

ARIUS

YDP-V240

Brugervejledning

Oplysninger om samling af keyboardstativet findes i anvisningerne sidst i denne brugervejledning.

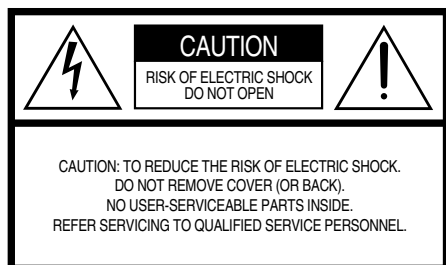
VIGTIGT – Kontrollér strømforsyningen —

Kontrollér, at den lokale netspænding svarer til den spænding, der er angivet på typeskiltet på bundpladen. I nogle områder kan instrumentet være leveret med en spændingsomskifter, der er placeret på selve keyboardets bundplade tæt på strømkablet. Kontrollér, at spændingsomskifteren er indstillet til den netspænding, der findes, hvor instrumentet skal bruges. Omskifteren er indstillet til 240 V, når enheden leveres.

Foretag indstillingen med en almindelig skruetrækker ved at dreje omskifteren, til den korrekte spænding står ud for pilen på panelet.

SPECIAL MESSAGE SECTION

PRODUCT SAFETY MARKINGS: Yamaha electronic products may have either labels similar to the graphics shown below or molded/stamped facsimiles of these graphics on the enclosure. The explanation of these graphics appears on this page. Please observe all cautions indicated on this page and those indicated in the safety instruction section.



See bottom of Keyboard enclosure for graphic symbol markings.



The exclamation point within the equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the product.



The lightning flash with arrowhead symbol, within the equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated “dangerous voltage” within the product’s enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electrical shock.

IMPORTANT NOTICE: All Yamaha electronic products are tested and approved by an independent safety testing laboratory in order that you may be sure that when it is properly installed and used in its normal and customary manner, all foreseeable risks have been eliminated. **DO NOT** modify this unit or commission others to do so unless specifically authorized by Yamaha. Product performance and/or safety standards may be diminished. Claims filed under the expressed warranty may be denied if the unit is/has been modified. Implied warranties may also be affected.

SPECIFICATIONS SUBJECT TO CHANGE: The information contained in this manual is believed to be correct at the time of printing. However, Yamaha reserves the right to change or modify any of the specifications without notice or obligation to update existing units.

ENVIRONMENTAL ISSUES: Yamaha strives to produce products that are both user safe and environmentally friendly. We sincerely believe that our products and the production methods used to produce them, meet these goals. In keeping with both the letter and the spirit of the law, we want you to be aware of the following:

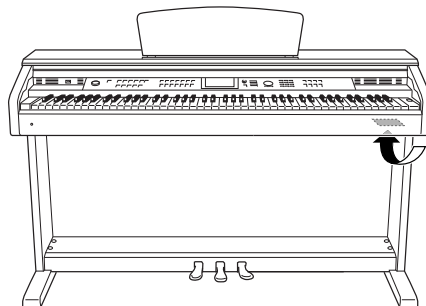
Battery Notice: This product MAY contain a small non-rechargeable battery which (if applicable) is soldered in place. The average life span of this type of battery is approximately five years. When replacement becomes necessary, contact a qualified service representative to perform the replacement.

Warning: Do not attempt to recharge, disassemble, or incinerate this type of battery. Keep all batteries away from children. Dispose of used batteries promptly and as regulated by applicable laws. Note: In some areas, the servicer is required by law to return the defective parts. However, you do have the option of having the servicer dispose of these parts for you.

Disposal Notice: Should this product become damaged beyond repair, or for some reason its useful life is considered to be at an end, please observe all local, state, and federal regulations that relate to the disposal of products that contain lead, batteries, plastics, etc.

NOTICE: Service charges incurred due to lack of knowledge relating to how a function or effect works (when the unit is operating as designed) are not covered by the manufacturer’s warranty, and are therefore the owners responsibility. Please study this manual carefully and consult your dealer before requesting service.

NAME PLATE LOCATION: The graphic below indicates the location of the name plate. The model number, serial number, power requirements, etc., are located on this plate. You should record the model number, serial number, and the date of purchase in the spaces provided below and retain this manual as a permanent record of your purchase.



Model _____

Serial No. _____

Purchase Date _____

FCC INFORMATION (U.S.A.)

1. IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!

This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.

2. IMPORTANT:

When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product MUST be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.

3. NOTE:

This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of other electronic devices. Compliance with FCC regulations does

not guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures:

Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.

Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s.

In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to co-axial type cable.

If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA90620

The above statements apply ONLY to those products distributed by Yamaha Corporation of America or its subsidiaries.

* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

/Klasse B)

IMPORTANT NOTICE FOR THE UNITED KINGDOM Connecting the Plug and Cord

IMPORTANT. The wires in this mains lead are coloured in accordance with the following code:

BLUE : NEUTRAL
BROWN : LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug proceed as follows:

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.

The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

Making sure that neither core is connected to the earth terminal of the three pin plug.

* This applies only to products distributed by Yamaha Music U.K. Ltd. (2 ledningener)

COMPLIANCE INFORMATION STATEMENT (DECLARATION OF CONFORMITY PROCEDURE)

Responsible Party : Yamaha Corporation of America
Address : 6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620
Telephone : 714-522-9011
Type of Equipment : Digital Piano
Model Name : YDP-V240

This device complies with Part 15 of the FCC Rules.

Operation is subject to the following two conditions:

- 1) this device may not cause harmful interference, and
- 2) this device must accept any interference received including interference that may cause undesired operation.

See user manual instructions if interference to radio reception is suspected.

* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA. (FCC DoC)

Die Seriennummer dieses Produkts befindet sich an der Unterseite des Geräts. Sie sollten die Nummer des Modells, die Seriennummer und das Kaufdatum an den unten vorgesehenen Stellen eintragen und diese Anleitung als Dokument Ihres Kaufs aufbewahren.

Modellnr.

Seriennr.

Vous pouvez trouver le numéro de série de ce produit sur le bas de l'unité. Notez ce numéro de série dans l'espace fourni ci-dessous et conservez ce manuel en tant que preuve permanente de votre achat afin de faciliter l'identification du produit en cas de vol.

N° de modèle

N° de série

El número de serie de este producto se encuentra en la parte inferior de la unidad. Debe tomar nota del número de serie en el espacio proporcionado a continuación y conservar este manual como registro permanente de su adquisición; todo ello facilitará la identificación en caso de robo.

Modelo nº

Serie nº

(bottom)

SIKKERHEDSFORSKRIFTER

LÆS FORSKRIFTERNE GRUNDIGT, INDEN DU TAGER INSTRUMENTET I BRUG

* Opbevar manualen et sikkert sted til senere brug.

ADVARSEL

Følg altid nedenstående grundlæggende sikkerhedsforskrifter for at mindske risikoen for alvorlig personskade eller dødsfald på grund af elektrisk stød, kortslutning, skader, brand eller andre farer. Disse sikkerhedsforskrifter omfatter, men er ikke begrænset til, følgende:

Power supply/Power cord

- Instrumentet må kun tilsluttes den angivne korrekte forsyningsspænding. Den korrekte spænding er trykt på instrumentets fabrikkstik.
- Kontrollér stikket med jævne mellemrum, og fjern evt. ophobet støv og snavs.
- Brug kun den medfølgende strømledning og det medfølgende stik.
- Strømledningen må ikke anbringes i nærheden af varmekilder, f.eks. varmeapparater eller radiatorer. Ledningen må ikke bøjes eller på anden måde beskadiges. Anbring ikke tunge genstande på ledningen, og lad den ikke ligge på steder, hvor man kan træde på den, snuble over den eller rulle genstande hen over den.

Må ikke åbnes

- Du må ikke åbne instrumentet, forsøge at afmontere de indvendige dele eller ændre dem på nogen måde. Instrumentet indeholder ingen dele, der kan serviceres af brugeren. Hvis instrumentet ikke fungerer korrekt, skal du straks holde op med at bruge det og indlevere det til et autoriseret Yamaha-serviceværksted.

Vand og fugt

- Instrumentet må ikke udsættes for regn eller bruges i våde eller fugtige omgivelser. Stil ikke beholdere med væske på instrumentet, da væsken kan trænge ind gennem instrumentets åbninger, hvis beholderen vælter. Hvis væske såsom vand trænger ind i instrumentet, skal du øjeblikkeligt slukke for strømmen og tage strømledningen ud af stikkontakten. Indlever herefter instrumentet til eftersyn på et autoriseret Yamaha-serviceværksted.
- Isæt eller udtag aldrig stikket med våde hænder.

Brandfare

- Anbring aldrig brændende genstande, f.eks. stearinlys, på instrumentet. Brændende genstande kan vælte og forårsage brand.

Unormal funktion

- Hvis strømledningen eller stikket bliver flosset eller på anden måde beskadiget, hvis lyden pludselig forsvinder, når du bruger instrumentet, eller hvis du bemærker en usædvanlig lugt eller røg, skal du omgående slukke instrumentet på afbryderen, tage stikket ud af stikkontakten og indlevere instrumentet til et autoriseret Yamaha-serviceværksted.

FORSIGTIG

Følg altid nedenstående grundlæggende sikkerhedsforskrifter for at mindske risikoen for personskade på dig selv eller andre samt skade på instrumentet eller andre genstande. Disse sikkerhedsforskrifter omfatter, men er ikke begrænset til, følgende:

Strømforsyning/strømledning

- Tag aldrig fat om ledningen, når du tager stikket ud af instrumentet eller stikkontakten, men tag fat om selve stikket. Hvis du trækker i ledningen, kan den tage skade.
- Tag stikket ud af stikkontakten i tordenvej, eller hvis instrumentet ikke skal bruges i længere tid.
- Sæt ikke instrumentet i et fordelelstik, da det kan medføre forringet lyd kvalitet eller overophedning af fordelelstikket.

Samling

- Læs den medfølgende dokumentation om samlingsprocessen omhyggeligt. Hvis du ikke samler instrumentet korrekt, kan det medføre skader på instrumentet eller personskade.

Placering

- Instrumentet må ikke udsættes for støv, vibrationer eller stærk kulde eller varme (f.eks. direkte sollys, varmeapparater eller en bil i dagtimerne), da det kan beskadige panelet eller de indvendige komponenter.
- Brug ikke instrumentet i nærheden af fjernsyn, radio, stereoanlæg, mobiltelefoner eller andre elektriske apparater, da disse kan afgive støj.
- Instrumentet skal placeres, så det står stabilt og ikke kan vælte.
- Fjern alle tilsluttede kabler, inden du flytter instrumentet.
- Sørg for at placere produktet i nærheden af den stikkontakt, du vil bruge. Hvis der opstår problemer eller fejl, skal du omgående slukke for instrumentet på afbryderen og tage stikket ud af stikkontakten. Der afgives hele tiden små mængder elektricitet til produktet, selv om der er slukket for strømmen. Tag altid stikket ud af stikkontakten, hvis produktet ikke skal bruges i længere tid.

Connections

- Sluk for strømmen til andre elektroniske komponenter, før du slutter instrumentet til dem. Skru helt ned for lydstyrken for alle komponenter, før du tænder eller slukker for strømmen. Indstil lydstyrken for alle komponenter ved at skrue helt ned for dem og derefter gradvist hæve lyd niveauerne, mens du spiller på instrumentet, til det ønskede lyd niveau er nået.

Vedligeholdelse

- Rengør instrumentet med en blød, tør eller let fugtig klud. Brug ikke fortynder, opløsningsmidler, rengøringsmidler eller klude, der indeholder kemikalier.
- Under ekstreme ændringer i temperatur og fugtighed, kan der dannes kondens, og der kan samles vand på instrumentets overflade. Hvis der efterlades vand på instrumentet, kan træet absorbere det, og instrumentet kan blive beskadiget. Sørg for øjeblikkeligt at aftørre alt vand med en blød klud.

Retningslinjer for brug

- Pas på, at du ikke får fingrene i klemme i tangentlåget. Stik aldrig fingre eller hænder ind i sprækker i tangentlåget eller instrumentet.
- Stik aldrig papir, metalgenstande eller andre genstande ind i sprækker i tangentlåget, panelet eller tangenterne. Hvis det sker, skal du omgående slukke for strømmen og tage stikket ud af stikkontakten. Indlever herefter instrumentet til eftersyn på et autoriseret Yamaha-serviceværksted.
- Anbring ikke genstande af vinyl, plast eller gummi på instrumentet, da de kan misfarve panelet eller tangenterne.
- Læn dig ikke med din fulde vægt op ad instrumentet, stil ikke tunge genstande på instrumentet, og tryk ikke for hårdt på knapperne, kontakterne eller stikkene.

- Brug ikke instrumentet/enheden eller hovedtelefoner ved et højt eller ubehageligt lyd niveau i længere tid, da det kan medføre permanente høreskader. Sørg luge, hvis du oplever nedsat hørelse eller ringen for ørerne.

Brug af klaverbænken (hvis den medfølger)

- Klaverbænken skal placeres, så den står stabilt og ikke kan vælte.
- Brug ikke klaverbænken som legetøj, og stil dig ikke på den. Hvis den bruges som værktøj eller trappestige til andre formål, kan det resultere i ulykker eller personskade.
- For at undgå ulykker eller personskade må der kun sidde én person på klaverbænken ad gangen.
- Hvis skruerne på klaverbænken løsner sig efter længere tids brug, skal du stramme dem med jævne mellemrum ved hjælp af det medfølgende værktøj.

Lagring af data

Lagring og sikkerhedskopiering af data

- Panelindstillingerne og visse andre datatyper gemmes ikke i hukommelsen, når du slukker for strømmen til instrumentet. Gem de data, du ønsker at beholde, i registreringshukommelsen (side 90).

De gemte data kan gå tabt på grund af fejl eller forkert brug. Gem vigtige data på en USB-lagerenhed eller på en anden ekstern enhed, f.eks. en computer (side 98, 99, 109).

Sikkerhedskopiering af USB-lagerenhed/eksterne medier

- Som beskyttelse mod databtab på grund af beskadigede medier anbefaler vi, at du gemmer dine vigtige data på to USB-lagerenheder/eksterne medier

Yamaha kan ikke holdes ansvarlig for skader, der skyldes forkert brug af eller ændringer af instrumentet, eller data, der er gået tabt eller ødelagt.

Sluk altid for strømmen, når instrumentet ikke er i brug.

De illustrationer og LCD-skærbilleder, der er vist i denne brugervejledning, er beregnet til instruktion og kan være lidt forskellige fra de skærbilleder, der vises på instrumentet.

● Varemærker

- De bitmapskrifttyper, der anvendes på instrumentet, er leveret og ejet af Ricoh CO., Ltd.
- Windows er et registreret varemærke tilhørende Microsoft® Corporation i USA og andre lande.
- Navne på virksomheder og produkter i denne brugervejledning er varemærker eller registrerede varemærker tilhørende de respektive virksomheder.

Angivelse af ophavsret

I det følgende oplyses titlerne, komponisterne/forfatterne og de ophavsretlige oplysninger om tre (3) af de melodier, der er forudinstalleret på dette elektroniske keyboard:

Mona Lisa
from the Paramount Picture CAPTAIN CAREY, U.S.A.
Words and Music by Jay Livingston and Ray Evans
Copyright © 1949 (Renewed 1976) by Famous Music Corporation
International Copyright Secured All Rights Reserved

Composition Title : Against All Odds
Composer's Name : Collins 0007403
Copyright Owner's Name : EMI MUSIC PUBLISHING LTD
AND HIT & RUN MUSIC LTD

All Rights Reserved, Unauthorized copying, public performance and broadcasting are strictly prohibited.

Can't Help Falling In Love
from the Paramount Picture BLUE HAWAII
Words and Music by George David Weiss,
Hugo Peretti and Luigi Creatore
Copyright © 1961 ; Renewed 1989 Gladys Music (ASCAP)
Worldwide Rights for Gladys Music Administered by Cherry Lane
Music Publishing Company, Inc.
International Copyright Secured All Rights Reserved

Dette produkt indeholder og anvender computerprogrammer og indhold, hvortil Yamaha har ophavsretten, eller hvortil Yamaha har licens til at bruge andres ophavsret. Sådant ophavsretligt beskyttet materiale omfatter, men er ikke begrænset til, al computersoftware, layouttypefiler, MIDI-filer, WAVE-data, noder til musik og lydoptagelser. Enhver uautoriseret brug af sådanne programmer og sådant indhold, som ikke kun er til privat brug, er forbudt i henhold til de relevante love. Enhver overtrædelse af ophavsret vil få juridiske konsekvenser. FORSØG IKKE AT FREMSTILLE, DISTRIBUERE ELLER ANVENDE ULOVLIGE KOPIER.

Kopiering af kommercielt tilgængelige musikdata, herunder, men ikke begrænset til, MIDI-data og/eller lyddata er strengt forbudt, medmindre det kun er til privat brug.

Logoer



GM System Level 1

"GM System Level 1" er en tilføjelse til MIDI-standarden, der sikrer, at alle GM-kompatible musikdata kan afspilles korrekt på alle GM-kompatible lydmoduler uanset fabrikat. GM-mærket er påsat alle software- og hardwareprodukter, der understøtter GM System Level.



XGlite

Som navnet antyder, er "XGlite" en forenklet version af Yamahas kvalitets-lydmodulformat XG. Du kan naturligvis afspille alle melodidata i XG-format ved hjælp af et XGlite-lydmodul, men husk, at nogle melodier kan blive afspillet anderledes end med de oprindelige data på grund af det mindre antal kontrolparametre og effekter.



XF

Yamaha XF-formatet er en udvidelse af SMF-standarden (Standard MIDI File), der giver flere funktioner og kan udvides. Instrumentet kan vise sangtekster, hvis der afspilles en XF-fil med sangtekstdata.



STYLE FILE

Style File Format er Yamahas eget format, som bruger et enestående system til at levere et autoakkompagnement af meget høj kvalitet baseret på et bredt udvalg af akkordtyper.



USB

USB er en forkortelse for Universal Serial Bus. Det er et serielt interface og bruges, når en computer skal forbindes med andet udstyr. Det giver mulighed for "hot swapping" (tilslutning af andet udstyr, mens computeren er tændt).

*Tillykke, og tak, fordi du har købt
et digitalt Yamaha piano!*

*Læs denne brugervejledning omhyggeligt igennem, inden du bruger instrumentet,
så du kan udnytte de forskellige funktioner bedst muligt.*

*Opbevar brugervejledningen et sikkert og praktisk sted, når du har læst den,
så du kan slå op i den, hvis du får brug for at få instrumentets betjening eller funktioner
forklaret igen.*

Om denne brugervejledning og hæftet Data List

Dokumentationen og referencematerialet til dette instrument består af følgende: Brugervejledning (denne bog)

■ Introduktion (side 2):

Læs dette afsnit først.

■ Reference (side 70):

I dette afsnit forklares det, hvordan man laver detaljerede indstillinger for de forskellige funktioner.

■ Appendiks (side 110):

Dette afsnit indeholder referencemateriale.

Hæftet Data List

Du kan hente forskelligt MIDI-relateret referencemateriale, f.eks. MIDI-dataformat og MIDI Implementation Chart, fra Yamahas manualbibliotek.

Besøg følgende websted på internettet, skriv dit instruments modelnavn (f.eks. "YDP-*V240") i feltet Model Name, og klik derefter på knappen Search.

Yamaha Manual Library

<http://www.yamaha.co.jp/manual/>

Tilbehør

Pakken indeholder følgende. Kontrollér, at der ikke mangler noget.

- Accessory CD-ROM
- Accessory CD-ROM for Windows Installation Guide
- Brugervejledning (denne bog)
- Klaverbænk
 - * En bænk følger muligvis med eller er ekstraudstyr afhængigt af, hvor instrumentet er købt:
- My Yamaha Product User Registration
 - * Du skal bruge det PRODUCT ID, som findes på dette ark, når du udfylder registreringsformularen (User Registration form).

GHS Graded Hammer-tangenter med matte, sorte tangenter

Standard Graded Hammer-keyboard med matte, sorte tangenter på instrumentet med graderet tangenvægt og -reaktion på hele keyboardet. De reagerer på et kraftigere anslag i klaviaturets lave ende og et lettere anslag i keyboardets høje ende, hvilket betyder at der kan spilles som på et flygel. De sorte tangenter med matte finish giver keyboardet et luksuøst udseende. Graded Hammer-keyboardet gør det endvidere muligt at benytte tremolo og andre teknikker med gentagne tangentanslag.

■ Performance Assistant Technology ▶ Side 39

Spil med på en melodi på instrumentets tangenter, og opnå et perfekt resultat hver gang ... også selvom du spiller de forkerte toner! Du skal bare spille på keyboardet – for eksempel skiftevis på venstre og højre del af keyboardet – så kommer du til at lyde som en professionel, hvis bare du spiller i den rigtige rytme.

Og hvis du ikke kan spille med begge hænder, kan du stadig spille melodilinjen ved bare at spille på én tangent.



Du skal kun bruge én finger!

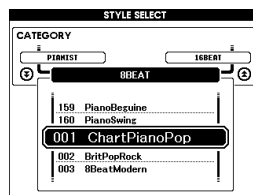
■ Spil med forskellige lyde i instrumentet ▶ Side 17

Den lyd, du hører, når du spiller på keyboardet, kan ændres til violin, fløjte, harpe eller en hvilken som helst anden af de mange lyde. Du kan for eksempel ændre stemningen i en sang, der er skrevet for klaver, ved at spille den med violin i stedet. Oplev en helt ny verden af musikalsk alsidighed.



■ Spil med forskellige stilarter ▶ Side 27

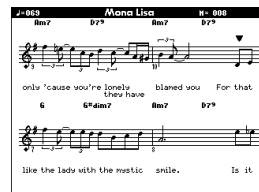
Vil du gerne spille med fuldt akkompagnement? Prøv stilarter med autoakkompagnement. Stilarterne med akkompagnement svarer til et komplet backingband og dækker en lang række stilarter fra valse til 8-beat og "euro-trance" ... og meget mere. Vælg en stilart, der passer til den musik, du vil spille, eller prøv dig frem med nye stilarter for at udvide din musikalske horisont.



■ Nodevisning på displayet gør det let at spille ▶ Side 37

Når du afspiller en melodi, vises noderne til melodien på displayet, mens melodien afspilles. Dette er en fantastisk måde at lære at læse noder på. Hvis melodien indeholder tekst- og akkorddata*, vises teksten og akkorderne også på displayet.

* Der vises ikke tekst eller akkorder på displayet, hvis den melodi, du bruger sammen med nodevisningsfunktionen, ikke indeholder egnede tekst- og akkorddata.



Indhold

Introduction

| | |
|---|---|
| Angivelse af ophavsret | 6 |
| Logoer | 6 |
| Om denne brugervejledning og hæftet Data List | 7 |
| Tilbehør | 7 |
| Særlige funktioner | 8 |

Klargøring 10

| | |
|--|----|
| låg | 10 |
| Nodestativ | 10 |
| Tilslutning til en computer (USB TO HOST-stik) | 11 |
| Sådan tændes instrumentet | 11 |
| Brug af hovedtelefoner | 12 |
| Vedligeholdelse | 13 |

Kontrolfunktioner og stik på panelet 14

| | |
|--------------------------------|----|
| Frontpanel | 15 |
| Pedaler, stik og klemmer | 15 |

Kvikguide

Ændring af sprog på displayet 16

Spil med forskellige instrumentlyde 17

| | |
|--|----|
| Valg af en lyd og spil med den – hovedlyd | 17 |
| Spil med to lyde samtidig – dobbeltlyd | 18 |
| Spil med forskellige lyde med venstre og højre hånd – splitlyd | 19 |
| Spil med flygellyden | 20 |
| Brug af pedalerne | 21 |

Lydeffekter 22

| | |
|-------------------|----|
| Trommesæt | 22 |
| Lydeffekter | 22 |

Metronomen 23

| | |
|---|----|
| Start af metronomen | 23 |
| Indstilling af metronomens tempo | 23 |
| Indstilling af antallet af taktslag pr. takt og længden af hvert taktslag | 24 |
| Indstilling af klikkelyden | 25 |
| Indstilling af lydstyrke for metronomen | 25 |

Afspilning af stilarter 26

| | |
|---|----|
| Valg af stilarternes rytme | 26 |
| Spil med en stilart | 27 |
| Spil af akkorder til autoakkompagnement | 31 |

Brug af melodier 32

| | |
|--|----|
| Afspilning af demomelodien | 32 |
| Valg og afspilning af en melodi | 33 |
| Hurtig frem- og tilbagespoling samt pause i melodien | 34 |
| Indstilling af tempo for en melodi | 34 |
| liste over melodier | 35 |
| Melodityper | 36 |
| Visning af noder for melodien | 37 |
| Visning af sangtekst | 38 |

Den nemme måde at spille klaver på 39

| | |
|---|----|
| CHORD-type – spil med begge hænder | 40 |
| CHORD/FREE-type – Chord-typen kun i venstre hånd | 42 |
| MELODY-type – spil med én finger | 44 |
| CHORD/MELODY-type – Chord-typen i venstre hånd, Melody-typen i højre hånd | 46 |

Vælg en melodi til en lektion 50

| | |
|---|----|
| Lektion 1 – Waiting | 51 |
| Lektion 2 – Your Tempo | 54 |
| Lektion 3 – Minus One (Minus en) | 55 |
| Øvelse gør mester – Gentag og lær | 56 |

Afspilning ved hjælp af musikdatabase 57

Ændring af stilarternes rytme 58

| | |
|----------------------------------|----|
| Prøv Easy Song Arranger | 58 |
| Brug af Easy Song Arranger | 58 |

Indspilning af det, du spiller 60

| | |
|---|----|
| Fremgangsmåde ved indspilning | 61 |
| Song Clear (slet melodi) – sletning af brugermelodier | 63 |
| Track Clear (Slet spor) – sletning af et bestemt spor i en brugermelodi | 64 |

Sikkerhedskopiering og initialisering 65

| | |
|---------------------------|----|
| Sikkerhedskopiering | 65 |
| Initialisering | 65 |

Grundlæggende betjening 66

| | |
|--------------------------------------|----|
| Grundlæggende betjening | 66 |
| Skærbilleder og display | 68 |
| Elementer på MAIN-skærbilledet | 69 |

Reference

Spil med forskellige effekter 70

| | |
|--------------------------------|----|
| Tilføjelse af harmoni | 70 |
| Tilføjelse af rumklang | 71 |
| Tilføjelse af kor | 72 |
| Tilføjelse af DSP | 73 |
| Tilføjelse af efterklang | 74 |

Praktiske spillefunktioner 75

| | |
|---------------------------------------|----|
| Tastestart | 75 |
| Indstilling af anslagsfølsomhed | 75 |
| Enkeltknapsindstilling | 76 |
| Valg af effekttype | 77 |
| Styring af tonehøjde | 78 |

Stilartsfunktioner (til autoakkompagnement) 79

| | |
|---|----|
| Akkompagnementsvariationer (stykker) | 79 |
| Indstilling af splitpunktet | 82 |
| Spil af stilarter med akkorder men uden rytme (Stop-akkompagnement) | 83 |
| Justering af lydstyrke for stilarternes | 83 |
| Introduktion til akkorder | 84 |
| Afspilning af stilarter ved hjælp af hele keyboardet | 86 |
| Opslag i akkordordbogen | 87 |

Melodiindstillinger 88

| | |
|--|----|
| Lydstyrke for melodi | 88 |
| A-B-gentagelsesfunktion | 88 |
| Sådan afbryder du lyden fra enkelte dele i en melodi fra | 89 |
| Ændring af lyden til melodilinjen | 89 |

Lagring af dine foretrukne panelindstillinger 90

| | |
|--|----|
| Lagring i registreringshukommelsen | 90 |
| Aktivisering af indstillingssæt fra registreringshukommelsen | 91 |

Funktioner 92

| | |
|---|----|
| Valg og indstilling af funktioner | 92 |
|---|----|

Lagring og indlæsning af data 95

| | |
|---|-----|
| Tilslutning af en USB-Flash-hukommelse | 95 |
| Formatering af USB-Flash-hukommelse | 97 |
| Lagring af data i registreringshukommelsen på USB-Flash-drevet | 98 |
| Sådan gemmes en brugermelodi på USB-Flash-hukommelse | 99 |
| Indlæsning af filer fra en USB-Flash-hukommelse | 100 |
| Sletning af data fra en USB-Flash-hukommelse | 101 |
| Slette brugerdata fra instrumentet | 102 |
| Afspilning af filer, der er placeret på en USB-Flash-hukommelse | 102 |

Tilslutninger 103

| | |
|---|-----|
| Stik | 103 |
| Tilslutning til en computer | 104 |
| Overførsel af data for spil til og fra computer | 105 |
| Fjernkontrol af MIDI-enheder | 106 |
| Afsendelse af startindstillinger | 107 |
| Overførsel af data mellem en computer og instrumentet | 107 |

Appendiks

| | |
|-------------------|-----|
| Fejlfinding | 110 |
| Beskeder | 112 |

Samling af keyboardstativet

| | |
|--|-----|
| Noder | 118 |
| Liste over lyde | 124 |
| Liste over trommesæt | 130 |
| Liste over stilarter | 132 |
| Liste med musikdatabaser | 133 |
| Melodier på den medfølgende cd-rom | 134 |
| Liste over harmonityper | 135 |
| Liste over effekttyper | 136 |
| Specifikationer | 142 |
| Indeks | 143 |



Klargøring

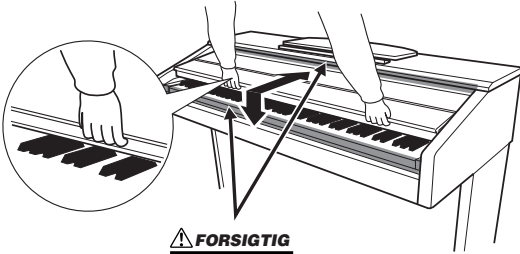
låg

■ Sådan åbnes låget over tangenterne:

Løft en smule op i låget, og tryk derefter ind på det, så det glider ind.

■ Sådan lukkes låget over tangenterne:

Træk låget ud mod dig selv, og sænk det forsigtigt ned over tangenterne.



⚠ FORSIGTIG

- Pas på ikke at få fingrene i klemme, når du åbner eller lukker låget.

⚠ FORSIGTIG

- Hold låget med begge hænder, når du åbner og lukker det. Slip det ikke, for det er helt åbnet eller lukket. Pas på ikke at få fingrene i klemme (dine egne eller andres, pas især på med børn) mellem låget og klaveret.

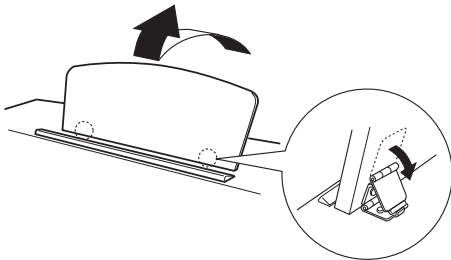
⚠ FORSIGTIG

- Anbring ikke genstande af f.eks. papir eller metal oven på låget. Små genstande kan falde ned i instrumentet, når låget åbnes, og kan være næsten umulige at fjerne. Dette kan forårsage elektrisk stød, kortslutning, brand eller anden alvorlig skade på instrumentet.

Nodestativ

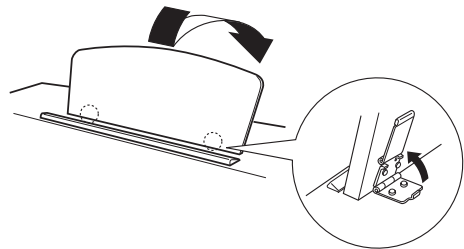
■ Sådan sættes nodestativet op:

- 1 Træk nodestativet så langt op mod dig selv, som det kan komme.
- 2 Vip de to metalstøtter bag på nodestativet i venstre og højre side ned.
- 3 Vip nodestativet tilbage, så det hviler på de to metalstøtter.



■ Sådan sænkes nodestativet:

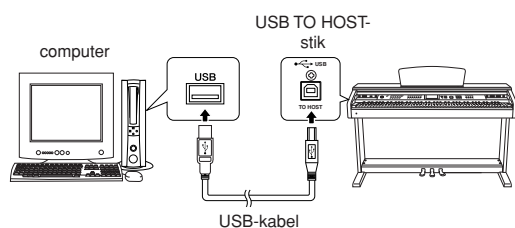
- 1 Træk nodestativet så langt ind mod dig selv, som det kan komme.
- 2 Løft de to metalstøtter (på bagsiden af nodestativet).
- 3 Vip nodestativet tilbage, indtil det ligger helt ned.



⚠ FORSIGTIG

- Brug ikke nodestativet, når det er halvt løftet. Når du sænker nodestativet, skal du ikke slippe det, for det er helt nede.

Tilslutning til en computer (USB TO HOST-stik)

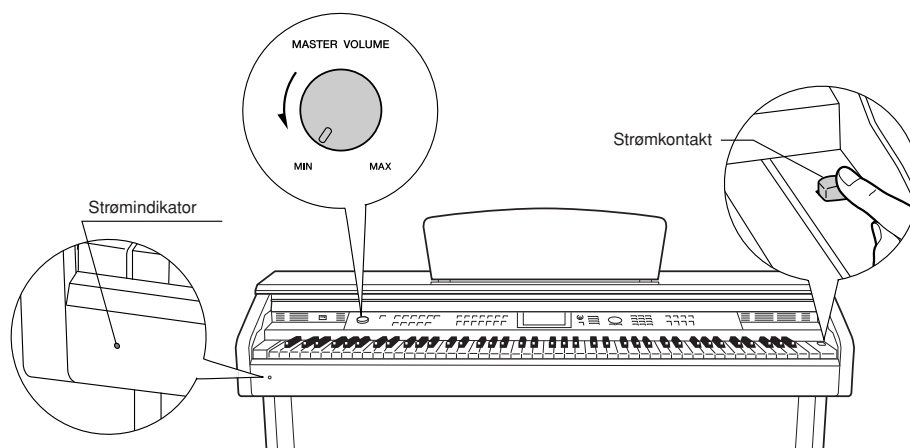


Sæt et USB-kabel mellem instrumentets USB TO HOST-stik (USB TIL VÆRT) og USB-stikket på computeren. så du kan overføre musikdata og melodifiler mellem de to enheder (side 104). Hvis du vil bruge funktionerne til overførsel af USB-data, skal du gøre følgende:

- Sørg først for, at instrumentet er slukket på POWER-knappen. Slut derefter instrumentet til computeren ved hjælp af et USB-kabel af typen AB. Når du har foretaget tilslutningen, kan du tænde for instrumentet.
- Installér USB-MIDI-driveren på computeren.

Installationen af USB-MIDI-driveren beskrives i "Installationsvejledning til cd-rom med tilbehør".

Sådan tændes instrumentet



- 1 Skru ned for lydstyrken ved at dreje [MASTER VOLUME]-knappen (LYDSTYRKE) til venstre.
- 2 Kontrollér, at strømkablet er korrekt tilsluttet. (se side 116).
- 3 Tryk på strømkontakten for at tænde for instrumentet.

Tryk på strømkontakten igen for at slukke for instrumentet.

BEMÆRK

Strømindikator

- Hvis du glemmer at slukke for instrumentet og lukker låget over tangenterne, forbliver strømindikatoren tændt for at vise, at instrumentet stadig er tændt.

Sikkerhedskopidata i Flash-hukommelsen indlæses på instrumentet, når der tændes for strømmen. Hvis der ikke findes sikkerhedskopidata i Flash-hukommelsen, gendannes de oprindelige fabriksindstillinger for instrumentet, når der tændes for strømmen.

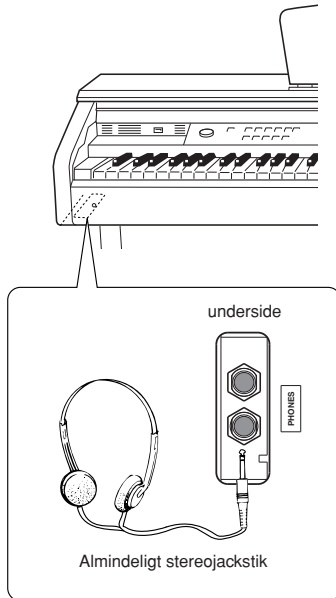
⚠ FORSIGTIG

- Der afgives hele tiden små mængder elektricitet til instrumentet, selv om kontakten er i positionen "off" (slukket). Tag altid strømkablet ud af stikkontakten, hvis instrumentet ikke skal bruges i længere tid.

⚠ FORSIGTIG

- Sluk aldrig for strømmen, når meddelelsen "WRITING!" (SKRIVER!) vises på displayet, da det kan beskadige Flash-hukommelsen og medføre datatab.

Brug af hovedtelefoner



Tilslut et sæt hovedtelefoner til et af [PHONES]-stikkene.

Der er to [PHONES]-stik.

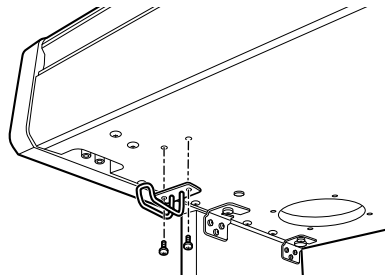
Du kan forbinde to sæt almindelige stereohovedtelefoner. (Hvis du kun skal bruge ét par, kan de sættes i et hvilket som helst af stikkene).

Brug af krogen til hovedtelefoner

Dette instrument leveres med en krog til ophængning af hovedtelefonerne på instrumentet. Skru krogen på med de to medfølgende skruer (4 x 10 mm) som vist på illustrationen.

FORSIGTIG

- Hæng ikke andet end hovedtelefonerne på krogen, da instrumentet eller krogen ellers kan blive beskadiget.



Vedligeholdelse

Vi anbefaler periodisk vedligeholdelse efter nedenstående punkter, så dit instrument kan holde sig i den bedst mulige stand.

■ Vedligeholdelse af instrument og klaverbænk

Til rengøring af instrumentet skal du anvende en blød, tør eller let fugtet klud.

⚠ FORSIGTIG

- *Brug ikke fortynder, opløsningsmidler, rengøringsmidler eller klude, der indeholder kemikalier.*

Tilspænd skrueerne på instrumentet og klaverbænken periodisk.

■ Rengøring af pedal

Ligesom på et akustisk klaver kan pedalerne blive anløbne med årene. Når dette sker, skal pedalen pudses med et middel specifikt fremstillet til klaverpedaler. Læs brugsvejledningen til midlet, før midlet tages i anvendelse, for at sikre korrekt anvendelse.

⚠ FORSIGTIG

- *Brug ikke fortynder, opløsningsmidler, rengøringsmidler eller klude, der indeholder kemikalier. Hvis du gør det, kan pedalen blive misfarvet eller tage skade.*

■ Tuning

I modsætning til et akustisk klaver skal dette instrument ikke stemmes. Det stemmer altid.

■ Transport

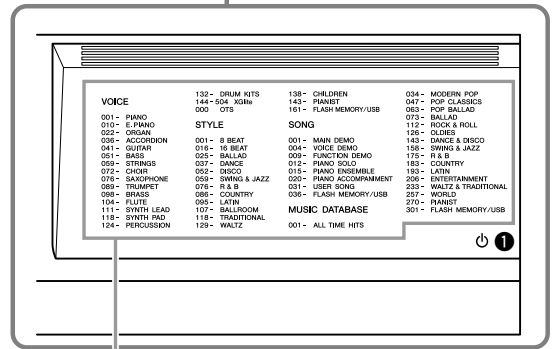
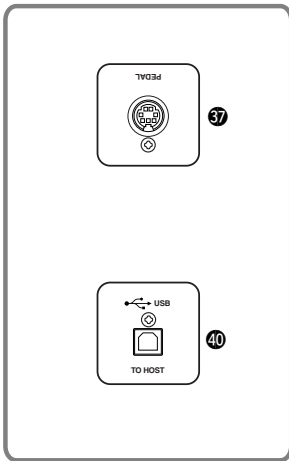
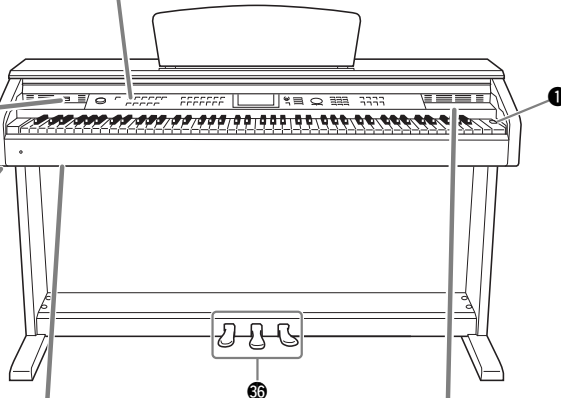
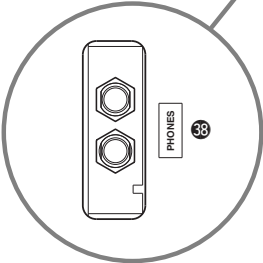
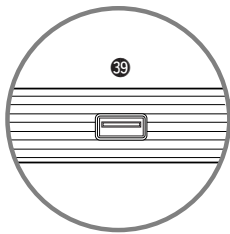
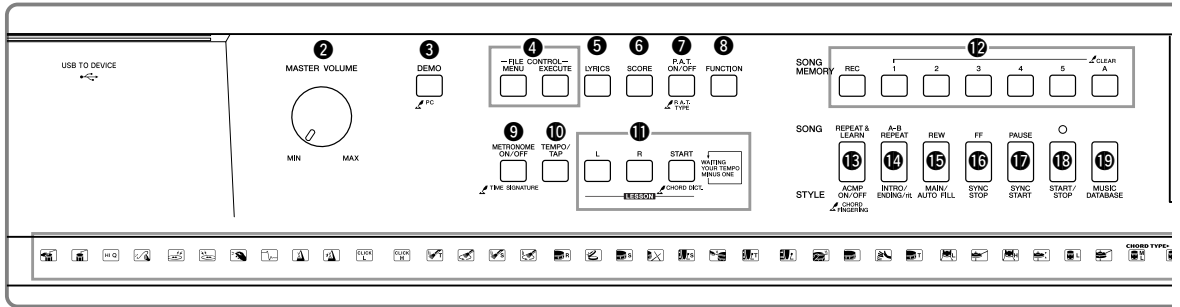
Hvis du flytter, kan du transportere instrumentet sammen med det øvrige flyttelæs. Det kan flyttes, som det står (samlet), eller det kan skilles ad, som det var, da det kom ud af indpakningen første gang. Under transporten skal keyboardet være anbragt vandret. Det må ikke stilles op ad en væg eller stilles på højkant. Instrumentet bør ikke udsættes for kraftige rystelser eller stød.

Hvis instrumentet transporteres samlet, skal du sørge for, at alle skrueer er skruet godt fast og ikke har løsnet sig under flytningen.



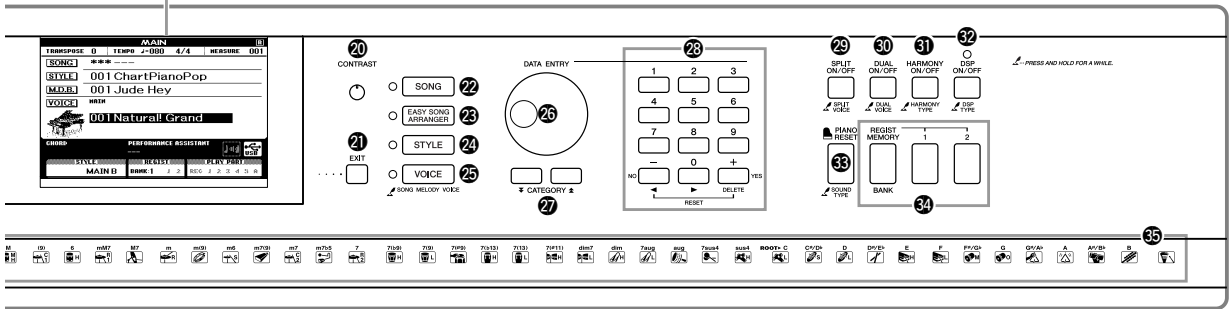
Kontrolfunktioner og stik på panelet

Frontpanel



- Liste med lyd kategorier (side 124)
- Liste med stilkategorier (side 132)
- Liste med melodikategorier (side 35)
- Liste over musikdatabaser (side 133)

Display (side 68, 69)



Frontpanel

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> 1 Strømkontakt side 11 2 [MASTER VOLUME] -knap side 11, 66 3 [DEMO]-knap side 32 4 FILE CONTROL [MENU], [EXECUTE]-knapper side 95, 101 5 [LYRICS]-knap side 38 6 [SCORE] -knap side 37 7 [P.A.T. ON/OFF]-knap side 40 8 [FUNCTION]-knap side 68, 92 9 [METRONOME ON/OFF] -knap side 23 10 [TEMPO/TAP]-knap side 34, 75 11 LESSON [L], [R], [START]-knapper side 51 12 SONG MEMORY [REC], [1]–[5], [A]knapper side 61 13 [REPEAT & LEARN]/ [ACMP ON/OFF]-knap side 56, 27 14 [A-B REPEAT]/ [INTRO/ENDING/rit.] -knap side 88, 79 15 [REW]/[MAIN/AUTO FILL] -knap side 34, 79 16 [FF]/[SYNC STOP]-knap side 34, 81 17 [PAUSE]/[SYNC START]-knap side 34, 80 18 [START/STOP]-knap side 26, 33, 67 19 [MUSIC DATABASE]-knap side 57 | <ul style="list-style-type: none"> 20 [CONTRAST]-knap side 69 21 [EXIT] -knap side 68 22 [SONG] -knap side 33 23 [EASY SONG ARRANGER] -knap side 58 24 [STYLE]-knap side 26 25 [VOICE] -knap side 17 26 Drejeknap side 67, 92 27 CATEGORY [▲]- og [▼] -knapper side 67, 92 28 Talknapper [0]–[9], knapperne [+]- og [-] side 67, 92 29 [SPLIT ON/OFF] -knap side 19 30 [DUAL ON/OFF]-knap side 18 31 [HARMONY ON/OFF]-knap side 70 32 [DSP ON/OFF]-knap side 73 33 [PIANO RESET] -knap side 20 34 REGIST MEMORY [MEMORY/BANK], [1], [2] -knapper side 90 35 Trommesæt side 22 <p>Illustrationerne over hver tangent angiver, hvilke trommer og perkussioninstrumenter der er tildelt tangentterne, når "Standard Kit 1" er valgt.</p> |
|---|---|

Pedaler, stik og klemmer

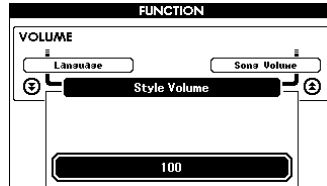
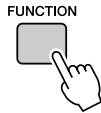
- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> 36 Pedaler side 21 37 [PEDAL]-stik side 116 38 [PHONES] -stik side 12 | <ul style="list-style-type: none"> 39 USB TO DEVICE -klemme side 96 40 USB TO HOST-klemme side 104 |
|---|--|



Ændring af sprog på displayet

På dette instrument kan du vælge at få vist teksterne på displayet på engelsk eller japansk. Standardsproget på displayet er engelsk, men hvis du skifter til japansk, vises sangtekster, filnavne, demodisplay og visse meddelelser på japansk.

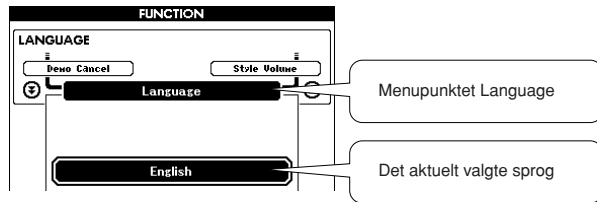
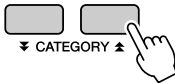
1 Tryk på [FUNCTION]-knappen.



2 Tryk på CATEGORY [▲]- og [▼]-knapperne flere gange, indtil menupunktet "Language" vises.

Det valgte sprog på displayet vises under "Language".

Når det er markeret, kan du bruge [+] og [-]-knapperne til at vælge det ønskede sprog.



3 Vælg et sprog på displayet.

Du kan vælge engelsk med [+] -knappen og japansk med [-]-knappen.

Det valgte sprog lagres i den indbyggede Flash-hukommelse, så det er gemt, selv når instrumentet slukkes.

4 Tryk på [EXIT]-knappen for at returnere til MAIN-skærbilledet.



Spil med forskellige instrumentlyde

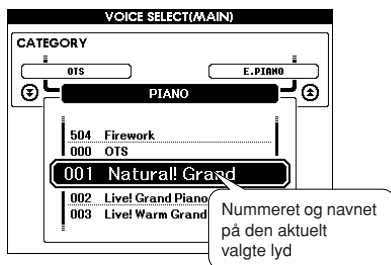
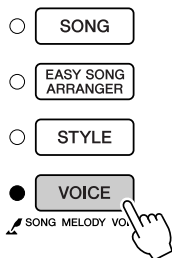
Ud over klaver, orgel og andre "almindelige" keyboardinstrumenter indeholder dette instrument mange andre lyde, bl.a. guitar, bas, strygere, saxofon, trompet, trommer og perkussion samt lydeffekter ... et virkeligt stort udvalg af lyde.

Valg af en lyd og spil med den – hovedlyd

Med denne procedure vælger du den hovedlyd, du spiller på tangenterne med.

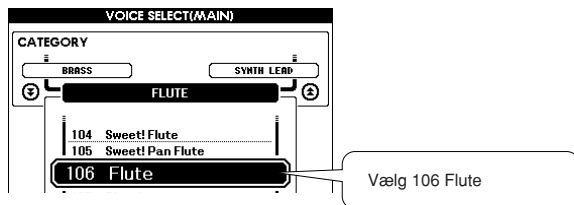
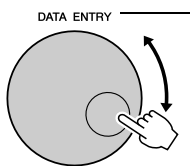
1 Tryk på [VOICE]-knappen.

Skærbilledet til valg af hovedlyd vises.
Nummeret og navnet på den aktuelt valgte lyd er markeret.

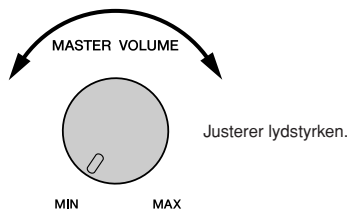
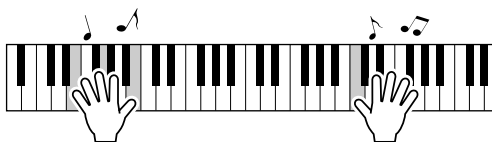


2 Vælg den lyd, du vil spille med.

Drej på drejeknappen, og hold øje med den markerede lyd.
De tilgængelige lyde vælges og vises efter tur. Den lyd, du vælger her, bruges som hovedlyd.
Her kan du f.eks. vælge lyden "106 Flute" (fløjte).



3 Spil på tangenterne.



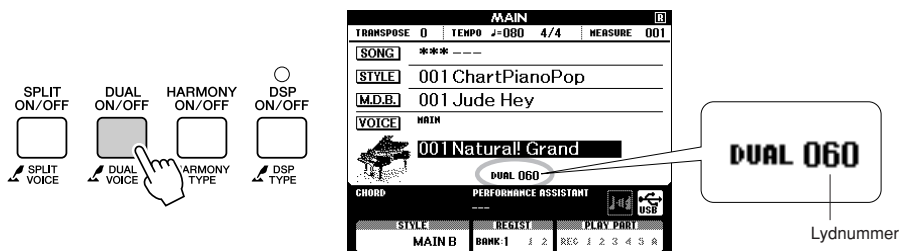
Prøv at vælge forskellige lyde og spille med dem.
Tryk på [EXIT]-knappen for at returnere til MAIN-skærbilledet.

Spil med to lyde samtidig – dobbeltlyd

Du kan vælge en anden lyd, der skal spilles sammen med hovedlyden, når du spiller på tangenterne. Denne anden lyd kaldes "dobbeltlyden".

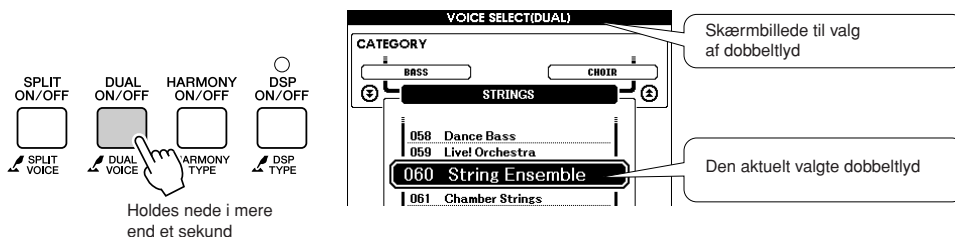
1 Tryk på [DUAL ON/OFF]-knappen.

Knappen [DUAL ON/OFF] tænder/slukker for dobbeltlyden. Når dobbeltlyden er slået til, vises ordet "DUAL" (DOBBELT) på MAIN-skærbilledet. Den aktuelt valgte dobbeltlyd klinger sammen med hovedlyden, når du spiller på tangenterne.



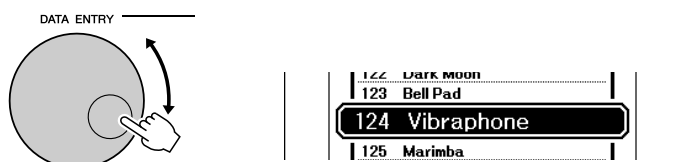
2 Hold [DUAL ON/OFF]-knappen nede i mere end et sekund.

Skærbilledet til valg af dobbeltlyd vises.

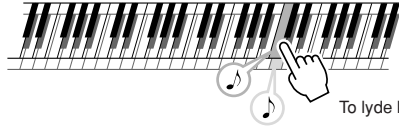


3 Væg den ønskede dobbeltlyd.

Hold øje med den markerede dobbeltlyd, og drej på drejeknappen, til den ønskede lyd er valgt. Den lyd, du vælger her, bruges som dobbeltlyd. Her kan du f.eks. prøve at vælge lyden "124 Vibraphone" (vibrafon).



4 Spil på tangenterne.



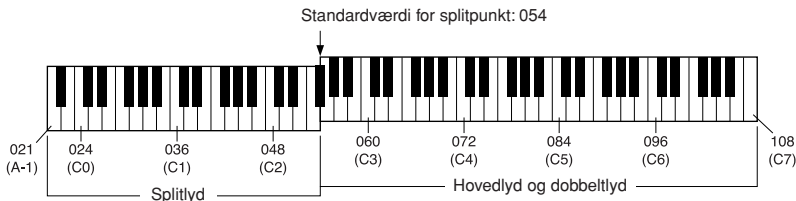
To lyde klinger samtidig.

Prøv at vælge forskellige dobbeltlyde og spille med dem.

Tryk på [EXIT]-knappen for at returnere til MAIN-skærbilledet.

Spil med forskellige lyde med venstre og højre hånd – splitlyd

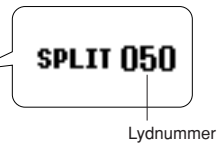
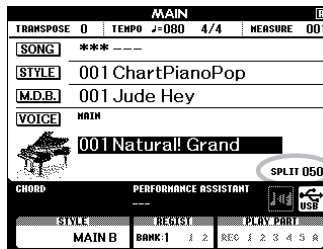
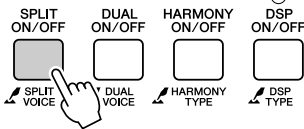
Med splitfunktionen kan du spille med forskellige lyde til venstre og højre for tangenternes "splitpunkt". Du kan spille med hoved- og dobbeltlyden til højre for splitpunktet. Den lyd, der bruges til venstre for splitpunktet, kaldes "splitlyden". Splitpunktet kan ændres efter behov (side 82).



1 Tryk på knappen [SPLIT ON/OFF].

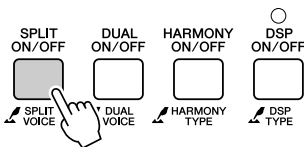
Knappen [SPLIT ON/OFF] tænder/slukker for splitlyden.

Når splitlyden er slået til, vises meddelelsen "SPLIT" på MAIN-skærbilledet. Den aktuelt valgte splitlyd bruges til venstre for tangenternes splitpunkt.

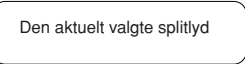
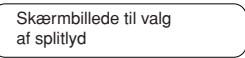
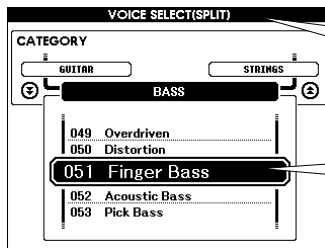


2 Hold [SPLIT ON/OFF]-knappen nede i mere end et sekund.

Skærbilledet til valg af splitlyd vises.

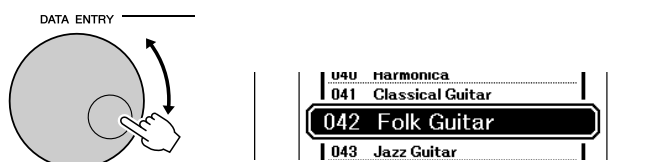


Holdes nede i mere end et sekund

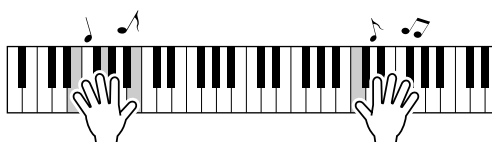


3 Vælg den ønskede splitlyd.

Hold øje med den markerede splitlyd, og drej på drejeknappen, til den ønskede lyd er valgt. Den lyd, du vælger her, bruges som splitlyd til venstre for tangenternes splitpunkt. I dette eksempel vælger vi lyden "042 Folk Guitar" (Westernguitar).



4 Spil på tangenterne.



Prøv at vælge forskellige splitlyde og spille med dem.

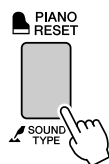
Tryk på [EXIT]-knappen for at returnere til MAIN-skærmbilledet.

Spil med flygellyden

Hvis du bare vil spille klaver, behøver du kun trykke på én lettilgængelig knap.

Tryk på [PIANO RESET]-knappen.

Lyden "001 Natural! Grand Piano" (klassisk flygel) vælges.

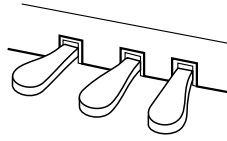


BEMÆRK

- Når du trykker på [PIANO RESET]-knappen, deaktiveres alle andre indstillinger end anslagsfølsomhed. Der slukkes også for dobbelt- og splitlyde, så flygellyden høres på alle tangenterne.

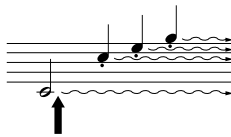
Brug af pedalerne

Instrumentet har tre fodpedaler, som kan producere en række udtryksfulde effekter, der lyder som dem, pedalerne på et akustisk klaver producerer.



Dæmperpedal (højre pedal)

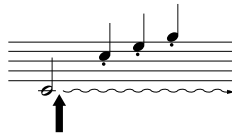
Dæmperpedalen fungerer på samme måde som dæmperpedalen på et akustisk klaver. Når pedalen er trådt ned, er tonernes efterklang længere. Slippes pedalen, stoppes (dæmpes) alle klingende toner. Dæmperpedalen har desuden en naturtro, udtryksfuld halvpedal-funktion.



Trykkes dæmperpedalen ned her, så vil de toner du spiller, før pedalen slippes igen, klinge længere.

Sostenutopedal (midterpedal)

Hvis du spiller en tone eller akkord på tangenterne og træder sostenutopedalen ned, mens du holder tonen (eller tonerne), klinger tonen, så længe pedalen holdes nede (som om du havde trådt på dæmperpedalen), men de efterfølgende toner klinger ikke længere, end de plejer. Du kan f.eks. lade en akkord klinge og spille en række andre toner "staccato".



Hvis du trykker sostenutopedalen ned her, mens tonen holdes, klinger tonen, så længe pedalen holdes nede.

Soft-pedal (venstre pedal)

Når soft-pedalen er trådt ned, mindskes lydstyrken, og klangfarven ændres en smule. Soft-pedalen påvirker ikke toner, der allerede klinger, når pedalen trædes ned.

BEMÆRK!

- Pedalfunktionerne påvirker ikke spiltlyden.

BEMÆRK!

- Kontroller, at pedalkablet sidder korrekt i stikket, hvis dæmperpedalen ikke fungerer korrekt (siderne 116).

BEMÆRK!

- Halvpedal:**
- Hvis du spiller på klaveret med efterklang, og du vil dæmpe efterklangen en smule, skal du løfte foden lidt fra dæmperpedalen, så den kun er halvvejs trådt ned.

BEMÆRK!

- Orgel-, stryger- og korlyde fortsætter med at klinge, så længe sostenutopedalen er trådt ned.



Lydeffekter

Dette instrument indeholder mange forskellige trommesæt og enestående lydeffekter, du kan bruge til underholdning: Latter, rislende bække, jettfly, uhyggelige effekter og meget mere. Disse lydeffekter kan være med til at skabe stemning, f.eks. til sammenkomster.

Trommesæt

Trommesæt er samlinger af trommer og perkussioninstrumenter. Når du vælger en violin eller et andet normalt instrument som f.eks. hovedlyd, vil tangenterne spille med lyden af samme violin i forskellig tonehøjde. Hvis du vælger et trommesæt som hovedlyd, så vil hver tangent have lyd af hver deres forskellige tromme eller perkussion-instrument.

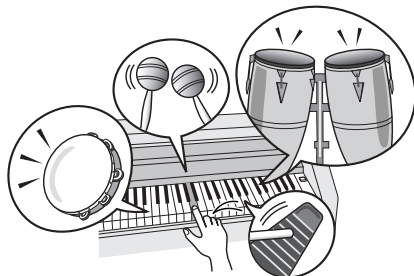
◆ Fremgangsmåde ved valg af trommesæt → (se trin 1 og 2 på side 17)

1 Tryk på [VOICE]-knappen.

2 Brug drejeknappen til at vælge "132 Standard Kit 1" (Standardtrommesæt 1).

3 Tryk på forskellige tangenter og hør tromme og perkussionlydene!

Tryk på forskellige tangenter og hør tromme og perkussionlydene! Husk også at prøve de sorte tangenter! Du kan høre triangel, maracas, bongotrommer, trommer og meget mere ... et stort udvalg af tromme- og perkussionlyde. Vil du se mere om de forskellige instrumenter, der hører til trommesæt-lydene (lydnummer 132 til 143), kan du se "Liste over trommesæt" på side 130.



Lydeffekter

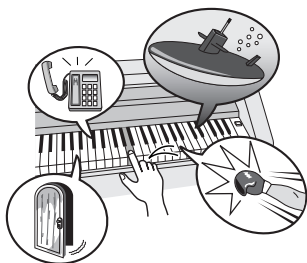
Lydeffekterne findes under gruppen af trommesæt-lyde (lydnummer 142 og 143). Hvis du vælger en af disse lyde, kan du afspille mange forskellige lydeffekter på tangenterne.

◆ Fremgangsmåde ved valg af lydeffekt → (se trin 1 og 2 på side 17)

1 Tryk på [VOICE]-knappen.

2 Brug drejeknappen til at vælge "143 SFX Kit 2" (Lydeffektsæt 2).

3 Tryk på de forskellige tangenter, og hør lydeffekterne!



Når du trykker på de forskellige tangenter, kan du høre lyden af en undervandsbåd, en ringende telefon, en knirkende dør og mange andre nyttige effekter. "142 SFX Kit 1" inkluderer tordenvejr, vandløb, gøende hunde og mange flere. Nogle tangenter har ikke fået tildelt nogen lyd, derfor sker det intet, når du trykker på dem. Se "SFX Kit 1" og "SFX Kit 2" under "Liste over trommesæt" på side 131 for at få oplysninger om, hvilke instrumenter der er inkluderet i SFX-sættene.





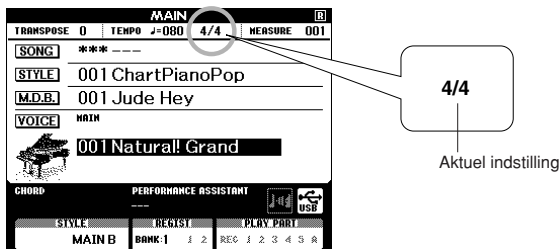
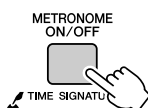
Metronomen

Instrumentet har en indbygget metronom, hvor du kan indstille tempo og taktart. Spil på instrumentet, og vælg det tempo, der passer dig bedst.

Start af metronomen

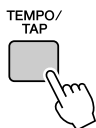
Slå metronomen til, og start den ved at trykke på knappen [METRONOME ON/OFF].

Stop metronomen ved at trykke på [METRONOME ON/OFF]-knappen igen.

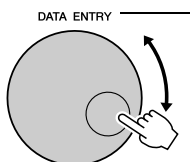


Indstilling af metronomens tempo

1 Tryk på [TEMPO/TAP]-knappen for at få vist tempoet.



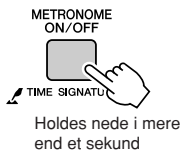
2 Brug drejeknappen for at vælge et tempo mellem 5 og 280.



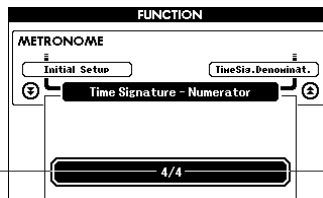
Indstilling af antallet af taktslag pr. takt og længden af hvert taktslag

I dette eksempel indstiller vi taktarten 5/8.

- 1 Tryk på [METRONOME ON/OFF]-knappen, og hold den nede i mere end sekund for at vælge funktionen "Time Signature–Numerator" (taktart – tæller).



Tæller
(antallet
af taktslag
pr. takt)



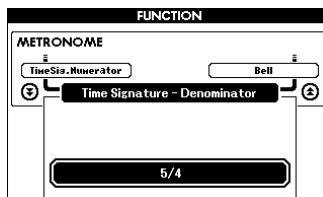
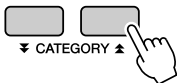
Nævner
(længden af
ét taktslag)

- 2 Brug drejknappen til at vælge antallet af taktslag pr. takt. Indstillingen kan sættes fra 1 til 60. Vælg 5 i dette eksempel. Der lyder en klokkelyd ved det første slag i hver takt.

BEMÆRK

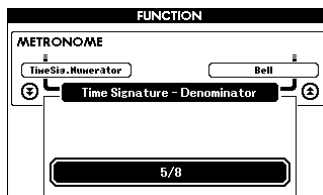
- Metronomens taktart synkroniseres med den stilart eller melodi, der afspilles, så disse parametre kan ikke ændres under afspilning af en stilart eller melodi.

- 3 Tryk på CATEGORY [▲]- og [▼]-knappe, så mange gange det er nødvendigt, indtil funktionen "Time Signature–Denominator" (taktart – nævner) vises.



- 4 Brug drejknappen til at vælge taktslagenes længde.

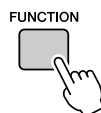
Vælg den ønskede længde til hvert taktslag: 2, 4, 8 eller 16 (halvnode, fjerdedelsnode, ottendedelsnode eller sekstendedelsnode). I dette eksempel vælger vi 8.



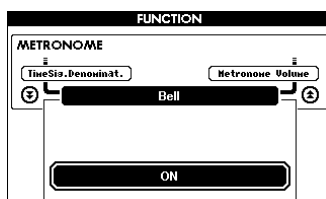
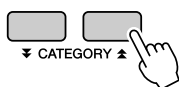
Indstilling af klikkelyden

Det giver dig mulighed for at vælge, om kliklyden skal have en klokkeklang, eller der kun skal afspilles en kliklyd.

- 1 Tryk på [FUNCTION]-knappen.



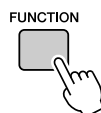
- 2 Brug knapperne CATEGORY [▲]- og [▼] til at vælge klokkeelementet.



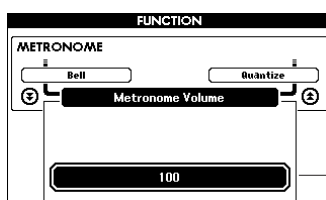
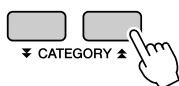
- 3 Du kan herefter bruge [+]- og [-]-knapperne til at aktivere eller deaktivere klokkelysten.

Indstilling af lydstyrke for metronomen

- 1 Tryk på [FUNCTION]-knappen.



- 2 Brug knapperne CATEGORY [▲]- og [▼] til at vælge menuen for metronomens lydstyrke.



Metronomlydstyrke

- 3 Brug drejeknappen til at indstille metronomlydstyrken.



Afspilning af stilarter

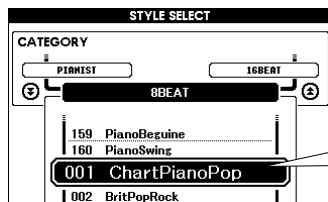
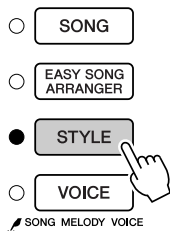
Instrumentet har en autoakkompagnementsfunktion, der frembringer et akkompagnement (rytme, bas og akkorder) i den stilart, du vælger, og tilpasser det til de akkorder, du spiller med venstre hånd. Du kan vælge mellem 160 forskellige stilarter i forskellige musikalske genrer og taktarter (se en komplet liste over mulige stilarter på side 132). I dette afsnit kan du lære at bruge autoakkompagnementsfunktionerne.

Valg af stilartens rytme

De fleste stilarter indeholder en rytimestemme. Du kan vælge mellem mange forskellige rytmetyper: rock, blues, euro-trance og mange, mange flere. Prøv at starte med at lytte til den grundlæggende rytme. Rytimestemmen afspilles udelukkende med perkussioninstrumenter.

1 Tryk på knappen [STYLE].

Skærbilledet til valg af stilart vises. Nummeret og navnet på den aktuelt valgte stilart er markeret.



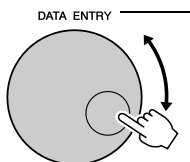
Den aktuelt valgte stilart

BEMÆRK!

- Når du spiller stilarten, skal du indstille lydtilen til "Style" (stilart). På denne måde opnås en mere naturlig og bedre lyd i de interne højttalere (se side 77). Dog anvendes der almindelig lyd ved brug af høretelefoner.

2 Vælg en stilart.

Brug drejknappen til at vælge den stilart, du vil bruge. På side 132 kan du se en liste over de tilgængelige stilarter.



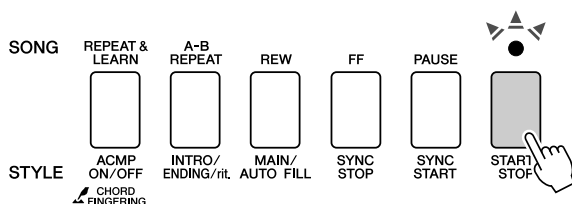
BEMÆRK!

- Stilartsfiler, der er overført fra en computer eller gemt i en USB-Flash-hukommelse, der er sluttet til instrumentet, kan vælges og bruges på samme måde som interne stilarter (stilartsnumrene 161 -). Instruktions til filoverførsel findes på side 107.

3 Tryk på knappen [START/STOP].

Stilartens rytme starter.

Hvis du vil stoppe afspilningen, skal du trykke en til gang på knappen [START/STOP].



BEMÆRK!

- Stilartsnumrene 131, 143 - 160 har ingen rytimestemme, derfor høres der ingen rytme, hvis du har valgt dem i eksemplet ovenfor. Vil du bruge disse stilarter, skal du første aktivere autoakkompagnementet, som beskrevet på side 27, og trykke på knappen [START/STOP]. Så vil bas og akkorder blive spillet, når du spiller på tangenter til venstre for splitpunktet på tangenterne.

Spil med en stilart

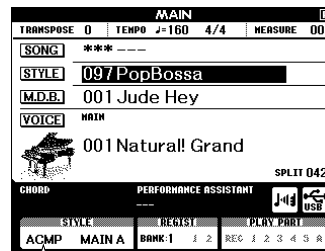
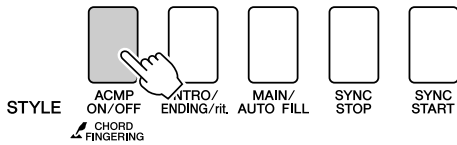
På sidste side lærte du at vælge en stilart-rytme.

Her kan du se, hvordan du kan lægge bas og akkorder til grundrytmen og få et fyldigt, detaljeret akkompagnement, du kan spille til.

1 Tryk på [STYLE]-knappen, og vælg den ønskede stilart.

2 Start autoakkompagnementet.

Tryk på [ACMP ON/OFF]-knappen (AKKOMPAGNEMENT TIL/FRA). Hvis du trykker på knappen igen, deaktiveres autoakkompagnementet.

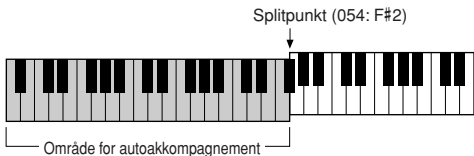


STYLE
ACMP MAIN A

Dette ikon vises, når autoakkompagnementet er tændt.

● **Når autoakkompagnementet er tændt ...**

bliver tangenterne til venstre for splitpunktet (054: F#2) til "sektionen for autoakkompagnement" og kan kun bruges til angivelse af akkorder til akkompagnementet.

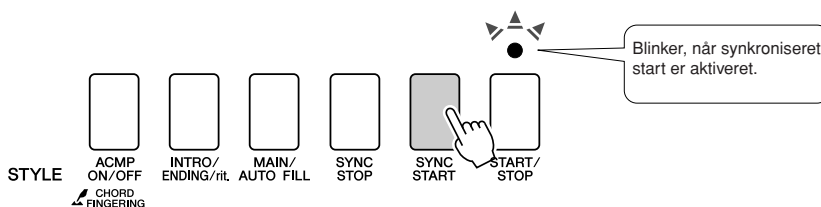


BEMÆRK!

- Splitpunktet kan ændres efter behov. se side 82.

3 Aktivér synkroniseret start.

Tryk på [SYNC START]-knappen for at aktivere synkroniseret start.



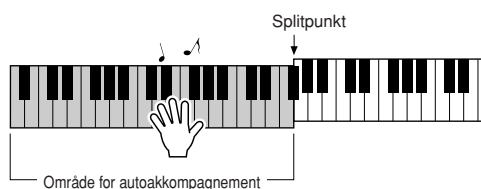
Hvis synkroniseret start er aktiveret, så vil akkompagnement med bas og akkorder inkluderet i en stilart starte med at spille, når du spiller en tangent til venstre for split punktet. Tryk på knappen igen for at deaktivere synkroniseret start.

4 Start stilartern ved at spille en akkord med venstre hånd.

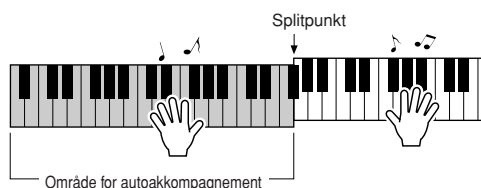
Selv hvis du ikke ved, hvordan man spiller akkorder, kan du alligevel "spille" akkorder. Dette instrument vil aflæse selv en enkelt tone som en akkord. Prøv at spille en eller op til tre toner samtidigt til venstre for splitpunktet. Akkompagnementet vil rette sig efter de toner, du spiller med venstre hånd.

Prøv dette!

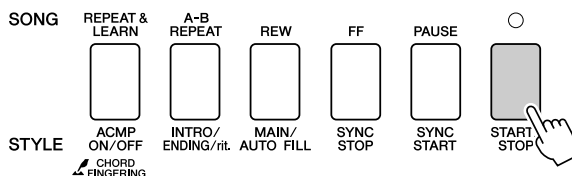
Der findes nogle akkordrundgange på side 29. Disse eksempler kan hjælpe dig med at få en fornemmelse af, hvilke akkordrundgange der lyder godt til stilarterne.



5 Spil forskellige akkorder med venstre hånd, mens du spiller en melodilinje med højre hånd.



6 Tryk på [START/STOP]-knappen for at stoppe afspilning af stilartern, når du er færdig.



Du kan skifte mellem forskellige "stykker" af stilartern for at variere akkompagnementet. Se "Akkompagnementsvariationer (stykker)" på side 79.

Stilarter er sjovere, når du ved noget om akkorder

Akkorder dannes ved at spille flere toner ad gangen og udgør fundamentet for harmonisk akkompagnement. I dette afsnit kigger vi på sekvenser af forskellige akkorder spillet efter hinanden, eller "akkordsekvenser". Da hver akkord har sin egen klang – også selvom det er samme akkord i forskellige positioner – så har akkorderne, du spiller i en akkordrundgang, en stor virkning på den musik, du spiller.

På side 27 lærte du at spille varieret akkompagnement med stilarterne. Akkordrundange er vigtige, når du vil lave et interessant akkompagnement, og med lidt viden om akkorder kan du gøre meget mere ud af dit akkompagnement.

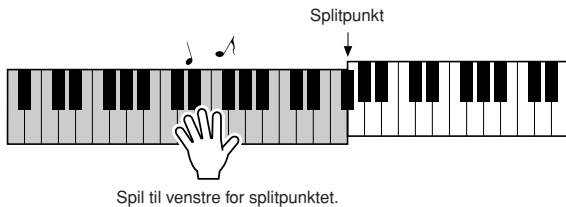
På disse sider introducerer vi tre nemme akkordrundange. Prøv dem med instrumentets akkompagnements-stilarter. Stilarten vil rette sig efter de akkorder, du spiller, så du faktisk laver et færdigt musikstykke.

■ Sådan spiller du akkordrundangene

Spil noderne med venstre hånd.

Før du spiller noderne, skal du følge trin 1 til 3 under "Spil med en stilart" på side 27.

* Noderne vist her er ikke almindelige noder, men snarere forenklede noder der angiver, hvilke toner du skal spille, for lave akkordrundgangen.



Anbefalet stilart

041 Euro Trance

– Dansemusik med enkle akkorder –

Tryk på [INTRO/ENDING/rit.]-knappen.

The image shows a musical staff with a bass clef and a common time signature (C). It displays a chord progression: F, C, G, and Am. Below each chord name is a simplified keyboard diagram showing the fingerings for that chord. The F chord is played with the right hand (indicated by a 'g' symbol), while the C, G, and Am chords are played with the left hand (indicated by 's' symbols).

Denne akkordprogression er enkel, men effektiv. Når du er kommet til slutningen af noderne, start så igen forfra. Når du vil stoppe med at spille, skal du trykke på [INTRO/ENDING/rit.]-knappen. Autoakkompagnementsfunktionen skaber herefter en perfekt slutning.

Anbefalet stilart

148 Piano Boogie

– Boogie-woogie med 3 akkorder –

Tryk på [INTRO/ENDING/rit.]-knappen.

Tryk på [INTRO/ENDING/rit.]-knappen.

Denne rundgang giver et varieret harmonisk akkompagnement med kun tre akkorder. Når du har fået en fornemmelse for akkorderne i noderne, kan du prøve at bytte om på dem!

Anbefalet stilart

096 Bossa Nova

– Bossa nova med jazz-akkorder –

Tryk på [INTRO/ENDING/rit.]-knappen.

Tryk på [INTRO/ENDING/rit.]-knappen.

Denne sekvens indeholder jazz'ede "to-fem"-sekvenser (II-V). Prøv at spille den igennem flere gange. Når du vil stoppe, skal du trykke på knappen [INTRO/ENDING/rit.].

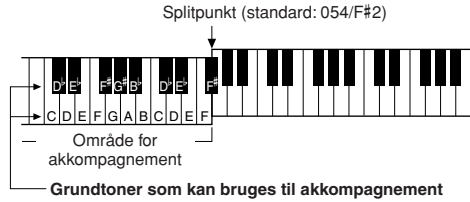
Spil af akkorder til autoakkompagnement

Du kan spille akkorder til autoakkompagnementet på to forskellige måder:

- **Nemme akkorder**
- **Almindelige akkorder**

Instrumentet genkender automatisk de forskellige akkordtyper. Denne funktion hedder multiakkordspil.

Tryk på knappen [ACMP ON/OFF] for at starte autoakkompagnementet (side 27). Tangenterne til venstre for splitpunkt (standard: 054/F#2) bliver til "område for akkompagnement". Spil akkorder til akkompagnementet i dette område på keyboardet.



■ Nemme akkorder

Med denne metode kan du let spille akkorder i området for akkompagnement med kun en, to eller tre fingre.

| | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Sådan spiller du en durakkord Tryk på akkordens grundtone. |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Sådan spiller du en molakkord Tryk på grundtonen og den nærmeste sorte tangent til venstre for den. |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Sådan spiller du en septim-akkord Tryk på grundtonen og den nærmeste hvide tangent til venstre for den. |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Sådan spiller du en mol syv-akkord Tryk på grundtonen og den nærmeste hvide og sorte tangent til venstre for den (tre tangenter i alt). |

■ Almindelige akkorder

Med denne metode kan du skabe et akkompagnement ved at spille akkorder med de normale fingersætninger i området for akkompagnement på tangenterne.

● Sådan spiller du almindelige akkorder [eksempler for C-akkorder]

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

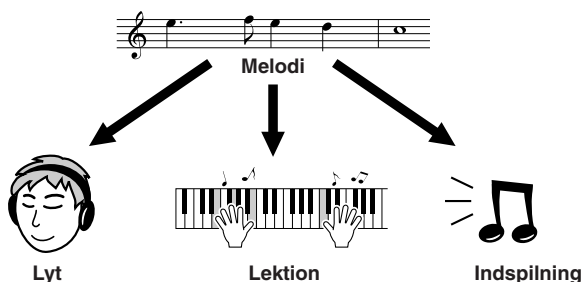
* Toner i parentes () er valgfri, da akkorden vil blive genkendt uden dem.



Brug af melodier

På dette instrument betyder ordet "melodi" de data, der udgør et stykke musik. Du kan lytte til en demomelodi og 29 interne melodier eller bruge dem med næsten alle de mange tilgængelige funktioner – performance assistant technology, lektioner og meget mere. Melodierne er organiseret efter kategori.

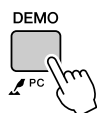
I dette afsnit kan du lære at afspille en demomelodi og vælge andre melodier, og vi giver en kort beskrivelse af demomelodien og de 29 medfølgende melodier.



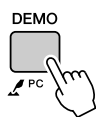
Afspilning af demomelodien

1 Tryk på [DEMO]-knappen.

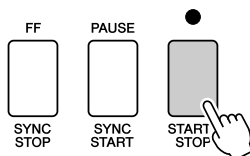
Afspilningen af demomelodien begynder.



Du kan til enhver tid stoppe afspilning af demomelodien ved at trykke på knappen [DEMO] eller [START/STOP].



eller

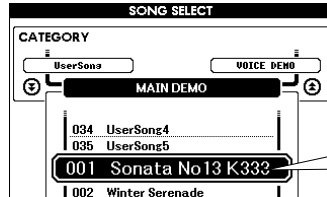
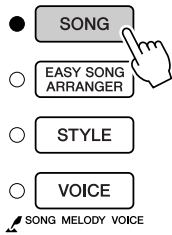


Valg og afspilning af en melodi

1 Tryk på [SONG]-knappen

Skærbilledet til valg af melodi vises.

Nummeret og navnet på den aktuelt valgte melodi er markeret.

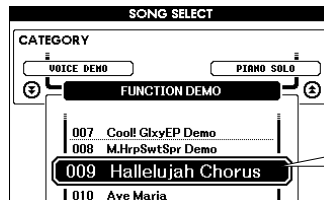
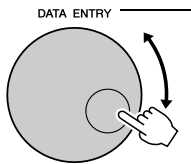


Nummeret og navnet på den aktuelt valgte melodi

2 Vælg en melodi.

Vælg en melodi, når du har set listen over kategorier med de forprogrammerede melodier på side 35.

Brug drejknappen til at vælge den melodi, du vil afspille.



Den markerede melodi kan afspilles

BEMÆRK!

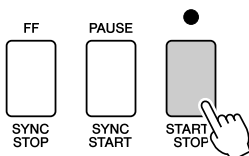
- Du kan også afspille melodier, du selv har indspillet (brugermelodier), eller melodier, der er overført til instrumentet fra en computer, på samme måde som du afspiller de interne melodier.

| | |
|---------|---|
| 001-030 | Indbyggede melodier (se side 35) |
| 031-035 | Brugermelodier (melodier, du selv indspiller). |
| 036- | Melodier, der er overført fra en computer (side 107-109) eller melodier i en USB-Flash-hukommelse, der er tilsluttet instrumentet (side 95) |

3 Lyt til melodien.

Tryk på knappen [START/STOP] for at starte afspilning af den valgte melodi.

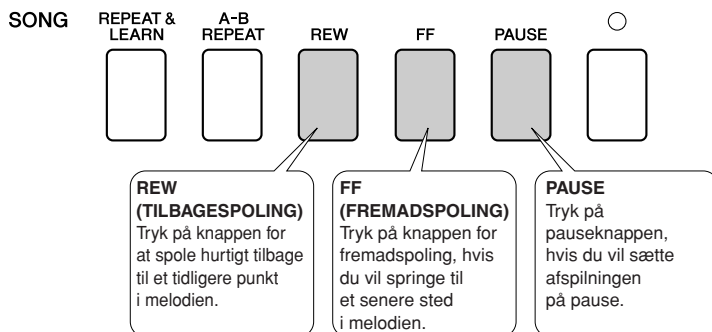
Du kan til enhver tid stoppe afspilning af melodien ved igen at trykke på knappen [START/STOP].



Melodien starter!

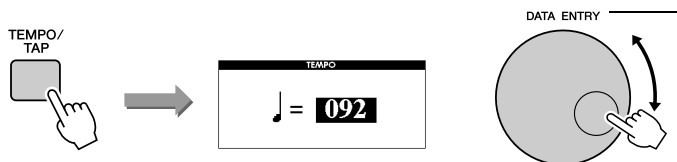
Hurtig frem- og tilbagespoling samt pause i melodien

Disse kontrolfunktioner fungerer ligesom kontrolfunktionerne på en kassettebåndoptager eller cd-afspiller; du kan spole frem [FF], spole tilbage [REW] og sætte afspilningen af melodien på pause [PAUSE].



Indstilling af tempo for en melodi

Du kan ændre meloditempoet efter ønske. Tryk på [TEMPO/TAP]-knappen. Skærbilledet til valg af tempo vil blive vist, og du kan indstille tempoet til mellem 5 og 280 fjerdedelsnoder per minut med knapperne [+] og [-], eller talknapperne [0] til [9].



Du kan vende tilbage til det oprindelige tempo ved at trykke [+] og [-]-knapperne ned samtidig. Tryk på [EXIT]-knappen for at returnere til MAIN-skærbilledet.

liste over melodier

Disse 30 melodier omfatter melodier, der effektivt demonstrerer instrumentets Easy Song Arranger-funktion, melodier, der er ideelle til brug med performance assistant technology-funktionen, og så videre. I kolonnen "Forslag til anvendelse" kan du få ideer til effektiv brug af melodierne.

| Kategori | Nr. | Name | Forslag til anvendelse |
|------------------------------------|------------------|--|---|
| Main Demo (Hoveddemo) | 1 | Mozart Piano Sonata No.13, K333 | Denne melodi viser den smukke klaverlyd. |
| | 2 CHORD | Winter Serenade | Melodierne i denne kategori er skabt for at give dig et overblik over instrumentets avancerede funktioner. De er gode at lytte til, eller du kan bruge dem med de forskellige funktioner. |
| | 3 CHORD | Take off | |
| 4 CHORD | Live! Grand Demo | | |
| Voice Demo (Lyddemo) | 5 CHORD | Live! Orchestra Demo | Disse melodier bruger nogen af instrumentets mange nyttige lyde. De demonstrerer forskellige karakteristika ved hver lyd og kan bruges som inspiration til dine egne kompositioner. |
| | 6 CHORD | Cool! RotorOrgan Demo | |
| | 7 CHORD | Cool! Galaxy Electric Piano Demo | |
| | 8 CHORD | ModernHarp & Sweet Soprano Demo | |
| Function Demo (Funktionsdemo) | 9 CHORD | Hallelujah Chorus | Brug disse melodier, hvis du vil have en demonstration af nogle af instrumentets avancerede funktioner: Easy Song Arranger, melodi nummer 9; performance assistant, melodi nummer 10 og 11. Lektionsfunktionen kan ikke anvendes med meloni nummer 10 og 11. |
| | 10 CHORD | Ave Maria | |
| | 11 CHORD | Nocturne op.9-2 | |
| Piano Solo (Soloklaver) | 12 | For Elise | Disse stykker med soloklaver er ideelle som melodier til lektioner. |
| | 13 | Maple Leaf Rag | |
| | 14 | Jeanie with the Light Brown Hair | |
| Piano Ensemble (Klaverensemble) | 15 CHORD | Amazing Grace | Et udvalg af melodier for klaver, der også passer godt som melodier til lektioner. |
| | 16 CHORD | Mona Lisa (Jay Livingston and Ray Evans) | |
| | 17 | Piano Concerto No.21 2nd mov. | |
| | 18 CHORD | Scarborough Fair | |
| | 19 CHORD | Old Folks at Home | |
| Piano Akkompagnements | 20 CHORD | Ac Ballad (Against All Odds: Collins 0007403) | Hvis du vil øve akkompagnementsfigurer, så er disse melodier gode. Det er noget, du har brug for, hvis du skal spille med et band. Med disse melodier kan du øve akkompagnement med en hånd ad gangen, og det er den nemmeste måde, hvis du vil være god til denne vigtige færdighed. |
| | 21 CHORD | Ep Ballad | |
| | 22 CHORD | Boogie Woogie | |
| | 23 CHORD | Rock Piano | |
| | 24 CHORD | Salsa | |
| | 25 CHORD | Country Piano | |
| | 26 CHORD | Gospel R&B | |
| | 27 CHORD | Medium Swing | |
| | 28 CHORD | Jazz Waltz | |
| | 29 CHORD | Medium Bossa | |
| | 30 CHORD | SlowRock (Can't Help Falling In Love: George David Weiss, Hugo Peretti and Luigi Creatore) | |

CHORD : Indeholder akkorddata

Du kan finde noderne til de interne melodier (undtagen melodi 1-11 samt melodi 16, 20 og 30, der er ophavsretligt beskyttet) i sangbogen på den medfølgende cd-rom. Noder til melodi 9 – 11 findes i denne brugervejledning.

Nogle af de klassiske stykker og/eller traditionelle melodier er redigeret for at tilpasse længden eller gøre dem bedre egnet til lektioner, og de er derfor muligvis ikke helt som originalerne.

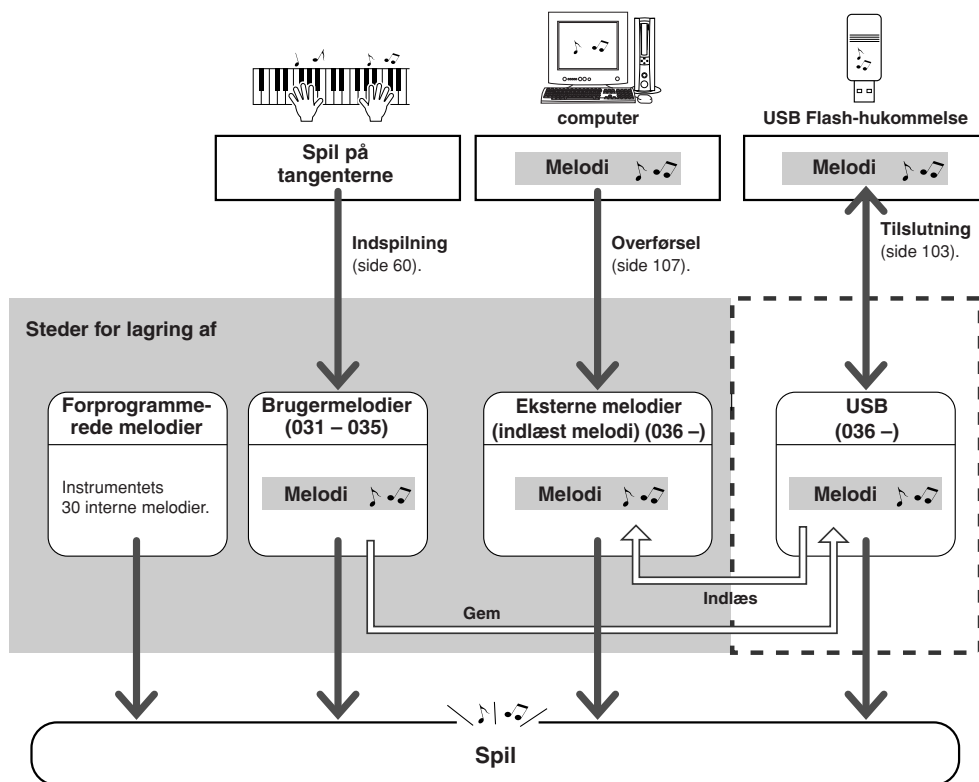
Melodityper

Instrumentet kan bruge følgende tre typer melodier.

- **Demomelodi og forprogrammerede melodier**
(de 30 melodier indbygget i dette instrument)Melodi nummer 001 – 030.
- **Brugermelodier (indspilninger af det, du spiller)**Melodi nr. 031 – 035.
- **Eksterne melodifiler (melodidata, der er overført fra en computer*)**Melodi nr. 036 – .

* Den medfølgende cd-rom indeholder 70 MIDI-melodier. Der står mere om fremgangsmåden, når melodier overføres til instrumentet, på side 108.

Diagrammet nedenfor viser de vigtigste processer ved brug af forprogrammerede melodier, brugermelodier og eksterne melodifiler fra lagring til afspilning.



BEMÆRK

- Brugermelodierne kan ikke forsynes med nodevisninger, som de er. Hvis du konverterer en brugermelodifil til SMF og gemmer den i USB-Flash-hukommelsen, kan der imidlertid oprettes en nodevisning til den, og den kan herefter bruges sammen med lektionsfunktionerne.

BEMÆRK

- Brugermelodier og eksterne melodifiler, der er overført fra en computer, gemmes i forskellige områder af Flash-hukommelsen. Brugermelodier kan ikke overføres direkte til området for eksterne melodier i Flash-hukommelsen og omvendt.

Visning af noder for melodien

Instrumentet kan vise noder til melodierne.

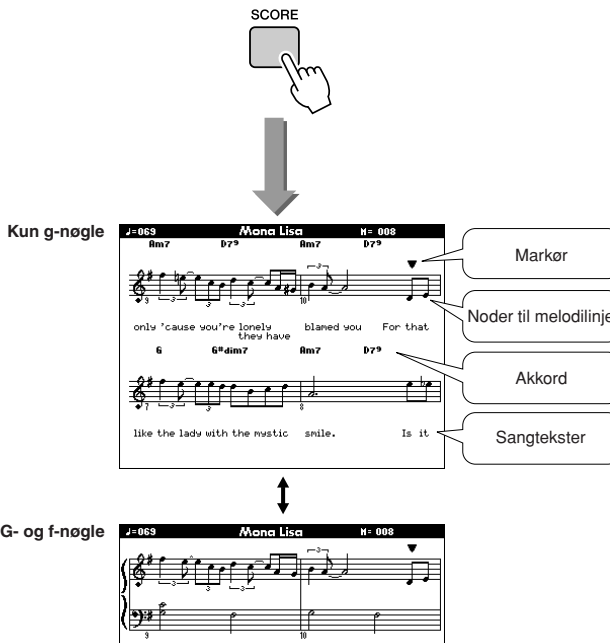
Der kan vises noder for de 30 interne, forprogrammerede melodier og for de melodier i SMF-formatet, der er gemt i USB-Flash-hukommelsen eller i instrumentets interne flashhukommelse.

1 Vælg en melodi.

Følg trin 1 og 2 af proceduren på side 33.

2 Når du trykker på [SCORE]-knappen, vises noderne med en g-nøgle.

Der er to typer nodevisning: kun med g-nøgle eller med g- og f-nøgle. Når du trykker på [SCORE]-knappen, skiftes der mellem de to visninger.



BEMÆRK!

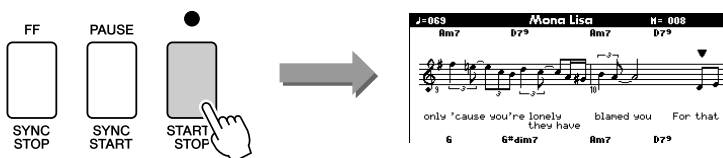
- Noderne oprettes ud fra indlæst data for melodien, og de kan afvige en smule fra de originale noder.
- Både akkorder og sangtekst vises sammen med noderne, hvis melodien indeholder data for akkorder og sangtekster.
- Hvis sangteksten indeholder mange ord, vises den muligvis i to rækker pr. takt.
- Hvis sangteksten for den valgte melodi er ordrig, forkortes sangteksten eller akkorderne muligvis.
- Små noder, der er svære at læse, kan blive nemmere at læse, hvis du bruger kvantiseringsfunktionen (side 94).

BEMÆRK!

- Sangteksten vises ikke under visning med g- og f-nøgle.

3 Tryk på [START/STOP]-knappen.

Melodien afspilles. Den trekantede markør bevæger sig over nodelinjerne for at angive den aktuelle position.



4 Tryk på [EXIT]-knappen for at returnere til MAIN-skærbilledet.

Visning af sangtekst

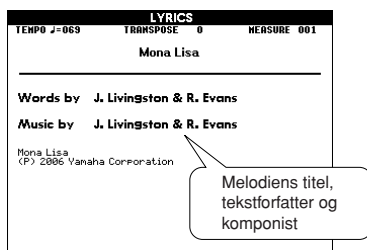
Hvis en melodi indeholder data for sangtekst, kan sangteksten vises på displayet. Der vises ingen sangtekst for en melodi, der ikke indeholder data for sangtekst, selv hvis du trykker på [LYRICS]-knappen.

1 Vælg en melodi.

Vælg melodi 16, 20 eller 30 ved hjælp af trin 1 og 2 på side 33.

2 Tryk på [LYRICS]-knappen.

Melodiens titel, tekstforfatter og komponist vises på displayet.



BEMÆRK

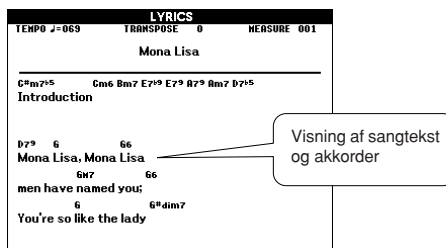
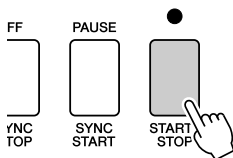
• Melodier, du har hentet på internettet eller købt, herunder filer i XF-format (side 6), er kompatible med sangtekstfunktionen, hvis filerne er i standard-MIDI-dataformat og indeholder data for sangtekster. Visning af sangtekster kan ikke lade sig gøre med alle filer.

BEMÆRK

• Hvis nogen af bogstaverne i sangteksterne er forvanskede, kan du prøve at skifte sprog på displayet (side 16).

3 Tryk på [START/STOP]-knappen.

Melodien afspilles, og sangteksten og akkorderne vises på displayet. Sangteksten markeres for at angive den aktuelle position i melodien.



■ Forprogrammerede melodier, hvor sangteksten kan vises

| Nummer | Name |
|--------|--|
| 016 | Mona Lisa (Jay Livingston and Ray Evans) |
| 020 | Against All Odds (Collins 0007403) |
| 030 | Can't Help Falling In Love (George David Weiss, Hugo Peretti and Luigi Creatore) |

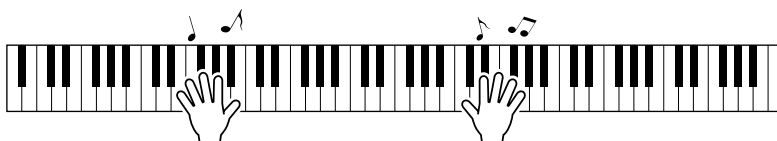


Den nemme måde at spille klaver på

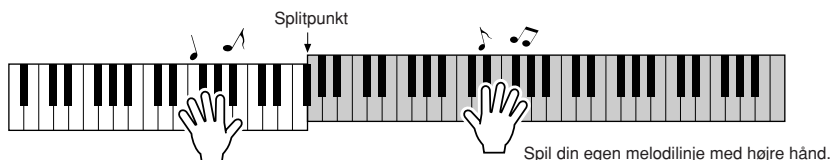
Dette instrument har funktionen performance assistant, der gør det muligt at spille til en melodi og lyde som en virkelig god pianist (også selvom du laver fejl)! Faktisk kan du spille, som det passer dig – det lyder stadig godt! Du kan nøjes med at trykke en enkelt tangent ned, og resultatet vil stadig være en smuk melodilinje. Så selv om du ikke kan spille klaver og læse noder, kan du have det sjovt med musikken.

Du kan vælge mellem fire forskellige performance assistant technology-typer. Vælg den type, du synes giver de bedste resultater.

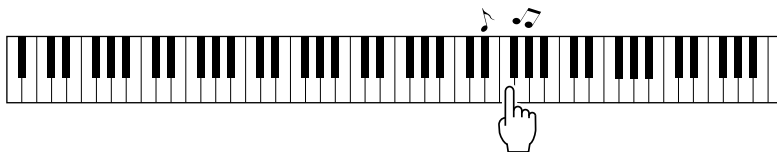
- **Chord** Uanset hvor og hvad du spiller, bliver resultatet velklingende og afbalanceret lyd. Denne type giver den største frihed, da du kan spille, hvad der falder dig ind, med begge hænder.



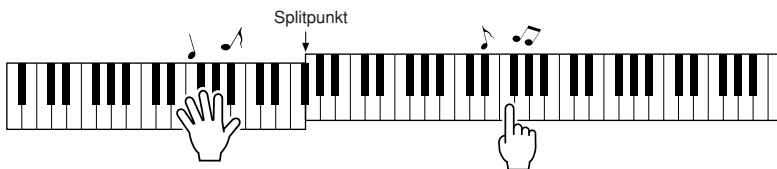
- **Chord/Free** Hvis du kan spille enkle melodilinjer i højre hånd, men har problemer med akkorder i venstre hånd, er dette typen for dig. Chord-typen gælder kun den venstre del af keyboardet, så du kan let spille akkorder som akkompagnement til den melodilinje, du spiller med højre hånd.



- **Melody** Med denne type kan du spille melodilinjen i den valgte melodi ved at spille på vilkårlige tangenter med kun én finger. Du kan begynde at spille melodilinjer med det samme, selv hvis du aldrig har spillet på et tangentinstrument før!



- **Chord/Melody** Spil melodilinjen for den valgte melodi med én finger på højre side af keyboardet, og spil akkorder på venstre del af keyboardet ved hjælp af Chord-typen.

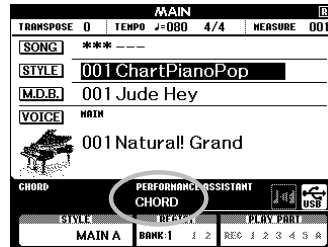
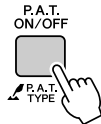


På side 48 er der flere informationer om brug af performance assistant, og hvordan du bruger funktionen.

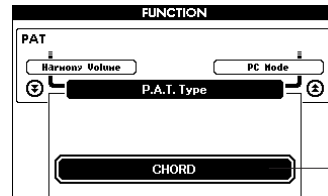
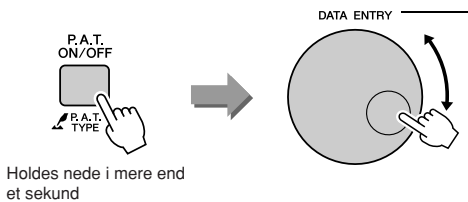
CHORD-type – spil med begge hænder

1 Tryk på [P.A.T. ON/OFF]-knappen.

Herved aktiverer du performance assistant technology-funktionen. Den aktuelt valgte type vises i MAIN-skærbilledet, når funktionen performance assistant technology er aktiveret.



2 Vælg CHORD-typen.



Tryk på [P.A.T. ON/OFF]-knappen, og hold den nede i mere end et sekund. Performance assistant technology-typen vises. Vælg Chord-typen ved hjælp af drejknappen.

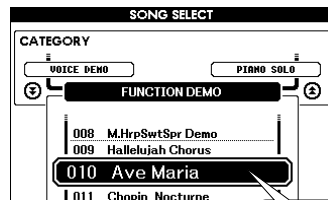
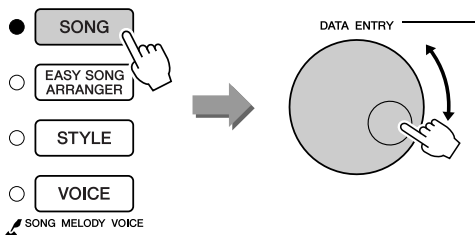
3 Vælg en melodi.

Tryk på [SONG]-knappen. Skærbilledet Song Select (valg af melodi) vises. Vælg en melodi ved hjælp af drejknappen. I dette eksempel vælger vi "010 Ave Maria".

BEMÆRK!

• Brug af melodier (side 32)

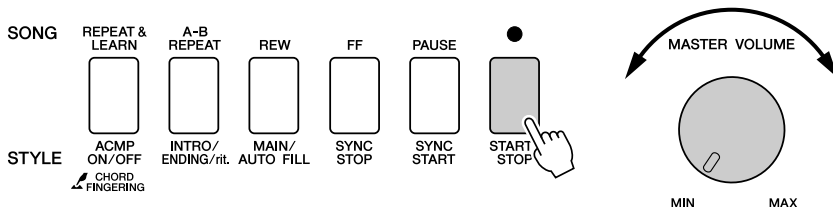
Når Chord-typen er valgt, viser skærbilledet funktioner, der kun er tilgængelige for denne melodi!



● Hvad er en melodi?

Du ved sikkert, hvad ordet normalt betyder, men på dette instrument betyder ordet "melodi" de data, der udgør en komplet melodi. Performance assistant technology-funktionerne bruger akkord- og melodilinjedata og bør altid bruges sammen med en melodi (side 32).

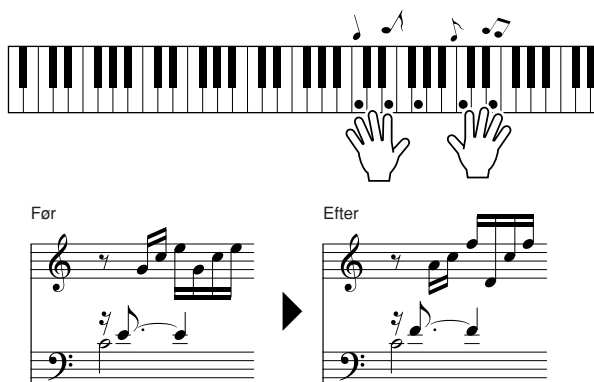
4 Tryk på [START/STOP]-knappen.



Melodien afspilles.

Grundfiguren gentages. Lyt til grundfiguren i fire takter, så du får en fornemmelse for den, og spil selv med fra den femte takt. De tangenter, du skal spille på, vises på displayet.

5 Spil på tangenterne.



Prøv at spille noderne til venstre med begge hænder. Du kan også spille på de samme tangenter igen og igen: C, E, G, C, E, G, C, E. Bemærk, at når du kommer til takt fem, spilles de toner, der er vist på noderne til højre. Bliv ved med at spille. Chord-typen i performance assistant technology fortsætter med at "rette" de toner, du spiller. Dette er Chord-typen i performance assistant technology.

Du kan afbryde afspilningen af melodien når som helst ved at trykke på [START/STOP]-knappen.

6 Tryk på [P.A.T. ON/OFF]-knappen for at deaktivere performance assistant technology-funktionen.

"..." Der vises "..." på displayet, hvor performance assistant technology-typen normalt vises.

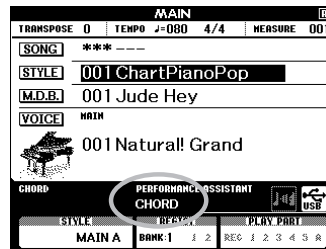
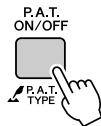
BEMÆRK

- Noderne til Ave Maria kan ses på side 120.

CHORD/FREE-type – Chord-typen kun i venstre hånd

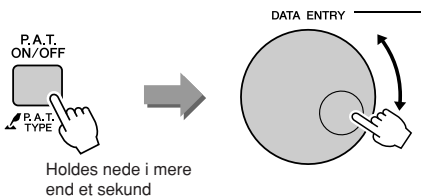
1 Tryk på [P.A.T. ON/OFF]-knappen.

Herved aktiverer du performance assistant technology-funktionen. Den aktuelt valgte type vises i MAIN-skærbilledet, når funktionen performance assistant technology er aktiveret.

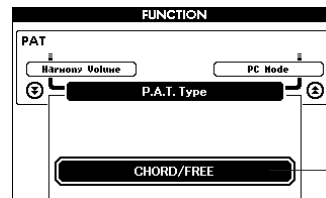


Den aktuelt valgte type

2 Vælg CHORD/FREE-typen.



Holdes nede i mere end et sekund



Vælg Chord/Free

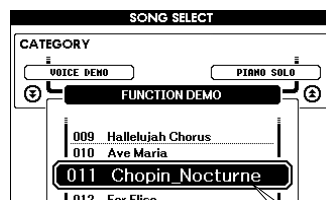
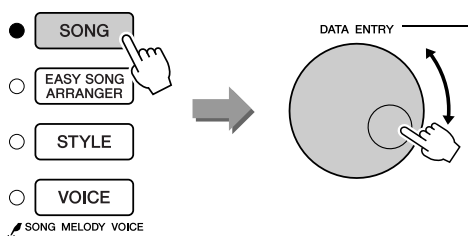
Tryk på [P.A.T. ON/OFF]-knappen, og hold den nede i mere end et sekund. Performance assistant technology-typen vises. Vælg Chord/Free-typen ved hjælp af drejeknappen.

3 Vælg en melodi.

Tryk på [SONG]-knappen. Skærbilledet Song Select vises. Vælg en melodi ved hjælp af drejeknappen. I dette eksempel vælger vi "011 Nocturne".

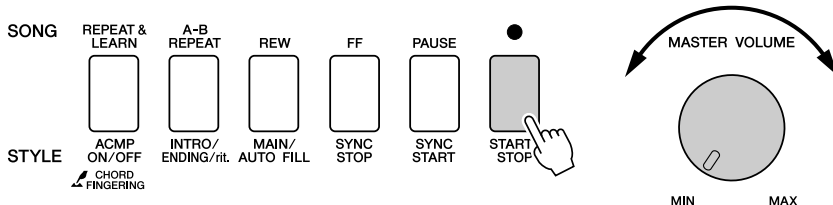
BEMÆRK!

• Brug af melodier (side 32)



Den viste melodi afspilles.

4 Tryk på [START/STOP]-knappen.

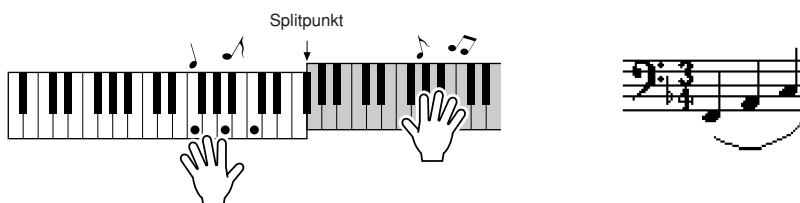


Melodien afspilles.

De tangenter, du skal spille på med venstre hånd, vises på displayet.

5 Spil på tangenterne.

Spil til højre for splitpunktet med højre hånd og til venstre for splitpunktet med venstre hånd.



Med denne type klinger de toner, du spiller til venstre for splitpunktet, en oktav højere.

Spil melodilinen til Nocturne med højre hånd. Bliv ved med at spille en F-A-C-arpeggio med venstre hånd som vist i noderne på displayet. Selvom du spiller på de samme tangenter igen og igen med venstre hånd, ændres de faktiske toner, så de passer til musikken. Dette er Chord/Free-typen i performance assistant technology.

BEMÆRK

- Noderne til Nocturne kan ses på side 122.

Tryk på [SCORE]-knappen, hvis du vil have vist noderne til højrehåndsstemmen på displayet.

Du kan afbryde afspilningen af melodien når som helst ved at trykke på [START/STOP]-knappen.

6 Tryk på [P.A.T. ON/OFF]-knappen for at deaktivere performance assistant technology-funktionen.

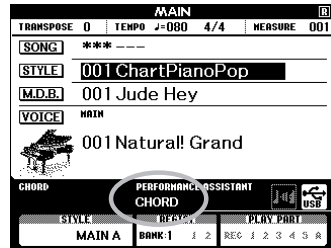
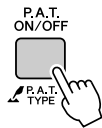
"..." Der vises "..." på displayet, hvor performance assistant technology-typen normalt vises.

MELODY-type – spil med én finger

Se side 48 for at få tip til, hvordan du kan spille melodier.

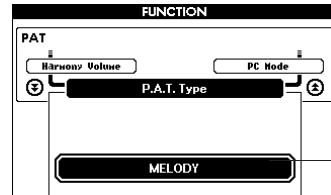
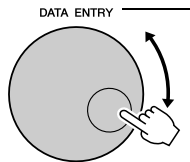
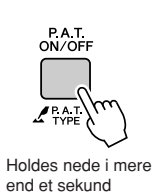
1 Tryk på [P.A.T. ON/OFF]-knappen.

Herved aktiverer du performance assistant technology-funktionen. Den aktuelt valgte type vises i MAIN-skærbilledet, når funktionen performance assistant technology er aktiveret.



Den aktuelt valgte type

2 Vælg MELODY-typen.



Vælg Melody

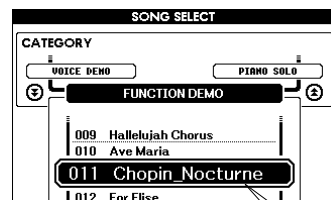
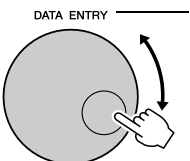
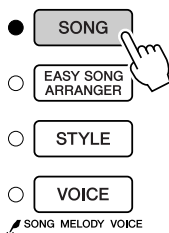
Tryk på [P.A.T. ON/OFF]-knappen, og hold den nede i mere end et sekund. Performance assistant technology-typen vises. Vælg Melody-typen ved hjælp af drejeknappen.

3 Vælg en melodi.

Tryk på [SONG]-knappen. Skærbilledet Song Select vises. Vælg en melodi ved hjælp af drejeknappen.

BEMÆRK!

• Brug af melodier (side 32)

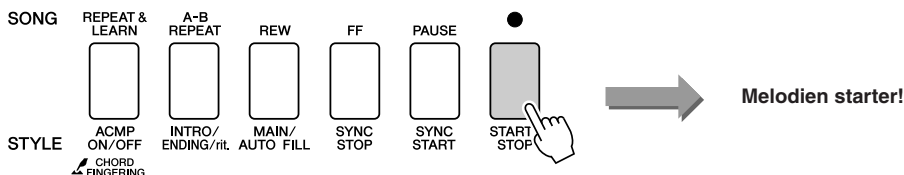


Den viste melodi afspilles.

4 Tryk på [START/STOP]-knappen.

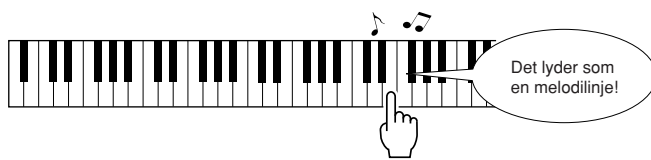
Melodien afspilles.

Fordi du har valgt Melody-typen, afspilles melodilinjen ikke. Du skal selv spille melodilinjen (trin 5).



5 Spil på tangenterne.

Start med at få en fornemmelse for rytmen i melodien. Slå derefter en tangent an med højre hånd i takt til musikken. Det er ligegyldigt, hvilken tangent du spiller på. Hvis du vil spille melodilinjen efter noderne, kan du trykke på [SCORE]-knappen for at få vist noderne til melodilinjen på displayet.



Hvordan lyder det? Du har spillet hele melodilinjen med kun én finger takket være Melody-typen i performance assistant technology!

Du kan afbryde afspilningen af melodien når som helst ved at trykke på [START/STOP]-knappen.

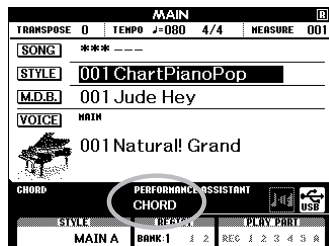
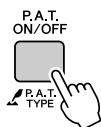
6 Tryk på [P.A.T. ON/OFF]-knappen for at deaktivere performance assistant technology-funktionen.

"..." Der vises "..." på displayet, hvor performance assistant technology-typen normalt vises.

CHORD/MELODY-type – Chord-typen i venstre hånd, Melody-typen i højre hånd

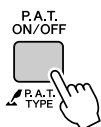
1 Tryk på [P.A.T. ON/OFF]-knappen.

Herved aktiverer du performance assistant technology-funktionen. Den aktuelt valgte type vises i MAIN-skærbilledet, når funktionen performance assistant technology er aktiveret.

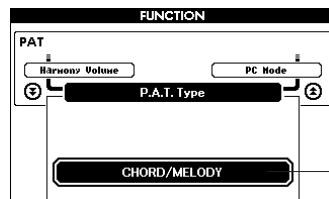
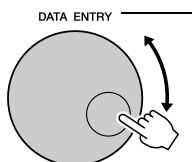


Den aktuelt valgte type

2 Vælg CHORD/MELODY-typen.



Holdes nede i mere end et sekund



Vælg Chord/Melody

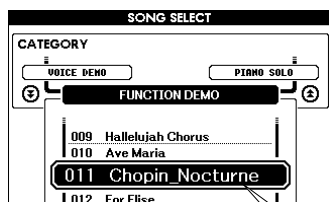
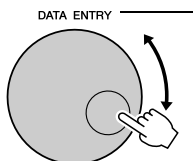
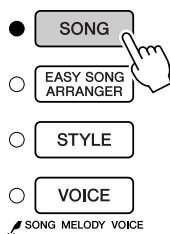
Tryk på [P.A.T. ON/OFF]-knappen, og hold den nede i mere end et sekund. Performance assistant technology-typen vises. Vælg Chord/Melody-typen ved hjælp af drejeknappen.

3 Vælg en melodi.

Tryk på [SONG]-knappen. Skærbilledet Song Select vises. Vælg en melodi ved hjælp af drejeknappen.

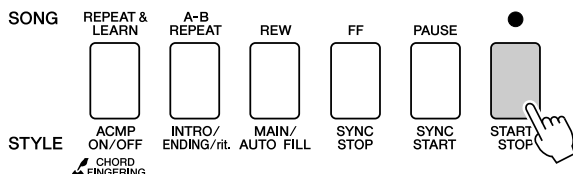
BEMÆRK!

• Brug af melodier (side 32)



Den viste melodi afspilles.

4 Tryk på [START/STOP]-knappen.

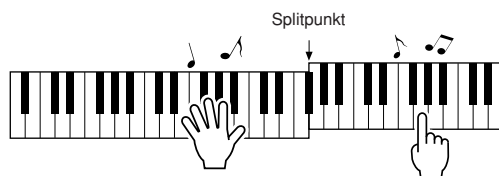


Melodien afspilles.

Grundfiguren gentages. Lyt til otte takter, mens du lærer grundfiguren at kende. Fra den niende takt er det din tur til at spille stemmen.

5 Spil på tangenterne.

Spil til højre for splitpunktet med højre hånd og til venstre for splitpunktet med venstre hånd.



Med denne type klinger de toner, du spiller til venstre for splitpunktet, en oktav højere.

Spil med på rytmen i melodilinjens med højre hånd. Så længe du spiller til højre for splitpunktet, er det ligegyldigt, hvilke tangenter du spiller på. Samtidig kan du spille akkorder og fraser som akkompagnement med venstre hånd. Uanset hvad du spiller, vil du spille melodilinjens med højre hånd og smukke akkorder og fraser med venstre hånd. Dette er Chord/Melody-typen i performance assistant technology.

Hvis du vil spille melodilinjens efter noderne, kan du trykke på [SCORE]-knappen for at få vist noderne til melodilinjens på displayet. Du kan afbryde afspilningen af melodien når som helst ved at trykke på [START/STOP]-knappen.

6 Tryk på [P.A.T. ON/OFF]-knappen for at deaktivere performance assistant technology-funktionen.

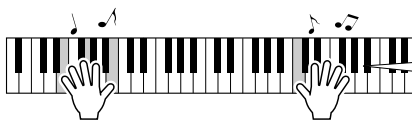
"..." Der vises "..." på displayet, hvor performance assistant technology-typen normalt vises.

Brug performance assistant og spil som en professionel!

Her er et par tip til brug af Chord-typen.

Hvis du vælger Chord/Free eller Chord/Melody, reserveres keyboardets venstre del til Chord-typen. Følgende tip om keyboardets venstre del kan være nyttige.

Start med at få en fornemmelse for rytmen i melodien. Hold herefter hænderne et stykke fra hinanden som vist på illustrationen, og spil på tangenterne med skiftevis venstre og højre hånd (det er ligegyldigt, hvilke tangenter du rammer).



Det lyder, som om du spiller de rigtige toner!

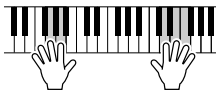
CHORD
Am7

Akkordoplysningerne i melodien vises på den nederste del af MAIN-skærbilledet. Du kan opnå endnu bedre resultater, hvis du tilpasser rytmen i venstre hånd til den rytme, akkordindikatoren på displayet viser.

Hvordan lyder det? Uanset hvad du spiller, får du acceptable resultater takket være Chord-typen i performance assistant technology!

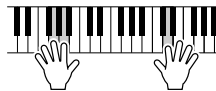
Herefter kan du prøve de tre spillemetoder, der er vist nedenfor. Forskellige spilleteknikker giver forskellige resultater.

- Spil med venstre og højre hånd samtidig – type 1.



Spil 3 toner på én gang med højre hånd.

- Spil med venstre og højre hånd samtidig – type 2.



Spil én tone ad gangen med højre hånd (for eksempel pegefinger → langfinger → ringfinger).

- Spil med skiftevis venstre og højre hånd – type 3.



Spil 3 toner på én gang med højre hånd.

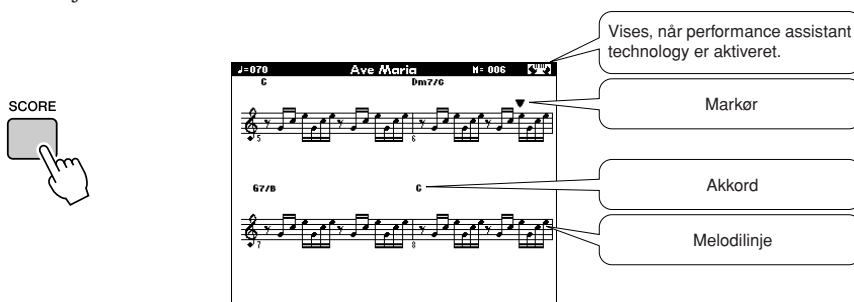
Når du har fået fornemmelsen for det, kan du prøve at spille akkorder med venstre hånd og en melodilinje med højre hånd ... eller en anden kombination.

Brug noderne i Melody-typen.

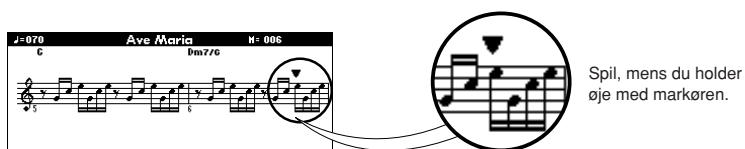
Hvis du vil spille melodilinjen med den korrekte rytme, kan du bruge nodefunktionen på displayet.

Sådan får du vist noderne.

Udfør trin 1 til 4 på side 44, og tryk herefter på [SCORE]-knappen. Noderne til melodilinjen vises.



Markøren indikerer den aktuelle position i noderne under afspilningen. Hvis du spiller på en tangent, hver gang markøren befinder sig over en af noderne, kan du spille melodilinjen med den korrekte, "oprindelige" rytme.



Spil, mens du holder øje med markøren.

● Melodier, der kan bruges med performance assistant technology.

Hvis du vælger Chord-typen, kan performance assistant technology kun bruges til melodier, der indeholder akkorddata. Hvis du vælger Melody-typen, kan performance assistant technology kun bruges til melodier, der indeholder melodilinjedata. Du kan finde ud af, om en melodi indeholder de nødvendige data, ved først at vælge melodien og herefter trykke på [SCORE]-knappen. Hvis der vises akkorder på displayet, når du trykker på [SCORE]-knappen, kan du bruge Chord-typen og alle andre kombinationer, der indeholder Chord-typen. Hvis der vises en melodilinje på displayet, når du trykker på [SCORE]-knappen, kan du bruge Melody-typen og alle andre kombinationer, der indeholder Melody-typen.

● Eksterne melodier og performance assistant technology.

Melodier, du har hentet på internettet, kan også bruges med performance assistant technology, hvis de indeholder de nødvendige akkord- og/eller melodilinjedata.

Der står mere om fremgangsmåden, når melodier overføres til instrumentet, på side 108.



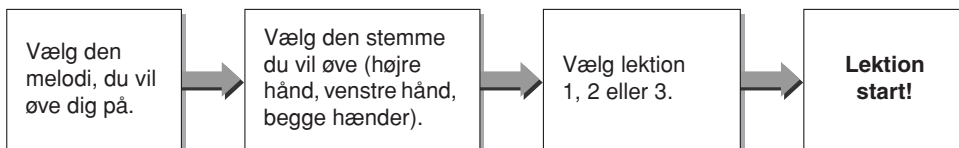
Vælg en melodi til en lektion

Yamaha Education Suite

Du kan vælge en melodi, du kan lide, og bruge den som lektion for venstre hånd, højre hånd eller begge hænder. Du kan også bruge melodier (kun SMF format 0/1) overført til instrumentet fra en computer. (side 107). Under lektionen kan du spille så langsomt, du vil, og du kan endda spille forkerte toner. Afspilningen af melodien sænkes til et tempo, hvor du kan følge med. Det er aldrig for sent at lære noget nyt!

Lektionen foregår på denne måde:

Vælg en melodi fra kategorien Piano Solo eller Piano Ensemble!



Øvemetoder:

- **Lektion 1** Lær at spille de rigtige toner.
- **Lektion 2** Lær at spille de rigtige toner i den rigtige rytme.
- **Lektion 3** Lær at spille tonerne i den rigtige rytme sammen med melodien.

BEMÆRK!

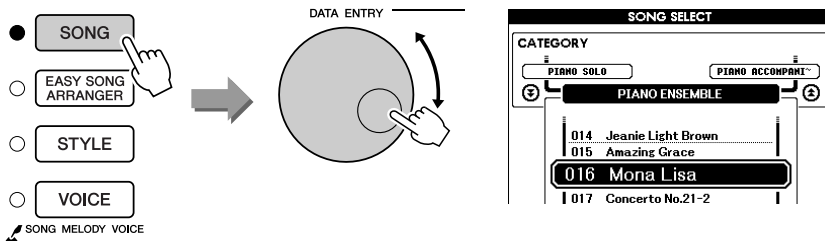
- Melodi nummer 10 og 11 er funktionsdemoer for performance assistant. De kan ikke anvendes til lektionsfunktionen.

Lektion 1 – Waiting

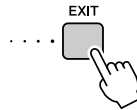
I denne lektion skal du prøve at spille de korrekte toner. Spil tonen, der vises på displayet. Melodien venter, indtil du spiller den rigtige tone.

1 Vælg en melodi til lektionen.

Tryk på [SONG]-knappen, og drej på drejeknappen for at vælge den melodi, du vil bruge til lektionen. Der er forskellige melodityper, som du kan se på side 35.

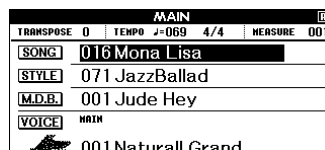
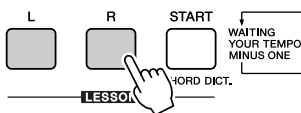


2 Tryk på knappen [EXIT] for at returnere til MAIN-skærm billedet.



3 Vælg den stemme, du vil øve dig på.

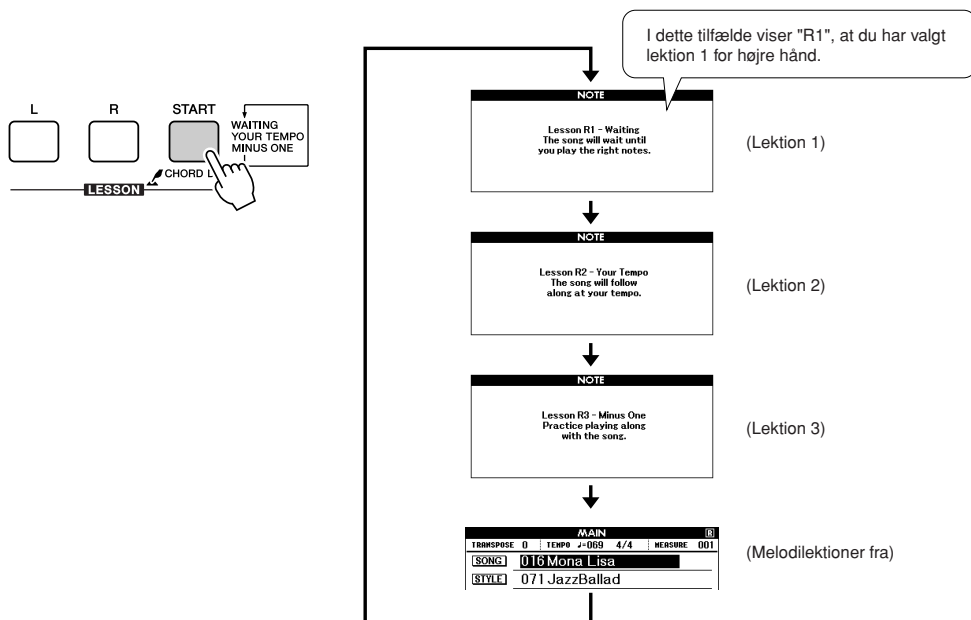
Tryk på [R]-knappen, hvis du vil have en lektion for højre hånd, på [L]-knappen, hvis du vil have en lektion for venstre hånd, eller på [R]- og [L]-knappen samtidig, hvis du vil have en lektion for begge hænder. Den aktuelt valgte stemme vises i øverste højre hjørne af displayet.



Vælg R for at få en lektion for højre hånd.
Vælg L for at få en lektion for venstre hånd.
Vælg L+R for at få en lektion for begge hænder.

4 Start lektion 1.

Tryk på LESSON [START]-knappen for at vælge lektion 1. Når du trykker på LESSON [START]-knappen, vælges lektionerne efter tur: Lektion 1 → Lektion 2 → Lektion 3 → Slukket → Lektion 1 ... Der vises en forklaring af den valgte lektion på displayet i et par sekunder, inden lektionen starter.



Afspilningen af melodien begynder automatisk, når du vælger lektion 1.

Spil de toner, der vises i noderne på displayet. Den næste tone, du skal spille, er markeret med en prik (●) på den korrekte tangent på displayet. Når du spiller den korrekte tone, flyttes markøren til den næste tangent, du skal trykke ned. Afspilningen venter, til du spiller den korrekte tone. Den trekantede markør (▼) over noderne viser, hvor langt afspilningen er kommet.

▼-markør

●-markør

Venstrehåndsstemme | Højrehåndsstemme

(Hvis lektionen er for højre hånd)

● Flytning af tangenterne til venstre eller højre

De skjulte (■) dele af keyboardet kan gøres synlige ved at trykke på [+] - eller [-]-knappen.



61 af keyboardets tangenter er vist på displayet. Instrumentet har faktisk 88 tangenter. I nogle melodier, der bruger meget høje eller lave toner, kan disse toner falde uden for det viste område og vises derfor ikke på displayet. Hvis det er tilfældet, vises en "udenfor-indikator" til venstre eller højre for tangenterne på displayet. Brug [+] - eller [-]-knappen til at flytte tangenterne til venstre eller højre, så du kan se tonerne (●-markøren vises på den korrekte tangent på displayet). Toner, der ligger helt uden for tangentområdet, kan ikke bruges i lektionen.

5 Forlad lektionstilstanden.

Du kan forlade lektionstilstanden når som helst ved at trykke på [START/STOP]-knappen.

Når du har gennemført lektion 1, kan du gå videre til lektion 2.

■ Se hvordan du har klaret det



Når melodien i lektionen er spillet færdig, får du en karakter for din præstation på en skala med fire trin: OK, Good (Godt), Very Good (Vældig godt) eller Excellent (Fremragende). "Excellent!" er den bedste karakter.

Når displayet med karakteren er blevet vist, starter lektionen igen fra starten.

BEMÆRK!

- Denne bedømmelsesfunktion kan deaktiveres via menuen karakter under FUNCTION (side 94).

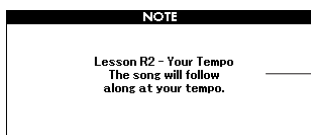
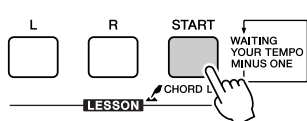
Lektion 2 – Your Tempo

Lær at spille de rigtige toner i den rigtige rytme. Tempoet for afspilning af melodi vil rette sig efter, hvor hurtigt du spiller. Tempoet i melodien falder, når du spiller forkert, så du kan lære i dit eget tempo.

1 Vælg den melodi og den stemme, du vil øve dig på (trin 1 og 3 på side 51).

2 Start lektion 2.

Når du trykker på LESSON [START]-knappen, vælges lektionerne efter tur: Lektion 1 → Lektion 2 → Lektion 3 → Slukket → Lektion 1 ...

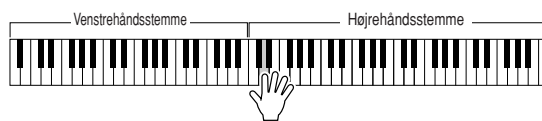


I dette tilfælde viser "R2", at du har valgt lektion 2 for højre hånd.

Afspilningen af melodien begynder automatisk, når du vælger lektion 2.

Den trekantede markør vises over noderne og bevæger sig for at indikere den aktuelle tone i melodien. Prøv at spille tonerne på de rigtige tidspunkter. I takt med, at du lærer at spille de rigtige toner på de rigtige tidspunkter, øges tempoet, indtil du til sidst kan spille melodien i det originale tempo.

Spil, mens du følger markøren i noderne



(Hvis lektionen er for højre hånd)

3 Forlad lektionstilstanden.

Du kan forlade lektionstilstanden når som helst ved at trykke på [START/STOP]-knappen.

Når du har gennemført lektion 2, kan du gå videre til lektion 3.

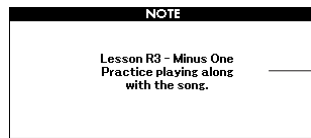
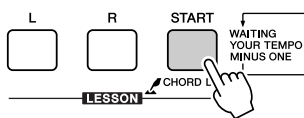
Lektion 3 – Minus One (Minus en)

Her kan du virkelig opøve en god teknik. Melodien afspilles i det normale tempo, men uden den stemme du har valgt at spille. Spil med, mens du lytter til melodien.

1 Vælg den melodi og den stemme, du vil øve dig på (trin 1 og 3 på side 51).

2 Start lektion 3.

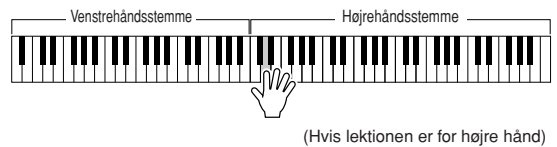
Når du trykker på LESSON [START]-knappen, vælges lektionerne efter tur: Lektion 1 → Lektion 2 → Lektion 3 → Slukket → Lektion 1 ...



I dette tilfælde viser "R3", at du har valgt lektion 3 for højre hånd.

Afspilningen af melodien begynder automatisk, når du vælger lektion 3.

Spil med, mens du lytter til melodien. Markøren i noderne og på tangenterne på displayet indikerer, hvilke toner du skal spille.



3 Forlad lektionstilstanden.

Du kan forlade lektionstilstanden når som helst ved at trykke på [START/STOP]-knappen.

Øvelse gør mester – Gentag og lær

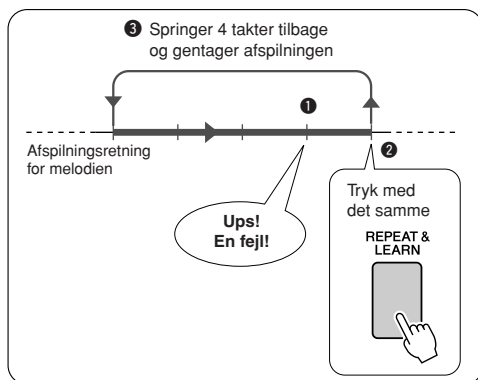
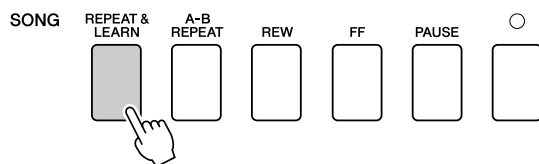
Brug denne funktion, når du vil prøve igen, efter et stykke hvor du lige har lavet en fejl, eller hvis du vil øve et stykke, du har svært ved, igen og igen.

Tryk på [REPEAT & LEARN]-knappen (gentag og lær) under en lektion.

Den aktuelle position i melodien springer fire takter tilbage fra det sted, hvor du trykker på knappen. Der tælles for i én takt, og herefter begynder afspilningen. Afspilningen fortsætter frem til det punkt, hvor du trykkede på [REPEAT & LEARN]-knappen og springer herefter fire takter tilbage og starter igen, når der er blevet talt for. Denne proces gentages, så hvis du laver en fejl, skal du blot trykke på [REPEAT & LEARN]-knappen og øve dig på det vanskelige stykke, til du kan spille det fejlfrit.

BEMÆRK!

- Du kan ændre, hvor mange takter Repeat and learn-funktionen skal gå tilbage, ved at trykke på en af talknapperne [1] – [9] under gentagelse.

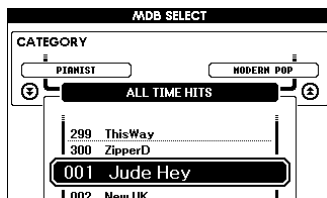




Afspilning ved hjælp af musikdatabase

Hvis du gerne vil spille musik i din foretrukne stilart, men ikke er sikker på, hvilken lyd eller stilart der er bedst til den type musik, du vil spille, skal du blot vælge den relevante stilart i musikdatabasen. Panelindstillingerne justeres automatisk, så du får den ideelle kombination af lyde og stilart!

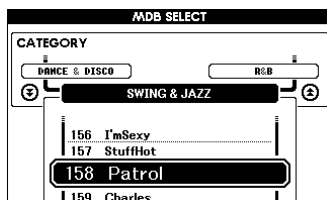
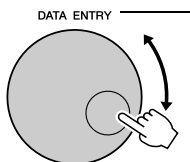
1 Tryk på knappen [MUSIC DATABASE].



Der vises en musikdatabaseliste på displayet.

2 Vælg en musikdatabase.

Se på listen på panelet eller listen med musikdatabaser på side 133 i vejledningen, og brug drejeknappen til at vælge en musikdatabase. Vælg en, der passer til stemningen i den melodi, du vil spille. I dette eksempel vælger vi "158 Patrol".

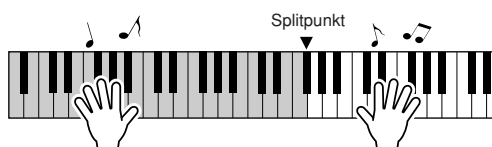


BEMÆRK!

- MDB-filer (Music Database), der er overført fra en computer eller gemt i en USB-Flash-hukommelse, der er sluttet til instrumentet, kan vælges og bruges på samme måde som interne musikdatabaser (MDB-numrene 301 –). Instruktions til filoverførsel findes på side 107.

3 Spil akkorderne med venstre hånd og melodilinjen med højre.

Jazz-stilarten vil starte, når du spiller en akkord med venstre hånd til venstre for splitpunktet (side 27). Se side 29 – 31 for at få yderligere oplysninger om, hvordan du spiller akkorder.



Hvis du trykker på [EXIT]-knappen for at vende tilbage til MAIN-skærbilledet, kan du se, hvilken lyd og stilart, der anvendes.

4 Tryk på [START/STOP]-knappen for at stoppe afspilningen.



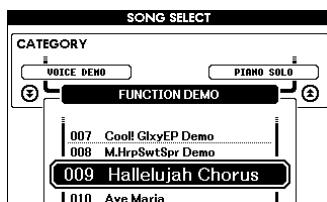
Ændring af stilarten for en melodi

Hver melodi har en stilart som udgangspunkt, men du kan vælge en anden stilart til melodien med funktionen Easy Song Arranger (let melodiarrangør). Det betyder, du kan spille en melodi, der normalt er f.eks. en ballade, som bossa nova, eller som hip-hop osv. Du kan lave helt andre arrangementer ved at vælge en anden stilart til en melodi. Hvis du også vælger en anden lyd til melodilinjen og akkompagnementet, ændres melodiens udtryk fuldstændigt.

Prøv Easy Song Arranger

Du kan bruge Halleluja-koret, der findes som intern melodi, til at afprøve Easy Song Arranger-funktionen.

Tryk på [SONG]-knappen, og brug drejeknappen til at vælge "009 Hallelujah Chorus". Tryk på [START/STOP]-knappen. Melodien afspilles. Der vises en forklaring af Easy Song Arranger-funktionen på displayet.



Mens melodien afspilles, ændres stilarterne, så melodiens udtryk hele tiden ændres.

Husk, at du også kan bruge Easy Song Arranger med andre melodier, hvis de bare indeholder akkorddata.

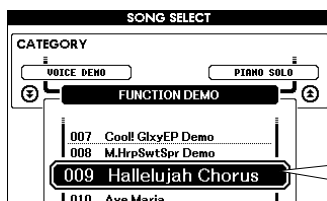
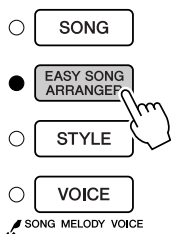
BEMÆRK

- Noderne til Halleluja-koret kan ses på side 118.

Brug af Easy Song Arranger

1 Tryk på knappen [EASY SONG ARRANGER]

Skærbilledet Song Select vises. Nummeret og navnet på den aktuelt valgte melodi er markeret.



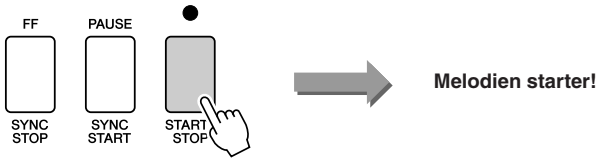
Nummer og navn på valgte melodi vil blive vist her.

2 Vælg en melodi.

Vælg den melodi, du vil arrangere, med valgknappen.

3 Lyt til melodien.

Tryk på knappen [START/STOP] for at starte afspilning af melodien. Gå videre til næste trin, mens melodien afspilles.

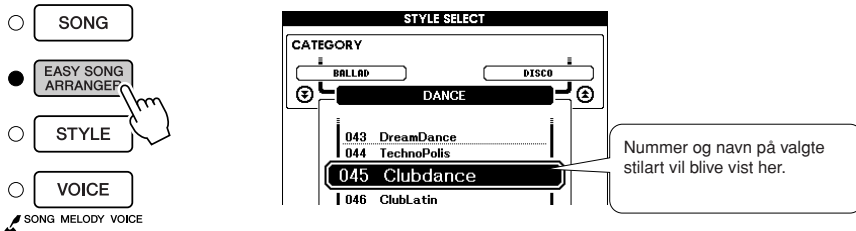


BEMÆRK!

- Når du afspiller melodi nr. 010, 011 og 020-030, mens du bruger Easy Song Arranger, afbrydes melodilinjene automatisk og afspilles derfor ikke. Hvis du vil høre melodilinjene, skal du trykke på SONG MEMORY-knapperne [3] til [5].

4 Tryk på knappen [EASY SONG ARRANGER].

Skærbilledet Style Select (Valg af stilart) vises. Nummeret og navnet på den aktuelt valgte stilart er markeret.



5 Vælg en stilart.

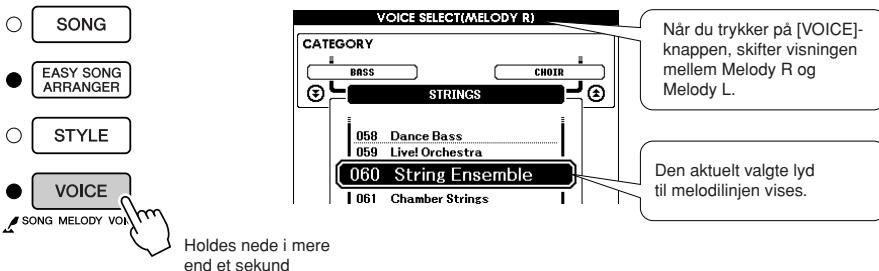
Drej på drejeknappen og hør, hvordan melodien lyder med de forskellige stilarter. Når du vælger forskellige stilarter, er melodien stadig den samme. Det er kun stilarten, der ændrer sig.

BEMÆRK!

- Easy Song Arranger bruger melodidata, og du kan derfor ikke selv angive akkorder ved at spille i området for akkompagnement på tangenterne. Knappen [ACMP ON/ OFF] vil ikke fungere.
- Hvis taktarten i melodien og stilarten er forskellige, bruges melodiens taktart.

6 Vælg en lyd.

Hvis du holder [VOICE]-knappen nede i mere end et sekund, vises der en liste over lyde. Når du trykker på [VOICE]-knappen, skifter visningen mellem Melody R (Højre melodi) og Melody L (Venstre melodi).



7 Vælg den lyd, du vil bruge som melodilinde i melodien.

Brug drejeknappen til at ændre lyden til melodilinen. Når du vælger forskellige melodilyde, er melodien stadig den samme. Det er kun lyden til melodilinen, der ændrer sig.

BEMÆRK!

- Hvis du omvendt trykker på knappen [INTRO/ENDING/rit.], når der afspilles en stilart, standser stilarten, men melodien afspilles fortsat. Tryk på [START/STOP]-knappen for at stoppe afspilningen.



Indspilning af det, du spiller

Du kan indspille det, du selv spiller, og gemme det i op til 5 brugermelodier på numrene 031 til 035. Når melodierne er gemt som brugermelodier, kan de afspilles på samme måde som interne melodier. Brugermelodier kan også gemmes på en USB-Flash-hukommelse, som beskrevet på side 99.

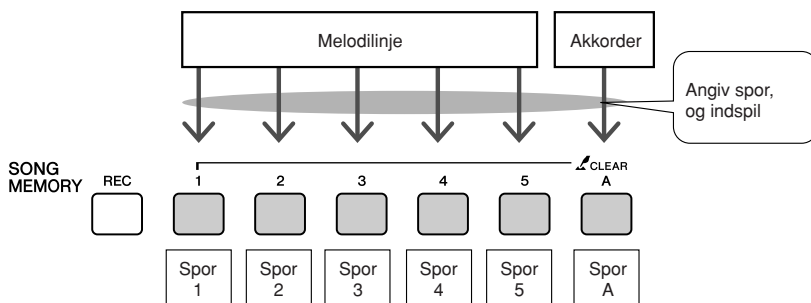
■ Data, der kan indspilles

Der kan indspilles 5 melodilinjessor og 1 stilartspor (akkord). Hvis du vil indspille det, du spiller, skal du først bruge SONG MEMORY [1] – [5]- og [A]-knapperne til at angive, hvilke(t) spor du vil indspille på.

- **SONG MEMORY (MELODIHUKOMMELSE) (spor) [1] – [5]**
Indspiller melodilinjer.
- **SONG MEMORY (MELODIHUKOMMELSE) (spor) [A]**
Indspiller stilartsfiguren og akkordstemmer.

BEMÆRK!

- Du kan indspille op til ca. 30.000 toner for de fem brugermelodier, hvis du kun indspiller på melodilinjessporene.
- Brugermelodier gemmes som SMF format 0-filer (Standard MIDI File). Se side 107 for at få yderligere oplysninger om SMF-filer.

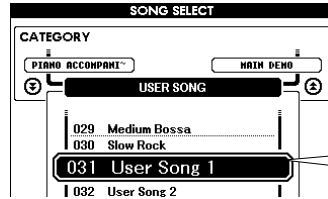
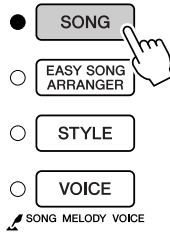


■ Afbryd lyd fra spor

Dette instrument giver dig mulighed for at vælge, om indspillede spor skal afspilles, når du indspiller eller afspiller andre spor (side 89).

Fremgangsmåde ved indspilning

- 1** På MAIN-skærbilledet skal du trykke på [SONG]-knappen og herefter bruge drejeknappen til at vælge det brugermelodinummer (031-035), du vil indspille til.



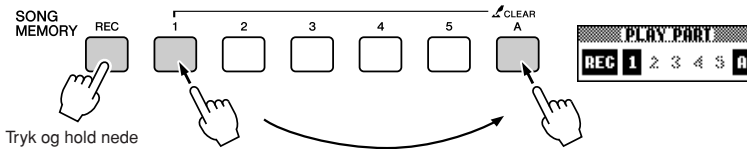
Drej på drejeknappen for at vælge et melodinummer mellem 031 og 035.

- 2** Vælg det eller de spor, du vil indspille på, og bekræft dit valg på displayet.

◆ Indspil et melodilinjspor og akkompagnementssporet samtidig

Tryk på knappen for det melodilinj-spor [1] – [5], du vil indspille på, mens du holder knappen [REC] nede.

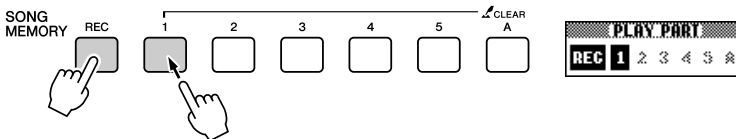
Tryk herefter på [A]-knappen, mens du holder [REC]-knappen nede. De valgte spor markeres på displayet.



◆ Indspil et melodilinjspor

Tryk på knappen for det melodilinj-spor [1] – [5], du vil indspille på, mens du holder knappen [REC] nede. Vælg knap [1] – [3], hvis du vil indspille en dobbeltlyd. Splitlyde kan ikke indspilles.

De valgte spor markeres på displayet.



Hvis du vil annullere indspilning til et valgt spor, skal du trykke på knappen for det pågældende spor igen. Du kan ikke tænde/slukke for stilart-akkompagnementet, når indspilningen er startet.

⚠ FORSIGTIG

- Hvis du indspiller på et spor, der allerede indeholder indspillede data, bliver de gamle data overskrevet og går tabt.

⚠ BEMÆRK

- Der tændes automatisk for stilart-akkompagnementet, når spor [A] vælges til indspilning.
- Akkompagnement med stilart kan ikke aktiveres eller deaktiveres, mens der indspilles.

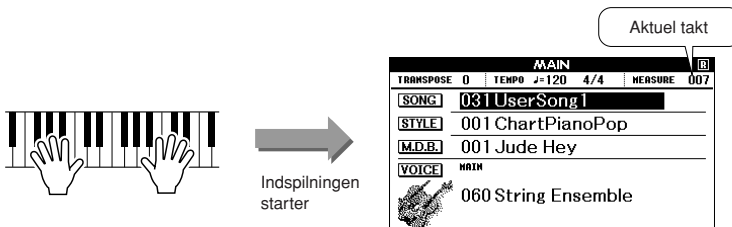
⚠ BEMÆRK

- Hvis akkompagnement med stilart er aktiveret, og du endnu ikke har indspillet noget på spor [A], vælges stilartssporet [A] automatisk til indspilning, når du vælger et melodilinjspor. Hvis du kun vil indspille på et melodilinj-spor, skal du slukke for stilart-spor [A].

3 Indspilningen vil starte, når du spiller på keyboardet.

Du kan også starte indspilningen ved at trykke på knappen [START/STOP].

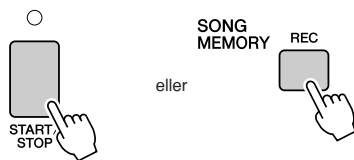
Den aktuelle takt vises på displayet under indspilningen.



BEMÆRK

- Hvis hukommelsen fyldes op, mens der indspilles, så vises en besked, og indspilningen vil stoppe med det samme. Brug funktionerne Song clear (til sletning af melodi) eller Track clear (til sletning af spor) (side 63), hvis du skal slette uønskede data og frigøre mere plads til indspilning; derefter kan du indspille igen.

4 Stop indspilningen ved at trykke på [START/STOP]- eller [REC]-knappen.



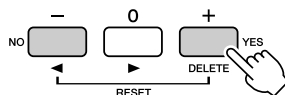
Når indspilningen stoppes, skifter det aktuelle taktnummer til 001, og der vises en ramme omkring numrene på de indspillede spor på displayet.

BEMÆRK

- Hvis du trykker på knappen [INTRO/ENDING/rit.] (INTRO/AFSLUTNING/rit.), mens et stilartspor indspilles, spilles der en passende slutfigur, og derefter stoppes indspilningen.

5 Gem melodien.

Når indspilningen stoppes, vises der en meddelelse, hvor du bliver spurgt, om du vil gemme melodien. Tryk på knappen [+ / YES] for at gemme melodien eller på knappen [- / NO], hvis du ikke vil gemme melodien. Hvis melodien gemmes, gemmes den som en MIDI-fil i melodinummer 031 – 035.



Hvis du trykker på knappen [- / NO] som svar på bekræftelsesmeddelelsen, gemmes melodien ikke som en MIDI-fil, men den forbliver i instrumentets hukommelse, indtil der slukkes for strømmen, så du har mulighed for at konvertere melodien til en MIDI-fil og gemme den senere. Hvis du vil gøre dette, skal du trykke på knappen [REC] og holde den nede, indtil bekræftelsesmeddelelsen om lagringen vises, derefter skal du trykke på knappen [+ / YES].

⚠ FORSIGTIG

- Den indspillede melodi slettes, hvis du slukker for instrumentet, uden at have gemt den pågældende melodi.

● Sådan indspiller du andre spor

Gentag trin 2 til 5, hvis du vil indspille på nogle af de andre spor. Hvis du vælger et uindspillet spor – knapperne SONG MEMORY [1] – [5], [A] – kan du indspille på dette spor, mens du lytter til de spor, du har indspillet (rammen omkring spornummeret vil blive vist på displayet). Du kan også slukke for de tidligere indspillede spor (rammen omkring spornummeret forsvinder på displayet), mens du indspiller nye spor.

● Genindspilning af et spor

Du skal blot vælge det spor, du vil genindspille, på normal måde. Den nye indspilning overskriver de tidligere data.

6 Når du er færdig med at indspille ...

◆ Afspilning af en brugermelodi

Brugermelodier afspilles på samme måde som almindelige melodier (side 32).

- 1 Tryk på [SONG]-knappen fra MAIN-skærbilledet.
- 2 Nummeret og navnet på den aktuelt valgte melodi er markeret. Brug drejeknappen til at vælge den brugermelodi (031 – 035), du vil afspille.
- 3 Tryk på [START/STOP]-knappen for at starte afspilningen.

◆ Sådan gemmes en brugermelodi i USB-Flash-hukommelsen → side 99.

● Følgende data kan ikke indspilles

- Splitlyd
- Følgende elementer indspilles i begyndelsen af sporet. Ændringer i løbet af melodien indspilles ikke.
Taktangivelse, stilartens nummer, stilartens lydstyrke

Song Clear (slet melodi) – sletning af brugermelodier

Denne funktion sletter en hel brugermelodi (alle spor).

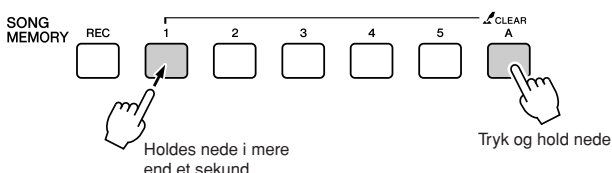
BEMÆRK

- Hvis du kun vil slette et bestemt spor fra en brugermelodi, skal du bruge funktionen Track Clear.

1 På skærbilledet SONG SELECT skal du vælge den brugermelodi (031 – 035), du vil slette.

2 Tryk på SONG MEMORY [1]-knappen, og hold den nede i mere end et sekund, mens du holder SONG MEMORY [A]-knappen nede.

Der vises en bekræftelsesmeddelelse på displayet. Du kan annullere sletningen ved at trykke på knappen [-].



3 Tryk på knappen [+] for at slette melodien.

Der vises kortvarigt en meddelelse om sletning på displayet, mens melodien slettes.

Track Clear (Slet spor) – sletning af et bestemt spor i en brugermelodi

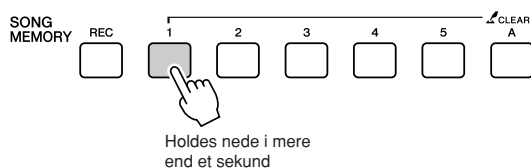
Med denne funktion kan du slette et bestemt spor i en brugermelodi.

1 På skærbilledet SONG SELECT skal du vælge den brugermelodi (031-035), du vil slette.

2 Tryk på SONG MEMORY-knappen for det spor ([1] – [5] eller [A]), du vil slette, og hold den nede i længere end et sekund.

Der vises en bekræftelsesmeddelelse på displayet.

Du kan annullere sletningen ved at trykke på knappen [-].



3 Tryk på knappen [+] for at slette sporet.

Der vises kortvarigt en meddelelse om sletning på displayet, mens sporet slettes.



Sikkerhedskopiering og initialisering

Sikkerhedskopiering

Følgende indstillinger sikkerhedskopieres altid og gemmes, selv når der slukkes for strømmen. Hvis du vil initialisere indstillingerne, skal du bruge Initialize-funktionen (Initialisér) som beskrevet nedenfor.

● Disse parametre sikkerhedskopieres

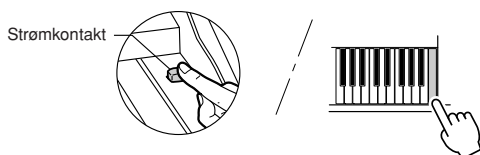
- Registreringshukommelse
- FUNCTION-indstillinger: Tuning, Split Point, Touch Sensitivity, Style Volume, Song Volume, Metronome Volume, Grade, Demo Cancel, Language Selection, Sustain, Sound Type, Chord Fingering

Initialisering

Denne funktion sletter alle sikkerhedskopidata i instrumentets Flash-hukommelse og gendanner standardindstillingerne. Følgende initialiseringsprocedurer er tilgængelige.

■ Slette sikkerhedskopier

Hvis du vil slette data, der er sikkerhedskopieret til den indbyggede Flash-hukommelse – brugerindstillinger af panelet og registreringshukommelse – skal du tænde for strømmen ved at trykke på strømkontakten, mens du holder den hvide tangent længst til højre på keyboardet nede. De sikkerhedskopierede data slettes, og standardværdierne gendannes.

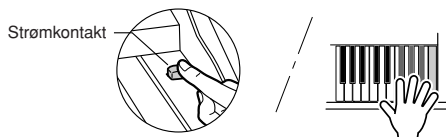


■ Sletning af Flash-hukommelse

Hvis du vil slette brugermelodier samt melodi-, stilarts- og musikdatabasefiler, der er overført til den indbyggede Flash-hukommelse fra en computer, skal du holde den hvide tangent og de tre sorte tangenter længst til højre på keyboardet nede og tænde for strømmen ved at trykke på strømkontakten.

⚠ FORSIGTIG

• Når du sletter Flash-hukommelsen, fjernes melodidata, som du har købt, også. Husk at gemme de data, du vil bevare, på en computer.





Grundlæggende betjening

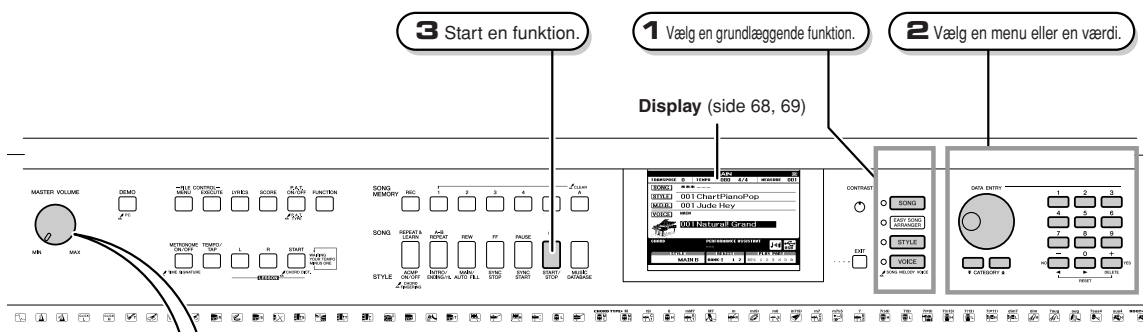
Grundlæggende betjening

Betjeningen af består generelt af følgende trin.

1 Tryk på en knap for at vælge en grundlæggende funktion.

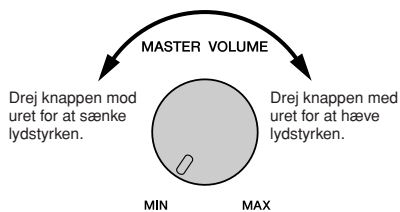
2 Brug drejknappen til at vælge et menupunkt eller en værdi.

3 Start en funktion.



● Justering af lydstyrke

Justerer lydstyrken for den lyd, der høres fra instrumentets højttalere eller et par hovedtelefoner, der er sat i PHONES-stikket.



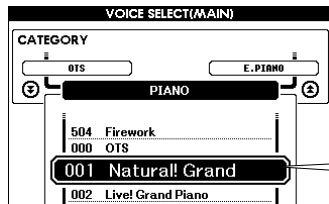
1 Tryk på en knap for at vælge en grundlæggende funktion.

- SONG** — Vælg en melodi, du vil lytte til, eller en melodi du vil bruge som lektion.
- EASY SONG ARRANGER**
- STYLE** — Vælg en autoakkompagnements-stilart.
- VOICE** — Vælg en lyd, du vil spille med på tangenterne.

SONG MELODY VOICE

2 Brug drejknappen til at vælge et menupunkt eller en værdi.

Når du vælger en grundlæggende funktion, vises det menupunkt, der svarer til funktionen, på displayet. Du kan herefter bruge drejknappen eller talknapperne [0] – [9] til at vælge det ønskede menupunkt.

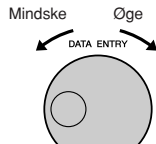


Det aktuelt valgte menupunkt er markeret på displayet. I dette eksempel er der trykket på [VOICE]-knappen.

Ændring af værdier

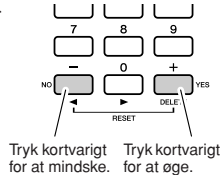
● Drejknapp

Drej drejknappen med uret for at øge værdien for det valgte menupunkt eller mod uret for at mindske værdien. Drej drejknappen hele vejen rundt for at øge eller mindske værdien hurtigt.



● [+] og [-]-knapper

Tryk kortvarigt på [+] -knappen for at øge værdien med 1 eller kortvarigt på [-] -knappen for at mindske værdien med 1. Hold knappen nede for at øge eller mindske værdien hurtigt i den pågældende retning.

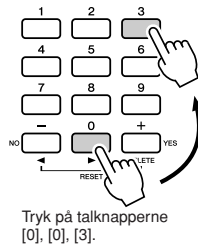


● Talknapperne [0]-[9]

Talknapperne kan bruges til at angive nummeret på en melodi eller en parameterværdi direkte. Hvis det første ciffer eller de første to cifre er "0", kan de udelades (se nedenfor).

Eksempel: Melodinummer "003" kan indtastes på tre måder.

- [0] → [0] → [3]
- [0] → [3]
- [3]



● CATEGORY [▲]- og [▼]-knapperne

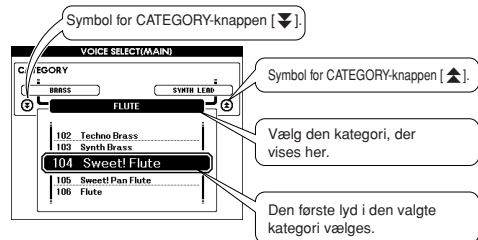
Når du vælger en melodi, stilart eller lyd, kan du bruge disse knapper til at gå til det første menupunkt i den næste eller forrige kategori.

Gå til det første menupunkt i den næste eller forrige kategori.



CATEGORY [▲]- og [▼]-knapperne er nyttige, når du vil vælge menupunkter i kategorier som i nedenstående eksempel.

Eksempel: skærbilledet VOICE SELECT (VALG AF LYD)



Hvis der vises en kategori på skærbilledet, er det nemt at vælge, hvis du først bruger CATEGORY [▲]- og [▼]-knapperne til vælge kategorien med det ønskede emne og derefter vælger emnet med valgknappen eller knapperne [+] og [-]. Det er især praktisk, når du kan vælge mellem et stort antal lyde.

I de fleste af de procedurer, der er beskrevet i denne brugervejledning, anbefales drejknappen til valg, fordi det er den nemmeste og mest intuitive valgmetode. De fleste menupunkter og værdier, der kan vælges med drejknappen, kan dog også vælges ved hjælp af [+] og [-]-knapperne.

3 Start en funktion.



Dette er knappen [START/STOP].

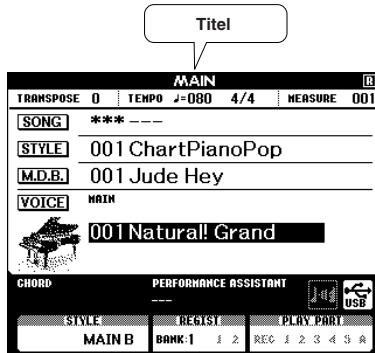
Tryk på [START/STOP]-knappen, når du har trykket på [SONG]- eller [STYLE]-knappen for at starte afspilningen af den valgte melodi eller stilart (rytme).

Skærbilleder og display

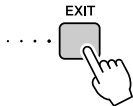
● Navne på skærbilleder og display

Du bør holde øje med displayet, mens du udfører de forskellige funktioner. Der vises forskellige skærbilleder i displayet til forskellige tilstande og funktioner. Navnet på det aktuelle skærbillede vises øverst på displayet.

● MAIN-skærbilledet



Sådan vender du tilbage til MAIN-skærbilledet



De fleste af de grundlæggende funktioner udføres fra MAIN-skærbilledet på instrumentet.

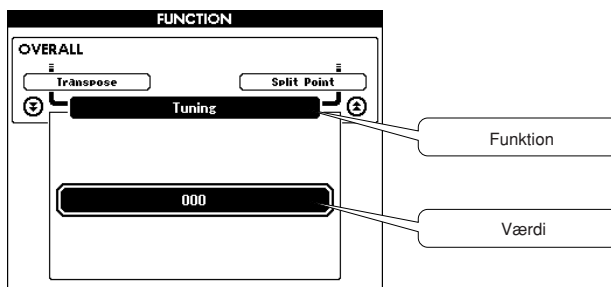
Du kan vende tilbage fra alle andre skærbilleder til MAIN-skærbilledet ved at trykke på [EXIT]-knappen på højre side af frontpanelet.

● FUNCTION-skærbilledet (side 92)


FUNCTION-skærbilledet giver adgang til 49 hjælpefunktioner.

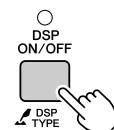
FUNCTION-skærbilledet vises, når du trykker på [FUNCTION]-knappen. På FUNCTION-skærbilledet kan du bruge CATEGORY [▲]- og [▼]-knapperne (side 67) til at vælge mellem 49 forskellige funktionsgrupper. Tryk på CATEGORY-knapperne, til den ønskede funktion vises.

Du kan herefter bruge drejeknappen, [+]- og [-]-knapperne og talknapperne [0] – [9] til at justere værdien af den valgte funktion efter behov.



"Tryk og hold nede"-symbolet

""-symbolet står ved siden af nogle knapper og angiver, at den pågældende knap kan trykkes ned og holdes nede i mere end et sekund for at aktivere en relateret funktion. Dette giver praktisk, direkte adgang til mange forskellige funktioner.

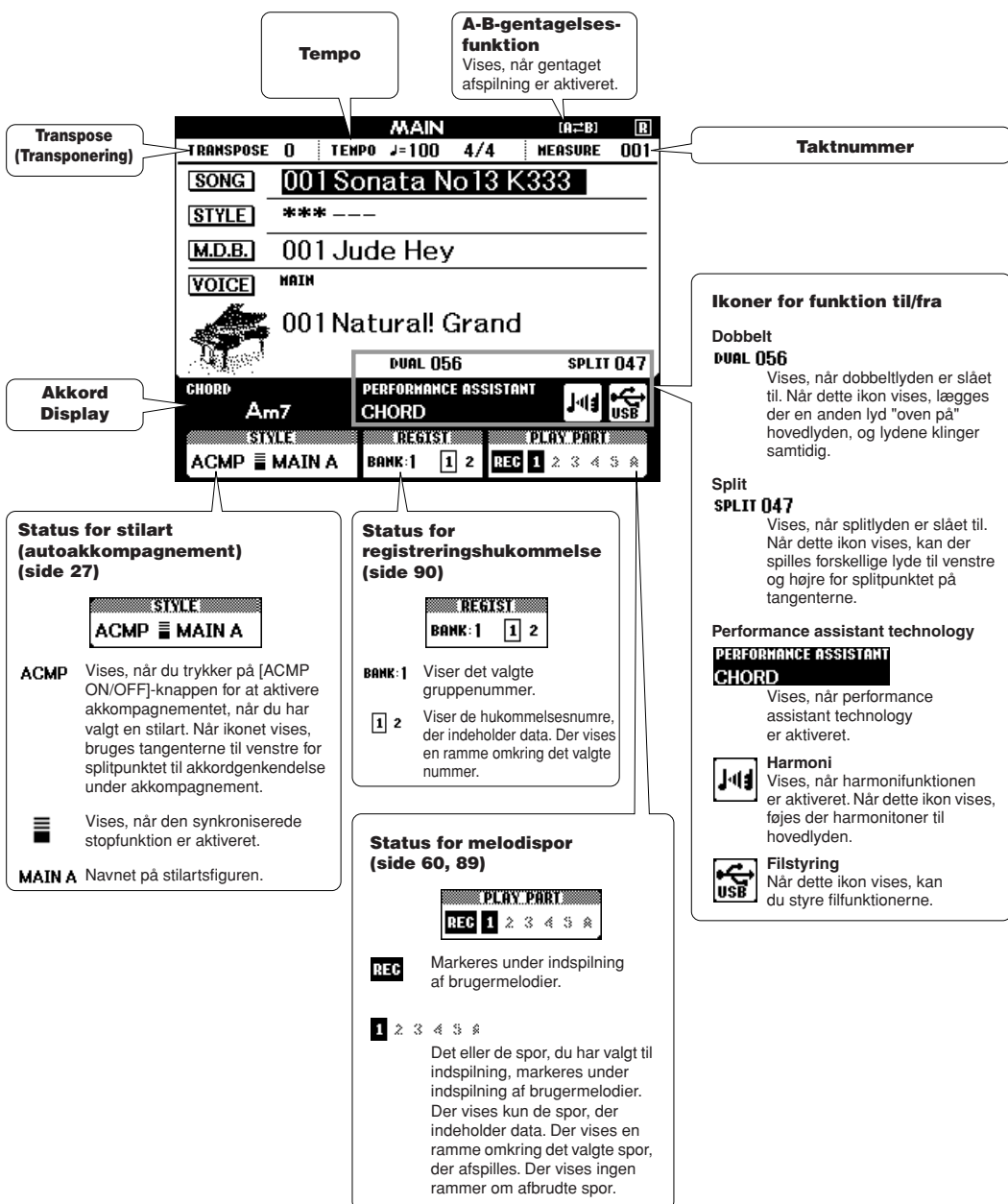


Elementer på MAIN-skærbilledet

MAIN-skærbilledet viser samtlige grundlæggende indstillinger: melodi, stilart og lyd. Det indeholder desuden en række indikatorer, der viser, om forskellige funktioner er slået til eller fra.

* Justér drejeknappen LCD CONTRAST på instrumentets bagpanel for at gøre displayet så let som muligt at læse.

CONTRAST





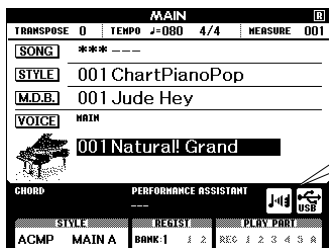
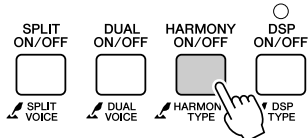
Spil med forskellige effekter

Tilføjelse af harmoni

Denne funktion fjerner harmonitoner til hovedlyden.

1 Tryk på knappen [HARMONY ON/OFF] for slå harmonien til.

Tryk igen på knappen [HARMONY ON/OFF], hvis du vil slå harmonien fra.



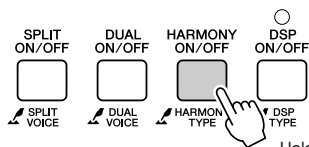
Når harmonifunktionen er aktiveret, vises harmonikonet på displayet.

BEMÆRK

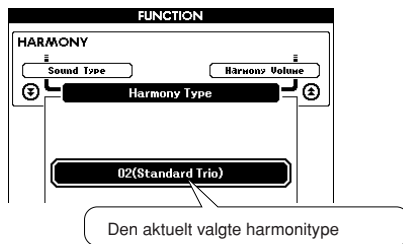
- Når du trykker på knappen [HARMONY ON/OFF] for at aktivere funktionen, vælges den relevante harmonitype for den aktuelt valgte hovedlyd automatisk.

2 Hold [HARMONY ON/OFF]-knappen nede i mere end et sekund.

Den aktuelt valgte harmonitype vises.

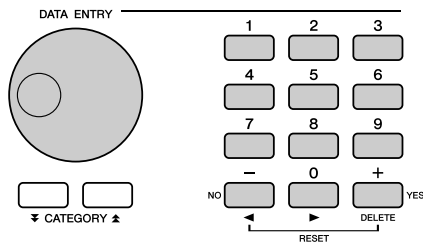


Holdes nede i mere end et sekund.



3 Drej på drejeknappen for at vælge en harmonitype.

Se Liste over effekttyper på side 135 for at få oplysninger om de tilgængelige harmonityper. Spil på tangenterne med harmonifunktionen. Alle harmonityper har deres egen virkning og fungerer forskelligt. Yderligere oplysninger finder du i afsnittet "Sådan frembringes de enkelte harmonityper" og på listen over effekttyper.



BEMÆRK

- Der kan kun føjes harmonitoner til hovedlyden, ikke til dobbelt- eller splitlyde.
- Tangenterne til venstre for splitpunktet frembringer ingen harmonitoner, når autoakkompagnement er slået til (ACMP ON lyser).

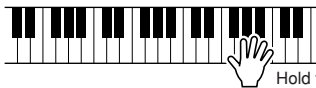
● Sådan frembringes de enkelte harmonityper

- Harmonitype 01 til 10, 13



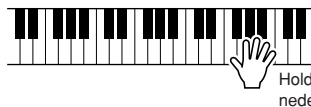
Tryk tangenterne til højre hånd ned, mens du spiller akkorder i området for autoakkompagnement på tangenterne. Autoakkompagnement skal være aktiveret (side 27).

- Harmonitype 15 til 18 (ekko)



Hold tangenterne nede.

- Harmonitype 19 til 22 (tremolo)



Hold tangenterne nede.

- Harmonitype 23 til 26 (trille)



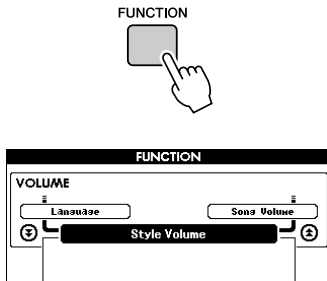
Hold to tangenter nede.

Lydstyrken for harmoni kan indstilles under funktionsindstillingerne (side 94).

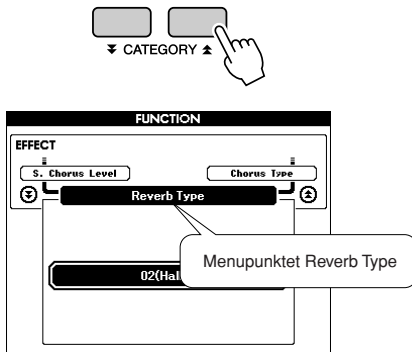
Tilføjelse af rumklang

Med rumklang kan du spille og få det til at lyde, som om du sidder i en koncertsal. Når du vælger en stilart eller melodi, vælges den bedste rumklangstype til den pågældende lyd automatisk. Hvis du vil have en anden rumklangstype, skal du bruge den procedure, der er beskrevet nedenfor. Se listen over effekttyper på side 136 for flere informationer om mulige rumklangstyper.

- 1 Tryk på [FUNCTION]-knappen for at åbne FUNCTION-skærbilledet.

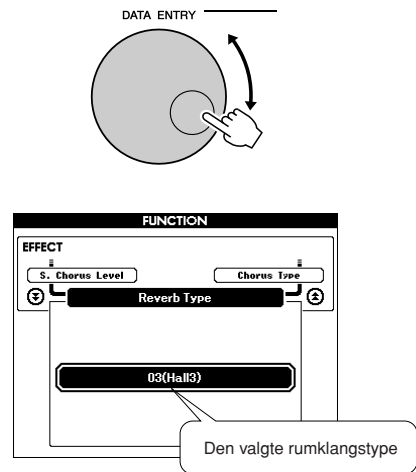


- 2 Brug CATEGORY [▲]- og [▼]-knappen til at vælge menu-punktet Reverb Type (Grundklangstype).



- 3 Brug drejeknappen til at vælge rumklangstype.

Du kan kontrollere, hvordan den valgte rumklangstype lyder, ved at spille på tangenterne.



Se listen over effekttyper på side 136 for flere informationer om mulige rumklangstyper.

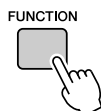
- **Justering af rumklangs niveau**

Du kan indstille, hvor meget rumklang der skal anvendes på henholdsvis hoved-, dobbelt- og splitlyden (se side 93).

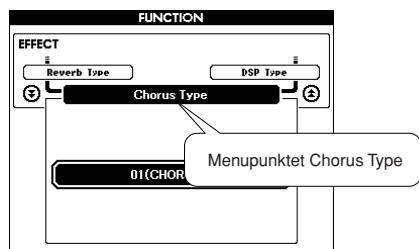
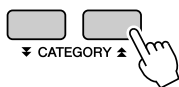
Tilføjelse af kor

Koreffekten laver en tyk lyd, som om mange lyde spiller samme stemme unisont. Når du vælger en stilart eller melodi, så vælges automatisk den optimale kortype til lyden, der bruges. Hvis du vil have en anden kortype, skal du bruge den procedure, der er beskrevet nedenfor.

- 1 Tryk på [FUNCTION]-knappen for at åbne FUNCTION-skærbilledet.

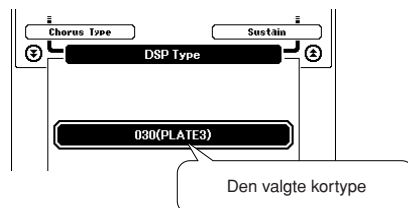
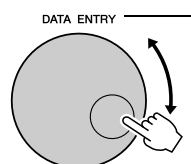


- 2 Brug CATEGORY [▲]- og [▼]-knappen til at vælge menupunktet Chorus Type (kortype).



- 3 Brug drejeknappen til at vælge kortype.

Du kan kontrollere, hvordan den valgte kortype lyder, ved at spille på tangenterne.



● Justering af korniveau

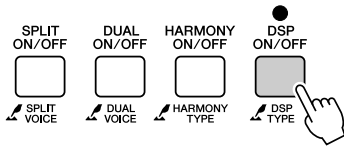
Du kan indstille, hvor meget kor der skal anvendes på henholdsvis hoved-, dobbelt- og splitlyden (se side 93).

Tilføjelse af DSP

DSP er en forkortelse for Digital Signal Processor (digital signalbehandling). DSP-effekten kan føjes til hovedlyden og dobbeltlyden. Effekterne går fra rumklanglignende effekter til forvrængning og andre dynamiske signalbehandlingsværktøjer, der gør det muligt at forbedre lyden eller lave helt om på den.

1 Brug knappen [DSP ON/OFF] (DSP TIL/FRA) til at aktivere DSP-funktionen.

Indikatoren lyser, når DSP er aktiveret. Tryk igen på knappen [DSP ON/OFF] for at slukke funktionen.

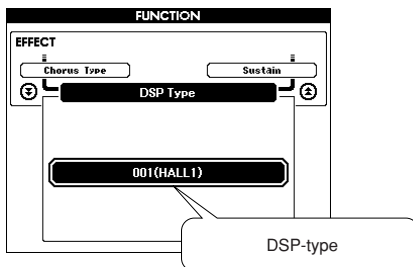
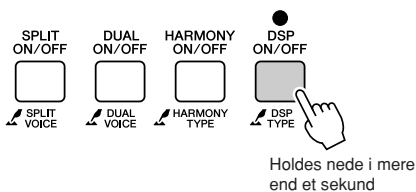


BEMÆRK

- Når DSP-funktionen er aktiveret, vælges den bedste DSP-type for den aktuelle lyd automatisk.
- Lydstyrken for den aktuelt valgte lyd ændres, når DSP aktiveres eller deaktiveres. Dette er ikke en fejl. Hvor meget lyden ændrer sig, afhænger af den valgte lyd.
- DSP-typen er en overordnet indstilling. Der kan kun vælges én type. Når du spiller en melodi eller stilart, du lige har indlæst, lyder den aktuelle lyd derfor muligvis ikke som forventet. Dette er helt normalt, fordi hver enkelt melodi eller stilart har sin egen DSP-type, der tilsidesætter eventuelle indstillinger, du måtte have foretaget inden indlæsningen. Noget lignende sker, når du bruger knapperne [FF], [REW] eller A-B Repeat-funktionen under afspilning af melodi.

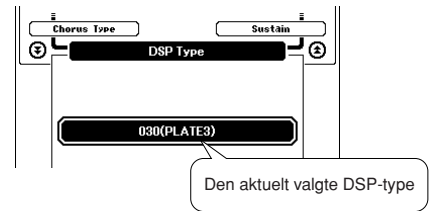
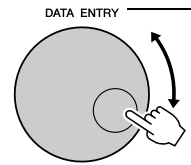
2 Hold [DSP ON/OFF]-knappen nede i mere end et sekund.

Den aktuelt valgte DSP-type vises.



3 Brug drejeknappen til at vælge DSP-type.

Se listen over DSP-typer på side 138 for at få yderligere oplysninger om de tilgængelige DSP-typer.



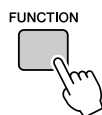
● Justering af DSP-niveauet

Du kan indstille, hvor meget af DSP-funktionen der skal anvendes på henholdsvis hovedlyden og dobbeltlyden. (se side 93).

Tilføjelse af efterklang

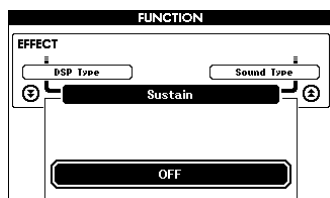
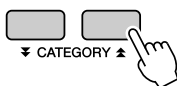
Denne funktion giver keyboardets lyde en fast efterklang. Brug funktionen, hvis du vil give lydene en fast efterklang, uanset om der trædes på fodkontakten eller ej. Efterklangsfunktionen påvirker ikke splitlyden.

- 1 Tryk på [FUNCTION]-knappen for at åbne FUNCTION-skærbilledet.



- 2 Brug CATEGORY [▲]- og [▼]-knapperne til at vælge menupunktet Sustain (Efterklang).

Den aktuelle indstilling vises.



- 3 Du kan herefter bruge [+]- og [-]-knapperne til at aktivere eller deaktivere efterklang.

BEMÆRK!

- Efterklngen på visse lyde påvirkes muligvis ikke nævneværdigt, når efterklngen er aktiveret.



Praktiske spillefunktioner

Tastestart

Du kan starte melodien/stilarten ved at taste på [TEMPO/TAP]-knappen i det ønskede tempo: 4 gange ved taktarter i 4 og 3 gange ved taktarter i 3. Du kan ændre tempoet under afspilning af melodien ved blot at taste på knappen to gange.

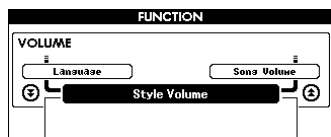
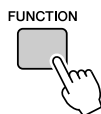


Indstilling af anslagsfølsomhed

Du kan indstille tangenternes anslagsfølsomhed i tre trin.

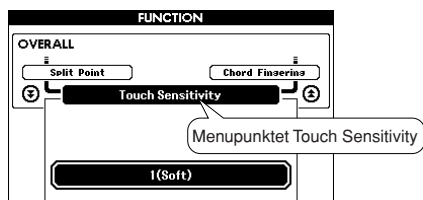
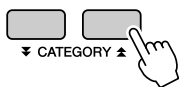
1 Tryk på knappen [FUNCTION].

Den aktuelt valgte funktion vises på displayet.



2 Brug CATEGORY [▲]- og [▼]-knapperne til at vælge menupunktet Touch Sensitivity (anslagsfølsomhed).

Den aktuelt valgte anslagsfølsomhed vises.



3 Brug drejeknappen til at indstille anslagsfølsomheden til mellem 1 og 3. Jo højere værdien er, jo større er variationen i lydstyrke, når du varierer dit anslag på tangenterne. Anslagsfølsomheden stiger med andre ord.

Hvis du indstiller anslagsfølsomheden til "4", er anslagsresponsen fast; lydstyrken ændrer sig med andre ord ikke efter, hvor hårdt du slår tangenterne an.

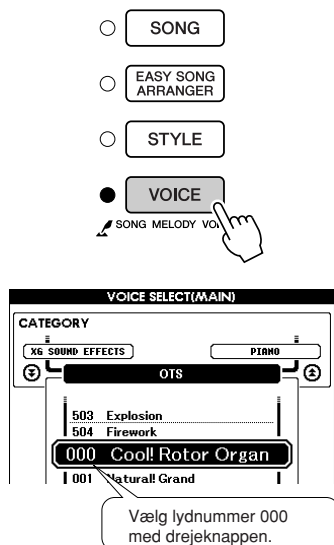
BEMÆRK!

- Standardindstillingen for anslagsfølsomhed er "2".

Enkeltknapindstilling

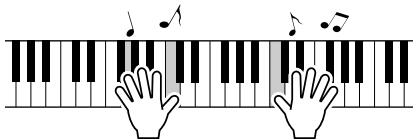
Det kan være forvirrende at skulle vælge den ideelle lyd til en melodi eller stilart. Enkeltknapindstillingen vælger automatisk den mest velbalancerede lyd for dig, når du vælger en stilart eller melodi. Du kan aktivere funktionen ved at vælge lyd nummer "000".

1 Vælg lyd nummer "000" (trin 1 til 2 på side 17).



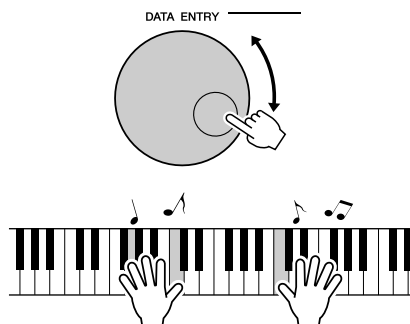
2 Vælg og afspil en melodi (trin 1 til 3 på side 33).

3 Spil på tangenterne, og læg mærke til klangen af lyden.



Hvis du stopper afspilningen i løbet af denne procedure, så tryk på knappen [START/STOP] for at starte afspilningen igen.

4 Vælg andre melodier med valgknappen, spil på tangenterne og læg mærke til lyden.

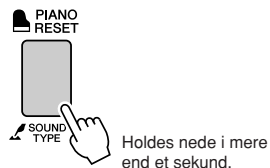


Du skulle nu høre en anden lyd fra instrumentet end den, du spillede med i trin 3. Hvis du holder øje med displayet, når du skifter melodi, kan du se, at der vælges forskellige lyde til hver melodi.

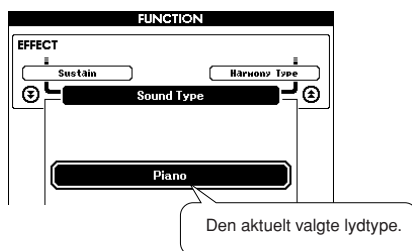
Valg af effekttype

Vælg en effekttype til de interne højttalere fra klaverlyd eller stilartslud.

- 1 Tryk på [PIANO PRESET]-knappen, og hold den nede i mere end et sekund.



Den aktuelt valgte lydtype vises.



- 2 Drej på drejeknappen for at vælge den ønskede lydtype.

Vælg Piano (Klaver), hvis du blot ønsker at spille med klaverlyd, eller vælg Style (Stilart), hvis du ønsker at spille en stilart.

BEMÆRK!

• Der anvendes almindelig lyd ved brug af høretelefoner.

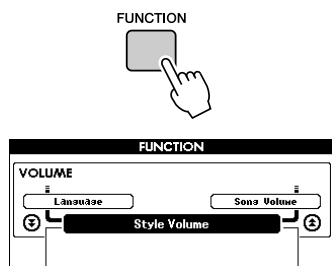
Denne funktion kan også indstilles ved at trykke på [FUNCTION]-knappen (se side 93).

Styring af tonehøjde

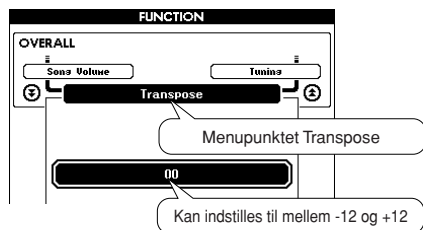
◆ Store skift i tonehøjde (transponering)

Instrumentets samlede tonehøjde kan flyttes op til en oktav op og ned i intervaller på en halv tone.

1 Tryk på [FUNCTION]-knappen.



2 Brug CATEGORY [▲]- og [▼]-knapperne til at vælge menupunktet Transpose.



3 Brug drejeknappen til at indstille transponeringsværdien til mellem -12 og +12 efter behov.

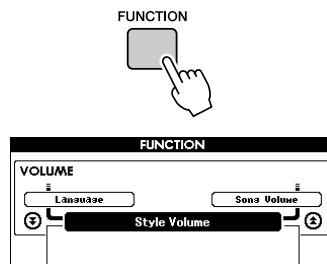
BEMÆRK

• Tonehøjden for lyde med trommesæt kan ikke ændres.

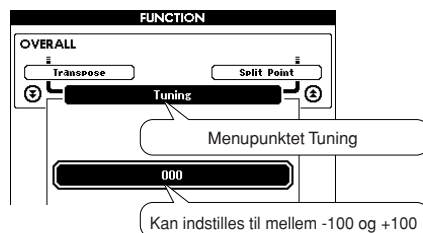
◆ Mindre skift i tonehøjde (Stemning)

Instrumentets samlede stemning kan stemmes op til 100 cent op og ned i intervaller på 1 cent (100 cent = 1 halvtone).

1 Tryk på [FUNCTION]-knappen.



2 Brug CATEGORY [▲]- og [▼]-knapperne til at vælge menupunktet Tuning (Stemning).



3 Brug drejeknappen til at indstille stemningsværdien til mellem -100 og +100 efter behov.

BEMÆRK

• Tonehøjden for lyde med trommesæt kan ikke ændres.



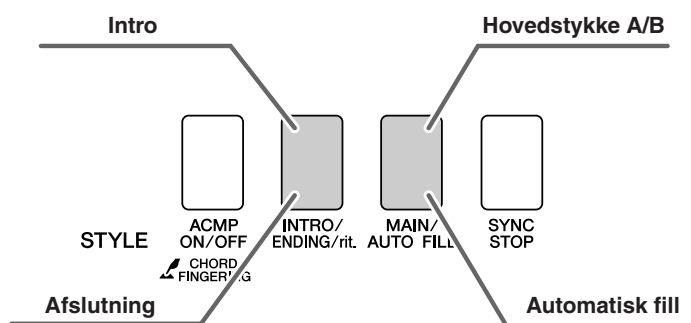
Stilartsfunktioner (til autoakkompagnement)

Grundlæggende fremgangsmåde med stilartsfunktionen (til autoakkompagnement) er beskrevet på side 26 i Kvikguiden.

Her kan du læse om en række andre måder at spille med stilarter på, justeringsproceduren for lydstyrke, hvordan du kan spille akkorder ved hjælp af stilarter og meget mere.

Akkompagnementsvariationer (stykker)

Instrumentet har et bredt udvalg af stykker til hver stilart. Det gør det muligt at variere arrangementet af akkompagnement til den melodi, du spiller.



● Introstykke

Bruges til at starte melodien med. Når introen er færdig, skifter akkompagnementet til hovedstykket. Længden af introen (i takter) afhænger af den valgte stilart.

● Hovedstykke

Bruges som hovedstykke i en melodi. Der afspilles en akkompagnementsfigur, der gentages uendeligt, indtil der trykkes på en knap for et andet stykke. Der findes to variationer over grundfiguren (A og B), og akkompagnementet i stilarten tilpasser sig automatisk harmonisk efter de akkorder, du spiller med venstre hånd.

● Fill-in-figur

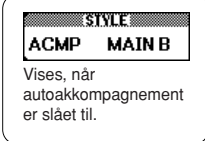
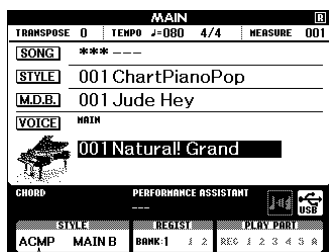
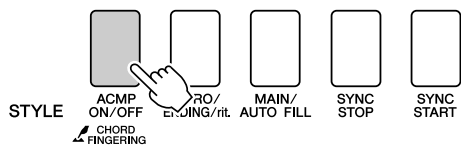
Tilføjes automatisk, inden der skiftes fra figur A eller B.

● Afslutningsstykke

Bruges som slutning på melodien. Når slutningen er færdig, stopper autoakkompagnementet automatisk. Længden af afslutningen (i takter) afhænger af den valgte stilart.

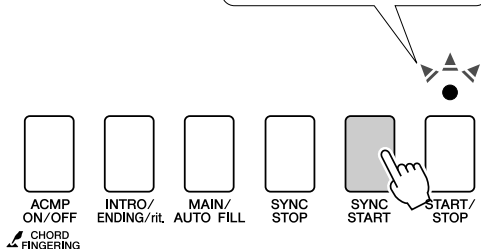
1 Tryk på [STYLE]-knappen, og vælg derefter en stilart.

2 Tryk på knappen [ACMP ON/OFF] for at starte autoakkompagnementet.



3 Tryk på knappen [SYNC START] (SYNKRONISERET START), hvis du vil aktivere synkroniseret start.

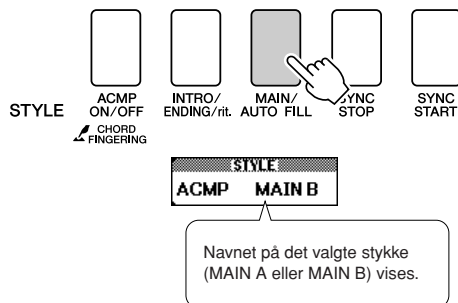
Indikatoren blinker, når synkroniseret start er klar.



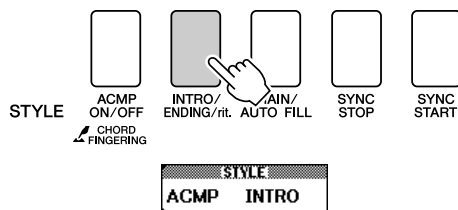
● **Synkroniseret start**

Når synkroniseret start er klar, begynder afspilningen af stilarten, så snart du spiller en akkord i området for akkompagnement på tangenterne. Du kan deaktivere klartilstanden for synkroniseret start ved at trykke på [SYNC START]-knappen igen.

4 Tryk på [MAIN/AUTO FILL]-knappen (HOVEDSTYKKE/AUTOMATISK FILL)



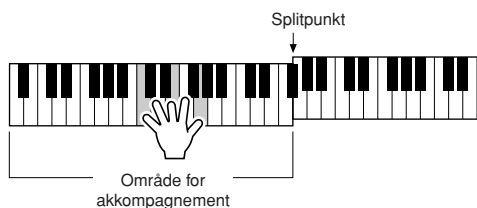
5 Tryk på [INTRO/ENDING/rit.]-knappen.



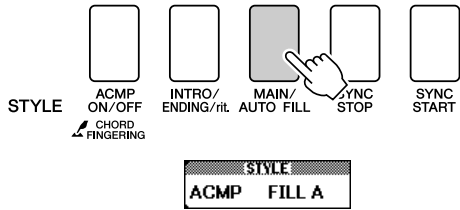
Nu er du klar til at spille introen.

6 Introen for den valgte stilart starter, når du spiller en akkord med venstre hånd.

I dette eksempel skal du spille en C-durakkord (som vist nedenfor). Oplysninger om at spille akkorder finder du under "Spil af akkorder til autoakkompagnement" på side 31.

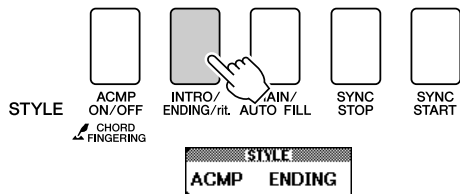


7 Tryk på [MAIN/AUTO FILL]-knappen



Når fill'et er slut, skifter instrumentet til det valgte hovedstykke (A eller B).

8 Tryk på [INTRO/ENDING/rit.]-knappen.

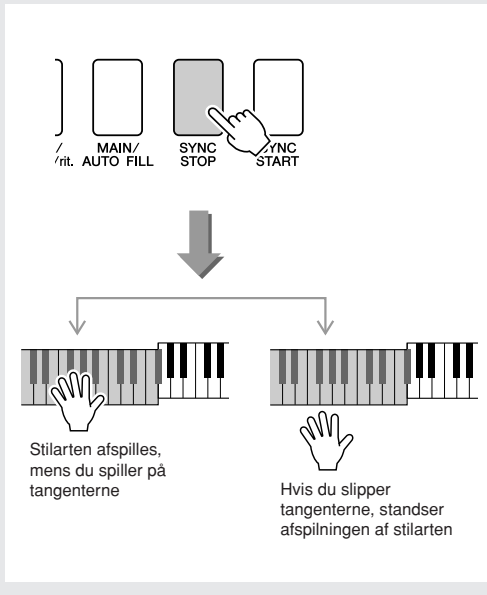


Musikken vil automatisk gå over i afslutningen.

Når slutningen er færdig, stopper autoakkompagnementet automatisk. Afslutningen spilles gradvist langsommere (ritardando), hvis du trykker på [INTRO/ENDING/rit.]-knappen igen, mens afslutningen afspilles.

● Funktionen til synkroniseret stop

Når denne funktion er valgt, afspilles stilarten i akkompagnementet kun, mens du spiller akkorder i området for akkompagnement på tangenterne. Hvis du slipper tangenterne, standser afspilningen af stilarten. Tryk på [SYNC STOP]-knappen for at aktivere funktionen.

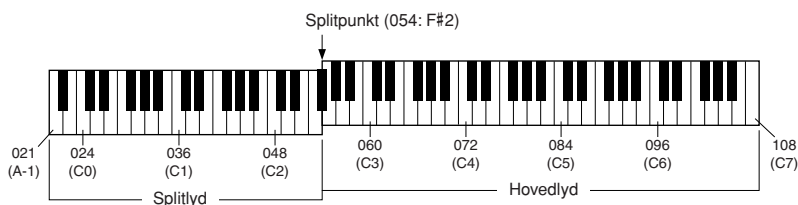


Stilarten afspilles, mens du spiller på tangenterne

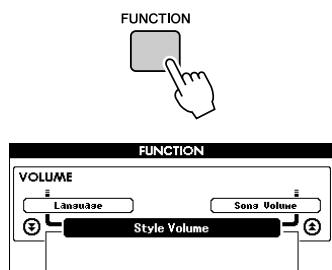
Hvis du slipper tangenterne, standser afspilningen af stilarten

Indstilling af splitpunktet

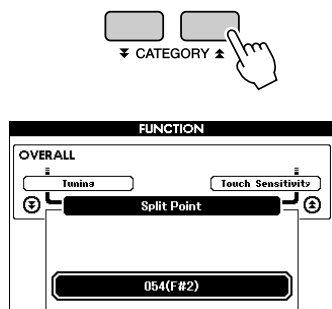
Splitpunktet er som standard ved tangent nummer 54 (F#2), men du kan ændre det til en anden tangent med fremgangsmåden beskrevet nedenfor.



1 Tryk på [FUNCTION]-knappen.



2 Brug CATEGORY [▲]- og [▼]-knapperne til at vælge menupunktet Split Point.



3 Brug drejeknappen til at indstille splitpunktet til en tangent mellem 021 (A-1) og 108 (C7).

BEMÆRK!

- Når du ændrer splitpunktet, ændres splitpunktet for autoakkompagnement også.
- Splitpunktet kan ikke ændres under en lektion med en melodi.
- Når du trykker splitpunktstangenten ned, lyder splitlyden.

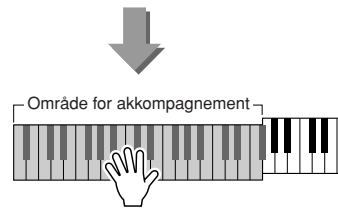
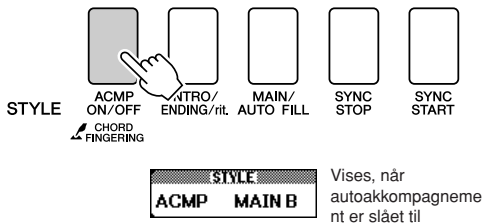
BEMÆRK!

- Du kan også få adgang til menupunktet Split Point ved at trykke på [FUNCTION]-knappen og bruge CATEGORY [▲]- og [▼]-knapperne til at finde menuen92).

Spil af stilarter med akkorder men uden rytme (Stop-akkompagnement)

Hvis autoakkompagnementet er slået til (ikonet ACMP ON er vist) og synkroniseret start slået fra, kan du spille akkorder i området for venstre hånd (akkompagnement) på keyboardet og stadig høre akkorderne i akkompagnementet. Funktionen hedder "stop-akkompagnement", og alle akkordfingersætninger, som instrumentet kan aflæse, kan bruges (side 31).

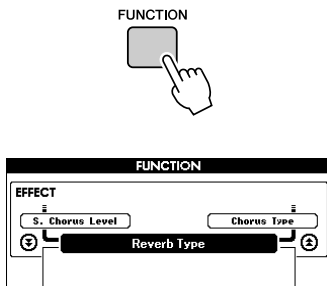
Tryk på knappen [ACMP ON/OFF] for at starte autoakkompagnementet, når du har trykket på [STYLE]-knappen.



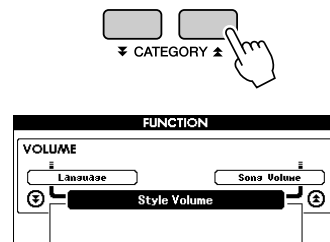
Justering af lydstyrke for stilarten

Tryk på [STYLE]-knappen for at aktivere stilartsfunktionen.

1 Tryk på [FUNCTION]-knappen.



2 Brug CATEGORY [▲]- og [▼]-knapperne til at vælge menupunktet Style Volume (Lydstyrke for stilart).

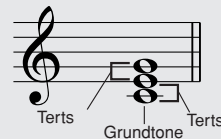


3 Brug drejeknappen til at indstille lydstyrken for stilarten til mellem 000 og 127.

Introduktion til akkorder

To eller flere toner spillet samtidigt udgør en "akkord".

Den mest basale akkordtype er en "treklang", som består af tre toner: grundtonen plus tredje og femte trin i tilhørende skala. En C-durakkord f.eks. består af tonerne C (grundtonen), E (tredje tone i en c-durskala) og G (femte tone i en C-durskala).



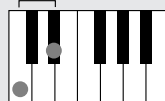
I c-dur treklangen vist ovenfor, er den laveste tone "grundtone" i akkorden (akkordens "grundlag" ... bruges andre toner som laveste tone, kaldes det "omvendinger"). Grundtonen er grundlæggende i akkorden, og de andre akkordtoner høres i forhold til den.

Distancen (intervallet) mellem de andre toner i en treklang er en stor eller lille tert.

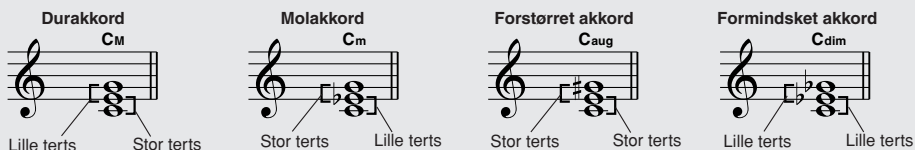
Stor terts – fire halve trin (halvtoner)



Lille terts – tre halve trin (halvtoner)



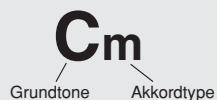
Det laveste interval i akkorden vist i grundposition (mellem grundtone og tert) afgør, om treklangen er en dur eller molakkord. Den højeste tone kan også hæves eller sænkes en halv tone, så der laves yderligere to akkorder, som vist nedenfor.



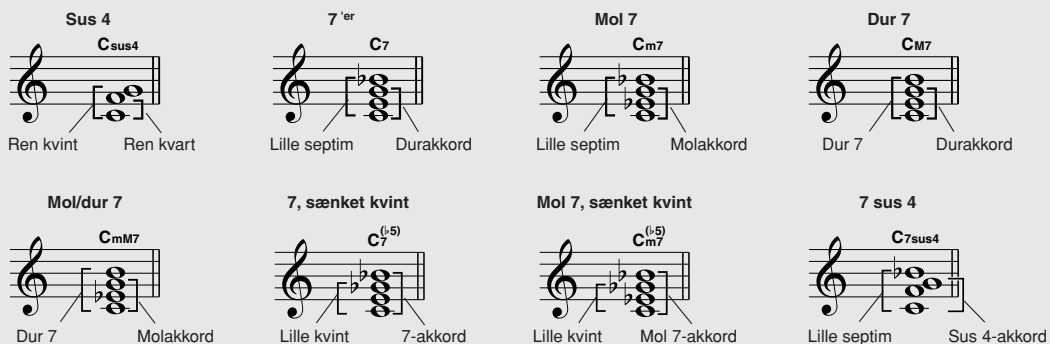
Den grundlæggende klang af en akkord er den samme, selvom du ændrer rækkefølgen af toner og laver forskellige omvendinger. Akkorder, der kommer efter hinanden i en akkordprogression, kan gå glidende over i hinanden, hvis du vælger en passende omvendning (eller "harmonisering").

● Læsning af akkordnavne

Akkordnavnene fortæller alt, du behøver at vide om en akkord (på nær omvendning/harmonisering). Akkordnavnet siger, hvad akkordens grundtone er, om det er en dur, mol eller formindsket akkord, om den skal have tilsat en stor eller lille septim, hvilke udvidelse den har ... det er hurtigt at se.



● Nogle akkordtyper (Disse er blot nogle af de "Standard" akkordtyper, der kan aflæses af dette instrument.)



■ Standardakkorder som kan aflæses.....

Alle akkorder i oversigten har C som grundtone.

| Akkordnavn/[forkortelse] | Normal harmonisering | Akkord (C) | display |
|--------------------------------------|---|----------------------------------|----------------------|
| Dur [M] | 1 - 3 - 5 | C | C |
| Add ni [(9)] | 1 - 2 - 3 - 5 | C ⁽⁹⁾ | C9 |
| Seks [6] | 1 - (3) - 5 - 6 | C ₆ | C6 |
| Seks ni [6(9)] | 1 - 2 - 3 - (5) - 6 | C ₆ ⁽⁹⁾ | C6 ⁹ * |
| Dur syv [M7] | 1 - 3 - (5) - 7 | C _{M7} | CM7 |
| Dur syv med ni [M7(9)] | 1 - 2 - 3 - (5) - 7 | C _{M7} ⁽⁹⁾ | CM7 ⁹ * |
| Dur syv med hævet elleve [M7(#11)] | 1 - (2) - 3 - #4 - 5 - 7 eller 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - 7 | C _{M7} ^(#11) | CM7 ^{#11} * |
| Sænket kvint [(b5)] | 1 - 3 - b5 | C ^(b5) | C ^{b5} * |
| Dur syv med sænket kvint [M7b5] | 1 - 3 - b5 - 7 | C _{M7} ^(b5) | CM7 ^{b5} * |
| Sus fire [sus4] | 1 - 4 - 5 | C _{sus4} | Csus4 |
| Forstørret [aug] | 1 - 3 - #5 | C _{aug} | Caug |
| Forstørret dur syv [M7aug] | 1 - (3) - #5 - 7 | C _{M7aug} | CM7aug * |
| Mol [m] | 1 - b3 - 5 | C _m | Cm |
| Mol add ni [m(9)] | 1 - 2 - b3 - 5 | C _m ⁽⁹⁾ | Cm9 |
| Mol seks [m6] | 1 - b3 - 5 - 6 | C _{m6} | Cm6 |
| Mol syv [m7] | 1 - b3 - (5) - b7 | C _{m7} | Cm7 |
| Mol syv med ni [m7(9)] | 1 - 2 - b3 - (5) - b7 | C _{m7} ⁽⁹⁾ | Cm7 ⁹ |
| Mol syv med elleve [m7(11)] | 1 - (2) - b3 - 4 - 5 - (b7) | C _{m7} ⁽¹¹⁾ | Cm7 ¹¹ * |
| Mol dur syv [mM7] | 1 - b3 - (5) - 7 | C _{mM7} | CmM7 |
| Mol dur syv med ni [mM7(9)] | 1 - 2 - b3 - (5) - 7 | C _{mM7} ⁽⁹⁾ | CmM7 ⁹ * |
| Mol syv med sænket kvint [m7b5] | 1 - b3 - b5 - b7 | C _{m7} ^(b5) | Cm7 ^{b5} |
| Mol dur syv med sænket kvint [mM7b5] | 1 - b3 - b5 - 7 | C _{mM7} ^(b5) | CmM7 ^{b5} * |
| Formindsket [dim] | 1 - b3 - b5 | C _{dim} | Cdim |
| Formindsket syv [dim7] | 1 - b3 - b5 - 6 | C _{dim7} | Cdim7 |
| Syv [7] | 1 - 3 - (5) - b7 eller 1 - (3) - 5 - b7 | C ₇ | C7 |
| Syv med sænket ni [7(b9)] | 1 - b2 - 3 - (5) - b7 | C ₇ ^(b9) | C7 ^{b9} |
| Syv med sænket tretten [7(b13)] | 1 - 3 - 5 - b6 - b7 | C ₇ ^(b13) | C7 ^{b13} |
| Syv ni [7(9)] | 1 - 2 - 3 - (5) - b7 | C ₇ ⁽⁹⁾ | C7 ⁹ |
| Syv med hævet elleve [7(#11)] | 1 - (2) - 3 - #4 - 5 - b7 eller 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - b7 | C ₇ ^(#11) | C7 ^{#11} |
| Syv med tretten [7(13)] | 1 - 3 - (5) - 6 - b7 | C ₇ ⁽¹³⁾ | C7 ¹³ |
| Syv med hævet ni [7(#9)] | 1 - #2 - 3 - (5) - b7 | C ₇ ^(#9) | C7 ^{#9} |
| Syv med sænket kvint [7b5] | 1 - 3 - b5 - b7 | C _{7b5} | C7 ^{b5} * |
| Forstørret syv [7aug] | 1 - 3 - #5 - b7 | C _{7aug} | C7aug |
| Syv sus 4 [7sus4] | 1 - 4 - 5 - b7 | C _{7sus4} | C7sus4 |
| Sus 2 [sus2] | 1 - 2 - 5 | C _{sus2} | Csus2 * |

* Disse akkorder er ikke vist i ordbogen.

BEMÆRK

- Toner i parentes kan udelades.
- Hvis du spiller den samme grundtone i to tilstødende oktaver, frembringes der et akkompagnement, der kun er baseret på grundtonen.
- En ren kvint (1+ 5) frembringer et akkompagnement, der kun er baseret på grundtonen og kvinten og derfor kan bruges til både dur- og molakkorder.
- De viste akkordfingersætninger er alle i "grundposition", men du kan bruge andre omvendinger med følgende undtagelser: m7, m7b5, 6, m6, sus4, aug, dim7, 7b5, 6(9), sus2.

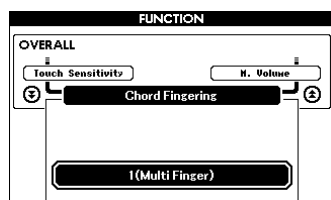
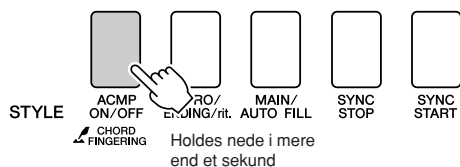
BEMÆRK

- Inversioner af m7(11)-akkorder genkendes ikke, hvis de toner, der vises i parentes, udelades.
- Nogen gange ændrer autoakkompagnementet sig ikke, når beslægtede akkorder spilles efter hinanden (f.eks. nogle molakkorder efterfulgt af en mol syv).
- Fingersætninger med to fingre frembringer en akkord baseret på den tidligere spillede akkord.

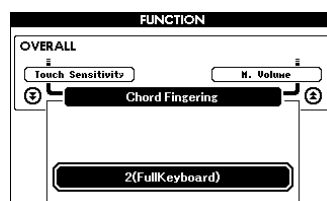
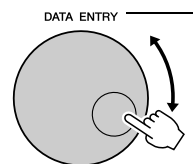
Afspilning af stilarter ved hjælp af hele keyboardet

I afsnittet "Spil med en stilart" på side 27 beskrev vi en metode til at spille med stilarter, hvor der kun registreres akkorder til venstre for tangenternes splitpunkt. Hvis du foretager nedenstående indstillinger, registreres der imidlertid akkorder til akkompagnement med en stilart på samtlige tangenter, så du kan spille endnu mere dynamisk med stilarter. Med denne funktion registreres der kun akkorder, der spilles normalt (side 31).

- 1 Tryk på knappen [ACMP ON/OFF], og hold den nede i mere end et sekund for at vælge funktionen "Chord Fingering".



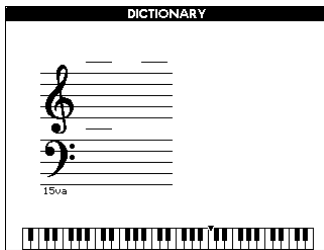
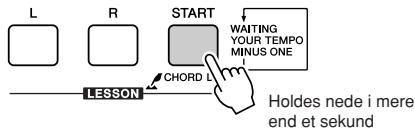
- 2 Brug drejeknappen til at vælge "2 FullKeyboard" (Alle tangenter).



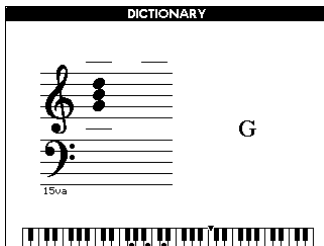
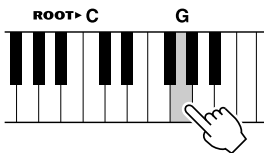
Opslag i akkordordbogen

Ordbogsfunktionen er ganske enkelt en indbygget "akkordbog", der viser dig de enkelte toner i akkorderne. Den er ideel, når du kender navnet på en bestemt akkord og vil lære at spille den med det samme.

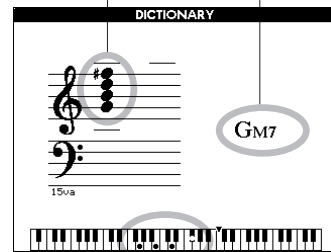
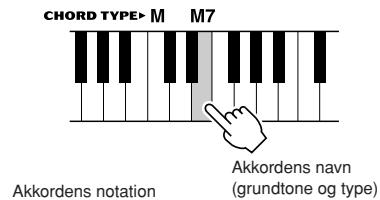
1 Tryk på knappen **LESSON [START]**, og hold den nede i længere end et sekund.



2 I det følgende eksempel skal du lære at spille en GM7-akkord (G dur syv). Tryk på tangenten "G" i det område af tangenterne, der er mærket "ROOT" (GRUNDTONE). (Tonen afspilles ikke). Den angivne grundtone vises på displayet.



3 Tryk på "M7"-tangenten (dur syv) i det område af tangenterne, der er mærket "CHORD TYPE" (AKKORDTYPE). (Tonen afspilles ikke). De toner, du skal spille i den angivne akkord (grundtone og akkordtype), vises på displayet, både som noder og i tangentdiagrammet.



Akkordens enkelttoner (tangenter)

Du kan få vist mulige inversioner af akkorden ved at trykke på [+]/[-]-knapperne.

BEMÆRK!

- Om durakkorder: Durakkorder skrives i reglen kun med navnet på grundtonen. "C" betyder f.eks. c-dur. Når du angiver durakkorder på dette instrument, skal du dog huske at vælge "M" (major: dur), når du har trykket på grundtonen.
- Vær opmærksom på, at de akkordtyper, der forklares her, er de toner i venstre hånd, der anvendes i forskellige stilarter, og adskiller sig fra dem, der bruges i performance assistant technology-funktionen.

4 Prøv at spille en akkord i autoakkompagnementsdelen af tangenterne, og hold øje med, hvad displayet viser. Når du har spillet akkorden korrekt, lyder der en klokkelyd, og akkordens navn blinker på displayet.

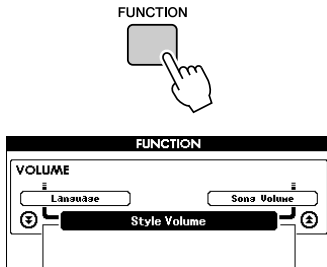
Tryk på [EXIT]-knappen for at returnere til MAIN-skærmbilledet.



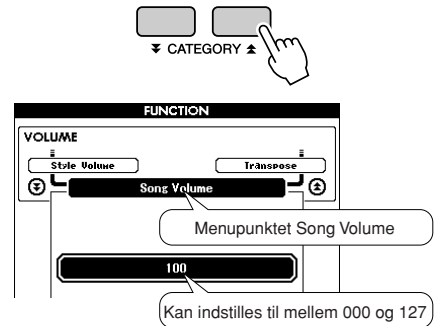
Melodiindstillinger

Lydstyrke for melodi

1 Tryk på [FUNCTION]-knappen.



2 Brug CATEGORY [▲]- og [▼]-knapperne til at vælge menupunktet Song Volume (Lydstyrke for melodi).



3 Brug drejeknappen til at indstille lydstyrken for melodien til mellem 000 og 127.

BEMÆRK

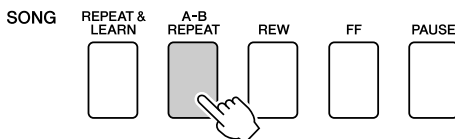
- Du kan indstille lydstyrken for melodien, når der er valgt en melodi.

A-B-gentagelsesfunktion

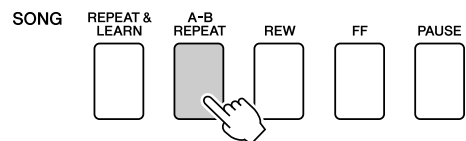
Du kan angive et stykke af en melodi og få det afspillet gentagne gange. "A" er startpunktet, og "B" er slutpunktet.



1 Afspil melodien (side 32), og tryk på knappen [A-B REPEAT] ved begyndelsen af det afsnit, du vil have gentaget (punkt "A").



2 Tryk på knappen [A-B REPEAT] igen ved afslutningen af det stykke, du vil have gentaget (punkt "B").



3 Det angivne stykke af melodien (A-B) afspilles nu gentagne gange.

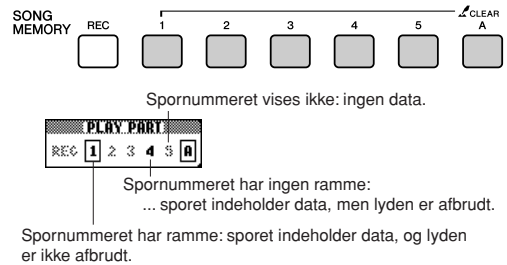
Du kan afbryde den gentagne afspilning når som helst ved at trykke på [A-B REPEAT]-knappen.

BEMÆRK

- Start- og slutpunkterne for gentagelsen kan ikke angives i det samme taktinterval, når melodien er stoppet.
- Nummeret på den aktuelle takt vises på displayet under afspilningen.
- Hvis du vil anbringe startpunktet "A" ved melodien begyndelse, skal du trykke på knappen [A-B REPEAT], inden du starter afspilningen af melodien.

Sådan afbryder du lyden fra enkelte dele i en melodi fra

Hvert "spor" i en melodi afspiller forskellige dele af melodien – melodilinje, perkussion, akkompagnement osv. Du kan slå enkelte spor fra og selv spille sporets stemme på keyboardet, eller du kan afbryde lyden for de spor, du ikke vil høre. Tryk på knappen for det pågældende spor, knappen (TRACK [1] – [5], [A]) (SPOR [1] – [5], [A]), for at afbryde et spor. Hvis du vil deaktivere afbrydelsen af sporet, skal du trykke endnu en gang på den samme knap.



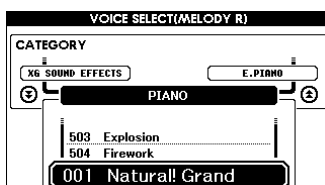
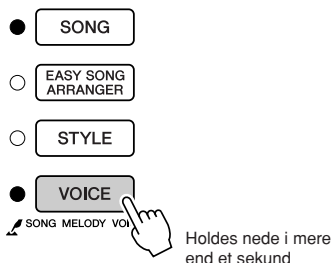
Ændring af lyden til melodilinjen

Du kan ændre lyden til melodilinjen til en hvilken som helst anden lyd, du foretrækker.

Tryk på [L]- og [R]-knapperne samtidig, så der står "LR" i øverste højre hjørne af MAIN-skærmbilledet. Vælg melodien, og afspil den.

1 Tryk på [VOICE]-knappen, og hold den nede i længere end et sekund.

VOICE SELECT-skærmbilledet (MELODY R eller MELODY L) vises, så du kan vælge højre eller venstre lyd. Når du trykker på [VOICE]-knappen, skiftes der mellem VOICE SELECT MELODY R og MELODY L.



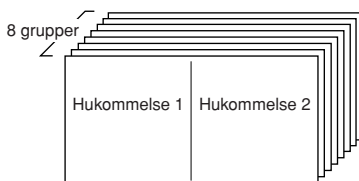
2 Brug drejeknappen til at vælge lyden.

Når du vælger forskellige lyde, er melodien stadig den samme. Det er kun lyden til melodilinjen, der ændrer sig.



Lagring af dine foretrukne panelindstillinger

Dette instrument har funktionen registreringshukommelse, hvor du kan gemme dine favoritindstillinger, så de er nemme at hente frem, når du har brug for det. Du kan gemme op til 16 komplette opsætninger (8 grupper a to opsætninger).

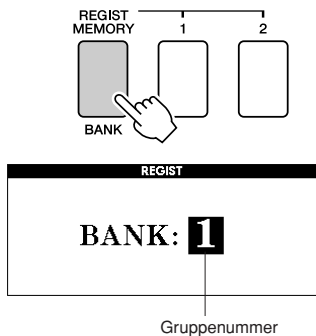


Du kan gemme op til 16 programmer (otte grupper a to).

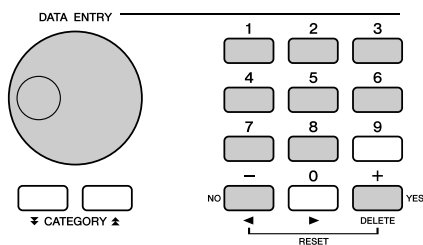
Lagring i registreringshukommelsen

1 Sæt kontrolfunktionerne som ønsket – vælg en lyd, akkompagnementsstilart osv.

2 Tryk på [MEMORY/BANK]-knappen. Der vises et gruppenummer på displayet, når du slipper knappen.



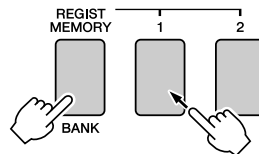
3 Vælg et gruppenummer fra 1 til 8 med drejknappen eller talknappene [1] – [8].



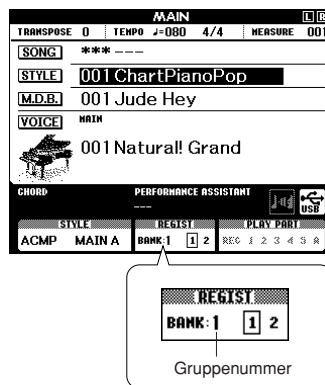
BEMÆRK

- Data kan ikke gemmes med registreringshukommelsen, mens en melodi afspilles.

4 Tryk på REGIST MEMORY [1]- eller [2]-knappen, mens du holder [MEMORY/BANK]-knappen nede, for at gemme de aktuelle panelindstillinger i den angivne registreringshukommelse.



Tryk på [EXIT]-knappen for at vende tilbage til MAIN-skærbilledet og se gruppe- og registreringshukommelsesnummeret.



BEMÆRK

- Du kan også gemme de panelindstillinger, du har lagret med REGIST MEMORY-knappen, i USB-Flash-hukommelsen som brugerfil eller på en computer som sikkerhedskopi.

BEMÆRK

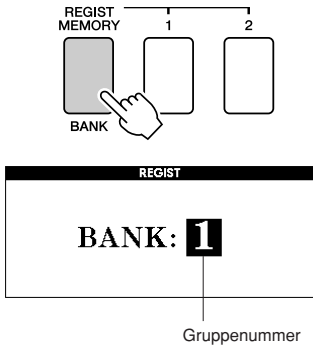
- Hvis du vælger en registreringshukommelse, der allerede indeholder data, slettes de gamle data og overskrives af de nye data.

⚠ FORSIGTIG

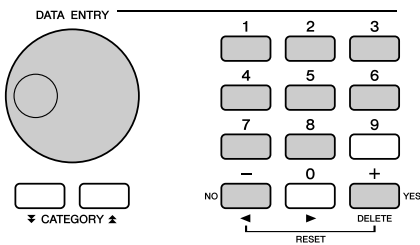
- Sluk ikke for strømmen, mens indstillinger gemmes på registreringshukommelse. Hvis du gør det, kan data blive beskadiget eller slettet.

Aktivering af indstillingssæt fra registreringshukommelsen

- 1** Tryk på [MEMORY/BANK]-knappen. Der vises et gruppenummer på displayet, når du slipper knappen.

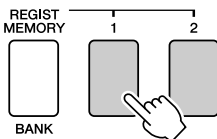


- 2** Vælg det banknummer, du vil hente, med drejeknappen eller talknappene [1] – [8].



Du kan se, om panelindstillingerne er gemt i registreringshukommelse 1 eller 2 ved at trykke på [EXIT]-knappen for at vende tilbage til MAIN-skærbilledet.

- 3** Tryk på REGIST MEMORY [1]- eller [2]-knappen, afhængigt af hvilken hukommelse der indeholder de indstillinger, du vil genindlæse. Kontrolfunktionerne bliver indstillet efter indstillingssættet.



● Indstillinger, der kan gemmes i registreringshukommelsen

• Indstillinger for stilart*

Style number, Auto Accompaniment ON/OFF, Split Point, Style settings (Main A/B), Style Volume, Tempo, Chord Fingering

• Indstillinger for lyd

Main Voice setting (Voice number, Volume, Octave, Pan, Reverb Level, Chorus Level, DSP Level),

Dual Voice settings (Dual ON/OFF, Voice number, Volume, Octave, Pan, Reverb Level, Chorus Level, DSP Level),

Split Voice settings (Split ON/OFF, Voice number, Volume, Octave, Pan, Reverb Level, Chorus Level)

• Indstillinger for effekter

Reverb Type, Chorus Type, Sustain ON/OFF, DSP ON/OFF, DSP Type

• Indstillinger for harmoni

Harmony ON/OFF, Harmony Type, Harmony Volume

• Andre indstillinger

Transpose

* Indstillinger for stilart er ikke tilgængelige for registreringshukommelsen, når melodifunktionerne bruges.



Funktioner

Instrumentets funktioner giver adgang til mange detaljerede instrumentparametre, der muliggør stemning, indstilling af splitpunkt og justering af lyde og effekter.

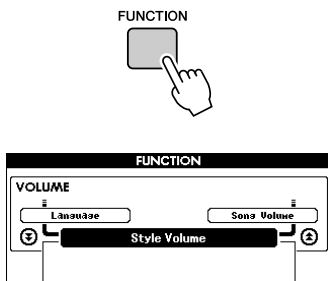
Se på funktionslisten på næste side. Der findes i alt 49 funktionsmenuer.

Når du finder en funktionsmenu, du vil indstille, skal du blot vælge menuens navn og foretage de ønskede ændringer.

Valg og indstilling af funktioner

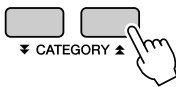
1 Find den funktion, du vil indstille, på den liste, der begynder på side 93.

2 Tryk på [FUNCTION]-knappen.

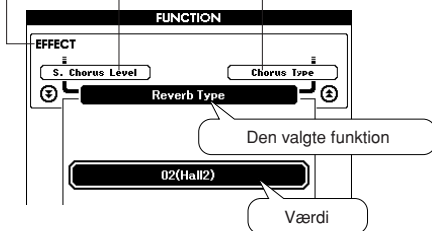


3 Vælg en funktion.

Tryk på CATEGORY [\blacktriangle]- og [\blacktriangledown]-knapperne så mange gange, det er nødvendigt, indtil navnet på den ønskede funktion vises på displayet.



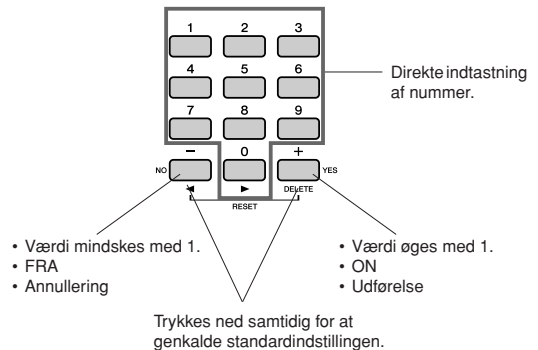
Funktionskategori Forrige menupunkt Næste menupunkt



4 Brug drejeknappen, [+]- og [-]-knapperne eller talknapperne [0] – [9] til at indstille den valgte funktion efter behov.

Knapperne [+] og [-] bruges til at aktivere/deaktivere funktioner med ON/OFF: [+] = ON (TIL), [-] = OFF (FRA).

I nogle tilfælde vil knappen [+] starte udøvelse af den valgte funktion, og [-] vil annullere valget.



Nogle indstillinger i funktionsmenuer gemmes i hukommelsen, så snart de er ændret. Se "Disse parametre sikkerhedskopieres" på side 65 for at få oplysninger om de indstillinger i funktionsmenuer, der gemmes på instrumentet.

Vil du gendanne alle forprogrammerede standardindstillinger, skal du udføre handlingen "Slette sikkerhedskopier" beskrevet i afsnittet "Initialisering" på side 65.

● Liste over funktionsindstillinger

| Kategori | Funktion | Område/ Indstillingsmuligheder | Beskrivelse |
|-------------|--------------------|--|--|
| VOLUME | Style Volume | 000 – 127 | Bestemmer lydstyrken for stilarten. |
| | Song Volume | 000 – 127 | Bestemmer lydstyrken for melodien. |
| OVERALL | Transpose | -12 – +12 | Bestemmer instrumentets tonehøjde i halvtonetrin. |
| | Tuning | -100 – +100 | Indstiller instrumentets tonehøjde i intervaller på 1 cent. |
| | Split Point | 021(A-1) – 108(C7) | Bestemmer den højeste tangent for splitlyden og indstiller splitpunktet (den tangent, der adskiller splitlyden (til venstre) og hovedlyden (til højre)). Indstillingen for splitpunkt og splitpunkt for akkompagnement indstilles automatisk til den samme værdi. |
| | Touch Sensitivity | 1(Soft), 2(Medium), 3(Hard), 4 (Off) | Bestemmer anslagsfølsomheden. |
| | Chord Fingering | 1(Multi Finger), 2(FullKeyboard) | Indstiller akkordgenkendelsesfunktionen. Ved multiakkordspil (i Multi Finger-tilstand) genkendes både normale akkorder og simple akkorder til venstre for splitpunktet. I Full Keyboard-tilstand registreres alle akkorder, uanset hvor de spilles på tangenterne, og samtlige toner, der spilles, gengives. |
| MAIN VOICE | Main Volume | 000 – 127 | Bestemmer lydstyrken for hovedlyden. |
| | Main Octave | -2 – +2 | Bestemmer hovedlydens oktavområde. |
| | Main Pan | 000 (left)– 64 (center)– 127 (right) | Bestemmer hovedlydens panoreringsposition i stereobilledet. Ved værdien "0" panoreres lyden helt til venstre; ved værdien "127" panoreres lyden helt til højre. |
| | Main Reverb Level | 000 – 127 | Bestemmer, hvor meget af hovedlyden der sendes til rumklangseffekten. |
| | Main Chorus Level | 000 – 127 | Bestemmer, hvor meget af hovedlyden der sendes til koreffekten. |
| | Main DSP Level | 000 – 127 | Bestemmer, hvor meget af hovedlyden der sendes til DSP-effekten. |
| DUAL VOICE | Dual Volume | 000 – 127 | Bestemmer lydstyrken for dobbeltlyden. |
| | Dual Octave | -2 – +2 | Bestemmer dobbeltlydens oktavområde. |
| | Dual Pan | 000 (left)– 64 (center)– 127 (right) | Bestemmer dobbeltlydens panoreringsposition i stereobilledet. Ved værdien "0" panoreres lyden helt til venstre; ved værdien "127" panoreres lyden helt til højre. |
| | Dual Reverb Level | 000 – 127 | Bestemmer, hvor meget af dobbeltlyden der sendes til rumklangseffekten. |
| | Dual Chorus Level | 000 – 127 | Bestemmer, hvor meget af dobbeltlyden der sendes til koreffekten. |
| | Dual DSP Level | 000 – 127 | Bestemmer, hvor meget af dobbeltlyden der sendes til DSP-effekten. |
| SPLIT VOICE | Split Volume | 000 – 127 | Bestemmer lydstyrken for splitlyden. |
| | Split Octave | -2 – +2 | Bestemmer splitlydens oktavområde. |
| | Split Pan | 000 (left)– 64 (center)– 127 (right) | Bestemmer splitlydens panoreringsposition i stereobilledet. Ved værdien "0" panoreres lyden helt til venstre; ved værdien "127" panoreres lyden helt til højre. |
| | Split Reverb Level | 000 – 127 | Bestemmer, hvor meget af splitlyden der sendes til rumklangseffekten. |
| | Split Chorus Level | 000 – 127 | Bestemmer, hvor meget af splitlyden der sendes til koreffekten. |
| EFFECT | Reverb Type | 01 – 36 | Bestemmer rumklingstypen, inklusive deaktiveret. (Se listen på side 136). |
| | Chorus Type | 1 – 45 | Bestemmer kortypen, inklusive deaktiveret. (Se listen på side 137). |
| | DSP Type | 001 – 239 | Bestemmer DSP-typen, inklusive deaktiveret. (Se listen på side 138). |
| | Sustain | ON/OFF | Bestemmer, om der altid skal anvendes efterklang via panelet til hoved- og dobbeltlyden. Der anvendes altid efterklang, når funktionen er indstillet til ON, og efterklangen er afbrudt, når der er valgt OFF. (side 74). |
| | Sound Type | Piano/Style | Bestemmer lydtype, optimerer den til enten enkel, ren klaverlyd eller til en bred, dynamisk stilartslyd med flere instrumenter. |

| Kategori | Funktion | Område/ Indstillingsmuligheder | Beskrivelse |
|-----------|------------------------------|---|--|
| HARMONY | Harmony Type | 01 – 26 | Bestemmer harmonitypen. (Se listen på side 135). |
| | Harmony Volume | 000 – 127 | Bestemmer lydstyrken for harmonieffekten. |
| PAT | P.A.T. Type | CHORD, CHORD/FREE, MELODY, CHORD/MELODY | Bestemmer performance assistant technology-typen. (Se listen på side 39). |
| PC | PC Mode | PC1/PC2/OFF | Optimerer MIDI-indstillingerne, når instrumentet er tilsluttet en computer (side 105). |
| MIDI | Local | ON/OFF | Bestemmer, om instrumentets tangenter kontrollerer det indbyggede lydmodul (ON) eller ej (OFF) (side 105). |
| | External Clock | ON/OFF | Bestemmer, om instrumentet synkroniseres efter det indbyggede clock-signal (OFF) eller et eksternt clock-signal (ON) (side 105). |
| | Keyboard Out | ON/OFF | Bestemmer, om der skal afsendes data om det, du spiller på instrumentet (ON) eller ej (OFF). |
| | Style Out | ON/OFF | Bestemmer, om der skal afsendes stilartsdata (ON) via USB eller ej (OFF), når der afspilles en stilart. |
| | Song Out | ON/OFF | Bestemmer, om der skal overføres brugermelodier (ON) via USB eller ej (OFF), når en melodi afspilles. |
| | Initial Setup | YES/NO | Giver dig mulighed for at sende data om panelindstillingerne til en computer. Tryk på [+] -knappen for at sende eller på [-] -knappen for at annullere. |
| METRONOME | Time Signature - Numerator | 01 – 60 | Bestemmer taktarten for metronomen. |
| | Time Signature - Denominator | 2, 4, 8, 16 | Indstiller længden af hvert taktslag på metronomen. |
| | Bell | ON/OFF | Indstiller, om klokkeljuden skal være slået til (ON) eller fra (OFF). |
| | Metronome Volume | 000 – 127 | Bestemmer lydstyrken for metronomen. |
| SCORE | Quantize | 1(1/4 note), 2(1/4 note triplet), 3(1/8 note), 4(1/8 note triplet), 5(1/16 note), 6(1/16 note triplet), 7(1/32 note), 8(1/32 note triplet) | Afhængigt af melodidataene kan du gøre noderne lettere at læse ved at justere deres rytmeværdi. Dette bestemmer den laveste nodeopløsning, der bruges i melodien. Hvis melodien f.eks. indeholder både fjerdedelsnoder og ottendedelsnoder, bør denne værdi indstilles til "1/8 note". Noder eller pause tegn, der er mindre end denne værdi, vises ikke i noderne. |
| LESSON | Right-Part | GuideTrack 1 – 16 | Bestemmer nummeret på eksempelsporet i din højrehåndslektion. Indstillingen gælder for melodier i SMF-format 0 og 1, der er overført fra en computer. |
| | Left-Part | GuideTrack 1 – 16 | Bestemmer nummeret på eksempelsporet i din venstrehåndslektion. Indstillingen gælder for melodier i SMF-format 0 og 1, der er overført fra en computer. |
| | Grade | ON/OFF | Bestemmer, om Grade-funktionen er slået til eller fra. |
| UTILITY | Demo Cancel | ON/OFF | Bestemmer, om annullering af demo er aktiveret eller ej. Hvis du vælger ON, afspilles demo-melodien ikke, selv hvis du trykker på [DEMO]-knappen. |
| LANGUAGE | Language | English/Japanese | Bestemmer, hvilket sprog demo-skærmbillederne, navnene på melodifilerne, sangteksterne og visse displaymeddelelser skal vises på. Alle andre meddelelser og navne vises på engelsk. Hvis sproget indstilles til japansk, vises filnavnene med japanske skrifttegn. Ved visning af sangtekster bruges den originale sprogindstilling fra melodidataene. Hvis der ikke findes en sådan indstilling, bruges denne indstilling i stedet. |

* Alle disse indstillinger kan indstilles til deres forprogrammerede standardindstilling, hvis du trykker samtidigt på knapperne [+] og [-]. (Dette gælder dog ikke Initial Setup, som er en handling, ikke en indstilling).

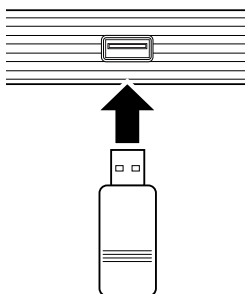


Lagring og indlæsning af data

USB Flash-hukommelsen er et hukommelsesmedie, der bruges til lagring af data. Når der sættes en USB-Flash-hukommelse i instrumentets USB TO DEVICE-stik, kan de registrerede indstillinger overføres fra eller indlæses til instrumentet. USB-Flash-hukommelse kan også bruges til at overføre melodier, stilarter og musikdatabasefiler til instrumentet, hvor de kan vælges og bruges på samme måde som interne data. I dette afsnit ser vi på procedurerne for konfiguration og formatering af USB Flash-hukommelsesenheder og på, hvordan de kan bruges til lagring og indlæsning af data. Før du bruger en USB-flashhukommelsesenhed, skal du læse afsnittet "Forholdsregler ved brug af USB TO DEVICE-stikket" på side 96.

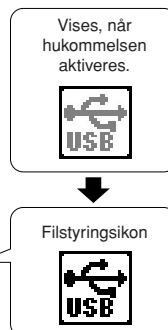
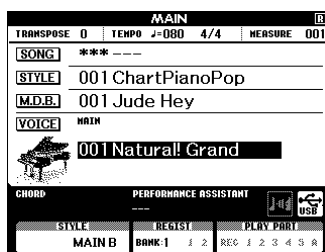
Tilslutning af en USB-Flash-hukommelse

1 Sæt en USB-Flash-hukommelse i USB TO DEVICE-stikket. Sørg for, at den vender korrekt, når du isætter den.



For at lette betjeningen kan der blive vist en meddelelse på displayet (for at informere eller for at bede dig bekræfte en handling). Se "Beskeder" på side 112 for at få en forklaring af hver enkelt meddelelse.

2 Kontrollér, at filstyringsikonet vises på MAIN-skærbilledet.



Du kan gå til skærbilledet FILE CONTROL (FILSTYRING), hvor du kan udføre filhandlinger ved at trykke på knappen [MENU] i dette skærbillede. (Tryk ikke på knappen nu, men først, når du bliver bedt om det i nedenstående afsnit).

| Menu | Side |
|----------------|------|
| Format | 97 |
| User File Save | 98 |
| User Song Save | 99 |
| Load | 100 |
| USB Delete | 101 |
| User Delete | 102 |

BEMÆRK

- Der kommer ingen lyd, hvis du spiller på tangenterne, mens FILE CONTROL-skærbilledet vises. Desuden kan du kun bruge de knapper, der har med filfunktionerne at gøre, i denne tilstand.

BEMÆRK

- FILE CONTROL-skærbilledet vises ikke under følgende omstændigheder:
 - Under afspilning af en stilart eller melodi.
 - Under en lektion.
 - Mens der indlæses data fra en USB Flash-hukommelse.

■ Forholdsregler ved brug af USB TO DEVICE-stikket

Dette instrument har et indbygget USB TO DEVICE-stik. Når du slutter en USB-lagerenhed til stikket, skal du håndtere USB-lagerenheden med forsigtighed. Følg nedenstående vigtige forholdsregler.

BEMÆRK

- Selvom CD-R/RW-drev kan indlæse data på instrumentet, kan de ikke bruges til lagring af data.

● Kompatible USB-enheder

- USB-lagringsenheder (Flash-hukommelse, diskettedrev)

Instrumentet understøtter ikke nødvendigvis alle USB-enheder på markedet. Yamaha kan ikke garantere funktionen af USB-enheder, som brugeren køber. Før du køber en USB-enhed, der skal bruges sammen med instrumentet, skal du besøge følgende webside:

<http://music.yamaha.com/download/>

BEMÆRK

- Andet USB-udstyr, f.eks. computertastatur eller mus, kan ikke bruges.

● Tilslutning af en USB-enhed

- Når du slutter en USB-lagerenhed til stikket USB TO DEVICE, skal du kontrollere, at stikket på enheden er af den korrekte type, og at det vender rigtigt.

⚠ FORSIGTIG

- Luk ikke låget over tangenterne, når der er tilsluttet en USB-lagerenhed til USB TO DEVICE-stikket. USB-lagerenheden kan tage skade.

- Instrumentet understøtter USB 1.1-standarden, men det er alligevel muligt at bruge en USB 2.0-lagerenhed sammen med instrumentet. Bemærk dog, at overførsels hastigheden er den samme som for USB 1.1.

● Brug af USB-lagerenheder

Ved at slutte instrumentet til en USB-lagerenhed kan du gemme data, du har oprettet, på den tilsluttede enhed og læse data fra den.

BEMÆRK

- Selvom CD-R/RW-drev kan indlæse data på instrumentet, kan de ikke bruges til lagring af data.

Det antal USB-lagerenheder, der kan bruges

Der kan kun sluttes én USB-lagerenhed til stikket USB TO DEVICE.

Formatering af USB-lagermedier

Når der er tilsluttet en USB-lagerenhed eller sat et medie i, vises der en besked, hvor du bliver spurgt, om du vil formatere enheden/mediet. I så fald skal du udføre handlingen Format (side 97).

⚠ FORSIGTIG

- Når et medie formateres, bliver eventuelle eksisterende data på mediet slettet. Kontrollér, at det medie, du formaterer, ikke indeholder vigtige data.

Beskyttelse af dine data (skrivebeskyttelse)

For at sikre, at vigtige data ikke slettes ved en fejltagelse, kan du bruge skrivebeskyttelsen, som findes på alle lagermedier. Hvis du vil gemme data på en USB-lagerenhed, skal du deaktivere skrivebeskyttelsen.

Tilslutning/fjernelse af en USB-lagerenhed

Før du tager mediet ud af enheden, skal du kontrollere, at instrumentet ikke er i gang med at behandle data (f.eks. gemme eller slette data).

⚠ FORSIGTIG

- Undgå at tænde/slukke USB-lagerenheden ofte eller at tilslutte/fjerne enheden for ofte. I modsat fald kan instrumentet "fryse" eller stoppe. Mens instrumentet arbejder med data (f.eks. under lagring, sletning, indlæsning og formatering) eller aktiverer USB-lagerenheden (kort efter tilslutningen) må USB-kablet IKKE tages ud, medier må IKKE fjernes fra enheden, og der må IKKE slukkes for strømmen til nogen af enhederne. Hvis du gør dette, kan data på instrumentet eller lagerenheden blive beskadiget.

Formatering af USB-Flash-hukommelse

En ny USB-Flash-hukommelse skal formateres, inden den kan bruges på instrumentet.

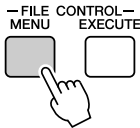
⚠ FORSIGTIG

- Hvis du formaterer en USB Flash-hukommelse, der allerede indeholder data, slettes samtlige data. Pas på, at du ikke kommer til at slette vigtige data, når du bruger formateringsfunktionen.

- 1 Når du har sluttet den USB-Flash-hukommelse, der skal formateres, til instrumentets USB TO DEVICE-stik, skal du kontrollere, at filstyringsikonet vises på MAIN-skærbilledet.

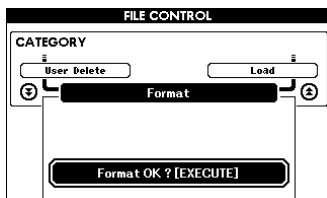
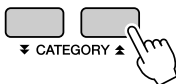


- 2 Tryk på knappen FILE CONTROL [MENU].



- 3 Brug CATEGORY [▲]- og [▼]-knapperne til at vælge menupunktet Format (Formatering).

Du bliver bedt om at bekræfte via en meddelelse på displayet.



- 4 Tryk på [EXECUTE]-knappen. Du bliver bedt om at bekræfte.

Du kan trykke på [-]-knappen for at annullere handlingen.

- 5 Tryk på [EXECUTE]-knappen igen eller på [+]-knappen. Formateringen starter nu.

⚠ FORSIGTIG

- Når der vises en meddelelse på displayet om, at formateringen er i gang, kan formateringen ikke annulleres. Sluk ikke for strømmen, og tag ikke USB Flash-hukommelsen ud, under denne handling.

- 6 Der vises en meddelelse på displayet, når handlingen er fuldført.

Tryk på [EXIT]-knappen for at returnere til MAIN-skærbilledet.

⚠ BEMÆRK

- Hvis USB-Flash-hukommelsen er skrivebeskyttet, vises der en meddelelse om dette på displayet, og handlingen kan ikke udføres.

Lagring af data i registreringshukommelsen på USB-Flash-drevet

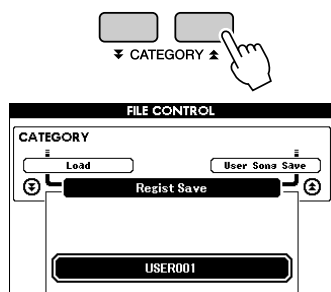
Denne handling gemmer dataene i registreringshukommelsen som en "brugerfil" på en USB-Flash-hukommelsesenhed. Brugerfilnavnet har filtypen ".usr", der ikke vises på instrumentets display.

1 Kontrollér, at der er sat en korrekt formateret USB-Flash-hukommelse i instrumentets USB TO DEVICE-stik, og at ikonet vises på MAIN-skærbilledet.

2 Tryk på FILE CONTROL [MENU]-knappen.

3 Brug CATEGORY [▲]- og [▼]-knapperne til at finde menupunktet Regist Save (Gem registreringshukommelse).

Der oprettes automatisk et standardfilnavn.



- Sådan overskriver du en eksisterende fil
Hvis du vil overskrive en fil, der allerede findes på USB-Flash-hukommelsen, kan du bruge drejeknappen eller [+] - og [-]-knapperne til at vælge den og derefter springe til trin 6.

BEMÆRK

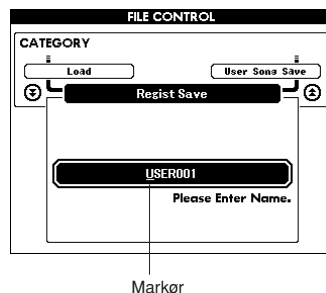
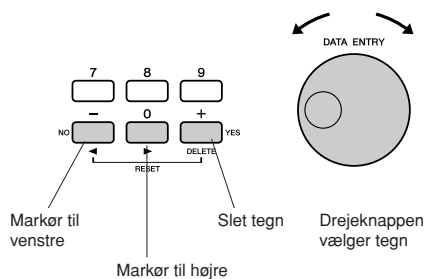
- Der kan gemmes op til 100 brugerfiler på en enkelt USB-Flash-hukommelse.
- Hvis USB-Flash-hukommelsen er skrivebeskyttet, vises der en meddelelse om dette på displayet, og handlingen kan ikke udføres.
- Hvis der ikke er tilstrækkelig ledig plads i USB-Flash-hukommelsen til at gemme dataene, vises der en meddelelse om dette på displayet. Du vil ikke kunne gemme dataene. Slet uønskede filer i USB-Flash-hukommelsen for at frigøre mere hukommelsesplads (side 101), eller brug en anden USB-Flash-hukommelse.
- Du kan se andre mulige fejl, der kan forhindre dig i at udføre handlingen, på listen "Beskeder" på side 112.

4 Tryk på [EXECUTE]-knappen. Der vises en markør under det første tegn i filnavnet.

5 Giv den ønskede navn.

- [-]-knappen flytter markøren til venstre, og [0]-knappen flytter den til højre.
- Brug drejeknappen til at vælge et tegn til markørens aktuelle position.

- [+] -knappen sletter tegnet på markørens aktuelle position.



6 Tryk på [EXECUTE]-knappen. Du bliver bedt om at bekræfte via en meddelelse på displayet.

Du kan annullere lagringen ved at trykke på [-]-knappen.

7 Tryk på [EXECUTE]-knappen igen eller på [+] -knappen. Lagringen starter nu.

Den fil lagres i mappen USER FILE i USB-Flash-hukommelsen.

⚠️ FORSIGTIG

- Når der vises en meddelelse på displayet om, at lagringen er i gang, kan handlingen ikke annulleres. Sluk ikke for strømmen, og tag ikke USB Flash-hukommelsen ud, under denne handling.

8 Der vises en meddelelse på displayet, når handlingen er fuldført.

Tryk på [EXIT]-knappen for at returnere til MAIN-skærbilledet.

BEMÆRK

- Hvis du har angivet et eksisterende filnavn, bliver du bedt om at bekræfte. Tryk på [EXECUTE] eller [+], hvis den fil skal overskrives, eller på [-] for at annullere.
- Hvor længe det tager at lagre, afhænger af USB-Flash-hukommelsens tilstand.

Sådan gemmes en brugermelodi på USB-Flash-hukommelse

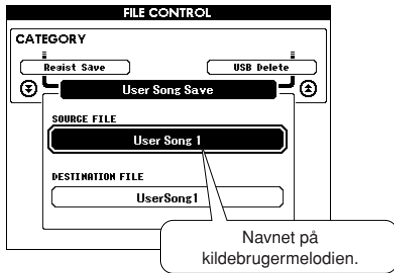
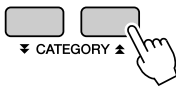
Denne handling gemmer en brugermelodi (melodi nummer 031-035) i USB-Flash-hukommelsen.

1 Kontrollér, at der er sat en korrekt formateret USB-Flash-hukommelse i instrumentets USB TO DEVICE-stik, og at ikonet vises på MAIN-skærbilledet.

2 Tryk på FILE CONTROL [MENU]-knappen.

3 Brug CATEGORY [▲]- og [▼]-knapperne til at finde menupunktet User Song Save (Lagring af brugermelodi).

SOURCE FILE (KILDEFIL) – navnet på en brugermelodi – er markeret.



4 Brug drejeknappen til at vælge brugermelodien.

Du kan trykke på [+] og [-]-knapperne samtidig for at vælge den første brugermelodi.

5 Tryk på [EXECUTE]-knappen.

DESTINATION SONG (DESTINATIONSMELODI) er markeret, og der oprettes automatisk et standardnavn.

● **Sådan overskriver du en eksisterende fil**

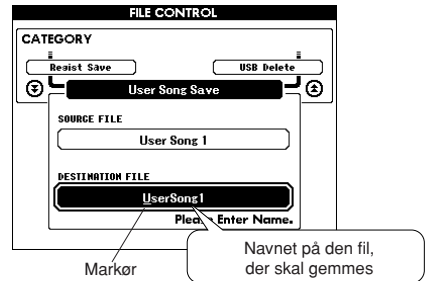
Hvis du vil overskrive en fil, der allerede findes på USB-Flash-hukommelsen, kan du bruge drejeknappen eller [+] og [-]-knapperne til at vælge filen og derefter springe til trin 7.

6 Tryk på [EXECUTE]-knappen.

Der vises en markør under det første tegn i filnavnet.

7 Giv filen det ønskede navn.

Se "Lagring af data i registreringshukommelsen på USB-Flash-drevet" på side 98 for at få oplysninger om angivelse af filnavn.



8 Tryk på [EXECUTE]-knappen. Du bliver bedt om at bekræfte via en meddelelse på displayet.

Du kan annullere lagringen ved at trykke på [-]-knappen.

9 Tryk på [EXECUTE]-knappen igen eller på [+] -knappen. Lagringen starter nu.

Brugermelodien lagres i mappen USER FILE i USB-Flash-hukommelsen.

⚠ FORSIGTIG

- Når der vises en meddelelse på displayet om, at lagringen er i gang, kan handlingen ikke annulleres. Sluk ikke for strømmen, og tag ikke USB Flash-hukommelsen ud, under denne handling.

10 Der vises en meddelelse på displayet, når handlingen er fuldført.

Tryk på [EXIT]-knappen for at returnere til MAIN-skærbilledet.

⚠ BEMÆRK

- Hvis du har angivet et eksisterende filnavn, bliver du bedt om at bekræfte. Tryk på [EXECUTE] eller [+], hvis filen skal overskrives, eller på [-] for at annullere.
- Hvor længe det tager at lagre, afhænger af USB-Flash-hukommelsens tilstand.

Indlæsning af filer fra en USB-Flash-hukommelse

Brugerfiler samt stilartsfiler, melodifiler og musikdatabasefiler på en USB-Flash-hukommelse kan indlæses i instrumentet.

⚠ FORSIGTIG

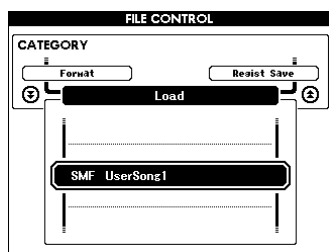
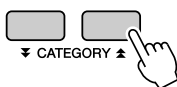
- Hvis du indlæser en brugerfil, overskrives dataene i registreringshukommelsen med de nye indlæste data. Gem alle vigtige data på en USB-Flash-hukommelse, inden du indlæser nye data, der vil overskrive dem.

- 1** Sæt den USB-Flash-hukommelse, der indeholder den fil, du vil indlæse, i USB TO DEVICE-stikket, og kontrollér, at filstyringsikonet vises på MAIN-skærbilledet.



- 2** Tryk på FILE CONTROL [MENU]-knappen.

- 3** Brug CATEGORY [▲]- og [▼]-knapperne til at finde menupunktet Load (Indlæsning).



- 4** Brug drejeknappen til at vælge den fil, du vil indlæse.

Samtlige brugerfiler i USB-Flash-hukommelsen vises først, efterfulgt af stilartsfilerne, melodifilerne og musikdatabasefilerne.

Filerne skal være placeret i mappen "User Files (Brugerfiler)" i USB-Flash-hukommelsen. Filer, der er placeret uden for denne mappe, genkendes ikke.

- 5** Tryk på [EXECUTE]-knappen. Du bliver bedt om at bekræfte via en meddelelse på displayet.

Du kan annullere indlæsningen ved at trykke på [-]-knappen.

- 6** Tryk på [EXECUTE]-knappen igen eller på [+]-knappen. Indlæsningen starter nu.

⚠ FORSIGTIG

- Når der vises en meddelelse på displayet om, at indlæsningen er i gang, kan handlingen ikke annulleres. Sluk ikke for strømmen, og tag ikke USB Flash-hukommelsen ud, under denne handling.

- 7** Der vises en meddelelse på displayet, når handlingen er fuldført.

Tryk på [EXIT]-knappen for at returnere til MAIN-skærbilledet.

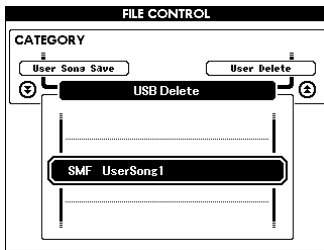
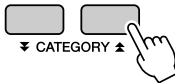
Sletning af data fra en USB-Flash-hukommelse

Denne procedure sletter valgte brugerfiler, stilartsfiler, melodifiler og musikdatabasefiler fra en USB-Flash-hukommelse.

- 1** Kontrollér, at den USB-Flash-hukommelse, der indeholder den eller de filer, du vil indlæse, er sat i instrumentets USB TO DEVICE-stik, og at filstyringsikonet vises på MAIN-skærm billedet.



- 2** Tryk på FILE CONTROL [MENU]-knappen.
- 3** Brug CATEGORY [▲]- og [▼]-knapperne til at finde menupunktet USB Delete (Slette USB).



- 4** Brug drejeknappen til at vælge den fil, du vil slette.

Samtlige brugerfiler i USB-Flash-hukommelsen vises først, efterfulgt af stilartsfilerne, melodifilerne og musikdatabasefilerne.

Filerne skal være placeret i mappen "User Files" i USB-Flash-hukommelsen.

Filer, der er placeret uden for denne mappe, genkendes ikke.

- 5** Tryk på [EXECUTE]-knappen. Du bliver bedt om at bekræfte via en meddelelse på displayet.

Du kan annullere sletningen ved at trykke på [-]-knappen.

- 6** Tryk på [EXECUTE]-knappen igen eller på [+]-knappen. Sletningen starter nu.

FORSIGTIG

- Når der vises en meddelelse på displayet om, at sletningen er i gang, kan handlingen ikke annulleres. Sluk ikke for strømmen, og tag ikke USB Flash-hukommelsen ud, under denne handling.

- 7** Der vises en meddelelse på displayet, når handlingen er fuldført.

Tryk på [EXIT]-knappen for at returnere til MAIN-skærm billedet.

BEMÆRK

- Hvis USB-Flash-hukommelsen er skrivebeskyttet, vises der en meddelelse om dette på displayet, og handlingen kan ikke udføres.

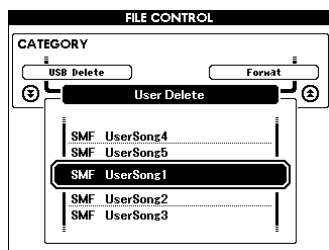
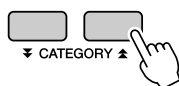
Slette brugerdata fra instrumentet

Denne procedure sletter de brugermelodier samt de stilartfiler, melodifiler og musikdatabasefiler, der er overført fra en ekstern enhed, f.eks. en computer. Denne handling sletter ikke de forprogrammerede data.

1 Tryk på knappen FILE CONTROL [MENU].

2 Brug CATEGORY [▲]- og [▼]-knapperne til at finde menupunktet User Delete (Slette bruger).

Du kan kun vælge "User Delete, hvis der ikke er tilsluttet nogen USB-Flash-hukommelse til instrumentet.



3 Brug drejknappen til at vælge den fil, du vil slette.

Samtlige brugermelodier vises først, efterfulgt af melodifilerne, stilartsfilerne og musikdatabasefilerne.

4 Tryk på [EXECUTE]-knappen. Du bliver bedt om at bekræfte via en meddelelse på displayet.

Du kan annullere sletningen ved at trykke på [-]-knappen.

5 Tryk på [EXECUTE]-knappen igen eller på [+]-knappen. Sletningen starter nu.

⚠ FORSIGTIG

• Når der vises en meddelelse på displayet om, at sletningen er i gang, kan handlingen ikke annulleres.

6 Der vises en meddelelse på displayet, når handlingen er fuldført.

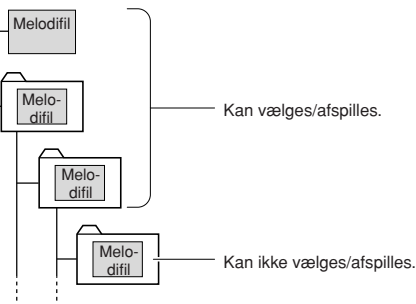
Tryk på [EXIT]-knappen for at returnere til MAIN-skærbilledet.

Afspilning af filer, der er placeret på en USB-Flash-hukommelse

VIGTIGT

• Hvis du vil afspille data, der er kopieret til USB-Flash-hukommelsen fra en computer eller en anden enhed, skal dataene enten være gemt i USB-Flash-hukommelsens rodmappe eller i en mappe på første eller andet niveau under rodmappen. Data, der gemmes i mapper på tredje niveau, der er oprette i en mappe på andet niveau, kan ikke vælges og afspilles på dette instrument.

USB-Flash-hukommelse (rod)



1 Kontrollér, at USB-Flash-hukommelsen, der indeholder den fil, du vil afspille, er sat i instrumentets USB TO DEVICE-stik, og at filstyringsikonet vises på MAIN-skærbilledet.

2 Tryk på knappen [SONG], [STYLE] eller [MUSIC DATABASE]. De tilsvarende filtyper vises.

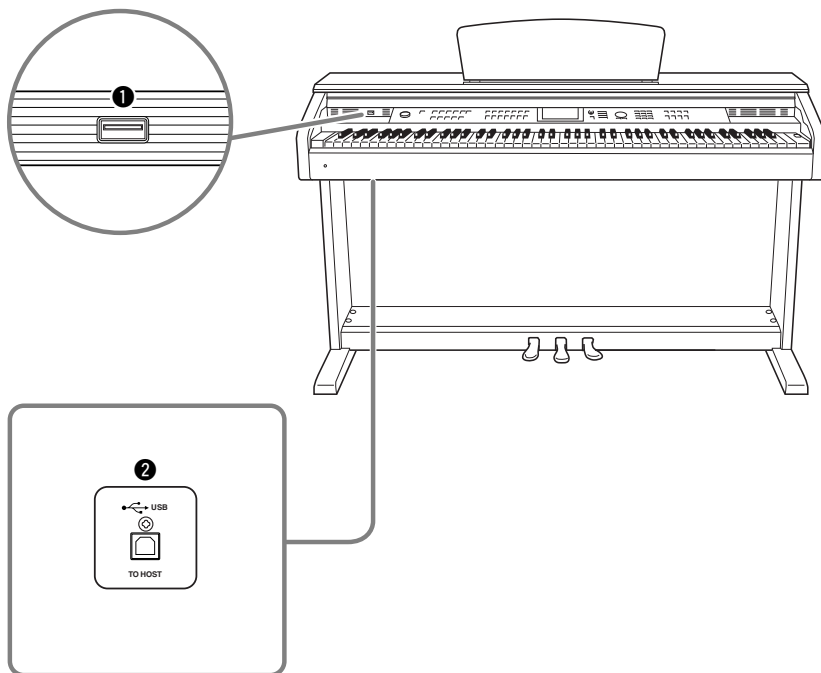
3 Brug drejknappen til at vælge den fil, du vil afspille.

4 Afspil den valgte fil på samme måde som interne filer: Tryk på knappen [START/STOP], eller spil på keyboardet.



Tilslutninger

Stik



1 USB TO DEVICE-stik

Dette stik muliggør tilslutning til en USB-lagerenhed. Se "Forholdsregler ved brug af USB TO DEVICE-stikket" på side 96.

2 USB TO HOST-stik

Dette stik muliggør direkte tilslutning til en pc. Se "Tilslutning til en computer" på side 104 for at få yderligere oplysninger.

Tilslutning til en computer

Følgende funktioner bliver tilgængelige, når instrumentet tilsluttes en computer.

- Data for spil kan overføres mellem instrumentet og computeren (side 105).
- Filer kan overføres mellem instrumentet og computeren (side 107).

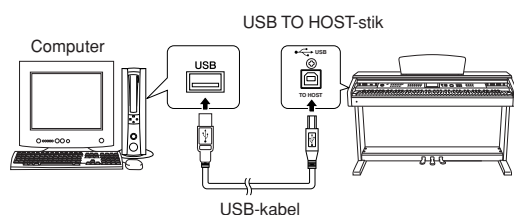
Tilslutningsproceduren er som følger:

1 Installér USB-MIDI-driveren på computeren.

USB-MIDI-driveren findes på den medfølgende cd-rom. Installationen af USB-MIDI-driveren beskrives i "Installationsvejledning til cd-rom med tilbehør".

2 Forbind USB-stikket på keyboardet og USB-stikket på computeren med et almindeligt USB-kabel af typen AB (USB-kablet skal købes som ekstraudstyr).

På den medfølgende cd-rom findes også programmet Musicsoft Downloader, som du kan bruge til at overføre melodifiler fra computeren til Flash-hukommelsen på instrumentet. Se mere om installation af Musicsoft Downloader (se i den medfølgende "Installationsvejledning til cd-rom med tilbehør") og overførsel af melodifiler på side 107.



■ Forholdsregler ved brug af stikket USB TO HOST

Når du slutter en computer til stikket USB TO HOST, skal du være opmærksom på følgende. Er du ikke det, kan du risikere, at computeren går ned, og du kan miste data. Hvis computeren eller instrumentet "hænger", skal du genstarte programmet eller computeren eller slukke instrumentet og tænde det igen.

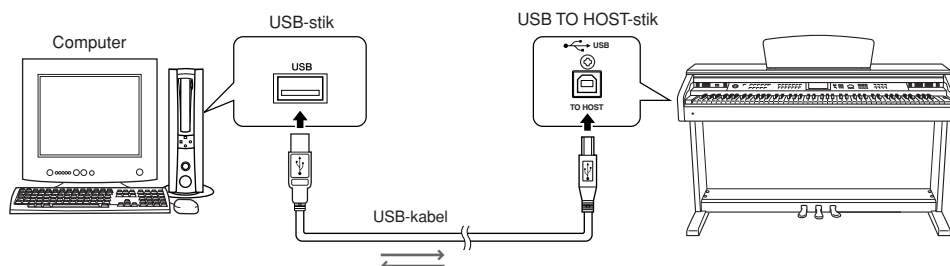
⚠ FORSIGTIG

- Brug et USB-kabel af typen AB på højst cirka 3 meter.
- Før du slutter en computer til stikket USB TO HOST, skal du sørge for, at den ikke er i strømbesparende tilstand (f.eks. dvale eller standby).
- Før du tænder instrumentet, skal du slutte computeren til stikket USB TO HOST.
- Gør følgende, før du tænder/slukker for instrumentet, og før du slutter USB-kablet til stikket [USB TO HOST] eller fjerner det.
 - Luk alle programmer på computeren.
 - Kontrollér, at der ikke overføres data fra instrumentet. (Data overføres kun, hvis der spilles på tangenterne, eller hvis der afspilles en melodi osv.)
- Når computeren er sluttet til instrumentet, bør du vente seks sekunder eller mere mellem, at du gør følgende: (1) slukker for instrumentet og derefter tænder det igen, eller (2) hvis du fjerner USB-kablet og tilslutter det igen.

Overførsel af data for spil til og fra computer

Hvis du slutter instrumentet til en computer, kan instrumentets musikdata bruges på computeren, og musikdata fra computeren kan afspilles på instrumentet.

- Når instrumentet er tilsluttet en computer, afsender og modtager det musikdata.



■ MIDI-indstillinger.....

Disse indstillinger påvirker afsendelse og modtagelse af musikdata.

| Menu | Område/ Indstillingsmuligheder | Beskrivelse |
|----------------|-----------------------------------|--|
| Local | ON/OFF | Lokal styring bestemmer, om de toner, der spilles på instrumentet, afspilles af dets interne lydmodul: Det interne lydmodul er aktivt, når Local er indstillet til ON, og inaktivt, når Local er indstillet til OFF. |
| External Clock | ON/OFF | Disse indstillinger bestemmer, om instrumentet synkroniseres efter det indbyggede clock-signal (OFF) eller et clock-signal fra en ekstern enhed (ON). |
| Keyboard Out | ON/OFF | Disse indstillinger bestemmer, om der skal afsendes data om det, du spiller på instrumentet (ON) eller ej (OFF). |
| Style Out | ON/OFF | Disse indstillinger bestemmer, om der skal afsendes stilartsdata (ON) eller ej (OFF), når der afspilles en stilart. |
| Song Out | ON/OFF | Disse indstillinger bestemmer, om der skal overføres brugermelodier (ON) eller ej (OFF), når en melodi afspilles. |

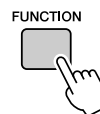
BEMÆRK

- Hvis instrumentet ikke siger noget, er den mest sandsynlige årsag, at Local Control er deaktiveret.

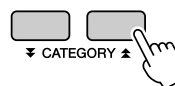
BEMÆRK

- Hvis External Clock er indstillet til ON, og der ikke modtages et clock-signal fra en ekstern enhed, kan melodi-, stilarts- og metronomfunktionerne ikke starte.

1 Tryk på [FUNCTION]-knappen.



2 Brug CATEGORY [▲]- og [▼] til at vælge den menu, hvor du vil indstille en værdi.



3 Brug drejeknappen til at vælge ON eller OFF.

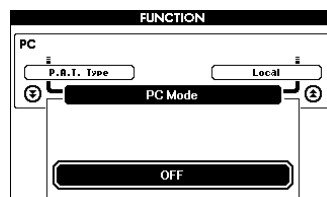
■ pc-tilstand

Hvis du vil overføre musikdata mellem computeren og instrumentet, skal der foretages en række MIDI-indstillinger. Med menupunktet PC Mode (Pc-tilstand) kan du foretage flere indstillinger på én gang. Der er følgende tilgængelige indstillinger: PC1, PC2 og OFF. Du behøver ikke foretage indstillinger her, når du overfører melodi- eller sikkerhedskopifiler mellem computeren og instrumentet.

* Indstil Pc-tilstand til PC2, når du bruger Digital Music Notebook.

| | PC1 | PC2* | OFF |
|----------------|-----|------|-----|
| Local | OFF | OFF | ON |
| External Clock | ON | OFF | OFF |
| Song Out | OFF | OFF | OFF |
| Style Out | OFF | OFF | OFF |
| Keyboard Out | OFF | ON | ON |

1 Tryk på knappen [DEMO] og hold den nede mere end et sekund, så menuen for pc-tilstand vises.



2 Brug drejeknappen til at vælge PC1, PC2 eller OFF.

BEMÆRK!

- Hvis du vælger indstillingen PC2, kan instrumentets stilarts-, melodi-, demo-, indspilnings- og lektionsfunktioner ikke bruges.

BEMÆRK!

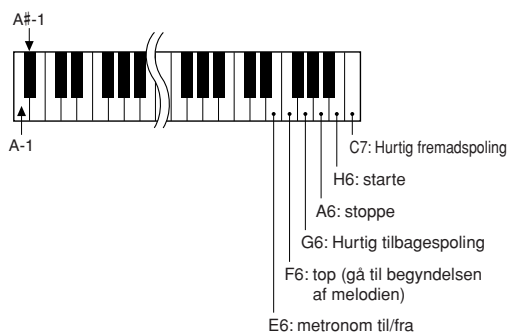
- Du kan også få adgang til menupunktet PC Mode ved først at trykke på [FUNCTION]-knappen og derefter bruge CATEGORY [▲]- og [▼]-knappene til at finde menuen (side 92).

Fjernkontrol af MIDI-enheder

Du kan bruge instrumentet som fjernkontrollenhed til programmet Digital Music Notebook på computeren (via USB-forbindelsen) og kontrollere afspilning, stop samt frem- og tilbagespoling fra panelet.

■ Tangenter til fjernkontrol

Hvis du vil bruge fjernkontrollfunktionerne, skal du holde de to laveste tangenter på keyboardet (A-1 og A#-1) nede samtidigt og trykke på den relevante tangent (vist nedenfor).



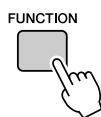
BEMÆRK!

- Fjernkontrollen af MIDI-enheder fungerer, selv om der er valgt PC2-tilstand.

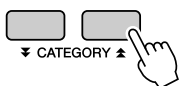
Afsendelse af startindstillinger

Med denne funktion kan du sende data om panelindstillingerne til en computer. Inden du indspiller musikdata i et sequencer-program på computeren, er det en god idé først at afsende og registrere data om panelindstillingerne inden selve musikdataene.

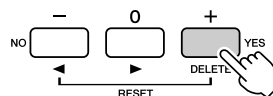
1 Tryk på [FUNCTION]-knappen.



2 Brug knapperne CATEGORY [▲]- og [▼]-knapperne til at vælge menuen Initial send (Afsendelse af startindstillinger).



3 Tryk på [+ / YES]-knappen for at sende eller på [- / NO]-knappen for at annullere.



Overførsel af data mellem en computer og instrumentet

Du kan overføre melodier, stilarter eller MDB-filer fra en computer eller den medfølgende cd-rom til instrumentet. Du kan også overføre sikkerhedskopifiler fra instrumentet til computeren og tilbage.

Når du skal overføre filer mellem computeren og instrumentet skal du installere Musicsoft Downloader og USB-MIDI-driveren, der findes på cd-rom'en med tilbehør, på computeren. Se mere om installationen i den medfølgende Installationsvejledning til cd-rom med tilbehør.

● Data, der kan overføres fra en computer til instrumentet.

- Datakapacitet: 1895KB
502 filer i alt for melodi-, stilarter- og musikdatabaser
- Dataformat
Melodi: .mid SMF-format 0/1
Stilart: .sty
Musikdatabase: .mfd
Sikkerhedskopifil: 09DP88.BUP

● Hvad er en SMF (Standard MIDI File)?

SMF-formatet (Standard MIDI File) er et af de mest almindelige og kompatible sequencer-formater, og det bruges til lagring af sequencer-data. Der findes to varianter: Format 0 og Format 1. Et stort antal MIDI-enheder er kompatible med SMF Format 0, og de fleste MIDI-sequencer-data i handelen leveres i SMF Format 0.

■ Med Musicsoft Downloader kan du

- Overføre filer fra computeren til instrumentets Flash-hukommelse.
⇒ **se den procedure, der er beskrevet på side 108.**
Proceduren for overførsel af melodier, der er inkluderet på cd-rom'en med tilbehør, fra computeren til instrumentet vises som eksempel.
- Overføre sikkerhedskopifiler fra instrumentet til computeren og tilbage.
⇒ **se den procedure, der er beskrevet på side 109.**

Brug Musicsoft Downloader med Internet Explorer 5.5 eller nyere.

■ Brug af Musicsoft Downloader til at overføre melodier fra cd-rom'en med tilbehør til instrumentets Flash-hukommelse

BEMÆRK

- Hvis en melodi eller stilart afspilles, skal du standse afspilningen, inden du fortsætter.

1 Installér Musicsoft Downloader og USB-MIDI-driveren på computeren, og slut herefter computeren til instrumentet (se "Installationsvejledning til cd-rom med tilbehør").

2 Sæt den medfølgende cd-rom i cd-rom-drevet.

Der vises automatisk et startvindue.

3 Dobbeltklik på genvejsikonet til Musicsoft Downloader, der oprettes på skrivebordet.

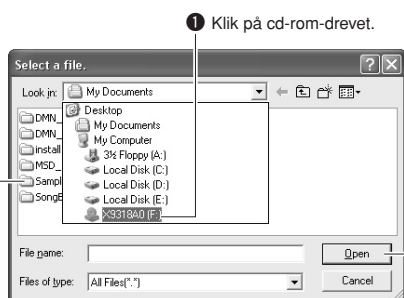
Herved startes Musicsoft Downloader, og hovedvinduet vises.

BEMÆRK

- Instrumentet kan ikke betjenes, mens Musicsoft Downloader kører.

4 Klik på knappen "Add File" (Tilføj fil). Vinduet Add File vises.

5 Klik på knappen til højre for "Look in" (Søg i), og vælg cd-rom-drevet på den viste rulleliste. Dobbeltklik på mappen "SampleData" i vinduet. Vælg filen i den "SongData"-mappe, du vil overføre til instrumentet, og klik på "Open".

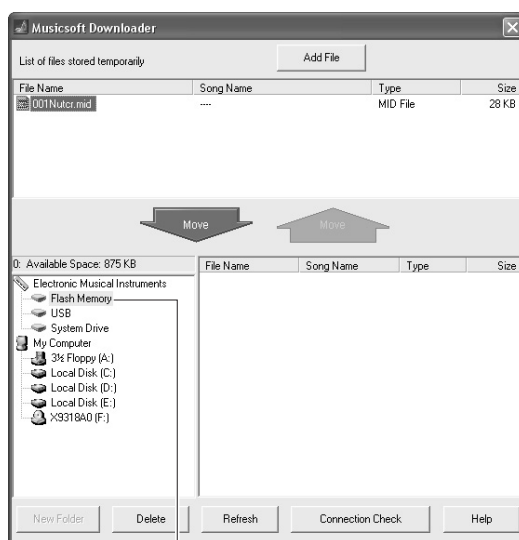


- 2** Dobbeltklik på mappen "SampleData" → mappen "SongData", og klik derefter på en melodifil.
- 3** Klik på "Open".

Du kan derefter vælge en stilarts- eller musikdatabasefil på computeren eller cd-rom'en og overføre den til instrumentet på samme måde som en melodifil.

6 En kopi af den valgte MIDI-melodifil vises under "List of files stored temporarily" (Liste over midlertidigt gemte filer) øverst i vinduet.

Hukommelsesmediet vises nederst i vinduet for at angive destinationen for overførslen. Klik på "Instrument" og derefter på "Flash memory".



- 1** Klik på "Electronic Musical Instruments" (elektroniske musikinstrumenter) og derefter "Flash memory".

7 Når du har valgt filen under "List of files stored temporarily", skal du klikke på den nedadgående [Move]-knap (Flyt). Der vises en bekræftelsesmeddelelse. Klik på [OK]. Melodien overføres fra "List of files stored temporarily" til instrumentets hukommelse.

BEMÆRK

- Filer, der overføres til en USB-Flash-hukommelses rodmappe vha. Musicsoft Downloader – til enhver placering uden for mappen USER FILES i USB-Flash-hukommelsen – kan ikke slettes via filstyringen på instrumentets display. Slet sådanne filer ved hjælp af sletteknappen i Musicsoft Downloader.

8 Luk vinduet for at lukke for Musicsoft Downloader.

BEMÆRK

- Luk Musicsoft Downloader for at afspille den fil, der er overført fra computeren.

9 Tryk på knappen [SONG] for at afspille melodien gemt i Flash-hukommelsen. Brug drejknappen til at vælge den melodi, du vil afspille, og tryk herefter på [START/STOP]-knappen for at starte afspilningen.

FORSIGTIG

- Tag ikke USB-kablet ud under en dataoverførsel. Hvis strømmen tændes eller slukkes, bliver dataene ikke overført og gemt. Hukommelsesmediet kan desuden blive ustabil, og dets indhold kan forsvinde helt, når der tændes eller slukkes for strømmen.

FORSIGTIG

- Gemte data kan gå tabt på grund af defekt udstyr eller forkert betjening. Af sikkerhedsmæssige årsager anbefaler vi, at du opbevarer en kopi af alle vigtige data på computeren.

● Sådan bruger du overførte melodier til lektioner ...

Hvis du vil bruge melodier (kun i SMF format 0 og 1), der er overført fra en computer, til lektioner, skal du angive, hvilke kanaler der skal afspilles som højre- og venstrehåndsstemmer.

- 1 Tryk på [SONG]-knappen, og vælg den melodi (036-) i Flash-hukommelsen, du vil indstille eksempelsporet for.
- 2 Tryk på [FUNCTION]-knappen.
- 3 Brug CATEGORY [▲]- og [▼]-knapperne til at vælge menupunktet R-Part eller L-Part.
- 4 Brug drejknappen til at vælge den kanal, du vil afspille som den angivne højre- eller venstrehåndsstemme.

Vi anbefaler, at du vælger kanal 1 til højrehåndsstemmen og kanal 2 til venstrehåndsstemmen.

■ Overførsel af sikkerhedskopifil fra instrument til en computer

Du kan bruge Musicsoft Downloader til at overføre sikkerhedskopifiler, der indeholder registreringshukommelsen og FUNCTION-indstillingerne (side 65), til en computer. Hvis du klikker på "Electronic Musical Instruments" i vinduet Musicsoft Downloader og derefter "System Drive", vises en fil med navnet "09DP88.bup" nederst i højre hjørne i vinduet Musicsoft Downloader. Dette er sikkerhedskopifilen. Yderligere oplysninger om overførsel af sikkerhedskopifiler ved hjælp af Musicsoft Downloader finder du under emnet "Transferring Data Between the Computer and Instrument (for unprotected data)" i onlinehjælpen til programmet.

BEMÆRK

- Data om forprogrammerede melodier kan ikke overføres fra instrumentet.

FORSIGTIG

- Sikkerhedskopifilen overføres/modtages som én fil. Derfor overskrives alle data i registreringshukommelsen, hver gang du sender eller modtager. Tænk på dette, når du overfører data.

FORSIGTIG

- Omdøb ikke sikkerhedskopifilen på computeren. Hvis du gør det, bliver filen ikke genkendt, når du overfører den til instrumentet.



Fejlfinding

■ For instrumentet

| Problem | Mulig årsag og løsning |
|--|--|
| Når instrumentet tændes eller slukkes, lyder der et kortvarigt smæld. | Dette er normalt og betyder, at instrumentet er tændt. |
| Der forekommer støj, når der bruges mobiltelefon. | Hvis der bruges mobiltelefon tæt ved instrumentet, kan instrumentet frembringe interferens eller støj. Hold derfor telefonen lidt væk fra instrumentet. |
| Der er ingen lyd, når der spilles på tangenterne, eller når der afspilles en melodi eller stilart. | Kontrollér, at der ikke er tilsluttet noget til [PHONES]-stikket på bagpanelet. Når der er tilsluttet hovedtelefoner, kommer der ingen lyd fra højttalerne. |
| | Kontrollér, om Lokal kontrol er slået til eller fra (se side 105). |
| | Vises FILE CONTROL-skærbilledet? Instrumentets tangenter etc. frembringer ingen lyd, mens FILE CONTROL-skærbilledet vises. Tryk på [EXIT]-knappen for at returnere til MAIN-skærbilledet. |
| Der kommer ingen lyd, når du spiller på tangenterne til højre på instrumentet. | Når ordbogsfunktionen bruges (side 87), bruges tangenterne i højre hånd kun til at angive akkordens grundtone og type. |
| Stilarten eller melodien afspilles ikke, når der trykkes på [START/STOP]-knappen. | Er External Clock indstillet til ON? Tjek, at External Clock er sat til OFF; se "External Clock" på side 105. |
| Stilarten lyder ikke ordentligt. | Tjek, at stilartvolumen (side 93) er indstillet korrekt. |
| | Er splitpunktet indstillet korrekt i forhold til de akkorder, du spiller? Indstil splitpunktet til den korrekte tangent (side 82). Vises "ACMP"-indikatoren på displayet? Hvis den ikke lyser, skal du trykke på [ACMP ON/OFF]-knappen, så den vises. |
| Der afspilles ikke noget rytmisk akkompagnement, når der trykkes på knappen [START/STOP], og der er valgt stilart nummer 131 eller en stilart mellem 143 og 160 (Pianist). | Dette er ikke en fejl. Stilart nummer 131 og stilart nummer 143 – 160 (Pianist) indeholder ingen rytmestemmer, så der afspilles ingen rytme. De øvrige stemmer afspilles, når du spiller en akkord i området for akkompagnement på tangenterne, hvis afspilning af stilart er aktiveret. |
| Ikke alle lyde klinger, eller lyden ser ud til at blive afbrudt. | Instrumentet er polyfonisk op til et maksimum på 64 toner. Hvis du bruger en dobbelt- eller splitlyd og samtidig afspiller en stilart eller en melodi, kan nogle toner/lyde blive udeladt ("stjålet") fra akkompagnementet eller melodien. |
| Dæmperpedalen har ingen effekt, når den trædes ned. | Pedalen er muligvis ikke tilsluttet korrekt. Kontrollér, at pedalstikket er sat korrekt i [PEDAL]-stikket (side 116). |
| Lyden klinger forskelligt fra tone til tone. | Dette er normalt. AWM-lydmodulet bruger flere optagelser (samples) af det samme instrument til de forskellige toner på keyboardet. Lydens klang kan derfor være en anelse anderledes fra tone til tone. |
| Demo-skærbilledet vises på japansk, og/eller displaymeddelelserne indeholder japanske skrifttegn. | Kontrollér, at Language er indstillet til English på FUNCTION-skærbilledet (se side 16). |
| Det korrekte skærbillede vises ikke, når der trykkes på [SONG]-, [EASY SONG ARRANGER]-, [STYLE]- eller [VOICE]-knappen. | Vises der et andet skærbillede? Prøv at trykke på [EXIT]-knappen for at vende tilbage til MAIN-skærbilledet, og tryk herefter på en af de nævnte knapper. |

| Problem | Mulig årsag og løsning |
|---|--|
| De forkerte toner lyder, når der spilles på tangenterne. | Performance assistant technology er muligvis aktiveret. Tryk på [PERFORMANCE ASSISTANT]-knappen for at deaktivere den. |
| ACMP-indikatoren vises ikke, når der trykkes på [ACMP ON/OFF]-knappen. | Lyser knappen [STYLE]? Tryk altid først på [STYLE]-knappen, når du skal bruge en stilartsrelateret funktion. |
| Der høres ingen harmoni. | Harmonieffekterne (01 – 26) reagerer forskelligt alt efter deres type. Typerne 01-10, 13 fungerer, når stilart-afspilning er aktiveret, når akkorder spilles i akkompagnements-området på keyboardet, og når en melodilinje spilles i området for højre hånd. Typerne 15 – 26 fungerer, lige meget om afspilning af stilart er aktiveret eller deaktiveret. Når type 23-26 bruges, skal du spille to toner samtidig. |
| Meddelelsen "OverCurrent (Overspænding)" vises øverst på MAIN-skærbilledet, og USB-enheden svarer ikke. | Kommunikationen til USB-enheden er lukket på grund af overspændingen til USB-enheden. Tag enheden ud af stikket USB TO DEVICE, og sluk derefter for instrumentet. |



Beskeder

| Meddelelse på displayet | Kommentar |
|--|---|
| Access error! | Angiver, at der opstod en fejl under læsning eller skrivning fra/til mediet eller Flash-hukommelsen. |
| All Memory Clearing... | Vises under sletning af samtlige data i Flash-hukommelsen. Sluk aldrig for strømmen under dataoverførsel. |
| Are you sure? | Bekræfter, om Song Clear eller Track Clear skal udføres eller ej. |
| Backup Clearing... | Vises under sletning af sikkerhedskopidata i Flash-hukommelsen. |
| Cancel | Vises, når afsendelse af Initial Send annulleres. |
| Can't clear TrackA. | Vises, når der opstår en fejl i forbindelse med sletning af et spor. |
| Clearing... | Vises under udførelse af funktionen Song Clear eller Track Clear på en brugermelodi. |
| Com Mode | Vises, når Musicsoft Downloader startes på en pc, der er tilsluttet instrumentet. Vises ikke, når instrumentet afspilles. |
| Completed | Angiver, at den valgte opgave er fuldført, f.eks. lagring eller overførsel af data. |
| Create Directory | Vises under oprettelse af en mappe i Musicsoft Downloader. |
| Data Error! | Vises, når brugermelodien indeholder ugyldige data. |
| Delete File | Vises under sletning af en fil i Musicsoft Downloader. |
| Delete OK ? | Beder brugeren om at bekræfte, inden sletningen udføres. |
| Delete Directory | Vises under sletning af en mappe i Musicsoft Downloader. |
| Deleting... | Vises, mens slettefunktionen er aktiv. |
| End | Vises, når afsendelse af Initial Send er fuldført. |
| Error! | Vises, når skrivningen er mislykkedes. |
| Exit. | Vises, når standby-tilstanden for indspilning afbrydes, fordi der er valgt en uegnet stilart under standby-tilstanden for indspilning af stilart. |
| "File information area is not large enough." | Angiver, at der ikke kan gemmes data på mediet, fordi det samlede antal filer er for højt. |
| File is not found. | Angiver, at der ikke er nogen fil. |
| "File too large. Loading is impossible." | Angiver, at dataene ikke kan indlæses, fordi fildataene er for store. |
| Flash Clearing... | Vises under sletning af melodi- eller stilartsdata, der er overført til den interne Flash-hukommelse. |
| Format OK ? [EXECUTE] | Beder brugeren om at bekræfte, inden mediet formateres. |
| Formatting... | Vises under formatering. |
| Load OK ? | Beder brugeren om at bekræfte, inden indlæsningen udføres. |
| Loading... | Vises under indlæsning af data. |
| Media is not inserted. | Vises, når instrumentet prøver at få adgang til mediet, og mediet ikke er isat. |
| Media capacity is full. | Vises, når dataene ikke kan lagres, fordi mediets hukommelse er fuld. |
| Memory Full | Vises, når den interne hukommelse er fyldt under indspilning af en melodi. |
| "MIDI receive buffer overflow." | Vises, når der modtages for mange MIDI-data på én gang, og det ikke er muligt at fortsætte. |
| Move File | Vises under flytning af en fil i Musicsoft Downloader. |
| "Now Writing... (Don't turn off the power now, otherwise the data may be damaged.)" | Vises, når der skrives data til hukommelsen. Sluk aldrig for strømmen under denne proces, da dataene ellers kan gå tabt. |
| OverCurrent | Kommunikationen til USB-enheden er lukket på grund af overspændingen til USB-enheden. Tag enheden ud af stikket USB TO DEVICE, og sluk derefter for instrumentet. |

| Meddelelse på displayet | Kommentar |
|--|---|
| Overwrite ? | Beder brugeren om at bekræfte, inden overskrivningen udføres. |
| Please Wait... | Vises, når der udføres opgaver, der tager tid, f.eks. visning af noder og sangtekst, eller når indspilning stoppes. |
| Rename File | Vises under omdøbning af en fil i Musicsoft Downloader. |
| Save OK ? | Beder brugeren om at bekræfte, inden lagringen udføres. |
| Saved data is not found. | Vises, når de data, der skal lagres, ikke findes. |
| Saving... | Vises, når der lagres data i hukommelsen. Sluk aldrig for strømmen under denne proces, da dataene ellers kan gå tabt. |
| Send OK? | Beder brugeren om at bekræfte, inden dataoverførslen udføres. |
| Sending... | Vises under overførsel af data. |
| "Since the media is in use now, this function is not available." | Angiver, at filstyringsfunktionen er midlertidigt utilgængelig, fordi instrumentet er ved at få adgang til mediet. |
| Style data is too large to load. | Angiver, at stilartdataene ikke kan indlæses, fordi dataene er for store. |
| Sure ? [YES/NO] | Beder brugeren om at bekræfte, inden hver enkelt handling udføres. |
| "The limit of the media has been reached." | Angiver, at dataene ikke kan lagres, fordi mappestrukturen er blevet for kompliceret. |
| The media is not formatted. | Angiver, at det indsatte medie ikke er formateret. |
| "The media is write-protected." | Angiver, at der ikke kan skrives til det indsatte medie, da det er skrivebeskyttet. Sæt skrivebeskyttelsesglideren i overskrivningsposition inden brug. |
| "The song data is too large to be converted to notation." | Angiver, at noderne ikke kan vises, fordi melodidataene er for store. |
| There are too many files. | Angiver, at dataene ikke kan lagres, fordi det samlede antal filer overskrider maksimumgrænsen. |
| "This function is not available now." | Angiver, at den ønskede funktion ikke er tilgængelig, fordi instrumentet udfører en anden opgave. |
| [nnn] "file name" | Angiver navnet på den fil, der afsendes i øjeblikket. "nnn" angiver modtagerblokken. |

BEMÆRK

- Denne oversigt indeholder ikke alle meddelelser, men kun dem, det er nødvendigt at forklare.



Samling af keyboardstativet

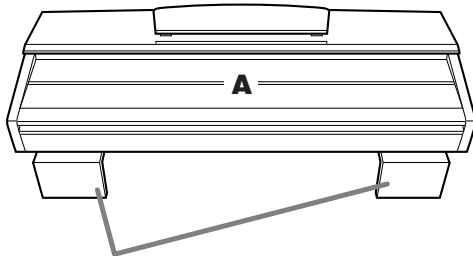
⚠ FORSIGTIG

- Pas på, at delene ikke ombyttes, og sørg for, at de vender den rigtige vej ved samlingen. Følg nedenstående fremgangsmåde.
- Samlingen kræver, at man er mindst to personer.
- Stativet skal altid samles på en plan gulvflade.
- Brug kun de medfølgende skruer, og sørg for at sætte de korrekte skruer i de korrekte huller. Brug ikke andre skruer. Brug af forkerte skruer kan medføre, at produktet bliver beskadiget eller ikke fungerer korrekt.
- Sørg for at spænde alle skruer helt til efter montering af hver enhed.
- Ved adskillelse skal du gå frem i modsat orden af nedenstående rækkefølge.

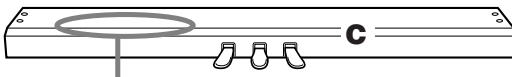
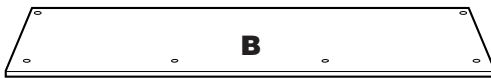
Du skal bruge en stjerneskruetrækker.



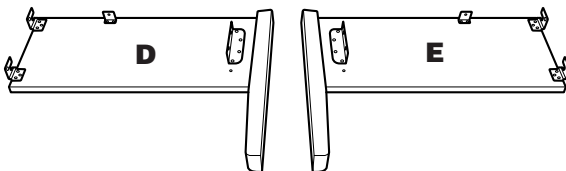
Tag alle dele ud af emballagen, og kontrollér, at der ikke mangler noget.



Flamingoklodser



Sammenrullet pedalledning indeni



Lange skruer 6 x 20 mm (4 stk.)



Korte skruer 6 x 16 mm (4 stk.)



Tynde skruer 4 x 12 mm (2 stk.)



4 x 20 mm selvskærende skruer (x 4)



Tynde skruer 4 x 10 mm (2 stk.)



1 Strømkabel (1 stk.)



Krog til hovedtelefoner (x 1)



Kabelholdere (2 stk.)

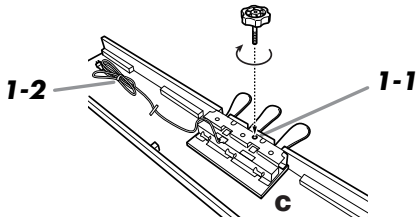


Skruestøtte (x 1)

1 Montér skruestøtten til C.

1-1 Anbring spidsen af skruestøtten, så den passer med hullet til skruen, og skru så skruestøtten fast, indtil den ikke længere kan dreje. Skruestøttens højde justeres i trin 8.

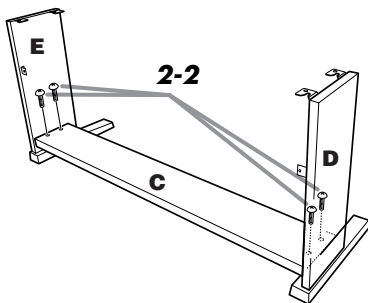
1-2 Fjern vinylbåndet omkring den sammenrullede ledning, og ret den ud. Kassér ikke båndet, da du får brug for det i trin 7.



2 Fastgør D og E til C (spænd skruerne med fingrene).

2-1 Sørg for, at D og E flugter med enderne på C.

2-2 Fastgør D og E på C ved at spænde de fire lange skruer (6 x 20 mm) med fingrene.



3 Montér B.

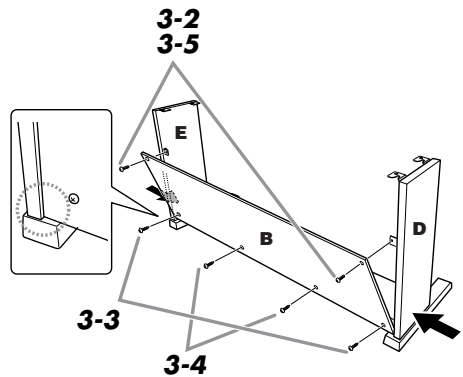
3-1 Placér den nederste kant af B på D's og E's fødder.

3-2 Fastgør den øverste del af B på D og E ved at spænde de tynde skruer (4 x 12 mm) med fingrene.

3-3 Fastgør underdelen af B med to selvskærende skruer i begge ender (4 x 20 mm), mens der skubbes nederst på D og E udefra.

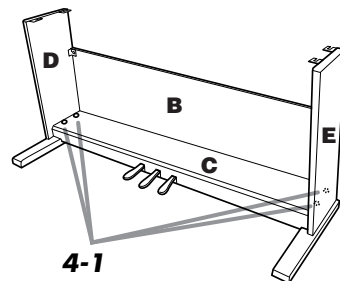
3-4 Isæt de to selvskærende skruer (4 x 20 mm) i de andre to skruenhuller for at fastgøre B.

3-5 Tilspænd de skruer, der blev spændt med fingrene i trin 3-2, så de er helt strammet til, og skub samtidig D og E ind mod hinanden.



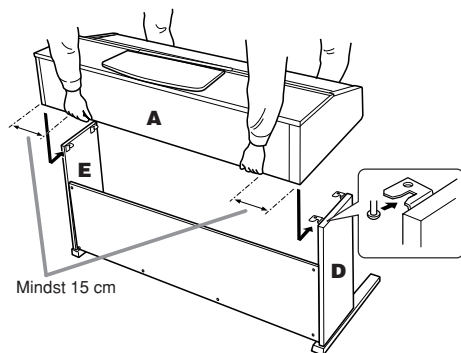
4 Fastgør C.

4-1 Tilspænd de skruer på C, der blev monteret i trin 2-2.



5 Montér A.

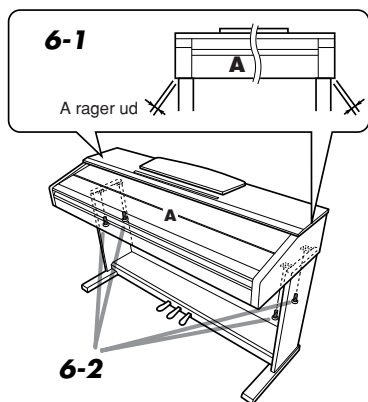
5-1 Hold hænderne mindst 15 cm fra hver ende af A, når A skal anbringes på stativet.



6 Fastgør A.

6-1 Justér A's position, så enderne af A rager lige langt ud over D og E set forfra.

6-2 Fastgør A ved at spænde de korte skruer (6 x 16 mm) fra forsiden.



7 Tilslut pedalledningen og strømledningen.

7-1 Slut pedalledningen til pedalstikket fra bagsiden.

7-2 Montér kabelholderne til B, og klem kablet fast i holderne.

7-3 Vikl pedalledningen sammen med et vinylbånd.

7-4 Modeller med spændingsomskifter: Indstil spændingsomskifteren på den korrekte spænding.

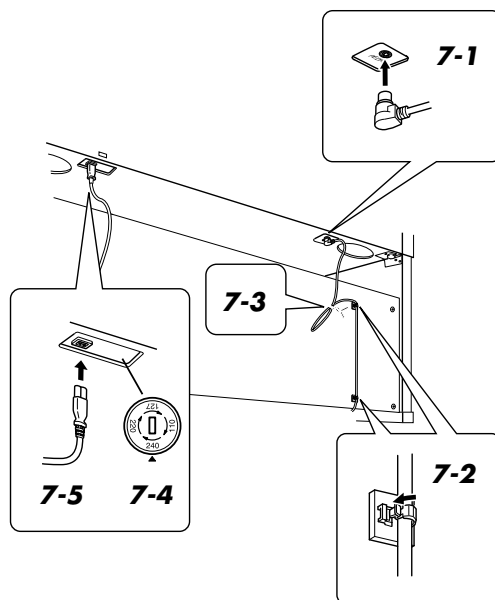
Spændingsomskifter

Før du tilslutter strømkablet, skal du kontrollere indstillingen for spændingsomskifteren, som instrumentet leveres med i visse områder. Omskifteren kan indstilles til 110 V, 127 V, 220 V eller 240 V. Drej omskifteren med en almindelig skruetrækker. Den rigtige indstilling skal stå ud for pilen på panelet. Omskifteren er indstillet til 240 V, når enheden leveres. Når omskifteren står korrekt, skal du sætte strømkablet i strømforsyningsstikket og en stikkontakt. I nogle områder leveres en stikadapter, der passer til stikkontakterne i det område, hvor instrumentet skal anvendes.

ADVARSEL

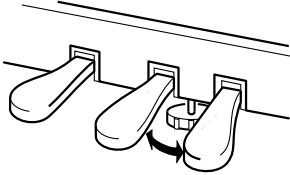
• Hvis spændingen ikke er indstillet korrekt, kan instrumentet blive alvorligt beskadiget eller fungere forkert.

7-5 Isæt strømkablets stik i instrumentets strømforsyningsstik.



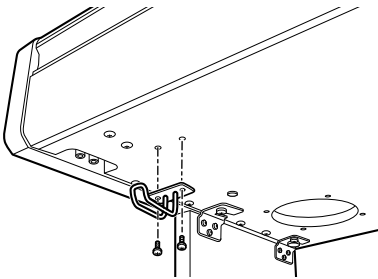
8 Indstil skruestøtten.

8-1 Drej skruestøtten, så den støtter fast mod gulvet.



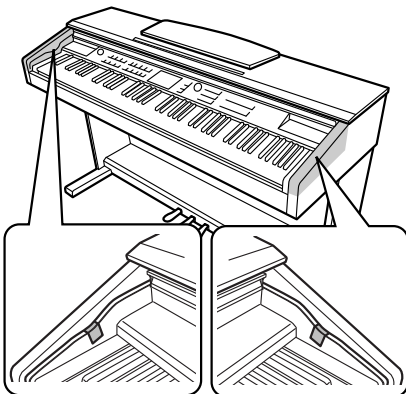
9 Fastgør hovedtelefonkrogen.

9-1 Montér ophængningskrogen med de to medfølgende skruer (4 x 10 mm), som vist på illustrationen.



■ Fjern den beskyttende folie

Åbn låget over tangenterne, og fjern den beskyttende folie i begge sider af keyboardet.

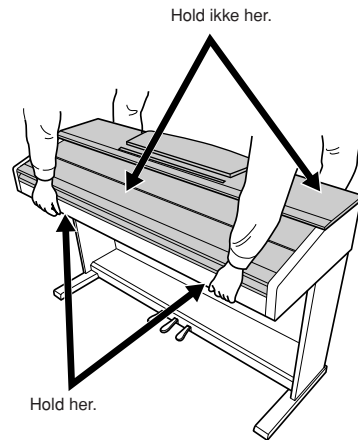


■ Når instrumentet er samlet, skal du kontrollere følgende:

- Er der nogen dele tilovers?
 - Gennemgå samlingen igen, og ret eventuelle fejl.
- Er instrumentet fri af døre eller andre bevægelige genstande?
 - Flyt instrumentet til et sikkert sted.
- Kommer der en raslende lyd, når instrumentet bevæges?
 - Tilspænd alle skruer.
- Rasler pedalkassen, eller giver den efter, når du træder pedalerne ned?
 - Drej skruestøtten, så den støtter fast mod gulvet.
- Er stikkene til pedalledningen og strømkablet sat forsvarligt i kontakten?
 - Kontrollér tilslutningen.
- Hvis instrumentet knirker eller på anden måde virker ustabilt, når du spiller på det, skal du gennemgå samlingsvejledningen og efterspænde alle skruer.

⚠ FORSIGTIG

- Hvis du flytter instrumentet, efter at det er samlet, skal du altid tage fat under selve instrumentet. Hold ikke i låget over tangenterne eller den øverste del af instrumentet. Forkert håndtering kan medføre beskadigelse af instrumentet eller personskade.





Noder

Denne demo er et eksempel på, hvordan Easy Song Arranger kan bruges til at ændre stilarten i et stykke musik.

Song No. ♩ = 123

(Function Demo for Easy Song Arranger)

Hallelujah Chorus

Intro **A** D G/D D

Melody

Style Progression <Clubdance> **Main** **Fill** 1st time **Main** 2nd time <Hard Rock> **Main**

D G/D D G/D D G/D D A7 D A D/A A

5/23

Fill **Main** **Fill** **Main**

A D/A A D/A A D/A A D A/C# E7/B A **B**A A/G

9/27

Fill <Disco Philly> **Main** **Fill** <Rumba Flamenco> **Main**

D/F# Bm7 E7sus4 E7 A D/A A D/A A D/A A D/A A

13/31

Fill <Bluegrass> **Main** **Fill** **Fill**

17/35

D D/C G/B Em7 A7sus4 A7 D G/D D G/D D

Main

<Tango> Main Fill Main

21/39

G/D D G/D D C^D D 8va G/D D D G/D D

Fill

<Dream Dance> Main

42

G/D D G/D D A7 D D 10

Fill Ending

Noderne er beregnet til, at tonehøjden rettes af performance assistant technology-funktionen. Hvis du spiller stemmen "Play These Notes" (Spil disse noder), og performance assistant technology er slået til, tilrettes og afspilles stemmen, så den passer til akkompagnementsstemmen.

Song No. 10

♩ = 61

(Function Demo for performance assistant technology)

Ave Maria

Melody

Play These Notes

P.A.T. Chord Symbols

These Notes Will Sound

Turn **(P.A.T.)** ON
Type = CHORD

5

Your Turn.

Repeatedly Play the Same Key.

C + Dm7/C + G7/B + C

9

Am/C + D7/C + G/B + CM7/B

13

Am7 + D7 + G

Noderne er beregnet til, at tonehøjden rettes af performance assistant technology-funktionen. Hvis du spiller stemmen "Play These Notes", og performance assistant technology er slået til, tilrettes og afspilles stemmen, så den passer til akkompagnementsstemmen.

Song No. 11 ♩ = 108

(Function Demo for performance assistant technology)

Nocturne op.9-2

Turn **P.A.T.** ON
Type = CHORD/FREE
2nd time only

Play These Notes

P.A.T. Chord Symbols

These Left-hand Notes Will Sound

9/25

You Can Even Play the Same Keys!

F B^b7m/F F Am/E D7

14/30

D7 A^b5 Am7/G Gm C7 A7/C#

19/35

Dm + Bdim7 + C7sus4 + C7

1. 2.

23

F + F + F + F + F

42

rit.

F + F + F + F + F



Liste over lyde

■ Maksimal polyfoni.....

Instrumentet har en maksimal polyfoni på 64 toner.

Det betyder, at det kan afspille op til 64 toner ad gangen, uanset hvilke funktioner der er i brug. Autoakkompagnement bruger nogle af de tilgængelige toner, så hvis du bruger autoakkompagnement, reduceres det antal toner, du kan spille på tangenterne ad gangen, tilsvarende. Det samme gælder splitfunktionen og melodifunktionerne. Hvis den maksimale polyfoni overskrides, afbrydes de først spillede toner, og de nyeste prioriteres højest.

BEMÆRK!

- Listen over lyde omfatter MIDI-oplysninger om programændringer for hver lyd. Brug disse programændringsnumre, når du spiller på instrumentet via MIDI fra en ekstern enhed.
- Programændringsnumrene er ofte angivet som nummer "0 – 127". Da denne liste anvender et "1 – 128"-nummereringssystem, er det i sådanne tilfælde nødvendigt at trække 1 fra det overførte programændringsnummer for at vælge den korrekte lyd: Vælg f.eks. nr. 2 på listen for at overføre programændringsnummer 1.
- Nogle lyde kan klinge vedvarende eller have lang efterklang, også efter at tangenterne er sluppet, hvis dæmperpedalen holdes nede.

● Liste over lyde på panelet

| Lyd nr. | Vælg gruppe | | MIDI Program ændringsnr. (1 – 128) | Lydnavn |
|------------------|---------------|---------------|------------------------------------|-------------------------------|
| | MSB (0 – 127) | LSB (0 – 127) | | |
| PIANO | | | | |
| 001 | 000 | 122 | 001 | Natural! Grand |
| 002 | 000 | 113 | 001 | Live! Grand Piano |
| 003 | 000 | 114 | 001 | Live! Warm Grand Piano |
| 004 | 000 | 112 | 001 | Grand Piano |
| 005 | 000 | 112 | 002 | Bright Piano |
| 006 | 000 | 112 | 007 | Harpischord |
| 007 | 000 | 112 | 004 | Honky-tonk Piano |
| 008 | 000 | 112 | 003 | MIDI Grand Piano |
| 009 | 000 | 113 | 003 | CP 80 |
| E.PIANO | | | | |
| 010 | 000 | 114 | 005 | Cool! Galaxy Electric Piano |
| 011 | 000 | 118 | 005 | Cool! Suitcase Electric Piano |
| 012 | 000 | 119 | 005 | Cool! Electric Piano |
| 013 | 000 | 120 | 005 | Phase Electric Piano |
| 014 | 000 | 113 | 006 | Hyper Tines |
| 015 | 000 | 112 | 005 | Funky Electric Piano |
| 016 | 000 | 112 | 006 | DX Modern Electric Piano |
| 017 | 000 | 114 | 006 | Venus Electric Piano |
| 018 | 000 | 113 | 005 | Tremolo Electric Piano |
| 019 | 000 | 114 | 008 | E.Clavichord |
| 020 | 000 | 112 | 008 | Clavi |
| 021 | 000 | 113 | 008 | WahClavi |
| ORGAN | | | | |
| 022 | 000 | 118 | 019 | Cool! Organ |
| 023 | 000 | 117 | 019 | Cool! Rotor Organ |
| 024 | 000 | 112 | 017 | Jazz Organ 1 |
| 025 | 000 | 113 | 017 | Jazz Organ 2 |
| 026 | 000 | 112 | 019 | Rock Organ |
| 027 | 000 | 114 | 019 | Purple Organ |
| 028 | 000 | 112 | 018 | Click Organ |
| 029 | 000 | 116 | 017 | Bright Organ |
| 030 | 000 | 127 | 019 | Theater Organ |
| 031 | 000 | 121 | 020 | 16'+2' Organ |
| 032 | 000 | 120 | 020 | 16'+4' Organ |
| 033 | 000 | 113 | 020 | Chapel Organ |
| 034 | 000 | 112 | 020 | Church Organ |
| 035 | 000 | 112 | 021 | Reed Organ |
| ACCORDION | | | | |
| 036 | 000 | 112 | 022 | Musette Accordion |
| 037 | 000 | 113 | 022 | Traditional Accordion |
| 038 | 000 | 113 | 024 | Bandoneon |
| 039 | 000 | 113 | 023 | Modern Harp |
| 040 | 000 | 112 | 023 | Harmonica |
| GUITAR | | | | |
| 041 | 000 | 112 | 025 | Classical Guitar |
| 042 | 000 | 112 | 026 | Folk Guitar |
| 043 | 000 | 112 | 027 | Jazz Guitar |
| 044 | 000 | 117 | 028 | 60's Clean Guitar |
| 045 | 000 | 113 | 026 | 12Strings Guitar |
| 046 | 000 | 112 | 028 | Clean Guitar |
| 047 | 000 | 113 | 027 | Octave Guitar |
| 048 | 000 | 112 | 029 | Muted Guitar |
| 049 | 000 | 112 | 030 | Overdriven Guitar |
| 050 | 000 | 112 | 031 | Distortion Guitar |
| BASS | | | | |
| 051 | 000 | 112 | 034 | Finger Bass |
| 052 | 000 | 112 | 033 | Acoustic Bass |
| 053 | 000 | 112 | 035 | Pick Bass |
| 054 | 000 | 112 | 036 | Fretless Bass |
| 055 | 000 | 112 | 037 | Slap Bass |
| 056 | 000 | 112 | 039 | Synth Bass |
| 057 | 000 | 113 | 039 | Hi-Q Bass |
| 058 | 000 | 113 | 040 | Dance Bass |

| Lyd nr. | Vælg gruppe | | MIDI Program ændringsnr. (1 – 128) | Lydnavn |
|-------------------|---------------|---------------|------------------------------------|----------------------|
| | MSB (0 – 127) | LSB (0 – 127) | | |
| STRINGS | | | | |
| 059 | 000 | 116 | 050 | Live! Orchestra |
| 060 | 000 | 112 | 049 | String Ensemble |
| 061 | 000 | 112 | 050 | Chamber Strings |
| 062 | 000 | 113 | 050 | Slow Strings |
| 063 | 000 | 112 | 045 | Tremolo Strings |
| 064 | 000 | 112 | 051 | Synth Strings |
| 065 | 000 | 112 | 046 | Pizzicato Strings |
| 066 | 000 | 112 | 041 | Violin |
| 067 | 000 | 112 | 043 | Cello |
| 068 | 000 | 112 | 044 | Contrabass |
| 069 | 000 | 112 | 047 | Harp |
| 070 | 000 | 112 | 106 | Banjo |
| 071 | 000 | 112 | 056 | Orchestra Hit |
| CHOIR | | | | |
| 072 | 000 | 112 | 053 | Choir |
| 073 | 000 | 113 | 053 | Vocal Ensemble |
| 074 | 000 | 112 | 055 | Air Choir |
| 075 | 000 | 112 | 054 | Vox Humana |
| SAXOPHONE | | | | |
| 076 | 000 | 117 | 067 | Sweet! Tenor Sax |
| 077 | 000 | 113 | 065 | Sweet! Soprano Sax |
| 078 | 000 | 114 | 072 | Sweet! Clarinet |
| 079 | 000 | 118 | 067 | Growl Sax |
| 080 | 000 | 112 | 067 | Tenor Sax |
| 081 | 000 | 112 | 066 | Alto Sax |
| 082 | 000 | 112 | 065 | Soprano Sax |
| 083 | 000 | 112 | 068 | Baritone Sax |
| 084 | 000 | 114 | 067 | Breathy Tenor Sax |
| 085 | 000 | 112 | 072 | Clarinet |
| 086 | 000 | 112 | 069 | Oboe |
| 087 | 000 | 112 | 070 | English Horn |
| 088 | 000 | 112 | 071 | Bassoon |
| TRUMPET | | | | |
| 089 | 000 | 115 | 057 | Sweet! Trumpet |
| 090 | 000 | 117 | 058 | Sweet! Trombone |
| 091 | 000 | 114 | 060 | Sweet! Muted Trumpet |
| 092 | 000 | 112 | 057 | Trumpet |
| 093 | 000 | 112 | 058 | Trombone |
| 094 | 000 | 113 | 058 | Trombone Section |
| 095 | 000 | 112 | 060 | Muted Trumpet |
| 096 | 000 | 112 | 061 | French Horn |
| 097 | 000 | 112 | 059 | Tuba |
| BRASS | | | | |
| 098 | 000 | 112 | 062 | Brass Section |
| 099 | 000 | 113 | 062 | Big Band Brass |
| 100 | 000 | 113 | 063 | 80's Brass |
| 101 | 000 | 119 | 062 | Mellow Horns |
| 102 | 000 | 114 | 063 | Techno Brass |
| 103 | 000 | 112 | 063 | Synth Brass |
| FLUTE | | | | |
| 104 | 000 | 114 | 074 | Sweet! Flute |
| 105 | 000 | 113 | 076 | Sweet! Pan Flute |
| 106 | 000 | 112 | 074 | Flute |
| 107 | 000 | 112 | 073 | Piccolo |
| 108 | 000 | 112 | 076 | Pan Flute |
| 109 | 000 | 112 | 075 | Recorder |
| 110 | 000 | 112 | 080 | Ocarina |
| SYNTH LEAD | | | | |
| 111 | 000 | 112 | 081 | Square Lead |
| 112 | 000 | 112 | 082 | Sawtooth Lead |
| 113 | 000 | 115 | 082 | Analogon |
| 114 | 000 | 119 | 082 | Fargo |
| 115 | 000 | 112 | 099 | Star Dust |
| 116 | 000 | 112 | 086 | Voice Lead |
| 117 | 000 | 112 | 101 | Brightness |

| Lyd nr. | Vælg gruppe | | MIDI Program ændringsnr. (1 – 128) | Lydnavn |
|-------------------|---------------|---------------|------------------------------------|----------------|
| | MSB (0 – 127) | LSB (0 – 127) | | |
| SYNTH PAD | | | | |
| 118 | 000 | 118 | 089 | SweetHeaven |
| 119 | 000 | 112 | 092 | Xenon Pad |
| 120 | 000 | 112 | 095 | Equinox |
| 121 | 000 | 112 | 089 | Fantasia |
| 122 | 000 | 113 | 090 | Dark Moon |
| 123 | 000 | 113 | 101 | Bell Pad |
| PERCUSSION | | | | |
| 124 | 000 | 112 | 012 | Vibraphone |
| 125 | 000 | 112 | 013 | Marimba |
| 126 | 000 | 112 | 014 | Xylophone |
| 127 | 000 | 112 | 115 | Steel Drums |
| 128 | 000 | 112 | 009 | Celesta |
| 129 | 000 | 112 | 011 | Music Box |
| 130 | 000 | 112 | 015 | Tubular Bells |
| 131 | 000 | 112 | 048 | Timpani |
| DRUM KITS | | | | |
| 132 | 127 | 000 | 001 | Standard Kit 1 |
| 133 | 127 | 000 | 002 | Standard Kit 2 |
| 134 | 127 | 000 | 009 | Room Kit |
| 135 | 127 | 000 | 017 | Rock Kit |
| 136 | 127 | 000 | 025 | Electronic Kit |
| 137 | 127 | 000 | 026 | Analog Kit |
| 138 | 127 | 000 | 113 | Dance Kit |
| 139 | 127 | 000 | 033 | Jazz Kit |
| 140 | 127 | 000 | 041 | Brush Kit |
| 141 | 127 | 000 | 049 | Symphony Kit |
| 142 | 126 | 000 | 001 | SFX Kit 1 |
| 143 | 126 | 000 | 002 | SFX Kit 2 |

● Liste over XGlite-lyde/alternative XGlite-lyde*

| Lyd nr. | Vælg gruppe | | MIDI Program ændringsnr. (1 – 128) | Lydnavn |
|---------------------|---------------|---------------|------------------------------------|----------------------------|
| | MSB (0 – 127) | LSB (0 – 127) | | |
| XG PIANO | | | | |
| 144 | 000 | 000 | 001 | Grand Piano |
| 145 | 000 | 001 | 001 | Grand Piano KSP |
| 146 | 000 | 040 | 001 | Piano Strings |
| 147 | 000 | 041 | 001 | Dream |
| 148 | 000 | 000 | 002 | Bright Piano |
| 149 | 000 | 001 | 002 | Bright Piano KSP |
| 150 | 000 | 000 | 003 | Electric Grand Piano |
| 151 | 000 | 001 | 003 | Electric Grand Piano KSP |
| 152 | 000 | 032 | 003 | Detuned CP80 |
| 153 | 000 | 000 | 004 | Honky-tonk Piano |
| 154 | 000 | 001 | 004 | Honky-tonk Piano KSP |
| 155 | 000 | 000 | 005 | Electric Piano 1 |
| 156 | 000 | 001 | 005 | Electric Piano 1 KSP |
| 157 | 000 | 032 | 005 | Chorus Electric Piano 1 |
| 158 | 000 | 000 | 006 | Electric Piano 2 |
| *159 | 000 | 001 | 006 | Electric Piano 2 KSP |
| 160 | 000 | 032 | 006 | Chorus Electric Piano 2 |
| 161 | 000 | 041 | 006 | DX + Analog Electric Piano |
| 162 | 000 | 000 | 007 | Harpsichord |
| 163 | 000 | 001 | 007 | Harpsichord KSP |
| 164 | 000 | 035 | 007 | Harpsichord 2 |
| 165 | 000 | 000 | 008 | Clavi |
| 166 | 000 | 001 | 008 | Clavi KSP |
| XG CHROMATIC | | | | |
| 167 | 000 | 000 | 009 | Celesta |
| 168 | 000 | 000 | 010 | Glockenspiel |
| 169 | 000 | 000 | 011 | Music Box |
| 170 | 000 | 064 | 011 | Orgel |
| 171 | 000 | 000 | 012 | Vibraphone |
| 172 | 000 | 001 | 012 | Vibraphone KSP |
| 173 | 000 | 000 | 013 | Marimba |
| 174 | 000 | 001 | 013 | Marimba KSP |
| 175 | 000 | 064 | 013 | Sine Marimba |
| 176 | 000 | 097 | 013 | Balimba |
| 177 | 000 | 098 | 013 | Log Drums |
| 178 | 000 | 000 | 014 | Xylophone |
| 179 | 000 | 000 | 015 | Tubular Bells |
| 180 | 000 | 096 | 015 | Church Bells |
| 181 | 000 | 097 | 015 | Carillon |
| 182 | 000 | 000 | 016 | Dulcimer |
| 183 | 000 | 035 | 016 | Dulcimer 2 |
| 184 | 000 | 096 | 016 | Cimbalom |
| 185 | 000 | 097 | 016 | Santur |
| XG ORGAN | | | | |
| 186 | 000 | 000 | 017 | Drawbar Organ |
| 187 | 000 | 032 | 017 | Detuned Drawbar Organ |
| 188 | 000 | 033 | 017 | 60's Drawbar Organ 1 |
| 189 | 000 | 034 | 017 | 60's Drawbar Organ 2 |
| 190 | 000 | 035 | 017 | 70's Drawbar Organ 1 |
| 191 | 000 | 037 | 017 | 60's Drawbar Organ 3 |
| 192 | 000 | 040 | 017 | 16+2'2/3 |
| 193 | 000 | 064 | 017 | Organ Bass |
| 194 | 000 | 065 | 017 | 70's Drawbar Organ 2 |
| 195 | 000 | 066 | 017 | Cheezy Organ |
| 196 | 000 | 067 | 017 | Drawbar Organ 2 |
| 197 | 000 | 000 | 018 | Percussive Organ |
| 198 | 000 | 024 | 018 | 70's Percussive Organ |
| 199 | 000 | 032 | 018 | Detuned Percussive Organ |
| 200 | 000 | 033 | 018 | Light Organ |
| 201 | 000 | 037 | 018 | Percussive Organ 2 |
| 202 | 000 | 000 | 019 | Rock Organ |
| 203 | 000 | 064 | 019 | Rotary Organ |
| 204 | 000 | 065 | 019 | Slow Rotary |
| 205 | 000 | 066 | 019 | Fast Rotary |

| Lyd nr. | Vælg gruppe | | MIDI Program ændringsnr. (1 – 128) | Lydnavn |
|------------------|---------------|---------------|------------------------------------|----------------------------------|
| | MSB (0 – 127) | LSB (0 – 127) | | |
| 206 | 000 | 000 | 020 | Church Organ |
| 207 | 000 | 032 | 020 | Church Organ 3 |
| 208 | 000 | 035 | 020 | Church Organ 2 |
| 209 | 000 | 040 | 020 | Notre Dame |
| 210 | 000 | 064 | 020 | Organ Flute |
| 211 | 000 | 065 | 020 | Tremolo Organ Flute |
| 212 | 000 | 000 | 021 | Reed Organ |
| 213 | 000 | 040 | 021 | Puff Organ |
| 214 | 000 | 000 | 022 | Accordion |
| 215 | 000 | 000 | 023 | Harmonica |
| 216 | 000 | 032 | 023 | Harmonica 2 |
| 217 | 000 | 000 | 024 | Tango Accordion |
| 218 | 000 | 064 | 024 | Tango Accordion 2 |
| XG GUITAR | | | | |
| 219 | 000 | 000 | 025 | Nylon Guitar |
| 220 | 000 | 043 | 025 | Velocity Guitar Harmonics |
| 221 | 000 | 096 | 025 | Ukulele |
| 222 | 000 | 000 | 026 | Steel Guitar |
| 223 | 000 | 035 | 026 | 12-string Guitar |
| 224 | 000 | 040 | 026 | Nylon & Steel Guitar |
| 225 | 000 | 041 | 026 | Steel Guitar with Body Sound |
| 226 | 000 | 096 | 026 | Mandolin |
| 227 | 000 | 000 | 027 | Jazz Guitar |
| 228 | 000 | 032 | 027 | Jazz Amp |
| 229 | 000 | 000 | 028 | Clean Guitar |
| 230 | 000 | 032 | 028 | Chorus Guitar |
| 231 | 000 | 000 | 029 | Muted Guitar |
| 232 | 000 | 040 | 029 | Funk Guitar |
| 233 | 000 | 041 | 029 | Muted Steel Guitar |
| 234 | 000 | 045 | 029 | Jazz Man |
| 235 | 000 | 000 | 030 | Overdriven Guitar |
| 236 | 000 | 043 | 030 | Guitar Pinch |
| 237 | 000 | 000 | 031 | Distortion Guitar |
| 238 | 000 | 040 | 031 | Feedback Guitar |
| 239 | 000 | 041 | 031 | Feedback Guitar 2 |
| 240 | 000 | 000 | 032 | Guitar Harmonics |
| 241 | 000 | 065 | 032 | Guitar Feedback |
| 242 | 000 | 066 | 032 | Guitar Harmonics 2 |
| XG BASS | | | | |
| 243 | 000 | 000 | 033 | Acoustic Bass |
| 244 | 000 | 040 | 033 | Jazz Rhythm |
| 245 | 000 | 045 | 033 | Velocity Crossfade Upright Bass |
| 246 | 000 | 000 | 034 | Finger Bass |
| 247 | 000 | 018 | 034 | Finger Dark |
| 248 | 000 | 040 | 034 | Bass & Distorted Electric Guitar |
| 249 | 000 | 043 | 034 | Finger Slap Bass |
| 250 | 000 | 045 | 034 | Finger Bass 2 |
| 251 | 000 | 065 | 034 | Modulated Bass |
| 252 | 000 | 000 | 035 | Pick Bass |
| 253 | 000 | 028 | 035 | Muted Pick Bass |
| 254 | 000 | 000 | 036 | Fretless Bass |
| 255 | 000 | 032 | 036 | Fretless Bass 2 |
| 256 | 000 | 033 | 036 | Fretless Bass 3 |
| 257 | 000 | 034 | 036 | Fretless Bass 4 |
| 258 | 000 | 000 | 037 | Slap Bass 1 |
| 259 | 000 | 032 | 037 | Punch Thumb Bass |
| 260 | 000 | 000 | 038 | Slap Bass 2 |
| 261 | 000 | 043 | 038 | Velocity Switch Slap |
| 262 | 000 | 000 | 039 | Synth Bass 1 |
| 263 | 000 | 040 | 039 | Techno Synth Bass |
| 264 | 000 | 000 | 040 | Synth Bass 2 |
| 265 | 000 | 006 | 040 | Mellow Synth Bass |
| 266 | 000 | 012 | 040 | Sequenced Bass |
| 267 | 000 | 018 | 040 | Click Synth Bass |
| *268 | 000 | 019 | 040 | Synth Bass 2 Dark |

| Lyd nr. | Vælg gruppe | | MIDI Program ændringsnr. (1 – 128) | Lydnavn |
|--------------------|---------------|---------------|------------------------------------|----------------------------|
| | MSB (0 – 127) | LSB (0 – 127) | | |
| 269 | 000 | 040 | 040 | Modular Synth Bass |
| 270 | 000 | 041 | 040 | DX Bass |
| XG STRINGS | | | | |
| 271 | 000 | 000 | 041 | Violin |
| 272 | 000 | 008 | 041 | Slow Violin |
| 273 | 000 | 000 | 042 | Viola |
| 274 | 000 | 000 | 043 | Cello |
| 275 | 000 | 000 | 044 | Contrabass |
| 276 | 000 | 000 | 045 | Tremolo Strings |
| 277 | 000 | 008 | 045 | Slow Tremolo Strings |
| 278 | 000 | 040 | 045 | Suspense Strings |
| 279 | 000 | 000 | 046 | Pizzicato Strings |
| 280 | 000 | 000 | 047 | Orchestral Harp |
| 281 | 000 | 040 | 047 | Yang Chin |
| 282 | 000 | 000 | 048 | Timpani |
| XG ENSEMBLE | | | | |
| 283 | 000 | 000 | 049 | Strings 1 |
| 284 | 000 | 003 | 049 | Stereo Strings |
| 285 | 000 | 008 | 049 | Slow Strings |
| 286 | 000 | 035 | 049 | 60's Strings |
| 287 | 000 | 040 | 049 | Orchestra |
| 288 | 000 | 041 | 049 | Orchestra 2 |
| 289 | 000 | 042 | 049 | Tremolo Orchestra |
| 290 | 000 | 045 | 049 | Velocity Strings |
| 291 | 000 | 000 | 050 | Strings 2 |
| 292 | 000 | 003 | 050 | Stereo Slow Strings |
| 293 | 000 | 008 | 050 | Legato Strings |
| 294 | 000 | 040 | 050 | Warm Strings |
| 295 | 000 | 041 | 050 | Kingdom |
| 296 | 000 | 000 | 051 | Synth Strings 1 |
| 297 | 000 | 000 | 052 | Synth Strings 2 |
| 298 | 000 | 000 | 053 | Choir Aahs |
| 299 | 000 | 003 | 053 | Stereo Choir |
| 300 | 000 | 032 | 053 | Mellow Choir |
| 301 | 000 | 040 | 053 | Choir Strings |
| 302 | 000 | 000 | 054 | Voice Oohs |
| 303 | 000 | 000 | 055 | Synth Voice |
| 304 | 000 | 040 | 055 | Synth Voice 2 |
| 305 | 000 | 041 | 055 | Choral |
| 306 | 000 | 064 | 055 | Analog Voice |
| 307 | 000 | 000 | 056 | Orchestra Hit |
| 308 | 000 | 035 | 056 | Orchestra Hit 2 |
| 309 | 000 | 064 | 056 | Impact |
| XG BRASS | | | | |
| 310 | 000 | 000 | 057 | Trumpet |
| 311 | 000 | 032 | 057 | Warm Trumpet |
| 312 | 000 | 000 | 058 | Trombone |
| 313 | 000 | 018 | 058 | Trombone 2 |
| 314 | 000 | 000 | 059 | Tuba |
| 315 | 000 | 000 | 060 | Muted Trumpet |
| 316 | 000 | 000 | 061 | French Horn |
| 317 | 000 | 006 | 061 | French Horn Solo |
| 318 | 000 | 032 | 061 | French Horn 2 |
| 319 | 000 | 037 | 061 | Horn Orchestra |
| 320 | 000 | 000 | 062 | Brass Section |
| 321 | 000 | 035 | 062 | Trumpet & Trombone Section |
| 322 | 000 | 000 | 063 | Synth Brass 1 |
| 323 | 000 | 020 | 063 | Resonant Synth Brass |
| 324 | 000 | 000 | 064 | Synth Brass 2 |
| 325 | 000 | 018 | 064 | Soft Brass |
| 326 | 000 | 041 | 064 | Choir Brass |
| XG REED | | | | |
| 327 | 000 | 000 | 065 | Soprano Sax |
| 328 | 000 | 000 | 066 | Alto Sax |
| 329 | 000 | 040 | 066 | Sax Section |

Liste over lyde

| Lyd nr. | Vælg gruppe | | MIDI Program ændringsnr. (1 – 128) | Lydnavn |
|-------------------------|---------------|---------------|------------------------------------|-------------------|
| | MSB (0 – 127) | LSB (0 – 127) | | |
| 330 | 000 | 000 | 067 | Tenor Sax |
| 331 | 000 | 040 | 067 | Breathy Tenor Sax |
| 332 | 000 | 000 | 068 | Baritone Sax |
| 333 | 000 | 000 | 069 | Oboe |
| 334 | 000 | 000 | 070 | English Horn |
| 335 | 000 | 000 | 071 | Bassoon |
| 336 | 000 | 000 | 072 | Clarinet |
| XG PIPE | | | | |
| 337 | 000 | 000 | 073 | Piccolo |
| 338 | 000 | 000 | 074 | Flute |
| 339 | 000 | 000 | 075 | Recorder |
| 340 | 000 | 000 | 076 | Pan Flute |
| 341 | 000 | 000 | 077 | Blown Bottle |
| 342 | 000 | 000 | 078 | Shakuhachi |
| 343 | 000 | 000 | 079 | Whistle |
| 344 | 000 | 000 | 080 | Ocarina |
| XG SYNTH LEAD | | | | |
| 345 | 000 | 000 | 081 | Square Lead |
| 346 | 000 | 006 | 081 | Square Lead 2 |
| 347 | 000 | 008 | 081 | LM Square |
| 348 | 000 | 018 | 081 | Hollow |
| 349 | 000 | 019 | 081 | Shroud |
| 350 | 000 | 064 | 081 | Mellow |
| 351 | 000 | 065 | 081 | Solo Sine |
| 352 | 000 | 066 | 081 | Sine Lead |
| 353 | 000 | 000 | 082 | Sawtooth Lead |
| 354 | 000 | 006 | 082 | Sawtooth Lead 2 |
| 355 | 000 | 008 | 082 | Thick Sawtooth |
| 356 | 000 | 018 | 082 | Dynamic Sawtooth |
| 357 | 000 | 019 | 082 | Digital Sawtooth |
| 358 | 000 | 020 | 082 | Big Lead |
| 359 | 000 | 096 | 082 | Sequenced Analog |
| 360 | 000 | 000 | 083 | Calliope Lead |
| 361 | 000 | 065 | 083 | Pure Lead |
| 362 | 000 | 000 | 084 | Chiff Lead |
| 363 | 000 | 000 | 085 | Charang Lead |
| 364 | 000 | 064 | 085 | Distorted Lead |
| 365 | 000 | 000 | 086 | Voice Lead |
| 366 | 000 | 000 | 087 | Fifths Lead |
| 367 | 000 | 035 | 087 | Big Five |
| 368 | 000 | 000 | 088 | Bass & Lead |
| 369 | 000 | 016 | 088 | Big & Low |
| 370 | 000 | 064 | 088 | Fat & Perky |
| 371 | 000 | 065 | 088 | Soft Whirl |
| XG SYNTH PAD | | | | |
| 372 | 000 | 000 | 089 | New Age Pad |
| 373 | 000 | 064 | 089 | Fantasy |
| 374 | 000 | 000 | 090 | Warm Pad |
| 375 | 000 | 000 | 091 | Poly Synth Pad |
| 376 | 000 | 000 | 092 | Choir Pad |
| 377 | 000 | 066 | 092 | Itopia |
| 378 | 000 | 000 | 093 | Bowed Pad |
| 379 | 000 | 000 | 094 | Metallic Pad |
| 380 | 000 | 000 | 095 | Halo Pad |
| 381 | 000 | 000 | 096 | Sweep Pad |
| XG SYNTH EFFECTS | | | | |
| 382 | 000 | 000 | 097 | Rain |
| 383 | 000 | 065 | 097 | African Wind |
| 384 | 000 | 066 | 097 | Carib |
| 385 | 000 | 000 | 098 | Sound Track |
| 386 | 000 | 027 | 098 | Prologue |
| 387 | 000 | 000 | 099 | Crystal |
| 388 | 000 | 012 | 099 | Synth Drum Comp |
| 389 | 000 | 014 | 099 | Popcorn |

| Lyd nr. | Vælg gruppe | | MIDI Program ændringsnr. (1 – 128) | Lydnavn |
|----------------------|---------------|---------------|------------------------------------|----------------------|
| | MSB (0 – 127) | LSB (0 – 127) | | |
| 390 | 000 | 018 | 099 | Tiny Bells |
| 391 | 000 | 035 | 099 | Round Glockenspiel |
| 392 | 000 | 040 | 099 | Glockenspiel Chimes |
| 393 | 000 | 041 | 099 | Clear Bells |
| 394 | 000 | 042 | 099 | Chorus Bells |
| 395 | 000 | 065 | 099 | Soft Crystal |
| 396 | 000 | 070 | 099 | Air Bells |
| 397 | 000 | 071 | 099 | Bell Harp |
| 398 | 000 | 072 | 099 | Gamelimba |
| 399 | 000 | 000 | 100 | Atmosphere |
| 400 | 000 | 018 | 100 | Warm Atmosphere |
| 401 | 000 | 019 | 100 | Hollow Release |
| 402 | 000 | 040 | 100 | Nylon Electric Piano |
| 403 | 000 | 064 | 100 | Nylon Harp |
| 404 | 000 | 065 | 100 | Harp Vox |
| 405 | 000 | 066 | 100 | Atmosphere Pad |
| 406 | 000 | 000 | 101 | Brightness |
| 407 | 000 | 000 | 102 | Goblins |
| 408 | 000 | 064 | 102 | Goblins Synth |
| 409 | 000 | 065 | 102 | Creeper |
| 410 | 000 | 067 | 102 | Ritual |
| 411 | 000 | 068 | 102 | To Heaven |
| 412 | 000 | 070 | 102 | Night |
| 413 | 000 | 071 | 102 | Gliten |
| 414 | 000 | 096 | 102 | Bell Choir |
| 415 | 000 | 000 | 103 | Echoes |
| 416 | 000 | 000 | 104 | Sci-Fi |
| XG WORLD | | | | |
| 417 | 000 | 000 | 105 | Sitar |
| 418 | 000 | 032 | 105 | Detuned Sitar |
| 419 | 000 | 035 | 105 | Sitar 2 |
| 420 | 000 | 097 | 105 | Tamboura |
| 421 | 000 | 000 | 106 | Banjo |
| 422 | 000 | 028 | 106 | Muted Banjo |
| 423 | 000 | 096 | 106 | Rabab |
| 424 | 000 | 097 | 106 | Gopichant |
| 425 | 000 | 098 | 106 | Oud |
| 426 | 000 | 000 | 107 | Shamisen |
| 427 | 000 | 000 | 108 | Koto |
| 428 | 000 | 096 | 108 | Taisho-kin |
| 429 | 000 | 097 | 108 | Kanoon |
| 430 | 000 | 000 | 109 | Kalimba |
| 431 | 000 | 000 | 110 | Bagpipe |
| 432 | 000 | 000 | 111 | Fiddle |
| 433 | 000 | 000 | 112 | Shanai |
| XG PERCUSSIVE | | | | |
| 434 | 000 | 000 | 113 | Tinkle Bell |
| 435 | 000 | 096 | 113 | Bonang |
| 436 | 000 | 097 | 113 | Altair |
| 437 | 000 | 098 | 113 | Gamelan Gongs |
| 438 | 000 | 099 | 113 | Stereo Gamelan Gongs |
| 439 | 000 | 100 | 113 | Rama Cymbal |
| 440 | 000 | 000 | 114 | Agogo |
| 441 | 000 | 000 | 115 | Steel Drums |
| 442 | 000 | 097 | 115 | Glass Percussion |
| 443 | 000 | 098 | 115 | Thai Bells |
| 444 | 000 | 000 | 116 | Woodblock |
| 445 | 000 | 096 | 116 | Castanets |
| 446 | 000 | 000 | 117 | Taiko Drum |
| 447 | 000 | 096 | 117 | Gran Cassa |
| 448 | 000 | 000 | 118 | Melodic Tom |
| 449 | 000 | 064 | 118 | Melodic Tom 2 |
| 450 | 000 | 065 | 118 | Real Tom |
| 451 | 000 | 066 | 118 | Rock Tom |

| Lyd nr. | Vælg gruppe | | MIDI Program ændringsnr. (1 – 128) | Lydnavn |
|-------------------------|---------------|---------------|------------------------------------|-----------------------|
| | MSB (0 – 127) | LSB (0 – 127) | | |
| 452 | 000 | 000 | 119 | Synth Drum |
| 453 | 000 | 064 | 119 | Analog Tom |
| 454 | 000 | 065 | 119 | Electronic Percussion |
| 455 | 000 | 000 | 120 | Reverse Cymbal |
| XG SOUND EFFECTS | | | | |
| 456 | 000 | 000 | 121 | Fret Noise |
| 457 | 000 | 000 | 122 | Breath Noise |
| 458 | 000 | 000 | 123 | Seashore |
| 459 | 000 | 000 | 124 | Bird Tweet |
| 460 | 000 | 000 | 125 | Telephone Ring |
| 461 | 000 | 000 | 126 | Helicopter |
| 462 | 000 | 000 | 127 | Applause |
| 463 | 000 | 000 | 128 | Gunshot |
| 464 | 064 | 000 | 001 | Cutting Noise |
| 465 | 064 | 000 | 002 | Cutting Noise 2 |
| 466 | 064 | 000 | 004 | String Slap |
| 467 | 064 | 000 | 017 | Flute Key Click |
| 468 | 064 | 000 | 033 | Shower |
| 469 | 064 | 000 | 034 | Thunder |
| 470 | 064 | 000 | 035 | Wind |
| 471 | 064 | 000 | 036 | Stream |
| 472 | 064 | 000 | 037 | Bubble |
| 473 | 064 | 000 | 038 | Feed |
| 474 | 064 | 000 | 049 | Dog |
| 475 | 064 | 000 | 050 | Horse |
| 476 | 064 | 000 | 051 | Bird Tweet 2 |
| 477 | 064 | 000 | 056 | Maou |
| 478 | 064 | 000 | 065 | Phone Call |
| 479 | 064 | 000 | 066 | Door Squeak |
| 480 | 064 | 000 | 067 | Door Slam |
| 481 | 064 | 000 | 068 | Scratch Cut |
| 482 | 064 | 000 | 069 | Scratch Split |
| 483 | 064 | 000 | 070 | Wind Chime |
| 484 | 064 | 000 | 071 | Telephone Ring 2 |
| 485 | 064 | 000 | 081 | Car Engine Ignition |
| 486 | 064 | 000 | 082 | Car Tires Squeal |
| 487 | 064 | 000 | 083 | Car Passing |
| 488 | 064 | 000 | 084 | Car Crash |
| 489 | 064 | 000 | 085 | Siren |
| 490 | 064 | 000 | 086 | Train |
| 491 | 064 | 000 | 087 | Jet Plane |
| 492 | 064 | 000 | 088 | Starship |
| 493 | 064 | 000 | 089 | Burst |
| 494 | 064 | 000 | 090 | Roller Coaster |
| 495 | 064 | 000 | 091 | Submarine |
| 496 | 064 | 000 | 097 | Laugh |
| 497 | 064 | 000 | 098 | Scream |
| 498 | 064 | 000 | 099 | Punch |
| 499 | 064 | 000 | 100 | Heartbeat |
| 500 | 064 | 000 | 101 | Footsteps |
| 501 | 064 | 000 | 113 | Machine Gun |
| 502 | 064 | 000 | 114 | Laser Gun |
| 503 | 064 | 000 | 115 | Explosion |
| 504 | 064 | 000 | 116 | Firework |

Lydnumre med en stjerne (*) er alternative XGLite-lyde.



Liste over trommesæt

- " " betyder, at trommelyden er den samme som "Standard Kit 1".
- Hver perkussionlyd bruger en tone.
- MIDI Note# og Note er faktisk en oktav lavere end Note # og Note for tangenterne. F. eks. i "132: Standard Kit 1" svarer "Seq Click H" (Note# 36/ Note C1) til (Note# 24/Note C0).
- Key Off: Tangenter, der er mærket "O", holder op med at klinge, så snart de slippes.
- Lyde med samme alternative tonenummer (*1 ... 4) kan ikke spilles samtidigt. (De er beregnet til at blive afspillet skiftevis).

| | Voice No. | | | | | 132 | 133 | 134 | 135 | 136 | 137 | | | | | | |
|-------|--|-------|------|-------|-----------|-----|-----------------|-----------------------|--------------------|----------------------|------------------------|----------------|----------------|-------------|-------------|----------------|-------------|
| | MSB (0-127) / LSB (0-127) / PC (1-128) | | | | | | | | | | | 127/000/001 | 127/000/002 | 127/000/009 | 127/000/017 | 127/000/025 | 127/000/026 |
| | Keyboard | MIDI | | Key | Alternate | | | | | | | Standard Kit 1 | Standard Kit 2 | Room Kit | Rock Kit | Electronic Kit | Analog Kit |
| Note# | Note | Note# | Note | Off | assign | | | | | | | | | | | | |
| C#0 | 25 | C# 0 | 13 | C# -1 | | 3 | Surdo Mute | | | | | | | | | | |
| D0 | 26 | D 0 | 14 | D -1 | | 3 | Surdo Open | | | | | | | | | | |
| D#0 | 27 | D# 0 | 15 | D# -1 | | | Hi Q | | | | | | | | | | |
| E0 | 28 | E 0 | 16 | E -1 | | | Whip Slap | | | | | | | | | | |
| F0 | 29 | F 0 | 17 | F -1 | | 4 | Scratch H | | | | | | | | | | |
| F#0 | 30 | F# 0 | 18 | F# -1 | | 4 | Scratch L | | | | | | | | | | |
| G0 | 31 | G 0 | 19 | G -1 | | | Finger Snap | | | | | | | | | | |
| G#0 | 32 | G# 0 | 20 | G# -1 | | | Click Noise | | | | | | | | | | |
| A0 | 33 | A 0 | 21 | A -1 | | | Metronome Click | | | | | | | | | | |
| A#0 | 34 | A# 0 | 22 | A# -1 | | | Metronome Bell | | | | | | | | | | |
| B0 | 35 | B 0 | 23 | B -1 | | | Seq Click L | | | | | | | | | | |
| C1 | 36 | C 1 | 24 | C 0 | | | Seq Click H | | | | | | | | | | |
| C#1 | 37 | C# 1 | 25 | C# 0 | | | Brush Tap | | | | | | | | | | |
| D1 | 38 | D 1 | 26 | D 0 | O | | Brush Swirl | | | | | | | | | | |
| D#1 | 39 | D# 1 | 27 | D# 0 | | | Brush Slap | | | | | | | | | | |
| E1 | 40 | E 1 | 28 | E 0 | O | | Brush Tap Swirl | | | Reverse Cymbal | Reverse Cymbal | | | | | | |
| F1 | 41 | F 1 | 29 | F 0 | O | | Snare Roll | Snare Roll 2 | | | | | | | | | |
| F#1 | 42 | F# 1 | 30 | F# 0 | | | Castanet | | | Hi Q 2 | Hi Q 2 | | | | | | |
| G1 | 43 | G 1 | 31 | G 0 | | | Snare Soft | Snare Soft 2 | Snare Noisy | Snare Snappy Electro | Snare Noisy 4 | | | | | | |
| G#1 | 44 | G# 1 | 32 | G# 0 | | | Sticks | | | | | | | | | | |
| A1 | 45 | A 1 | 33 | A 0 | | | Kick Soft | | Kick Tight 2 | Kick 3 | Kick Tight 2 | | | | | | |
| A#1 | 46 | A# 1 | 34 | A# 0 | | | Open Rim Shot | Open Rim Shot H Short | | | | | | | | | |
| B1 | 47 | B 1 | 35 | B 0 | | | Kick Tight | Kick Tight Short | Kick 2 | Kick Gate | Kick Analog Short | | | | | | |
| C2 | 48 | C 2 | 36 | C 1 | | | Kick | Kick Short | Kick Gate | Kick Gate Heavy | Kick Analog | | | | | | |
| C#2 | 49 | C# 2 | 37 | C# 1 | | | Side Stick | | | | Side Stick Analog | | | | | | |
| D2 | 50 | D 2 | 38 | D 1 | | | Snare | Snare Short | Snare Snappy | Snare Rock | Snare Analog | | | | | | |
| D#2 | 51 | D# 2 | 39 | D# 1 | | | Hand Clap | | | | | | | | | | |
| E2 | 52 | E 2 | 40 | E 1 | | | Snare Tight | Snare Tight H | Snare Tight Snappy | Snare Rock Rim | Snare Noisy 3 | | | | | | |
| F2 | 53 | F 2 | 41 | F 1 | | | Floor Tom L | Floor Tom Room 1 | Tom Room 1 | Tom Rock 1 | Snare Analog 2 | | | | | | |
| F#2 | 54 | F# 2 | 42 | F# 1 | 1 | | Hi-Hat Closed | | | Tom Electro 1 | Tom Analog 1 | | | | | | |
| G2 | 55 | G 2 | 43 | G 1 | | | Floor Tom H | | | | Hi-Hat Closed Analog 2 | | | | | | |
| G#2 | 56 | G# 2 | 44 | G# 1 | 1 | | Hi-Hat Pedal | Tom Room 2 | Tom Rock 2 | Tom Electro 2 | Tom Analog 2 | | | | | | |
| A2 | 57 | A 2 | 45 | A 1 | | | Low Tom | Tom Room 3 | Tom Rock 3 | Tom Electro 3 | Hi-Hat Open Analog 2 | | | | | | |
| A#2 | 58 | A# 2 | 46 | A# 1 | 1 | | Hi-Hat Open | | | | Tom Analog 3 | | | | | | |
| B2 | 59 | B 2 | 47 | B 1 | | | Mid Tom L | Tom Room 4 | Tom Rock 4 | Tom Electro 4 | Hi-Hat Open Analog | | | | | | |
| C3 | 60 | C 3 | 48 | C 2 | | | Mid Tom H | Tom Room 5 | Tom Rock 5 | Tom Electro 5 | Tom Analog 4 | | | | | | |
| C#3 | 61 | C# 3 | 49 | C# 2 | | | Crash Cymbal 1 | | | | Tom Analog 5 | | | | | | |
| D3 | 62 | D 3 | 50 | D 2 | | | High Tom | Tom Room 6 | Tom Rock 6 | Tom Electro 6 | Crash Analog | | | | | | |
| D#3 | 63 | D# 3 | 51 | D# 2 | | | Ride Cymbal 1 | | | | Tom Analog 6 | | | | | | |
| E3 | 64 | E 3 | 52 | E 2 | | | Chinese Cymbal | | | | | | | | | | |
| F3 | 65 | F 3 | 53 | F 2 | | | Ride Cymbal Cup | | | | | | | | | | |
| F#3 | 66 | F# 3 | 54 | F# 2 | | | Tambourine | | | | | | | | | | |
| G3 | 67 | G 3 | 55 | G 2 | | | Splash Cymbal | | | | | | | | | | |
| G#3 | 68 | G# 3 | 56 | G# 2 | | | Cowbell | | | | Cowbell Analog | | | | | | |
| A3 | 69 | A 3 | 57 | A 2 | | | Crash Cymbal 2 | | | | | | | | | | |
| A#3 | 70 | A# 3 | 58 | A# 2 | | | Vibraslap | | | | | | | | | | |
| B3 | 71 | B 3 | 59 | B 2 | | | Ride Cymbal 2 | | | | | | | | | | |
| C4 | 72 | C 4 | 60 | C 3 | | | Bongo H | | | | | | | | | | |
| C#4 | 73 | C# 4 | 61 | C# 3 | | | Bongo L | | | | | | | | | | |
| D4 | 74 | D 4 | 62 | D 3 | | | Conga H Mute | | | | Conga Analog H | | | | | | |
| D#4 | 75 | D# 4 | 63 | D# 3 | | | Conga H Open | | | | Conga Analog M | | | | | | |
| E4 | 76 | E 4 | 64 | E 3 | | | Conga L | | | | Conga Analog L | | | | | | |
| F4 | 77 | F 4 | 65 | F 3 | | | Timbale H | | | | | | | | | | |
| F#4 | 78 | F# 4 | 66 | F# 3 | | | Timbale L | | | | | | | | | | |
| G4 | 79 | G 4 | 67 | G 3 | | | Agogo H | | | | | | | | | | |
| G#4 | 80 | G# 4 | 68 | G# 3 | | | Agogo L | | | | | | | | | | |
| A4 | 81 | A 4 | 69 | A 3 | | | Cabasa | | | | | | | | | | |
| A#4 | 82 | A# 4 | 70 | A# 3 | | | Maracas | | | | Maracas 2 | | | | | | |
| B4 | 83 | B 4 | 71 | B 3 | O | | Samba Whistle H | | | | | | | | | | |
| C5 | 84 | C 5 | 72 | C 4 | O | | Samba Whistle L | | | | | | | | | | |
| C#5 | 85 | C# 5 | 73 | C# 4 | | | Guiro Short | | | | | | | | | | |
| D5 | 86 | D 5 | 74 | D 4 | O | | Guiro Long | | | | | | | | | | |
| D#5 | 87 | D# 5 | 75 | D# 4 | | | Claves | | | | Claves 2 | | | | | | |
| E5 | 88 | E 5 | 76 | E 4 | | | Wood Block H | | | | | | | | | | |
| F5 | 89 | F 5 | 77 | F 4 | | | Wood Block L | | | | | | | | | | |
| F#5 | 90 | F# 5 | 78 | F# 4 | | | Cuica Mute | | | Scratch H 2 | Scratch H 2 | | | | | | |
| G5 | 91 | G 5 | 79 | G 4 | | | Cuica Open | | | Scratch L 2 | Scratch L 3 | | | | | | |
| G#5 | 92 | G# 5 | 80 | G# 4 | | 2 | Triangle Mute | | | | | | | | | | |
| A5 | 93 | A 5 | 81 | A 4 | | 2 | Triangle Open | | | | | | | | | | |
| A#5 | 94 | A# 5 | 82 | A# 4 | | | Shaker | | | | | | | | | | |
| B5 | 95 | B 5 | 83 | B 4 | | | Jingle Bells | | | | | | | | | | |
| C6 | 96 | C 6 | 84 | C 5 | | | Bell Tree | | | | | | | | | | |
| C#6 | 97 | C# 6 | 85 | C# 5 | | | | | | | | | | | | | |
| D6 | 98 | D 6 | 86 | D 5 | | | | | | | | | | | | | |
| D#6 | 99 | D# 6 | 87 | D# 5 | | | | | | | | | | | | | |
| E6 | 100 | E 6 | 88 | E 5 | | | | | | | | | | | | | |
| F6 | 101 | F 6 | 89 | F 5 | | | | | | | | | | | | | |
| F#6 | 102 | F# 6 | 90 | F# 5 | | | | | | | | | | | | | |
| G6 | 103 | G 6 | 91 | G 5 | | | | | | | | | | | | | |

| | Voice No. | | | | | | 132 | 138 | 139 | 140 | 141 | 142 | 143 |
|----|-------------------|------|---------------|------|-------------|---------------------|----------------|-------------|-------------|-------------|--------------|-------------|-------------|
| | MSB (0-127) | | /LSB (0-127) | | /PC (1-128) | | 127/000/001 | 127/000/113 | 127/000/033 | 127/000/041 | 127/000/049 | 126/000/001 | 126/000/002 |
| | Keyboard Note# | Note | MIDI Note# | Note | Key Off | Alternate assign | Standard Kit 1 | Dance Kit | Jazz Kit | Brush Kit | Symphony Kit | SFX Kit 1 | SFX Kit 2 |
| D0 | C#0 | 25 | C# | 0 | 13 | C# | -1 | | | | | | |
| | | 26 | D | 0 | 14 | D | -1 | | | | | | |
| E0 | D#0 | 27 | D# | 0 | 15 | D# | -1 | | | | | | |
| | | 28 | E | 0 | 16 | E | -1 | | | | | | |
| F0 | F#0 | 29 | F# | 0 | 17 | F# | -1 | | | | | | |
| | | 30 | F# | 0 | 18 | F# | -1 | | | | | | |
| G0 | G#0 | 31 | G | 0 | 19 | G | -1 | | | | | | |
| | | 32 | G# | 0 | 20 | G# | -1 | | | | | | |
| A0 | A#0 | 33 | A | 0 | 21 | A | -1 | | | | | | |
| | | 34 | A# | 0 | 22 | A# | -1 | | | | | | |
| B0 | | 35 | B | 0 | 23 | B | -1 | | | | | | |
| | | 36 | C | 1 | 24 | C | 0 | | | | | | |
| C1 | C#1 | 37 | C# | 1 | 25 | C# | 0 | | | | | | |
| | | 38 | D | 1 | 26 | D | 0 | O | | | | | |
| D1 | D#1 | 39 | D# | 1 | 27 | D# | 0 | | | | | | |
| | | 40 | E | 1 | 28 | E | 0 | O | | | | | |
| E1 | | 41 | F | 1 | 29 | F | 0 | O | | | | | |
| | | 42 | F# | 1 | 30 | F# | 0 | | | | | | |
| F1 | F#1 | 43 | G | 1 | 31 | G | 0 | | | | | | |
| | | 44 | G# | 1 | 32 | G# | 0 | | | | | | |
| G1 | G#1 | 45 | A | 1 | 33 | A | 0 | | | | | | |
| | | 46 | A# | 1 | 34 | A# | 0 | | | | | | |
| A1 | A#1 | 47 | B | 1 | 35 | B | 0 | | | | | | |
| | | 48 | C | 2 | 36 | C | 0 | | | | | | |
| B1 | | 49 | C# | 2 | 37 | C# | 1 | | | | | | |
| | | 50 | D | 2 | 38 | D | 1 | | | | | | |
| C2 | C#2 | 51 | D# | 2 | 39 | D# | 1 | | | | | | |
| | | 52 | E | 2 | 40 | E | 1 | | | | | | |
| D2 | D#2 | 53 | F | 2 | 41 | F | 1 | | | | | | |
| | | 54 | F# | 2 | 42 | F# | 1 | 1 | | | | | |
| E2 | F#2 | 55 | G | 2 | 43 | G | 1 | | | | | | |
| | | 56 | G# | 2 | 44 | G# | 1 | 1 | | | | | |
| F2 | G#2 | 57 | A | 2 | 45 | A | 1 | | | | | | |
| | | 58 | A# | 2 | 46 | A# | 1 | 1 | | | | | |
| A2 | A#2 | 59 | B | 2 | 47 | B | 1 | | | | | | |
| | | 60 | C | 3 | 48 | C | 2 | | | | | | |
| B2 | | 61 | C# | 3 | 49 | C# | 2 | | | | | | |
| | | 62 | D | 3 | 50 | D | 2 | | | | | | |
| C3 | C#3 | 63 | D# | 3 | 51 | D# | 2 | | | | | | |
| | | 64 | E | 3 | 52 | E | 2 | | | | | | |
| D3 | D#3 | 65 | F | 3 | 53 | F | 2 | | | | | | |
| | | 66 | F# | 3 | 54 | F# | 2 | | | | | | |
| E3 | F#3 | 67 | G | 3 | 55 | G | 2 | | | | | | |
| | | 68 | G# | 3 | 56 | G# | 2 | | | | | | |
| F3 | G#3 | 69 | A | 3 | 57 | A | 2 | | | | | | |
| | | 70 | A# | 3 | 58 | A# | 2 | | | | | | |
| G3 | A#3 | 71 | B | 3 | 59 | B | 2 | | | | | | |
| | | 72 | C | 4 | 60 | C | 3 | | | | | | |
| A3 | | 73 | C# | 4 | 61 | C# | 3 | | | | | | |
| | | 74 | D | 4 | 62 | D | 3 | | | | | | |
| B3 | C#4 | 75 | D# | 4 | 63 | D# | 3 | | | | | | |
| | | 76 | E | 4 | 64 | E | 3 | | | | | | |
| C4 | D#4 | 77 | F | 4 | 65 | F | 3 | | | | | | |
| | | 78 | F# | 4 | 66 | F# | 3 | | | | | | |
| D4 | F#4 | 79 | G | 4 | 67 | G | 3 | | | | | | |
| | | 80 | G# | 4 | 68 | G# | 3 | | | | | | |
| E4 | G#4 | 81 | A | 4 | 69 | A | 3 | | | | | | |
| | | 82 | A# | 4 | 70 | A# | 3 | | | | | | |
| F4 | A#4 | 83 | B | 4 | 71 | B | 3 | O | | | | | |
| | | 84 | C | 5 | 72 | C | 4 | O | | | | | |
| G4 | C#5 | 85 | C# | 5 | 73 | C# | 4 | | | | | | |
| | | 86 | D | 5 | 74 | D | 4 | O | | | | | |
| A4 | D#5 | 87 | D# | 5 | 75 | D# | 4 | | | | | | |
| | | 88 | E | 5 | 76 | E | 4 | | | | | | |
| B4 | F#5 | 89 | F | 5 | 77 | F | 4 | | | | | | |
| | | 90 | F# | 5 | 78 | F# | 4 | | | | | | |
| C5 | G#5 | 91 | G | 5 | 79 | G | 4 | | | | | | |
| | | 92 | G# | 5 | 80 | G# | 4 | 2 | | | | | |
| D5 | A#5 | 93 | A | 5 | 81 | A | 4 | 2 | | | | | |
| | | 94 | A# | 5 | 82 | A# | 4 | | | | | | |
| E5 | | 95 | B | 5 | 83 | B | 4 | | | | | | |
| | | 96 | C | 6 | 84 | C | 5 | | | | | | |
| F5 | C#6 | 97 | C# | 6 | 85 | C# | 5 | | | | | | |
| | | 98 | D | 6 | 86 | D | 5 | | | | | | |
| G5 | D#6 | 99 | D# | 6 | 87 | D# | 5 | | | | | | |
| | | 100 | E | 6 | 88 | E | 5 | | | | | | |
| A5 | F#6 | 101 | F | 6 | 89 | F | 5 | | | | | | |
| | | 102 | F# | 6 | 90 | F# | 5 | | | | | | |
| B5 | | 103 | G | 6 | 91 | G | 5 | | | | | | |
| C6 | | | | | | | | | | | | | |
| D6 | | | | | | | | | | | | | |
| E6 | | | | | | | | | | | | | |
| F6 | | | | | | | | | | | | | |
| G6 | | | | | | | | | | | | | |



Liste over stilarter

| Style No. | Style Name |
|---------------|-----------------|
| 8BEAT | |
| 1 | ChartPianoPop |
| 2 | BritPopRock |
| 3 | 8BeatModern |
| 4 | Cool8Beat |
| 5 | Classic8Beat |
| 6 | 60'sGuitarPop |
| 7 | 8BeatAdria |
| 8 | 60's8Beat |
| 9 | BubblegumPop |
| 10 | BritPopSwing |
| 11 | OffBeat |
| 12 | 60'sRock |
| 13 | HardRock |
| 14 | RockShuffle |
| 15 | 8BeatRock |
| 16BEAT | |
| 16 | 16Beat |
| 17 | PianoPopShuffle |
| 18 | PopShuffle1 |
| 19 | PopShuffle2 |
| 20 | GuitarPop |
| 21 | 16BeatUptempo |
| 22 | KoolShuffle |
| 23 | JazzRock |
| 24 | HipHopLight |
| BALLAD | |
| 25 | ChartPianoBld |
| 26 | PopGtrBallad |
| 27 | 80'sBallad |
| 28 | PianoBallad |
| 29 | LoveSong |
| 30 | 6-8ModernEP |
| 31 | 6-8SlowRock |
| 32 | 6-8OrchBallad |
| 33 | OrganBallad |
| 34 | PopBallad |
| 35 | 16BeatBallad1 |
| 36 | 16BeatBallad2 |
| DANCE | |
| 37 | ClubBeat |
| 38 | Electronica |
| 39 | FunkyHouse |
| 40 | MellowHipHop |
| 41 | EuroTrance |
| 42 | Ibiza |
| 43 | DreamDance |
| 44 | TechnoPolis |
| 45 | Clubdance |
| 46 | ClubLatin |
| 47 | Garage |
| 48 | UKPop |
| 49 | HipHopGroove |
| 50 | HipShuffle |
| 51 | HipHopPop |
| DISCO | |
| 52 | 70'sDisco1 |
| 53 | 70'sDisco2 |
| 54 | LatinDisco |
| 55 | DiscoPhilly |

| Style No. | Style Name |
|-----------------------|----------------|
| 56 | SaturdayNight |
| 57 | DiscoChocolate |
| 58 | DiscoHands |
| SWING&JAZZ | |
| 59 | TradJazzPiano1 |
| 60 | TradJazzPiano2 |
| 61 | PianoBarBlues |
| 62 | BigBandFast |
| 63 | BigBandMedium |
| 64 | BigBandBallad |
| 65 | BigBandShuffle |
| 66 | JazzClub |
| 67 | Swing1 |
| 68 | Swing2 |
| 69 | OrchestraSwing |
| 70 | Five-Four |
| 71 | JazzBallad |
| 72 | Dixieland |
| 73 | Ragtime |
| 74 | AfroCuban |
| 75 | Charleston |
| R&B | |
| 76 | Soul |
| 77 | DetroitPop1 |
| 78 | 60'sRock&Roll |
| 79 | 6-8Soul |
| 80 | CrocoTwist |
| 81 | Rock&Roll |
| 82 | DetroitPop2 |
| 83 | BoogieWoogie |
| 84 | ComboBoogie |
| 85 | 6-8Blues |
| COUNTRY | |
| 86 | 70'sCountry |
| 87 | Country8Beat |
| 88 | CountryPop |
| 89 | CountrySwing |
| 90 | CountryBallad |
| 91 | Country2-4 |
| 92 | CowboyBoogie |
| 93 | CountryShuffle |
| 94 | Bluegrass |
| LATIN | |
| 95 | BrazilianSamba |
| 96 | BossaNova |
| 97 | PopBossa |
| 98 | Tijuana |
| 99 | DiscoLatin |
| 100 | Mambo |
| 101 | Salsa |
| 102 | Beguine |
| 103 | GuitarRumba |
| 104 | RumbaFlamenco |
| 105 | Rumbalsland |
| 106 | Reggae |
| BALLROOM | |
| 107 | VienneseWaltz |
| 108 | EnglishWaltz |
| 109 | Slowfox |
| 110 | Foxtrot |

| Style No. | Style Name |
|--------------------|----------------|
| 111 | Quickstep |
| 112 | Tango |
| 113 | Pasodoble |
| 114 | Samba |
| 115 | ChaChaCha |
| 116 | Rumba |
| 117 | Jive |
| TRADITIONAL | |
| 118 | USMarch |
| 119 | 6-8March |
| 120 | GermanMarch |
| 121 | PolkaPop |
| 122 | OberPolka |
| 123 | Tarantella |
| 124 | Showtune |
| 125 | ChristmasSwing |
| 126 | ChristmasWaltz |
| 127 | ScottishReel |
| 128 | Hawaiian |
| WALTZ | |
| 129 | ItalianWaltz |
| 130 | MariachiWaltz |
| 131 | GuitarSerenade |
| 132 | SwingWaltz |
| 133 | JazzWaltz1 |
| 134 | JazzWaltz2 |
| 135 | CountryWaltz |
| 136 | OberWaltzer |
| 137 | Musette |
| CHILDREN | |
| 138 | Learning2-4 |
| 139 | Learning4-4 |
| 140 | Learning6-8 |
| 141 | Fun 3-4 |
| 142 | Fun 4-4 |
| PIANIST | |
| 143 | Stride |
| 144 | PianoBlues1 |
| 145 | PianoBlues2 |
| 146 | PianoRag |
| 147 | PianoRock&Roll |
| 148 | PianoBoogie |
| 149 | PianoJazzWaltz |
| 150 | PianoJazzBld |
| 151 | Arpeggio |
| 152 | Musical |
| 153 | Habanera |
| 154 | SlowRock |
| 155 | 8BtPianoBallad |
| 156 | PianoMarch |
| 157 | 6-8PianoMarch |
| 158 | PianoWaltz |
| 159 | PianoBeguine |
| 160 | PianoSwing |



Liste over musikdatabaser

| MDB No. | MDB Name | MDB No. | MDB Name | MDB No. | MDB Name | MDB No. | MDB Name | MDB No. | MDB Name |
|----------------------|-----------|------------------------|----------|--------------------------|------------|--------------------------------|-----------|----------------|------------|
| ALL TIME HITS | | 62 | WatchGrl | 123 | Shouting | COUNTRY | | 243 | Donald's |
| 1 | Jude Hey | POP BALLAD | | 124 | Rock&Rll | 183 | OnTheRd | 244 | MoonWlz |
| 2 | New UK | 63 | WnderLnd | 125 | HonykTnk | 184 | Breathe | 245 | MoulinHt |
| 3 | MyLoving | 64 | CanIStop | OLDIES | | 185 | InMyMind | 246 | Sunshine |
| 4 | All OK | 65 | EvryTime | 126 | Daydream | 186 | ContryHw | 247 | PieceOf |
| 5 | Buttercp | 66 | IvoryAnd | 127 | Sumertme | 187 | GreenGrs | 248 | GreenSlv |
| 6 | JustCall | 67 | TheWorld | 128 | Diana's | 188 | EverNeed | 249 | TakeFour |
| 7 | CheepChp | 68 | LovWoman | 129 | Uptown | 189 | Lonesome | 250 | TexRose |
| 8 | Daddy's | 69 | Dolannes | 130 | Apache | 190 | Lucille | 251 | ThePolka |
| 9 | Dance? | 70 | Madigan | 131 | IGotIt | 191 | HomeRng | 252 | Scarboro |
| 10 | GetBack | 71 | Paradise | 132 | Tonight | 192 | Tennesse | 253 | Edelweis |
| 11 | GtrWheel | 72 | Whisper | 133 | MyPillow | LATIN | | 254 | AroundWd |
| 12 | HighTide | BALLAD | | 134 | NoRain | 193 | Bananabt | 255 | Whatever |
| 13 | IWasBorn | 73 | AllOdds | 135 | FinalDance | 194 | DanceMng | 256 | Yankee's |
| 14 | Sailing | 74 | AtonalFl | 136 | SlpnLion | 195 | DntWorry | WORLD | |
| 15 | BluJeans | 75 | Hero | 137 | Ghetto | 196 | Jamaica | 257 | Hawaii |
| 16 | Holiday | 76 | Woman | 138 | LipsLcky | 197 | FleaSpa | 258 | D'amor |
| 17 | Imagine | 77 | RunToYou | 139 | PrettyWm | 198 | I'mPola | 259 | EiCondor |
| 18 | LoveMe | 78 | LoveOfAl | 140 | TikiGtr | 199 | MamboJm | 260 | GoodbyRm |
| 19 | LetItBld | 79 | CndleWnd | 141 | TurnThre | 200 | OneNote | 261 | ILandOn |
| 20 | LdyMдона | 80 | Cavatina | 142 | Sherry | 201 | PasoCani | 262 | ItalyBel |
| 21 | YellowSub | 81 | Cherish | DANCE & DISCO | | 202 | SayNoMor | 263 | Cucarumb |
| 22 | Marriage | 82 | ToLoveMe | 143 | Babylon | 203 | Beguine | 264 | Puntuali |
| 23 | MovinOut | 83 | YouKnow | 144 | Goodbye | 204 | Tijuana | 265 | Cielito |
| 24 | My Shell | 84 | Evrythng | 145 | Catch22 | 205 | Picture | 266 | ItalySun |
| 25 | NowNever | 85 | EyesOfBl | 146 | DISCO | ENTERTAINMENT | | 267 | SantaLuc |
| 26 | DoLoveMe | 86 | Hello | 147 | Survival | 206 | OnTheHil | 268 | Trumpetr |
| 27 | TcktRide | 87 | BeThere | 148 | TheNavy | 207 | Barnacle | 269 | VanMass |
| 28 | SeeClear | 88 | FlyAway | 149 | DontHide | 208 | Califrag | PIANIST | |
| 29 | Masachus | 89 | LoveYou | 150 | Celebrat | 209 | DadClock | 270 | ItalySun |
| 30 | Hard Day | 90 | NeverLet | 151 | LondonRU | 210 | DanceLd | 271 | BeGood |
| 31 | USA Pie | 91 | JustOnce | 152 | 10,2 Sun | 211 | DnceFire | 272 | Chaie's |
| 32 | Norway | 92 | IfYouGo | 153 | ShakeYou | 212 | BigCntry | 273 | Flower |
| 33 | YesterBd | 93 | SavingAl | 154 | Believe | 213 | Cabaret | 274 | Frenetic |
| MODERN POP | | 94 | InTheDrk | 155 | BoySumer | 214 | OdeToJoy | 275 | Highwy66 |
| 34 | Watches | 95 | LovePwr | 156 | I'mSexy | 215 | Mi-Re-Do | 276 | Leaves |
| 35 | SoundMPH | 96 | Vision | 157 | StuffHot | 216 | MyPrince | 277 | Miload |
| 36 | Hold Us | 97 | Beautifl | SWING & JAZZ | | 217 | Necessary | 278 | Cabaret |
| 37 | Unfound | 98 | AllAlone | 158 | Patrol | 218 | NoBuiz | 279 | Wonderfl |
| 38 | NeedSome | 99 | Opposite | 159 | Charles | 219 | NoisyOld | 280 | Submarin |
| 39 | PrtTmLvr | 100 | BeHonest | 160 | GiveLove | 220 | Sleigh | 281 | Mi-Re-Do |
| 40 | MoonShdw | 101 | SayYou | 161 | Rhythm | 221 | RockBasy | 282 | MoreRhum |
| 41 | NikitSng | 102 | SayNthng | 162 | LOVE | 222 | Magnifcq | 283 | NoBuiz |
| 42 | Sure of | 103 | Stranger | 163 | LeroyBad | 223 | Magnfntc | 284 | BeatifulSn |
| 43 | Off Day | 104 | OneDay | 164 | Caraban | 224 | SilentNt | 285 | OhBlah |
| 44 | Tell Her | 105 | TheBayou | 165 | Misbehav | 225 | Nabucco | 286 | Charades |
| 45 | GirlsMne | 106 | ThisSong | 166 | Safari | 226 | Standing | 287 | Sally's |
| 46 | NeedLove | 107 | Distance | 167 | Smiling | 227 | SummerPl | 288 | Nabucco |
| POP CLASSICS | | 108 | ThisWay | 168 | SoWhatts | 228 | Christms | 289 | Spanish |
| 47 | Standing | 109 | LoveGone | 169 | TimeGone | 229 | Favorite | 290 | SunnyStr |
| 48 | RainLaff | 110 | Inspirng | 170 | TasteHny | 230 | Tubbie | 291 | MistyFln |
| 49 | Sunshine | 111 | TrueColr | 171 | Sandman | 231 | Turkish | 292 | LdnBridg |
| 50 | ForNamdo | ROCK & ROLL | | 172 | Tunisian | 232 | 12OClock | 293 | GrndClck |
| 51 | ThankFor | 112 | ShakenUp | 173 | TwoFoot | WALTZ & TRADITIONAL | | 294 | Importnc |
| 52 | ManPiano | 113 | Beethovn | 174 | MyBaby | 233 | Blk&White | 295 | Snowman |
| 53 | CoinLane | 114 | HurryLov | R&B | | 234 | CanCan | 296 | Favorite |
| 54 | LovesYou | 115 | BeCruel | 175 | AsPlayed | 235 | Charmain | 297 | SugerSpn |
| 55 | Tmbourin | 116 | Jumping | 176 | BabyGrov | 236 | Musicbox | 298 | Washingtn |
| 56 | Alone | 117 | Countdwn | 177 | Highwy66 | 237 | Clementn | 299 | ThisWay |
| 57 | GldField | 118 | SuePeggy | 178 | SweetCHI | 238 | Doodah! | 300 | ZipperD |
| 58 | Raindrop | 119 | Champion | 179 | JustU&Me | 239 | Dreamer | | |
| 59 | SultanSw | 120 | Jailhous | 180 | ManLoves | 240 | EnterRag | | |
| 60 | Life'sWk | 121 | BlueShoe | 181 | OurLove | 241 | Birthday | | |
| 61 | TopWorld | 122 | Rockin24 | 182 | Wish I | 242 | MaryLamb | | |



Melodier på den medfølgende cd-rom

| File Name | Song Name | Composer |
|---------------|--|------------------|
| 001Nutcr.mid | Danse des Mirlitons from "The Nutcracker" | P.I. Tchaikovsky |
| 002Orphe.mid | "Orphée aux Enfers" Overture | J. Offenbach |
| 003Slavo.mid | Slavonic Dances op.72-2 | A. Dvořák |
| 004Prima.mid | La Primavera (from Le Quattro Stagioni) | A. Vivaldi |
| 005Medit.mid | Méditation (Thais) | J. Massenet |
| 006Guill.mid | Guillaume Tell | G. Rossini |
| 007Frühl.mid | Frühlingslied | F. Mendelssohn |
| 008Ungar.mid | Ungarische Tänze Nr.5 | J. Brahms |
| 009Frühl.mid | Frühlingsstimmen | J. Strauss II |
| 010Dolly.mid | Dolly's Dreaming and Awakening | T.Oesten |
| 011Cande.mid | La Candeur | J.F.Burgmüller |
| 012Arabe.mid | Arabesque | J.F.Burgmüller |
| 013Pasto.mid | Pastorale | J.F.Burgmüller |
| 014Petit.mid | Petite Réunion | J.F.Burgmüller |
| 015Innoc.mid | Innocence | J.F.Burgmüller |
| 016Progr.mid | Progrès | J.F.Burgmüller |
| 017Taren.mid | Tarentelle | J.F.Burgmüller |
| 018Cheva.mid | La Chevaleresque | J.F.Burgmüller |
| 019Etude.mid | Etude op.10-3 "Chanson de l'adieu" | F.Chopin |
| 020Marci.mid | Marcia alla Turca | L.v. Beethoven |
| 021Turki.mid | Turkish March | W.A. Mozart |
| 022Valse.mid | Valse op.64-1 "Petit Chien" | F.Chopin |
| 023Menue.mid | Menuett | L. Boccherini |
| 024Momen.mid | Moments Musicaux op.94-3 | F. Schubert |
| 025Enter.mid | The Entertainer | S. Joplin |
| 026Prelu.mid | Prelude (Wohltemperierte Klavier 1-1) | J.S. Bach |
| 027Violl.mid | La Violette | L.Streabbog |
| 028Angel.mid | Angels Serenade | Traditional |
| 029Saraf.mid | Krasnyj Sarafan | Traditional |
| 030Ameri.mid | America the Beautiful | S.A. Ward |
| 031Brown.mid | Little Brown Jug | Traditional |
| 032Lomon.mid | Loch Lomond | Traditional |
| 033Bonni.mid | My Bonnie | Traditional |
| 034Londo.mid | Londonderry Air | Traditional |
| 035Banjo.mid | Ring de Banjo | S.C. Foster |
| 036Vogle.mid | Wenn ich ein Vöglein wär ? | Traditional |
| 037Lorel.mid | Die Lorelei | F. Silcher |
| 038Funic.mid | Funiculi Funicula | L. Denza |
| 039Turke.mid | Turkey in the Straw | Traditional |
| 040Campt.mid | Campdown Races | S.C. Foster |
| 041Jingl.mid | Jingle Bells | J.S. Pierpont |
| 042Muss.mid | Muss i denn | F. Silcher |
| 043Liebe.mid | Liebesträume Nr.3 | F. Liszt |
| 044Jesu.mid | Jesu, Joy Of Man's Desiring | J.S. Bach |
| 045Joy.mid | Ode to Joy | L.v. Beethoven |
| 046Pearl.mid | Pearl Fisher | G. Bizet |
| 047Gavot.mid | Gavotte | F.J. Gossec |
| 048Seren.mid | Serenade/Haydn | F.J. Haydn |
| 049Menue.mid | Menuett BWV. Anh.114 | J.S. Bach |
| 050Canon.mid | Canon in D | J. Pachelbel |
| 051Vogel.mid | Der Vogelfänger Bin Ich Ja "Die Zauberflöte" | W.A. Mozart |
| 052Piano.mid | Piano Sonate No.14 op.27-2 "Mondschein" | L.v. Beethoven |
| 053Surpr.mid | The "Surprise" Symphony No.94 | F.J. Haydn |
| 054WildR.mid | To a Wild Rose | E.A. MacDowell |
| 055Chans.mid | Chanson du Toreador | G. Bizet |
| 056Babbi.mid | O Mio Babbino Caro | G. Puccini |
| 057RowRo.mid | Row Row Row Your Boat (DUET) | Traditional |
| 058Smoky.mid | On Top of Old Smoky (DUET) | Traditional |
| 059WeWis.mid | We Wish You A Merry Christmas (DUET) | Traditional |
| 060ImMai.mid | Im Mai (DUET) | Traditional |
| 061Chris.mid | O Christmas Tree (DUET) | Traditional |
| 062MaryH.mid | Mary Had a Little Lamb (DUET) | Traditional |
| 063TenLi.mid | Ten Little Indians (DUET) | S. Winner |
| 064PopGo.mid | Pop Goes The Weasel (DUET) | Traditional |
| 065Twink.mid | Twinkle Twinkle Little Star (DUET) | Traditional |
| 066Close.mid | Close Your Hands, Open Your Hands (DUET) | J.J. Rousseau |
| 067Cucko.mid | The Cuckoo (DUET) | Traditional |
| 068August.mid | O du lieber Augustin (DUET) | Traditional |
| 069Londo.mid | London Bridge (DUET) | Traditional |
| 070Three.mid | Three Blind Mice (DUET) | Traditional |

Easy Song Arranger kan kun bruges til melodier, der indeholder akkorddata.



Liste over harmonityper

| Nr. | Harmonitype | Beskrivelse |
|-----|-------------------|--|
| 1 | 01(Standard Duet) | <p>Harmonityperne 01 – 10, 13 er baseret på toner og tilsætter harmonier ved tilsætte en, to eller tre ekstra toner til melodilinjer med enkelttoner, der spilles med højre hånd. Disse typer høres kun, når der spilles akkorder i området for autoakkompagnement på keyboardet. Disse harmonityper vil også reagere, når der afspilles melodier med data for akkorder.</p> |
| 2 | 02(Standard Trio) | |
| 3 | 03(Full Chord) | |
| 4 | 04(Rock Duet) | |
| 5 | 05(Country Duet) | |
| 6 | 06(Country Trio) | |
| 7 | 07(Block) | |
| 8 | 08(4-Way Close 1) | |
| 9 | 09(4-Way Close 2) | |
| 10 | 10(4-Way Open) | |
| 11 | 11(1+5) | |
| 12 | 12(Octave) | |
| 13 | 13(Strum) | |
| 14 | 14(Multi Assign) | |
| 15 | 15(Echo 1/4) | <p>Typerne 15 – 26 er baseret på rytmer og tilsætter effekter og rytmiske forsinkelser eller forsinkede gentagelser i takt med autoakkompagnementet. Disse typer høres, uanset om autoakkompagnementet er slået til eller fra; men tempoet for effekterne afhænger af indstillingen for tempo (side 34). Med nodeværdierne for hver enkelte type kan du synkronisere effekten til at passe til rytmen. Der er også mulighed for at bruge trioler: 1/6 = fjerdedels-trioler, 1/12 = ottendedels-trioler, 1/24 = sekstendedels-trioler.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Effektyperne med ekko (15 – 18) laver et ekko af hver spillet tone. •Effektyperne med tremolo (19 – 22) gentager alle holdte toner (op til fire). •Effektyperne med triller (23 – 26) laver en trille på to toner (skiftende toner), når to toner holdes. |
| 16 | 16(Echo 1/6) | |
| 17 | 17(Echo 1/8) | |
| 18 | 18(Echo 1/12) | |
| 19 | 19(Tremolo 1/8) | |
| 20 | 20(Tremolo 1/12) | |
| 21 | 21(Tremolo 1/16) | |
| 22 | 22(Tremolo 1/32) | |
| 23 | 23(Trill 1/12) | |
| 24 | 24(Trill 1/16) | |
| 25 | 25(Trill 1/24) | |
| 26 | 26(Trill 1/32) | |



Liste over effekttyper

●Rumklangstyper

| Nr. | Type | Beskrivelse | MSB | LSB |
|-----|--------------|---|-----|-----|
| 1 | HALL1 | Rumklang, der simulerer akustikken i en sal. | 1 | 0 |
| 2 | HALL2 | | 1 | 16 |
| 3 | HALL3 | | 1 | 17 |
| 4 | HALL4 | | 1 | 18 |
| 5 | HALL5 | | 1 | 1 |
| 6 | HALL M | | 1 | 6 |
| 7 | HALL L | | 1 | 7 |
| 8 | BASIC HALL | | 1 | 30 |
| 9 | LARGE HALL | | 1 | 31 |
| 10 | ATMO HALL | | 1 | 23 |
| 11 | ROOM1 | Rumklang, der simulerer akustikken i et rum. | 2 | 16 |
| 12 | ROOM2 | | 2 | 17 |
| 13 | ROOM3 | | 2 | 18 |
| 14 | ROOM4 | | 2 | 19 |
| 15 | ROOM5 | | 2 | 0 |
| 16 | ROOM6 | | 2 | 1 |
| 17 | ROOM7 | | 2 | 2 |
| 18 | ROOM S | | 2 | 5 |
| 19 | ROOM M | | 2 | 6 |
| 20 | ROOM L | | 2 | 7 |
| 21 | ACOSTIC ROOM | 2 | 20 | |
| 22 | DRUMS ROOM | 2 | 21 | |
| 23 | PERC ROOM | 2 | 22 | |
| 24 | STAGE1 | Rumklang, der passer til et soloinstrument. | 3 | 16 |
| 25 | STAGE2 | | 3 | 17 |
| 26 | STAGE3 | | 3 | 0 |
| 27 | STAGE4 | | 3 | 1 |
| 28 | PLATE1 | Rumklang, der simulerer en pladerumklingsenhed. | 4 | 16 |
| 29 | PLATE2 | | 4 | 17 |
| 30 | PLATE3 | | 4 | 0 |
| 31 | GM PLATE | | 4 | 7 |
| 32 | TUNNEL | Simulerer et cylindrisk område, der udvides til venstre og højre. | 17 | 0 |
| 33 | CANYON | Et hypotetisk akustisk område, der udvides uden grænser. | 18 | 0 |
| 34 | BASEMENT | En smule forsinkelse i starten fulgt af en rumklang med en speciel ressonans. | 19 | 0 |
| 35 | WHITE ROOM | En speciel kort rumklang med en smule forsinkelse i starten. | 16 | 0 |
| 36 | NO EFFECT | Ingen effekt. | 0 | 0 |

● Korttyper

| Nr. | Type | Beskrivelse | MSB | LSB |
|-----|-------------|--|---------------|-----|
| 1 | CHORUS1 | Almindeligt korprogram med detaljeret, varm chorus. | 66 | 17 |
| 2 | CHORUS2 | | 66 | 8 |
| 3 | CHORUS3 | | 66 | 16 |
| 4 | CHORUS4 | | 66 | 1 |
| 5 | CHORUS5 | | 65 | 2 |
| 6 | CHORUS6 | | 65 | 0 |
| 7 | CHORUS7 | | 65 | 1 |
| 8 | CHORUS8 | | 65 | 8 |
| 9 | CHORUS FAST | | 65 | 16 |
| 10 | CHORUS LITE | | 65 | 17 |
| 11 | GM CHORUS1 | | 65 | 3 |
| 12 | GM CHORUS2 | | 65 | 4 |
| 13 | GM CHORUS3 | | 65 | 5 |
| 14 | GM CHORUS4 | | 65 | 6 |
| 15 | FB CHORUS | | 65 | 7 |
| 16 | CELESTE1 | En 3-faset LFO giver modulation og bredde til lyden. | 66 | 0 |
| 17 | CELESTE2 | | 66 | 2 |
| 18 | SYMPHONIC1 | Føjer flere trin til modulationen af Celeste. | 68 | 16 |
| 19 | SYMPHONIC2 | | 68 | 0 |
| 20 | FLANGER1 | Skaber en lyd, der minder om lyden fra en jetjager. | 67 | 8 |
| 21 | FLANGER2 | | 67 | 16 |
| 22 | FLANGER3 | | 67 | 17 |
| 23 | FLANGER4 | | 67 | 1 |
| 24 | FLANGER5 | | 67 | 0 |
| 25 | GM FLANGER | | 67 | 7 |
| 26 | ROTARY SP1 | Simulerer en roterende højttaler. | 69 | 16 |
| 27 | ROTARY SP2 | | 71 | 17 |
| 28 | ROTARY SP3 | | 71 | 18 |
| 29 | ROTARY SP4 | | 70 | 17 |
| 30 | ROTARY SP5 | | 66 | 18 |
| 31 | ROTARY SP6 | | 69 | 0 |
| 32 | ROTARY SP7 | | 71 | 22 |
| 33 | 2WAY ROT SP | | 86 | 0 |
| 34 | AUTO PAN1 | Adskillige panoreringseffekter, der automatisk ændrer lydplaceringen (venstre, højre, forside, bagside). | 71 | 16 |
| 35 | AUTO PAN2 | | 71 | 0 |
| 36 | EP AUTOPAN | | 71 | 21 |
| 37 | T_AUTO PAN1 | Temposynkroniseret Auto PAN. | 121 | 0 |
| 38 | TREMOLO1 | Fyldig tremolo-effekt med modulering af både lydstyrke og tonehøjde. | 70 | 16 |
| 39 | TREMOLO2 | | 71 | 19 |
| 40 | TREMOLO3 | | 70 | 0 |
| 41 | EP TREMOLO | | 70 | 18 |
| 42 | GT TREMOLO1 | | 71 | 20 |
| 43 | GT TREMOLO2 | | 70 | 19 |
| 44 | T_TREMOLO | | 120 | 0 |
| 45 | NO EFFECT | | Ingen effekt. | 0 |

● DSP-typer

| nr. | Type | Beskrivelse | MSB | LSB |
|-----|--------------|--|-----|-----|
| 1 | HALL1 | Rumklang, der simulerer akustikken i en sal. | 1 | 0 |
| 2 | HALL2 | | 1 | 16 |
| 3 | HALL3 | | 1 | 17 |
| 4 | HALL4 | | 1 | 18 |
| 5 | HALL5 | | 1 | 1 |
| 6 | HALL M | | 1 | 6 |
| 7 | HALL L | | 1 | 7 |
| 8 | BASIC HALL | | 1 | 30 |
| 9 | LARGE HALL | | 1 | 31 |
| 10 | ATMO HALL | | 1 | 23 |
| 11 | ROOM1 | Rumklang, der simulerer akustikken i et rum. | 2 | 16 |
| 12 | ROOM2 | | 2 | 17 |
| 13 | ROOM3 | | 2 | 18 |
| 14 | ROOM4 | | 2 | 19 |
| 15 | ROOM5 | | 2 | 0 |
| 16 | ROOM6 | | 2 | 1 |
| 17 | ROOM7 | | 2 | 2 |
| 18 | ROOM S | | 2 | 5 |
| 19 | ROOM M | | 2 | 6 |
| 20 | ROOM L | | 2 | 7 |
| 21 | ACOSTIC ROOM | | 2 | 20 |
| 22 | DRUMS ROOM | | 2 | 21 |
| 23 | PERC ROOM | | 2 | 22 |
| 24 | STAGE1 | Rumklang, der passer til et soloinstrument. | 3 | 16 |
| 25 | STAGE2 | | 3 | 17 |
| 26 | STAGE3 | | 3 | 0 |
| 27 | STAGE4 | | 3 | 1 |
| 28 | PLATE1 | Rumklang, der simulerer en pladerumklingsenhed. | 4 | 16 |
| 29 | PLATE2 | | 4 | 17 |
| 30 | PLATE3 | | 4 | 0 |
| 31 | GM PLATE | | 4 | 7 |
| 32 | TUNNEL | Simulerer et cylindrisk område, der udvides til venstre og højre. | 17 | 0 |
| 33 | CANYON | Et hypotetisk akustisk område, der udvides uden grænser. | 18 | 0 |
| 34 | BASEMENT | En smule forsinkelse i starten fulgt af en rumklang med en speciel ressonans. | 19 | 0 |
| 35 | WHITE ROOM | En speciel kort rumklang med en smule forsinkelse i starten. | 16 | 0 |
| 36 | CHORUS1 | Almindeligt korprogram med detaljeret, varm chorus. | 66 | 17 |
| 37 | CHORUS2 | | 66 | 8 |
| 38 | CHORUS3 | | 66 | 16 |
| 39 | CHORUS4 | | 66 | 1 |
| 40 | CHORUS5 | | 65 | 2 |
| 41 | CHORUS6 | | 65 | 0 |
| 42 | CHORUS7 | | 65 | 1 |
| 43 | CHORUS8 | | 65 | 8 |
| 44 | CHORUS FAST | | 65 | 16 |
| 45 | CHORUS LITE | | 65 | 17 |
| 46 | GM CHORUS1 | | 65 | 3 |
| 47 | GM CHORUS2 | | 65 | 4 |
| 48 | GM CHORUS3 | | 65 | 5 |
| 49 | GM CHORUS4 | | 65 | 6 |
| 50 | FB CHORUS | 65 | 7 | |
| 51 | CELESTE1 | En 3-faset LFO giver modulation og bredde til lyden. | 66 | 0 |
| 52 | CELESTE2 | | 66 | 2 |
| 53 | SYMPHONIC1 | Føjer flere trin til modulationen af Celeste. | 68 | 16 |
| 54 | SYMPHONIC2 | | 68 | 0 |
| 55 | ENS DETUNE1 | Koreffekt uden modulation, der dannes ved at tilføje en lyd med en let skift i tonehøjden. | 87 | 0 |
| 56 | ENS DETUNE2 | | 87 | 16 |
| 57 | KARAOKE1 | Ekko til karaoke. | 20 | 0 |
| 58 | KARAOKE2 | | 20 | 1 |
| 59 | KARAOKE3 | | 20 | 2 |
| 60 | ER1 | Denne effekt isolerer kun de tidlige refleksionskomponenter i rumklangen. | 9 | 0 |
| 61 | ER2 | | 9 | 1 |
| 62 | GATE REVERB | Simulering af "gated" rumklang. | 10 | 0 |
| 63 | REVERS GATE | Simulering af "gated" rumklang, der afspilles baglæns. | 11 | 0 |
| 64 | EQ DISCO | Equalizer-effekt, der hæver både høje og lave frekvenser, som det er typisk i det meste discomusik. | 76 | 16 |
| 65 | EQ TEL | Equalizer-effekt, der afskærer både høje og lave frekvenser, for at simulere den lyd, der høres gennem en telefonmodtager. | 76 | 17 |
| 66 | 2BAND EQ | En stereo-EQ med justerbart LOW (LAV) og HIGH (HØJ). Ideelt til trommestemmer. | 77 | 0 |
| 67 | 3BAND EQ | En mono-EQ med justerbart LOW, MID og HIGH. | 76 | 0 |

Liste over effekttyper / Effektypliste / Liste des types d'effets / Lista de tipos de efectos

| nr. | Type | Beskrivelse | MSB | LSB |
|-----|---------------|---|-----|-----|
| 68 | ST 3BAND EQ | En stereo-EQ med justerbart LOW, MID og HIGH. | 76 | 18 |
| 69 | HM ENHANCE1 | Føjer nye harmonier til inputsignalet for at fremhæve lyden. | 81 | 16 |
| 70 | HM ENHANCE2 | | 81 | 0 |
| 71 | FLANGER1 | Skaber en lyd, der minder om lyden fra en jetjager. | 67 | 8 |
| 72 | FLANGER2 | | 67 | 16 |
| 73 | FLANGER3 | | 67 | 17 |
| 74 | FLANGER4 | | 67 | 1 |
| 75 | FLANGER5 | | 67 | 0 |
| 76 | GM FLANGER | | 67 | 7 |
| 77 | V_FLANGER | Flanger, der simulerer lyden af gamle radiatorer og fuzz-bokse. | 104 | 0 |
| 78 | TEMPO FLANGER | Temposynkroniseret flanger. | 107 | 0 |
| 79 | DELAY LCR1 | Producerer tre forsinkede lyde: H, V og C (center). | 5 | 16 |
| 80 | DELAY LCR2 | | 5 | 0 |
| 81 | DELAY LR | Producerer to forsinkede lyde: H og V. Der sendes to feedback-forsinkelser. | 6 | 0 |
| 82 | ECHO | To forsinkede lyde (V og H) og uafhængige feedback-forsinkelser for V og H. | 7 | 0 |
| 83 | CROSS DELAY | Feedback fra de to forsinkede lyde krydses. | 8 | 0 |
| 84 | TEMPO DELAY | Temposynkroniseret forsinkelse. | 21 | 0 |
| 85 | TEMPO ECHO | Temposynkroniseret forsinkelse. | 21 | 8 |
| 86 | TEMPO CROSS | Temposynkroniseret V&H-forsinkelse. | 22 | 0 |
| 87 | V_DST ROCA | Vintage-forvrængning. | 103 | 18 |
| 88 | V_DST FUSION | | 103 | 19 |
| 89 | V_DST CRUNC | | 98 | 28 |
| 90 | V_DST VINTAG | | 98 | 29 |
| 91 | V_DST HARD2 | | 98 | 30 |
| 92 | V_DST HEAVY | | 98 | 31 |
| 93 | V_DST HARD1 | | 98 | 0 |
| 94 | V_DST SOFT | | 98 | 2 |
| 95 | DIST HARD1 | "Hard-edge"-forvrængning. | 75 | 16 |
| 96 | DIST HARD2 | Blød, varm forvrængning. | 75 | 22 |
| 97 | DIST SOFT1 | | 75 | 17 |
| 98 | DIST SOFT2 | | 75 | 23 |
| 99 | DIST HEAVY | Kraftig forvrængning. | 73 | 0 |
| 100 | OVERDRIVE1 | Tilføjer en mild forvrængning til lyden. | 74 | 0 |
| 101 | OVERDRIVE2 | | 74 | 9 |
| 102 | ST DIST | Stereoforvrængning. | 73 | 8 |
| 103 | ST OD | Overstyret stereo. | 74 | 8 |
| 104 | ST DIST HARD | "Hard-edge"-stereoforvrængning. | 75 | 18 |
| 105 | ST DIST SOFT | Blød, varm blød forvrængning. | 75 | 19 |
| 106 | AMP SIM1 | En simulering af en guitarforstærker. | 75 | 0 |
| 107 | AMP SIM2 | | 75 | 1 |
| 108 | ST AMP1 | Stereoforstærkersimulator. | 75 | 20 |
| 109 | ST AMP2 | | 75 | 21 |
| 110 | ST AMP3 | | 75 | 8 |
| 111 | ST AMP4 | | 75 | 24 |
| 112 | ST AMP5 | | 75 | 25 |
| 113 | ST AMP6 | | 75 | 26 |
| 114 | DST+DELAY1 | Forvrængning og forsinkelse er forbundet i serie. | 95 | 16 |
| 115 | DST+DELAY2 | | 95 | 0 |
| 116 | OD+DELAY1 | Overstyring og forsinkelse er forbundet i serie. | 95 | 17 |
| 117 | OD+DELAY2 | | 95 | 1 |
| 118 | CMP+DST+DLY1 | Kompressor, forvrængning og forsinkelse er forbundet i serie. | 96 | 16 |
| 119 | CMP+DST+DLY2 | | 96 | 0 |
| 120 | CMP+OD+DLY1 | Kompressor, overstyring og forsinkelse er forbundet i serie. | 96 | 17 |
| 121 | CMP+OD+DLY2 | | 96 | 1 |
| 122 | V_DST H+DLY | V Forvrængning og forsinkelse er forbundet i serie. | 98 | 1 |
| 123 | V_DST S+DLY | | 98 | 3 |
| 124 | DST+TDLY | Forvrængning og tempoforsinkelse er forbundet i serie. | 100 | 0 |
| 125 | OD+TDLY | Overstyring og tempoforsinkelse er forbundet i serie. | 100 | 1 |
| 126 | COMP+DIST1 | Kompressor og forvrængning er forbundet i serie. | 73 | 16 |
| 127 | COMP+DIST2 | | 73 | 1 |
| 128 | CMP+DST+TDLY | Kompressor, forvrængning og tempoforsinkelse er forbundet i serie. | 101 | 0 |
| 129 | CMP+OD+TDLY1 | Kompressor, overstyring og tempoforsinkelse er forbundet i serie. | 101 | 1 |
| 130 | CMP+OD+TDLY2 | | 101 | 16 |
| 131 | CMP+OD+TDLY3 | | 101 | 17 |
| 132 | CMP+OD+TDLY4 | | 101 | 18 |
| 133 | CMP+OD+TDLY5 | | 101 | 19 |
| 134 | CMP+OD+TDLY6 | | 101 | 20 |

Liste over effekttyper

| nr. | Type | Beskrivelse | MSB | LSB |
|-----|--------------|--|-------------------|-----|
| 135 | V_DST H+TDL1 | V Kompressor og tempoforsinkelse er forbundet i serier. | 103 | 0 |
| 136 | V_DST H+TDL2 | | 103 | 17 |
| 137 | V_DST S+TDL1 | | 103 | 1 |
| 138 | V_DST S+TDL2 | | 103 | 16 |
| 139 | COMP MED | Dæmper outputsignalet, når inputsignalet overskrider et angivet niveau. Der kan også føjes en antydning af anslag til lyden. | 83 | 16 |
| 140 | COMP HEAVY | | 83 | 17 |
| 141 | COMP MELODY | | 105 | 16 |
| 142 | COMP BASS | | 105 | 17 |
| 143 | MBAND COMP | Kompressor med flere frekvensområder, som gør det muligt at indstille kompressionseffekten for de enkelte frekvensområder. | 105 | 0 |
| 144 | COMPRESSOR | Dæmper outputsignalet, når inputsignalet overskrider et angivet niveau. Der kan også føjes en antydning af anslag til lyden. | 83 | 0 |
| 145 | NOISE GATE | Afbryder inputsignalet, når det falder under et angivet niveau. | 84 | 0 |
| 146 | VCE CANCEL | Gør vokalen svagere på en cd eller andre kilder. | 85 | 0 |
| 147 | AMBIENCE | Udvisker stereoplaceringen af lyden for at tilføje rumlig bredde. | 88 | 0 |
| 148 | TALKING MOD | Føjer en vokallyd til inputsignalet. | 93 | 0 |
| 149 | ISOLATOR | Styrer niveauet af et angivet frekvensbånd i inputsignalet. | 115 | 0 |
| 150 | PHASER1 | Modulerer fasen cyklisk for at give lyden modulation. | 72 | 0 |
| 151 | PHASER2 | | 72 | 8 |
| 152 | PHASER3 | | 72 | 19 |
| 153 | T_PHASER1 | | 108 | 0 |
| 154 | T_PHASER2 | | 108 | 16 |
| 155 | EP PHASER1 | | 72 | 17 |
| 156 | EP PHASER2 | | 72 | 18 |
| 157 | EP PHASER3 | | 72 | 16 |
| 158 | PITCH CHG1 | | 80 | 16 |
| 159 | PITCH CHG2 | Ændring af tonehøjden i inputsignalet. | 80 | 0 |
| 160 | PITCH CHG3 | | 80 | 1 |
| 161 | DUAL ROT BRT | Simulering af roterende højttaler med hastighedsændring. | 99 | 16 |
| 162 | D ROT BRT F | | 99 | 30 |
| 163 | DUAL ROT WRM | | 99 | 17 |
| 164 | D ROT WRM F | | 99 | 31 |
| 165 | DUAL ROT SP1 | | 99 | 0 |
| 166 | DUAL ROT SP2 | | 99 | 1 |
| 167 | ROTARY SP1 | | 69 | 16 |
| 168 | ROTARY SP2 | | 71 | 17 |
| 169 | ROT SP2 FAST | | 71 | 23 |
| 170 | ROTARY SP3 | Simulerer en roterende højttaler. | 71 | 18 |
| 171 | ROT SP3 FAST | | 71 | 24 |
| 172 | ROTARY SP4 | | 70 | 17 |
| 173 | ROT SP4 FAST | | 70 | 20 |
| 174 | ROTARY SP5 | | 66 | 18 |
| 175 | ROT SP5 FAST | | 66 | 19 |
| 176 | ROTARY SP6 | | 69 | 0 |
| 177 | ROTARY SP7 | | 71 | 22 |
| 178 | ROT SP7 FAST | | 71 | 25 |
| 179 | ROTARY SP8 | 69 | 17 | |
| 180 | ROT SP8 FAST | 69 | 18 | |
| 181 | ROTARY SP9 | 69 | 19 | |
| 182 | ROT SP9 FAST | 69 | 20 | |
| 183 | 2WAY ROT SP | | 86 | 0 |
| 184 | DST+ROT SP | Forvrængning og roterende højttaler er forbundet i serier. | 69 | 1 |
| 185 | DST+2ROT SP | Forvrængning og 2-vejs roterende højttaler er forbundet i serier. | 86 | 1 |
| 186 | OD+ROT SP | Overstyring og roterende højttaler er forbundet i serier. | 69 | 2 |
| 187 | OD+2ROT SP | Overstyring og 2-vejs roterende højttaler er forbundet i serier. | 86 | 2 |
| 188 | AMP+ROT SP | Forstærkersimulator og roterende højttaler er forbundet i serier. | 69 | 3 |
| 189 | AMP+2ROT SP | Forstærkersimulator og 2-vejs roterende højttaler er forbundet i serier. | 86 | 3 |
| 190 | AUTO PAN1 | Adskillige panoreringseffekter, der automatisk ændrer lydplaceringen (venstre, højre, forside, bagside). | 71 | 16 |
| 191 | AUTO PAN2 | | 71 | 0 |
| 192 | AUTO PAN3 | | 71 | 1 |
| 193 | EP AUTOPAN | | 71 | 21 |
| 194 | T_AUTO PAN1 | Temposynkroniseret panorering. | 121 | 0 |
| 195 | T_AUTO PAN2 | | 121 | 1 |
| 196 | TREMOLO1 | Fyldig tremolo-effekt med modulering af både lydstyrke og tonehøjde. | 70 | 16 |
| 197 | TREMOLO2 | | 71 | 19 |
| 198 | TREMOLO3 | | 70 | 0 |
| 199 | EP TREMOLO | | 70 | 18 |
| 200 | GT TREMOLO1 | | 71 | 20 |
| 201 | GT TREMOLO2 | | 70 | 19 |
| 202 | VIBE VIBRATE | | Vibraffon-effekt. | 119 |

| nr. | Type | Beskrivelse | MSB | LSB |
|-----|--------------|---|-----|-----|
| 203 | T_TREMOLO | Temposynkroniseret tremolo. | 120 | 0 |
| 204 | AUTO WAH1 | Wah-filtrets midterfrekvens moduleres cyklisk. | 78 | 16 |
| 205 | AUTO WAH2 | | 78 | 0 |
| 206 | AT WAH+DST1 | Output fra en Auto Wah kan forvrænges med forvrængning. | 78 | 17 |
| 207 | AT WAH+DST2 | | 78 | 1 |
| 208 | AT WAH+OD1 | Output fra en Auto Wah kan forvrænges med overstyring. | 78 | 18 |
| 209 | AT WAH+OD2 | | 78 | 2 |
| 210 | TEMPO AT WAH | Temposynkroniseret Auto wah. | 79 | 0 |
| 211 | TOUCH WAH1 | Ændrer midterfrekvensen af et wah-filter i forhold til inputniveauet. | 82 | 0 |
| 212 | TOUCH WAH2 | | 82 | 8 |
| 213 | TOUCH WAH3 | | 82 | 20 |
| 214 | TC WAH+DST1 | Output fra en Touch Wah kan forvrænges med forvrængning. | 82 | 16 |
| 215 | TC WAH+DST2 | | 82 | 1 |
| 216 | TC WAH+OD1 | Output fra en Touch Wah kan forvrænges med overstyring. | 82 | 17 |
| 217 | TC WAH+OD2 | | 82 | 2 |
| 218 | WH+DST+DLY1 | Wah, forvrængning og forsinkelse er forbundet i serier. | 97 | 16 |
| 219 | WH+DST+DLY2 | | 97 | 0 |
| 220 | WH+DST+TDLY | Wah, forvrængning og tempoforsinkelse er forbundet i serier. | 102 | 0 |
| 221 | WH+OD+DLY1 | Wah, overstyring og forsinkelse er forbundet i serier. | 97 | 17 |
| 222 | WH+OD+DLY2 | | 97 | 1 |
| 223 | WH+OD+TDLY1 | Wah, overstyring og tempoforsinkelse er forbundet i serier. | 102 | 1 |
| 224 | WH+OD+TDLY2 | | 102 | 16 |
| 225 | CLVI TC WAH1 | Clavinet Touch Wah | 82 | 18 |
| 226 | CLVI TC WAH2 | | 82 | 28 |
| 227 | EP TC WAH1 | EP Touch Wah. | 82 | 19 |
| 228 | EP TC WAH2 | | 82 | 29 |
| 229 | PEDAL WAH | Pedalpositionen ændrer midterfrekvensen for wah-filtret . | 122 | 0 |
| 230 | PEDAL WH+DST | Forvrængning på pedalens wah-output. | 122 | 1 |
| 231 | PWH+DIST HD | | 122 | 21 |
| 232 | PWH+DIST HV | | 122 | 23 |
| 233 | PWH+DIST LT | | 122 | 25 |
| 234 | PEDAL WH+OD | Overstyring (forvrængning) på pedalens wah-output. | 122 | 2 |
| 235 | P.WH+OD HD | | 122 | 22 |
| 236 | PWH+OD HV | | 122 | 24 |
| 237 | PWH+OD LT | | 122 | 26 |
| 238 | NO EFFECT | Ingen effekt. | 0 | 0 |
| 239 | THRU | Brug Bypass uden at anvende en effekt. | 64 | 0 |



Specifikationer

| | | |
|------------------------------|----------------------------------|---|
| Mål | [B x D x H] | 1.369 mm x 502 mm x 852 mm (53-7/8" x 19-3/4" x 33-9/16") |
| | Med nodestativ [B x D x H] | 1.369 mm x 502 mm x 1.006 mm (53-7/8" x 19-3/4" x 39-5/8") |
| Vægt | | 49kg (108 lbs.) |
| Keyboard | Type | GHS-keyboard (Graded Hammer Standard) med matte, sorte tangenter |
| | Antal tangenter | 88 |
| | Anslagsfølsomhed | Soft/Medium/Hard/Off |
| Pedal | | Dæmper (med halvpedal-effekt), sostenuto, soft |
| Display | Størrelse og type | 320 x 240 punkters baggrundsbelyst display |
| | Noder, sangtekster | Ja |
| | Kontrast | Ja |
| Kabinet | Lågets type | Glidelåg |
| | Nodestativ | Ja |
| Lyde | Lydmoduleteknologi | AWM Dynamic Stereo Sampling |
| | Antal dynamiske trin | 3 |
| | Antal polyfonitoner (maks.) | 64 |
| | Antal lyde | 131 panellyde + 12 tromme/SFX-sæt + 361 Xglite-lyde |
| Effekter | Rumklang | 29 typer |
| | Kor | 24 typer |
| | Harmoni | 26 typer |
| | DSP | 182 typer |
| | dobbelttilstand | Ja |
| | Split | Ja |
| Stilarter | Antal stilarter | 160 forprogrammerede stilarter + eksterne filer |
| | Akkordspil | Multi Fingering og Full Keyboard |
| | Enkeltknappindstilling | Ja |
| Melodier | Antal melodier | 30 forprogrammerede melodier + 5 brugermelodier + 70 eksterne melodier (cd-rom) |
| | Indspilning | 5 Brugermelodier |
| | Easy Song Arranger | Ja |
| | Lektion | Ja |
| Musikdatabase | Antal musikdatabaser | 300 forprogrammerede musikdatabaser + eksterne filer |
| Lager | USB-enhed | Ja |
| Tempo | Område | 5 – 280 |
| | Metronom | Ja |
| Registreringshukommelse | | 8 grupper x 2 |
| Andre funktioner | Piano Reset | Ja |
| | Performance Assistant Technology | Ja |
| | Transponering, stemning | Ja |
| Tilslutning | Hovedtelefoner | 2 |
| | USB TO HOST | Ja |
| | USB TO DEVICE | Ja |
| Forstærkere/højtalere | Forstærkere | 20 W + 20 W |
| | Højtalere | 12 cm x 2 |
| Tilbehør | Medfølgende tilbehør | Tilbehør CD-ROM til Windows installationsvejledning, My Yamaha Product User Registration, Klaverbænk (medfølger eller er ekstraudstyr alt efter, hvor instrumentet købes, Brugervejledning) |
| Tilbehør som er ekstraudstyr | Hovedtelefoner | HPE-150 |
| | Diskettedrev | UD-FD01 |

* Specifikationerne og beskrivelserne i denne brugervejledning er udelukkende beregnet til oplysning. Yamaha Corp. forbeholder sig retten til at modificere eller ændre produkter eller specifikationer på et hvilket som helst tidspunkt uden forudgående varsel. Da specifikationer, udstyr og indstillinger ikke nødvendigvis er ens i alle lande, bør du forhøre dig hos din Yamaha-forhandler.



Indeks

Kontrollfunktioner og stik på panelet

| | |
|---------------------------------|----------------|
| +/- | 15, 67 |
| | 68 |
| 0-9 | 15, 67 |
| A-B REPEAT | 15, 88 |
| ACMP ON/OFF | 15, 27 |
| CATEGORY [▲] og [▼] | 15, 67 |
| DEMO | 15, 32 |
| drejeknap | 15, 67 |
| DSP ON/OFF | 15, 73 |
| DUAL ON/OFF | 15, 18 |
| EASY SONG ARRANGER | 15, 58 |
| EXECUTE | 15, 97 |
| EXIT | 15, 68 |
| FF | 15, 34 |
| FILE CONTROL | 15, 95 |
| FUNCTION | 15, 92 |
| HARMONY ON/OFF | 15, 70 |
| INTRO/ENDING/rit. | 15, 79 |
| Knap til valg af REGIST. MEMORY | 15 |
| LCD CONTRAST | 69 |
| LESSON L, R | 15, 51 |
| LESSON START | 15, 50 |
| LYRICS | 15, 38 |
| MAIN/AUTO FILL | 15, 79 |
| MASTER VOLUME | 15 |
| MEMORY/BANK, 1, 2 | 15, 90 |
| MENU | 15, 95 |
| METRONOME ON/OFF | 15, 23 |
| MUSIC DATABASE | 15, 57 |
| P.A.T. ON/OFF | 15, 40, 48 |
| PAUSE | 15, 34 |
| PC | 106 |
| PEDAL | 15 |
| PHONES | 15 |
| PIANO RESET | 15, 20 |
| REC, 1-5, A | 15, 60 |
| REGIST. MEMORY | 90 |
| REPEAT & LEARN | 15, 56 |
| REW | 15, 34 |
| SCORE | 15, 37 |
| SONG | 15, 33 |
| SONG MEMORY | 15, 61 |
| SPLIT ON/OFF | 15, 19 |
| STANDBY/ON | 15 |
| START/STOP | 15, 67 |
| STYLE | 15, 26-30, 79 |
| SYNC START | 15, 27, 80 |
| SYNC STOP | 15, 81 |
| TEMPO/TAP | 15, 23, 34, 75 |
| USB TO DEVICE | 15, 103 |
| USB TO HOST | 15, 104 |
| VOICE | 15, 17 |

Alfabetisk orden

A

| | |
|---------------------------|------------|
| A-B Repeat | 88 |
| ACMP | 27 |
| afbryde lyden | 89 |
| Akkord | 84-85 |
| akkordgrundtone | 87 |
| Akkordordbog | 87 |
| akkordtype (akkordordbog) | 87 |
| almindelige akkorder | 31 |
| anslagsfølsomhed | 75 |
| anslagsrespons | 75 |
| autoakkompagnement | 27, 29, 31 |

B

| | |
|--------------|---------|
| Beskeder | 112 |
| brugerfil | 98, 100 |
| Brugermelodi | 36, 60 |

C

| | |
|--|--------------|
| cd-rom | 142 |
| Chord | 29-31 |
| Chord Fingering | 86 |
| Chord Fingering (Akkordspil) | 31 |
| Chord/Free-type (performance assistant technology) | 39, 42 |
| Chord/Melody-type (performance assistant technology) | 39, 46 |
| Chord-type (performance assistant technology) | 39-40 |
| computer | 104-105, 107 |

D

| | |
|-------------------|---------|
| Demo | 32 |
| Demo Cancel | 94 |
| display | 68-69 |
| Dobbeltlyd | 18 |
| DSP | 73 |
| DSP-type | 73, 138 |
| Dual Chorus Level | 93 |
| Dual Octave | 93 |
| Dual Pan | 93 |
| Dual Reverb Level | 93 |
| Dual Volume | 93 |

E

| | |
|----------------------|---------|
| Easy Song Arranger | 58 |
| effekttype | 77 |
| Efterklang | 74 |
| ekstern melodi | 36 |
| enkeltnapindstilling | 76 |
| External Clock | 94, 105 |

F

| | |
|------------------------------------|-----------|
| fejlfinding | 110 |
| filnavn | 98 |
| filstyring | 95 |
| fjernkontrol | 106 |
| Flash-hukommelse | 36 |
| formatere (filstyring) | 97 |
| forprogrammeret melodi | 32, 35-36 |
| FUNCTION-skærm billede | 68 |
| funktion | 68, 92-94 |
| Funktionen til synkroniseret start | 80 |

G

| | |
|----------------------|--------|
| gem (brugerfil) | 98 |
| gemme (brugermelodi) | 99 |
| gentagelse | 56, 88 |

H

| | |
|------------------|-----|
| Harmoni | 70 |
| Harmonytype | 136 |
| Harmony Volume | 94 |
| højrehåndsstemme | 109 |
| Hovedlyd | 17 |
| hovedtelefoner | 12 |

I

| | |
|--------------|-----|
| Indlæs | 100 |
| Indspilning | 60 |
| initialisere | 65 |

K

| | |
|--------------|---------|
| karakter | 53 |
| Keyboard Out | 94, 105 |
| Klokke | 25 |
| Kor | 72 |
| Kortype | 137 |

| | | | | | |
|---|-------------|-------------------------------------|---------|--------------------------|-------|
| L | | Q | | U | |
| lagre brugerfil | 98 | Quantize | 94 | USB | 103 |
| Lektion | 50 | | | USB-MIDI-driver | 11 |
| Liste over effekttyper | 136 | R | | V | |
| Liste over lyde | 124 | Registreringshukommelse | 90 | venstrehåndsstemme | 109 |
| liste over melodier | 35 | R-Part | 94 | | |
| Liste over stilarter | 132 | Rumklang | 71 | X | |
| liste over trommesæt | 130 | Rumklangstype | 136 | XF | 6, 38 |
| Local | 94, 105 | | | XGLite | 6 |
| L-Part | 94 | S | | | |
| lyd til melodilinje | 59, 89 | Samling af keyboardstativet | 114 | | |
| lyde | 17 | sangtekst | 38 | | |
| Lydstyrke for melodi | 88 | sikkerhedskopiere | 65, 109 | | |
| Lydstyrke for stilart | 83 | slette (brugerdata) | 102 | | |
| | | slette (brugermelodi) | 63 | | |
| M | | slette (melodispor) | 64 | | |
| Main Chorus Level | 93 | Slette (USB-Flash-hukommelse) | 101 | | |
| Main Octave | 93 | slette spor | 64 | | |
| Main Pan | 93 | SMF (Standard MIDI File) | 107 | | |
| Main Reverb Level | 93 | Song Clear | 63 | | |
| Main Volume | 93 | Song Out | 94, 105 | | |
| MAIN-skærmbillede | 68 | Sound Type | 93 | | |
| Melodi | 33 | Specifikationer | 142 | | |
| melodihukommelse | 60–61 | Split Chorus Level | 93 | | |
| Melodilinje | 37, 49 | Split Octave | 93 | | |
| Melody-type (performance assistant technology) | 39, 44 | Split Pan | 93 | | |
| Metronome | 23 | Split Reverb Level | 93 | | |
| MIDI | 105 | Split Volume | 93 | | |
| MIDI Implementation Chart | 7 | splitlyd | 19 | | |
| MIDI-dataformat | 7 | splitpunkt | 19, 82 | | |
| Musikdatabase | 57 | Spor | 60 | | |
| | | Sprog | 16 | | |
| N | | standardindstilling | 92 | | |
| nemme akkorder | 31 | standardindstillinger, sende | 107 | | |
| Noder | 37, 49, 118 | Stemning | 78 | | |
| noder | 69 | Stilart | 79 | | |
| noder til melodilinje | 37 | stilartsfil | 100 | | |
| nodestativ | 10 | Style | 26, 29 | | |
| nodevisning med g- og f-nøgle | 37 | Style Out | 94, 105 | | |
| nodevisning med g-nøgle | 37 | Sustain | 93 | | |
| | | Synchro Start-funktionen | 27 | | |
| O | | synkroniseret stop | 81 | | |
| område for autoakkompagnement | 27 | T | | | |
| Overførsel | 105, 107 | takt | 69 | | |
| | | taktart (nævner, tæller) | 24 | | |
| P | | Tempo | 34, 75 | | |
| P.A.T.-type | 39, 94 | Tilbehør | 7 | | |
| pc-tilstand | 106 | Transpose (Transponering) | 78 | | |
| Pedal | 21 | trommesæt | 22 | | |
| performance assistant technology | 39 | | | | |

Oplysninger til brugere om indsamling og bortskaffelse af gammelt udstyr



Dette symbol på produkter, emballage og/eller medfølgende dokumenter angiver, at brugte elektriske og elektroniske produkter ikke må bortskaffes sammen med det øvrige husholdningsaffald.

Aflever gamle produkter på egnede indsamlingssteder for at sikre korrekt behandling, genindvinding og genbrug i henhold til lokal lovgivning og direktivet 2002/96/EF.

Ved at bortskaffe disse produkter på korrekt vis er du med til at spare værdifulde ressourcer og forebygge eventuelle skadelige virkninger på menneskers helbred og miljøet, der ellers kunne opstå som følge af forkert affaldsbehandling.

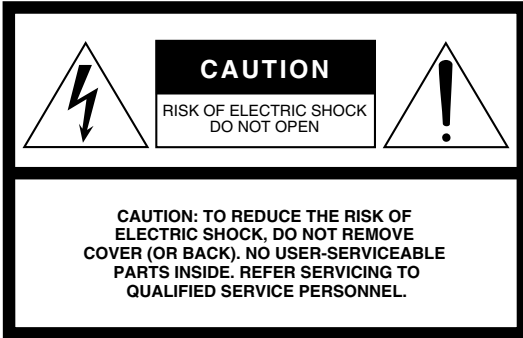
Du kan få flere oplysninger om indsamling og genbrug af gamle produkter ved at kontakte dine lokale myndigheder, de kommunale renovationsmyndigheder eller den forhandler, hvor du købte produktet.

[For erhvervsbrugere i EU]

Kontakt din forhandler eller leverandør for at få flere oplysninger, hvis du ønsker at bortskaffe elektrisk og/eller elektronisk udstyr.

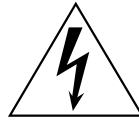
[Oplysninger om bortskaffelse i lande uden for EU]

Dette symbol har kun gyldighed i EU. Kontakt dine lokale myndigheder eller din forhandler, og spørg efter den korrekte bortskaffelsesmetode.



The above warning is located on the bottom of the unit.

Explanation of Graphical Symbols



The lightning flash with arrowhead symbol within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of uninsulated “dangerous voltage” within the product’s enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.



The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the product.

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

- 1 Read these instructions.
- 2 Keep these instructions.
- 3 Heed all warnings.
- 4 Follow all instructions.
- 5 Do not use this apparatus near water.
- 6 Clean only with dry cloth.
- 7 Do not block any ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer’s instructions.
- 8 Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
- 9 Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
- 10 Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.
- 11 Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.
- 12 Use only with the cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over.
- 13 Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.
- 14 Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.



WARNING

TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, DO NOT EXPOSE THIS APPARATUS TO RAIN OR MOISTURE.

(UL60065_03)

Important Notice: Guarantee Information for customers in European Economic Area (EEA) and Switzerland

| | |
|---|-------------------|
| Important Notice: Guarantee Information for customers in EEA* and Switzerland For detailed guarantee information about this Yamaha product, and Pan-EEA* and Switzerland warranty service, please either visit the website address below. (Printable file is available at our website) or contact the Yamaha representative office for your country (see overview). * EEA: European Economic Area | English |
| Wichtiger Hinweis: Garantie-Information für Kunden in der EWR und der Schweiz Für nähere Garantie-Information über dieses Produkt von Yamaha, sowie über den Pan-EWR- und Schweizer Garantieservice, besuchen Sie bitte wenden die folgend angegebene Internetadresse (eine druckfähige Version befindet sich auch auf unserer Webseite), oder wenden Sie sich an den für Ihr Land zuständigen Yamaha-Vertrieb (siehe Rückseite). | Deutsch |
| Remarque importante: informations de garantie pour les clients de l'EEE et la Suisse Pour des informations plus détaillées sur la garantie de ce produit Yamaha et sur le service de garantie applicable dans l'ensemble de l'EEE ainsi qu'en Suisse, consultez notre site Web à l'adresse ci-dessous (le fichier imprimable est disponible sur notre site Web) ou contactez directement Yamaha dans votre pays de résidence (voir verso). * EEE : Espace Economique Européen | Français |
| Belangrijke mededeling: Garantie-informatie voor klanten in de EER* en Zwitserland Voor gedetailleerde garantie-informatie over dit Yamaha-product en de garantieservice en de garantieverplichtingen, gaat u naar de onderstaande website (u vindt een afprintbaar bestand op onze website) of neemt u contact op met de vertegenwoordiging van Yamaha in uw land (zie omzettingstafel). * EER: Europese Economische Ruimte | Nederlands |
| Aviso importante: información sobre la garantía para los clientes del EEE* y Suiza Para una información detallada sobre este producto Yamaha y sobre el soporte de garantía en la zona EEE*, y Suiza, visite la dirección web que se incluye más abajo (la versión del archivo para imprimir está disponible en nuestro sitio web) o póngase en contacto con el representante de Yamaha en su país (ver al dorso). * EEE: Espacio Económico Europeo | Español |
| Aviso importante: informazioni sulla garanzia per i clienti residenti nell'EEA* e in Svizzera Per informazioni dettagliate sulla garanzia relativa a questo prodotto Yamaha e l'assistenza in garanzia nei paesi EEA* e in Svizzera, potete consultare il sito Web all'indirizzo riportato di seguito (è disponibile il file in formato stampabile) oppure contattare l'ufficio di rappresentanza locale della Yamaha (indirizzi sul retro). * EEA: Area Economica Europea | Italiano |
| Aviso importante: informações sobre as garantias para clientes da AEE* e da Suíça Para obter uma informação pormenorizada sobre este produto da Yamaha e sobre o serviço de garantia na AEE* e na Suíça, visite o site a seguir (o arquivo para impressão está disponível no nosso site) ou entre em contato com o escritório de representação da Yamaha no seu país (consulte o verso). *AEE: Área Económica Europeia | Português |
| Σημαντική σημείωση: Πληροφορίες εγγύησης για τους πελάτες στον ΕΟΧ* και Ελβετία Για λεπτομερείς πληροφορίες εγγύησης σχετικά με το προϊόν της Yamaha και την κάλυψη εγγύησης σε όλες τις χώρες του ΕΟΧ και την Ελβετία, επισκεφτείτε την παρακάτω ιστοσελίδα. (Εκτυπώσιμη μορφή είναι διαθέσιμη στην ιστοσελίδα μας ή απευθείας στην αντιπροσωπεία της Yamaha στη χώρα σας (βλ. πίσω μέρος σελίδας). * ΕΟΧ: Ευρωπαϊκός Οικονομικός Χώρος | Ελληνικά |
| Viktig informasjon for kunder i EES-området* och Schweiz For detaljert informasjon om dette Yamaha-produktet og garantitjeneste i hele EES-området* og Sveits kan du antingen besøke nedanstående nettsted (en utskriftsversjon til finns på webbladet) eller kontakta Yamahas offisielle representant i ditt land (se baksiden). * EES: Europeiska Ekonomiska Samarbeidsområdet | Svenska |
| Viktig merknad: Garantiinformasjon for kunder i EØS* og Sveits Detaljert garantiinformasjon om dette Yamaha-produktet og garantitjeneste for hele EØS-området* og Sveits kan fås enten ved å besøke nettstedet nedenfor (utskriftsversjon finnes på våre nettsider) eller kontakte Yamahas-kontoret i landet der du bor (se neste side). *EØS: Det europeiske økonomiske samarbeidsområdet | Norsk |
| Viktig oplysning: Garantioplysninger til kunder i EØO* og Schweiz De kan finde detaljerede garantioplysninger om dette Yamaha-produkt og den fælles garantitjeneste for EØO* (og Schweiz) ved at besøge det websted, der er angivet nedenfor (der findes en fil, som kan udskrives), eller ved at kontakte Yamahas nationale repræsentationskontor i det land, hvor De bor (se næste side). * EØO: Det Europæiske Økonomiske Område | Dansk |

| | |
|---|-----------------------|
| Τάρκεια limoittot Euroopan talousalueen (ETA)* ja Sveitsin asiakkaille Tämän Yamaha-tuotteen sekä ETA-alueen ja Sveitsin takuuta koskevat yksityiskohtaiset tiedot saatte, alla olevasta nettiosoitteesta. (Tulostettava tiedosto saatavissa sivustollamme.) Voitte myös ottaa yhteyttä paikalliseen Yamahaedustajaan (lisätietoja kääntöpuolella). *ETA: Euroopan talousalue | Suomi |
| Ważne: Warunki gwarancyjne obowiązujące w EOG* i Szwajcarii Aby dowiedzieć się więcej na temat warunków gwarancyjnych tego produktu, fil my Yamaha i serwisu gwarancyjnego w całym EOG* i Szwajcarii, należy odwiedzić wskazaną poniżej stronę internetową (plik gotowy do wydruku znajduje się na naszej stronie internetowej) lub skontaktować się z przedstawicielstwem fil my Yamaha w swoim kraju (informacje na ten temat znajdują się na odwrocie strony). * EOG — Europejski Obszar Gospodarczy | Polski |
| Důležitá oznámení: Zásady informací pro zákazníky v EHS* a ve Švýcarsku Podrobné zásady informací o tomto produktu Yamaha a záručním servisu v celém EHS* a ve Švýcarsku naleznete na níže uvedených webových stránkách (soubor k tisku je dostupný na našich webových stránkách) nebo se můžete obrátit na zastoupení firmy Yamaha ve své zemi (viz druhá strana). * EHS: Evropský hospodářský prostor | Česky |
| Fontos figyelmeztetés: Garancia-információk az EGT* területén és Svájcban élő vásárlók számára A jelen Yamaha termékre vonatkozó részletes garancia-információk, valamint az EGT*-re és Svájcra kiterjedő garanciális szolgáltatás tekintetében keressék fel webhelyünket az alábbi címen (a webhelyen nyomtatható fájl is talál). Vegy feljög lejjel közzétett táblázatban megadott Yamaha képviselői iródatár (lásd a követező oldalon). * EGT: Európai Gazdasági Térség | Magyar |
| Oluline märkus: Garantiteave Euroopa Majanduspiirkonna (EMP)* ja Šveitsi klientidele Täpsemate teabete saamiseks selle Yamaha toote garantii ning kogu Euroopa Majanduspiirkonna ja Šveitsi garantiteeninduse kohta, külastage palun veebisaiti alljärgneval aadressil (meie saidil on saadaval printilav fail) või pöörduge Teie regiooni Yamaha esinduse poole (vt järgmisele leheküljele). * EMP: Euroopa Majanduspiirkond | Eesti keel |
| Svarīgs paziņojums: garantijas informācija klientiem EEZ* un Šveicē Lai saņemtu detaļizētu garantijas informāciju par šo Yamaha produktu, kā arī garantijas apkalpošanu EEZ*, un Šveicē, lūdzam apmeklētjam zīmāk norādīto tīmekļa vietnes adresi (tīmekļa vietnē ir pieejams drukājams fails) vai sazināties ar Jūsu valstī apkalpošo Yamaha pārstāvniecību (skatiet nākamā lappusē). * EEZ: Eiropas Ekonomikas zona | Latviešu |
| Dėmesio: informacija dėl garantijos pirkėjams EEE* ir Šveicarijoje Jei reikia išsamios informacijos apie šį „Yamaha“ produktą ir jo techninę priežiūrą visoje EEE* ir Šveicarijoje, apsilankykite mūsų svetainėje toliau nurodytu adresu (svaiginėje yra spausdinamas failas) arba kreipkitės į „Yamaha“ atstovą šio failo šalies (žr. kitą puselę). *EEE – Europos ekonominė erdvė | Lietuvių kalba |
| Dôležité informácie: Informácie o záruke pre zákazníkov v EHP* a Švajčiarsku Podrobnejšie informácie o záruke týkajúce sa tohto produktu od spoločnosti Yamaha a garančnom servise v EHP* a Švajčiarsku nájdete na webovej stránke uvedenej nižšie (na našej webovej stránke je k dispozícii súbor na tlač) alebo sa obráťte na zástupcu spoločnosti Yamaha vo svojej krajine (pozrite nasledujúcu stranu). * EHP: Európsky hospodársky priestor | Slovenčina |
| Pomembno obvestilo: Informacije o garanciji za kupce v EGP* in Švici Za podrobnejše informacije o tem Yamahinim izdelku ter garancijskem servisu v celotnem EGP in Švici, obiščite spletno mesto, ki je navedeno spodaj (natisljiva datoteka je na voljo na našem spletnem mestu), ali se obrnite na Yamahinega predstavnika v svoji državi (glejte drugo stran lista). * EGP: Evropski gospodarski prostor | Slovensčina |
| Важно съобщение: Информация за гаранцията за клиенти в ЕИП* и Швейцария За подробна информация за гаранцията за този продукт на Yamaha и гаранционното обслужване в паневропейската зона на ЕИП* и Швейцария или посетете посочения по-долу уеб сайт (на нашия уеб сайт има файл за печат), или се свържете с представителния офис на Yamaha във вашата страна (вж. на гърбо). * ЕИП: Европейско икономическо пространство | Български език |
| Notificarea importantă: Informații despre garanție pentru clienții din SEE* și Elveția Pentru informații detaliate privind acest produs Yamaha și serviciile de garanție, Pan-SEE* și Elveția, vizitați site-ul la adresa de mai jos (fișierul imprimabil este disponibil pe site-ul nostru) sau contactați biroul reprezentanței Yamaha din țara dumneavoastră (a se vedea pe verso). * SEE: Spațiul Economic European | Limba română |

<http://europe.yamaha.com/warranty/>

Yamaha Representative Offices in Europe

AUSTRIA

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Austria
Schlegelgasse 20, A-1100 Wien Austria
Tel: +43 (0)1 602 03900
Fax: +43 (0)1 602 039051

BELGIUM

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Benelux
Clarisshof 5b NL, 4133 AB, Vianen
The Netherlands
Tel: +31 (0)347 358040
Fax: +31 (0)347 358060

BULGARIA

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Austria (Central and Eastern Europe)
Schlegelgasse 20, A-1100 Wien Austria
Tel: +43 (0)1 602 03900
Fax: +43 (0)1 602 039051

CYPRUS

NAKAS Music Cyprus Ltd.
31C Nikis Ave., 1086 Nicosia
Tel: +357 (0)22 510 477
Fax: +357 (0)22 511 080

CZECH REPUBLIC

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Austria (Central and Eastern Europe)
Schlegelgasse 20, A-1100 Wien Austria
Tel: +43 (0)1 602 03900
Fax: +43 (0)1 602 039051

DENMARK

YS Copenhagen Liaison Office
(Yamaha Scandinavia AB Filial Denmark)
Generatorvej 6A, 2730 Herlev, Denmark
Tel: +45 44 92 49 00
Fax: +45 44 54 47 09

ESTONIA

Yamaha Music Europe GmbH
(Branch Poland)
ul. 17 Sycznia 56
PL-02-146 Warszawa Poland
Tel: +48 (0)22 500 29 25
Fax: +48 (0)22 500 29 30

ICELAND

(For Musical Instrument)
HLJODFAERAHUSID EHF
Sidumula 20
108 Reykjavik, Iceland
Tel: +354 925 50 50
Fax: +354 568 65 14

(For Pro Audio)

Yamaha Scandinavia AB
J.A Wettergrens gata 1
Västra Frölunda, Sweden
(Box 300 53, 400 43 Göteborg
Sweden - Postal Address)
Tel: +46 (0)31 893400
Fax: +46 (0)31 454026

IRELAND (REPUBLIC OF IRELAND)

Yamaha Music UK Ltd.
Sherbourne Drive
Tilbrook, Milton Keynes MK7 8BL
United Kingdom
Tel: +353 (0) 1526 2449
Fax: +44 (0) 1908 369278

ITALY

Yamaha Musica Italia s.p.a.
Viale Italia 88
20020, Lainate (Milano), Italy
Tel: +39 (0)02 93577 1
Fax: +39 (0)02 937 0956

LATVIA

Yamaha Music Europe GmbH
Sp. z o.o. Oddział w Polsce
(Branch Poland)
ul. 17 Sycznia 56
PL-02-146 Warszawa Poland
Tel: +48 (0)22 500 29 25
Fax: +48 (0)22 500 29 30

LIECHTENSTEIN

Yamaha Music Europe GmbH, Rellingen,
Branch Switzerland in Zürich
Seefeldstrasse 94, CH-8008
Zürich, Switzerland
Tel: +41 (0)1 3833990
Fax: +41 (0)1 3833918

LITHUANIA

Yamaha Music Europe GmbH
Sp. z o.o. Oddział w Polsce
(Branch Poland)
ul. 17 Sycznia 56
PL-02-146 Warszawa Poland
Tel: +48 (0)22 500 29 25
Fax: +48 (0)22 500 29 30

SLOVAKIA

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Austria (Central and Eastern Europe)
Schlegelgasse 20, A-1100 Wien Austria
Tel: +43 (0)1 602 03900
Fax: +43 (0)1 602 039051

SLOVENIA

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Austria (Central and Eastern Europe)
Schlegelgasse 20, A-1100 Wien Austria
Tel: +43 (0)1 602 03900
Fax: +43 (0)1 602 039051

SPAIN

Yamaha Musica Ibérica, S.A.U.
Ctra. de la Cortina km.17, 200
28230 Las Rozas de Madrid, Spain
Tel: +34 902 39 8888
Fax: +34 91 638 4660

SWEDEN

Yamaha Scandinavia AB
J.A Wettergrens gata 1
Västra Frölunda, Sweden
(Box 300 53, 400 43 Göteborg
Sweden - Postal Address)
Tel: +46 (0)31 893400
Fax: +46 (0)31 454026

SWITZERLAND

Yamaha Music Europe GmbH, Rellingen,
Branch Switzerland in Zürich
Seefeldstrasse 94, CH-8008
Zürich, Switzerland
Tel: +41 (0)1 3833990
Fax: +41 (0)1 3833918

UNITED KINGDOM

Yamaha Music UK Ltd.
Sherbourne Drive
Tilbrook, Milton Keynes MK7 8BL
United Kingdom
Tel: +44 (0) 870 4445575
Fax: +44 (0) 1908 369278

LUXEMBOURG

Yamaha Music Europe
Branch Benelux
Clarisshof 5b NL, 4133 AB, Vianen
The Netherlands
Tel: +31 (0)347 358040
Fax: +31 (0)347 358060

MALTA

Olimpus Music Ltd.
The Emporium, Level 3, St. Louis Street
Misra MSD06
Tel: +356 (0)2133 2093
Fax: +356 (0)2133 2144

NETHERLANDS

Yamaha Music Europe
Branch Benelux
Clarisshof 5b NL, 4133 AB, Vianen
The Netherlands
Tel: +31 (0)347 358040
Fax: +31 (0)347 358060

NORWAY

YS Oslo Liaison Office
(Yamaha Scandinavia AB Filial Norway)
Grim Naeringspark 1
1361 Osteras, Norway
Tel: +47 67 16 77 70
Fax: +47 67 16 77 79

POLAND

YAMAHA Music Europe GmbH
Sp. z o.o. Oddział w Polsce
ul. 17 Sycznia 56
02-146 WARSZAWA/POLSKA
Tel: +48 (0)22 500 29 25
Fax: +48 (0)22 500 29 30

PORTUGAL

Yamaha Musica Ibérica, S.A.U.
Sucursal Portuguesa
Rua Alfredo da Silva
2610-016 Amadora, Portugal
Tel: +351 214 704 330
Fax: +351 214 718 220

ROMANIA

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Austria (Central and Eastern Europe)
Schlegelgasse 20, A-1100 Wien Austria
Tel: +43 (0)1 602 03900
Fax: +43 (0)1 602 039051



YAMAHA

Kontakt den nærmeste Yamaha-repræsentant eller autoriserede distributør på nedenstående liste for at få detaljerede oplysninger om produkterne.

NORDAMERIKA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tlf.: 416-298-1311

USA

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
USA
Tlf.: 714-522-9011

CENTRAL- OG SYDAMERIKA

MEXICO

Yamaha de México S.A. de C.V.
Calz. Javier Rojo Gómez #1149,
Col. Guadalupe del Moral
C.P. 09300, México, D.F., Mexico
Tlf.: 55-5804-0600

BRASILLEN

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Joaquim Floriano, 913 - 4º andar, Itaim Bibi,
CEP 04534-013 Sao Paulo, SP. BRASILLEN
Tlf.: 011-3704-1377

ARGENTINA

Yamaha Music Latin America, S.A.
Sucursal de Argentina
Olga Cossettini 1553, Piso 4 Norte
Madero Este-C107CEK
Buenos Aires, Argentina
Tlf.: 011-4119-7000

PANAMA OG ANDRE LATIN-AMERIKANSKE LANDE/ CARIBISKE LANDE

Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panama
Tlf.: +507-269-5311

EUROPA

STORBRITANNIEN/IRLAND

Yamaha Music U.K. Ltd.
Sherbourne Drive, Tibbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tlf.: 01908-366700

TYSKLAND

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Tyskland
Tlf.: 04101-3030

SCHWEIZ/LIECHTENSTEIN

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Switzerland in Zürich
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Schweiz
Tlf.: 01-383 3990

ØSTRIG

Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Østrig
Tlf.: 01-60203900

TJEKKIET/SLOVAKIET/ UNGARN/SLOVENIEN

Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Østrig
Tlf.: 01-602039025

POLEN/LITAUEN/LETLAND/ESTLAND

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Sp.z o.o. Oddział w Polsce
ul. 17 Stycznia 56, PL-02-146 Warszawa, Polen
Tlf.: 022-868-07-57

HOLLAND/ BELGIEN/LUXEMBOURG

Yamaha Music Europe Branch Benelux
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, Holland
Tlf.: 0347-358 040

FRANKRIG

Yamaha Musique France
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, Frankrig
Tlf.: 01-64-61-4000

ITALIEN

Yamaha Musica Italia S.P.A.
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italien
Tlf.: 02-935-771

SPANIEN/PORTUGAL

Yamaha Música Ibérica, S.A.
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid), Spanien
Tlf.: 91-639-8888

GRÆKENLAND

Philippos Nakas S.A. The Music House
147 Skiathou Street, 112-55 Athen, Grækenland
Tlf.: 01-228 2160

SVERIGE

Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens Gata 1, Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sverige
Tlf.: 031 89 34 00

DANMARK

YS Copenhagen Liaison Office
Generatorvej 6A, DK-2730 Herlev, Danmark
Tlf.: 44 92 49 00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tlf.: 09 618511

NORGE

Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB
Grini Næringspark 1, N-1345 Østerås, Norge
Tlf.: 67 16 77 70

ISLAND

Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120, IS-128 Reykjavik, Island
Tlf.: 525 5000

RUSLAND

Yamaha Music (Russia)
Office 4015, entrance 2, 21/5 Kuznetskii
Most street, Moscow, 107996, Rusland
Tlf.: 495 626 0660

ANDRE EUROPÆISKE LANDE

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Tyskland
Tlf.: +49-4101-3030

AFRIKA

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tlf.: +81-53-460-2312

MELLEMØSTEN

TYRKIET/CYPERN

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Tyskland
Tlf.: 04101-3030

ANDRE LANDE

Yamaha Music Gulf FZE
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jubel Ali,
Dubai, Forenede Arabiske Emirater
Tlf.: +971-4-881-5868

ASIEN

KINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,
Shanghai, Kina
Tlf.: 021-6247-2211

HONGKONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hongkong
Tlf.: 2737-7688

INDIEN

Yamaha Music India Pvt. Ltd.
5F Ambience Corporate Tower Ambience Mall Complex
Ambience Island, NH-8, Gurgaon-122001, Haryana, Indien
Tlf.: 0124-466-5551

INDONESIEN

PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)
PT. Nusantara
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesien
Tlf.: 21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
8F, 9F, Dongsung Bldg. 158-9 Samsung-Dong,
Kangnam-Gu, Seoul, Korea
Tlf.: 080-004-0022

MALAYSIA

Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tlf.: 3-7803900

FILIPPINERNE

Yupangco Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Filippinerne
Tlf.: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
#03-11 A-Z Building
140 Paya Lebar Road, Singapore 409015
Tlf.: 747-4374

TAIWAN

Yamaha KHS Music Co., Ltd.
3F, #6, Sec. 2, Nan Jing E. Rd. Taipei,
Taiwan 104
Tlf.: 02-2511-8688

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
4, 6, 15 and 16th floor, Siam Motors Building,
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tlf.: 02-215-2626

ANDRE ASIATISKE LANDE

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tlf.: +81-53-460-2317

OCEANIEN

AUSTRALIEN

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australien
Tlf.: 3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Works LTD
P.O. BOX 6246 Wellestey, Auckland 4680,
New Zealand
Tlf.: 9-634-0099

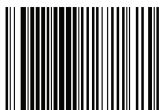
LANDE OG FORMYNDERSKABS- OMRÅDER I STILLEHAVET

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tlf.: +81-53-460-2312

HOVEDKONTOR **Yamaha Corporation, Pro Audio & Digital Musical Instrument Division**
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tlf.: +81-53-460-3273



Yamaha Home Keyboards Home Page
<http://music.yamaha.com/homekeyboard/>
Yamaha Manual Library
<http://www.yamaha.co.jp/manual/>



P77021002

U.R.G., Pro Audio & Digital Musical Instrument Division, Yamaha Corporation
© 2009 Yamaha Corporation