

SILENT *Bass*TM

SLB-100

Manuale dell'utente

Vi ringraziamo per aver acquistato il SILENT BassTM Yamaha. Per ottenere dal vostro SILENT BassTM il massimo delle sue possibilità, raccomandiamo di leggere questo manuale sino in fondo prima di fare uso dello strumento. Tenere poi il manuale in un luogo sicuro per poterne fare uso al momento del bisogno.

Indice

Avvertenze	2
Unità principale ed accessori.....	3
Nome delle varie parti.....	4
Preparativi	6
■ Accordatura	6
■ Applicazione del telaio	8
■ L'asta finale	9
■ Inserimento dello strumento nella custodia morbida opzionale ...	9
■ Cambio delle corde.....	10
■ La sordina	11
Alimentazione	12
■ Uso della batteria	12
■ Alimentazione a corrente alternata	12
Uso dei controlli.....	13
Collegamento con dispositivi esterni	14
Dati tecnici	16

Osservando le semplici norme che seguono, il vostro SILENT Bass™ vi offrirà anni di lavoro senza problemi.

■ Posizione di installazione

Per prevenire deformazioni, scolorimenti e guasti, non esporre l'unità ad ambienti del tipo che segue.

- Luce solare diretta (ad esempio vicino ad una finestra)
- Alte temperature (ad esempio vicino ad un calorifero, all'aperto o in una vettura parcheggiata al sole)
- Umidità eccessiva
- Polvere eccessiva
- Vibrazioni eccessive

■ Alimentazione

- Quando non è in uso, spegnere sempre l'unità.
- Se si usa un adattatore di corrente alternata, scollegarlo dalla sua presa di corrente se si prevede di non doverne far uso per molto tempo.
- Scollegare l'adattatore di corrente alternata durante dei temporali.
- Evitare di collegare l'adattatore di corrente alternata alla stessa presa di elettrodomestici ad alto consumo, ad esempio stufette elettriche e ferri da stiro. Evitare inoltre di usare spine multiple, dato che queste riducono la qualità del suono prodotto e possono provocare danni.

■ Prima di collegare dei cavi, spegnere l'unità.

- Per evitare danni al SILENT Bass™ e ad altri dispositivi cui sia collegato (ad esempio un impianto stereo), prima di collegare o scollegare cavi di collegamento, spegnere sempre tutte le unità interessate.

■ Maneggio e trasporto

- Non applicare troppa energia ai comandi, ai connettori o alle altre parti.
- Collegare sempre i cavi facendo presa sulla spina e mai direttamente sul cavo.
- Prima di spostare l'unità, scollegare tutti i cavi.
- Gli urti, le cadute o le vibrazioni possono graffiare o anche danneggiare seriamente l'apparecchio.

■ Pulizia

- Pulire l'esterno dell'apparecchio con un panno morbido.
- Per togliere sporco tenace, usare un panno leggermente umido.
- Non usare mai alcool o diluenti.
- Evitare di posare oggetti in vinile sull'unità. Esso può aderire o far scolorare la vernice dell'unità stessa.

■ Interferenze elettriche

- Quest'unità contiene circuiti elettrici e può causare interferenze se usata troppo vicino a radio o televisori. Se ciò accade, allontanarsi dai dispositivi in questione.

Yamaha non può venire considerata responsabile di danni dovuti ad un uso o ad una manutenzione erronei dell'unità.

Informazioni per gli utenti sulla raccolta e lo smaltimento di vecchia attrezzatura e batterie usate



Questi simboli sui prodotti, sull'imballaggio, e/o sui documenti che li accompagnano significano che i prodotti e le batterie elettriche e elettroniche non dovrebbero essere mischiati con i rifiuti domestici generici. Per il trattamento, recupero e riciclaggio appropriati di vecchi prodotti e batterie usate, li porti, prego, ai punti di raccolta appropriati, in accordo con la Sua legislazione nazionale e le direttive 2002/96/CE e 2006/66/CE.

Smaltendo correttamente questi prodotti e batterie, Lei aiuterà a salvare risorse preziose e a prevenire alcuni potenziali effetti negativi sulla salute umana e l'ambiente, che altrimenti potrebbero sorgere dal trattamento improprio dei rifiuti.

Per ulteriori informazioni sulla raccolta e il riciclaggio di vecchi prodotti e batterie, prego contatti la Sua amministrazione comunale locale, il Suo servizio di smaltimento dei rifiuti o il punto vendita dove Lei ha acquistato gli articoli.



[Per utenti imprenditori dell'Unione europea]

Se Lei desidera disfarsi di attrezzatura elettrica ed elettronica, prego contatti il Suo rivenditore o fornitore per ulteriori informazioni.

[Informazioni sullo smaltimento negli altri Paesi al di fuori dell'Unione europea]

Questi simboli sono validi solamente nell'Unione europea. Se Lei desidera disfarsi di questi articoli, prego contatti le Sue autorità locali o il rivenditore e richieda la corretta modalità di smaltimento.

Noti per il simbolo della batteria (sul fondo due esempi di simbolo):

È probabile che questo simbolo sia usato in combinazione con un simbolo chimico. In questo caso è conforme al requisito stabilito dalla direttiva per gli elementi chimici contenuti.

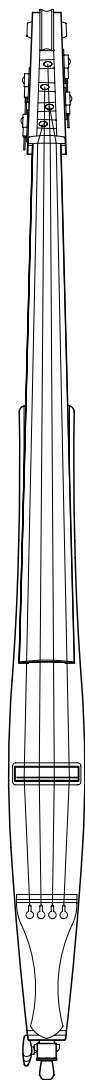


Cd

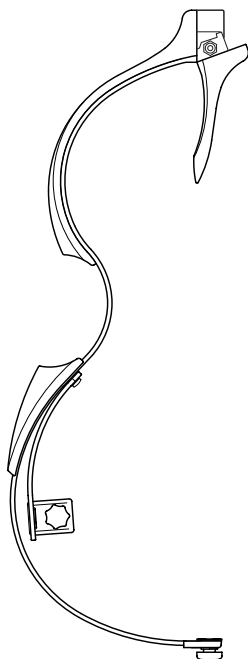
Unità principale ed accessori

Aperta la confezione, controllare che contenga tutte le parti elencate di seguito.

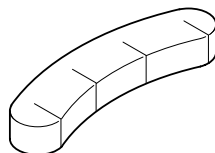
• Corpo strumento x1



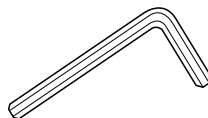
• Telaio x1



• Sordina x1



• Chiave Allen x1



- * Usare un alimentatore di corrente opzionale Yamaha (vedi pag. 16) per alimentare lo strumento con un alimentatore.
- * Per utilizzare l'SLB-100, sono necessarie una batteria 9V 6F22 (S-006P).

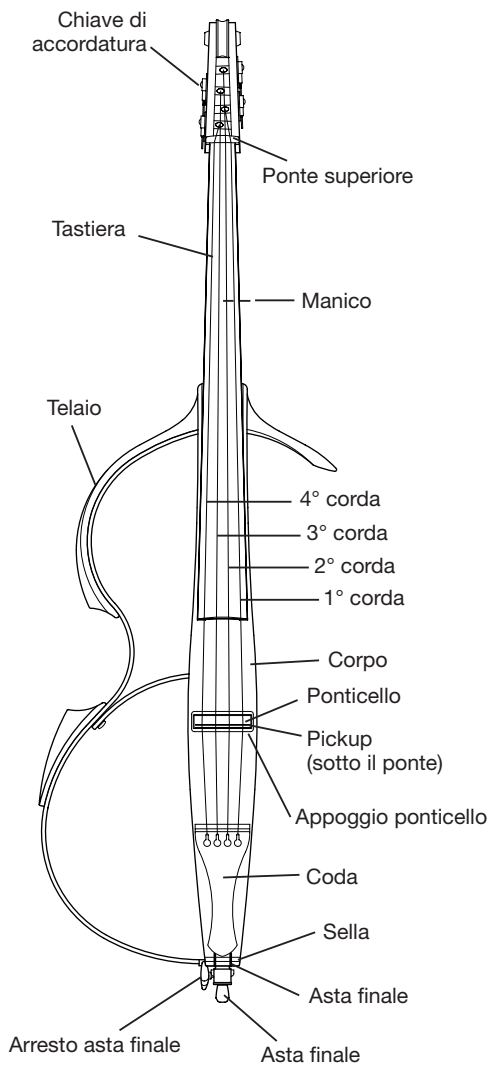
Opzionali

- Adattatore a corrente alternata
- Supporto per SILENT Bass™ (BST1)
- Supporto ginocchio per SILENT Bass™ (BKS1)
- Custodia morbida per SILENT Bass™ (BSC1)

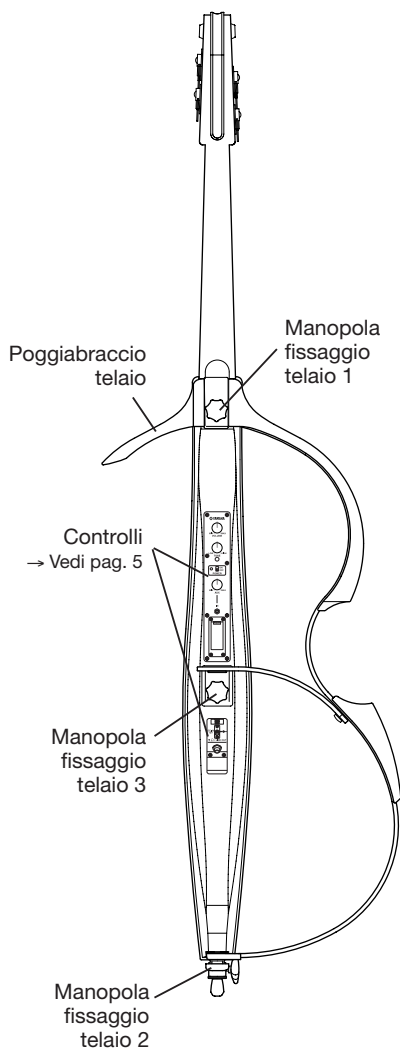
Per acquistare gli accessori opzionali elencati, consultare un rivenditore autorizzato Yamaha.

Nome delle varie parti

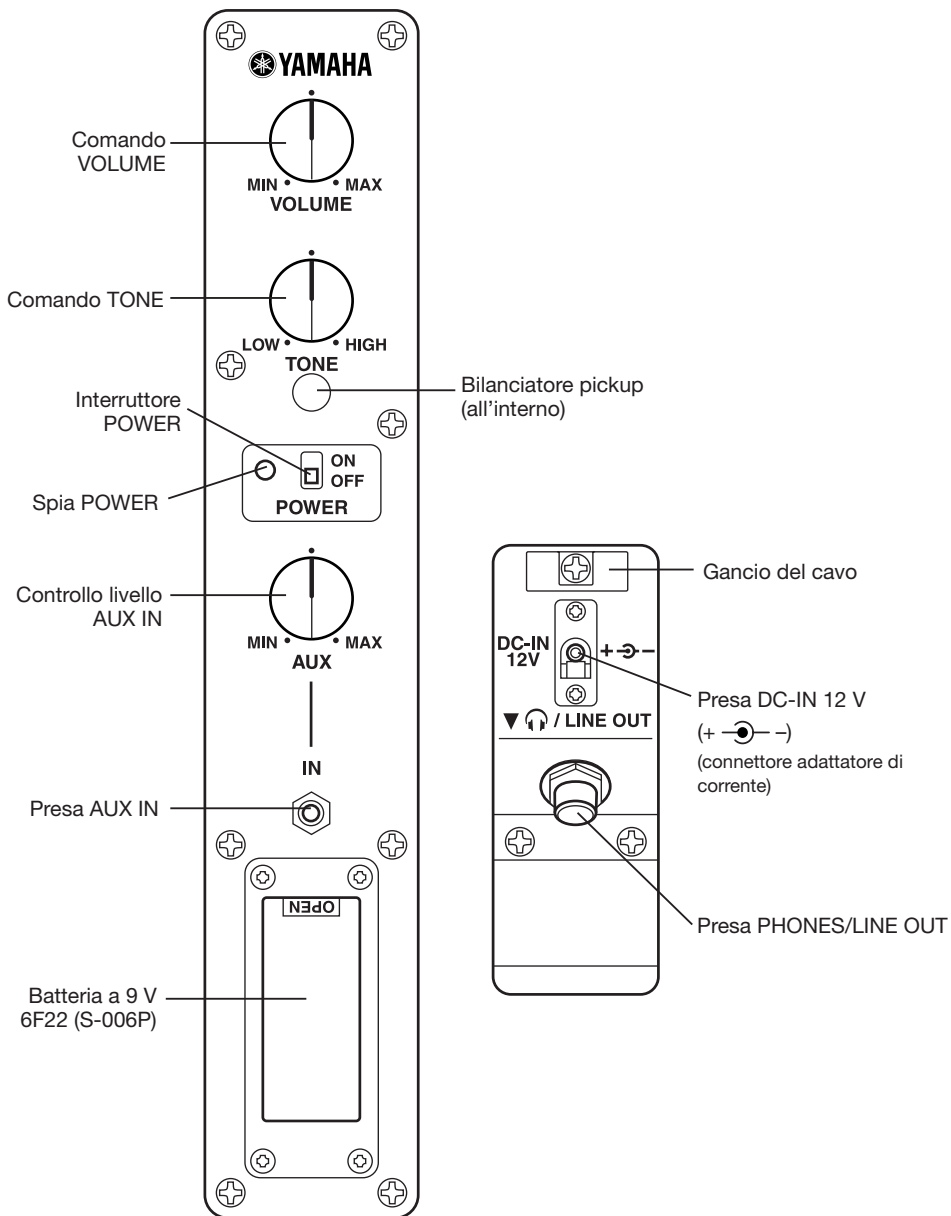
● Davanti



● Dietro



● Controlli



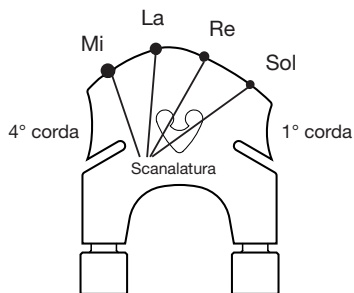
Preparativi

■ Accordatura

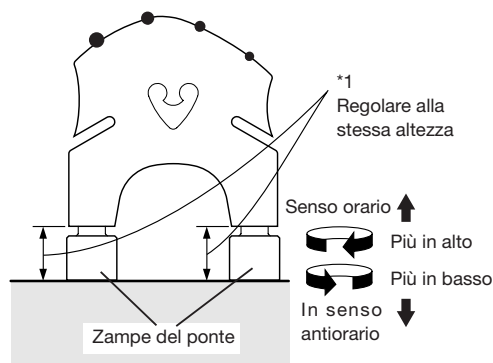
Il SILENT Bass™ viene inviato dalla fabbrica col ponte al suo posto e le corde leggermente allentate. L'altezza del ponte è regolata su di un valore medio.

Dato che la posizione del ponte a volte cambia nel corso del trasporto, controllarla prima di accordare le corde.

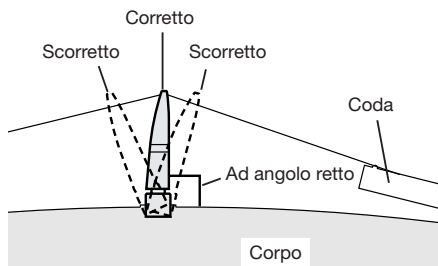
- Il lato più basso del ponte sostiene la prima corda (Sol) e quello più alto sostiene la quarta (Mi). Guardando il ponte da un lato, la superficie dalla curva più ripida deve essere rivolta verso la tastiera, vale a dire deve essere rivolta in alto quando si suona (**Fig. 1**).
- Il lato del ponte rivolto verso la coda deve essere ad angolo retto rispetto al corpo dello strumento (**Fig. 2**).
- L'altezza del ponte dello strumento è regolabile. Girando in direzione oraria le zampe a profilo rotondo si solleva il ponte, mentre girandole in senso antiorario lo si abbassa (**Fig. 3**).



[Fig. 1 : Visione dalla coda]



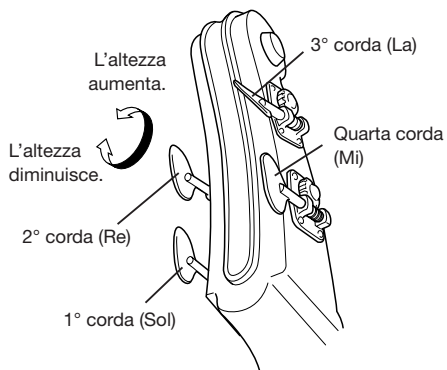
[Fig. 3: regolazione altezza ponte]



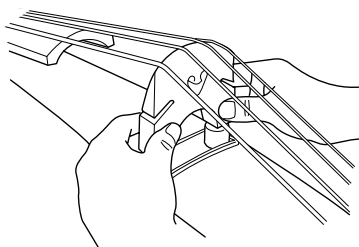
[Fig. 2: il ponte dev'essere verticale]

- Prima di regolare l'altezza del ponte, controllare che le corde siano allentate così che le zampe del ponte possano girare facilmente. Se la corda è troppo tesa e le zampe vengono fatte girare a forza, il ponte, il pickup o altri pezzi possono subire danni.
- Controllare che ambedue le zampe del ponte sono regolate alla stessa altezza. Se ambedue sono installati e la tensione della corda viene aumentata, il fondo del ponte non ha un contatto adeguato con il pickup, la qualità del suono scende e si generano rumori (Fig. 3-*1).

- Le corde vengono accordate dalla prima alla quarta, su Sol, Re, La e Mi. Accordarle servendosi di un piano o di un diapason come punto di riferimento e delle chiavi per ottenere la nota desiderata.

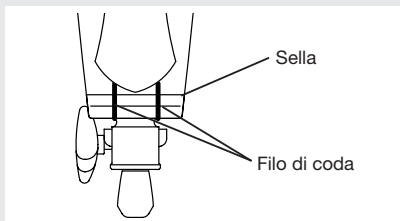


- Terminata l'accordatura, controllare che il lato di coda del ponte sia sempre allineato bene. Se fosse inclinato in una delle due direzioni, allentare leggermente le corde e riallineare il ponte con ambedue le mani.



Attenzione

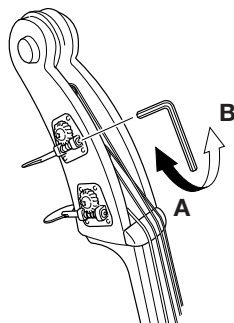
Controllare che il filo di coda sia nella posizione giusta in sella.



● Regolazione delle chiavi di accordatura

La tensione delle chiavi di accordatura che determina la pressione necessaria per girare le chiavi stesse può venire regolata con la chiave Allen in dotazione.

- * Se la chiave gira troppo facilmente
→ Girare il registro verso destra, vale a dire in senso orario (A).
- * Se la chiave è troppo dura
→ Girare il registro verso sinistra, vale a dire in senso antiorario (B).

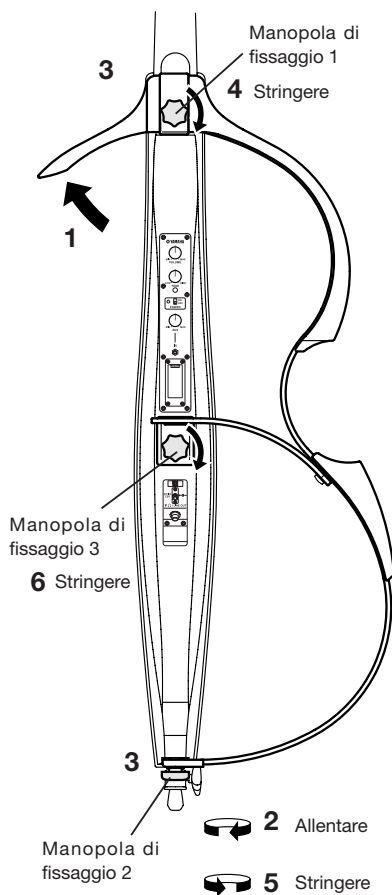


■ Applicazione del telaio

Il SILENT Bass™ viene spedito dalla fabbrica con il telaio rimosso dal corpo principale dello strumento.

Applicare il telaio con la procedura seguente.

- 1 Aprire il poggibraccio del telaio sino a che non entra in contatto con l'arresto.
- 2 Allentare del tutto la manopola di fissaggio 2 che si trova in fondo al corpo dello strumento.
- 3 Allineare il lato reciso del telaio con l'asse sopra la manopola di fissaggio 2 e inserirlo. Allineare quindi la tacca alla sommità del telaio in modo che si appoggi sulla sommità del corpo dello strumento ed inserire lentamente.
- 4 Girare la manopola di fissaggio 1 sulla porzione superiore del telaio in direzione oraria sino a che è stretta per attaccare il telaio al corpo dello strumento.
- 5 Girare la manopola di fissaggio 2 sul fondo dello strumento in senso orario (guardando dal basso) sino a che è stretto fissando così il telaio al corpo dello strumento.
- 6 Allineare la manopola di fissaggio 3 che si trova al centro del telaio con la piastra della manopola di fissaggio che si trova al centro del corpo dello strumento e quindi girare in senso orario per stringere.



Quando si sposta la sezione centrale del telaio, fare attenzione a non farsi male alle dita.

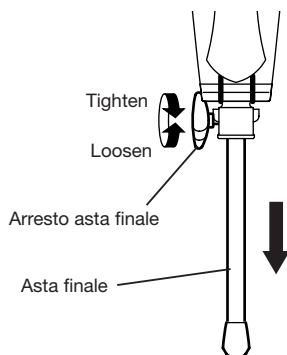
Questo completa l'installazione del telaio sullo strumento.
Per togliere il telaio, invertire l'ordine delle operazioni viste.

- Controllare che le manopole di fissaggio 1 - 3 siano ben strette. Se sono allentate, possono causare rumori e disturbi mentre si suona.
- Quando si trasporta lo strumento, tenerlo sempre per il collo o il corpo, visto che tenendolo per il collo lo si può danneggiare.

■ L'asta finale

Allentare l'arresto dell'asta finale, estenderla a piacere e quindi stringere l'arresto dell'asta finale per bloccarla.

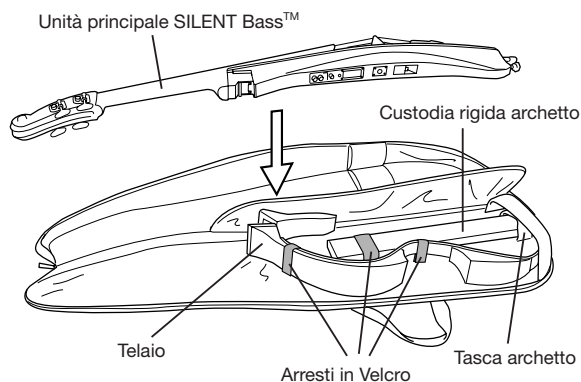
- Controllare che l'arresto dell'asta finale sia ben fissato per evitare che lo strumento possa cadere mentre si suona.



■ Inserimento dello strumento nella custodia morbida opzionale

Prima di mettere il SILENT Bass™ nella custodia morbida opzionale, togliere il telaio e mettere i vari componenti nella custodia nel modo mostrato in figura.

- Usare gli arresti in Velcro® (2 posizioni) all'interno della custodia per fermare il telaio.
- Nel mettere l'archetto nella custodia morbida, controllare che si trovi già nella sua custodia rigida, quindi mettere questa nella tasca e fermarla con gli arresti in Velcro®.
- Se la custodia viene posata su di un lato con lo strumento al suo interno, controllare che il lato in cui si trova l'unità principale sia in basso, così che il lato del telaio si trovi in alto.



La custodia morbida non protegge del tutto da urti alcune parti, come ad esempio il ponte.

Essa è studiata per custodire, trasportare e proteggere lo strumento da polvere e sporco. Non rivolgere in basso il lato del ponte ed evitare sempre di posare oggetti sulla custodia dello strumento, di colpirla, ecc.

■ Cambio delle corde

La qualità del suono prodotto e dell'accordatura diminuisce con l'invecchiare delle corde. Sostituirle non appena non rendano a sufficienza.

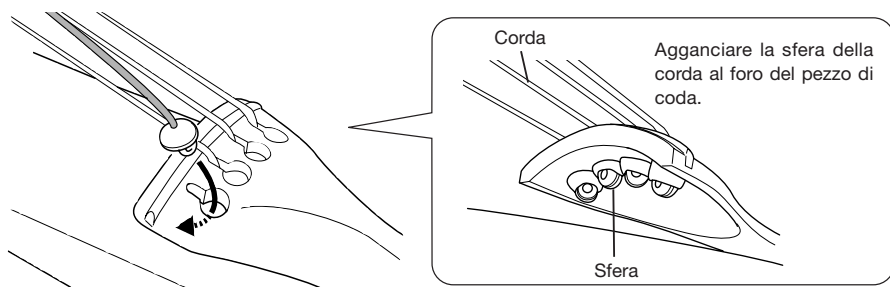
Acquistare solamente corde Double Bass. Quelle SILENT Bass™ sono lunghe 1054 mm.

- L'estremità delle corde è aguzza e può ferire. Fare attenzione durante la sostituzione delle corde.
- Quando si cambiano o regolano le corde, non mettere il viso vicino allo strumento. Le corde possono infatti spezzarsi improvvisamente e causare ferite.

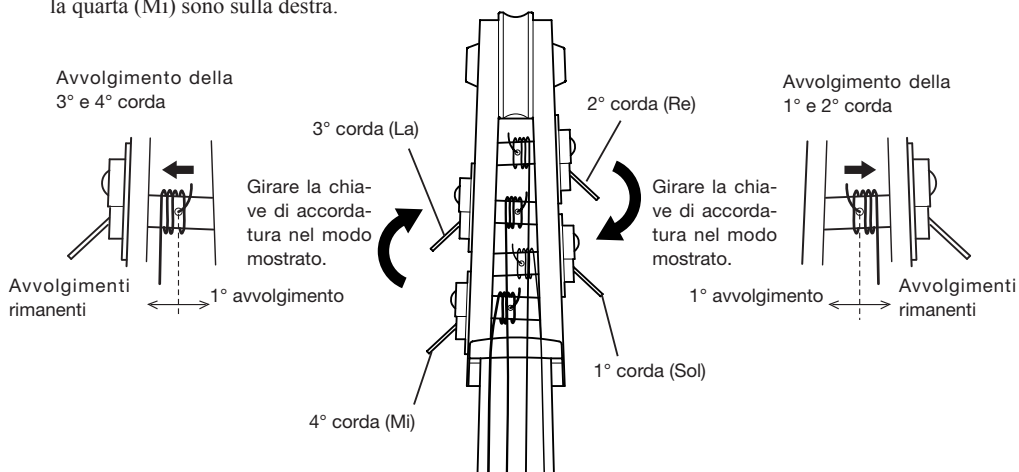
Per tirare le corde

- 1 Agganciare la sfera all'estremità della corda al foro del pezzo di coda. Controllare quindi che la sfera sia bene inserita nella tacca del foro.

* Se la sfera fosse più grande del foro, inserire la corda dal retro del pezzo di coda.



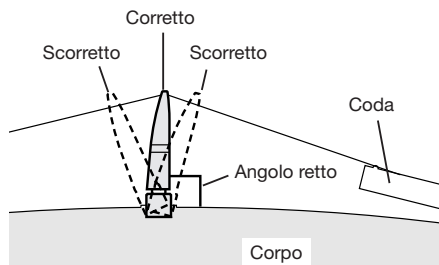
- 2 Inserire l'altra estremità della corda nel foro della chiave di accordatura. Far girare la chiave di accordatura facendo attorcigliare una volta la corda sul lato opposto a quello della maniglia della chiave, quindi riportare la corda indietro sino a che il lasco che rimane viene gradualmente avvolto verso la maniglia della chiave. La prima corda (Sol) e la seconda (Re) sono mostrate a sinistra e la terza (La) e la quarta (Mi) sono sulla destra.



Controllare che il ponte si trovi ad angolo retto rispetto al corpo dello strumento.

Controllare anche che ciascuna corda si trovi nella fessura che le corrisponde.

- * **Controllare che il lato di coda del ponticello sia bene verticale rispetto al corpo dello strumento.**



- 3** Accordare le corde servendosi di un piano o di un diapason come punto di riferimento e delle chiavi per ottenere la nota desiderata.

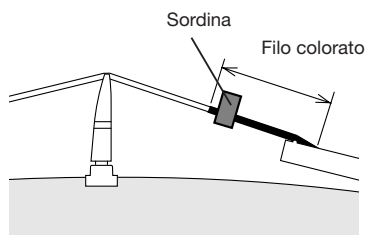
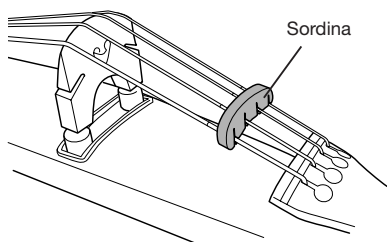
* **Consultare la sezione “Attenzione” a pagina 6.**

- Quando lo strumento non è in uso per qualche tempo, allentare le corde.
- Prima di usare lo strumento, controllare che il ponticello sia ben verticale. Se non lo fosse, potrebbe subire danni ed il suono sarebbe di qualità scadente.

■ La sordina

A causa del design del SILENT Bass™ Yamaha, i pickup raccolgono anche eventuali vibrazioni delle corde fra il ponte ed il pezzo di coda. A volte queste vibrazioni possono effettivamente verificarsi. Se il problema viene notato, applicare la sordina in dotazione alle corde vicino all'estremità con filo colorato nel modo indicato in figura.

- La sordina non ha alcun effetto se viene applicata fra il ponte ed il pezzo di coda. Tenere sempre presente questo fatto.

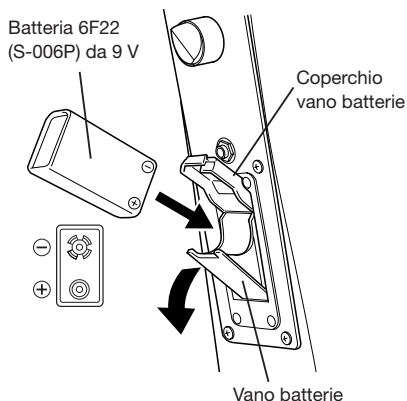


Alimentazione

Il SILENT Bass™ può venire alimentato a batterie o a corrente alternata. Spegnere sempre l'interruttore di accensione del pannello posteriori prima di collegare il cavo di alimentazione a corrente alternata o di sostituire la batteria.

■ Uso della batteria

- 1 Aprire il vano batterie sul retro dello strumento tirando la linguetta che porta l'indicazione "OPEN" verso di sé e quindi togliere il coperchio del vano batterie.
- 2 Inserire la batteria (6F22 (S-006P)) nel vano batterie. Controllare che le polarità (+) e (-) siano orientate correttamente nel modo indicato in figura.
- 3 Chiudere il coperchio del vano batterie e spingere il vano stesso sino a che penetra del tutto nel corpo dello strumento.



Se la batteria è scarica, la spia è fioca ed il suono è distorto.

Quando questi sintomi si verificano, prendere le seguenti precauzioni e sostituirla.

- Se si acquista una batteria di ricambio, sceglierla delle dimensioni adatte al vano (la struttura delle batterie differisce a seconda della marca). Una batteria troppo grande potrebbe danneggiare lo strumento. Una batteria troppo piccola invece potrebbe risultare in scarsa connettività.
- Controllare che le polarità (+) e (-) siano orientate correttamente nel modo indicato in figura.
- Per evitare possibili danni allo strumento causati da perdite di acido e lo scaricarsi della batteria, se si prevede di non usare lo strumento per qualche tempo togliere la batteria dal suo vano.


■ Alimentazione a corrente alternata

Dato che l'alimentatore di corrente CA è una opzione, si prega di acquistare l'alimentatore accessorio opzionale (vedere pagina 16).

- 1 Collegare il cavo di uscita di corrente continua dell'adattatore alla presa DC IN 12 V del pannello posteriore del SILENT Bass™ controllare che lo spinotto sia del tutto inserito nella presa.
- 2 Collegare l'adattatore di corrente alternata ad una presa di corrente.

- Collegando l'adattatore di corrente alternata, le batterie vengono scollegate automaticamente.
- Se si usa l'adattatore di corrente alternata, le batterie possono perdere. Per evitare questo problema, toglierle dallo strumento prima di collegare l'adattatore di corrente alternata.
- Usare solo un adattatore di corrente alternata del tipo specificato dal fabbricante. Usandone uno di altri tipo potreste causare incidenti, guasti o incendi. Fare quindi la dovuta attenzione.

Uso dei controlli

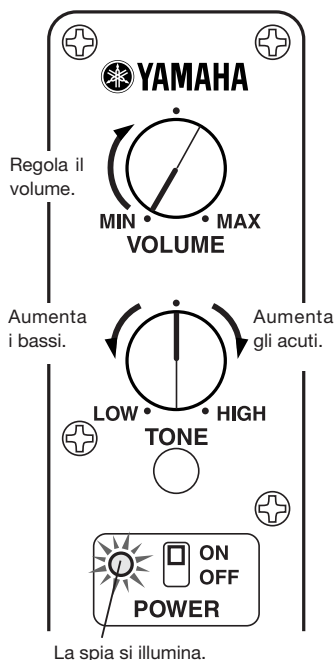
- 1 Portare l'interruttore di accensione del pannello posteriore sulla posizione ON. Lo strumento si accende e la spia si illumina.
- 2 Usare un cavo con uno spinotto standard da 1/4 di pollice per collegare la presa  /LINE OUT del pannello posteriore alla presa di ingresso di un amplificatore per basso o cassa attiva, ecc. Inoltre, collegando una cuffia a questa presa potrete fare esercizi senza disturbare o dover usare un amplificatore.

- **Prima di fare i collegamenti, controllare che il volume dell'amplificatore, delle casse attive, ecc., sia al minimo o che il sistema sia spento.**
- **Non fare alcun collegamento con la cuffia in testa.**

- 3 Far girare la manopola VOLUME per regolare il volume su di un livello adatto.

- **Quando si usa una cuffia, non usarla ad alto volume per lungo tempo, facendolo potreste danneggiarvi l'udito.**
- **Se il suono è distorto mentre si suona con energia, provare a girare la manopola leggermente verso sinistra.**

- 4 Usare la manopola TONE per controllare la qualità dei toni dello strumento. Girare la manopola verso destra (HIGH) per aumentare le frequenze alte e verso sinistra (LOW) per aumentare quelle basse.

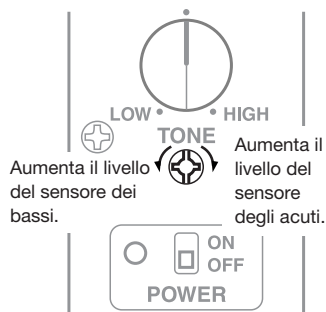


● Regolazione bilanciamento del pickup

Il pickup del SILENT Bass™ consiste di due sensori, uno per i bassi ed uno per gli acuti.

A seconda del tipo di corde usato e del vostro stile musicale, potreste voler regolare il bilanciamento dei sensori degli acuti e dei bassi. In tal caso, fare quanto segue.

- 1 Togliere la copertura in gomma che si trova sotto la manopola TONE sulla sezione posteriore del corpo dello strumento.
 - * **Fare attenzione a non perdere lo strumento.**
- 2 Usare un cacciavite non conduttore in plastica o resina per girare il controllo di bilanciamento che si trova all'interno del foro e regolare il bilanciamento. Girare verso destra (senso orario) per aumentare il volume del sensore degli acuti e verso sinistra (senso antiorario) per aumentare quello dei bassi.
 - * **Non spostare troppo il controllo del bilanciamento.**
- 3 Terminata la regolazione, rimettere al suo posto la copertura in gomma.



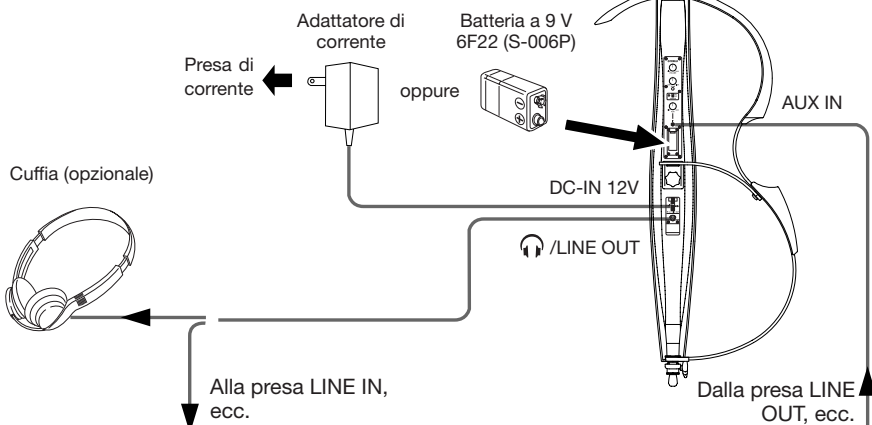
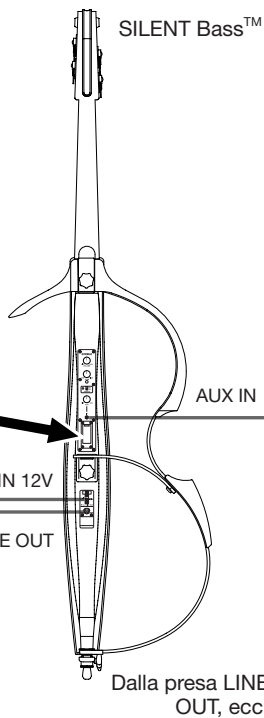
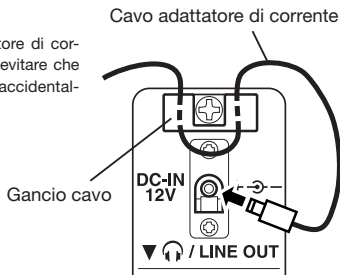
SUGGERIMENTO

Se usate spesso il pizzicato, aumentare leggermente i bassi. Se invece si usa prevalentemente un archetto, lasciare il controllo in posizione centrale.

Collegamento con dispositivi esterni

• Uso del gancio del cavo

Avvolgere il cavo dell'adattatore di corrente al gancio del cavo per evitare che il cavo stesso possa venire accidentalmente scollegato.



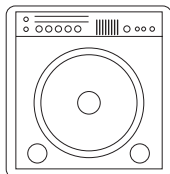
Cuffia (opzionale)



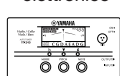
Alla presa LINE IN, ecc.

Dalla presa LINE OUT, ecc.

Amplificatore bassi, diffusore attivo

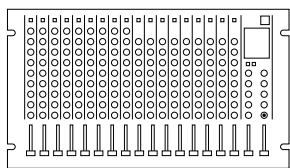


Accordatore elettronico



* Si raccomanda una potenza dichiarata da 50W o più.

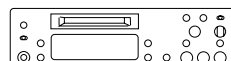
Mixer o registratore



Lettore CD



Lettore di minidischi



Registratore a cassette



Metronomo elettronico





Quando si collega lo strumento ad un componente audio esterno, prima di farlo controllare che le dimensioni dello spinotto siano adatte.

■ Presa AUX IN



- La presa AUX IN del pannello posteriore dello strumento può venire usata per collegare una sorgente esterna di segnale stereo al SILENT Bass™. Collegando allo strumento un lettore CD, un registratore a cassette o altro, ci si può accompagnare con la musica che questo produce.
- Il livello di segnale della presa AUX IN può venire controllato col controllo livello AUX IN.
- Il controllo VOLUME viene usato per regolare il livello complessivo de segnale in uscita. Questo include il segnale AUX In controllato anche dalla manopola AUX IN.

■ Presa LINE OUT

- La presa  /LINE OUT si trova sul pannello posteriore e fornisce un'uscita di segnale stereo per il SILENT Bass™. Il segnale basso è mono mentre quello AUX IN è stereo. Se un dispositivo diverso da una cuffia viene usato per riprodurre il segnale dello strumento, usare un cavo a spinotto stereo opzionale o monofonico per collegare lo strumento alla presa di ingresso audio di un amplificatore per basso, di un diffusore attivo, di un mixer, ecc. e riprodurre il segnale con un dispositivo esterno o per registrarlo. Potete anche collegare questa presa alla presa INPUT di un accordatore elettronico e accordare il SILENT Bass™ servendosi del segnale che produce.

- **Prima di collegare il SILENT Bass™ a dispositivi esterni, controllare che tutti i componenti interessati siano spenti. Prima di fare i collegamenti, portare anche a zero il volume di riproduzione di tutti i componenti audio esterni. Gli alti volumi possono danneggiare le unità ed il vostro udito.**
- **Se un cavo di collegamento viene scollegato ad unità accesa, questa può venire danneggiata. Ciò può anche danneggiare il vostro udito.**
- **Non pestare il cavo dello strumento. Esso può venire danneggiato, i componenti si possono danneggiare ed il vostro udito può venire offeso.**
- **Il segnale proveniente dalle prese di uscita del SILENT Bass™ non deve MAI tornare alle prese AUX IN direttamente o indirettamente. In caso diverso, potrebbero aversi forti disturbi e danni alle attrezzature.**
- **Se alla presa  /LINE OUT viene collegato un diffusore attivo, questo può produrre suoni distorti se non possedesse la potenza necessaria per riprodurre le basse frequenze prodotte dallo strumento. Per avere un margine sicuro, usare diffusori attivi da almeno 50 W.**

Dati tecnici

Manico	Acero
Corpo	Abete rosso e mogano
Tastiera	Palissandro
Ponticello	Acero (altezza regolabile)
Telaio	In faggio ed alluminio
Chiavi di accordatura	Viti senza fine personalizzate
Coda	Ebano
Corde	Corde da contrabbasso (con sfera in cima)
Sensori	Due pickup piezoelettrici
Connettori e controlli	<ul style="list-style-type: none">• Presa AUX IN con controllo del livello• Presa di uscita  (cuffia)/LINE OUT per l'uso normale• Volume• Controllo dei toni
Alimentazione	<ul style="list-style-type: none">• Interruttore POWER (OFF/ON)• Batteria: 6F22(S-006P)/6LR61 x 1**Non è possibile fare uso di batterie ricaricabili.• Adattatore di corrente (da acquistarsi separatamente): Yamaha PA3C (per l'uso in Giappone) o PA130 (altri paesi), CC 12 V/700 mA +  —
Consumo di corrente	2,5 W (col PA3C), 1,0 W (col PA130, PA130A), 1,1 W (col PA130B)
Durata batterie (uso continuo)	Con batterie al manganese : circa 12 ore Con batterie alcaline : circa 24 ore
Lunghezza corde	1054 mm
Dimensioni (a telaio applicato e ad asta finale ritratta)	1735 x 525 x 435 mm (A x L x P)
Peso	circa 10 kg

* Design e dati tecnici soggetti a modifiche senza preavviso.

ヤマハ株式会社

〒430-8650 静岡県浜松市中区中沢町10-1