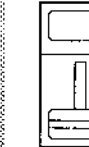



14: VERSCHIEBEN VON NOTEN GLEICHER TONHÖHE (NOTE SHIFT)

[SONG] > [SONG JOB] > [A]-[H] → [MENU] > 14:Note Shift > [ENTER/YES]

Transformiert alle Noten der angegebenen Notennummer (Tonhöhe) in der angegebenen Spur und innerhalb des gewünschten Taktbereiches in eine Note mit anderer Tonhöhe.

Dieser Job ist bei selektierter Rhythmus-Spur nicht verfügbar.

SONG JOB Note Shift		Meas	From	To
		001~ 001	C-2	C-2

F1	F2	F3	F4	F5	F6	F7	F8
							
CS1	CS2	CS3	CS4	CS5	CS6	CS7	CS8

Meas (First & Last Measure Number)

Wertebereich: 001 ... 999

Bedienung über: [CS5], [CS6], [-1], [+1], Wählscheibe

From (Original-Note)

mögliche Einstellungen: C-2 ... G8

Bedienung über: [CS7], [-1], [+1], Wählscheibe

To (neue Note)

mögliche Einstellungen: C-2 ... G8

Bedienung über: [CS8], [-1], [+1], Wählscheibe

Benutzen Sie die GROUP-Tasten [A] bis [H], um die Spur auszuwählen, für die die "Note-Shift"-Funktion angewendet werden soll (A = Spur 1, B = Spur 2, usw.). Die LED der selektierten Spur leuchtet rot, alle anderen (Daten enthaltenden) Spuren leuchten grün.

Benutzen Sie [CS5] und [CS6] für die Angabe der Taktnummer des ersten und des letzten Taktes, in denen die Note transformiert werden soll. Benutzen Sie [CS7], um die zu transformierende Note anzugeben (oder schlagen Sie die gewünschte Taste auf der Tastatur, nachdem Sie den Cursor mit [F7] auf den Parameter "From" bewegt haben). [CS8] (oder wiederum die Tastatur; Cursor auf "To") dient zur Eingabe der Notennummer, auf die alle "From"-Noten transformiert werden sollen.

Drücken Sie die [ENTER/YES]-Taste, um den Transformations-Vorgang zu beginnen. Es erscheint die folgende Anzeige:

SONG JOB Note Shift		Meas	From	To
Are you sure ?		001~ 001	C-2	C-2

Drücken Sie erneut die [ENTER/YES]-Taste, wenn Sie die Transformierung fortsetzen wollen, oder die [EXIT/NO]-Taste, um die Operation abzubrechen.

Wenn die Noten transformiert wurden, erscheint auf der Anzeige der kurze Hinweis "Completed!".

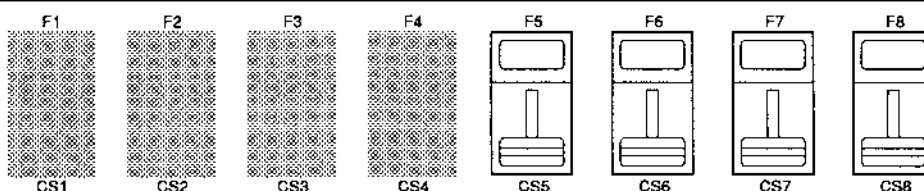
15: ÄNDERN DER VELOCITY (MODIFY)

[SONG] · [SONG JOB] · [A]–[H] · [MENU] · 15:Velocity Modify · [ENTER/YES]

Expandiert oder komprimiert die Velocity-Werte (Anschlagsdynamik) aller Noten in der angegebenen Spur und innerhalb des gewünschten Taktbereiches ("Rate") und vergrößert bzw. verkleinert die Velocity-Werte um einen festen Betrag ("Offset").

Dieser Job ist bei selektierter Rhythmus-Spur nicht verfügbar.

```
SONG JOB Vel.Modify  Meas      Rate Ofst
                   001~ 001  000%  +0
```



Meas (First & Last Measure Number)

Wertebereich: 001 ... 999

Bedienung über: [CS5], [CS6], [-1], [+1], Wählscheibe

Rate (Velocity Ratio)

Wertebereich: 000 ... 200

Bedienung über: [CS7], [-1], [+1], Wählscheibe

Ofst (Offset)

Wertebereich: -99 ... +99

Bedienung über: [CS8], [-1], [+1], Wählscheibe

Benutzen Sie die GROUP-Tasten [A] bis [H], um die Spur auszuwählen, für die die Velocity verändert werden soll (A = Spur 1, B = Spur 2, usw.). Die LED der selektierten Spur leuchtet rot, alle anderen (Daten enthaltenden) Spuren leuchten grün.

Benutzen Sie [CS5] und [CS6] für die Angabe der Taktnummer des ersten und des letzten Taktes, in denen die Velocity geändert werden soll. Mit [CS7] kann das Verhältnis zwischen den höchsten und tiefsten Velocity-Werten in Prozent eingestellt werden (die Einstellung "100%" läßt die Dynamik unverändert, niedrigere Werte "komprimieren" den Dynamikbereich, höhere Werte "expandieren" den Dynamikbereich. Mit [CS8] kann ein fester Wert eingegeben werden ("Offset"), der von allen Velocity-Werten abgezogen (-) oder zu allen addiert (+) wird.

Drücken Sie die [ENTER/YES]-Taste, um den "Velocity-Modify"-Vorgang zu beginnen. Es erscheint die folgende Anzeige:

```
SONG JOB Vel.Modify  Meas      Rate Ofst
Are you sure ?      001~ 001  000%  +0
```

Drücken Sie erneut die [ENTER/YES]-Taste, wenn Sie die Modifikation der Anschlagstärke fortsetzen wollen, oder die [EXIT/NO]-Taste, um die Operation abzubrechen.

Wenn die Werte modifiziert wurden, erscheint auf der Anzeige der kurze Hinweis "Completed!".

16: ÄNDERN DER NOTENLÄNGE (GATE TIME MODIFY)

[SONG] → [SONG JOB] → [A]~[H] → [MENU] → 16:Gate Time Modify → [ENTER/YES]

Expandiert oder komprimiert die "Gate-Time"-Werte (Notenlänge) aller Noten in der angegebenen Spur und innerhalb des gewünschten Taktbereiches ("Rate") und verlängert bzw. verkürzt die "Gate-Time"-Werte um einen festen Betrag ("Offset").

Dieser Job ist bei selektierter Rhythmus-Spur nicht verfügbar.

SONG JOB Gate Modify Meas				Rate Ofst			
001~ 001				000% +0			

F1	F2	F3	F4	F5	F6	F7	F8
CS1	CS2	CS3	CS4	CS5	CS6	CS7	CS8

Meas (First & Last Measure Number)

Wertebereich: 001 ... 999

Bedienung über: [CS5], [CS6], [-1], [+1], Wählscheibe

Rate (Velocity Ratio)

Wertebereich: 000 ... 200

Bedienung über: [CS7], [-1], [+1], Wählscheibe

Ofst (Offset)

Wertebereich: -99 ... +99

Bedienung über: [CS8], [-1], [+1], Wählscheibe

Benutzen Sie die GROUP-Tasten [A] bis [H], um die Spur auszuwählen, für die die Notenlänge verändert werden soll (A = Spur 1, B = Spur 2, usw.). Die LED der selektierten Spur leuchtet rot, alle anderen (Daten enthaltenden) Spuren leuchten grün.

Benutzen Sie [CS5] und [CS6] für die Angabe der Taktnummer des ersten und des letzten Taktes, in denen die Notenlänge geändert werden soll. Mit [CS7] kann das Verhältnis zwischen den höchsten und tiefsten "Gate-Time"-Werten in Prozent eingestellt werden (die Einstellung "100%" läßt die Längen unverändert, niedrigere Werte "komprimieren" die Längen der Noten, höhere Werte "expandieren" die Längen der Noten). Mit [CS8] kann ein fester Wert eingegeben werden ("Offset"), der von allen "Gate-Time"-Werten abgezogen (-) oder zu allen addiert (+) wird.

Drücken Sie die [ENTER/YES]-Taste, um den "Gate-Time-Modify"-Vorgang zu beginnen. Es erscheint die folgende Anzeige:

SONG JOB Gate Modify Meas				Rate Ofst			
Are you sure ?				001~ 001 000% +0			

Drücken Sie erneut die [ENTER/YES]-Taste, wenn Sie die Modifikation der Notenlängen fortsetzen wollen, oder die [EXIT/NO]-Taste, um die Operation abubrechen.

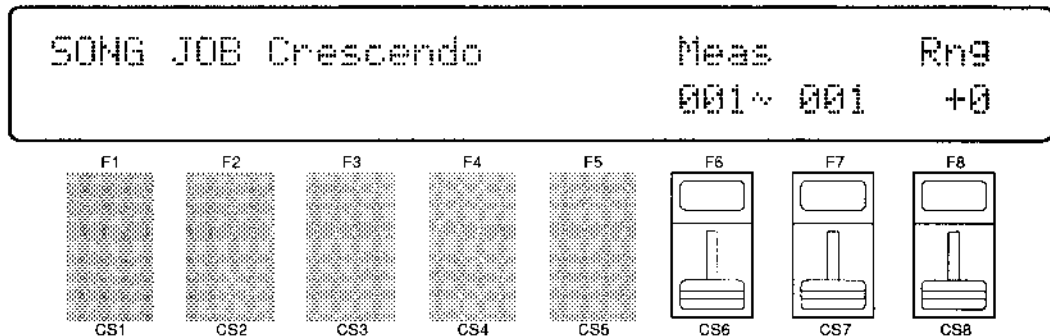
Wenn die Längen modifiziert wurden, erscheint auf der Anzeige der kurze Hinweis "Completed!".

17: DE-/CRESCENDO

[SONG] → [SONG JOB] → [A]~[H] → [MENU] → 17:Crescendo → [ENTER/YES]

Erzeugt ein Crescendo oder Decrescendo über den angegebenen Taktbereich der selektierten Spur, indem ein an- oder absteigender Verlauf für die Velocity-Werte erzeugt wird.

Dieser Job ist bei selektierter Rhythmus-Spur nicht verfügbar.



Meas (First & Last Measure Number)

Wertebereich: 001 ... 999

Bedienung über: [CS6], [CS7], [-1], [+1], Wählscheibe

Rng (Range)

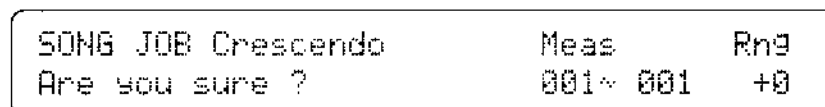
Wertebereich: -99 ... +99

Bedienung über: [CS8], [-1], [+1], Wählscheibe

Benutzen Sie die GROUP-Tasten [A] bis [H], um die Spur auszuwählen, für die die De-/Crescendo-Funktion ausgeführt werden soll (A = Spur 1, B = Spur 2, usw.). Die LED der selektierten Spur leuchtet rot, alle anderen (Daten enthaltenden) Spuren leuchten grün.

Benutzen Sie [CS6] und [CS7] für die Angabe der Taktnummer des ersten und des letzten Taktes, über welche das De-/Crescendo erfolgen soll. Benutzen Sie [CS8], um die Auswirkung und Richtung des De-/Crescendos einzustellen: Negative Werte erzeugen ein Decrescendo (die Spur wird "leiser"), positive Werte ein Crescendo (die Spur wird "lauter").

Drücken Sie die [ENTER/YES]-Taste, um den "De-/Crescendo"-Vorgang zu beginnen. Es erscheint die folgende Anzeige:



Drücken Sie erneut die [ENTER/YES]-Taste, wenn Sie das De-/Crescendo ausführen möchten, oder die [EXIT/NO]-Taste, um die Operation abubrechen.

Wenn der Velocity-Verlauf errechnet wurde, erscheint auf der Anzeige der kurze Hinweis "Completed!".

PATTERN-EDIT-MODUS

Pattern-Job

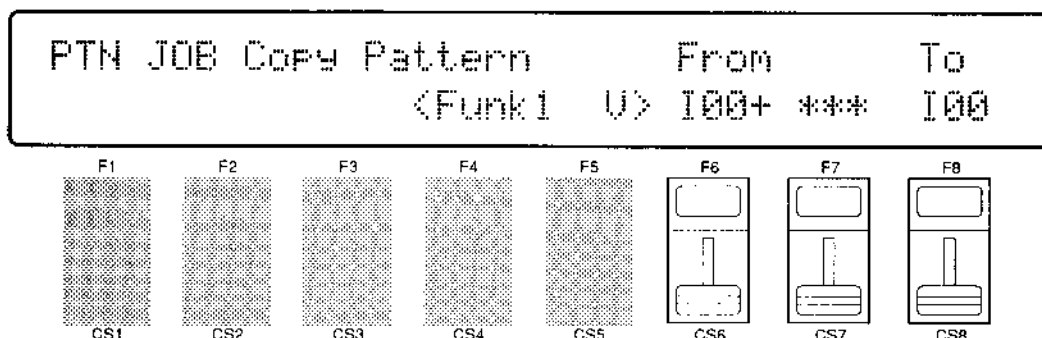
- 1: Pattern kopieren 202
- 2: Pattern löschen 203
- 3: Instrumente ändern 204
- 4: Änderung der Velocity 205

Pattern-Name 207

1: PATTERN KOPIEREN (COPY)

[PATTERN] → [JOB] → [MENU] → 1:Copy Pattern → [ENTER/YES]

Kopiert alle Pattern-Daten von einem Pattern in ein anderes. Dies ist sinnvoll, wenn Sie ein Pattern geringfügig ändern möchten, ohne das Original zu verlieren. Auch ist es möglich, ein Pattern an ein anderes anzuhängen und das Ergebnis auf eine neue Pattern-Nummer zu kopieren.



From (Source- und Append-Patterns)

mögliche Einstellungen: 00 ... 99

Bedienung über: [CS6], [CS7], [-1], [+1], Wählscheibe

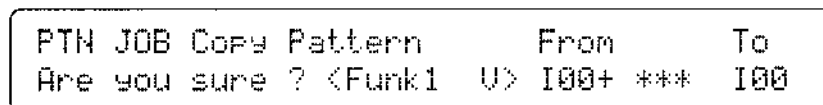
To

mögliche Einstellungen: 00 ... 99

Bedienung über: [CS8], [-1], [+1], Wählscheibe

Benutzen Sie den Schieberegler [CS6], um die Nummer des Ursprungspattern ("From"; 0 ... 99) anzuwählen. Mit [CS7] kann ein Pattern gewählt werden, das an das Ende des ersten Pattern angehängt wird (wenn Sie kein Pattern anhängen möchten, setzen Sie diesen Parameter auf "***"). Benutzen Sie dann [CS8], um die Nummer des Ziel-Pattern ("To") anzuwählen. Der Name des aktuell gewählten Ursprungs- oder Ziel-Pattern (abhängig davon, auf welchem Feld sich der Cursor befindet) erscheint in Klammern in der unteren Zeile der Anzeige.

Drücken Sie die [ENTER/YES]-Taste, um den Kopiervorgang zu beginnen. Auf der Anzeige erscheint der folgende Text:



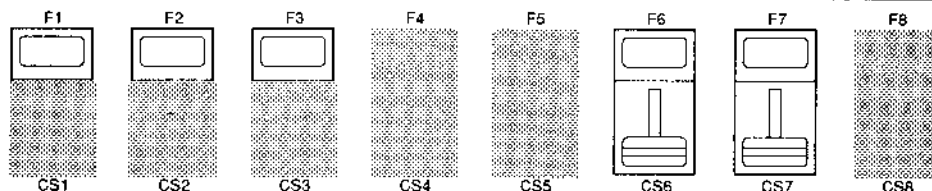
Drücken Sie erneut die [ENTER/YES]-Taste, um die Daten zu kopieren (wodurch alle Daten des Ziel-Pattern gelöscht werden), oder die [EXIT/NO]-Taste, wenn die Operation abgebrochen werden soll. Wenn der Kopiervorgang beendet ist, zeigt die Anzeige kurzzeitig den Kommentar "Completed!" und schaltet dann zurück in den Pattern-Play-Modus.

2: PATTERN LÖSCHEN (CLEAR)

[PATTERN] → [JOB] → [MENU] → 2:Clear Pattern → [ENTER/YES]

Löscht restlos alle Patterns, ein einziges Pattern oder ein Instrument (key) aus einem selektierten Pattern.

```
PTN JOB Clear Pattern      Ptn
[PTN] ALL  KEY <Funk1  U> 100w
```



PTN, ALL, KEY

mögliche Einstellungen: PTN, ALL, KEY

Bedienung über: [F1], [F2], [F3]

Ptn (Pattern, Number)

mögliche Einstellungen: 00 ... 99

Bedienung über: [CS6], [-1], [+1], Wählscheibe

Key

Wertebereich: 00 ... 99

Bedienung über: [CS7], [-1], [+1], Wählscheibe, Tastatur

Drücken Sie [F1], um ein Pattern, [F2], um alle Patterns oder [F3], um ein bestimmtes Instrument des aktuellen Pattern zu löschen. Bei der Wahl "PTN" wird der aktuelle Pattern-Name in Klammern in der unteren Zeile der Anzeige dargestellt, [CS6] kann dann zur Auswahl des zu löschenden Pattern benutzt werden.

Bei der Wahl "KEY" wird der aktuelle Pattern-Name in Klammern in der unteren Zeile der Anzeige dargestellt, [CS6] kann dann für die Auswahl des Pattern benutzt werden, welches das zu löschende Instrument enthält, [CS7] wählt das zu löschende Instrument (Key). Das Instrument, welches gelöscht werden soll, kann auch durch Anschlagen der entsprechenden Taste auf der Tastatur angegeben werden. Die MIDI-Notennummer des gewählten Instrumentes wird in der unteren Zeile, der Notenname (C1 ... C6) wird in der oberen Zeile der Anzeige dargestellt.

Drücken Sie die [ENTER/YES]-Taste um den Löschvorgang zu beginnen. Auf der Anzeige erscheint der folgende Text:

```
PTN JOB Clear Pattern      Are you sure ?
[PTN] ALL  KEY <Funk1  U> 100w
```

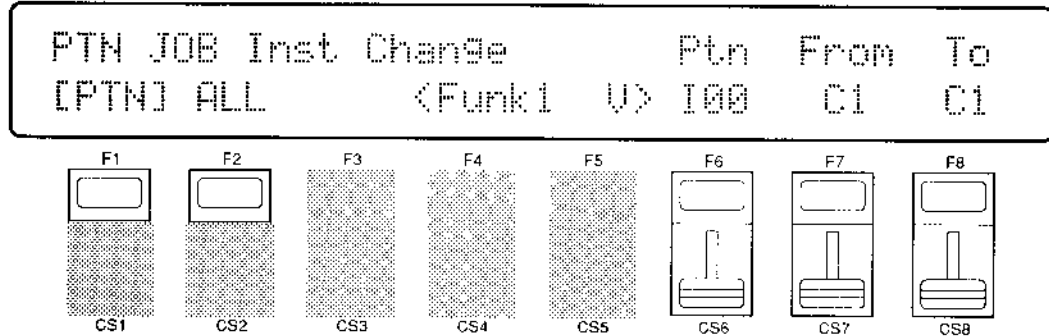
Drücken Sie erneut die [ENTER/YES]-Taste, um die Daten zu löschen, oder die [EXIT/NO]-Taste, wenn die Operation abgebrochen werden soll.

Wenn der Löschvorgang beendet ist, zeigt die Anzeige kurzzeitigen Kommentar "Completed!".

3: INSTRUMENTE ÄNDERN

[PATTERN] → [JOB] → [MENU] → 3:Inst Change → [ENTER/YES]

Erlaubt die Änderung eines bestimmten Instrumentes in einem oder allen Patterns in ein beliebiges anders Instrument. Hierdurch kann die Instrumentierung ganzer Songs mit einem einfachen Schritt verändert werden.



PTN, ALL

mögliche Einstellungen: PAN, ALL

Bedienung über: [F1], [F2]

ptn (Pattern Number)

mögliche Einstellungen: 00 ... 99

Bedienung über: [CS6], [-1], [+1], Wählscheibe

From

mögliche Einstellungen: C1 ... C6

Bedienung über: [CS7], [-1], [+1], Wählscheibe

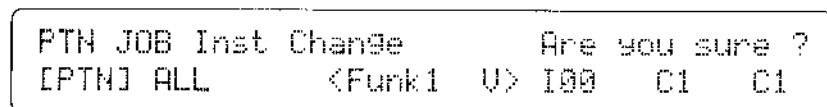
To

mögliche Einstellungen: C1 ... C6

Bedienung über: [CS8], [-1], [+1], Wählscheibe

Drücken Sie [F1], wenn Sie ein Instrument in einem Pattern, oder [F2], um ein Instrument in allen Patterns zu ändern. Bei der Wahl "PTN" wird der aktuelle Pattern-Name in Klammern in der unteren Zeile der Anzeige dargestellt. [CS6] kann dann für die Auswahl des Pattern benutzt werden, welches das zu ändernde Instrument enthält. Benutzen Sie [CS7] ("From"), um die Taste (den Key) des zu ändernden Instruments auszuwählen und [F8] ("To") zur Auswahl der Taste des neuen Instruments. Die "From"-und "To"-Tasten können auch durch Anschlagen der entsprechenden Tasten auf der Tastatur angegeben werden, wenn sich der Cursor auf dem entsprechenden Parameterfeld befindet.

Drücken Sie die [ENTER/YES]-Taste, um den Änderungsvorgang zu beginnen. Auf der Anzeige erscheint der folgende Text;



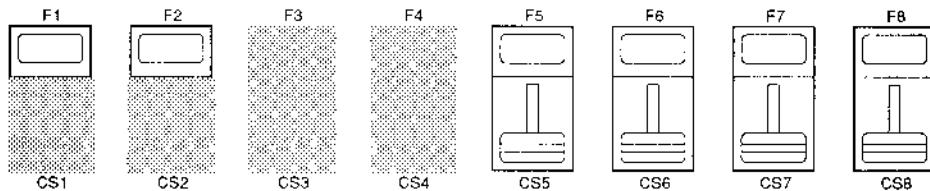
Drücken Sie erneut die [ENTER/YES]-Taste, um die Zuordnung zu ändern, oder die [EXIT/NO]-Taste, wenn die Operation abgebrochen werden soll. Wenn die Instrumente vertauscht wurden, zeigt die Anzeige kurzzeitig den Kommenter "Completed!" und schaltet dann zurück in den Pattern-Play-Modus.

4: ÄNDERUNG DER VELOCITY

[PATTERN] → [JOB] → [MENU] → 4:Velocity Modify → [ENTER/YES]

Erhöht oder vermindert die Velocity-Werte eines Instrumentes in einem oder allen Patterns.

PTN	JOB	Velocity	Ptn	Key	Rate	Ofst
[PTN]	ALL	<Funk1	U>	100	C1	000% +0



PTN,ALL

mögliche Einstellungen: PTN,ALL

Bedienung über: [F1], [F2]

ptn (Pattern Number)

mögliche Einstellungen: 00 ... 99

Bedienung über: [CS5], [-1], [+1], Wählscheibe

Key

Wertebereich: C1 ... C6

Bedienung über: [CS6], [-1], [+1], Wählscheibe, Tastatur

Rate (Velocity Ratio)

Wertebereich: 000 ... 200

Bedienung über: [CS7], [-1], [+1], Wählscheibe

Ofst (Offset)

Wertebereich: -99 ... +99

Bedienung über: [CS8], [-1], [+1], Wählscheibe

Drücken Sie [F1], wenn Sie die Velocity-Werte eines Instruments in einem Pattern, oder [F2], um die Velocity-Werte eines Instruments in allen Patterns zu ändern. Bei der Wahl "PTN" wird der aktuelle Pattern-Name in Klammern in der untern Zeile der Anzeige dargestellt, [CS5] kann dann für die Auswahl des Pattern benutzt werden, in welchem die Velocity modifiziert werden soll. Benutzen Sie [CS6], um das Instrument (Key) anzugeben, dessen Werte geändert werden sollen. Mit [CS7] kann das Verhältnis zwischen den höchsten und tiefsten Velocity-Werten in Prozent eingestellt werden (die Einstellung "100%", läßt die Dynamik unverändert, niedrigere Werte "komprimieren" den Dynamikbereich, höhere Werte "expandieren" den Dynamikbereich. Mit [CS8] kann ein fester Wert eingegeben werden ("Offset"), der von allen Velocity-Werten abgezogen (-) oder zu allen addiert (+) wird.

Drücken Sie die [ENTER/YES]-Taste, um den "Velocity-Modify"-Vorgang zu beginnen. Es erscheint die folgende Anzeige:

```
PTN JOB Velocity      Ptn  Are you sure ?  
[PTN] ALL <Funk1  U> 100   C1  000%  +0
```

Drücken Sie erneut die [ENTER/YES]-Taste, wenn Sie die Modifikation der Anschlagstärke fortsetzen wollen, oder die [EXIT/NO]-Taste, um die Operation abubrechen.

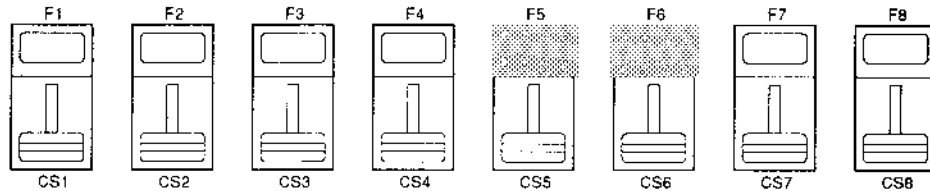
Wenn die Werte modifiziert wurden, erscheint auf der Anzeige der kurze Hinweis "Completed!". Die Anzeige kehrt daraufhin zurück in den Pattern-Play-Modus.

PATTERN-NAME

[PATTERN] → [NAME]

Diese Funktion kann dazu benutzt werden, dem aktuellen Pattern einen Namen von bis zu 8 Buchstaben Länge zu geben.

Pattern Name	I00 : "Funk1 U"
[CLR][UPR][LWR][SPC]	[+] [+]



Name

Wertebereich: Siehe Liste der Buchstaben weiter unten

Bedienung über: GROUP, PROGRAM, [CS1] ... [CS8], [-1], [+1], Wählscheibe

Ordnet dem aktuellen Pattern einen Namen von bis zu 8 Buchstaben Länge zu.

Benutzen Sie die Funktionstaste [F7], um den Buchstaben-Cursor nach links zu verschieben, und die Funktionstaste [F8], um den Buchstaben-Cursor nach rechts zu verschieben. Mit den Tasten GROUP und PROGRAM kann ein Buchstabe an der aktuellen Cursor-Position eingefügt werden. Jede GROUP- und PROGRAM-Taste wählt einen der drei über der Taste aufgeführten Buchstaben nacheinander aus. Ebenfalls ist es möglich, die Tasten [-1] und [+1] oder die Wählscheibe für die Auswahl der Buchstaben zu benutzen (siehe Liste weiter unten).

Die Schieberegler [CS1] bis [CS8] wählen unabhängig voneinander die Buchstaben an der entsprechenden Position: [CS1] wählt den ersten Buchstaben, [CS2] den zweiten usw..

Die ersten vier Funktionstasten erfüllen ebenfalls wichtige Funktionen: [F1] löscht den ganzen Namen, [F2] selektiert GROSSBUCHSTABEN, [F3] selektiert kleinbuchstaben und [F4] fügt ein Leerzeichen an der aktuellen Cursor-Position ein.

GROUP-Taste	PROGRAM-Taste
[A]: A → B → C	[1]: Y → Z → 0
[B]: D → E → F	[2]: 1 → 2 → 3
[C]: G → H → I	[3]: 4 → 5 → 6
[D]: J → K → L	[4]: 7 → 8 → 9
[E]: M → N → O	[5]: * → & → _
[F]: P → Q → R	[6]: / → . → ,
[G]: S → T → U	[7]: ' → ! → ?
[H]: V → W → X	[8]: # → : → ;

-

UTILITY-MODUS

Synthesizer-Voreinstellungen

- 1: System 210
- 2: MIDI-Kanal-Parameter 212
- 3: Andere MIDI-Parameter 213
- 4: Programmwechselliste 215
- 5: Velocity 216

Sequencer-Voreinstellungen

- 1: Metronom-Klick 217
- 2: Aufnahmebedingungen 219
- 3: Akzent-Velocity 220
- 4: Song-Kette 221

Massendaten-Übertragung

- 1: all 222
- 2: synth all 222
- 3: sequencer all 222
- 4: pattern all 222
- 5: 1 performance 222
- 6: 1 voice 222
- 7: 1 song 222

Speicherkarte

- 1: Card Load/Save All 223
- 2: Karte formatieren 224

Diskettenfunktionen

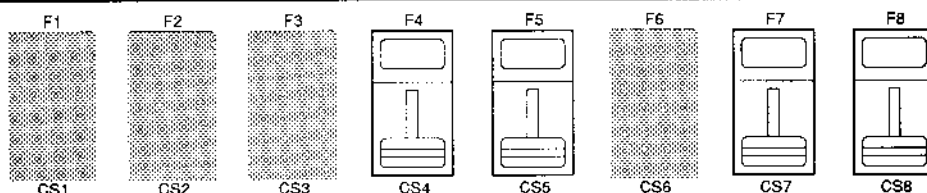
- 1: All Load/Save 225
- 2: All Load/Save Synth 225
- 3: All Load/Save Seq 225
- 4: nseq Load/Save 225
- 5: MIDI File Load/Save 225
- 6: MDR 228
- 7: Umbenennen/löschen 231
- 8: Disketten-Backup 232
- 9: Anzeige des Disketten-Speicherplatzes 234
- 10: Diskette formatieren 235

1: SYSTEM

[UTILITY] → [SYNTH SETUP] → [MENU] → 1: System → [ENTER/YES]

Diese Anzeige enthält verschiedene Parameter, die die allgemeine Bedienung des SY85 betreffen.

SYNTH SYSTEM NtShft Tune CtrlRst Local
 +0 +0 off on



NtShft (Note Shift)

Wertebereich: -63 ... +63

Bedienung über: [CS4], [-1], [+1], Wählscheibe

Verschiebt die Gesamtstimmung des SY85 in Halbtonschritten. Eine Einstellung von z.B. "-12" verschiebt die Tonhöhe um eine Oktave nach unten, die Einstellung "+4" verschiebt die Tonhöhe um eine große Terz nach oben.

Tune (Master tuning)

Wertebereich: -63 ... +63

Bedienung über: [CS5], [-1], [+1], Wählscheibe

Feineinstellung der Gesamtstimmung des SY85 in Schritten von 1,17 Cent (ein Cent ist 1/100stel Halbton).

Der niedrigste Wert (-63) verstimmt den Ton um ca. 3/4 Halbton nach unten, der höchste um den gleichen Betrag nach oben. Die Einstellung "+0" entspricht der gültigen Konzertstimmung (A3 = 440 Hertz).

CtrlRst (Control Reset)

mögliche Einstellungen: off, on

Bedienung über: [CS7], [-1], [+1], Wählscheibe

Bestimmt, ob beim Umschalten von Voices oder Multi-Setups die Control-Einstellungen (Modulationsrad, Pitch-Rad, "Breath"-Control, Fußpedal usw.) beibehalten ("off") oder rückgesetzt ("on") werden sollen.

Wenn diese Funktion auf "off" steht, wird z.B. wenn Sie das Modulationsrad betätigen und dann von einer Voice auf eine andere umschalten, derselbe Modulationswert auf die neue Voice angewendet, ohne daß Sie das Rad erneut bewegen müssen. In der Stellung "on" werden sämtliche Controller-Werte beim Umschalten rückgesetzt.

Local

mögliche Einstellungen: off, on

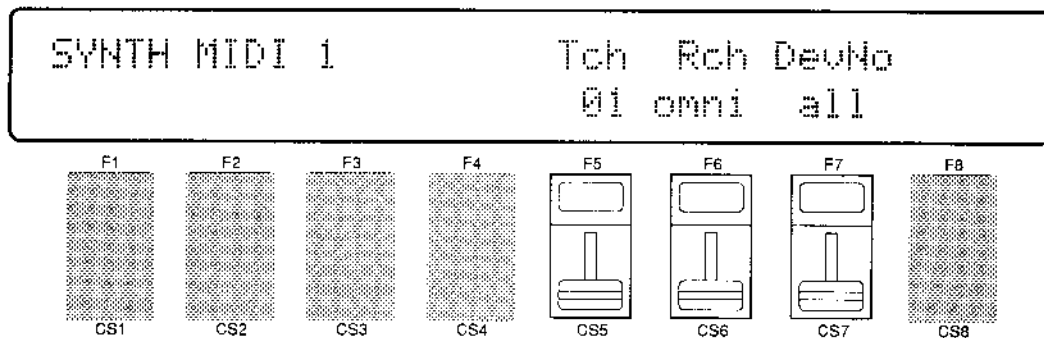
Bedienung über: [CS8], [-1], [+1], Wählscheibe

Die Einstellung "Local ON" bedeutet, daß Sie die Tonerzeugung des SY85 ganz normal über die Tastatur des SY85 ansprechen können. Diese Verbindung kann durch die Einstellung "Local OFF" unterbrochen werden, so daß Sie den SY85 nicht mehr über die eingebaute Tastatur spielen können, weiterhin jedoch die MIDI-Informationen der Tastatur an den MIDI-Ausgang gesendet werden. Die Tonerzeugung des SY85 ist dabei nur über die MIDI-Eingangsbuchse ansprechbar.

2: MIDI-KANAL-PARAMETER

[UTILITY] → [SYNTH SETUP] → [MENU] → 2:MIDI 1 → [ENTER/YES]

Die hier einstellbaren MIDI-Kanal-Parameter sind wesentlich für die korrekte Kommunikation zwischen dem SY85 und anderen MIDI-Geräten.



Tch (Transmit Channel)

mögliche Einstellungen: 1 ... 16

Bedienung über: [CS5], [-1], [+1], Wählscheibe

Wählt den MIDI-Kanal, über den alle Daten des SY85 übertragen (gesendet) werden.

Rch (Receive Channel)

mögliche Einstellungen: 1 ... 16, omni

Bedienung über: [CS6], [-1], [+1], Wählscheibe

Wählt einen beliebigen MIDI-Empfangskanal (1 bis 16) oder den "omni"-Modus für den Empfang auf allen Kanälen. Stellen Sie sicher, daß der MIDI-Empfangskanal auf den des externen Gerätes oder auf "Omni"-Modus eingestellt ist.

DevNo (Device Number)

mögliche Einstellungen: 1 ... 16, all

Bedienung über: [CS7], [-1], [+1], Wählscheibe

Wählt die MIDI-Gerätenummer, d.h. den MIDI-Kanal, auf dem alle system-exklusiven Daten ("System Exclusive") gesendet und empfangen werden sollen.

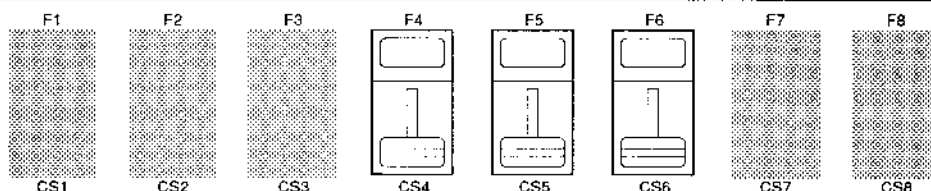
Die MIDI-Gerätenummer ("Device ID", "Device Number") ist wichtig, wenn Voice- und andere systemexklusive Daten zwischen dem SY85 und anderen MIDI-Geräten von Yamaha — z.B. einem zweiten SY85 oder einem anderen SY-Synthesizer, einem Yamaha Sequenzer wie dem QX3 etc. — übertragen werden sollen. Daten wie z.B. "Bulk Voice Data" werden über diesen "SysEx"-Kanal übertragen und empfangen. Wenn Sie also z.B. Voice-, Performance- oder einzelne Parameter-Daten zwischen Yamaha-Geräten austauschen möchten, sollte bei diesen Geräten die Gerätenummer übereinstimmen.

3: ANDERE MIDI-PARAMETER

[UTILITY] → [SYNTH SETUP] → [MENU] → 3:MIDI 2 → [ENTER/YES]

Im folgenden werden weitere MIDI-Parameter beschrieben, die festlegen, wie der SY85 auf MIDI-Daten externer MIDI-Geräte reagieren soll.

SYNTH MIDI 2 VolCtrl PC BulkProt
(Main Vol)007 drct on



VolCtrl (Volume Control Device)

Wertebereich: 000 ... 121

Bedienung über: [CS4], [-1], [+1], Wählscheibe

Bestimmt, über welchen MIDI-Controller die einzelnen Parameter eingestellt werden sollen.

PC (Program Change Type)

mögliche Einstellungen: off, norm, drct, tbl

Bedienung über: [CS5], [-1], [+1], Wählscheibe

Legt fest, ob der SY85 für die Wahl von Voices oder Performances auf MIDI-Programmwechselbefehle vom MIDI-Eingang reagieren soll.

Die Einstellung "off" schaltet den Empfang von Programmwechselbefehlen aus, so daß der SY85 nicht auf Umschaltvorgänge von anderen MIDI-Geräten reagiert. In dem Modus "norm" (normal) wählen die Programmnummern 0 bis 63 abhängig vom Play-Modus des SY85 die Voices oder die Performances 1 bis 64.

Der Modus "drct" (direkt) erlaubt zusätzlich zu der Voice- und Performance-Umschaltung des "norm"-Modus die Wahl eines der SY85-Modi durch Empfang einer der unten aufgelisteten "MIDI Program Bank Change"-Befehle.

MIDI-PROGRAMM-BANK-WECHSEL-BEFEHL		MODUS	SPEICHER
"00H"	"20H"		
00	00	Voice	Internal1
00	03		Internal2
00	06		Internal3
00	09		Internal4
00	01		Card1
00	04		Card2
00	07		Card3
00	0A		Card4
00	40	Performance	Internal1
00	43		Internal2
00	41		Card1
00	44		Card2
00	20	Voice (Multi)	Internal1
00	23		Internal2
00	26		Internal3
00	29		Internal4
00	21		Card1
00	24		Card2
00	27		Card3
00	2A		Card4
00	50	Performance (Multi)	Internal1
00	53		Internal2
00	51		Card1
00	54		Card2

Wenn "tbl" ("table" = "Tabelle") gewählt ist, richtet sich die Übertragung von Programmwechselbefehlen nach der "Program Change"-Tabelle (siehe "4: PROGRAM CHANGE TABLE"; nächster Abschnitt). Das Verhalten beim Empfang entspricht der Einstellung "drct", siehe oben.

Bulkprot (Bulk Receive Protected)

mögliche Einstellungen: off, on

Bedienung über: [CS6], [-1], [+1], Wählscheibe

Erlaubt oder verbietet den Empfang von "Bulk"-Daten ("bulk" = "Masse"). Wenn diese Funktion ausgeschaltet ist ("off"), akzeptiert der SY85 automatisch Voice-, Multi-Play- oder System-Bulk-Daten eines externen Gerätes, die am MIDI-Eingang empfangen werden (vorausgesetzt, das externe Gerät und der SY85 besitzen die gleiche Gerätenummer).





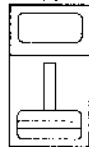
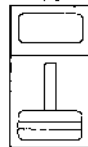
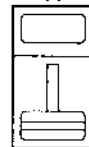
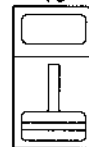
Schalten Sie die Funktion "Bulk Receive Protect" ein, wenn Sie die Empfangsbereitschaft für Massendaten unterbinden möchten (dadurch wird vermieden, daß die Tonerzeugung des SY85 versehentlich unterbrochen wird).

4: PROGRAMMWECHSELTABELLE

[UTILITY] → [SYNTH SETUP] → [MENU] → 4:Program Change Table → [ENTER/YES]

Diese Parameter ermöglichen die Angabe, welche Program-Change-Nummern über MIDI gesendet werden sollen, wenn am SY85 Voices oder Performances umgeschaltet werden.

SYNTH PC TABLE		BankSel(MSB)(LSB) PGM	
(Transmit Only)Source=A1		000	064 000

F1	F2	F3	F4	F5	F6	F7	F8
							
CS1	CS2	CS3	CS4	CS5	CS6	CS7	CS8

Source

mögliche Einstellungen: A1 ... H8

Bedienung über: [CS5], GROUP, PROGRAM, [-1], [+1], Wählscheibe

Wählt die Voice-Nummer (GROUP und PROGRAM), bei deren Anwahl am SY85 die bei den folgenden Parametern angegebenen "MSB-", "LSB"- und "PGM"-Werte über die MIDI-Ausgänge gesendet werden sollen.

MSB (Bank Select Most Significant Bits)

Wertebereich: 000 ... 127

Bedienung über: [CS6], [-1], [+1], Wählscheibe

Hiermit wird der Dezimalwert der "Most Significant Bits" des Befehls "Bank Select" angegeben, der bei einer Sound-Umschaltung am SY85 an der MIDI-Out-Buchse gesendet werden soll. Die genaue Funktion des Befehls "Bank Select" wird durch den jeweiligen Gerätehersteller festgelegt, falls Sie diesen Befehl also benutzen, lesen Sie dazu die Anleitung des umzuschaltenden Gerätes.

LSB (Bank Select Least Significant Bits)

Wertebereich: 000 ... 127

Bedienung über: [CS7], [-1], [+1], Wählscheibe

Hiermit wird der Dezimalwert der "Least Significant Bits" des Befehls "Bank Select" angegeben, der bei einer Sound-Umschaltung am SY85 an der MIDI-Out-Buchse gesendet werden soll (weiteres siehe "MSB").

PGM (Program Change Number)

Wertebereich: 000 ... 127

Bedienung über: [CS8], [-1], [+1], Wählscheibe

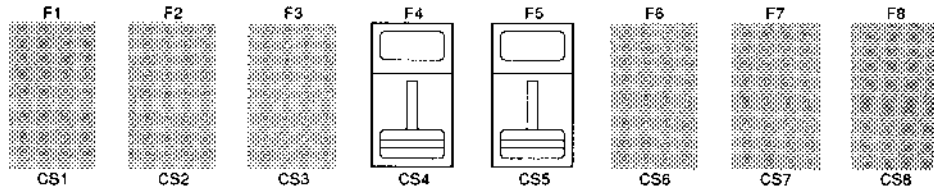
Nachdem mit den vorigen beiden Parametern die Bank eingestellt wurde, wird hiermit schließlich die Programmnummer eingestellt, die bei der Umschaltung auf den unter "Source" angegebenen Speicherplatz an den MIDI-Ausgang gesendet werden soll.

5: VELOCITY

[UTILITY] → [SYNTH SETUP] → [MENU] → 5:Velocity → [ENTER/YES]

Der SY85 verfügt über eine Auswahl an Velocity-Kurven, die die Einstellung einer bestimmten Anschlagscharakteristik ermöglicht. Wählen Sie diejenige Charakteristik, die am besten zu Ihrer Spielweise paßt.

```
SYNTH OTHER Vel)Crv  Fix
              (normal)0 off
```



KonCrv (Key On Velocity Curve)

mögliche Einstellungen: 0 ... 7

Bedienung über: [CS4], [-1], [+1], Wählscheibe

Wählt eine von acht möglichen Velocity-Kurven.

- 0: normal
- 1: soft1
- 2: soft2
- 3: easy
- 4: wide
- 5: hard
- 6: cross1
- 7: cross2

Die Velocity-Kurven bestimmen, wie der SY85 auf verschiedene Velocity-Werte (bzw. Ihre Anschlagsdynamik) reagiert. Die verschiedenen Tastaturen bzw. MIDI-Instrumente besitzen unterschiedliche Anschlagsempfindlichkeit, und jeder Spieler hat eine Vorliebe für bestimmte Eigenschaften der Tastatur. Diese Funktion läßt Sie eine Dynamik-Kurve wählen, die am besten zu Ihrer Tastatur oder Ihrem MIDI-Instrument und zu Ihrer Spielweise paßt. Probieren Sie die Charakteristiken nacheinander aus und entscheiden nach Ihrem Spielgefühl, welche die beste für Sie ist.

Fix

Wertebereich: off, 1 ... 127

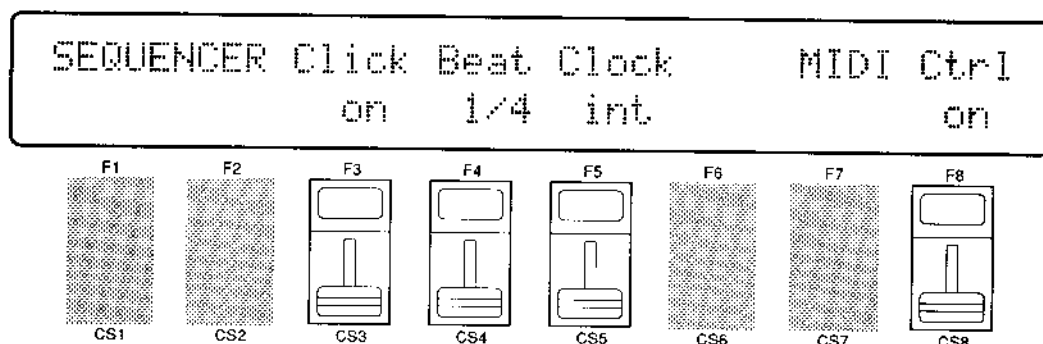
Bedienung über: [CS5], [-1], [+1], Wählscheibe

Wählt einen absoluten Velocity-Festwert. Egal, welche Dynamik die empfangenen Noten besitzen, erklingen sie immer mit dieser fest eingestellten Velocity. Wenn dieser Parameter ausgeschaltet wird ("off"), ist wieder die normale Keyboard-Velocity eingestellt.

1: METRONOM-KLICK (CLICK CONDITION)

[UTILITY] → [SEQ SETUP] → [MENU] → 1:Click Condition → [ENTER/YES]

Die Parameter dieser Anzeige legen die Metronom-Funktionen des Sequenzers fest und bestimmen, ob die Synchronisation des Sequenzers durch die interne Clock des SY85 oder über MIDI erfolgen soll.



Click

mögliche Einstellungen: off, on

Bedienung über: [CS3], [-1], [+1], Wählscheibe

Erlaubt oder verbietet den Metronom-Klick.

Die Einstellung "off", bedeutet, daß das Metronom nicht zu hören sein soll. Dies ist sinnvoll, wenn eine Strecke ohne festes Tempo aufgenommen wird. Die Einstellung "on" läßt das Metronom bei der Echtzeit-Aufnahme ertönen.

Die Lautstärke des Metronoms kann über den Regler "CLICK VOLUME" an der Geräterückseite eingestellt werden.

Beat

Wertebereich: 1/4, 1/6, 1/8, 1/12, 1/16, 1/24, 1/32

Bedienung über: [CS4], [-1], [+1], Wählscheibe

Nur im Pattern-Modus wirksam; der Parameter bestimmt das Metrum, d.h. wie viele Metronomschläge ("beats") zwischen den betonten Schlägen ertönen.

Clock

mögliche Einstellungen: int, MIDI

Bedienung über: [CS5], [-1], [+1], Wählscheibe

Legt fest, ob die Synchronisation des Sequenzers durch die interne Clock des SY85 oder über MIDI erfolgen soll.

"int" (intern) ist die normale Einstellung, wenn der SY85 als "Stand Alone"-Gerät benutzt wird. Wenn Sie den SY85 mit einem externen Sequenzer, einem MIDI-Computer oder einem anderen Gerät mit MIDI-Clock benutzen und das Tempo von dort aus steuern möchten, muß dieser Parameter auf "MIDI" gestellt werden. Das externe Gerät sollte dann mit der MIDI-Eingangsbuchse des SY85 verbunden und in der Lage sein, die MIDI-Clock zu senden.

MIDI Ctrl (MIDI Control)

mögliche Einstellungen: off, on

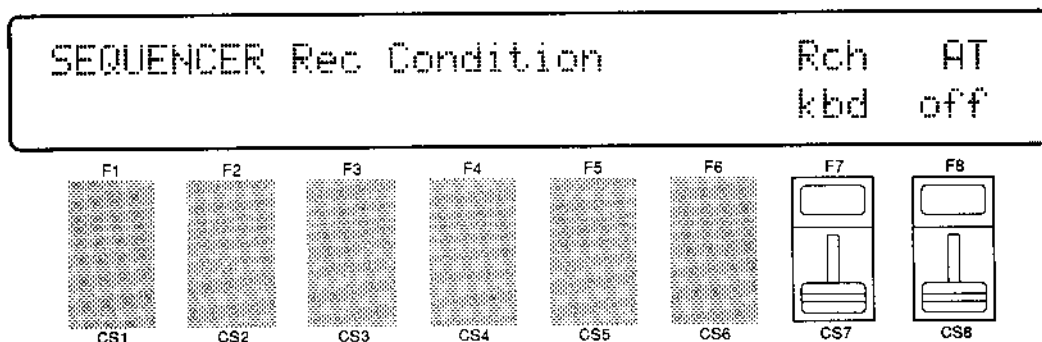
Bedienung über: [CS8], [-1], [+1], Wählscheibe

Erlaubt oder verbietet den Empfang und die Übertragung der MIDI-Clock-Signale "Start", Stop" und "Continue", das Senden und Empfangen der MIDI-Clock selbst sowie den Empfang des Song-Position-Pointers.

2: AUFNAHMEBEDINGUNGEN (RECORD CONDITION)

[UTILITY] → [SEQ SETUP] → [MENU] → 2:Rec Condition → [ENTER/YES]

Da Sie eventuell Sequenzen von einer anderen Tastatur oder einem anderen MIDI-Gerät aus einspielen möchten, kann der hier beschriebene Parameter "Receive Channel" dazu dienen, einen beliebigen Sequenzer-Empfangskanal zu spezifizieren. Der Parameter "Aftertouch" kann für die Ausblendung von Aftertouch-Events benutzt werden.



Rch (Receive Channel)

mögliche Einstellungen: 1 ... 16, omni, kbd

Bedienung über: [CS7], [-1], [+1], Wählscheibe

Wählt die SY85-Tastatur als "Record"-Eingang oder einen beliebigen MIDI-Kanal bei der Aufnahme über ein externes MIDI-Gerät.

Diese Funktion muß auf "kbd" gestellt werden, wenn die Aufnahme von der SY85-Tastatur aus erfolgen soll. Wenn Sie Daten von einem externen MIDI-Gerät, z.B. einem Masterkeyboard oder einem Blaswandler, im Sequenzer des SY85 aufnehmen möchten, wählen Sie hier den entsprechenden MIDI-Kanal oder die Einstellung "omni" für den Empfang auf allen MIDI-Kanälen.

AT (Aftertouch)

mögliche Einstellungen: off, on

Bedienung über: [CS8], [-1], [+1], Wählscheibe

Schaltet die Aufnahme von Aftertouch-Events ein oder aus.

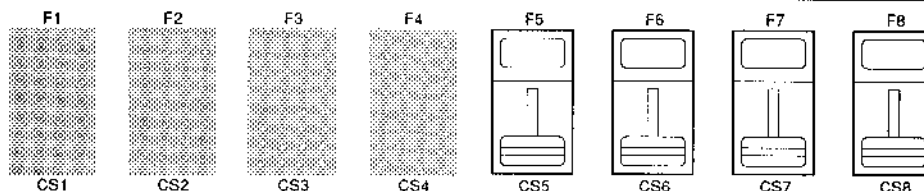
Aftertouch-Daten enthalten zumeist sehr viele Einzel-Events und können die Kapazität des Sequenzers schnell ausschöpfen. Die Voreinstellung dieses Parameters ist daher "off". Schalten Sie diesen Parameter nur ein ("on"), wenn Sie einen speziellen Aftertouch-Effekt aufnehmen möchten.

3: AKZENT-VELOCITY

[UTILITY] → [SEQ SETUP] → [MENU] → 3:Accent Velocity → [ENTER/YES]

Diese Parameter bestimmen die Velocity-Werte dreier Akzent-Arten ("accent types"), die im Song-/Pattern-Modus sowohl bei der Step-Eingabe als auch der Echtzeitaufnahme eingegeben werden können. Mit dem Parameter "FIX" kann ein fester Velocity-Wert für die Aufnahme angegeben werden.

SEQUENCER Accent	ACC1	ACC2	ACC3	FIX
	56	88	120	kbd



ACC1, ACC2, ACC3 (Accents 1 ... 3)

Wertebereich: 1 ... 127

Bedienung über: [CS5], [CS6], [CS7], [-1], [+1], Wählscheibe

[CS5], [CS6] und [CS7] wählen entsprechend die Velocity-Werte von ACC1, ACC2 und ACC3. Für genauere Informationen zu den Akzenten lesen Sie bitte im Handbuch "EINFÜHRUNG" den Abschnitt ab Seite 52 über die Step-Eingabe.

FIX

Wertebereich: 1 ... 127, kbd

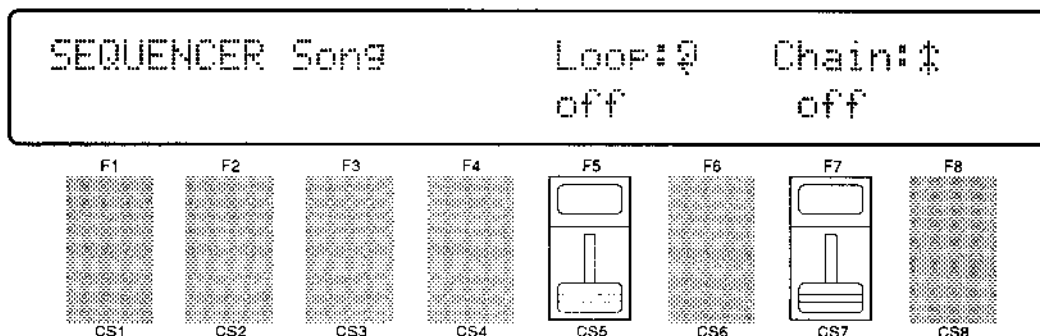
Bedienung über: [CS8], [-1], [+1], Wählscheibe

Stellen Sie diesen Parameter auf "kbd", wenn die gespielte Anschlagsdynamik aufgenommen werden soll, oder auf einen Velocity-Festwert. Dieser Wert wird dann für alle Pattern- und Song-Aufnahmen verwendet.

4: SONG-KETTE (SONG CHAIN)

[UTILITY] → [SEQ SETUP] → [MENU] → 4:Song Chain → [ENTER/YES]

Diese Parameter erlauben das wiederholte Abspielen eines einzelnen Songs, das aufeinanderfolgende Abspielen mehrerer Songs oder das wiederholte Abspielen einer Folge von Songs.



Loop

mögliche Einstellungen: off, on

Bedienung über: [CS5], [-1], [+1], Wählscheibe

Wenn dieser Parameter eingeschaltet ist ("on"), wird ein Song (oder eine Song-Kette, siehe unten) nach dem Start im Song-Play-Modus solange wiederholt, bis er von Hand gestoppt wird. Bei der Einstellung "on" erscheint im Song-Play-Modus ein Sternchen als Loop-Symbol (♪).

Chain

mögliche Einstellungen: off, on

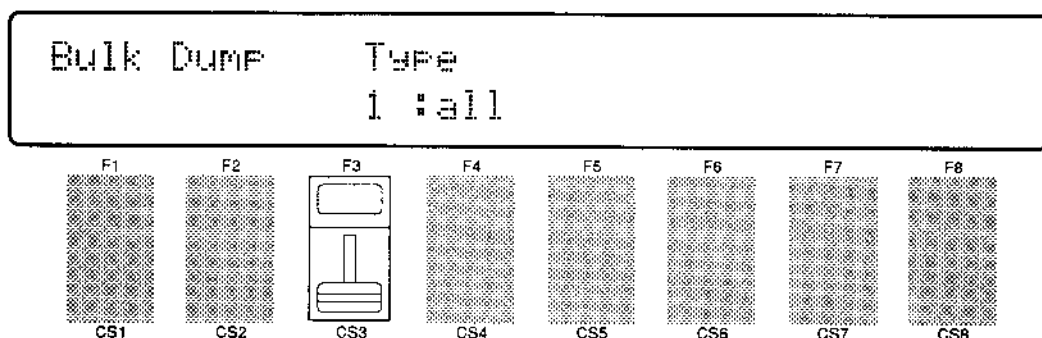
Bedienung über: [CS7], [-1], [+1], Wählscheibe

Wenn dieser Parameter eingeschaltet ist ("on"), wird eine Kette von aufeinanderfolgend nummerierten Songs, die Daten enthalten, nach dem Start im Song-Play-Modus nacheinander abgespielt. Wenn der Parameter "Loop" ebenfalls eingeschaltet ist, wird die gesamte Kette solange wiederholt, bis von Hand gestoppt wird. Bei der Einstellung "on" erscheinen im Song-Play-Modus zwei Sternchen als Chain-Symbol (⌘).

MASSENDATEN-ÜBERTRAGUNG (BULK DUMP)

[UTILITY] [MIDI]

Löst die Übertragung eines "Bulk Dumps" der selektierten Voice-, Multi-Play- und/oder System-Daten über MIDI aus.



Type

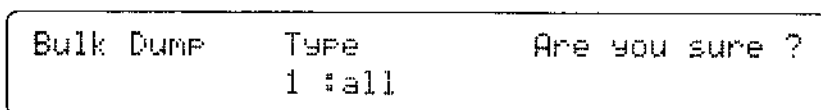
mögliche Einstellungen: all, synth all, sequencer all, pattern all, 1 performance, 1 voice, 1 song

Bedienung über: [CS3], [-1], [+1], Wählscheibe

Benutzen Sie den Schieberegler [CS3], um den gewünschten Daten-Typ zu wählen. Die Datenarten sind:

1: all	Alle internen Daten.
2: synth all	Alle Synthesizer-Daten einschließlich Setup, Performance-Kombinationen und Voices.
3: sequencer all	Alle Sequencer-Daten einschließlich Setup, Songs und Patterns.
4: pattern all	Alle Patterns.
5: 1 performance	Die gerade gewählte Performance-Kombination.
6: 1 voice	Die gerade gewählte Voice.
7: 1 song	Der gerade gewählte Song einschließlich Multi-Daten.

Drücken Sie die [ENTER/YES]-Taste, um die Übertragung zu beginnen. Es erscheint die folgende Anzeige:



Drücken Sie erneut die [ENTER/YES]-Taste, wenn Sie die Übertragung wirklich auslösen möchten oder drücken Sie die [EXIT/NO]-Taste, um den Vorgang abubrechen.

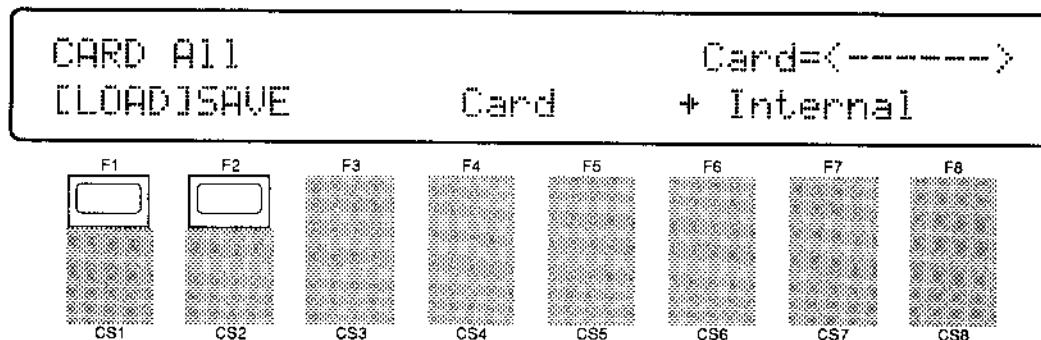
Wenn die Daten übertragen wurden, erscheint auf der Anzeige der kurze Hinweis "Completed!".

Diese Funktion wird für die Übertragung von Synthesizer-, Sequencer- oder System-Daten von einem SY85 zu einem anderen benötigt. Wenn der MIDI-Ausgang des sendenden SY85 mit dem MIDI-Eingang des empfangenden SY85 mit einem MIDI-Kabel verbunden ist, wird das empfangende Gerät die Daten automatisch empfangen, sofern "BULK RECEIVE PROTECT" (Sie Seite 214) ausgeschaltet ("off") ist und bei beiden Geräten die gleiche Gerätenummer eingestellt ist. Eine andere Einsatzmöglichkeit liegt in der Übertragung auf einen externen MIDI-Datenspeicher für eine Langzeitsicherung der Daten.

1: CARD LOAD/SAVE ALL

[UTILITY] · [CARD] → [MENU] · 1:ALL Load/Save → [ENTER/YES]

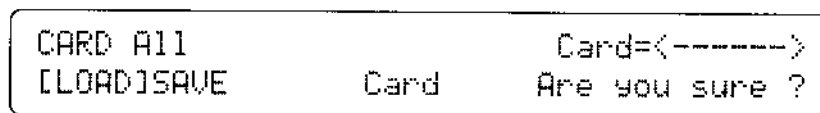
Speichert oder lädt alle internen Voices und Performance-Kombinationen auf oder von einer Yamaha MCD64 Speicherkarte, die im "DATA card"-Schacht eingesteckt ist.



Vor einem Lade- oder Speichervorgang prüfen Sie bitte den Card-Status in der rechten oberen Ecke der Anzeige. Wenn dort der Status "Card=<SY85 >" zu lesen ist, befindet sich eine korrekt formatierte MCD64-Karte im Schacht und der Lade- oder Speichervorgang kann durchgeführt werden. Wenn sich im Schacht keine oder eine falsche Karte (anders formatiert) befindet, zeigt die Anzeige "<----->" und es ist kein Lade- oder Speichervorgang möglich. Sie müssen dann mit dem Formatierbefehl (siehe unten) die neue oder die mit einem anderen Gerät benutzte Card formatieren, bevor Sie diese für den SY85 verwenden können. Vergewissern Sie sich auch, ob der Schreibschuttschalter (siehe MCD64-Anleitung) sich in der Stellung "OFF" befindet, bevor Sie versuchen, auf die Karte zu speichern.

Drücken Sie Taste [F1], um den Eintrag "LOAD" der Anzeige hervorzuheben, wenn Sie Voices und Performances von der Card in den internen Speicher des SY85 laden wollen. Drücken Sie Taste [F2], um den Eintrag "SAVE" hervorzuheben, wenn Sie Voices und Performances aus dem internen Speicher des SY85 auf die Card speichern wollen.

Drücken Sie die [ENTER/YES]-Taste, um den Vorgang zu beginnen. Es erscheint die folgende Anzeige:



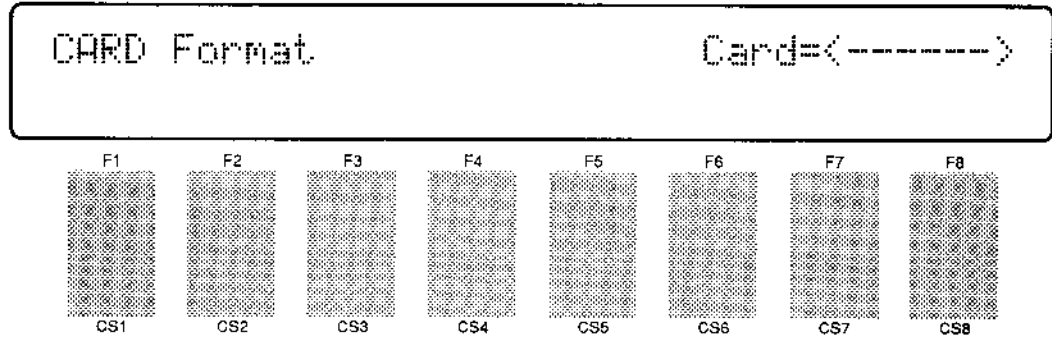
Drücken Sie erneut die [ENTER/YES]-Taste, wenn Sie den Lade- oder Speichervorgang wirklich auslösen möchten oder drücken Sie die [EXIT/NO]-Taste, um den Vorgang abubrechen.

Wenn die Daten geladen bzw. gespeichert wurden, erscheint auf der Anzeige der kurze Hinweis "Completed!".

2: KARTE FORMATIEREN

[UTILITY] → [CARD] → [MENU] → 2:Format → [ENTER/YES]

Neue oder die mit einem anderen Gerät benutzte Speicherkarten müssen für die Benutzung mit dem SY85 in einem speziellen Format formatiert werden. Beachten Sie dabei, daß durch diesen Vorgang alle auf der Card gespeicherten Daten verloren gehen.



Nach dem Einstecken der Karte in den hierfür vorgesehenen "DATA card"-Schacht drücken Sie die [ENTER/YES]-Taste, um den Formatierungsvorgang zu beginnen. Es erscheint die folgende Anzeige:



Drücken Sie erneut die [ENTER/YES]-Taste, wenn Sie den Formatierungsvorgang wirklich auslösen möchten oder drücken Sie die [EXIT/NO]-Taste, um den Vorgang abubrechen.

Wenn die Card vollständig formatiert wurde, erscheint auf der Anzeige der kurze Hinweis "Completed!".

1: ALL LOAD/SAVE

2: ALL LOAD/SAVE SYNTH

3: ALL LOAD/SAVE SEQ

4: NSEQ LOAD/SAVE

5: MIDI FILE LOAD/SAVE

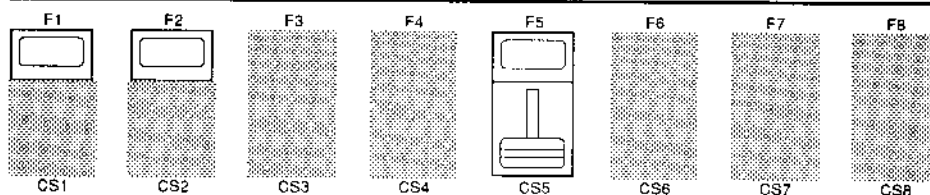
```
[UTILITY] → [DISK] → [MENU] → 1:All Load/Save → [ENTER/YES]
                                   2:Synth All Load/Save → [ENTER/YES]
                                   3:Seq All Load/Save → [ENTER/YES]
                                   4:NSEQ Load/Save → [ENTER/YES]
                                   5:Other Load/Save → [ENTER/YES]
```

Diese fünf Dienstprogramme (Utilities) ermöglichen das Speichern und Laden verschiedener Datentypen auf und von einer in das Laufwerk des SY85 eingelegten 3,5-Zoll-Diskette. Da die Bedienung aller fünf Funktionen fast identisch ist, werden diese in nur einem Abschnitt behandelt.

Verwenden Sie nur 2DD-Disketten, die für den Gebrauch mit dem SY85 über die auf Seite 235 beschriebene DISK FORMAT-Funktion formatiert wurden.

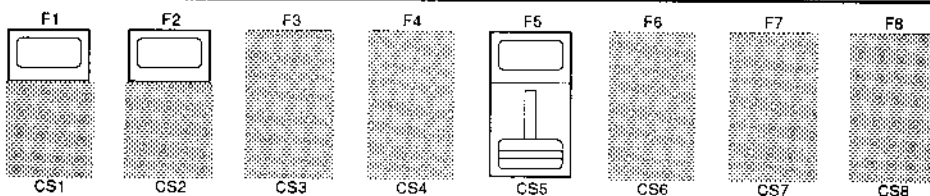
● 1: Laden oder Speichern aller Synthesizer- & Sequenzer-Daten

```
DISK All          <--NEW--*>
[LOAD]SAVE        Disk=01  + Internal
```



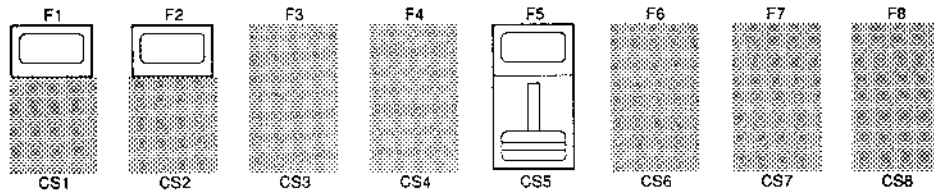
● 2: Laden oder Speichern aller Synthesizer-Daten

```
DISK Synth All   <--NEW--*>
[LOAD]SAVE        Disk=01  + Internal
```



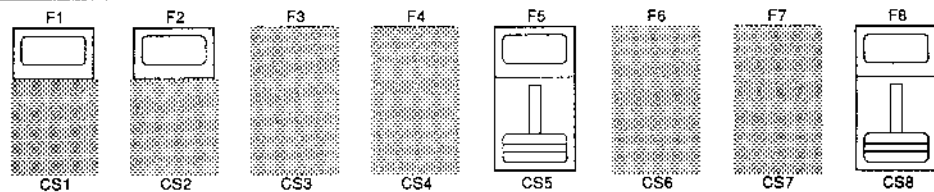
● 3: Laden oder Speichern aller Sequenzer-Daten

DISK Seq All <--NEW--*>
[LOAD]SAVE Disk=01 + Internal



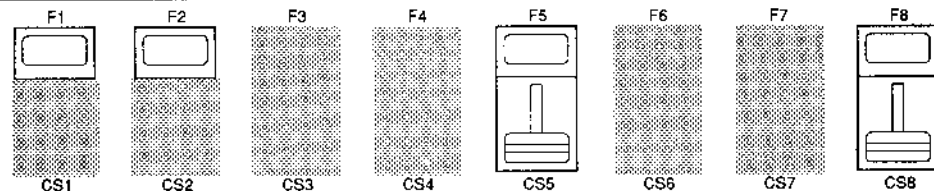
● 4: Laden oder Speichern eines NSEQ-File ("File" = "Datei")

DISK NSEQ <--NEW--*> <InitSong>
[LOAD]SAVE Disk=01 + Internal:01



● 5: Laden oder Speichern eines Songs im "Standard MIDI File"-Format

DISK Other <--NEW--*> <InitSong>
[LOAD]SAVE Disk=01 + Internal:01



Drücken Sie Taste [F1], um den Eintrag "LOAD" der Anzeige hervorzuheben, wenn Sie Voices und Performances von der Card in den internen Speicher des SY85 laden wollen, oder Taste [F2], um den Eintrag "SAVE" hervorzuheben, wenn Sie Voices und Performances aus dem internen Speicher des SY85 auf die Card speichern wollen. Benutzen Sie dann den Schieberegler [CS5], um die Nummer des Files auf der Diskette (0 bis 99) zu wählen, von dem Sie laden oder auf welches Sie speichern möchten. Bei den Utilities 4 und 5 müssen Sie zusätzlich die Nummer des Songs (1 bis 10) angeben, der über [CS8] geladen oder gespeichert werden soll.

Drücken Sie die [ENTER/YES]-Taste, um den Vorgang zu beginnen. Wenn Sie "SAVE" wählen, können Sie durch Drücken der Funktionstaste [F3] wählen, ob Sie dem File vor dem Speichern einen anderen Namen geben möchten (der Name erscheint über der File-Nummer — namenlose Files erhalten automatisch den Namen "--NEW--*"). Wenn Sie die "NAME"-Option wählen, geben Sie den Namen wie gewohnt ein (siehe Seite 95) und Drücken die [ENTER/YES]-Taste, um den Lade- oder Speichervorgang zu beginnen. Es erscheint die folgende Anzeige:

```
DISK All      <--NEW--*> Are you sure ?  
[LOAD]SAVE    Disk=01  + Internal
```

Drücken Sie erneut die [ENTER/YES]-Taste, wenn Sie den Lade- oder Speichervorgang auslösen möchten oder drücken Sie die [EXIT/NO]-Taste, um den Vorgang abubrechen.

Wenn die Daten geladen bzw. gespeichert wurden, erscheint auf der Anzeige der kurze Hinweis "Completed!".

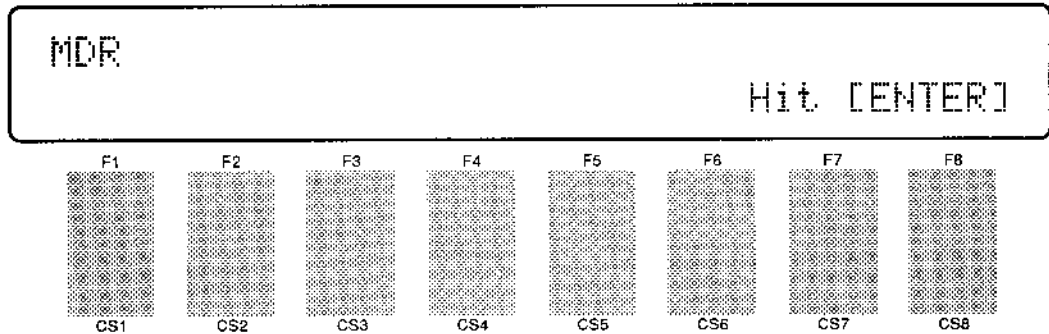
Lesen Sie Seite 321 für Informationen über Fehlermeldungen.

6: MDR

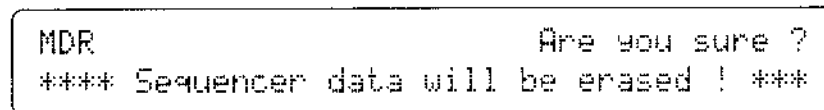
[UTILITY] → [DISK] → [MENU] → 1: System → [ENTER/YES]

Die "MDR"- (MIDI-Daten-Rekorder) Funktionen erlauben die Übertragung von MIDI-Bulk-Dump-Daten zwischen verschiedenen MIDI-Geräten über den SY85 sowie das Speichern und Laden dieser Daten auf Diskette.

Diese Funktionen erfordern eine besondere Bestätigungsprozedur, da sämtliche Sequenzer-Daten aus dem Song-Speicher des SY85 gelöscht werden, sobald die MDR-Funktionen benutzt werden. Das liegt daran, daß der Song-Speicher des SY85 für die vorübergehende Speicherung der MDR-Daten benutzt wird.



Drücken Sie von dieser Anzeige aus die [ENTER/YES]-Taste. Es erscheint folgender Warnhinweis:

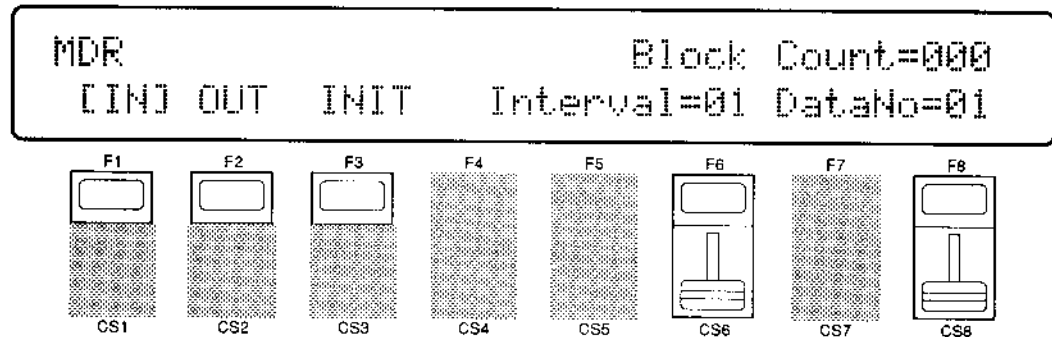


Drücken Sie erneut die [ENTER/YES]-Taste, um die MDR-Funktionen aufzurufen (wodurch alle Song-Daten gelöscht werden), oder drücken Sie die [EXIT/NO]-Taste, um abzugeben. Wenn Sie im MDR-Modus sind, können Sie die PAGE-Tasten [◀] und [▶] verwenden, um zu den beiden möglichen Anzeigen zu gelangen.

Drücken Sie die [EXIT/NO]-Taste, um den MDR-Modus zu verlassen.

● 1: MDR IN/OUT

Dieses Dienstprogramm erlaubt den Empfang und die vorübergehende Speicherung von MIDI-Bulk-Daten im internen Speicher des SY85 und, über die unten beschriebene Funktion "MDR SAVE", die endgültige Speicherung dieser Daten auf Diskette. Auf die gleiche Weise können derartige Daten, die mit "MDR LOAD" von der Diskette in den Speicher des SY85 geladen wurden, an ein anderes MIDI-Gerät übertragen werden.



Es können bis zu 16 verschiedene MDR-Files im internen Speicher gehalten werden. Benutzen Sie den Schieberegler [CS8] ("DataNo"), um die Nummer des Files anzugeben, welches initialisiert, übertragen oder empfangen werden soll.

Der Parameter "Interval", einstellbar von 01 bis 10 über [CS6], fügt eine Pause zwischen den übermittelten Datenblöcken ein, um den Übertragungsanforderungen einiger MIDI-Geräte gerecht zu werden. Normalerweise kann dieser Parameter auf "01" belassen werden, es sei denn, das empfangende Gerät hat Schwierigkeiten, die Daten vom SY85 zu entziffern.

MDR-Speicher initialisieren

Drücken Sie Taste [F3] ("INIT"), dann die [ENTER/YES]-Taste, um die Daten auf der angegebenen File-Nummer zu empfangen. Auf der Anzeige erscheint der kurze Hinweis "Completed!", wenn die Daten initialisiert wurden.

MDR-Daten empfangen

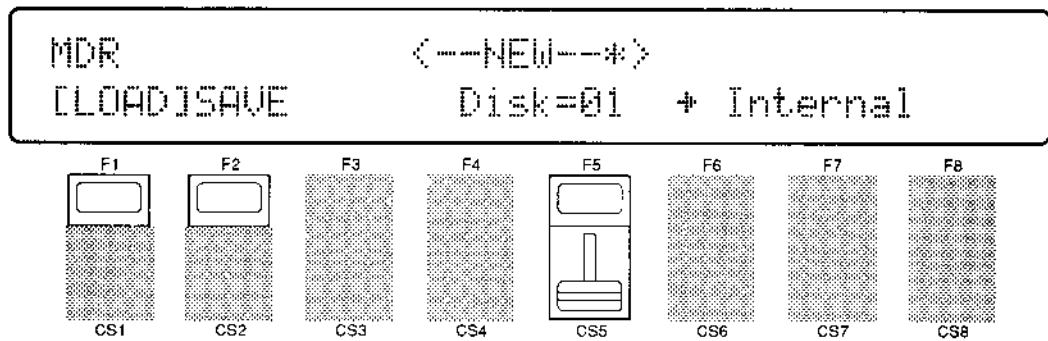
Drücken Sie Taste [F1] ("IN"), dann die [ENTER/YES]-Taste, um die Daten auf der angegebenen File-Nummer zu empfangen. Auf der oberen Zeile der Anzeige erscheint während des Empfangs die Zahl der empfangenen Datenblöcke.

MDR-Daten übertragen

Drücken Sie Taste [F2] ("OUT"), dann die [ENTER/YES]-Taste, um die Daten der angegebenen File-Nummer zu senden. Auf der oberen Zeile der Anzeige erscheint während des Sendens die Zahl der gesendeten Datenblöcke. Auf der Anzeige erscheint der kurze Hinweis "Completed!", wenn die Daten vollständig übertragen wurden.

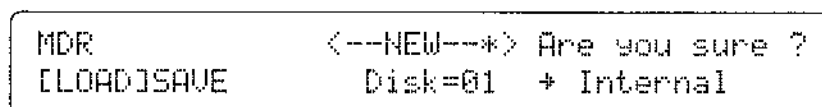
● 2: MDR SAVE/LOAD

Dieses Hilfsprogramm wird für den Transfer von MDR-Daten zwischen dem internen Speicher und der Diskette benötigt. Die Speicher (SAVE)-Operation speichert MDR-Daten vom internen Speicher auf die durch ihre Nummer angegebene Disketten-File.



Drücken Sie Taste [F1], um den Eintrag "LOAD" in der Anzeige hervorzuheben, wenn Sie MDR-Daten von der Diskette in den internen Speicher des SY85 laden wollen, oder Taste [F2], um den Eintrag "SAVE" hervorzuheben, wenn Sie MDR-Daten aus dem internen Speicher des SY85 auf die Diskette speichern wollen. Benutzen Sie dann den Schieberegler [CS5], um die Nummer des File (0 bis 99) zu wählen, von der Sie laden oder auf die Sie speichern möchten.

Drücken Sie die [ENTER/YES]-Taste, um den Vorgang zu beginnen. Wenn Sie "SAVE" wählen, können Sie durch Drücken der Funktionstaste [F2] wählen, ob Sie dem File vor dem Speichern einen anderen Namen geben möchten (der Name erscheint über der File-Nummer — namenlose Files erhalten automatisch den Namen "--NEW--*"). Wenn Sie die "NAME"-Option wählen, geben Sie den Namen wie gewohnt ein (siehe Seite 95) und Drücken die [ENTER/YES]-Taste, um den Lade- oder Speichervorgang zu beginnen. Es erscheint die folgende Anzeige:



Drücken Sie erneut die [ENTER/YES]-Taste, wenn Sie den Lade- oder Speichervorgang auslösen möchten oder drücken Sie die [EXIT/NO]-Taste, um den Vorgang abubrechen.

Wenn die Daten geladen bzw. gespeichert wurden, erscheint auf der Anzeige der kurze Hinweis "Completed!".

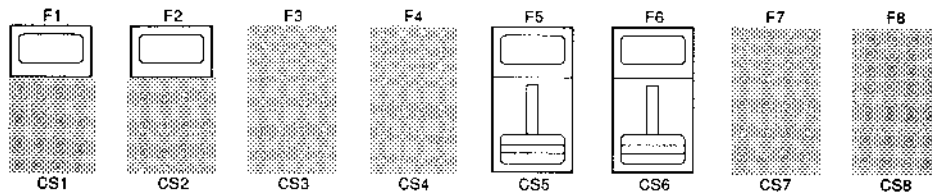
Lesen Sie Seite 321 für Informationen über Fehlermeldungen.

7: UMBENENNEN/LÖSCHEN (RENAME/DELETE)

[UTILITY] → [DISK] → [MENU] → 7:Rename, Delete → [ENTER/YES]

Mit diesen Dienstprogrammen können Disketten-Files neue Namen gegeben oder gelöscht werden.

```
DISK Rename/Del<          > Type
[REN] DEL                  Disk=01  1:All,Sy,Seq
```



Drücken Sie Taste [F1], um den Eintrag "REN" in der Anzeige hervorzuheben, wenn Sie ein File auf der Diskette umbenennen möchten, oder Taste [F2], um den Eintrag "DEL" hervorzuheben, wenn Sie ein File auf der Diskette löschen wollen. Benutzen Sie dann den Schieberegler [CS6], um den Daten-Typ des Files anzugeben ("All,Sy,Seq" für alle Synthesizer- und Sequenzer-Files, "NSEQ" für Files im NSEQ-Format, "Other" für Standard-MIDI-Files und "MDR" für MDR-Files). Benutzen Sie dann den Schieberegler [CS5], um die Nummer des Files anzugeben (01 bis 99), welches Sie umbenennen oder löschen möchten.

Wenn Sie "REN" (Umbenennen) gewählt haben, drücken Sie die [ENTER/YES]-Taste, um den Umbenennungsvorgang zu beginnen (Sie Seite 95). Wenn Sie "DEL" (Löschen) gewählt haben, drücken Sie ebenfalls die [ENTER/YES]-Taste. Es erscheint dann die folgende Anzeige:

```
DISK Rename/Del<          > Are you sure ?
REN [DEL]                  Disk=01  1:All,Sy,Seq
```

Drücken Sie erneut die [ENTER/YES]-Taste, wenn Sie den Umbenennungs- oder Löschvorgang auslösen wollen oder drücken Sie die [EXIT/NO]-Taste, um den Vorgang abubrechen.

Wenn die Files umbenannt oder gelöscht wurden, erscheint auf der Anzeige der kurze Hinweis "Completed!".

Lesen Sie Seite 321 für Informationen über Fehlermeldungen.

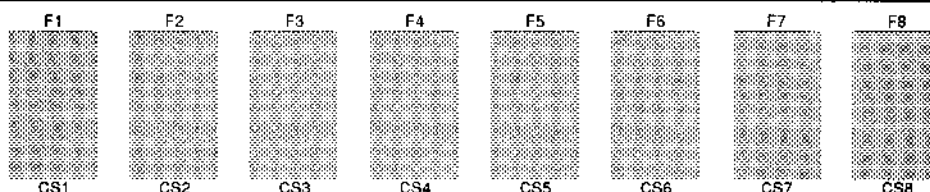
8: DISKETTEN-BACKUP

[UTILITY] → [DISK] → [MENU] → 8:Backup Disk → [ENTER/YES] → [ENTER/YES]

Das Disketten-Backup-Utility vereinfacht die Erstellung von Backup-Disketten von wichtigen Daten.

Diese Funktionen erfordern eine besondere Bestätigungsprozedur, da sämtliche Sequenzer-Daten aus dem Song-Speicher des SY85 gelöscht werden, sobald die Backup-Funktionen benutzt werden. Das liegt daran, daß der Song-Speicher des SY85 für die vorübergehende Speicherung der zu kopierenden Daten benutzt wird.

```
DISK Backup                                Are you sure ?  
**** Sequencer data will be erased ! ****
```



Drücken Sie die [ENTER/YES]-Taste, um das Backup-Utility-Programm aufzurufen (dadurch werden sämtliche Song-Daten gelöscht), oder die [EXIT/NO]-Taste, um den Vorgang abubrechen..

```
DISK Backup  
Input source disk !                        Hit[ENTER]
```

Wenn diese Anzeige erscheint, legen Sie die Ursprungs-Diskette ein ("source" = "Ursprung, Quelle"), die die zu kopierenden Daten enthält. Drücken Sie daraufhin die [ENTER/YES]-Taste.

```
DISK Backup *** Now loading source *****  
** BUSY ** Now executing !
```

In der Anzeige erscheint der Text "Now loading source", um mitzuteilen, daß die Daten der Ursprungs-Diskette gerade in den Speicher des SY85 geladen werden.

```
DISK Backup  
Input destination disk !                   Hit[ENTER]
```

Wenn diese Anzeige erscheint, legen Sie eine leere, formatierte Diskette ein, auf die die Daten kopiert werden sollen — die Backup- bzw. Ziel-Diskette ("destination" = "Ziel"). Drücken Sie daraufhin die [ENTER/YES]-Taste.

DISK Backup *** Now saving destination *
** BUSY ** Now executing !

Diese Anzeige teilt Ihnen mit, daß die Daten gerade auf die Ziel-Diskette gespeichert werden, danach erscheint für kurze Zeit der Hinweis "Completed!".

Lesen Sie Seite 321 für Informationen über Fehlermeldungen.

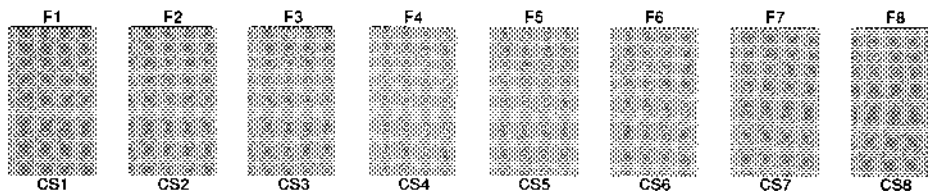
9: ANZEIGE DES DISKETTEN-SPEICHERPLATZES

[UTILITY] → [DISK] → [MENU] → 9:Disk Status → [ENTER/YES]

Diese Anzeige informiert über den verbleibenden freien Speicherplatz auf der eingelegten Diskette. Eine neu formatierte Diskette hat Platz für ungefähr 713 Kilobytes.

DISK Status

Free area= 0 Kbyte

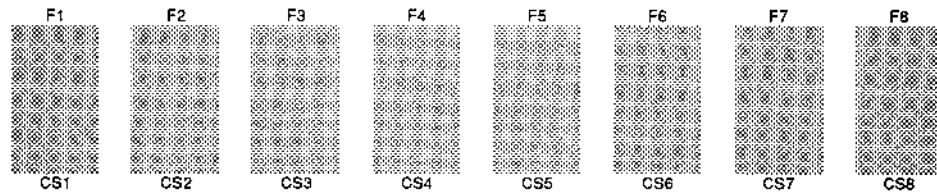


10: DISKETTE FORMATIEREN

[UTILITY] → [DISK] → [MENU] → 10:Format → [ENTER/YES]

Mit dem Utility "DISK FORMAT" können neue (oder mit einem anderen Computersystem benutzte) Disketten formatiert werden. Die Diskette wird dabei für die Benutzung mit dem SY85 vorbereitet.

DISK Format



Drücken Sie die [ENTER/YES]-Taste, um den Formatierungsvorgang zu beginnen. Beachten Sie dabei, daß dieser Vorgang sämtliche Daten auf der Diskette löscht!

DISK Format

Are you sure ?

In der Anzeige erscheint der Hinweis "Now formatting" und in der unteren Zeile die laufende Angabe, wieviel Prozent der Diskette bereits formatiert sind.

Wenn die Diskette vollständig formatiert wurde, erscheint für kurze Zeit der Hinweis "Completed!".

Lesen Sie Seite 321 für Informationen über Fehlermeldungen.

WAVE-EDIT-MODUS

Anwahl der Wave-Nummer 239

Edit

1: Wellenformen

1: Wave-Zuordnung 240

2: Wave-Name 240

2: Sample-Bearbeitung

1: Sample/Tasten-Tabelle ... 234

2: Sample-Daten 243

Initialisierung von Wellenformen 247

MIDI-Sample-Dump

1: Empfang eines Sample-Dumps .. 248

2: Übertragung eines
Sample-Dumps 249

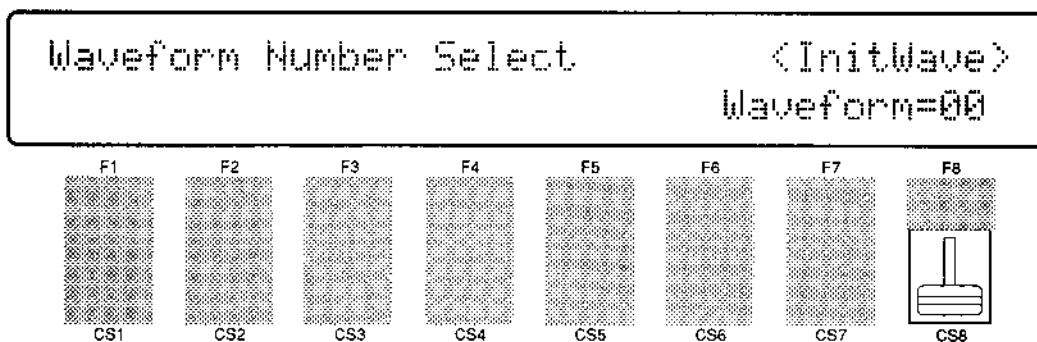
Laden einer Wave-Card 250

Einen Sample laden/speichern 251

Anzeige des freien Wave-Speichers ... 252

Anders als die anderen Modi des SY85 wird der WAVE-Modus nicht direkt über die Modus-Matrix aufgerufen. Um in den WAVE-Modus zu gelangen, drücken Sie bei gehaltener [SHIFT]-Taste die [UTILITY]-Taste. Dadurch erreichen Sie direkt die Anzeige "WAVEFORM NUMBER SELECT", die auf den folgenden Seiten beschrieben wird.

[SHIFT] + [UTILITY] → WAVE-MODUS



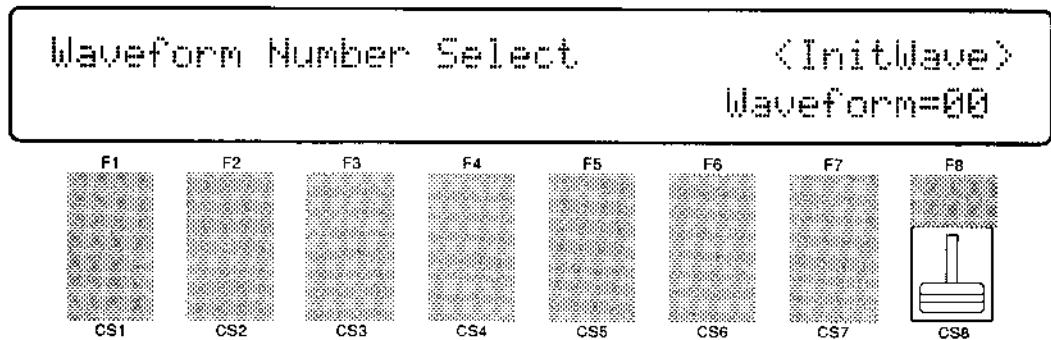
Über die anderen "UTILITY-SUB-MODE"-Tasten können folgende Funktionen erreicht werden:

[UTILITY]	[WAVE]
[SYNTH SETUP]	[EDIT]
[SEQ SETUP]	[INITIALIZE]
[MIDI]	[MIDI SAMPLE DUMP]
[CARD]	[CARD]
[DISK]	[DISK]

ANWAHL DER WAVE-NUMMER

[SHIFT]+[UTILITY]

Bestimmt die Nummer der durch die "WAVE-EDIT"-Funktionen zu bearbeitenden Wellenform und die Nummer der Wellenform, die eine von Diskette geladene Wellenform erhält.



Waveform

Wertebereich: 00 ... 63

Bedienung über: [CS8], [-1], [+1], Wählscheibe

Benutzen Sie den Schieberegler [CS8], um die zu bearbeitende Wellenform auszuwählen. Der Name der Wellenform erscheint in Klammern in der oberen Zeile der Anzeige.

1: WAVE-ZUORDNUNG

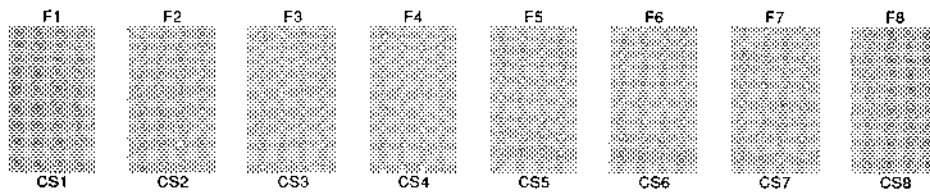
2: WAVE-NAME

[SHIFT]+[UTILITY] → [SYNTH SETUP] → [MENU] → 1:Waveform → [ENTER/YES] →
 [ENTER/YES] → [MENU] → 1:Assign → [ENTER/YES]
 → 2:Name → [ENTER/YES]

Nach Drücken der SUB-MODE-Taste [SYNTH SETUP] (entspricht der Funktion "EDIT" im WAVE-Modus) können Sie die PAGE-Tasten [◀] und [▶] für den Aufruf der Anzeigen "WAVEFORM EDIT" oder "SAMPLE EDIT" benutzen. Wählen Sie "WAVEFORM EDIT".

WAVEFORM EDIT

Hit [ENTER]



Drücken Sie von dieser Hauptseite aus die [ENTER/YES]-Taste.

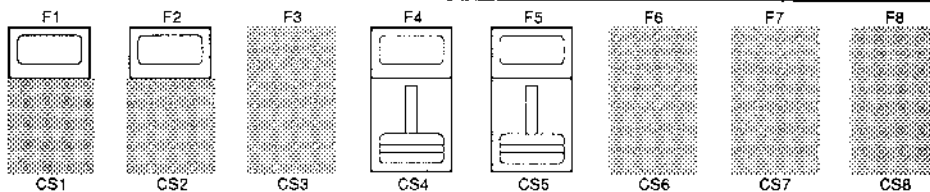
Drücken Sie nach Beendigung der Arbeit im "WAVE EDIT"-Modus die [EXIT/NO]-Taste.

● 1: WAVE-ZUORDNUNG

Wenn nicht schon geschehen, drücken Sie die PAGE-Taste [◀], um diese Anzeige aufzurufen.

Diese Funktion ordnet den (die) gewählten Sample(s) einer "Waveform" zu. Eine Wellenform kann aus einer beliebigen Zahl zwischen 0 und 63 Samples bestehen. Durch die weiter unten beschriebenen Funktionen des "SAMPLE EDIT" kann jeder einer Wellenform zugeordnete Sample einem beliebigen Tastaturbereich zugewiesen werden. Zusätzlich können jedem einzelnen Sample Volume-, Pitch- und Loop-Eigenschaften zugewiesen werden.

WAVEFORM Assign From To <InitWave>
 [ON][OFF] --- ---



ON, OFF

mögliche Einstellungen: ON, OFF

Bedienung über: [F1], [F2]

From/To

mögliche Einstellungen: 00 ... 63

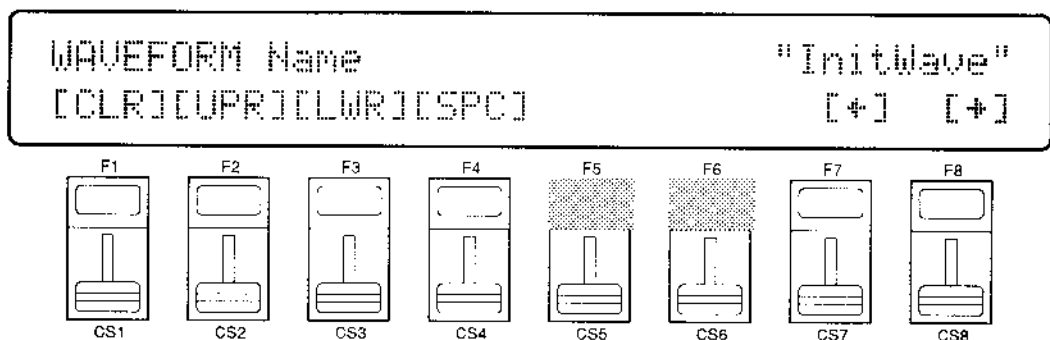
Bedienung über: [CS4]/[CS5], [-1], [+1], Wählscheibe

Drücken Sie [F1], um die Wave-Zuordnung einzuschalten. Wenn dieser Parameter ausgeschaltet ist, erscheint der Eintrag "---" anstelle der Parameter "From" und "To". Benutzen Sie die Schieberegler [CS4] und [CS5], um den Bereich von Samples anzugeben, die der Wellenform zugeordnet werden sollen. [CS4] gibt den ersten Sample ("From"), [CS5] den letzten Sample ("To") an. Wenn die "From"- und "To"-Parameter auf den gleichen Wert gestellt werden, wird nur dieser Sample der Wellenform zugeordnet. Wenn z.B. "From" auf "2" und "To" auf "5" eingestellt wird, werden die Samples 2, 3, 4 und 5 der Wellenform zugeordnet.

● 2: WAVE-NAME

Wenn nicht schon geschehen, drücken Sie die PAGE-Taste [►], um diese Anzeige aufzurufen.

Ordnet dem aktuellen Sample einen Namen von bis zu 8 Buchstaben Länge zu.



Name

mögliche Einstellungen: s. Buchstabenliste weiter unten

Bedienung über: GROUP, PROGRAM, [F1] ... [F4], [F7], [F8], [CS1] ... [CS8], [-1], [+1], Wählscheibe

Benutzen Sie die Funktionstaste [F7], um den Buchstaben-Cursor nach links zu verschieben, und die Funktionstaste [F8], um den Buchstaben-Cursor nach rechts zu verschieben. Mit den Tasten GROUP und PROGRAM kann ein Buchstabe an der aktuellen Cursor-Position eingefügt werden. Jede GROUP- und PROGRAM-Taste wählt einen der drei über der Taste aufgeführten Buchstaben nacheinander aus. Ebenfalls ist es möglich, die Tasten [-1] und [+1] oder die Wählscheibe für die Auswahl der Buchstaben zu benutzen (siehe Liste weiter unten).

Die Schieberegler [CS1] bis [CS8] wählen unabhängig voneinander die Buchstaben an der entsprechenden Position: [CS1] wählt den ersten Buchstaben, [CS2] den zweiten usw..

Die ersten vier Funktionstasten erfüllen ebenfalls wichtige Funktionen: [F1] löscht den ganzen Namen, [F2] selektiert GROSSBUCHSTABEN, [F3] selektiert kleinbuchstaben und [F4] fügt ein Leerzeichen an der aktuellen Cursor-Position ein.

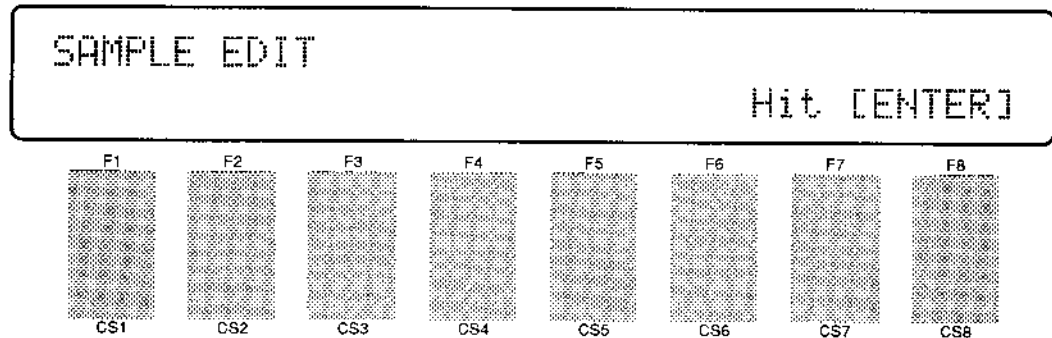
GROUP-Taste	PROGRAM-Taste
[A]: A → B → C	[1]: Y → Z → 0
[B]: D → E → F	[2]: 1 → 2 → 3
[C]: G → H → I	[3]: 4 → 5 → 6
[D]: J → K → L	[4]: 7 → 8 → 9
[E]: M → N → O	[5]: * → & → _
[F]: P → Q → R	[6]: / → . → ,
[G]: S → T → U	[7]: ' → ! → ?
[H]: V → W → X	[8]: # → : → ;

1: SAMPLE/TASTEN-TABELLE (SAMPLE KEY MAP)

2: SAMPLE-DATEN

[SHIFT]+[UTILITY] → [SYNTH SETUP] → [MENU] → 2:Sample → [ENTER/YES] →
 → [ENTER/YES] → [MENU] → 1:Key Map → [ENTER/YES]
 → 2:Data → [ENTER/YES]

Nach Drücken der SUB-MODE-Taste [SYNTH SETUP] (entspricht der Funktion "EDIT" im WAVE-Modus) können Sie die PAGE-Tasten [◀] und [▶] für den Aufruf der Anzeigen "WAVEFORM EDIT" oder "SAMPLE EDIT" benutzen. Wählen Sie "SAMPLE EDIT".



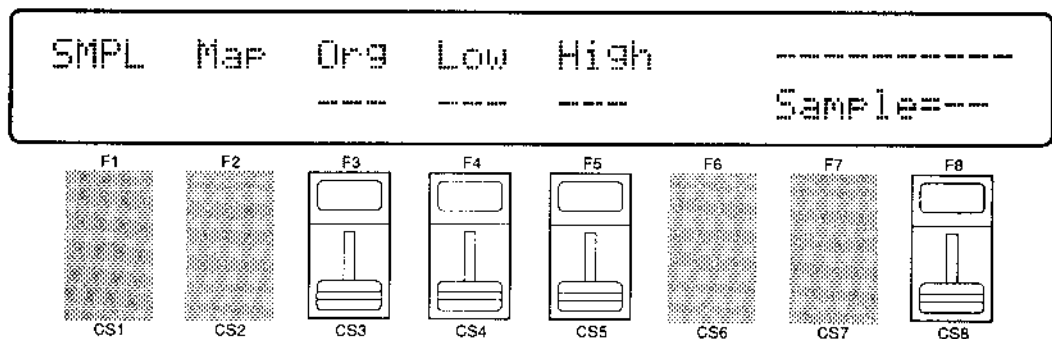
Drücken Sie von dieser Hauptseite aus die [ENTER/YES]-Taste.

Drücken Sie nach Beendigung der Arbeit im "SAMPLE EDIT"-Modus die [EXIT/NO]-Taste.

● 1: SAMPLE/TASTEN-TABELLE

Wenn nicht schon geschehen, drücken Sie die PAGE-Taste [◀], um diese Anzeige aufzurufen.

Diese Funktion wird für das "Mapping" von (einer Wellenform zugeordneten) Samples auf verschiedene Tastaturbereiche verwendet (unter "Mapping" {"map" = "Karte, Landkarte") versteht man im allgemeinen eine tabellarische Zuordnung). Wenn mehr als ein Sample gewählt ist, beginnen Sie mit dem Parameter "Sample" und benutzen dann die Parameter "Org", "Low" and "High" für das "Mapping" des ausgewählten Samples.



Org (Original Note)

mögliche Einstellungen: C-2 ... G8

Bedienung über: [CS3], [-1], [+1], Wählscheibe, Tastatur

Dieser Parameter bestimmt die "Original-Note", der die Tonhöhe des Roh-Samples zugeordnet wird. Außer durch den Schieberegler [CS3] kann die Eingabe der Original-Tonhöhe auch durch Anschlagen der entsprechenden Taste auf der Tastatur erfolgen, wenn der Cursor auf "Org" steht.

Wenn z.B. der Roh-Sample die Tonhöhe C3 besitzt, wird die Einstellung "C3" bei diesem Parameter die richtige Note erklingen lassen, wenn C3 auf der Tastatur gespielt wird. Wenn der Wert bei dem gleichen Sample auf "C4" gestellt wird, erklingt der Sample beim Anschlagen von C3 mit der Tonhöhe C2; die Tonhöhe C3 wird durch Anschlagen von C4 auf der Tastatur erreicht.

Low/High

mögliche Einstellungen: C-2 ... G8

Bedienung über: [CS4]/[CS5], [-1], [+1], Wählscheibe, Tastatur

Diese Parameter legen die tiefste und die höchste Note fest, zwischen denen der Sample erklingen soll. Außer durch die Schieberegler [CS4] und [CS5] kann die Eingabe der Tastaturlage auch durch Anschlagen der entsprechenden Tasten auf der Tastatur erfolgen, wenn der Cursor auf dem zugehörigen Parameter steht.

Wenn z.B. "Low" auf "C1" und "High" auf "C3" gestellt werden, wird der aktuelle Sample nur in diesem Bereich (einschließlich der Grenztasten) gespielt.

Sample

mögliche Einstellungen: 00 ... 63

Bedienung über: [CS8], [-1], [+1], Wählscheibe, Tastatur

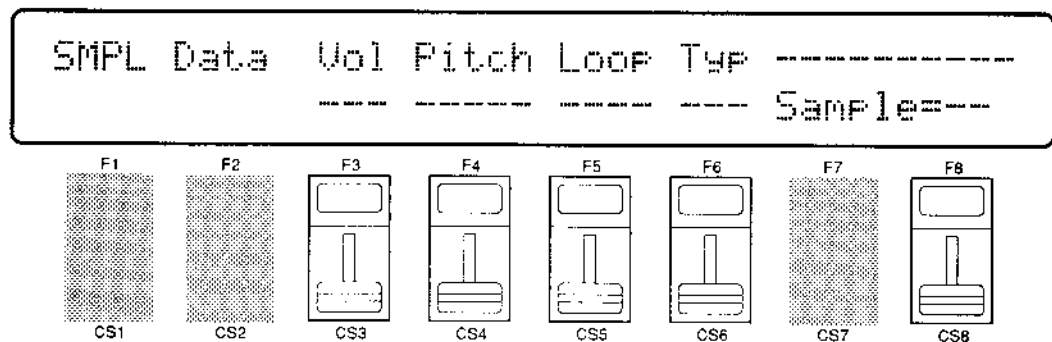
Wählt den Sample, der durch die Parameter "Org", "Low" und "High" eingestellt werden kann.

Der Speicherbereich, in dem sich der angegebene Sample befindet, ist in der oberen Zeile der Anzeige dargestellt ("Volatile" oder "Non-vol." — flüchtig oder nicht-flüchtig). Ein invertiertes Tastensymbol erscheint rechts derjenigen Sample-Nummern, die kopiergeschützte Samples bezeichnen.

● 2: SAMPLE-DATEN

Wenn nicht schon geschehen, drücken Sie die PAGE-Taste [◀], um diese Anzeige aufzurufen.

Mit diesen Funktionen können jedem einzelnen, einer Wellenform zugeordneten Sample Volume-, Pitch- und Loop-Eigenschaften zugewiesen werden. Wenn mehr als ein Sample gewählt ist, beginnen Sie mit dem Parameter "Sample" und benutzen dann die Parameter "Vol", "Pitch", "Loop" und "Typ" zur Bearbeitung des ausgewählten Samples.



Vol (Volume)

Wertebereich: 0 ... 127

Bedienung über: [CS3], [-1], [+1], Wählscheibe

Bestimmt die Lautstärke des selektierten Samples. Die Einstellung "0" bewirkt keine Lautstärke, während die Einstellung "127" eine maximale Lautstärke erzeugt.

Benutzen Sie diesen Parameter, um die Lautstärkeunterschiede der verschiedenen Samples einer Wellenform auszugleichen.

Pitch

Wertebereich: -4158 ... +5376

Bedienung über: [CS4], [-1], [+1], Wählscheibe

Erlaubt die Feinstimmung des gewählten Samples über einen großen Bereich. Negative Werte (-) verstimmen den Sample nach unten, positive Werte (+) verstimmen den Sample nach oben. Jede Wertveränderung entspricht ca. 1,7 Cents (Ein "Cent" ist 1/100stel eines Halbtones).

Loop

mögliche Einstellungen: FOne, FLp, BOne, BLp

Bedienung über: [CS5], [-1], [+1], Wählscheibe

Wählt den Loop-Typ, der beim Abspielen des Samples verwendet wird. Die Einstellungen sind:

FOne = "Forward One-shot" (einmalig vorwärts). Der Sample wird in der normalen Vorwärtsrichtung abgespielt und besitzt keine Loop (der Sound stoppt am Ende des Samples).

FLp = "Forward Loop" (Vorwärts-Schleife). Der Sample wird in der normalen Vorwärtsrichtung abgespielt und wird geloopt (ein Teil des Sounds wird am Ende des Samples wiederholt, solange die Taste gehalten wird).

BOne = "Backward One-shot" (einmalig rückwärts). Der Sample wird in Rückwärtsrichtung abgespielt und besitzt keine Loop (der Sound stoppt am "Anfang" des Samples).

BLp = "Backward Loop" (Rückwärts-Schleife). Der Sample wird in Rückwärtsrichtung abgespielt und wird geloopt (ein Teil des Sounds wird am "Anfang" des Samples wiederholt, solange die Taste gehalten wird).

Typ (Loop Type)

mögliche Einstellungen: Nrm, Alt

Bedienung über: [CS6], [-1], [+1], Wählscheibe

Dieser Parameter ist nur verfügbar, wenn "FLp" oder BLp" gewählt wurde (siehe "Loop" oben). In der Einstellung "Nrm" (normal) wird die Schleife vorwärts oder rückwärts wiederholt, wie beim Parameter "Loop" angegeben. Wenn "Alt" (alternierend) gewählt ist, wird die Schleife vorwärts und rückwärts abwechselnd wiederholt.

Sample

mögliche Einstellungen: 00 ... 63

Bedienung über: [CS8], [-1], [+1], Wählscheibe

Wählt den Sample, der durch die Parameter "Vol", "Pitch", "Loop" und "Typ" eingestellt werden kann.

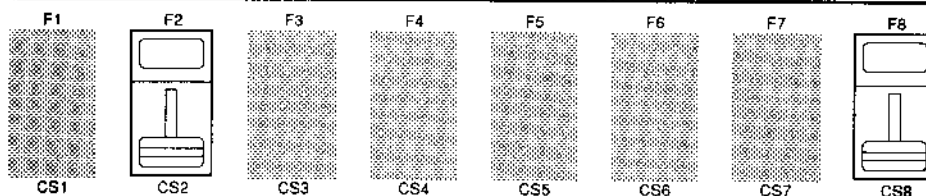
Der Speicherbereich, in dem sich der angegebene Sample befindet, ist in der oberen Zeile der Anzeige dargestellt ("Volatile" oder "Non-vol." — flüchtig oder nicht-flüchtig). Ein invertiertes Tastensymbol erscheint rechts derjenigen Sample-Nummern, die kopiergeschützte Samples bezeichnen.

INITIALISIERUNG VON WELLENFORMEN

[SHIFT]+[UTILITY] · [SEQ SETUP]

Diese Funktion löscht und initialisiert den ganzen WAVE-Speicher, den angegebenen Typ des WAVE-Speichers oder einen einzelnen Sample.

WAVE Initialize Wave Mem Allocation
Volatile Mem. Non-vol. Mem =off



Mem (Memory Type)

mögliche Einstellungen: Volatile, Non-vol., all
Bedienung über: [CS2], [-1], [+1], Wählscheibe

Benutzen Sie den Schieberegler [CS2], um entweder den flüchtigen Speicher, ("Volatile"), den nicht-flüchtigen ("Non-vol.") oder den gesamten Speicher zum Löschen auszuwählen.

Siehe "Speichererweiterung des WAVE-Speichers", Seite 285 für weitere Informationen.

Wave Mem Allocation

mögliche Einstellungen: 00 ... 63, off
Bedienung über: [CS8], [-1], [+1], Wählscheibe

Alle Nummern von der hier angegebenen bis Nummer 63 werden zur Benutzung als nicht-flüchtiger Wellenform- und Sample-Speicher adressiert.

Drücken Sie die [ENTER/YES]-Taste, um die Funktion auszulösen. Es erscheint die folgende Anzeige:

WAVE Initialize Wave Are you sure ?
Volatile Mem. Non-vol. Mem =off

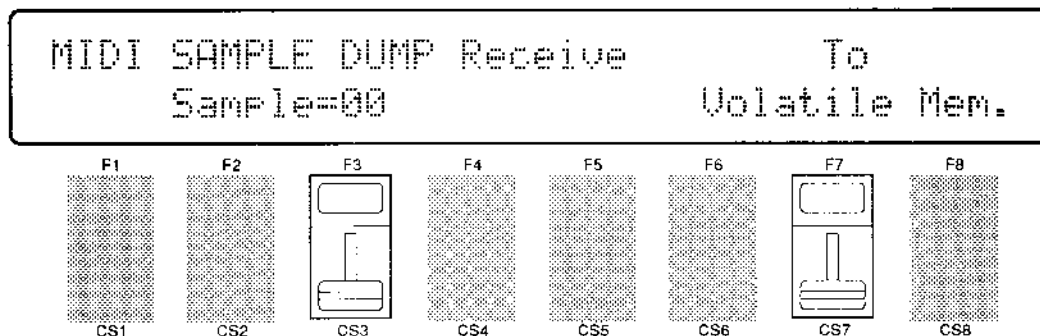
Drücken Sie erneut die [ENTER/YES]-Taste, wenn Sie die Initialisierung fortsetzen wollen, oder drücken Sie die [EXIT/NO]-Taste, um den Initialisierungs-Vorgang abubrechen.

Wenn der entsprechende Speicherbereich initialisiert wurde, erscheint auf der Anzeige der kurze Hinweis "Completed!".

1: EMPFANG EINES SAMPLE-DUMPS (RECEIVE)

[SHIFT]+[UTILITY] → [MIDI] → [MENU] → 1:Receive → [ENTER/YES]

Diese Funktion löst den Empfang von MIDI-Sample-Dump-Daten von einem externen Gerät aus. Es müssen sowohl die MIDI-IN als auch die MIDI-OUT-Buchsen mit dem externen Gerät verbunden werden, da der SY85 einen "Sample-Dump-Request" (Datenanforderung) sendet, um die Übertragung am externen Gerät auszulösen.



Sample

mögliche Einstellungen: 00 ... 99

Bedienung über: [CS3], [-1], [+1], Wählscheibe

To

mögliche Einstellungen: Volatile, Non-vol.

Bedienung über: [CS7], [-1], [+1], Wählscheibe

Benutzen Sie den Schieberegler [CS3], um die vom externen Gerät zu empfangende Sample-Nummer auszuwählen, und [CS7], um die Art des Speichers anzugeben, in dem die Daten gespeichert werden sollen (siehe "Erweiterung des Wave-Speichers", Seite 285, für zusätzliche Informationen über die Speichertypen).

Wenn die Daten empfangen werden sollen, drücken Sie die [ENTER/YES]-Taste. Dadurch wird die Übertragung des Sample-Dump-Requests ausgelöst, der SY85 wartet daraufhin auf die Sample-Dump-Daten. Die empfangenen Daten werden an die Sample-Daten, die sich schon im Speicher des SY85 befinden, angehängt.

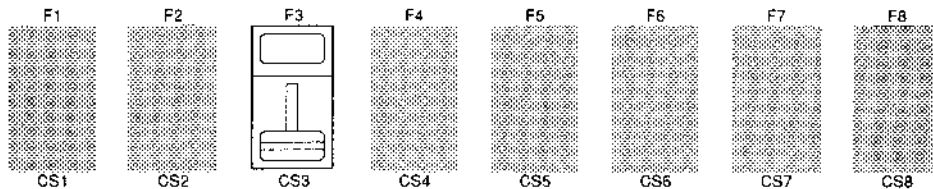
Mit der [EXIT/NO]-Taste kann der Empfang jederzeit abgebrochen werden.

2: ÜBERTRAGUNG EINES SAMPLE-DUMPS (TRANSMIT)

[SHIFT]+[UTILITY] → [MIDI] → [MENU] → 2:Transmit → [ENTER/YES]

Diese Funktion löst die Übertragung von MIDI-Sample-Dump-Daten an ein externes Gerät aus.

MIDI SAMPLE DUMP Transmit
Sample---



Sample

mögliche Einstellungen: 00 ... 63

Bedienung über: [CS3], [-1], [+1], Wählscheibe

Benutzen Sie den Schieberegler [CS3], um die Sample-Nummer auszuwählen, deren Daten gesendet werden sollen (wenn keine Samples verfügbar sind, erscheint der Eintrag "--" in der Anzeige).

Wenn die Daten gesendet werden sollen, drücken Sie die [ENTER/YES]-Taste. Es erscheint die folgende Anzeige:

MIDI SAMPLE DUMP Transmit Are you sure ?
Sample---

Drücken Sie erneut die [ENTER/YES]-Taste, wenn Sie die Übertragung fortsetzen wollen, oder drücken Sie die [EXIT/NO]-Taste, um den Übertragungsvorgang abzubrechen.

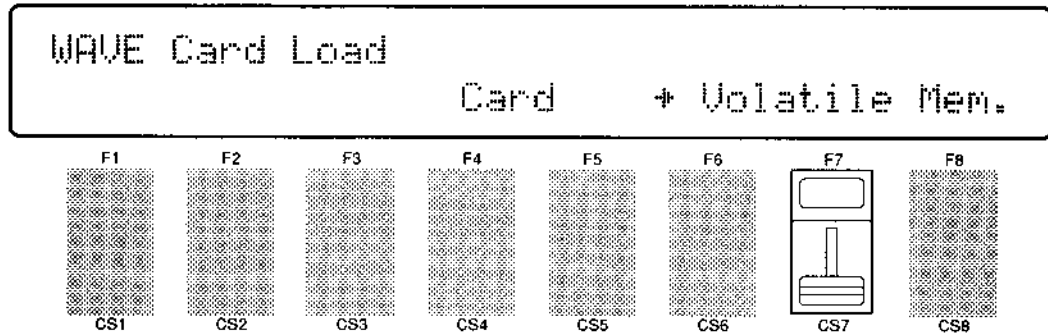
Es erscheint der Hinweis "MIDI Transmitting!" in der Anzeige, während die Daten übertragen werden, sowie der "Countdown" der gesendeten Datenpakete.

Mit der [EXIT/NO]-Taste kann die Übertragung jederzeit abgebrochen werden.

LADEN EINER WAVE-CARD

[SHIFT]+[UTILITY] → [CARD]

Lädt alle Samples von einer vorprogrammierten WAVE-Speicherkarte, die sich im WAVEFORM-Kartenschacht befindet.

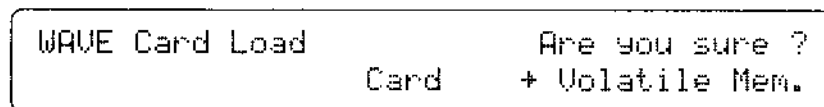


To

**mögliche Einstellungen: Volatile, Non-vol.
Bedienung über: [CS7], [-1], [+1], Wählscheibe**

Benutzen Sie den Schieberegler [CS7], um die Art des Speichers anzugeben, in dem die Daten gespeichert werden sollen (siehe "Erweiterung des Wave-Speichers", Seite 285, für zusätzliche Informationen über die Speichertypen).

Drücken Sie die [ENTER/YES]-Taste, um die Funktion auszulösen. Es erscheint die folgende Anzeige:



Drücken Sie erneut die [ENTER/YES]-Taste, wenn Sie den Ladevorgang fortsetzen wollen, oder drücken Sie die [EXIT/NO]-Taste für Abbruch der Funktion.

Wenn die Daten geladen wurden, erscheint auf der Anzeige der kurze Hinweis "Completed!".

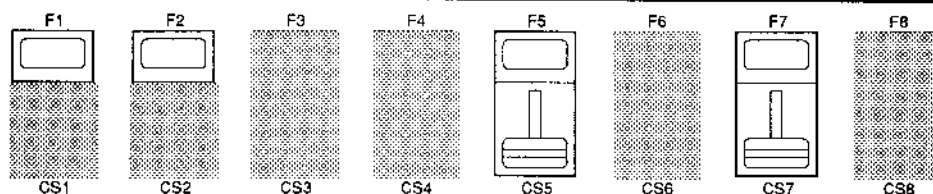
EINEN SAMPLE LADEN/SPEICHERN (LOAD/SAVE)

[SHIFT]+[UTILITY] → [DISK]

Diese Hilfsprogramme ermöglichen das Speichern oder Laden von Sample-Daten auf bzw. von einer 3,5"-Diskette, die sich im Laufwerk des SY85 befindet.

Verwenden Sie nur "2DD"-Disketten, die mit der auf Seite xx beschriebenen Funktion "DISKETTE FORMATIEREN" für die Benutzung mit dem SY85 formatiert wurden.

```
WAVE Disk 15mPl <--NEW--*>
[LOAD]SAVE      Disk=01 + Volatile Mem
```



Drücken Sie Funktionstaste [F1], um den Eintrag "LOAD" in der Anzeige hervorzuheben und Daten von der Diskette in den Speicher des SY85 zu laden, oder [F2], um den Eintrag "SAVE" in der Anzeige hervorzuheben und Daten aus dem Speicher des SY85 auf die Diskette zu speichern. Mit [CS5] können Sie dann das File auf der Diskette auswählen (01 bis 99), von dem Sie laden oder auf das Sie speichern möchten. Wenn Sie "LOAD" gewählt haben, wird mit [CS7] gewählt, in welchen Speichertyp die Daten geladen werden sollen (flüchtig bzw. nicht-flüchtig). Wenn Sie "SAVE" gewählt haben, wird mit [CS7] die Nummer des zu speichernden Samples ausgewählt (00 bis 63).

Drücken Sie die [ENTER/YES]-Taste, um die Lade- oder Speicherfunktion auszulösen. Wenn Sie "SAVE" gewählt haben, kann dem File nach Drücken von Funktionstaste [F3] ein anderer Name gegeben werden (der Name wird oberhalb der File-Nummer angezeigt — nicht benannte Files werden automatisch "--NEW--*" genannt). Wenn Sie jetzt einen Namen vergeben möchten, können Sie dieses auf die gewohnte Weise tun (siehe Seite 95). Drücken Sie dann die [ENTER/YES]-Taste, um den Lade- oder Speichervorgang zu beginnen. Es erscheint die folgende Anzeige:

```
WAVE Disk 15mPl <--NEW--*>Are you sure ?
[LOAD]SAVE      Disk=01 + Volatile
```

Drücken Sie erneut die [ENTER/YES]-Taste, wenn Sie den Vorgang fortsetzen wollen, oder drücken Sie die [EXIT/NO]-Taste für Abbruch der Funktion.

Wenn die Daten geladen oder gespeichert wurden, erscheint auf der Anzeige der kurze Hinweis "Completed!".

Lesen Sie nach auf Seite 321 für Informationen über Fehlermeldungen.

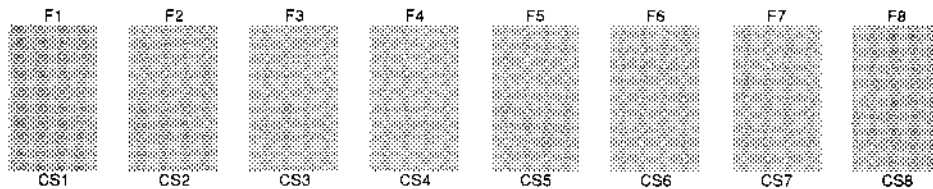
ANZEIGE DES FREIEN WAVE-SPEICHERS

[SHIFT]+[UTILITY] → [SHIFT]

Betätigen Sie im WAVE-Modus zu beliebiger Zeit die [SHIFT]-Taste und halten sie gedrückt, um sich den Status des Wellenform-Speichers anzeigen zu lassen. Die Anzeige informiert Sie über den ungefähren freien flüchtigen und nicht-flüchtigen Speicher in Kilobytes.

Siehe "Speichererweiterung des WAVE-Speichers", Seite 285 für weitere Informationen.

```
WAVE Memory Status  Volatile:  512kbytes  
                   (Free Area) Non_Vol.: 1024kbytes
```



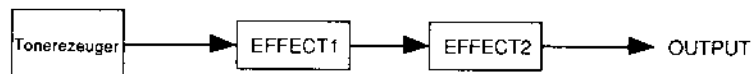
ANHANG

■ Effekte	254
■ WaveRAM-Speichererweiterung	285
■ Initial-Daten	289
■ Technische Daten	319
■ Fehlermeldungen	320
■ Problemlösungen	323
■ Index	325

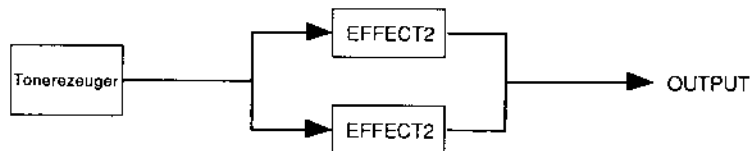
EFFEKTE

Der SY85 enthält ein erstklassiges Effekt-System, welches außergewöhnliche Bearbeitungsmöglichkeiten aufweist. Es ist mit zwei Prozessoren ausgestattet ("EFFECT 1" und "EFFECT 2"), die über den "Mode"-Parameter entweder seriell oder parallel miteinander verbunden werden können (siehe Seite 105 für Voice-Effekte, Seite 128 für Drum-Voice-Effekte, Seite 37 für Performance-Effekte und Seite 166 für Song-Modus-Effekte). In dem folgenden Blockdiagramm sind die Modi "serial" und "parallel" in vereinfachter Form dargestellt:

SERIE-MODUS



PARALLEL-MODUS

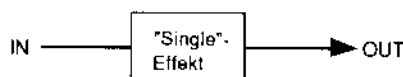


Der SY85 verfügt über 90 verschiedene Effekte einschließlich Hall, Frühe Reflexionen, Delay/Echo, Harmonizing, Modulation usw. Diese können den Signalprozessoren EFFECT 1 und EFFECT 2 über die Parameter "EF1 Type" und "EF2 Type" zugewiesen werden. Jeder Effekt besitzt bis zu 8 Parameter, die über die Anzeigen "Effect 1 Parameters" und "Effect 2 Parameters" verändert werden können (siehe Seite 109 für Voice-Effekte, Seite 135 für Drum-Voice-Effekte, Seite 44 für Performance-Effekte und Seite 173 für Song-Modus-Effekte). Eine vollständige Liste aller Effekte und deren Parameter befindet sich auf Seite 274.

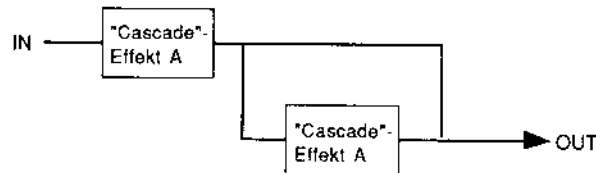
Die 90 Effekte sind weiterhin in drei Kategorien unterteilt:

Effekte 00 - 30	"Single"
Effekte 31 - 60	"Cascade"
Effekte 61 - 90	"Dual"

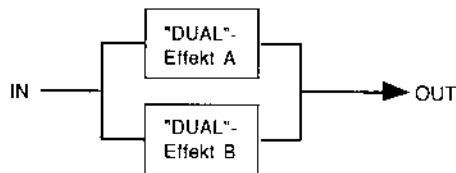
Die "Single"-Effekte sind einzelne Effekte.



Der "Cascade"-Effekt-Typ enthält zwei Effekte, die kaskadenförmig angeordnet sind. Effekt Nummer 33 ("Flg → Rev") zum Beispiel enthält einen Flanging- und einen Hall-Effekt in folgender Schaltung:



Die Effekte des "Dual"-Typs enthalten ebenfalls zwei Effekte, die jedoch parallel verbunden sind:

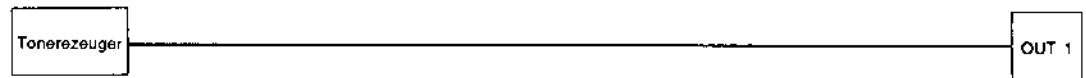


Die Verbindungsmöglichkeiten durch die Parameter Effekt-Modus und Effekt-Typ bieten also eine große Auswahl an verschiedenen System-Konfigurationen. Diese Vielseitigkeit wird noch erweitert durch die Parameter für das jeweilige Verhältnis zwischen Effekt- und Direkt-Signal, über welche die Effekt-Anteile von Drum-Keys, Voices, Ebenen, Instrumenten oder Performances auf viele verschiedene Arten eingestellt werden können. Die Effekt-Signalflußdiagramme auf den folgenden Seiten sollten Ihnen den jeweiligen Signalweg und die Funktion der Parameter für jeden möglichen Effekt-Modus verständlich machen. Da sich der Signalfluß für den Voice-Modus leicht von dem der anderen Modi (Drum-Voice-, Performance- und Song-Modus) unterscheidet, werden zwei verschiedene Sets von Flußdiagrammen aufgeführt.

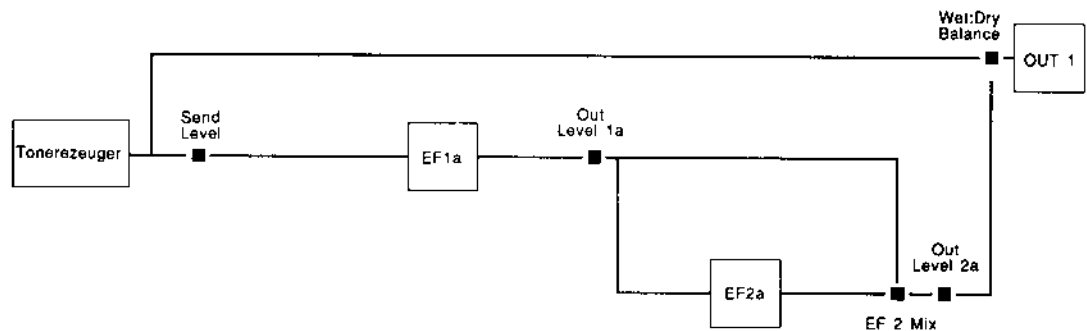
■ Effekt-Signalflußdiagramme — Voice-Modus

Die folgenden Diagramme veranschaulichen den Signalfluß der Effekt- und Direkt-Anteile von der Tonerzeugung bis zum Ausgang. In allen Voice-Signalflußdiagrammen werden regelbare Parameter als Rechteck (◆) dargestellt. Obwohl für die bessere Übersicht der Signalweg nur als eine Linie gezeichnet ist, sind alle Direkt- und Effekt-Signale als Stereosignale durchgeführt.

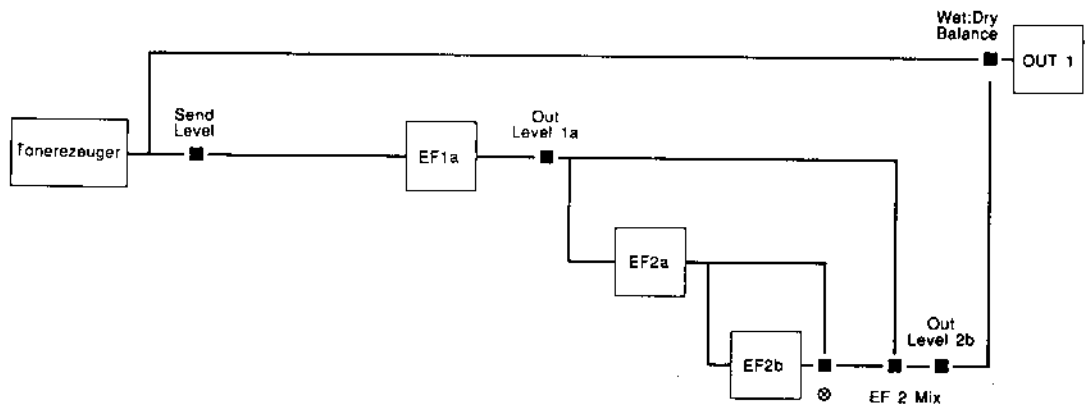
● EFFEKT-MODUS = aus.



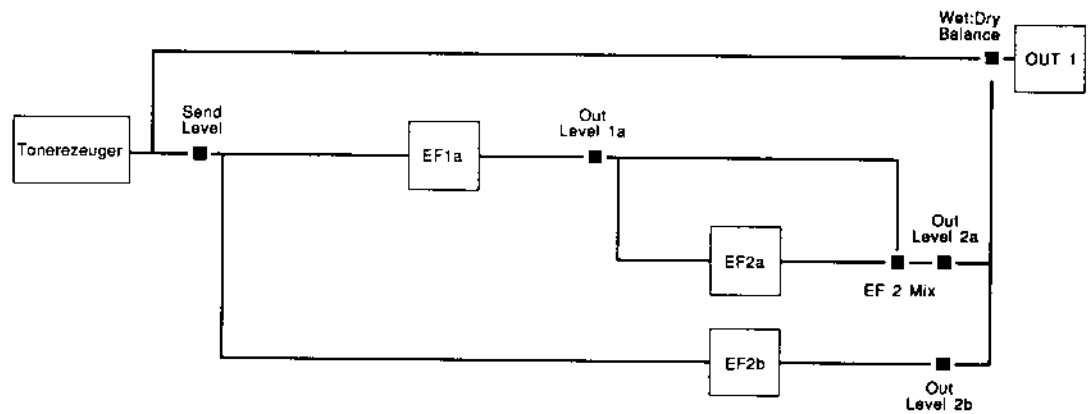
● EFFEKT-MODUS = Serie. EFFEKT 1 = Single. EFFEKT 2 = Single.



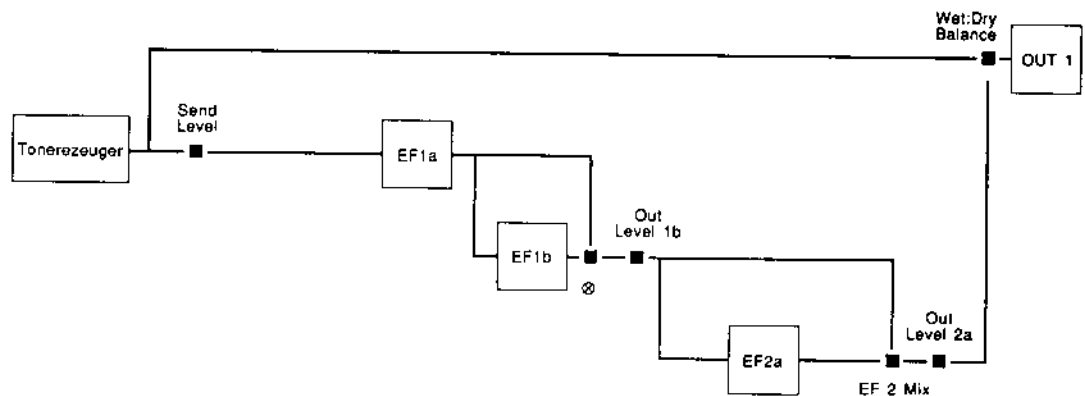
● EFFEKT-MODUS = Serie. EFFEKT 1 = Single. EFFEKT 2 = Cascade. (⊗ = Effekt-Parameter Nr. 8)



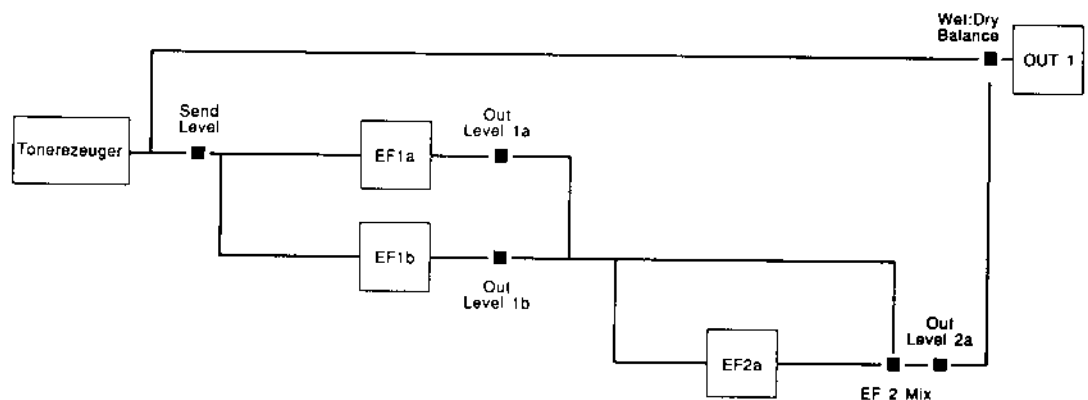
- **EFFEKT-MODUS = Serie. EFFEKT 1 = Single. EFFEKT 2 = Dual.**



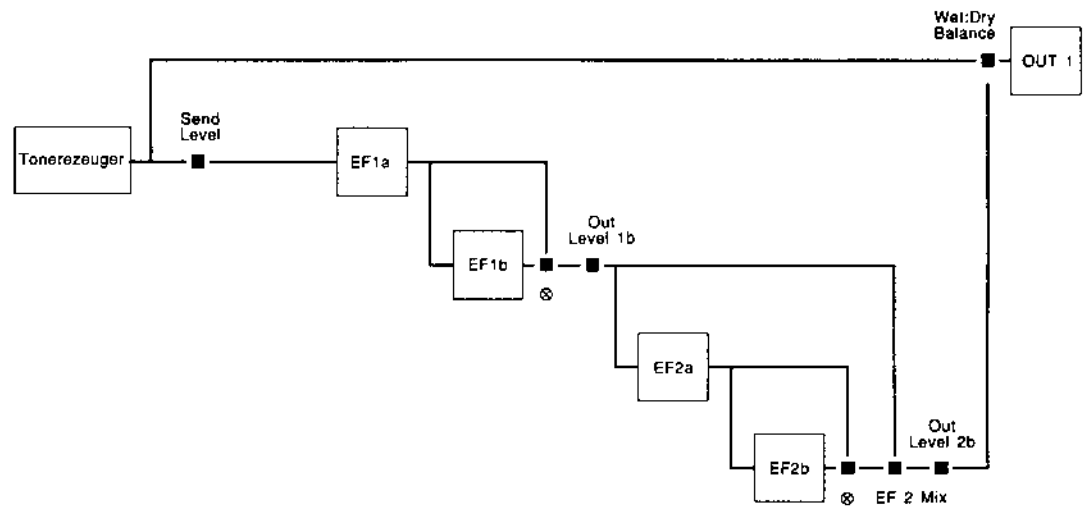
- **EFFEKT-MODUS = Serie. EFFEKT 1 = Cascade. EFFEKT 2 = Single.**
(⊗ = Effekt-Parameter Nr. 8)



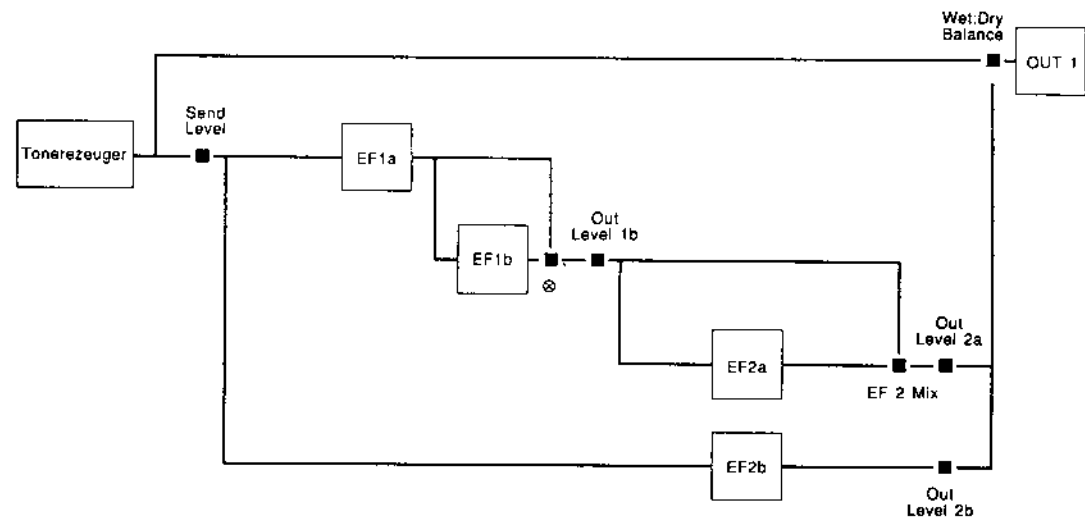
- **EFFEKT-MODUS = Serie. EFFEKT 1 = Dual. EFFEKT 2 = Single.**



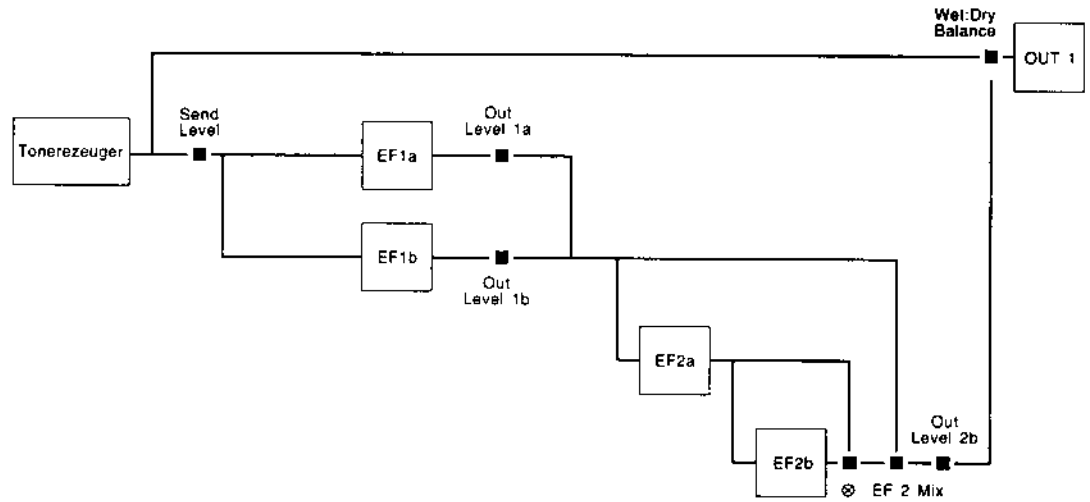
- **EFFEKT-MODUS = Serie. EFFEKT 1 = Cascade. EFFEKT 2 = Cascade.**
(⊗ = Effekt-Parameter Nr. 8)



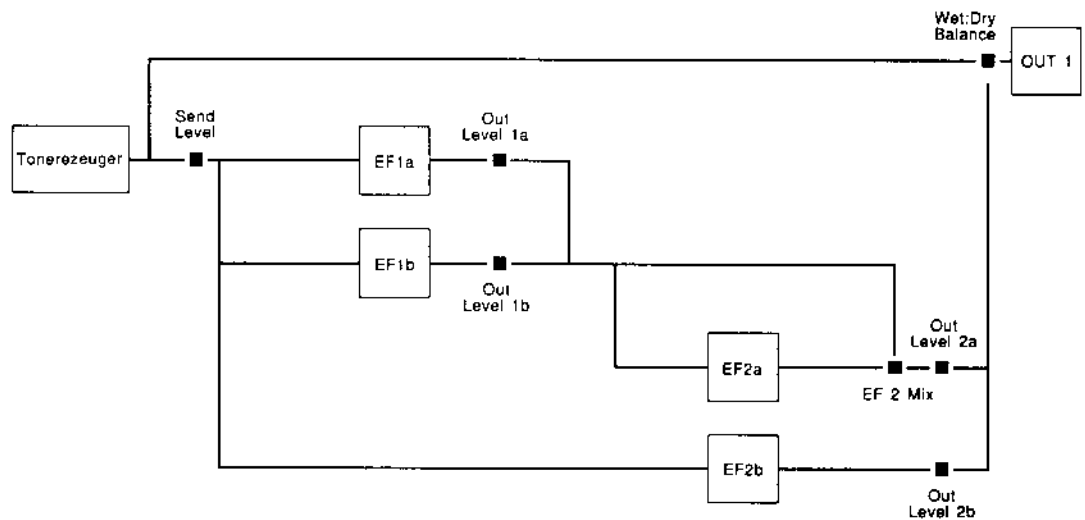
- **EFFEKT-MODUS = Serie. EFFEKT 1 = Cascade. EFFEKT 2 = Dual.**
(⊗ = Effekt-Parameter Nr. 8)



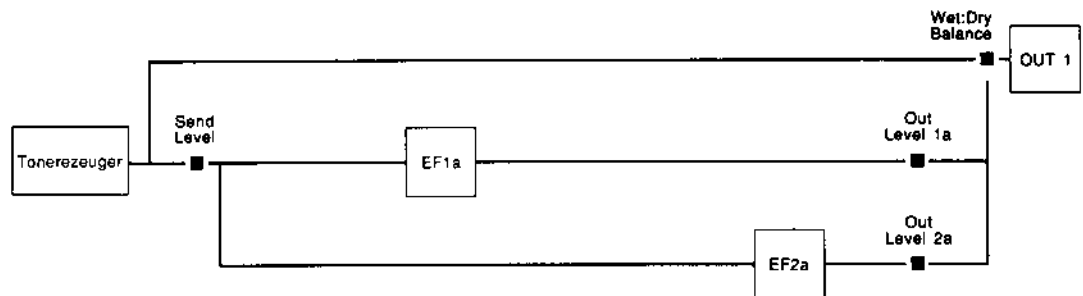
- **EFFEKT-MODUS = Serie. EFFEKT 1 = Dual. EFFEKT 2 = Cascade.**
(⊗ = Effekt-Parameter Nr. 8)



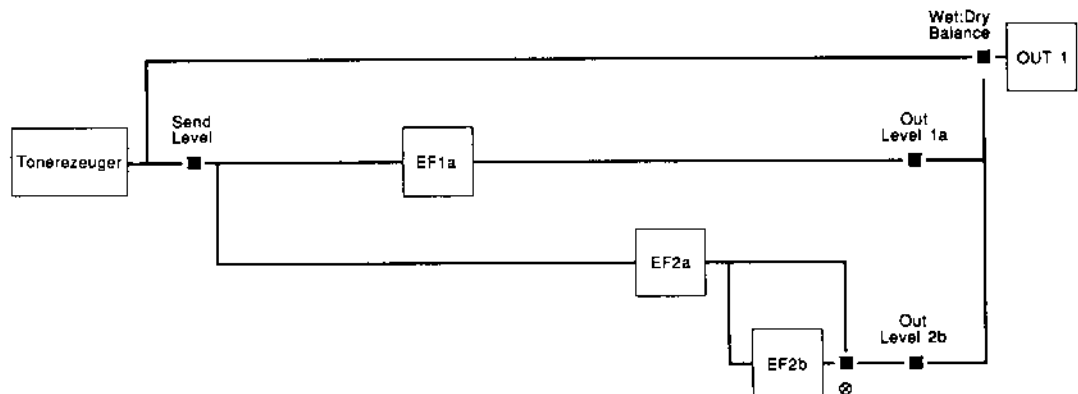
- **EFFEKT-MODUS = Serie. EFFEKT 1 = Dual. EFFEKT 2 = Dual.**



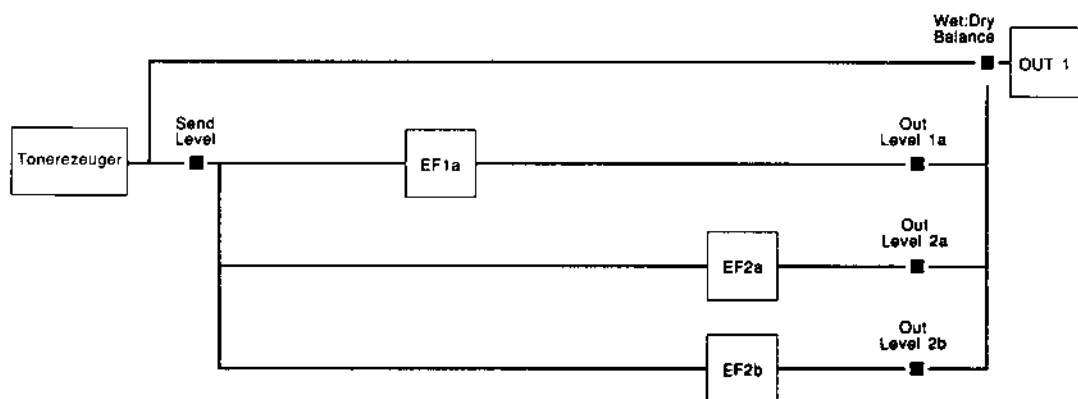
- **EFFEKT-MODUS = Parallel. EFFEKT 1 = Single. EFFEKT 2 = Single.**



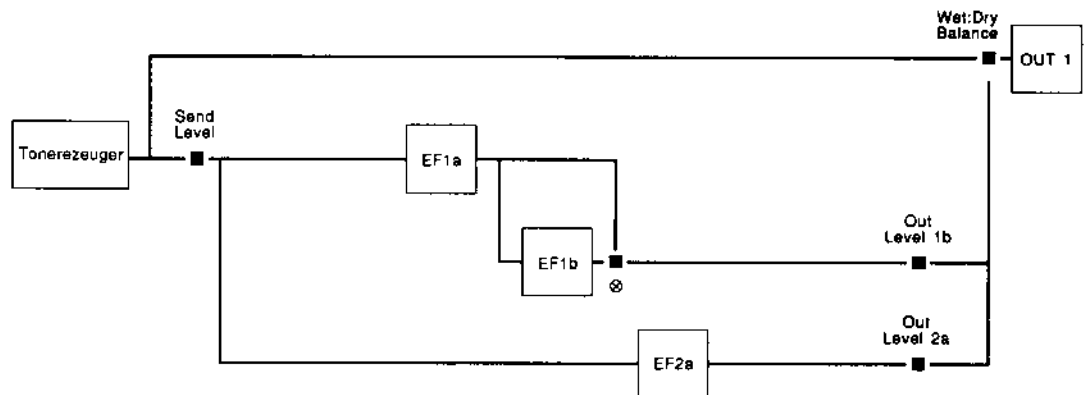
- **EFFEKT-MODUS = Parallel. EFFEKT 1 = Single. EFFEKT 2 = Cascade.**
(⊗ = Effekt-Parameter Nr. 8)



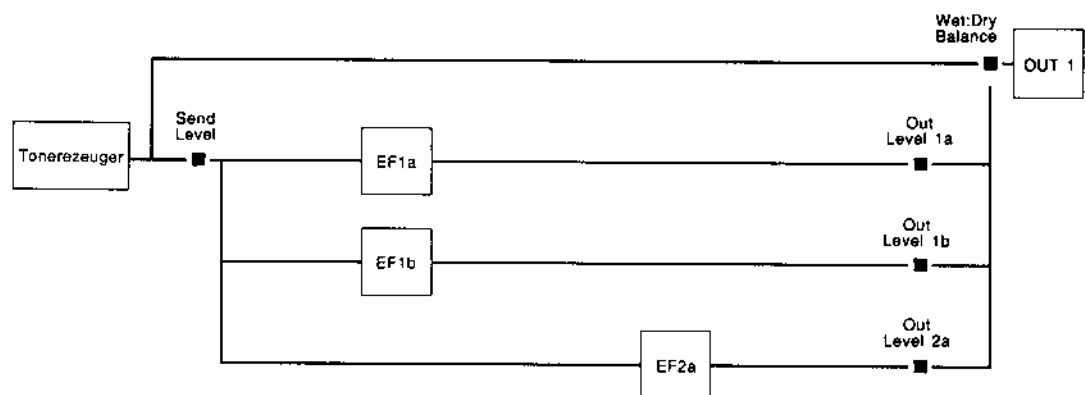
- **EFFEKT-MODUS = Parallel. EFFEKT 1 = Single. EFFEKT 2 = Dual.**



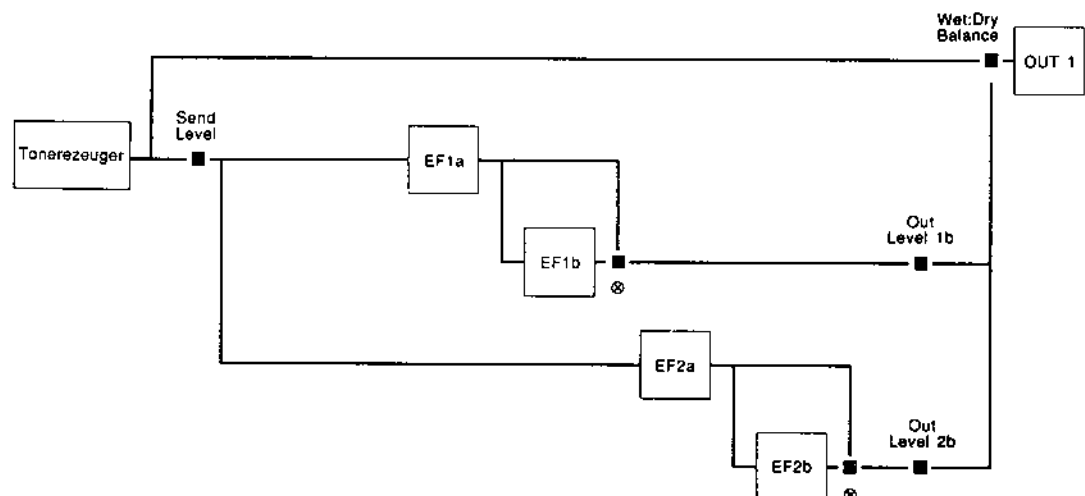
- **EFFEKT-MODUS = Parallel. EFFEKT 1 = Cascade. EFFEKT 2 = Single.**
(⊗ = Effekt-Parameter Nr. 8)



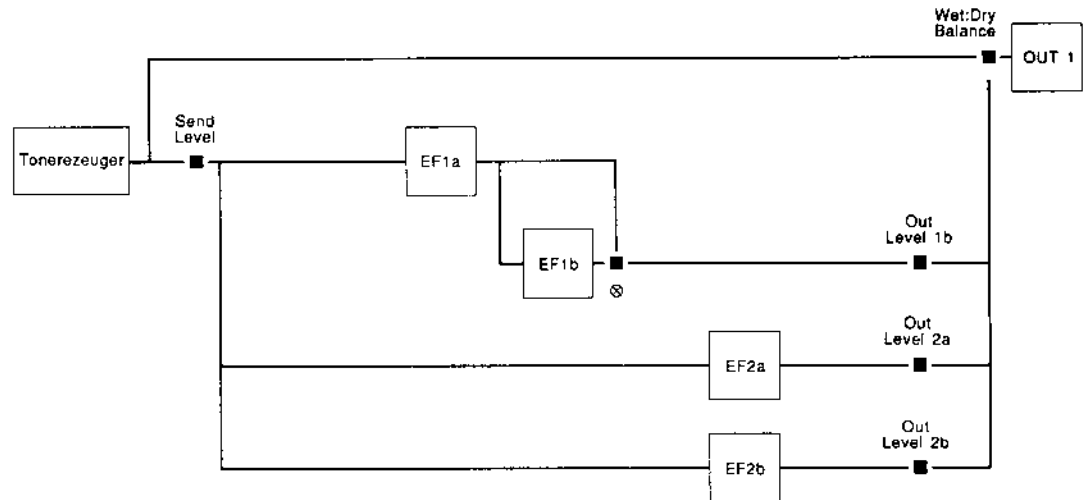
- **EFFEKT-MODUS = Parallel. EFFEKT 1 = Dual. EFFEKT 2 = Singleual.**
EFFECT 2 = single.



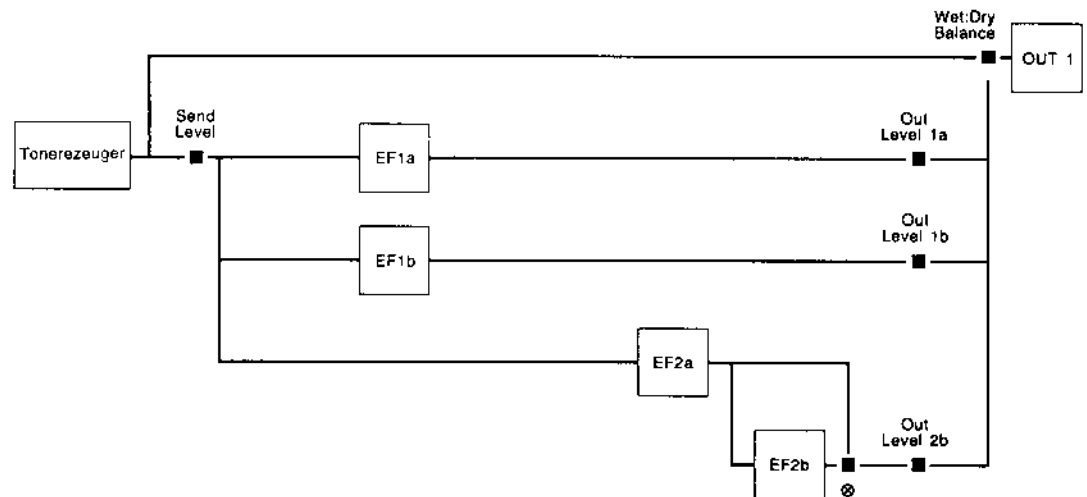
- **EFFEKT-MODUS = Parallel. EFFEKT 1 = Cascade. EFFEKT 2 = Cascade.**
(⊗ = Effekt-Parameter Nr. 8)



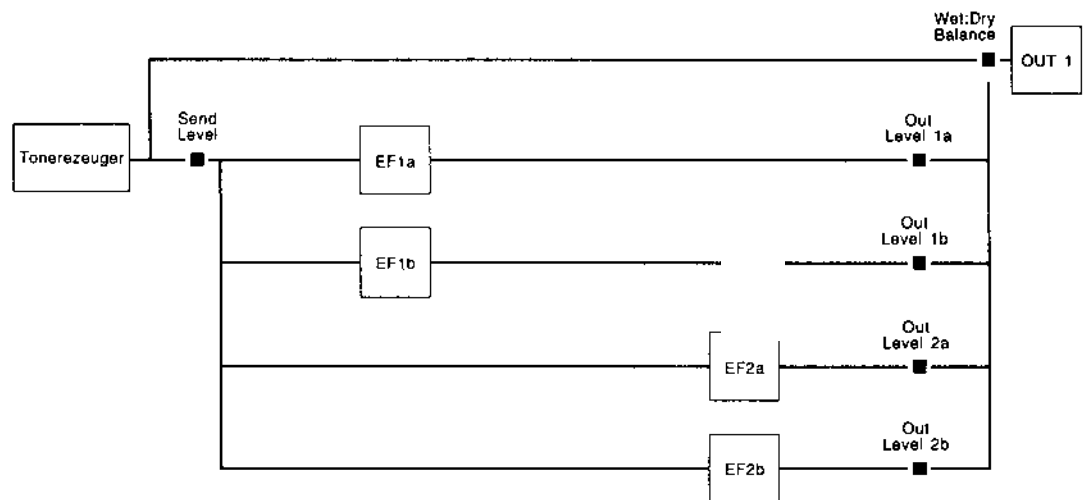
- **EFFEKT-MODUS = Parallel. EFFEKT 1 = Cascade. EFFEKT 2 = Dual.**
(⊗ = Effekt-Parameter Nr. 8)



- **EFFEKT-MODUS = Parallel. EFFEKT 1 = Dual. EFFEKT 2 = Cascade.**
(⊗ = Effekt-Parameter Nr. 8)



- **EFFEKT-MODUS = Parallel. EFFEKT 1 = Dual. EFFEKT 2 = Dual.**



■ Effekt-Signalflußdiagramme — Drum-Voice-, Performance- und Song-Modus

Die folgenden Diagramme veranschaulichen den Effekt-Signalfluß mit den verschiedenen Kombinationen von Effekt-Modus und Effekt-Typ für die Modi Drum-Voice, Performance und Song. Der Block "Tonerzeuger" hat in jedem der Modi eine etwas verschiedene Bedeutung:

● Drum-Voice-Modus

"Tonerzeuger" entspricht hier dem Ausgang eines einzelnen Drum- oder Percussion-Instrument. Andere Instrumente werden hinter den Parametern "Dry1" und "Dry2" oder den "Send-" und "Dry-Switches" zum Effekt-Signal hinzugemischt. Dieser Punkt wird in den Diagrammen als Stern (★) angezeigt.

● Performance-Modus

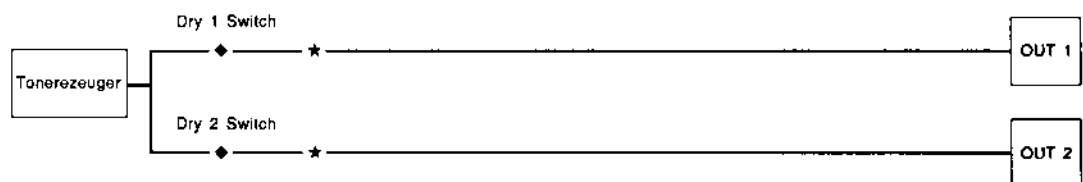
"Tonerzeuger" entspricht hier dem Ausgang einer einzelnen Ebene. Andere Ebenen werden hinter den Parametern "Dry1" und "Dry2" oder den "Send-" und "Dry-Switches" zum Effekt-Signal hinzugemischt. Dieser Punkt wird in den Diagrammen als Stern (★) angezeigt.

● Song-Modus

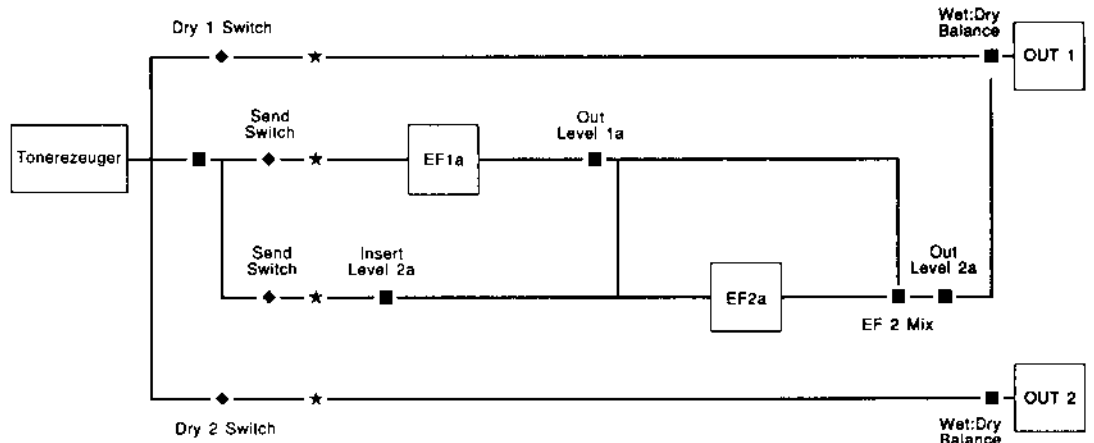
"Tonerzeuger" entspricht hier dem Ausgang eines einzelnen Multi-Instruments. Andere Multi-Instrumente werden hinter den Parametern "Dry1" und "Dry2" oder den "Send-" und "Dry-Switches" zum Effekt-Signal hinzugemischt. Dieser Punkt wird in den Diagrammen als Stern (★) angezeigt.

In allen folgenden Diagrammen werden schaltbare Parameter als Rhombus (◆) dargestellt; regelbare Parameter als Rechteck (■). Obwohl für die bessere Übersicht der Signalweg nur als eine Linie gezeichnet ist, sind alle Direkt- und Effekt-Signale als Stereosignale durchgeführt.

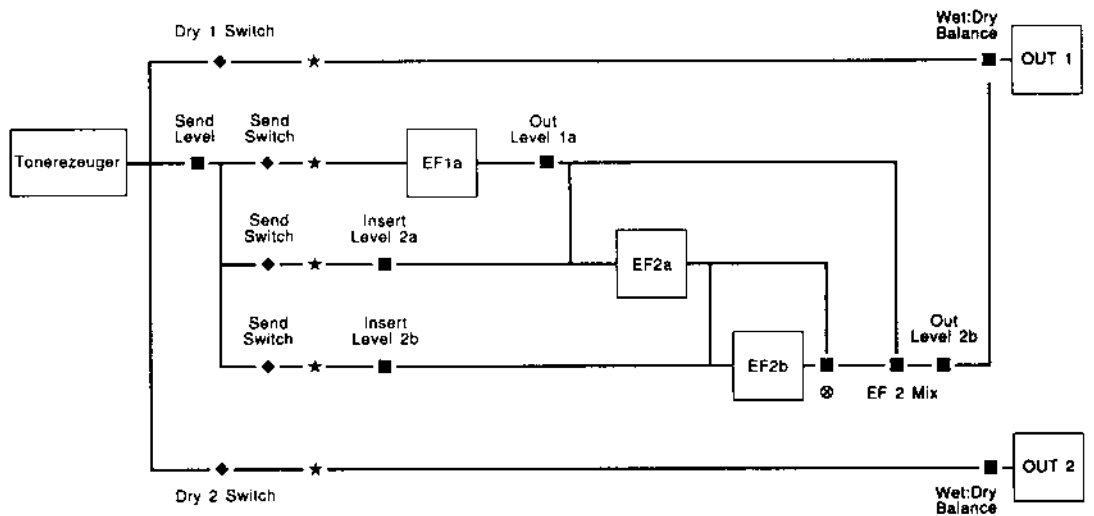
● EFFEKT-MODUS = aus.



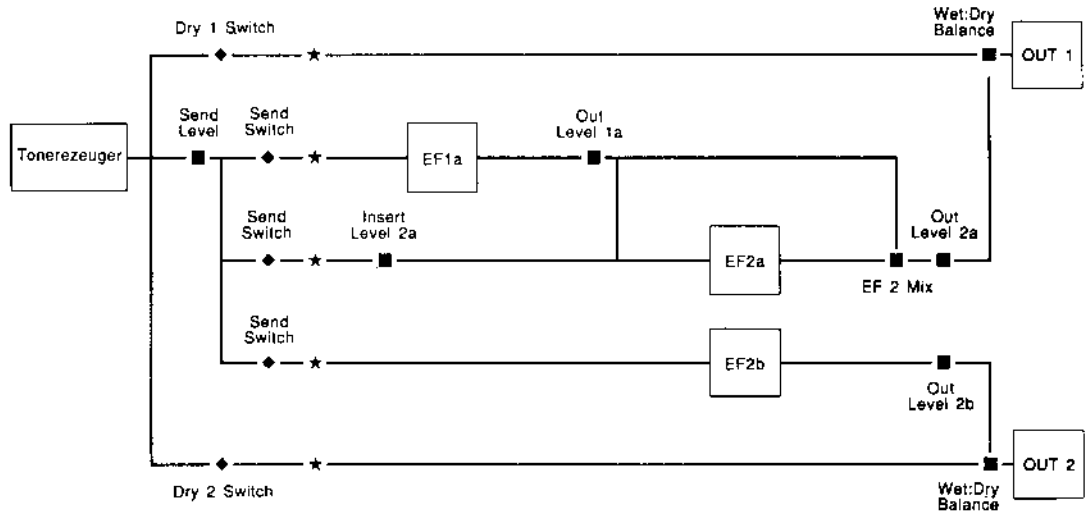
- **EFFEKT-MODUS = Serie. EFFEKT 1 = Single. EFFEKT 2 = Single.**



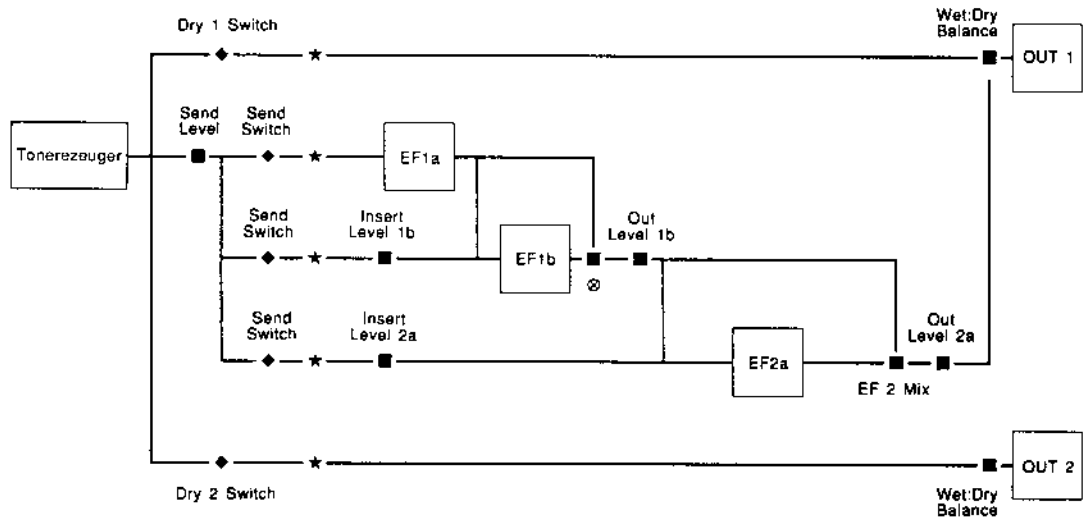
- **EFFEKT-MODUS = Serie. EFFEKT 1 = Single. EFFEKT 2 = Cascade**
(⊗ = Effekt-Parameter Nr. 8)



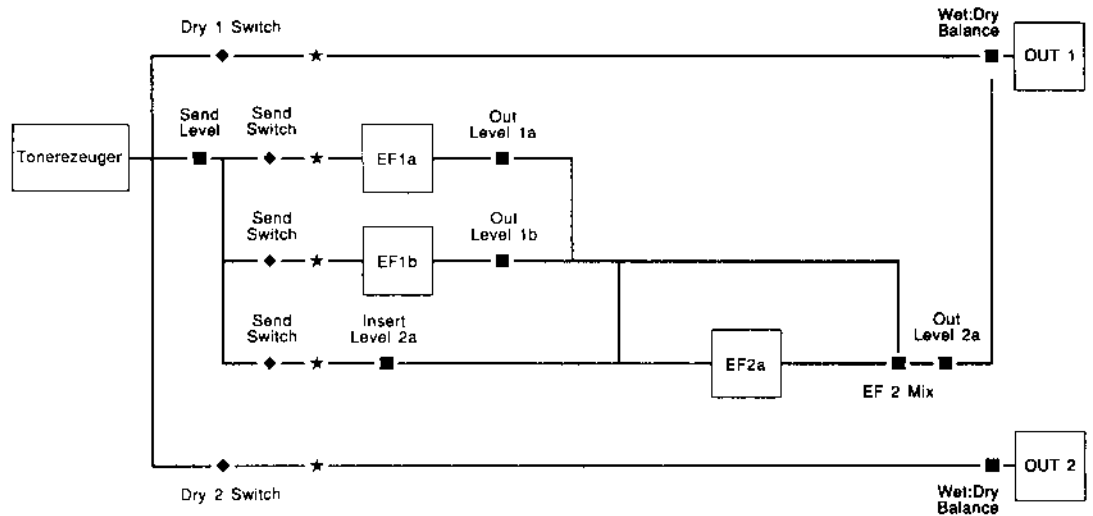
● **EFFEKT-MODUS = Serie. EFFEKT 1 = Single. EFFEKT 2 = Dual.**



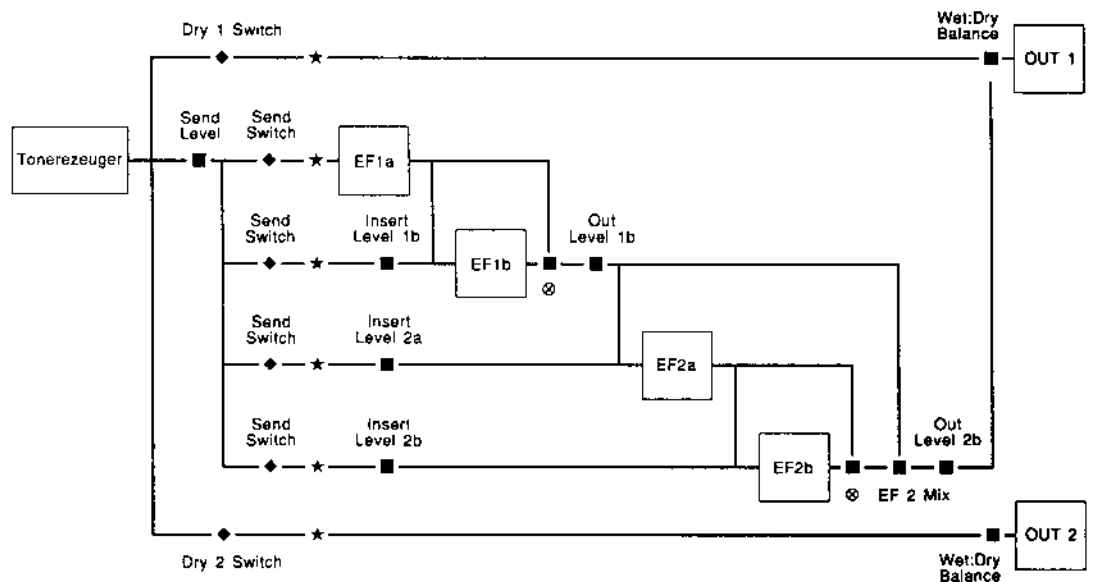
● **EFFEKT-MODUS = Serie. EFFEKT 1 = Cascade. EFFEKT 2 = Single.**
(⊗ = Effekt-Parameter Nr. 8)



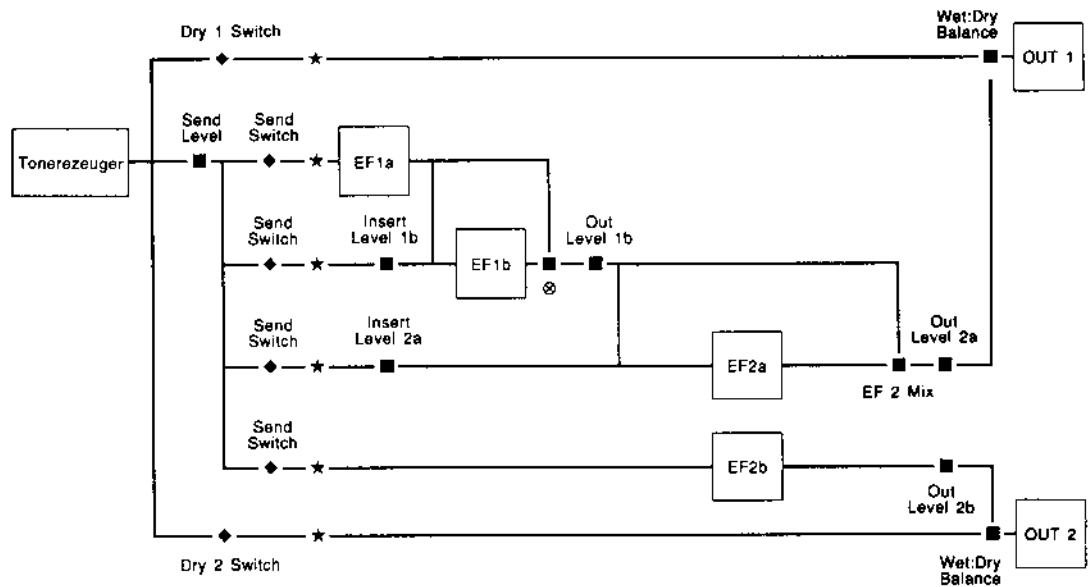
- **EFFEKT-MODUS = Serie. EFFEKT 1 = Dual. EFFEKT 2 = Single.**



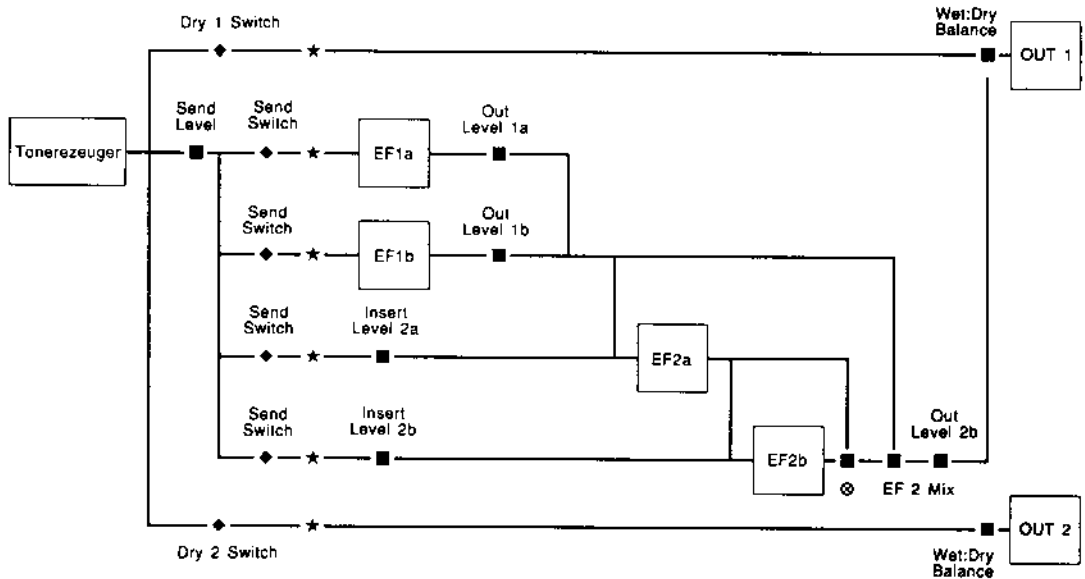
- **EFFEKT-MODUS = Serie. EFFEKT 1 = Cascade. EFFEKT 2 = Cascade**
 (⊗ = Effekt-Parameter Nr. 8)



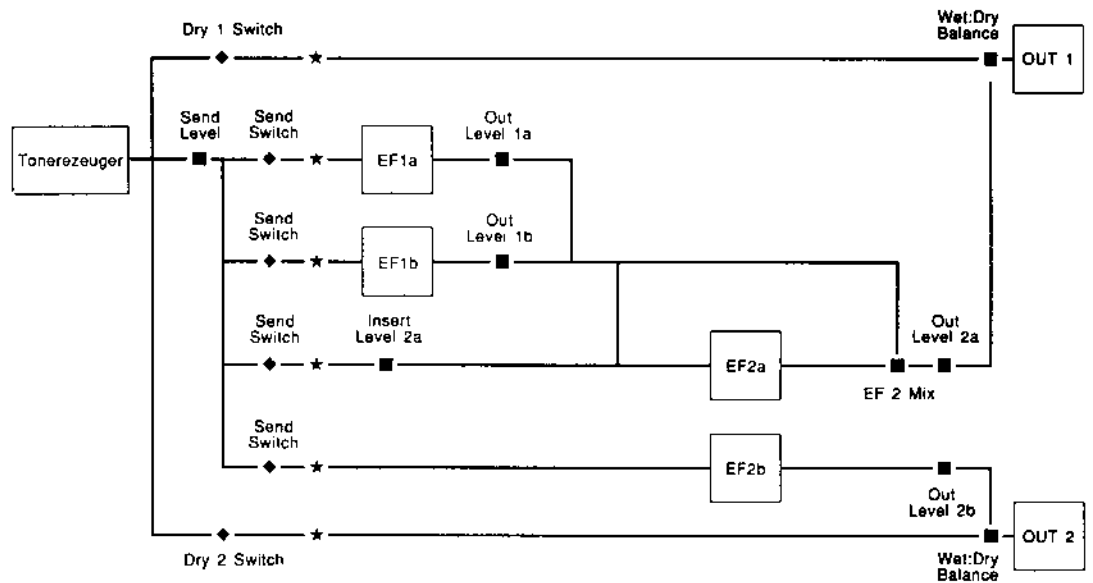
- **EFFEKT-MODUS = Serie. EFFEKT 1 = Cascade. EFFEKT 2 = Dual.**
(⊗ = Effekt-Parameter Nr. 8)



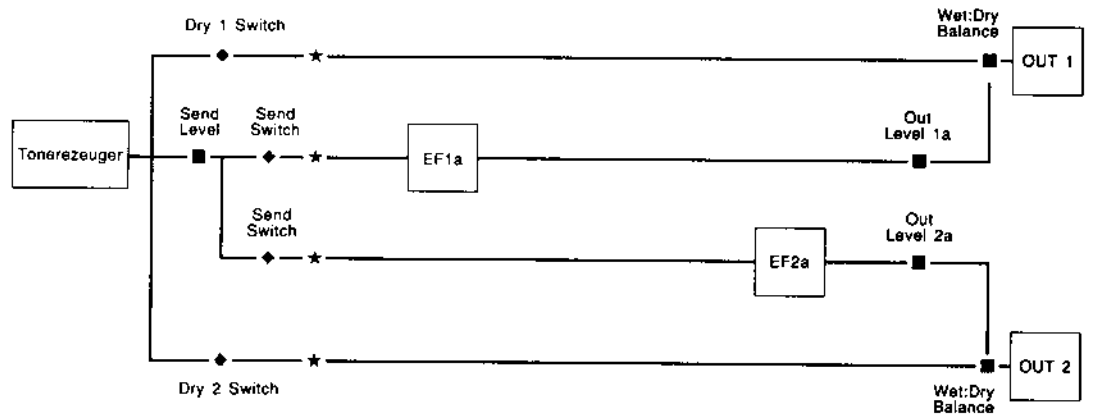
- **EFFEKT-MODUS = Serie. EFFEKT 1 = Dual. EFFEKT 2 = Cascade.**
(⊗ = Effekt-Parameter Nr. 8)



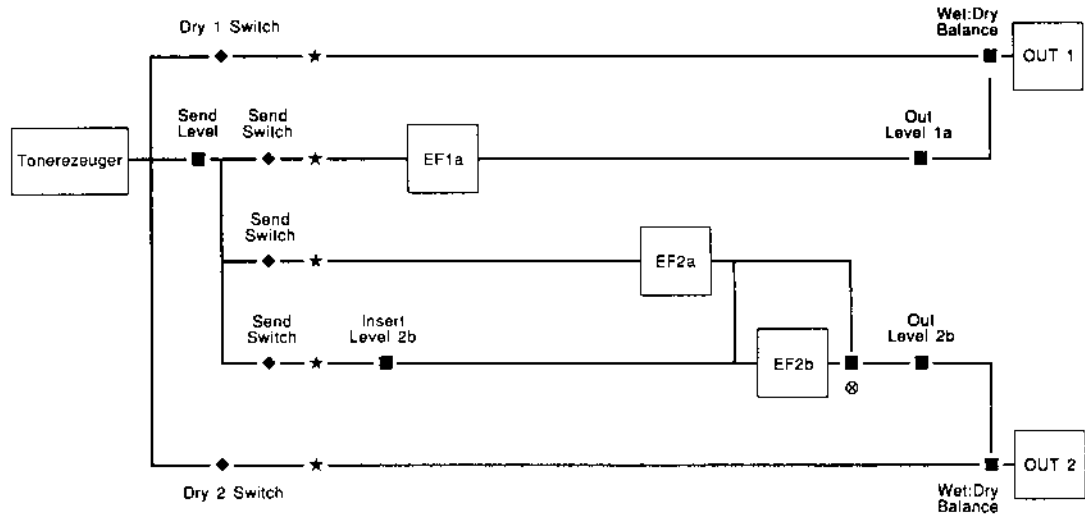
● **EFFEKT-MODUS = Serie. EFFEKT 1 = Dual. EFFEKT 2 = Dual.**



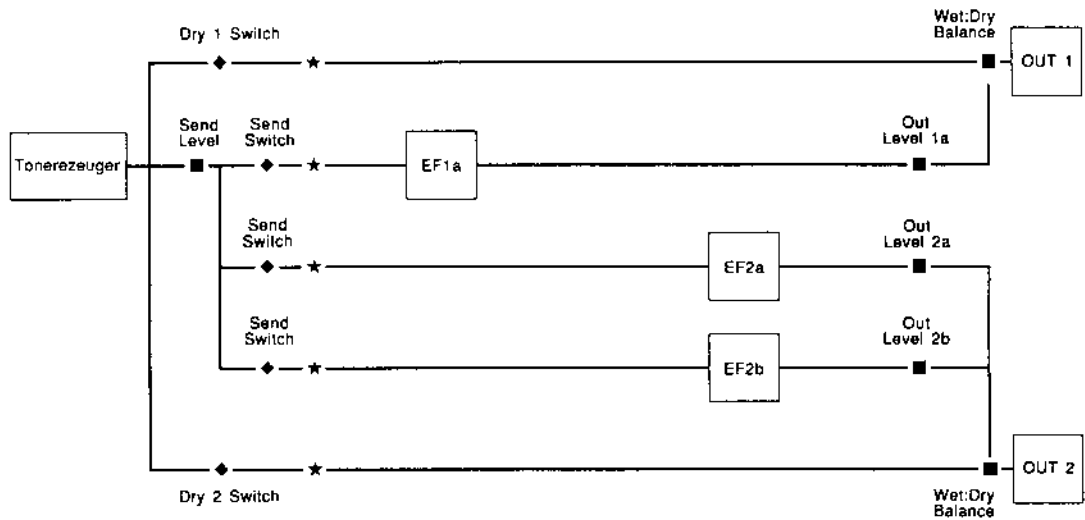
● **EFFEKT-MODUS = Parallel. EFFEKT 1 = Single. EFFEKT 2 = Single.**



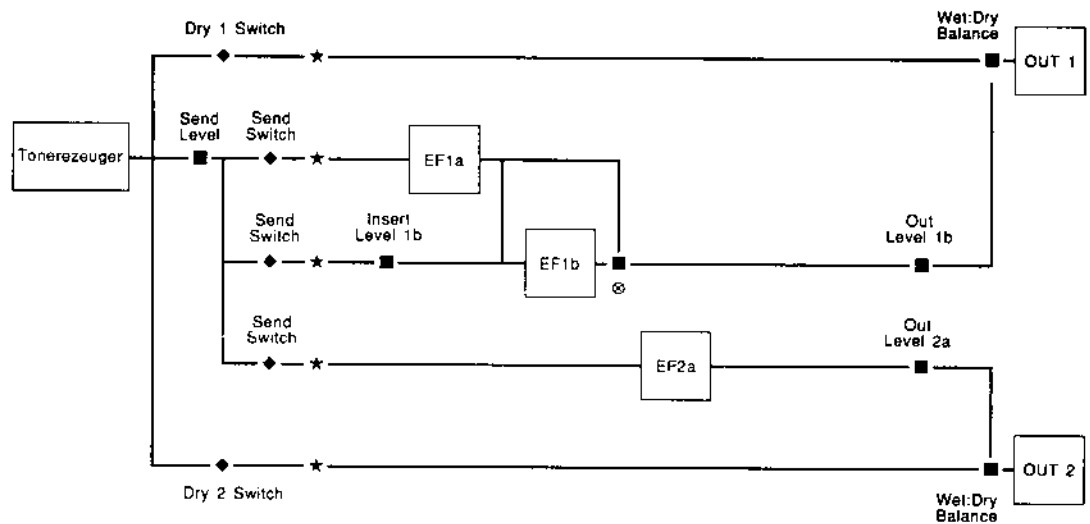
- **EFFEKT-MODUS = Parallel. EFFEKT 1 = Single. EFFEKT 2 = Cascade.**
(⊗ = Effekt-Parameter Nr. 8)



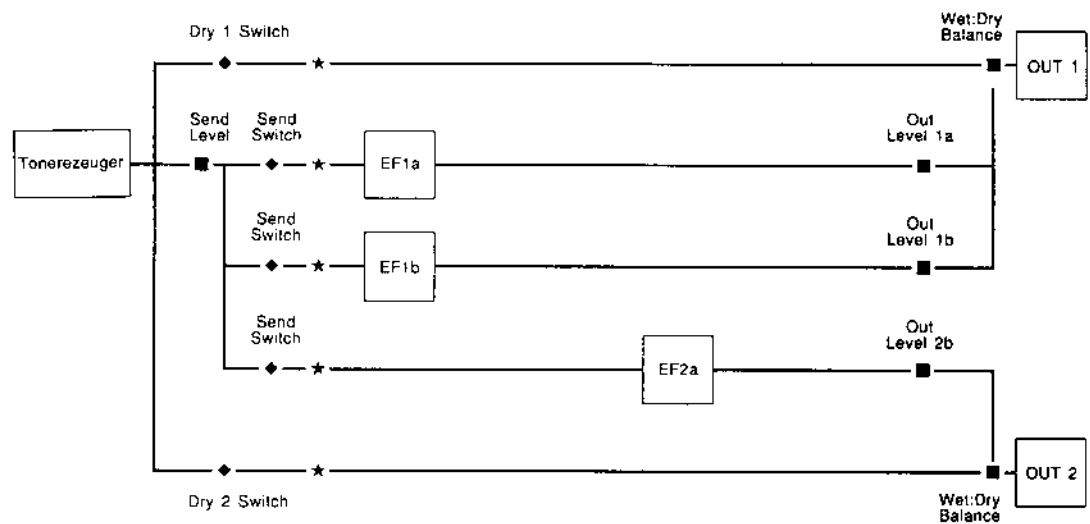
- **EFFEKT-MODUS = Parallel. EFFEKT 1 = Single. EFFEKT 2 = Dual.**



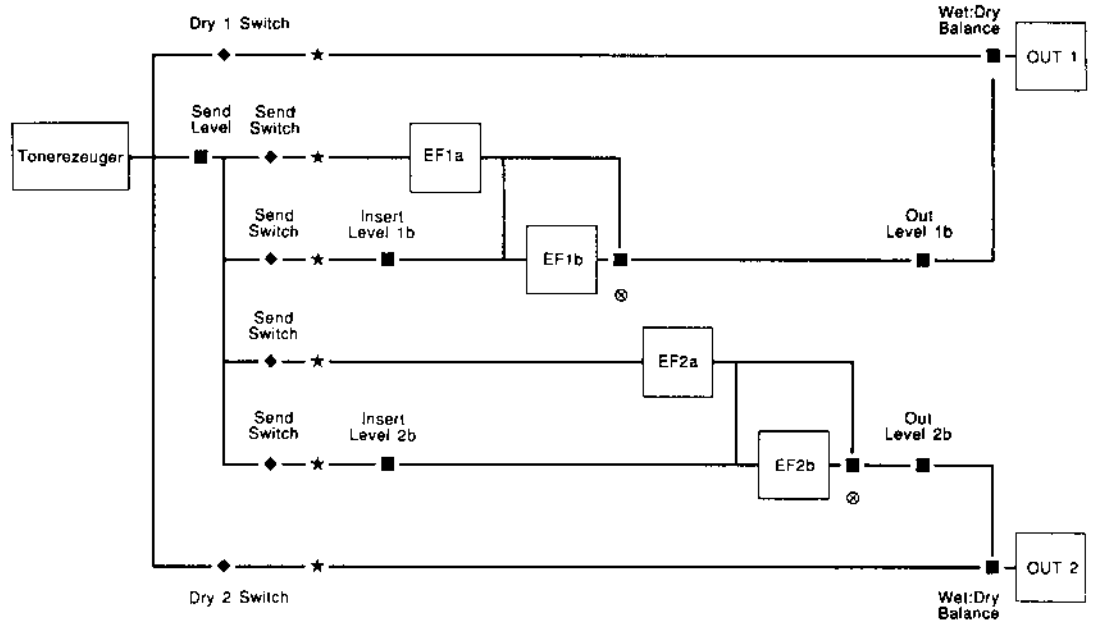
- **EFFEKT-MODUS = Parallel. EFFEKT 1 = Cascade. EFFEKT 2 = Single.**
(⊗ = Effekt-Parameter Nr. 8)



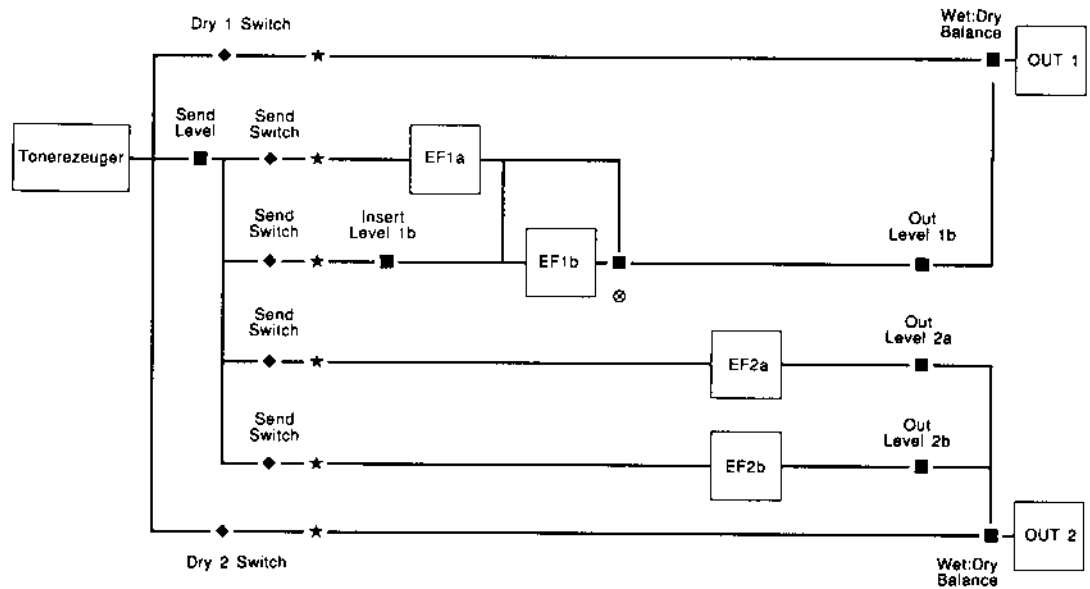
- **EFFEKT-MODUS = Parallel. EFFEKT 1 = Dual. EFFEKT 2 = Single.**



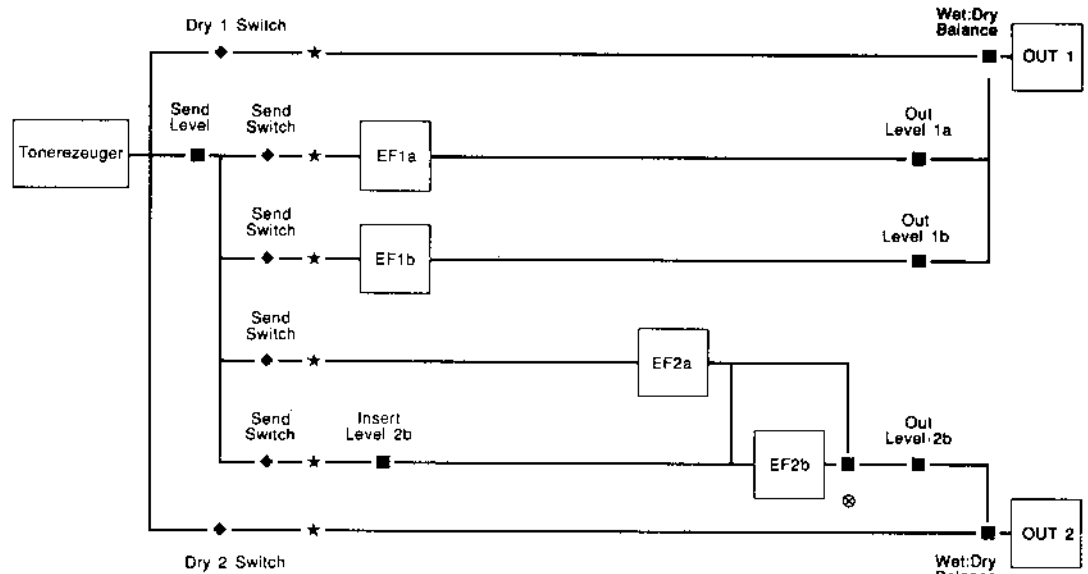
- **EFFEKT-MODUS = Parallel. EFFEKT 1 = Cascade. EFFEKT 2 = Cascade**
(⊗ = Effekt-Parameter Nr. 8)



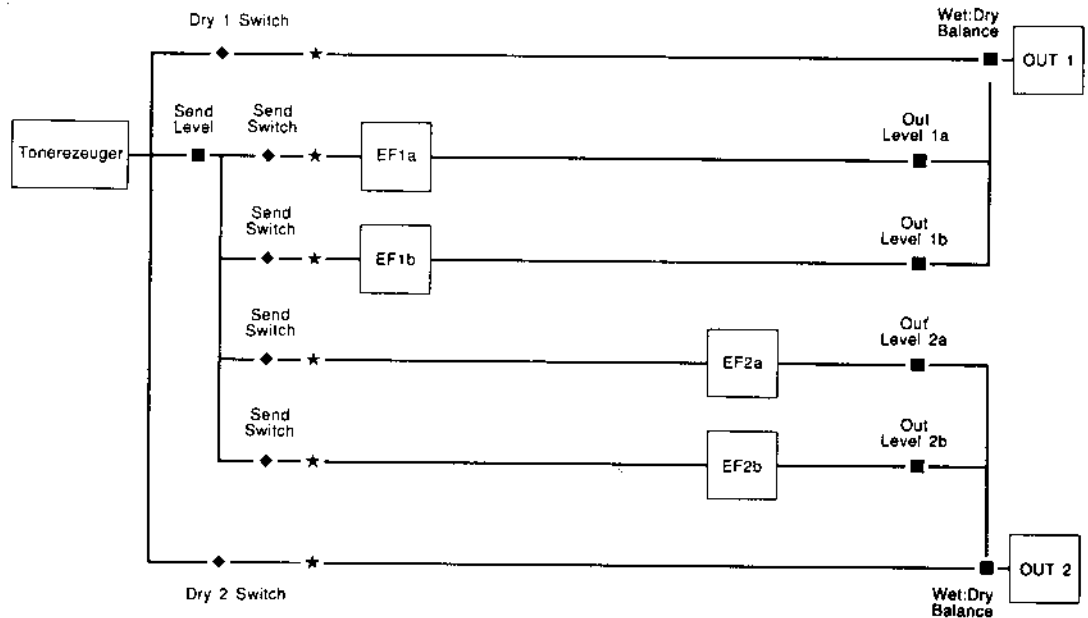
- **EFFEKT-MODUS = Parallel. EFFEKT 1 = Cascade. EFFEKT 2 = Dual**
(⊗ = Effekt-Parameter Nr. 8)



- **EFFEKT-MODUS = Parallel. EFFEKT 1 = Dual. EFFEKT 2 = Cascade**
(⊗ = Effekt-Parameter Nr. 8)



- **EFFEKT-MODUS = Parallel. EFFEKT 1 = Dual. EFFEKT 2 = Dual**



■ Die Effekte und deren Parameter

* Parameter mit dem Symbol "○" in der QE-Tabelle können in den Quick Edit-Modi bearbeitet werden.

Effects "Single"

• 00 : Through

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1~8	—	—	

• 01 : Rev. Hall1

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Rev.Time [S]	0.3 ~ 30.0sec	○
2	High	0.1 ~ 1.5	○
3	Diffusion	0 ~ 10	
4	Density	0 ~ 4	
5	ER/Rev Bal [%]	0 ~ 100%	○
6	Low Gain [dB]	-12 ~ +12dB	
7	High Gain [dB]	-12 ~ +12dB	
8	LPF [kHz]	1.0 ~ 16.0kHz, thru	○

• 02 : Rev. Hall2

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Rev.Time [s]	0.3 ~ 30.0sec	○
2	High	0.1 ~ 1.5	○
3	Diffusion	0 ~ 10	
4	Init Dly [ms]	0 ~ 150ms	○
5	Rev.Dly [ms]	0 ~ 100ms	
6	Density	0 ~ 3	
7	ER/Rev Bal [%]	0 ~ 100%	
8	LPF [kHz]	1.0 ~ 16.0kHz, thru	○

• 03 : Rev. Room1, 04 : Rev. Room2, 05 : Rev. Room3

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Rev.Time [s]	0.3 ~ 30.0sec	○
2	High	0.1 ~ 1.5	○
3	Diffusion	0 ~ 10	
4	Init Dly [ms]	0 ~ 200ms	○
5	Rev.Dly [ms]	0 ~ 130ms	
6	Density	0 ~ 4	
7	ER/Rev Bal [%]	0 ~ 100%	
8	LPF [kHz]	1.0 ~ 16.0kHz, thru	○

• 06 : Rev. Stage1, 07 : Rev. Stage2

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Rev.Time [s]	0.3 ~ 30.0sec	○
2	High	0.1 ~ 1.5	○
3	Diffusion	0 ~ 10	
4	Init Dly [ms]	0 ~ 60ms	
5	Rev.Dly [ms]	0 ~ 30ms	
6	Density	0 ~ 4	
7	ER/Rev Bal [%]	0 ~ 100%	○
8	LPF [kHz]	1.0 ~ 16.0kHz, thru	○

• 08 : Rev. Plate

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Rev.Time [s]	0.3 ~ 30.0sec	○
2	High	0.1 ~ 1.5	○
3	Diffusion	0 ~ 10	
4	Init Dly [ms]	0 ~ 200ms	○
5	Rev.Dly [ms]	0 ~ 200ms	
6	Density	0 ~ 4	
7	ER/Rev Bal [%]	0 ~ 100%	
8	LPF [kHz]	1.0 ~ 16.0kHz, thru	○

• 09 : Rev. WhRoom, 10 : Rev. Tunnel, 11 : Rev. Canyon, 12 : Rev. Basmnt

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Rev.Time [s]	0.3 ~ 30.0sec	○
2	High	0.1 ~ 1.5	
3	Init Dly [ms]	0 ~ 100ms	
4	Width [m]	0.5 ~ 23.6m	○
5	Height [m]	0.5 ~ 23.6m	○
6	Depth [m]	0.5 ~ 23.6m	○
7	Wall Vary	0 ~ 30	
8	LPF [kHz]	1.0 ~ 16.0kHz, thru	

• 13 : Early Ref1, 14 : Early Ref2

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Type	Smll, Lrge, Rud, Rvrs, Plte, Sprg	○
2	Room Size	0.1 ~ 20.0	○
3	Liveness	0 ~ 10	
4	Diffusion	0 ~ 10	
5	Init Dly [ms]	0 ~ 150ms	○
6	FB Dly [ms]	0 ~ 400ms	
7	FB Gain [%]	-99 ~ +99%	
8	LPF [kHz]	1.0 ~ 16.0kHz, thru	○

• 15 : Gate Rev., 16 : Revrs Gate

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Type	A, B	○
2	Room Size	0.1 ~ 20.0	○
3	Liveness	0 ~ 10	
4	Diffusion	0 ~ 10	
5	Init Dly [ms]	0 ~ 150ms	○
6	FB Dly [ms]	0 ~ 400ms	
7	FB Gain [%]	-99 ~ +99%	
8	LPF [kHz]	1.0 ~ 16.0kHz, thru	○

• 17 : Delay L, R

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Lch Dly [ms]	0 ~ 680ms	○
2	Rch Dly [ms]	0 ~ 680ms	○
3	FB1 Dly [ms]	0 ~ 680ms	
4	FB1 Gain [%]	-99 ~ +99%	○
5	FB2 Dly [ms]	0 ~ 680ms	
6	FB2 Gain [%]	-99 ~ +99%	○
7	FB High	0.1 ~ 1.0	
8	LPF [kHz]	1.0 ~ 16.0kHz, thru	

• 18 : Dly L, C, R

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Lch Dly [ms]	0 ~ 680ms	○
2	Rch Dly [ms]	0 ~ 680ms	○
3	Cntr Dly [ms]	0 ~ 680ms	○
4	FB Dly Sync.	Lch, Rch, Cntr, L, R	
5	FB Gain [%]	-99 ~ +99%	○
6	FB High	0.1 ~ 1.0	
7	HPF [Hz]	thru, 32 ~ 1000Hz	
8	LPF [kHz]	1.0 ~ 16.0kHz, thru	

• 19 : St. Echo

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Lch Dly [ms]	0 ~ 340ms	○
2	Rch Dly [ms]	0 ~ 340ms	
3	L FB Gain [%]	-99 ~ +99%	○
4	R Int Dly [ms]	0 ~ 340ms	○
5	R FB Dly [ms]	0 ~ 340ms	
6	R FB Gain [%]	-99 ~ +99%	○
7	FB High	0.1 ~ 1.0	
8	LPF [kHz]	1.0 ~ 16.0kHz, thru	

• 20 : Pit Chnge1

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	1 Pitch	-24 ~ +24	○
2	1 Fine	-100 ~ +100	
3	1 Dly [ms]	0 ~ 300ms	○
4	2 Pitch	-24 ~ +24	○
5	2 Fine	-100 ~ +100	
6	2 Dly [ms]	0 ~ 300ms	○
7	FB Gain [%]	-99 ~ +99%	
8	1/2 Bal. [%]	0 ~ 100%	

• 21 : Pit Chnge2

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	L Pitch	-24 ~ +24	
2	L Fine	-100 ~ +100	○
3	L Dly [ms]	0 ~ 300ms	○
4	L FB Gain [%]	-99 ~ +99%	
5	R Pitch	-24 ~ +24	
6	R Fine	-100 ~ +100	○
7	R Dly [ms]	0 ~ 300ms	○
8	R FB Gain [%]	-99 ~ +99%	

• 22 : Pit Chnge3

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	1 Pitch	-24 ~ +24	○
2	1 Fine	-100 ~ +100	
3	2 Pitch	-24 ~ +24	○
4	2 Fine	-100 ~ +100	
5	3 Pitch	-24 ~ +24	○
6	3 Fine	-100 ~ +100	
7	Dly Time [ms]	0 ~ 600ms	○
8	FB Gain [%]	-99 ~ +99%	

• 23 : Aural Exc. (Aural Exciter®)

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	HRF [kHz]	500Hz ~ 16.0kHz	○
2	Enhance [%]	0 ~ 100%	○
3	Exc Level [%]	0 ~ 100%	○
4	Init Dly [ms]	0.0 ~ 99.9ms	○
5	—		
6	—		
7	—		
8	—		

* Aural Excite® ist ein eingetragenes Warenzeichen und wird unter Lizenz der Firma APHEX Systems Ltd. hergestellt.

• 24 : EG Flanger

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Atck Time [ms]	2.0ms ~ 22.0	
2	Atck Level [%]	0 ~ 100%	○
3	Rlse Time [ms]	2.0ms ~ 22.0	
4	EG Target	Freq, Dpth	○
5	Mod. Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0Hz	○
6	Mod. Depth [%]	0 ~ 100%	○
7	Mod. Dly [ms]	0.1 ~ 99.9ms	
8	Mod. FB Gain [%]	0 ~ 99%	

• 25: EG Chorus

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Atck Time [ms]	2.0ms ~ 22.0	
2	Atck Level [%]	0 ~ 100%	○
3	Rlse Time [ms]	2.0ms ~ 22.0	
4	EG Target	Freq, Dpth	○
5	Mod. Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0Hz	○
6	PM Depth [%]	0 ~ 100%	○
7	AM Depth [%]	0 ~ 100%	
8	High Gain [dB]	-12 ~ +12dB	

• 26 : EG Sympho

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Atck Time [ms]	2.0ms ~ 22.0	
2	Atck Level [%]	0 ~ 100%	○
3	Rlse Time [ms]	2.0ms ~ 22.0	
4	EG Target	Freq, Dpth	○
5	Mod. Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0Hz	○
6	Mod. Depth [%]	0 ~ 100%	○
7	Init Dly [ms]	0 ~ 300ms	
8	High Gain [dB]	-12 ~ +12dB	

• 27 : EG Phaser

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Atck Time [ms]	2.0ms ~ 22.0	
2	Atck Level [%]	0 ~ 100%	○
3	Rlse Time [ms]	2.0ms ~ 22.0	
4	EG Target	Freq, Dpth	○
5	Mod. Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0Hz	○
6	Mod. Depth [%]	0 ~ 100%	○
7	Mod. Dly [ms]	0.1 ~ 5.0ms	
8	High Gain [dB]	-12 ~ +12dB	

• 28 : Rotary SP.

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Mid Speed [Hz]	0.1 ~ 40.0Hz	○
2	Depth [%]	0 ~ 100%	○
3	Trans Time [ms]	2.0ms ~ 22.0	○
4	Sped Diff [Hz]	0.05 ~ 5.80Hz	○
5	L/M/H Switch	Low, Mid, High	
6	Low Gain [dB]	-12 ~ +12dB	
7	High Gain [dB]	-12 ~ +12dB	
8	—		

• 29 : Ring Mod.

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Wave Type	tri, dwn, up, squ, sin	
2	Wave Freq. [Hz]	1 ~ 180Hz	
3	PM Freq. [Hz]	0.1 ~ 40.0Hz	○
4	PM Depth [%]	0 ~ 100%	○
5	AM Freq. [Hz]	0.1 ~ 40.0Hz	○
6	AM Depth [%]	0 ~ 100%	○
7	Low Gain [dB]	-12 ~ +12dB	
8	High Gain [dB]	-12 ~ +12dB	

• 30 : D.Fit (Wah)

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Fit Freq [kHz]	315 ~ 14.0kHz	○
2	Fit1 Q	1.0 ~ 5.0	○
3	Fit1 Gain [dB]	0 ~ +12dB	○
4	Fit2 Q	0.1 ~ 0.7	○
5	Wah Dly [ms]	0 ~ 680ms	
6	FB Dly [ms]	0 ~ 680ms	
7	FB Gain [%]	-99 ~ +99%	
8	Dly Level [%]	0 ~ 100%	

"Cascade" Effekte

• 31 : Dly → Rev

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Lch Dly [ms]	0 ~ 400ms	○
2	Rch Dly [ms]	0 ~ 400ms	○
3	FB Gain [%]	-99 ~ +99%	
4	Rev. Time [s]	0.3 ~ 30.0sec	○
5	High	0.1 ~ 1.5	
6	ER/Rev Bal [%]	0 ~ 100%	
7	FPF [kHz]	1.0 ~ 16.0kHz, thru	
8	Rev Level [%]	0 ~ 100%	○

• 32 : Echo → Rev

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Lch Dly [ms]	0 ~ 200ms	○
2	L FB Gain [%]	-99 ~ +99%	
3	Rch Dly [ms]	0 ~ 200ms	○
4	R FB Gain [%]	-99 ~ +99%	
5	Rev. Time [s]	0.3 ~ 30.0sec	○
6	High	0.1 ~ 1.5	
7	LPF [kHz]	1.0 ~ 16.0kHz, thru	
8	Rev Level [%]	0 ~ 100%	○

• 33 : Flg → Rev

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Mod. Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0Hz	○
2	Mod. Depth [%]	0 ~ 100%	○
3	Mod. Dly [ms]	0.1 ~ 30.0ms	
4	Mod. FB Gain [%]	0 ~ 100%	
5	Rev. Time [s]	0.3 ~ 30.0sec	○
6	High	0.1 ~ 1.5	
7	LPF [kHz]	1.0 ~ 16.0kHz, thru	
8	Rev Level [%]	0 ~ 100%	○

• 34 : Cho → Rev

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Mod. Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0Hz	○
2	Mod. Depth [%]	0 ~ 100%	○
3	AM Depth [%]	0 ~ 100%	
4	Rev. Time [s]	0.3 ~ 30.0sec	○
5	High	0.1 ~ 1.5	
6	Init Dly [ms]	0 ~ 200ms	
7	LPF [kHz]	1.0 ~ 16.0kHz, thru	
8	Rev Level [%]	0 ~ 100%	○

• 35 : Sym → Rev

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Mod. Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0Hz	○
2	Mod. Depth [%]	0 ~ 100%	○
3	High Gain [dB]	-12 ~ +12dB	
4	Rev. Time [s]	0.3 ~ 30.0sec	○
5	High	0.1 ~ 1.5	
6	Init Dly [ms]	0 ~ 200ms	
7	LPF [kHz]	1.0 ~ 16.0kHz, thru	
8	Rev Level [%]	0 ~ 100%	○

• 36 : Pha → Rev

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Mod. Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0Hz	○
2	Mod. Depth [%]	0 ~ 100%	○
3	Mod. Dly [ms]	0.1 ~ 5.0ms	
4	Rev. Time [s]	0.3 ~ 30.0sec	○
5	High	0.1 ~ 1.5	
6	Init Dly [ms]	0 ~ 200ms	
7	LPF [kHz]	1.0 ~ 16.0kHz, thru	
8	Rev Level [%]	0 ~ 100%	○

• 37 : Pit → Rev

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	L Pitch	-24 ~ +24	
2	L Fine	-100 ~ +100	○
3	R Pitch	-24 ~ +24	
4	R Fine	-100 ~ +100	○
5	Rev Time [s]	0.3 ~ 30.0sec	○
6	High	0.1 ~ 1.5	
7	LPF [kHz]	1.0 ~ 16.0kHz, thru	
8	Rev Level [%]	0 ~ 100%	○

• 38 : Exc → Rev (Aural Exciter®*)

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	HPF [kHz]	500Hz ~ 16.0kHz	○
2	Enhance [%]	0 ~ 100%	○
3	Exc Level [%]	0 ~ 100%	
4	Rev Time [s]	0.3 ~ 30.0sec	○
5	High	0.1 ~ 1.5	
6	Init Dly [ms]	0 ~ 200ms	
7	LPF [kHz]	1.0 ~ 16.0kHz, thru	
8	Rev Level [%]	0 ~ 100%	○

* Aural Excite® ist ein eingetragenes Warenzeichen und wird unter Lizenz der Firma APHEX Systems Ltd. hergestellt.

• 39 : Dist → Rev

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Dist. Level [%]	0 ~ 100%	○
2	Mid. freq [kHz]	315Hz ~ 6.3kHz	
3	Mid. Gain [dB]	-12 ~ +12dB	
4	Trbl gain [dB]	-12 ~ +12dB	○
5	Rev. Time [s]	0.3 ~ 30.0sec	○
6	High	0.1 ~ 1.5	
7	LPF [kHz]	1.0 ~ 16.0kHz, thru	
8	Rev Level [%]	0 ~ 100%	○

• 40 : Pan → Rev

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Type	L→R, R→L, L↔R	○
2	Speed	1 ~ 52	○
3	Fade In [%]	-100 ~ +100%	
4	L/R Depth [%]	0 ~ 100%	
5	Rev. Time [s]	0.3 ~ 30.0sec	○
6	High	0.1 ~ 1.5	
7	LPF [kHz]	1.0 ~ 16.0kHz, thru	
8	Rev Level [%]	0 ~ 100%	○

• 41 : Flg → Dly

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Mod. Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0Hz	○
2	Mod. Depth [%]	0 ~ 100%	○
3	Mod. Dly [ms]	0.1 ~ 30.0ms	
4	Mod. FB Gain [%]	0 ~ 100%	
5	Lch Dly [ms]	0 ~ 600ms	○
6	Rch Dly [ms]	0 ~ 600ms	○
7	FB Gain [%]	-99 ~ +99%	
8	Dly Level [%]	0 ~ 100%	

• 42 : Cho → Dly

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Mod. Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0Hz	○
2	PM Depth [%]	0 ~ 100%	○
3	AM Depth [%]	0 ~ 100%	
4	High Gain [dB]	-12 ~ +12dB	
5	Lch Dly [ms]	0 ~ 600ms	○
6	Rch Dly [ms]	0 ~ 600ms	○
7	FB Gain [%]	-99 ~ +99%	
8	Dly Level [%]	0 ~ 100%	

• 43 : Sym → Dly

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Mod. Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0Hz	○
2	Mod Depth [%]	0 ~ 100%	○
3	—	—	
4	High Gain [dB]	-12 ~ +12dB	
5	Lch Dly [ms]	0 ~ 600ms	○
6	Rch Dly [ms]	0 ~ 600ms	○
7	FB Gain [%]	-99 ~ +99%	
8	Dly Level [%]	0 ~ 100%	

• 44 : Pha → Dly

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Mod. Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0Hz	○
2	Mod. Depth [%]	0 ~ 100%	○
3	Mod. Dly [ms]	0.1 ~ 5.0ms	
4	High Gain [dB]	0.1 ~ +12dB	
5	Lch Dly [ms]	0 ~ 600ms	○
6	Rch Dly [ms]	0 ~ 600ms	○
7	FB Gain [%]	-99 ~ +99%	
8	Dly Level [%]	0 ~ 100%	

• 45 : Pit → Dly

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	L Pitch	-24 ~ +24	
2	L Fine	-100 ~ +100	○
3	R Pitch	-24 ~ +24	
4	R Fine	-100 ~ +100	○
5	Lch Dly [ms]	0 ~ 600ms	○
6	Rch Dly [ms]	0 ~ 600ms	○
7	FB Gain [%]	-99 ~ +99%	
8	Dly Level [%]	0 ~ 100%	

• 46 : Exc → Dly (Aural Exciter®*)

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	HPF [kHz]	500Hz ~ 16kHz	○
2	Enhance [%]	0 ~ 100%	○
3	Exc Level [%]	0 ~ 100%	
4	Init Dly [ms]	0.0 ~ 80.0ms	
5	Lch Dly [ms]	0 ~ 600ms	○
6	Rch Dly [ms]	0 ~ 600ms	○
7	FB Gain [%]	-99 ~ +99%	
8	Dly Level [%]	0 ~ 100%	

* Aural Excite® ist ein eingetragenes Warenzeichen und wird unter Lizenz der Firma APHEX Systems Ltd. hergestellt.

• 47 : Dist → Dly

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Dist. Level [%]	0 ~ 100%	○
2	Mid. Freq [kHz]	315Hz ~ 6.3kHz	
3	Mid. Gain [dB]	-12 ~ +12dB	
4	Trbl Gain [dB]	-12 ~ +12dB	○
5	Lch Dly [ms]	0 ~ 680ms	○
6	Rch Dly [ms]	0 ~ 680ms	○
7	FB Gain [%]	-99 ~ +99%	
8	Dly Level [%]	0 ~ 100%	

• 48 : Pan → Dly

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Type	L→R, R→L, L↔R	○
2	Speed	1 ~ 52	○
3	Fade In [%]	-100 ~ +100%	
4	L/R Depth [%]	0 ~ 100%	
5	Lch Dly [ms]	0 ~ 680ms	○
6	Rch Dly [ms]	0 ~ 680ms	○
7	FB Gain [%]	-99 ~ +99%	
8	Dly Level [%]	0 ~ 100%	

• 49 : Dist → Echo

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Dist. Level [%]	0 ~ 100%	○
2	Mid. Freq [kHz]	315Hz ~ 6.3kHz	
3	Mid. Gain [dB]	-12 ~ +12dB	
4	Trbl Gain [dB]	-12 ~ +12dB	○
5	Lch Dly [ms]	0 ~ 340ms	○
6	Rch Dly [ms]	0 ~ 340ms	○
7	FB Gain [%]	-99 ~ +99%	
8	Echo Level [%]	0 ~ 100%	

• 50 : EQ → Rev1

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Low Freq [kHz]	32Hz ~ 2.0kHz	
2	Low Gain [dB]	-12 ~ +12dB	○
3	High Freq [kHz]	500Hz ~ 16.0kHz	
4	High Gain [dB]	-12 ~ +12dB	○
5	Rev. Time [s]	0.3 ~ 30.0sec	○
6	High	0.1 ~ 1.5	
7	ER/Rev Bal [%]	0 ~ 100%	
8	Rev Level [%]	0 ~ 100%	○

• 51 : EQ → Rev2

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Low Freq [kHz]	32Hz ~ 2.0kHz	
2	Low Gain [dB]	-12 ~ +12dB	○
3	High Freq [kHz]	500Hz ~ 16.0kHz	
4	High Gain [dB]	-12 ~ +12dB	○
5	Rev. Time [s]	0.3 ~ 30.0sec	○
6	High	0.1 ~ 1.5	
7	Init Dly [ms]	0 ~ 250ms	
8	Rev Level [%]	0 ~ 100%	○

• 52 : EQ → ER

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Low Freq [kHz]	32Hz ~ 2.0kHz	
2	Low Gain [dB]	-12 ~ +12dB	○
3	High Freq [kHz]	500Hz ~ 16.0kHz	
4	High Gain [dB]	-12 ~ +12dB	○
5	Type	Smil, Lrge, Rnd, Rvrs, Plte, Sprg	○
6	Diffusion	0 ~ 10	
7	Init Dly [ms]	0 ~ 200ms	
8	ER Level [%]	0 ~ 100%	○

• 53 : EQ → Dly

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Low Freq [kHz]	32Hz ~ 2.0kHz	
2	Low Gain [dB]	-12 ~ +12dB	○
3	High Freq [kHz]	500Hz ~ 16.0kHz	
4	High Gain [dB]	-12 ~ +12dB	○
5	Lch Dly [ms]	0 ~ 680ms	○
6	Rch Dly [ms]	0 ~ 680ms	○
7	FB Gain [%]	-99 ~ +99%	
8	Dly Level [%]	0 ~ 100%	

• 54 : EQ → Echo

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Low Freq [kHz]	32Hz ~ 2.0kHz	
2	Low Gain [dB]	-12 ~ +12dB	○
3	High Freq [kHz]	500Hz ~ 16.0kHz	
4	High Gain [dB]	-12 ~ +12dB	○
5	Lch Dly [ms]	0 ~ 340ms	○
6	Rch Dly [ms]	0 ~ 340ms	○
7	FB Gain [%]	-99 ~ +99%	
8	Echo Level [%]	0 ~ 100%	

• 55 : EQ → Flg

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Low Freq [kHz]	32Hz ~ 2.0kHz	
2	Low Gain [dB]	-12 ~ +12dB	○
3	High Freq [kHz]	500Hz ~ 16.0kHz	
4	High Gain [dB]	-12 ~ +12dB	○
5	Mod. Freq [kHz]	0.1 ~ 40.0Hz	○
6	Mod. Depth [%]	0 ~ 100%	○
7	Mod. FB Gain [%]	0 ~ 100%	
8	Flg Level [%]	0 ~ 100%	

• 56 : EQ → Cho

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Low Freq [kHz]	32Hz ~ 2.0kHz	
2	Low Gain [dB]	-12 ~ +12dB	○
3	High Freq [kHz]	500Hz ~ 16.0kHz	
4	High Gain [dB]	-12 ~ +12dB	○
5	Mod. Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0Hz	○
6	PM Depth [%]	0 ~ 100%	○
7	AM Depth [%]	0 ~ 100%	
8	Cho Level [%]	0 ~ 100%	

• 57 : EQ → Sym

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Low Freq [kHz]	32Hz ~ 2.0kHz	
2	Low Gain [dB]	-12 ~ +12dB	○
3	High Freq [kHz]	500Hz ~ 16.0kHz	
4	High Gain [dB]	-12 ~ +12dB	○
5	Mod. Freq [kHz]	0.1 ~ 40.0Hz	○
6	Mod. Depth [%]	0 ~ 100%	○
7	Init Dly [ms]	0 ~ 300ms	
8	Sym Level [%]	0 ~ 100%	

• 58 : EQ → Pha

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Low Freq [kHz]	32Hz ~ 2.0kHz	
2	Low Gain [dB]	-12 ~ +12dB	○
3	High Freq [kHz]	500Hz ~ 16.0kHz	
4	High Gain [dB]	-12 ~ +12dB	○
5	Mod. Freq [kHz]	0.1 ~ 40.0Hz	○
6	Mod. Depth [%]	0 ~ 100%	○
7	Mod. Dly [ms]	0.1 ~ 5.0ms	
8	Pha Level [%]	0 ~ 100%	

• 59 : EQ → Pit

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Low Freq [kHz]	32Hz ~ 2.0kHz	
2	Low Gain [dB]	-12 ~ +12dB	○
3	High Freq [kHz]	500Hz ~ 16.0kHz	
4	High Gain [dB]	-12 ~ +12dB	○
5	L Fine	-999 ~ +999	○
6	R Fine	-999 ~ +999	○
7	Init Dly [ms]	0 ~ 300ms	
8	Pit Level [%]	0 ~ 100%	

• 60 : EQ → Pan

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Low Freq [kHz]	32Hz ~ 2.0kHz	
2	Low Gain [dB]	-12 ~ +12dB	○
3	High Freq [kHz]	500Hz ~ 16.0kHz	
4	High Gain [dB]	-12 ~ +12dB	○
5	Type	L→R, R→L, L↔R	○
6	Speed	1 ~ 52	○
7	Fade In [%]	-100 ~ +100%	
8	L/R Depth [%]	0 ~ 100%	

“Dual”-Effekte

• 61 : Hall & Plate

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Rev. Time [s]	0.3 ~ 30.0sec	○
2	High	0.1 ~ 1.5	
3	Diffusion	0 ~ 10	
4	LPF [kHz]	1.0 ~ +16.0kHz, thru	○
5	Rev. Time [s]	0.3 ~ 30.0sec	○
6	High	0.1 ~ 1.5	
7	Diffusion	0 ~ 10	
8	LPF [kHz]	1.0 ~ +16.0kHz, thru	○

• 62 : Echo & Rev

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Lch Dly [ms]	0 ~ 200ms	○
2	L FB Gain [%]	-99 ~ +99%	
3	Rch Dly [ms]	0 ~ 200ms	○
4	R FB Gain [%]	-99 ~ +99%	
5	Rev. Time [s]	0.3 ~ 30.0sec	○
6	High	0.1 ~ 1.5	
7	ER/Rev Bal [%]	0 ~ 100%	
8	LPF [kHz]	1.0 ~ +16.0kHz, thru	○

• 63 : Flg & Rev

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Mod. Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0Hz	○
2	Mod. Depth [%]	0 ~ 100%	○
3	Mod Dly [ms]	0.1 ~ 30.0ms	
4	Mod. FB Gain [%]	0 ~ 100%	
5	Rev. Time [s]	0.3 ~ 30.0sec	○
6	High	0.1 ~ 1.5	
7	Init Dly [ms]	0 ~ 200ms	
8	LPF [kHz]	1.0 ~ +16.0kHz, thru	○

• 64 : Cho & Rev

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Mod. Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0Hz	○
2	PM Depth [%]	0 ~ 100%	○
3	AM Depth [%]	0 ~ 100%	
4	High Gain [dB]	-12 ~ +12dB	
5	Rev. Time [s]	0.3 ~ 30.0sec	○
6	High	0.1 ~ 1.5	
7	Init Dly [ms]	0 ~ 200ms	
8	LPF [kHz]	1.0 ~ +16.0kHz, thru	○

• 65 : Sym & Rev

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Mod. Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0Hz	○
2	Mod. Depth [%]	0 ~ 100%	○
3	—		
4	High Gain [dB]	-12 ~ +12dB	
5	Rev. Time [s]	0.3 ~ 30.0sec	○
6	High	0.1 ~ 1.5	
7	Init Dly [ms]	0 ~ 200ms	
8	LPF [kHz]	1.0 ~ +16.0kHz, thru	○

• 66 : Pha & Rev

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Mod. Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0Hz	○
2	Mod. Depth [%]	0 ~ 100%	○
3	Mod. Dly [ms]	0.1 ~ 5.0ms	
4	High Gain [dB]	-12 ~ +12dB	
5	Rev. Time [s]	0.3 ~ 30.0sec	○
6	High	0.1 ~ 1.5	
7	Init Dly [ms]	0 ~ 200ms	
8	LPF [kHz]	1.0 ~ +16.0kHz, thru	○

• 67 : Pit & Rev

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	L Pitch	-24 ~ +24	
2	L Fine	-100 ~ +100	○
3	R Pitch	-24 ~ +24	
4	R Fine	-100 ~ +100	○
5	Rev. Time [s]	0.3 ~ 30.0sec	○
6	High	0.1 ~ 1.5	
7	Init Dly [ms]	0 ~ 200ms	
8	LPF [kHz]	1.0 ~ +16.0kHz, thru	○

• 68 : Exc & Rev (Aural Exciter®*)

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	HPF [kHz]	500Hz ~ 16.0kHz	○
2	Enhance [%]	0 ~ 100%	○
3	Exc Level [%]	0 ~ 100%	
4	Init Dly [ms]	0.0 ~ 50.0ms	
5	Rev. Time [s]	0.3 ~ 30.0sec	○
6	High	0.1 ~ 1.5	
7	Init Dly [ms]	0 ~ 200ms	
8	LPF [kHz]	1.0 ~ +16.0kHz, thru	○

* Aural Excite® ist ein eingetragenes Warenzeichen und wird unter Lizenz der Firma APHEX Systems Ltd. hergestellt.

• 69 : Dist & Rev

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Dist. Level [%]	0 ~ 100%	○
2	Mid. Freq [kHz]	315Hz ~ 6.3kHz	
3	Mid. Gain [dB]	-12 ~ +12dB	
4	Trbl Gain [dB]	-12 ~ +12dB	○
5	Rev. Time [s]	0.3 ~ 30.0sec	○
6	High	0.1 ~ 1.5	
7	Init Dly [ms]	0 ~ 200ms	
8	LPF [kHz]	1.0 ~ +16.0kHz, thru	○

• 70 : Pan & Rev

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Pan Type	L→R, R→L, L↔R	○
2	Speed	1 ~ 52	○
3	Fade In [%]	-100 ~ +100%	
4	L/R Depth [%]	0 ~ 100%	
5	Rev. Time [s]	0.3 ~ 30.0sec	○
6	High	0.1 ~ 1.5	
7	Init Dly [ms]	0 ~ 150ms	
8	LPF [kHz]	1.0 ~ +16.0kHz, thru	○

• 71 : Dly & Rev

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Lch Dly [ms]	0 ~ 400ms	○
2	Rch Dly [ms]	0 ~ 400ms	○
3	FB Gain [%]	-99 ~ +99%	
4	Rev. Time [s]	0.3 ~ 30.0sec	○
5	High	0.1 ~ 1.5	
6	Diffusion	0 ~ 10	
7	ER/Rev Bal [%]	0 ~ 100%	
8	LPF [kHz]	1.0 ~ +16.0kHz, thru	○

• 72 : Dly & Dly

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Lch Dly [ms]	0 ~ 340ms	○
2	Rch Dly [ms]	0 ~ 340ms	○
3	FB Gain [%]	-99 ~ +99%	
4	High Gain [%]	-12 ~ +12dB	
5	Lch Dly [ms]	0 ~ 340ms	○
6	Rch Dly [ms]	0 ~ 340ms	○
7	FB Gain [%]	-99 ~ +99%	
8	High Gain [dB]	-12 ~ +12dB	

• 73 : Flg & Dly

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Mod. Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0Hz	○
2	Mod. Depth [ms]	0 ~ 100%	○
3	Mod. Dly [ms]	0.1 ~ 30.0ms	
4	Mod. FB Gain [%]	0 ~ 100%	
5	Lch Dly [ms]	0 ~ 600ms	○
6	Rch Dly [ms]	0 ~ 600ms	○
7	FB Gain [%]	-99 ~ +99%	
8	High Gain [dB]	-12 ~ +12dB	

• 74 : Cho & Dly

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Mod. Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0Hz	○
2	PM Depth [%]	0 ~ 100%	○
3	AM Depth [%]	0 ~ 100%	
4	High Gain [dB]	-12 ~ +12dB	
5	Lch Dly [ms]	0 ~ 600ms	○
6	Rch Dly [ms]	0 ~ 600ms	○
7	FB Gain [%]	-99 ~ +99%	
8	High Gain [dB]	-12 ~ +12dB	

• 75 : Sym & Dly

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Mod. Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0Hz	○
2	Mod. Depth [%]	0 ~ 100%	○
3	—	—	
4	High Gain [dB]	-12 ~ +12dB	
5	Lch Dly [ms]	0 ~ 600ms	○
6	Rch Dly [ms]	0 ~ 600ms	○
7	FB Gain [%]	-99 ~ +99%	
8	High Gain [dB]	-12 ~ +12dB	

• 76 : Pha & Dly

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Mod. Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0Hz	○
2	Mod Depth [%]	0 ~ 100%	○
3	Mod Dly [ms]	0.1 ~ 5.0ms	
4	High Gain [dB]	-12 ~ +12dB	
5	Lch Dly [ms]	0 ~ 600ms	○
6	Rch Dly [ms]	0 ~ 600ms	○
7	FB Gain [%]	-99 ~ +99%	
8	High Gain [dB]	-12 ~ +12dB	

• 77 : Pit & Dly

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	L Pitch	-24 ~ +24	
2	L Fine	-100 ~ +100	○
3	R Pitch	-24 ~ +24	
4	R Fine	-100 ~ +100	○
5	Lch Dly [ms]	0 ~ 600ms	○
6	Rch Dly [ms]	0 ~ 600ms	○
7	FB Gain [%]	-99 ~ +99%	
8	High Gain [dB]	-12 ~ +12dB	

• 78 : Exc & Dly (Aural Exciter®*)

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	HPF [kHz]	500Hz ~ 16.0kHz	○
2	Enhance [%]	0 ~ 100%	○
3	Exc Level [%]	0 ~ 100%	
4	Init Dly [ms]	0.0 ~ 80.0ms	
5	Lch Dly [ms]	0 ~ 600ms	○
6	Rch Dly [ms]	0 ~ 600ms	○
7	FB Gain [%]	-99 ~ +99%	
8	High Gain [dB]	-12 ~ +12dB	

* Aural Excite® ist ein eingetragenes Warenzeichen und wird unter Lizenz der Firma APHEX Systems Ltd. hergestellt.

• 79 : Dist & Dly

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Dist. Level [%]	0 ~ 100%	○
2	Mid. Freq [kHz]	315Hz ~ 6.3kHz	
3	Mid. Gain [dB]	-12 ~ +12dB	
4	Trbl Gain [dB]	-12 ~ +12dB	○
5	Lch Dly [ms]	0 ~ 680ms	○
6	Rch Dly [ms]	0 ~ 680ms	○
7	FB Gain [%]	-99 ~ +99%	
8	High Gain [dB]	-12 ~ +12dB	

• 80 : Pan & Dly

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Type	L→R, R→L, L↔R	○
2	Speed	1 ~ 52	○
3	Fade In [%]	-100 ~ +100%	
4	L/R Depth [%]	0 ~ 100%	
5	Lch Dly [ms]	0 ~ 680ms	○
6	Rch Dly [ms]	0 ~ 680ms	○
7	FB Gain [%]	-99 ~ +99%	
8	High Gain [dB]	-12 ~ +12dB	

• 81 : Flg & Flg

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Mod. Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0Hz	○
2	Mod. Depth [%]	0 ~ 100%	○
3	Mod. Dly [ms]	0.1 ~ 99.9ms	
4	Mod. FB Gain [%]	0 ~ 100%	
5	Mod. Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0Hz	○
6	Mod. Depth [%]	0 ~ 100%	○
7	Mod. Dly [ms]	0.1 ~ 99.9ms	
8	Mod. FB Gain [%]	0 ~ 100%	

• 82 : Flg & Cho

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Mod. Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0Hz	○
2	Mod. Depth [%]	0 ~ 100%	○
3	Mod. Dly [ms]	0.1 ~ 99.9ms	
4	Mod. FB Gain [%]	0 ~ 100%	
5	Mod. Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0Hz	○
6	PM Depth [%]	0 ~ 100%	○
7	AM Depth [%]	0 ~ 100%	
8	High Gain [dB]	-12 ~ +12dB	

• 83 : Flg & Sym

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Mod. Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0Hz	○
2	Mod. Depth [%]	0 ~ 100%	○
3	Mod. Dly [ms]	0.1 ~ 99.9ms	
4	Mod. FB Gain [%]	0 ~ 100%	
5	Mod. Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0Hz	○
6	Mod. Depth [%]	0 ~ 100%	○
7	Init Dly [ms]	0 ~ 300ms	
8	High Gain [dB]	-12 ~ +12dB	

• 84 : Flg & Pha

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Mod. Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0Hz	○
2	Mod. Depth [%]	0 ~ 100%	○
3	Mod. Dly [ms]	0.1 ~ 99.9ms	
4	Mod. FB Gain [%]	0 ~ 100%	
5	Mod. Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0Hz	○
6	Mod. Depth [%]	0 ~ 100%	○
7	Mod. Dly [ms]	0.1 ~ 5.0ms	
8	High Gain [dB]	-12 ~ +12dB	

• 85 : Cho & Cho

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Mod. Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0Hz	○
2	PM Depth [%]	0 ~ 100%	○
3	AM Depth [%]	0 ~ 100%	
4	High Gain [dB]	-12 ~ +12dB	
5	Mod. Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0Hz	○
6	PM Depth [%]	0 ~ 100%	○
7	AM Depth [%]	0 ~ 100%	
8	High Gain [dB]	-12 ~ +12dB	

• 86 : Cho & Sym

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Mod. Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0Hz	○
2	PM Depth [%]	0 ~ 100%	○
3	AM Depth [%]	0 ~ 100%	
4	High Gain [dB]	-12 ~ +12dB	
5	Mod. Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0Hz	○
6	Mod. Depth [%]	0 ~ 100%	○
7	Init Dly [ms]	0 ~ 300ms	
8	High Gain [dB]	-12 ~ +12dB	

• 87 : Cho & Pha

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Mod. Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0Hz	○
2	PM Depth [%]	0 ~ 100%	○
3	AM Depth [%]	0 ~ 100%	
4	High Gain [dB]	-12 ~ +12dB	
5	Mod. Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0Hz	○
6	Mod. Depth [%]	0 ~ 100%	○
7	Mod. Dly [ms]	0.1 ~ 5.0ms	
8	High Gain [dB]	-12 ~ +12dB	

• 88 : Sym & Sym

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Mod. Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0Hz	○
2	Mod. Depth [%]	0 ~ 100%	○
3	Init Dly [ms]	0 ~ 300ms	
4	High Gain [dB]	-12 ~ +12dB	
5	Mod. Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0Hz	○
6	Mod. Depth [%]	0 ~ 100%	○
7	Init Dly [ms]	0 ~ 300ms	
8	High Gain [dB]	-12 ~ +12dB	

• 89 : Sym & Pha

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Mod. Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0Hz	○
2	Mod. Depth [%]	0 ~ 100%	○
3	Init Dly [ms]	0 ~ 300ms	
4	High Gain [dB]	-12 ~ +12dB	
5	Mod. Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0Hz	○
6	Mod. Depth [%]	0 ~ 100%	○
7	Mod. Dly [ms]	0.1 ~ 5.0ms	
8	High Gain [dB]	-12 ~ +12dB	

• 90 : Pha & Pha

No.	PARAMETER	RANGE	QE
1	Mod. Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0Hz	○
2	Mod. Depth [%]	0 ~ 100%	○
3	Mod. Dly [ms]	0.1 ~ 5.0ms	
4	High Gain [dB]	-12 ~ +12dB	
5	Mod. Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0Hz	○
6	Mod. Depth [%]	0 ~ 100%	○
7	Mod. Dly [ms]	0.1 ~ 5.0ms	
8	High Gain [dB]	-12 ~ +12dB	

WaveRAM-Speichererweiterung

Der SY85 wird mit 512 Kilobyte internen Wellenform-Speichers geliefert. Dieser Speicherbereich ist für die Speicherung von Wave-Daten zuständig, die von einer Diskette oder über MIDI-Sample-Dump in den SY85 geladen wurden. Anders als die Speicherbereiche für Voices, Performances und Songs ist der interne Wave-Speicher flüchtig ("volatile"), d.h. dessen Daten gehen beim Ausschalten verloren.

Im SY85 können zusätzliche RAM-Speicherplatinen eingesetzt werden, wodurch sich der Wellenform-Speicher auf bis zu 3,5 Megabyte vergrößern läßt. Es sind zwei verschiedene Speichererweiterungs-Platinen erhältlich:

Yamaha "SYEMB06 Memory Expansion"-Module

Es können ein oder zwei Speichererweiterungsmodule des Typs Yamaha SYEMB06 in die Erweiterungssteckplätze auf der Grundplatine des SY85 eingesteckt werden. Jedes dieser Module verfügt über 512 Kilobyte. Mit zwei Erweiterungsmodulen stehen also insgesamt 1,5 Megabyte Wave-Speicher (512 kB intern, 1 MB extern) zur Verfügung. Im Gegensatz zum internen WaveRAM ist der externe WaveRAM-Speicherbereich nicht-flüchtig, der Speicherinhalt bleibt also auch über den Zeitpunkt des Ausschaltens hinaus erhalten.

SIMM-Module

Der SY85 kann auch bis zu 2 Megabyte zusätzlichen Speichers auf sogenannten Standard-SIMM-Modulen adressieren. (wie sie bei PCs üblich sind: 8-Bit, 1 MB, 80 Nanosek oder schneller). SIMM-Speicher ist flüchtig, der Speicherinhalt geht also wie der des internen WaveRAMs beim Ausschalten des SY85 verloren.

Deachten Sie bitte, daß es mit SIMM-Wellenspeichern nicht möglich ist, Wellendaten ab Waveform Card in den Speicher zu laden.

■ Einbau



Der Einbau einer Speichererweiterungsplatine kann den internen Speicher löschen! Sichern Sie daher vor der Installation sämtliche internen Daten auf eine Diskette oder eine Speicherkarte.

1

Schalten Sie den SY85 aus und ziehen den Netzstecker aus der Steckdose.

2

Legen Sie den SY85 mit der Oberseite nach unten auf eine feste, gepolsterte Unterlage.

3

Suchen Sie die kleine Abdeckplatte an der Unterseite (siehe Abbildung) und lösen Sie die sechs Schrauben, mit denen die Platte befestigt ist.

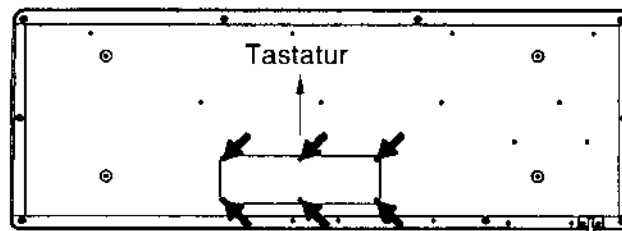


figure 1

4

Unter dieser Abdeckplatte sehen Sie zwei rückversetzte Platinen. Die eine (in der Abbildung linke) Platine besitzt zwei Steckplätze für je ein SYEMB06-Modul, die andere je zwei Steckplätze für je ein SIMM-Modul. SIMM-Module müssen immer paarweise installiert werden, bei den SYEMB06-Modulen können wahlweise ein oder zwei Module eingesetzt werden.

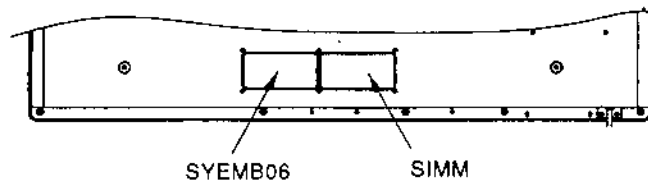


figure 2

5

SYEMB06-MODULE EINSETZEN: Benutzen Sie den mitgelieferten RAM-Card-Adapter für den Einbau. Setzen Sie den Adapter und das SYEMB06-Modul wie in folgender Abbildung dargestellt zusammen:

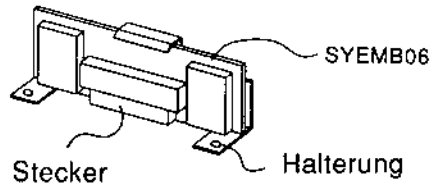


figure 3

6

Wenn Sie nur ein SYEMB06-Modul installieren, benutzen Sie Steckplatz Nr. 1 (die Steckplätze sind auf der Platine numeriert; siehe auch folgende Abbildung). Benutzen Sie Steckplatz Nr. 2 für ein zweites SYEMB06-Modul. Sollten Sie keine SIMM-Module installieren, lesen Sie jetzt weiter bei Schritt Nr. 8.

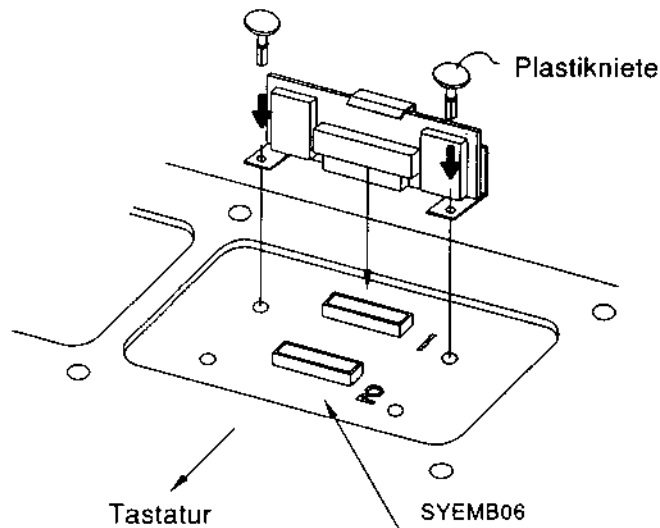
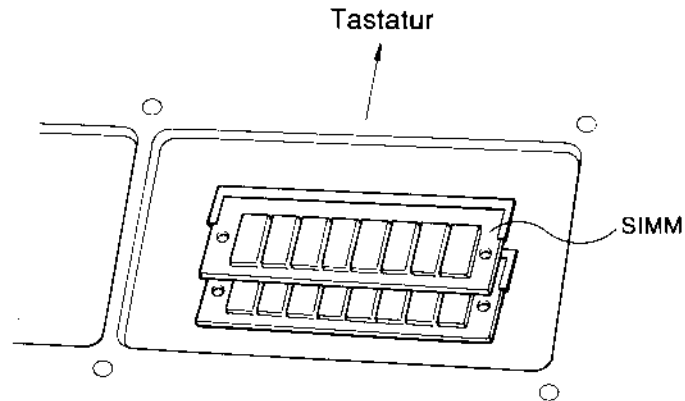


figure 4

7

SIMM-MODULE EINSETZEN: Die rechte Platine nimmt kompatible SIMM-Module auf. Es müssen immer zwei SIMMs à 1 MB an den Steckplätzen "CN13" eingesetzt werden.



8

Schrauben Sie die Abdeckplatte mit den (in Schritt 3 entfernten) sechs Schrauben zurück auf die Unterseite des SY85.



Wenn Sie die SYEMB06-Speichererweiterungsmodule einmal eingebaut haben, sollten Sie diese nicht selbst wieder ausbauen, da die Plastiknieten, mit denen Sie die Halterung an der Platine befestigt haben, selbst-arretierend sind. Überlassen Sie diese Arbeit Ihrem Yamaha-Händler, um nicht unnötigen Schaden zu verursachen.

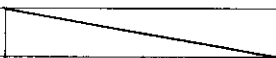
INITIAL-DATEN UND TABELLE

● Initial Performance "InitPerf"

Performance Name					InitPerf					Total Level 80				
Voice Number	A : I ₁ A1		B : I ₁ A1		Quick Edit		A	B	C	D				
	C : I ₁ A1		D : I ₁ A1		AEG	R1	+0	+0	+0	+0				
Layer	A	B	C	D		R2, R3	+0	+0	+0	+0				
	Volume	127	127	127		127	R4	+0	+0	+0	+0			
	Pan	+0	+0	+0		+0	RR	+0	+0	+0	+0			
	Note Shift	+0	+0	+0		+0	Vel. Sense	+0	+0	+0	+0			
	Fine Tune	+0	+0	+0	+0	LFO	Speed	+0	+0	+0	+0			
	Note Limit	C-2~G8	C-2~G8	C-2~G8	C-2~G8		Depth	+0	+0	+0	+0			
	Vel. Limit	1~127	1~127	1~127	1~127	Filter	Cutoff	—	—	—	—			
	CS3 Enable	off	off	off	off		Resonance	—	—	—	—			
	CS4 Enable	off	off	off	off		Vel. Sense	+0	+0	+0	+0			
Effect Send	A	B	C	D	Con- trol	AT	LyrA	LyrA	LyrA	LyrA				
	Switch	①a	①a	①a		①a	MW	LyrA	LyrA	LyrA	LyrA			
		1b	1b	1b		1b	FC	LyrA	LyrA	LyrA	LyrA			
		②a	②a	②a		②a	AT > MW	off	off	off	off			
		②b	②b	②b		②b	MW > AT	off	off	off	off			
	Level	127	127	127		127	Sustain	on	on	on	on			
	Vel.Sense	+0	+0	+0		+0	Pitch EG	on	on	on	on			
	Key.Scale	+0	+0	+0		+0	Fixed Note	—	—	—	—			
Dry Output	①D	①D	①D	①D										
Select	②D	②D	②D	②D										
Effect		Mode off / serial / ③parallel												
Effect 1	Type 06 : Rev.Stage1													
	Output Level a 100				Output Level b —			Wet : Dry 50 : 50						
Param.	P1 2.2	P2 0.7	P3 8	P4 8	P5 0	P6 4	P7 65	P8 Thru						
Effect 2	Type 57 : EQ → Sym													
	Output Level a —				Output Level b 100			Wet : Dry 50 : 50						
Param.	P1 500	P2 +0	P3 3.2	P4 +0	P5 0.8	P6 60	P7 0	P8 100						
Mix Level	EF2 —		Insert 1b —		Insert 2a —		Insert 2b 0							
Control 1	Parameter off			Min 0	Max 100	Additional —								
Control 2	Parameter off			Min 0	Max 100	Additional —								
Effect LFO	Waveform tri			Speed 0			Delay 0							

● Initial Voice "InitVce"

Voice Name				InitVce				Total Level				127							
Oscillator		Mode		normal / fixed		LFO		Phase		0°		Delay		0					
		Waveform		P244 Sin				Waveform		tri									
		Fine Tune		+0				Speed		64									
		Fixed Note		+0				Depth		Pmod 0 Amod 0 Fmod 0									
		Random		0				SpeedSens		Random 0 Vel. +0									
		Reverse		off				Key Scale		+0									
Amplitude EG		Mode		atk / hold		L2		63		L3		63							
		R1 / HT		63		R2		63		R3		63		R4 0 RR 50					
		Scaling		BP1		BP2		BP3		BP4		Sensitivity		Velocity		+0			
				Note		C1		G2		E4				C6		Atk Rate Vel		+0	
				Offset		+0		+0		+0				+0		Rate Scaling		+0	
Filter		Cutoff freq				Type THRU				Band		Reso		CTRL LFO					
		EG		L0 +0		L1 +0		L1 +0		L3 +0		L4 +0		RL1 +0 RL2 +0					
				RS +0		R1 +0		R2 +0		R3 +0		R4 +0		RR1 +0 RR2 +0					
		Scaling		BP1		BP2		BP3		BP4		Sensitivity		Type		EGshift			
				Note		C1		G2		E4				C6		Velocity		+0	
				Offset		+0		+0		+0				+0		Attack Rate Vel		+0	
Pitch		Range 1 oct				Velocity +0				Rate Velocity +0									
		EG		L0 +0		L1 +0		L2 +0		L3 +0		RL1 +0							
				RS 63		R1 63		R2 63		R3 63		RR 63		Loop on / off					
Controller		PB Range 2				Volume Low Limit 0				Sustain SW enable									
		MW		Amod 0 Pmod 0		Fmod 0		EG Bias +0		Cutoff +0									
		FC		Amod 0 Pmod 0		Fmod 0		EG Bias +0		Cutoff +0									
		AT		Amod 0 Pmod 0		Fmod 0		EG Bias +0		Cutoff +0		Pitch Bias							
		CS3(#=18)		Parameter				Min 0		Max 100									
		CS4(#=19)		Parameter				Min 0		Max 100									

Effect	Mode off / serial / <u>parallel</u>					Send 127		EF2 Mix _____	
Effect 1	Type: 06 : Rev.Stagol								
	Output Level a 100				Output Level b _____			Wet :Dry 50 : 50	
	Param.	P1 2.2	P2 0.7	P3 8	P4 8	P5 0	P6 4	P7 65	P8 Thru
Effect 2	Type: 57 : EQ → Sym								
	Output Level a _____				Output Level b 100				
	Param.	P1 500	P2 +0	P3 3.2	P4 +0	P5 0.8	P6 60	P7 0	P8 100
Control 1	Parameter off			Min 0		Max 100		Additional _____	
Control 2	Parameter off			Min 0		Max 100		Additional _____	
Effect LFO	Waveform tri				Speed 0			Delay 0	

● Initial Drum-Voice "DR PTN"

Voice Name		DR		PTN		Total Level		127		Vol Lo Limit		0		
Note	Key Parameters									Effect Send				
	Waveform		Vol.	Nsft	Tune	Pan	AltG	Gate	Rvs	EF1	EF2	Lvel	VelS	DryOut
C1	P156	BD6	120	+0	+0	+0	off	norm	off	a b	(a b)	127	+0	(1 2)
C#1	P155	BD5	120	+0	+0	+0	off	norm	off	a b	(a b)	127	+0	(1 2)
D1	P154	BD4	121	+0	+0	+0	off	norm	off	a b	(a b)	127	+0	(1 2)
D#1	P153	BD3	127	+0	+0	+0	off	norm	off	a b	(a b)	127	+0	(1 2)
E1	P170	Tom2	103	-6	+0	-24	off	long	off	(a b)	(a b)	97	+0	(1 2)
F1	P170	Tom2	105	-1	+0	-8	off	long	off	(a b)	(a b)	90	+0	(1 2)
F#1	P170	Tom2	112	+3	+0	+8	off	norm	off	(a b)	(a b)	95	+0	(1 2)
G1	P170	Tom2	119	+8	+0	+21	off	norm	off	(a b)	(a b)	98	+0	(1 2)
G#1	P152	BD2	115	-3	+0	+0	off	norm	off	a b	(a b)	127	+0	(1 2)
A1	P151	BD1	119	-5	+0	+0	off	norm	off	a b	(a b)	127	+0	(1 2)
A#1	P162	SD4	119	+0	+0	+0	off	norm	off	(a b)	(a b)	109	+0	(1 2)
B1	P169	Tom1	127	-4	+0	-29	off	verylong	off	(a b)	(a b)	94	+0	(1 2)
C2	P169	Tom1	127	+0	+0	-10	off	long	off	(a b)	(a b)	98	+0	(1 2)
C#2	P160	SD2	127	-1	-21	+0	off	norm	off	(a b)	(a b)	123	+2	(1 2)
D2	P169	Tom1	127	+6	+0	+9	off	long	off	(a b)	(a b)	89	+0	(1 2)
D#2	P168	SDside	127	+0	+0	+0	off	norm	off	(a b)	(a b)	124	+3	(1 2)
E2	P161	SD3	127	-2	+0	+0	off	long	off	(a b)	(a b)	113	+3	(1 2)
F2	P169	Tom1	127	+12	+0	+20	off	long	off	(a b)	(a b)	92	+0	(1 2)
F#2	P193	Clap	127	+0	+0	+8	off	short	off	(a b)	(a b)	99	+0	(1 2)
G2	P196	Cowbell	127	+0	+0	+13	off	short	off	(a b)	(a b)	104	+0	(1 2)
G#2	P188	Cabasa	127	-5	+0	-26	off	short	off	(a b)	(a b)	90	+0	(1 2)
A2	P173	HH light	127	+0	+0	+12	1	short	off	a b	(a b)	111	+0	(1 2)
A#2	P174	HH mid	127	+0	+0	+12	1	norm	off	a b	(a b)	94	+0	(1 2)
B2	P171	HH Open	127	+0	+0	+12	1	long	off	a b	(a b)	87	+0	(1 2)
C3	P176	Crash	127	+0	+0	-11	off	verylong	off	a b	(a b)	102	+0	(1 2)
C#3	P176	Crash	127	+3	+1	-5	off	verylong	off	a b	(a b)	109	+0	(1 2)
D3	P177	Ride	127	+0	+0	+8	off	verylong	off	a b	(a b)	107	+0	(1 2)
D#3	P178	RideBell	127	+0	+0	+17	off	verylong	off	a b	(a b)	107	+0	(1 2)
E3	P189	CongaLo	97	+2	+0	-17	off	norm	off	(a b)	(a b)	100	+0	(1 2)

Note	Key Parameters									Effect Send				
	Waveform	Vol.	Nsft	Tune	Pan	AltG	Gate	Rvs	EF1	EF2	Lvel	VelS	DryOut	
F3	P190 CongaMt	116	+0	+0	+8	off	norm	off	a b	a b	100	+0	1 2	
F#3	P191 CongaSlp	117	+0	+0	+19	off	norm	off	a b	a b	100	+0	1 2	
G3	P187 Bongo	127	+0	+0	-15	off	short	off	a b	a b	98	+0	1 2	
G#3	P187 Bongo	127	+3	+0	+15	off	norm	off	a b	a b	99	+0	1 2	
A3	P201 Timbale	100	-4	+0	-2	off	norm	off	a b	a b	99	+0	1 2	
A#3	P201 Timbale	108	-1	+0	+22	off	norm	off	a b	a b	99	+0	1 2	
B3	P198 Tmbrine	127	+0	+0	-12	off	norm	off	a b	a b	101	+0	1 2	
C4	P194 Clave	127	+0	+0	-25	off	short	off	a b	a b	108	+0	1 2	
C#4	P200 Temp1B1K	127	+0	+0	+30	off	short	off	a b	a b	127	+0	1 2	
D4	P186 AgogoHi	98	-3	+0	-21	off	long	off	a b	a b	102	+0	1 2	
D#4	P186 AgogoHi	102	+2	+0	-7	off	long	off	a b	a b	104	+0	1 2	
E4	P204 Whistle	127	-2	+0	+13	off	norm	off	a b	a b	97	+0	1 2	
F4	P157 BD7	104	-3	+0	+0	off	long	off	a b	a b	127	+0	1 2	
F#4	P195 AnaCwbl	127	+0	+0	-24	off	norm	off	a b	a b	127	+0	1 2	
G4	P158 BD8	104	-4	+0	+0	off	long	off	a b	a b	127	+0	1 2	
G#4	P181 HHclAnlg	127	+3	+37	+0	1	norm	off	a b	a b	113	+0	1 2	
A4	P166 SD8	127	-2	-23	+0	off	norm	off	a b	a b	127	+0	1 2	
A#4	P180 HHopAnlg	127	+0	+0	+0	1	short	off	a b	a b	111	+0	1 2	
B4	P167 SD9	127	-6	+0	+0	off	norm	off	a b	a b	127	+0	1 2	
C5	P116 SynBs6	127	-12	+0	+0	off	short	off	a b	a b	127	+0	1 2	
Effect		Mode off / serial / parallel												
Effect 1		Type: 50 : EQ→Rev1												
		Output Level a					Output Level b 100					Wet : Dry 100 : 0		
Param.		P1 2.0	P2 +12	P3 500	P4 +12	P5 1.4	P6 0.9	P7 86	P8 36					
Effect 2		Type: 52 : EQ→ER												
		Output Level a					Output Level b 100					Wet : Dry 100 : 0		
Param.		P1 2.0	P2 +12	P3 500	P4 +12	P5 sm11	P6 10	P7 0	P8 9					
Mix Level		EF2			Insert 1b 100			Insert 2a			Insert 2b 100			
Control 1		Parameter Ef1 prm8				Min 0		Max 98		Additional				
Control 2		Parameter Ef2 prm8				Min 0		Max 42		Additional				
Effect LFO		Waveform tri					Speed 0					Delay 0		

● Initial Drum-Voice "DR Zones"

Voice Name			DR Zones		Total Level		127			Vol Lo Limit		0		
Note	Key Parameters									Effect Send				
	Waveform		Vol.	Nsft	Tune	Pan	AltG	Gate	Rvs	EF1	EF2	Lvel	VelS	DryOut
C1	P151	BD1	127	+0	+3	+0	off	verylong	off	(a)(b)	(a)(b)	127	+0	(1)(2)
C#1	P152	BD2	127	+0	+0	+0	off	norm	off	(a)(b)	(a)(b)	127	+0	(1)(2)
D1	P153	BD3	127	+0	+0	+0	off	long	off	(a)(b)	(a)(b)	127	+0	(1)(2)
D#1	P154	BD4	127	-1	+0	+0	off	norm	off	(a)(b)	(a)(b)	127	+0	(1)(2)
E1	P155	BD5	127	+0	+0	+0	off	long	off	(a)(b)	(a)(b)	127	+0	(1)(2)
F1	P156	BD6	127	+0	+0	+0	off	verylong	off	(a)(b)	(a)(b)	127	+0	(1)(2)
F#1	P157	BD7	127	+0	+0	+0	off	verylong	off	(a)(b)	(a)(b)	127	+0	(1)(2)
G1	P158	BD8	127	-2	+0	+0	off	verylong	off	(a)(b)	(a)(b)	127	+0	(1)(2)
G#1	P159	SD1	127	+0	+0	+0	off	long	off	(a)(b)	(a)(b)	127	+0	(1)(2)
A1	P160	SD2	127	+0	+0	+0	off	norm	off	(a)(b)	(a)(b)	127	+0	(1)(2)
A#1	P161	SD3	127	+0	+0	+0	off	norm	off	(a)(b)	(a)(b)	127	+0	(1)(2)
B1	P162	SD4	127	+2	+0	+0	off	verylong	off	(a)(b)	(a)(b)	127	+0	(1)(2)
C2	P163	SD5	127	+0	+0	+0	off	norm	off	(a)(b)	(a)(b)	127	+0	(1)(2)
C#2	P164	SD6	127	+0	+0	+0	off	long	off	(a)(b)	(a)(b)	127	+0	(1)(2)
D2	P165	SD7	127	+0	+0	+0	off	verylong	off	(a)(b)	(a)(b)	127	+0	(1)(2)
D#2	P166	SD8	127	+0	+0	+0	off	norm	off	(a)(b)	(a)(b)	127	+0	(1)(2)
E2	P167	SD9	127	+0	+0	+0	off	long	off	(a)(b)	(a)(b)	127	+0	(1)(2)
F2	P168	SDside	127	+0	+0	+0	off	verylong	off	(a)(b)	(a)(b)	127	+0	(1)(2)
F#2	P169	Tom1	127	-5	+0	+20	off	verylong	off	(a)(b)	(a)(b)	127	+0	(1)(2)
G2	P169	Tom1	127	+0	+0	+10	off	verylong	off	(a)(b)	(a)(b)	127	+0	(1)(2)
G#2	P169	Tom1	127	+3	+0	+0	off	verylong	off	(a)(b)	(a)(b)	127	+0	(1)(2)
A2	P169	Tom1	127	+6	+0	-10	off	verylong	off	(a)(b)	(a)(b)	127	+0	(1)(2)
A#2	P170	Tom2	127	-6	+0	+20	off	norm	off	(a)(b)	(a)(b)	127	+0	(1)(2)
B2	P170	Tom2	127	-3	-14	+10	off	verylong	off	(a)(b)	(a)(b)	127	+0	(1)(2)
C3	P170	Tom2	127	+0	+0	+0	off	norm	off	(a)(b)	(a)(b)	127	+0	(1)(2)
C#3	P170	Tom2	127	+4	+0	-10	off	norm	off	(a)(b)	(a)(b)	127	+0	(1)(2)
D3	P171	HH Open	127	+0	+0	+0	1	verylong	off	(a)(b)	(a)(b)	127	+0	(1)(2)
D#3	P172	HH Pedal	127	+0	+0	+0	1	norm	off	(a)(b)	(a)(b)	127	+0	(1)(2)
E3	P173	HH light	127	+0	+0	+0	1	verylong	off	(a)(b)	(a)(b)	127	+0	(1)(2)

Note	Key Parameters								Effect Send				
	Waveform	Vol.	Nsft	Tune	Pan	AltG	Gate	Rvs	EF1	EF2	Lvel	VelS	DryOut
F3	P174 HH mid	127	+0	+0	+0	1	verylong	off	(a)(b)	(a)(b)	127	+0	①②
F#3	P175 HH heavy	127	+0	+0	+0	1	verylong	off	(a)(b)	(a)(b)	127	+0	①②
G3	P180 HHopAnlg	127	+0	+0	+0	2	verylong	off	(a)(b)	(a)(b)	127	+0	①②
G#3	P181 HHclAnlg	127	+0	+0	+0	2	verylong	off	(a)(b)	(a)(b)	127	+0	①②
A3	P176 Crash	127	+0	+0	+0	off	verylong	off	(a)(b)	(a)(b)	127	+0	①②
A#3	P177 Ride	127	+0	+0	+0	off	verylong	off	(a)(b)	(a)(b)	127	+0	①②
B3	P178 RideBell	127	+0	+0	+0	off	verylong	off	(a)(b)	(a)(b)	127	+0	①②
C4	P179 AnlgTom	127	-7	+0	-20	off	short	off	(a)(b)	(a)(b)	127	+0	①②
C#4	P179 AnlgTom	127	-5	+0	-10	off	short	off	(a)(b)	(a)(b)	127	+0	①②
D4	P179 AnlgTom	127	-1	+0	+0	off	short	off	(a)(b)	(a)(b)	127	+0	①②
D#4	P179 AnlgTom	127	+1	+0	+10	off	short	off	(a)(b)	(a)(b)	127	+0	①②
E4	P179 AnlgTom	127	+4	+0	+20	off	short	off	(a)(b)	(a)(b)	127	+0	①②
F4	P192 AnaConga	127	+0	+0	-10	off	norm	off	(a)(b)	(a)(b)	127	+0	①②
F#4	P192 AnaConga	127	-3	+0	+10	off	verylong	off	(a)(b)	(a)(b)	127	+0	①②
G4	P193 Clap	127	+0	+0	+0	off	verylong	off	(a)(b)	(a)(b)	127	+0	①②
G#4	P195 AnaCwbl	127	+0	+0	+0	off	verylong	off	(a)(b)	(a)(b)	127	+0	①②
A4	P194 Clave	127	-3	+0	+0	5	verylong	off	(a)(b)	(a)(b)	127	+0	①②
A#4	P183 RezClick	127	+0	+0	-15	off	verylong	off	(a)(b)	(a)(b)	127	+0	①②
B4	P198 Tmbrine	127	+0	+0	+0	off	verylong	off	(a)(b)	(a)(b)	127	+0	①②
C5	P122 SynBs9	127	-24	+0	+0	off	short	off	(a)(b)	(a)(b)	127	+0	①②
Effect		Mode off / serial / parallel											
Effect 1		Type: 47 : Dist → Dly											
		Output Level a				Output Level b 100%				Wet : Dry 70 : 30			
Param.	P1 25	P2 2.5	P3 +8	P4 +2	P5 500	P6 250	P7 +30	P8 0					
Effect 2		Type: 50 : EQ → Rev1											
		Output Level a				Output Level b 100%				Wet : Dry 40 : 60			
Param.	P1 200	P2 +12	P3 800	P4 +6	P5 1.3	P6 0.8	P7 13	P8 18					
Mix Level	EF2	Insert 1b 100			Insert 2a			Insert 2b 100					
Control 1	Parameter	Out2 wet				Min 0	Max 100	Additional					
Control 2	Parameter	EF1 prm8				Min 0	Max 35	Additional					
Effect LFO	Waveform	tri					Speed 0			Delay 0			

● Initial Drum-Voice "DR GMIDI"

Voice Name		DR GMIDI			Total Level		127			Vol Lo Limit		0		
Note	Key Parameters									Effect Send				
	Waveform	Vol.	Nsft	Tune	Pan	AltG	Gate	Rvs	EF1	EF2	Lvel	VelS	DryOut	
C1	P151 BD1	127	+0	+3	+0	off	verylong	off	(a)(b)	(a)(b)	127	+0	(1)(2)	
C#1	P168 SDside	127	+2	+0	+0	off	norm	off	(a)(b)	(a)(b)	127	+0	(1)(2)	
D1	P160 SD2	127	+0	+0	+0	off	long	off	(a)(b)	(a)(b)	127	+0	(1)(2)	
D#1	P193 Clap	127	+1	+0	+0	off	norm	off	(a)(b)	(a)(b)	127	+0	(1)(2)	
E1	P166 SD8	127	+1	+0	+0	off	long	off	(a)(b)	(a)(b)	127	+0	(1)(2)	
F1	P169 Tom1	127	-8	+0	-18	off	verylong	off	(a)(b)	(a)(b)	127	+0	(1)(2)	
F#1	P174 HH mid	127	+1	+0	+0	1	long	off	(a)(b)	(a)(b)	127	+0	(1)(2)	
G1	P169 Tom1	127	-6	+0	-16	off	verylong	off	(a)(b)	(a)(b)	127	+0	(1)(2)	
G#1	P172 HH Pedal	127	+0	+0	+0	1	long	off	(a)(b)	(a)(b)	127	+0	(1)(2)	
A1	P169 Tom1	127	-3	+0	-12	off	verylong	off	(a)(b)	(a)(b)	127	+0	(1)(2)	
A#1	P171 HH Open	127	+2	+0	+0	1	verylong	off	(a)(b)	(a)(b)	127	+0	(1)(2)	
B1	P169 Tom1	127	+2	+0	-6	off	verylong	off	(a)(b)	(a)(b)	127	+0	(1)(2)	
C2	P169 Tom1	127	+7	+0	+3	off	norm	off	(a)(b)	(a)(b)	127	+0	(1)(2)	
C#2	P176 Crash	127	+0	+0	-10	off	verylong	off	(a)(b)	(a)(b)	127	+0	(1)(2)	
D2	P169 Tom1	127	+12	+0	+10	off	verylong	off	(a)(b)	(a)(b)	127	+0	(1)(2)	
D#2	P177 Ride	127	+0	+0	+0	off	verylong	off	(a)(b)	(a)(b)	127	+0	(1)(2)	
E2	P176 Crash	127	-4	+0	+15	off	verylong	off	(a)(b)	(a)(b)	127	+0	(1)(2)	
F2	P178 RideBell	127	+0	+0	+0	off	verylong	off	(a)(b)	(a)(b)	127	+0	(1)(2)	
F#2	P198 Tmbrine	127	-2	+0	+0	off	long	off	(a)(b)	(a)(b)	127	+0	(1)(2)	
G2	P176 Crash	127	-8	+0	+15	off	verylong	off	(a)(b)	(a)(b)	127	+0	(1)(2)	
G#2	P196 Cowbell	127	+0	+0	+15	off	norm	off	(a)(b)	(a)(b)	127	+0	(1)(2)	
A2	P176 Crash	127	+0	+0	+0	off	verylong	on	(a)(b)	(a)(b)	127	+0	(1)(2)	
A#2	P191 CongaSlp	127	+0	+0	+0	off	norm	off	(a)(b)	(a)(b)	127	+0	(1)(2)	
B2	P177 Ride	127	-2	-14	+0	off	verylong	off	(a)(b)	(a)(b)	127	+0	(1)(2)	
C3	P187 Bongo	127	+3	+0	+0	off	norm	off	(a)(b)	(a)(b)	127	+0	(1)(2)	
C#3	P187 Bongo	127	-2	-2	+0	off	norm	off	(a)(b)	(a)(b)	127	+0	(1)(2)	
D3	P190 CongaMt	127	+0	-14	+0	off	norm	off	(a)(b)	(a)(b)	127	+0	(1)(2)	
D#3	P189 CongaLo	127	+5	+0	+0	off	norm	off	(a)(b)	(a)(b)	127	+0	(1)(2)	
E3	P189 CongaLo	127	+0	+0	+0	off	norm	off	(a)(b)	(a)(b)	127	+0	(1)(2)	

Note	Key Parameters									Effect Send				
	Waveform	Vol.	Nsft	Tune	Pan	AltG	Gate	Rvs	EF1	EF2	Lvel	VelS	DryOut	
F3	P201 Timbale	127	+0	+0	+0	off	verylong	off	(a)(b)	(a)(b)	127	+0	①②	
F#3	P201 Timbale	127	-5	+0	+0	off	verylong	off	(a)(b)	(a)(b)	127	+0	①②	
G3	P186 AgogoHi	127	+0	+0	+25	off	verylong	off	(a)(b)	(a)(b)	127	+0	①②	
G#3	P186 AgogoHi	127	-5	+0	+19	off	verylong	off	(a)(b)	(a)(b)	127	+0	①②	
A3	P188 Cabaso	127	+0	+0	-20	off	norm	off	(a)(b)	(a)(b)	127	+0	①②	
A#3	P197 Maracas	127	+0	+0	-18	off	long	off	(a)(b)	(a)(b)	127	+0	①②	
B3	P204 Whistle	127	-2	+0	+0	off	norm	off	(a)(b)	(a)(b)	127	+0	①②	
C4	P204 Whistle	127	-4	+0	+0	off	long	off	(a)(b)	(a)(b)	127	+0	①②	
C#4	P195 AnaCwbl	127	+0	+0	+0	off	norm	off	(a)(b)	(a)(b)	127	+0	①②	
D4	P179 AnlgTom	127	+0	+0	+0	off	long	off	(a)(b)	(a)(b)	127	+0	①②	
D#4	P194 Clave	127	-4	+0	+0	off	verylong	off	(a)(b)	(a)(b)	127	+0	①②	
E4	P192 AnaConga	127	+0	+0	+0	off	verylong	off	(a)(b)	(a)(b)	127	+0	①②	
F4	P194 Clave	127	-10	+0	+25	off	verylong	off	(a)(b)	(a)(b)	127	+0	①②	
F#4	P184 VcDrmBD	127	+0	+0	+0	off	verylong	off	(a)(b)	(a)(b)	127	+0	①②	
G4	P185 VcDrmSD	127	+0	+0	+0	off	verylong	off	(a)(b)	(a)(b)	127	+0	①②	
G#4	P203 Triangle	127	+0	+0	+0	5	short	off	(a)(b)	(a)(b)	127	+0	①②	
A4	P203 Triangle	127	+0	+0	+0	5	verylong	off	(a)(b)	(a)(b)	127	+0	①②	
A#4	P183 RezClick	127	+0	+0	-15	off	verylong	off	(a)(b)	(a)(b)	127	+0	①②	
B4	P183 RezClick	127	4	+0	+15	off	verylong	off	(a)(b)	(a)(b)	127	+0	①②	
C5	P218 OrchHit2	127	+0	+0	+0	off	norm	off	(a)(b)	(a)(b)	127	+0	①②	
Effect		Mode off / serial / <u>parallel</u>												
Effect 1		Type: 47 : Dist → Dly												
		Output Level a				Output Level b 100%				Wet : Dry 70 : 30				
	Param.	P1 25	P2 2.5	P3 +8	P4 +2	P5 500	P6 250	P7 +30	P8 0					
Effect 2		Type: 50 : EQ → Rev1												
		Output Level a				Output Level b 100%				Wet : Dry 36 : 64				
	Param.	P1 200	P2 +12	P3 800	P4 +6	P5 1.3	P6 0.8	P7 13	P8 18					
Mix Level		EF2			Insert 1b 100			Insert 2a			Insert 2b 100			
Control 1		Parameter Out2 wet				Min 0		Max 100		Additional				
Control 2		Parameter EF1 prm8				Min 0		Max 35		Additional				
Effect LFO		Waveform tri					Speed 0			Delay 0				

● Initial Drum-Voice "DR Effect"

Voice Name			DR		Effect		Total Level			127		Vol Lo Limit			0	
Note	Key Parameters									Effect Send						
	Waveform		Vol.	Nsft	Tune	Pan	AltG	Gate	Rvs	EF1	EF2	Lvel	VelS	DryOut		
C1	P145	Marimba	127	-20	+0	+0	off	verylong	off	(a) b	(a) (b)	127	+5	(1) (2)		
C#1	P152	BD2	127	-9	+0	+0	off	norm	off	(a) b	a (b)	127	+5	(1) (2)		
D1	P150	Xylophon	127	-1	+0	+0	off	norm	off	(a) b	(a) (b)	127	+5	(1) (2)		
D#1	P159	SD1	127	-9	+0	+0	off	long	off	(a) b	(a) (b)	127	+7	(1) (2)		
E1	P160	SD2	127	-10	+14	+0	off	norm	off	(a) b	a (b)	127	+5	(1) (2)		
F1	P161	SD3	127	-6	-57	+0	off	norm	off	(a) b	(a) (b)	127	+5	(1) (2)		
F#1	P162	SD4	127	+2	+0	+0	off	norm	off	(a) b	(a) (b)	127	+5	(1) (2)		
G1	P163	SD5	127	-2	+0	+0	off	norm	off	(a) b	(a) (b)	127	+5	(1) (2)		
G#1	P169	Tom1	127	-6	+0	+0	off	long	off	(a) b	(a) (b)	127	+5	(1) (2)		
A1	P169	Tom1	127	+0	+0	+0	off	long	off	(a) b	(a) (b)	127	+5	(1) (2)		
A#1	P169	Tom1	127	-9	+0	+0	off	norm	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+5	(1) (2)		
B1	P018	PrcOrgl	127	-20	+0	+0	off	verylong	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+5	(1) (2)		
C2	P170	Tom2	127	-17	+0	+0	off	verylong	off	(a) (b)	(a) b	127	+7	(1) (2)		
C#2	P170	Tom2	127	-5	+0	+0	off	verylong	off	(a) b	(a) b	127	+7	(1) (2)		
D2	P170	Tom2	127	+7	+0	+0	off	norm	off	(a) b	(a) b	127	+7	(1) (2)		
D#2	P164	SD6	127	-8	+0	+0	off	norm	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+5	(1) (2)		
E2	P172	HH Pedal	127	-10	+0	+0	1	verylong	off	(a) b	(a) (b)	127	+5	(1) (2)		
F2	P171	HH Open	127	+26	+0	+0	1	long	off	(a) b	a (b)	127	+2	(1) (2)		
F#2	P178	RideBell	127	+25	+0	+0	off	verylong	off	(a) b	(a) (b)	127	+5	(1) (2)		
G2	P177	Ride	127	+5	+0	+0	off	short	off	(a) b	(a) (b)	127	+5	(1) (2)		
G#2	P176	Crash	127	+24	+0	+0	off	verylong	off	(a) b	(a) (b)	127	+5	(1) (2)		
A2	P176	Crash	127	+31	+0	+0	off	verylong	off	(a) b	(a) (b)	127	+5	(1) (2)		
A#2	P176	Crash	127	+11	+0	+0	off	verylong	off	(a) b	(a) b	127	+5	(1) (2)		
B2	P168	SDside	127	-14	+0	+0	off	norm	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+7	(1) (2)		
C3	P203	Triangle	127	+8	+0	+0	2	verylong	off	(a) (b)	a b	127	+7	(1) (2)		
C#3	P203	Triangle	127	+21	-1	+0	2	long	off	(a) (b)	a b	127	+7	(1) (2)		
D3	P199	Timpani	127	+0	+0	+0	off	verylong	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+3	(1) (2)		
D#3	P196	Cowbell	127	-25	-9	+0	off	norm	off	(a) b	a (b)	127	+7	(1) (2)		
E3	P196	Cowbell	127	-15	+0	+0	off	norm	off	(a) b	a (b)	127	+7	(1) (2)		

Note	Key Parameters								Effect Send				
	Waveform	Vol.	Nsft	Tune	Pan	AltG	Gate	Rvs	EF1	EF2	Lvel	VelS	DryOut
F3	P197 Maracas	127	-11	+0	+0	off	short	off	(a) b	(a) (b)	90	+7	(1) (2)
F#3	P189 CongaLo	127	-16	+0	+0	off	verylong	off	(a) (b)	a (b)	100	+5	(1) (2)
G3	P191 CongaSlp	127	-13	+0	+0	off	long	off	(a) (b)	(a) b	127	+5	(1) (2)
G#3	P190 CongaMt	127	+7	+0	+0	off	norm	off	(a) b	a (b)	127	+6	(1) (2)
A3	P213 Mellow	127	-34	-20	+0	off	norm	off	(a) (b)	a (b)	127	+3	(1) (2)
A#3	P216 Seq2	127	-32	-20	+0	off	verylong	off	(a) b	a (b)	127	+3	(1) (2)
B3	P201 Timbale	127	+6	+0	+0	off	norm	off	(a) b	a (b)	127	+3	(1) (2)
C4	P206 E.P. Np	127	+12	+0	+0	off	norm	off	(a) b	(a) (b)	127	+5	(1) (2)
C#4	P136 DistWvLp	127	-15	+0	+0	off	verylong	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+5	(1) (2)
D4	P200 Temp1BIK	127	-48	+15	+0	off	norm	off	(a) (b)	a (b)	127	+3	(1) (2)
D#4	P194 Clave	127	-47	-41	+0	off	norm	off	(a) (b)	a (b)	127	+5	(1) (2)
E4	P186 AgogoHi	127	-19	-26	+0	off	verylong	off	(a) (b)	a (b)	127	+5	(1) (2)
F4	P184 VcDrmBD	127	+0	+0	+0	off	verylong	off	(a) b	(a) (b)	127	+5	(1) (2)
F#4	P217 OrchHit1	127	+36	+0	+0	off	verylong	off	(a) b	(a) (b)	127	+5	(1) (2)
G4	P178 RideBell	127	-14	+0	+0	off	verylong	off	(a) b	(a) (b)	127	+5	(1) (2)
G#4	P185 VcDrmSD	127	-6	+0	+0	off	verylong	off	(a) b	(a) (b)	90	+5	(1) (2)
A4	P094 Kalimba	110	-8	+0	+0	off	long	off	(a) b	(a) (b)	93	+5	(1) (2)
A#4	P207 Bamboo	127	-17	+19	+0	off	norm	off	(a) b	a (b)	127	+5	(1) (2)
B4	P205 Bottle	127	-31	+20	+0	off	long	off	(a) b	a (b)	127	+5	(1) (2)
C5	P208 Temp Ra	93	-3	+0	+0	off	verylong	off	(a) (b)	a (b)	127	+5	(1) (2)
Effect		Mode off / (serial) / parallel											
Effect 1		Type: 69 : Dist & Rev											
		Output Level a 100%				Output Level b 100%				Wet : Dry 50 : 50			
Param.		P1 25	P2 2.0	P3 +6	P4 +12	P5 2.7	P6 1.0	P7 50	P8 12.0				
Effect 2		Type: 67 : Pit & Rev											
		Output Level a 100%				Output Level b 100%				Wet : Dry 100 : 0			
Param.		P1 -7	P2 +0	P3 +5	P4 +0	P5 0.8	P6 1.5	P7 50	P8 9.0				
Mix Level		EF2 100			Insert 1b —			Insert 2a 100			Insert 2b —		
Control 1		Parameter Out1 wet				Min 0		Max 100		Additional —			
Control 2		Parameter EF1 prm5				Min 0		Max 50		Additional —			
Effect LFO		Waveform tri					Speed 0				Delay 0		

● Initial Multi "InitSong"

Multi Song Name InitSong																	
Inst Number	1 : VI _I A1				2 : VI _I A1				3 : VI _I A1				4 : VI _I A1				
	5 : VI _I A1				6 : VI _I A1				7 : VI _I A1				8 : VI _I A1				
	9 : VI _I A1				10 : VI _I A1				11 : VI _I A1				12 : VI _I A1				
	13 : VI _I A1				14 : VI _I A1				15 : VI _I A1				16 : VI _I H8				
Inst	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
	Volume	127	127	127	127	127	127	127	127	127	127	127	127	127	127	127	127
	Pan	+0	+0	+0	+0	+0	+0	+0	+0	+0	+0	+0	+0	+0	+0	+0	vce
	Note Shift	+0	+0	+0	+0	+0	+0	+0	+0	+0	+0	+0	+0	+0	+0	+0	(+0)
	Tune	+0	+0	+0	+0	+0	+0	+0	+0	+0	+0	+0	+0	+0	+0	+0	(+0)
Effect Send	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
	Source	MLT	MLT	MLT	MLT	MLT	MLT	MLT	MLT	MLT	MLT	MLT	MLT	MLT	MLT	MLT	VCE
	Switch	(1a)	(1a)	(1a)	(1a)	(1a)	(1a)	(1a)	(1a)	(1a)	(1a)	(1a)	(1a)	(1a)	(1a)	(1a)	—
		(1b)	(1b)	(1b)	(1b)	(1b)	(1b)	(1b)	(1b)	(1b)	(1b)	(1b)	(1b)	(1b)	(1b)	(1b)	—
		(2a)	(2a)	(2a)	(2a)	(2a)	(2a)	(2a)	(2a)	(2a)	(2a)	(2a)	(2a)	(2a)	(2a)	(2a)	—
		(2b)	(2b)	(2b)	(2b)	(2b)	(2b)	(2b)	(2b)	(2b)	(2b)	(2b)	(2b)	(2b)	(2b)	(2b)	—
Level	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	—	
Dry Output Select	(D1)	(D1)	(D1)	(D1)	(D1)	(D1)	(D1)	(D1)	(D1)	(D1)	(D1)	(D1)	(D1)	(D1)	(D1)	(D1)	—
	(D2)	(D2)	(D2)	(D2)	(D2)	(D2)	(D2)	(D2)	(D2)	(D2)	(D2)	(D2)	(D2)	(D2)	(D2)	(D2)	—
Effect	Mode off / serial / (parallel)																
Effect 1	Type	50 : EQ→Rev1															
	Output Level a ———				Output Level b 100				Wet : Dry 100 : 0								
Param.	P1 2.0	P2 +12		P3 500		P4 +12		P5 1.4		P6 0.9		P7 86		P8 36			
Effect 2	Type	52 : EQ→ER															
	Output Level a ———				Output Level b 100				Wet : Dry 100 : 0								
Param.	P1 2.0	P2 +12		P3 500		P4 +12		P5 sml1		P6 10		P7 0		P8 9			
Mix Level	EF2 ———			Insert 1b 100				Insert 2a ———			Insert 2b 100						
Control 1	Parameter Ef1 prm8					Min 0			Max 98			Additional ———					
Control 2	Parameter Ef1 prm8					Min 0			Max 42			Additional ———					
Effect LFO	Waveform tri						Speed 0					Delay ———					

● SYSTEM SETUP

Synth	Note shift +0			Tune +0			Ctrl Reset off			Local on							
	MIDI	T.Ch 01	R.Ch omni	Device No. all			Volume Ctrl 007			Bulk Protect on							
	Velocity	Curve 0			Fix off												
Sequencer	Click on	Beat 1/4	Clock int	MIDI Control on													
	Recording	AT off	R.Ch kbd	Accent 1 56		Accent 2 88		Accent 3 120		Fix kbd							
	Song	Loop off		Chain off													
Program Change	off / normal / <u>direct</u> / table																
	Source	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	B1	B2	B3	B4	B5	B6	B7	B8
	Bank(MSB)	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000
	Bank(LSB)	064	064	064	064	064	064	064	064	064	064	064	064	064	064	064	064
	Program	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000
	Source	C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7	C8	D1	D2	D3	D4	D5	D6	D7	D8
	Bank(MSB)	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000
	Bank(LSB)	064	064	064	064	064	064	064	064	064	064	064	064	064	064	064	064
	Program	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000
	Source	E1	E2	E3	E4	E5	E6	E7	E8	F1	F2	F3	F4	F5	F6	F7	F8
	Bank(MSB)	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000
	Bank(LSB)	064	064	064	064	064	064	064	064	064	064	064	064	064	064	064	064
	Program	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000
	Source	G1	G2	G3	G4	G5	G6	G7	G8	H1	H2	H3	H4	H5	H6	H7	H8
	Bank(MSB)	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000
	Bank(LSB)	064	064	064	064	064	064	064	064	064	064	064	064	064	064	064	064
	Program	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000

● Initial-Performance-Liste (1)

performance_name	layer	A	B	C	D	P/S	No.	effect 1	No.	effect 2	CS1	Add.	CS2	Add.
A1	CO Dream	1B1 AP Grand	2A2 SP Space	-	-	P	50	EQ -> Rev1	64	Cho & Rev	E12_Mod.Freq		Ef1_Rev Level	
A2	KY Piano	1B1 AP Grand	1B3 AP Tack	-	-	P	59	EQ -> Pit	1	Rev.Hall1	E11_Pit Level	LFO	Ef Out2a	
A3	SP Aztec	3B7 KY Clav1	4A1 CH Aah	4A3 CH Ghost	1A2 SP Movie	P	50	EQ -> Rev1	46	Exc -> Dly	E12_Exc Level		Ef1_Rev Level	
A4	SC Wyrz	2A8 SP Square	2B7 KY EP 9	2A8 SP Square	3A2 SP Nehan	S	56	EQ -> Cho	53	EQ -> Dly	E11_Mod.Freq		E12_Dly Level	
A5	CH Choler	4A8 CH Breth	4A6 CH Pure	-	-	P	50	EQ -> Rev1	46	Exc -> Dly	E12_Exc Level		Ef1_Rev Level	
A6	BA Pick1	3G3 SE BDup	1C7 BA Thump	1C5 BA Pick2	1C5 BA Pick2	P	55	EQ -> Flg	53	EQ -> Dly	E11_Flg Level		Ef2_Dly Level	
A7	ST Rosin	1A2 SP Movie	2D2 ST Brite	-	-	P	1	Rev.Hall1	0	Through	Ef Out1a		Ef1_High Gain	
A8	BR Stab	3F1 BR Syn 1	3A1 SP Paddy	2F5 BR Saw	-	P	1	Rev.Hall1	59	EQ -> Pit	Out1 Wet		Ef2_Pit Level	
B1	CO Solre	1B8 KY EP 2	2D6 ST Anlog	1B7 KY EP 1	2B2 KY EP 4	P	43	Sym -> Dly	39	Dist-> Rev	E11_Mod.Freq		Ef2_Mod.Depth	
B2	OR Bee	4B1 OR Jaz B	4B3 OR Smoke	4D6 TP Siam	4G4 MW EGBia	P	34	Cho -> Rev	28	Rotary SP.	E12_L/M/H Sw		Ef1_Mod.Freq	
B3	SP Lush	1A1 SP Makro	1A1 SP Makro	3A5 SP Big	-	P	17	Dly L/R	34	Cho -> Rev	Out1 Wet		Ef2_Rev Level	
B4	SC Rude	3E3 SC Bari	3E7 SC Rezz	-	-	S	55	EQ -> Flg	39	Dist-> Rev	E11_Flg Level		Ef2_Rev.Time	
B5	CH Breth	4A1 CH Aah	4A1 CH Aah	-	-	P	80	Pan & Dly	1	Rev.Hall1	E11_Speed		Out2 Wet	
B6	BA Swap	1C7 BA Thump	1C8 BA Slap	-	-	P	55	EQ -> Flg	51	EQ -> Rev2	E11_Flg Level		Ef2_Rev Level	
B7	ST Octiva	1D3 ST Arco	1D2 ST Sectn	1D3 ST Arco	2D1 ST Sizzl	P	39	Dist-> Rev	1	Rev.Hall1	E12_Rev.Time		Out2 Wet	
B8	BR Pro5	3F3 BR Syn 3	3F3 BR Syn 3	-	-	S	1	Rev.Hall1	57	EQ -> Sym	E12_Sym Level		Ef Out1a	
C1	CO Orch	1F3 BR Tromb	3D1 TP Timp	1F4 BR Horn	1D2 ST Sectn	P	1	Rev.Hall1	59	EQ -> Pit	E12_Pit Level		Out1 Wet	
C2	KY Digi1	2B6 KY EP 8	1B8 KY EP 2	-	-	S	52	EQ -> ER	34	Cho -> Rev	E12_Mod.Freq		Ef2_Rev Level	
C3	SP Faery	1A8 SP Glass	2D2 ST Brite	2D2 ST Brite	-	S	53	EQ -> Dly	37	Pit -> Rev	E11_Dly Level		E12 Mix	
C4	SC Talk	2E4 SC Vox	2E6 SC Topia	2E4 SC Vox	-	S	56	EQ -> Cho	4	Rev.Room2	E11_Mod.Freq		E12 Mix	
C5	CH OohAah	4A1 CH Aah	4A2 CH Ooh	-	-	P	21	Pit Chnge2	1	Rev.Hall1	Out1 Wet		Out2 Wet	
C6	BA Pick2	1C4 BA Pick1	1G6 GT Strt2	-	-	P	53	EQ -> Dly	51	EQ -> Rev2	E11_Dly Level		E12_High Gain	
C7	ST Pitz	1A2 SP Movie	3E3 SC Bari	1D4 ST Pizz	-	P	1	Rev.Hall1	59	EQ -> Pit	Out1 Wet		E12_Pit Level	
C8	BR Sftz	2F6 BR SawSF	4G2 WN SaxSF	1F6 BR TpStz	-	S	59	EQ -> Pit	1	Rev.Hall1	E11_Pit Level		E12 Mix	
D1	CO Sable	2D2 ST Brite	3D2 TP Glock	2D2 ST Brite	-	S	34	Cho -> Rev	23	Aural Exc.	E12_Exc Level		Ef1_Rev Level	
D2	KY Roady	1B8 KY EP 2	1B7 KY EP 1	-	-	P	36	Pha -> Rev	60	EQ -> Pan	E12_Speed		E12_L/R Depth	
D3	SP Slide	3A5 SP Big	1A4 SP Poly	-	-	P	25	EG Chorus	50	EQ -> Rev1	E11_PM Depth		E12_Rev Level	
D4	SC Klav	3B3 KY Clav1	3F2 BR Syn 2	3B4 KY Clav2	-	P	36	Pha -> Rev	67	Pit & Rev	E11_Mod.Freq		E12_Out2b	
D5	CH Vespa	4A2 CH Ooh	4A2 CH Ooh	-	-	P	53	EQ -> Dly	38	Exc -> Rev	E11_Dly Level		Out2 Wet	
D6	BA - Fret	1C2 BA Fingr	1C6 BA Frits	-	-	P	34	Cho -> Rev	59	EQ -> Pit	E11_Rev Level		E12_Pit Level	
D7	ST Rings	2D3 ST Brite	3A5 SP Big	2D2 ST Brite	-	S	53	EQ -> Dly	1	Rev.Hall1	E12_ER/Rev Bal		E12_High Gain	
D8	BR Forte	3F3 BR Syn 3	3G7 BR East	1F3 BR Tromb	1F8 BR TpEns	S	50	EQ -> Rev1	53	EQ -> Dly	E12_Dly Level		Ef1_Rev Level	
E1	CO Jazzr	1C1 BA Wood	1B1 AP Grand	3G5 MI Ride	4G8 MI Crash	P	39	Dist-> Rev	52	EQ -> ER	E11_Rev.Time		Ef1_High	
E2	OR Glimme	4B4 OR Dist	4B3 OR Smoke	-	-	S	39	Dist-> Rev	28	Rotary SP.	E12_L/M/H Sw	MW	Ef1_Dist.Level	
E3	SP Lite	2A5 SP Goner	1A7 SP Abyss	-	-	P	48	Pan -> Dly	65	Sym & Rev	E11_Speed		Out2 Wet	
E4	SC Buzz	3G8 BR Tooth	1E2 SC Ecko	3H6 SE Rezo	-	P	57	EQ -> Sym	34	Cho -> Rev	E11_Sym Level		E12_Rev Level	
E5	CH Munch	4G7 MI Hiss	4A5 CH Vocod	4A6 CH Pure	4A7 CH Quire	P	57	EQ -> Sym	47	Dist-> Dly	E11_Sym Level		E12_Dly Level	
E6	BA Rezzo	2C4 BA Syn 4	2C4 BA Syn 4	-	-	S	38	Exc -> Rev	57	EQ -> Sym	E11_Exc Level		E12_Mod.Depth	
E7	ST Dark	1D1 ST Power	1D1 ST Power	1D2 ST Sectn	-	P	50	EQ -> Rev1	1	Rev.Hall1	E11_Rev.Time		Out1 Wet	
E8	BR Saw	2F5 BR Saw	3C8 SL Saw 2	-	-	P	56	EQ -> Cho	1	Rev.Hall1	E11_Cho Level		Out2 Wet	
F1	CO E.S.P	1A5 SP Sweet	2G4 GT Warm	4A1 CH Aah	-	P	1	Rev.Hall1	49	Dist-> Echo	E12_Echo Level		Out2 Wet	
F2	KY Elek	1B5 AP Dance	2B2 KY EP 4	-	-	P	50	EQ -> Rev1	56	EQ -> Cho	E12_Cho Level		Ef1_Rev Level	
F3	SP Stars	1A8 SP Glass	4A3 CH Ghost	4A3 CH Ghost	-	S	53	EQ -> Dly	34	Cho -> Rev	E11_Dly Level		E12_Mod.Freq	
F4	SC Snaps	2E3 SC Metal	1E1 SC Wondr	-	-	P	56	EQ -> Cho	71	Dly & Rev	E11_Mod.Freq	VEL	E12_ER/Rev Bal	
F5	CH Abyss	4A3 CH Ghost	4A3 CH Ghost	4A7 CH Quire	1A1 SP Makro	S	82	Flg & Cho	2	Rev.Hall2	E11_Mod.Depth		Out2 Wet	
F6	BA Mini	2C6 BA Syn 6	2C3 BA Syn 3	-	-	S	55	EQ -> Flg	52	EQ -> ER	E11_Flg Level		E12_ER Level	
F7	ST 2002	1D2 ST Sectn	1F1 BR Trump	1F3 BR Tromb	3D1 TP Timp	P	59	EQ -> Pit	50	EQ -> Rev1	E11_Pit Level		E12_Rev Level	
F8	BR Obie	1E8 SC Pan	2E1 SC Jrney	3E7 SC Rezz	3F1 BR Syn 1	P	50	EQ -> Rev1	21	Pit Chnge2	E11_Rev Level		E11_ER/Rev Bal	
G1	CO Pnooh	1B1 AP Grand	4A2 CH Ooh	-	-	S	59	EQ -> Pit	34	Cho -> Rev	E11_Pit Level	LFO	E12 Mix	
G2	OR Nave	4B7 OR Pipes	4F4 WN Oboe	4B7 OR Pipes	4B7 OR Pipes	P	87	Cho & Pha	1	Rev.Hall1	Out1 Wet		Out2 Wet	
G3	SP Ace	1A8 SP Glass	1A7 SP Abyss	3G2 SE Star	-	P	60	EQ -> Pan	65	Sym & Rev	E11_Speed		E12_Mod.Depth	
G4	SC Point	2B7 KY EP 9	1H6 ME Tink	3E8 SC Digi3	1B5 AP Dance	P	56	EQ -> Cho	23	Aural Exc.	E11_Cho Level		E12_Exc Level	
G5	CH Comet	3A4 SP Hyper	4A2 CH Ooh	3A4 SP Hyper	3G2 SE Star	P	37	Pit -> Rev	57	EQ -> Sym	E11_Rev Level		E12_Sym Level	
G6	BA Guppy	3C1 BA Syn 9	1C4 BA Pick1	4C1 SL Squar	3B5 KY Hrpsi	P	50	EQ -> Rev1	23	Aural Exc.	E11_Rev Level		E12_Exc Level	
G7	ST Big	1A2 SP Movie	1D5 ST Deep	2D1 ST Sizzl	-	P	0	Through	50	EQ -> Rev1	E12_High Gain		Ef Out2b	
G8	BR Fattl	2F3 BR Toto	2F3 BR Toto	2F5 BR Saw	2F5 BR Saw	P	53	EQ -> Dly	50	EQ -> Rev1	E11_Dly Level		E12_ER/Rev Bal	
H1	CO Inca	1A5 SP Sweet	4F1 WN Pan	1A7 SP Abyss	-	P	1	Rev.Hall1	54	EQ -> Echo	E12_Echo Level		Out1 Wet	
H2	KY Funky	3B3 KY Clav1	1E4 SC Clav	2F5 BR Saw	2F5 BR Saw	P	36	Pha -> Rev	56	EQ -> Cho	E11_Rev Level		E12_Cho Level	
H3	SP Vekta	2A5 SP Goner	1F6 BR TpStz	3D8 TP Xylo	1D3 ST Arco	P	56	EQ -> Cho	2	Rev.Hall2	E11_Cho Level		Out2 Wet	
H4	SC Pizze	2A1 SP Sweep	3F4 BR Syn 4	3E4 SC Sqiff	2E6 SC Topia	P	25	EG Chorus	50	EQ -> Rev1	E11_Mod.Freq		E12_Rev Level	
H5	CH Oral	4H4 SE Hyena	4H4 SE Hyena	-	-	P	53	EQ -> Dly	37	Pit -> Rev	E11_Dly Level		E12_Rev Level	
H6	BA Doom	2C1 BA Syn 1	2C8 BA Syn 8	-	-	P	34	Cho -> Rev	59	EQ -> Pit	E11_Rev Level		E12_Pit Level	
H7	ST Tron	2D8 ST Tron	2D8 ST Tron	-	-	P	47	Dist-> Dly	1	Rev.Hall1	Out2 Wet		Ef1_Dly Level	
H8	BR Swell	3F2 BR Syn 2	3F2 BR Syn 2	-	-	P	50	EQ -> Rev1	23	Aural Exc.	E11_ER/Rev Bal		E12_Exc Level	

CS3				CS4			
A	B	C	D	A	B	C	D
on	off	-	-	off	on	-	-
on	on	-	-	on	on	-	-
off	on	on	on	on	on	on	off
on	on	on	off	on	on	on	off
on	on	-	-	on	on	-	-
off	off	on	on	off	on	off	off
on	on	-	-	off	on	-	-
on	on	on	-	on	on	on	-
on	on	on	on	off	off	off	off
off	off	on	off	off	off	on	off
on	on	off	-	on	on	on	-
on	on	-	-	off	on	-	-
on	on	-	-	on	on	-	-
off	on	-	-	on	off	-	-
on	on	on	on	on	on	on	on
on	on	-	-	on	on	-	-
on	on	on	on	off	on	on	on
on	on	-	-	on	on	-	-
on	on	on	-	on	on	on	-
on	on	-	-	on	on	-	-
on	on	-	-	on	on	-	-
on	off	on	-	off	on	on	-
off	on	off	-	on	on	on	-
on	on	on	-	off	on	on	-
on	on	-	-	on	on	-	-
on	on	-	-	on	on	-	-
on	on	on	-	on	off	on	-
on	on	-	-	off	on	-	-
on	on	-	-	on	on	-	-
on	off	on	-	on	off	on	-
off	on	on	on	on	on	off	on
off	on	off	off	off	off	on	off
off	on	-	-	off	on	-	-
on	on	-	-	on	off	-	-
on	on	off	-	off	on	off	-
on	on	on	on	on	on	on	on
on	off	-	-	on	on	-	-
on	on	off	-	on	on	on	-
on	on	off	-	on	on	on	-
off	on	off	-	on	on	on	-
on	on	-	-	on	on	-	-
off	on	off	-	on	on	off	-
on	on	on	on	on	on	on	on
on	off	on	on	on	on	on	on
on	off	off	-	on	on	off	-
on	on	on	on	on	on	on	on
on	off	on	off	on	off	on	off
on	off	on	off	off	off	off	on
on	on	on	-	off	on	on	-
on	on	on	on	off	off	on	on
off	on	on	-	on	off	off	-
on	on	off	off	on	on	off	off
on	on	off	off	on	on	on	off
off	on	off	on	off	on	off	on
on	on	-	-	on	on	-	-
on	on	-	-	on	on	-	-
off	on	-	-	on	off	-	-
on	on	-	-	on	on	-	-

● Initial-Performance-Liste (2)

performance name	layer A	B	C	D	P/S	No.	effect 1	No.	effect 2	CS1	Add.	CS2	Add.
A1 CO Ncert	1A2 SP Movie	1D2 ST Sectn	1B1 AP Grand	-	S	6	Rev.Stage1	59	EQ -> Pit	E12 Mix		Out1 Wet	
A2 KY Loud	3E5 SC Bell	1B3 AP Tack	-	-	P	59	EQ -> Pit	51	EQ -> Rev2	E11_Pit Level		E12_Rev Level	
A3 SP Carol	1A2 SP Movie	1H5 ME Hand	4A6 CH Pure	4A8 CH Breth	P	1	Rev.Hall1	54	EQ -> Echo	E1 Out1a		E12_Echo Level	
A4 SL Mitey	3C8 SL Saw 2	3C8 SL Saw 2	3C8 SL Saw 2	3C8 SL Saw 2	S	56	EQ -> Cho	54	EQ -> Echo	E11_Cho Level		E12_Echo Level	
A5 ME Orion	3H3 SE Demon	4G7 MI Hiss	1H1 ME Mello	-	P	21	Pit Chnge2	65	Sym & Rev	E12_Mod.Depth		E1 Out2b	
A6 GT Amped	1G5 GT Strt1	2G7 GT Feed	2G5 GT Comp2	-	S	47	Dist-> Dly	30	D.Flt(Wah)	E12 Mix		E11_Dist.Level	
A7 SE Rolis	4H6 SE Hell	4H6 SE Hell	-	-	P	60	EQ -> Pan	59	EQ -> Pit	E11_Speed		E12_Pit Level	
A8 WN Tenor	3F5 WN Tenor	1E8 SC Pan	-	-	P	1	Rev.Hall1	54	EQ -> Echo	E12_Echo Level		Out1 Wet	
B1 CO DXstr	1A2 SP Movie	2D2 ST Brite	2B2 KY EP 4	2B3 KY EP 5	P	1	Rev.Hall1	56	EQ -> Cho	E12_PM Depth	MW	E12_AM Depth	MW
B2 OR Sine	4D6 TP Siam	4D6 TP Siam	4D6 TP Siam	4D6 TP Siam	S	38	Exc -> Rev	28	Rotary SP.	E12_L/M/H Sw	MW	E11_Rev Level	
B3 SP Venus	3A7 SP Freqs	1A1 SP Makro	1D2 ST Sectn	3A1 SP Paddy	P	17	Dly L,R	65	Sym & Rev	Out1 Wet		E1 Out2b	
B4 SL Chick	3C8 SL Saw 2	3C8 SL Saw 2	-	-	S	53	EQ -> Dly	1	Rev.Hall1	E11_Dly Level		E12_ER/Rev Bal	
B5 ME Gilitz	3E1 SC Synnr	2E7 SC Wires	2H2 ME Tomi	-	P	65	Sym & Rev	45	Pit -> Dly	E11_Mod.Freq		E1 Out1b	
B6 GT Strt1	2G2 GT Strt3	2G2 GT Strt3	1G5 GT Strt1	1G5 GT Strt1	P	56	EQ -> Cho	71	Dly & Rev	E11_Cho Level		Out2 Wet	
B7 SE C-tar	4D4 TP Bambu	1G1 GT Steel	4E3 FI Sitar	4E3 FI Sitar	P	49	Dist->Echo	11	Rev.Canyon	E11_Echo Level		E12_Rev.Time	
B8 WN Sacks	3F5 WN Tenor	3F6 WN Alto	3F8 WN Bari	3F7 WN Sopr	S	53	EQ -> Dly	50	EQ -> Rev1	E11_Dly Level		E12_ER/Rev Bal	
C1 CO Stass	2F1 BR Tpts	1D2 ST Sectn	-	-	P	52	EQ -> ER	35	Sym -> Rev	E11_ER Level		E12_Rev Level	
C2 KY Dligl	2B2 KY EP 4	2B3 KY EP 5	-	-	P	1	Rev.Hall1	56	EQ -> Cho	E12_PM Depth	MW	E12_AM Depth	
C3 SP Whino	1H5 ME Hand	3A2 SP Nehan	-	-	P	85	Cho & Cho	35	Sym -> Rev	E11_Mod.Freq		E1 Out1b	
C4 SL L7	4C1 SL Squar	4C1 SL Squar	4C1 SL Squar	-	S	41	Fig -> Dly	1	Rev.Hall1	E11_Mod.Freq		E11_Mod.FBGain	
C5 ME Hont	4H4 SE Hyena	4H6 SE Hell	4F6 WN Recor	-	P	46	Exc -> Dly	35	Sym -> Rev	Out1 Wet		E12_Rev Level	
C6 GT Phunk	2E2 SC Mute	1G6 GT Strt2	-	-	S	49	Dist->Echo	33	Fig -> Rev	E12_Mod.Depth		E11_Mid.Freq	
C7 SE Xeno	1F5 BR Tuba	1H6 ME Tink	4H4 SE Hyena	-	S	10	Rev.Tunnel	80	Pan & Dly	E11_Rev.Time		E12_Fade In	
C8 WN Alto	3F6 WN Alto	3H7 SE Noize	-	-	P	50	EQ -> Rev1	19	St.Echo	E1 Out2a		E11_ER/Rev Bal	
D1 CO Meglin	3E5 SC Bell	3A2 SP Nehan	1A6 SP Phaze	-	P	6	Rev.Stage1	57	EQ -> Sym	Out1 Wet		Out2 Wet	MW
D2 KY Jerry	1B7 KY EP 1	1B8 KY EP 2	2B3 KY EP 5	-	P	28	Rotary SP.	50	EQ -> Rev1	E11_L/M/H Sw		E12_Rev Level	
D3 SP Hinx	3A5 SP Big	3A8 SP Mello	1B2 AP Rock	1E8 SC Pan	P	27	EG Phaser	1	Rev.Hall1	E11_Atkc Level		Out1 Wet	
D4 SL Eazy	3B7 KY Calk1	4C7 SL Lyle	4C7 SL Lyle	3C8 SL Saw 2	S	39	Dist-> Rev	43	Sym -> Dly	E11_Rev Level		E12_Mod.Depth	
D5 ME Mara	3G2 SE Star	3H5 SE Wind	1E7 SC Housy	-	S	38	Exc -> Rev	77	Pit & Dly	E11_Enhance		E11_Rev Level	
D6 GT Rock	2G3 GT Dist	2G5 GT Comp2	4G1 FI Lip	4G5 AT EGBia	S	49	Dist->Echo	50	EQ -> Rev1	E11_Echo Level		E12_High Gain	
D7 SE Storm	3H7 SE Noize	3G1 SE Rain	-	-	P	39	Dist-> Rev	54	EQ -> Echo	E11_Trb1 Gain		E11_Rev Level	
D8 WN Panic	4F7 WN Flute	2H6 ME Botfl	-	-	S	59	EQ -> Pit	6	Rev.Stage1	E11_Pit Level	LFO	E12 Mix	
E1 CO Gospi	4B1 OR Jaz B	4A2 CH Ooh	1B1 AP Grand	4G4 MW EGBia	P	28	Rotary SP.	39	Dist-> Rev	E11_L/M/H Sw		E12_Rev.Time	
E2 OR Cheap	4B5 OR Cheap	4C4 SL Hamma	-	-	S	53	EQ -> Dly	34	Cho -> Rev	E11_Dly Level		E12_Rev Level	
E3 SP Pluto	2A1 SP Sweep	3A6 SP Exita	-	-	P	34	Cho -> Rev	53	EQ -> Dly	E11_Rev Level		E12_Dly Level	
E4 SC Clink	3E5 SC Bell	1A1 SP Makro	4E3 FI Sitar	-	P	59	EQ -> Pit	35	Sym -> Rev	E11_Pit Level		E12_Rev Level	
E5 ME Echo	2A3 SP Nasty	1G6 GT Strt2	3E5 SC Bell	1H6 ME Tink	P	6	Rev.Stage1	43	Sym -> Dly	Out1 Wet		E12_Dly Level	
E6 GT Harm	1G5 GT Strt1	2G1 GT Harm	1G6 GT Strt2	1G6 GT Strt2	P	56	EQ -> Cho	47	Dist-> Dly	E11_Cho Level		E12_Dly Level	
E7 SE Zoom	1A7 SP Abyss	4H1 SE Goblin	3H3 SE Demon	-	P	60	EQ -> Pan	34	Cho -> Rev	E11_Speed		Out2 Wet	
E8 BR Reeds	2F1 BR Tpts	1F3 BR Tromb	3F6 WN Alto	3F8 WN Bari	P	51	EQ -> Rev2	50	EQ -> Rev1	E11_Rev.Time		E12_Rev.Time	
F1 CO Ethos	2A1 SP Sweep	2G4 GT Warm	1G6 GT Strt2	-	P	66	Pha & Rev	49	Dist->Echo	E11_Mod.Depth		E12_Echo Level	
F2 KY Pno MW	1B5 AP Dance	1B7 KY EP 1	2D4 ST Dark	4G4 MW EGBia	P	50	EQ -> Rev1	64	Cho & Rev	E12_PM Depth		E11_Rev Level	
F3 SP Synth	2D6 ST Anlog	2D6 ST Anlog	1A3 SP SawSt	-	P	59	EQ -> Pit	50	EQ -> Rev1	E11_Pit Level		E12_ER/Rev Bal	
F4 FI Santo	4E6 FI DulcD	4E5 FI DulcM	3G3 SE BDup	1B3 AP Tack	P	39	Dist-> Rev	37	Pit -> Rev	E11_Rev Level		E1 Out2b	
F5 ME Alien	1H1 ME Mello	1H6 ME Tink	-	-	P	20	Pit Chnge1	38	Exc -> Rev	E1 Out2b		E11_2 Pitch	
F6 GT E112	2G2 GT Strt3	2G2 GT Strt3	2G2 GT Strt3	-	P	53	EQ -> Dly	1	Rev.Hall1	E11_Dly Level		E12_ER/Rev Bal	
F7 SE Dela y	2D4 ST Dark	4H7 SE Pops	2G1 GT Harm	4C3 SL Cutty	P	22	Pit Chnge3	1	Rev.Hall1	E11_FB Gain		Out2 Wet	
F8 BR Lips	1F1 BR Trump	2F3 BR Tpto	2F3 BR Tpto	-	P	53	EQ -> Dly	37	Pit -> Rev	E11_Dly Level		E12_Rev Level	
G1 CO Kings	2D2 ST Brite	4A1 CH Aah	2D2 ST Brite	4A1 CH Aah	S	53	EQ -> Dly	1	Rev.Hall1	E12_ER/Rev Bal		E12_High Gain	
G2 KY Callio	3B8 KY Cali2	3B7 KY Cali1	-	-	S	59	EQ -> Pit	1	Rev.Hall1	E11_Pit Level		E12 Mix	
G3 SP Anlog	3C7 SL Saw 1	3C7 SL Saw 1	-	-	P	37	Pit -> Rev	43	Sym -> Dly	E11_Rev Level		E12_Mod.Depth	
G4 SC Wind	1H6 ME Tink	3D4 TP Mrrmba	1E8 SC Pan	-	S	11	Rev.Canyon	57	EQ -> Sym	E1 Out1a		E12 Mix	
G5 ME Spark	1H4 ME Kali	3H2 SE Chou	2A7 SP Slow	-	P	6	Rev.Stage1	57	EQ -> Sym	E1 Out1a		E12_Mod.Freq	
G6 GT 12 Str	1G1 GT Steel	1G4 GT 12Str	1G2 GT Dark	-	S	53	EQ -> Dly	51	EQ -> Rev2	E11_Dly Level		E12_Rev Level	
G7 SE Files	4H3 SE S&H	4H3 SE S&H	-	-	P	59	EQ -> Pit	48	Pan -> Dly	E11_Pit Level		E12_Dly Level	
G8 BR Miles	3G7 BR East	3F4 BR Syn 4	1F2 BR Mute	-	P	6	Rev.Stage1	57	EQ -> Sym	E1 Out1a		Out2 Wet	
H1 CO Happi	4F1 WN Pan	4F6 WN Recor	4D2 TP Loggy	4D2 TP Loggy	S	55	EQ -> Fig	39	Dist-> Rev	E11_Mod.FBGain		E11_Mod.Depth	VEL
H2 KY Digi3	2B4 KY EP 6	2B8 KY EP 10	-	-	P	82	Fig & Cho	76	Pha & Dly	E11_Mod.FBGain		E11_Mod.Freq	
H3 SP Arpeg	3G8 BR Tooth	3G8 BR Tooth	3G8 BR Tooth	3G8 BR Tooth	P	1	Rev.Hall1	57	EQ -> Sym	Out1 Wet		E12_Mod.Depth	
H4 TP Bells	4E4 FI Harp	4D8 TP Agone	-	-	S	64	Cho & Rev	57	EQ -> Sym	E11_High		E1 Out1b	
H5 ME Hit	2C4 BA Syn 4	1H2 ME Orch1	3G3 SE BDup	1H2 ME Orch1	P	56	EQ -> Cho	37	Pit -> Rev	E11_Cho Level		E12_Rev Level	
H6 GT Acstc	1G1 GT Steel	1C5 BA Pick2	1G3 GT Nylon	2G1 GT Harm	P	6	Rev.Stage1	58	EQ -> Pha	Out1 Wet		E12_Pha Level	
H7 SE Hero	3H7 SE Noize	3G1 SE Rain	4G3 SE Heli	3H1 SE Indus	S	39	Dist-> Rev	60	EQ -> Pan	E12_Speed		E11_Rev Level	
H8 BR Fanfr	1F8 BR TPEns	2F3 BR Tpto	1F3 BR Tromb	-	P	50	EQ -> Rev1	50	EQ -> Rev1	E11_Rev Level		E12_Rev Level	

CS3				CS4			
A	B	C	D	A	B	C	D
on	on	off	-	off	on	off	-
on	off	-	-	on	off	-	-
on	on	on	on	on	on	on	on
on	on	on	off	on	on	on	off
on	on	on	-	on	off	off	-
on	on	off	-	on	on	on	-
on	on	-	-	on	on	-	-
on	on	-	-	on	off	-	-
on	on	on	on	off	off	on	on
off	off	off	on	off	on	off	on
on	on	on	on	on	on	on	on
on	off	-	-	on	on	-	-
on	on	off	-	on	off	on	-
on	on	on	on	on	on	on	on
on	on	off	on	on	on	on	on
on	on	on	on	on	on	on	on
on	on	-	-	off	on	-	-
on	on	-	-	on	on	-	-
on	on	-	-	on	on	-	-
on	off	off	-	on	on	on	-
off	on	off	-	on	on	on	-
on	on	-	-	on	on	-	-
off	on	on	-	off	on	on	-
on	on	-	-	on	on	-	-
on	on	on	-	on	off	off	-
on	on	on	-	on	on	on	-
on	on	off	off	on	on	on	off
on	on	off	-	on	on	off	-
off	off	on	off	on	on	off	off
off	on	-	-	off	on	-	-
on	on	-	-	on	off	-	-
on	on	on	off	off	off	on	off
off	on	-	-	off	on	-	-
on	on	on	on	on	on	off	off
on	on	on	-	on	on	on	-
on	on	off	off	on	on	off	off
on	on	off	-	on	off	on	on
on	on	off	-	on	on	on	-
on	on	on	on	on	on	off	off
on	on	on	-	on	on	on	-
on	on	off	off	on	on	off	off
on	on	off	-	on	off	off	-
on	on	off	on	off	on	off	on
on	on	-	-	on	on	-	-
on	on	on	-	on	on	on	-
on	on	off	off	on	on	on	off
on	on	on	-	on	off	on	-
off	on	-	-	on	on	-	-
off	off	on	-	on	on	on	-
on	on	on	on	on	on	off	on
off	on	-	-	on	on	-	-
on	on	on	on	on	on	on	on
on	on	-	-	on	off	-	-
on	on	on	on	on	on	on	on
on	on	on	off	on	off	on	off
off	on	on	off	on	off	on	off
on	on	on	-	on	on	on	-

● Initial Voice-Liste (1)

	voice name		Wave Name	P/S	No.	effect 1	No.	effect 2	CS1	Add.	CS2	Add.	CS3	CS4
A1	SP Makro	128	Pad 2	S	25	EG Chorus	1	Rev.Hall1	Ef2 Mix		Ef1_High Gain		FLT_Level0	PEG_Level0
A2	SP Movie	126	Pad 1	P	21	Pit Chnge2	1	Rev.Hall1	Ef Out1a		Ef Out2a		FLT_CofFrq	PEG_Rate1
A3	SP SawSt	221	AnlgSaw2	S	42	Cho -> Dly	35	Sym -> Rev	Ef2 Mix		Ef1_Dly Level		FLT_CofFrq	OS_NoteSft
A4	SP Poly	126	Pad 1	P	59	EQ -> Pit	42	Cho -> Dly	Ef1_Pit Level	LFO	Ef2_Mod.Freq	LFO	PEG_Level0	PEG_Rate1
A5	SP Sweet	128	Pad 2	P	1	Rev.Hall1	54	EQ -> Echo	Ef2_Low Gain		Ef2_High Gain	MW	PEG_Rate1	FLT_Rate1
A6	SP Phase	129	Pad 3	P	59	EQ -> Pit	34	Cho -> Rev	Ef1_Pit Level		Ef2_Rev Level		AEG_Rate4	PEG_Rate1
A7	SP Abyss	129	Pad 3	P	56	EQ -> Cho	64	Cho & Rev	Ef Out1b		Ef Out2b		AEG_Rate4	LFO_Speed
A8	SP Glass	130	Pad 4	S	43	Sym -> Dly	1	Rev.Hall1	Ef1_Mod.Freq		Ef1_Dly Level		PEG_Level0	FLT_Band
B1	AP Grand	1	Plano	P	52	EQ -> ER	3	Rev.Room1	Ef Out2a		Ef2_Rev.Time		FLT_Level1	OS_NoteSft
B2	AP Rock	1	Plano	P	59	EQ -> Pit	50	EQ -> Rev1	Ef1_Pit Level	LFO	Ef2_Rev Level		FLT_Rate2	OS_NoteSft
B3	AP Tack	1	Plano	P	23	Aural Exc.	50	EQ -> Rev1	Ef1_HPF		Ef2_Rev Level		AEG_Rate2	LFO_Amod
B4	AP Chors	1	Plano	S	52	EQ -> ER	34	Cho -> Rev	Ef2_Mod.Freq		Ef2_Rev Level		AEG_Rate3	OS_NoteSft
B5	AP Dance	1	Plano	P	50	EQ -> Rev1	21	Pit Chnge2	Ef Out2a		Ef1_Rev Level		FLT_Level0	OS_NoteSft
B6	AP Touch	1	Plano	P	56	EQ -> Cho	45	Pit -> Dly	Ef1_Cho Level	VEL	Ef2_Dly Level		FLT_Rate1	FLT_Rate2
B7	KY EP 1	2	HardEp	P	59	EQ -> Pit	68	Exc & Rev	Ef1_Pit Level		Ef Out2b		AEG_Rate3	LFO_Speed
B8	KY EP 2	4	SoftEp	P	58	EQ -> Pha	68	Exc & Rev	Ef1_Mod.Freq		Ef2_Enhance		AEG_Rate3	LFO_Speed
C1	BA Wood	78	WoodBass	P	23	Aural Exc.	50	EQ -> Rev1	Ef2_Rev Level		Ef1_Enhance	LFO	AEG_Rate3	PEG_Rate1
C2	BA Plitz	78	WoodBass	S	53	EQ -> Dly	50	EQ -> Rev1	Ef2_Rev Level		Ef1_Dly Level		FLT_Level3	PEG_Level0
C3	BA Fingr	79	FingBs	P	52	EQ -> ER	47	Dist -> Dly	Ef1_ER Level		Ef2_Dist.Level		AEG_Rate3	FLT_Rate1
C4	BA Plck1	81	PickBs1	P	56	EQ -> Cho	31	Dly -> Rev	Ef1_Cho Level	LFO	Ef2_Rev Level		FLT_Level0	FLT_CofFrq
C5	BA Plck2	83	PickBs2	P	5	Rev.Room3	56	EQ -> Cho	Ef2_Cho Level		Ef2_Low Gain		FLT_Rate1	FLT_Level0
C6	BA Frlis	85	FretLeas	S	56	EQ -> Cho	6	Rev.Stage1	Ef1_Cho Level		Ef2_ER/Rev Bal		AEG_Rate2	FLT_CofFrq
C7	BA Thump	87	ThumpBs	P	56	EQ -> Cho	23	Aural Exc.	Ef1_Low Freq		Ef2_HPF		FLT_CofVel	FLT_Rate2
C8	BA Slap	89	SlapBs	S	55	EQ -> Flg	52	EQ -> ER	Ef2_ER Level		Ef1_Flg Level	LFO	AEG_Rate3	FLT_Level0
D1	ST Power	129	Pad 3	P	1	Rev.Hall1	17	Dly L,R	Ef Out1a		Ef Out2a		FLT_Band	OS_NoteSft
D2	ST Sectn	58	Strings2	S	56	EQ -> Cho	6	Rev.Stage1	Ef1_Cho Level		Ef2_ER/Rev Bal		FLT_CofFrq	OS_NoteSft
D3	ST Arco	54	Strings1	P	39	Dist -> Rev	51	EQ -> Rev2	Ef2_High Gain		Ef2_Rev Level		FLT_CofFrq	OS_NoteSft
D4	ST Plizz	59	Plizz	P	21	Pit Chnge2	51	EQ -> Rev2	Ef Out1a	VEL	Ef2_Rev Level		FLT_Level0	FLT_Rate1
D5	ST Deep	55	Strings1Lp	P	39	Dist -> Rev	51	EQ -> Rev2	Ef2_High Gain		Ef2_Rev Level		FLT_Band	OS_NoteSft
D6	ST Siz	54	Strings1	P	39	Dist -> Rev	51	EQ -> Rev2	Ef2_High Gain		Ef2_Rev Level		LFO_Speed	OS_NoteSft
D7	ST Violn	57	Violin	S	47	EQ -> Sym	1	Rev.Hall1	Ef1_Sym Level		Ef2 Mix		FLT_Band	LFO_Delay
D8	ST JeanL	58	Viola	S	59	Dist -> Echo	1	Rev.Hall1	Ef1_Mid.Freq	FC	Ef2 Mix		CT_AT_Pmod	LFO_Speed
E1	SC Wondr	126	Pad 1	P	59	EQ -> Pit	35	Sym -> Rev	Out1 Wet		Ef2_Rev Level		AEG_Rate3	PEG_Level0
E2	SC Ecko	105	SynBrswv	P	86	Cho & Sym	73	Flg & Dly	Ef1_Mod.Freq		Ef Out2b		AEG_LvlVel	FLT_Rate2
E3	SC Perc	84	PickBs2Lp	P	6	Rev.Stage1	59	EQ -> Pit	Ef2_Pit Level		Ef Out1a		FLT_Level3	FLT_CofFrq
E4	SC Clav	10	Clavi 2	S	57	EQ -> Sym	47	Dist -> Dly	Ef1_Sym Level		Ef2_Dly Level		FLT_Level1	FLT_Rate2
E5	SC Fingr	79	FingBs	S	38	Exc -> Rev	56	EQ -> Cho	Ef2_Cho Level		Ef1_Exc Level	KEY	FLT_Level0	FLT_Rate1
E6	SC Spike	88	ThumpBsLp	P	6	Rev.Stage1	59	EQ -> Pit	Ef2_Pit Level		Ef Out1a		FLT_Level2	FLT_Rate3
E7	SC Housy	127	Pad 1Lp	P	43	Sym -> Dly	10	Rev. Tunnel	Ef1_FB Gain		Ef1_Dly Level		FLT_CofVel	FLT_Band
E8	SC Pan	51	Flute	S	50	EQ -> Rev1	57	EQ -> Sym	Ef2_Sym Level		Ef1_Rev Level		FLT_Band	AEG_Rate3
F1	BR Trump	25	Trumpet	P	30	D.Flt(Wah)	51	EQ -> Rev2	Ef1_Flt Freq	KEY	Ef2_Rev Level		FLT_CofFrq	PEG_Rate1
F2	BR Mute	27	MuteTp	P	6	Rev.Stage1	54	EQ -> Echo	Ef2_Echo Level		Ef2_High Gain		FLT_CofFrq	FLT_CofVel
F3	BR Tromb	29	Trombone	P	53	EQ -> Dly	38	Exc -> Rev	Ef1_Dly Level		Ef2_Rev Level		FLT_CofFrq	PEG_Rate1
F4	BR Horn	31	Horn	S	56	EQ -> Cho	1	Rev.Hall1	Ef2_Rev.Time		Ef2 Mix		LFO_Speed	LFO_Amod
F5	BR Tuba	32	Tuba	P	56	EQ -> Cho	1	Rev.Hall1	Ef2_ER/Rev Bal		Ef1_Cho Level		LFO_Speed	FLT_Level0
F6	BR Tpsfz	33	TpEns	P	59	EQ -> Pit	1	Rev.Hall1	Ef1_Pit Level		Ef Out2a		PEG_Level0	FLT_Rate2
F7	BR Ensf	35	BrsEns	S	55	EQ -> Flg	51	EQ -> Rev2	Ef2_Rev Level		Ef1_Flg Level		AEG_Rate3	FLT_Rate2
F8	BR Tpsfz	33	TpEns	S	59	EQ -> Pit	15	Gate Rev.	Ef1_Pit Level		Ef2_FB Gain		FLT_Level0	FLT_Rate1
G1	GT Steel	60	GtrSteel	P	6	Rev.Stage1	58	EQ -> Pha	Ef Out1a		Ef2_High Gain		FLT_Rate2	FLT_CofFrq
G2	GT Dark	60	GtrSteel	P	6	Rev.Stage1	58	EQ -> Pha	Ef Out1a		Ef2_Pha Level		FLT_Rate2	FLT_Level1
G3	GT Nylon	62	GtrNylm	S	56	EQ -> Cho	38	Exc -> Rev	Ef2_Enhance	KEY	Ef2_Rev Level		FLT_Rate1	FLT_Level1
G4	GT 12Str	64	12String	P	52	EQ -> ER	51	EQ -> Rev2	Ef2_Rev Level		Ef1_High Gain		AEG_Rate3	FLT_Level1
G5	GT Str1	66	EgSngl1	S	45	Pit -> Dly	39	Dist -> Rev	Ef1_Dly Level		Ef2_Rev Level		FLT_Level0	FLT_Rate1
G6	GT Str12	68	EgSngl2	S	53	EQ -> Dly	34	Cho -> Rev	Ef1_Dly Level		Ef2_PM Depth		AEG_Rate3	FLT_Rate2
G7	GT Mute	70	EgMute1	S	58	EQ -> Pha	51	EQ -> Rev2	Ef2_Rev Level		Ef1_High Gain		AEG_Rate4	FLT_Level1
G8	GT Comp1	72	EgComp	S	39	Dist -> Rev	56	EQ -> Cho	Ef2_Cho Level		Ef1_Dist.Level		FLT_Level0	FLT_Rate1
H1	ME Mello	213	Mellow	P	43	Sym -> Dly	34	Cho -> Rev	Ef1_Dly Level		Out1 Wet		PEG_Level0	FLT_Rate1
H2	ME Orch1	217	OrchHit1	P	6	Rev.Stage1	57	EQ -> Sym	Ef2_Sym Level		Ef Out1a		AEG_Rate2	AEG_RlsRt
H3	ME Orch2	218	OrchHit2	P	59	EQ -> Pit	50	EQ -> Rev1	Ef1_Pit Level		Ef2_Rev Level		AEG_Rate2	PEG_Rate1
H4	ME Kall	94	Kalimba	P	27	EG Phaser	34	Cho -> Rev	Ef1_Mod.Freq		Out1 Wet		LFO_Speed	LFO_Wave
H5	ME Hand	143	HandBell	S	55	EQ -> Flg	11	Rev.Canyon	Ef1_Mod.Freq	LFO	Ef2 Mix		FLT_Level0	FLT_Rate1
H6	ME Tink	143	HandBell	P	20	Pit Chnge1	38	Exc -> Rev	Ef Out1a		Ef2_Exc Level		LFO_Speed	LFO_Pmod
H7	ME OrchR	217	OrchHit1	S	11	Rev.Canyon	21	Pit Chnge2	Ef2 Mix		Ef1_Rev.Time		LFO_Speed	LFO_Pmod
H8	DR PTN	-	-	P	50	EQ -> Rev1	52	EQ -> ER	Ef1_Rev Level		Ef2_ER Level		-	-

● Initial Voice-Liste (2)

	voice name		Wave Name	P/S	No.	effect 1	No.	effect 2	CS1	Add.	CS2	Add.	CS3	CS4
A1	S P S w e e p	130	Pad 4	S	83	Flg & Sym	38	Exc -> Rev	Ef1_Mod.Freq		Ef2_Rev Level		PEG_Level0	PEG_RisLvl
A2	S P S p a c e	131	Pad 5	P	43	Sym -> Dly	34	Cho -> Rev	Ef1_Dly Level		Ef2_Rev Level		PEG_Level0	FLT_Band
A3	S P N a s t y	135	DistWv	P	55	EQ -> Flg	39	Dist-> Rev	Ef1_Flg Level	LFO	Ef2_Rev Level		FLT_Level1	FLT_Rate2
A4	S P S m o k y	51	Flute	S	57	EQ -> Sym	1	Rev.Hall1	Ef1_Sym Level	MW	Ef2 Mix		PEG_Level0	PEG_Rate1
A5	S P G o n e r	126	Pad 1	P	6	Rev.Stage1	57	EQ -> Sym	Ef1_Rev.Time		Ef Out2b		LFO_Phase	OS_NoteSft
A6	S P V i z o n	234	Digital10	S	46	Exc -> Dly	56	EQ -> Cho	Ef2_Mod.Freq	LFO	Ef1_Dly Level		FLT_Band	AEG_Rate2
A7	S P S l o w	128	Pad 2	P	1	Rev.Hall1	57	EQ -> Sym	Ef Out1a		Ef2_Sym Level		PEG_Rate1	FLT_Rate1
A8	S P S q a r e	223	Pulse 25	P	42	Cho -> Dly	35	Sym -> Rev	Ef1_Dly Level		Ef2_Mod.Freq		AEG_Level3	FLT_CofVel
B1	K Y E P 3	8	SynthEp	P	68	Exc & Rev	57	EQ -> Sym	Ef2_Mod.Freq		Ef2 Low Freq	MW	FLT_Level1	FLT_Rate2
B2	K Y E P 4	232	Digital8	S	50	EQ -> Rev1	57	EQ -> Sym	Ef1_Rev Level		Ef2 Mix	MW	FLT_Level1	FLT_Reso
B3	K Y E P 5	235	Digital11	P	55	EQ -> Flg	34	Cho -> Rev	Ef2_Mod.Freq		Ef2_Rev Level		FLT_Rate1	FLT_RisLvl
B4	K Y E P 6	234	Digital10	P	34	Cho -> Rev	43	Sym -> Dly	Ef1_Mod.Freq		Ef2_Dly Level		FLT_Level1	FLT_Rate1
B5	K Y E P 7	15	AcrdionLp	P	21	Pit Chnge2	64	Cho & Rev	Ef2_Mod.Freq		Ef Out2b		AEG_Rate3	FLT_CofVel
B6	K Y E P 8	232	Digital8	P	55	EQ -> Cho	34	Cho -> Rev	Ef1_PM Depth		Ef2_Rev Level		AEG_Rate3	FLT_Rate2
B7	K Y E P 9	228	Digital4	P	55	EQ -> Flg	34	Cho -> Rev	Ef1_Mod.Freq		Ef2_Rev Level		AEG_Rate2	FLT_CofFrq
B8	K Y E P 10	131	Pad 5	S	39	Dist-> Rev	59	EQ -> Pit	Ef2_Pit Level		Ef1_Rev Level		FLT_Level2	FLT_Rate3
C1	B A S y n 1	228	Digital4	S	20	Pit Chnge1	51	EQ -> Rev2	Ef2_High Frq		Ef2_Rev Level		FLT_Level2	AEG_Rate4
C2	B A S y n 2	106	SynBs1	S	55	EQ -> Flg	15	Gate Rev.	Ef1_Flg Level		Ef2 Mix		FLT_Rate1	AEG_Rate4
C3	B A S y n 3	106	SynBs1	S	55	EQ -> Cho	50	EQ -> Rev1	Ef1_Cho Level		Ef2_Rev Level		FLT_Level0	FLT_Level1
C4	B A S y n 4	108	SynBs2	P	46	Exc -> Dly	57	EQ -> Sym	Ef1_Dly Level		Ef2_Sym Level		FLT_Rate1	FLT_CofFrq
C5	B A S y n 5	110	SynBs3	P	55	EQ -> Flg	35	Sym -> Rev	Ef1_Flg Level		Ef1 Low Gain		FLT_Level1	FLT_Rate2
C6	B A S y n 6	112	SynBs4	P	55	EQ -> Flg	57	EQ -> Sym	Ef2_Sym Level		Out1 Wet		FLT_Level1	FLT_Rate2
C7	B A S y n 7	114	SynBs5	S	55	EQ -> Flg	51	EQ -> Rev2	Ef1_Flg Level		Ef2_Rev Level		FLT_Rate1	FLT_Level1
C8	B A S y n 8	113	SynBs4Lp	P	57	EQ -> Sym	50	EQ -> Rev1	Ef1_Sym Level		Ef1 Low Gain		AEG_Rate3	AEG_Level3
D1	S T S i z z l	56	Strings2	P	68	Exc & Rev	57	EQ -> Sym	Ef1_Enhance		Ef1_Rev.Time	KEY	FLT_Level1	FLT_Rate2
D2	S T B r i t e	56	Strings2	P	1	Rev.Hall1	55	EQ -> Flg	Ef Out1a		Ef2_Flg Level		FLT_CofFrq	OS_NoteSft
D3	S T T h i n	220	AnlgSaw1	S	85	Cho & Cho	35	Sym -> Rev	Out1 Wet		Ef Out1b	MW	FLT_CofFrq	OS_NoteSft
D4	S T D a r k	56	Strings2	S	56	EQ -> Cho	6	Rev.Stage1	Ef1_Cho Level		Ef2_ER/Rev Bal		FLT_CofFrq	OS_NoteSft
D5	S T S y n t h	126	Pad 1	S	85	Cho & Cho	1	Rev.Hall1	Ef2_Rev.Time		Ef2 Mix		FLT_CofFrq	OS_NoteSft
D6	S T A n l o g	221	AnlgSaw2	P	22	Pit Chnge3	56	EQ -> Cho	Ef2_Mod.Freq		Ef2_Cho Level		FLT_CofFrq	OS_NoteSft
D7	S T C o m b o	221	AnlgSaw2	S	22	Pit Chnge3	34	Cho -> Rev	Ef2_Mod.Freq		Ef2_Rev Level		FLT_CofFrq	FLT_Band
D8	S T T r o n	129	Pad 3	P	51	EQ -> Rev2	42	Cho -> Dly	Ef1_Rev Level		Ef2_Dly Level		FLT_CofFrq	OS_NoteSft
E1	S C J r n e y	221	AnlgSaw2	S	56	EQ -> Cho	6	Rev.Stage1	Ef1_Mod.Freq		Ef2 Mix		AEG_Rate3	PEG_Rate1
E2	S C M u t e	71	EgMute2	S	57	EQ -> Sym	51	EQ -> Rev2	Ef1_Mod.Depth		Ef2_Rev Level		AEG_Rate4	OS_NoteSft
E3	S C M e t a l	112	SynBs4	P	56	EQ -> Cho	71	Dly & Rev	Ef1_Mod.Freq	VEL	Ef2_ER/Rev Bal		AEG_Rate2	AEG_Level2
E4	S C V o x	237	DigiVox1	S	57	EQ -> Sym	46	Exc -> Dly	Ef1_Mod.Freq		Ef2_Dly Level		FLT_Rate2	FLT_Rate3
E5	S C A h a l	138	ChoirAaLp	P	45	Pit -> Dly	34	Cho -> Rev	Ef1_Dly Level		Ef2_Rev Level		FLT_Level2	FLT_Rate3
E6	S C T o p l a	141	ItoPlia	S	56	EQ -> Cho	4	Rev.Room2	Ef1_Cho Level		Ef2 Mix		FLT_Rate2	PEG_Rate1
E7	S C W i r e s	132	SynLead1	P	21	Pit Chnge2	35	Sym -> Rev	Out1 Wet		Ef2_Rev Level		AEG_Rate3	PEG_Level0
E8	S C V o c a l	137	ChoirAa	S	23	Aural Exc.	59	EQ -> Pit	Ef1_Enhance		Ef2_High Frq		FLT_Rate1	FLT_Rate3
F1	B R T p l s	33	TpEns	P	53	EQ -> Dly	37	Pit -> Rev	Ef1_Dly Level		Ef2_Rev Level		FLT_CofFrq	PEG_Level0
F2	B R S t a b	35	BrsEns	S	52	EQ -> ER	37	Pit -> Rev	Ef2 Mix		Ef1_ER Level		FLT_Rate1	FLT_Rate2
F3	B R T o t o	97	SynBrs1	S	39	Dist-> Rev	37	Pit -> Rev	Ef1_Mid.Gain		Ef2_Rev Level		FLT_Level1	FLT_Rate2
F4	B R R e z z	97	SynBrs1	S	56	EQ -> Cho	53	EQ -> Dly	Ef1_Cho Level		Ef2_Dly Level		FLT_Rate1	PEG_Rate1
F5	B R S a w	220	AnlgSaw1	P	67	Pit & Rev	23	Aural Exc.	Ef2_Enhance		Ef Out1b		FLT_Level1	FLT_Level0
F6	B R S a w S F	221	AnlgSaw2	P	59	EQ -> Pit	1	Rev.Hall1	Ef1_Pit Level		Ef Out2a		PEG_Level0	FLT_Rate2
F7	B R W o w	220	AnlgSaw1	S	55	EQ -> Flg	50	EQ -> Rev1	Ef1_Mod.Freq		Ef2_Rev Level		FLT_Rate1	FLT_Rate2
F8	B R S w e l l	220	AnlgSaw1	P	67	Pit & Rev	23	Aural Exc.	Ef2_Exc Level		Ef Out1a		FLT_Level1	FLT_Level0
G1	G T H a r m	76	EgHarm2	S	56	EQ -> Cho	65	Sym & Rev	Ef2_Mod.Depth		Ef Out2b		AEG_Rate4	PEG_Rate1
G2	G T S t r l 3	66	EgSngl1	P	34	Cho -> Rev	17	Dly L.R	Out1 Wet		Ef Out2a		CT_PBRange	LFO_Amod
G3	G T D i s t	66	EgSngl1	S	20	Pit Chnge1	47	Dist-> Dly	Ef1_1/2 Bal.		Ef2_Dly Level		AEG_Rate3	PEG_Level1
G4	G T W a r m	74	EgHarm1	P	6	Rev.Stage1	49	Dist->Echo	Ef2_Echo Level		Ef2_Dist.Level		AEG_Rate1	FLT_Level1
G5	G T C o m p 2	72	EgComp	S	56	EQ -> Cho	47	Dist-> Dly	Ef2_Dist.Level		Ef2_Dly Level		AEG_Level3	AEG_Rate3
G6	G T W a h	72	EgComp	S	30	D.Flt(Wah)	39	Dist-> Rev	Ef1_Dly Level		Ef2_Dist.Level		CT_AT_PiBs	TotalLevel
G7	G T F e e d	71	EgMute2	S	30	D.Flt(Wah)	39	Dist-> Rev	Ef1_Dly Level		Ef2_Dist.Level		CT_AT_PiBs	TotalLevel
G8	G T J a z z	134	SynStWv	S	56	EQ -> Cho	50	EQ -> Rev1	Ef1_Cho Level		Ef2_Rev Level		AEG_Rate3	FLT_Rate3
H1	M E V o l c s	210	VoiceAtk	P	20	Pit Chnge1	38	Exc -> Rev	Ef Out1a		Ef2_Exc Level		LFO_Speed	LFO_Fmod
H2	M E T o m i	225	Digital1	P	42	Cho -> Dly	50	EQ -> Rev1	Ef1_Mod.Freq		Ef2_Rev Level		LFO_Speed	LFO_Wave
H3	M E S o r o	226	Digital2	P	65	Sym & Rev	78	Exc & Dly	Ef Out1b		Ef Out2b	VEL	AEG_Level2	PEG_Rate1
H4	M E G r i n d	214	Bell Mix	S	58	EQ -> Pha	34	Cho -> Rev	Ef2_Mod.Freq		Ef2_Rev Level		AEG_Rate4	PEG_Level0
H5	M E G l i z m o	237	DigiVox1	S	52	EQ -> ER	21	Pit Chnge2	Ef1_ER Level		Ef2 Mix		PEG_Level0	FLT_Rate1
H6	M E B o t t l	205	Bottle	P	18	Dly L.C.R	6	Rev.Stage1	Ef Out1a		Ef Out2a		FLT_Band	OS_NoteSft
H7	M E T e m p l	208	Temp RA	P	42	Cho -> Dly	35	Sym -> Rev	Out1 Wet		Ef1_FB Gain		PEG_Level0	PEG_Rate1
H8	D R Z o n e s	-	-	P	47	Dist-> Dly	50	EQ -> Rev1	Out2 Wet		Ef1_Dly Level		-	-

● Initial Voice-Liste (3)

	voice name		Wave Name	P/S	No.	effect 1	No.	effect 2	CS1	Add.	CS2	Add.	CS3	CS4
A1	S P P a d d y	127	Pad 1Lp	P	1	Rev.Hall1	54	EQ -> Echo	Ef2_Echo Level		Ef2_High Gain		FLT_ColFrq	FLT_Band
A2	S P N e h a n	133	SynLead2	P	85	Cho & Cho	35	Sym -> Rev	Out1 Wet		Ef Out1b		PEG_Rate1	PEG_Level0
A3	S P W i n e	227	Digital3	S	88	Sym & Sym	51	EQ -> Rev2	Ef1_Mod.Depth		Ef2_Rev Level		PEG_Rate1	FLT_Rate1
A4	S P H y p e r	94	Kalimba	P	88	Sym & Sym	34	Cho -> Rev	Ef1_Mod.Depth		Ef2_Rev Level		PEG_Rate1	PEG_Level0
A5	S P B l g	55	Strngs1Lp	P	21	Pit Chnge2	34	Cho -> Rev	Ef Out1a		Ef2_Rev Level		LFO_Fmod	PEG_Level0
A6	S P E x i t a	127	Pad 1Lp	P	23	Aural Exc.	35	Sym -> Rev	Ef1_Enhance		Ef2_Rev Level		PEG_Level0	FLT_Rate1
A7	S P F r e e q s	128	Pad 2	S	23	Aural Exc.	43	Sym -> Dly	Ef1_Enhance		Ef2_Dly Level		PEG_Rate1	FLT_Level0
A8	S P M e l l i o	103	SynBrs4	P	45	Pit -> Dly	35	Sym -> Rev	Ef Out1b		Ef Out 2b		FLT_Level0	PEG_Level0
B1	K Y E P 1 1	90	StepBslp	P	6	Rev.Stage1	59	EQ -> Pit	Ef2_Pit Level		Ef Out1a		FLT_Level2	FLT_Rate3
B2	K Y E P 1 2	37	Baritone	S	57	EQ -> Sym	47	Dist-> Dly	Ef1_Sym Level		Ef2_Dly Level		FLT_Level1	FLT_Rate2
B3	K Y C l a v i	8	Clavi 1	P	56	EQ -> Cho	17	Dly L.R	Ef1_Cho Level		Ef Out2a		FLT_Level1	FLT_Rate2
B4	K Y C l a v 2	8	Clavi 1	P	30	D.Flt(Wah)	56	EQ -> Cho	Ef1_Flt Freq	FC	Ef2_Cho Level		FLT_Level0	FLT_Rate2
B5	K Y H r p a l	12	Harpsi	S	21	Pit Chnge2	4	Rev.Room2	Ef2_Rev.Time		Ef2 Mix		FLT_Rate2	FLT_Band
B6	K Y A c r d n	14	Acrdion	P	2	Rev.Hall2	21	Pit Chnge2	Ef Out1a		Ef1_LPF		FLT_ColFrq	FLT_Reso
B7	K Y C a l l i	53	PanFluteLp	P	51	EQ -> Rev2	25	EG Chorus	Ef1_Rev Level		Ef2_PM Depth		FLT_Rate1	FLT_Rate2
B8	K Y C a l l 2	50	Recorder	P	51	EQ -> Rev2	25	EG Chorus	Ef1_Rev Level		Ef2_PM Depth		PEG_Level1	AEG_Rate4
C1	B A S y n 9	116	SynBs6	P	20	Pit Chnge1	55	EQ -> Flg	Ef2_High Gain		Ef2_Flg Level		AEG_Rate3	FLT_Level0
C2	B A S y n 10	118	SynBs7	P	55	EQ -> Flg	51	EQ -> Rev2	Ef1_Flg Level		Ef2_Rev Level		AEG_Rate3	PEG_Rate1
C3	B A S y n 11	121	SynBs8Lp	P	58	EQ -> Pha	85	Cho & Cho	Ef1_Low Freq		Ef1_Low Gain		AEG_LvlVel	FLT_ColVel
C4	B A S y n 12	122	SynBs9	P	54	EQ -> Echo	53	EQ -> Dly	Ef2_Low Gain		Ef1_Echo Level		FLT_ColFrq	AEG_Rate4
C5	S L D i g l	228	Digital4	S	46	Exc -> Dly	51	EQ -> Rev2	Ef1_Dly Level		Ef2_Rev Level		FLT_Level1	PEG_Rate1
C6	S L L e a d	132	SynLead1	S	57	EQ -> Sym	47	Dist-> Dly	Ef1_Sym Level		Ef2_Dist.Level		FLT_Level1	FLT_Rate2
C7	S L S a w 1	220	AnlgSaw1	S	18	Dly L.C.R	64	Cho & Rev	Ef1_FB Gain		Ef Out2a		FLT_Rate2	FLT_ColVel
C8	S L S a w 2	220	AnlgSaw1	S	53	EQ -> Dly	34	Cho -> Rev	Ef1_Dly Level		Ef2_Rev Level		PEG_Rate1	FLT_Level3
D1	T P T i m p	199	Timapni	P	6	Rev.Stage1	57	EQ -> Sym	Ef2_Sym Level		Ef Out1a		AEG_Rate2	PEG_RlsLvl
D2	T P G l o c k	142	Glocken	S	59	EQ -> Pit	50	EQ -> Rev1	Ef1_Pit Level		Ef1_High Gain		FLT_Level0	FLT_Rate1
D3	T P H a n d s	143	HandBell	P	1	Rev.Hall1	57	EQ -> Sym	Ef Out1a		Ef2_Sym Level		FLT_Rate2	AEG_Level3
D4	T P M r m b a	145	Marimba	P	23	Aural Exc.	50	EQ -> Rev1	Ef1_Exc Level		Ef2_Rev Level		AEG_Rate2	PEG_Rate1
D5	T P S t e e l	146	SteelDrm	S	56	EQ -> Cho	8	Rev.Plate	Ef1_Cho Level		Ef2 Mix		PEG_Level0	LFO_Speed
D6	T P T u b a l	147	Tubular	P	53	EQ -> Dly	50	EQ -> Rev1	Ef1_Dly Level		Ef2_Rev Level		AEG_Rate4	PEG_RlsLvl
D7	T P V i b e s	149	Vlbes	S	59	EQ -> Pit	50	EQ -> Rev1	Ef1_Pit Level		Ef1_High Gain	VEL	LFO_Speed	LFO_Amod
D8	T P X y l o	150	Xylophon	S	37	Pit -> Rev	47	Dist-> Dly	Ef2_Trlb Gain		Ef2_Dly Level		FLT_Rate2	FLT_Band
E1	S C S y n n r	134	SynStWv	S	20	Pit Chnge1	35	Sym -> Rev	Ef2_Rev.Time		Ef2 Mix		AEG_Rate3	PEG_Level0
E2	S C D i g l 1	226	Digital2	P	55	EQ -> Flg	34	Cho -> Rev	Ef1_Mod.Depth		Ef2_Rev Level		AEG_Rate2	AEG_Rate3
E3	S C B a r i	38	BaritoneLp	P	23	Aural Exc.	35	Sym -> Rev	Ef1_Enhance		Ef2_Rev Level		FLT_Rate1	FLT_Rate4
E4	S C S q u i f f	128	Pad 2	P	59	EQ -> Pit	34	Cho -> Rev	Ef1_High Gain		Ef2_Rev Level		FLT_Rate1	FLT_Rate4
E5	S C B e l l	234	Digital10	P	21	Pit Chnge2	34	Cho -> Rev	Ef2_Mod.Freq		Ef2_Rev Level		AEG_Level3	AEG_Rate3
E6	S C D i g l 2	226	Digital2	P	46	Exc -> Dly	57	EQ -> Sym	Ef1_Dly Level		Ef2_Mod.Freq		FLT_Level0	FLT_Rate2
E7	S C R e z z	220	AnlgSaw1	P	46	Exc -> Dly	57	EQ -> Sym	Ef1_Dly Level		Ef2_Mod.Freq		FLT_Level0	FLT_Rate2
E8	S C D i g l 3	225	Digital1	S	42	Cho -> Dly	35	Sym -> Rev	Ef2_Mod.Freq		Out1 Wet		FLT_ColFrq	OS_NoteStt
F1	B R S y n 1	99	SynBrs2	S	39	Dist-> Rev	59	EQ -> Pit	Ef2_Pit Level		Ef1_Rev Level		FLT_Band	OS_NoteStt
F2	B R S y n 2	220	AnlgSaw1	P	67	Pit & Rev	23	Aural Exc.	Ef2_Enhance		Ef Out1b		FLT_Rate2	FLT_Level0
F3	B R S y n 3	220	AnlgSaw1	P	35	Sym -> Rev	23	Aural Exc.	Ef Out2a		Ef Out1b		FLT_Level1	FLT_Rate1
F4	B R S y n 4	222	Pulse 10	S	57	EQ -> Sym	50	EQ -> Rev1	Ef1_Mod.Freq		Ef2_Rev Level		FLT_Rate1	FLT_Rate2
F5	W N T e n o r	39	Tenor	P	19	St.Echo	51	EQ -> Rev2	Ef Out1a		Ef2_Rev Level		FLT_ColFrq	FLT_Level0
F6	W N A l t o	41	AltoSax	P	19	St.Echo	51	EQ -> Rev2	Ef Out1a		Ef2_Rev Level		FLT_ColFrq	FLT_Level0
F7	W N S o p r	43	Soprano	P	19	St.Echo	51	EQ -> Rev2	Ef Out1a		Ef2_Rev Level		FLT_ColFrq	FLT_Level1
F8	W N B a r i	37	Baritone	P	55	EQ -> Flg	1	Rev.Hall1	Ef1_Flg Level		Ef Out2a		FLT_ColFrq	FLT_Level0
G1	S E R a i n	219	Noise	P	21	Pit Chnge2	50	EQ -> Rev1	Ef2_High Gain		Ef2_Rev Level		AEG_Rate4	FLT_Band
G2	S E S t a r	227	Digital3	P	19	St.Echo	59	EQ -> Pit	Ef Out1a		Ef2_Pit Level		PEG_Level1	PEG_Rate1
G3	S E B D u p	155	BD5	S	22	Pit Chnge3	51	EQ -> Rev2	Ef1_FB Gain		Ef2_Rev Level		AEG_Rate4	PEG_Level0
G4	S E T e m p l	200	TemplBik	P	23	Aural Exc.	50	EQ -> Rev1	Ef1_Exc Level		Ef2_Rev Level		FLT_ColFrq	OS_NoteStt
G5	M I R i d e	177	Ride	P	1	Rev.Hall1	23	Aural Exc.	Ef Out1a		Ef2_Enhance		AEG_Rate4	FLT_ColFrq
G6	S E A l e r t	242	DigiWild	S	47	Dist-> Dly	11	Rev.Canyon	Ef1_Dist.Level		Ef2 Mix		PEG_Level3	OS_NoteStt
G7	B R E a s t	99	SynBrs2	P	67	Pit & Rev	23	Aural Exc.	Ef2_Enhance		Ef Out1b		FLT_ColFrq	FLT_Level1
G8	B R T o o t h	220	AnlgSaw1	P	85	Cho & Cho	35	Sym -> Rev	Out1 Wet		Ef Out1b		FLT_Level1	FLT_Rate1
H1	S E I n d u s	209	Typist	S	14	Early Ref2	81	Flg & Flg	Ef1_Room Size		Out1 Wet		LFO_Wave	LFO_Speed
H2	S E C h o u	211	ChouCho	P	20	Pit Chnge1	63	Flg & Rev	Ef2_Mod.Freq		Ef Out2b		FLT_Level0	FLT_Level4
H3	S E D e m o n	212	Vox Bell	S	24	EG Flanger	50	EQ -> Rev1	Ef1_Mod.Depth		Ef2_Rev Level		AEG_Rate4	LFO_Fmod
H4	S E D r o p r	216	Seq2	P	21	Pit Chnge2	31	Dly -> Rev	Ef Out1a		Out1 Wet		PEG_Level0	PEG_Rate1
H5	S E W i n d	219	Noise	P	33	Flg -> Rev	21	Pit Chnge2	Ef Out1b	MW	Ef1_Mod.FBGain	MW	LFO_Speed	EF_SendLvl
H6	S E R e z o	219	Noise	P	52	EQ -> ER	47	Dist-> Dly	Ef2_Dist.Level		Ef1_ER Level		AEG_Rate4	FLT_Rate3
H7	S E N o l z e	219	Noise	S	47	Dist-> Dly	11	Rev.Canyon	Ef1_Dist.Level		Ef2 Mix		AEG_Rate4	OS_NoteStt
H8	D R G M I D I	-	-	P	47	Dist-> Dly	50	EQ -> Rev1	Out2 Wet		Ef1_Dly Level		-	-

● Initial Voice-Liste (4)

	voice name	Wave Name	P/S	No.	effect 1	No.	effect 2	CS1	Add.	CS2	Add.	CS3	CS4
A1	CH A a h	138 ChoirAaLp	P	21	Pit Chnge2	34	Cho -> Rev	E1 Out1a		E12_Rev Level		FLT_CofFrq	PEG_Level0
A2	CH O o h	140 ChoirOoLp	P	21	Pit Chnge2	50	EQ -> Rev1	E12_High Frq		E12_Rev Level		FLT_CofFrq	PEG_Level0
A3	CH G h o s t	141 Itopia	S	21	Pit Chnge2	1	Rev.Hall1	E12_Mix		Out1_Wet		FLT_CofFrq	PEG_Level0
A4	CH V e s p a	137 ChoirAa	S	57	EQ -> Sym	1	Rev.Hall1	E11_Sym Level		E12_Rev.Time		FLT_CofFrq	PEG_Level0
A5	CH V o c o d	238 DigiVox2	P	37	Pit -> Rev	26	EG Sympho.	E11_Rev Level		E12_Mod.Depth		FLT_Band	PEG_Level0
A6	CH P u r e	139 ChoirOo	S	59	EQ -> Pit	7	Rev.Stage2	E11_Pit Level		E12_ER/Rev_Bal		FLT_CofFrq	PEG_Level0
A7	CH Q u i r e	140 ChoirOoLp	P	59	EQ -> Pit	78	Exc & Dly	E11_Pit Level		E1 Out2b		FLT_Rate3	PEG_Level0
A8	CH B r e t h	141 Itopia	P	35	Sym -> Rev	19	St.Echo	E11_Mod.Depth		E11_Rev Level		FLT_CofFrq	PEG_Level0
B1	OR J a z	16 Organ 1	P	34	Cho -> Rev	28	Rotary SP.	E12_L/M/H Sw	MW	E11_Mod.Freq	MW	FLT_Level0	AEG_Rate3
B2	OR P e r c	18 PrcOrg1	P	34	Cho -> Rev	28	Rotary SP.	E12_L/M/H Sw	MW	E11_Mod.Freq	MW	AEG_Rate2	FLT_CofFrq
B3	OR S m o k e	20 PrcOrg2	P	34	Cho -> Rev	28	Rotary SP.	E12_L/M/H Sw	MW	E11_PM_Depth		FLT_Level0	AEG_Rate3
B4	OR D i s t	16 Organ 1	S	39	Dist -> Rev	28	Rotary SP.	E12_L/M/H Sw	MW	E11_Dist.Level		PEG_Level0	AEG_Rate4
B5	OR C h e a p	129 Pad 3	S	51	EQ -> Rev2	28	Rotary SP.	E12_L/M/H Sw		E11_Rev Level		FLT_Rate1	LFO_Speed
B6	OR C l i c k	16 Organ 1	P	23	Aural Exc.	14	Early Ref1	E11_HPF		E12_Room Size		AEG_Rate3	OS_NoteSft
B7	OR P i p e s	23 Pipe Wv	S	56	EQ -> Cho	6	Rev.Stage1	E11_Cho Level		E12_Mix		FLT_CofFrq	OS_NoteSft
B8	OR A i r y	131 Pad 5	S	28	Rotary SP.	38	Exc -> Rev	E11_L/M/H Sw	MW	E12_Rev Level		AEG_Rate4	FLT_Rate2
C1	SL S q u a r	224 Pulse 50	P	18	Dly L,C,R	7	Rev.Stage2	E1 Out1a		E1 Out2a		PEG_Level0	FLT_Level0
C2	SL S y n c	230 Digital6	P	6	Rev.Stage1	58	EQ -> Pha	E12_Mod.Dly		E12_Pha Level		FLT_CofFrq	PEG_Rate1
C3	SL C u t t y	124 SynBa10	S	56	EQ -> Cho	31	Dly -> Rev	E11_Mod.Freq		E12_Mix		AEG_Rate4	PEG_Rate1
C4	SL H a m m a	117 SynBa6Lp	S	56	EQ -> Cho	31	Dly -> Rev	E11_Mod.Freq		E12_Mix		AEG_Rate4	PEG_Rate1
C5	SL P u l s e	222 Pulse 10	S	53	EQ -> Dly	33	Flg -> Rev	E11_Dly Level		E12_Rev Level		FLT_Rate1	PEG_Rate1
C6	SL D i s t	66 EgSngl1	S	55	EQ -> Flg	39	Dist -> Rev	E11_Mod.Freq		E12_Rev Level		AEG_Rate4	CT_PBRange
C7	SL L y l e	50 Recorder	P	37	Pit -> Rev	57	EQ -> Sym	E12_Low Freq		E12_High Frq		FLT_Level0	FLT_Rate1
C8	SL W h i s l	50 Recorder	S	23	Aural Exc.	43	Sym -> Dly	E12_Dly Level		E12_Mod.Freq		PEG_Level0	LFO_Speed
D1	TP S y n d r	224 Pulse 50	S	23	Aural Exc.	12	Rev.Basmt	E11_HPF		E12_Mix		FLT_Rate1	OS_NoteSft
D2	TP L o g g y	94 Kalimba	S	23	Aural Exc.	12	Rev.Basmt	E11_Exc Level		E12_Mix		FLT_CofFrq	FLT_Reso
D3	TP A n g l e	203 Triangle	P	59	EQ -> Pit	64	Cho & Rev	E1 Out2b		E11_Pit Level		PEG_Level0	FLT_Rate1
D4	TP B a m b u	207 Bamboo	P	59	EQ -> Pit	64	Cho & Rev	E12_Rev.Time		E1 Out2b		OS_NoteSft	PEG_Level1
D5	TP S y n	225 Digital1	S	42	Cho -> Dly	35	Sym -> Rev	E12_Mod.Freq		Out1_Wet		PEG_Level0	PEG_Level0
D6	TP S i a m	244 Sin	P	21	Pit Chnge2	51	EQ -> Rev2	E12_Low Freq		E12_Rev Level		AEG_Rate4	OS_NoteSft
D7	TP T i n k l	231 Digital7	P	57	EQ -> Sym	43	Sym -> Dly	E11_Sym Level		E12_Dly Level		AEG_Rate3	PEG_Rate1
D8	TP A g o n e	186 AgogoHl	P	53	EQ -> Dly	35	Sym -> Rev	E11_Dly Level		E12_Rev Level		AEG_Rate4	PEG_Level0
E1	FI B l u e 1	15 AcrdionLp	S	47	Dist -> Dly	51	EQ -> Rev2	E11_Dly Level		E11_Mid.Freq	VEL	FLT_Level1	FLT_Rate1
E2	FI K a l i m	94 Kalimba	P	6	Rev.Stage1	54	EQ -> Echo	E12_Echo Level		E1 Out1a		FLT_Level1	AEG_Rate3
E3	FI S i t a r	95 Sitar	P	54	EQ -> Echo	68	Exc & Rev	E11_Echo Level		E1 Out2b		AEG_Rate3	FLT_Level0
E4	FI H a r p	96 Harp	P	23	Aural Exc.	51	EQ -> Rev2	E11_Enhance		E12_Rev Level		AEG_Rate3	FLT_Level0
E5	FI D u l c m	91 Dulcimer	P	59	EQ -> Pit	1	Rev.Hall1	E11_Pit Level	LFO	E1 Out2a		LFO_Pmod	OS_FrqFine
E6	FI D u l c D	92 DulcimerD	P	59	EQ -> Pit	1	Rev.Hall1	E11_Pit Level	LFO	E1 Out2a		LFO_Pmod	OS_NoteSft
E7	FI D u d e l	11 Clavi 2Lp	P	59	EQ -> Pit	34	Cho -> Rev	E11_Pit Level		E12_Rev Level		PEG_Level0	FLT_Rate2
E8	FI B l u e 2	15 AcrdionLp	S	47	Dist -> Dly	1	Rev.Hall1	E11_Dly Level		E11_Dist.Level		PEG_Level0	FLT_Rate2
F1	WN P a n	52 Panflute	P	6	Rev.Stage1	54	EQ -> Echo	E12_Echo Level		E12_High Gain		AEG_Rate3	FLT_CofFrq
F2	WN C l a r i	45 Clarinet	P	53	EQ -> Dly	51	EQ -> Rev2	E11_Dly Level		E12_Rev Level		AEG_Rate4	PEG_Rate1
F3	WN B a s s o	46 Bassoon	P	2	Rev.Hall2	54	EQ -> Echo	E12_Echo Level		E11_Rev.Time		FLT_CofVel	FLT_Band
F4	WN O b o e	47 Oboe	P	19	St.Echo	51	EQ -> Rev2	E1 Out1a		E12_Rev Level		PEG_Level0	FLT_Level1
F5	WN P i c c o	49 Piccolo	P	6	Rev.Stage1	54	EQ -> Echo	E12_Echo Level		E12_High Gain		FLT_Level1	FLT_Level2
F6	WN R e c o r	50 Recorder	P	23	Aural Exc.	71	Dly & Rev	E1 Out2a		E12_Rev.Time		AEG_Rate3	LFO_Speed
F7	WN F l u t e	51 Flute	P	39	Dist -> Rev	51	EQ -> Rev2	E11_Dist.Level		E12_Rev Level		FLT_CofFrq	CT_AT_Amod
F8	WN B r e t h	52 Panflute	S	38	Exc -> Rev	11	Rev.Canyon	E11_Enhance		E12_Mix		AEG_Level3	LFO_Speed
G1	FI L l i p	244 Sin	S	47	Dist -> Dly	1	Rev.Hall1	E11_Dly Level		E12_Mix		OS_NoteSft	FLT_Rate1
G2	WN S a x S F	39 Tenor	P	59	EQ -> Pit	1	Rev.Hall1	E11_High Gain		E1 Out2a		OS_NoteSft	FLT_Rate2
G3	SE H e l l	219 Noise	P	60	EQ -> Pan	33	Flg -> Rev	E11_Fade In		E11_Speed		LFO_Speed	LFO_Pmod
G4	MW E G B l a	244 Sin	P	6	Rev.Stage1	57	EQ -> Sym	off		off		No_Assign	No_Assign
G5	AT E G B l a	244 Sin	P	6	Rev.Stage1	57	EQ -> Sym	off		off		No_Assign	No_Assign
G6	MI E P N P	206 E.P.Np	P	21	Pit Chnge2	4	Rev.Room2	E12_Rev.Time		E12_LPF		FLT_CofVel	FLT_Band
G7	MI H i l a s	141 Itopia	P	35	Sym -> Rev	19	St.Echo	E11_Mod.Depth		E11_Rev Level		CT_MW_Amod	CT_MW_Fmod
G8	MI C r a s h	176 Crash	S	23	Aural Exc.	1	Rev.Hall1	E11_Exc Level		E12_Mix		PEG_Level0	PEG_Level1
H1	SE G o b l n	215 Seq1	S	22	Pit Chnge3	63	Flg & Rev	E1 Out2a		E1 Out2b		LFO_Amod	LFO_Fmod
H2	SE U p & U p	213 Mellow	S	20	Pit Chnge1	47	Dist -> Dly	E12_Dist.Level		E12_Mid.Freq		PEG_Rate1	PEG_Level3
H3	SE S & H	242 DigiWild	S	24	EG Flanger	19	St.Echo	E12_Mix		E11_Mod.Freq		AEG_Rate4	LFO_Speed
H4	SE H y e n a	140 ChoirOoLp	P	77	Pit & Dly	50	EQ -> Rev1	E11_FB Gain		E12_Rev Level		LFO_Wave	LFO_Pmod
H5	SE I t	212 Vox Bell	P	59	EQ -> Pit	13	Early Ref1	E11_Pit Level		E1 Out2a		FLT_Rate1	FLT_Rate2
H6	SE H e l l	202 Timbale2	P	20	Pit Chnge1	41	Flg -> Dly	E12_Dly Level		E11_2 Pitch		OS_NoteSft	PEG_Rate1
H7	SE P o p s	201 Timbale	P	9	Rev.WhRoom	73	Flg & Dly	E1 Out2b		E11_Rev.Time		AEG_LvlVel	FLT_CofVel
H8	DR E f e c t	-	S	69	Dist & Rev	67	Pit & Rev	Out1_Wet		E11_Rev.Time		-	-

● Initial Wave-Liste

Wave No.	Group	Wave Name	Wave No.	Group	Wave Name	Wave No.	Group	Wave Name	Wave No.	Group	Wave Name
1	Piano	Piano	62		GtrNylN	123		SynBs9Lp	184		VcDrmBD
2	Keyboard	HardEp	63		GtrNylNlp	124		SynBs10	185		VcDrmSD
3		HardEpLp	64		12String	125		SynBs10Lp	186	Percussion	AgogoHi
4		SoftEp	65		12StrngLp	126		Pad 1	187		Bongo
5		SoftEpLp	66	E.Guitar	EgSngl1	127		Pad 1Lp	188		Cabasa
6		SynthEp	67		EgSngl1Lp	128		Pad 2	189		CongaLo
7		SynthEpLp	68		EgSngl2	129		Pad 3	190		CongaMt
8		Clavi 1	69		EgSngl2Lp	130		Pad 4	191		CongaSlp
9		Clavi 1Lp	70		EgMute1	131		Pad 5	192		AnaConga
10		Clavi 2	71		EgMute2	132		SynLead1	193		Clap
11		Clavi 2Lp	72		EgComp	133		SynLead2	194		Clave
12		Harpsi	73		EgCompLp	134		SynStWv	195		AnaCwbl
13		HarpsiLp	74		EgHarm1	135		DistWv	196		Cowbell
14		Acrdion	75		EgHarm1Lp	136		DistWvLp	197		Maracas
15		AcrdionLp	76		EgHarm2	137	Choir	ChoirAa	198		Tmbrine
16		Organ 1	77		EgHarm2Lp	138		ChoirAaLp	199		Timpani
17		Organ 1Lp	78	Bass	WoodBass	139		ChoirOo	200		TempBlk
18		PrcOrg1	79		FingBs	140		ChoirOoLp	201		Timbale
19		PrcOrg1Lp	80		FingBsLp	141		Itopia	202		Timbale2
20		PrcOrg2	81		PickBs1	142	Tuned	Glocken	203		Triangle
21		PrcOrg2Lp	82		PickBs1Lp	143	Percussion	HandBell	204		Whistle
22		RockOrg	83		PickBs2	144		HndBellLp	205	SE	Bottle
23		Pipe Wv	84		PickBs2Lp	145		Marimba	206		E.P. Np
24		Pipe WvLp	85		FretLess	146		SteelDrm	207		Bamboo
25	Brass	Trumpet	86		FretLs Lp	147		Tubular	208		Temp Ra
26		TrumpetLp	87		ThumpBs	148		TubularLp	209		Typist
27		MuteTp	88		ThumpBsLp	149		Vibes	210		VoiceAtk
28		MuteTpLp	89		SlapBs	150		Xylophon	211		ChouCho
29		Trombone	90		SlapBsLp	151	Drum	BD1	212		Vox Bell
30		TromBnelLp	91	Folk	Dulcimer	152		BD2	213		Mellow
31		Horn	92		DulcimrD	153		BD3	214		Bell Mix
32		Tuba	93		DlcmSplT	154		BD4	215		Seq1
33		TpEns	94		Kalimba	155		BD5	216		Seq2
34		TpEnsLp	95		Sitar	156		BD6	217		OrchHit1
35		BrsEns	96		Harp	157		BD7	218		OrchHit2
36		BrsEnsLp	97	Synth	SynBrs1	158		BD8	219		Noise
37	Wind	Baritone	98		SynBrs1Lp	159		SD1	220	Osc	AnlgSaw1
38		BaritnelLp	99		SynBrs2	160		SD2	221		AnlgSaw2
39		Tenor	100		SynBrs2Lp	161		SD3	222		Pulse 10
40		TenorLp	101		SynBrs3	162		SD4	223		Pulse 25
41		AltoSax	102		SynBrs3Lp	163		SD5	224		Pulse 50
42		AltoSaxLp	103		SynBrs4	164		SD6	225		Digital1
43		Soprano	104		SynBrs4Lp	165		SD7	226		Digital2
44		SopranoLp	105		SynBrsWv	166		SD8	227		Digital3
45		Clarinet	106		SynBs1	167		SD9	228		Digital4
46		Bassoon	107		SynBs1Lp	168		SD side	229		Digital5
47		Oboe	108		SynBs2	169		Tom1	230		Digital6
48		EngHorn	109		SynBs2Lp	170		Tom2	231		Digital7
49		Piccolo	110		SynBs3	171		HH Open	232		Digital8
50		Recorder	111		SynBs3Lp	172		HH Pedal	233		Digital9
51		Flute	112		SynBs4	173		HH light	234		Digital10
52		Panflute	113		SynBs4Lp	174		HH mid	235		Digital11
53		PnFluteLp	114		SynBs5	175		HH heavy	236		Digital12
54	Strings	Strings1	115		SynBs5Lp	176		Crash	237		DigiVox1
55		Strngs1Lp	116		SynBs6	177		Ride	238		DigiVox2
56		Strings2	117		SynBs6Lp	178		RideBell	239		DigiVox3
57		Violin	118		SynBs7	179		AnlgTom	240		DigiVox4
58		Viola	119		SynBs7Lp	180		HHopAnlg	241		DigiVox5
59		Pizz	120		SynBs8	181		HHclAnlg	242		DigiWild
60	A. Guitar	GtrSteel	121		SynBs8Lp	182		Scratch	243		Tri
61		GtrStellLp	122		SynBs9	183		RezClick	244		Sin

● PERFORMANCE — TABELLE

Performance Name					Total Level					
Voice Number	A :		B :		Quick Edit		A	B	C	D
	C :		D :		AEG	R1				
Layer	A	B	C	D		R2, R3				
	Volume					R4				
	Pan					RR				
	Note Shift					Vel. Sense				
	Fine Tune				LFO	Speed				
	Note Limit					Depth				
	Vel. Limit				Filter	Cutoff				
	CS3 Enable					Resonance				
	CS4 Enable					Vel. Sense				
	Effect Send	A	B	C		D	Con- trol	AT		
Switch	1a	1a	1a	1a	MW					
	1b	1b	1b	1b	FC					
	2a	2a	2a	2a	AT > MW					
	2b	2b	2b	2b	MW > AT					
Level					Sustain					
Vel.Sense					Pitch EG					
Key.Scale					Fixed Note					
Dry Output	D1	D1	D1	D1						
Select	D2	D2	D2	D2						
Effect	Mode off / serial / parallel									
Effect 1	Type :									
	Output Level a					Output Level b			Wet : Dry :	
Param.	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8		
Effect 2	Type :									
	Output Level a					Output Level b			Wet : Dry :	
Param.	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8		
Mix Level	EF2		Insert 1b			Insert 2a		Insert 2b		
Control 1	Parameter			Min		Max		Additional		
Control 2	Parameter			Min		Max		Additional		
Effect LFO	Waveform				Speed			Delay		

● VOICE — TABELLE

Voice Name					Total Level							
Oscillator		Mode normal / fixed			LFO		Phase		Delay			
		Waveform					Waveform					
		Fine Tune					Speed					
		Fixed Note					Depth		Pmod	Amod	Fmod	
		Random					SpeedSens		Random		Vel.	
		Reverse							Key Scale			
Amplitude EG		Mode atk / hold		L2	L3							
		R1 / HT		R2	R3	R4	RR					
		Scaling	BP1	BP2	BP3	BP4	Sensitivity	Velocity				
		Note						Atk Rate Vel				
		Offset						Rate Scaling				
Filter		Cutoff freq			Type	Band	Reso	CTRL				
		EG	L0	L1	L1	L3	L4	RL1	RL2			
			RS	R1	R2	R3	R4	RR1	RR2			
		Scaling	BP1	BP2	BP3	BP4	Sensitivity	Type				
		Note						Velocity				
				Offset						Attack Rate Vel		
Pitch		Range		Velocity		Rate Velocity						
		EG	L0	L1	L2	L3	RL1					
			RS	R1	R2	R3	RR	Loop	on / off			
Controller		PB Range		Volume Low Limit			Sustain SW					
		MW	Amod	Pmod	Fmod	EG Bias	Cutoff					
		FC	Amod	Pmod	Fmod	EG Bias	Cutoff					
		AT	Amod	Pmod	Fmod	EG Bias	Cutoff		Pitch Bias			
		CS3(#=18)	Parameter			Min	Max					
		CS4(#=19)	Parameter			Min	Max					

Effect	Mode off / serial / parallel					Send		EF2 Mix	
Effect 1	Type: :								
	Output Level a				Output Level b			Wet :Dry :	
	Param.	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8
Effect 2	Type: :								
	Output Level a				Output Level b				
	Param.	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8
Control 1	Parameter				Min	Max		Additional	
Control 2	Parameter				Min	Max		Additional	
Effect LFO	Waveform				Speed			Delay	

● DRUM VOICE — TABELLE

Voice Name				Total Level					Vol Lo Limit				
Note	Key Parameters								Effect Send				
	Waveform	Vol.	Nsft	Tune	Pan	AltG	Gate	Rvs	EF1	EF2	Lvel	VelS	DryOut
C1									a b	a b			1 2
C#1									a b	a b			1 2
D1									a b	a b			1 2
D#1									a b	a b			1 2
E1									a b	a b			1 2
F1									a b	a b			1 2
F#1									a b	a b			1 2
G1									a b	a b			1 2
G#1									a b	a b			1 2
A1									a b	a b			1 2
A#1									a b	a b			1 2
B1									a b	a b			1 2
C2									a b	a b			1 2
C#2									a b	a b			1 2
D2									a b	a b			1 2
D#2									a b	a b			1 2
E2									a b	a b			1 2
F2									a b	a b			1 2
F#2									a b	a b			1 2
G2									a b	a b			1 2
G#2									a b	a b			1 2
A2									a b	a b			1 2
A#2									a b	a b			1 2
B2									a b	a b			1 2
C3									a b	a b			1 2
C#3									a b	a b			1 2
D3									a b	a b			1 2
D#3									a b	a b			1 2
E3									a b	a b			1 2

Note	Key Parameters								Effect Send				
	Waveform	Vol.	Nsft	Tune	Pan	AltG	Gate	Rvs	EF1	EF2	Lvel	VelS	DryOut
F3									a b	a b			1 2
F#3									a b	a b			1 2
G3									a b	a b			1 2
G#3									a b	a b			1 2
A3									a b	a b			1 2
A#3									a b	a b			1 2
B3									a b	a b			1 2
C4									a b	a b			1 2
C#4									a b	a b			1 2
D4									a b	a b			1 2
D#4									a b	a b			1 2
E4									a b	a b			1 2
F4									a b	a b			1 2
F#4									a b	a b			1 2
G4									a b	a b			1 2
G#4									a b	a b			1 2
A4									a b	a b			1 2
A#4									a b	a b			1 2
B4									a b	a b			1 2
C5									a b	a b			1 2
Effect		Mode off / serial / parallel											
Effect 1		Type: :											
		Output Level a				Output Level b				Wet : Dry :			
Param.		P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8				
Effect 2		Type: :											
		Output Level a				Output Level b				Wet : Dry :			
Param.		P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8				
Mix Level		EF2			Insert 1b			Insert 2a			Insert 2b		
Control 1		Parameter				Min		Max		Additional			
Control 2		Parameter				Min		Max		Additional			
Effect LFO		Waveform					Speed				Delay		

● MULTI — TABELLE

Multi Song Name																	
Inst Number	1 :				2 :				3 :				4 :				
	5 :				6 :				7 :				8 :				
	9 :				10 :				11 :				12 :				
	13 :				14 :				15 :				16 :				
Inst	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Volume																	
Pan																	
Note Shift																	
Tune																	
Effect Send	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Source																	
Switch	1a	1a	1a	1a	1a	1a	1a	1a	1a	1a	1a	1a	1a	1a	1a	—	
	1b	1b	1b	1b	1b	1b	1b	1b	1b	1b	1b	1b	1b	1b	1b	—	
	2a	2a	2a	2a	2a	2a	2a	2a	2a	2a	2a	2a	2a	2a	2a	—	
	2b	2b	2b	2b	2b	2b	2b	2b	2b	2b	2b	2b	2b	2b	2b	—	
Level																—	
Dry Output	D1	D1	D1	D1	D1	D1	D1	D1	D1	D1	D1	D1	D1	D1	D1	—	
Select	D2	D2	D2	D2	D2	D2	D2	D2	D2	D2	D2	D2	D2	D2	D2	—	
Effect	Mode off / serial / parallel																
Effect 1	Type :																
	Output Level a							Output Level b					Wet : Dry :				
Param.	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8									
Effect 2	Type :																
	Output Level a							Output Level b					Wet : Dry :				
Param.	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8									
Mix Level	EF2				Insert 1b				Insert 2a				Insert 2b				
Control 1	Parameter						Min		Max		Additional						
Control 2	Parameter						Min		Max		Additional						
Effect LFO	Waveform							Speed					Delay				

● SYSTEM SETUP — TABELLE

Synth		Note shift				Tune				Ctrl Reset				Local			
MIDI		T.Ch		R.Ch		Device No.				Volume Ctrl				Bulk Protect			
Velocity		Curve				Fix											
Sequencer		Click		Beat		Clock				MIDI Control							
Recording		AT		R.Ch		Accent 1				Accent 2		Accent 3		Fix			
Song		Loop				Chain											
Program Change		off / normal / direct / table															
Source		A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	B1	B2	B3	B4	B5	B6	B7	B8
Bank(MSB)																	
Bank(LSB)																	
Program																	
Source		C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7	C8	D1	D2	D3	D4	D5	D6	D7	D8
Bank(MSB)																	
Bank(LSB)																	
Program																	
Source		E1	E2	E3	E4	E5	E6	E7	E8	F1	F2	F3	F4	F5	F6	F7	F8
Bank(MSB)																	
Bank(LSB)																	
Program																	
Source		G1	G2	G3	G4	G5	G6	G7	G8	H1	H2	H3	H4	H5	H6	H7	H8
Bank(MSB)																	
Bank(LSB)																	
Program																	

Technische Daten

Klaviatur	61 Tasten, anschlagsempfindlich, Aftertouch.
Tonerzeugung	AWM2 (2nd-generation Advanced Wave Memory), 30-stimmig. Multi-Modus mit 16 Instrumenten und dynamischer Stimmenzuordnung.
Interner Speicher	WaveROM: 6 Megabytes (48 Mbits). WaveRAM: 0,5 Megabyte, erweiterbar auf 3,5 Megabytes. Internes RAM: 256 Voices, 128 Performances, 10 Multi-Setups.
Externer Speicher	3,5"-2DD-Diskettenlaufwerk. MCD64-Speicherkarte für Klangdaten (DATA x 1, WAVE x 1).
Sequencer	Spuren: 9 (8 normale Spuren, 1 Rhythmus-Spur). Songs: 10 Songs. Anzahl gleichzeitiger Noten: 30. Kapazität: Ca. 20 000 Noten (einschließlich 8000 in der Rhythmus-Spur). Rhythmus-Patterns: 100. Aufnahmemodi: Real-time, Step und Punch-In. Auflösung: 1/192stel Note (interne Synchronisation), 1/96stel Note (MIDI-Synchronisation).
Effekte	90 Effekt-Typen (doppelte DSP-Einheit)
Anzeigeelemente	Flüssigkristallanzeige 40 Zeichen/2 Zeilen. 27 Leuchtdioden.
Regler	Räder: Pitch, Modulation. Schieberegler: Ausgang x 2, Funktion x 8. Dateneingabe: Wählscheibe.
Bedienungstasten	53, davon: Funktions-Matrix: 10, EXIT, ENTER, STORE, MEMORY: 3, GROUP: 8, PROGRAM: 8, Funktionstasten: 8, Dateneingabe: 2, PAGE: 3, SEQUENCER: 6, andere: 2.
Anschlüsse	Kopfhörer, 4 Audio-Ausgänge (OUTPUT 1: L/MONO & R, OUTPUT 2: L & R), Fußpedal, Haltepedal, Lautstärkepedal, MIDI (IN, OUT, THRU).
Stromversorgung	USA & Kanada: 120 V, 20 W. Andere: 220-240 V, 20 W.
Abmessungen (BxTxH)	1024 x 367 x 119 mm
Gewicht	14 kg (30 lbs. 13 oz.)

* Änderungen vorbehalten

FEHLERMELDUNGEN

● MIDI

Anzeige	Erklärung
MIDI buffer full !	Die Speicherkapazität des MIDI-Pufferspeichers reichte für den Empfang oder die Übertragung einer großen Menge MIDI-Daten nicht aus.
MIDI data error !	Beim Empfang von MIDI-Daten ist ein Fehler aufgetreten.
MIDI checksum err !	Beim Empfang von Blockdaten (Massendaten) ist ein Fehler aufgetreten.
MIDI Bulk canceled !	Es wurde beim Empfang oder einer Übertragung von Blockdaten die [EXIT/NO]-Taste gedrückt, um die Übertragung abubrechen.
Bulk protected !	Blockdaten konnten nicht empfangen werden, weil "Bulk Protect" eingeschaltet war.
Device number is off !	Blockdaten konnten nicht gesendet oder empfangen werden, weil keine Gerätenummer angegeben wurde.
Device number mismatch !	Blockdaten konnten nicht empfangen werden, weil die Geräte-nummern nicht übereinstimmen.

● DATA-Card

Anzeige	Erklärung
Data card not ready !	Die DATA-Speicherkarte steckt nicht richtig in ihrem Schacht.
Card protected !	Es konnten keine Daten auf die Card gespeichert werden, da der Schreibschutzschalter der Karte auf "ON" steht.
Illegal format !	Die DATA-Speicherkarte hat nicht das richtige Format.
Verify NG !	Die Daten wurden nicht korrekt gespeichert.

● WAVE-Card

Anzeige	Erklärung
Wave card not ready !	Die WAVE-Speicherkarte steckt nicht richtig in ihrem Schacht.
ID Number mismatch !	Ein Multi-Setup oder eine Performance greift auf Voices zweier oder mehrerer WAVE-Speicherkarten zu.

● Diskette

Anzeige	Erklärung
Disk not ready !	Die Diskette steckt nicht richtig im Laufwerk.
Illegal change !	Für eine Kopieroperation wurden die Originaldiskette und die Kopie in der falschen Reihenfolge eingeschoben.
Illegal disk !	Die Daten auf der Diskette sind fehlerhaft.
Bad disk !	Die gesuchte Datei konnte nicht gefunden werden, oder es wurde versucht, eine Datei mit ungültigem MS-DOS-Namen zu laden.
File not found !	Die Schreibe-Schutzlasche der Diskette steht auf "ON".
Write protected !	Die Diskette ist voll.
Disk full !	Es bleibt nicht genügend Speicherraum auf der Diskette.
Media type error !	Die Diskette besitzt ein falsches Format.
Illegal file !	Diese Datei ist nicht für den SY85 bestimmt.

● Sequenzer

Anzeige	Erklärung
Please stop sequencer !	Der Sequenzer kann während einem Lade- oder Speichervorgang oder während einer Bulk-Übertragung nicht betrieben werden.
Mark not used !	Der Befehl "Rhythm Track Search" wurde auf eine Spur ohne Suchmarke angewendet.
Internal buffer full !	Es wurden mehr Sequenzdaten abgespielt, als der SY85 verarbeiten kann.
Data Empty !	Es wurde versucht, einen Song-Job auf einen Takt anzuwenden, der keine Daten enthält.
Song Memory full !	Der interne Speicher des Sequenzers ist voll. Das Ausführen von Song-Jobs, der Empfang von Bulk-Daten sowie das Laden und Speichern von Diskette ist nicht möglich.

● Batterie

Anzeige	Erklärung
Change internal battery !	Die interne Pufferbatterie muß ausgetauscht werden.
Change card battery !	Die Pufferbatterie der RAM-Card muß ausgetauscht werden.

● Sample

Anzeige	Erklärung
Sample memory full !	Es ist nicht mehr genügend Sample-Speicherplatz vorhanden, so daß keine weiteren Sample-Daten geladen werden können.
Not enough memory for Volatile !	Es ist nicht mehr genügend flüchtiger Speicherplatz vorhanden, so daß die Zuordnung des Wellenform-Speichers nicht geändert werden kann.
Not enough memory for Non_Vol. !	Es ist nicht mehr genügend nicht-flüchtiger Speicherplatz vorhanden, so daß die Zuordnung des Wellenform-Speichers nicht geändert werden kann.
Sample data not exists !	Da für die angegebenen Sample-Nummer nicht existiert, können keine Block-Daten übertragen werden.
Sample data protected !	Da die WAVE-Speicherkarte schreibgeschützt ist, können keine Sample-Daten gespeichert oder übertragen werden.
Over internal waveform number !	Die höchstmögliche Anzahl von Wellenformen, die gespeichert werden können, wurde überschritten.
Over Sample number !	Die höchstmögliche Anzahl von Samples, die gespeichert werden können, wurde überschritten.

● MDR

Anzeige	Erklärung
MDR memory full !	Da der MDR-Speicher voll ist, können keine Daten geladen werden.
MDR data already exists !	Da schon MDR-Daten existieren, können keine weiteren Daten mehr eingegeben werden.
MDR data not found !	In der angegebenen MDR-Datei sind keine Daten enthalten.

FEHLERSUCHE

Der SY85 ist ein sehr vielseitiges Instrument mit vielen Eigenschaften und Funktionen, die einen Einfluß auf die Bedienungsweise haben. In vielen Fällen kann eine als Fehlfunktion interpretierte Tatsache auf einen falsch eingestellten Parameter oder — noch einfacher — auf eine schlechte Kabelverbindung zurückgeführt werden.

Im folgenden werden Problemlösungen aufgeführt, die entweder interne (z.B. Einstellungen von Parametern) oder externe (Fehlverbindungen, Verstärker etc.) Ursachen haben:

● Schließen Sie einen Kopfhörer an.

Schließen Sie einen Kopfhörer an und spielen Sie auf dem SY85. Wenn der Sound im Kopfhörer erscheint bzw. "gut klingt", liegt das Problem höchstwahrscheinlich bei Ihrem Mischpult, dem Verstärker oder schlechten bzw. nicht hergestellten Kabelverbindungen.

● Prüfen Sie den Sound im Voice-, Performance- und Song-Modus.

Wenn das Problem nur in einem dieser drei Modi oder nur in einer Voice, einer Performance oder einem Song erscheint, liegt es sehr wahrscheinlich daran, daß eine wichtige Einstellung eines Parameters des entsprechenden Modus' oder der entsprechenden Voice, Performance bzw. einem Song nicht oder nicht richtig vorgenommen wurde. Wenn das Problem in allen Modi auftritt, kann der Grund in einer falschen Einstellung eines Parameters liegen, der alle Modi beeinflußt (z.B. im Utility-Bereich).

Es folgen einige der am häufigsten auftretenden Phänomene und mögliche Gründe:

● Verstärker, Mischpult, Kabelverbindungen

Symptom	Mögliche Ursachen
Kein Sound	<ul style="list-style-type: none"> • Ist der Netzschalter des Mischpultes und des Verstärkers eingeschaltet? • Ist die Lautstärke des Mischpultes und des Verstärkers aufgedreht? • Sind die Ausgänge des SY85 richtig an die Mischpult-bzw. Verstärkereingänge angeschlossen? • Sind die Verbindungskabel kurzgeschlossen, gebrochen oder sonstwie beschädigt?
Verzerrter Sound	<ul style="list-style-type: none"> • Ist der SY85 an einen hochempfindlichen Mikrophon- oder Instrument-Eingang des Mischpultes/Verstärkers angeschlossen? Regeln Sie die Ausgangslautstärke des SY85 oder den Gain-Regler am Mischpult zurück oder benutzen Sie einen weniger empfindlichen Eingang.

● Probleme im Performance-Modus

Symptom	Mögliche Ursachen
Kein Sound	<ul style="list-style-type: none"> • Sind die Voices den Performance-Ebenen richtig zugeordnet (S. 14)? • Sind die Parameter "Voice Volume" richtig eingestellt (S. 15)? • Ist die Gesamtlautstärke der Performance richtig eingestellt (S. 24)? • Sind die Voice-Note- und Velocity-Parameter richtig eingestellt (S. 18-21)? • Wenn dem Volume-Parameter ein Fußpedal oder ein Schieberegler zugeordnet wurde: Ist die Lautstärke richtig eingestellt (S. 31)?
Falsche Tonhöhe	<ul style="list-style-type: none"> • Sind die Parameter "Note Shift" der Voices richtig eingestellt (S. 17)?

● Probleme im Voice-Modus

Symptom	Mögliche Ursachen
Kein Sound	<ul style="list-style-type: none"> Ist der Pitch-Hüllkurvengenerator richtig eingestellt? Wenn die Parameter L0 bis L3 zu tief eingestellt wurden, kann die Tonhöhe außerhalb des hörbaren Bereiches liegen (S. 74). Ist der Filter so eingestellt, daß fast alles weggefiltert wird (S. 65)? Ist die Gesamtlautstärke der Voice richtig eingestellt (S. 94)? Wurde die Attack-Zeit des Hüllkurvengenerators zu langsam eingestellt (S. 60)? Ist der Voice eine Wellenform zugeordnet (S. 58)?
Falsche Tonhöhe.	<ul style="list-style-type: none"> Ist der Parameter "Fine Tune" richtig eingestellt (S. 58)? Ist der Parameter "Transpose" richtig eingestellt (S. 59)?
Schwankende Tonhöhe	<ul style="list-style-type: none"> Ist der Parameter "Random Pitch" richtig eingestellt (S. 59)? Ist der Aftertouch-Parameter "Pitch Bias" richtig eingestellt (S. 88)? Ist der Modulations-Parameter "LFO Pitch" zu hoch eingestellt (S. 78)? Ist der Pitch-Hüllkurvengenerator richtig eingestellt (S. 58)?

● Probleme im Song-Modus

Symptom	Mögliche Ursachen
Kein Sound	<ul style="list-style-type: none"> Wurden die Voices bzw. Performances den Multi-Instrumenten richtig zugewiesen (S. 148)? Wurde die Lautstärke der Multi-Instrumente hoch genug eingestellt (S. 149)? Stimmen die MIDI-Kanäle der Spuren des Sequenzers mit den MIDI-Kanälen der Instrumente überein (S. 47 im Handbuch Einführung)?
Falsche Tonhöhe	<ul style="list-style-type: none"> Sind die Parameter "Note Shift" der einzelnen Multi-Instrumente richtig eingestellt (S. 152)? Sind die Parameter "Detune" der einzelnen Multi-Instrumente richtig eingestellt (S. 153)?
Einige Noten werden bei Sequenzer-Wiedergabe nicht gespielt	<ul style="list-style-type: none"> Übersteigt die Anzahl gleichzeitig abgespielter Noten die maximale Polyphonie des SY85 (S. 157)?

● Andere Probleme

Symptom	Mögliche Ursachen
Kein Sound	<ul style="list-style-type: none"> Wurde der Parameter "Local" auf "Off" gestellt (S. 211)? Stimmt der MIDI-Übertragungskanal mit dem MIDI-Empfangskanal der Voice o.ä. überein (S. 212)?
Falsche Tonhöhe	<ul style="list-style-type: none"> Ist die Parameter "Master Tune" richtig eingestellt (S. 210)?

INDEX

A

AEG-Daten kopieren	64
Aftertouch	219
Aftertouch-Events	160
Aftertouch: Tiefe	87
Akzent-Velocity	220
Alternierende Gruppe	122
Amplituden-EG	98
Amplituden-EG; Offset	27
Amplituden-Hüllkurvengenerator	60
Amplituden-Modulation; Tiefe der ..	79, 83, 85, 87
Anschlags...siehe: "Velocity..."	80
Anschlagsempfindlichkeit	28, 30, 63, 99, 111
Anschlagsempfindlichkeit; Charakteristik der ..	72
Attack-Modus	60
Attack-Rate (-Zeit)	27, 99
Attack-Rate; Anschlagsempfindlichkeit der ..	63, 72
Aufnahme; Zustand der	219
Ausgang 1 (trockenes Signal)	107
Ausgang 2 (verhalltes Signal)	106
Ausgangslautstärke	41, 108, 132, 170

B

Backup-Disketten	232
Bandbreite	67
Bank; Anwahl einer	215
Beat	217
BEF-Filter	67
Blank Chart	311
BPF-Filter	67
Bulk-Dump	222

C

Card formatieren	224
Card; von/auf ... laden/speichern	223
Cascade (Effekt-Parameter)	277
Change-Modus	158
Click einstellen	217
Clock	217
Clockverschieben	195
Control-Change-Events	159
Control-Daten rücksetzen (Reset)	210
Control-Event "Gerätenummer"	175
Control-LFO	47, 138, 176
Control-Parameter	45, 110, 136, 174
Controller	31

Controller-Datenkopieren	93
Controller-Zuordnung	11
Crescendo	200
CS enable	22
CS1/CS2-Schalter	45, 110, 136, 174
CS3-Parameter; Einstellung der	89
CS4-Parameter; Einstellung der	91
Cutoff-Frequenz	65, 100
Cutoff-Frequenz; Modulationstiefe der ..	84, 86, 88
Cutoff-Skalierung	69

D

DATA ENTRY siehe: "Wählscheibe"	9, 10
Decay-Rate (-Zeit)	27
Delay	47, 79, 112, 138, 176
Device-ID siehe: "Gerätenummer"	212
Diskette formatieren	235
Diskette; von/auf ... laden/speichern	225
Disketten-File umbenennen	231
Drum...siehe: "Schlagzeug..."	125
Drum-Voice (Compare)	145
Drum-Voice (Edit Recall)	143
Drum-Voice benennen	124
Drum-Voice initialisieren	144
Drum-Voice speichern	146
Dry-Output	40, 131, 169
Dual-Effektparameter	281

E

Ebenen: Controller-Synchronisation für ..	50
Ebenen-Daten kopieren	23
Ebenen vertauschen	51
Ebenen; Voice-Edit-Menüder ..	26
Effect-1-Parameter	44, 109, 135, 173
Effect-2-Mischpegel	43, 106, 134, 172
Effect-2-Parameter	44, 109, 135, 173
Effekt-Daten kopieren	48, 113, 139, 177
Effekt-LFO	112
Effekt-Modus	37, 105, 128, 166
Effekt-Parameter	36, 45, 104, 110, 136, 174
Effekt-Send-Level	151
Effekt-Signalfußdiagramm	256, 264
Effekt-Signalfusses; Anzeige des	49, 114, 140, 178
Effekt-Source	167
Effekt-Typ ...	35, 37, 103, 105, 126, 128, 166, 154
Effektanordnung	254

EG-Bias; Tiefe des ...	84, 86, 88
EG-Level & -Rate	70
Einfüge-Modus	161
Einfügen (Takt)	191
Empfindlichkeit	63, 72, 76
End-Of-Track-Event	158

F

Fehlermeldungen	320
Fehlersuche	324
Feinstimmung	17
Filter	100
Filter-Cutoff-Frequenz	30
Filter-Cutoff-Frequenzmodulation, Tiefe der	79
Filter-Daten kopieren	73
Filter-Offset	29
Filter-Resonanz	30
Filter-Typ	65, 100
Filter; Kontrolle des	68
Fine	58
Frequenzmodulation; Tiefe der	84, 86, 88
Fußpedal	30
Fußpedal; Tiefe des	85
Funktionstasten	10

G

Gate-Time (siehe auch: "Notenlänge")	122
Gate-Time; Änderung der	199
Gerätenummer	212
Gesamtstimmung	210

H

Haltepedal ein/aus	82
High Note Limit	19
High Velocity Limit	21
Hold-Modus	61
HPF-Filter	66

I

Initialisieren (Drum-Voice-Daten)	292
Initialisieren (Multi-Daten)	300

Initialisieren (Performance-Daten)	289
Initialisieren (Voice-Daten)	290
Insert-Modus	161
Instrument ändern	204
Internal wave list	310
Internen Performances; Liste der ...	302
Internen Voices; Liste der ...	306

K

Kartesiehe: "Card"	224
Key-Daten initialisieren	141
Key-Daten vertauschen	142
Key-Note-Shift	120
Key-On-Velocity-Kurve	216
Key-Panorama	121
Key-Parameter	120, 122
Key-Skalierung	80
Key stimmen	121
Key-Lautstärke	120
Key-On-Anschlagsempfindlichkeit	72
Kopieren (Pattern)	202
Kopieren (Song)	180
Kopieren (Takt)	188

L

Lautstärke	15, 149, 245
Lautstärke; Ändern der	162
Lautstärke-Hüllkurve	98
Lautstärke; Kontrolle der	213
Layer siehe: "Ebene"	179
Leeren (Takt)	192
Level & Rate	74
Level/Rate-Schalter	70
Level-Skalierung	62
LFO	78
LFO-Daten kopieren	81
LFO-Geschwindigkeit	29, 47, 78, 80, 102, 112, 138, 176
LFO-Modulationsart	102
LFO-Offset	29
LFO-Tiefe	29, 102
LFO-Wellenform	47, 78, 112, 138, 176
LocalON/OFF	211
Loop	75, 221, 246
Löschen (Event)	193
Löschen (File/Datei)	231
Löschen (Pattern)	203

Löschen (Rhythmus-Spur).....	182
Löschen (Song).....	179
Löschen (Spur).....	185
Löschen (Takt).....	190
Low Velocity Limit	20
LPF-Filter	66

M

Massendaten	222
Master Tuning.....	210
Max.	90, 92
Maximaler Wert der Parameter..	46, 111, 137, 175
MDR	228
Memory ... siehe: "Speicher..."	158
MENU-Taste	8
Metronom siehe: "Click"	217
MIDI Control Enable.....	218
MIDI-Controls: Weitere	46, 111, 137
MIDI-Empfangskanal.....	212, 219
MIDI-Sende-Kanal	212
Min.	90, 92
Minimale Lautstärke des Fußpedals	82
Minimaler Wert der Parameter...	45, 110, 136, 174
Minimallautstärke	123
MODE-Matrix	8
Modulationsrad	31
Modulationsrades; Tiefe des	83
Modus	58
Multi-Setup initialisieren.....	156

N

Note	59
Noten-Bereichsgrenzen	18
Noten-Events	159

O

Original-Tonhöhe	244
Oszillator	58
Oszillator ("Fix")	33
Oszillator ("Fix Note Number")	34

P

PAGE-Tasten	8
Panorama	16, 150
Pattern-Name	207
Pattern-Nummer	162
Performance (Compare).....	54
Performance (Edit Recall).....	52
Performance benennen	25
Performance initialisieren	53
Performance-Lautstärke	24
Performance speichern	55
Phase	79
Pitch	245
Pitch-Bend-Events	160
Pitch-Bend-Range	82
Pitch-Bias; Stärker des	88
Pitch-EG; Anschlagsempfindlichkeit der	76
Pitch-EG-Daten kopieren.....	77
Pitch EG Enable	33
Pitch-EG-Rate: Anschlagsempfindlichkeit der	76
Pitch-EG-Rate-Skalierung	75
Problemlösungen	315
Program-Change-Events	160
Program-Change-Nummer	215
Program-Change-Tabelle	215
Program-Change-Typ	213

Q

Quantisierung	186
---------------------	-----

R

Random	59, 80
Rates; Skalierung der.....	63, 71
Rates & Levels (Zeiten & Pegel)	60
Release-Rate	28, 99
Resonanz	68, 111
Reverse siehe: "Rückwärts".....	59, 122
Rhythmus-Spur (Suchfunktion)	165
Rhythmus-Spur bearbeiten	162
Rhythmus-Spur; Part kopieren	164
Rhythmus-Spur; Part löschen	164
Rhythmus-Spur; Part in ... einfügen.....	163
Rückwärts	59, 122

S

Sample	244, 246
Sample-Daten	245
Sample-Dumps; Empfang eines	248
Sample-Dumps; Übertragung eines	249
Sample Key Map	243
Sample laden/speichern	251
Schalter	38, 129, 167
Schieberegler (siehe auch: "CS...")	10
Schlag	217
Schlagzeugs; Gesamtlautstärke des	123
Schlagzeugtaste; Daten einer ... kopieren	125
Send-Anschlagsempfindlichkeit	39, 130
Send-KeyScaling	39
Send-Level	38, 43, 106, 127, 130, 134, 167, 168, 172
Send Select	38
Single-Effektparameter	274
Song-Kette	221
Song-Name	155
Speed, siehe "LFO-Geschwindigkeit"	311
Speicher: Installation	286
Speichererweiterung	285
Speicherkarte siehe: "Card"	224
Speicherplatz; Freier	181
Speicherplatz; Freier ... auf Diskette	234
Speicher-typ	247
Spur bearbeiten	157
Spuren mischen	183
Stimmung	17, 153
Suchen (Marke)	163
Sustain	33
Sustain-Level	99
System	210
System-Setup-Daten	301

T

Tabelle	311
Taktzähler und -nenner	158
Tastatur ... siehe auch: "Key..."	120, 122
Tasten ... siehe auch: "Key..."	120, 122
Tastnummer	120, 122
Technische Daten	319
Tempowechsel	163
Tonhöhe	245
Tonhöhenmodulation; Tiefe der	78, 83, 85, 87
Top-Of-Track-Event	158

Transponierung	17, 152, 196, 197, 210
----------------------	------------------------

V

Velocity	80
Velocity; Ändern der	198, 205
Velocity-Bereichsgrenzen	20
Velocity Fix	26
Verzögerung siehe: "Delay"	47, 79, 112, 138, 176
Voice (Compare)	117
Voice (Edit Recall)	115
Voice-Anwahl	48
Voice benennen	95
Voice initialisieren	116
Voice-Lautstärke	94
Voice-Nummer	14
Voice-Speichern	18
Volume siehe: "Lautstärke"	14

W

WAVE-CARD laden	250
Wave-Modus aurrufen	238
Wählscheibe	9, 10
Wellenformen	58, 96, 120
Wellenform initialisieren	247
Wellenform (Speichererweiterung)	285
Wellenform (Speicherzuordnung)	247
Wellenform (Zuordnung)	240
Wellenform-Name	240
Wellenform-Nummer; Auswahl der	239
Wellenformspeichers; Anzeige des freien	252
Wertebereich	76
Wet-Balance	35, 103, 126, 154
Wet: Dry-Balance	42, 133, 171
Wiederholungen	162

Z

Zufallsfunktion siehe: "Random"	59, 80
---------------------------------------	--------

Plus/Minus-Tasten	9, 10
-------------------------	-------

For details of software, please contact your nearest Yamaha/or the authorized distributor listed below.

Pour plus de détails sur les logiciels, veuillez-vous adresser au concessionnaire/distributeur pris dans la liste suivante le plus proche de chez vous.

Die Einzelheiten zu Software sind bei unseren unten aufgeführten Niederlassungen und Vertragshändlern in den jeweiligen Bestimmungsländern erhältlich.

Para detalles sobre el software, póngase en contacto con nuestra subsidiaria o distribuidor autorizado enumerados a continuación.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America,
Synthesizer, Guitar, and Drum Division
6600 Orangewood Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 1-800-443-2232

MIDDLE & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha De Mexico S.A. De C.V.,
Departamento de ventas
Javier Rojo Gomez No.1149, Col. Gpe Del
Moral, Deleg. Iztaapalapa, 09300 Mexico, D.F.
Tel: 686-00-33

BRASIL

Yamaha Musical Do Brasil LTDA.
Ave. Reboucas 2636, São Paulo, Brasil
Tel: 55-11 853-1377

PANAMA

Yamaha De Panama S.A.
Edificio Interseco, Calle Elvira Mendez no.10,
Piso 3, Oficina #105, Ciudad de Panama, Panama
Tel: 507-69-5311

OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES AND CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America Corp.
6101 Blue Lagoon Drive, Miami, Florida 33126,
U.S.A.
Tel: 305-261-4111

EUROPE

THE UNITED KINGDOM/IRELAND

Yamaha-Kemble Music(U.K.) Ltd.
Mount Ave., Bletchley, Milton Keynes MK1 1JE,
England
Tel: 0908-371771

GERMANY/SWITZERLAND

Yamaha Europa GmbH.
Siemensstraße 22-34, D-2084 Rellingen, F.R. of
Germany
Tel: 04101-3030

AUSTRIA/HUNGARY

Yamaha Music Austria GmbH.
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria
Tel: 0222-60203900

THE NETHERLAND

Yamaha Music Benelux B.V.,
Verkoop Administratie
Postbus 1441, 3500 BK, Utrecht, The Netherlands
Tel: 030-308711

BELGIUM/LUXEMBOURG

Yamaha Music Benelux B.V.,
Brussels-office
Keiberg Imperiastraat 8, 1930 Zaventem, Belgium
Tel: 02-7258220

FRANCE

**Yamaha Musique France, Division Produits
Professionnels**
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

Yamaha Musica Italia S.P.A., Combo Division
Viale Italia 88, 20020 Lainate(Milano), Italy
Tel: 02 937 4081

SPAIN

Yamaha-Hazen Electronica Musical, S.A.
Jorge Juan 30, 28001, Madrid, Spain
Tel: 91-577-7270

PORTUGAL

Valentim de Carvalho CI SA
Estrada de Porto Salvo, Paço de Arcos 2780 Oeiras,
Portugal
Tel: 01-443 3398/4030/1823

GREECE

Philippe Nakas S.A.
Navarinou Street 13, P.Code 10680, Athens, Greece
Tel: 01-364-7111

SWEDEN

Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens gata 1, Box 30053, 400 43
Göteborg, Sweden
Tel: 031-496090

DENMARK

Yamaha Scandinavia Filial Danmark
Einsensvej 86, DK-2000 Frederiksberg, Denmark
Tel: 31-87 30 88

FINLAND

Fazer Music Inc.
Länsituulentie 1A, SF-02100 Espoo, Finland
Tel: 90-435 011

NORWAY

Narud Yamaha AS
Østerdalen 29, 1345 Østerås
Tel: 02 24 47 90

ICELAND

Páll H. Pálsson
P.O. Box 85, Reykjavik, Iceland
Tel: 01-19440

EAST EUROPEAN COUNTRIES

(Except HUNGARY)

Yamaha Europa GmbH.
Siemensstraße 22-34, D-2084 Rellingen, F.R. of
Germany
Tel: 04101-3030

AFRICA

MOROCCO

Yamaha-Hazen Electronica Musical, S.A.
Jorge Juan 30, 28001, Madrid, Spain
Tel: 91 577 7270

OTHER COUNTRIES

Yamaha Musique France, Division Export
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

MIDDLE EAST ASIA

ISRAEL

R.B.X. International Co., Ltd.
P.O. Box 11136, Tel-Aviv 61111, Israel
Tel: 3-298-251

OTHER COUNTRIES

Yamaha Musique France, Division Export
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

ASIA

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
15/F., World Shipping Centre, Harbour City,
7 Canton Road, Kowloon, Hong Kong
Tel: 3-722-1098

INDONESIA

PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 21-520-2577

KOREA

Cosmos Corporation
131-31 Neung-dong, Sungdong-ku, Seoul, Korea
Tel: 2-466-0021-5

MALAYSIA

Yamaha Music Malaysia Sdn., Bhd.
16-28, Jalan SS 2/72, Petaling Jaya, Selangor,
Malaysia
Tel: 3-717-8977

PHILIPPINES

Yupango Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, Makati, Metro Manila
1200, Philippines
Tel: 2-85-7070

SINGAPORE

Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
80 Tannery Lane, Singapore 1334, Singapore
Tel: 747-4374

TAIWAN

Kung Hsue She Trading Co., Ltd.
KHS Fu Hsing Building, 322, Section 1, Fu-Hsing
S. Road, Taipei 10640, Taiwan, R.O.C.
Tel: 2-709-1266

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
933/1-7 Rama I Road, Patumwan, Bangkok,
Thailand
Tel: 2 215-0030

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA AND OTHER ASIAN COUNTRIES

Yamaha Corporation, Asia Oceania Group
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430
Tel: 81(Country Code)-53-460-2311

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
17-33 Market Street, South Melbourne, Vic. 3205,
Australia
Tel: 3-699-2388

NEW ZEALAND

Music Houses of N.Z. Ltd.
146/148 Captain Springs Road, Te Papapa,
Auckland New Zealand
Tel: 9-640-099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

Yamaha Corporation, Asia Oceania Group
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430
Tel: 81(Country Code)-53-460-2311

YAMAHA



YAMAHA CORPORATION
PO Box 1 Harima 850 Japan

VP58300 JCAIR1CR3.3CP Printed in Japan