

Clavinova®

CVP-509 / 505 / 503 / 501

Bedienungsanleitung

Vielen Dank für den Kauf dieses Yamaha Clavinova!

Wir empfehlen Ihnen, diese Anleitung aufmerksam zu lesen, damit Sie die hoch entwickelten und praktischen Funktionen des Instruments voll ausnutzen können.

Außerdem empfehlen wir Ihnen, diese Anleitung an einem sicheren und leicht zugänglichen Ort aufzubewahren, um später darin nachschlagen zu können.

Lesen Sie vor der Verwendung des Instruments unbedingt die „VORSICHTSMASSNAHMEN“ auf den Seiten 6–7.

WICHTIG – Überprüfen Sie Ihren Netzanschluss –

Vergewissern Sie sich, dass die Spannung in Ihrem örtlichen Stromnetz mit der Spannung übereinstimmt, die auf dem Typenschild an der Unterseite des Instruments angegeben ist. In bestimmten Regionen ist auf der Unterseite des Keyboards in der Nähe des Netzkabels ein Spannungswähler angebracht. Vergewissern Sie sich, dass der Spannungswähler auf die Spannung Ihres örtlichen Stromnetzes eingestellt ist. Bei Auslieferung ist der Spannungswähler standardmäßig auf 240 V eingestellt. Sie können die Einstellung mit einem Schlitzschraubenzieher ändern. Drehen Sie dazu den Wählschalter, bis der Pfeil auf dem Bedienfeld auf die richtige Spannung zeigt.

Weitere Informationen über das Aufstellen des Keyboard-Ständers erhalten Sie in den Anweisungen am Ende dieses Handbuchs.

Important Notice: Guarantee Information for customers in European Economic Area (EEA) and Switzerland

<p>Important Notice: Guarantee Information for customers in EEA* and Switzerland</p> <p>For detailed guarantee information about this Yamaha product, and Pan-EEA* and Switzerland warranty service, please either visit the website address below (Printable file is available at our website) or contact the Yamaha representative office for your country. * EEA: European Economic Area</p>	English
<p>Wichtiger Hinweis: Garantie-Information für Kunden in der EWR und der Schweiz</p> <p>Für nähere Garantie-Information über dieses Produkt von Yamaha, sowie über den Pan-EWR- und Schweizer Garantieservice, besuchen Sie bitte entweder die folgend angegebene Internetadresse (eine druckfähige Version befindet sich auch auf unserer Webseite), oder wenden Sie sich an den für Ihr Land zuständigen Yamaha-Vertrieb.</p>	Deutsch
<p>Remarque importante: informations de garantie pour les clients de l'EEE et la Suisse</p> <p>Pour des informations plus détaillées sur la garantie de ce produit Yamaha et sur le service de garantie applicable dans l'ensemble de l'EEE ainsi qu'en Suisse, consultez notre site Web à l'adresse ci-dessous (le fichier imprimable est disponible sur notre site Web) ou contactez directement Yamaha dans votre pays de résidence. * EEE : Espace Economique Européen</p>	Français
<p>Belangrijke mededeling: Garantie-informatie voor klanten in de EER* en Zwitserland</p> <p>Voor gedetailleerde garantie-informatie over dit Yamaha-product en de garantieservice in heel de EER* en Zwitserland, gaat u naar de onderstaande website (u vindt een afdrukbaar bestand op onze website) of neemt u contact op met de vertegenwoordiging van Yamaha in uw land. * EER: Europese Economische Ruimte</p>	Nederlands
<p>Aviso importante: información sobre la garantía para los clientes del EEE* y Suiza</p> <p>Para una información detallada sobre este producto Yamaha y sobre el soporte de garantía en la zona EEE* y Suiza, visite la dirección web que se incluye más abajo (la versión del archivo para imprimir esta disponible en nuestro sitio web) o póngase en contacto con el representante de Yamaha en su país. * EEE: Espacio Económico Europeo</p>	Español
<p>Avviso importante: informazioni sulla garanzia per i clienti residenti nell'EEA* e in Svizzera</p> <p>Per informazioni dettagliate sulla garanzia relativa a questo prodotto Yamaha e l'assistenza in garanzia nei paesi EEA* e in Svizzera, potete consultare il sito Web all'indirizzo riportato di seguito (è disponibile il file in formato stampabile) oppure contattare l'ufficio di rappresentanza locale della Yamaha. * EEA: Area Economica Europea</p>	Italiano
<p>Aviso importante: informações sobre as garantias para clientes da AEE* e da Suíça</p> <p>Para obter uma informação pormenorizada sobre este produto da Yamaha e sobre o serviço de garantia na AEE* e na Suíça, visite o site a seguir (o arquivo para impressão está disponível no nosso site) ou entre em contato com o escritório de representação da Yamaha no seu país. * AEE: Área Económica Europeia</p>	Português
<p>Σημαντική σημείωση: Πληροφορίες εγγύησης για τους πελάτες στον ΕΟΧ* και Ελλάδα</p> <p>Για λεπτομερείς πληροφορίες εγγύησης σχετικά με το παρόν προϊόν της Yamaha και την κάλυψη εγγύησης σε όλες τις χώρες του ΕΟΧ και την Ελλάδα, επισκεφτείτε την παρακάτω ιστοσελίδα (Εκτυπώσιμη μορφή είναι διαθέσιμη στην ιστοσελίδα μας) ή απευθυνθείτε στην αντιπροσωπεία της Yamaha στη χώρα σας. * ΕΟΧ: Ευρωπαϊκός Οικονομικός Χώρος</p>	Ελληνικά
<p>Viktigt: Garantiinformation för kunder i EES-området* och Schweiz</p> <p>För detaljerad information om denna Yamaha-produkt samt garantiservice i hela EES-området* och Schweiz kan du antingen besöka nedanstående webbadress (en utskriftsvänlig fil finns på webbplatsen) eller kontakta Yamahas officiella representant i ditt land. * EES: Europeiska Ekonomiska Samarbetsområdet</p>	Svenska
<p>Viktig merknad: Garantiinformasjon for kunder i EØS* og Sveits</p> <p>Detaljert garantiinformasjon om dette Yamaha-produktet og garantiservice for hele EØS-området* og Sveits kan fås enten ved å besøke nettstedene nedenfor (utskriftsversjon finnes på våre nettsider) eller kontakte Yamahas offisielle representant i landet der du bor. *EØS: Det europeiske økonomiske samarbeidsområdet</p>	Norsk
<p>Vigtig oplysning: Garantioplysninger til kunder i EØ* og Schweiz</p> <p>De kan finde detaljerede garantioplysninger om dette Yamaha-produkt og den fælles garantiserviceordning for EØ* (og Schweiz) ved at besøge det websted, der er angivet nedenfor (der findes en fil, som kan udskrives, på vores websted), eller ved at kontakte Yamahas nationale repræsentationskontor i det land, hvor De bor. * EØ: Det Europæiske Økonomiske Område</p>	Dansk
<p>Tärkeä ilmoitus: Takuutiedot Euroopan talousalueen (ETA)* ja Sveitsin asiakkaille</p> <p>Tämän Yamaha-tuotteen sekä ETA-alueen ja Sveitsin takuuta koskevat yksityiskohtaiset tiedot saatte alla olevasta nettiosoitteesta. (Tulostettava tiedosto saatavissa sivustollamme.) Voitte myös ottaa yhteyttä paikalliseen Yamahaedustajaan. *ETA: Euroopan talousalue</p>	Suomi
<p>Ważne: Warunki gwarancyjne obowiązujące w EOG* i Szwajcarii</p> <p>Aby dowiedzieć się więcej na temat warunków gwarancyjnych tego produktu i rmy Yamaha i serwisu gwarancyjnego w całym EOG* i Szwajcarii, należy odwiedzić wskazaną poniżej stronę internetową (Plik gotowy do wydruku znajduje się na naszej stronie internetowej) lub skontaktować się z przedstawicielstwem i rmy Yamaha w swoim kraju. * EOG — Europejski Obszar Gospodarczy</p>	Polski
<p>Důležité oznámení: Záruční informace pro zákazníky v EHS* a ve Švýcarsku</p> <p>Podrobné záruční informace o tomto produktu Yamaha a záručním servisu v celém EHS* a ve Švýcarsku naleznete na níže uvedené webové adrese (soubor k tisku je dostupný na našich webových stránkách) nebo se můžete obrátit na zastoupení firmy Yamaha ve své zemi. * EHS: Evropský hospodářský prostor</p>	Česky
<p>Fontos figyelmeztetés: Garancia-információk az EGT* területén és Svájcban élő vásárlók számára</p> <p>A jelen Yamaha termékre vonatkozó részletes garancia-információk, valamint az EGT*-re és Svájcra kiterjedő garanciális szolgáltatás tekintetében keresse fel webhelyünket az alábbi címen (a webhelyen nyomtatható fájl is talál), vagy pedig lépjen kapcsolatba az országában működő Yamaha képviselői irodával. * EGT: Európai Gazdasági Térség</p>	Magyar
<p>Oluline märkus: Garantiiteave Euroopa Majanduspiirkonna (EMP)* ja Šveitsi klientidele</p> <p>Täpsema teabe saamiseks selle Yamaha toote garantii ning kogu Euroopa Majanduspiirkonna ja Šveitsi garantiiteeninduse kohta, külastage palun veebisaiti alljärgneval aadressil (meie saidil on saadaval printitav fail) või pöörduge Teie regiooni Yamaha esinduse poole. * EMP: Euroopa Majanduspiirkond</p>	Eesti keel
<p>Svarīgs paziņojums: garantijas informācija klientiem EEZ* un Šveicē</p> <p>Lai saņemtu detalizētu garantijas informāciju par šo Yamaha produktu, kā arī garantijas apkalpošanu EEZ* un Šveicē, lūdz, apmeklējiet zemāk norādīto tīmekļa vietnes adresi (tīmekļa vietnē ir pieejams drukājams fails) vai sazinieties ar jūsu valsti apkalpojošo Yamaha pārstāvniecību. * EEZ: Eiropas Ekonomikas zona</p>	Latviešu
<p>Dėmesio: informacija dėl garantijos pirkėjams EEE* ir Šveicarijoje</p> <p>Jei reikia išsamios informacijos apie šį „Yamaha“ produktą ir jo techninę priežiūrą visoje EEE* ir Šveicarijoje, apsilankykite mūsų svetainėje toliau nurodytu adresu (svetainėje yra spausdintinas failas) arba kreipkitės į „Yamaha“ atstovybę savo šalyje. *EEE – Europos ekonominė erdvė</p>	Lietuvių kalba
<p>Dôležité upozornenie: Informácie o záruke pre zákazníkov v EHP* a Švajčiarsku</p> <p>Podrobné informácie o záruke týkajúce sa tohto produktu od spoločnosti Yamaha a garancnom servise v EHP* a Švajčiarsku nájdete na webovej stránke uvedenej nižšie (na našej webovej stránke je k dispozícii súbor na tlač) alebo sa obráťte na zástupcu spoločnosti Yamaha vo svojej krajine. * EHP: Európsky hospodársky priestor</p>	Slovenčina
<p>Pomembno obvestilo: Informacije o garanciji za kupce v EGP* in Švici</p> <p>Za podrobnejše informacije o tem Yamahinem izdelku ter garancijskem servisu v celotnem EGP in Švici, obiščite spletno mesto, ki je navedeno spodaj (natisljiva datoteka je na voljo na našem spletnem mestu), ali se obrnite na Yamahinega predstavnika v svoji državi. * EGP: Evropski gospodarski prostor</p>	Slovenščina
<p>Важно съобщение: Информация за гаранцията за клиенти в ЕИП* и Швейцария</p> <p>За подробна информация за гаранцията за този продукт на Yamaha и гаранционното обслужване в паневропейската зона на ЕИП* и Швейцария или посетете посещения по-долу уеб сайт (на нашия уеб сайт има файл за печат), или се свържете с представителния офис на Yamaha във вашата страна. * ЕИП: Европейско икономическо пространство</p>	Български език
<p>Notificare importantă: Informații despre garanție pentru clienții din SEE* și Elveția</p> <p>Pentru informații detaliate privind acest produs Yamaha și serviciul de garanție Pan-SEE* și Elveția, vizitați site-ul la adresa de mai jos (fișierul imprimabil este disponibil pe site-ul nostru) sau contactați biroul reprezentanței Yamaha din țara dumneavoastră. * SEE: Spațiul Economic European</p>	Limba română

<http://europe.yamaha.com/warranty/>

Yamaha Representative Offices in Europe

AUSTRIA

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria
Tel: +43 (0)1 602 03900
Fax: +43 (0)1 602 039051

BELGIUM

Yamaha Music Europe
Branch Benelux
Clarissenhof 5b NL, 4133 AB. Vianen
The Netherlands
Tel: +31 (0)347 358040
Fax: +31 (0)347 358060

BULGARIA

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Austria (Central and Eastern Europe)
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria
Tel: +43 (0)1 602 03900
Fax: +43 (0)1 602 039051

CYPRUS

NAKAS Music Cyprus Ltd.
31C Nikis Ave., 1086 Nicosia
Tel: +357 (0)22 510 477
Fax: +357 (0)22 511 080

CZECH REPUBLIC

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Austria (Central and Eastern Europe)
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria
Tel: +43 (0)1 602 03900
Fax: +43 (0)1 602 039051

DENMARK

YS Copenhagen Liaison Office
(Yamaha Scandinavia AB Filial Denmark)
Generatorvej 6A, 2730 Herlev, Denmark
Tel: +45 44 92 49 00
Fax: +45 44 54 47 09

ESTONIA

Yamaha Music Europe GmbH
Sp. z o.o. Oddział w Polsce
(Branch Poland)
ul. 17 Stycznia 56
PL-02-146 Warszawa Poland
Tel: +48 (0)22 500 29 25
Fax: +48 (0)22 500 29 30

FINLAND

(For Musical Instrument)
F - Musiikki OY
Kaisaniemenkatu 7, PL260
00101 Helsinki, Finland
Tel: +358 (0)9 618511
Fax: +358 (0)9 61851385

(For Pro Audio)

Yamaha Scandinavia AB
J A Wettergrens gata 1
Västra Frölunda, Sweden
(Box 300 53, 400 43 Goteborg
Sweden - Postal Address)
Tel: +46 (0)31 893400
Fax: +46 (0)31 454026

FRANCE

Yamaha Musique France
Zone d'activité de Pariest
7, rue Ambroise Croizat
77183 Croissy-Beaubourg, France
(B.P. 70, 77312 Marne la Vallée Cedex 2
France-Adresse postale)
Tel: +33 (0)1 64 61 4000
Fax: +33 (0)1 64 61 4079

GERMANY

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstr 22-34
D-25462 Rellingen, b. Hamburg, Germany
Tel: +49 (0)4101 3030
Fax: +49 (0)4101 303 77702

GREECE

PH. Nakas S.A.Music House/Service
19 KM Leoforos Lavriou
19002 Peania / Attiki, Greece
Tel: +30 (0)210 6686260
Fax: +30 (0)210 6686269

HUNGARY

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Austria (Central and Eastern Europe)
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria
Tel: +43 (0)1 602 03900
Fax: +43 (0)1 602 039051

ICELAND

(For Musical Instrument)
HLJODFAERAHUSID EHF
Sidumula 20
108 Reykjavik, Iceland
Tel: +354 525 50 50
Fax: +354 568 65 14

(For Pro Audio)

Yamaha Scandinavia AB
J A Wettergrens gata 1
Västra Frölunda, Sweden
(Box 300 53, 400 43 Goteborg
Sweden - Postal Address)
Tel: +46 (0)31 893400
Fax: +46 (0)31 454026

IRELAND (REPUBLIC OF IRELAND)

Yamaha Music UK Ltd.
Sherbourne Drive
Tilbrook, Milton Keynes MK7 8BL
United Kingdom
Tel: +353 (0) 1526 2449
Fax: +44 (0) 1908 369278

ITALY

Yamaha Musica Italia s.p.a.
Viale Italia 88
20020, Lainate (Milano), Italy
Tel: +39 (0)02 93577 1
Fax: +39 (0)02 937 0956

LATVIA

Yamaha Music Europe GmbH
Sp. z o.o. Oddział w Polsce
(Branch Poland)
ul. 17 Stycznia 56
PL-02-146 Warszawa Poland
Tel: +48 (0)22 500 29 25
Fax: +48 (0)22 500 29 30

LIECHTENSTEIN

Yamaha Music Europe GmbH, Rellingen,
Branch Switzerland in Zurich
Seefeldstrasse 94, CH-8008
Zürich, Switzerland
Tel: +41 (0)1 3833990
Fax: +41 (0)1 3833918

LITHUANIA

Yamaha Music Europe GmbH
Sp. z o.o. Oddział w Polsce
(Branch Poland)
ul. 17 Stycznia 56
PL-02-146 Warszawa Poland
Tel: +48 (0)22 500 29 25
Fax: +48 (0)22 500 29 30

LUXEMBOURG

Yamaha Music Europe
Branch Benelux
Clarissenhof 5b NL, 4133 AB. Vianen
The Netherlands
Tel: +31 (0)347 358040
Fax: +31 (0)347 358060

MALTA

Olimpus Music Ltd.
The Emporium, Level 3, St. Louis Street
Msida MSD06
Tel: +356 (0)2133 2093
Fax: +356 (0)2133 2144

NETHERLANDS

Yamaha Music Europe
Branch Benelux
Clarissenhof 5b NL, 4133 AB. Vianen
The Netherlands
Tel: +31 (0)347 358040
Fax: +31 (0)347 358060

NORWAY

YS Oslo Liaison Office
(Yamaha Scandinavia AB Filial Norway)
Grini Naeringspark 1
1361 Osteras, Norway
Tel: +47 67 16 77 70
Fax: +47 67 16 77 79

POLAND

YAMAHA Music Europe GmbH
Sp. z o.o. Oddział w Polsce
ul. 17 Stycznia 56
02-146 WARSZAWA/POLSKA
Tel: +48 (0)22 500 29 25
Fax: +48 (0)22 500 29 30

PORTUGAL

Yamaha Música Ibérica, S.A.U.
Sucursal Portuguesa
Rua Alfredo da Silva
2610-016 Amadora, Portugal
Tel: +351 214 704 330
Fax: +351 214 718 220

ROMANIA

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Austria (Central and Eastern Europe)
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria
Tel: +43 (0)1 602 03900
Fax: +43 (0)1 602 039051

SLOVAKIA

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Austria (Central and Eastern Europe)
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria
Tel: +43 (0)1 602 03900
Fax: +43 (0)1 602 039051

SLOVENIA

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Austria (Central and Eastern Europe)
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria
Tel: +43 (0)1 602 03900
Fax: +43 (0)1 602 039051

SPAIN

Yamaha Música Ibérica, S.A.U.
Ctra. de la Corona km.17, 200
28230 Las Rozas de Madrid, Spain
Tel: +34 902 39 8888
Fax: +34 91 638 4660

SWEDEN

Yamaha Scandinavia AB
J A Wettergrens gata 1
Västra Frölunda, Sweden
(Box 300 53, 400 43 Goteborg
Sweden - Postal Address)
Tel: +46 (0)31 893400
Fax: +46 (0)31 454026

SWITZERLAND

Yamaha Music Europe GmbH, Rellingen,
Branch Switzerland in Zurich
Seefeldstrasse 94, CH-8008
Zürich, Switzerland
Tel: +41 (0)1 3833990
Fax: +41 (0)1 3833918

UNITED KINGDOM

Yamaha Music UK Ltd.
Sherbourne Drive
Tilbrook, Milton Keynes MK7 8BL
United Kingdom
Tel: +44 (0) 870 4445575
Fax: +44 (0) 1908 369278

Willkommen beim Clavinova

Anschlagsgefühl eines echten akustischen Flügels

Kapitel 1 Spielen der Klavierstücke durch das Clavinova

Der Sound eines großen Konzertflügels – Pure-CF-Sampling

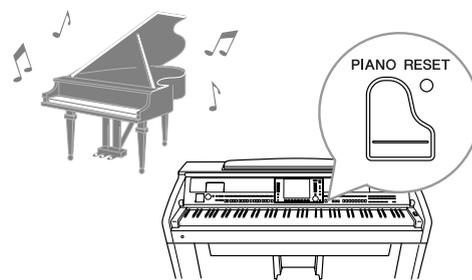
Dieses Instrument enthält die Samples des berühmtesten, großen Konzertflügel CFIIIS von Yamaha und verwendet sorgfältigste Verarbeitung und Einstellungen für jedes einzelne Sample, um einen außergewöhnlich realistischen Flügelklang zu erzielen. Dieses Instrument können Sie praktischer Weise mit einem einzigen Tastendruck aufrufen. Genießen Sie den herausragend ausdrucksstarken und erstklassigen Sound in seinem vollen und natürlichen Dynamikumfang.

Authentischer Anschlag wie bei einem akustischen Klavier

Genau wie bei einem echten Klavier haben die tiefen Tasten einen schweren Anschlag, die hohen einen leichten, und dazwischen finden sich alle natürlichen Abstufungen. Das CVP-509/505/503 bietet außerdem Spielfunktionen und eine Ausdruckskraft, wie sie ansonsten nur Konzertflügel besitzen, etwa die perfekte Artikulation wiederholt angeschlagener Tasten selbst bei hoher Spielgeschwindigkeit oder teilweise losgelassener Taste.

Die akustische Umgebung eines Konzertflügels – mit iAFC-Funktion (nur beim CVP-509)Seite 34

Durch korrekte Einstellung des iAFC-Effekts (Instrumental Active Field Control) können Sie erfahren, wie sich der Sound um Sie herum ausbreitet – so als ob Sie auf einer Bühne in einem Konzertsaal spielen – wodurch ein bemerkenswert natürlicher Klang entsteht, der bisher nur bei akustischen Instrumenten zu finden war, und ein Gesamtklang, der durch Einsatz der Dämpferpedals noch tiefer und resonanter erscheint.



Spielen Sie viele verschiedene Instrumentenklänge

Kapitel 2 Voices

Das Instrument bietet Ihnen nicht nur verschiedene realistische Klavier-/Flügel-Voices, sondern auch eine außergewöhnlich breite Vielfalt authentischer Instrumente mit akustischer wie auch elektronischer Herkunft.



VOICE CONTROL

<input type="radio"/> PIANO	<input type="radio"/> E.PIANO	<input type="radio"/> STRINGS	<input type="radio"/> GUITAR & BASS	<input type="radio"/> SAXOPHONE	<input type="radio"/> FLUTE & WOODWIND	<input type="radio"/> ORGAN
<input type="radio"/> RUMPET	<input type="radio"/> BRASS	<input type="radio"/> ACCORDION	<input type="radio"/> CHOIR & PAD	<input type="radio"/> SYNTH&FX	<input type="radio"/> PERC. & DRUM KIT	<input type="radio"/> ORGAN FLUTES

Spielen Sie zu einer Begleit-Band

Kapitel 3 Styles

Wenn Sie mit der linken Hand einen Akkord spielen, setzt die Begleitautomatik (Style-Funktion) sofort ein. Wählen Sie einen Begleitstil aus – wie Pop, Jazz, Latino oder eines der vielen anderen Genres aus aller Welt –, und das Instrument wird zu Ihrer perfekten Begleitband!



STYLE CONTROL

<input type="radio"/> POP&ROCK	<input type="radio"/> BALLAD	<input type="radio"/> DANCE	<input type="radio"/> SWING&JAZZ	<input type="radio"/> R & B	<input type="radio"/> COUNTRY	<input type="radio"/> LATIN	<input type="radio"/> BALLROOM	<input type="radio"/> ENTERTAINMENT	<input type="radio"/> WORLD	<input type="radio"/> PIANIST
<input type="radio"/> ACMP ON/OFF	<input type="radio"/> AUTO FILL IN	<input type="radio"/> INTRO I	<input type="radio"/> MAIN VARIATION A	<input type="radio"/> BREAK	<input type="radio"/> ENDING/ril I	<input type="radio"/> SYNC STOP	<input type="radio"/> SYNC START	<input type="radio"/> START/STOP	<input type="radio"/> MUSIC FINDER	

Spielen Sie zu den Song-Daten *Kapitel 4 Songs*

Wiedergabe von SongsSeite 59

Spielen Sie zu Song-Daten dazu, oder ergänzen Sie Ihr Solospiel mit dem Sound einer kompletten Band oder eines Orchesters. Genießen Sie eine große Vielzahl von Songs – Songs, die Sie im Handel auf Datenträgern erwerben können oder Preset-Songs.

Guide-FunktionSeite 64

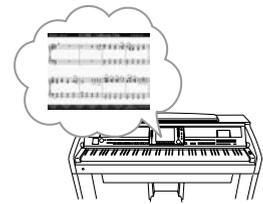
Die Tastatur-LEDs sind ebenfalls eine Lern- und Übungshilfe, da sie anzeigen, welche Noten Sie spielen sollten, wann Sie sie spielen sollten und wie lang sie ausgehalten werden sollten.

Anzeigen der NotenschriftSeite 62

Während Sie einen Song abspielen, können Sie die Noten automatisch auf dem Display anzeigen lassen – ein äußerst bequemes Hilfsmittel zum Lernen und Üben von Stücken.

Aufzeichnen Ihres SpielsSeite 66

Mit diesem Instrument können Sie Ihr Spiel leicht aufnehmen und im internen Speicher oder einem USB-Stick speichern. Sie können auf dem Instrument auch Ihr Spiel anhören, und es weiter bearbeiten oder für Ihre Musikproduktion verwenden.



Aufrufen der idealen Voice- und Style-Einstellungen für jeden Song *Kapitel 5 Music Finder*

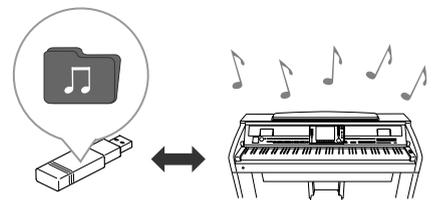
Mit der praktischen Funktion Music Finder können Sie die idealen Bedienelementeinstellungen aufrufen, einschließlich der Voice, dem Style, den Effekten usw., die am besten zum jeweiligen Song passen. Indem Sie die an verschiedenen Orten gespeicherten Song- und Audiodaten in Music Finder registrieren, kann das Instrument Song-Daten einfach anhand des Song-Titels abrufen. Darüber hinaus gibt Ihnen die Funktion Music Finder Plus, falls das Instrument mit dem Internet verbunden ist, die Möglichkeit, nach den gewünschten Bedienelementeinstellungen und Song-Daten per Internet zu suchen und in das Instrument zu laden.

Audio-Wiedergabe und –Aufnahme aus dem USB-Flash-Speicher (CVP-509/505/503) *Kapitel 7 USB Audio*

Audiodateien (WAV oder MP3*), die im USB-Flash-Speicher abgelegt sind, können auf dem Instrument abgespielt werden. Außerdem können Sie Ihr Spiel als Audiodaten auf einem USB-Flash-Speichergerät aufzeichnen.

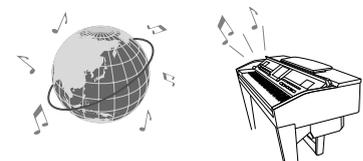
Schließen Sie ein Mikrofon am Instrument an und zeichnen Sie Ihren Gesang gleichzeitig mit Ihrem Tastaturspiel auf.

* Das MP3-Format wird nur vom CVP-509/505 unterstützt.



Direkt mit dem Internet verbinden *Kapitel 9 Internet-Direktverbindung*

Das Instrument lässt sich direkt am Internet anschließen, wodurch Sie Song- und Style-Daten von speziellen Websites herunterladen und im internen Speicher oder auf einem USB-Speichergerät speichern können.



VORSICHTSMASSNAHMEN

BITTE SORGFÄLTIG DURCHLESEN, EHE SIE WEITERMACHEN

* Heben Sie diese Anleitung sorgfältig auf, damit Sie später einmal nachschlagen können.



WARNUNG

Befolgen Sie unbedingt die nachfolgend beschriebenen grundlegenden Vorsichtsmaßnahmen, um die Gefahr einer schwer wiegenden Verletzung oder sogar tödlicher Unfälle, von elektrischen Schlägen, Kurzschlüssen, Beschädigungen, Feuer oder sonstigen Gefahren zu vermeiden. Zu diesen Vorsichtsmaßnahmen gehören die folgenden Punkte, die jedoch keine abschließende Aufzählung darstellen:

Netzanschluss/Netzkabel

- Verwenden Sie ausschließlich die für das Instrument vorgeschriebene richtige Netzspannung. Die erforderliche Spannung finden Sie auf dem Typenschild des Instruments.
- Prüfen Sie den Netzstecker in regelmäßigen Abständen und entfernen Sie eventuell vorhandenen Staub oder Schmutz, der sich angesammelt haben kann.
- Verwenden Sie ausschließlich die mitgelieferten Netzkabel/Stecker.
- Verlegen Sie das Netzkabel niemals in der Nähe von Wärmequellen, etwa Heizkörpern oder Heizstrahlern, biegen Sie es nicht übermäßig und beschädigen Sie es nicht auf sonstige Weise, stellen Sie keine schweren Gegenstände darauf und verlegen Sie es nicht an einer Stelle, wo jemand darauf treten, darüber stolpern oder etwas darüber rollen könnte.

Öffnen verboten!

- Versuchen Sie nicht, das Instrument zu öffnen oder Teile im Innern zu zerlegen oder sie auf irgendeine Weise zu verändern. Das Instrument enthält keine Teile, die vom Benutzer gewartet werden könnten. Wenn das Instrument nicht richtig zu funktionieren scheint, benutzen Sie es auf keinen Fall weiter und lassen Sie es von einem qualifizierten Yamaha-Kundendienstfachmann prüfen.

Gefahr durch Wasser

- Achten Sie darauf, dass das Instrument nicht durch Regen nass wird, verwenden Sie es nicht in der Nähe von Wasser oder unter feuchten oder nassen Umgebungsbedingungen und stellen Sie auch keine Behälter mit Flüssigkeiten darauf, die herausschwappen und in Öffnungen hineinfließen könnte. Wenn eine Flüssigkeit wie z. B. Wasser in das Instrument gelangt, schalten Sie sofort die Stromversorgung aus und ziehen Sie das Netzkabel aus der Steckdose. Lassen Sie das Instrument anschließend von einem autorisierten Yamaha-Kundendienst überprüfen.
- Schließen Sie den Netzstecker niemals mit nassen Händen an oder ziehen Sie ihn heraus.

Brandschutz

- Stellen Sie keine offenen Flammen, wie z.B. Kerzen, auf dem Gerät ab. Eine offene Flamme könnte umstürzen und einen Brand verursachen.

Falls Sie etwas Ungewöhnliches am Gerät bemerken

- Wenn das Netzkabel ausgefranst ist oder der Netzstecker beschädigt wird, wenn es während der Verwendung des Instruments zu einem plötzlichen Tonausfall kommt, oder wenn es einen ungewöhnlichen Geruch oder Rauch erzeugen sollte, schalten Sie den Netzschalter sofort aus, ziehen Sie den Netzstecker aus der Netzsteckdose und lassen Sie das Instrument von einem qualifizierten Yamaha-Kundendienstfachmann prüfen.



VORSICHT

Befolgen Sie unbedingt die nachfolgend beschriebenen grundlegenden Vorsichtsmaßnahmen, um die Gefahr von Verletzungen bei Ihnen oder Dritten sowie Beschädigungen des Instruments oder anderer Gegenstände zu vermeiden. Zu diesen Vorsichtsmaßnahmen gehören die folgenden Punkte, die jedoch keine abschließende Aufzählung darstellen:

Netzanschluss/Netzkabel

- Wenn Sie den Netzstecker aus dem Instrument oder der Netzsteckdose abziehen, ziehen Sie stets am Stecker selbst und niemals am Kabel. Wenn Sie am Kabel ziehen, kann dieses beschädigt werden.
- Ziehen Sie stets den Netzstecker aus der Netzsteckdose heraus, wenn das Instrument längere Zeit nicht benutzt wird oder während eines Gewitters.
- Schließen Sie das Instrument niemals mit einem Mehrfachsteckverbinder an eine Steckdose an. Hierdurch kann sich die Tonqualität verschlechtern oder sich die Netzsteckdose überhitzen.

Montage

- Lesen Sie unbedingt sorgfältig die mitgelieferte Dokumentation durch, die das Verfahren beim Zusammenbau beschreibt. Wenn das Instrument nicht in der richtigen Reihenfolge zusammengebaut wird, kann es beschädigt werden oder sogar Verletzungen hervorrufen.

Aufstellort

- Setzen Sie das Instrument niemals übermäßigem Staub, Vibrationen oder extremer Kälte oder Hitze aus (etwa durch direkte Sonneneinstrahlung, die Nähe einer Heizung oder Lagerung tagsüber in einem geschlossenen Fahrzeug), um die Möglichkeit auszuschalten, dass sich das Bedienfeld verzieht oder Bauteile im Innern beschädigt werden.
- Betreiben Sie das Instrument nicht in der Nähe von Fernsehgeräten, Radios, Stereoanlagen, Mobiltelefonen oder anderen elektrischen Geräten. Anderenfalls kann durch das Instrument oder die anderen Geräte ein Rauschen entstehen.
- Stellen Sie das Instrument nicht an einer instabilen Position ab, wo es versehentlich umstürzen könnte.
- Ehe Sie das Instrument bewegen, trennen Sie alle angeschlossenen Kabelverbindungen ab.
- Achten Sie beim Aufstellen des Produkts darauf, dass die verwendete Netzsteckdose leicht erreichbar ist. Sollten Probleme auftreten oder es zu einer Fehlfunktion kommen, schalten Sie das Produkt sofort aus, und ziehen Sie den Stecker aus der Steckdose. Auch wenn das Produkt ausgeschaltet ist, fließt eine geringe Menge Strom durch das Produkt. Falls Sie das Produkt für längere Zeit nicht nutzen möchten, sollten Sie unbedingt das Netzkabel aus der Steckdose ziehen.
- Stellen Sie das Instrument nicht direkt an eine Wand (halten Sie einen Abstand von mindestens 3 cm von der Wand ein), da es andernfalls aufgrund unzureichender Luftzirkulation zu einer Überhitzung des Instruments kommen kann.

Anschlüsse

- Ehe Sie das Instrument an andere elektronische Komponenten anschließen, schalten Sie die Stromversorgung aller Geräte aus. Ehe Sie die Stromversorgung für alle Komponenten an- oder ausschalten, stellen Sie bitte alle Lautstärkepegel auf die kleinste Lautstärke ein. Auch immer sicherstellen, dass die Lautstärke aller Komponenten auf den kleinsten Pegel gestellt werden und die Lautstärke dann langsam gesteigert wird, während das Instrument gespielt wird, um den gewünschten Hörpegel einzustellen.

Wartung

- Entfernen Sie Staub und Schmutz vorsichtig mit Hilfe eines weichen Tuches. Wischen Sie nicht mit zu großem Druck, da die empfindliche Oberfläche des Instruments durch kleine Schutzpartikel zerkratzt werden könnte.
- Benutzen Sie zur Reinigung des Instruments ein weiches, trockenes oder leicht angefeuchtetes Tuch. Verwenden Sie keine Verdünnungen, Lösungsmittel oder Reinigungsflüssigkeiten oder mit chemischen Substanzen imprägnierte Reinigungstücher.
- Bei extremen Temperatur- oder Luftfeuchtigkeitsänderungen kann es zu Kondensation kommen, und auf der Oberfläche des Instruments kann sich Wasser sammeln. Falls dort Wasser verbleibt, können die Holzteile das Wasser absorbieren und beschädigt werden. Achten Sie darauf, jegliches Wasser sofort mit einem weichen Tuch abzuwischen.

Vorsicht bei der Handhabung

- Klemmen Sie sich an der Abdeckung der Tastatur nicht die Finger ein. Stecken Sie nicht einen Finger oder die Hand in Öffnungen der Tastaturabdeckung oder des Instruments.
- Stecken Sie niemals Papier, metallene oder sonstige Gegenstände in die Öffnungen der Tastaturabdeckung, des Bedienfeldes oder der Tastatur. Lassen Sie derartige Gegenstände auch nicht in diese Öffnungen fallen. Falls dies doch geschieht, schalten Sie sofort die Stromversorgung aus und ziehen Sie das Netzkabel aus der Steckdose. Lassen Sie das Instrument anschließend von einem autorisierten Yamaha-Kundendienst überprüfen.
- Legen Sie ferner keine Vinyl-, Kunststoff- oder Gummigegegenstände auf das Instrument, da sich hierdurch das Bedienfeld oder die Tastatur verfärben könnten.
- Durch Stöße mit Gegenständen aus Metall oder Porzellan oder mit anderen harten Objekten kann die Oberfläche Risse erhalten oder abblättern. Gehen Sie vorsichtig vor.
- Lehnen oder setzen Sie sich nicht auf das Instrument, legen Sie keine schweren Gegenstände darauf und üben Sie nicht mehr Kraft auf Tasten, Schalter oder Steckerverbinder aus als unbedingt erforderlich.
- Benutzen Sie das Instrument/Gerät oder die Kopfhörer nicht über eine längere Zeit mit zu hohen oder unangenehmen Lautstärken. Hierdurch können bleibende Hörschäden entstehen. Falls Sie Gehörverlust bemerken oder ein Klingeln im Ohr feststellen, lassen Sie sich von Ihrem Arzt beraten.

Yamaha ist nicht für solche Schäden verantwortlich, die durch falsche Verwendung des Instruments oder durch Veränderungen am Instrument hervorgerufen wurden, oder wenn Daten verloren gehen oder zerstört werden.

Stellen Sie stets die Stromversorgung aus, wenn das Instrument nicht verwendet wird.

Verwenden der Sitzbank (falls diese im Lieferumfang enthalten ist)

- Achten Sie auf einen sicheren Stand der Sitzbank, damit sie nicht versehentlich umstürzen kann.
- Spielen Sie niemals unvorsichtig mit der Sitzbank oder stellen Sie sich darauf. Wenn Sie sie als Werkzeug oder zum Daraufsteigen oder sonstige Zwecke verwenden, kann es zu einem Unfall und zu Verletzungen kommen.
- Es sollt jeweils nur eine Person gleichzeitig auf der Bank sitzen, damit es nicht zu Unfällen oder Verletzungen kommt.
- Versuchen Sie nicht, die Höhe der Bank einzustellen, während Sie auf der Bank sitzen, da hierdurch eine übermäßig hohe Kraft auf den Einstellmechanismus ausgeübt werden kann, die zu Schäden am Mechanismus selbst oder sogar Verletzungen führen kann.
- Wenn die Schrauben der Sitzbank nach längerem Gebrauch locker werden sollten, ziehen Sie sie in regelmäßigen Abständen mit dem beigelegten Werkzeug fest.

Sichern von Daten

Sichern von Daten und Erstellen von Sicherungskopien

- Bearbeitete Songs/Styles/Voices und MIDI-Einstellungen gehen verloren, wenn Sie das Instrument ausschalten. Speichern Sie die Daten unter der USER-Registerkarte (Seite 68) oder auf einem USB-Speichergerät (USB-Flash-Speicher/Diskette usw.).
- Daten im Display der USER-Registerkarte können aufgrund von Fehlfunktion oder fehlerhafter Bedienung verloren gehen. Speichern Sie wichtige Daten auf einem USB-Speichergerät.

Wenn Sie Einstellungen auf einer Display-Seite ändern und dann diese Seite verlassen, werden andere als die oben aufgeführten Daten (bearbeitete Songs/Styles/Voices und MIDI-Einstellungen) automatisch gespeichert. Die Änderungen an den Daten gehen jedoch verloren, wenn Sie das Gerät ausschalten, ohne das jeweilige Display ordnungsgemäß zu schließen.

Datensicherung für das USB-Speichergerät

- Zum Schutz vor Datenverlusten durch Beschädigungen der Medien empfehlen wir Ihnen, wichtige Daten auf zwei externen USB-Speichergeräten abzulegen.

Hinweise und Informationen

Copyright-Hinweise

- Das Kopieren von kommerziell erhältlichen Musikdaten (einschließlich, jedoch ohne darauf beschränkt zu sein, MIDI- und/oder Audio-Daten) ist mit Ausnahme für den privaten Gebrauch strengstens untersagt.
- Dieses Produkt enthält und bündelt Computerprogramme und Inhalte, die von Yamaha urheberrechtlich geschützt sind oder für die Yamaha die Lizenz zur Benutzung der urheberrechtlich geschützten Produkte von Dritten besitzt. Dieses urheberrechtlich geschützte Material umfasst ohne Einschränkung sämtliche Computersoftware, Styles-Dateien, MIDI-Dateien, WAVE-Daten, Musikpartituren und Tonaufzeichnungen. Jede nicht genehmigte Benutzung von solchen Programmen und Inhalten, die über den persönlichen Gebrauch hinausgeht, ist gemäß den entsprechenden Gesetzen nicht gestattet.
Jede Verletzung des Urheberrechts wird strafrechtlich verfolgt. DAS ANFERTIGEN, WEITERGEBEN ODER VERWENDEN VON ILLEGALEN KOPIEN IST VERBOTEN.

Informationen über die Funktionen/Daten, die in diesem Instrument enthalten sind

- Die Länge bzw. das Arrangement von einigen der Preset-Songs wurde bearbeitet, weshalb sie möglicherweise etwas anders klingen als die Original-Songs.
- Dieses Gerät kann verschiedene Musikdatentypen/-formate verarbeiten, indem es sie im Voraus für das richtige Musikdatenformat zum Einsatz mit dem Gerät optimiert. Demzufolge werden die Daten an diesem Gerät möglicherweise nicht genauso wiedergegeben wie vom Komponisten/Autor beabsichtigt.
- Die in diesem Instrument verwendeten Bitmap-Schriftarten wurden von der Ricoh Co., Ltd., zur Verfügung gestellt und sind Eigentum dieses Unternehmens.
- Dieses Produkt verwendet NF, einen integrierten Internet-Browser von ACCESS Co., Ltd. NF darf weder von diesem Produkt getrennt noch verkauft, verliehen oder auf sonstige Weise übertragen werden. NF darf auch nicht nachkonstruiert, rückwärtskompiliert, rückwärtsassembliert oder kopiert werden. 
- Diese Software enthält ein Modul, das von der Independent JPEG Group entwickelt wurde.
- Die Fotos von Cembalo, Bandoneon, Hackbrett, Spieluhr, Cymbala und Klavizimbel, die auf Display des Clavinova angezeigt werden, wurden uns von der Gakkigaku Shiryokan (Organologie-Sammlung) des Kunitachi-Musikinstituts zur Verfügung gestellt.
- Die folgenden Instrumente, die in den Displays des Clavinova angezeigt werden, sind ausgestellt im Museum für Musikinstrumente in Hamamatsu ausgestellt: Balafon, Gender, Kalimba, Kanoon, Santur, Gamelan-Gong, Harfe, Handglocke, Dudelsack, Banjo, Carillon, Mandoline, Oud, Panflöte, Pungi, Rabab, Shanai, Sitar, Steel Drum, Tambura.
- (CVP-509/505/503) Dieses Produkt wurde in Lizenz hergestellt (US-Patente Nr. 5231671, Nr. 5301259, Nr. 5428708 und Nr. 5567901 der IVL Audio Inc.).
- (CVP-509/505) Die Audiokodierungstechnik MPEG Layer-3 wird vom Fraunhofer-Institut und Thomson lizenziert. 

Mitgeliefertes Zubehör

- Zubehör-CD-ROM für Windows
- Bedienungsanleitung
- Datenliste
- Installationshandbuch für die Zubehör-CD-ROM für Windows
- Notenheft „50 Greats for the Piano“ (50 Klassiker für Klavier)
- Yamaha-Anwenderregistrierung für das Produkt

*Die PRODUKT-ID auf dem Blatt benötigen Sie zum Ausfüllen des Anwender-Registrierungsformulars.

Je nach Land, in dem Sie das Instrument erwerben, gehört der folgende Gegenstand zum Lieferumfang oder ist als Zubehör erhältlich:

- Sitzbank

Das Instrument ist zu folgenden Formaten kompatibel.



„GM (General MIDI)“ ist eines der am häufigsten verwendeten Voice-Zuordnungsformate. „GM System Level 2“ ist die Spezifikation eines Standards, der den ursprünglichen Standard „GM“ erweitert und die Kompatibilität von Song-Daten verbessert. Dieser Standard sorgt für eine bessere Polyphonie, eine größere Auswahl von Voices, erweiterte Voice-Parameter und integrierte Effektverarbeitung.



XG ist eine wichtige Erweiterung des Formats GM System Level 1. Es wurde von Yamaha entwickelt, um mehr Voices und Variationen zur Verfügung zu stellen sowie mehr Ausdrucksmöglichkeiten für Voices und Effekte zu erhalten und Datenkompatibilität für zukünftige Entwicklungen zu garantieren.



GS wurde von der Roland Corporation entwickelt. Genau wie Yamaha XG stellt GS eine wichtige Erweiterung von GM dar, um insbesondere mehr Voices und Drum Kits mit ihren Variationen sowie eine größere Ausdruckskontrolle über Voices und Effekte zu ermöglichen.



Das XF-Format von Yamaha erweitert den SMF-Standard (Standard MIDI File) durch mehr Funktionalität und unbeschränkte Erweiterungsmöglichkeiten für die Zukunft. Bei der Wiedergabe einer XF-Datei mit Gesangstexten können Sie die Texte auf diesem Instrument anzeigen.



„Das Style-Dateiformat (SFF, Style File Format)“ ist das Originalformat der Style-Dateien von Yamaha. Es verwendet ein einzigartiges Konvertierungssystem, um hochwertige automatische Styles auf der Basis eines breiten Spektrums von Akkordarten zur Verfügung zu stellen. „SFF GE (Guitar Edition)“ ist eine Formaterweiterung zu SFF, die eine verbesserte Notentransposition für Gitarrenspuren erlaubt.



(CVP-509/505/503)

Vocal Harmony (VH) verwendet die neueste DSP-Technologie, um einer vom Benutzer gesungenen Hauptstimme automatisch passende Vokalharmonien hinzuzufügen.



(CVP-509)

„AEM“ ist das Warenzeichen von Yamahas hochmoderner Klangerzeugungstechnologie. Weitere Informationen zu AEM finden Sie auf Seite 41.

Über die Bedienungsanleitungen

Zu diesem Instrument gehören die folgenden Dokumente und Anschauungsmaterialien.

Mitgelieferte Dokumente



Bedienungsanleitung (dieses Buch)

Enthält grundlegende Erläuterungen zu den wichtigsten Funktionen des Clavinova. Siehe „Hinweise zur Verwendung dieser Bedienungsanleitung“ weiter unten.



Datenliste

Enthält verschiedene wichtige Listen zu vorprogrammierten Inhalten wie Voices, Styles, Effekte sowie Informationen zu MIDI.



Installationshandbuch

Bietet eine Einleitung zu den Inhalten der beiliegenden CD-ROM und beschreibt, wie die mitgelieferte Software installiert wird.

Online-Materialien (herunterladbar aus dem Internet)

Die folgenden Anschauungsmaterialien können von der Yamaha Manual Library heruntergeladen werden. Rufen Sie die Yamaha Manual Library auf, geben Sie im Bereich „Model Name“ den Namen Ihres Modells ein (z. B. CVP-509), um die Anleitungen zu durchsuchen.

Yamaha Manual Library <http://www.yamaha.co.jp/manual/>



Referenzhandbuch (nur auf Englisch, Französisch, Deutsch und Spanisch)

Erläutert anspruchsvolle Funktionen des Instruments, auf die in der Bedienungsanleitung nicht näher eingegangen wird. Sie erfahren beispielsweise, wie Sie eigene Styles oder Songs erstellen können, und Sie erhalten genaue Erläuterungen zu den einzelnen Parametern.



Internet Connection Guide (nur auf Englisch, Französisch, Deutsch und Spanisch)

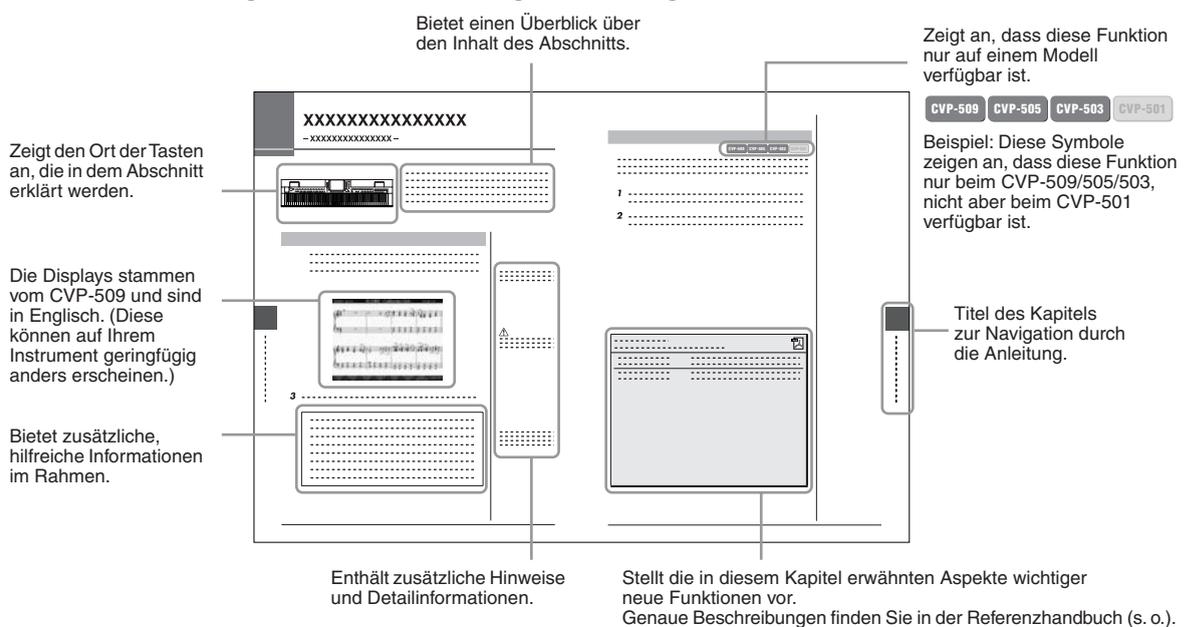
Beschreibt genau, wie Sie das Instrument mit dem Internet verbinden, um die Internet-Direktverbindung nutzen zu können.



Grundlagenwissen zu MIDI (nur auf Englisch, Französisch, Deutsch und Spanisch)

Wenn Sie mehr über MIDI und seine Einsatzmöglichkeiten wissen möchten, können Sie in diesem Einführungsbuch nachlesen.

Hinweise zur Verwendung dieser Bedienungsanleitung

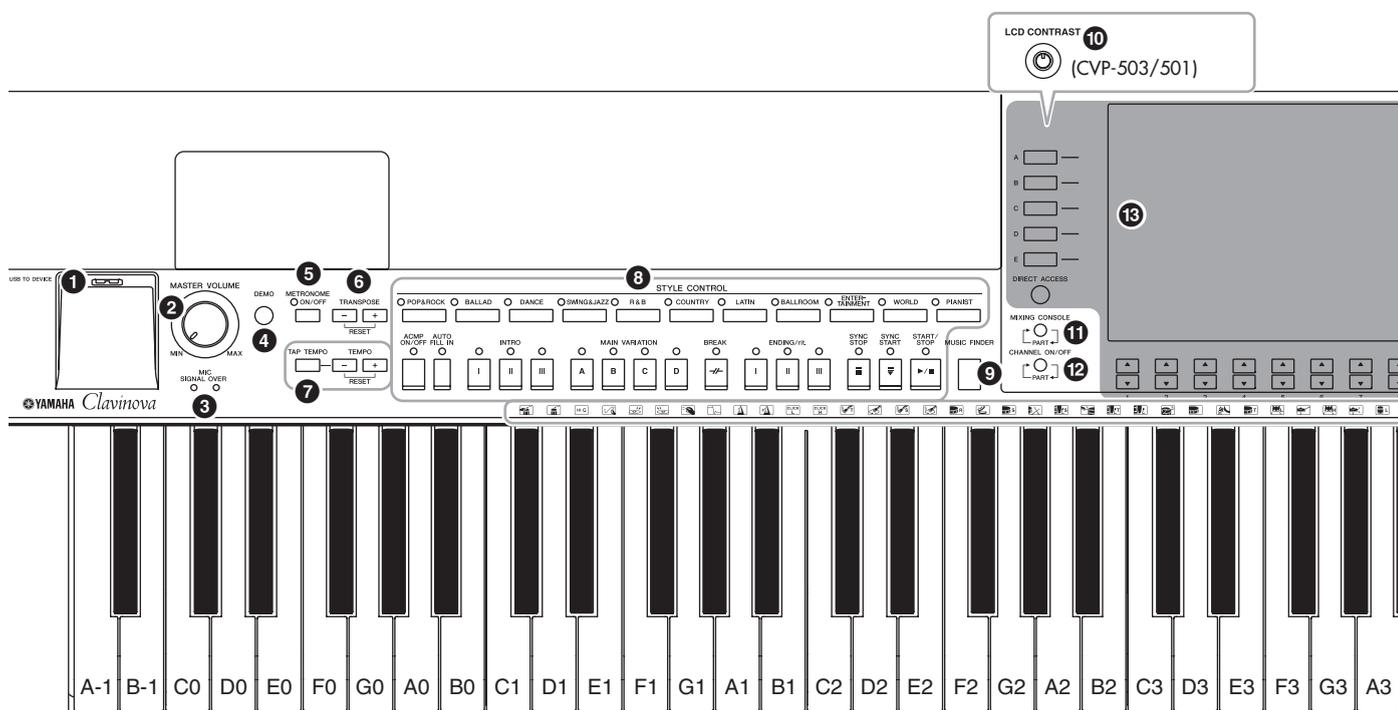


- Die Abbildungen und Display-Darstellungen in diesem Handbuch dienen nur zur Veranschaulichung und können von der Darstellung an Ihrem Instrument abweichen.
- Die in dieser Anleitung gezeigten Beispiel-Displays der Bedienungsanleitung wurden vom CVP-509 übernommen und sind in englischer Sprache gehalten.
- Die in diesem Handbuch erwähnten Firmen- und Produktnamen sind Warenzeichen bzw. eingetragene Warenzeichen der betreffenden Firmen.

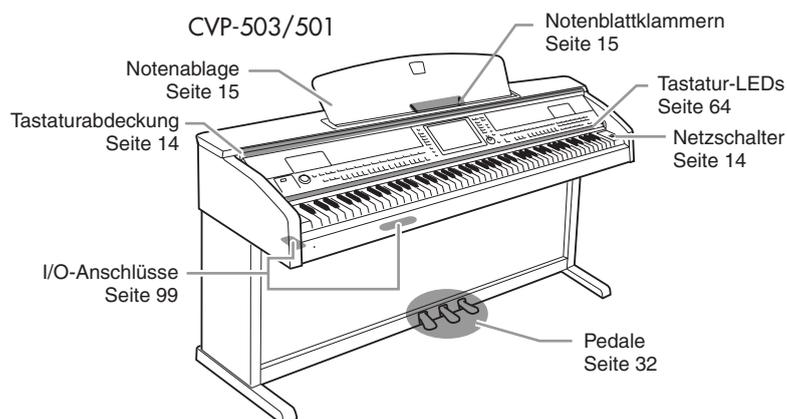
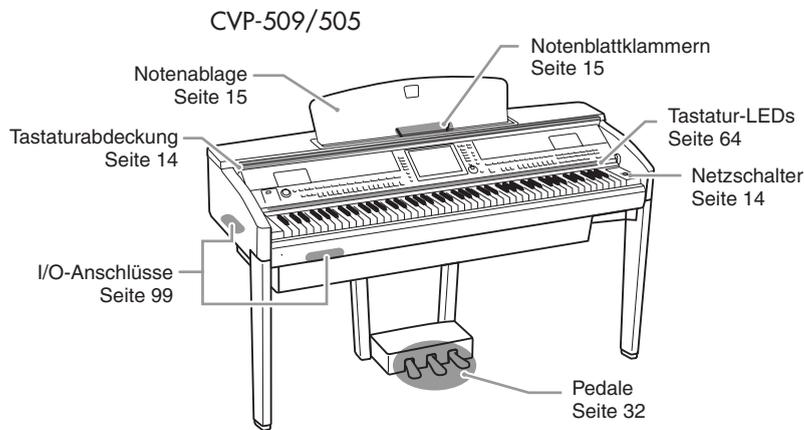
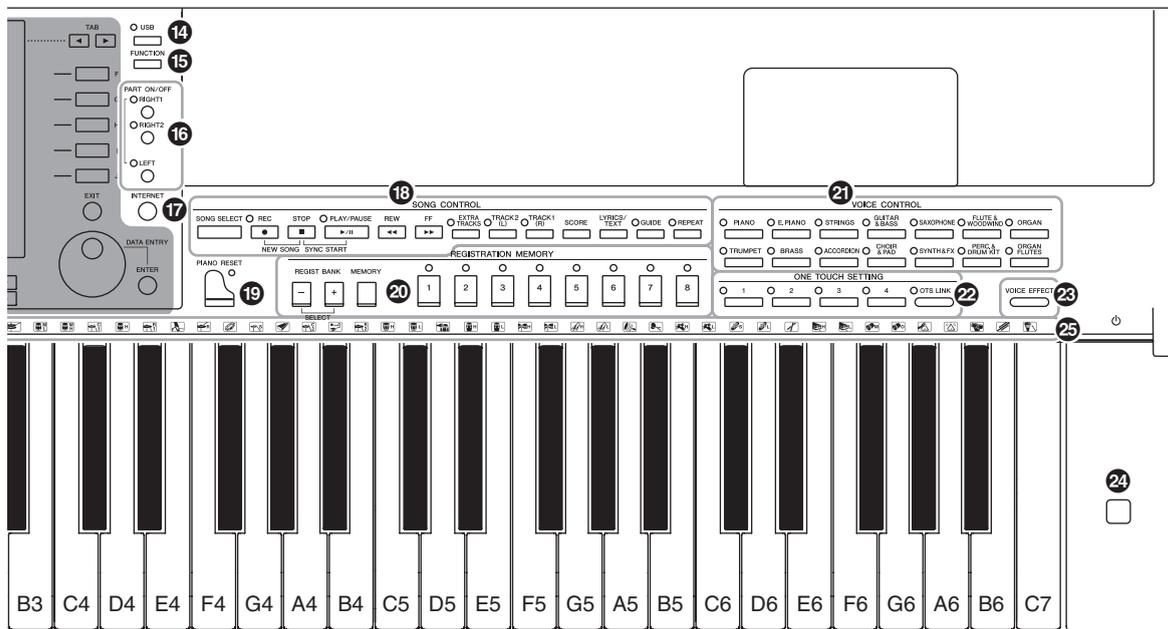
Inhalt

Willkommen beim Clavinova	4
Hinweise und Informationen	8
Mitgeliefertes Zubehör	9
Über die Bedienungsanleitungen	10
Bedienelemente	12
Inbetriebnahme	14
Einschalten des Instruments	14
Verwenden der Notenablage	15
Verwenden von Kopfhörern	16
Display-Sprache ändern	17
Kontrast des Displays einstellen <small>CVP-503 CVP-501</small>	17
Anzeigen des Eigentümersnamens im Eröffnungsbildschirm	18
Wiedergeben der Demo-Songs	18
Display-basierte Bedienelemente	20
Im Display angezeigte Meldungen	23
Sofortige Auswahl der Displays – Direktzugriff	23
Konfiguration des Main-Displays	24
Konfiguration der Displays für die Dateiauswahl	26
Eingabe von Zeichen	27
Wiederherstellen der werksseitig programmierten Einstellungen	29
Datensicherung	29
1 Spielen der Klavier-Songs des Clavinova	30
Klavierspiel auf Knopfdruck	30
Einstellen der Anschlagsempfindlichkeit der Tastatur	31
Benutzung der Pedale	32
Verwendung des Metronoms	33
Akustisch realistischeren Klang einstellen (iAFC) <small>CVP-509</small>	34
Wartung	36
2 Voices – Spielen auf der Tastatur –	37
Spielen der Preset-Voices	37
Transponieren der Tonhöhe der Tastatur	42
Hinzufügen von Artikulationseffekten zu Super-Articulation-Voices	43
Anwenden von Voice-Effekten	44
Erstellung eigener Organ-Flutes-Voices	46
3 Styles – Spielen von Rhythmus und Begleitung –	48
Wiedergabe nur der Rhythmus-Kanäle eines Styles	48
Spielen eines Styles mit Begleitautomatik	49
Steuern der Style-Wiedergabe	52
Aufrufen der zum Style passenden Bedienelementeinstellungen (Repertoire)	54
Passende Bedienelementeinstellungen für einen ausgewählten Style (One Touch Setting)	55
Ein-/Ausschalten von Style-Parts und Umschalten von Voices	57
Einstellen des Lautstärkeverhältnisses von Style und Tastatur	58
4 Songs – Spielen, Üben und Aufnahmen von Songs –	59
Wiedergabe von Songs	59
Anzeigen der Notenschrift	62
Anzeigen von Liedtexten	63
Song-Kanäle ein-/ausschalten	64
Einhändiges Üben mit den Tastatur-LEDs	64
Schleifenwiedergabe (Repeat)	65
Aufzeichnen Ihres Spiels (Quick Recording)	66
Speichern von Dateien	68
Dateiverwaltung	69
5 Music Finder – Abrufen idealer Einstellungen (Voice, Style usw.) für jeden Song –	73
Auswählen des gewünschten Songs aus den Bedienelementeinstellungen	75
Bedienelementeinstellungen durchsuchen	76
Registrieren der Song-/Audio-Daten (SONG/AUDIO)	77
6 Registration Memory – Speichern und Abrufen eigener Bedienelementeinstellungen –	79
Speichern Ihrer Bedienelementeinstellungen	79
Speichern des Registration Memory als Bank-Datei	80
7 USB Audio (CVP-509/505/503) – Wiedergabe und Aufnahme von Audiodateien –	83
Wiedergabe von Audiodateien	83
Aufzeichnen Ihres Spiels als Audiodaten	86
8 Mischpult (Mixing Console) – Lautstärke- und Klangverhältnisse einstellen –	88
Grundlagen der Bedienung	88
Umschalten von Voices und Einstellen von Panorama und Lautstärke für jeden Part	90
Anwenden von Effekten auf jeden Part	92
Einstellen der Gesamtlautstärke mit dem Master Compressor <small>CVP-509</small>	93
9 Internet-Direktverbindung – Direkte Verbindung des Clavinova mit dem Internet –	95
Aufrufen der Funktion Internet Direct Connection	95
Verbinden des Instruments mit dem Internet	95
Funktionen auf der speziellen Website	97
10 Anschlüsse – Einsatz des Instruments zusammen mit anderen Geräten –	99
Anschließen von Audiogeräten	100
Anschließen eines externen Monitors <small>CVP-509 CVP-505</small>	101
Anschließen eines Mikrofons oder einer Gitarre <small>CVP-509 CVP-505 CVP-503</small>	102
Anschließen eines Fußschalters und/oder Fußreglers	105
Anschließen eines USB-Speichergeräts	106
Anschließen an das Internet	107
Anschließen an einen Computer	108
Anschließen externer MIDI-Geräte	109
11 Utility – Vornehmen globaler Systemeinstellungen –	110
Allgemeine Vorgehensweise	110
CVP-509/505: Montage des Keyboard-Ständers	111
CVP-503: Montage des Keyboard-Ständers	114
CVP-501: Montage des Keyboard-Ständers	116
Montage des Diskettenlaufwerks (Option) (CLP-509/505)	118
Der Umgang mit Diskettenlaufwerk (Floppy Disk Drive, FDD) und Disketten	119
Fehlerbehebung	120
Liste der Bedienelemente	123
Technische Daten	125
Index	128

Bedienelemente



- 1 [USB TO DEVICE]-Buchse**Seite 106
Zum Anschließen eines USB-Speichergeräts.
- 2 [MASTER VOLUME]-Regler**Seite 15
Stellt die Gesamtlautstärke ein.
- 3 MIC-LEDs [SIGNAL]/[OVER]**
(CVP-509/505/503)Seite 102
Diese zeigen den Eingangspegel vom angeschlossenen Mikrophon an.
- 4 [DEMO]-Taste**Seite 18
Spielt die Demos ab.
- 5 [METRONOME ON/OFF]-Taste**Seite 33
Schaltet den Metronomklang ein oder aus.
- 6 TRANSPOSE-Tasten**Seite 42
Diese transponieren die Tonhöhe in Halbtonschritten.
- 7 [TAP TEMPO]/TEMPO-Tasten**Seite 53
Diese steuern das Tempo für die Style-, Song- und Metronom Wiedergabe.
- 8 STYLE-CONTROL-Tasten**Seite 48
Diese wählen einen Style aus und steuern die Style-Wiedergabe.
- 9 [MUSIC FINDER]-Taste**Seite 73
Sucht nach den entsprechenden Bedienfeldeinstellungen oder nach dem gewünschten Song.
- 10 [LCD CONTRAST]-Regler (CVP-503/501)**Seite 17
Stellt den LCD-Kontrast ein.
- 11 [MIXING CONSOLE]-Taste**Seite 88
Steuert Aspekte von Tastatur-, Style- und Song-Parts.
- 12 [CHANNEL ON/OFF]-Taste**Seite 57, 64
Schaltet Kanäle eines Styles/Songs ein oder aus.
- 13 LCD- und verwandte Bedienelemente**Seite 20
- 14 [USB]-Taste**Seite 26, 83
Lädt bestimmte Daten in das USB-Speichergerät und erlaubt Ihnen, Ihr Spiel auf dem USB-Speichergerät im Audioformat aufzuzeichnen.
- 15 [FUNCTION]-Taste**
(Siehe Referenzhandbuch auf der Website.)
Hiermit können Sie erweiterte Einstellungen vornehmen und eigene Styles und Songs erstellen.
- 16 PART-ON/OFF-Tasten**Seite 39
Schalten die Tastatur-Parts ein oder aus.
- 17 [INTERNET]-Taste**Seite 95
Greift auf die Internet-Website zu.
- 18 SONG-CONTROL-Tasten**Seite 59
Diese wählen einen Song aus und steuern die Song-Wiedergabe.
- 19 [PIANO RESET]-Taste**Seite 30
Ruft die Flügel-Einstellungen ab.
- 20 REGISTRATION-MEMORY-Tasten**Seite 79
Diese speichern Bedienfeldeinstellungen und rufen diese ab.
- 21 VOICE-CONTROL-Tasten**Seite 37
Diese wählen eine Voice aus.
- 22 ONE-TOUCH-SETTING-Tasten**Seite 55
Diese rufen die geeigneten Bedienfeldeinstellungen für den Style auf.
- 23 [VOICE EFFECT]-Taste**Seite 44
Wendet einige Effekte auf das Tastaturspiel an.
- 24 Netzschalter**Seite 14
Schaltet das Instrument ein oder aus.
- 25 Drum-Kit-Symbole**Seite 40
Diese zeigen bei Auswahl des Standard Kit Nr. 1 die jeder Taste zugewiesenen Schlaginstrumente an.



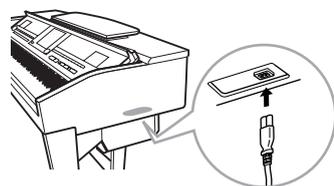
Inbetriebnahme

Einschalten des Instruments

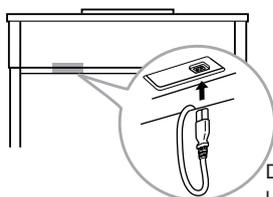
1 Schließen Sie das Netzkabel an.

Stecken Sie zuerst den Stecker des Netzkabels in den Netzanschluss des Instruments, und stecken Sie dann das andere Ende des Netzkabels in die Wandsteckdose.

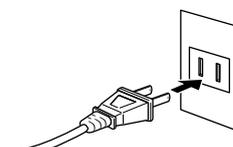
1-1
CVP-509/505



CVP-503/501



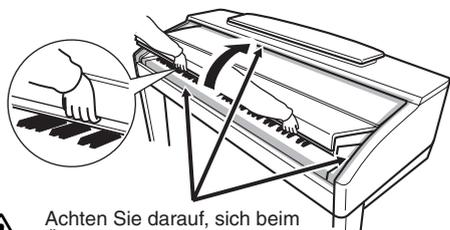
1-2



Die Formen von Stecker und Buchse unterscheiden sich je nach Region.

2 Öffnen Sie die Tastaturabdeckung.

CVP-509/505/503: Heben Sie die Tastaturabdeckung am Handgriff vorne an.



Achten Sie darauf, sich beim Öffnen der Abdeckung nicht die Finger einzuklemmen.

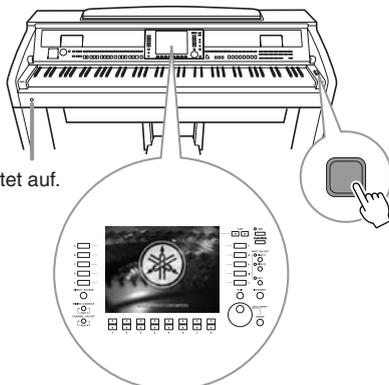
CVP-501: Heben Sie die Abdeckung leicht an, schieben Sie sie nach oben, und lassen Sie sie nach oben gleiten.



Achten Sie darauf, sich beim Öffnen der Abdeckung nicht die Finger einzuklemmen.

3 Schalten Sie das Instrument ein.

Das Display in der Mitte des vorderen Bedienfelds und die Netzanzeige unterhalb des linken Endes der Tastatur leuchten auf.



Die Netzanzeige leuchtet auf.

⚠ VORSICHT

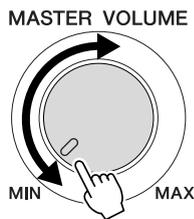
Halten Sie die Abdeckung mit beiden Händen fest, wenn Sie sie öffnen oder schließen. Lassen Sie sie erst los, wenn sie vollständig geöffnet oder geschlossen ist. Achten Sie darauf, dass Sie zwischen der Abdeckung und dem Instrument keine Finger einklemmen (Ihre eigenen oder die Anderer, besonders die von Kindern).

⚠ VORSICHT

Legen Sie keine Gegenstände, wie z. B. Metallteile oder Papier, auf der Tastaturabdeckung ab. Kleine, auf der Tastaturabdeckung abgelegte Gegenstände können beim Öffnen der Abdeckung in das Instrument hineinfallen, und u. U. ist es anschließend schwer oder fast unmöglich, sie wieder herauszuholen. Mögliche Folgen sind ein elektrischer Schlag, ein Kurzschluss, Feuer oder andere schwerwiegende Schäden am Instrument.

4 Stellen Sie die Lautstärke ein.

Während Sie auf der Tastatur spielen, stellen Sie die Lautstärke mit dem Regler [MASTER VOLUME] links auf dem Bedienfeld ein.

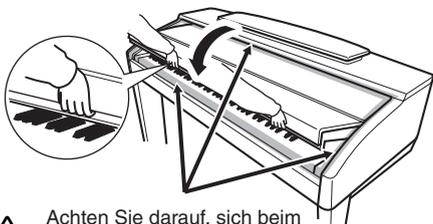


5 Nachdem Sie das Instrument benutzt haben, drücken Sie den Netzschalter, um es auszuschalten.

Das Display und die Netzanzeige erlöschen.

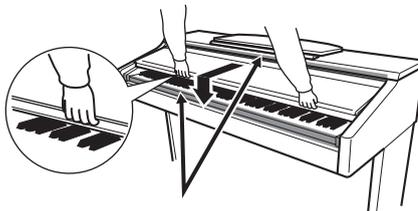
6 Schließen Sie die Tastaturabdeckung.

CVP-509/505/503: Ergreifen Sie den Metallrand oben am Bedienfeld, und schließen Sie die Tastaturabdeckung.



Achten Sie darauf, sich beim Schließen der Abdeckung nicht die Finger einzuklemmen.

CVP-501: Ziehen Sie die Abdeckung zu sich heran, und senken Sie sie vorsichtig über die Tasten.



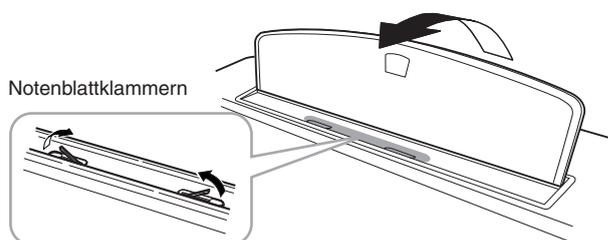
Achten Sie darauf, sich beim Schließen der Abdeckung nicht die Finger einzuklemmen.

Verwenden der Notenablage

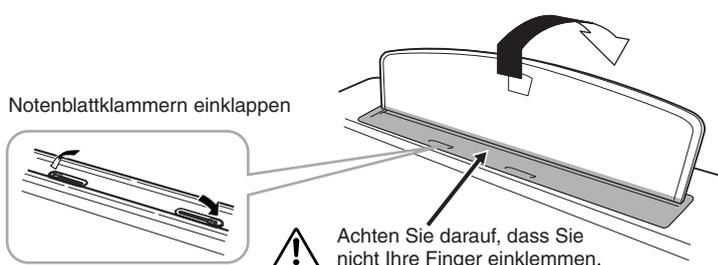
CVP-509/505/503

Ziehen Sie die Notenablage so weit wie möglich zu sich heran. Nach dem Aufklappen rastet der Ständer in einem festen Winkel ein und kann nicht mehr verstellt werden.

Diese Klammern dienen dazu, Notenblätter bzw. Buchseiten zu fixieren.



Um die Notenablage herunterzuklappen, heben Sie sie zunächst etwas an und klappen sie dann herunter.



Achten Sie darauf, dass Sie nicht Ihre Finger Einklemmen.

⚠ VORSICHT

Auch dann, wenn der Netzschalter ausgeschaltet ist, fließt eine geringe Menge Strom durch das Instrument. Falls Sie das Instrument für längere Zeit nicht nutzen möchten, sollten Sie unbedingt das Netzkabel aus der Steckdose ziehen.

⚠ VORSICHT

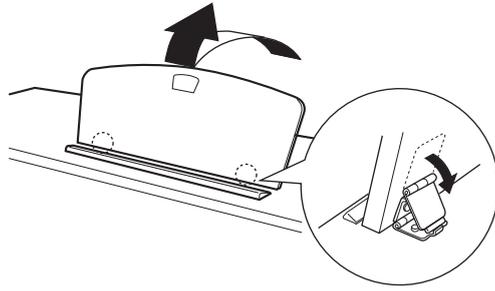
Wenn Sie die Notenablage auf- oder zusammenklappen, lassen Sie die Ablage erst los, wenn sie ganz oben oder ganz unten ist.

⚠ VORSICHT

Vor dem Herunterklappen des Notenhalters müssen Sie die Notenblattklammern einklappen. Der Notenhalter lässt sich erst dann vollständig herunterklappen, wenn die Klammern eingeklappt sind.

CVP-501

Ziehen Sie zuerst die Notenablage nach oben und so weit wie möglich zu sich heran, klappen Sie die beiden Metallstützen links und rechts an der Rückseite der Ablage herunter, und legen Sie dann die Notenablage so ab, dass sie auf den Metallstützen liegt.

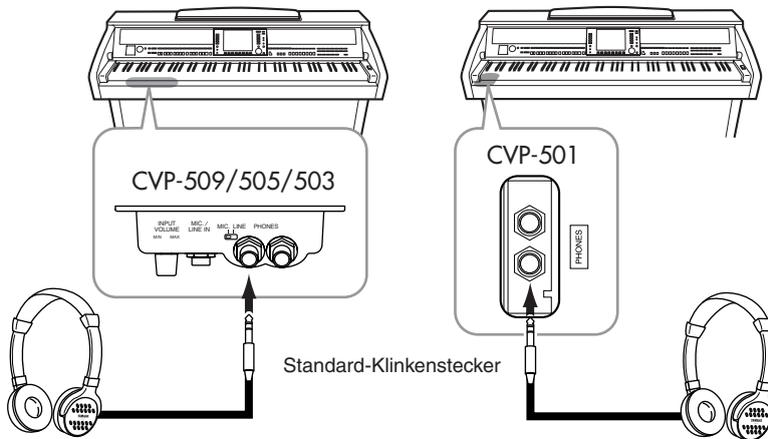


Um die Notenablage herunterzuklappen, ziehen Sie zuerst die Notenablage so weit wie möglich zu sich heran, heben Sie die beiden Metallstützen an, und senken Sie dann die Notenablage vorsichtig ab, bis sie ganz aufliegt.

Verwenden von Kopfhörern

Schließen Sie einen Stereokopfhörer an eine der [PHONES]-Buchsen links unten am Instrument an.

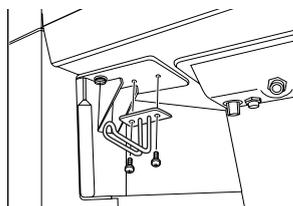
Es können zwei Standard-Stereokopfhörer angeschlossen werden. (Wenn Sie nur einen Kopfhörer verwenden, können Sie diesen an eine beliebige der beiden Buchsen anschließen.)



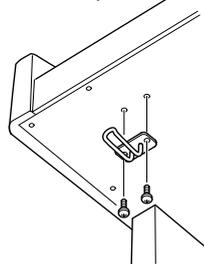
Verwendung des Kopfhörerbügels

Zum Lieferumfang des Instruments gehört eine Aufhängevorrichtung für Kopfhörer, mit der Sie einen Kopfhörer am Instrument aufhängen können. Bringen Sie den Kopfhörerbügel mit Hilfe der beiliegenden zwei Schrauben (4 x 10 mm) an wie in der Abbildung dargestellt.

CVP-509/505



CVP-503/501



⚠ VORSICHT

Benutzen Sie die Notenablage nicht in halb aufgeklappter Position.

⚠ VORSICHT

Benutzen Sie die Kopfhörer nicht längere Zeit bei hoher Lautstärke. Ihr Gehör könnte dadurch Schaden erleiden.

⚠ VORSICHT

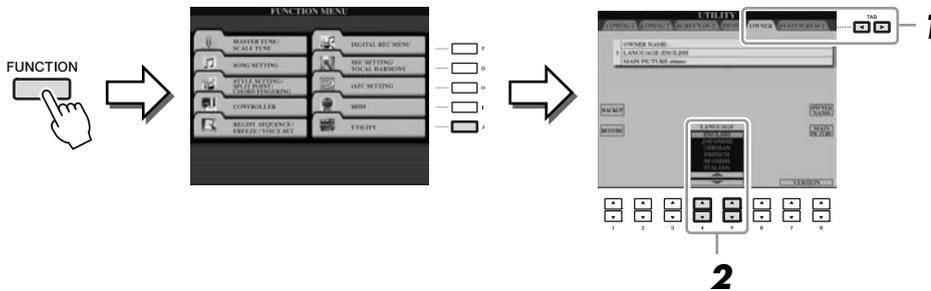
Hängen Sie nichts anderes als den Kopfhörer an den Bügel. Andernfalls kann das Instrument oder die Hängevorrichtung beschädigt werden.

Display-Sprache ändern

Mit diesem Verfahren können Sie die im Display für Meldungen, Dateinamen und die Zeicheneingabe verwendete Sprache festlegen.

1 Rufen Sie das Funktions-Display auf.

[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀][▶] OWNER

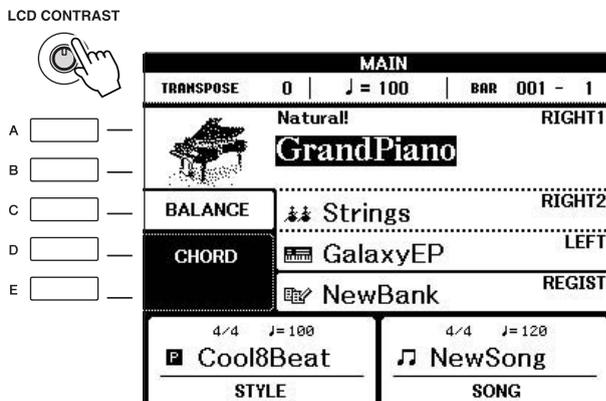


2 Wählen Sie mit den Tasten [4 ▲▼]/[5 ▲▼] die gewünschte Sprache aus.

Kontrast des Displays einstellen

CVP-509 CVP-505 CVP-503 CVP-501

Sie können den Kontrast des Displays über den Drehregler [LCD CONTRAST] einstellen, der sich links neben dem Display befindet.



HINWEIS

In den Anweisungen dieses Handbuchs wird mithilfe von Pfeilen eine Kurzform für den Aufruf von Displays und Funktionen dargestellt.

HINWEIS

Da das Farb-Display des CVP-509/505 einen hohen Grad an Lesbarkeit bietet, ist keine Einstellfunktion für den Kontrast erforderlich.

Anzeigen des Eigentümersnamens im Eröffnungsbildschirm

Sie können es so einrichten, dass Ihr Name im Eröffnungsbildschirm (dem Display, das beim Einschalten des Instruments erscheint) angezeigt wird.

1 Rufen Sie das Funktions-Display auf.

[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀][▶] OWNER

2 Drücken Sie die [I]-Taste (OWNER NAME), um das OWNER-NAME-Display (Eigentümersname) aufzurufen.

Auf Seite 27 finden Sie Näheres zur Zeicheneingabe.



HINWEIS

(CVP-509/505) Wenn Sie möchten, können Sie auch das Hintergrundbild des Main-Displays ändern, indem Sie hier in Schritt 2 die [J]-Taste (MAIN PICTURE) drücken.

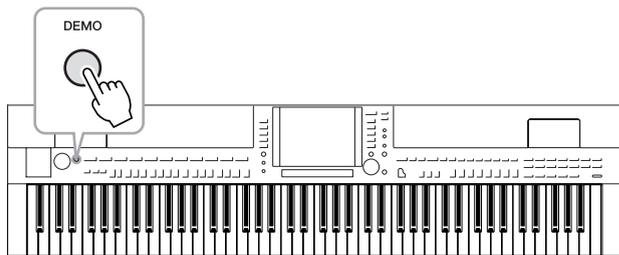
Anzeige der Versionsnummer

Wenn Sie die Versionsnummer dieses Instruments überprüfen möchten, halten Sie in dem oben unter Schritt 1 angezeigten Display die Tasten [7 ▲▼]/[8 ▲▼] (VERSION) gedrückt. Drücken Sie die [EXIT]-Taste oder die [8 ▲▼]-Taste, um zum ursprünglichen Display zurückzukehren.

Wiedergeben der Demo-Songs

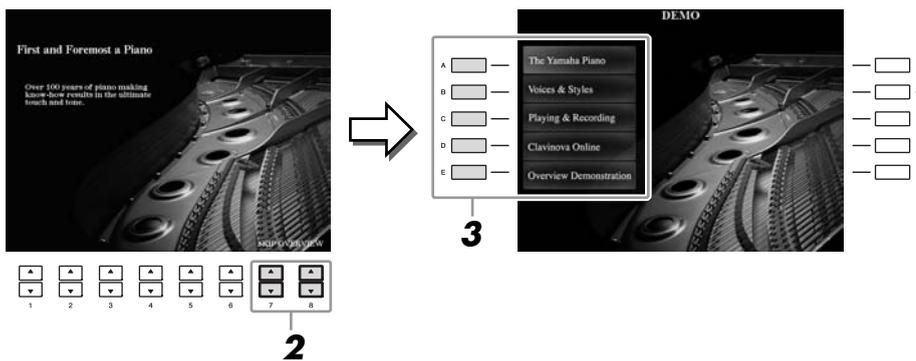
Die Demos führen Ihnen nicht nur den Klang des Instruments vor, sondern sind außerdem nützliche, leicht verständliche Einführungen in seine Leistungsmerkmale und Funktionen.

1 Starten Sie die Demos mit der [DEMO]-Taste.



Die Übersichts-Demo läuft nun in einer Wiederholungsschleife und ruft nacheinander die verschiedenen Displays auf.

2 Drücken Sie die Tasten [7 ▲▼]/[8 ▲▼] (SKIP OVERVIEW) im Demo-Display, um das spezielle Demo-Menü aufzurufen.



HINWEIS

Das Demo-Menü unterscheidet sich je nach Instrument.

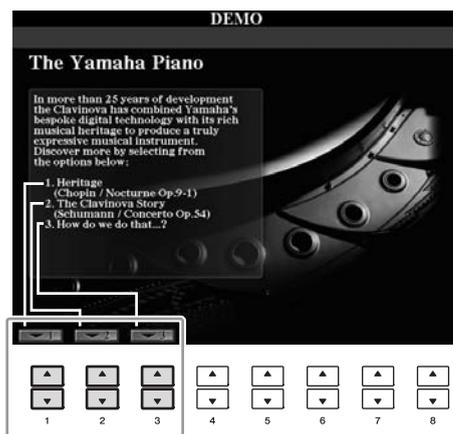
3 Mit einer der Tasten [A]–[D] können Sie ein bestimmtes Demo abspielen.

Mit der Taste [E] kehren Sie zurück zum Display von Schritt 2.

Die Submenüs werden unten im Display angezeigt. Drücken Sie eine der Tasten [1 ▲▼]–[8 ▲▼], um das entsprechende Submenü aufzurufen.

HINWEIS

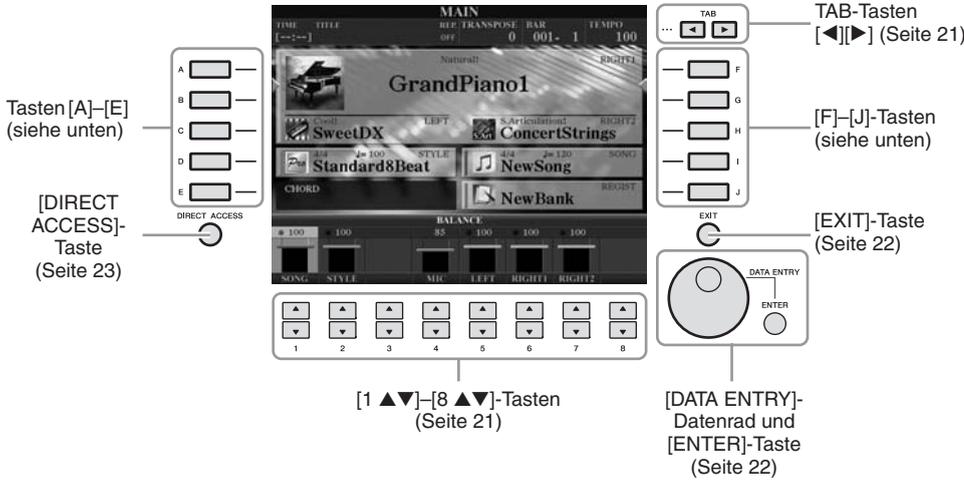
Um auf die nächsthöhere Menüebene zu gelangen, drücken Sie die [EXIT]-Taste.



4 Drücken Sie die [EXIT]-Taste, um die Demos zu beenden.

Display-basierte Bedienelemente

Das LCD bietet auf einen Blick umfangreiche Informationen zu alle Einstellungen. Das angezeigte Menü kann mit den Bedienelementen ausgewählt oder umgeschaltet werden, die um das LCD herum angeordnet sind.



Tasten [A]–[J]

Die Tasten [A]–[J] werden verwendet, um das entsprechende Menü auszuwählen.

• Beispiel 1



Im Dateiauswahl-Display (Seite 26) können mit den Tasten [A]–[J] jeweils die entsprechenden Dateien ausgewählt werden.

• Beispiel 2

Die Tasten [A] und [B] werden verwendet, um den Cursor nach oben oder unten zu bewegen.



Die Tasten [C], [D], [H] und [I] werden verwendet, um den entsprechenden Parameter auszuwählen.

TAB-Tasten [◀][▶]

Diese Tasten dienen hauptsächlich zum Wechseln der Seiten von Displays, die im oberen Bereich „Registerkarten“ haben.



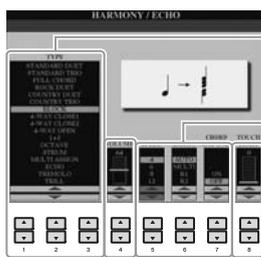
Tasten [1 ▲▼]–[8 ▲▼]

Die Tasten [1 ▲▼]–[8 ▲▼] dienen zum Auswählen von Optionen oder zum Ändern der Einstellungen (entsprechend nach oben oder unten) für die Funktionen, die direkt über ihnen angezeigt werden.



Wenn in diesem Display-Abschnitt ein Menü erscheint, verwenden Sie die Tasten [1 ▲]–[8 ▲].

Wenn in diesem Display-Abschnitt ein Menü erscheint, verwenden Sie die Tasten [1 ▼]–[8 ▼].



Wenn eine Menüliste angezeigt wird, wählen Sie mit den Tasten [1 ▲▼]–[8 ▲▼] den gewünschten Eintrag aus.

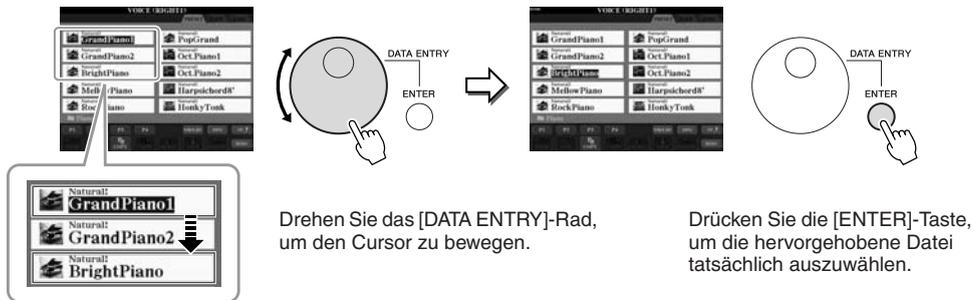
Wenn ein Parameter in Form eines Schiebereglers (oder Drehreglers) angezeigt wird, stellen Sie den Wert mit den Tasten [1 ▲▼]–[8 ▲▼] ein.

[DATA ENTRY]-Rad und [ENTER]-Taste

Je nach ausgewähltem LC-Display kann das [DATA ENTRY]-Rad auf eine der beiden folgenden Weisen bedient werden.

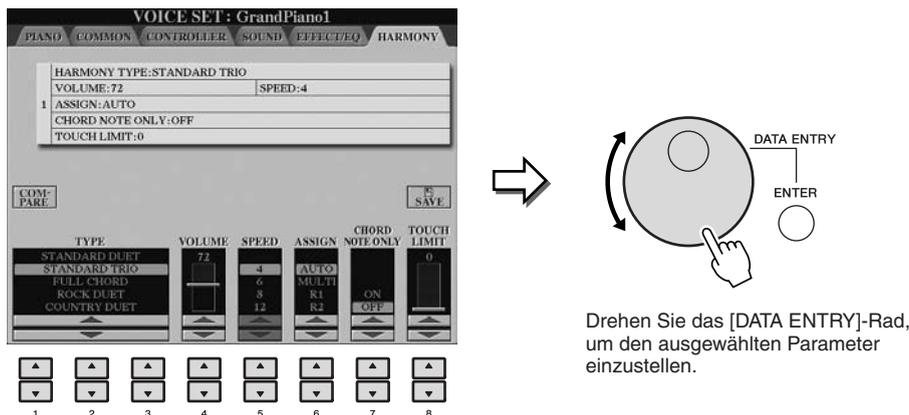
• Dateien auswählen (Voice, Style, Song usw.)

Wenn eines der Dateiauswahl-Displays (Seite 26) angezeigt wird, können Sie mit dem [DATA ENTRY]-Rad und der [ENTER]-Taste eine Datei auswählen (Voice, Style, Song und so weiter).



• Parameterwerte ändern

Sie können das [DATA ENTRY]-Rad bequem in Kombination mit den Tasten [1 ▲▼]–[8 ▲▼] verwenden, um die im Display dargestellten Parameter einzustellen.



Wählen Sie den gewünschten Parameter mit der entsprechenden Taste [1 ▲▼]–[8 ▲▼] aus.

Diese bequeme Eingabetechnik ist auch hervorragend für Einblendparameter wie „Tempo“ und „Transpose“ (Transponierung) geeignet. Drücken Sie hierzu einfach die entsprechende Taste (z. B. TEMPO [+], drehen Sie dann das [DATA ENTRY]-Rad und drücken Sie [ENTER], um das Fenster zu schließen.

[EXIT]-Taste

Mit der Taste [EXIT] kehren Sie zum vorher angezeigten Display zurück.

Drücken Sie die Taste [EXIT], um zum Main-Display zurückzukehren (Seite 24).



Im Display angezeigte Meldungen

Manchmal erscheint zur Erleichterung der Bearbeitung im Display eine Meldung (Information oder Bestätigungsdialog). Wenn die Meldung erscheint, drücken Sie einfach die entsprechende Taste.



Sofortige Auswahl der Displays – Direktzugriff

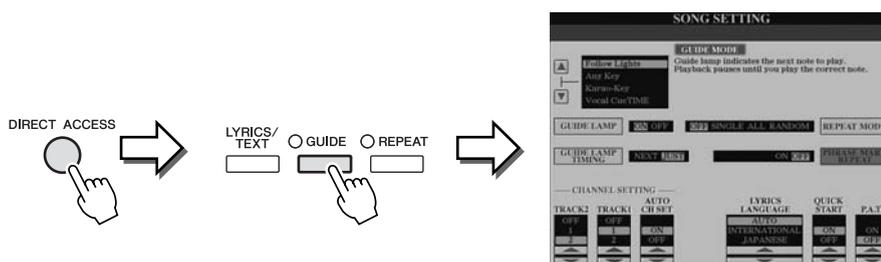
Mit der praktischen Direktzugriffsfunktion (Direct Access) können Sie das gewünschte Display mit einem einzigen Tastendruck aufrufen.

1 Drücken Sie die [DIRECT ACCESS]-Taste.

Es erscheint eine Meldung im Display, die Sie auffordert, die zugehörige Taste zu drücken.

2 Drücken Sie die Taste oder den Fußschalter, für welche(n) die Seite mit den Einstellungen angezeigt werden soll, und das entsprechende Display wird direkt aufgerufen.

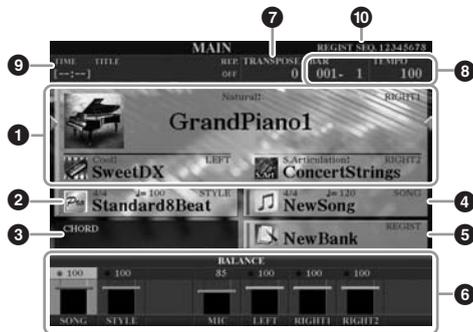
Durch Drücken der [GUIDE]-Taste wird z. B. das Display aufgerufen, in dem der Guide-Modus eingestellt werden kann.



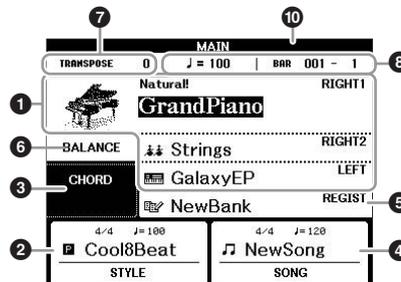
Weitere Informationen über Displays, die mit der Direktzugriffsfunktion aufgerufen werden können, finden Sie in der gesonderten Datenliste.

Konfiguration des Main-Displays

Wenn das Instrument eingeschaltet wird, erscheint das Main Display (Haupt-Display). Das Main-Display zeigt die aktuellen Grundeinstellungen wie aktuell ausgewählte(r) Voice und Style an, so dass Sie diese mit einem Blick erfassen können. Dieses Display sehen Sie normalerweise, wenn Sie auf der Tastatur spielen.



CVP-509/505/503



CVP-501

1 Voice-Name

Zeigt die Namen der momentan für RIGHT 1, RIGHT 2 und LEFT ausgewählten Voices an (Seite 37). Wenn Sie eine der Tasten [A]–[C] und [F]–[I] drücken, rufen Sie das Display für die Voice-Auswahl der einzelnen Parts auf.

2 Style-Name und ähnliche Informationen

Zeigt Namen, Taktmaß und Tempo des aktuellen Styles an. Wenn Sie die Taste [D] (CVP-509/505/503) oder eine der Tasten [1 ▲▼]–[4 ▲▼] (CVP-501) drücken, wird das Style-Selection-Display aufgerufen (Seite 48).

3 Name des aktuellen Akkords

Wenn die Taste [ACMP ON/OFF] eingeschaltet ist, wird der Akkord angezeigt, der im Tastaturbereich für die Begleitung angegeben wird. Wenn der Song abgespielt wird, der die Akkorddaten enthält, wird der aktuelle Akkordname angezeigt.

4 Song-Name und ähnliche Informationen

Zeigt Namen, Taktmaß und Tempo des momentan ausgewählten Songs an. Wenn Sie die Taste [I] (CVP-509/505/503) oder eine der Tasten [5 ▲▼]–[8 ▲▼] (CVP-501) drücken, wird das Song-Selection-Display aufgerufen (Seite 59).

5 Name der Registrierungsspeicher-Bank

Zeigt den Namen der aktuell ausgewählten Registration-Memory-Bank und die Registration-Memory-Nummer an (CVP-509/505/503). Mit der [J]-Taste können Sie das Display zur Auswahl der Registration-Memory-Bank aufrufen (Seite 80).

6 Volume Balance

Zeigt das Lautstärkeverhältnis zwischen den Parts an. Wenn Sie das CVP-501 verwenden, können Sie das Volume-Balance-Display mit Taste [C] aufrufen. Stellt das Lautstärkeverhältnis zwischen den Parts mit den Tasten [1 ▲▼]–[7 ▲▼] ein.

7 Transpose

Zeigt den Betrag der Transposition in Halbtönen an (Seite 42).

HINWEIS

Die jeweilige Taste für jeden Voice-Part hängt von Ihrem Instrumentmodell ab.

HINWEIS

Wenn die Left-Hold-Funktion (Seite 45) eingeschaltet ist, erscheint die Anzeige „H“.

HINWEIS

Wenn das Volume-Balance-Display nicht angezeigt wird, drücken Sie die Taste [EXIT], so dass es erscheint.

8 TEMPO/BAR/BEAT

Zeigt die aktuelle Position (Tempo/Schlag/Takt) in der Style- oder Song-Wiedergabe an.

9 USB-Audio-Informationen (CVP-509/505/503)

Zeigt Informationen über die ausgewählte Audiodatei an (Dateiname, Uhrzeit usw.) Während der Aufnahme erscheint die Anzeige „REC“.

10 Registration Sequence

Erscheint, wenn die Registrierungssequenz (Seite 82) aktiviert ist.

HINWEIS

Weitere Informationen über die Registrierungssequenz finden Sie im Referenzhandbuch auf der Website.

Konfiguration der Displays für die Dateiauswahl

Im Display für die Dateiauswahl können Sie Voices, Songs, Styles und andere Daten auswählen. Das Display für die Dateiauswahl erscheint, wenn Sie eine der VOICE- oder STYLE-Kategorietasten drücken, die SONG-Taste [SELECT] usw.



1 Ort (Laufwerk) der Daten

- PRESET** Der Ort, an dem vorprogrammierte (Preset-) Daten gespeichert sind.
- USER** Der Ort, an dem aufgezeichnete oder bearbeitete Daten gespeichert werden.
- USB** Der Ort, an dem auf einem USB-Speichergerät (USB-Flash-Speicher, Diskette usw.) Daten gespeichert werden. Dies erscheint nur, wenn eines oder mehrere USB-Speichergeräte an der Buchse [USB TO DEVICE] angeschlossen ist/sind (Seite 106).

2 Auswählbare Daten (Dateien)

Es werden die in diesem Display auswählbaren Dateien angezeigt. Wenn mehr als 10 Dateien vorhanden sind, erscheinen Seitennummern (P1, P2 ...) unterhalb der Dateien. Wenn sie die zugehörige Taste drücken, wird die Display-Seite umgeschaltet. Wenn weitere Seiten folgen, erscheint die Schaltfläche „Next“, für vorhergehende Seiten die Schaltfläche „Prev.“.

3 Menü der Datei- und Ordnerfunktionen

Sie können Ihre Dateien von diesem Menü aus speichern und verwalten (kopieren, verschieben, löschen usw.). Einzelheiten hierzu finden Sie auf Seiten 68–71.

HINWEIS

Im Folgenden werden in diesem Handbuch USB-Speichergeräte wie USB-Stick, Diskettenlaufwerk usw. als „USB-Speichergerät“ bezeichnet.

HINWEIS

Alle Daten, sowohl die vorprogrammierten als auch Ihre eigenen, werden als „Dateien“ (engl. „File“) gespeichert.

HINWEIS

Sie können das Display für die Dateiauswahl für eine bestimmte Datei mit der [USB]-Taste öffnen. [USB] → [A] SONG/[B] STYLE/[C] REGIST/[F] VOICE.

Schließen des aktuellen Ordners und Aufrufen des nächsthöheren Ordners

Im PRESET-Display sind mehrere Datensätze (Dateien) in einem Ordner zusammengefasst. Sie können Ihre eigenen Daten auch im Display USER/USB organisieren, indem Sie mehrere neue Ordner erzeugen (Seite 69).

Um den aktuellen Ordner zu schließen und den nächsthöheren Ordner zu öffnen, drücken Sie die [8 ▲]-Taste (UP).

Beispiel des Displays für die Auswahl einer PRESET-Voice

Die PRESET-Voice-Dateien sind in Kategorien eingeteilt und in entsprechenden Ordnern gespeichert.

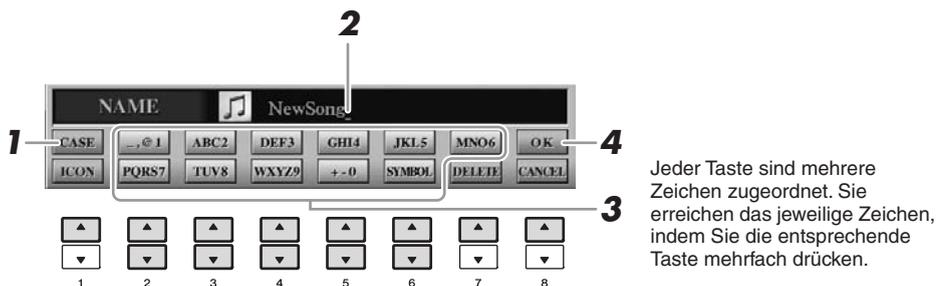


Dieses Display zeigt die Voice-Dateien des Ordners „Piano“ an.

Die nächsthöhere Ebene (in diesem Fall Ordner) wird angezeigt. Jeder hier gezeigte Ordner enthält die Voices der entsprechenden Kategorie.

Eingabe von Zeichen

Die folgenden Anweisungen zeigen Ihnen, wie Sie Zeichen eingeben, um Ihre Dateien/Ordner zu benennen, Suchwörter einzugeben usw. Die Eingabe von Zeichen sollte in dem nachstehend gezeigten Display erfolgen.



Jeder Taste sind mehrere Zeichen zugeordnet. Sie erreichen das jeweilige Zeichen, indem Sie die entsprechende Taste mehrfach drücken.

1 Mit der [1 ▲]-Taste können Sie den Zeichentyp ändern.

Wenn Sie eine andere Sprache als Japanisch ausgewählt haben (Seite 17), stehen die folgenden Zeichentypen zur Verfügung:

- **CASE** Großbuchstaben, Ziffern, Satzzeichen
- **case** Kleinbuchstaben, Ziffern, Satzzeichen

Wenn Sie als Sprache Japanisch ausgewählt haben (Seite 17), können die folgenden Arten von Zeichen und Schriftgrößen eingegeben werden:

HINWEIS

Je nachdem, in welchem Display für die Zeicheneingabe Sie arbeiten, können einige Arten von Zeichen nicht eingegeben werden.

- **かな漢 (kana-kan)** Hiragana und Kanji, Symbole (volle Größe)
- **カナ (kana)** Katakana (Normalgröße), Symbole (volle Größe)
- **か (kana)** Katakana (halbe Größe), Symbole (halbe Größe)
- **A B C** Alphabet (Groß- und Kleinbuchstaben, volle Größe), Ziffern (volle Größe), Symbole (volle Größe)
- **ABC** Alphabet (Groß- und Kleinbuchstaben, halbe Größe), Ziffern (halbe Größe), Symbole (halbe Größe)

2 Bewegen Sie den Cursor mit dem Datenrad [DATA ENTRY] zur gewünschten Position.

3 Drücken Sie diejenige der Tasten [2 ▲▼]–[6 ▲▼] und [7 ▲], die dem einzugebenden Zeichen entspricht.

Um das ausgewählte Zeichen zu übernehmen, bewegen Sie den Cursor weiter, oder drücken Sie eine andere Taste zur Zeicheneingabe. Sie können auch einfach einen Moment warten, bis die Zeichen automatisch übernommen werden.

Näheres zur Eingabe von Zeichen finden Sie im Abschnitt „Weitere Funktionen für die Zeicheneingabe“ weiter unten.

4 Um den neuen Namen zu übernehmen und zum vorigen Display zurückzukehren, drücken Sie die [8 ▲]-Taste (OK).

Weitere Funktionen für die Zeicheneingabe

• Zeichen löschen

Bewegen Sie den Cursor mit dem [DATA ENTRY]-Rad auf das zu löschende Zeichen, und drücken Sie die [7 ▼]-Taste (DELETE). Um alle Zeichen der Zeile gleichzeitig zu löschen, halten Sie die [7 ▼]-Taste (DELETE) gedrückt.

• Eingeben von Sonderzeichen (japanische Zeichen „<濁点>“ und „<半濁点>“)

Wählen Sie ein Zeichen, das zu einem Sonderzeichen geändert werden soll und drücken Sie vor der eigentlichen Eingabe die Taste [6 ▼]-Taste.

• Satzzeichen oder Leerstellen eingeben

1. Drücken Sie die Taste [6 ▼] (SYMBOL), um die Zeichenliste aufzurufen.
2. Bewegen Sie den Cursor mit dem [DATA ENTRY]-Rad auf das gewünschte Satzzeichen bzw. die Leerstelle, und drücken Sie dann die Taste [8 ▲] (OK).

• Konvertierung in „Kanji“ (japanische Sprache)

Wenn die eingegebenen „Hiragana“-Zeichen invertiert dargestellt, d. h. markiert sind, drücken Sie einmal oder wiederholt die Taste [1 ▲]/[ENTER]. Die Zeichen werden in das entsprechende Kanji konvertiert. Der invertiert dargestellte Bereich kann mit dem Datenrad [DATA ENTRY] geändert werden. Um die Änderung letztgültig einzugeben, drücken Sie die Taste [1 ▼]/[8 ▲] (OK).

Um das umgewandelte Kanji zurück zu „Hiragana“ umzuwandeln, drücken Sie die Taste [7 ▼] (DELETE).

Um den invertierten Bereich sofort zu löschen, drücken Sie die Taste [8 ▼] (CANCEL).

• Auswahl anwenderdefinierter Symbole für Dateien (links vom Dateinamen angezeigt)

1. Drücken Sie die Taste [1 ▼] (ICON), um das ICON-SELECT-Display aufzurufen.
2. Wählen Sie mit den Tasten [A]–[J], [3 ▲▼]–[5 ▲▼] oder dem [DATA ENTRY]-Rad das Symbol aus. Das ICON-Display enthält mehrere Seiten. Wählen Sie die verschiedenen Seiten mit den TAB-Tasten [◀][▶] aus.
3. Drücken Sie die Taste [8 ▲] (OK), um das ausgewählte Symbol zu übernehmen.

HINWEIS

Auch wenn Sie als Sprache Japanisch auswählen, können beim Eingeben der Zeichen im Display für die Liedtextbearbeitung, im Internet-Setting-Display oder auf der Website Zeichen vom Typ „CASE“/„case“ eingegeben werden.

HINWEIS

Bei der Eingabe eines Passworts für eine Website oder des WEP-Schlüssels für eine Wireless-LAN-Verbindung werden die Zeichen aus Sicherheitsgründen in Sternchen (*) umgewandelt.

HINWEIS

Zum Abbrechen der Zeicheneingabe drücken Sie die [8 ▼]-Taste (CANCEL).

HINWEIS

Der Dateiname kann bis zu 41 Zeichen enthalten, und der Ordnername bis zu 50 Zeichen.

HINWEIS

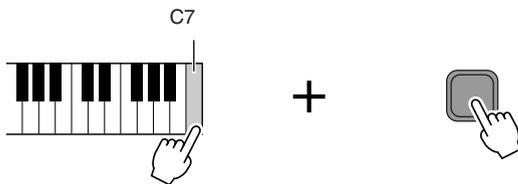
Für Symbole, die keine Sonderzeichen-Varianten besitzen (Ausnahmen: Katakana in halber Größe und Kanakan), können Sie nach der Auswahl eines Zeichens (vor der eigentlichen Eingabe) mit der Taste [6 ▼] die Symbolliste aufrufen.

HINWEIS

Um den Vorgang abzubrechen, drücken Sie die [8 ▼]-Taste (CANCEL).

Wiederherstellen der werksseitig programmierten Einstellungen

Schalten Sie das Instrument mit dem Netzschalter ein, während Sie die Taste C7 (die Taste ganz rechts auf der Tastatur) gedrückt halten. Dadurch werden alle Einstellungen (mit Ausnahme der Internet-Einstellungen) auf ihre Werkseinstellungen zurückgesetzt.



Sie können auch eine bestimmte Einstellung auf den werksseitigen Vorgabewert zurücksetzen oder Ihre eigenen Rücksetzungseinstellungen speichern/laden. Rufen Sie das Funktions-Display auf: [FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀][▶] SYSTEM RESET. Näheres hierzu finden Sie im Referenzhandbuch auf der Website.

Datensicherung

Dieser Vorgang sichert alle Daten, die auf dem USER-Laufwerk gespeichert sind (außer geschützten Songs) und allen Einstellungen einschließlich denen der Internet-Direktverbindung. Um maximale Datensicherheit zu erzielen, empfiehlt Yamaha, von wichtigen Daten Kopien auf einem USB-Speichergerät anzulegen. Auf diese Weise erhalten Sie eine praktische Sicherungskopie für den Fall, dass der interne Speicher beschädigt wird.

1 Legen Sie das USB-Speichergerät für die Sicherung (das Zielgerät) ein bzw. schließen Sie es an.

2 Rufen Sie das Funktions-Display auf.

[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀][▶] OWNER



3 Drücken Sie die Taste [D] (BACKUP), um die Daten auf dem USB-Speichergerät zu speichern.

Um die Daten wiederherzustellen, drücken Sie in diesem Display die [E]-Taste (RESTORE). Wenn der Vorgang beendet ist, wird das Instrument automatisch neu gestartet.

HINWEIS

Wenn Sie lediglich die Registration-Memory-Einstellungen (Seite 79) initialisieren möchten, schalten Sie das Instrument mit dem Netzschalter ein, während Sie die Tastaturtaste B6 gedrückt halten.

HINWEIS

Um die Internet-Einstellungen zurückzusetzen, rufen Sie das Funktions-Display auf: [INTERNET] → [5 ▼] SETTING → [A] NETWORK SETTINGS → [E] INITIALIZE SET UP.

HINWEIS

Bevor Sie ein USB-Speichergerät verwenden, lesen Sie in jedem Fall „Anschließen eines USB-Speichergeräts“ auf Seite 106.

HINWEIS

Es dauert ein paar Minuten, bis der Sicherungs-/Wiederherstellungsvorgang abgeschlossen ist.

⚠ VORSICHT

Verschieben Sie die auf dem USER-Display gespeicherten geschützten Songs, bevor Sie den Wiederherstellungsvorgang ausführen. Wenn die Songs nicht verschoben werden, werden die Daten durch den Vorgang gelöscht.

HINWEIS

Um Songs, Styles, Registration-Memory-Banken und Voices einzeln zu speichern, führen Sie im Dateiauswahl-Display den Kopier- und Einfügevorgang aus (Seite 70).

HINWEIS

Zum Speichern von Music-Finder-Datensätzen, Effekten, MIDI-Vorlagen und Systemdatei rufen Sie das Funktions-Display auf: [FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀][▶] SYSTEM RESET. Weitere Informationen hierzu finden Sie im Referenzhandbuch auf der Website.

Spielen der Klavier-Songs des Clavinova

In diesem Beispiel werden wir die Piano-Voice aufrufen und spielen. Sie können beim Spielen einer Piano-Voice die Pedale oder auch das Metronom verwenden.

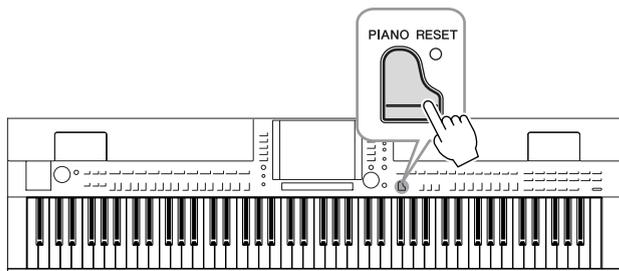
1

Spielen der Klavier-Songs des Clavinova

Klavierspiel auf Knopfdruck

Diese praktische, einfach zu bedienende Funktion konfiguriert automatisch das gesamte Instrument für das optimale Klavierspiel. Es spielt überhaupt keine Rolle, welche Einstellungen Sie am Bedienfeld vorgenommen haben, Sie können jederzeit die Piano-Einstellungen mit einem Tastendruck abrufen.

Drücken Sie die flügelartige Taste [PIANO RESET].



Piano-Lock-Funktion

Die praktische Piano-Lock-Funktion erlaubt Ihnen, den Klavierklang zu sperren, so dass Sie auch durch unbeabsichtigtes Drücken irgendeiner anderen Taste auf dem Bedienfeld die Einstellungen nicht verändern können. Wenn die Sperre einmal aktiviert ist, bleibt das Instrument im Piano-Modus, selbst wenn andere Tasten gedrückt werden. Das schützt Sie z. B. davor, dass Sie während Ihres Klavierspiels aus Versehen einen anderen Klang spielen.

1 Drücken und halten Sie die [PIANO RESET]-Taste für mindestens drei Sekunden.

Es erscheint eine Meldung, die abfragt, ob Sie Piano Lock einschalten möchten.

2 Drücken Sie die [F]-Taste (OK), um die Piano-Sperrfunktion zu aktivieren.

Um die Sperre wieder aufzuheben, halten Sie die [PIANO RESET]-Taste erneut drei Sekunden lang fest.

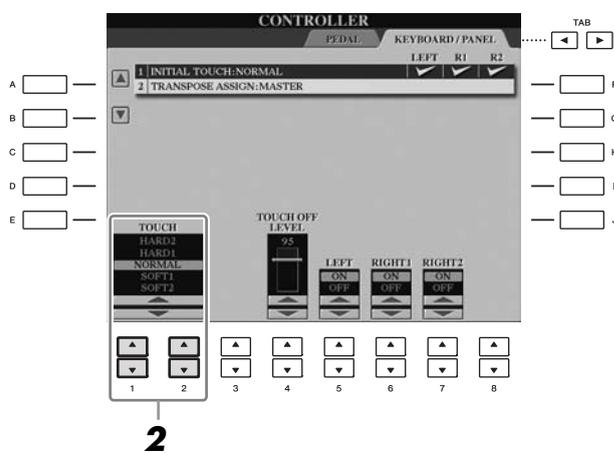
Einstellen der Anschlagsempfindlichkeit der Tastatur

Sie können das Anschlagsverhalten des Instruments festlegen, d. h. wie der Klang auf die Art und Weise reagiert, mit der Sie die Tasten anschlagen. Diese Einstellung wirkt sich nicht auf den Widerstand der Tastatur aus. Dieser eingestellte Typ der Anschlagsempfindlichkeit gilt dann für alle Voices.

1 Rufen Sie das Funktions-Display auf.

[FUNCTION] → [D] CONTROLLER → TAB [◀][▶] KEYBOARD/PANEL → [A] 1 INITIAL TOUCH.

2 Drücken Sie die Tasten [1 ▲▼]/[2 ▲▼], um die Anschlagdynamik festzulegen.



- **HARD 2** Erfordert einen kräftigen Anschlag, um eine hohe Lautstärke zu erzeugen. Geeignet für Spieler mit hartem Anschlag.
- **HARD 1** Erfordert einen mittelkräftigen Anschlag, um höhere Lautstärken zu erzeugen.
- **NORMAL** Standard-Anschlagdynamik.
- **SOFT 1** Erzeugt schon bei mittlerem Anschlag eine hohe Lautstärke.
- **SOFT 2** Erzeugt schon bei leichtem Anschlag relativ hohe Lautstärken. Geeignet für Spieler mit einem zarten Anschlag.

HINWEIS

Wenn Sie die Anschlagsempfindlichkeit nicht einsetzen möchten, stellen Sie Touch mit den Tasten [5 ▼]–[7 ▼] für die entsprechenden Bereiche auf OFF (aus). Wenn Touch ausgeschaltet ist (OFF), können Sie mithilfe der Taste [4 ▲▼] eine feste Lautstärke bestimmen.

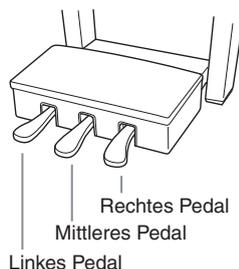
HINWEIS

Bei einigen Voices hat die Einstellung der Anschlagsempfindlichkeit möglicherweise keine Wirkung.

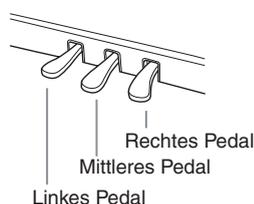
Benutzung der Pedale

Das Instrument besitzt drei Pedale.

CVP-509/505



CVP-503/501



Rechtes Pedal (Haltepedal)

Dieses Pedal hat die gleiche Funktion wie das Halte- oder Dämpferpedal bei einem akustischen Flügel; die gespielten Töne der Voices werden auch nach Loslassen der Tasten ausgehalten.

Mit dem rechten Pedal können Sie auch den Halbpedal-Effekt steuern.

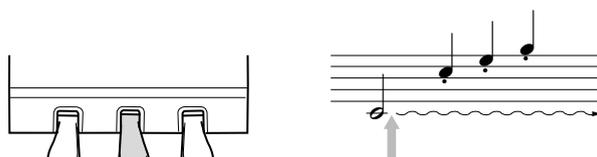


Wenn Sie das rechte Pedal hier drücken, klingen die Noten, die Sie vor dem Drücken des Pedals gespielt haben, länger aus.

Mittleres Pedal (Sostenuto-Pedal)

Wenn die Klavier-Voice ausgewählt ist, und Sie eine Note oder einen Akkord auf der Tastatur anschlagen, halten und dann das Sostenuto-Pedal betätigen, werden diese (und nur diese) Noten ausgehalten, solange das Pedal gedrückt wird. Alle nachfolgend gespielten Noten werden nicht ausgehalten.

Wenn eine andere Voice als Klavier/Flügel ausgewählt ist, wird dem mittleren Pedal automatisch eine für die jeweilige Voice geeignete Funktion zugewiesen.



Wenn Sie das mittlere Pedal hier drücken, während Sie die Note(n) halten, werden die Noten ausgehalten, so lange Sie das Pedal gedrückt halten.

Linkes Pedal

Durch Drücken dieses Pedals bei ausgewählter Piano-Voice wird die Lautstärke aller gespielten Noten verringert, und der Klang wird weicher.

Wenn eine andere Voice als Klavier/Flügel ausgewählt ist, wird dem mittleren Pedal automatisch eine für die jeweilige Voice geeignete Funktion zugewiesen.

Einstellungen für die Pedale

Sie können den drei Pedalen oder einem zusätzlichen Fußregler/Fußschalter verschiedene Sonderfunktionen zuordnen, wie zum Beispiel Steuerung der Super-Articulation-Voices oder zum Starten und Stoppen eines Songs (Seite 105). Auch dann, wenn Sie einem Pedal eine bestimmte Funktion zugewiesen haben, wird diese beim Drücken der Taste [PIANO RESET] auf die obigen Grundeinstellungen zurückgesetzt.

HINWEIS

Halbpedal: Wenn Sie mit Halbpedal spielen und die ausklingenden Töne nur etwas dämpfen möchten, lassen Sie das Pedal von der maximal gedrückten Stellung etwa bis zur Hälfte los.

HINWEIS

Bestimmte Voices, wie [STRINGS] oder [BRASS], erklingen endlos, so lange das rechte oder mittlere Pedal gedrückt ist.

HINWEIS

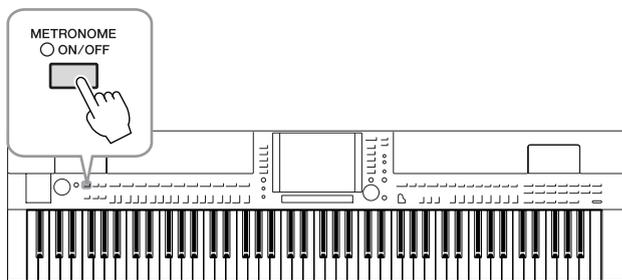
Bestimmte Voices wie z. B. Schlagzeug-Sets werden vom rechten/mittleren Pedal ggf. nicht beeinflusst.

HINWEIS

Sie können die Intensität des Effekts des linken Pedals einstellen.
Voice-Auswahl-Display → [6 ▲]
VOICE SET → TAB [◀][▶]
CONTROLLER → [A]/[B] LEFT PEDAL
Näheres hierzu finden Sie im Referenzhandbuch auf der Website.

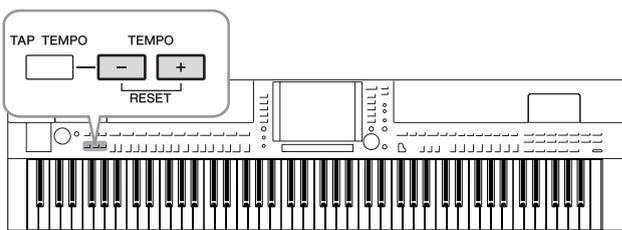
Verwendung des Metronoms

Das Metronom erzeugt ein Klickgeräusch, das als genaue Tempovorgabe beim Üben dient oder es Ihnen ermöglicht, ein bestimmtes Tempo zu testen. Drücken Sie die Taste [METRONOME ON/OFF], um das Metronom zu starten/stoppen.



Anpassen des Metronom-Tempos

- 1 Drücken Sie die TEMPO-Taste [-]/[+], um das Popup-Display für die Tempoeinstellung aufzurufen.



- 2 Stellen Sie mit den TEMPO-Tasten [-]/[+] das gewünschte Tempo ein.

Wenn Sie eine dieser Tasten gedrückt halten, können Sie den Wert auch kontinuierlich erhöhen oder verringern.

Sie können ebenso den Wert mit dem Datenrad [DATA ENTRY] einstellen.

Um das Tempo zurückzusetzen, drücken Sie beide TEMPO-Tasten [-]/[+] gleichzeitig.

- 3 Drücken Sie die [EXIT]-Taste, um die Tempo-Anzeige zu schließen.

HINWEIS

Die Zahl auf dem Display zeigt an, wie viele Viertelschläge pro Minute gespielt werden.

HINWEIS

Sie können auch das Taktmaß sowie die Lautstärke des Metronomklangs einstellen:

[FUNCTION] → [J] UTILITY →

TAB [◀|▶] CONFIG 1 →

[B] 2 METRONOME

Näheres hierzu finden Sie im Referenzhandbuch auf der Website.

Akustisch realistischeren Klang einstellen (iAFC)

CVP-509 CVP-505 CVP-503 CVP-501

Wenn iAFC eingeschaltet ist, klingt das Instrument voller und erzeugt ähnlich wie ein akustisches Musikinstrument eine stärkere Resonanz. Dies lässt Sie die akustische Umgebung und den charakteristischen Nachhall beim Spiel auf der Bühne erleben, oder simuliert den Klang, der bei einem Flügel entsteht, wenn Sie das Haltepedal drücken.

VORSICHT

Achten Sie darauf, dass die Lautsprecher auf der Rückseite des Instruments nicht blockiert oder durch Gegenstände verdeckt werden, wenn Sie mit iAFC arbeiten. Der iAFC-Effekt kann nicht zur vollen Wirkung gelangen, wenn dieser Lautsprecher nicht frei abstrahlen kann.

HINWEIS

iAFC verwendet die EMR-Technologie (Electronic Microphone Rotator) von Yamaha, mit der das Auftreten von akustischen Rückkopplungen vermieden wird.

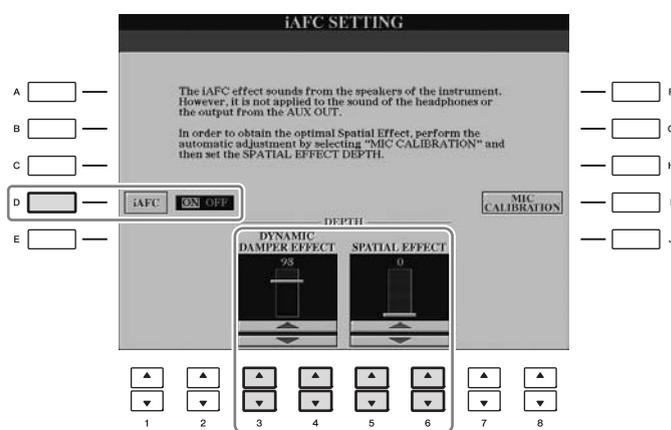
1

Spielen der Klavier-Songs des Clavinova

1 Rufen Sie das Funktions-Display auf.

[FUNCTION] → [H] iAFC SETTING

2 Drücken Sie die [D]-Taste, um iAFC einzuschalten.



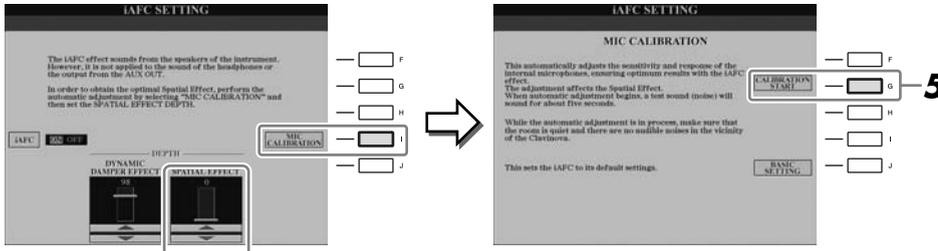
3

3 Stellen Sie die Tiefe des iAFC-Effekts mit den Tasten [3 ▲▼]–[6 ▲▼] ein.

[3 ▲▼]/ [4 ▲▼]	DYNAMIC DAMPER EFFECT	Simuliert den Klang, der bei einem Flügel entsteht, wenn Sie das Haltepedal drücken. Das Mikrofon wird hierfür nicht verwendet, der Klang des Instruments wird intern durch iAFC bearbeitet, um einen Raumklang zu erzeugen.
[5 ▲▼]/ [6 ▲▼]	SPATIAL EFFECT	Der Spatial-Effekt erzeugt eine Art Nachhall und Räumlichkeit, indem er den ausgegebenen Klang mit internen Mikrofonen abnimmt und über den Lautsprecher hinten am Instrument wieder ausgibt. Die Breite und Räumlichkeit ist je nach Effekttiefe verschieden stark. Die Vorgabe für die Tiefeneinstellung lautet 0. Bei niedrigerer Effekttiefe-Einstellung: Dies erzeugt die Resonanz und verbessert die akustische Realistik des Sounds, der für akustische Instrumente charakteristisch ist, indem ein virtueller Resonanzboden erzeugt wird. Bei höherer Effekttiefe-Einstellung: Der Klang des Clavinova wird genauso wie der Klang anderer, nahe am Clavinova gespielter Instrumente oder Gesang von internen Mikrofonen aufgenommen und bearbeitet – so klingt es, als würden Sie gemeinsam auf einer Bühne spielen.

4 Wenn Sie die Tiefe des SPATIAL EFFECT auf einen anderen Wert als 0 eingestellt haben, drücken Sie die Taste [I] (MIC CALIBRATION), um das Display für die Kalibrierung aufzurufen.

Das Display MIC CALIBRATION erscheint. In diesem Display können Sie die Empfindlichkeit und Reaktion von iAFC so einstellen, dass ein optimaler iAFC-Effekt erzielt werden kann.



5 Drücken Sie die Taste [G] (CALIBRATION START), um die Kalibrierung zu starten.

Wenn die automatische Einstellung beginnt, erklingt etwa fünf Sekunden lang ein Testgeräusch (Rauschen). Erzeugen Sie während der Kalibrierung keine hörbaren Geräusche in unmittelbarer Nähe des Clavinovas.

HINWEIS

Falls Sie Kopfhörer verwenden, trennen Sie die Kopfhörer vom Gerät, bevor Sie eine iAFC-Kalibrierung durchführen.

HINWEIS

Falls gewünscht können Sie die Grundeinstellungen der Kalibrierung wiederherstellen, indem Sie in Schritt 4 die Taste [J] (BASIC SETTING) drücken.

Wartung

Um Ihr Clavinova im optimalen Zustand zu erhalten, empfehlen wir Ihnen, regelmäßig die folgenden Schritte zur Wartung auszuführen.

■ Wartung von Instrument und Sitzbank

- Benutzen Sie zur Reinigung des Instruments ein weiches, trockenes oder leicht angefeuchtetes Tuch.

⚠ VORSICHT

Verwenden Sie keine Verdünnung, Lösungsmittel oder Reinigungsflüssigkeiten oder mit chemischen Substanzen imprägnierte Reinigungstücher.

- Bei einem Modell mit polierter Oberfläche entfernen Sie Staub und Schmutz vorsichtig mit Hilfe eines weichen Tuchs. Wischen Sie nicht mit zu großem Druck, da die Oberfläche des Instruments durch kleine Schmutzpartikel zerkratzt werden könnte.

Um die polierte Oberfläche zu erhalten, wenden Sie eine im Handel erhältliche Klavierlackpolitur und einen weichen Lappen, und tragen Sie diese auf die Oberfläche des Instruments auf. Polieren Sie dann mit einem anderen weichen Tuch. Bevor Sie eine Klavierlackpolitur verwenden, lesen Sie die Anweisungen für den richtigen Gebrauch.

- Ziehen Sie die Schrauben am Instrument und der Sitzbank regelmäßig nach.

■ Höhenverstellung der Sitzbank

Die Höhe der Sitzbank kann an dem Drehgriff eingestellt werden. Drehen im Uhrzeigersinn erhöht die Sitzposition. (Vor Auslieferung ist der Drehgriff fest angezogen.)

■ Reinigen der Pedale

Wie bei einem akustischen Klavier oder Flügel können die Pedale mit der Zeit anlaufen. Polieren Sie die Pedale in diesem Fall mit einem speziellen Poliermittel für Klavierpedale. Bevor Sie ein entsprechendes Poliermittel verwenden, lesen Sie die Anweisungen für den richtigen Gebrauch.

⚠ VORSICHT

Verwenden Sie keine Verdünnung, Lösungsmittel oder Reinigungsflüssigkeiten oder mit chemischen Substanzen imprägnierte Reinigungstücher. Andernfalls könnten die Pedale verfärbt oder beschädigt werden.

■ Stimmen des Instruments

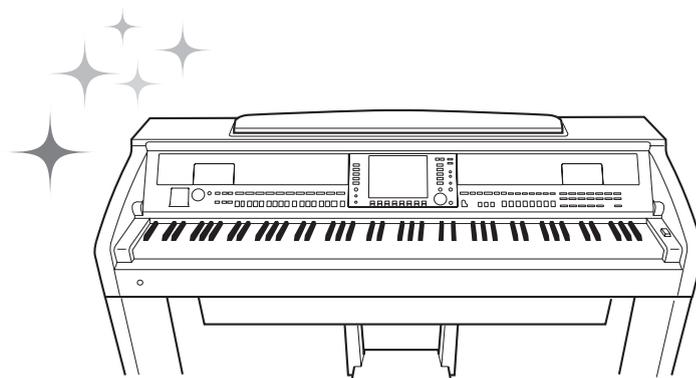
Im Gegensatz zu einem akustischen Klavier oder Flügel muss das Instrument nicht gestimmt werden. Es bleibt immer perfekt gestimmt.

■ Transport

Bei einem Umzug können Sie das Instrument zusammen mit Ihrem sonstigen Hausrat transportieren. Sie können das Gerät zusammengebaut transportieren, oder Sie können es auseinandernehmen und in den Zustand versetzen, in dem das Instrument geliefert wurde. Transportieren Sie die Tastatur horizontal. Lehnen Sie sie nicht gegen eine Wand oder stellen sie auf eine der Seitenflächen. Setzen Sie das Instrument keiner übermäßigen Vibration oder starken Stößen aus. Achten Sie beim Transportieren des Instruments darauf, dass alle Schrauben fest angezogen sind und durch den Transport des Instruments nicht gelockert wurden.

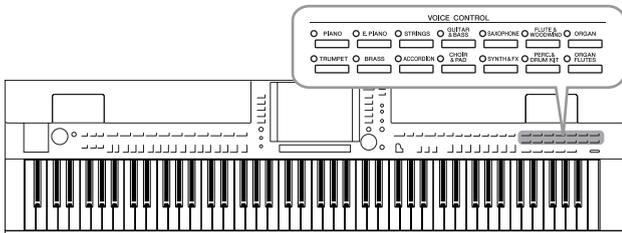
(CVP-509) Nach dem Transport des Instruments tun Sie Folgendes, um die optimale Leistung der iAFC-Funktion zu gewährleisten (Seite 34).

- Stellen Sie das Clavinova so auf, dass seine Rückwand mindestens 10 cm von der Wand entfernt ist.
- (Bei Verwendung des SPATIAL EFFECT) Führen Sie die automatische Einstellung der iAFC-Funktion durch.



Voices

– Spielen auf der Tastatur –



Das Instrument bietet eine große Palette außerordentlich realistischer Instrumentenklänge (bezeichnet als Voices) wie Klavier, Gitarre, Streicher, Blech- und Holzbläser und mehr.

Spielen der Preset-Voices

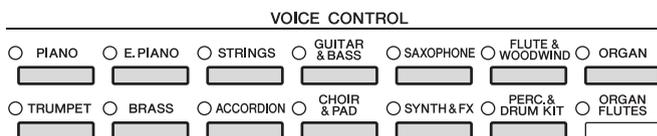
Eine Voice auswählen (RIGHT 1) und auf der Tastatur spielen

- 1 Drücken Sie eine der Tasten [A]/[B]/[F]/[G] (RIGHT 1) im Haupt-Display.

Stellen Sie sicher, dass auch die PART-ON/OFF-Taste [RIGHT1] eingeschaltet ist. Wenn sie ausgeschaltet ist, erklingt der Part der rechten Hand nicht.



- 2 Drücken Sie eine der Auswahltasten für die VOICE-Kategorie, um eine Voice-Kategorie auszuwählen und das Auswahl-Display für Voices aufzurufen.



Die vorprogrammierten („Preset“) Voices sind nach Kategorien geordnet und in entsprechenden Ordnern gespeichert. Die Auswahltasten für die Voice-Kategorie auf dem Bedienfeld entsprechen den Kategorien der Preset-Voices. Wenn Sie zum Beispiel die [STRINGS]-Taste drücken, werden verschiedene Streicher-Voices angezeigt.

HINWEIS

Zum Voice-Part siehe Seite 39.

HINWEIS

Weitere Informationen über die Auswahltasten für die VOICE-Kategorien finden Sie auf Seite 40.

3 Drücken Sie eine der Tasten [A]–[J], um die gewünschte Voice auszuwählen.

Um die anderen Display-Seiten aufzurufen, drücken Sie eine der Tasten [1 ▲]–[5 ▲] oder erneut dieselbe VOICE-Taste.



Anhören der Demo-Phrasen für die einzelnen Voices

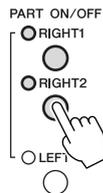
Drücken Sie die [8 ▼]-Taste (DEMO), um die Demo der ausgewählten Voice zu starten. Um die Demo anzuhalten, drücken Sie die [8 ▼]-Taste noch einmal.

4 Spielen Sie auf der Tastatur.

Gleichzeitiges Spielen zweier Voices

1 Vergewissern Sie sich, dass die PART-ON/OFF-Taste [RIGHT 1] eingeschaltet ist.

2 Drücken Sie die PART-ON/OFF-Taste [RIGHT 2], um sie einzuschalten.



3 Drücken Sie eine der Tasten zur Auswahl der VOICE-Kategorie, um das Auswahl-Display für die Voice des Parts Right 2 aufzurufen.

4 Drücken Sie eine der Tasten [A]–[J], um die gewünschte Voice auszuwählen.

5 Spielen Sie auf der Tastatur.

Die zuvor für RIGHT 1 ausgewählte Voice (Seite 37) und die hier ausgewählte Voice erklingen gleichzeitig als „Layer“ (zwei überlagerte Klänge).

Schnellauswahl von Voices für die Parts Right 1 und 2

Voices für die Parts RIGHT 1 und 2 können Sie ganz einfach mit den Tasten für die Auswahl der Voice-Kategorie auswählen. Drücken und halten Sie eine Voice-Taste, und drücken Sie dann eine andere. Die Voice der zuerst gedrückten Taste wird automatisch für den Part Right 1 eingestellt, die der als zweites gedrückten Taste für den Part Right 2.

HINWEIS

(CVP-509/505) Mit Taste [7 ▲] (INFO) können Sie Informationen über die ausgewählte Voice aufrufen. (Einige Voices bieten keine Informationsanzeige.) Um die Informationsanzeige zu schließen, drücken Sie die [EXIT]-Taste.

HINWEIS

Der Voice-Typ und sein definierendes Merkmal werden über dem Namen der Preset-Voice angezeigt. Mehr über diese Merkmale finden Sie auf Seite 40 und im Referenzhandbuch.

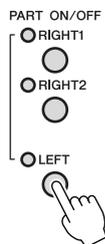
HINWEIS

Sie können die Einstellungen im Registration Memory speichern. Siehe Seite 79.

Spielen verschiedener Voices mit der rechten und linken Hand

1 Vergewissern Sie sich, dass die PART-ON/OFF-Tasten [RIGHT 1] und/oder [RIGHT 2] eingeschaltet sind.

2 Drücken Sie die PART-ON/OFF-Taste [LEFT], um sie einzuschalten.



3 Drücken Sie eine der Tasten zur Auswahl der VOICE-Kategorie, um das Auswahl-Display für die Voice des Parts Left aufzurufen.

4 Drücken Sie eine der Tasten [A]–[J], um die gewünschte Voice auszuwählen.

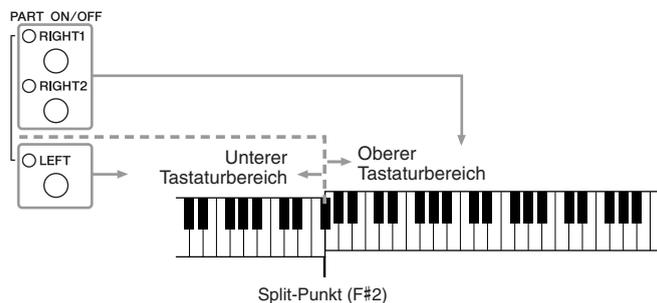
5 Spielen Sie auf der Tastatur.

Die mit der linken Hand gespielten Noten erzeugen eine Voice (die oben für den Part LEFT ausgewählte Voice), während die mit der rechten Hand gespielten Noten andere Voices (RIGHT 1 und 2) erzeugen.



Tastatur-Parts

Den drei Tastatur-Parts können unabhängig voneinander Voices zugewiesen werden: Right 1, Right 2 und Left. Mit Hilfe der PART-ON/OFF-Tasten können Sie diese Parts kombinieren, um einen vollen Ensemble-Klang zu erzeugen.



Wenn Part LEFT ausgeschaltet ist, können die Voices für RIGHT 1 und 2 auf der gesamten Tastatur gespielt werden. Wenn Part LEFT eingeschaltet ist, sind die Tasten unterhalb von F#2 (dem Split-Punkt) zum Spielen von Part LEFT eingestellt, die Tasten oberhalb des Split-Punkts zum Spielen der Parts RIGHT 1 und 2.

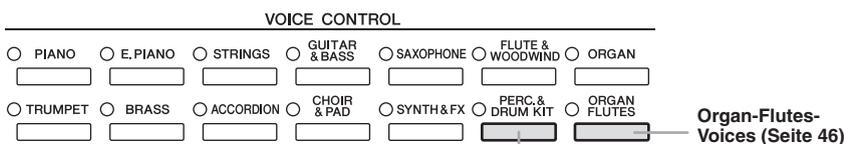
Sie können den momentan ausgewählten Part im Haupt-Display ablesen. (CVP-509/505) beim gewählten Part wird „◀“ oder „▶“ neben dem Voice-Namen angezeigt.

HINWEIS

Sie können die Einstellungen im Registration Memory speichern. Siehe Seite 79.

HINWEIS

Um den Split-Punkt zu ändern, drücken Sie: [FUNCTION] → [C] STYLE SETTING/SPLIT POINT/ CHORD FINGERING → TAB [◀][▶] SPLIT POINT. Weitere Informationen hierzu finden Sie im Referenzhandbuch auf der Website.



Percussion-/Schlagzeug-Voices

Wenn eine zu dieser Taste gehörende Voice ausgewählt ist, können Sie verschiedene Schlag- und Percussion-Instrumente oder SFX-Sounds (Sound-Effekte) auf der Tastatur spielen. Einzelheiten finden Sie in der Liste der Drum-Kits in der Datenliste auf der Website.

• Eigenschaften der Voices

Der Voice-Typ und sein definierendes Merkmal werden oberhalb des Voice-Namens angezeigt – Live!, Cool!, Sweet! usw. Für eine genaue Beschreibung lesen Sie im Referenzhandbuch nach.

In diesem Abschnitt werden nur MegaVoices und Super-Articulation-Voices (SA und SA2) erläutert. Diese Voices haben besondere Eigenschaften, derer Sie sich bewusst sein sollten, und sie erfordern bestimmte Spieltechniken, damit ihre ganze Ausdruckskraft zum Vorschein kommt.

MegaVoices (CVP-509/505/503)

Das besondere an den MegaVoices ist der spezielle Einsatz der Velocity-Umschaltung. Jeder Velocity-Bereich (das Maß Ihrer Anschlagstärke) erzeugt einen völlig eigenen Klang.

Eine Gitarren-MegaVoice enthält zum Beispiel die Klänge verschiedener Spieltechniken. Bei herkömmlichen MIDI-Instrumenten müssten verschiedene Voices mit diesen verschiedenen Sounds über MIDI aufgerufen und kombiniert gespielt werden, um den gewünschten Effekt zu erzielen. Mit den MegaVoices kann hingegen eine überzeugende Gitarrenspur mit nur einer einzigen Voice realisiert werden, indem bestimmte Velocity-Werte für den Abruf der verschiedenen Sounds genutzt werden.

Aufgrund der komplexen Natur dieser Voices und den erforderlichen genauen Velocity-Werten zum Spielen der Sounds sind sie nicht dazu gedacht, per Tastatur gespielt zu werden. Sie sind jedoch äußerst praktisch und sinnvoll bei der Aufnahme von MIDI-Spuren – besonders dann, wenn Sie mehrere unterschiedliche Voices für ein einzelnes Instrument benötigen.

Super Articulation Voices (CVP-509/505)

Der Begriff „Articulation“ bezieht sich in der Musik normalerweise auf den Übergang oder die Kontinuität zwischen Noten. Dies zeigt sich häufig bei besonderen Spieltechniken wie Staccato, Legato und Notenbindungen. Diese beiden Voice-Typen – Super-Articulation- (SA-) Voices und Super-Articulation-2- (SA2-) Voices – ermöglichen Ihnen diese feinen musikalischen Ausdrucksformen einfach durch die Art Ihres Spiels zu erzeugen. (SA2-Voices sind nur auf dem CVP-509 verfügbar.)

• SA-Voices (S.Articulation!)

Die SA-Voices weisen die wesentlichen Vorzüge der Mega-Voices auf, lassen sich jedoch leichter spielen und bieten eine bessere Kontrolle des Ausdrucks in Echtzeit.

Wenn Sie beispielsweise mit der Voice „Saxophone“ ein C und ein D sehr legato spielen, hören Sie einen nahtlosen Notenübergang, so als würde ein Saxofonist sie in einem Atemzug spielen. Auf ähnliche Weise würde mit der Voice „Concert Guitar“ die Note D als Aufschlagbindung erklingen, ohne dass die Saite erneut gezupft wird.

Je nach Ihrer Spielweise werden weitere Effekte wie Shake-Effekte oder Atemgeräusche (bei der Voice „Trumpet“) oder Fingergeräusche (bei der Voice „Guitar“) erzeugt.

HINWEIS

Mega-Voices, SA- und SA2-Voices sind nur mit anderen Modellen kompatibel, auf denen diese Voice-Typen installiert sind. Song- oder Style-Daten, die Sie am Instrument mit Hilfe dieser Voices erstellt haben, klingen nicht richtig, wenn Sie diese auf anderen Instrumenten wiedergeben.

HINWEIS

MegaVoices, SA- und SA2-Voices klingen je nach Tastaturbereich, Velocity, Anschlag usw. anders. Daher kann es, wenn Sie den HARMONY/ECHO-Effekt anwenden, die Transpositionseinstellung oder die Voice-Set-Parameter ändern, zu unerwarteten oder unerwünschten Klängen kommen.

• SA2-Voices (S. Articulation2!) (CVP-509)

Hauptsächlich bei Blasinstrumenten-Voices ist die spezielle Yamaha-Technologie „AEM“ zum Einsatz gekommen, die detaillierte Samples besonders ausdrucksvoller Spieltechniken auf diesen Instrumente verwendet – um Tonhöhen zu beugen oder in Noten hineinzugleiten, verschiedene Noten miteinander zu „verbinden“ oder ausdrucksvolle Nuancen am Ende einer Note hinzuzufügen usw.

Sie können diese Artikulationseffekte hinzufügen, indem Sie legato oder staccato spielen oder Tonhöhenintervalle von etwa einer Oktave spielen.

Wenn Sie beispielsweise bei der Voice „Clarinet“ ein C gedrückt halten und das darüber liegende B spielen, hören Sie ein Glissando bis zu dem B. Auch einige „Note-off“-Effekte werden automatisch erzeugt, wenn Sie eine Note länger als eine bestimmte Dauer gedrückt halten.

Sie können auch die Pedale verwenden, um den SA- und SA2-Voices (Seite 43) Artikulationseffekte hinzuzufügen.

Einzelheiten dazu, wie Sie die SA- und SA2-Voices am besten spielen, erhalten Sie, indem Sie das Informationsfenster aufrufen (durch Drücken der [7 ▲]-Taste (INFO) im Auswahl-Display für Voices).

AEM-Technologie

Wenn Sie auf einem Klavier spielen, erzeugt das Anschlagen der Taste „C“ eine eindeutige Note C mit relativ unveränderlichem Klang. Wenn Sie jedoch auf einem Blasinstrument spielen, kann ein einziger Fingergriff je nach Atemstärke, Notenlänge, Hinzufügung von Trillern oder Beugeffekten und weiteren Spieltechniken mehrere verschiedene Klänge erzeugen. Außerdem werden zwei aufeinander folgende Noten – beispielsweise „C“ und „D“ – nahtlos aneinander gereiht und erklingen nicht getrennt voneinander wie bei einem Klavier.

AEM (Articulation Element Modeling) ist die Technologie zur Simulation dieser Instrumenteneigenschaften. Während des Spiels werden in Echtzeit aus riesigen Mengen an Sample-Daten die am besten geeigneten Klang-Samples ausgewählt. Sie werden nahtlos verbunden und wiedergegeben – genau wie es auf einem echten akustischen Instrument der Fall wäre.

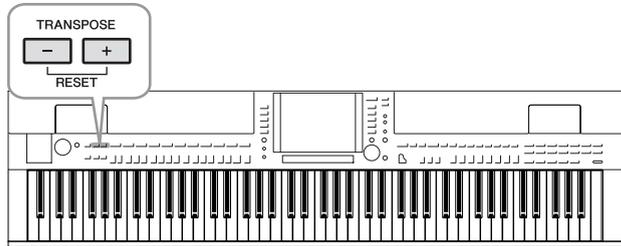
Diese Technologie zum nahtlosen Verbinden verschiedener Samples ermöglicht die Anwendung eines realistischen Vibratos. Herkömmlicherweise wird der Vibrato-Effekt bei elektronischen Musikinstrumenten angewendet, in dem die Tonhöhe periodisch verschoben wird. Die AEM-Technologie geht einen Schritt weiter, indem sie während Ihres Spiels in Echtzeit die gesampelten Vibrato-Waveforms analysiert und zerlegt und die zerlegten Daten nahtlos zusammenfügt.

HINWEIS

Die Eigenschaften der SA2-Voices (durch die Pedale angewendete Standard-Vibratoeinstellung und -Artikulationseffekte) können sehr gut in Echtzeit auf Ihr Spiel angewendet werden. Diese Effekte werden jedoch möglicherweise nicht vollständig reproduziert, wenn Sie einen Song abspielen, der unter Verwendung von SA2-Voices aufgezeichnet wurde.

Transponieren der Tonhöhe der Tastatur

Die TRANSPOSE-Tasten [-]/[+] transponieren die Gesamtonhöhe des Instruments (Tastaturklang, Style-Wiedergabe, Song-Wiedergabe usw.) in Halbtonschritten. Drücken Sie gleichzeitig die Tasten [+] und [-], um den Transpositionswert sofort auf 0 zurückzusetzen.



Standardeinstellung:

Per Voreinstellung ist die Referenztonhöhe des gesamten Instruments auf 440,0 Hz und die Skala auf gleichmäßige Temperierung eingestellt. Sie können die Tonhöhe und Skala mit [FUNCTION] → [A] MASTER TUNE/SCALE TUNE ändern.

Sie können auf der Seite TUNE im Mixing-Console-Display (Seite 88) auch die Tonhöhe für jeden Part einstellen (Tastatur-Parts, Style-Parts und Song-Parts). Näheres hierzu finden Sie im Referenzhandbuch auf der Website.

HINWEIS

Die Transpositionsfunktionen haben keinen Einfluss auf Drum-Kit- oder SFX-Kit-Voices.

HINWEIS

Sie können die Transpositionseinstellungen auch im MIXING-CONSOLE-Display ändern:
[MIXING CONSOLE] → TAB [◀|▶]
TUNE → [1 ▲▼]–[3 ▲▼]
TRANSPOSE.

HINWEIS

Hz (Hertz): Diese Maßeinheit bezieht sich auf die Frequenz eines Klangs und gibt an, wie oft eine Schallwelle pro Sekunde schwingt.

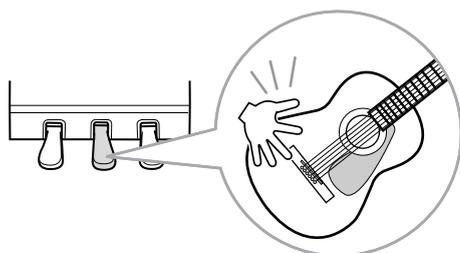
Hinzufügen von Artikulationseffekten zu Super-Articulation-Voices

CVP-509 CVP-505 CVP-503 CVP-501

Mit den linken/mittleren Pedalen können Sie Ihrem Spiel Artikulationseffekte und charakteristische Instrumenten-Spielklänge hinzufügen. Wenn Sie eine SA- oder SA2-Voice auswählen, werden die Funktionen des mittleren und des linken Pedals so umgeschaltet, dass sie Articulation-Effekte steuern.

Drei Beispiele dieser Effekte werden folgend vorgestellt. Der angewendete Artikulationseffekt variiert je nach der ausgewählten Voice. Näheres hierzu finden Sie im Information-Display, das durch Drücken der [7 ▲]-Taste (INFO) im Auswahl-Display für Voices aufgerufen wird.

- Wenn Sie ein Pedal betätigen, werden unabhängig von Ihrem Spiel auf der Tastatur verschiedene Spieleffekte ausgelöst. Wenn Sie zum Beispiel bei einer Saxophon-Voice eines der Pedale betätigen, können dadurch Atem- oder Klappengeräusche ausgelöst werden, bei einer Gitarren-Voice hingegen Bund- oder Klopfgeräusche. Diese können Sie während Ihres Spiels wirkungsvoll zwischen den Noten einstreuen.



- Wenn Sie bei gehaltenem Pedal auf der Tastatur spielen, ändern Sie den Klang der Voice. Im Fall der Voice „Nylon Guitar“ beispielsweise können Sie durch Gedrückthalten des entsprechenden Pedals die Flageolet-Töne dieser Gitarren-Voice spielen. Wenn Sie das Pedal loslassen, kehrt die Voice zum normalen Spiel zurück.
- Wenn eine SA2-Voice ausgewählt ist (CVP-509), können Sie durch Spielen/Loslassen einer Note bei gehaltenem Pedal Articulation-Effekte hinzufügen, z. B. Auf-/Abwärts-Bending, Auf-/Abwärts-Glissando, einen „Brass Fall“ usw.

HINWEIS

SA2-Voices stehen nur am CVP-509 zur Verfügung. SA-Voices stehen nur am CVP-509/505 zur Verfügung.

HINWEIS

Pedalfunktionen wechseln automatisch je nach der ausgewählten Voice. Falls erforderlich können Sie jedoch die Pedalfunktion so sperren, dass sie nicht automatisch umgeschaltet wird.
[FUNCTION] → [D] CONTROLLER → [H] DEPEND ON R1 VOICE.

HINWEIS

Je nach dem realen Verhalten der Originalinstrumente variieren die angewendeten Effekte je nach dem Tastaturbereich, in dem Sie spielen.

HINWEIS

Wenn Sie für zwei oder mehr Tastatur-Parts SA-/SA2-Voices auswählen, wirkt die Betätigung eines Pedals gleichzeitig auf alle Parts, für die SA-/SA2-Voices ausgewählt sind.

Anwenden von Voice-Effekten

Das Instrument bietet ein hochentwickeltes Multi-Prozessor-Effektsystem, das Ihrem Sound besondere Tiefe und mehr Ausdruck verleihen kann.

1 Rufen Sie das Funktions-Display auf.

[DIRECT ACCESS] → [EXIT]

2 Wählen Sie den gewünschten Part aus, für den Sie Effekte hinzufügen möchten.

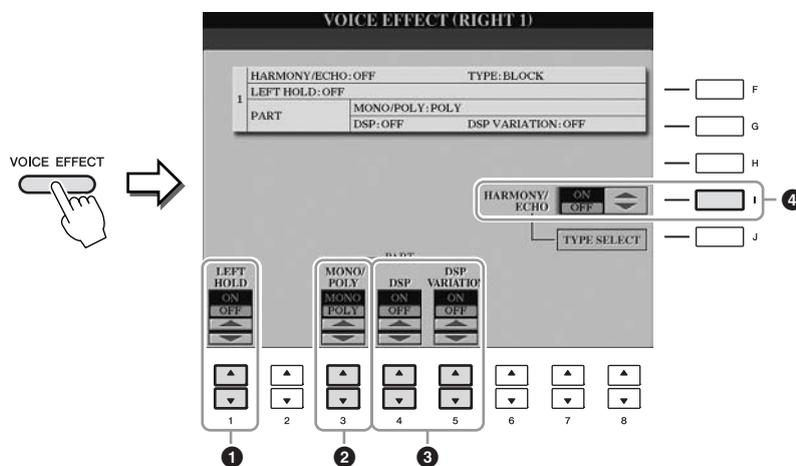
CVP-509/505/503



CVP-501



3 Drücken Sie die Taste [VOICE EFFECT], um das Display „VOICE EFFECT“ aufzurufen.



2

Voices – Spielen auf der Tastatur –

4 Verwenden Sie die Tasten [1 ▲▼], [3 ▲▼]–[5 ▲▼] und [I], um den Voices Effekte hinzuzufügen.

1	[1 ▲▼]	LEFT HOLD	Diese Funktion lässt die Voice für die linke Hand weiterklingen, auch wenn die Tasten losgelassen werden. Nicht ausklingende Voices (wie Streicher) werden gleichmäßig gehalten, während ausklingende Voices (z. B. Klavier) langsamer ausklingen (wie bei Betätigung des Haltepedals). Wenn die Left-Hold-Funktion eingeschaltet ist (ON), erscheint die Anzeige „H“ im Haupt-Display.
2	[3 ▲▼]	MONO/POLY	Dieser Parameter bestimmt, ob die Voice des Parts monophon (einstimmig) oder polyphon (mehrstimmig) gespielt wird. Im MONO-Modus können Sie einzelne führende Klänge (wie z.B. Blechbläser) realistischer spielen. Außerdem können Sie den Portamento-Effekt ausdrucksvoll steuern (je nach ausgewählter Voice), indem Sie legato spielen.
3	[4 ▲▼]/ [5 ▲▼]	DSP/DSP VARIATION	Mit den digitalen Effekten des Instruments können Sie Ihrem Spiel auf verschiedene Weise Atmosphäre und Tiefe verleihen. Es sind verschiedene Effektypen wie Chorus und Delay enthalten. <ul style="list-style-type: none"> • Mit dem DSP-Schalter schalten Sie den DSP- (Digital Signal Processor) Effekt für den momentan ausgewählten Tastatur-Part ein und aus. • Der Schalter „DSP Variation“ wird verwendet, um zwischen den Variationen des DSP-Effekts hin- und herzuschalten. Beispielsweise können Sie hiermit, während Sie spielen, die Rotationsgeschwindigkeit des Leslie-Effekts zwischen langsam und schnell umschalten.
4	[I]	HARMONY/ ECHO	Wenn dies eingeschaltet ist (ON), werden die Harmony/Echo-Effekte auf die Voices der rechten Hand angewendet, je nach dem in der linken Hand gespielten Akkord. Näheres hierzu finden Sie im Referenzhandbuch auf der Website.

HINWEIS

(Portamento-Zeit) Die Portamento-Funktion erzeugt einen gleitenden Tonhöhenübergang zwischen zwei auf der Tastatur gespielten Noten.

HINWEIS

„DSP“ steht für Digital Signal Processor (bzw. Processing). DSP verändert und bereichert das Audiosignal im digitalen Bereich, um ein breites Spektrum von Effekten zu erzeugen.

HINWEIS

Der Effektyp kann geändert werden. Wählen Sie im Voice-Selection-Display [6 ▲] (VOICE SET) → TAB [◀|▶] EFFECT/EQ → [A]/[B] 2 DSP.

HINWEIS

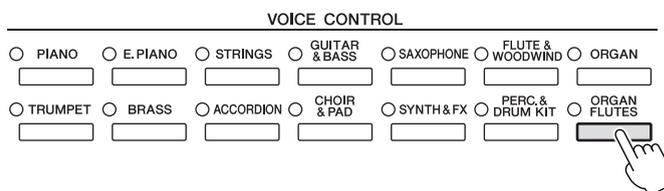
Je nach Harmony-/Echo-Typ wird Harmony unabhängig von dem in der linken Hand gespielten Akkord angewendet.

Erstellung eigener Organ-Flutes-Voices

Das Instrument verwendet anspruchsvolle Digitaltechnik, um den legendären Klang klassischer Orgeln zu reproduzieren. Genau wie an einer traditionellen Orgel können Sie Ihren eigenen Klang erstellen, indem Sie die Länge der Orgelpfeifen vergrößern oder verkleinern.

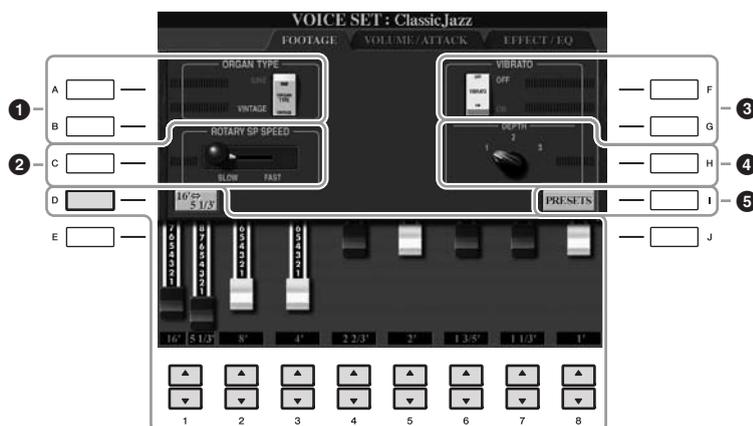
1 Drücken Sie die [ORGAN FLUTES]-Taste.

Die FOOTAGE-Seite der Voice „Organ Flutes“ wird aufgerufen.



2 Stellen Sie mit den Tasten [1 ▲▼]–[8 ▲▼] die Pfeifenlänge („Footage“) ein.

Die Footage-Einstellungen bestimmen den Grundklang der Orgelflöten-Voice. Die Tasten [1 ▲▼] steuern zwei Fußmaße: 16' und 5 1/3'. Mit der Taste [D] schalten Sie zwischen den beiden Fußmaßen um.



Wenn Sie möchten, können Sie mit den Tasten [A]–[C] und [F]–[H] den Orgeltyp auswählen, die Rotationsgeschwindigkeit für den Leslie-Effekt ändern und das Vibrato einstellen.

1	[A]/[B]	ORGAN TYPE	Dieser Parameter gibt an, welcher Typ der Orgelklangerzeugung simuliert werden soll: „Sine“ (Sinus) oder „Vintage“.
2	[C]	ROTARY SP SPEED	Schaltet zwischen langsamer und schneller Rotationsgeschwindigkeit um, wenn der Leslie-Effekt für die Orgelpfeifen ausgewählt (DSP-TYPE-Parameter auf der EFFECT/EQ-Seite) und DSP eingeschaltet ist (Seite 44).
3	[F]	VIBRATO OFF	Schaltet den Vibrato-Effekt für die Organ-Flutes-Voice ein (ON) oder aus (OFF).
	[G]	VIBRATO ON	
4	[H]	VIBRATO DEPTH	Stellt die Intensität des Vibratos auf eine von drei Stufen ein: 1 (gering), 2 (mittel) oder 3 (hoch).
5	[I]	PRESETS	Öffnet das Dateiauswahl-Display für Organ-Flutes-Voices zum Auswählen einer voreingestellten Organ-Flutes-Voice.

HINWEIS

Die Bezeichnung „Footage“ verweist auf die Klangerzeugung bei traditionellen Pfeifenorgeln. Dort wird der Klang durch Orgelpfeifen mit unterschiedlichem Längenmaß (gemessen in Fuß) erzeugt.

HINWEIS

Informationen zu den Seiten VOLUME/ATTACK und EFFECT/EQ finden Sie im Referenzhandbuch auf der Website.

- 3** Drücken Sie die [I]-Taste (PRESETS), um das Auswahl-Display für Organ-Flutes-Voices aufzurufen.
- 4** Wählen Sie mit den TAB-Tasten [◀][▶] den Ort aus, an dem Ihre Organ-Flutes-Voice gespeichert werden soll.
- 5** Drücken Sie die Taste [6 ▼] (SAVE), um das Display zur Benennung von Dateien aufzurufen.
- 6** Speichern Sie Ihre Organ-Flutes-Voice mit dem auf Seite 68 beschriebenen Vorgang.

⚠ VORSICHT

Die Einstellung geht verloren, wenn Sie eine andere Voice auswählen oder das Instrument ausschalten, ohne den Speichervorgang auszuführen.

Anspruchsvolle Funktionen

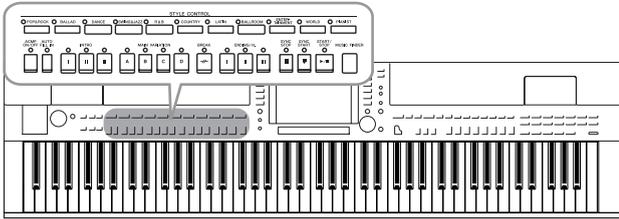
Einzelheiten hierzu finden Sie im **Kapitel 2** des Referenzhandbuchs auf der Website.



Auswählen von GM-/XG- oder anderen Voices am Bedienfeld:	Auswahl-Display für Voices → [8 ▲] (UP) → [2 ▲] (P2)
Auswahl des Harmony/Echo-Typs:	[VOICE EFFECT] → [J] TYPE SELECT
Tonhöhereinstellungen	
• Feineinstellung der Tonhöhe des gesamten Instruments:	[FUNCTION] → [A] MASTER TUNE/SCALE TUNE → TAB [◀][▶] MASTER TUNE
• Temperierung:	[FUNCTION] → [A] MASTER TUNE/SCALE TUNE → TAB [◀][▶] SCALE TUNE
• Ändern der Part-Zuweisung der TRANSPOSE-Tasten:	[FUNCTION] → [D] CONTROLLER → TAB [◀][▶] KEYBOARD/PANEL → [A]/[B] 2 TRANSPOSE ASSIGN
Bearbeiten von Voices (Voice Set):	Auswahl-Display für Voices → [6 ▲] (VOICE SET)
Deaktivierung der automatischen Auswahl von Voice-Sets (Effekte usw.):	[FUNCTION] → [E] REGIST SEQUENCE/FREEZE/VOICE SET → TAB [◀][▶] VOICE SET
Bearbeiten von Organ-Flutes-Parametern:	[ORGAN FLUTES] → TAB [◀][▶] VOLUME/ATTACK or EFFECT/EQ

Styles

– Spielen von Rhythmus und Begleitung –



Das Instrument enthält zahlreiche Begleitungs- und rhythmische Hintergrund-Patterns (als „Styles“ bezeichnet) in einer Vielfalt unterschiedlicher Musikgattungen, darunter Pop, Jazz und viele weitere. Mit der Begleitautomatik-Funktion der Styles können Sie durch einfaches Spielen von „Akkorden“ mit Ihrer linken Hand automatisch eine Begleitung erzeugen. Dadurch können Sie automatisch den Klang einer ganzen Band oder eines Orchesters erzeugen – selbst wenn Sie nur allein spielen.

3

Wiedergabe nur der Rhythmus-Kanäle eines Styles

Rhythmus ist das wichtigste Element eines Styles. Versuchen Sie, die Melodie eines Songs nur zum Rhythmus zu spielen. Sie können bei jedem Style unterschiedliche Rhythmen wiedergeben. Beachten Sie aber, dass nicht alle Styles auch Rhythmus-Kanäle haben.

- 1 Drücken Sie eine der Tasten für die Auswahl der STYLE-Kategorie, um das Auswahl-Display für Styles aufzurufen.

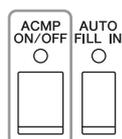


- 2 Drücken Sie eine der Tasten [A]–[J], um den gewünschten Style auszuwählen.

Mit den Tasten [1 ▲]–[4 ▲] oder durch erneutes Drücken derselben STYLE-Taste kann die andere Display-Seite aufgerufen werden.



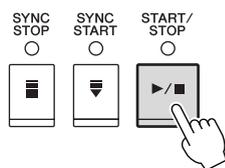
- 3 Achten Sie darauf, dass die Taste [ACMP ON/OFF] ausgeschaltet ist.



HINWEIS

Der Rhythmus erklingt bei einigen Styles nicht. Wenn Sie einen dieser Styles verwenden möchten, achten Sie darauf, dass [ACMP ON/OFF] immer eingeschaltet ist.

- 4** Drücken Sie die **STYLE-CONTROL-Taste [START/STOP]**, um Rhythmus-Kanäle wiederzugeben.

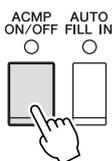


Spielen Sie zum Rhythmus auf der Tastatur.

Um den Rhythmus anzuhalten, drücken Sie die **STYLE CONTROL-Taste [START/STOP]**.

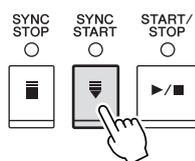
Spielen eines Styles mit Begleitautomatik

- 1** Wählen Sie einen Style aus (Schritte 1–2 auf Seite 48).
- 2** Drücken Sie die Taste **[ACMP ON/OFF]**, um die Begleitautomatik einzuschalten.



Der spezifische Tastaturbereich für die linke Hand (Seite 39) wird zum Akkordbereich (Chord-Bereich). In diesem Bereich gespielte Akkorde werden automatisch erkannt und als Grundlage für eine vollständig automatische Begleitung durch den ausgewählten Style verwendet.

- 3** Drücken Sie die **[SYNC START]-Taste**, um die Synchronstartfunktion zu aktivieren.



- 4** Der ausgewählte Style startet, sobald Sie mit der linken Hand einen Akkord spielen.

Versuchen Sie, mit der linken Hand Akkorde und mit der rechten Hand eine Melodie zu spielen.

- 5** Drücken Sie die **[START/STOP]-Taste**, um die Style-Wiedergabe zu stoppen.

HINWEIS

Informationen über Akkorde finden Sie auf Seite 51.

HINWEIS

Sie können den Style (Begleitung) transponieren. Siehe Seite 42.

Eigenschaften der Styles

Der Style-Typ und sein definierendes Merkmal werden in dem Symbol des Preset-Styles angezeigt.



- **Pro (P):** Diese Styles bieten professionelle und spannende Arrangements in Kombination mit sehr guter Spielbarkeit. Die hiermit erzeugte Begleitung folgt genau den Akkorden des Spielers. Daher werden Akkordwechsel und farbenreiche Harmonien unmittelbar in eine lebenschte musikalische Begleitung umgeformt.
- **Session (S):** Diese Styles bieten eine noch realistischere, authentische Begleitung, indem sie die Main-Sections mit eigenen Akkorden und Akkordwechseln sowie mit speziellen Riffs mit Akkordwechseln mischen. Diese wurden programmiert, um dem Spiel bestimmter Songs und bestimmter Genres etwas mehr Pfiff und Professionalität zu verleihen. Beachten Sie jedoch, dass diese Styles nicht unbedingt für alle Songs und für jedes Akkordspiel passend oder gar harmonisch korrekt sein müssen. Beispielsweise kann es in einigen Fällen geschehen, dass ein einfacher Dur-Dreiklang für einen Country Song zu einem „jazzigen“ Sept-Akkord wird oder durch das Spielen eines On-Bass-Akkords eine ungeeignete oder unerwartete Begleitung erzeugt wird.
- **Free Play (F) (CVP-509/505):** Diese Styles zeichnen sich durch die Möglichkeit des Rubato-Spiels aus. Sie können zu einer bemerkenswert ausdrucksstarken Begleitung spielen, ohne durch ein starres Tempo eingeschränkt zu sein.
- **Pianist (P):** Diese speziellen Styles bieten reine Klavierbegleitung. Nur durch das Spielen der richtigen Akkorde mit der linken Hand können Sie automatisch komplizierte, professionell klingende Arpeggien und Bass-Akkord-Patterns hinzufügen.

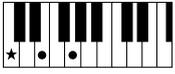
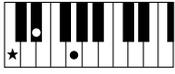
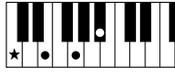
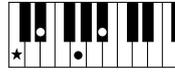
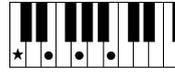
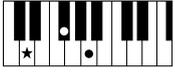
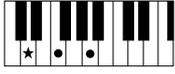
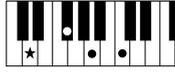
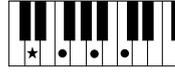
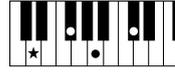
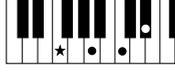
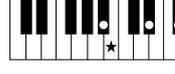
Style-Dateikompatibilität

Die Modelle CVP-509/505/503/501 verwenden das SFF-GE-Dateiformat (Seite 9). Das CVP-509/505/503/501 kann bestehende SFF-Dateien abspielen; beim Speichern im CVP-509/505/503/501 werden sie jedoch im SFF-GE-Format abgelegt (oder eingefügt). Bitte bedenken Sie, dass die gespeicherte Datei nur auf Instrumenten wiedergegeben werden kann, die mit dem SFF-GE-Format kompatibel sind.

Akkorde

Für Anwender, die mit Akkorden noch nicht vertraut sind, enthält diese Tabelle einige gebräuchliche Akkorde zum schnellen Nachschlagen. Da es zahlreiche nützliche Akkorde und viele verschiedene Möglichkeiten gibt, sie in der Musik einzusetzen, entnehmen Sie weitere Einzelheiten bitte im Handel erhältlichen Akkordbüchern.

★ kennzeichnet den Grundton.

Dur	Moll	Dominant-Septakkord	Moll-Septakkord	Dur-Akkord mit großer Septime
C 	Cm 	C7 	Cm7 	CM7 
D 	Dm 	D7 	Dm7 	DM7 
E 	Em 	E7 	Em7 	EM7 
F 	Fm 	F7 	Fm7 	FM7 
G 	Gm 	G7 	Gm7 	GM7 
A 	Am 	A7 	Am7 	AM7 
B 	Bm 	B7 	Bm7 	BM7 

Ändern der Akkordgrifftechnik

Durch Ändern der Akkordgrifftechnik (Chord Fingering) können Sie auch dann automatisch passende Begleitungen erzeugen, wenn Sie nicht alle Noten spielen, aus denen der Akkord besteht. Die Akkordgrifftechnik kann geändert werden mit: [FUNCTION] → [C] STYLE SETTING/ SPLIT POINT/CHORD FINGERING → TAB [◀][▶] CHORD FINGERING.

Z. B. können die folgenden Typen ausgewählt werden.

• Single Finger

Mit dieser Methode können Sie auf einfache Weise im Tastaturbereich für die Begleitung Akkorde spielen, indem Sie nur ein, zwei oder drei Finger benutzen.



Durakkord

Spielen Sie nur den Grundton.



Moll-Akkord

Schlagen Sie gleichzeitig die Taste für den Grundton sowie eine schwarze Taste links davon an.



Septakkord

Schlagen Sie gleichzeitig den Grundton sowie eine weiße Taste links davon an.



Moll-Sept-Akkord

Schlagen Sie gleichzeitig den Grundton sowie eine weiße und eine schwarze Taste links davon an.

• AI Full Keyboard

Hier können Sie fast alles spielen, mit beiden Händen und auf der ganzen Tastatur – wie beim Klavierspiel – und es wird eine passende Begleitung erzeugt. Sie brauchen sich in keiner Weise um das Spielen der richtigen Akkorde zu kümmern. (Je nach Arrangement des Songs erzeugt der Modus AI Full Keyboard nicht immer die genau passende Begleitung.)

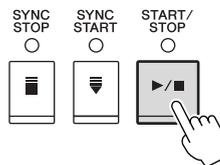
Andere Typen finden Sie im Referenzhandbuch auf der Website.

Steuern der Style-Wiedergabe

Starten/Stoppen der Wiedergabe

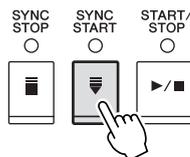
• [START/STOP]-Taste

Die Style-Wiedergabe startet, sobald die [START/STOP]-Taste gedrückt wird. Um die Wiedergabe zu stoppen, drücken Sie die Taste noch einmal.



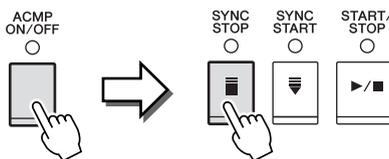
• [SYNC START]-Taste

Dies versetzt die Wiedergabe in „Bereitschaft“. Die Style-Wiedergabe startet, wenn Sie eine beliebige Klaviertaste anschlagen (wenn [ACMP ON/OFF] ausgeschaltet ist) oder mit der linken Hand einen Akkord spielen (wenn [ACMP ON/OFF] eingeschaltet ist). Während der Style-Wiedergabe stoppt diese Taste das Spiel und versetzt die Wiedergabe in „Bereitschaft“.



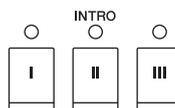
• [SYNC STOP]-Taste

Sie können den Style zu jedem gewünschten Zeitpunkt starten und stoppen, indem Sie einfach im Akkord-Bereich der Tastatur die Tasten anschlagen oder loslassen. Vergewissern Sie sich, dass die [ACMP ON/OFF]-Taste eingeschaltet ist, drücken Sie die [SYNC STOP]-Taste, und spielen Sie dann auf der Tastatur.



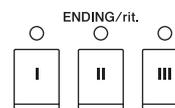
• INTRO-Tasten [I]–[III]

Das Instrument bietet drei verschiedene Intro-Sections, um vor dem Starten der Style-Wiedergabe einen Einführungsteil hinzuzufügen. Starten Sie, nachdem Sie eine der INTRO-Tasten [I]–[III] gedrückt haben, mit der [START/STOP]- oder der [SYNC START]-Taste die Wiedergabe. Nach Beendigung des Einführungsteils schwenkt die Style-Wiedergabe automatisch auf den Hauptteil um.



• Tasten ENDING/rit. [I]–[III]

Das Instrument bietet drei verschiedene Ending-Sections, um vor dem Stoppen der Style-Wiedergabe einen Schlussteil hinzuzufügen. Wenn Sie während der Style-Wiedergabe eine der ENDING-Tasten [I]–[III] drücken, stoppt der Style automatisch nach Beendigung des Schlussteils. Sie können den Schluss allmählich langsamer werden lassen (ritardando), indem Sie während der Wiedergabe des Schlussteils erneut die gleiche ENDING-Taste drücken.



Über den Leuchtzustand der Section-Tasten (INTRO/MAIN VARIATION/BREAK/ENDING)

- **Rot:** Die Section ist momentan ausgewählt.
- **Rot (blinkt):** Die Section wird als nächste gespielt, nach der momentan ausgewählten Section.
*Die Haupttasten [A]–[D] blinken während der Fill-in-Wiedergabe ebenfalls rot.
- **Grün:** Die Section enthält Daten, ist aber momentan nicht ausgewählt.
- **Aus:** Die Section enthält keine Daten und kann nicht wiedergegeben werden.

HINWEIS

Wenn die Akkordgrifftechnik auf „Full Keyboard“ oder „AI Full Keyboard“ eingestellt ist, kann die Funktion „Synchro Stop“ nicht aktiviert werden. Ändern der Akkordgrifftechnik: [FUNCTION] → [C] STYLE SETTING/ SPLIT POINT/CHORD FINGERING → TAB [◀][▶] CHORD FINGERING.

HINWEIS

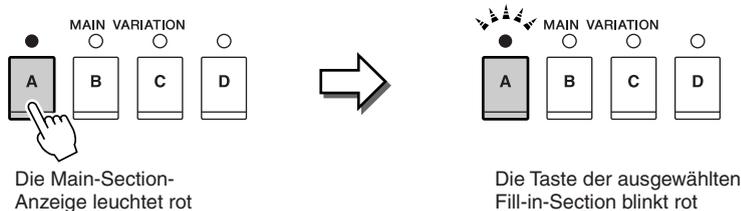
Wenn Sie die ENDING/rit.-Taste [I] während der Style-Wiedergabe drücken, wird vor der Wiedergabe des Schlussteils [I] automatisch ein Fill-In (Füllteil) gespielt

Umschalten der Pattern-Variation (Sections) während der Style-Wiedergabe

Jeder Style ist mit vier verschiedenen Main-Sections, vier Fill-in-Sections und einer Break-Section (Pausenteil) ausgestattet. Durch den effektiven Einsatz dieser Sections können Sie Ihr Spiel auf einfache Weise dynamischer und professioneller klingen lassen. Die Section kann während der Style-Wiedergabe beliebig umgeschaltet werden.

• MAIN-VARIATION-Tasten [A]–[D]

Drücken Sie eine der MAIN-VARIATION-Tasten [A]–[D], um die gewünschte Main-Section auszuwählen (die Taste leuchtet rot). Jede ist ein mehrtaktiges Begleit-Pattern, das unbegrenzt wiederholt wird. Durch erneutes Drücken der ausgewählten MAIN-VARIATION-Taste wird ein geeignetes Fill-in-Pattern (Füllmuster) gespielt, um den Rhythmus interessanter zu machen und Abwechslung von den Wiederholungen zu bieten. Wenn das Fill-In beendet ist, geht es nahtlos in die Main-Section über.



AUTO-FILL-Funktion

Wenn die Taste [AUTO FILL IN], eingeschaltet ist, führt Drücken einer der Tasten Main [A]–[D] dazu, dass während Ihres Spiels automatisch die Fill-In-Section gespielt wird.



• [BREAK]-Taste

Hiermit können Sie dynamische Unterbrechungen (Breaks) in den Begleitrhythmus einfügen. Drücken Sie während der Style-Wiedergabe die Taste [BREAK]. Nach Beendigung des eintaktigen Break-Patterns geht die Style-Wiedergabe automatisch zum Hauptteil über.



Einstellen des Tempos

• TEMPO-Tasten [-]/[+]

Durch Drücken der TEMPO-Taste [-] bzw. [+] können Sie das Tempo im Bereich von 5–500 verringern/steigern. Während im Display das TEMPO-Einblendfenster zu sehen ist, können Sie den Wert auch mit dem [DATA ENTRY]-Rad einstellen.

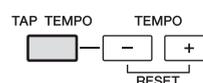


Durch gleichzeitiges Drücken beider TEMPO-Tasten [-]/[+] wird das Tempo auf den Standardwert zurückgesetzt.

• [TAP TEMPO]-Taste

Sie können während der Style-Wiedergabe das Tempo ändern, indem Sie zweimal im gewünschten Tempo auf die [TAP TEMPO]-Taste klopfen.

Wenn die Style-Wiedergabe gestoppt ist, wird sie durch Klopfen auf die [TAP TEMPO]-Taste (viermal für ein 4/4-Taktmaß) mit dem von Ihnen geklopfen Tempo gestartet.



Aufrufen der zum Style passenden Bedienfeldeinstellungen (Repertoire)

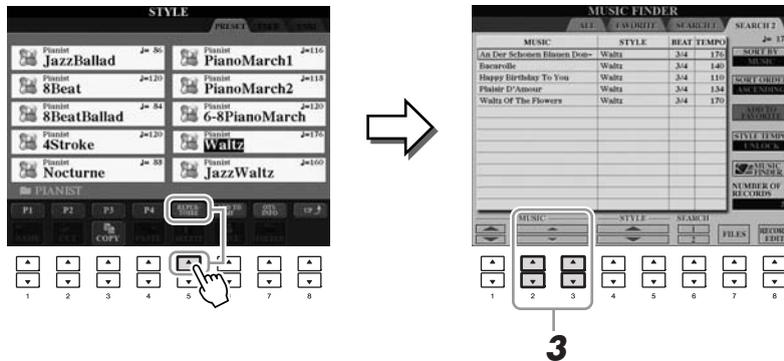
Die praktische Repertoire-Funktion ruft automatisch die für den momentan ausgewählten Style am besten geeigneten Bedienfeldeinstellungen (Voice-Nummer usw.) auf.

Bevor Sie die Repertoire-Funktion verwenden, müssen Sie wichtige Music-Finder-Einträge importieren (siehe Anweisungen auf Seite 73).

1 Wählen Sie im Auswahl-Display für Styles den gewünschten Style aus (Schritte 1–2 auf Seite 48).

2 Drücken Sie die [5 ▲]-Taste (REPertoire).

Verschiedene zum aktuellen Style passende Bedienfeldeinstellungen erscheinen im Display.



3 Drücken Sie die Tasten [2 ▲▼]–[3 ▲▼], um die gewünschte Bedienfeldeinstellung auszuwählen.

HINWEIS

Die hier gezeigten Einstellungen sind Music-Finder-Datensätze. Sie können zusätzliche Einstellungen auswählen, indem Sie die Music-Finder-Funktion verwenden (Seite 76).

HINWEIS

Je nach dem momentan ausgewählten Style kann es sein, dass in der Repertoire-Funktion keine Bedienfeldeinstellungen vorhanden sind.

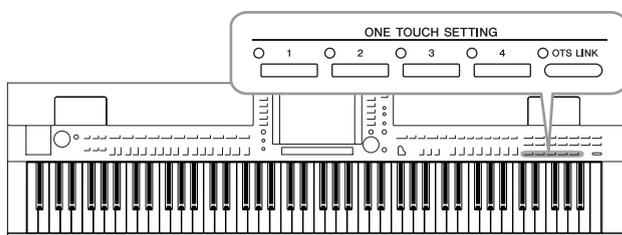
Passende Bedienfeldeinstellungen für einen ausgewählten Style (One Touch Setting)

One Touch Setting (OTS) ist eine leistungsstarke und praktische Funktion, die es Ihnen erlaubt, mit einem einzigen Tastendruck automatisch die für den aktuell ausgewählten Style passendsten Bedienfeldeinstellungen (Voices, Effekte usw.) aufzurufen. Wenn Sie bereits entschieden haben, welchen Style Sie verwenden möchten, können Sie über OTS automatisch die passende Voice auswählen.

1 Wählen Sie einen Style aus (Schritte 1–2 auf Seite 48).

2 Drücken Sie eine der ONE-TOUCH-SETTING-Tasten [1]–[4].

Dadurch werden nicht nur sämtliche Einstellungen (Voices, Effekte usw.) aufgerufen, die zum aktuellen Style passen, sondern auch ACPM und SYNC START werden automatisch eingeschaltet, so dass Sie sofort mit dem Spielen des Styles beginnen können.



3 Der ausgewählte Style startet, sobald Sie mit der linken Hand einen Akkord spielen.

Jeder Style hat vier One-Touch-Einstellungen. Drücken Sie eine der ONE-TOUCH-SETTING-Tasten [1]–[4], um die anderen Einstellungen auszuprobieren.

Automatisches Umschalten der One-Touch-Einstellungen mit den Main-Sections

Mit der Funktion „OTS (One Touch Setting) Link“ können Sie auf bequeme Art automatisch zwischen One-Touch-Einstellungen wechseln, sobald Sie eine andere Main-Section auswählen (A–D). Die Main-Sections A, B, C und D entsprechen den One-Touch-Einstellungen 1, 2, 3 und 4. Um die Funktion OTS Link zu verwenden, schalten Sie die [OTS LINK]-Taste ein.



HINWEIS

Sie können auch eigene ONE-TOUCH-Einstellungen erstellen. Näheres hierzu finden Sie im Referenzhandbuch auf der Website.

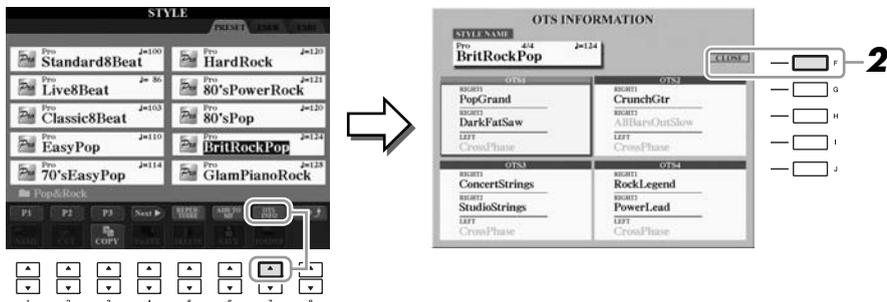
HINWEIS

Sie können das Timing ändern, mit dem die One-Touch-Einstellungen zusammen mit MAIN VARIATION [A]–[D] umgeschaltet werden. Beachten Sie hierzu das Referenzhandbuch auf der Website.

Den Inhalt der One-Touch-Einstellungen überprüfen

Sie können die Informationen der dem momentan ausgewählten Style zugeordneten One-Touch-Einstellungen [1]–[4] prüfen.

- 1 Drücken Sie im Auswahl-Display für Styles die Taste [7 ▲] (OTS INFO.), um das Information-Display aufzurufen.**



- 2 Drücken Sie die [F]-Taste (CLOSE), um das Information-Display zu schließen.**

HINWEIS

Außerdem können Sie das Information-Display aufrufen, indem Sie [DIRECT ACCESS]-Taste und danach eine der ONE-TOUCH-SETTING-Tasten [1]–[4] drücken.

3

Styles – Spielen von Rhythmus und Begleitung –

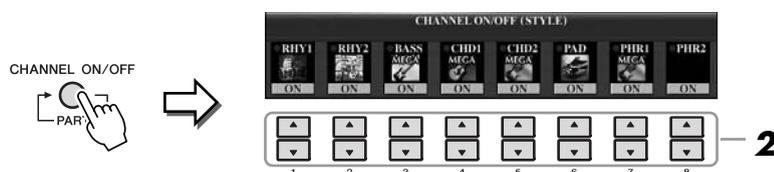
Ein-/Ausschalten von Style-Parts und Umschalten von Voices

Ein Style hat acht Kanäle: RHY1 (Rhythm 1) – PHR2 (Phrase 2) (siehe unten). Sie können während der Style-Wiedergabe Variationen hinzufügen und das Feeling eines Styles verändern, indem Sie Kanäle ein- und ausschalten.

Style-Kanäle

- **RHY1/2 (Rhythm 1/2):** Dies ist der Basis-Part des Styles mit Patterns für Schlagzeug und Perkussionsinstrumente.
- **BASS:** Der Bass-Part verwendet die Sounds verschiedener Instrumente passend zum Style.
- **CHD1/2 (Chord 1/2):** Dies ist die rhythmische Akkordbegleitung, gewöhnlich mit Piano- oder Gitarren-Voices.
- **PAD:** Dieser Part wird für ausgehaltene Instrumente wie Geigen, Orgel, Chor usw. verwendet.
- **PHR1/2 (Phrase 1/2):** Diese Parts werden für druckvolle Blechbläsertsätze, für Arpeggio-Akkorde und andere Extras verwendet, die eine Begleitung interessanter machen.

- 1** Drücken Sie ein- oder zweimal die [CHANNEL ON/OFF]-Taste, um das CHANNEL-ON/OFF-Display für Styles aufzurufen.



- 2** Schalten Sie mit den Tasten [1 ▼]–[8 ▼] die einzelnen Kanäle ein oder aus.

Wenn Sie nur einen Kanal allein hören möchten, halten Sie die entsprechende Taste für den Kanal gedrückt, um den Kanal auf SOLO zu stellen. Zum Aufheben der SOLO-Funktion drücken Sie einfach erneut die entsprechende Kanaltaste.

Voice für jeden Kanal umschalten

Drücken Sie, falls erforderlich, eine der Tasten [1 ▲]–[8 ▲], um die Voice für den betreffenden Kanal umzuschalten.

Es erscheint das Auswahl-Display für Voices, in dem Sie die für den Kanal zu verwendende Voice auswählen können. Siehe Seite 37.

- 3** Drücken Sie die [EXIT]-Taste, um das CHANNEL-ON/OFF-Display zu schließen.

HINWEIS

Sie können die Einstellungen hier im Registration Memory speichern. Siehe Seite 79.

Einstellen des Lautstärkeverhältnisses von Style und Tastatur

Sie können das Lautstärkeverhältnis zwischen der Style-Wiedergabe und dem auf der Tastatur erzeugten Klang einstellen.

1 Rufen Sie das Haupt-Display auf.

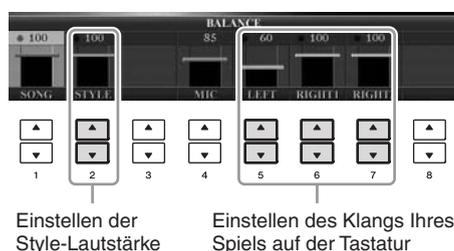
[DIRECT ACCESS] → [EXIT]

(CVP-509/505/503) Das Balance-Display wird am unteren Rand des Main-Displays angezeigt.

(CVP-501) Am rufen Sie das Balance-Display durch Drücken der Taste [C] auf.

2 Stellen Sie die Style-Lautstärke mit den Tasten [2 ▲▼] und die Tastaturspiel-Lautstärke mit den Tasten [5 ▲▼]–[7 ▲▼] ein.

Mit den Tasten [1 ▲▼]–[7 ▲▼] können Sie die Lautstärke von Song-, Style-, MIC- (beim CVP-509/505/503) und Tastatur-Parts einstellen.



HINWEIS

(CVP-509/505/503) Falls das Balance-Display nicht angezeigt wird, drücken Sie die [EXIT]-Taste.

HINWEIS

Im Mixing-Console-Display können Sie die Lautstärke für jeden Part des Styles einstellen. Siehe Seite 91.

3

Styles – Spielen von Rhythmus und Begleitung –

Anspruchsvolle Funktionen

Einzelheiten hierzu finden Sie im **Kapitel 3** des Referenzhandbuchs auf der Website.



Auswählen der Akkordgrifftechnik:

[FUNCTION] → [C] STYLE SETTING/
SPLIT POINT/CHORD FINGERING →
TAB [◀|▶] CHORD FINGERING

Einstellungen für die Style-Wiedergabe:

[FUNCTION] → [C] STYLE SETTING/
SPLIT POINT/CHORD FINGERING →
TAB [◀|▶] STYLE SETTING

Split-Punkt-Einstellungen:

[FUNCTION] → [C] STYLE SETTING/
SPLIT POINT/CHORD FINGERING →
TAB [◀|▶] SPLIT POINT

Speichern eigener One-Touch-Einstellungen:

[MEMORY] + ONE TOUCH SETTING
[1]–[4]

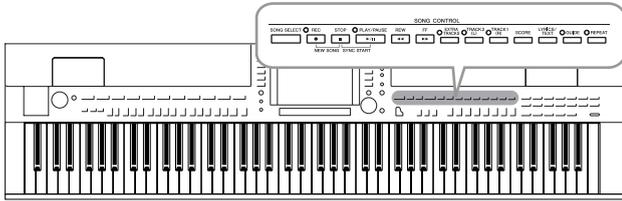
Erstellen/Bearbeiten von Styles (Style Creator):

[FUNCTION] → [F] DIGITAL REC MENU
→ [B] STYLE CREATOR

- Echtzeitaufnahme: → TAB [◀|▶] BASIC
- Einzelschrittaufnahme: → TAB [◀|▶] EDIT → [G] STEP REC
- Style-Arrangement: → TAB [◀|▶] ASSEMBLY
- Ändern des rhythmischen Feelings: → TAB [◀|▶] GROOVE
- Bearbeiten von Daten für jeden Kanal: → TAB [◀|▶] CHANNEL
- Einstellungen für das „Style File Format“: → TAB [◀|▶] PARAMETER

Songs

– Spielen, Üben und Aufnahmen von Songs –



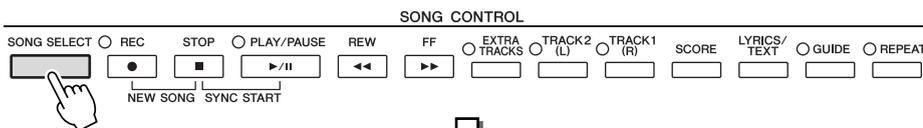
Beim Clavinova bezieht sich „Song“ auf die MIDI-Songs einschließlich der Preset-Songs, im Handel erhältlicher Dateien im MIDI-Format usw. Sie können einen Song nicht nur abspielen und anhören, sondern auch auf der Tastatur zur Song-Wiedergabe spielen und Ihr eigenes Spiel als Song aufzeichnen.

Wiedergabe von Songs

Sie können folgende Arten von Songs abspielen.

- Preset-Songs (auf der PRESET-Seite des Displays für die Song-Auswahl)
- Ihre selbst aufgenommenen Songs (siehe Seite 66 für Anweisungen zur Aufnahme)
- Im Handel erhältliche Song-Daten: SMF (Standard MIDI File) oder ESEQ

1 Drücken Sie die Taste [SONG SELECT], um das Display für die Song-Auswahl aufzurufen.



2 Wählen Sie mit den TAB-Tasten [◀][▶] den Ort aus, an dem der gewünschte Song gespeichert ist.

Wenn Sie auf dem USB-Speichergerät befindliche Songs wiedergeben möchten, schließen Sie zuvor das USB-Speichergerät mit den betreffenden MIDI-Song-Daten an der Buchse [USB TO DEVICE] an.

3 Wenn Sie in Schritt 2 „PRESET“ ausgewählt haben, wählen Sie mit den Tasten [A]–[J] eine Song-Kategorie aus.

Die vorprogrammierten Songs sind nach Kategorien geordnet und in entsprechenden Ordnern gespeichert.

4 Wählen Sie mit den Tasten [A]–[J] den gewünschten Song aus.

Sie können einen Song auch über das Datenrad [DATA ENTRY] auswählen und dann die [ENTER]-Taste drücken, um den Befehl auszuführen.

HINWEIS

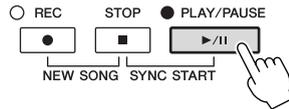
Für Informationen zu kompatiblen Datenformaten lesen Sie auf Seite 9.

4

HINWEIS

Sie können sofort zum MAIN-Display zurückgelangen, wenn Sie auf eine der Tasten [A]–[J] „doppelklicken“.

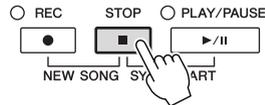
5 Drücken Sie die SONG-Taste [PLAY/PAUSE], um die Wiedergabe zu starten.



Warteschlange für die nächste Song-Wiedergabe

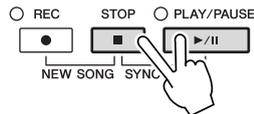
Während ein Song abgespielt wird, können Sie den nächsten Song für die Wiedergabe auf Wartestellung setzen. Das ist eine praktische Funktion, wenn Sie z. B. für einen Auftritt die Songs nahtlos miteinander verketteten möchten. Wählen Sie, noch während der aktuelle Song wiedergegeben wird, im Auswahl-Display für Songs den Song aus, der als Nächster gespielt werden soll. Oben rechts vom entsprechenden Song-Namen erscheint der Hinweis „NEXT“. Um die Einstellung abzubrechen, drücken Sie die [8 ▼]-Taste (NEXT CANCEL).

6 Drücken Sie die SONG-Taste [STOP], um die Wiedergabe zu stoppen.



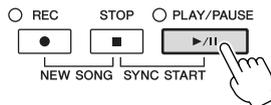
Bedienvorgänge während der Wiedergabe

• Synchro Start (Synchronstart)



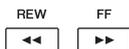
Sie können die Wiedergabe starten lassen, indem Sie anfangen, auf der Tastatur zu spielen. Halten Sie bei nicht laufender Wiedergabe die SONG-Taste [STOP] gedrückt und drücken Sie die [PLAY/PAUSE]-Taste. Um die Synchronstart-Funktion wieder aufzuheben, halten Sie die SONG-Taste [STOP] gedrückt und drücken Sie erneut die [PLAY/PAUSE]-Taste.

• Pause



Drücken Sie die [PLAY/PAUSE]-Taste. Durch erneutes Drücken der Taste wird die Song-Wiedergabe von der aktuellen Position an fortgesetzt.

• Rücklauf/Schneller Vorlauf



Drücken Sie die Taste [REW] oder [FF], um sich taktweise rückwärts oder vorwärts durch den Song zu bewegen. Halten Sie die Taste [REW] oder [FF] gedrückt, um fortlaufend zurück-/vorzuspulen.

Durch Drücken von [REW] oder [FF] wird im Display ein Fenster mit der aktuellen Taktnummer (oder Phrasenmarkierungsnummer) eingeblendet. Während das Song-Positionsfenster im Display eingeblendet ist, können Sie den Wert auch mit dem [DATA ENTRY]-Rad einstellen.



• Das Tempo einstellen

Der Vorgang entspricht dem für das Style-Tempo. Siehe Seite 53.

Einschränkungen für geschützte Songs

Im Handel erhältliche Song-Daten können kopiergeschützt sein, um illegales Kopieren oder versehentliches Löschen zu vermeiden. Diese sind anhand der Markierungen oben links vom Dateinamen zu erkennen. Die Markierungen und die zugehörigen Einschränkungen werden unten ausgeführt.

- **Prot. 1:** Kennzeichnet Preset-Songs, die im Display unter der Registerkarte User gespeichert wurden, sowie Songs vom Typ Disklavier Piano Soft. Diese können nicht auf externe Geräte verschoben, kopiert oder dort gespeichert werden.
- **Prot. 2 Orig:** Kennzeichnet Songs in einem geschützten Format von Yamaha. Diese lassen sich nicht kopieren. Sie können nur auf das User-Laufwerk oder USB-Speichergeräte mit ID verschoben/gespeichert werden.
- **Prot. 2 Edit:** Kennzeichnet bearbeitete Songs des Typs „Prot. 2 Orig“. Speichern Sie diese Songs immer im Ordner des dazugehörigen Prot.-2-Orig-Songs. Diese lassen sich nicht kopieren. Sie können nur auf das User-Laufwerk oder USB-Speichergeräte mit ID verschoben/gespeichert werden.

Hinweis für Dateioperationen mit den Songs vom Typ „Prot. 2 Orig“ und „Prot. 2 Edit“

Achten Sie darauf, den „Prot.-2-Edit“-Song im selben Ordner zu speichern, in dem sich der „Prot.-2-Orig“-Song befindet. Anderenfalls kann der „Prot.-2-Edit“-Song nicht abgespielt werden. Wenn Sie einen Prot.-2-Edit-Song verschieben, achten Sie darauf, auch den originalen Prot.-2-Orig-Song an denselben Speicherort (Ordner) zu verschieben. Informationen über kompatible USB-Speichergeräte zum Speichern geschützter Songs finden Sie auf der Yamaha-Website.

HINWEIS

Eine Phrasenmarkierung ist eine vorprogrammierte Marke in manchen Song-Daten, die eine bestimmte Stelle im Song bezeichnet.

HINWEIS

Sie können das Lautstärkeverhältnis zwischen Song-Wiedergabe und Tastatur anpassen. Siehe Seite 58. Im Mixing-Console-Display können Sie die Lautstärke für jeden Part des Songs einstellen. Siehe Seite 91.

HINWEIS

Außerdem können Sie einen oder mehrere bestimmte Parts ausschalten. Siehe Seite 64.

HINWEIS

Sie können die Tonhöhe der Song-Wiedergabe transponieren. Siehe Seite 42.

Anzeigen der Notenschrift

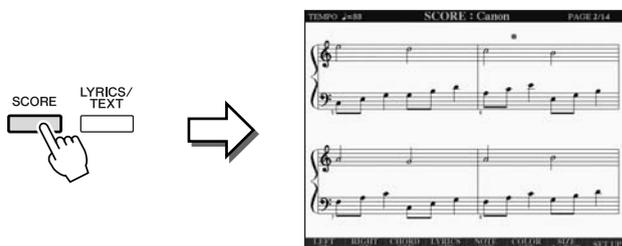
Sie können die Notenschrift (englisch: „Score“) eines ausgewählten Songs anzeigen. Wir empfehlen, dass Sie die Notendarstellung durchlesen, bevor Sie mit dem Üben beginnen.

1 Wählen Sie einen Song aus (Schritte 1–4 auf Seite 59).

2 Drücken Sie die [SCORE]-Taste, um das Score-Display aufzurufen.

Mit Hilfe der TAB-Tasten [◀][▶] können Sie sich bei gestoppter Song-Wiedergabe alle Noten ansehen.

Beim Starten der Wiedergabe springt der „Ball“ durch die Noten und zeigt Ihnen immer die aktuelle Position.



Mit den Tasten [1 ▲▼]–[8 ▲▼] können Sie die Art der Notendarstellung ändern. Einzelheiten hierzu finden Sie im Referenzhandbuch auf der Website.

HINWEIS

Das Instrument kann kommerziell erhältliche Musikdaten oder von Ihnen selbst aufgenommene Songs in Noten darstellen.

HINWEIS

Die angezeigten Noten werden vom Instrument anhand der Song-Daten erzeugt. Das hat zur Folge, dass diese nicht genau den Druckversionen von Songs in Notenheften entsprechen – besonders dann, wenn komplizierte Passagen oder viele kurze Noten dargestellt werden müssen.

Anzeigen von Liedtexten

Wenn der ausgewählte Song Liedtextdaten enthält, können Sie diese während der Wiedergabe auf dem Display des Instruments betrachten.

- 1 Wählen Sie einen Song aus (Schritte 1–4 auf Seite 59).**
- 2 Drücken Sie die Taste [LYRICS/TEXT] (CVP-509/505/503) bzw. [LYRICS] (CVP-501), um das Lyrics-Display aufzurufen.**

Wenn die Song-Daten Liedtextdaten enthalten, werden diese im Display angezeigt. Mit Hilfe der TAB-Tasten [◀][▶] können Sie sich bei gestoppter Song-Wiedergabe alle Liedtexte ansehen.

Nach dem Starten der Song-Wiedergabe ändert sich die Farbe des Liedtexts und gibt dadurch die aktuelle Position an.



Anzeigen von Text

CVP-509 CVP-505 CVP-503 CVP-501

Auch wenn der Song keine Liedtextdaten enthält, können Sie den Liedtext am Display betrachten, indem Sie über ein USB-Speichergerät die an einem Computer erstellte Textdatei (.txt) laden. Dieses Feature eröffnet verschiedene hilfreiche Möglichkeiten, z. B. die Anzeige von Liedtext, Akkordnamen und Textnotizen.

- 1 Wenn das Liedtext-Display angezeigt wird, drücken Sie die Taste [1 ▲▼] (TEXT), um den Text anzuzeigen.**
- 2 Drücken Sie die Taste [5 ▲▼]/[6 ▲▼] (TEXT FILE), um das Display für die Textauswahl aufzurufen.**
- 3 Wählen Sie die gewünschte Textdatei aus.**

Drücken Sie die Taste [1 ▲▼] (LYRICS), um zum ursprünglichen Liedtext-Display zurückzukehren.

Weitere Informationen zum Lyrics/Text-Display finden Sie im Referenzhandbuch auf der Website.

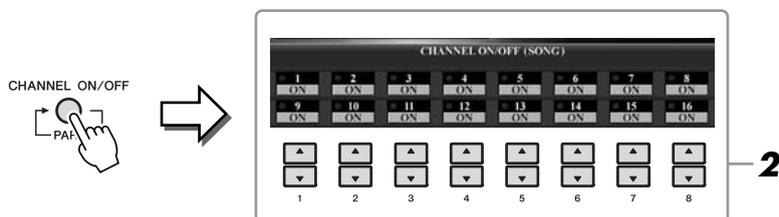
HINWEIS

(CVP-509/505) Der Liedtext kann auf einem externen Bildschirm angezeigt werden. Siehe Seite 101.

Song-Kanäle ein-/ausschalten

Ein Song besteht aus 16 getrennten Kanälen. Sie können jeden Kanal für die ausgewählte Song-Wiedergabe einzeln ein- und ausschalten.

- 1 Drücken Sie ein- oder zweimal die [CHANNEL ON/OFF]-Taste, um das CHANNEL-ON/OFF-Display für Songs aufzurufen.



- 2 Schalten Sie die einzelnen Kanäle mit den Tasten [1 ▲▼]–[8 ▲▼] ein bzw. aus.

Wenn Sie nur einen bestimmten Kanal abspielen möchten (Solo-Wiedergabe), halten Sie diejenige der Tasten [1 ▲▼]–[8 ▲▼] gedrückt, die dem gewünschten Kanal entspricht. Nur der ausgewählte Kanal wird eingeschaltet, die anderen sind ausgeschaltet. Um die Solo-Wiedergabe aufzuheben, drücken Sie dieselbe Taste erneut.

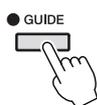
4

Einhändiges Üben mit den Tastatur-LEDs

Die Tastatur-LEDs zeigen an, welche Noten Sie spielen sollten, wann Sie sie spielen sollten, und wie lang sie ausgehalten werden sollten. Sie können auch in Ihrem eigenen Tempo üben – die Begleitung wartet so lange, bis Sie die richtigen Noten spielen. Schalten Sie hier den rechten Part stumm und üben Sie ihn mit Hilfe der Tastatur-LEDs.

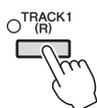
- 1 Wählen Sie einen Song aus und rufen Sie das Score-Display auf (Seite 62).

- 2 Schalten Sie die Taste [GUIDE] ein.

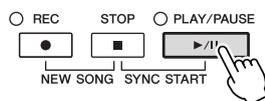


- 3 Drücken Sie die Taste [TRACK 1 (R)], um den Part der rechten Hand stumm zu schalten.

Das Lämpchen der Taste [TRACK 1 (R)] geht aus. Jetzt können Sie den Part selbst spielen.



- 4 Drücken Sie die SONG-Taste [PLAY/PAUSE], um die Wiedergabe zu starten.



Üben Sie den stumm geschalteten Part mit Hilfe der Tastatur-LEDs.

Schalten Sie nach dem Üben die [GUIDE]-Taste aus.

HINWEIS

Die Tastatur-LEDs leuchten rot bei den weißen Tasten und grün bei den schwarzen Tasten.

HINWEIS

Gewöhnlich wird CH 1 der Taste [TRACK 1 (R)] zugeordnet, CH 2 der Taste [TRACK 2 (L)] und CH 3–16 der Taste [EXTRA TRACKS].

Weitere Guide-Funktionen

Es gibt zusätzliche Funktionen in den Guide-Features, zum Üben des Timings beim Spiel auf den Tasten (Any-Key-Modus) oder für Karaoke. [FUNCTION] → [B] SONG SETTING → [A]/[B] GUIDE MODE
Weitere Informationen hierzu finden Sie im Referenzhandbuch auf der Website.

Schleifenwiedergabe (Repeat)

Die Wiederholungsfunktion kann dazu verwendet werden, die Wiedergabe eines Songs oder eines bestimmten Taktbereichs innerhalb eines Songs ständig zu wiederholen. Das ist sinnvoll für das wiederholte Üben schwierig zu spielender Phrasen.

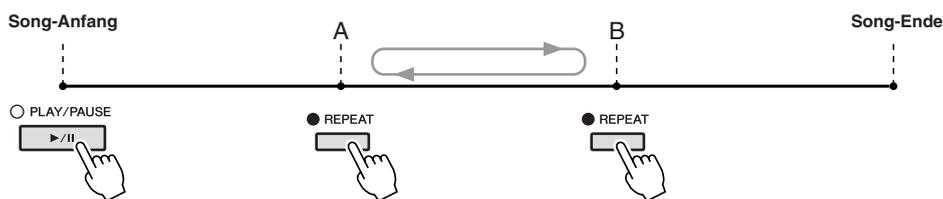
Um einen Song zu wiederholen, schalten Sie die [REPEAT]-Taste ein und spielen Sie den gewünschten Song ab. Erneutes Drücken der [REPEAT]-Taste schaltet den Wiederholungsmodus wieder aus.



Angabe eines Taktbereichs und dessen wiederholte Wiedergabe (A-B Repeat)

- 1 Wählen Sie einen Song aus (Schritte 1–4 auf Seite 59).
- 2 Drücken Sie die SONG-Taste [PLAY/PAUSE], um die Wiedergabe zu starten.
- 3 Legen Sie den Wiederholungsbereich fest.

Drücken Sie die [REPEAT]-Taste beim Startpunkt (A) des zu wiederholenden Bereichs. Drücken Sie beim Endpunkt (B) erneut die [REPEAT]-Taste. Nach einer automatischen Einsatzvorgabe (mit der Sie sich in das Tempo der Phrase einfühlen können), wird der Bereich von Punkt A bis Punkt B wiederholt abgespielt.



- 4 Um die Wiedergabe zu stoppen, drücken Sie die SONG-Taste [STOP].
Daraufhin kehrt die Song-Position zu Punkt A zurück.
- 5 Drücken Sie die [REPEAT]-Taste, um den Wiederholungsmodus wieder auszuschalten.

Wiederholungsbereich bei gestoppter Song-Wiedergabe angeben

1. Drücken Sie die [FF]-Taste, um zum Punkt A zu gelangen.
2. Drücken Sie die [REPEAT]-Taste, um Punkt A festzulegen.
3. Drücken Sie die [FF]-Taste, um zum Punkt B zu gelangen.
4. Drücken Sie nochmals die [REPEAT]-Taste, um Punkt B festzulegen.

HINWEIS

Sie können mehrere Songs wiederholt abspielen: [FUNCTION] → [B] SONG SETTING → [H] REPEAT MODE.

HINWEIS

Wenn Sie nur Punkt A angeben, wird der Bereich von Punkt A bis zum Ende des Songs wiederholt.

HINWEIS

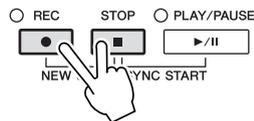
Wenn Sie vom Song-Anfang bis zu einer Position mitten im Song wiederholen möchten:

- 1 Drücken Sie die Taste [REPEAT], und starten Sie die Song-Wiedergabe.
- 2 Drücken Sie beim Endpunkt (B) erneut die [REPEAT]-Taste.

Aufzeichnen Ihres Spiels (Quick Recording)

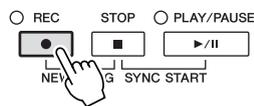
Sie können alle Parts Ihres Spiels gemeinsam oder jeden Part (rechte Hand, linke Hand und Style-Wiedergabe) unabhängig aufzeichnen. Dies ist eine wirksame Übungsmethode, mit der Sie Ihr eigenes Spiel leicht mit dem Song vergleichen können, den Sie gerade üben. Nehmen Sie vor dem Starten der Aufnahme die gewünschten Bedieneinstellungen für Ihr Tastaturspiel vor – Voice und Style auswählen usw.

1 Drücken Sie gleichzeitig die SONG-Tasten [REC] und [STOP].



Es wird automatisch ein leerer Song für die Aufnahme eingerichtet.

2 Drücken Sie die SONG-Taste [REC].



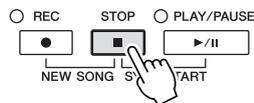
Einen bestimmten Part aufnehmen

Wenn Sie an Stelle von Schritt 2 die SONG-Taste [TRACK 1 (R)] (oder [TRACK 2 (L)]) drücken, während Sie die [REC]-Taste gedrückt halten, können Sie den Part nur der rechten (oder nur der linken) Hand aufnehmen. Wenn Sie die Taste [EXTRA TRACKS] bei gehaltener [REC]-Taste drücken, wird nur die Style-Wiedergabe aufgenommen.

3 Starten Sie die Aufnahme.

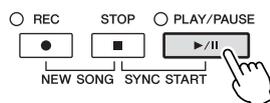
Die Aufnahme beginnt automatisch, sobald Sie eine Note auf der Tastatur spielen oder die Style-Wiedergabe starten.

4 Drücken Sie die SONG-Taste [STOP], um die Aufzeichnung zu beenden.



Es erscheint eine Meldung, die Sie auffordert, das aufgezeichnete Spiel zu speichern. Um die Meldung zu schließen, drücken Sie die [EXIT]-Taste.

5 Drücken Sie zur Wiedergabe des aufgenommenen Spiels die SONG-Taste [PLAY/PAUSE].



HINWEIS

Bei der Schnellaufzeichnung wird jeder Part auf den folgenden Kanälen aufgenommen.
Tastatur-Parts: Kan. 1–3
Style-Parts: Kan. 9–16

6 Speichern Sie das aufgenommene Spiel als Song.

Drücken Sie die Taste [SONG SELECT], um das Display für die Song-Auswahl aufzurufen. Der aufgenommene Song kann im Display für die Song-Auswahl gespeichert werden. Die Anweisungen hierzu finden Sie unter „Speichern von Dateien“ auf Seite 68.

VORSICHT

Der aufgezeichnete Song geht verloren, wenn Sie auf einen anderen Song umschalten oder das Instrument ausschalten, ohne den Speichervorgang auszuführen.

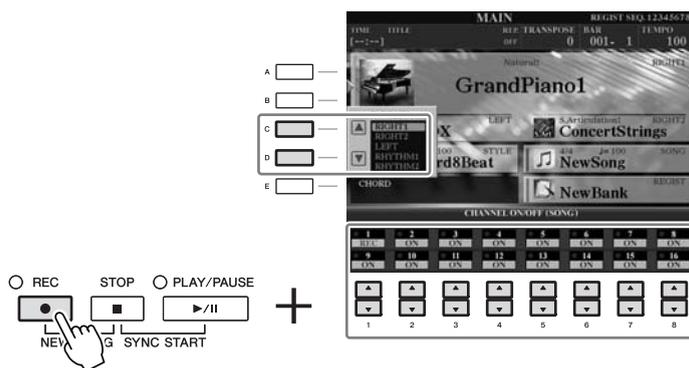
Multi-Track-Recording (Mehrspuraufnahme)

Ein Song besteht aus 16 getrennten Kanälen. Mit dieser Methode können Sie auf jedem Kanal getrennt und nacheinander Daten aufnehmen. Sie können bei der Mehrspuraufnahme auch die Kanal-/Part-Zuordnungen beliebig ändern.

Der Vorgang ist grundsätzlich derselbe wie bei „Aufzeichnen Ihres Spiels (Quick Recording)“ auf Seite 66, wobei der obige Schritt 2 durch folgende Anweisungen ersetzt wird.

Halten Sie die SONG-Taste [REC] gedrückt, und drücken Sie dann die Tasten [1 ▲▼]–[8 ▲▼], um die gewünschten Kanäle auf „REC“ einzustellen. Weisen Sie dann mit den Tasten [C]/[D] dem Kanal den gewünschten Part zu.

Wenn Sie den Part Right 1 z. B. Kanal 1 zuweisen möchten, drücken Sie die Taste [1 ▲] bei gehaltener Taste [REC], um Kanal 1 auf „REC“ einzustellen. Wählen Sie dann mit den Tasten [C]/[D] „RIGHT 1“ aus.

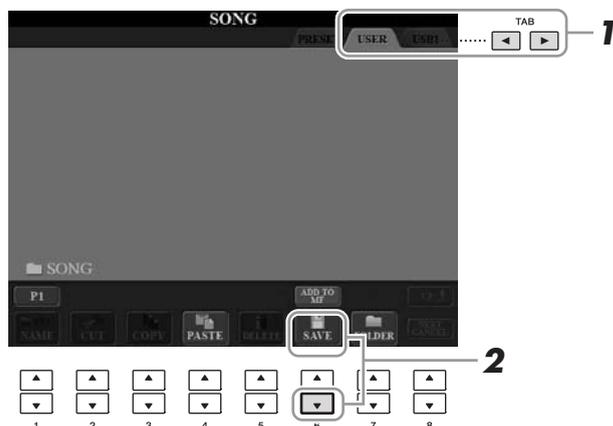


Nachdem Sie mit Schritten 3–5 fortgefahren haben, wählen Sie weitere Kanäle aus und nehmen Sie wie gewünscht andere Parts auf.

Speichern von Dateien

Mit diesem Vorgang können Sie Ihre eigenen Daten (wie selbst aufgenommene Songs und bearbeitete Voices) als Datei speichern. Die hier gegebenen Beschreibungen gelten für Fälle, in denen Sie Ihr aufgenommenes Spiel als Song-Datei speichern möchten.

- 1 Wählen Sie im Display für die Dateiauswahl mit den TAB-Tasten [◀][▶] die entsprechende Registerkarte (USER oder USB) aus, je nachdem, wo Sie die Daten speichern möchten.



- 2 Drücken Sie die [6 ▼]-Taste (SAVE), um das Display zur Benennung von Dateien aufzurufen.



- 3 Geben Sie den Dateinamen ein (Seite 27).

Auch wenn Sie diesen Schritt auslassen, können Sie die Datei nach dem Speichern jederzeit umbenennen (Seite 70).

- 4 Drücken Sie die [8 ▲]-Taste (OK), um die Datei zu speichern.

Die gespeicherte Datei wird automatisch an der richtigen Stelle in alphabetischer Reihenfolge einsortiert.

HINWEIS

Wenn Sie den Speichervorgang abbrechen möchten, drücken Sie die Taste [8 ▼] (CANCEL).

Dateiverwaltung

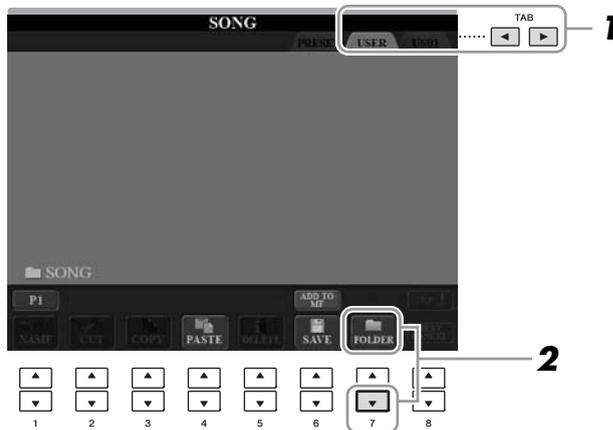
Wenn Sie viele Dateien im USB-Flash-Speicher oder auf dem USER-Laufwerk gespeichert haben, kann es schwierig werden, die gewünschte Datei schnell zu finden. Um die Dateisuche zu erleichtern, können Sie Ihre Dateien in Ordner organisieren, Dateien umbenennen, unnötige Dateien löschen usw. Diese Vorgänge finden statt im Display für die Dateiauswahl.

Einen neuen Ordner anlegen

Hiermit können Sie neue Ordner anlegen. Ordner können nach Wunsch erstellt, benannt und organisiert werden, so dass Sie Ihre eigenen Daten besser auffinden und auswählen können.

- 1 Wählen Sie im Display für die Dateiauswahl mit den TAB-Tasten [◀][▶] die entsprechende Registerkarte (USER oder USB) aus, je nachdem, wo Sie die Daten speichern möchten.**

Wenn Sie innerhalb des bestehenden Ordners einen neuen Ordner erstellen möchten, wählen Sie den Ordner ebenfalls hier aus.



- 2 Rufen Sie mit der [7 ▼]-Taste (FOLDER) das Display für die Benennung von Ordnern auf.**



- 3 Geben Sie den Namen des neuen Ordners ein (siehe Seite 27).**

HINWEIS

Auf der Registerkarte PRESET können keine neuen Ordner angelegt werden.

HINWEIS

Die maximale Anzahl von Dateien/Ordnern, die in einem Ordner gespeichert werden können, beträgt 250.

HINWEIS

Ordnerverzeichnisse können auf der Registerkarte USER bis zu vier Verzeichnisebenen enthalten. Die maximale Gesamtanzahl von Dateien/Ordnern, die gespeichert werden können, hängt von der Dateigröße und der Länge der Datei-/Ordnernamen ab.

HINWEIS

Die folgenden Zeichen können nicht in einen Datei-/Ordnernamen eingegeben werden.
¥ / : * ? * < > |

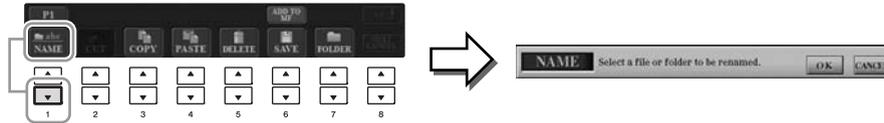
Dateien/Ordner umbenennen

Hiermit können Sie Dateien/Ordner umbenennen.

1 Rufen Sie das Display mit der Datei/mit dem Ordner auf, die/den Sie umbenennen möchten.

2 Drücken Sie die [1 ▼]-Taste (NAME).

Das Einblendfenster für die Umbenennung erscheint unten im Display.



3 Drücken Sie eine der Tasten [A]–[J] für die gewünschte Datei bzw. Ordner.

4 Drücken Sie die [7 ▼]-Taste (OK), um die Datei-/Ordnerauswahl zu bestätigen.

5 Geben Sie den Namen (Zeichen) für den ausgewählten Ordner bzw. die Datei ein (Seite 27).

Die umbenannte Datei bzw. der Ordner erscheint im Display an der entsprechenden Stelle in der alphabetischen Reihenfolge.

HINWEIS

Dateien auf der PRESET-Registerkarte können nicht umbenannt werden.

HINWEIS

Zum Abbrechen des Umbenennungsvorgangs drücken Sie die [8 ▼]-Taste (CANCEL).

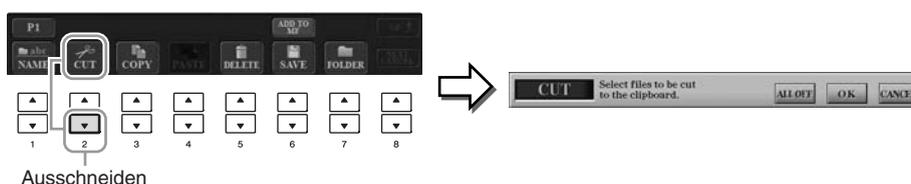
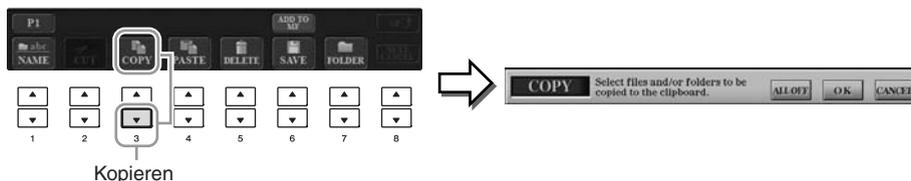
Dateien kopieren oder verschieben

Mit diesem Vorgang können Sie eine Datei kopieren oder ausschneiden und sie an einem anderen Speicherort (Ordner) einfügen. Mit dem gleichen Vorgang können Sie auch einen Ordner kopieren (nicht jedoch verschieben).

1 Rufen Sie das Display auf, welches die Datei oder den Ordner enthält, die oder den Sie kopieren möchten.

2 Drücken Sie die Taste [3 ▼] (COPY) zum Kopieren oder [2 ▼] (CUT) zum Verschieben.

Das Einblendfenster für den Kopier-/Ausschneidevorgang erscheint unten im Display.



HINWEIS

Dateien auf der PRESET-Registerkarte können nicht verschoben werden. Sie lassen sich nur kopieren.

3 Drücken Sie eine der Tasten [A]–[J] für die gewünschte Datei bzw. Ordner.

Zum Aufheben der Auswahl drücken Sie dieselbe Taste [A]–[J] noch einmal. Um alle Ordner und Dateien im aktuellen Display einschließlich aller anderen Seiten auszuwählen, drücken Sie die [6 ▼]-Taste (ALL). Zum Aufheben der Auswahl drücken Sie erneut die [6 ▼]-Taste (ALL OFF).

4 Drücken Sie die [7 ▼]-Taste (OK), um die Datei-/Ordnerauswahl zu bestätigen.

5 Wählen Sie mit den TAB-Tasten [◀][▶] die Ziel-Registerkarte (USER oder USB) aus, unter der die Datei/der Ordner eingefügt werden soll.

Falls erforderlich, wählen Sie den Zielordner mit den Tasten [A]–[J] aus.

6 Drücken Sie die [4 ▼]-Taste (PASTE), um die in Schritt 3 ausgewählte Datei oder den Ordner einzufügen.

Die eingefügte Datei bzw. der Ordner erscheint im Display zwischen den anderen Dateien an der richtigen Stelle der alphabetischen Reihenfolge.

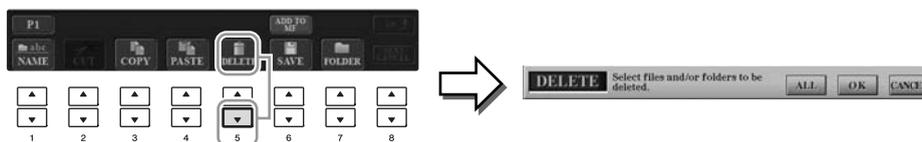
Dateien/Ordner löschen

Hiermit können Sie eine Datei oder einen Ordner löschen.

1 Rufen Sie das Display mit der Datei/dem Ordner auf, die/den Sie löschen möchten.

2 Drücken Sie die [5 ▼]-Taste (DELETE).

Das Einblendfenster für den Löschvorgang erscheint unten im Display.



3 Drücken Sie eine der Tasten [A]–[J] für die gewünschte Datei bzw. Ordner.

Zum Aufheben der Auswahl drücken Sie dieselbe Taste [A]–[J] noch einmal. Um alle Ordner und Dateien im aktuellen Display einschließlich aller anderen Seiten auszuwählen, drücken Sie die [6 ▼]-Taste (ALL). Zum Aufheben der Auswahl drücken Sie erneut die [6 ▼]-Taste (ALL OFF).

4 Drücken Sie die [7 ▼]-Taste (OK), um die Datei-/Ordnerauswahl zu bestätigen.

5 Folgen Sie den Anweisungen auf dem Display.

- YES Datei/Ordner löschen
- YES ALL Alle ausgewählten Dateien/Ordner löschen
- NO Datei(en)/Ordner nicht verändern (nicht löschen)
- CANCEL Löschvorgang abbrechen

HINWEIS

Zum Abbrechen des Kopiervorgangs drücken Sie die [8 ▼]-Taste (CANCEL).

HINWEIS

Dateien auf der PRESET-Registerkarte können nicht gelöscht werden.

HINWEIS

Zum Abbrechen des Löschvorgangs drücken Sie die [8 t]-Taste (CANCEL).

Anspruchsvolle Funktionen

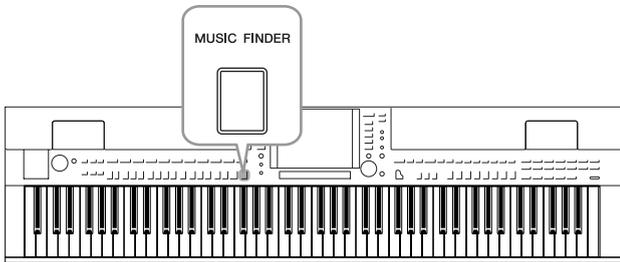
Einzelheiten hierzu finden Sie im **Kapitel 4** des Referenzhandbuchs auf der Website.



Bearbeiten der Notenschrifteinstellungen:	[SCORE] → Tasten [1 ▲▼]–[8 ▲▼]
Bearbeiten der Einstellungen für die Lyrics/Text-Darstellung (CVP-509/505/503):	[LYRICS/TEXT] → Tasten [1 ▲▼]–[8 ▲▼]
Verwendung der Begleitautomatik bei der Song-Wiedergabe:	[ACMP ON/OFF] → STYLE CONTROL [SYNC START] → SONG [STOP] + [PLAY/PAUSE] → STYLE CONTROL [START/STOP]
Parameter für die Song-Wiedergabe:	[FUNCTION] → [B] SONG SETTING
<ul style="list-style-type: none"> • Spiel- und Gesangsübungen mit Hilfe der Guide-Funktion: • Wiedergabe von Begleitparts mit dem Spielassistenten: 	<ul style="list-style-type: none"> → [A]/[B] GUIDE MODE → [8 ▲▼] P.A.T.
Erstellen/Bearbeiten von Songs (Song Creator):	[FUNCTION] → [F] DIGITAL REC MENU → [A] SONG CREATOR
<ul style="list-style-type: none"> • Aufnehmen von Melodien (Einzelschrittaufnahme): • Aufzeichnen von Akkorden (Einzelschrittaufnahme): • Neuaufzeichnung eines bestimmten Abschnitts – Punch In/Out: • Bearbeiten von Kanal-Events: • Bearbeiten von Akkord-Events, Noten, systemexklusiven Events und Liedtext: 	<ul style="list-style-type: none"> → TAB [◀][▶] 1–16 → TAB [◀][▶] CHORD → TAB [◀][▶] REC MODE → TAB [◀][▶] CHANNEL → TAB [◀][▶] CHORD, 1–16, SYS/EX. oder LYRICS

Music Finder

– Abrufen idealer Einstellungen (Voice, Style usw.) für jeden Song –



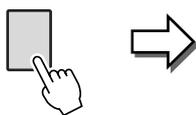
Wenn Sie ein bestimmtes Musikgenre spielen möchten, aber nicht wissen, welche Style- und Voice-Einstellungen geeignet sind, kann Ihnen die Funktion „Music Finder“ behilflich sein. Wählen Sie einfach das gewünschte Genre (oder den Song-Titel) aus den Einträgen der Musikdatenbank (den „Datensätzen“ des Music Finder) aus, und das Instrument übernimmt automatisch alle erforderlichen Bedienfeldeinstellungen zum Spielen in diesem Musikstil. Indem Sie die an verschiedenen Orten gespeicherten Song- und Audiodaten in Music Finder registrieren, kann das Instrument außerdem die entsprechenden Daten einfach anhand des Song-Titels abrufen. Die Funktion Music Finder Plus gibt Ihnen, falls das Instrument mit dem Internet verbunden ist, zusätzlich die Möglichkeit, nach den gewünschten Bedienfeldeinstellungen und Song-Daten per Internet zu suchen und in das Instrument zu laden.

Laden von Bedienfeldeinstellungen von der Website

Per Werksvoreinstellung sind einige Testeinträge (Bedienfeldeinstellungen) in Music Finder vorgesehen. Durch Herunterladen verschiedener Bedienfeldeinstellungen von der Yamaha-Website und Importieren im Instrument können Sie Music Finder bequemer und wirksamer einsetzen. Darüber hinaus kann auch die Repertoire-Funktion (Seite 54) durch das Importieren von Bedienfeldeinstellungen erweitert werden. Bevor Sie die Music-Finder-Funktion benutzen, empfehlen wir Ihnen, die Bedienfeldeinstellungen nach den folgenden Anweisungen von der Website zu laden. <http://services.music.yamaha.com/musicfinder/>

- 1** Laden Sie die Datei mit den Bedienfeldeinstellungen für Music Finder von der Website auf das USB-Speichergerät.
- 2** Schließen Sie das USB-Speichergerät mit den Bedienfeldeinstellungen an der Buchse [USB TO DEVICE] des Instruments an.
- 3** Drücken Sie die [MUSIC FINDER]-Taste, um das MUSIC-FINDER-Display aufzurufen.

MUSIC FINDER



MUSIC FINDER			
ALL	FAVORITE	SEARCH 1	SEARCH 2
MUSIC	STYLE	BEAT	TEMPO
A Musical Joke	PopClassics	4/4	124
Abide With Me	ClassicPianoEld	4/4	72
Aida Triumph March	OrchestraMarch	4/4	112
Air On The G String	BaroqueAir	4/4	69
Air On The G String	Chillout1	4/4	68
Air On The G String	ClassicPianoEld	4/4	68
Aloha Oe	Hawaiian	4/4	102
Amapola	60'sGuitarPop	4/4	138
Amapola	Rumba	4/4	112
Amapola	SlowOrchEld	4/4	46
Amboss Polka	PartyPolka	4/4	116
American Patrol	BigBandFast2	4/4	186
An Der Schönen Blauen Don-	VienneseWaltz1	3/4	174
An Der Schönen Blauen Don-	Waltz	3/4	176

↓ 176

FILE

RECORD EDIT

- 4** Drücken Sie die Taste [7 ▲▼] (FILES), um das Display für die Dateiauswahl aufzurufen.

HINWEIS

Bevor Sie ein USB-Speichergerät verwenden, lesen Sie in jedem Fall „Anschließen eines USB-Speichergeräts“ auf Seite 106.

VORSICHT

Durch Ersetzen werden automatisch all Ihre Einträge (Bedienfeldeinstellungen/Song-Daten im MUSIC-FINDER-Display) überschrieben. Achten Sie darauf, dass alle wichtigen Daten unter USER oder USB im Display für die Dateiauswahl gesichert wurden (wie links in Schritt 4 beschrieben).

5

Music Finder – Abrufen idealer Einstellungen (Voice, Style usw.) für jeden Song

- 5** Verwenden Sie die TAB-Tasten [◀][▶] zum Aufrufen des USB-Displays mit der Datei mit den von der Website geladenen Bedieneinstellungen.



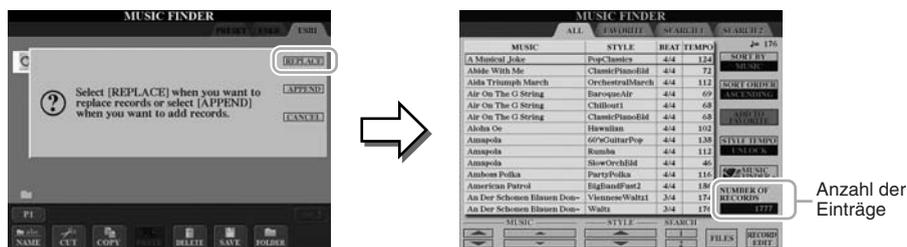
- 6** Drücken Sie die Taste, die der Datei entspricht, so dass die Meldung mit der Auswahl REPLACE/APPEND (Ersetzen/Anfügen) der Bedieneinstellungen erscheint.

- 7** Drücken Sie die Taste [F] (REPLACE), um alle derzeit im Instrument vorhandenen Einträge durch die Einträge der ausgewählten Datei zu ersetzen.

Drücken Sie bei der Bestätigungsabfrage die Taste [G] (YES).

- 8** Drücken Sie die Taste [F] (YES) in der Meldungsanzeige (die den Abschluss des Ersetzungsvorgangs anzeigt), um das MUSIC-FINDER-Display aufzurufen.

Indem Sie die Anzahl der Einträge im MUSIC-FINDER-Display ablesen, können Sie erkennen, dass die Einträge ersetzt wurden.



HINWEIS

Auch nach dem Ersetzen aller Music-Finder-Einträge können Sie diese auf die ursprünglichen Werksvoreinstellungen zurücksetzen, indem Sie die Datei „MusicFinderPreset“ im PRESET-Display des Schritts auswählen.

Über die Music-Finder-Einträge

MUSIC	STYLE	BEAT	TEMPO
Voices Of Spring	VienneseWaltz1	3/4	186
Waltz Of The Flowers	VienneseWaltz1	3/4	186
Wiener Elst	VienneseWaltz1	3/4	186
An Der Schönen Blauen Donau	Waltz	3/4	174
Escorte	Waltz	3/4	140
Happy Birthdays To You	Waltz	3/4	110
Flahie D'Amour	Waltz	3/4	134
Waltz Of The Flowers	Waltz	3/4	170
Mourning Into Dancing	Worship/Fast	4/4	117
Ave Maria	(SONG)		
Canon	(SONG)		
Petite Suite L.Ea. Bataou	(SONG)		
Audio_001	(AUDIO)		
Audio_002	(AUDIO)		

Jeder Datensatz, der im MUSIC-FINDER-Display abgerufen werden kann, ist ein „Eintrag“. Es gibt die folgenden drei Arten von Einträgen.

- **Bedieneinstellungen**
Einstellungsdaten, z. B. Styles, Voices, usw.
- **Song (SONG)**
Song-Daten, die im Display für die Song-Auswahl (Seite 59) in Music Finder registriert wurden
- **Audio (AUDIO) (CVP-509/505/503)**
Audiodateien, die im Display für die USB-Audiodatei-Auswahl (Seite 84) in Music Finder registriert wurden

HINWEIS

Für Informationen zur Speicherung der Song-/Audio-Daten in Music Finder lesen Sie auf Seite 77.

Auswählen des gewünschten Songs aus den Bedienfeldeinstellungen

1 Drücken Sie die [MUSIC FINDER]-Taste, um das MUSIC-FINDER-Display aufzurufen.

Im Display „ALL“ werden alle Einträge angezeigt.

Zeigt für jeden Eintrag den Song-Titel und Informationen über den Style an, der den Bedienfeldeinstellungen zugewiesen ist.

MUSIC FINDER			
MUSIC	STYLE	BEAT	TEMPO
A Musical Joke	PopClassics	4/4	124
Abide With Me	ClassiePianoBld	4/4	72
Aida Triumph March	OrchestralMarch	4/4	112
Air On The G String	BaroqueAir	4/4	69
Air On The G String	Chllout1	4/4	68
Air On The G String	ClassiePianoBld	4/4	68
Aloha Oe	Hawaiian	4/4	102
Amapola	60%GuitarPop	4/4	138
Amapola	Rumba	4/4	112
Amapola	SlowOrchBld	4/4	46
Amboss Polka	PartyPolka	4/4	116
American Patrol	BigBandFast2	4/4	186
An Der Schönen Blauen Don-	VienneseWaltz1	3/4	174
An Der Schönen Blauen Don-	Waltz	3/4	176

2 Verwenden Sie die Tasten [2 ▲▼]/[3 ▲▼], um die gewünschte Bedienfeldeinstellung auszuwählen.

Sie können auch das [DATA ENTRY]-Rad und die [ENTER]-Taste verwenden.

Sortieren der Einträge

Drücken Sie die [F]-Taste (SORT BY), um die Einträge nach MUSIC, STYLE, BEAT und TEMPO zu sortieren. Drücken Sie die [G]-Taste (SORT ORDER), um die Reihenfolge der Einträge (aufsteigend oder absteigend) zu ändern.

Wenn Sie die Einträge nach MUSIC sortieren, können Sie mit der Taste [1 ▲▼] die alphabetische Song-Liste vor- oder rückwärts durchgehen.

Wenn Sie die Einträge nach STYLE sortieren, können Sie mit der Taste [4 ▲▼]/[5 ▲▼] die alphabetische Style-Liste vor- oder rückwärts durchgehen. Drücken Sie gleichzeitig die Tasten [▲] und [▼], um den Cursor auf dem ersten Datensatz zu platzieren.

3 Spielen Sie die Akkorde im Tastaturbereich für die Begleitung.

HINWEIS

Lesen Sie auf Seite 78 für weitere Informationen über die Auswahl von SONG- und AUDIO-Einträgen.

5

Music Finder – Abrufen idealer Einstellungen (Voice, Style usw.) für jeden Song –

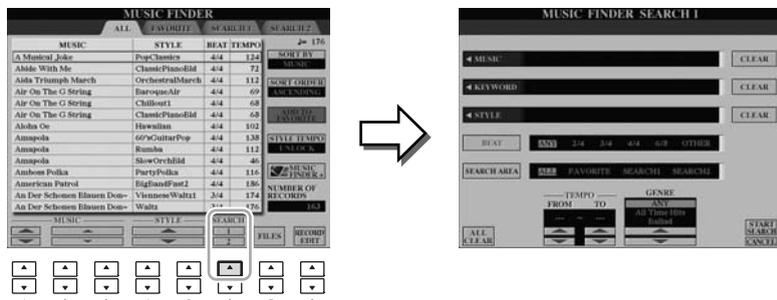
HINWEIS

Wenn Sie vermeiden möchten, dass sich bei der Style-Wiedergabe durch Auswählen eines anderen Eintrags das Tempo ändert, schalten Sie mit der [I]-Taste (STYLE TEMPO) im Music-Finder-Display die Tempo-Lock-Funktion ein.

Bedienfeldeinstellungen durchsuchen

Sie können die Datensätze mit der Suchfunktion (Search) von Music Finder durchsuchen, indem Sie einen Song-Namen oder ein Schlüsselwort angeben.

1 Drücken Sie auf der Seite ALL des MUSIC-FINDER-Displays die Taste [6 ▲] (SEARCH 1), um das Search-Display aufzurufen.



2 Geben Sie die Suchkriterien ein.

[A]	MUSIC	Sucht anhand der Song-Namen. Durch Drücken der Taste [A] wird das Einblendfenster zur Eingabe eines Song-Namens aufgerufen. Wenn Sie die eingegebenen Zeichen löschen möchten, drücken Sie die [F]-Taste (CLEAR).
[B]	KEYWORD	Sucht nach Suchwörtern. Durch Drücken der Taste [B] wird das Einblendfenster zur Eingabe eines Suchworts aufgerufen. Wenn Sie das eingegebene Suchwort löschen möchten, drücken Sie die [G]-Taste (CLEAR).
[C]	STYLE	Sucht anhand des Styles. Mit der Taste [C] rufen Sie die Anzeige für die Style-Auswahl auf. Drücken Sie nach der Auswahl des gewünschten Styles die [EXIT]-Taste, um zum SEARCH-Display zurückzukehren. Wenn Sie das eingegebene Kriterium (Style) löschen möchten, drücken Sie die [H]-Taste (CLEAR).
[D]	BEAT	Gibt das Taktmaß für die Suche an. Es werden alle Taktarten in die Suche mit einbezogen, wenn Sie ANY auswählen.
[E]	SEARCH AREA	Wählt einen bestimmten Ort für die Suche aus (die Registerkarte im oberen Teil des MUSIC-FINDER-Displays).
[1 ▲▼]	ALL CLEAR	Löscht alle eingetragenen Suchkriterien.
[3 ▲▼]	TEMPO FROM	Stellt den für die Suche zu verwendenden Tempobereich ein.
[4 ▲▼]	TEMPO TO	
[5 ▲▼]/ [6 ▲▼]	GENRE	Wählt das gewünschte Musikgenre aus.

Um die Suche abzubrechen, drücken Sie die [8 ▼]-Taste (CANCEL).

3 Drücken Sie die [8 ▲]-Taste (START SEARCH), um die Suche zu starten.

Das Display Search 1 mit den Suchergebnissen wird angezeigt.

5

Music Finder – Abrufen idealer Einstellungen (Voice, Style usw.) für jeden Song –

HINWEIS

Sie können gleichzeitig nach mehreren Suchwörtern suchen, indem Sie die Begriffe durch ein Komma trennen.

HINWEIS

Wenn Sie einen 2/4- oder 6/8-Takt auswählen, wird ein Style gesucht, der für das Spiel eines Songs im 2/4- und 6/8-Takt geeignet ist, der eigentliche Style wird jedoch im 4/4-Takt angelegt.

HINWEIS

Bei der Suche nach Song-/Audio-Dateien (Seite 74) müssen Sie die Suchkriterien wie folgt angeben.
 STYLE: Leer
 BEAT: ANY
 TEMPO: "___" – "___"

HINWEIS

Wenn Sie nach anderen Kriterien suchen möchten, drücken Sie die Taste [6 ▼] (SEARCH 2) im Music-Finder-Display. Das Suchergebnis wird im Display SEARCH 2 angezeigt.

Registrieren der Song-/Audio-Daten (SONG/AUDIO)

Durch Registrieren der an verschiedenen Orten gespeicherten Song-/Audiodateien (Song-Selection-Display: Seite 59; USB-Audio-Auswahl-Display (CVP-509/505/503): Seite 84) in Music Finder, kann das Instrument Song-Daten einfach anhand des Song-Titels finden.

1 Anzeige der Song-Daten.

Song-Daten (SONG) im Display für die Song-Auswahl

Drücken Sie die Taste [SONG SELECT], um die Song-Daten (Song-Dateien) im Display für die Song-Auswahl aufzurufen.



Song-Daten (AUDIO) im USB-Audio-Auswahl-Display (CVP-509/505/503)

1-1 Drücken Sie die Taste [USB], um das Wiedergabe-Display (AUDIO-PLAYER-Display) aufzurufen.



1-2 Drücken Sie die Taste [8 ▲▼] (FILE SELECT), um die auf dem angeschlossenen USB-Speichergerät gespeicherten Song-Daten (Audiodateien) anzuzeigen.

2 Drücken Sie diejenige der Tasten [A]–[J], die der gewünschten Datei entspricht.



3 Drücken Sie die Taste [6 ▲] (ADD TO MF), um die ausgewählten Daten in Music Finder zu registrieren.

Das Display schaltet automatisch zum Display „Music Finder Record Edit“ (Bearbeiten von MF-Einträgen) um.

4 Drücken Sie die Taste [8 ▲] (OK), um die Registrierung zu starten.

Drücken Sie die Taste [8 ▼] (CANCEL) zum Abbrechen der Registrierung.

HINWEIS

Wenn Sie auf dem USB-Speichergerät befindliche Song- oder Audiodaten registrieren möchten, schließen Sie zunächst das USB-Speichergerät mit den betreffenden Daten an der Buchse [USB TO DEVICE] an.

HINWEIS

Bevor Sie ein USB-Speichergerät verwenden, lesen Sie in jedem Fall „Anschließen eines USB-Speichergeräts“ auf Seite 106.

5 Prüfen Sie, ob die Song-Daten (SONG/AUDIO) dem MUSIC-FINDER-Display hinzugefügt wurden.

Die Song-Daten werden als SONG oder AUDIO in der Spalte STYLE angezeigt.



Abrufen der registrierten Song-Daten vom Music Finder aus

Sie können die registrierten Song-Daten auf die gleiche Weise abrufen wie in „Auswählen des gewünschten Songs aus den Bedieneinstellungen“ (Seite 75) und „Bedieneinstellungen durchsuchen“ (Seite 76).

- Um die abgerufenen Song-Daten wiederzugeben, drücken Sie die SONG-Taste [PLAY/PAUSE] nach Auswahl des SONG-Eintrags.
- Um die abgerufenen Audiodaten wiederzugeben, drücken Sie die Taste [USB], und drücken Sie dann die Taste [2 ▲▼] (▶/||) nach Auswahl des AUDIO-Eintrags.

HINWEIS

Wenn Sie auf dem USB-Speichergerät befindliche Songs oder Audiodaten wiedergeben möchten, schließen Sie zuvor das USB-Speichergerät mit den betreffenden Daten an der Buchse [USB TO DEVICE] an.

5

Music Finder – Abrufen idealer Einstellungen (Voice, Style usw.) für jeden Song –

Zusätzlicher praktischer Nutzen durch das Internet (Music Finder+)

Dieser Dienst gibt Ihnen, falls das Instrument mit dem Internet verbunden ist, die Möglichkeit, nach den gewünschten Bedieneinstellungen und Song-Daten per Internet zu suchen und in das Instrument zu laden. Verbinden Sie das Instrument mit dem Internet und drücken Sie die Taste [J] (MUSIC FINDER+) im MUSIC-FINDER-Display!



Näheres zu diesem Service finden Sie auf der folgenden Website.
<http://services.music.yamaha.com/musicfinder/>

HINWEIS

Der verfügbare Inhalt des Music-Finder-Plus-Dienstes kann sich ändern.

Anspruchsvolle Funktionen

Einzelheiten hierzu finden Sie im **Kapitel 5** des Referenzhandbuchs.



Erstellen eines Satzes bevorzugter Einträge (Favoriten): [MUSIC FINDER] → TAB [◀|▶] ALL → [H] (ADD TO FAVORITE)

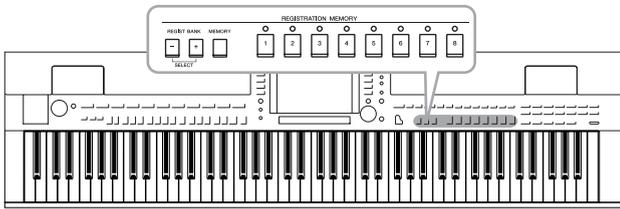
Bearbeiten von Datensätzen: [MUSIC FINDER] → [8 ▲▼] (RECORD EDIT)

Speichern eines Eintrags als einzelne Datei: [MUSIC FINDER] → [7 ▲▼] (FILES)

Betrachten von Datensatz-Informationen im Internet (MUSIC FINDER Plus): [MUSIC FINDER] → [J] (MUSIC FINDER+)

Registration Memory

– Speichern und Abrufen eigener Bedienelementeinstellungen –



Die Funktion „Registration Memory“ erlaubt das Speichern („registrieren“) praktisch aller Einstellungen des Bedienfelds auf einer Registrierungsspeicher-Taste sowie das sofortige und einfache Abrufen dieser spezifischen Einstellungen mit einem Tastendruck. Die jeweils auf acht Tasten hinterlegten Einstellungen des Registration Memory (Registrierungsspeicher) werden in einer so genannten „Bank-Datei“ gespeichert.

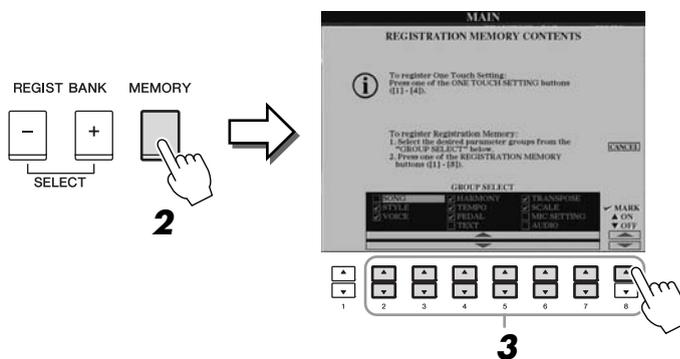
Speichern Ihrer Bedienelementeinstellungen

1 Stellen Sie die Steuerelemente im Bedienfeld (wie z.B. Voice, Style, Effekte usw.) wie gewünscht ein.

Eine Liste der Parameter, die über die Registration Memory-Funktion gespeichert werden können, entnehmen Sie bitte der separaten Datenliste.

2 Drücken Sie die [MEMORY]-Taste im REGISTRATION-MEMORY-Bereich.

Das Display zum Auswählen der zu speichernden Elemente erscheint.

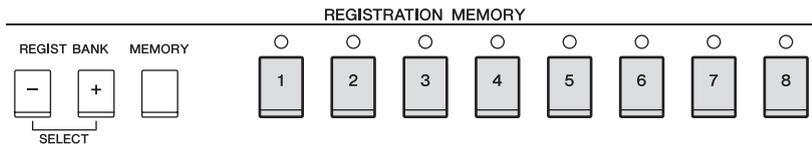


3 Legen Sie die zu speichernden Elemente fest.

Wählen Sie mit den Tasten [2 ▲▼]–[7 ▲▼] das gewünschte Element aus, und setzen oder entfernen Sie dann mit den Tasten [8 ▲] (MARK ON)/[8 ▼] (MARK OFF) das Häkchen.

Um den Vorgang abzubrechen, drücken Sie die Taste [I] (CANCEL).

4 Drücken Sie eine der REGISTRATION-MEMORY-Tasten [1]–[8], auf der Sie die Bedienfeldeinstellung speichern möchten.



Die gespeicherte Taste leuchtet nun rot und zeigt dadurch an, dass die Nummerntaste Daten enthält und diese Nummer ausgewählt ist.

Über den Leuchtzustand

- **Rot:** Es sind Daten gespeichert und momentan ausgewählt.
- **Grün:** Es sind Daten gespeichert, aber momentan nicht ausgewählt.
- **Aus:** Es sind keine Daten gespeichert.

5 Speichern Sie andere Bedienfeldeinstellungen unter weiteren Tasten, indem Sie die Schritte 1–4 wiederholen.

Die gespeicherten Bedienfeldeinstellungen können durch einfaches Drücken der gewünschten Nummerntaste aufgerufen werden.

VORSICHT

Wenn Sie hier eine Taste auswählen, die rot oder grün leuchtet, wird die zuvor auf der Taste gespeicherte Bedienfeldeinstellung gelöscht und durch die neue Einstellung ersetzt.

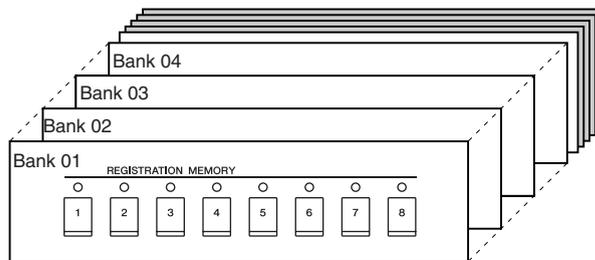
HINWEIS

Die auf den Nummerntasten gespeicherten Bedienfeldeinstellungen bleiben auch beim Ausschalten des Instruments erhalten. Wenn Sie alle acht aktuellen Bedienfeldeinstellungen zugleich löschen möchten, halten Sie bei ausgeschaltetem Instrument die Taste H6 (die letzte Taste H rechts auf der Tastatur) gedrückt, und schalten Sie dann das Instrument ein.

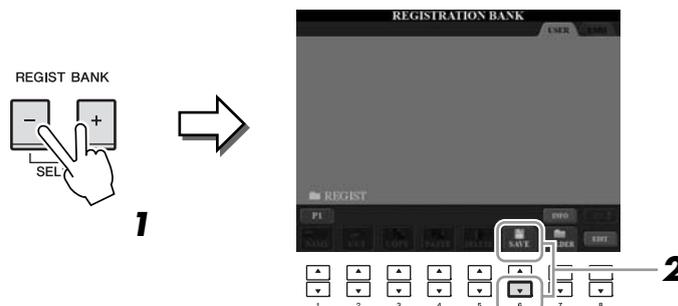
6

Speichern des Registration Memory als Bank-Datei

Sie können alle acht gespeicherten Bedienfeldeinstellungen in einer einzigen Bank-Datei im Registration Memory speichern.



1 Drücken Sie gleichzeitig die REGIST-BANK-Tasten [+] und [-], um das Auswahl-Display für Registrierungsbanken aufzurufen.



2 Drücken Sie die Taste [6 ▼] (SAVE), um die Bank-Datei zu speichern.

Anweisungen zum Speichern finden Sie auf Seite 68.

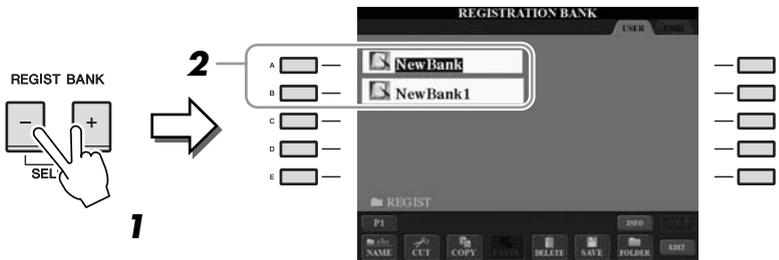
HINWEIS

Im Allgemeinen sind die Registration-Memory-Daten (sog. Bank-Dateien) unter den Modellen CVP-509/505/503/501 kompatibel. Je nach den Technischen Daten der einzelnen Modelle kann es jedoch sein, dass manche Daten nicht 100% kompatibel sind.

Aufrufen gespeicherter Bedieneinstellungen

Die gespeicherten Registration-Memory-Bank-Dateien können mit den REGIST-BANK-Tasten [-]/[+] oder dem folgenden Verfahren aufgerufen werden.

- 1 Drücken Sie gleichzeitig die REGIST-BANK-Tasten [+] und [-], um das Display für die Auswahl der REGISTRATION BANK aufzurufen.

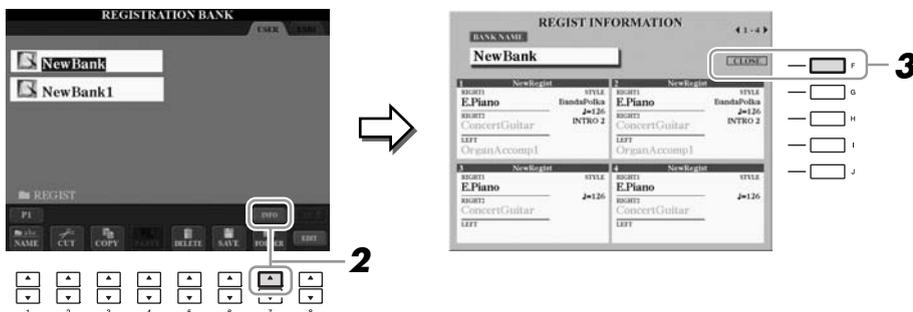


- 2 Drücken Sie eine der Tasten [A]–[J], um eine Bank auszuwählen. Sie können zum Auswählen einer Bank auch das [DATA ENTRY]-Rad und die [ENTER]-Taste verwenden.
- 3 Drücken Sie eine der REGISTRATION-MEMORY-Tasten [1]–[8], deren LED grün leuchtet.

Überprüfen der Informationen im Registration Memory

Sie können das Informations-Display aufrufen, um nachzusehen, welche Voices und Styles auf den Tasten [1]–[8] einer Registration-Memory-Bank gespeichert sind.

- 1 Drücken Sie gleichzeitig die REGIST-BANK-Tasten [+] und [-], um das Auswahl-Display für Registrierungsbanken aufzurufen, und verwenden Sie dann die Tasten [A]–[J], um die gewünschte Bank auszuwählen.
- 2 Drücken Sie die Taste [7 ▲] (INFO.), um das Information-Display aufzurufen.



Mit den TAB-Tasten [◀][▶] können Sie zwischen den beiden Seiten des Information-Displays umschalten: Informationen für die REGISTRATION-MEMORY-Tasten [1]–[4] sowie [5]–[8].

- 3 Drücken Sie die [F]-Taste (CLOSE), um das Information-Display zu schließen.

HINWEIS

Beim Aufrufen von Setups mit Song/Style-Datei-Auswahl von einem USB-Speichergerät sollten Sie darauf achten, dass das entsprechende USB-Speichergerät mit den gespeicherten Song/Style-Daten an der Buchse [USB TO DEVICE] angeschlossen ist.

HINWEIS

Das Information-Display der momentan ausgewählten Registration-Memory-Bank können Sie sofort aufrufen, indem Sie die [DIRECT ACCESS]-Taste und danach die entsprechende REGISTRATION-MEMORY-Taste [1]–[8] drücken.

HINWEIS

Wenn einer der Voice-Parts ausgeschaltet ist (CVP-509/505), wird der Voice-Name für den entsprechenden Part in grau angezeigt. (Beim CVP-503/501 wird der Name des entsprechenden Voice-Parts in grau angezeigt.)

Anspruchsvolle Funktionen

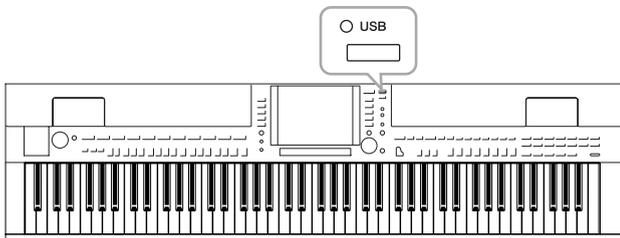
Beachten Sie hierzu das **Kapitel 6** des Referenzhandbuchs auf der Website.



Abruf bestimmter Elemente deaktivieren:	[FUNCTION] → [E] REGIST SEQUENCE/FREEZE/ VOICE SET → TAB [◀][▶] FREEZE
Registrierung abrufen Speichernummern der Reihe nach:	[FUNCTION] → [E] REGIST SEQUENCE/FREEZE/ VOICE SET → TAB [◀][▶] REGISTRATION SEQUENCE

USB Audio (CVP-509/505/503)

– Wiedergabe und Aufnahme von Audiodateien –



Die praktische Funktion „USB Audio“ ermöglicht Ihnen die Wiedergabe von Audiodateien (WAV oder MP3), die auf einem USB-Flash-Speichergerät gespeichert sind – direkt vom Instrument aus. Da Sie darüber hinaus auch Ihr Spiel und Aufnahmen als Audiodaten (.WAV) auf einem USB-Flash-Speichergerät aufnehmen können, können Sie die Dateien auf einem Computer abspielen, sie mit Freunden untereinander austauschen und sogar Ihre eigenen CDs daraus erzeugen.

Wiedergabe von Audiodateien

CVP-509 CVP-505 CVP-503 CVP-501

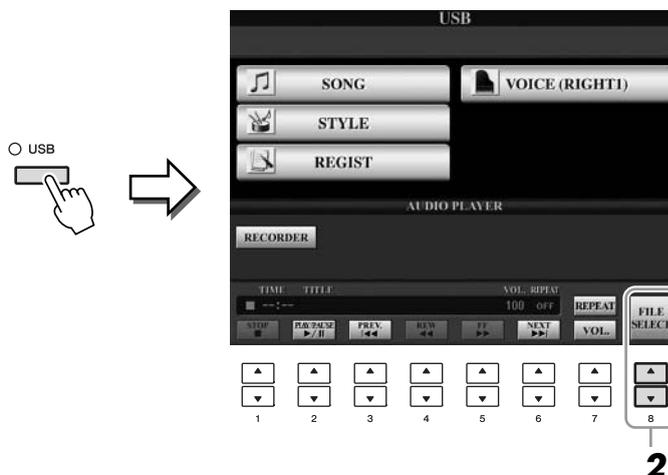
Versuchen Sie, Audiodateien aus dem USB-Flash-Speicher auf diesem Instrument abzuspielen

Dateiformate, die wiedergegeben werden können

.wav	Sampling-Frequenz 44,1 kHz, Auflösung 16 Bit, Stereo	CVP-509 CVP-505 CVP-503
.mp3	Sampling-Frequenz 44,1/48,0 kHz, 64–320 kbps und variable Bit-Tiefe, Mono/Stereo	CVP-509 CVP-505

Schließen Sie das USB-Flash-Speichergerät mit den wiederzugebenden Audiodateien an der Buchse [USB TO DEVICE] an.

1 Drücken Sie die Taste [USB], um das Wiedergabe-Display (AUDIO-PLAYER-Display) aufzurufen.



2 Drücken Sie die Taste [8 ▲▼] (FILE SELECT), um die auf dem angeschlossenen USB-Flash-Speicher gespeicherten Audio-Dateien anzuzeigen.

HINWEIS

Das Instrument kann keine DRM-geschützten wiedergeben.

HINWEIS

Lesen Sie vor Verwendung eines USB-Flash-Speichers unbedingt den Abschnitt „Anschließen eines USB-Speichergeräts“ auf Seite 106.

7

- 3** Drücken Sie eine der Tasten [A]–[J] für die Datei, die Sie hören möchten.



- 4** Drücken Sie die Taste [EXIT], um zum Wiedergabe-Display (AUDIO-PLAYER-Display) zurückzukehren.

- 5** Drücken Sie die Taste [2 ▲▼] (▶/||) für die Wiedergabe.

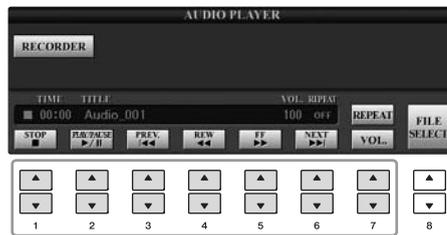


! VORSICHT

Versuchen Sie niemals, während eines Zugriffs auf das USB-Flash-Speichergerät dieses zu entfernen oder das Gerät auszuschalten. Dadurch könnten die Daten im USB-Flash-Speicher beschädigt werden.

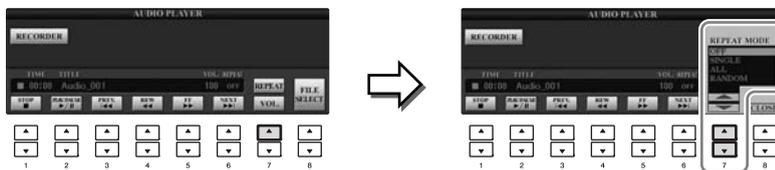
Bedienung der Wiedergabefunktionen

Mit den Tasten [1 ▲▼]–[6 ▲▼] können Sie stoppen, pausieren, auswählen, zurückspulen und vorspulen. Außerdem können Sie mit Taste [7 ▲] den REPEAT-Modus wählen, und Sie können die Lautstärke mit Taste [7 ▼] einstellen.



• Audio-Dateien wiederholt wiedergeben

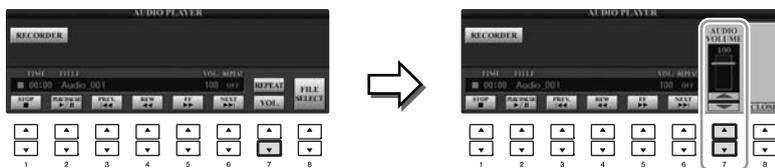
Drücken Sie die Taste [7 ▲] (REPEAT), und stellen Sie dann den REPEAT-Modus der Audiodatei mit den Tasten [7 ▲▼] ein. Um das Display mit diesen Einstellungen zu schließen, drücken Sie die Taste [8 ▲▼] (CLOSE).



- OFF** Spielt die ausgewählte Datei ab und stoppt.
- SINGLE** Spielt die ausgewählte Datei wiederholt ab.
- ALL** Alle Dateien im Ordner mit der aktuellen Datei werden wiederholt abgespielt.
- RANDOM** Alle Dateien im Ordner mit der aktuellen Datei werden in zufälliger Reihenfolge wiederholt abgespielt.

• Einstellen der Lautstärke der Audio-Wiedergabe

Drücken Sie die Taste [7 ▼] (VOL.), und stellen Sie dann die Lautstärke für die Audio-Dateien mit den Tasten [7 ▲▼] ein. Um das Display mit diesen Einstellungen zu schließen, drücken Sie die Taste [8 ▲▼] (CLOSE).



Aufzeichnen Ihres Spiels als Audiodaten

CVP-509 CVP-505 CVP-503 CVP-501

Probieren Sie, Ihr Spiel als Audiodaten (WAV-Datei) auf einem USB-Flash-Speicher aufzuzeichnen. Sie können zum Beispiel das Ensemble-Spiel von Gitarre und Klavier/Keyboard zusammen aufzeichnen oder Ihren Gesang zur Song-Wiedergabe aufnehmen, indem Sie eine Gitarre, ein Mikrophon oder ein anderes Gerät an das Instrument anschließen. Die maximale Aufnahmezeit beträgt 80 Minuten pro Aufnahme, kann aber je nach Kapazität des jeweiligen USB-Flash-Speichers variieren.

Die folgenden Signale können aufgezeichnet werden.

- Der interne Klangerzeuger des Instruments.
Tastatur-Parts (Right 1, Right 2, Left), Song-Parts, Style-Parts.
- Eingangssignale von einem Mikrophon, einer Gitarre oder einem anderen Instrument (über die Buchse [MIC./LINE IN]).
- Eingangssignale von einem anderen Audiogerät wie CD-Player, MP3-Player oder anderen (über die Buchse [MIC./LINE IN]).

Die mit Hilfe dieser Funktion aufgezeichneten Daten werden gespeichert als:

- Stereo-WAV-Daten
- Sampling-Frequenz 44,1 kHz/Auflösung 16 Bit

1 Schließen Sie den USB-Flash-Speicher an der Buchse [USB TO DEVICE] an.

2 Wählen Sie die gewünschte Voice usw. aus, die Sie für Ihr Spiel verwenden möchten. (Informationen zum Einstellen der Voice finden Sie auf Seite 37; zum Einstellen des Styles auf Seite 48; zum Anschließen eines Mikrofons auf Seite 102.)

3 Drücken Sie die Taste [USB].



4 Drücken Sie die Taste [E] (RECORDER), um das Aufnahme-Display (USB-AUDIO-RECORDER-Display) aufzurufen.



HINWEIS

Wenn Sie Ihr Spiel mit der USB-Audio-Funktion aufzeichnen möchten, verwenden Sie bitte einen kompatiblen USB-Flash-Speicher. Lesen Sie vor Verwendung eines USB-Flash-Speichers unbedingt den Abschnitt „Anschließen eines USB-Speichergeräts“ auf Seite 106.

HINWEIS

Eingangssignale von den [AUX IN]-Buchsen können nicht aufgezeichnet werden.

HINWEIS

Urheberrechtlich geschützte Songs (beispielsweise Preset-Songs) und der Metronom-Sound können nicht aufgezeichnet werden. Zudem beeinflusst der iAFC-Effekt (nur CVP-509; Seite 34) die Aufnahme nicht.

HINWEIS

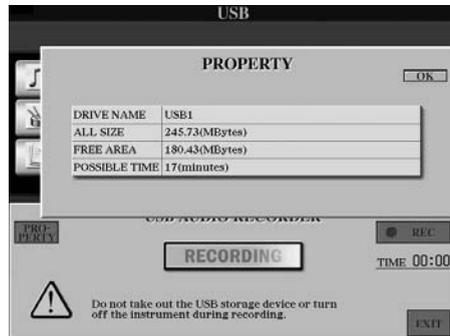
Als Aufnahmemethoden auf dem Instrument stehen MIDI-Aufnahme sowie Audioaufnahme zur Verfügung (Seite 65).

HINWEIS

Wenn mehrere USB-Speichergeräte angeschlossen sind, ist das USB-Speichergerät an „USB1“ als Aufnahmeziel ausgewählt. Wenn das „USB1“-Gerät ein Diskettenlaufwerk ist, wird es übersprungen.

Prüfen der Informationen des USB-Flash-Speichergerätes, das als Aufnahmeziel gewählt ist

Drücken Sie in dem in Schritt 4 angezeigten Display die Taste [E] (PROPERTY), um die Anzahl der USB-Flash-Speichergeräte, deren Speichergröße, den verfügbaren Speicherplatz und die maximale Aufnahmedauer zu prüfen.



Drücken Sie die Taste [F] (OK)/[EXIT], um das PROPERTY-Display zu schließen.

5 Starten Sie mit der Taste [J] (REC) die Aufnahme, und beginnen Sie dann zu spielen.

Wenn die Aufnahme beginnt, wird die vergangene Aufnahmezeit auf der rechten Seite des Displays angezeigt.



6 Beenden Sie die Aufnahme mit der Taste [J] (STOP).

Die Datei wird automatisch benannt, und der Dateiname wird in einer Meldung angezeigt.



⚠ VORSICHT

Versuchen Sie niemals, während eines Zugriffs auf das USB-Flash-Speichergerät dieses zu entfernen oder das Gerät auszuschalten. Andernfalls können die Daten auf dem USB-Flash-Speicher oder die Aufnahmedaten beschädigt werden.

HINWEIS

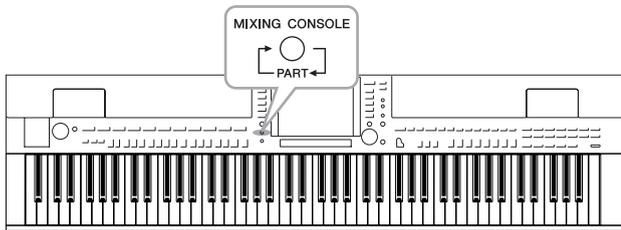
Auch dann, wenn Sie einen Fehler in Ihrem Spiel machen sollten, können Sie eine bestehende Datei nicht überschreiben. Löschen Sie die aufgenommene Datei im Display für die Dateiauswahl, und nehmen Sie Ihr Spiel erneut auf.

HINWEIS

Der Aufnahmevorgang wird auch dann fortgesetzt, wenn Sie das RECORDING-Display durch Drücken der [EXIT]-Taste schließen. Drücken Sie die Taste [E] (RECORDER), um das Aufnahme-Display erneut aufzurufen, und beenden Sie die Aufnahme mit der Taste [J] (STOP).

Mischpult (Mixing Console)

– Lautstärke- und Klangverhältnisse einstellen –



Mit dem Mischpult können Sie bestimmte Aspekte der Tastatur-Parts und Song-/Style-Kanäle intuitiv steuern, u. a. das Lautstärkeverhältnis und die Klangfarbe der Sounds. Hier können Sie den Pegel und die Stereoposition (Pan) der einzelnen Voices einstellen, um ein optimales Verhältnis und Stereobild zu erreichen, und auch, wie die Effekte angewendet werden sollen.

Grundlagen der Bedienung

- 1 Drücken Sie die [MIXING CONSOLE]-Taste, um das MIXING-CONSOLE-Display aufzurufen.



- 2 Wählen Sie die gewünschte Seite mit den TAB-Tasten [◀][▶] aus.

Näheres zu den einzelnen Display-Seiten finden Sie im Referenzhandbuch auf der Website.

• VOL/VOICE

Schaltet die Voice jedes Parts um und stellt für jeden Part Panorama und Lautstärke ein (Seite 90). Mit der Auto-Revoice-Funktion können Sie den Sound von im Handel erhältlichen XG-Songs in den speziellen Sound verwandeln, der sich nur mit Hilfe der speziellen Voices dieses Instruments ergibt.

• FILTER

Stellt den Obertongehalt (Resonanz) und die Klanghelligkeit ein.

• TUNE

Tonhöhereinstellungen (Stimmung, Transposition usw.)

• EFFECT

Wählt den Effekttyp aus, und stellt für jeden Part den Effektanteil ein (Seite 92).

• EQ

Stellt Parameter für die Frequenzregelung (Equalizer) ein, die den Klang und die Klangfarbe beeinflussen.

• CMP (CVP-509)

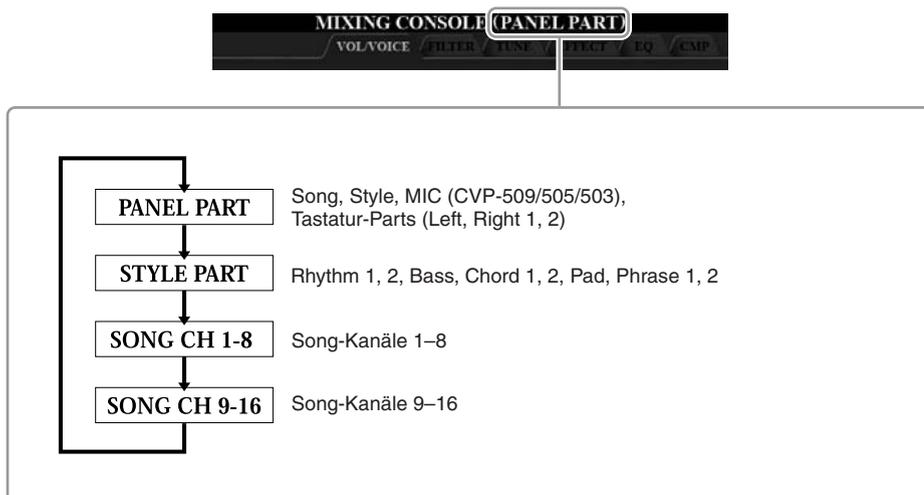
Dies ist die Master-Compressor-Einstellung, welche die Dynamik des Gesamtklangs beeinflusst. Siehe Seite 93.

HINWEIS

Der Master Compressor wird nicht auf die USB-Audio-Wiedergabe oder den Metronomklang angewendet.

3 Drücken Sie mehrmals die Taste [MIXING CONSOLE], um das MIXING CONSOLE-Display für die betreffenden Parts aufzurufen.

Der Notename wird im oberen Displaybereich angezeigt.



4 Wählen Sie mithilfe der Tasten [A]–[J] einen Parameter aus, und verwenden Sie dann die Tasten [1 ▲▼]–[8 ▲▼], um den Wert für jeden einzelnen Part einzustellen.

5 Speichern Sie Ihre MIXING-CONSOLE-Einstellungen.

- **Speichern der Einstellung im PANEL-PART-Display:**
Speichern Sie diese im Registration Memory (Seite 79).
- **Speichern der Einstellungen im STYLE-PART-Display:**
Speichern Sie diese als Style-Daten.
 1. Rufen Sie das Funktions-Display auf.
[FUNCTION] → [F] DIGITAL REC MENU → [B] STYLE CREATOR
 2. Drücken Sie die Taste [EXIT], um das RECORD-Display zu schließen.
 3. Drücken Sie die Taste [I] (SAVE), um das Style-Auswahl-Display zum Speichern Ihrer Daten aufzurufen, und speichern Sie sie (Seite 68).
- **Speichern der Einstellungen des Displays SONG CH 1-8/9-16:**
Registrieren Sie zuerst die bearbeiteten Einstellungen als Teil der Song-Daten (SETUP), und speichern Sie dann den Song.
 1. Rufen Sie das Funktions-Display auf.
[FUNCTION] → [F] DIGITAL REC MENU → [A] SONG CREATOR
 2. Rufen Sie mit den TAB-Tasten [◀][▶] die CHANNEL-Seite auf.
 3. Benutzen Sie die Tasten [A]/[B], um „SETUP“ auszuwählen.
 4. Drücken Sie die [D]-Taste (EXECUTE).
 5. Zum Speichern Ihrer Daten drücken Sie die Taste [I], um das Display für die Song-Auswahl aufzurufen, und führen Sie dann den Speichervorgang aus (Seite 68).

HINWEIS

Diese Style-/Song-Komponenten sind dieselben wie diejenigen, die im Display erscheinen, wenn Sie ein- oder zweimal die Bedienfeldtaste [CHANNEL ON/OFF] drücken.

HINWEIS

Indem Sie eine der Tasten [A]–[J] gedrückt halten und die Tasten [1 ▲▼]–[8 ▲▼] (oder das DATA-ENTRY-Rad) benutzen, können Sie alle anderen Parts gleichzeitig auf denselben Wert einstellen.

Umschalten von Voices und Einstellen von Panorama und Lautstärke für jeden Part

Sie können die Voice umschalten und Panorama und Lautstärke für jeden Tastatur-Part und jeden Style- oder Song-Kanal ändern.

Umschalten der Voice jedes Parts

1 Die Bedienung ist dieselbe wie in „Allgemeine Vorgehensweise“ auf Seite 88 beschrieben. Wählen Sie in Schritt 2 die Registerkarte VOL/VOICE.

2 Drücken Sie die Taste [C] (oder [H]), um den Parameter VOICE auszuwählen.



3 Drücken Sie eine der Tasten [1 ▲▼]–[8 ▲▼], um den gewünschten Part auszuwählen.

Es erscheint die Anzeige für die Voice-Auswahl.

4 Wählen Sie eine Voice aus.

Drücken Sie eine der Auswahltasten für die Voice-Kategorie auf dem Bedienfeld, und wählen Sie dann mit den Tasten [A]–[J] eine Voice aus (Seite 37).

5 Drücken Sie die Taste [EXIT], um in das MIXING-CONSOLE-Display zurückzukehren.

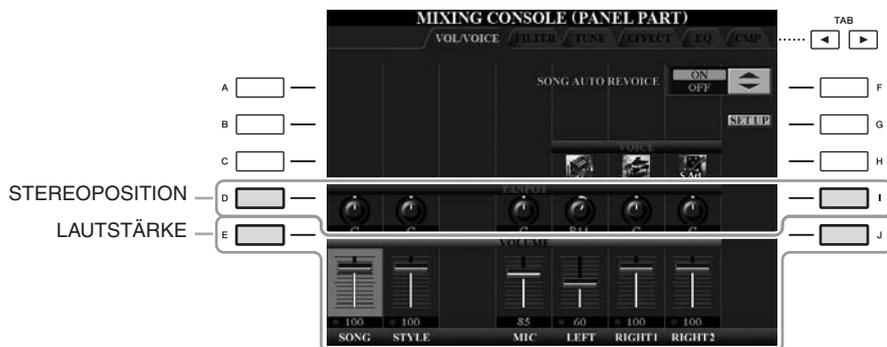
6 Speichern Sie Ihre Einstellungen (Schritt 5 auf Seite 89).

HINWEIS

- Einige Voices (wie z. B. Organ Flutes) lassen sich für Style-Kanäle nicht auswählen.
- Der Kanal RHY2 im STYLE-PART-Display kann nur den Drum-Kit-Voices und SFX-Kit-Voices zugewiesen werden.
- Bei der Wiedergabe von GM-Song-Daten kann Kanal 10 nur für eine Drum-Kit-Voice verwendet werden.

Einstellen von Panorama/Lautstärke für jeden Part

- 1** Die Bedienschritte sind dieselben wie in „Allgemeine Vorgehensweise“ auf Seite 88. Wählen Sie in Schritt 2 die Registerkarte VOL/VOICE.
- 2** Drücken Sie die Taste [D] (oder [I]) zur Auswahl des PANPOT-Parameters oder drücken Sie [E] (oder [J]) zur Auswahl des VOLUME-Parameters.



- 3** Drücken Sie die Tasten [1 ▲▼]–[8 ▲▼], um Panorama/Lautstärke für den gewünschten Part einzustellen.
- 4** Speichern Sie Ihre Einstellungen (Schritt 5 auf Seite 89).

Anwenden von Effekten auf jeden Part

- 1 Die Bedienung ist dieselbe wie in „Allgemeine Vorgehensweise“ auf Seite 88 beschrieben. Wählen Sie in Schritt 2 die Registerkarte EFFECT.



- 2 Wählen Sie mit den Tasten [C]/[D]/[E] den gewünschten Effekt aus.

- **REVERB:**

Reproduziert die warme Atmosphäre beim Spiel in einem Konzertsaal oder in einem Jazzclub.

- **CHORUS:**

Erzeugt einen vollen, „fetten“ Sound, so als ob mehrere Parts simultan gespielt werden.

- **DSP:**

In der Voreinstellung wird der am besten geeignete Effekt für die ausgewählte Voice ausgewählt.

- 3 Drücken Sie die Tasten [1 ▲▼]–[8 ▲▼], um den Effektanteil für jeden Effekt für den gewünschten Part einzustellen.

- 4 Speichern Sie Ihre Einstellungen (Schritt 5 auf Seite 89).

HINWEIS

Sie können den Effektyp mit der Taste [F] (TYPE) umschalten. Lesen Sie im Referenzhandbuch nach.

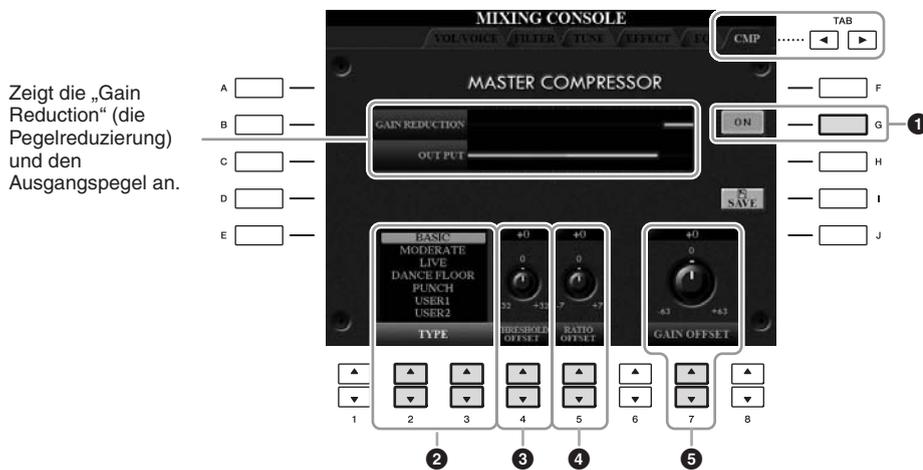
Einstellen der Gesamtlautstärke mit dem Master Compressor

CVP-509 CVP-505 CVP-503 CVP-501

Ein Kompressor ist ein Effekt, der meistens zur Begrenzung oder Komprimierung der Dynamik (Angleichung von Lautstärkeunterschieden) eines Audiosignals benutzt wird. Bei Signalen, die eine starke Dynamik besitzen, z. B. Gesang oder Gitarrenspiel, wird der Dynamikumfang komprimiert, so dass laute Passagen leiser und leise Passagen lauter geregelt werden. Wenn zusätzlich „Gain“ hinzugefügt, d. h. die Lautstärke angehoben wird, entsteht ein kraftvoller, dichter Klang mit durchschnittlich höherem Pegel.

Einstellen des Master Compressors

Wählen Sie die Registerkarte CMP in Schritt 2 auf Seite 88.



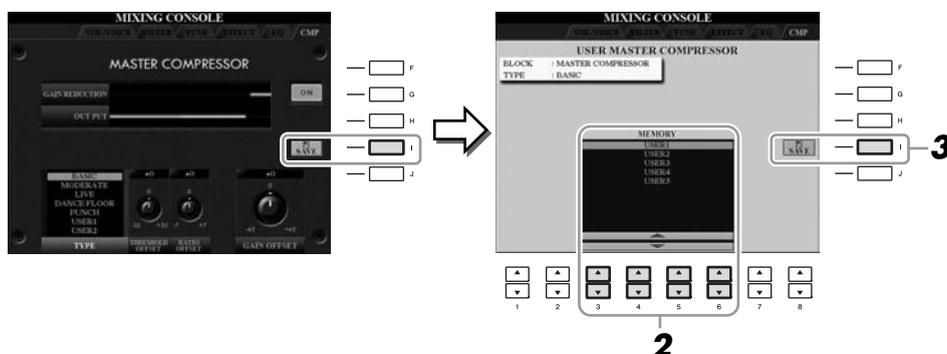
Zeigt die „Gain Reduction“ (die Pegelreduzierung) und den Ausgangspegel an.

1	[G]	ON/OFF	Schaltet den Master-Kompressor-Effekt ein oder aus.
2	[2 ▲▼]/ [3 ▲▼]	TYPE	Wählt einen Master-Compressor-Typ aus.
3	[4 ▲▼]	THRESHOLD OFFSET	Legt den Threshold fest (den Minimalpegel, ab dem die Kompression beginnt).
4	[5 ▲▼]	RATIO (Verhältnis) OFFSET	Bestimmt das Kompressionsverhältnis, bzw. wie stark der Dynamikumfang komprimiert wird.
5	[7 ▲▼]	GAIN OFFSET	Legt den Ausgangspegel fest.

Speichern der Master-Compressor-Einstellungen

Die Einstellungen des Master Compressor, die Sie auf Seite 93 bearbeitet hatten, können als User-Compressor-Typ gespeichert werden.

- 1 Drücken Sie die [I]-Taste (SAVE), um das Display USER MASTER COMPRESSOR aufzurufen.



- 2 Wählen Sie mit den Tasten [3 ▲▼]–[6 ▲▼] den Speicherort aus, an dem der User Master Compressor gespeichert werden soll.
- 3 Drücken Sie die [I]-Taste (SAVE), um das SAVE-Display zu öffnen.
- 4 Geben Sie den Namen des bearbeiteten Compressor-Typs ein (Seite 27), und drücken Sie dann die Taste [8 ▲] (OK).
- 5 Mit der Taste [EXIT] kehren Sie zum vorhergehenden Display zurück.

Der gespeicherte Compressor-Typ wird im Bereich TYPE unten links im Display angezeigt und kann auf die gleiche Weise wie die Presets ausgewählt werden.

Anspruchsvolle Funktionen

Einzelheiten hierzu finden Sie im **Kapitel 8** des Referenzhandbuchs auf der Website.



Umwandeln von XG-Song-Voices auf die Voices dieses Instruments (Song Auto Revoice):

[MIXING CONSOLE] → TAB [◀|▶]
VOL/VOICE → [G] SET UP

Bearbeiten von FILTER-Parametern:

[MIXING CONSOLE] → TAB [◀|▶] FILTER

Bearbeiten von TUNE-Parametern:

[MIXING CONSOLE] → TAB [◀|▶] TUNE

Effekttyp ändern:

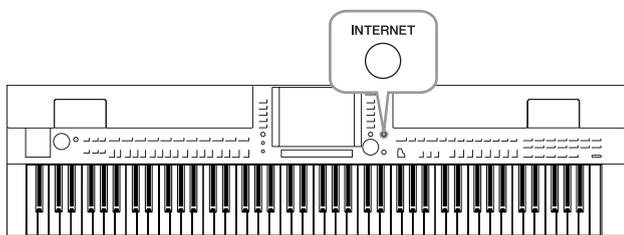
[MIXING CONSOLE] → TAB [◀|▶]
EFFECT → [F] TYPE

Bearbeiten von EQ-Parametern:

[MIXING CONSOLE] → TAB [◀|▶] EQ

Internet-Direktverbindung

– Direkte Verbindung des Clavinova mit dem Internet –



Sie können Song-Daten und andere Daten von der speziellen Website erwerben und herunterladen, wenn das Instrument direkt mit dem Internet verbunden ist. Dieser Abschnitt bietet einen Überblick über die Internet-Direktverbindung. Spezielle Anweisungen zum Anschluss und zu den Internet-Einstellungen erfahren Sie im Internet Connection Guide, der von der Website der Yamaha Manual Library heruntergeladen werden kann.

Aufrufen der Funktion Internet Direct Connection

Drücken Sie die Taste [INTERNET]. Wenn das Instrument mit dem Internet verbunden ist, erscheint die Spezial-Website im Display. Wenn es nicht verbunden ist, verbinden Sie sich zunächst anhand des Abschnitts „Verbinden des Instruments mit dem Internet“.



Zum Beenden der Internet-Direktverbindung und Rückkehr zur Bedienungsanzeige des Instruments drücken Sie die [EXIT]-Taste.

Verbinden des Instruments mit dem Internet

Sie können das Instrument über einen Router oder ein mit einem Router ausgestatteten Modem über eine Always-On-Verbindung (ADSL, Glasfaser, Kabel-Internet usw.) anschließen. (Zur Nutzung der Internet-Verbindung müssen Sie sich zuerst bei einem Internet-Provider anmelden.) Benutzen Sie einen Computer, um sich mit dem Internet zu verbinden und online zu gehen, bevor Sie das Instrument anschließen, da keine Modem- oder Router-Einstellungen am Instrument selbst vorgenommen werden können.

Der Einstellvorgang unterscheidet sich je nach den Anschlussbedingungen (anzuschließende Geräte usw.). Weitere Informationen finden Sie im Internet Connection Guide.

Betrachten des Internet Connection Guide

Sie können den Internet Connection Guide mit Ihrer Browser-Software auf dem Computer betrachten. (Der Computer muss mit dem Internet verbunden sein.)

1 Rufen Sie die Website der Yamaha Manual Library im Browser Ihres Computers auf.

Klicken Sie auf „Manual Library“ im Menü der beiliegenden CD-ROM, oder geben Sie den folgenden URL direkt ein.
<http://www.yamaha.co.jp/manual/>

HINWEIS

Die spezielle Website lässt sich öffnen, wenn das Instrument direkt mit dem Internet verbunden ist.

HINWEIS

Je nach Internet-Verbindung kann es sein, dass die Anzahl der anschließbaren Geräte begrenzt ist. Das kann bedeuten, dass sich Ihr Instrument nicht mit dem Internet verbinden werden kann. Im Zweifel prüfen Sie Ihren Vertrag oder wenden Sie sich an Ihren Provider.

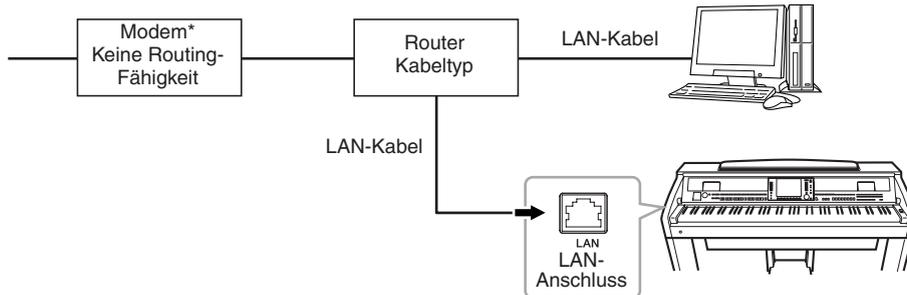
2 Geben Sie im Bereich „Model Name“ die Modellbezeichnung ein (z. B. CVP-509), und klicken Sie dann auf „Search“ (Suchen).

3 Klicken Sie auf „Internet Connection Guide“ in den Suchergebnissen (Search Results).

Anschlussbeispiele

• Verbindungsbeispiel 1:

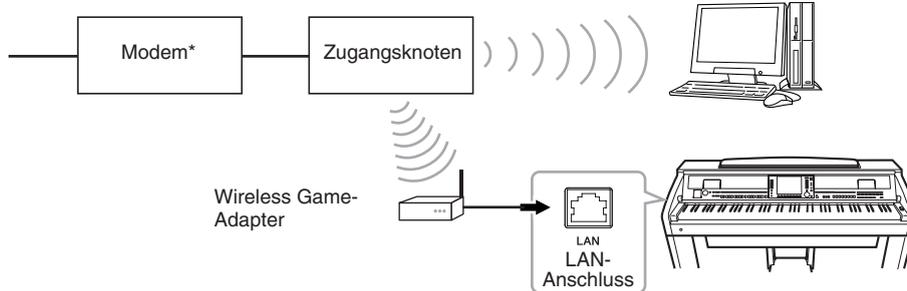
Anschluss per Kabel (mittels eines LAN-Kabels)



* Hier bezeichnet der Begriff „Modem“ ein ADSL-Modem, eine Optical Network Unit (ONU) oder ein Kabelmodem.

• Verbindungsbeispiel 2:

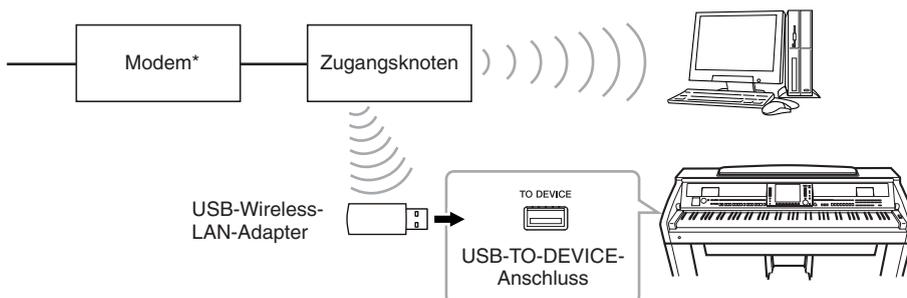
Kabelloser Anschluss (mit einem Wireless Game Adapter)



* Hier bezeichnet der Begriff „Modem“ ein ADSL-Modem, eine Optical Network Unit (ONU) oder ein Kabelmodem.

• Verbindungsbeispiel 3:

Kabelloser Anschluss (mit einem USB-Wireless-LAN-Adapter)



* Hier bezeichnet der Begriff „Modem“ ein ADSL-Modem, eine Optical Network Unit (ONU) oder ein Kabelmodem.

WICHTIG

Aufgrund von Vorschriften der EU sowie Korea sollten Anwender innerhalb Europas und in Korea ein STP-Kabel (Shielded Twisted Pair) verwenden, um elektromagnetische Störungen zu minimieren.

HINWEIS

Einige Modems erfordern ein zusätzliches Hub-Netzwerk für die gleichzeitig Verbindung mehrerer Geräte (wie Computer, Musikinstrument, usw.).

HINWEIS

Wenn Sie ein Modem mit Router verwenden, schließen Sie das Instrument mit einem LAN-Kabel am Modem an.

HINWEIS

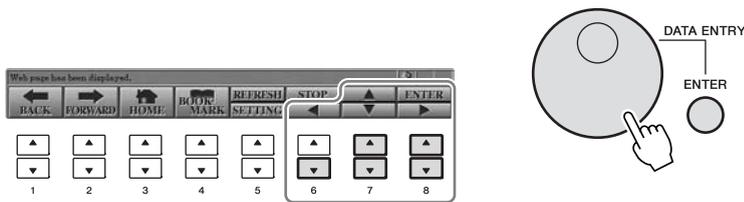
(CVP-509/505) Es sind zwei [USB TO DEVICE]-Anschlüsse vorgesehen: einer am Bedienfeld und der andere rechts unterhalb der Tastatur.

Funktionen auf der speziellen Website

Nach Anschließen des Instruments am Internet verwenden Sie diese Bedienungsvorgänge, um in den Vorzug der Internet-Dienste zu gelangen, die direkt am Instrument verfügbar sind.

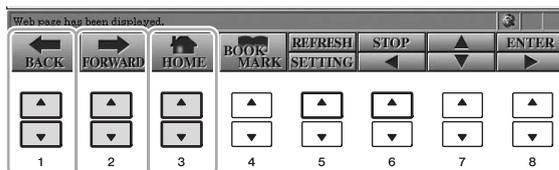
Links aufrufen

Durch Verwendung des [DATA ENTRY]-Rades und der [ENTER]-Taste können Sie Links aufrufen und durch die Website navigieren. Sie können auch die Tasten [6 ▼]/[7 ▲▼]/[8 ▼] und die Taste [8 ▲] (ENTER) verwenden, anstatt das [DATA ENTRY]-Rad und die [ENTER]-Taste zu benutzen.



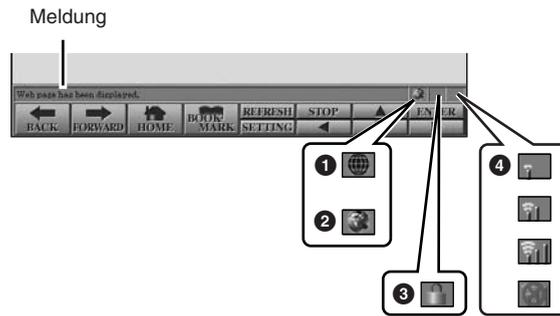
Rückkehr zur vorhergehenden Web-Seite/Aktualisieren einer Web-Seite

Verwenden Sie die Tasten [1 ▲▼] (BACK)/[2 ▲▼] (FORWARD), um durch die bereits aufgerufenen Web-Seiten zu navigieren. Zur Rückkehr zur Homepage der Spezial-Website drücken Sie die Taste [3 ▲▼] (HOME). Drücken Sie die Taste [5 ▲] (REFRESH), um eine Web-Seite erneut zu laden, und drücken Sie die Taste [6 ▲] (STOP), um das Laden abubrechen.



Überwachen des Internet-Verbindungsstatus

Die Meldungen und Symbole unten rechts im Internet-Display lassen den aktuellen Internet-Verbindungsstatus erkennen.



Die folgenden drei Meldungen werden je nach Ladestatus der betreffenden Webseite angezeigt.

Disconnected.: Diese Meldung wird angezeigt, wenn das Instrument nicht mit dem Internet verbunden ist. Wenn diese Meldung angezeigt wird, kann die Webseite nicht eingesehen werden. Das Symbol **1** wird angezeigt.

Now opening web page...: Die Webseite wird momentan geladen. Das Symbol **2** blinkt.

Web page has been displayed.: Die Webseite wurde vollständig geladen und wird jetzt vollständig angezeigt. Das Symbol **2** hört zu blinken auf. Wenn die angezeigte Webseite die Verschlüsselungsmethode SSL verwendet, wird Symbol **3** angezeigt, und die Informationen zur Kommunikation werden verschlüsselt.

Im Displaybereich **4** wird die Stärke des Empfangs angezeigt, wenn das Instrument über WLAN mit dem Internet verbunden ist. Wenn der Empfang zu schwach ist, stellen Sie das Instrument in der Nähe des Zugangsknotens auf, um den Empfang zu verbessern.

HINWEIS

SSL (Secure Sockets Layer) ist eine Methode nach Industriestandard zum Schutz der Internet-Kommunikation durch Einsatz von Verschlüsselungstechniken und anderen Mechanismen.

Anspruchsvolle Funktionen

Einzelheiten hierzu finden Sie im **Kapitel 9** des Referenzhandbuchs auf der Website.



Bearbeiten der Browser-Einstellungen:

[INTERNET] → [5 ▼] SETTING → [D] BROWSER SETTINGS

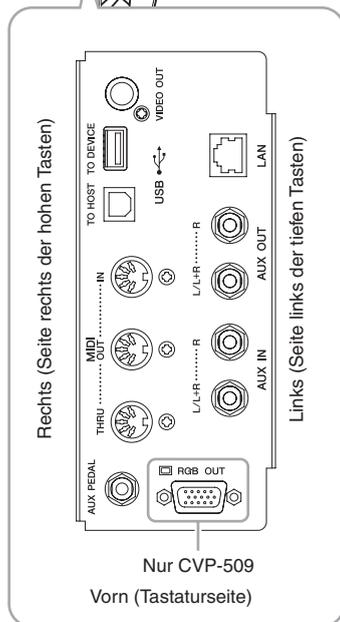
Lesezeichen für Ihre bevorzugten Seiten setzen:

[INTERNET] → [4 ▲▼] BOOKMARK → [3 ▲▼] ADD

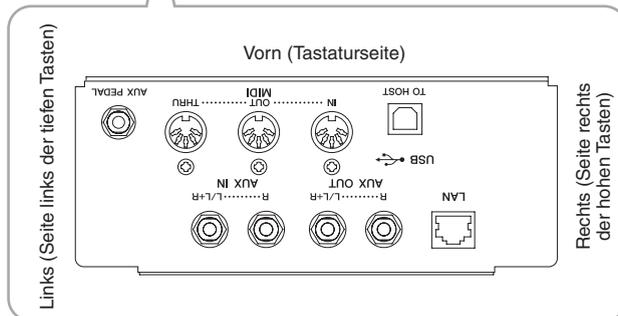
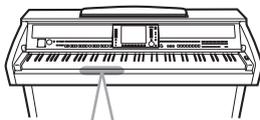
Anschlüsse

– Einsatz des Instruments zusammen mit anderen Geräten –

CVP-509/505



CVP-503/501



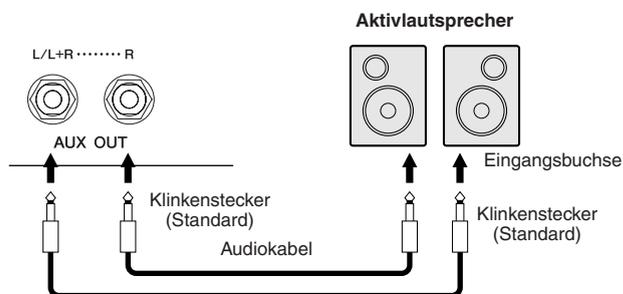
⚠ VORSICHT

Bevor Sie das Instrument mit anderen elektronischen Geräten verbinden, schalten Sie bitte alle Geräte aus. Achten Sie auch darauf, alle Lautstärkereglere auf Minimum (0) einzustellen, bevor Sie die Geräte ein- oder ausschalten. Anderenfalls kann ein elektrischer Schlag verursacht, oder es können Komponenten beschädigt werden.

Anschließen von Audiogeräten

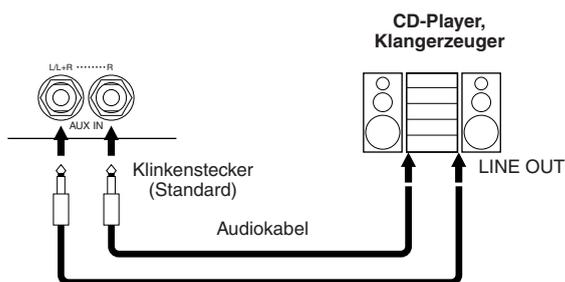
Einsatz externer Audiogeräte für die Wiedergabe

An den Buchsen AUX OUT [L/L+R]/[R] können Sie eine Stereoanlage anschließen, um den Klang des Instruments zu verstärken. Beim CVP-509/505/503 wird das Signal eines an der Buchse [MIC./LINE IN] des Instruments angeschlossenen Mikrofons oder einer dort angeschlossenen Gitarre ebenfalls ausgegeben.



Wiedergabe externer Audiogeräte über die integrierten Lautsprecher hören

Sie können die Ausgangsbuchsen eines externen Geräts (wie CD-Player, Klangerzeuger usw.) an den Buchsen AUX IN [L/L+R]/[R] des Instruments anschließen, so dass Sie den Klang dieses Geräts über die eingebauten Lautsprecher des Instruments abhören können.



HINWEIS

Verwenden Sie Audiokabel und Adapterstecker mit einem Widerstand von annähernd Null Ohm.

HINWEIS

Verwenden Sie zum Anschluss an ein Mono-Gerät nur die Buchse [L/L+R].

⚠ VORSICHT

Wenn der Klang des Instruments an ein externes Gerät ausgegeben wird, schalten Sie bitte zuerst das Instrument und dann das externe Gerät ein. Schalten Sie die Geräte in umgekehrter Reihenfolge aus.

⚠ VORSICHT

Leiten Sie das Signal von den [AUX OUT]-Buchsen nicht zu den [AUX IN]-Buchsen. Falls Sie diese Verbindung herstellen, wird das Signal von den [AUX IN]-Buchsen vom Ausgang der [AUX OUT]-Buchsen ausgegeben. Eine derartige Verbindung könnte eine Rückkopplungsschleife verursachen, die ein normales Spiel unmöglich macht und sogar beide Geräte beschädigen kann.

⚠ VORSICHT

Wenn der Klang eines externen Geräts an das Instrument ausgegeben wird, schalten Sie bitte zuerst das externe Gerät und dann das Instrument ein. Schalten Sie die Geräte in umgekehrter Reihenfolge aus.

HINWEIS

Verwenden Sie zum Anschluss an ein Mono-Gerät nur die Buchse [L/L+R].

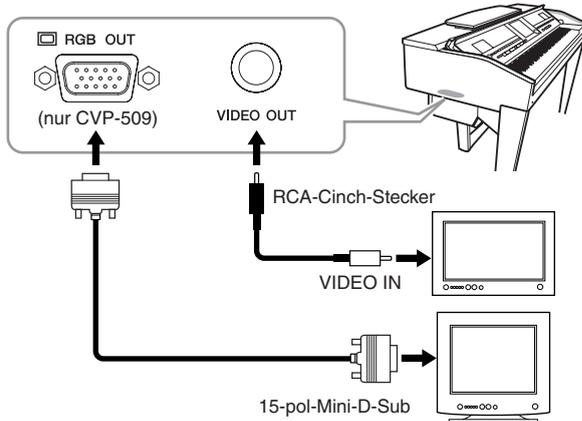
HINWEIS

Die Einstellung des Reglers [MASTER VOLUME] beeinflusst das Eingangssignal an den [AUX IN]-Buchsen.

Anschließen eines externen Monitors

CVP-509 CVP-505 CVP-503 CVP-501

Durch Anschließen eines TV-Monitors an der Buchse [VIDEO OUT] des Instruments können Liedtexte (Lyrics) oder Texte (Text) vom Display des Instruments auf dem Monitor angezeigt werden. Beim CVP-509 lässt sich das Instrument auch über die Buchsen [RGB OUT] am externen Monitor anschließen. Die Buchse [RGB OUT] liefert eine höhere Auflösung als die Buchse [VIDEO OUT].

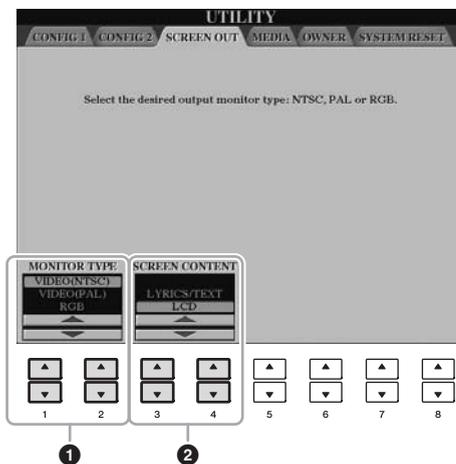


⚠ VORSICHT

Vermeiden Sie es, für längere Zeit auf einen Fernseh- oder Videomonitor zu schauen, da hierdurch Ihr Augenlicht Schaden nehmen könnte. Legen Sie häufige Pausen ein, und wenden Sie Ihren Blick auf entfernte Gegenstände, um eine Überanstrengung der Augen zu vermeiden.

Screen-Out-Einstellungen

- 1 Rufen Sie das Funktions-Display auf.
[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀][▶] SCREEN OUT
- 2 Stellen Sie Bildschirmtyp und -inhalt ein.



1	[1 ▲▼]/ [2 ▲▼]	MONITOR TYPE	Stellen Sie die gewünschte Videonorm ein (NTSC oder PAL), die standardmäßig von Ihren Videogeräten verwendet wird. (Beim CVP-509) Wählen Sie „RGB“, wenn Sie einen externen Monitor anschließen.
2	[3 ▲▼]/ [4 ▲▼]	SCREEN CONTENT	Bestimmt den Inhalt des Video-Ausgangssignals. LYRICS/TEXT: Es werden nur der Song-Text oder Textdateien ausgegeben, unabhängig davon, welches Display am Instrument selbst aufgerufen wird. LCD: Es wird das aktuell ausgewählte Display ausgegeben.

HINWEIS

(CVP-509) Wenn NTSC ausgewählt ist, kann es sein, dass der untere Teil des Bildes nicht angezeigt wird.

Anschließen eines Mikrofons oder einer Gitarre

CVP-509

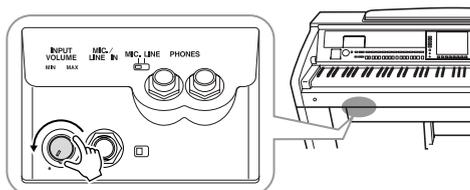
CVP-505

CVP-503

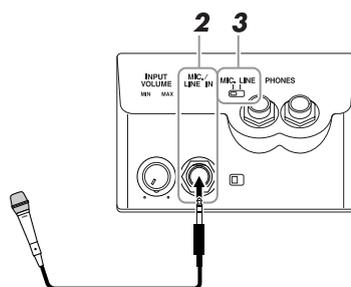
CVP-501

Wenn Sie an die Buchse [MIC./LINE IN] (Standard-6,3-mm-Stereobuchse) ein Mikrofon oder eine Gitarre anschließen, können Sie zu Ihrem eigenen Spiel singen oder zur Song-Wiedergabe Gitarre spielen. Das Instrument gibt dabei Ihre Stimme oder den Gitarrenklang über die eingebauten Lautsprecher wieder. In den folgenden Anweisungen erfahren Sie, wie Sie ein Mikrofon anschließen können. Bitte achten Sie darauf, beim Anschließen einer Gitarre oder anderen Geräten mit hohem Ausgangspegel den Schalter [MIC. LINE] auf „LINE“ zu stellen.

1 Drehen Sie den Regler [INPUT VOLUME] auf Minimalpegel.



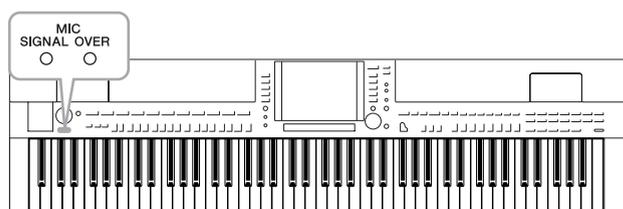
2 Schließen Sie das Mikrofon an der Buchse [MIC./LINE IN] an.



3 Stellen Sie den Schalter [MIC. LINE] auf „MIC“.

4 (Bei Mikrofonen, die eine eigene Stromversorgung haben, müssen Sie diese zuerst einschalten.) Passen Sie den Drehregler [INPUT VOLUME] an, während Sie in das Mikrofon singen.

Überprüfen Sie beim Einstellen der Regler die LEDs SIGNAL und OVER. Die SIGNAL-LED leuchtet, um anzuzeigen, dass ein Audiosignal empfangen wird. Achten Sie darauf, INPUT VOLUME so einzustellen, dass diese LED leuchtet. Wenn der Eingabepegel zu hoch ist, leuchtet das Lämpchen OVER auf. INPUT VOLUME sollte so eingestellt werden, dass diese LED nicht leuchtet.



Abziehen des Mikrofons

1. Drehen Sie den Regler [INPUT VOLUME] auf Minimalstellung.
2. Ziehen Sie das Mikrofon von der Buchse [MIC/LINE IN] ab.

HINWEIS

Vergewissern Sie sich, dass Ihnen ein konventionelles, dynamisches Mikrofon zur Verfügung steht.

HINWEIS

Drehen Sie INPUT VOLUME immer auf Minimalpegel, wenn an der Buchse [MIC./LINE IN] kein Gerät angeschlossen ist. Da die Buchse [MIC./LINE IN] hochempfindlich ist, könnte sie ansprechen und sogar ein Rauschen erzeugen, wenn gar nichts angeschlossen ist.

HINWEIS

Bevor Sie das Instrument ausschalten, drehen Sie immer den Regler [INPUT VOLUME] auf Minimalpegel.

Effekte für Ihre Stimme einsetzen

Sie können für Ihre Stimme auch verschiedene Effekte einsetzen.

1 Rufen Sie das Funktions-Display auf.

[FUNCTION] → [G] MIC SETTING/VOCAL HARMONY

2 Schalten Sie den Effekt mit den Tasten [2 ▲▼]–[7 ▲▼] ein und aus.

[2 ▲▼]/ [3 ▲▼]	TALK	Indem Sie TALK einschalten, können Sie die Mikrofon Effekte oder Vokalharmonien vorübergehend ausschalten. Das ist z. B. besonders hilfreich, wenn Sie bei einer Aufführung zwischen den Songs Ansagen machen.
[4 ▲▼]/ [5 ▲▼]	MIC EFFECT	Wenn Sie MIC EFFECT einschalten, wird auf Ihre Stimme ein Effekt angewendet. Sie können den Effekttyp im Mixing-Console-Display auswählen (Seite 92).
[6 ▲▼]/ [7 ▲▼]	VOCAL HARMONY	Siehe weiter unten.

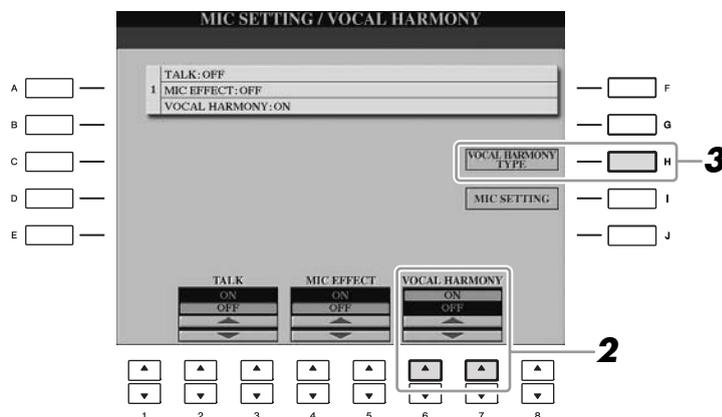
Ihre eigene Stimme mit Harmoniestimmen unterlegen

Sie können für Ihre Stimme auch verschiedene Harmoniestimmen einsetzen.

1 Rufen Sie das Funktions-Display auf.

[FUNCTION] → [G] MIC SETTING/VOCAL HARMONY

2 Drücken Sie die Tasten [6 ▲]/[7 ▲], um die Harmoniestimmen (Vocal Harmony) einzuschalten.



3 Drücken Sie die Taste [H], um das Display für die Auswahl der Vokalharmonien aufzurufen.

4 Wählen Sie einen Vocal-Harmony-Typ mit den Tasten [A]–[J].



5 Drücken Sie die Taste [ACMP ON/OFF].



6 Spielen und halten Sie Akkorde im Tastaturbereich der linken Hand, oder geben Sie einen Song mit Akkorddaten wieder, während Sie zur Begleitung singen.

Der Harmonieeffekt wird je nach Akkord auf Ihre Stimme angewendet.

HINWEIS

Sie können das Lautstärkeverhältnis zwischen Tastaturspiel und Mikrofonsignal im Balance-Display einstellen (Seite 58).

Anspruchsvolle Funktionen

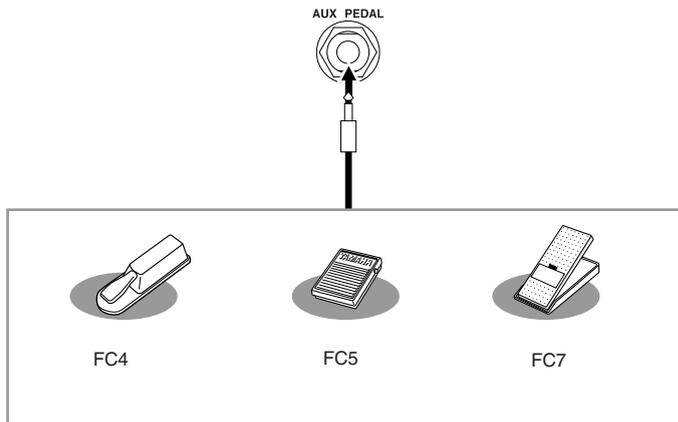
Einzelheiten hierzu finden Sie im **Kapitel 10** des Referenzhandbuchs auf der Website.



Allgemeine Mikrofoneinstellungen:	[FUNCTION] → [G] MIC SETTING/VOCAL HARMONY → [I] MIC SETTING → TAB [◀][▶] OVERALL SETTING
Talk-Einstellungen:	[FUNCTION] → [G] MIC SETTING/VOCAL HARMONY → [I] MIC SETTING → TAB [◀][▶] TALK SETTING
Bearbeiten von Vokalharmonien:	[FUNCTION] → [G] MIC SETTING/VOCAL HARMONY → [H] VOCAL HARMONY TYPE → [8 ▼] (EDIT)

Anschließen eines Fußschalters und/oder Fußreglers

Es können optionale Fußschalter (Yamaha FC4 oder FC5) und ein optionaler Fußregler (Yamaha FC7) an einer der beiden Buchsen [AUX PEDAL] angeschlossen werden. Ein Fußschalter kann zum Ein- und Ausschalten von Funktionen verwendet werden, ein Fußregler steuert kontinuierlich veränderliche Parameter wie z. B. Lautstärke.



• Beispiel 1: Regelung der Spiellautstärke auf der Tastatur mit Hilfe des Fußreglers.

Schließen Sie den Fußregler FC7 an der Buchse [AUX PEDAL] an. Bei den ursprünglichen Werkseinstellungen sind keine besonderen Einstellungen notwendig.

• Beispiel 2: Steuern von Start/Stop des Songs mit dem Fußschalter

Schließen Sie einen Fußschalter (FC4 oder FC5) an der Buchse [AUX PEDAL] an. Um die Funktion dem angeschlossenen Pedal zuzuweisen, wählen Sie „SONG PLAY/PAUSE“ im Bedienungs-Display: [FUNCTION] → [D] CONTROLLER → TAB [◀][▶] PEDAL.

Anspruchsvolle Funktionen

Näheres hierzu finden Sie im **Kapitel 10** des Referenzhandbuchs auf der Website.



Jedem Fußpedal bestimmte Funktionen zuweisen:

[FUNCTION] → [D] CONTROLLER →
TAB [◀][▶] PEDAL

⚠ VORSICHT

Achten Sie darauf, das Pedal nur dann anzuschließen oder abzuziehen, wenn das Instrument ausgeschaltet ist.

Anschließen eines USB-Speichergeräts

Indem Sie ein USB-Speichergerät an der Buchse [USB TO DEVICE] des Instruments anschließen, können Sie eigens erzeugte Daten auf dem Gerät speichern.

Vorsichtsmaßnahmen bei Verwendung der Buchse [USB TO DEVICE]

Behandeln Sie das USB-Gerät mit Vorsicht, wenn Sie es an dieser Buchse anschließen. Beachten Sie die nachfolgend aufgeführten Maßnahmen.

HINWEIS

Weitere Informationen zur Bedienung von USB-Geräten finden Sie in der Bedienungsanleitung des jeweiligen USB-Geräts.

Kompatible USB-Geräte

- USB-Speichergeräte (Flash-Speicher, Diskettenlaufwerk, Festplatte usw.)
- USB-LAN-Adapter
- USB-Hub

Das Instrument unterstützt nicht notwendigerweise alle im Handel erhältlichen USB-Geräte. Yamaha übernimmt keine Garantie für die Betriebsfähigkeit der von Ihnen erworbenen USB-Geräte. Bevor Sie ein USB-Gerät für die Verwendung mit diesem Instrument kaufen, besuchen Sie bitte die folgende Internetseite:

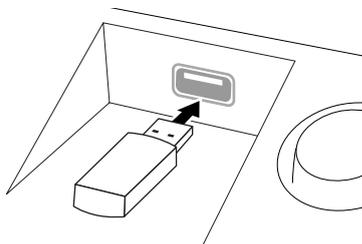
<http://music.yamaha.com/download/>

HINWEIS

Andere Geräte wie eine Computertastatur oder Maus können nicht benutzt werden.

Anschließen von USB-Geräten

- Stellen Sie beim Anschließen eines USB-Speichergeräts an die Buchse [USB TO DEVICE] sicher, dass der Gerätestecker geeignet und richtig herum angeschlossen ist.



⚠ VORSICHT

Wenn Sie ein USB-Gerät an den [USB TO DEVICE]-Anschluss am oberen Bedienfeld anschließen, entfernen Sie es, bevor Sie die Tastaturabdeckung schließen. Wenn die Tastaturabdeckung bei angeschlossenem USB-Gerät geschlossen wird, kann das USB-Gerät beschädigt werden.

- Wenn Sie zwei oder drei Geräte gleichzeitig an einem Anschluss anschließen möchten, sollten Sie einen USB-Hub verwenden. Der USB-Hub muss eine eigene Stromversorgung haben und eingeschaltet sein. Es kann nur ein USB-Hub verwendet werden. Falls während der Verwendung des USB-Hubs eine Fehlermeldung erscheint, trennen Sie den Hub vom Instrument, schalten Sie dann das Instrument aus, und schließen Sie den USB-Hub wieder an.
- Das Instrument unterstützt zwar den Standard USB 1.1, aber Sie können auch ein Speichergerät des Standards USB 2.0 an das Instrument anschließen und verwenden. Beachten Sie jedoch, dass die Übertragungsgeschwindigkeit derjenigen von USB 1.1 entspricht.

Verwenden von USB-Speichergeräten

Wenn Sie das Instrument an ein USB-Speichergerät anschließen, können Sie die von Ihnen erstellten Daten auf dem angeschlossenen Gerät speichern sowie auf dem angeschlossenen Gerät befindliche Daten laden.

HINWEIS

CD-R/RW-Laufwerke können zwar verwendet werden, um Daten in das Instrument zu laden, nicht jedoch zum Speichern von Daten.

Anzahl der verwendbaren USB-Speichergeräte

Es können bis zu zwei USB-Speichergeräte an den Buchsen [USB TO DEVICE] angeschlossen werden. (Falls erforderlich, verwenden Sie einen USB-Hub. Auch bei Verwendung eines USB-Hubs können nur bis zu zwei USB-Speichergeräte gleichzeitig mit Musikinstrumenten verwendet werden.) Dieses Instrument kann bis zu vier Laufwerke in einem USB-Speichergerät erkennen.

Formatieren von USB-Speichermedien

Wenn ein USB-Speichergerät angeschlossen oder ein Medium eingelegt wird, kann es sein, dass eine Meldung erscheint, die Sie auffordert, das Gerät/Medium zu formatieren. Führen Sie in diesem Fall den Formatierungsvorgang aus (Seite 107).

⚠ VORSICHT

Durch den Formatierungsvorgang werden alle vorher vorhandenen Daten überschrieben. Vergewissern Sie sich, dass das zu formatierende Medium keine wichtigen Daten enthält. Gehen Sie mit Vorsicht vor, vor allem beim Anschließen mehrerer USB-Speichermedien.

So schützen Sie Ihre Daten (Schreibschutz)

Um das versehentliche Löschen wichtiger Daten zu verhindern, sollten Sie den an jedem Speichergerät bzw. –medium vorhandenen Schreibschutz aktivieren. Wenn Sie Daten auf dem USB-Speichergerät speichern möchten, achten Sie darauf, den Schreibschutz aufzuheben.

USB-Speichergerät anschließen/entfernen

Vergewissern Sie sich, bevor Sie das Medium aus dem Gerät entnehmen, dass das Instrument nicht auf Daten zugreift (wie bei Speicher-, Kopier- und Löschvorgängen).

⚠ VORSICHT

Vermeiden Sie es, das USB-Speichergerät häufig ein- und auszuschalten oder das Gerät zu häufig anzuschließen/abzutrennen. Dies kann u. U. dazu führen, dass das Instrument „einfriert“ oder hängen bleibt. Während das Instrument auf Daten zugreift (wie beim Speichern, Kopieren, Löschen, Laden und Formatieren) oder das USB-Speichergerät kurz nach dem Anschließen montiert, dürfen Sie den USB-Stecker NICHT abziehen, das Speichermedium NICHT aus dem Gerät entfernen und KEINES der Geräte ausschalten. Andernfalls können die Daten auf einem oder beiden Geräten beschädigt werden.

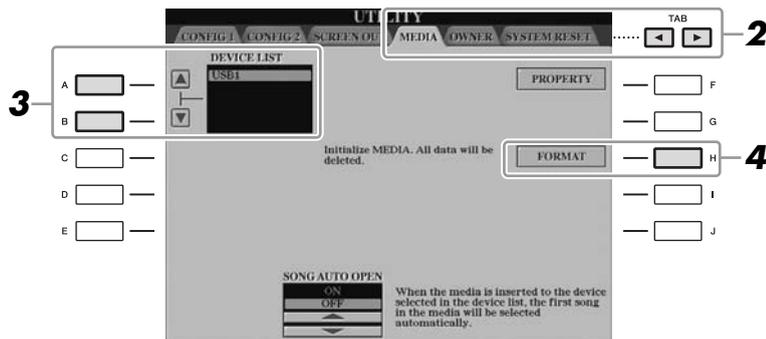
Formatieren von USB-Speichergeräten

Wenn ein USB-Speichergerät angeschlossen oder ein Medium eingelegt wird, kann es sein, dass eine Meldung erscheint, die Sie auffordert, das Gerät/Medium zu formatieren. Führen Sie in diesem Fall den Formatierungsvorgang aus.

1 Schließen Sie das zu formatierende USB-Speichergerät an die Buchse [USB TO DEVICE] an.

2 Rufen Sie das Funktions-Display auf.

[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀][▶] MEDIA



3 Wählen Sie mit den Tasten [A]/[B] das zu formatierende USB-Gerät aus der Geräteliste aus.

Abhängig von der Anzahl der angeschlossenen Geräte werden die Anzeigen USB 1, USB 2 usw. angezeigt.

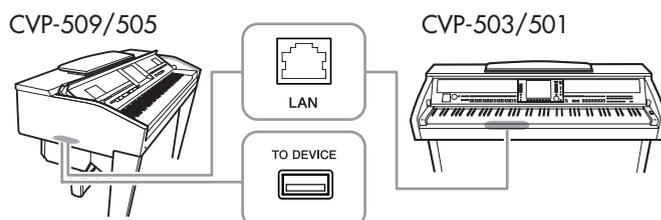
4 Drücken Sie die [H]-Taste (FORMAT), um das Gerät/Medium zu formatieren.

Prüfen des verbleibenden freien Speicherplatzes

Durch Drücken der Taste [F] (PROPERTY) in Schritt 4 weiter oben können Sie den verfügbaren Speicherplatz des angeschlossenen USB-Speichergerätes prüfen.

Anschließen an das Internet

Durch Anschluss an einer der Buchsen [LAN] oder [USB TO DEVICE] können Sie das Instrument direkt mit dem Internet verbinden. Für Anweisungen zum Anschluss lesen Sie auf Seite 96 und im Internet Connection Guide, den Sie von der Yamaha-Website herunterladen können.

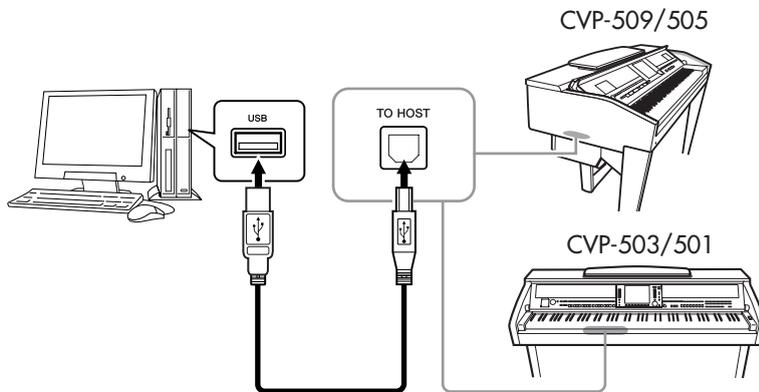


⚠ VORSICHT

Durch den Formatierungsvorgang werden alle vorher vorhandenen Daten gelöscht. Vergewissern Sie sich, dass das zu formatierende Medium keine wichtigen Daten enthält. Gehen Sie mit Vorsicht vor, vor allem beim Anschließen mehrerer USB-Speichermedien.

Anschließen an einen Computer

Durch den Anschluss eines Computers an der Buchse [USB TO HOST] können Sie Daten zwischen dem Instrument und dem Computer über MIDI übertragen, und den Computer zur Steuerung, Bearbeitung und Verwaltung dieser Daten einsetzen.



Vorsichtsmaßnahmen bei Verwendung der [USB TO HOST]-Buchse

Beachten Sie beim Anschließen des Computers an die [USB TO HOST]-Buchse die folgenden Punkte. Durch Nichtbeachtung kann der Computer hängen bleiben, und es können Daten zerstört werden oder verloren gehen. Sollte der Computer oder das Instrument hängenbleiben, starten Sie die Anwendung oder das Computer-Betriebssystem neu, oder schalten Sie das Instrument aus und wieder ein.

⚠ VORSICHT

- Verwenden Sie ein USB-Kabel des Typs AB mit einer Länge von weniger als 3 Metern.
- Beenden Sie vor dem Anschließen des Computers an der Buchse [USB TO HOST] den Energiesparmodus des Computers (wie z. B. Ruhezustand, Schlafmodus, Standby).
- Schließen Sie den Computer an der Buchse [USB TO HOST] an, bevor Sie das Instrument einschalten.
- Führen Sie die folgenden Vorgänge aus, bevor Sie das Instrument ein-/ausschalten oder das USB-Kabel von der bzw. zur USB-Buchse [TO HOST] einstecken oder abziehen.
 - Schließen Sie alle geöffneten Softwareanwendungen am Computer.
 - Vergewissern Sie sich, dass vom Instrument keine Daten übertragen werden. (Daten werden nur durch das Spielen von Noten auf der Tastatur oder durch die Wiedergabe eines Songs übertragen.)
- Während der Computer am Instrument angeschlossen ist, sollten Sie zwischen diesen Vorgängen mindestens sechs Sekunden warten: (1) wenn Sie das Instrument aus- und wieder einschalten oder (2) wenn Sie das USB-Kabel einstecken und wieder abziehen oder umgekehrt.

WICHTIG

Um den Computer mit dem Instrument zu verbinden, müssen Sie einen USB-MIDI-Treiber installieren. Näheres finden Sie in der gesonderten Installationsanleitung.

HINWEIS

Sie können auch die MIDI-IN/OUT-Anschlüsse verwenden, um einen Computer anzuschließen. In diesem Fall benötigen Sie ein MIDI-Interface (z. B. das UX16 von Yamaha). Näheres finden Sie in der Bedienungsanleitung des MIDI-Interface.

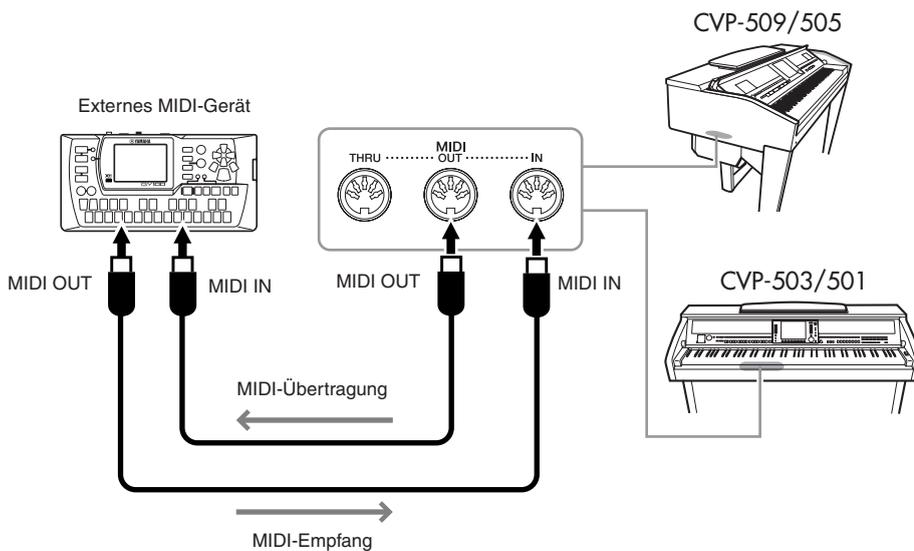
HINWEIS

- Das Instrument beginnt die Übertragung mit einer kleinen Verzögerung, nachdem die USB-Verbindung aufgebaut wurde.
- Wenn Sie Ihren Computer über ein USB-Kabel mit dem Instrument verbinden, dann stellen Sie die Verbindung direkt her, und verwenden Sie keinen USB-Hub.
- Informationen zur Einrichtung Ihrer Sequenzer-Software finden Sie in der Bedienungsanleitung der entsprechenden Software.

Anschließen externer MIDI-Geräte

Schließen Sie externe MIDI-Geräte (Keyboards, Sequenzer usw.) über Standard-MIDI-Kabel an den [MIDI]-Buchsen an.

- **MIDI IN**
Empfängt MIDI-Daten von einem anderen MIDI-Gerät.
- **MIDI OUT**
Sendet vom Instrument erzeugte MIDI-Meldungen an ein anderes MIDI-Gerät.
- **MIDI THRU**
Leitet die an MIDI IN empfangenen MIDI-Meldungen unverändert weiter.



Ausführliche Erläuterungen zu den MIDI-Einstellungen des Instruments finden Sie im Referenzhandbuch.

HINWEIS

Für einen allgemeinen Überblick über MIDI und die sinnvolle Nutzung der Möglichkeiten schlagen Sie nach unter „Grundlagen von MIDI“ (herunterladbar von der Yamaha-Website):

Anspruchsvolle Funktionen

Einzelheiten hierzu finden Sie im **Kapitel 10** des Referenzhandbuchs auf der Website.

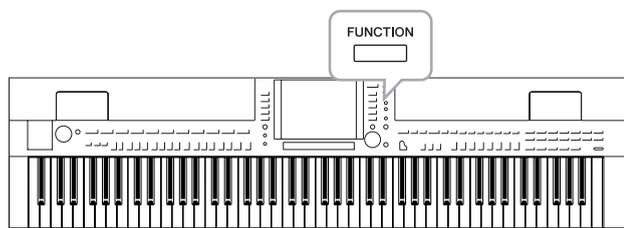


MIDI-Einstellungen:

[FUNCTION] → [I] MIDI → [8 ▼] EDIT

Utility

– Vornehmen globaler Systemeinstellungen –

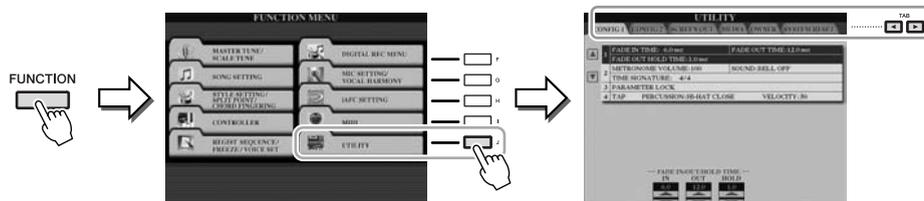


Der Utility-Bereich im Function-Menü bietet viele verschiedene praktische Werkzeuge und Einstellungen für das Instrument. Dies schließt generelle Einstellungen ein, die das gesamte Instrument betreffen, sowie detaillierte Einstellungen bestimmter Funktionen. Auch enthalten sind Funktionen zum Zurücksetzen von Daten und solche für Speichermedien, z. B. Formatieren von Medien.

Allgemeine Vorgehensweise

1 Rufen Sie das Funktions-Display auf.

[FUNCTION] → [J] UTILITY



2 Wählen Sie die gewünschte Seite mit den TAB-Tasten [◀][▶] aus.

• CONFIG 1

Allgemeine Einstellungen wie Fade-In/Out-Zeit, Metronomklang, Tap-Tempo-Klang, usw.

• CONFIG 2

Allgemeine Einstellungen wie Lautsprecher Ausgabe, Einblendzeit für Popup-Anzeigen, usw.

• SCREEN OUT (CVP-509/505)

Einstellungen für Monitortyp und Display-Inhalt, die beim Anschluss eines Fernsehbildschirms notwendig sind (Seite 101).

• MEDIA

Einstellungen für angeschlossene USB-Speichergeräte, z. B. Formatieren (Seite 107) und Bestätigung der Speichergröße.

• OWNER

Einstellungen wie Name des Eigentümers (Seite 17) und Sprache für Meldungen (Seite 17). Backup-/Restore-Vorgänge für Parameter (Seite 29) können ebenfalls auf dieser Seite vorgenommen werden.

• SYSTEM RESET

Setzt alle Einstellungen des Instruments zurück.

3 Benutzen Sie die Tasten [A]/[B], um den gewünschten Parameter auszuwählen:

4 Ändern Sie die Einstellungen wie gewünscht mit den Tasten [1 ▲▼]–[8 ▲▼], oder führen Sie den Vorgang mit den Tasten [A]–[J] aus.

Näheres zu den Utility-Einstellungen finden Sie im Referenzhandbuch auf der Website.

CVP-509/505: Montage des Keyboard-Ständers

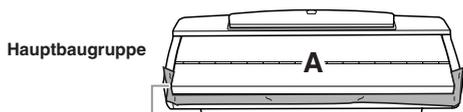
⚠ VORSICHT

- Montieren Sie den Ständer auf einer stabilen und geraden Bodenfläche mit ausreichend Platz.
- Achten Sie darauf, dass Sie keine Teile verwechseln und alle Teile richtig herum anbringen. Halten Sie sich bei der Montage bitte an die nachfolgend angegebene Reihenfolge.
- Die Montage sollte von mindestens zwei Personen durchgeführt werden.
- Achten Sie darauf, dass die von Ihnen verwendeten Schraubengrößen den nachfolgenden Angaben entsprechen. Die Verwendung ungeeigneter Schrauben kann zu Beschädigungen führen.
- Ziehen Sie nach der Montage jedes einzelnen Bauteils die Schrauben fest.
- Beim Auseinanderbauen führen Sie bitte die folgend erläuterten Arbeitsschritte in umgekehrter Reihenfolge aus.

Halten Sie einen Kreuzschlitz-Schraubendreher (+) der richtigen Größe bereit.



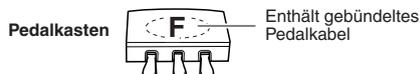
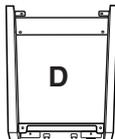
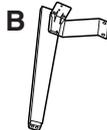
1 Entnehmen Sie alle anderen Teile aus der Verpackung. Überprüfen Sie, ob alle in der Abbildung dargestellten Teile vorhanden sind.



⚠ VORSICHT

Um zu vermeiden, dass sich während des Zusammenbaus die Tastaturabdeckung versehentlich öffnet, drücken Sie die Tastaturabdeckung herunter und achten Sie darauf, dass das Blatt (wie abgebildet) an Ort und Stelle bleibt.

Vorderes Bein (links) Hinteres Bein Vorderes Bein (rechts)



Metallene Abdeckung der hinteren Beine



Netz-kabel



Montagebauteile

2 x Schrauben 4 x 10 mm für die Abdeckung



4 lange Schrauben, 5 x 30 mm



5 kurze Schrauben, 5 x 18 mm



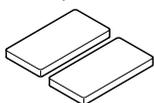
3 dünne Schrauben 4 x 20 mm



Unterlegscheiben x 4



Schutzpolster x 2



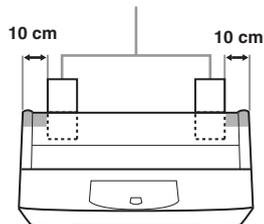
2 Lehnen Sie A mit geschlossener Tastaturabdeckung gegen eine Wand.

- 1 Breiten Sie vor der Wand ein großes, weiches Tuch wie z. B. eine Decke auf dem Boden aus.
- 2 Legen Sie A mit der Tastatur zur Wand auf das Tuch.

⚠ VORSICHT

- Klemmen Sie sich nicht Ihre Finger ein.
- Legen Sie das Hauptinstrument nicht mit der Oberseite nach unten auf den Boden.

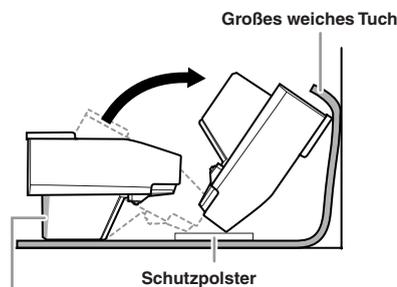
Legen Sie die Schutzpolster unter die Tastatur.



- 3 Heben Sie A an der Rückseite an, und lehnen Sie A mit der Tastaturseite nach unten an die Wand.

⚠ VORSICHT

- Der obere Teil der Notenablage ist nicht befestigt. Halten Sie die Notenablage mit der Hand fest, damit sie nicht herunterfällt.
- Die Rückseite der Haupteinheit darf nicht nach unten zeigen.

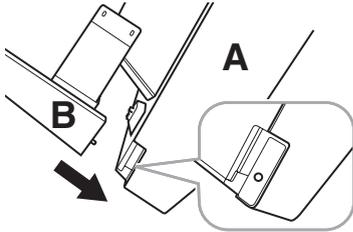


⚠ VORSICHT

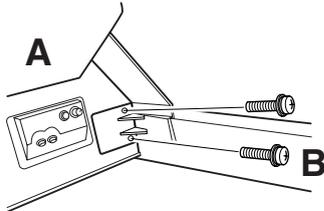
Bitte berühren Sie nicht das Lautsprechergitter. Dadurch könnte die Lautsprechermembran beschädigt werden.

3 Befestigen Sie B und C an A.

- 1 Richten Sie Teile B und A so aus, dass der Vorsprung in die Öffnung passt.



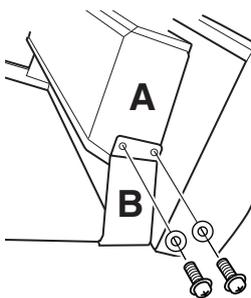
- 2 Befestigen Sie die Unterseite des Instruments mit zwei langen Schrauben.



Montieren Sie die Teile, indem Sie B so gegen A drücken, dass beide fest zusammenpassen.

- 3 Befestigen Sie die Seite des Lautsprecherbox mit zwei Schrauben.

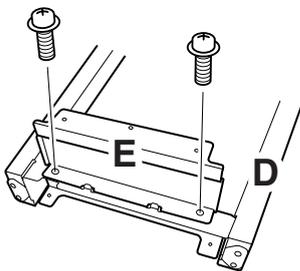
Wenn die Schraubenlöcher nicht passen, lösen Sie die anderen Schrauben und regulieren Sie die Position von B.



Ziehen Sie die Schrauben fest, nachdem Sie die Unterlegscheiben unter die kurzen Schrauben gelegt haben.

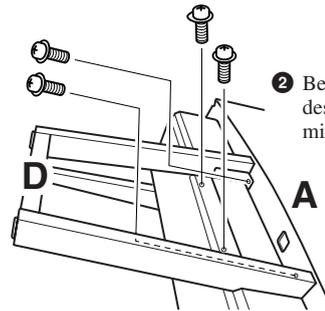
- 4 Montieren Sie C auf die gleiche Weise.

4 Befestigen Sie E mit zwei kurzen Schrauben an D.



5 Befestigen Sie D an A.

- 1 Befestigen Sie D mit zwei kurzen Schrauben an der Unterseite von A.



- 2 Befestigen Sie die Seite des Lautsprecherbox mit zwei Schrauben.

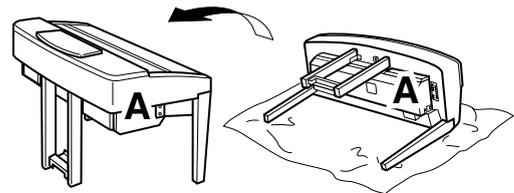
Wenn die Schraubenlöcher nicht passen, lösen Sie die anderen Schrauben und regulieren Sie die Position von D.

6 Heben Sie A in Spielposition.

Verwenden Sie die vorderen Beine beim Hochziehen von A als Stütze.

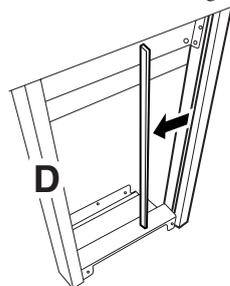
⚠ VORSICHT

- Klemmen Sie sich nicht Ihre Finger ein.
- Halten Sie beim Hochziehen des Instruments nicht die Tastaturabdeckung fest.

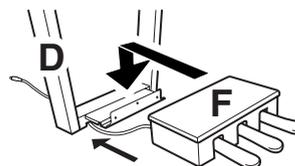
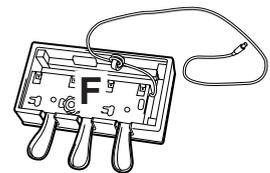


7 Bringen Sie F an.

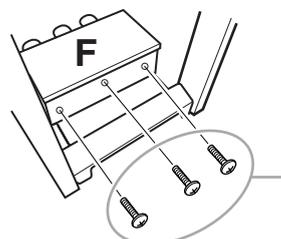
- 1 Entfernen Sie die Kunststoffabdeckung von Teil D.



- 2 Lösen und straffen Sie das an der Unterseite von F aufgewickelte Pedalkabel.



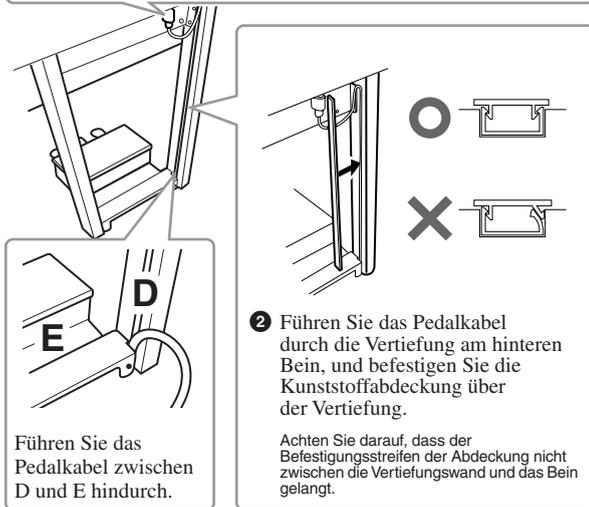
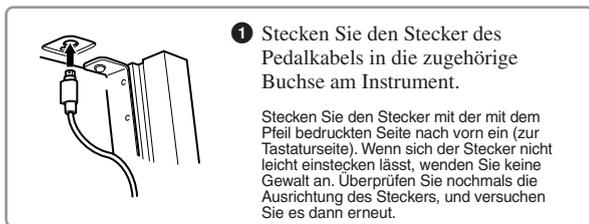
- 3 Führen Sie das Pedalkabel unterhalb von D zur Rückseite von A.



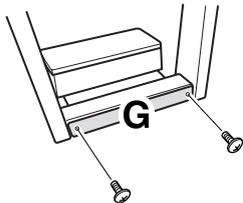
- 4 Befestigen Sie F.

Verwenden Sie drei dünne Schrauben.

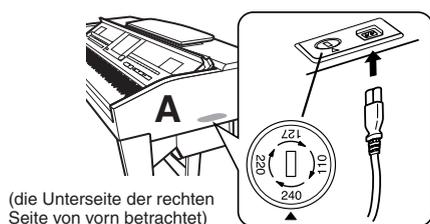
8 Schließen Sie das Pedalkabel an.



9 Befestigen Sie G, indem Sie zwei Schrauben für die Abdeckung verwenden.



10 Stellen Sie den Spannungsumschalter ein, und schließen Sie das Netzkabel an.



Spannungsumschalter

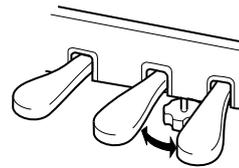
Bevor Sie das Netzkabel anschließen, prüfen Sie bitte die korrekte Stellung des Spannungsumschalters, der für manche Länder eingebaut ist. Verwenden Sie einen Schlitzschraubendreher, um mit dem Spannungswähler die korrekte Netzspannung 110 V, 127 V, 220 V oder 240 V einzustellen, indem Sie den für Ihr Land gültigen Spannungswert auf die angebrachte Markierung drehen. Bei Auslieferung ist der Spannungsumschalter standardmäßig auf 240 V eingestellt. Nachdem der richtige Spannungswert gewählt wurde, stecken Sie das Netzkabel in die dafür vorgesehene Buchse am Gerät (AC INLET) und den Stecker in eine Steckdose. In manchen Ländern wird außerdem ein Adapter für die Netzsteckdose entsprechend der landesüblichen Steckerkonfiguration mitgeliefert.

⚠️ WARNUNG

Eine falsche Spannungseinstellung kann zu ernsthaften Schäden am Instrument oder zu fehlerhaftem Betrieb führen.

11 Stellen Sie den Feststellfuß ein.

Drehen Sie am Feststellfuß, bis er festen Kontakt zum Boden hat.



Überprüfen Sie nach der Montage folgende Punkte.

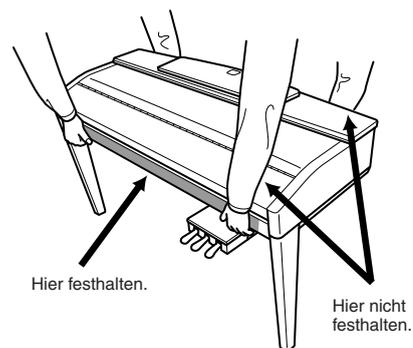
- **Sind Bauteile übrig geblieben?**
→ Gehen Sie die Montageanleitung nochmals durch und korrigieren Sie eventuelle Fehler.
- **Steht das Instrument in genügendem Abstand von Türen und anderen beweglichen Objekten?**
→ Stellen Sie das Instrument an einem geeigneten Ort auf.
- **Klappert das Instrument, wenn Sie daran rütteln?**
→ Ziehen Sie sämtliche Schrauben fest.
- **Klappert der Pedalkasten, oder gibt er nach, wenn Sie auf die Pedale treten?**
→ Drehen Sie den Feststellfuß, bis er fest auf dem Fußboden aufsitzt.
- **Sind Pedalkabel und Netzkabel fest in die Buchsen eingesteckt?**

Falls die Hauptbaugruppe beim Spielen auf der Tastatur knarrt oder anderweitig instabil ist, schauen Sie sich nochmals die Montagebilder an, und ziehen Sie sämtliche Schrauben nach.

Wenn Sie das Instrument nach der Montage verschieben, fassen Sie es immer am Boden der Haupteinheit an.

⚠️ VORSICHT

Heben Sie das Instrument nicht an der Tastaturabdeckung oder dem Oberteil an. Ein unsachgemäßer Umgang kann zu Schäden am Instrument oder zu Verletzungen führen.



CVP-503: Montage des Keyboard-Ständers

⚠ VORSICHT

- Montieren Sie den Ständer auf einer stabilen und geraden Bodenfläche mit ausreichend Platz.
- Achten Sie darauf, dass Sie keine Teile verwechseln und alle Teile richtig herum anbringen. Halten Sie sich bei der Montage bitte an die nachfolgend angegebene Reihenfolge.
- Die Montage sollte von mindestens zwei Personen durchgeführt werden.
- Achten Sie darauf, dass die von Ihnen verwendeten Schraubengrößen den nachfolgenden Angaben entsprechen. Die Verwendung ungeeigneter Schrauben kann zu Beschädigungen führen.
- Ziehen Sie nach der Montage jedes einzelnen Bauteils die Schrauben fest.
- Beim Auseinanderbauen führen Sie bitte die folgend erläuterten Arbeitsschritte in umgekehrter Reihenfolge aus.

Halten Sie einen Kreuzschlitz-Schraubendreher (+) der richtigen Größe bereit.

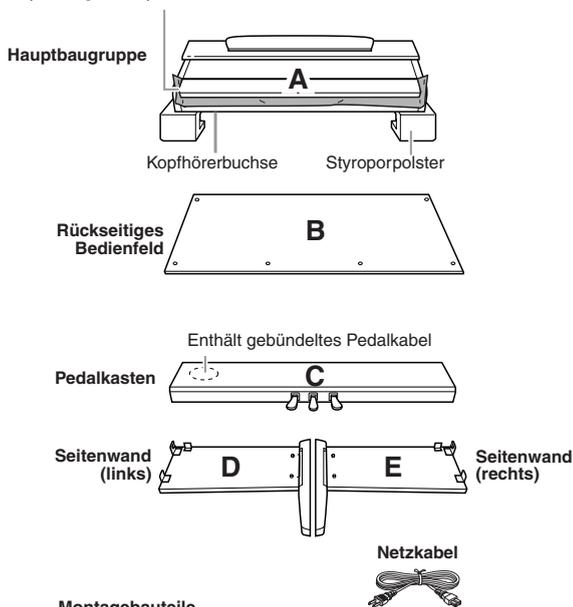


1 Öffnen Sie die Verpackung, entnehmen Sie das in der Abbildung mit „C“ markierte Teil und stellen Sie Teil A auf den Formteilen ab.

Legen Sie die Formteile so hin, dass sie die Kopfhörerbuchse unter der vorderen linken Ecke schützen.

⚠ VORSICHT

Um zu vermeiden, dass sich während des Zusammenbaus die Tastaturabdeckung versehentlich öffnet, drücken Sie die Tastaturabdeckung herunter und achten Sie darauf, dass das Blatt (wie abgebildet) an Ort und Stelle bleibt.

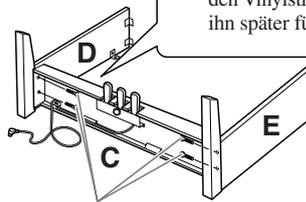


Montagebauteile

- | | |
|----------------------------------|-----------------------------------|
| 4 lange Schrauben, 6 x 25 mm
 | 4 Schneidschrauben, 4 x 20 mm
 |
| 4 kurze Schrauben, 4 x 16 mm
 | 2 Kabelbefestigungen
 |
| 2 dünne Schrauben 4 x 12 mm
 | |

2 Bringen Sie C an D und E an.

- 1 Lösen und straffen Sie das an der Unterseite von C aufgewickelte Pedalkabel. Werfen Sie den Vinylstreifen nicht fort – Sie benötigen ihn später für Schritt 6.

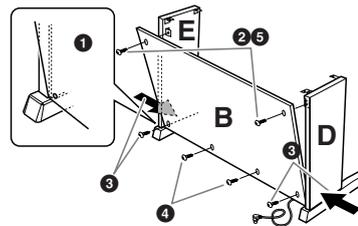


- 2 Befestigen Sie C mit den vier 6 x 25 mm langen Schrauben. Befestigen Sie zuerst ein Seitenteil, dann das andere.

3 Bringen Sie B an.

Je nachdem, welches Digitalpiano-Modell Sie gekauft haben, kann die Oberflächenfarbe einer Seite der Rückwand anders sein als die Farbe der anderen Seite. Platzieren Sie die Rückwand in diesem Fall so, dass diejenige Seite zum Spieler zeigt, deren Oberflächenfarbe der linken und der rechten Seitenwand entspricht.

- 1 Legen Sie die untere Seite von B auf den jeweiligen Fuß von D und E, und bringen Sie dann die obere Seite an D und E an.
- 2 Bringen Sie die obere Seite von B an D und E an, indem Sie die dünnen Schrauben (4 x 12 mm) von Hand festdrehen.
- 3 Drücken Sie den jeweils unteren Teil von D und E von außen gegeneinander, und befestigen Sie die unteren Enden von B mit zwei Schneidschrauben (4 x 20 mm).
- 4 Stecken Sie die anderen beiden Schneidschrauben (4 x 20 mm) in die beiden anderen Schraubenlöcher, um B zu befestigen.
- 5 Ziehen Sie die in Schritt 3-2 eingedrehten Schrauben an der Oberseite von B fest an.

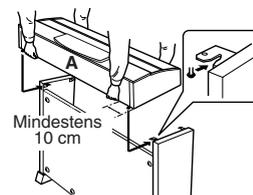


4 Bringen Sie A an.

⚠ VORSICHT

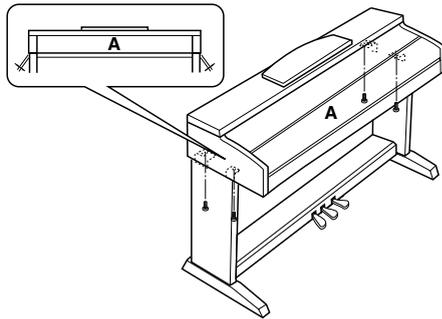
- Es besteht die Gefahr, dass Sie sich zwischen Teil A und Teil C/D/E die Finger einklemmen; seien Sie daher besonders vorsichtig, und lassen Sie A nicht fallen.
- Halten Sie das Keyboard immer so, wie in der Abbildung dargestellt.

Achten Sie darauf, Teil A beim Auflegen auf den Unterbau mindestens 10 cm von den seitlichen Enden entfernt zu greifen.



5 Befestigen Sie A.

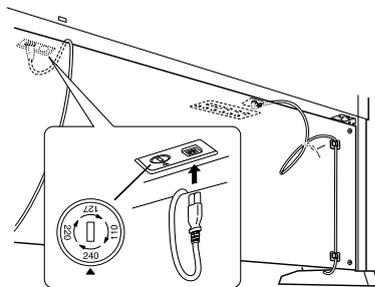
- 1 Richten Sie A mittig aus, so dass die linke und rechte Seite gleich weit überstehen.
- 2 Verwenden Sie kurze Schrauben 6 x 16 mm, um A von vorn zu befestigen.



6 Schließen Sie das Pedalkabel an.

- 1 Stecken Sie von der Vorderseite aus den Stecker des Pedakabels in die zugehörige Buchse auf der Unterseite der Hauptbaugruppe.
- 2 Befestigen Sie die Kabelbefestigungen wie abgebildet an Teil D, und klemmen Sie dann das Kabel in die Befestigungen.
- 3 Kürzen Sie Kabelschlaufen mithilfe des Kabelbinders.

7 Stellen Sie den Spannungsumschalter ein, und schließen Sie das Netzkabel an.



Spannungsumschalter

Bevor Sie das Netzkabel anschließen, prüfen Sie bitte die korrekte Stellung des Spannungsumschalters, der für manche Länder eingebaut ist. Verwenden Sie einen Schlitzschraubendreher, um mit dem Spannungswähler die korrekte Netzspannung 110 V, 127 V, 220 V oder 240 V einzustellen, indem Sie den für Ihr Land gültigen Spannungswert auf die angebrachte Markierung drehen. Bei Auslieferung ist der Spannungsumschalter standardmäßig auf 240 V eingestellt.

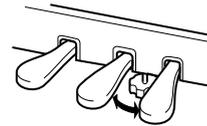
Nachdem der richtige Spannungswert gewählt wurde, stecken Sie das Netzkabel in die dafür vorgesehene Buchse am Gerät (AC INLET) und den Stecker in eine Steckdose. In manchen Ländern wird außerdem ein Adapter für die Netzsteckdose entsprechend der landesüblichen Steckerkonfiguration mitgeliefert.

⚠️ WARNUNG

Eine falsche Spannungseinstellung kann zu ernsthaften Schäden am Instrument oder zu fehlerhaftem Betrieb führen.

8 Stellen Sie den Feststellfuß ein.

Drehen Sie am Feststellfuß, bis er festen Kontakt zum Boden hat.



Überprüfen Sie nach der Montage folgende Punkte.

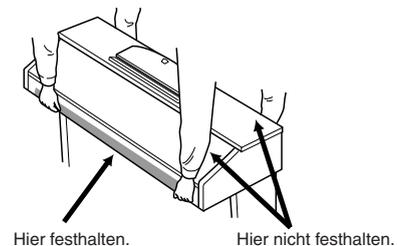
- Sind Bauteile übrig geblieben?
→ Gehen Sie die Montageanleitung nochmals durch und korrigieren Sie eventuelle Fehler.
- Steht das Clavinova in ausreichendem Abstand von Türen und anderen beweglichen Objekten?
→ Stellen Sie das Clavinova an einem geeigneten Ort auf.
- Klappert das Clavinova, wenn Sie daran rütteln?
→ Ziehen Sie sämtliche Schrauben fest.
- Klappert der Pedalkasten, oder gibt er nach, wenn Sie auf die Pedale treten?
→ Drehen Sie den Feststellfuß, bis er fest auf dem Fußboden aufsitzt.
- Sind Pedalkabel und Netzkabel fest in die Buchsen eingesteckt?

Falls die Hauptbaugruppe beim Spielen auf der Tastatur knarrt oder anderweitig instabil ist, schauen Sie sich nochmals die Montagebilder an, und ziehen Sie sämtliche Schrauben nach.

Wenn Sie das Instrument nach der Montage verschieben, fassen Sie es immer am Boden der Haupteinheit an.

⚠️ VORSICHT

Heben Sie das Instrument nicht an der Tastaturabdeckung oder dem Oberteil an. Ein unsachgemäßer Umgang kann zu Schäden am Instrument oder zu Verletzungen führen.

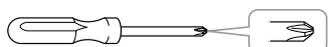


CVP-501: Montage des Keyboard-Ständers

⚠ VORSICHT

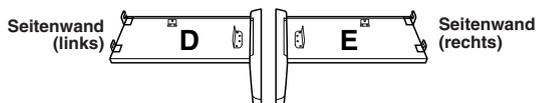
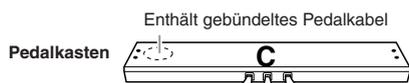
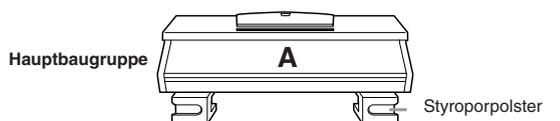
- Montieren Sie den Ständer auf einer stabilen und geraden Bodenfläche mit ausreichend Platz.
- Achten Sie darauf, dass Sie keine Teile verwechseln und alle Teile richtig herum anbringen. Halten Sie sich bei der Montage bitte an die nachfolgend angegebene Reihenfolge.
- Die Montage sollte von mindestens zwei Personen durchgeführt werden.
- Achten Sie darauf, dass die von Ihnen verwendeten Schraubengrößen den nachfolgenden Angaben entsprechen. Die Verwendung ungeeigneter Schrauben kann zu Beschädigungen führen.
- Ziehen Sie nach der Montage jedes einzelnen Bauteils die Schrauben fest.
- Beim Auseinanderbauen führen Sie bitte die folgend erläuterten Arbeitsschritte in umgekehrter Reihenfolge aus.

Halten Sie einen Kreuzschlitz-Schraubendreher (+) der richtigen Größe bereit.



1 Öffnen Sie die Verpackung, entnehmen Sie das in der Abbildung mit „C“ markierte Teil und stellen Sie Teil A auf den Formteilen ab.

Entnehmen Sie alle Teile aus der Verpackung. Überprüfen Sie, ob alle in der Abbildung dargestellten Teile vorhanden sind.

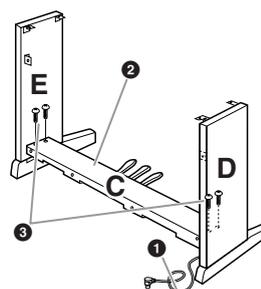


Montagebauteile

- | | |
|----------------------------------|-----------------------------------|
| 4 lange Schrauben, 6 x 20 mm
 | 4 Schneidschrauben, 4 x 20 mm
 |
| 4 kurze Schrauben, 4 x 16 mm
 | 2 Kabelbefestigungen
 |
| 2 dünne Schrauben 4 x 12 mm
 | |

2 Bringen Sie C an D und E an (mit den Fingern festdrehen).

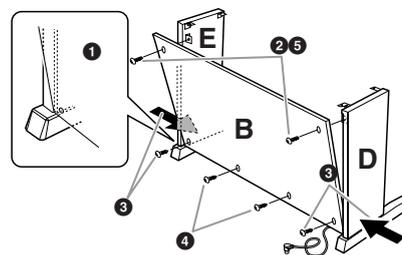
- 1 Entknoten Sie das Kabel und ziehen Sie es gerade. Werfen Sie den Kabelbinder nicht weg, er wird später in Schritt 7 benötigt.
- 2 Richten Sie D und E am jeweiligen Ende von C aus.
- 3 Bringen Sie D und E an C an, indem Sie die langen Schrauben (6 x 20 mm) von Hand festdrehen.



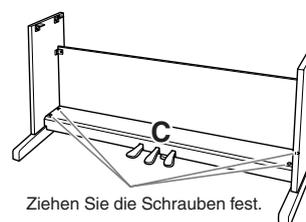
3 Bringen Sie B an.

Je nachdem, welches Digitalpiano-Modell Sie gekauft haben, kann die Oberflächenfarbe einer Seite der Rückwand anders sein als die Farbe der anderen Seite. Platzieren Sie die Rückwand in diesem Fall so, dass diejenige Seite zum Spieler zeigt, deren Oberflächenfarbe der linken und der rechten Seitenwand entspricht.

- 1 Legen Sie die untere Seite von B auf den jeweiligen Fuß von D und E, und bringen Sie dann die obere Seite an D und E an.
- 2 Bringen Sie die obere Seite von B an D und E an, indem Sie die dünnen Schrauben (4 x 12 mm) von Hand festdrehen.
- 3 Drücken Sie den jeweils unteren Teil von D und E von außen gegeneinander, und befestigen Sie die unteren Enden von B mit zwei Schneidschrauben (4 x 20 mm).
- 4 Stecken Sie die anderen beiden Schneidschrauben (4 x 20 mm) in die beiden anderen Schraubenlöcher, um B zu befestigen.
- 5 Ziehen Sie die in Schritt 3-2 eingedrehten Schrauben an der Oberseite von B fest an.



4 Ziehen Sie die in Schritt 2-3 eingedrehten Schrauben an C fest an.

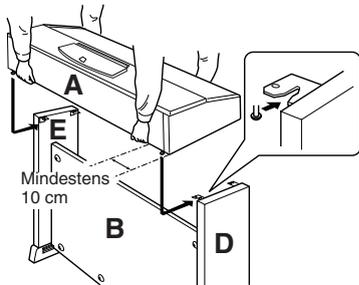


5 Bringen Sie A an.

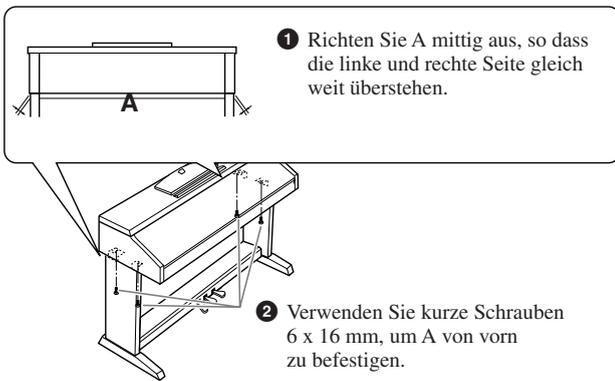
⚠ VORSICHT

- Es besteht die Gefahr, dass Sie sich zwischen Teil A und den Rück- oder Seitenteilen die Finger einklemmen; seien Sie daher besonders vorsichtig, und lassen Sie A nicht fallen.
- Halten Sie das Keyboard immer so, wie in der Abbildung dargestellt.

Achten Sie darauf, Teil A beim Auflegen auf den Unterbau mindestens 10 cm von den seitlichen Enden entfernt zu greifen.



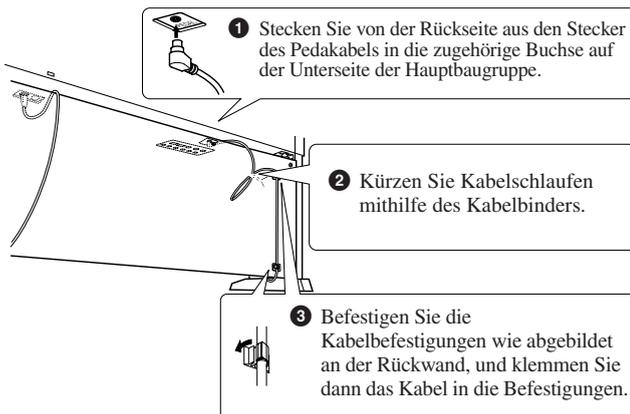
6 Befestigen Sie A.



- 1 Richten Sie A mittig aus, so dass die linke und rechte Seite gleich weit überstehen.

- 2 Verwenden Sie kurze Schrauben 6 x 16 mm, um A von vorn zu befestigen.

7 Schließen Sie das Pedalkabel an.



- 1 Stecken Sie von der Rückseite aus den Stecker des Pedakabels in die zugehörige Buchse auf der Unterseite der Hauptbaugruppe.

- 2 Kürzen Sie Kabelschlaufen mithilfe des Kabelbinders.

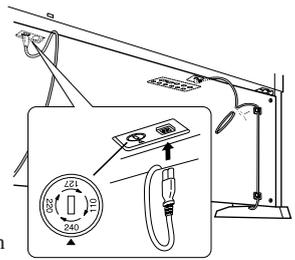
- 3 Befestigen Sie die Kabelbefestigungen wie abgebildet an der Rückwand, und klemmen Sie dann das Kabel in die Befestigungen.

8 Stellen Sie den Spannungswähler ein, und schließen Sie das Netzkabel an.

Spannungsumschalter

Bevor Sie das Netzkabel anschließen, prüfen Sie bitte die korrekte Stellung des Spannungsumschalters, der für manche Länder eingebaut ist.

Verwenden Sie einen Schlitzschraubendreher, um mit dem Spannungswähler die korrekte Netzspannung 110 V, 127 V, 220 V oder 240 V einzustellen, indem Sie den für Ihr Land gültigen Spannungswert auf die angebrachte Markierung drehen. Bei Auslieferung ist der Spannungsumschalter standardmäßig auf 240 V eingestellt. Nachdem der richtige Spannungswert gewählt wurde, stecken Sie das Netzkabel in die dafür vorgesehene Buchse am Gerät (AC INLET) und den Stecker in eine Steckdose. In manchen Ländern wird außerdem ein Adapter für die Netzsteckdose entsprechend der landesüblichen Steckerkonfiguration mitgeliefert.

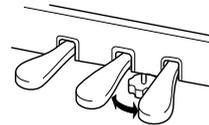


⚠ WARNUNG

Eine falsche Spannungseinstellung kann zu ernsthaften Schäden am Clavinova führen oder einen fehlerhaften Betrieb zur Folge haben.

9 Stellen Sie den Feststellfuß ein.

Drehen Sie am Feststellfuß, bis er festen Kontakt zum Boden hat.



Überprüfen Sie nach der Montage folgende Punkte.

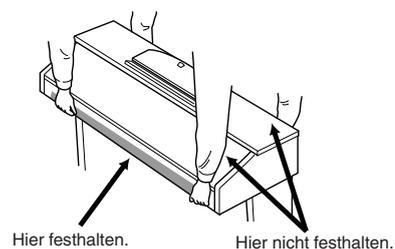
- Sind Bauteile übrig geblieben?
→ Gehen Sie die Montageanleitung nochmals durch und korrigieren Sie eventuelle Fehler.
- Steht das Clavinova in ausreichendem Abstand von Türen und anderen beweglichen Objekten?
→ Stellen Sie das Clavinova an einem geeigneten Ort auf.
- Klappert das Clavinova, wenn Sie daran rütteln?
→ Ziehen Sie sämtliche Schrauben fest.
- Klappert der Pedalkasten, oder gibt er nach, wenn Sie auf die Pedale treten?
→ Drehen Sie den Feststellfuß, bis er fest auf dem Fußboden aufsteht.
- Sind Pedalkabel und Netzkabel fest in die Buchsen eingesteckt?

Falls die Hauptbaugruppe beim Spielen auf der Tastatur knarrt oder anderweitig instabil ist, schauen Sie sich nochmals die Montagebilder an, und ziehen Sie sämtliche Schrauben nach.

Wenn Sie das Instrument nach der Montage verschieben, fassen Sie es immer am Boden der Haupteinheit an.

⚠ VORSICHT

Heben Sie das Instrument nicht an der Tastaturabdeckung oder dem Oberteil an. Ein unsachgemäßer Umgang kann zu Schäden am Instrument oder zu Verletzungen führen.

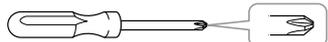


Montage des Diskettenlaufwerks (Option) (CLP-509/505)

Das Diskettenlaufwerk kann unter Verwendung des beiliegenden Laufwerksgehäuses und den Schrauben an der Unterseite des Instruments montiert werden.

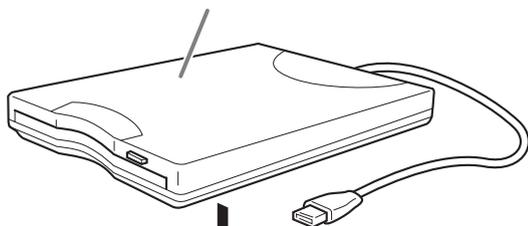
Eine Liste der als Zubehör für dieses Instrument erhältlichen Diskettenlaufwerke finden Sie im Abschnitt „Zubehör“ (Seite 127).

Halten Sie einen Kreuzschlitz-Schraubendreher (+) der richtigen Größe bereit.



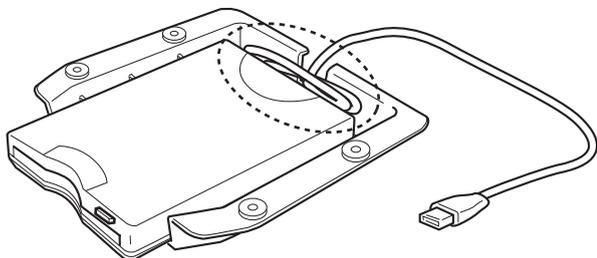
- 1 Entfernen Sie die drei Trägerfolien vom Klebeband im Gehäuse, und setzen Sie das Laufwerk in das Gehäuse ein.**

Legen Sie das Laufwerk so in das Gehäuse, dass die Seite mit den Gummifüßen zum Gehäuse weist.

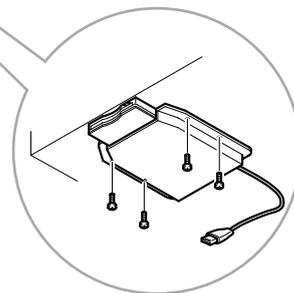
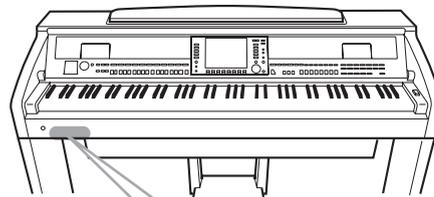


Doppelklebeband

- 2 Falten und führen Sie das USB-Kabel im Gehäuse wie gezeigt.**



- 3 Montieren Sie die Laufwerks/Gehäuseeinheit mit den vier beiliegenden Schrauben (4 mm x 10 mm) an der linken unteren Seite am Instrument.**



- 4 Schließen Sie das USB-Kabel am die Buchse [USB TO DEVICE] an.**

Der Umgang mit Diskettenlaufwerk (Floppy Disk Drive, FDD) und Disketten

(Das Diskettenlaufwerk ist optional. Anweisungen zur Montage des Diskettenlaufwerks finden Sie auf Seite 127.)

Dadurch haben Sie die Möglichkeit, eigene Daten, die Sie am Instrument erzeugt haben, auf einer Diskette zu speichern und Daten von einer Diskette in das Instrument zu laden.

Behandeln Sie Disketten und das Diskettenlaufwerk vorsichtig. Beachten Sie die nachfolgenden wichtigen Vorsichtsmaßnahmen.

Kompatible Diskettenformate

3.5" 2DD and 2HD type floppy disks can be used.

Formatieren von Disketten

Falls Sie feststellen, dass Sie neue, leere Disketten oder Disketten, die in anderen Geräten verwendet wurden, nicht verwenden können, müssen Sie sie möglicherweise formatieren. Einzelheiten zum Formatieren von Disketten finden Sie auf Seite 107. Denken Sie daran, dass durch den Formatierungsvorgang alle Daten auf der Diskette verlorengehen. Sie sollten vorher überprüfen, ob die Diskette wichtige Daten enthält.

HINWEIS

Mit diesem Gerät formatierte Disketten sind für andere Geräte möglicherweise nicht verwendbar.

Einlegen/Auswerfen von Disketten

Einlegen einer Diskette in das Diskettenlaufwerk:

Halten Sie die Diskette so, dass das Etikett der Diskette nach oben und der Metallschieber nach vorne weist (in Richtung des Schlitzes der Laufwerköffnung). Legen Sie die Diskette vorsichtig in die Diskettenöffnung ein, und schieben Sie die Diskette nach vorne, bis sie hörbar einrastet und die Auswurfaste herauspringt.

⚠ VORSICHT

Stecken Sie keine anderen Gegenstände als Disketten in das Diskettenlaufwerk. Andere Gegenstände können das Diskettenlaufwerk oder die Disketten beschädigen.

Auswerfen einer Diskette

Drücken Sie, nachdem Sie sich vergewissert haben, dass das Instrument nicht auf die Diskette zugreift* (achten Sie darauf, dass die LED des Laufwerks nicht leuchtet), die Auswurfaste oben rechts vom Diskettenschacht ganz hinein. Sobald die Diskette ausgeworfen wurde, ziehen Sie sie aus dem Laufwerk. Sollte ein Auswerfen der Diskette nicht möglich sein, da sie festgeklemmt ist, ziehen Sie nicht mit Gewalt an der Diskette. Betätigen Sie statt dessen erneut die Auswurfaste, oder schieben Sie die Diskette wieder in das Diskettenfach hinein und starten Sie einen erneuten Auswurfversuch.

* Der Zugriff auf die Diskette zeigt Betriebsaktivität an, wie z.B. Aufnahme, Wiedergabe oder Löschen von Daten.

Falls eine Diskette bei eingeschaltetem Instrument eingelegt wird, wird automatisch auf die Diskette zugegriffen, da das Instrument überprüft, ob die Diskette Daten enthält.

⚠ VORSICHT

Do not remove the floppy disk or turn off the instrument itself while the disk is being accessed. Doing so may result not only in loss of data on the disk but also damage to the floppy disk drive.

Nehmen Sie immer die Diskette aus dem Laufwerk, bevor Sie das Gerät ausschalten. Wenn Sie eine Diskette längere Zeit im Laufwerk eingelegt lassen, kann die Diskette leicht verstauben und Schmutz ansammeln. Dies kann zu Schreib- und Lesefehlern führen.

Reinigung des Schreib-/Lesekopfs der Diskette

- Reinigen Sie den Schreib-/Lesekopf regelmäßig. Dieses Gerät besitzt einen magnetischen Präzisions-Schreib-/Lesekopf, der im Laufe der Zeit durch winzige Magnetpartikel der verwendeten Disketten verunreinigt wird. Dies kann zu Schreib- und Lesefehlern führen.
- Um das Diskettenlaufwerk in einen optimalen Betriebszustand zu halten, empfiehlt Yamaha, den Schreib-/Lesekopf einmal im Monat mit einer handelsüblichen Trocken-Reinigungsdiskette zu reinigen. Wenden Sie sich an Ihren Yamaha-Händler um zu erfahren, wo Sie geeignete Reinigungsdisketten für den Schreib-/Lesekopf erhalten können.

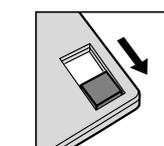
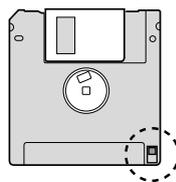
Über Disketten

Gehen Sie mit Disketten vorsichtig um, und befolgen Sie diese Vorsichtsmaßnahmen:

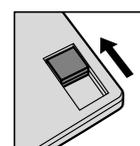
- Legen Sie keine schweren Gegenstände auf eine Diskette, verbiegen Sie diese nicht, und üben Sie keinerlei Druck auf Disketten aus. Bewahren Sie zeitweilig nicht benötigte Disketten immer in ihren Schutzhüllen auf.
- Setzen Sie die Diskette weder direktem Sonnenlicht noch extrem hohen oder niedrigen Temperaturen, hoher Feuchtigkeit, Staub oder Flüssigkeiten aus.
- Öffnen Sie den gefederten Metallschieber nicht, und berühren Sie auf keinen Fall die ungeschützte Oberfläche der Scheibe im Inneren des Diskettengehäuses.
- Setzen Sie die Diskette keinen starken Magnetfeldern aus, wie sie von Fernsehern, Lautsprechern, Motoren usw. ausgehen. Magnetische Felder können die Daten teilweise oder vollständig löschen und die Diskette unlesbar machen.
- Benutzen Sie niemals eine Diskette mit beschädigtem Metallschieber oder Gehäuse.
- Kleben Sie nichts anderes als die dafür vorgesehenen Etiketten auf die Disketten. Achten Sie darauf, dass die Aufkleber an der richtigen Stelle angebracht werden.

So schützen Sie Ihre Daten (Schreibschutzschieber):

Um ein versehentliches Löschen wichtiger Daten zu verhindern, schieben Sie den Schreibschutzschieber der Diskette auf die Position „geschützt“ (offener Schieber). Achten Sie beim Speichern von Daten darauf, den Schreibschutzschieber der Diskette in die Stellung „überschreiben“ zu bringen (geschlossener Schieber).



Schreibschutz EIN
(gesperrt oder Schreiben
nicht möglich)



Schreibschutz AUS
(nicht gesperrt oder
Schreiben möglich)

Datensicherung

Um eine maximale Datensicherheit zu gewährleisten, empfiehlt Yamaha, von wichtigen Daten zwei Kopien auf zwei verschiedenen Disketten anzulegen.

Fehlerbehebung

Allgemein	
Beim Ein- oder Ausschalten der Stromzufuhr ist ein Klicken oder ein Knacken zu hören.	Das Instrument wird mit Strom versorgt. Hierbei handelt es sich nicht um einen Fehler.
Aus den Lautsprechern des Instruments sind Rauschen oder Geräusche zu hören.	Wenn in der Nähe des Instruments ein Mobiltelefon verwendet wird oder klingelt, können Störgeräusche auftreten. Schalten Sie das Mobiltelefon aus, oder nutzen Sie es in einem größeren Abstand zum Instrument.
Im LC-Display gibt es schwarze (nicht leuchtende) oder weiße (immer leuchtende) Punkte.	(CVP-509/505) Dies sind defekte Pixel, die in TFT-LCDs gelegentlich auftreten; sie stellen keine Behinderung des Betriebs dar.
Zwischen den auf der Tastatur gespielten Noten gibt es leichte Klangunterschiede.	Dies sind normale Artefakte des Sampling-Systems des Instruments.
Einige Voices enthalten eine Tonschleife (Loop).	
Je nach Voice sind in hohen Tonlagen Nebengeräusche oder ein Vibrato wahrnehmbar.	
Die Grundlautstärke ist zu gering, oder es ist gar kein Signal zu hören.	<p>Die Gesamtlautstärke wurde möglicherweise zu niedrig eingestellt. Stellen Sie mit Hilfe des Reglers [MASTER VOLUME] die gewünschte Lautstärke ein.</p> <p>Alle Tastatur-Parts sind ausgeschaltet. Schalten Sie die Parts mit den PART-ON/OFF-Tasten [RIGHT 1]/[RIGHT 2]/[LEFT] ein.</p> <p>Die Lautstärke für die einzelnen Parts wurde möglicherweise zu gering eingestellt. Erhöhen Sie die Lautstärke im BALANCE-Display (Seite 58).</p> <p>Vergewissern Sie sich, dass der gewünschte Kanal aktiviert ist (ON) (Seiten 57, 64).</p> <p>Bei angeschlossenem Kopfhörer ist die Lautsprecherausgabe deaktiviert. Ziehen Sie den Kopfhörer ab.</p> <p>Wenn der Lautsprecher ausgeschaltet ist. Vergewissern Sie sich, dass die Lautsprechereinstellung aktiviert wurde (ON) (Seite 110). Näheres hierzu finden Sie im Referenzhandbuch auf der Website.</p>
Der Klang ist verzerrt oder verrauscht.	<p>Möglicherweise ist die Lautstärke zu hoch eingestellt. Vergewissern Sie sich, dass sämtliche zugehörigen Lautstärken richtig eingestellt sind.</p> <p>Dies kann durch bestimmte Effekte oder Einstellungen der Filterresonanz verursacht werden. Prüfen Sie die Effekt- oder Filtereinstellungen und ändern Sie sie entsprechend, indem Sie das Referenzhandbuch auf der Website beachten.</p>
Nicht alle gleichzeitig gespielten Noten erklingen.	Möglicherweise haben Sie das Maximum der Polyphonie des Instruments (Seite 125) überschritten. Wird die maximale Polyphonie überschritten, wird die Wiedergabe der zuerst gespielten Note zugunsten der zuletzt gespielten Note abgebrochen.
Die Lautstärke der Tastatur ist niedriger als die Lautstärke der Song-/Style-Wiedergabe.	Die Lautstärke für den Tastatur-Part wurde möglicherweise zu gering eingestellt. Erhöhen Sie die Lautstärke im BALANCE-Display (Seite 58).
Das Haupt-Display MAIN erscheint nicht beim Einschalten.	Dies kann passieren, wenn ein USB-Speichergerät am Instrument angeschlossen wurde. Die Installation bestimmter USB-Speichergeräte kann eine längere Wartezeit zwischen dem Einschalten des Instruments und dem Anzeigen des MAIN-Displays zur Folge haben. Um dies zu vermeiden, schalten Sie das Gerät ein, nachdem Sie das Speichergerät abgezogen haben.
Es sind merkwürdige Zeichen in Datei-/Ordernamen enthalten.	Die Spracheinstellungen wurden geändert. Stellen Sie die für den Datei-/Ordernamen passende Sprache ein (Seite 17).
Eine bestehende Datei wird nicht angezeigt.	<p>Die Dateinamenerweiterung (.MID, usw.) wurde verändert oder gelöscht. Benennen Sie auf einem Computer die Datei von Hand um und fügen Sie die richtige Erweiterung an.</p> <p>Dateien mit Namen von mehr als 50 Zeichen können vom Instrument nicht verarbeitet werden. Benennen Sie die Datei um, und verringern Sie die Zeichenanzahl des Namens auf 50 oder weniger Zeichen.</p>

Voice	
Es erklingt nicht die Voice, die im Display für die Auswahl von Voices ausgewählt wurde.	Überprüfen Sie, ob der ausgewählte Part eingeschaltet ist (Seite 39).
Ein merkwürdig „gepresster“ oder „verdoppelter“ Sound tritt auf. Der Klang unterscheidet sich jedes Mal leicht, wenn die Tasten gespielt werden.	Beide Parts RIGHT 1 und RIGHT 2 wurden eingeschaltet („ON“), und beide Parts spielen die gleiche Voice. Schalten Sie den Part RIGHT 2 aus, oder ändern Sie die Voice eines der Parts.
Bei einigen Voices springt die Tonlage um eine Oktave beim Spielen in den oberen oder unteren Lagen.	Hierbei handelt es sich nicht um einen Fehler. Manche Voices besitzen einen Tonhöhen-Grenzwert, bei dessen Überschreiten die Tonhöhe automatisch verschoben wird.
Style	
Der Style startet nicht, obwohl die Taste [START/STOP] gedrückt wird.	Der Rhythmus-Kanal des ausgewählten Styles enthält evtl. keine Daten. Schalten Sie die [ACMP ON/OFF]-Taste ein und spielen Sie im Tastaturbereich für die Begleitung, damit der Begleit-Part des Styles erklingt.
Nur der Rhythmus ist hörbar.	Vergewissern Sie sich, dass die Begleitautomatik (Auto Accompaniment) eingeschaltet ist, und drücken Sie die Taste [ACMP ON/OFF]. Spielen Sie vielleicht Tasten im Tastaturbereich für die rechte Hand? Achten Sie darauf, die Tasten im Tastaturbereich für die Begleitung zu spielen.
Die auf einem USB-Speichergerät befindlichen Daten lassen sich nicht auswählen.	Wenn die Style-Daten sehr groß sind (etwa 120 KB oder mehr), kann der Style nicht ausgewählt werden, da die Datenmenge die Kapazität des Instruments übersteigt.
Song	
Es können keine Songs ausgewählt werden.	Dies könnte daran liegen, dass die Spracheinstellungen geändert wurden. Stellen Sie die für den Song-Dateinamen passende Sprache ein (Seite 17). Wenn die Song-Daten sehr groß sind (etwa 300 KB oder mehr), kann der Song nicht ausgewählt werden, da die Datenmenge die Kapazität des Instruments übersteigt.
Die Song-Wiedergabe startet nicht.	Der Song wurde am Ende der Song-Daten angehalten. Kehren Sie mit der SONG-Taste [STOP] an den Song-Anfang zurück. Bei einem Song, für den der Schreibschutz eingeschaltet wurde (oben links vom Song-Namen wird „Prot. 2 Edit“ angezeigt), kann sich die Originaldatei in einem anderen Ordner befinden. Diese kann nicht abgespielt werden, wenn sich die ursprüngliche Datei (bei der oben links vom Song-Namen „Prot. 2 Orig“ angezeigt wird) nicht im selben Ordner befindet. Bei einem Song, für den der Schreibschutz eingeschaltet wurde (oben links vom Song-Namen wird „Prot. 2 Edit“ angezeigt), könnte der Dateiname geändert worden sein. Benennen Sie die Datei in den ursprünglichen Dateinamen um (so dass oben links vom Song-Namen „Prot. 2 Orig“ angezeigt wird). Bei einem Song, für den der Schreibschutz eingeschaltet wurde (oben links vom Song-Namen wird „Prot. 2 Edit“ angezeigt), könnte das Dateisymbol geändert worden sein. Songs, bei denen der Schreibschutz eingeschaltet wurde, können nicht abgespielt werden, wenn das ursprüngliche Dateisymbol geändert wurde.
Die Song-Wiedergabe stoppt, bevor das Song-Ende erreicht wurde.	Die Guide-Funktion ist eingeschaltet. (In diesem Fall „wartet“ die Wiedergabe darauf, dass Sie die richtige Taste spielen.) Drücken Sie die [GUIDE]-Taste danach noch einmal, um die Guide-Funktion wieder auszuschalten.
Die Taktnummer an der Song-Positionsanzeige, angezeigt beim Drücken der Tasten [REW]/[FF], ist verschieden von der Taktnummer in der Notendarstellung.	Dies passiert, wenn Sie Musikdaten abspielen, für die ein bestimmtes, festgelegtes Tempo eingestellt wurde.
Bei der Song-Wiedergabe werden einige Kanäle nicht abgespielt.	Die Wiedergabe dieser Kanäle könnte auf „OFF“ (aus) stehen. Schalten Sie die Wiedergabe für die Kanäle ein (ON), die auf „OFF“ stehen (Seite 64).
Die Tasten-LEDs leuchten nicht während der Song-Wiedergabe, auch wenn die Taste [GUIDE] gedrückt wurde.	Noten jenseits des Umfangs von 88 Tasten können nicht von den Tasten-LEDs angezeigt werden.
Die Tastatur-LEDs leuchten ein oder zwei Oktaven höher/tiefer, als sie erklingen.	Die Tastatur-LEDs leuchten je nach der Tonlage der ausgewählten Voice manchmal ein oder zwei Oktaven höher/tiefer, als sie erklingen.
Tempo, Schlag, Takt und Notation werden nicht richtig dargestellt.	Einige Song-Daten des Instruments wurden mit speziellen Einstellungen für freies Tempo („free tempo“) aufgenommen. Bei Song-Daten dieser Art werden Tempo, Schlag, Takt und die Notation nicht korrekt angezeigt.

USB-Audio-Funktion (CVP-509/505/503)	
Die Meldung „This drive is busy now.“ (Dieses Laufwerk ist momentan belegt) wurde angezeigt und danach die Aufnahme abgebrochen.	Vergewissern Sie sich, dass Sie ein kompatibles USB-Speichergerät verwenden (Seite 106).
	Vergewissern Sie sich, dass genügend freier Speicherplatz auf dem USB-Speichergerät ist (Seite 87).
	Wenn Sie ein USB-Speichergerät verwenden, auf dem bereits Daten aufgezeichnet sind, stellen Sie zunächst sicher, dass keine wichtigen Daten auf dem Gerät verbleiben, formatieren Sie es (Seite 107), und starten Sie dann einen neuen Aufnahmeversuch.
Es können keine Audiodateien ausgewählt werden.	Das Dateiformat ist evtl. nicht mit dem Instrument kompatibel. Die kompatiblen Formate sind: MP3 und WAV (CVP-509/505), WAV (CVP-503). Beachten Sie, dass DRM-geschützte Dateien nicht abgespielt werden können.
Die aufgenommene Datei wird mit einer anderen Lautstärke abgespielt als die, mit der sie aufgenommen wurde.	Die Lautstärke der Audio-Wiedergabe wurde geändert. Wenn Sie den Lautstärkewert wieder auf 100 einstellen, wird die Datei mit derselben Lautstärke abgespielt, mit der sie auch aufgenommen wurde (Seite 85).
Mixing Console	
Der Klang erscheint fremd oder anders als erwartet, wenn eine Rhythmus-Voice (Schlagzeug usw.) des Styles oder Songs vom Mixer aus umgeschaltet wird.	Wenn Sie die Rhythmus-/Percussion-Voices (Drum Kits usw.) des Styles und Songs mit dem VOICE-Parameter ändern, werden die Detailsinstellungen der Drum-Voice zurückgesetzt. In einigen Fällen können Sie den ursprünglichen Klang nicht wiederherstellen. Bei der Song-Wiedergabe können Sie den ursprünglichen Klang wiederherstellen, indem Sie zum Anfang des Songs zurückkehren und die Wiedergabe erneut beginnen. Bei der Style-Wiedergabe können Sie den ursprünglichen Klang wiederherstellen, indem Sie den Style nochmals auswählen.
Mikrofon/Vokalharmonien (CVP-509/505/503)	
Das Mikrofon-Eingangssignal kann nicht aufgezeichnet werden.	Das Mikrofon-Eingangssignal kann nicht über die Song-Aufnahme aufgezeichnet werden. Verwenden Sie die USB-Audio-Funktion (Seite 86)
Harmony ist zusätzlich zum Mikrofonklang zu hören.	Vocal Harmony ist auf ON gestellt. Schalten Sie Vocal Harmony aus (Seite 103).
Der Vocal-Harmony-Effekt hört sich verzerrt oder verstimmt an.	Ihr Mikrofon erfasst möglicherweise zusätzliche Klänge, beispielsweise die Style-Wiedergabe vom Instrument. Insbesondere Basstöne können die Funktion „Vocal Harmony“ negativ beeinflussen. Um dies zu vermeiden: <ul style="list-style-type: none"> • Singen Sie so nahe wie möglich am Mikrofon. • Benutzen Sie ein Mikrofon mit Richtcharakteristik. • Drehen Sie die Gesamtlautstärke, die Style-Lautstärke oder die Song-Lautstärke herunter (Seiten 15, 58).
Pedal/AUX-Pedal	
Die Funktionen „Damper“ (Haltepedal), „Sostenuto“ und „Soft“ (Leisepedal) funktionieren für die entsprechenden Pedale nicht.	Der Stecker des Pedalkabels ist nicht angeschlossen. Schließen Sie den Stecker des Pedalkabels sicher an der richtigen Buchse an (Seite 113, 115, 117).
	Vergewissern Sie sich, dass den Pedalen die Optionen SUSTAIN, SOSTENUTO und SOFT richtig zugewiesen wurden (Seite 32).
Die Ein-/Aus-Stellung des an der AUX-PEDAL-Buchse angeschlossenen Fußschalters ist vertauscht.	Schalten Sie das Instrument aus, und schalten Sie es dann wieder ein, ohne den Fußschalter zu betätigen.
Buchsen „AUX IN“	
Die Toneingabe an den AUX-IN-Buchsen wird unterbrochen.	Die Ausgangslautstärke des externen Geräts, das an dieses Instrument ist zu niedrig. Erhöhen Sie die Ausgangslautstärke des externen Geräts. Die Lautstärke der Lautsprecher dieses Instruments lässt sich mit dem Regler [MASTER VOLUME] einstellen.

Liste der Bedienelemente

Nr. Entspricht der Nummer unter „Bedienelemente“ auf Seite 12.

Taste/Bedienelement Zeigt die Taste bzw. das Bedienelement an, das Sie zuerst betätigen müssen, um die zugehörige Funktion aufzurufen.

Anzeige Zeigt den Titel des Displays (und der Registerkarte) an, das mit der Taste bzw. dem Bedienelement aufgerufen wird.

Referenzhandbuch „●“ zeigt an, dass genaue Informationen in der Referenzanleitung enthalten sind (die von der Website heruntergeladen werden kann).

Nr.	Taste/Bedienelement	Anzeige	Seite	Referenzhandbuch	
1	[USB TO DEVICE]- Buchse	—	106	—	
2	MASTER-VOLUME- Regler	—	15	—	
3	MIC-LED [SIGNAL]/ [OVER]	—	102	—	
4	[DEMO]	DEMO-Display	18	—	
5	[METRONOME ON/OFF]	—	33	—	
6	TRANSCOPE [-]/[+]	TRANSCOPE (Einblendung)	42	—	
7	[TAP TEMPO]	—	53	—	
	TEMPO [-]/[+]	TEMPO (Einblendung)	53	—	
8	STYLE CONTROL	[POP & ROCK]- [PIANIST]	Style-Auswahl-Display	48	—
		[ACMP ON/OFF]	—	48	—
		[AUTO FILL IN]	—	53	—
		INTRO [I]-[III]	—	52	—
		MAIN VARIATION [A]-[D]	—	53	—
		[BREAK]	—	53	—
		ENDING/rit. [I]-[III]	—	52	—
		[SYNC STOP]	—	52	—
		[SYNC START]	—	52	—
9	[MUSIC FINDER]	MUSIC-FINDER-Display	ALL	75	—
			FAVORITE	78	●
			SEARCH 1	76	—
			SEARCH 2	76	—
10	[LCD CONTRAST]-Regler (CVP-503/501)	—	17	—	
11	[MIXING CONSOLE]	MIXING-CONSOLE-Display	VOL/VOICE	90, 91	●
			FILTER	88	●
			TUNE	88	●
			EFFECT	92	●
			EQ	88	●
12	[CHANNEL ON/OFF]	CHANNEL ON/OFF (SONG) (Einblendung)	SONG	64	—
			STYLE	58	—
13	TAB [◀][▶]	—	21	—	
	[A]-[J]	—	20	—	
	[DIRECT ACCESS]	(Meldung)	23	—	
	[EXIT]	—	22	—	
	[1 ▲▼]-[8 ▲▼]-Tasten	—	21	—	
	[DATA ENTRY]-Datenrad	—	22	—	
14	[ENTER]	—	22	—	
		[USB] (CVP-509/505/503)	USB/AUDIO-PLAYER-Display	83	—

Nr.	Taste/Bedienelement	Anzeige	Seite	Referenzhandbuch		
15	[FUNCTION]	MASTER TUNE/SCALE TUNE	MASTER TUNE	47	●	
			SCALE TUNE	47	●	
		SONG SETTING		72	●	
		STYLE SETTING/SPLIT POINT/ CHORD FINGERING	STYLE SETTING	58	●	
			SPLIT POINT	58	●	
			CHORD FINGERING	51, 58	●	
		CONTROLLER	PEDAL	105	●	
			KEYBOARD/PANEL	31, 47	●	
		REGIST SEQUENCE/FREEZE/ VOICE SET	REGISTRATION SEQUENCE	82	—	
			FREEZE	82	●	
			VOICE SET	47	●	
		DIGITAL REC MENU	SONG CREATOR	72, 89	●	
			STYLE CREATOR	58, 89	●	
		MIC SETTING/VOCAL HARMONY (CVP-509/505/503)		103	●	
		iAFC SETTING (CVP-509)		34	—	
MIDI	MIDI-Vorlagen-Auswahl-Display	109	●			
UTILITY	CONFIG 1	110	●			
	CONFIG 2	110	●			
	SCREEN OUT	101, 110	—			
	MEDIA	110	●			
	OWNER	17, 29, 110	●			
	SYSTEM RESET	110	●			
16	PART ON/OFF	[RIGHT1]/[RIGHT2]/[LEFT]	—	39	—	
17		[INTERNET]	Spezielle Clavinova-Website (nur bei Verbindung zum Internet)	95	●	
18	SONG CONTROL	[SONG SELECT]	Song-Auswahlanzeige	59	—	
		[REC]	CHANNEL ON/OFF (Einblendung)	66	—	
		[STOP]	—	60	—	
		[PLAY/PAUSE]	—	60	—	
		[REW]/[FF]	SONG POSITION (Einblendung)	61	—	
		[EXTRA TRACKS]	—	64	—	
		[TRACK 2 (L)]	—	64	—	
		[TRACK 1 (R)]	—	64	—	
		[SCORE]	SCORE-Display	62	●	
		[LYRICS/TEXT] (CVP-509/505/503)	LYRICS-Darstellung, TEXT-Darstellung	63	●	
		[LYRICS] (CVP-501)	LYRICS-Darstellung	63	—	
		[GUIDE]	—	64	●	
		[REPEAT]	—	65	—	
19		[PIANO RESET]	—	30	—	
20	REGISTRATION MEMORY	REGIST BANK [-]/[+]	REGISTRATION BANK (Einblendung)	80	—	
		[MEMORY]	REGISTRATION-MEMORY-CONTENTS-Display	79	—	
		[1]–[8]	—	80	—	
21	VOICE CONTROL	[PIANO]–[PERC. & DRUM KIT]	Voice-Auswahl-Display	37	—	
		[ORGAN FLUTES]	Organ-Flutes-VOICE-SET-Display	FOOTAGE	46	—
			VOLUME/ATTACK	47	●	
		EFFECT/EQ	47	●		
22	ONE TOUCH SETTING	[1]–[4]	—	55	●	
		[OTS LINK]	—	55	—	
23		[VOICE EFFECT]	VOICE-EFFECT-Display	44	●	
24		Netz	Start-Display	14	—	

Technische Daten

		CVP-509	CVP-505	CVP-503	CVP-501	
Größe/Gewicht	Breite [bei Modellen mit polierter Oberfläche]	1430 mm (56-5/16") [1430 mm (56-5/16")]	1430 mm (56-5/16") [1430 mm (56-5/16")]	1432 mm (56-3/8") [1432 mm (56-3/8")]	1372 mm (54") [1372 mm (54")]	
	Höhe [bei Modellen mit polierter Oberfläche]	Ohne Notenablage	868 mm (34-3/16") [871 mm (34-5/16")]	868 mm (34-3/16") [871 mm (34-5/16")]	885 mm (34-13/16") [888 mm (34-15/16")]	893 mm (35-3/16") [896 mm (35-1/4")]
		Mit Notenablage	1025 mm (40-3/8") [1027 mm (40-7/16")]	1025 mm (40-3/8") [1027 mm (40-7/16")]	1042 mm (41") [1043 mm (41-1/16")]	1047 mm (41-1/4") [1048 mm (41-1/4")]
	Tiefe [bei Modellen mit polierter Oberfläche]	Ohne Notenablage	611 mm (24-1/16") [611 mm (24-1/16")]	611 mm (24-1/16") [611 mm (24-1/16")]	613 mm (24-1/8") [614 mm (24-3/16")]	595 mm (23-7/16") [596 mm (23-7/16")]
		Mit Notenablage	609 mm (24") [609 mm (24")]	609 mm (24") [609 mm (24")]	613 mm (24-1/8") [614 mm (24-3/16")]	595 mm (23-7/16") [596 mm (23-7/16")]
Gewicht [bei Modellen mit polierter Oberfläche]		82 kg (180lbs., 12oz.) [84 kg (185lbs., 3oz.)]	76 kg (167lbs., 9oz.) [78 kg (171lbs., 15oz.)]	71 kg (156lbs., 8oz.) [73 kg (160lbs., 15oz.)]	58 kg (127lbs., 14oz.) [60 kg (132lbs., 4oz.)]	
Benutzer-schnittstelle	Tastatur	Anzahl der Tasten	88			
		Art	Naturholz- (NW-) Tastatur mit Decklagen aus synthetischem Elfenbein (mit weißen Echtholztasten)	GH3-Tastatur (Graded Hammer 3) mit Decklagen aus synthetischem Elfenbein	GH-Tastatur (Graded Hammer)	
		Anschlagempfindlichkeit	Hard2/Hard1/Normal/Soft1/Soft2			
	Pedal	Anzahl der Pedale	3			
		Halbpedal	Ja			
		Funktionen	Volume, Sustain, Sostenuto, Soft, Glide, Song Play/Pause, Style Start/Stop, usw.			
	Anzeige	Art	TFT-Farb-LCD (VGA)	TFT-Farb-LCD (QVGA)	B/W QVGA LCDS/W-LCD (QVGA)	
		Größe	640 x 480 Punkte	320 x 240 Punkte		
		Kontrast	–		Ja	
		Notendarstellung	Ja			
		Anzeige der Liedtexte (Lyrics)	Ja			
		Textdarstellung mit Text Viewer	Ja		–	
		Hintergrund anpassbar	Ja	–		
		Sprache	Englisch, Japanisch, Deutsch, Französisch, Spanisch, Italienisch			
	Bedienfeld	sprache	Englisch			
Gehäuse	Tastaturabdeckung	Faltbar		Schiebbar		
	Notenablage	Ja				
	Noten-Clips	Ja		–		
Voices	Tonerzeugung	Technik der Tonerzeugung	Dynamisches AWM-Stereo-Sampling			
		Pure CF Sampling	Ja			
		Anzahl der Dynamikstufen	5	4		3
		Stereo-Sustain-Samples	Ja		–	
		Loslass-Samples	Ja		–	
		Saitenresonanz	Ja	–		
	Polyphonie	Maximale Stimmenanzahl	128 + 128		128	

			CVP-509	CVP-505	CVP-503	CVP-501	
Voices	Preset	Anzahl der Voices	811 + 480 XG + 26 Drum-/SFX-Kits + GM2 (+ GS-Voices für die GS-Song-Wiedergabe)	689 + 480 XG + 23 Drum-/SFX-Kits + GM2 (+ GS-Voices für die GS-Song-Wiedergabe)	398 + 480 XG + 19 Drum-/SFX-Kits + GM2 (+ GS-Voices für die GS-Song-Wiedergabe)	296 + 480 XG + 15 Drum-/SFX-Kits + GM2 (+ GS-Voices für die GS-Song-Wiedergabe)	
		Super-Articulation-Voices 2	11	–	–	–	
		Super-Articulation-Voices	49	38	–	–	
		Mega-Voices	23	18	15	–	
		Natural!- Voices	39	22	22	3	
		Sweet!- Voices	27	24	23	11	
		Cool!- Voices	64	46	33	16	
		Live!- Voices	70	29	19	10	
	Organ Flutes!	20	10	10	10		
	Benutzerdefiniert	Voice-Set	Ja				
	Kompatibilität	XG	Ja				
		XF	Ja				
		GS (für Song-Wiedergabe)	Ja				
		GM	Ja				
		GM2	Ja				
VH		Ja				–	
AEM	Ja	–			–		
Effekte	Typen	Reverb (Hall)	42 Presets + 3 User				
		Chorus (Choreffekt)	106 Presets + 3 User	71 Presets + 3 User			
		Mono/Poly	Ja				
		DSP	DSP 1: 272 Presets + 3 User, DSP 2-9: 272 Presets + 10 User	DSP 1: 271 Presets + 3 User, DSP 2-4: 128 Presets + 10 User			
		iAFC	Ja	–			
		Master-Kompressor	5 Presets + 5 User	–			
		Master-EQ	5 Presets + 2 User				
		Part-EQ	27 Parts				
	Part	Dual/Layers (rechte Parts 1, 2)	Ja				
		Split (rechter und linker Part)	Ja				
	Funktionen der Style-Begleitung	Vokalharmonie	60 Presets + 10 User			–	
	Begleit-Styles	Preset	Anzahl der Preset-Styles	442	362	272	191
Pro-Styles			362	294	213	151	
Session-Styles			40	30	23	4	
Free-Play-Styles			4	2	–	–	
Pianist-Styles			36	36	36	36	
Dateiformat			Style File Format GE (Guitar Edition)				
Erkennungsmethoden für Akkorde		Single Finger, Fingered, Fingered On Bass, Multi Finger, AI Fingered, Full Keyboard, AI Full Keyboard					
Style-Einstellungen		INTRO x 3, MAIN VARIATION x 4, FILL x 4, BREAK, ENDING x 3					
Benutzerdefiniert		Style Creator	Ja				
Weitere Funktionen		Music Finder (Max.)	2.500 Datensätze		1.200 Datensätze		
	One Touch Setting (OTS)	4 für jeden Style					
Songs	Preset	Anzahl der Preset-Songs	120			61	
		Aufnahme	16				
	Datenkapazität	300 KB					
	Aufnahmefunktion	Quick Recording (Schnellaufnahme), Multi Recording (Mehrspuraufnahme), Step Recording (Einzelschrittaufnahme)					
	Kompatibles Datenformat	Wiedergabe	SMF (Format 0 & 1), ESEQ, XF				
Aufnahme		SMF (Format 0)					

		CVP-509	CVP-505	CVP-503	CVP-501
Funktionen	Registration Memory	Anzahl der Tasten	8		
		Bedienung	Regist. Sequence, Freeze		
	Lesson/Guide	Lesson/Guide	Follow Lights, Any Key, Karao-Key, Vocal CueTIME		Follow Lights, Any Key, Karao-Key
		Tastatur-LED	Ja		
		Performance Assistant (Spiellassistent)	Ja		
	Demo	Demo	Ja		
	USB Audio	Wiedergabe	.wav, .mp3	.wav	–
		Aufnahme	.wav		–
	Allgemeine Bedienungselemente	Metronom	Glocke ein/aus, menschliche Stimmen (in 5 Sprachen)		
		Tempobereich	5–500, Tap-Tempo		
		Transponierung	-12 – 0 – +12		
		Stimmung	414,8 – 440 – 466,8 Hz		
		Skalentyp	9		
	Verschiedenes	PIANO-RESET-Taste	Ja		
		Direktzugriff (Direct Access)	Ja		
Speicherung und Anschlussmöglichkeiten	Speicherung	Interner Speicher	etwa 3,2 MB	etwa 2,4 MB	etwa 1,4 MB
		Externe Laufwerke (optional)	USB-Speichergeräte (USB-Flash-Speicher usw.), Diskettenlaufwerk		
	Anschlussmöglichkeiten	Kopfhörer	x 2		
		Mikrofon	Input Volume, Mic./Line In		–
		MIDI	In/Out/Thru		
		AUX IN	L/L+R, R		
		AUX OUT	L/L+R, R		
		AUX-Pedal	Ja		
		VIDEO OUT	Ja		–
		RGB OUT	Ja	–	
		USB TO DEVICE	x 2		x 1
		USB TO HOST	Ja		
		LAN	Ja		
Verstärker und Lautsprecher	Verstärker	(35 W + 20 W + 20 W) x 2 + 20 W x 2	40 W x 2	20 W x 2	
	Lautsprecher	(16 cm + 5 cm + 3 cm (Kalotte)) x 2 + 10 cm x 2	(16 cm + 5 cm) x 2	16 cm x 2	
Zubehör		<ul style="list-style-type: none"> • Zubehör-CD-ROM für Windows • Bedienungsanleitung • Datenliste • Installationshandbuch für die Zubehör-CD-ROM für Windows • Notenheft „50 Greats for the Piano“ (50 Klassiker für Klavier) • Yamaha-Anwenderregistrierung für das Produkt <p>*Die PRODUKT-ID auf dem Blatt benötigen Sie zum Ausfüllen des Anwender-Registrierungsformulars.</p> <p>Je nach der Region, in dem Sie das Instrument erwerben, gehört der folgende Gegenstand zum Lieferumfang oder ist als Zubehör erhältlich:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sitzbank 			
Optionales Zubehör	Kopfhörer	HPE-160			
	Diskettenlaufwerk	UD-FD01			
	Fußschalter	FC4/FC5			
	Fußregler	FC7			
Dienste	Internet-Direktverbindung	Ja			

* Die technischen Daten und Beschreibungen in dieser Bedienungsanleitung dienen nur der Information. Yamaha Corp. behält sich das Recht vor, Produkte oder deren technische Daten jederzeit ohne vorherige Ankündigung zu verändern oder zu modifizieren. Da die technischen Daten, das Gerät selbst oder Sonderzubehör nicht in jedem Land gleich sind, setzen Sie sich im Zweifel bitte mit Ihrem Yamaha-Händler in Verbindung.

Index

Symbole

- [▶/||] (PLAY/PAUSE).....60
- [◀◀] (REW).....61

Zahlen

- 1–16.....72
- [1 ▲▼]–[8 ▲▼]-Tasten.....21

A

- [A]–[J].....20
- A-B-Repeat65
- ACMP ON/OFF49
- ADD TO FAVORITE78
- ADD TO MF77
- AEM-Technologie41
- Aktivlautsprecher100
- Anschlagdynamik (Touch Response)31
- Anschlagempfindlichkeit31
- Anschluss.....99
- Artikulationseffekte.....43
- ASSEMBLY.....58
- AUDIO PLAYER83
- Audio-Eintrag (Music Finder)74
- Aufnahme (Song).....66
- Ausgangs-Buchse.....100
- AUTO FILL IN53
- AUX IN100
- AUX OUT100
- AUX PEDAL.....105

B

- Backup29
- Balance-Display58
- BASIC58
- BASS57
- Begleitautomatik49
- BREAK.....53
- Browser.....98

C

- CD-ROM.....9
- CHANNEL (Song Creator)72
- CHANNEL (Style Creator).....58
- CHANNEL ON/OFF.....57, 64
- CHD1/2 (Chord 1/ 2)57
- Chord.....51
- CHORD (Song Creator)72
- CHORD FINGERING51, 58
- CHORUS.....92
- CMP93
- Computer.....108
- CONFIG 1110
- CONFIG 2110
- COPY70
- CUT70

D

- DATA ENTRY, Datenrad.....22
- Datenrad (DATA ENTRY)22
- DELETE71
- DEMO.....18
- DEMO (Voice)38
- DIRECT ACCESS23
- Diskettenlaufwerk118
- Display für die Dateiauswahl.....26
- Drum-Voices (Schlagzeug-Voices) ...40
- DSP45, 92
- DSP VARIATION.....45
- DYNAMIC DAMPER EFFECT (dynamischer Dämpfereffekt)34

E

- EFFECT88
- EFFECT/EQ47
- Eingangsbuchse.....100
- Eingeben von Zeichen.....27
- Eintrag (Music Finder)74
- ENDING/rit52
- ENTER22
- EQ88
- EXIT22
- EXTRA TRACKS.....64

F

- FAVORITE.....78
- Fehlerbehebung120
- FF61
- File (Datei)26
- Fill-in-Abschnitt53
- FILTER88
- FOLDER (Dateiauswahl-Display)69
- Footage (Fußmaß)46
- FORMAT107
- Free Play50
- Fußregler105
- Fußschalter.....105

G

- GAIN OFFSET.....93
- Geschützte Songs61
- GM.....9, 47
- GROOVE.....58
- Grundlagenwissen zu MIDI10
- GS9
- GUIDE64
- GUIDE MODE65
- Guitar.....102

H

- Halbpedal32
- Haltpedal32
- HARMONY/ECHO45
- HOME97

I

- iAFC.....34
- INFO (Voice).....38, 41
- INFO. (Registration Memory)81
- INITIAL TOUCH.....31
- Initialisieren (Werkseinstellungen wiederherstellen)29
- INPUT VOLUME.....102
- INTERNET.....95
- Internet Connection Guide.....10
- Internet-Direktverbindung95
- INTRO52

K		MUSIC FINDER 73	Q	
Kontrast..... 17		Music Finder + 78	Quick Recording (Schnellaufzeichnung) 66	
Kopfhörer..... 16		N		
Kopfhörer-Aufhängevorrichtung 16		NAME 70		
L		Name des Eigentümers 18		
LAN-Anschluss..... 96		Netzanzeige..... 14		
Lautstärke (Audio-Wiedergabe) 85		Netzschalter..... 14		
LEFT..... 39		NEXT (Song-Wiedergabe)..... 60		R
LEFT HOLD..... 45		NEXT CANCEL..... 60	RATIO OFFSET..... 93	
Lesezeichen 98		Notation 62	REC 66	
Link (Verknüpfung zu URL) 97		Notenablage 15	REC MODE (Song Creator) 72	
Linkes Pedal..... 32		Notenblattklammer..... 15	Rechtes Pedal..... 32	
Liste der Bedienfeldtasten 123		Notenblattklammern..... 15	RECORD EDIT 78	
Lyrics 63		O	Referenzhandbuch..... 10	
LYRICS (Song Creator)..... 72		ONE TOUCH SETTING 55	REFRESH..... 97	
M		Ordner..... 27	REGIST BANK..... 80	
MAIN PICTURE..... 18		ORGAN FLUTES..... 46	REGISTRATION MEMORY 80	
MAIN VARIATION 53		ORGAN TYPE (Orgeltyp) 45, 46	REGISTRATION SEQUENCE..... 82	
Main-Display..... 24		OTS INFO..... 56	REPEAT (Audio-Wiedergabe) 85	
Main-Section 53		OTS LINK (OTS-Verbindung) 55	REPEAT (Song)..... 65	
Master Compressor..... 93		OVER-LED 102	REPertoire..... 54	
MASTER TUNE..... 47		OWNER 17, 18, 29	RESTORE..... 29	
MASTER VOLUME 15		P	REVERB 92	
MEDIA 107		P.A.T. 72	REW..... 61	
MegaVoice 40		PAD 57	RGB OUT..... 101	
Mehrspur-Aufzeichnung 67		PANPOT 91	RHY1/2 (Rhythm 1/2)..... 57	
Meldung..... 23		PARAMETER 58	Rhythmus..... 48	
MEMORY 58, 79		PART ON/OFF..... 39	RIGHT 1-2..... 39	
Metronom 33		PASTE 71	ROTARY SP SPEED 46	
MIC CALIBRATION 35		Pause..... 60	Rücklauf 61	
MIC EFFECT 103		Pedal..... 32, 105	S	
MIC SETTING/VOCAL HARMONY... 103		Percussion-Voices..... 40	SA2-Voices 41	
MIC. LINE-Schalter 102		Performance Assistant (Spiel-Assistent)..... 72	SAVE 68	
MIC./LINE IN 102		PHONES..... 16	SA-Voices 40	
MIDI IN 109		PHR1/2 (Phrase1/2) 57	SCALE TUNE 47	
MIDI OUT 109		Phrasenmarkierung 61	SCORE 62	
Mikrofon..... 102		Pianist..... 50	SCREEN CONTENT..... 101	
Mittleres Pedal..... 32		Piano Lock..... 30	SCREEN OUT 101	
MIXING CONSOLE (Mischpult) 88		PIANO RESET..... 30	SEARCH (Music Finder) 76	
MONITOR TYPE 101		PLAY/PAUSE 60	Sections 53	
MONO/POLY..... 45		Portamento 45	Session 50	
Montage (CVP-501) 116		PRESET 26	SFF 9	
Montage (CVP-503) 114		PRESETS (Organ Flutes)..... 46	SFF GE 50	
Montage (CVP-509/505) 111		Pro 50	SIGNAL-LED..... 102	
MP3..... 83		Prot. 61	Skala (Tonleiter)..... 42	
			Song Creator..... 72	
			SONG SELECT 59	
			SONG SETTING..... 72	
			Song-Eintrag (Music Finder) 74	
			Sostenuto-Pedal 32	
			SPATIAL EFFECT (Raumklang)..... 34	

Split Point.....	39, 58	U	
Sprache.....	17	UP	27
START/STOP	49, 52	USB (Dateiauswahl-Display)	26
STEP REC	58	USB Audio.....	83
STOP (Song)	60	USB AUDIO RECORDER	86
STYLE.....	48	USB TO DEVICE.....	106
Style Creator	58	USB TO HOST	108
STYLE SETTING	58	USB-MIDI-Treiber.....	108
Style-File-Format	9	USB-Speichergerät	106
Super-Articulation-Voices	40, 43	USB-Taste.....	83
SYNC START	49, 52	USB-Wireless-LAN-Adapter	96
SYNC STOP	52	USER	26
Synchronstart (Song)	60	Utility.....	110
SYS/EX	72		
SYSTEM RESET	29, 110	V	
		VERSION	18
T		VH	9
TAB	21	VIBRATO (Organ Flutes)	46
TALK	103	VIDEO OUT.....	101
TAP TEMPO	53	VOCAL HARMONY	103
Tastaturabdeckung	14	VOICE	37
Tastatur-LED.....	13, 64	VOICE EFFECT	44
Tastatur-Part	39	VOICE SET	47
Technische Daten	125	Voice-Typ	40
TEMPO	53	VOL/VOICE	88
Tempo.....	33	Volume	58
Text	63	VOLUME/ATTACK	47
THRESHOLD OFFSET	93	Vorlauf, schneller.....	61
Tonhöhereinstellung.....	42		
TRACK 1 (R).....	64	W	
TRACK 2 (L)	64	WAV	83
TRANSPOSE.....	42	Werkseinstellungen	
TRANSPOSE ASSIGN	47	wiederherstellen	29
TUNE	88	Wireless Game-Adapter	96
		X	
		XF	9
		XG	9, 47
		Z	
		Zeicheneingabe.....	27

The followings are the titles, credits and copyright notices for fifty seven (57) of the songs pre-installed in this instrument (CVP-509/505/503):

Alfie

Theme from the Paramount Picture ALFIE
Words by Hal David
Music by Burt Bacharach
Copyright © 1966 (Renewed 1994) by Famous Music Corporation
International Copyright Secured All Rights Reserved

All Shook Up

Words and Music by Otis Blackwell and Elvis Presley
Copyright © 1957 by Shalimar Music Corporation
Copyright Renewed and Assigned to Elvis Presley Music
All Rights Administered by Cherry River Music Co.
and Chrysalis Songs
International Copyright Secured All Rights Reserved

Beauty And The Beast

from Walt Disney's BEAUTY AND THE BEAST
Lyrics by Howard Ashman
Music by Alan Menken
© 1991 Walt Disney Music Company and Wonderland
Music Company, Inc.
All Rights Reserved Used by Permission

Bésame Mucho (Kiss Me Much)

Music and Spanish Words by Consuelo Velazquez
English Words by Sunny Skylar
Copyright © 1941, 1943 by Promotora Hispano Americana de Musica, S.A.
Copyrights Renewed
All Rights Administered by Peer International Corporation
International Copyright Secured All Rights Reserved

Blue Hawaii

from the Paramount Picture WAIKIKI WEDDING
Words and Music by Leo Robin and Ralph Rainger
Copyright © 1936, 1937 (Renewed 1963, 1964) by Famous
Music Corporation
International Copyright Secured All Rights Reserved

Blue Moon

Words by Lorenz Hart
Music by Richard Rodgers
© 1934 (Renewed 1962) METRO-GOLDWYN-MAYER INC.
All Rights Controlled by EMI ROBBINS CATALOG INC. (Publishing)
and WARNER BROS. PUBLICATIONS U.S. INC. (Print)
All Rights Reserved Used by Permission

Brazil

Words and Music by Ray Barroso
English Lyrics by S. K. Russell
Copyright © 1941 by Peer International Corporation
Copyright Renewed
International Copyright Secured All Rights Reserved

California Girls

Words and Music by Brian Wilson and Mike Love
Copyright © 1965 IRVING MUSIC, INC.
Copyright Renewed
All Rights Reserved Used by Permission

Can You Feel The Love Tonight

from Walt Disney Pictures' THE LION KING
Music by Elton John
Lyrics by Tim Rice
© 1994 Wonderland Music Company, Inc.
All Rights Reserved Used by Permission

Can't Help Falling In Love

from the Paramount Picture BLUE HAWAII
Words and Music by George David Weiss, Hugo Peretti
and Luigi Creatore
Copyright © 1961 by Gladys Music, Inc.
Copyright Renewed and Assigned to Gladys Music
All Rights Administered by Cherry Lane Music Publishing Company,
Inc. and Chrysalis Music
International Copyright Secured All Rights Reserved

Chim Chim Cher-ee

from Walt Disney's MARY POPPINS
Words and Music by Richard M. Sherman and Robert B. Sherman
© 1963 Wonderland Music Company, Inc.
Copyright Renewed
All Rights Reserved Used by Permission

Do-Re-Mi

from THE SOUND OF MUSIC
Lyrics by Oscar Hammerstein II
Music by Richard Rodgers
Copyright © 1959 by Richard Rodgers and Oscar Hammerstein II
Copyright Renewed
WILLIAMSON MUSIC owner of publication and allied rights
throughout the world
International Copyright Secured All Rights Reserved

Don't Be Cruel (To A Heart That's True)

Words and Music by Otis Blackwell and Elvis Presley
Copyright © 1956 by Unart Music Corporation
and Elvis Presley Music, Inc.
Copyright Renewed and Assigned to Elvis Presley Music
All Rights Administered by Cherry River Music Co.
and Chrysalis Songs
International Copyright Secured All Rights Reserved

Edelweiss

from THE SOUND OF MUSIC
Lyrics by Oscar Hammerstein II
Music by Richard Rodgers
Copyright © 1959 by Richard Rodgers and Oscar Hammerstein II
Copyright Renewed
WILLIAMSON MUSIC owner of publication and allied rights
throughout the world
International Copyright Secured All Rights Reserved

Fly Me To The Moon (In Other Words)

featured in the Motion Picture ONCE AROUND
Words and Music by Bart Howard
TRO - © Copyright 1954 (Renewed) Hampshire House Publishing
Corp., New York, NY
International Copyright Secured
All Rights Reserved Including Public Performance For Profit
Used by Permission

Hey Jude

Words and Music by John Lennon and Paul McCartney
Copyright © 1968 Sony/ATV Songs LLC
Copyright Renewed
All Rights Administered by Sony/ATV Music Publishing,
8 Music Square West, Nashville, TN 37203
International Copyright Secured All Rights Reserved

Hound Dog

Words and Music by Jerry Leiber and Mike Stoller
Copyright © 1956 by Elvis Presley Music, Inc. and Lion Publishing Co.,
Inc.
Copyright Renewed, Assigned to Gladys Music and Universal - MCA
Music Publishing, A Division of Universal Studios, Inc.
All Rights Administered by Cherry Lane Music Publishing Company,
Inc. and Chrysalis Music
International Copyright Secured All Rights Reserved

I Just Called To Say I Love You

Words and Music by Stevie Wonder
© 1984 JOBETE MUSIC CO., INC. and BLACK BULL MUSIC
c/o EMI APRIL MUSIC INC.
All Rights Reserved International Copyright Secured
Used by Permission

I Left My Heart In San Francisco

Words by Douglass Cross
Music by George Cory
© 1954 (Renewed 1982) COLGEMS-EMI MUSIC INC.
All Rights Reserved International Copyright Secured
Used by Permission

In The Mood

By Joe Garland
Copyright © 1939, 1960 Shapiro, Bernstein & Co., Inc., New York
Copyright Renewed
International Copyright Secured All Rights Reserved
Used by Permission

Isn't She Lovely

Words and Music by Stevie Wonder
© 1976 JOBETE MUSIC CO., INC. and BLACK BULL MUSIC
c/o EMI APRIL MUSIC INC.
All Rights Reserved International Copyright Secured
Used by Permission

Let It Be

Words and Music by John Lennon and Paul McCartney
Copyright © 1970 Sony/ATV Songs LLC
Copyright Renewed
All Rights Administered by Sony/ATV Music Publishing,
8 Music Square West, Nashville, TN 37203
International Copyright Secured All Rights Reserved

Let's Twist Again

Words by Kal Mann
Music by Dave Appell and Kal Mann
Copyright © 1961 Kalmann Music, Inc.
Copyright Renewed
All Rights Controlled and Administered by Spirit Two Music, Inc.
(ASCAP)
International Copyright Secured All Rights Reserved

Linus And Lucy

By Vince Guaraldi
Copyright © 1965 LEE MENDELSON FILM PRODUCTIONS, INC.
Copyright Renewed
International Copyright Secured All Rights Reserved

Love Story

Theme from the Paramount Picture LOVE STORY
Music by Francis Lai
Copyright © 1970, 1971 (Renewed 1998, 1999)
by Famous Music Corporation
International Copyright Secured All Rights Reserved

Lullaby Of Birdland

Words by George David Weiss
Music by George Shearing
© 1952, 1954 (Renewed 1980, 1982) EMI LONGITUDE MUSIC
All Rights Reserved International Copyright Secured
Used by Permission

Michelle

Words and Music by John Lennon and Paul McCartney
Copyright © 1965 Sony/ATV Songs LLC
Copyright Renewed
All Rights Administered by Sony/ATV Music Publishing,
8 Music Square West, Nashville, TN 37203
International Copyright Secured All Rights Reserved

Mickey Mouse March

from Walt Disney's THE MICKEY MOUSE CLUB
Words and Music by Jimmie Dodd
© 1955 Walt Disney Music Company
Copyright Renewed
All Rights Reserved Used by Permission

Mission: Impossible Theme

from the Paramount Television Series MISSION: IMPOSSIBLE
By Lalo Schifrin
Copyright © 1966, 1967 (Renewed 1994, 1995) by Bruin Music Company
International Copyright Secured All Rights Reserved

Mona Lisa

from the Paramount Picture CAPTAIN CAREY, U.S.A.
Words and Music by Jay Livingston and Ray Evans
Copyright © 1949 (Renewed 1976) by Famous Music Corporation
International Copyright Secured All Rights Reserved

Moon River

from the Paramount Picture BREAKFAST AT TIFFANY'S
Words by Johnny Mercer
Music by Henry Mancini
Copyright © 1961 (Renewed 1989) by Famous Music Corporation
International Copyright Secured All Rights Reserved

Moonlight Serenade

Words by Mitchell Parish
Music by Glen Miller
Copyright © 1939 (Renewed 1967) by ROBBINS MUSIC
CORPORATION
All Rights Controlled and Administered by
EMI ROBBINS CATALOG INC.
International Copyright Secured All Rights Reserved

My Favorite Things

from THE SOUND OF MUSIC
Lyrics by Oscar Hammerstein II
Music by Richard Rodgers
Copyright © 1959 by Richard Rodgers and Oscar Hammerstein II
Copyright Renewed
WILLIAMSON MUSIC owner of publication and allied rights
throughout the world
International Copyright Secured All Rights Reserved

My Way

By Paul Anka, Jacques Revaux, Claude Francois and Giles Thibault
© 1997 by Chrysalis Standards, Inc.
Used by Permission. All Rights Reserved.

The Nearness Of You

from the Paramount Picture ROMANCE IN THE DARK
Words by Ned Washington
Music by Hoagy Carmichael
Copyright © 1937, 1940 (Renewed 1964, 1967) by Famous Music
Corporation
International Copyright Secured All Rights Reserved

Theme From "New York, New York"

Music by John Kander
Words by Fred Ebb
© 1977 UNITED ARTISTS CORPORATION
All Rights Controlled by EMI UNART CATALOG INC. (Publishing)
and WARNER BROS. PUBLICATIONS U.S. INC. (Print)
All Rights Reserved Used by Permission

Ob-La-Di, Ob-La-Da

Words and Music by John Lennon and Paul McCartney
Copyright © 1968 Sony/ATV Songs LLC
Copyright Renewed
All Rights Administered by Sony/ATV Music Publishing,
8 Music Square West, Nashville, TN 37203
International Copyright Secured All Rights Reserved

Proud Mary

Words and Music by J.C. Fogerty
© 1968 (Renewed) JONDORA MUSIC
All Rights Reserved Used by Permission

Return To Sender

Words and Music by Otis Blackwell and Winfield Scott
Copyright © 1962 by Elvis Presley Music, Inc.
Copyright Renewed and Assigned to Elvis Presley Music
All Rights Administered by Cherry River Music Co.
and Chrysalis Songs
International Copyright Secured All Rights Reserved

The Shoop Shoop Song (It's In His Kiss)

Words and Music by Rudy Clark
Copyright © 1963, 1964 by Trio Music Company, Inc.
and Top Of The Charts
Copyright Renewed
All Rights for the United States Controlled and Administered by
Trio Music Company, Inc.
All Rights for the World excluding the United States Controlled and
Administered by Trio Music Company, Inc. and Alley Music Corp.
International Copyright Secured All Rights Reserved
Used by Permission

(Sittin' On) The Dock Of The Bay

Words and Music by Steve Cropper and Otis Redding
Copyright © 1968, 1975 IRVING MUSIC, INC.
Copyright Renewed
All Rights Reserved Used by Permission

Smoke Gets In Your Eyes

from ROBERTA
Words by Otto Harbach
Music by Jerome Kern
© 1933 UNIVERSAL - POLYGRAM INTERNATIONAL PUBLISHING, INC.
Copyright Renewed
All Rights Reserved
International Rights Secured. Not for broadcast transmission.
DO NOT DUPLICATE. NOT FOR RENTAL.
WARNING: It is a violation of Federal Copyright Law to synchronize this Multimedia Disc with video tape or film, or to print the Composition(s) embodied on this Multimedia Disc in the form of standard music notation, without the express written permission of the copyright owner.

Somewhere, My Love

Lara's Theme from DOCTOR ZHIVAGO
Lyric by Paul Francis Webster
Music by Maurice Jarre
Copyright © 1965, 1966 (Renewed 1993, 1994) Webster Music Co. and EMI Robbins Catalog Inc.
International Copyright Secured All Rights Reserved

Spanish Eyes

Words by Charles Singleton and Eddie Snyder
Music by Bert Kaempfert
© 1965, 1966 (Renewed 1993, 1994) EDITION DOMA BERT KAEMPFERT
All Rights for the world, excluding Germany, Austria and Switzerland, Controlled and Administered by SCREEN GEMS-EMI MUSIC INC.
All Rights Reserved International Copyright Secured Used by Permission

Speak Softly, Love (Love Theme)

from the Paramount Picture THE GODFATHER
Words by Larry Kusik
Music by Nino Rota
Copyright © 1972 (Renewed 2000) by Famous Music Corporation
International Copyright Secured All Rights Reserved

Stella By Starlight

from the Paramount Picture THE UNINVITED
Words by Ned Washington
Music by Victor Young
Copyright © 1946 (Renewed 1973, 1974) by Famous Music Corporation
International Copyright Secured All Rights Reserved

Take The "A" Train

Words and Music by Billy Strayhorn
Copyright © 1941; Renewed 1969 DreamWorks Songs (ASCAP) and Billy Strayhorn Songs, Inc. (ASCAP) for the U.S.A.
Rights for DreamWorks Songs and Billy Strayhorn Songs, Inc. Administered by Cherry Lane Music Publishing Company, Inc.
International Copyright Secured All Rights Reserved

Tears In Heaven

Words and Music by Eric Clapton and Will Jennings
Copyright © 1992 by E.C. Music Ltd. and Blue Sky Rider Songs
All Rights for E.C. Music Ltd. Administered by Unichappell Music Inc.
All Rights for Blue Sky Rider Songs Administered by Irving Music, Inc.
International Copyright Secured All Rights Reserved

That Old Black Magic

from the Paramount Picture STAR SPANGLED RHYTHM
Words by Johnny Mercer
Music by Harold Arlen
Copyright © 1942 (Renewed 1969) by Famous Music Corporation
International Copyright Secured All Rights Reserved

That's Amore (That's Love)

from the Paramount Picture THE CADDY
Words by Jack Brooks
Music by Harry Warren
Copyright © 1953 (Renewed 1981) by Paramount Music Corporation and Four Jays Music
International Copyright Secured All Rights Reserved

Up Where We Belong

from the Paramount Picture AN OFFICER AND A GENTLEMAN
Words by Will Jennings
Music by Buffy Sainte-Marie and Jack Nitzsche
Copyright © 1982 by Famous Music Corporation and Ensign Music Corporation
International Copyright Secured All Rights Reserved

Waltz For Debby

Lyric by Gene Lees
Music by Bill Evans
TRO - © Copyright 1964 (Renewed), 1965 (Renewed), 1966 (Renewed) Folkways Music Publishers, Inc., New York, NY
International Copyright Secured
All Rights Reserved Including Public Performance For Profit
Used by Permission

White Christmas

from the Motion Picture Irving Berlin's HOLIDAY INN
Words and Music by Irving Berlin
© Copyright 1940, 1942 by Irving Berlin
Copyright Renewed
International Copyright Secured All Rights Reserved

A Whole New World

from Walt Disney's ALADDIN
Music by Alan Menken
Lyrics by Tim Rice
© 1992 Wonderland Music Company, Inc. and Walt Disney Music Company
All Rights Reserved Used by Permission

Yesterday

Words and Music by John Lennon and Paul McCartney
Copyright © 1965 Sony/ATV Songs LLC
Copyright Renewed
All Rights Administered by Sony/ATV Music Publishing, 8 Music Square West, Nashville, TN 37203
International Copyright Secured All Rights Reserved

You Are The Sunshine Of My Life

Words and Music by Stevie Wonder
© 1972 (Renewed 2000) JOBETE MUSIC CO., INC. and BLACK BULL MUSIC
c/o EMI APRIL MUSIC INC.
All Rights Reserved International Copyright Secured
Used by Permission

You Sexy Thing

Words and Music by E. Brown
Copyright © 1975 by Finchley Music Corp.
Administered in the USA and Canada by Music & Media International, Inc.
Administered for the World excluding the USA and Canada by RAK Music Publishing Ltd.
International Copyright Secured All Rights Reserved

Verbraucherinformation zur Sammlung und Entsorgung alter Elektrogeräte



Befindet sich dieses Symbol auf den Produkten, der Verpackung und/oder beiliegenden Unterlagen, so sollten benutzte elektrische Geräte nicht mit dem normalen Haushaltsabfall entsorgt werden. In Übereinstimmung mit Ihren nationalen Bestimmungen und den Richtlinien 2002/96/EC, bringen Sie alte Geräte bitte zur fachgerechten Entsorgung, Wiederaufbereitung und Wiederverwendung zu den entsprechenden Sammelstellen.

Durch die fachgerechte Entsorgung der Elektrogeräte helfen Sie, wertvolle Ressourcen zu schützen und verhindern mögliche negative Auswirkungen auf die menschliche Gesundheit und die Umwelt, die andernfalls durch unsachgerechte Müllentsorgung auftreten könnten.

Für weitere Informationen zum Sammeln und Wiederaufbereiten alter Elektrogeräte, kontaktieren Sie bitte Ihre örtliche Stadt- oder Gemeindeverwaltung, Ihren Abfallentsorgungsdienst oder die Verkaufsstelle der Artikel.

[Information für geschäftliche Anwender in der Europäischen Union]

Wenn Sie Elektrogeräte ausrangieren möchten, kontaktieren Sie bitte Ihren Händler oder Zulieferer für weitere Informationen.

[Entsorgungsinformation für Länder außerhalb der Europäischen Union]

Dieses Symbol gilt nur innerhalb der Europäischen Union. Wenn Sie solche Artikel ausrangieren möchten, kontaktieren Sie bitte Ihre örtlichen Behörden oder Ihren Händler und fragen Sie nach der sachgerechten Entsorgungsmethode.

Die Seriennummer dieses Produkts befindet sich an der Unterseite des Geräts. Sie sollten diese Seriennummer an der unten vorgesehenen Stelle eintragen und dieses Handbuch als dauerhaften Beleg für Ihren Kauf aufbewahren, um im Fall eines Diebstahls die Identifikation zu erleichtern.

Modell Nr.

Seriennr.

(unten)

For details of products, please contact your nearest Yamaha representative or the authorized distributor listed below.

Pour plus de détails sur les produits, veuillez-vous adresser à Yamaha ou au distributeur le plus proche de vous figurant dans la liste suivante.

Die Einzelheiten zu Produkten sind bei Ihrer unten aufgeführten Niederlassung und bei Yamaha Vertragshändlern in den jeweiligen Bestimmungsländern erhältlich.

Para detalles sobre productos, contacte su tienda Yamaha más cercana o el distribuidor autorizado que se lista debajo.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México S.A. de C.V.
Calz. Javier Rojo Gómez #1149,
Col. Guadalupe del Moral
C.P. 09300, México, D.F., México
Tel: 55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Joaquim Floriano, 913 - 4º andar, Itaim Bibi,
CEP 04534-013 Sao Paulo, SP. BRAZIL
Tel: 011-3704-1377

ARGENTINA

Yamaha Music Latin America, S.A.
Sucursal de Argentina
Olga Cossettini 1553, Piso 4 Norte
Madero Este-C1107CEK
Buenos Aires, Argentina
Tel: 011-4119-7000

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM/IRELAND

Yamaha Music U.K. Ltd.
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

GERMANY

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Switzerland in Zürich
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 01-383 3990

AUSTRIA

Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

CZECH REPUBLIC/SLOVAKIA/ HUNGARY/SLOVENIA

Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-602039025

POLAND

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Sp.z o.o. Oddzial w Polsce
ul. 17 Stycznia 56, PL-02-146 Warszawa, Poland
Tel: 022-868-07-57

THE NETHERLANDS/ BELGIUM/LUXEMBOURG

Yamaha Music Europe Branch Benelux
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: 0347-358 040

FRANCE

Yamaha Musique France
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

Yamaha Musica Italia S.P.A.
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

Yamaha Música Ibérica, S.A.
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: 91-639-8888

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece
Tel: 01-228 2160

SWEDEN

Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens Gata 1, Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK

YS Copenhagen Liaison Office
Generatorvej 6A, DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY

Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB
Grini Næringspark 1, N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

ICELAND

Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120, IS-128 Reykjavik,
Iceland
Tel: 525 5000

RUSSIA

Yamaha Music (Russia)
Office 4015, entrance 2, 21/5 Kuznetskii
Most street, Moscow, 107996, Russia
Tel: 495 626 0660

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jubel Ali,
Dubai, United Arab Emirates
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,
Shanghai, China
Tel: 021-6247-2211

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDIA

Yamaha Music India Pvt. Ltd.
5F Ambience Corporate Tower Ambience Mall Complex
Ambience Island, NH-8, Gurgaon-122001, Haryana, India
Tel: 0124-466-5551

INDONESIA

PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)
PT. Nusantara
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
8F, 9F, Dongsung Bldg. 158-9 Samsung-Dong,
Kangnam-Gu, Seoul, Korea
Tel: 080-004-0022

MALAYSIA

Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 3-78030900

PHILIPPINES

Yupangco Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
#03-11 A-Z Building
140 Paya Lebar Road, Singapore 409015
Tel: 747-4374

TAIWAN

Yamaha KHS Music Co., Ltd.
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.
Taiwan 104, R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
4, 6, 15 and 16th floor, Siam Motors Building,
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-215-2626

OTHER ASIAN COUNTRIES

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2317

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Works LTD
P.O. BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,
New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST

TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

HEAD OFFICE Yamaha Corporation, Pro Audio & Digital Musical Instrument Division
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-3273



Yamaha Home Keyboards Home Page
<http://music.yamaha.com/homekeyboard/>

Yamaha Manual Library
<http://www.yamaha.co.jp/manual/>

U.R.G., Pro Audio & Digital Musical Instrument Division, Yamaha Corporation
© 2009 Yamaha Corporation

WR05360 906MWAPX.X-02C1
Printed in China