



PROFESSIONAL WORKSTATION
9000 *Pro*

ENGLISH

DEUTSCH

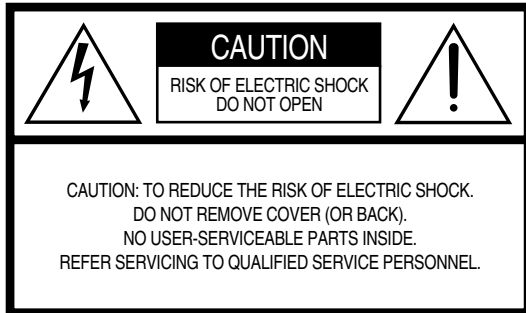
FRANÇAIS

**Owner's Manual
Bedienungsanleitung
Mode d'emploi**

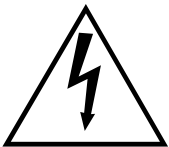


SPECIAL MESSAGE SECTION

PRODUCT SAFETY MARKINGS: Yamaha electronic products may have either labels similar to the graphics shown below or molded/stamped facsimiles of these graphics on the enclosure. The explanation of these graphics appears on this page. Please observe all cautions indicated on this page and those indicated in the safety instruction section.



The exclamation point within the equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the product.



The lightning flash with arrowhead symbol, within the equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated “dangerous voltage” within the product’s enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electrical shock.

IMPORTANT NOTICE: All Yamaha electronic products are tested and approved by an independent safety testing laboratory in order that you may be sure that when it is properly installed and used in its normal and customary manner, all foreseeable risks have been eliminated. **DO NOT** modify this unit or commission others to do so unless specifically authorized by Yamaha. Product performance and/or safety standards may be diminished. Claims filed under the expressed warranty may be denied if the unit is/has been modified. Implied warranties may also be affected.

SPECIFICATIONS SUBJECT TO CHANGE: The information contained in this manual is believed to be correct at the time of printing. However, Yamaha reserves the right to change or modify any of the specifications without notice or obligation to update existing units.

ENVIRONMENTAL ISSUES: Yamaha strives to produce products that are both user safe and environmentally friendly. We sincerely believe that our products and the production methods used to produce them, meet these goals. In keeping with both the letter and the spirit of the law, we want you to be aware of the following:

Battery Notice: This product **MAY** contain a small non-rechargeable battery which (if applicable) is soldered in place. The average life span of this type of battery is approximately five years. When replacement becomes necessary, contact a qualified service representative to perform the replacement.

Warning: Do not attempt to recharge, disassemble, or incinerate this type of battery. Keep all batteries away from children. Dispose of used batteries promptly and as regulated by applicable laws. Note: In some areas, the servicer is required by law to return the defective parts. However, you do have the option of having the servicer dispose of these parts for you.

Disposal Notice: Should this product become damaged beyond repair, or for some reason its useful life is considered to be at an end, please observe all local, state, and federal regulations that relate to the disposal of products that contain lead, batteries, plastics, etc.

NOTICE: Service charges incurred due to lack of knowledge relating to how a function or effect works (when the unit is operating as designed) are not covered by the manufacturer’s warranty, and are therefore the owners responsibility. Please study this manual carefully and consult your dealer before requesting service.

NAME PLATE LOCATION: The graphic below indicates the location of the name plate. The model number, serial number, power requirements, etc., are located on this plate. You should record the model number, serial number, and the date of purchase in the spaces provided below and retain this manual as a permanent record of your purchase.



Model _____

Serial No. _____

Purchase Date _____

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

INFORMATION RELATING TO PERSONAL INJURY, ELECTRICAL SHOCK, AND FIRE HAZARD POSSIBILITIES HAS BEEN INCLUDED IN THIS LIST.

WARNING- When using any electrical or electronic product, basic precautions should always be followed. These precautions include, but are not limited to, the following:

- 1.** Read all Safety Instructions, Installation Instructions, Special Message Section items, and any Assembly Instructions found in this manual BEFORE making any connections, including connection to the main supply.
- 2.** Do not attempt to service this product beyond that described in the user-maintenance instructions. All other servicing should be referred to qualified service personnel.
- 3.** **Main Power Supply Verification:** Yamaha products are manufactured specifically for the supply voltage in the area where they are to be sold. If you should move, or if any doubt exists about the supply voltage in your area, please contact your dealer for supply voltage verification and (if applicable) instructions. The required supply voltage is printed on the name plate. For name plate location, please refer to the graphic found in the Special Message Section of this manual.
- 4.** **DANGER-Grounding Instructions:** This product must be grounded and therefore has been equipped with a three pin attachment plug. If this product should malfunction, the ground pin provides a path of low resistance for electrical current, reducing the risk of electrical shock. If your wall socket will not accommodate this type plug, contact an electrician to have the outlet replaced in accordance with local electrical codes. Do NOT modify the plug or change the plug to a different type!
- 5.** **WARNING:** Do not place this product or any other objects on the power cord or place it in a position where anyone could walk on, trip over, or roll anything over power or connecting cords of any kind. The use of an extension cord is not recommended! If you must use an extension cord, the minimum wire size for a 25' cord (or less) is 18 AWG. NOTE: The smaller the AWG number, the larger the current handling capacity. For longer extension cords, consult a local electrician.
- 6.** **Ventilation:** Electronic products, unless specifically designed for enclosed installations, should be placed in locations that do not interfere with proper ventilation. If instructions for enclosed installations are not provided, it must be assumed that unobstructed ventilation is required.
- 7.** **Temperature considerations:** Electronic products should be installed in locations that do not seriously contribute to their operating temperature. Placement of this product close to heat sources such as; radiators, heat registers etc., should be avoided.
- 8.** This product was NOT designed for use in wet/damp locations and should not be used near water or exposed to rain. Examples of wet/damp locations are; near a swimming pool, spa, tub, sink, or wet basement.
- 9.** This product should be used only with the components supplied or; a cart, rack, or stand that is recommended by the manufacturer. If a cart, rack, or stand is used, please observe all safety markings and instructions that accompany the accessory product.
- 10.** The power supply cord (plug) should be disconnected from the outlet when electronic products are to be left unused for extended periods of time. Cords should also be disconnected when there is a high probability of lightning and/or electrical storm activity.
- 11.** Care should be taken that objects do not fall and liquids are not spilled into the enclosure through any openings that may exist.
- 12.** Electrical/electronic products should be serviced by a qualified service person when:
 - a. The power supply cord has been damaged; or
 - b. Objects have fallen, been inserted, or liquids have been spilled into the enclosure through openings; or
 - c. The product has been exposed to rain; or
 - d. The product does not operate, exhibits a marked change in performance; or
 - e. The product has been dropped, or the enclosure of the product has been damaged.
- 13.** This product, either alone or in combination with an amplifier and headphones or speaker/s, may be capable of producing sound levels that could cause permanent hearing loss. DO NOT operate for a long period of time at a high volume level or at a level that is uncomfortable. If you experience any hearing loss or ringing in the ears, you should consult an audiologist. IMPORTANT: The louder the sound, the shorter the time period before damage occurs.
- 14.** Some Yamaha products may have benches and/or accessory mounting fixtures that are either supplied as a part of the product or as optional accessories. Some of these items are designed to be dealer assembled or installed. Please make sure that benches are stable and any optional fixtures (where applicable) are well secured BEFORE using. Benches supplied by Yamaha are designed for seating only. No other uses are recommended.

PLEASE KEEP THIS MANUAL

VORSICHTSMASSNAHMEN

BITTE SORGFÄLTIG DURCHLESEN, EHE SIE WEITERMACHEN

* Heben Sie diese Vorsichtsmaßnahmen sorgfältig auf, damit Sie später einmal nachschlagen können.



WARNUNG

Befolgen Sie unbedingt die nachfolgend beschriebenen grundlegenden Vorsichtsmaßnahmen, um die Gefahr einer schwerwiegenden Verletzung oder sogar tödlicher Unfälle, von elektrischen Schlägen, Kurzschlüssen, Beschädigungen, Feuer oder sonstigen Gefahren zu vermeiden. Zu diesen Vorsichtsmaßnahmen gehören die folgenden Punkte, die jedoch keine abschließende Aufzählung darstellen:

- Dieses Instrument enthält keine vom Verwender zu wartenden Teile. Versuchen Sie nicht, das Instrument zu zerlegen oder Bauteile im Innern auf irgend eine Weise zu verändern.
- Achten Sie darauf, daß das Instrument nicht durch Regen naß wird, verwenden Sie es nicht in der Nähe von Wasser oder unter feuchten oder nassen Umgebungsbedingungen und stellen Sie auch keine Behälter mit Flüssigkeiten darauf, die herausschwappen und in Öffnungen hineinfließen könnte.
- Wenn das Netzkabel ausgefranst ist oder der Netzstecker beschädigt wird, wenn es während der Verwendung des Instruments zu einem plötzlichen Tonausfall kommt, oder wenn es einen ungewöhnlichen Geruch oder Rauch erzeugen sollte, schalten Sie den Netzschalter sofort aus, ziehen Sie den Netzstecker aus der Netzsteckdose und lassen Sie das Instrument von einem qualifizierten Yamaha-Kundendienstfachmann prüfen.
- Verwenden Sie ausschließlich die für das Instrument vorgeschriebene richtige Netzspannung. Die erforderliche Spannung finden Sie auf dem Typenschild des Instruments.
- Stecken Sie den Dreistiftstecker stets in eine ordnungsgemäß geerdete Netzsteckdose. (Weitere Informationen zur Hauptstromversorgung finden Sie auf Seite 14.)
- Ehe Sie das Instrument reinigen, ziehen Sie stets den Netzstecker aus der Netzsteckdose. Schließen Sie den Netzstecker niemals mit nassen Händen an oder ziehen Sie ihn heraus.
- Prüfen Sie den Netzstecker in regelmäßigen Abständen und entfernen Sie eventuell vorhandenen Staub oder Schmutz, der sich angesammelt haben kann.



VORSICHT

Befolgen Sie unbedingt die nachfolgend beschriebenen grundlegenden Vorsichtsmaßnahmen, um die Gefahr von Verletzungen bei Ihnen oder Dritten, sowie Beschädigungen des Instruments oder anderer Gegenstände zu vermeiden. Zu diesen Vorsichtsmaßnahmen gehören die folgenden Punkte, die jedoch keine abschließende Aufzählung darstellen:

- Verlegen Sie das Netzkabel niemals in der Nähe von Wärmequellen, etwa Heizkörpern oder Heizstrahlern, biegen Sie es nicht übermäßig und beschädigen Sie es nicht auf sonstige Weise, stellen Sie keine schweren Gegenstände darauf und verlegen Sie es nicht an einer Stelle, wo jemand darauftreten, darüber stolpern oder etwas darüber rollen könnte.
- Wenn Sie den Netzstecker aus dem Instrument oder der Netzsteckdose abziehen, ziehen Sie stets am Stecker selbst und niemals am Kabel. Wenn Sie am Kabel ziehen, kann dieses beschädigt werden.
- Schließen Sie das Instrument niemals mit einem Mehrfachsteckverbinder an eine Steckdose an. Hierdurch kann sich die Tonqualität verschlechtern oder sich die Netzsteckdose überhitzen.
- Ziehen Sie stets den Netzstecker aus der Netzsteckdose heraus, wenn das Instrument längere Zeit nicht benutzt wird oder während eines Gewitters.
- Ehe Sie das Instrument an andere elektronische Komponenten anschließen, schalten Sie die Stromversorgung aller Geräte aus. Ehe Sie die Stromversorgung für alle Komponenten an- oder ausschalten, stellen Sie bitte alle Lautstärkepegel auf die kleinste Lautstärke ein. Auch immer sicherstellen, daß die Lautstärke aller Komponenten auf den kleinsten Pegel gestellt werden und die Lautstärke dann langsam gesteigert wird, während das Instrument gespielt wird, um den gewünschten Hörpegel einzustellen.
- Setzen Sie das Instrument niemals übermäßigem Staub, Vibrationen oder extremer Kälte oder Hitze aus (etwa durch direkte Sonneneinstrahlung, die Nähe einer Heizung oder Lagerung tagsüber in einem geschlossenen Fahrzeug), um die Möglichkeit auszuschalten, daß sich das Bedienfeld verzieht oder Bauteile im Innern beschädigt werden.
- Verwenden Sie das Instrument nicht in der Nähe anderer elektrischer Produkte, etwa von Fernsehgeräten, Radios oder Lautsprechern, da es hierdurch zu Störeinstrahlungen kommen kann, die die einwandfreie Funktion der anderen Geräte beeinträchtigen können.
- Stellen Sie das Instrument nicht an einer instabilen Position ab, wo es versehentlich umstürzen könnte.
- Ehe Sie das Instrument bewegen, trennen Sie alle angeschlossenen Kabelverbindungen ab.
- Verwenden Sie zur Reinigung des Instruments ein weiches, trockenes Tuch. Verwenden Sie keinesfalls Farbverdünner, Lösungsmittel, Reinigungsflüssigkeiten oder chemisch imprägnierte Wischtücher. Legen Sie ferner keine Vinyl-, Kunststoff- oder Gummigegegenstände auf das Instrument, da sich hierdurch das Bedienfeld oder die Tastatur verfärben könnten.
- Lehnen oder setzen Sie sich nicht auf das Instrument, legen Sie keine schweren Gegenstände darauf und üben Sie nicht mehr Kraft auf Tasten, Schalter oder Steckerverbinder aus als unbedingt erforderlich.
- Stellen Sie keine Gegenstände vor die Entlüftungsöffnung des Instruments, da hierdurch eine einwandfreie Belüftung der Bauteile im Innern behindert werden und das Instrument überhitzen könnte.
- Spielen Sie das Instrument nicht lange Zeit mit hoher oder unangenehmer Lautstärke, da es hierdurch zu permanentem Hörverlust kommen kann. Falls Sie Hörverlust bemerken oder ein Klingeln im Ohr feststellen, lassen Sie sich von Ihrem Arzt beraten.

■ SPEICHERN VON USER-DATEN

- Speichern Sie häufig Ihre Daten auf Diskette, um zu verhindern, daß Sie aufgrund eines Defekts oder eines Bedienungsfehlers wichtige Daten verlieren.

Yamaha ist nicht für solche Schäden verantwortlich, die durch falsche Verwendung des Instruments oder durch Veränderungen am Instrument hervorgerufen wurden, oder wenn Daten verlorengehen oder zerstört werden.

Stellen Sie stets die Stromversorgung aus, wenn das Instrument nicht verwendet wird.

Verwenden von Diskettenlaufwerk (Floppy Disk Drive, FDD) und Disketten

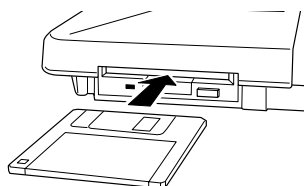
Behandeln Sie Disketten und das Diskettenlaufwerk vorsichtig. Beachten Sie die nachfolgenden, wichtigen Vorsichtsmaßnahmen.

■ Kompatible Diskettentypen

3.5" Sie können Disketten vom Typ 2DD und 2HD verwenden.

■ Einlegen/Entnahme von Disketten

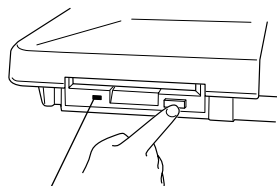
- So legen Sie eine Diskette in das Diskettenlaufwerk ein:
 - Halten Sie die Diskette so, daß das Etikett nach oben und der verschiebbare Verschuß nach vorne in Richtung der Laufwerksöffnung zeigen. Legen Sie die Diskette vorsichtig in die Diskettenöffnung ein, und schieben Sie die Diskette nach vorne, bis sie hörbar einrastet und die Auswurfaste herauspringt.



HINWEIS

- Wenn 9000Pro eingeschaltet ist, leuchtet die LED-Anzeige unter der Diskettenöffnung auf und zeigt damit an, daß das Diskettenlaufwerk betriebsbereit ist.

- So entnehmen Sie eine Diskette:
 - Vergewissern Sie sich vor der Entnahme der Diskette, daß das Diskettenlaufwerk keine Vorgänge ausführt (das LED „DISK IN USE“ darf nicht aufleuchten). Drücken Sie langsam auf die Auswurfaste, bis sie vollständig eingedrückt ist. Die Diskette wird automatisch ausgeworfen. Nachdem die Diskette vollständig ausgeworfen wurde, entnehmen Sie diese vorsichtig von Hand.



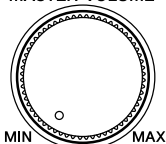
Dieses LED leuchtet unabhängig vom aktuellen Laufwerksbetrieb kontinuierlich auf, wenn das Instrument eingeschaltet ist.

DISK IN USE

Dieses LED leuchtet während Lese- und Schreibvorgängen auf, z. B. nach dem Einlegen einer Diskette oder beim Aufzeichnen, Abspielen, Formatieren usw.



MASTER VOLUME



- Wenn Sie die Auswurfaste zu schnell oder nicht weit genug drücken, wird die Diskette möglicherweise nicht ordnungsgemäß ausgeworfen. Die Auswurfaste kann dann in halb-gedrückter Stellung steckenbleiben, und die Diskette ragt nur wenige Millimeter aus der Diskettenöffnung heraus. Versuchen Sie nicht, die unvollständig ausgeworfene Diskette herauszuziehen. Gewaltanwendung kann in dieser Situation zur Beschädigung des Laufwerks oder der Diskette führen. Um eine unvollständig ausgeworfene Diskette zu entnehmen, müssen Sie nochmals auf die Auswurfaste drücken. Sie können die Diskette auch wieder vollständig in die Diskettenöffnung einschieben und den Vorgang wiederholen.

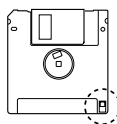
- Versuchen Sie niemals, eine Diskette aus dem Laufwerk zu entfernen oder das Instrument auszuschalten, während auf die Diskette aufgenommen, geschrieben oder sie abgespielt wird. Hierdurch können die Diskette und möglicherweise auch das Diskettenlaufwerk beschädigt werden.
- Entnehmen Sie unbedingt die Diskette aus dem Diskettenlaufwerk, bevor Sie das Gerät ausschalten. Wenn Sie eine Diskette für längere Zeit im Laufwerk eingelegt lassen, kann die Diskette leicht verstauben und Schmutz ansammeln. Dies kann zu Fehlern beim Schreiben und Lesen führen.

■ Reinigung des Schreib- und Lesekopfs des Diskettenlaufwerks

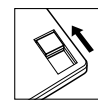
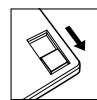
- Reinigen Sie den Schreib- und Lesekopf regelmäßig. Dieses Gerät besitzt einen magnetischen Präzisions-Schreib-/Lesekopf, der im Laufe der Zeit durch magnetische Partikel der verwendeten Disketten verschmutzt. Dadurch können Schreib- und Lesefehler verursacht werden.
- Um das Diskettenlaufwerk in einen optimalen Betriebszustand zu halten, empfiehlt Yamaha, den Schreib- und Lesekopf einmal im Monat mit einer handelsüblichen Trocken-Reinigungsdiskette zu reinigen. Fragen Sie Ihren Yamaha-Händler nach geeigneten Reinigungsdisketten.
- Legen Sie ausschließlich Disketten in das Diskettenlaufwerk ein. Andere Gegenstände können das Diskettenlaufwerk oder die Disketten beschädigen.

■ Informationen zu Disketten

- So behandeln Sie Disketten sachgemäß:
 - Legen Sie keine schweren Gegenstände auf eine Diskette, verbiegen Sie sie nicht, und üben Sie keinen Druck auf sie aus. Bewahren Sie z. Z. nicht benötigte Disketten immer in ihren Schutzhüllen auf.
 - Setzen Sie Disketten keinem direkten Sonnenlicht, extrem hohen oder niedrigen Temperaturen, hoher Luftfeuchtigkeit, Staub oder Flüssigkeiten aus.
 - Öffnen Sie niemals den verschiebbaren Verschluss, und berühren Sie nicht die darunterliegende Diskettenoberfläche.
 - Setzen Sie Disketten keinen Magnetfeldern aus, wie sie beispielsweise von Fernsehern, Lautsprechern, Motoren usw. erzeugt werden. Magnetfelder können Daten teilweise oder völlig zerstören und Disketten unlesbar machen.
 - Benutzen Sie niemals Disketten mit deformierten Verschlüssen oder Gehäusen.
 - Bringen Sie auf einer Diskette nur die dafür vorgesehenen Aufkleber an. Achten Sie darauf, daß die Aufkleber an der richtigen Stelle angebracht sind.
- So schützen Sie Ihre Daten (Schreibschutzschieber):
 - Um ein unbeabsichtigtes Löschen wichtiger Daten zu verhindern, schieben Sie den Schreibschutzschieber der Diskette in die Schreibschutzstellung (Schieber offen).



Schreibschutzschieber offen (gesperrt oder schreibgeschützt)



Schreibschutzschieber geschlossen (nicht gesperrt oder Schreibfreigabe)

- Datensicherung
 - Zur maximalen Datensicherheit empfiehlt Yamaha, von wichtigen Daten zwei Kopien auf verschiedenen Disketten zu erstellen. Dadurch haben Sie die Möglichkeit, Daten auch dann noch wiederherzustellen, wenn eine der Disketten verlorengegangen oder beschädigt sein sollte.

Herzlichen Glückwunsch!

Sie haben ein außergewöhnliches elektronisches Keyboard erworben. Das Yamaha 9000Pro vereint fortschrittliche Technologie der Klangerzeugung mit digitaler „State-Of-The-Art“-Elektronik und Funktionen, die Ihnen eine phänomenale Klangqualität und ein Maximum an musikalischer Vielseitigkeit bescheren. Vor allem die fortschrittlichen Funktionen Begleitautomatik, Vocal Harmony und Sampling sind ausgezeichnete Beispiele dafür, wie Sie mit Hilfe von Yamaha-Technologie Ihre musikalischen Möglichkeiten erweitern können. Ein großes Display und eine benutzerfreundliche Oberfläche verbessern darüber hinaus erheblich die Bedienbarkeit dieses Instruments. Zusätzlich können Sie das 9000Pro mit optionalen Plug-In-Boards ergänzen, die Ihnen den Zugriff auf ein vielseitiges Angebot an verschiedenen Synthesizerstimmen ermöglichen. Außerdem können Sie diese Stimmen bearbeiten und Ihre eigenen Sounds erstellen. Wir empfehlen dringend, die Bedienungsanleitung gründlich zu studieren, während Sie sich mit den verschiedenen beschriebenen Funktionen vertraut machen, damit Sie bestmögliche Resultate aus den Funktionen Ihres 9000Pro und seinen ungeheuren Leistungsmöglichkeiten erzielen. Bewahren Sie diese Bedienungsanleitung an einem sicheren Platz auf, um auch später noch darauf zurückgreifen zu können.

Lieferumfang

Das 9000Pro wird mit folgenden Komponenten geliefert:

- **1 x 9000Pro**
- **1 x Netzkabel** Seite 14
- **1 x Notenständer** Seite 14
- **1 x Diskette (Disk Styles und MIDI-Treiber)** Seite 25
- **2 x Disketten (Sicherungsdiskette der Werkeinstellungen Nr.1/2)** Seite 54
Enthalten die folgenden ab Werk eingestellten Daten: One Touch-Einstellung, Registrierungsspeicher, Musikdatenbank, Multi-Pad, Flash-Styles und Setup.
- **1 x Diskette (Plug-In-Diskette der benutzerdefinierten Stimmen)** Seite 42
Diese enthält die Stimmdateien für die Plug-In-Boards
- **Bedienungsanleitung**

Das Anfertigen von nicht genehmigten Kopien urheberrechtlich geschützter Software zu Zwecken, die nicht dem persönlichen Gebrauch des Käufers dienen, ist verboten.

Dieses Produkt (9000Pro) wurde in Lizenz hergestellt (U.S. Patente Nr. 5231671, Nr. 5301259, Nr. 5428708 und Nr. 5567901 der IVL Technologies Ltd.).

Warenzeichen:

- Apple und Macintosh sind in den USA und anderen Ländern als Warenzeichen von Apple Computer, Inc. eingetragen.
- IBM-PC/AT ist ein Warenzeichen der International Business Machines Corporation.
- Windows ist ein eingetragenes Warenzeichen der Microsoft © Corporation.
- Alle weiteren Warenzeichen sind Eigentum ihrer jeweiligen Inhaber.

Logos auf dem Bedienfeld

Die auf dem Bedienfeld des 9000Pro aufgedruckten Logos zeigen unterstützte Standards und Formate sowie bestimmte darin enthaltene Leistungsmerkmale an.



GM System Stufe 1

Bei GM System Level 1 handelt es sich um eine Erweiterung des MIDI-Standards, die die korrekte Wiedergabe aller dem Standard entsprechenden Daten auf jedem GM-kompatiblen Tongenerator oder Synthesizer unabhängig vom Hersteller garantiert.



XG

XG ist eine neue MIDI-Spezifikation von Yamaha, die Standard GM System Level 1 deutlich erweitert und verbessert sowie mehr Stimmenbearbeitungs- und Effektmöglichkeiten und eine größere Ausdruckskontrolle bei vollständiger GM-Kompatibilität bietet. Wenn Sie XG-Stimmen des 9000Pro verwenden, können Sie XG-kompatible Songdateien aufzeichnen.



XF

Das Yamaha XF-Format erweitert den SMF-Standard (Standard MIDI File) durch mehr Funktionalität und unbeschränkte Erweiterungsmöglichkeiten für die Zukunft. Bei der Wiedergabe einer XF-Datei mit Songtexten können Sie diese Texte auf dem 9000Pro anzeigen.



Vocal Harmony

Vocal Harmony verwendet die neueste DSP-Technologie, um einer vom Benutzer gesungenen Hauptstimme automatisch passende Vokalharmonien hinzuzufügen. Mit Vocal Harmony können Sie sogar Charakter und Geschlecht von Haupt- und Begleitstimmen ändern und so eine große Bandbreite von vokalen Harmonieeffekten erzielen.

So verwenden Sie diese Bedienungsanleitung

Inbetriebnahme Seite 14

Es wird dringend empfohlen, diesen Abschnitt vor allen anderen Abschnitten der Bedienungsanleitung zu lesen. Hier erfahren Sie, wie Sie Ihr neues 9000Pro in Betrieb nehmen und wie Sie es benutzen.

Vorderes Bedienfeld und Anschlüsse..... Seite 10

Rückseite und Anschlüsse Seite 12

In diesem Abschnitt erfahren Sie alles über die Schalter und Steuerelemente des 9000Pro.

Inhaltsverzeichnis..... Seite 8

Hier sind alle Themen, Leistungsmerkmale, Funktionen und Bedienvorgänge zum schnellen Auffinden in der Reihenfolge aufgelistet, in der sie in der Bedienungsanleitung erläutert werden.

Kurzbedienungsanleitung Seite 16

Falls Sie kein Fan von Bedienungsanleitungen sind, möchten Sie vielleicht so schnell wie möglich anfangen, auf Ihrem neuen 9000Pro zu spielen. In diesem Abschnitt steht, wie es geht.

Grundlegende Bedienungsschritte Seite 44

Dieser Abschnitt führt Sie in die grundlegende Bedienungsweise des 9000Pro ein. Hierzu zählen beispielsweise die Bearbeitung von Eingaben und das Ändern von Einstellungen. Hier erfahren Sie auch, wie Sie bequem auf Funktionen mit Direktzugriff zurückgreifen können.

Funktionsschema Seite 50

Hier sind sämtliche Funktionen des 9000Pro entsprechend ihrer hierarchischen Struktur aufgelistet. Sie können damit leicht erkennen, wie die verschiedenen Funktionen untereinander in Beziehung stehen und schnell gewünschte Informationen auffinden.

Referenzteil..... Seite 56

Wenn Sie mit den Grundlagen vertraut sind, überfliegen Sie diese umfassende Anleitung aller Funktionen. Sie brauchen nicht alles sofort lesen (und werden dies auch nicht wollen). Aber wenn Sie einmal Informationen zu einem bestimmten Merkmal oder zu einer Funktion benötigen, können Sie hier nachschlagen.

Installieren optionaler Hardware Seite 180

Dieser Abschnitt bietet Ihnen detaillierte Anweisungen für die Installation der vom 9000Pro unterstützten Optionen (SIMM, Festplatte und Plug-In-Boards).

Anhang..... Seite 192

Hier finden Sie verschiedene wichtige Tabellen wie die Stimmliste, die Liste der voreingestellten Styles, die Effektliste, das MIDI-Datenformat und die MIDI-Implementierungstabelle.

Fehlerbeseitigung Seite 188

Schlagen Sie bei Funktions- oder Betriebsstörungen des 9000Pro oder bei Sound-Problemen zunächst in diesem Abschnitt nach, bevor Sie sich an Ihren Yamaha-Händler oder an ein Service-Center wenden. Hier werden die am häufigsten auftretenden Probleme sowie deren Lösungen in einer sehr einfachen und leicht verständlichen Form beschrieben.

Stichwortverzeichnis Seite 190

In diesem Abschnitt sind alle Themen, Leistungsmerkmale, Funktionen und Bedienvorgänge in alphabetischer Reihenfolge mit den entsprechenden Seitennummern aufgelistet, wodurch Sie gewünschte Informationen schnell und einfach finden.



DOC

Das Stimmenzuweisungsformat DOC ermöglicht die kompatible Wiedergabe von Daten mit einer Vielzahl von Yamaha-Instrumenten und MIDI-Geräten einschließlich der Clavinova-Serie.



Style-Dateiformat

Beim Style File Format (SFF) handelt es sich um Yamahas eigenes Style-Format. Es verwendet ein eindeutiges Konvertierungssystem, das auf der Basis eines breiten Spektrums von Akkordarten eine hochwertige Begleitautomatik ermöglicht. Das 9000Pro verwendet intern das SFF-Format, liest optional SFF-Style-Disketten und erstellt SFF-Styles mit der Style Creator-Funktion.



Stecker für XG

Dieses System bietet leistungsstarke Erweiterungs- und Upgrade-Möglichkeiten für XG-Plug-In-kompatible Klangerzeuger. Mit dem XG Plug-In-System können Sie das 9000Pro mit der neuesten und raffiniertesten Technologie ausstatten, um sicherzustellen, daß Sie mit der schnellen und vielschichtigen Weiterentwicklung der modernen Musikproduktion Schritt halten können.

Inhaltsverzeichnis

Lieferumfang	6
Logos auf dem Bedienfeld	6
So verwenden Sie diese Bedienungsanleitung	7
Inhaltsverzeichnis.....	8
Vorderes Bedienfeld und Anschlüsse.....	10
Notenständer	10
Rückseite und Anschlüsse	12
Inbetriebnahme	14
Lampe	15

Kurzbedienungsanleitung

Spielen von Stimmen.....	16
Spielen einer Stimme	16
Gleichzeitiges Spielen von zwei oder drei Stimmen.....	17
Spielen verschiedener Stimmen mit rechter und linker Hand.....	18
Oktav-Einstellung anpassen	18
Organ Flutes (Orgelflöten)	19
Begleitautomatik.....	20
Einsetzen der Begleitautomatik.....	20
Bereich für die Begleitung	22
One Touch-Einstellung	24
Spur-Stummschaltung und Lautstärkeregelung	24
Disk Direct-Funktion.....	25
Musikdatenbank.....	26
Verwenden der Musikdatenbank.....	26
Suchen in der Musikdatenbank.....	27
Registrierungsspeicher.....	28
Verwenden des voreingestellten Registrierungsspeichers	28
Registrieren der Einstellungen des vorderen Bedienfelds	29
Song-Wiedergabe von Diskette	30
Abspielen von Song-Disketten	30
Vocal Harmony	32
Aufbau.....	32
Vocal Harmony mit Begleitungswiedergabe.....	32
Vocal Harmony mit Song-Wiedergabe	33
Die Multi-Pads	34
Spielen auf den Multi-Pads	34
Anpassung von Akkorden	34
Stimmeffekte	35
Anwenden der Stimmeffekte	35
Song Creator	36
Quick-Recording (Schnellaufzeichnung).....	36
Multi-Track-Recording (Mehrspuraufnahme).....	38
Sampling.....	40
Aufzeichnen eines Samples	40

Verwenden des optionalen Plug-In-Board	42
Eine Plug-In-Stimme spielen.....	42

Allgemeine Bedienung

Display-basierte Steuerungen.....	44
Display-Meldungen	45
Eingabe von Namen.....	46
Bedienung über eine Computertastatur	46
Direktzugriff	48
Funktionsschema	50
Speicherstruktur	54

Referenzteil

Demo-Modus.....	56
Stimmen	57
Parts: Right1, Right2, Right3 und Left.....	57
Stimmen	58
PITCH BEND-Rad und MODULATION-Rad	59
Stimmeffekte	60
Weitere Tastatur-Funktionen	61
Orgelflöten.....	62
Plug-In-Stimmen	64
Plug-In-Manager	66
Begleitautomatik.....	70
Akkord-Griffe	70
Fade-Ins und Fade-Outs	72
Tempo-Steuerung.....	72
Sync Stop.....	73
One Touch-Einstellung	73
Style-Manager.....	74
Musikdatenbank	76
Erstellen der Musikdatenbank.....	76
Die Multi-Pads	77
Akkord-Anpassung und Wiederholung Ein/Aus.....	77
Songwiedergabe von Diskette.....	78
Auswählen eines Songs	78
Andere Funktionen: Anzeigen von Liedtexten und schneller Vor- und Rücklauf	79
Song-Einstellung	79
Vocal Harmony	80
Einsetzen des Vocal Harmony-Effekts	80
Auswählen/Erzeugen des Vocal Harmony-Effekts.....	81
Ändern der Vocal Harmony/Mikrofon-Einstellungen.....	82

Sampling	84	Dateien und Disketten kopieren	154
Aufzeichnen eines Samples.....	86	Sichern/Wiederherstellen	
Wave-Dateien von Diskette importieren.....	87	der Daten im Flash-ROM.....	154
Löschen von Wave-Daten	87	Dateien konvertieren	155
Bearbeiten von Wave-Daten	88	Umbenennen/Löschen von Diskettendateien..	155
Erzeugen von benutzerdefinierten		Umbenennen/Löschen/Erstellen	
Stimmen	92	von Verzeichnissen	156
Easy Editing	93	Formatieren einer Diskette	156
Full Editing	94	Prüfen einer Diskette.....	157
Benutzerdefinierte Plug-In-Stimmen		Die Funktionen des 9000Pro	158
erstellen	100	Master-Tuning/Tonleiter-Tuning	158
Stimmenbearbeitung.....	102	Trennpunkt/Akkordgriffe	159
Native Systemparameter editieren.....	105	Controller-Zuweisung	159
Stimmenbearbeitung am Computer	106	Registrierung/Freeze-Gruppe/Voice-	
Benutzerdefinierte Board-Stimme sichern	108	Set-Einstellungen.....	163
Song Creator	110	Harmony/Echo-Einstellungen.....	164
Spureinstellung für Aufzeichnung		Video-Monitor-Einstellungen	165
(Mehrspur-Aufzeichnung)	112	Talk-Einstellungen	165
Spureinstellung für Aufzeichnung		Utility-Einstellungen.....	166
(Schnellaufzeichnung)	113	MIDI-Funktionen	168
Funktionen zur Songbearbeitung		Systemeinstellungen	175
(Mehrspur-Aufzeichnung)	114	Transmit Settings.....	175
Song-Setup (Mehrspur-Aufzeichnung).....	115	Receive Settings	176
Einzelschrittaufzeichnung		Einstellungen für den Grundton	177
(Mehrspur-Aufzeichnung)	116	Einstellungen für die Akkorderkennung	177
Einzelakkordaufzeichnung		Sichern der MIDI-Einstellungen	177
(Schnellaufzeichnung)	122	MFC10-Einstellungen.....	178
Style-Creator	126	Installieren optionaler Hardware	180
Style-Zusammensetzung –		Installieren eines optionalen Plug-In-Boards...	181
Generieren eines Styles	129	Optionale Festplatteninstallation	184
Revoice (Easy Edit).....	130	Optionale SIMM-Installation	185
Groove & Dynamics (Easy Edit).....	131	Fehlerbehebung	188
Style-Aufzeichnung (Full Edit).....	132	Stichwortverzeichnis	190
Style-Bearbeitung (Full Edit)	134		
Aufzeichnen benutzerdefinierter Styles			
über einen externen Sequenzer	138		
Einzelschrittaufzeichnung (Full Edit)	140		
Multi-Pad-Generator	141		
Aufzeichnen eines Multi-Pads	142		
Löschen (Clear)	142		
Kopieren.....	142		
Akkord-Anpassung und Wiederholung			
Ein/Aus	142		
Einzelschrittaufzeichnung	143		
Mischpult (Mixing Console)	144		
Part-Einstellungen.....	144		
Effektart-Einstellungen.....	146		
Master Equalizer-Einstellungen	147		
Line Out-Einstellungen.....	148		
Disketten/SCSI-Operationen	150		
Daten von einer Diskette			
in das Flash-ROM laden	152		
Daten aus dem Flash-ROM			
auf Speichermedien sichern	153		

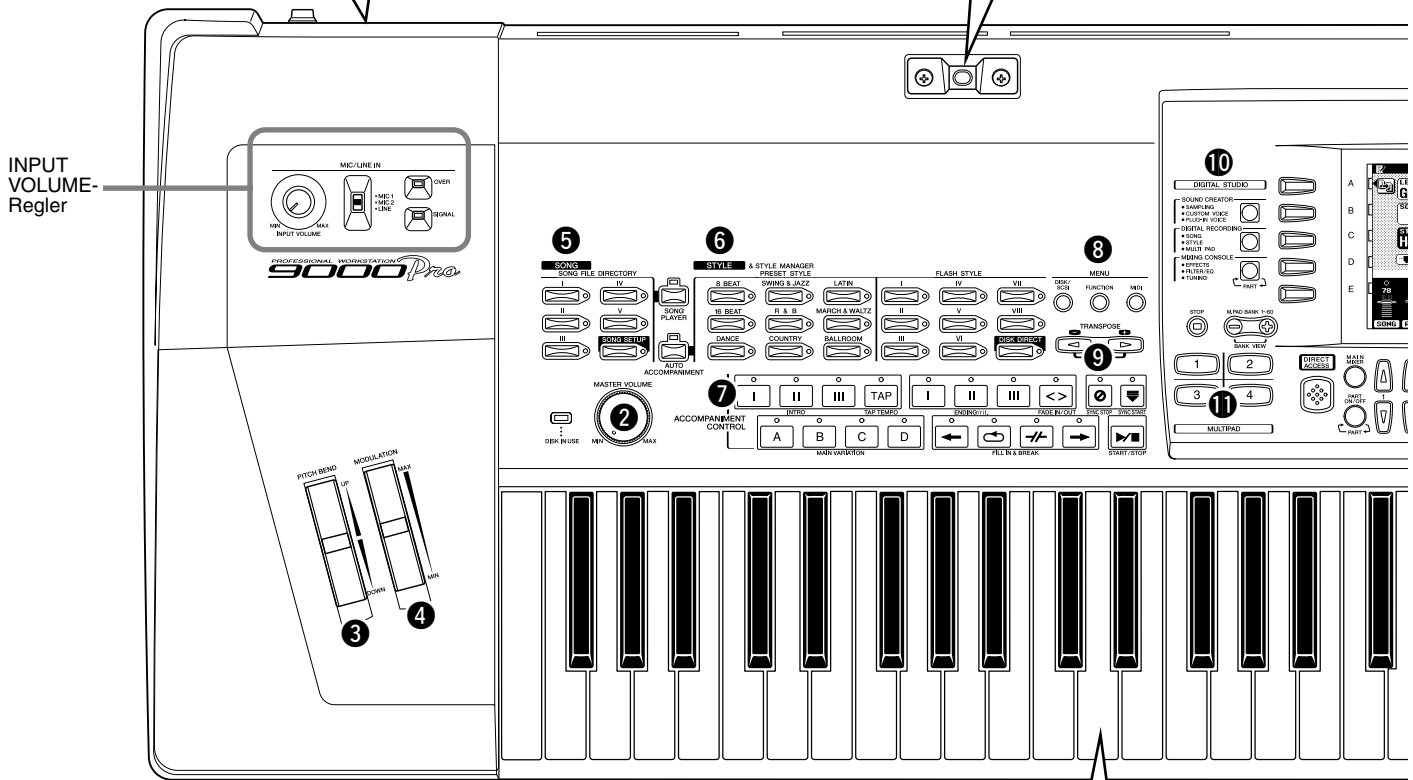
Anhang

Voice-Liste.....	192
Klavatur-Drum-Belegung.....	200
Plug-In-Stimmenliste	204
Style-Liste	212
Multi-Pad Bank-Liste	213
Parametertabelle.....	214
Effekttypenliste	220
Liste der Effektparameter.....	222
Effektdaten-Zuordnungstabelle	227
MIDI-Datenformat.....	228
MIDI-Implementierungstabelle	244
Technische Daten.....	246

Vorderes Bedienfeld und Anschlüsse

PHONES-Buchse...Seite 13

Notenständer
Der 9000Pro wird mit einem Notenständer ausgeliefert, der an den am Instrument vorgesehenen Löchern wie gezeigt angebracht werden kann.



Diskettenlaufwerk... Seite 25, 30, 150

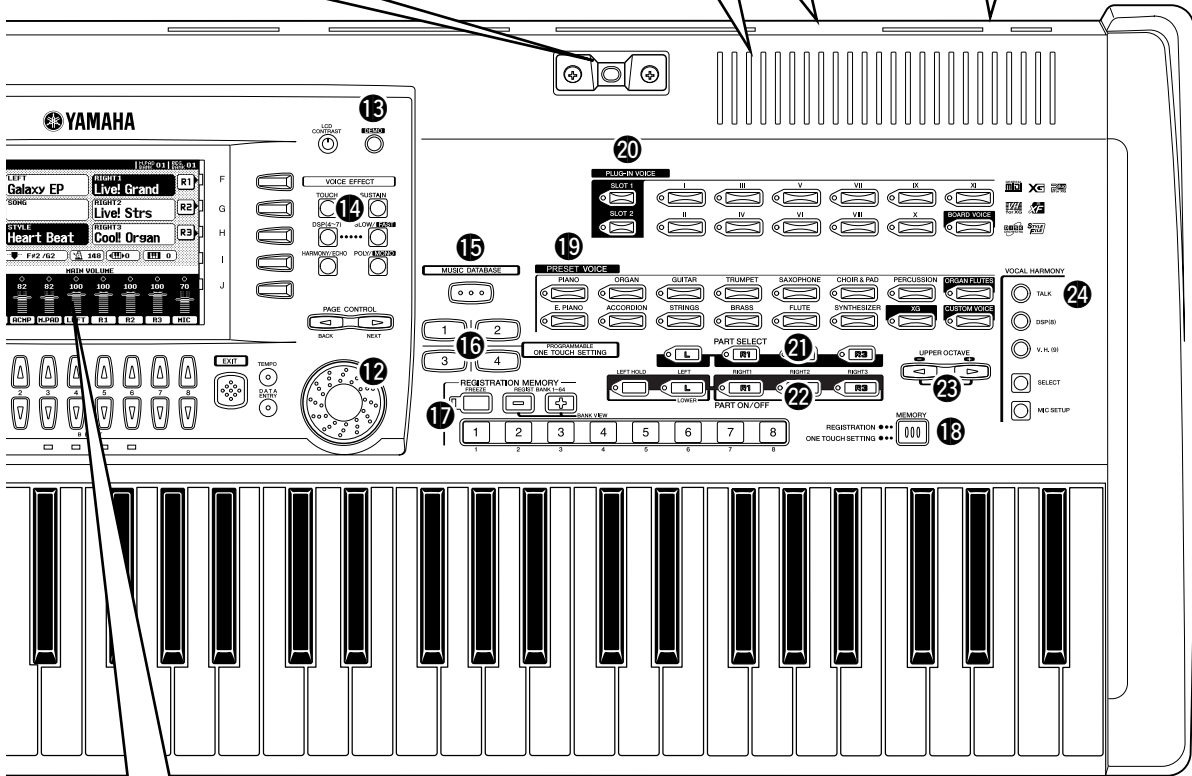
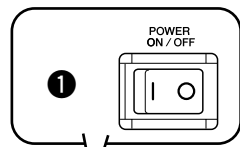
Das 9000Pro verfügt über ein eingebautes Diskettenlaufwerk, mit dem Sie alle Ihre wichtigen Originaldaten für eine spätere Wiederverwendung auf Diskette speichern können. Das 9000Pro ist mit einer Vielzahl von Diskettenformaten kompatibel. Hierdurch können Sie im Handel erhältliche Disketten mit Song-Daten im XG-, GM oder DOC-Format und Disklavier Piano Soft-Disketten abspielen.

Tastatur... Seite 162

Die Tastatur des 9000Pro ist mit einer Touch-Antwortfunktion (erstmaliger Touch und nach dem Touch) ausgestattet, mit der Sie die Stärke der Stimmen dynamisch und ausdrucksvoll über Ihre Anschlagstärke steuern können – gerade so wie bei einem akustischen Instrument.

1 POWER ON/OFF-Schalter.....	14	7 ACCOMPANIMENT CONTROL-Tasten	20
2 MASTER-VOLUME-Regelung	14	8 MENÜ-Tasten.....	150, 158, 174
3 PITCH BEND-Rad.....	59	9 TRANSPOSE-Tasten.....	61
4 MODULATION-Rad.....	59	10 DIGITAL STUDIO-Tasten	36, 40, 84, 92, 100, 110, 126, 141
5 SONG-Tasten	30, 78	11 MULTI-PAD-Tasten	34, 77, 141
6 STYLE-Tasten.....	20		

Belüftung
Stellen Sie keine Gegenstände auf der Lüftung des Instruments ab, da dies die ordnungsgemäße Belüftung der eingebauten Komponenten beeinträchtigen kann und das Instrument möglicherweise überhitzt wird.



Tasten/Steuerung für das Flüssigkristall-Display (LCD)
... Seite 44

Das große multifunktionale LCD-Display mit den zugehörigen Tasten und den umfassenden Display-Fenstern und -Meldungen ermöglicht eine einfache und intuitive Bedienung.

Zugehörige Tasten/Steuerelemente:

- Display-Tasten (A-J)
- Display-Tasten (1-8)
- DIRECT ACCESS-Taste
- MAIN MIXER-Taste
- PART ON/OFF-Taste
- EXIT-Taste
- PAGE CONTROL-Tasten
- LCD CONTRAST-Regler

Die Abbildungen und LCD-Anzeigen in dieser Bedienungsanleitung dienen lediglich der Veranschaulichung und können von der tatsächlichen Darstellung auf dem Gerät abweichen.

12 Datenwählerad.....	44	18 MEMORY-Taste	28, 73
13 DEMO-Taste.....	56	19 VOICE-Tasten.....	16, 58
14 VOICE-EFFECT-Tasten	35, 60	20 PLUG-IN VOICE-Tasten.....	42, 58
15 MUSIC DATABASE-Taste	26, 76	21 PART SELECT-Tasten.....	57
16 ONE TOUCH-SETTING-Taste.....	24, 73	22 PART ON/OFF-Tasten.....	17, 18, 57
17 REGISTRATION MEMORY-Tasten	28	23 UPPER OCTAVE-Tasten.....	18
		24 VOCAL HARMONY-Tasten.....	32, 80

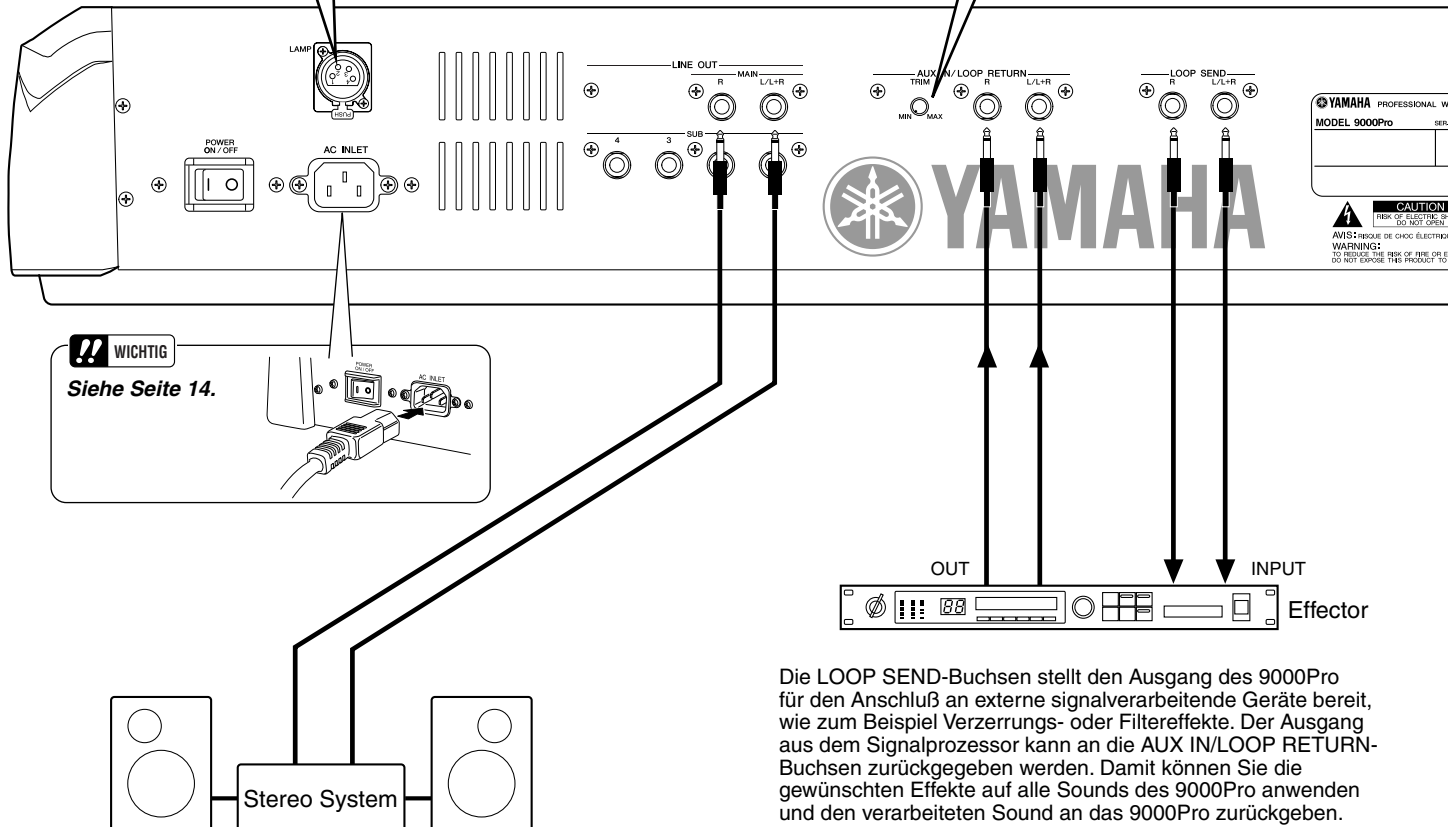
Rückseite und Anschlüsse

! VORSICHT

- Vergewissern Sie sich, daß der Netzschalter (POWER) auf AUS (OFF) gestellt ist, bevor Sie Verbindungen herstellen. Wenn Sie Verbindungen herstellen, während der POWER-Schalter eingeschaltet ist, riskieren Sie, externe Ausstattungen, wie beispielsweise Verstärker oder Lautsprecher, zu beschädigen.

Es kann eine optionale Lampe an das 9000Pro angeschlossen werden. Das ist besonders von Vorteil, wenn Sie das 9000Pro in Situationen verwenden, in denen Ihnen wenig Licht zur Verfügung steht.
Weitere Informationen hierzu finden Sie auf Seite 15.

Mit der TRIM-Steuerung können Sie die Eingangssensibilität der Buchsen AUX IN L/L+R und R (LOOP RETURN) einstellen, um eine optimale Pegelanpassung an das angeschlossene Gerät zu erreichen.



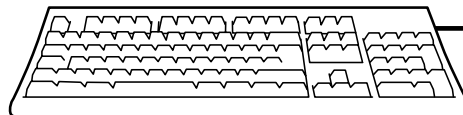
!! WICHTIG
Siehe Seite 14.

Über die LINE OUT-Buchsen werden die Ausgabesignale des 9000Pro an einen Keyboard-Verstärker, eine Stereoanlage, ein Mischpult oder ein Magnetbandgerät gesendet. Verwenden Sie zum Anschließen des 9000Pro an eine Monoanlage nur die L/L+R-Buchse. Wenn nur an diese Buchse ein Kabel (Standard-Klinkenstecker) angeschlossen ist, werden der linke und rechte Kanal zusammengefaßt und über diese Buchse ausgegeben - wodurch Sie einen Mono-Mix des Stereo-Sounds des 9000Pro erhalten.
Siehe Seite 148.

!! WICHTIG

- Da das 9000Pro keine eingebauten Lautsprecher besitzt, müssen Sie seine Sound-Ausgabe über ein externes Audiogerät abhören. Sie können auch einfach einen Stereokopfhörer anschließen.

Die LOOP SEND-Buchsen stellen den Ausgang des 9000Pro für den Anschluß an externe signalverarbeitende Geräte bereit, wie zum Beispiel Verzerrungs- oder Filtereffekte. Der Ausgang aus dem Signalprozessor kann an die AUX IN/LOOP RETURN-Buchsen zurückgegeben werden. Damit können Sie die gewünschten Effekte auf alle Sounds des 9000Pro anwenden und den verarbeiteten Sound an das 9000Pro zurückgeben.



Sie können zur Eingabe von Song- und Dateinamen sowie von Stimmen-/Style-/Song- und Registrierungsspeichernummern eine Computertastatur an das 9000Pro anschließen. Dies ist auch für die Einzelschrittaufzeichnung sehr praktisch. Bitte beachten Sie, daß mit dem 9000Pro keine Macintosh-Computertastatur verwendet werden kann.
Siehe Seiten 46, 167.

HINWEIS

- Die Tastatur eines Computers kann nur dann verwendet werden, wenn Sie vor dem Einschalten des 9000Pro an das Instrument angeschlossen wurde. Haben Sie die PC-Tastatur bei eingeschaltetem Gerät angeschlossen, schalten Sie es einfach aus und wieder an.

PHONES-Buchse

Hier können Sie handelsübliche Stereo-Kopfhörer anschließen, wenn Sie ungestört üben bzw. andere nicht stören möchten. Regeln Sie mit Hilfe der [MASTER VOLUME]-Steuerung die Lautstärke der Kopfhörer.

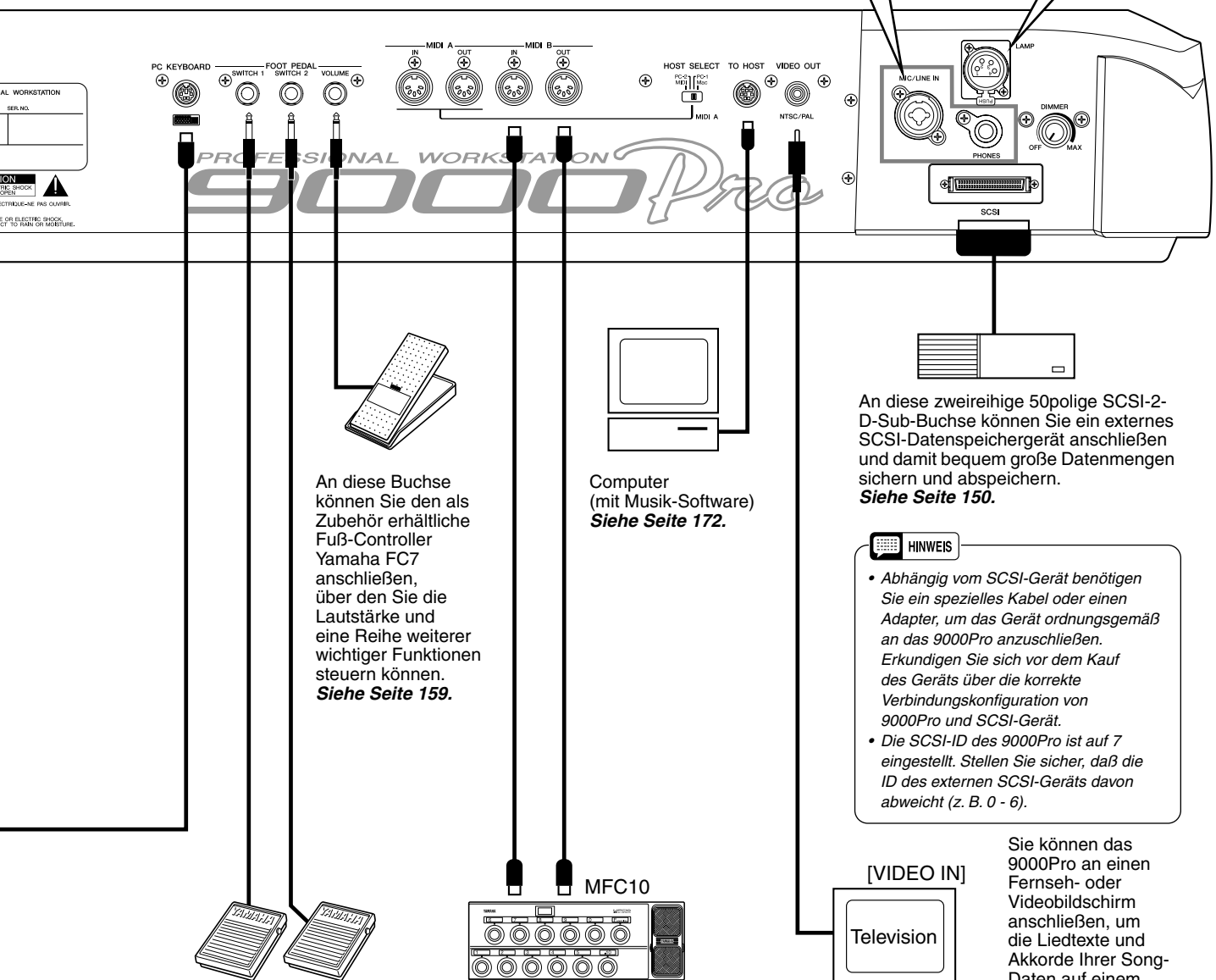
MIC/LINE IN-Buchse

Das 9000Pro enthält eine Mikrofon/Eingangs-Buchse, die zu jedem beliebigen Standardmikrofon oder zu jeder beliebigen anderen Quelle kompatibel ist, die über 1/4"-Klinkenstecker oder XLR-Anschlüsse verfügt. Das Mikrofon oder die Eingangsquelle kann zusammen mit der Vocal Harmony-Funktion eingesetzt werden.

WICHTIG

- Die MIC/LINE-Buchsen können entweder mit 1/4"-Klinkensteckern oder XLR-Anschlüssen verwendet werden; obgleich das spezielle Differential-Eingangsanschlüsse sind. Bei Klinkensteckern entsprechen die Spitze und der Ring „+“ bzw. „-“. Diese Anordnung, die ein Stereosignal (beispielsweise von einem CD-Player) mit einer Stereo-Klinkenbuchse am 9000Pro verbindet, führt zu rechten und linken Signalen, die einander unterbrechen. Für den richtigen Anschluß eines CD-Players oder anderer Stereoquellen, stellen Sie sicher, daß Sie einen Mono-Eingang -entweder links oder rechts- oder einen Mix des Stereosignals verwenden (Seiten 32, 80).

Es kann eine optionale Lampe an das 9000Pro angeschlossen werden. Das ist besonders von Vorteil, wenn Sie das 9000Pro in Situationen verwenden, in denen wenig Licht zur Verfügung steht. **Weitere Informationen hierzu finden Sie auf Seite 15.**



An diese Buchse können Sie den als Zubehör erhältliche Fuß-Controller Yamaha FC7 anschließen, über den Sie die Lautstärke und eine Reihe weiterer wichtiger Funktionen steuern können. **Siehe Seite 159.**

Computer (mit Musik-Software) **Siehe Seite 172.**

An diese zweireihige 50polige SCSI-2-D-Sub-Buchse können Sie ein externes SCSI-Datenspeichergerät anschließen und damit bequem große Datenmengen sichern und abspeichern. **Siehe Seite 150.**

HINWEIS

- Abhängig vom SCSI-Gerät benötigen Sie ein spezielles Kabel oder einen Adapter, um das Gerät ordnungsgemäß an das 9000Pro anzuschließen. Erkundigen Sie sich vor dem Kauf des Geräts über die korrekte Verbindungskonfiguration von 9000Pro und SCSI-Gerät.
- Die SCSI-ID des 9000Pro ist auf 7 eingestellt. Stellen Sie sicher, daß die ID des externen SCSI-Geräts davon abweicht (z. B. 0 - 6).

Sie können das 9000Pro an einen Fernseh- oder Videobildschirm anschließen, um die Liedtexte und Akkorde Ihrer Song-Daten auf einem größeren Bildschirm anzuzeigen. **Siehe Seite 165.**

An diese Buchsen können Sie einen oder zwei als Zubehör erhältliche Fußschalter Yamaha FC5 anschließen, über die Sie den Halteeffekt und eine Reihe weiterer wichtiger Funktionen steuern können. **Siehe Seite 160.**

Mit den hochentwickelten MIDI-Funktionen verfügen Sie über leistungsstarke Werkzeuge zur Erweiterung Ihrer musikalischen Performance- und Gestaltungsmöglichkeiten. **Siehe Seite 168.**

WICHTIG

- Die Standardeinstellung des 9000Pro für das externe TV-/Video-Monitoring lautet „PAL“. Abhängig vom Land, in dem Sie sich befinden, wird u. U. ein anderer Standard benutzt, und Sie müssen die Einstellung dementsprechend ändern (in Nordamerika wird z. B. üblicherweise NTSC verwendet). Überprüfen Sie den von ihrem TV- oder Video-Bildschirm verwendeten Standard. Falls dieser nicht PAL ist, ändern Sie die Einstellung im Display VIDEO OUT in „NTSC“ (Seite 165).

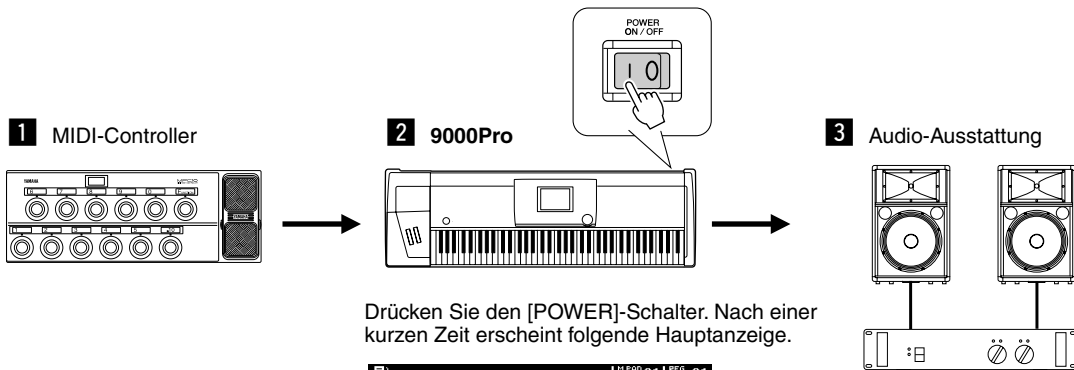
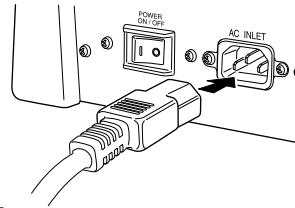
Inbetriebnahme

Um das 9000Pro in Betrieb zu nehmen, führen Sie die folgenden Schritte durch.

- **1** Vergewissern Sie sich, daß der Netzschalter (POWER) auf AUS (OFF) gestellt ist.
- **2** Stecken Sie das entsprechende Ende des zum Lieferumfang des 9000Pro gehörenden Netzkabels fest in die Netzanschlußbuchse auf der Rückseite des 9000Pro.
- **3** Stecken Sie das Netzkabel in eine leicht zugängliche Netzsteckdose.
Um das Netzkabel zu entfernen, schalten die den POWER-Schalter auf OFF und ziehen dann zuerst das Netzkabel aus der Wandsteckdose und danach aus dem Anschluß in der Rückwand des 9000Pro.
- **4** Bauen Sie alle notwendigen Verbindungen auf (Seiten 12 und 13) und vergewissern Sie sich, daß alle Steuerungen an diesen Geräten auf den Minimalpegel eingestellt wurden. (Schlagen Sie für weitere Informationen zu den Verbindungen in den Bedienungsanleitungen der von Ihnen verwendeten Geräte nach.)
Da das 9000Pro keine eingebauten Lautsprecher besitzt, müssen Sie seine Sound-Ausgabe über ein externes Audiogerät abhören. Sie können auch einfach einen Stereokopfhörer anschließen.
- **5** Schalten Sie den POWER-Schalter auf ON. Falls Sie an das 9000Pro externe Geräte angeschlossen haben, schalten Sie diese Geräte in folgender Reihenfolge ein:

⚠ WARNUNG

- Vergewissern Sie sich, daß Ihr 9000Pro für Wechselspannung geeignet ist, die in dem Gebiet, in dem Sie das Instrument verwenden möchten, zur Verfügung steht (Spannungstabelle auf der Rückwand des Instruments). Der Anschluß des Geräts an eine falsche Versorgungsspannung kann die Schaltkreise im Instrument erheblich beschädigen und sogar zu einem Stromschlag führen!
- Verwenden Sie nur das Netzkabel, das mit dem 9000Pro ausgeliefert wurde. Wenden Sie sich an Ihren Yamaha-Händler, wenn dieses Kabel nicht vorhanden oder beschädigt ist und ersetzt werden muß. Bei Benutzung eines ungeeigneten Ersatzkabels setzen Sie sich der Gefahr von Feuer und Stromschlägen aus!
- Der Typ des zum 9000Pro mitgelieferten Netzkabels kann verschieden sein, je nach dem, in welchem Land Sie das Instrument erworben haben. In manchen Ländern hat der Netzstecker einen dritten Kontakt (Erdung). Der unsachgemäße Anschluß der Erdung führt zur Stromschlaggefahr. Nehmen Sie KEINE Änderungen am zum 9000Pro mitgelieferten Netzstecker vor. Falls der Stecker nicht in die Steckdose paßt, lassen Sie von einem qualifizierten Elektriker eine ordnungsgemäße Steckdose installieren. Verwenden Sie keine Steckdosenadapter, die den Erdleiter unwirksam machen.

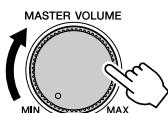


Drücken Sie den [POWER]-Schalter. Nach einer kurzen Zeit erscheint folgende Hauptanzeige.



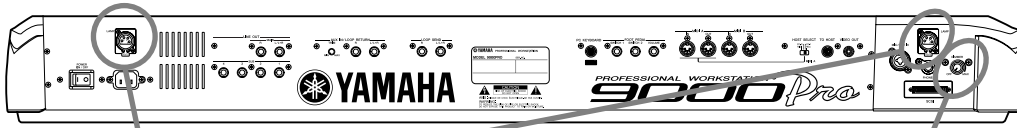
Wenn Sie das Gerät ausschalten, vergewissern Sie sich, daß alle Pegelsteuerungen an diesen Geräten auf ein Minimum eingestellt sind und drehen Sie die obige Reihenfolge einfach um.

- **6** Drehen Sie die Lautstärke einer externen Audio-Ausrüstung ggf. auf.
- **7** Nachdem die Hauptanzeige erscheint, spielen sie und regeln Sie die Lautstärke.



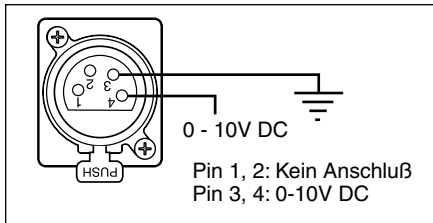
Lampe

Das 9000Pro umfaßt für den Anschluß optionaler Lampen zwei Lampenanschlüsse (an jedem Ende der Rückseite). Das ist besonders von Vorteil, wenn Sie das 9000Pro in Situationen verwenden, in denen wenig Licht zur Verfügung steht. Zum Anschalten der Lampe verwenden Sie die Schalter/Dimmer-Steuerung links an der Rückwand (von der Tastaturseite aus gesehen).



Sie können einen, aber auch beide Anschlüsse verwenden. So können Sie bis zu zwei Lampen anschließen.

Schalten Sie mit diesem Drehknopf die Lampe an und aus und regeln Sie die Helligkeit.



Verwenden Sie nur Lampen, die den folgenden technischen Daten entsprechen:

- Lampe: 12V 5W
- Anschluß: 4-Pin XLR

- **1** Schalten Sie den POWER-Schalter auf aus.
- **2** Schließen Sie eine Lampe an einen der Anschlüsse auf der Rückseite an. Drücken Sie den Lampenanschluß richtig in den Steckplatz, bis er einrastet.
- **3** Schalten Sie das Instrument ein (Stellung ON), indem Sie auf den Schalter [POWER] drücken.
- **4** Schalten Sie die Lampe mit Hilfe der [DIMMER]-Steuerung an.



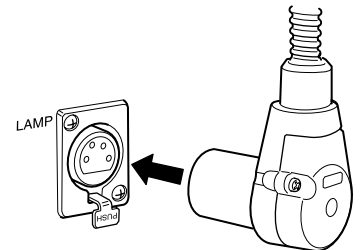
⚠ WARNUNG

Um mögliche Beschädigungen am Instrument zu vermeiden, befolgen Sie diese Vorsichtsmaßnahmen:

- Verwenden Sie nur Lampen, die den links aufgeführten technischen Daten entsprechen.
- Versuchen Sie nicht, etwas anderes als Lampen an die Lampenanschlüsse anzuschließen.
- Schließen Sie die Anschlüsse nicht kurz.
- Führen Sie den Lampenanschlüssen keine elektrische Spannung zu.

⚠ WARNUNG

- Beachten Sie, daß die Bogenleuchte maximal 12 Zoll (ca. 30 cm) groß ist. Größere können instabil sein.
- Die angeschlossene Lampe wird nach einiger Zeit sehr heiß. Lassen Sie die Lampe erst abkühlen, bevor Sie sie anfassen.

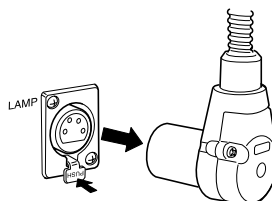


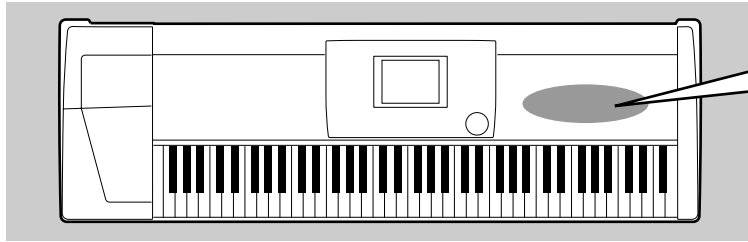
📄 HINWEIS

- Die Birne brennt nach langer Benutzung aus. Ersetzen Sie dann die Birne durch eine neue. Sie können die Lebenszeit der Birne verlängern, indem Sie die [DIMMER]-Steuerung auf [MIN] drehen, wenn Sie die Lampe verwenden.

So entfernen Sie die Lampe:

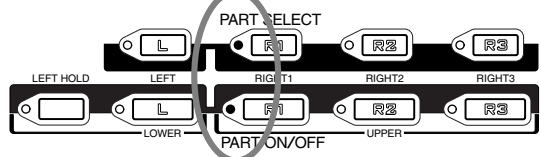
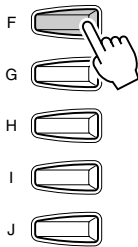
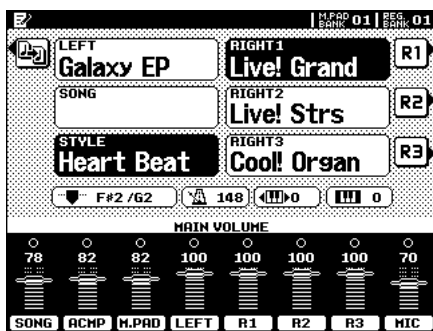
Schalten Sie zuerst die Lampe aus ([DIMMER] auf OFF), ziehen Sie dann den Lampenstecker heraus, während Sie die PUSH-Verriegelung an der Rückseite gedrückt halten.





Spielen einer Stimme

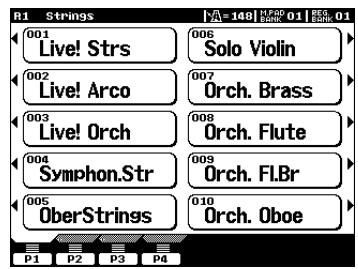
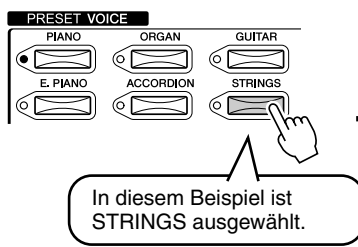
- 1 Drücken Sie die Display-Taste [R1], um den Part RIGHT1 zu aktivieren.



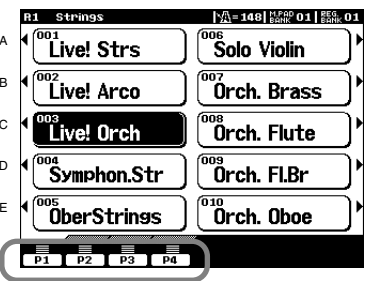
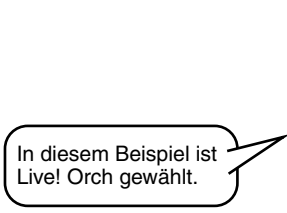
HINWEIS

- Die hier ausgewählte Stimme wird RIGHT 1 genannt. Weitere Informationen zur Stimme RIGHT1 finden Sie auf Seite 57.

- 2 Wählen Sie eine Stimmengruppe aus.

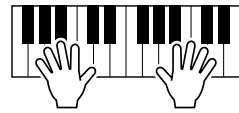


- 3 Wählen Sie eine Stimme aus.



Drücken Sie zur Auswahl der verschiedenen Seiten auf die entsprechenden Tasten.

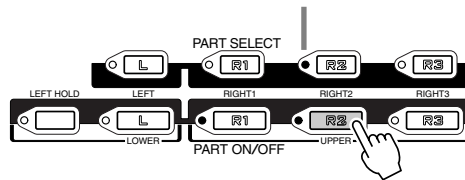
- 4 Spielen Sie mit der Stimme.



Gleichzeitiges Spielen von zwei oder drei Stimmen

- **1** Drücken Sie zum Aktivieren des Parts RIGHT2 im Bereich PART ON/OFF auf die Taste [RIGHT2].

Wird automatisch eingeschaltet



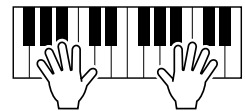
- **2** Wählen Sie eine Stimmengruppe aus. Wählen Sie beispielsweise „CHOIR & PAD“ aus.

- **3** Wählen Sie eine Stimme aus. Wählen Sie beispielsweise „Hah Choir“ aus.

- **4** Spielen Sie die Stimmen.

Die zuvor für R1 ausgewählte Stimme (Seite 16) und die soeben ausgewählte Stimme erklingen gleichzeitig.

Die Stimme RIGHT 3 kann mit Hilfe der Taste [RIGHT3] auf die gleiche Art eingestellt werden.



Probieren Sie einige der anderen Stimmen aus...

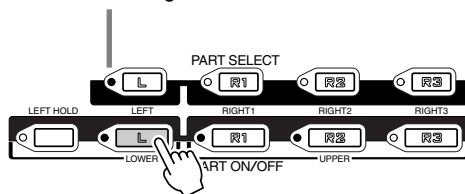
Kategorie	Name der Stimme	Beschreibung
Piano	Live! Grand	Ein in stereo gesampelter Flügel mit einem realistischen Klang über den gesamten Tastaturbereich.
E.Piano	Galaxy EP	Klangvolles und dynamisches E-Piano (DX-Typ).
	Stage Ep	Drei verschiedene gesampelte Dynamikbereiche zum realistischen und expressiven Variieren des Timbres.
Organ	Cool! Jazz	Orgel-Sample mit authentischem Chorus-Vibrato.
	Rotor Organ	Orgel-Sample mit echtem Drehlautsprecher.
Accordion	Musette	Realistisches französisches Akkordeon.
Guitar	Live! Nylon	In Stereo-Ton gesampelte Nylongitarre. Spezielles Flageolett-Sample für hohe Tempi.
	Cool! J.Gtr	Dynamische, fingergespielte Jazz-Gitarre.
	Carlos Gtr	Gefühvoller Gitarrensound mit natürlich klingender Verzerrung.
Strings	Live! Strs	Klangreiches, in Stereo gesampeltes Streichorchester.
	Live! Arco	Volles, in stereo gesampeltes Streichorchester mit schnellem Attack.
Trumpet	Sweet Trump	Expressive Trompete mit natürlichem Vibrato.
	Sweet Tromb	Realistische Posaune mit natürlichem Vibrato.
	SweetMuteTp	Jazzige gedämpfte Trompete mit natürlichem Vibrato.
	SweetFlugel	Weiches Flügelhorn mit viel Atem und natürlichem Vibrato.

Kategorie	Name der Stimme	Beschreibung
Brass	Live! Horn	Eine kraftvolle, in stereo gesampelte Bläser-Section. Auch Betonungen (Sforzando) sind möglich.
Saxophone	Sweet Tenor	Weiches Tenor-Saxophon mit natürlichem Vibrato.
	Sweet Sprmo	Sopran-Saxophon mit natürlichem Vibrato; Sehr ausdrucksstark. Geeignet für lange Noten.
	Sweet Clari	Jazz-Klarinette mit natürlichem Vibrato.
Flute	Sweet Flute	Flöte mit natürlichem Vibrato. Sehr ausdrucksvoll. Stark anschlagen für den überblasen gespielten Sample.
	Sweet Pan	Authentische Panflöte mit natürlichem Vibrato.
Choir&Pad	Live!Gospel	Stereo-Chor mit individuellem, weichem Vibrato.
	Live! Vocal	Sehr dynamisch. Der „Text“ ändert sich mit Ihrer Anschlagstärke. Spielen Sie Baß-Stimmen in Ihrer linken Hand.
	DreamHeaven	Beautiful Synth Pad.
Synthesizer	Matrix	Ausdrucksstarke Synthesizer-Hauptstimme. Geeignet für lange Noten.
Percussion	Live!StdKit	In stereo gesampeltes Schlagzeug mit Velocity Switching von bis zu vier Ebenen. Probieren Sie auch das Live! Funk-Set aus.
	Live!Brush	In stereo gesampeltes Schlagzeug mit Besen gespielt. Probieren Sie auch die Toms und Becken aus.
	Live!Cuban / Live!PopLtn	In stereo gesampelte Percussion in verschiedenen Spielstilen.

Spiele verschiedener Stimmen mit rechter und linker Hand

- 1 Drücken Sie im Bereich PART ON/OFF die Taste [LEFT], um den Part LEFT zu aktivieren.

Wird automatisch eingeschaltet



- 2 Wählen Sie eine Stimmengruppe aus.

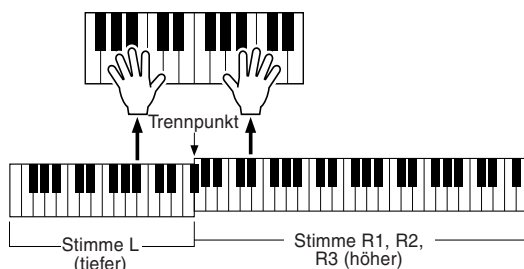
Wählen Sie beispielsweise „STRINGS“ aus.

- 3 Wählen Sie eine Stimme aus.

Wählen Sie zum Beispiel „Symphon Str.“

- 4 Spielen Sie die Stimmen.

Die mit der linken Hand gespielten Noten erzeugen eine Stimme, während die mit der rechten Hand gespielten Noten eine andere Stimme (oder mehrere Stimmen) erzeugen.



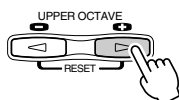
HINWEIS

- Der Punkt auf der Tastatur, der die Stimme LEFT von den Stimmen RIGHT1~3 trennt, heißt „Trennpunkt“. Weitere Informationen zum Einstellen des Trennpunkts finden Sie auf Seite 159.

Die Stimmen RIGHT 1~3 sind für das Spiel mit der rechten Hand vorgesehen.
Die Stimme LEFT wird mit der linken Hand gespielt.

Oktav-Einstellung anpassen

Mit der Taste [UPPER OCTAVE] können Sie die Parts RIGHT1, RIGHT2 und RIGHT3 gleichzeitig um eine Oktave nach oben oder nach unten transponieren.



HINWEIS

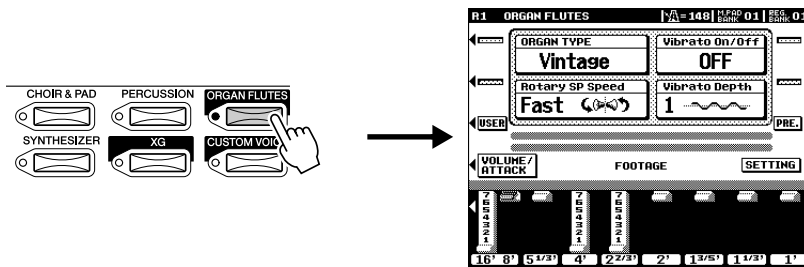
- Genauere Oktav-Einstellungen der Parts können mit der Funktion MIXING CONSOLE vorgenommen werden (Seite 145).

Organ Flutes (Orgelflöten)

➔ Referenzteil auf Seite 62

Der 9000Pro verwendet die fortschrittliche Digital-Modeling-Technologie zur Nachbildung des Sounds alter Orgeln. Genau wie bei traditionellen Orgeln können Sie Ihren eigenen Sound erzeugen, indem Sie die Züge einstellen.

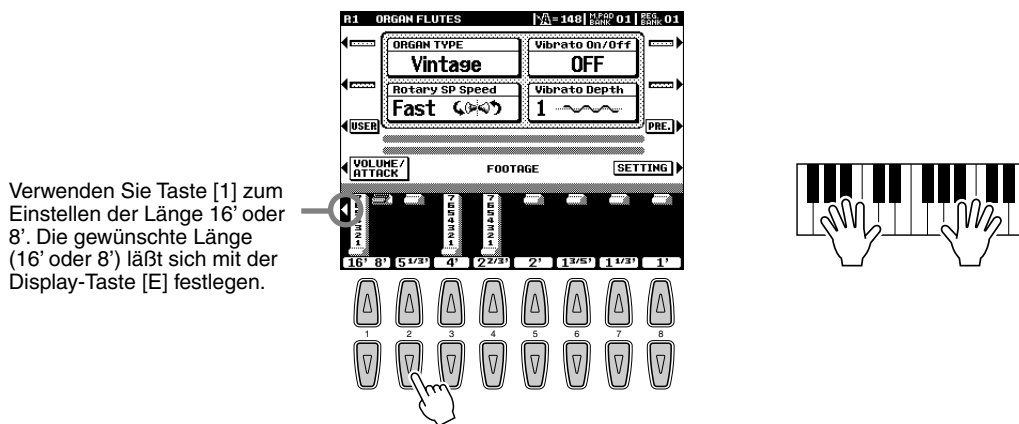
➤ 1 Drücken Sie die Taste [ORGAN FLUTES].



➤ 2 Stellen Sie mit den Display-Tasten [1] - [8] die Pfeifenlänge („Footage“) ein.

Die Footage-Einstellungen bestimmen den grundsätzlichen Sound der Orgelflöten.

Die Bezeichnung „Footage“ (Länge) verweist auf die Tonerzeugung bei traditionellen Orgelflöten. Dort wird der Sound durch Orgelpfeifen mit unterschiedlichem Längenmaß (gemessen in Fuß, engl. foot) erzeugt.



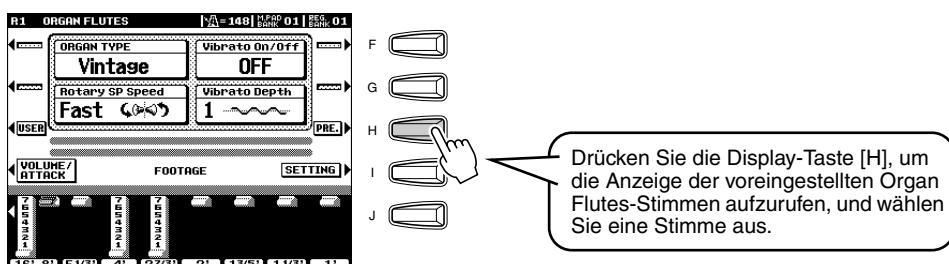
➤ 3 Speichern Sie die Organ Flutes-Einstellungen. (Siehe Seite 62.)

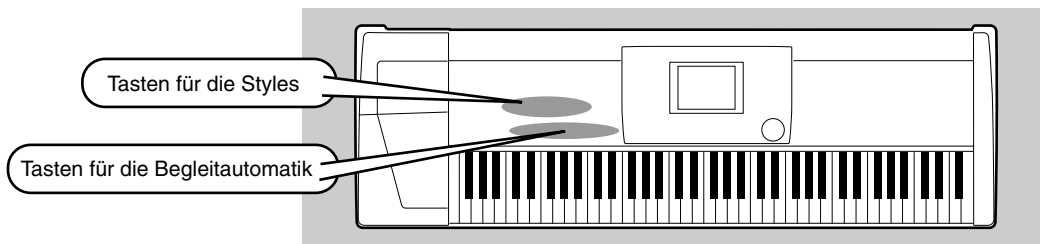
Die zuvor gewählten Organ Flutes-Einstellungen werden im Flash-ROM gespeichert.

Weitere Informationen zu Flash-ROM finden Sie unter „Speicherstruktur“ auf Seite 54.

Testen Sie die voreingestellten Organ Flutes-Stimmen.

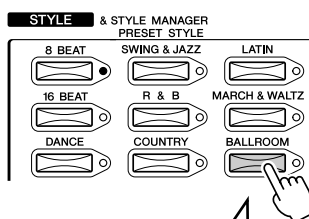
Das 9000Pro verfügt über zehn vorprogrammierte Organ Flutes-Stimmen.





Einsetzen der Begleitautomatik

1 Wählen Sie eine Style-Gruppe aus.



In diesem Beispiel ist BALLROOM ausgewählt.



HINWEIS

• Die Styles des 9000Pro sind in zwei Gruppen unterteilt: voreingestellte Styles (Preset-Styles) und Flash-Styles. Einzelheiten zu Flash-Styles finden Sie auf Seite 55.

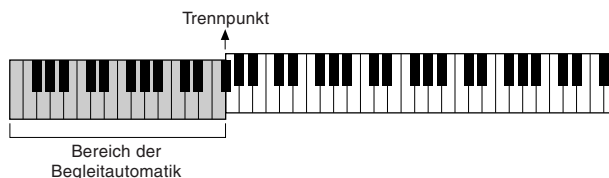
2 Wählen sie einen Style aus.



In diesem Beispiel ist „Jive“ ausgewählt.

3 Schalten Sie die Begleitautomatik ein.

Der für die linke Hand festgelegte Bereich wird zum Bereich für die Begleitautomatik. In diesem Bereich gespielte Akkorde werden automatisch erkannt und als Basis für eine vollautomatische Begleitung mit dem gewählten Style verwendet.

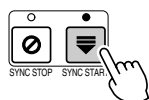


HINWEIS

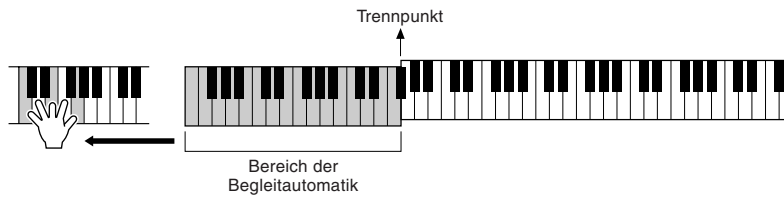
• Der Punkt auf der Tastatur, der den Bereich für die Begleitautomatik vom Bereich für die rechte Hand trennt, wird als „Trennpunkt“ bezeichnet. Weitere Informationen zum Einstellen des Trennpunkts finden Sie auf Seite 159.

4 Aktivieren Sie die Sync Start-Funktion.

Das Beat-LED blinkt synchron zum Tempo. Dieser Zustand ist die Wartestellung der synchronisierten Startfunktion.



- **5 Die Begleitautomatik startet, sobald Sie einen Akkord mit der linken Hand spielen.**
 In diesem Beispiel wird ein C-Dur-Akkord gespielt (siehe unten).



- **6 Spielen Sie andere Akkorde mit der linken Hand.**
 Informationen zur Akkorderzeugung finden Sie unter „Akkordspielmethoden“ auf Seite 70.
- **7 Drücken Sie die Taste [START/STOP] erneut, um die Begleitung anzuhalten.**

Probieren Sie einige der anderen Styles aus...

Kategorie	Style-Name	Beschreibung
8 BEAT	Heart Beat	Standard-Pop mit 8 Schlägen. Genießen Sie den Sound der Schlaggitarren.
	Spicy Beat	Moderner 8er-Beat, der Hit und Live! verwendet Standard-Drum Kits.
	8Beat Adria	Dieser reizvolle Style beschwört das nördliche Mittelmeer herauf, läßt sich aber auch für viele andere Songs einsetzen.
	AcousticBld	Ein Unplugged-Style mit 3/4-Takt-Feeling. Testen Sie diese großartigen Gitarrensounds.
16 BEAT	Slow & Easy	Dieser Style vermittelt die kultiviert-entspannte Atmosphäre eines modernen Jazz-Clubs.
	Smooth Jazz	Genießen Sie das Latin-Flair dieses modernen Fusion-Styles.
DANCE	House Music	Analoge Synthesizer, Techno-Drums, Rave-Beat – die aktuelle Tanzmusik auf Knopfdruck.
	DiscoChoco	Starten Sie diesen 70er-Jahre-Disco-Style mit Intro III.
	Flip Hop	Dieser zeitgenössische Hip-Hop-Rhythmus besitzt sinuskurvenartige Acid-Linien und einen Snare in hoher Tonlage. Hervorragend zum Rappen!

Kategorie	Style-Name	Beschreibung
SWING& JAZZ	Big Band 3	Traditioneller Big-Band-Style, besonders geeignet für Balladen und langsamen Blues.
	Swingfox	Testen Sie die verschiedenen Dur- und Moll-Patterns für Intro III. Dieser Style eignet sich für ein breites Spektrum an Songs.
	BBandBallad	Dieser Style ist perfekt, um den Sound und die Atmosphäre der großen Big Bands und Orchester der Swing-Ara zu imitieren.
	Piano Swing	Ein swingender Piano-Style. Arrangieren Sie ihn durch Ein- und Ausschalten des Streicher-Parts CHD1.
R&B	SoulShuffle	Testen Sie die dynamischen Klänge von Live! Standard-Drum Kit, besonders in BREAK Fill-Pattern.
	GospelBros	Probieren Sie die verschiedenen Gospel-Grooves in den Patterns Main A - D aus.
	Boogie 1	Starten Sie diesen Style zunächst ohne Schlagzeug und Baß, und fügen Sie dann diese Parts hinzu, um den Sound einer Boogie-Band zu komplettieren.
	RockShuffle	Dieser harte Rock-Shuffle verfügt über den Verzerrungseffekt der Gitarre.
COUNTRY	Country 2/4	Dieser dynamische Country-Pop-Style läßt sich auch für eine Reihe weiterer Musikstile einsetzen.
LATIN	Samba City	Dieser zeitgenössische Samba-Style besitzt die dynamischen Tomtoms aus dem Drum-Kit Live!. Testen Sie Ending III.
BALLROOM	Engl.Waltz	Ein voll orchestrierter, üppiger Walzer-Style, perfekt geeignet für den eleganten Tanzsaal.

■ Metronom und Bass Chord Hold

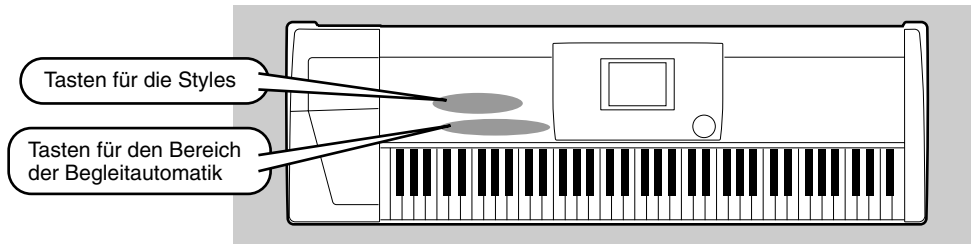
Hierbei handelt es sich um zwei besondere Styles ohne die normalen Rhythmus- oder Begleit-Patterns der anderen Styles, die für Übungszwecke entwickelt wurden. Wählen Sie zum Aufrufen dieser Styles Seite 2 der Kategorie BALLROOM, indem Sie auf die Taste [P2] drücken.

● **Metronom**

Dieser Style gibt nur das Ticken des Metronoms und keine anderen Rhythmus-Parts wieder. Sie können ihn wie ein normales Metronom einsetzen, um das Einhalten des Takts zu üben. Das Tempo läßt sich mit dem Datenwählrad einstellen. Wenn Sie im Tastaturbereich der Begleitautomatik Akkorde spielen, werden wie beim Style „Bass Chord Hold“ (s. u.) die entsprechenden Baßnoten und Akkorde erzeugt. Es gibt fünf verschiedene Metronomeinstellungen mit jeweils einer anderen Taktart.

● **Bass Chord Hold**

Wenn die Begleitautomatik eingeschaltet ist, spielt dieser Style keine Rhythmus-Parts, sondern hält lediglich die Baßstimme und den Akkord, die dem Akkord im Bereich der Begleitautomatik auf der Tastatur entsprechen. Das ist praktisch, wenn Sie Akkorde üben möchten, ohne nach einem Rhythmus spielen zu müssen. Es stehen fünf verschiedene Baß/Akkord-Einstellungen mit jeweils verschiedenen Stimmen zur Verfügung.



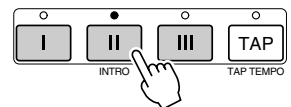
Bereich für die Begleitung

In den Bereichen für die Begleitautomatik gibt es verschiedene Typen, die es Ihnen ermöglichen, das Arrangement der Begleitung zu variieren, damit es zu dem gespielten Song paßt. Im einzelnen: Intro, Hauptsequenz (Main), Füllsequenz (Fill-in), Break und Schlußsequenz (Ending). Indem Sie zwischen diesen Sequenzen während des Spielens umschalten, können Sie Ihrem Spiel die Dynamik eines professionellen Arrangements verleihen.

INTRO	Wird für den Anfang des Songs benutzt. Nach dem Ende des Intros geht die Begleitung in den Hauptteil über.
MAIN VARIATION	Wird für den Hauptteil des Songs benutzt. Er setzt sich aus einem Begleitmuster (Pattern) zusammen, das über mehrere Takte reicht und wird solange gespielt, bis eine Taste für einen anderen Bereich gedrückt wird.
FILL IN & BREAK	Hiermit lassen sich dynamische Variationen und Breaks in den Begleitrhythmus einfügen, wodurch Ihr Spiel noch professioneller wirkt.
ENDING	Wird für das Ende des Songs benutzt. Nach der Schlußsequenz wird die Begleitautomatik automatisch angehalten.

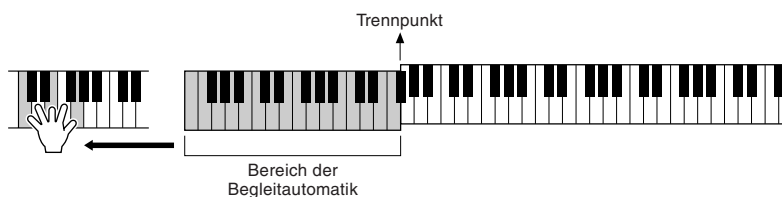
▶ **1 - 4** Führen Sie die im Verfahren „Verwenden der Begleitautomatik“ beschriebenen Schritte aus.

▶ **5** Drücken Sie auf eine beliebige [INTRO]-Taste.



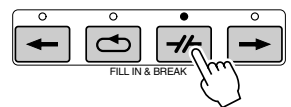
▶ **6** Die Begleitautomatik startet, sobald Sie einen Akkord mit der linken Hand spielen.

Spielen Sie für dieses Beispiel einen C-Dur-Akkord (siehe unten).



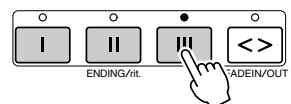
Nach dem Ende der Intro-Sequenz wird automatisch zum Hauptteil überleitet.

▶ **7** Drücken Sie die gewünschte Begleitsequenztaste. (Siehe Diagramm „Aufbau der Begleitung“ auf der nächsten Seite.)

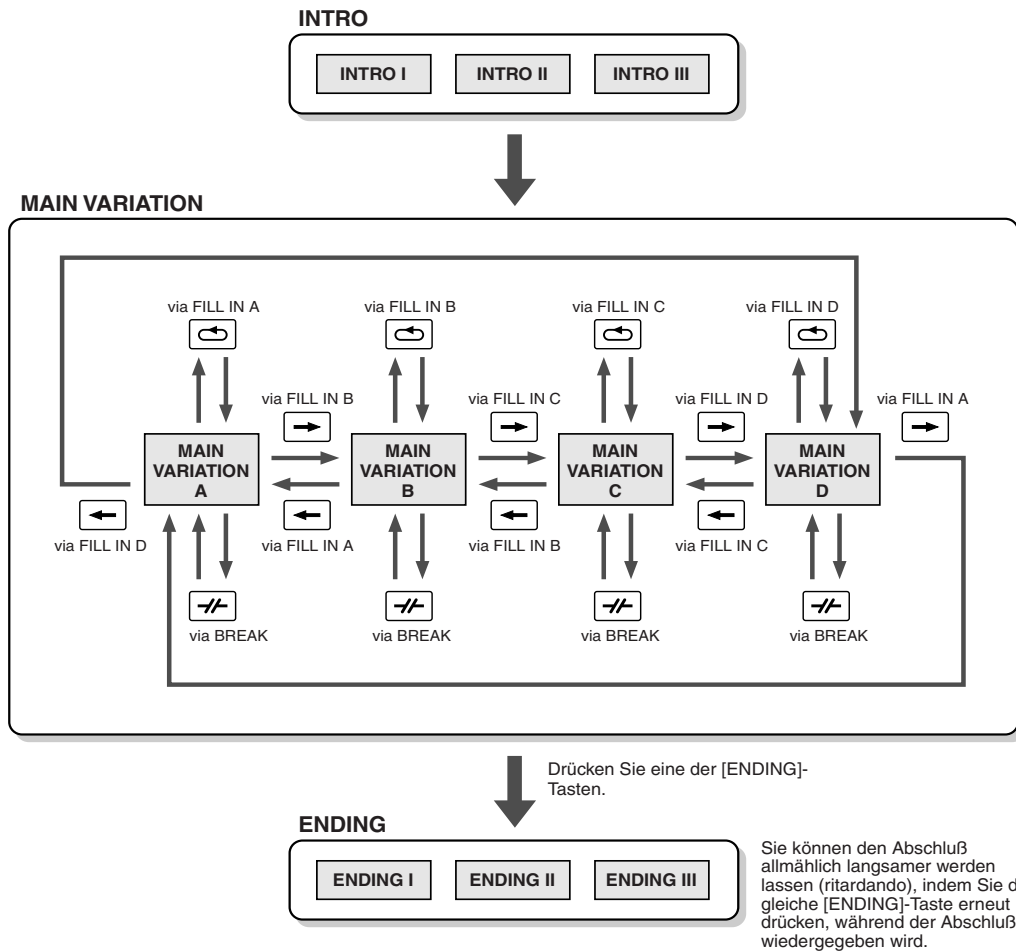


▶ **8** Drücken Sie auf eine beliebige [ENDING]-Taste.

Dies leitet zur Schlußsequenz über. Nach der Schlußsequenz wird die Begleitautomatik automatisch angehalten.






■ Aufbau der Begleitung

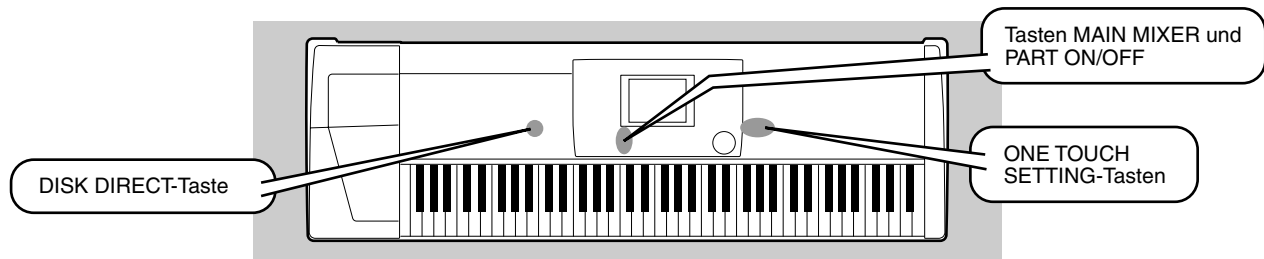


HINWEIS

- Die Intro-Sequenzen können Sie auch in der Song-Mitte einsetzen, indem Sie während des Songs eine der [INTRO]-Tasten drücken.
- Wenn Sie nach dem letzten Halb-Beat (Achtelnote) eines Takts auf eine der [FILL IN & BREAK]-Tasten drücken, wird im darauf folgenden Takt eine Füllsequenz bzw. ein Break gestartet.
- Anstatt mit einer Intro-Sequenz können Sie die Begleitung auch mit jedem beliebigen anderen Teil beginnen.
- Wenn Sie während des Schlußteils auf eine der [INTRO]-Tasten drücken, startet die Intro-Wiedergabe nach Beendigung des Schlußteils.
- Wenn Sie während der Schlußsequenz auf eine der [FILL IN & BREAK]-Tasten drücken, wird die Füllsequenz bzw. das Break sofort abgespielt, und anschließend der Hauptteil.

Andere Steuerelemente

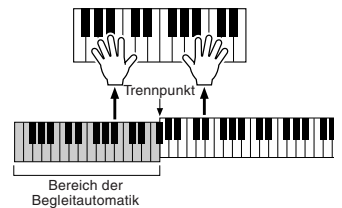
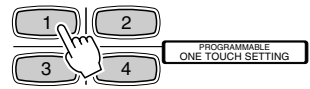
 FADEIN/OUT	Mit der Taste [FADE IN/OUT] können Sie die Begleitung beim Starten und Anhalten weich ein- und ausblenden.
 TAP TEMPO	Durch „Klopfen“ im gewünschten Tempo auf der Taste [TAP/TEMPO] können Sie die Begleitautomatik in jedem beliebigen Tempo starten. Einzelheiten siehe Seite 72.
 SYNC STOP	Wenn die Synchro Stop-Funktion aktiviert ist, wird die Begleitung vollständig angehalten, sobald Sie auf der Tastatur alle Tasten im Bereich für die Begleitautomatik loslassen. Die Begleitung setzt wieder ein, sobald Sie einen Akkord oder eine Note spielen. Einzelheiten siehe Seite 73.



One Touch-Einstellung

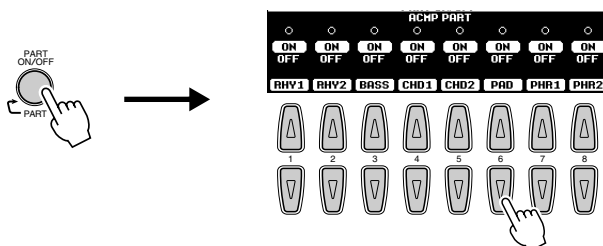
Bei One Touch Setting handelt es sich um eine wirksame und praktische Funktion, bei der mit einem einzigen Tastendruck die für den aktuell ausgewählten Style am besten geeigneten Bedienfeld-Einstellungen (Stimmnummer usw.) automatisch aufgerufen werden.

- **1 Wählen sie einen Style aus.**
Wählen Sie beispielsweise die Kategorie „SWING & JAZZ“ und versuchen Sie es mit „BBand Ballad“ (auf P2).
- **2 Drücken Sie auf eine der [ONE TOUCH SETTING]-Tasten.**
Begleitautomatik und Sync Start-Funktion werden automatisch aktiviert. Darüber hinaus können verschiedene, zum aktuellen Style passende Bedienfeldeinstellungen (wie Stimmen, Effekte usw.) mit einem einzigen Tastendruck sofort aufgerufen werden (siehe Seite 214).
- **3 Sobald Sie mit der linken Hand einen Akkord erzeugen, setzt die Begleitautomatik ein.**
- **4 Spielen Sie mit der rechten Hand die Melodien und mit der linken Hand verschiedene Akkorde.**
- **5 Testen Sie weitere One Touch-Einstellungen.**
Sie können auch eigene One Touch-Einstellungen erstellen. Weitere Informationen finden Sie auf Seite 73.



Spur-Stummschaltung und Lautstärkeregelung

- **1 Schalten Sie die Begleitautomatik ein, und starten Sie die Begleitung (Seite 20).**
- **2 Schalten Sie nach Bedarf einzelne Spuren ein (ON) oder aus (OFF).**
 - 1) Drücken Sie die Taste [PART ON/OFF].
 - 2) Drücken Sie die dem ein- oder auszuschaltenden Part entsprechende Display-Taste.

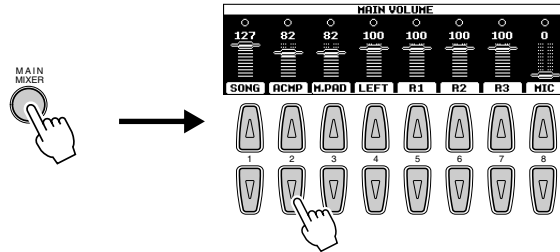


HINWEIS

• Die Aufschrift ****PART**** unterhalb der Taste [PART ON/OFF] zeigt an, daß durch wiederholtes Drücken der Taste zwischen verschiedenen Displays umgeschaltet wird. Im hier gewählten Beispiel werden jedoch nur die Begleit-Parts angezeigt. Es können keine anderen Displays aufgerufen werden, unabhängig davon, wie oft die Taste gedrückt wird. Andere Anzeigen können aufgerufen werden, wenn der Song Player (Seite 30) eingeschaltet oder der Digital Recording-Modus aktiviert ist.

▶ **3** Stellen Sie die Lautstärke ein, um ein ausgewogenes Verhältnis zwischen Begleitung und dem Spiel der rechten Hand zu erzielen.

- 1) Drücken Sie die Taste [MAIN MIXER].
- 2) Drücken Sie die Display-Taste für den Part, dessen Lautstärke Sie einstellen möchten.



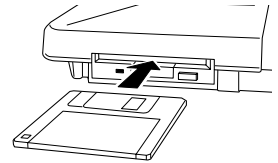
▶ **4** Halten Sie die Begleitung an (Seite 21).

Disk Direct-Funktion

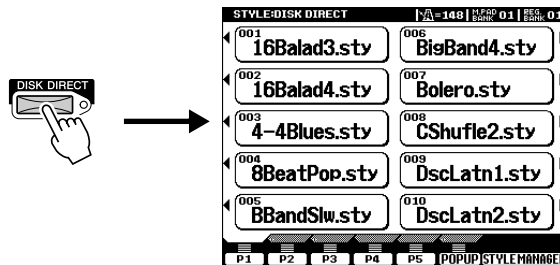
Das 9000Pro kann Style-Dateien abspielen, die auf der mitgelieferten Diskette gespeichert sind.

▶ **1** Legen Sie die zum Lieferumfang des 9000Pro gehörende Diskette „Disk Styles“ in das Diskettenlaufwerk ein.

Es kann eine Weile dauern, bis die Daten auf der Disk gelesen wurden und Sie mit dem nächsten Schritt fortfahren können.



▶ **2** Drücken Sie die Taste [DISK DIRECT].



▶ **3** Wählen Sie einen Style aus.
Wählen Sie beispielsweise „16Balad3“ aus.

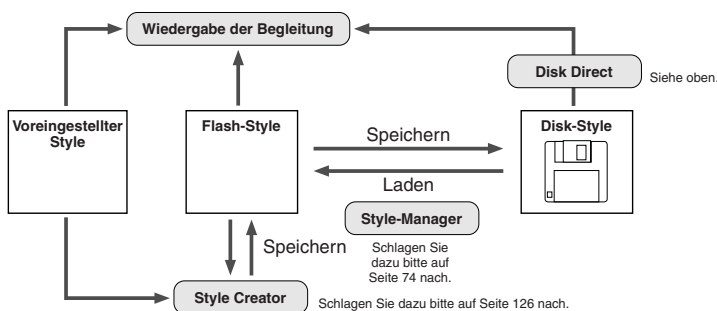
▶ **4** Spielen Sie mit Begleitautomatik (Seite 22).

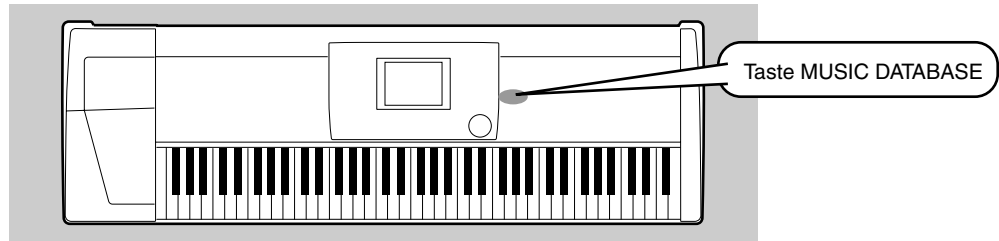
HINWEIS

• Möglicherweise muß man Stufe 3 etwas warten, bis das 9000Pro die Begleitung abspielen kann, da es etwas Zeit braucht, die Style-Daten von Diskette zu lesen.

■ Informationen zu Style-Daten

Das nachfolgende Schaubild zeigt die Beziehungen zwischen den Style-Daten, die in verschiedenen Speichertypen enthalten sind. Siehe auch unter „Speicherstruktur“ auf Seite 54.

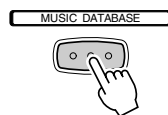




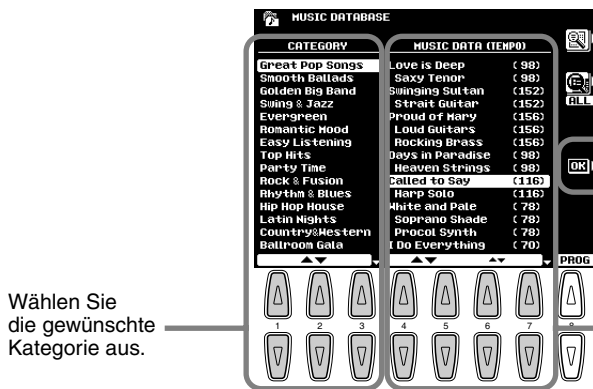
Wenn Sie ein bestimmtes Musikgenre spielen möchten, aber nicht wissen, welche Style- und Stimmeinstellungen geeignet sind, kann Ihnen die Musikdatenbank behilflich sein. Wählen Sie einfach das gewünschte Genre aus der Musikdatenbank aus. Daraufhin nimmt der 9000Pro automatisch alle erforderlichen Bedieneinstellungen für Sie vor, damit Sie in diesem Style spielen können! Eine Liste der Einstellungsparameter für die Musikdatenbank finden Sie auf Seite 214.

Verwenden der Musikdatenbank

- **1** Drücken Sie die Taste [MUSIC DATABASE].



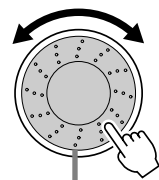
- **2** Wählen Sie eine Musikdatenbank aus.



Wählen Sie die gewünschte Kategorie aus.

Drücken Sie hier, um die Musikdatenbank aufzurufen.

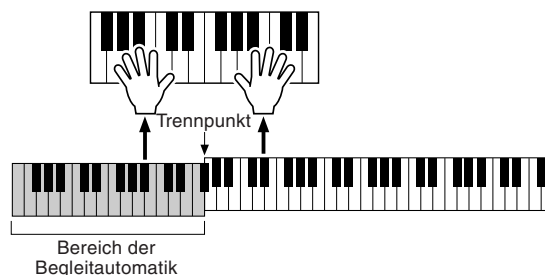
Wählen Sie die gewünschte Musikdatenbank aus. Bewegen Sie den Cursor mit den Tasten [4] und [5] an die gewünschte Stelle, und drücken Sie auf die Display-Taste [OK], um die Musikdatenbank aufzurufen. Bewegen Sie den Cursor mit Hilfe der Tasten [6] oder [7] an die gewünschte Stelle, um die Musikdatenbank aufzurufen. (Sie müssen die Display-Taste [OK] drücken.)



Sie können die gewünschte Musikdatenbank auch mit dem Datenwähler auswählen.

Testen Sie beispielsweise die Kategorie „Great Pop Songs“ und die Musikdatenbank „Called to say“.

- **3** Spielen Sie mit der entsprechenden Begleitung.



Suchen in der Musikdatenbank

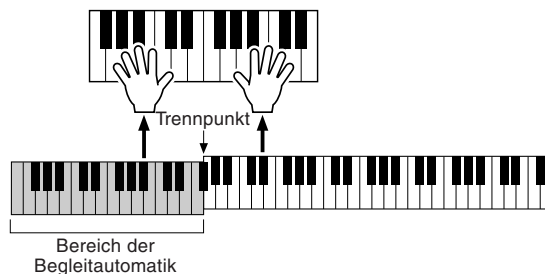
- **1** Drücken Sie die Taste [MUSIC DATABASE].



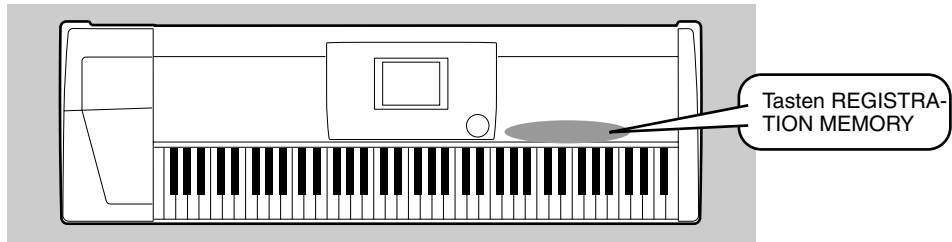
- **2** Drücken Sie die Display-Taste [F], um das Such-Display aufzurufen.
- **3** Wählen Sie eine Kategorie aus, und stellen Sie den Tempobereich ein.
- **4** Drücken Sie zum Starten der Suche die Display-Taste [I].

Drücken Sie diese Taste, um eine Liste anzuzeigen, aus der Sie einen Schlüsselbegriff für die Suche in der Musikdatenbank auswählen können.

- **5** Wählen Sie eine Musikdatenbank aus (siehe Schritt 2 auf Seite 26), und spielen Sie mit der entsprechenden Begleitung.



Sie können auch eigene Musikdatenbanken einrichten.
Genauere Informationen finden Sie auf Seite 76.



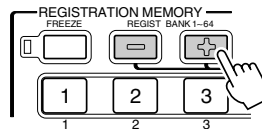
Mit dem Registrierungspeicher können Sie auf bequeme Art die für einen bestimmten Musikstil geeigneten Einstellungen für Styles, Stimmen und Effekte auswählen. Mit einem einzigen Tastendruck ändern Sie sofort alle Bedienfeldeinstellungen.

Der Registrierungspeicher verfügt über bis zu 512 komplette Bedienfeldeinstellungen (64 Banks mit jeweils acht Einstellungen).

Die Liste der Einstellungsparameter für den Registrierungspeicher finden Sie auf Seite 214.

Verwenden des voreingestellten Registrierungspeichers

- **1 Wählen Sie eine Registrierungs-Bank aus (von 01 bis 03).**
Die momentan gewählte Registration Bank wird oben rechts im Display angezeigt.

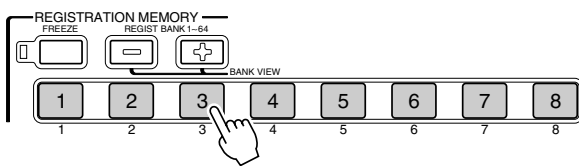


- **2 Drücken Sie auf eine der REGISTRATION MEMORY-Tasten: [1] bis [8].**

Die Namenseingabe für Registrierungen über das entsprechende Funktionsdisplay ist auf Seite 163 beschrieben.

Zeigt die Registrierungs-Bank-/nummer an.

Wurden an den im Registrierungspeicher gespeicherten Einstellungen Änderungen vorgenommen, wird die Bearbeitung eines oder mehrerer Einstellungen durch ein Stiftsymbol angezeigt.



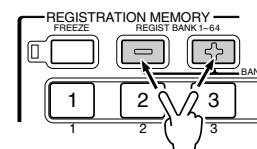
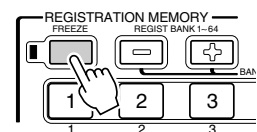
Aktuelle Registrierungs-Bank.

■ Die Freeze-Funktion

Wenn Sie die Taste **[FREEZE]** drücken (das entsprechende Licht leuchtet auf), werden die im Display für Registrierungs- und Freeze-Gruppe (Seite 163) angegebenen Einstellungen durch die Auswahl einer anderen Registrierungseinstellung nicht geändert.

■ Bankanzeige

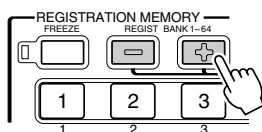
Durch gleichzeitiges Drücken der Tasten **REGIST BANK [+]/[-]** zeigen Sie im LCD-Display die Liste der Registrierungs-Banks an.



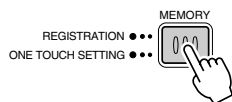
Registrieren der Einstellungen des vorderen Bedienfelds

Sie können auch eigene Einstellungen für den Registrierungsspeicher erstellen.

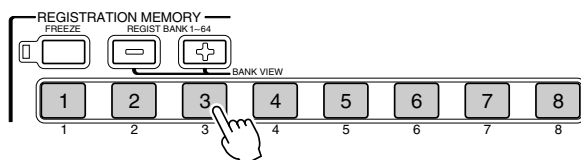
- **1** Stellen Sie alle Steuerelemente des Bedienfelds Ihren Wünschen entsprechend ein.
- **2** Wählen Sie eine Registrierungs-Bank aus (von 04 bis 64). Die Registrierungs-Banks 01 bis 03 sollten Sie nicht auswählen (auch wenn dies grundsätzlich möglich ist), um das unbeabsichtigte Löschen wichtiger Daten zu verhindern. (Beachten Sie den Hinweis unten auf dieser Seite.)



- **3** Drücken Sie die Taste [MEMORY]. Sie werden daraufhin im Display aufgefordert, die gewünschte Registrierungsnummer auszuwählen. Drücken Sie erneut die Taste [MEMORY], um dieses Display zu verlassen.



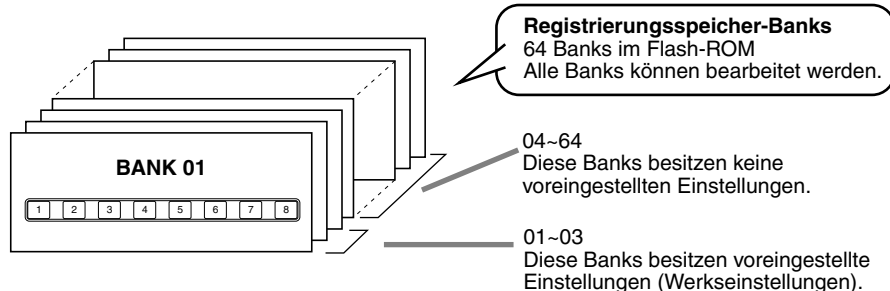
- **4** Drücken Sie auf eine der REGISTRATION MEMORY-Tasten: [1] bis [8].



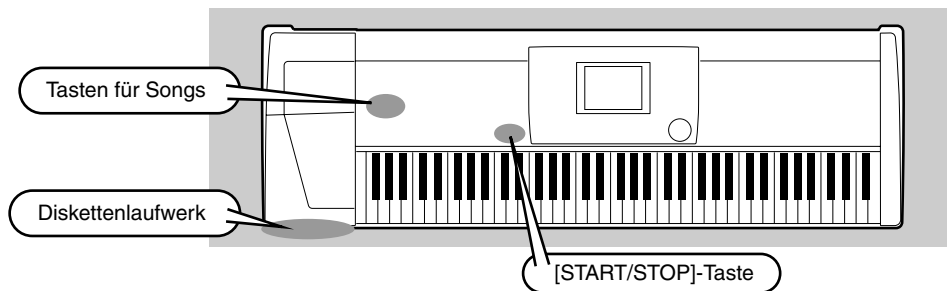
In diesem Beispiel werden die Bedienfeldeinstellungen unter der Taste Nummer 3 gespeichert.

HINWEIS

Da alle Registrierungsspeicherdaten im Flash-ROM gespeichert werden, werden sämtliche Daten an der in Schritt 2 ausgewählten Position des Registrierungsspeichers gelöscht und mit den neuen Einstellungen überschrieben. Dies gilt auch für die voreingestellten Registrierungsspeichereinstellungen (Banks 01 bis 03). Wenn Sie die voreingestellten Daten gelöscht haben, können Sie mit Hilfe der Restore-Funktion (Seite 154) eine Kopie dieser Daten von den mitgelieferten Disketten herunterladen (Seite 6).



Weitere Informationen zum Flash-ROM finden Sie unter „Speicherstruktur“ auf Seite 54.



WICHTIG

• Lesen Sie sich unbedingt den Abschnitt „Verwenden von Diskettenlaufwerk (Floppy Disk Drive, FDD) und Disketten“ auf Seite 5 durch.

Die folgenden Disketten sind für eine Wiedergabe auf dem 9000Pro geeignet. Weitere Informationen zu den einzelnen Logos finden Sie auf Seite 6.



Disketten mit diesem Logo enthalten Song-Daten für im GM-Standard definierte Stimmen.



Disketten mit diesem Logo enthalten Song-Daten im XG-Format, einer Erweiterung des GM-Standards, die eine größere Vielfalt an Stimmen sowie eine umfassendere Soundkontrolle bietet.



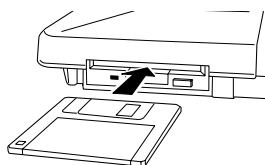
Disketten, die dieses Logo tragen, enthalten Song-Daten für Stimmen im DOC-Format von Yamaha.

HINWEIS

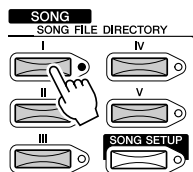
• Das 9000Pro kann GM-Song-Dateien ohne die Dateinamenserweiterung „.MID“ nicht bearbeiten.

Abspielen von Song-Disketten

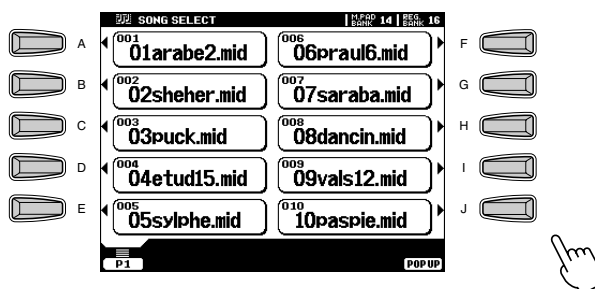
- Legen Sie die Diskette mit den Song-Daten in das Diskettenlaufwerk ein.



- Schalten Sie den SONG PLAYER ein.
- Drücken Sie im Abschnitt SONG FILE DIRECTORY die Taste [I].



- Wählen Sie eine Song-Datei aus.



5 Starten Sie die Wiedergabe.

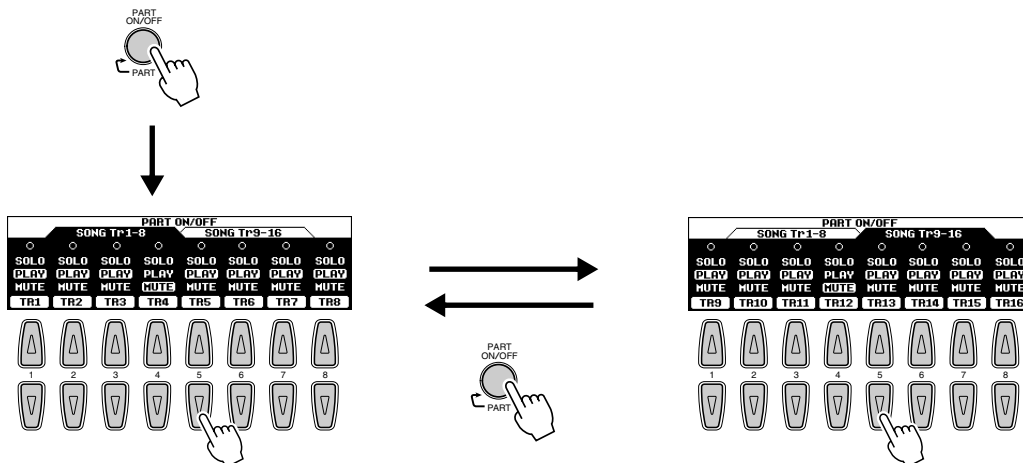


HINWEIS

- Bei Software mit Song-Daten (Standard-MIDI-Format 0), die Liedtexte enthalten, können Sie die Texte während der Wiedergabe auf dem Display anzeigen. Weitere Informationen hierzu finden Sie auf Seite 79. Das 9000Pro kann Texte in einer von fünf verschiedenen Sprachen anzeigen: Englisch, Deutsch, Französisch, Spanisch und Italienisch.

6 Schalten Sie nach Bedarf einzelne Spuren ein (ON) oder aus (OFF).

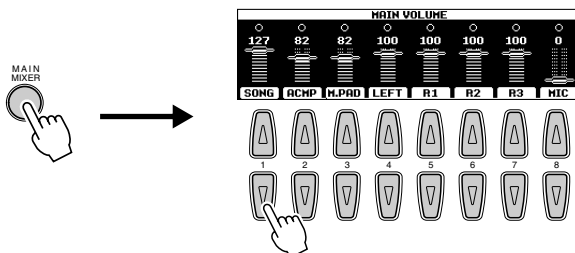
- 1) Drücken Sie die Taste [PART ON/OFF].
- 2) Drücken Sie die dem ein- oder auszuschaltenden Part entsprechende Display-Taste.



- Im SOLO-Modus können Sie einen bestimmten Part zur Wiedergabe auswählen und alle anderen Parts stummschalten.
- Wenn Sie den Melodie-Part des XG-Songs auf dem 9000Pro üben wollen, schalten Sie TR1 auf MUTE (Stumm).

7 Stellen Sie die gewünschte Lautstärke ein.

- 1) Drücken Sie die Taste [MAIN MIXER].
- 2) Drücken Sie die Display-Taste für den Part, dessen Lautstärke Sie einstellen möchten.

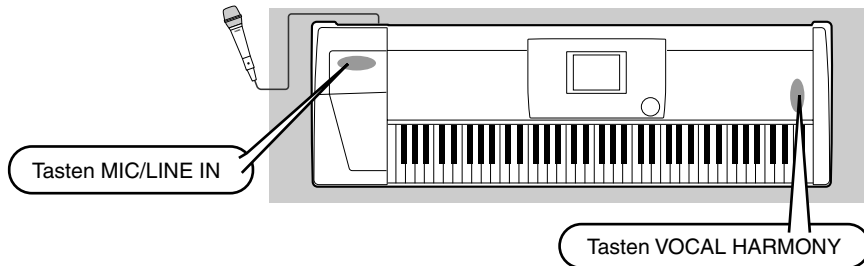


8 Halten Sie die Wiedergabe an.



HINWEIS

- Mit der Taste [FADE IN/OUT] (Seite 72) können Sie Song-Anfang und -Ende sowie die Begleitung weich ein- und ausblenden.



VORSICHT

Über Mikrofon erfaßte Nebengeräusche können eine Verzerrung des Vocal Harmony-Sounds verursachen.

- Stellen Sie deshalb das Mikrofon so weit wie möglich von den Lautsprechern entfernt auf.

Diese außergewöhnlich leistungsfähige Funktion verwendet eine fortschrittliche Stimmenverarbeitungstechnologie zur automatischen Erzeugung von Vokalharmonien auf der Grundlage einer einzigen Hauptstimme. Darüber hinaus können Sie mit dem 9000Pro auch das scheinbare Geschlecht von Harmonie und/oder Hauptstimme ändern. Wenn beispielsweise Ihre Stimme als eine männliche Singstimme aufgenommen wird, kann 9000Pro daraus automatisch eine zweistimmige weibliche Singstimme im Hintergrund generieren. Umfassende Parametereinstellungen ermöglichen eine außergewöhnlich präzise und flexible Steuerung der Stimmharmonie.

Aufbau

- 1 Stellen Sie die Eingangssteuerung INPUT VOLUME auf MIN.

- 2 Stellen Sie den Bedienfeldschalter MIC/LINE auf MIC 1 oder MIC 2.

Dies ist eine Verstärkungssteuerung für das Mikrofoneingangssignal. In der Stellung „MIC 1“ wird das Signal verstärkt und in der Stellung „MIC 2“ gedämpft.

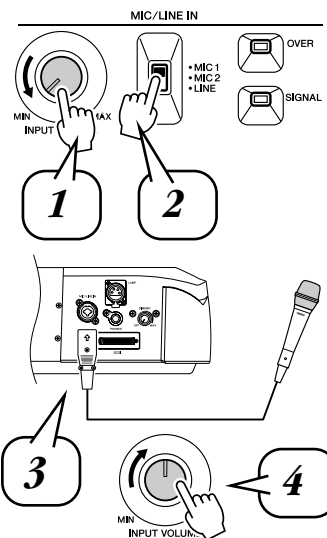
- 3 Schließen Sie an die MIC/LINE IN-Buchse des 9000Pro ein Mikrofon an.

An die MIC/LINE-Buchse können 1/4"-Klinkenstecker oder XLR-Anschlüsse angeschlossen werden.

- 4 Singen Sie in das Mikrofon und stellen Sie währenddessen den INPUT VOLUME-Regler ein.

Verwenden Sie die Anzeigen SIGNAL und OVER, um die richtige Einstellung zu bestimmen.

Bringen Sie den INPUT VOLUME-Regler in die Minimalstellung, und singen oder sprechen Sie mit der größten erwarteten Lautstärke in das Mikrofon. Drehen Sie dann den Regler allmählich nach rechts, bis die Anzeige SIGNAL aufleuchtet und die Anzeige OVER gelegentlich blinkt. Drehen Sie anschließend den INPUT VOLUME-Regler gerade so weit zurück, daß die Anzeige OVER nicht mehr blinkt. Jetzt ist der optimale Level eingestellt. Um das Mikrofon-Eingangssignal hören zu können, muß der „MIC“-Fader in der Anzeige MAIN VOLUME auf eine geeignetes Level eingestellt sein.



HINWEIS

- Beachten Sie dabei die wichtigen Hinweise auf Seite 80.

HINWEIS

- Drehen Sie beim Ausstöpseln des Mikrofons die Steuerung INPUT VOLUME ganz nach unten.

WICHTIG

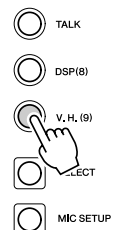
- Da die MIC/LINE IN-Buchse hochempfindlich ist, könnte sie „ansprechen“ und ein Rauschen erzeugen, wenn nichts angeschlossen ist. Um dies zu vermeiden, stellen Sie INPUT VOLUME immer auf ein Minimum ein, wenn Sie an die MIC/LINE IN-Buchse nichts angeschlossen haben.

Vocal Harmony mit Begleitungswiedergabe

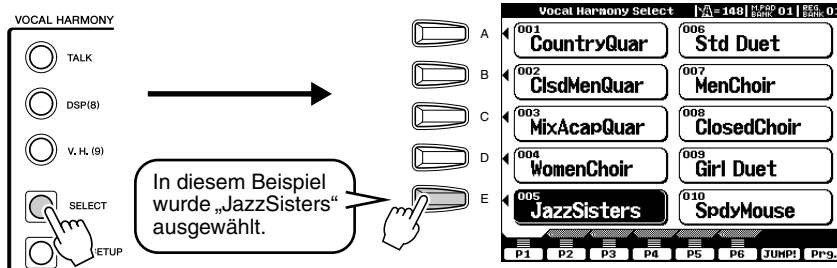
- 1 Schalten Sie die Begleitautomatik (AUTO ACCOMPANIMENT) ein, und starten Sie die Begleitung (Seite 20).

- 2 Drücken Sie im Abschnitt VOCAL HARMONY die Taste [V.H.(9)], um den Vocal Harmony-Effekt einzuschalten.

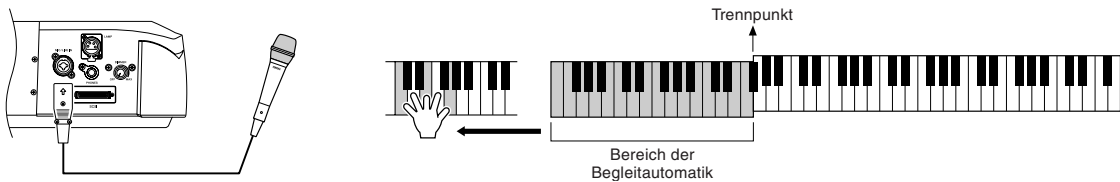
VOCAL HARMONY



- ▶ **3** Drücken Sie im Abschnitt VOCAL HARMONY die Taste [SELECT].
- ▶ **4** Wählen Sie einen Vocal Harmony-Typ aus.



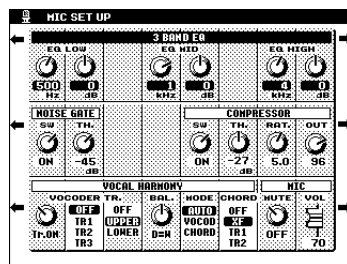
- ▶ **5** Spielen Sie auf der Tastatur, während Sie in das Mikrofon singen.
Der Vocal Harmony-Effekt kann durch die Akkorde gesteuert werden, die Sie im Tastaturbereich der Begleitautomatik (links vom Trennpunkt) spielen.



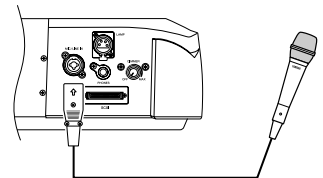
Vocal Harmony mit Song-Wiedergabe

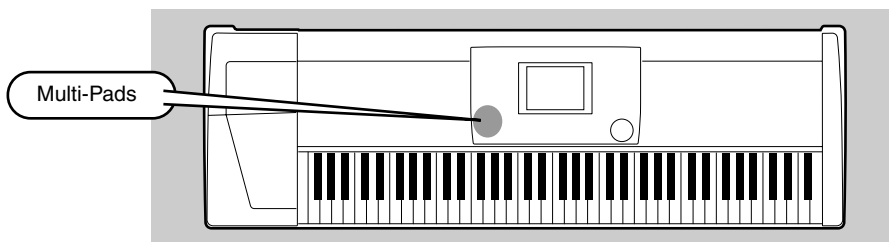
Das 9000Pro kann Songs, die Vocal Harmony-Daten enthalten, von Diskette korrekt abspielen.

- ▶ **1-4** Gehen Sie genauso vor, wie unter „Wiedergabe von Song-Disketten“ auf Seite 30 beschrieben.
- ▶ **5** Schalten Sie den Vocal Harmony-Effekt ein, und wählen Sie einen Vocal Harmony-Typ aus (siehe oben).
- ▶ **6** Drücken Sie die Taste [MIC SETUP], und stellen Sie die Vocal Harmony-Spur ein.
Drücken Sie zur Auswahl der unteren Steuerungsreihe auf die Taste [E] oder [J], und stellen Sie die VOCODER-Spur korrekt ein. Einzelheiten zur entsprechenden Spurnummer (oder zum MIDI-Kanal) für den Vocal Harmony-Effekt finden Sie in der Dokumentation zur Disketten-Software.



- ▶ **7** Starten Sie den Song.
- ▶ **8** Singen Sie während der Song-Wiedergabe in das Mikrofon.
- ▶ **9** Halten Sie den Song an.

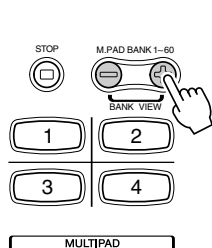




Mit den 9000Pro Multi-Pads können Sie eine Reihe von kurzen voraufgezeichneten, rhythmischen und melodischen Sequenzen abspielen, die Ihrer Darbietung auf dem Keyboard eine zusätzliche Wirkung und Abwechslung verleihen.

Spielen auf den Multi-Pads

- **1** Wählen Sie mit den Tasten im Abschnitt M.PAD BANK [-]/[+] eine Multi-Pad-Bank aus.



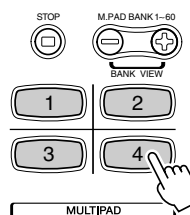
Nummer der Multi-Pad-Bank

HINWEIS

- Sie können jederzeit auf eines der Multi-Pads drücken, um die entsprechende Phrase im aktuellen Tempo abzuspielen.
- Sie können auch zwei, drei oder vier Multi-Pads gleichzeitig abspielen.
- Wenn Sie auf ein Pad drücken, während es abgespielt wird, wird die Wiedergabe angehalten und beginnt von vorne.

- **2** Drücken Sie auf eines der Multi-Pads. Die entsprechende Phrase (in diesem Beispiel für Pad 4) wird vollständig abgespielt, sobald Sie auf das Pad drücken. Sie haben durch das Multi Pad zwei verschiedene Möglichkeiten, die Phrase während der Wiedergabe zu unterbrechen:

- Um alle Pads anzuhalten, drücken Sie die Taste [STOP], und lassen Sie sie wieder los.
- Wenn Sie bestimmte Pads anhalten möchten, drücken Sie gleichzeitig die [STOP]-Taste und die Tasten der anzuhaltenden Pads.



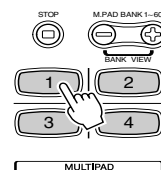
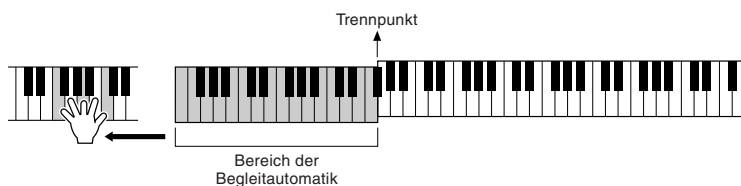
HINWEIS

- Es gibt zwei Typen von Multi-Pad-Daten. Der erste Typ wird nach einmaligem Abspielen sofort angehalten. Der andere Typ wird solange wiederholt, bis Sie auf die Taste [STOP] drücken.

Bank-Nummer	Inhaltsverzeichnis
Bank 01-58	Phrasen
Bank 59	MIDI-Nachrichten
Bank 60	Einstellungen für Tonleiter-Tuning (Seite 158)

Anpassung von Akkorden

- **1** Schalten Sie die Begleitautomatik (AUTO ACCOMPANIMENT) ein (Seite 20).
- **2** Spielen Sie mit der linken Hand einen Akkord, und drücken Sie auf eines der Multi Pads.

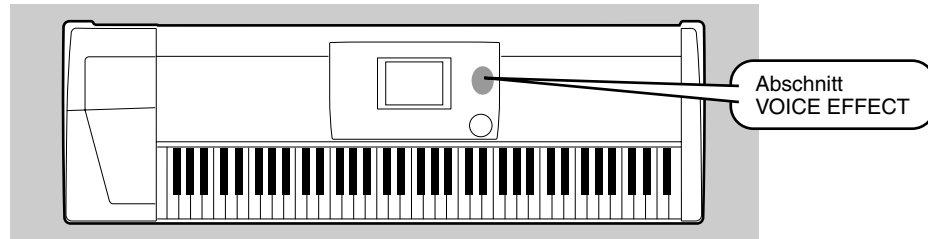


HINWEIS

- Der Status der Akkordanpassung (EIN oder AUS) ist von der ausgewählten Multi-Pad-Bank abhängig.

In diesem Beispiel wird die Phrase für Pad 1 zur Wiedergabe nach F-Dur transponiert.

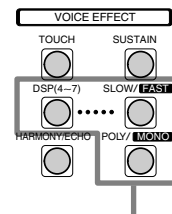
Wiederholen Sie den Vorgang mit anderen Akkorden und Pads. Beachten Sie, daß Sie die Akkorde auch während der Pad-Wiedergabe ändern können.



Das 9000Pro bietet ein hochentwickeltes Multi-Prozessor-Effektsystem, das Ihrem Sound außergewöhnliche Tiefe und Ausdruck verleiht.

Anwenden der Stimmeffekte

Stimmeffekt	Kommentare
TOUCH	Diese Taste schaltet die Touch Response-Funktion der Tastatur ein oder aus. Ist diese Funktion ausgeschaltet, wird unabhängig davon, mit welchem Druck Sie die Tastatur anschlagen, immer die gleiche Lautstärke erzeugt.
SUSTAIN	Ist die Sustain-Funktion aktiviert, werden alle auf der Tastatur gespielten Noten anders als der linke Part länger angehalten.
DSP(4~7)	Mit dieser Taste werden unabhängige Effekte für die Parts RIGHT 1 (DSP4), RIGHT 2 (DSP5), RIGHT 3 (DSP6) und LEFT (DSP7) ein- oder ausgeschaltet.
SLOW/FAST	Mit dieser Taste können Sie zwischen Varianten des DSP Effekts hin- und herschalten. Beispielsweise kann damit die Rotationsgeschwindigkeit (langsam/schnell) des Leslie-Effekts eingestellt werden.
HARMONY/ECHO	Siehe unten.
POLY/MONO	Mit dieser Taste wird bestimmt, ob die Voice des Parts monophon (immer nur eine Note zur gleichen Zeit) oder polyphon (bis zu 126 Noten zur gleichen Zeit) wiedergegeben wird.

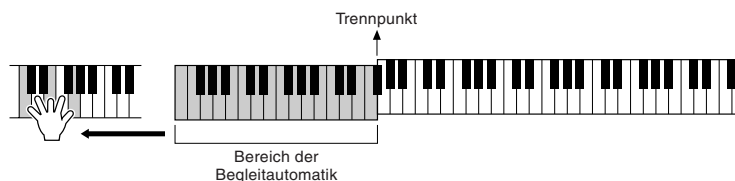


Mit diesen Tasten schalten Sie den jeweiligen Effekt für den aktuell über die Tasten PART SELECT ausgewählten Part ein und aus.

Testen Sie den Harmony/Echo-Effekt.

Dieser Effekt fügt eine Vielfalt harmonischer Klänge in das Spiel Ihrer rechten Hand ein, ebenso gut wie Tremolo oder andere Effekte.

- **1** Aktivieren Sie den Harmony/Echo-Effekt.
- **2** Schalten Sie die Begleitautomatik ein (Seite 20), und aktivieren Sie RIGHT 1.
- **3** Spielen Sie mit der linken Hand einen Akkord, und schlagen Sie im Tastaturbereich für die rechte Hand einige Tasten an.



Das 9000Pro besitzt verschiedene Harmony/Echo-Typen.

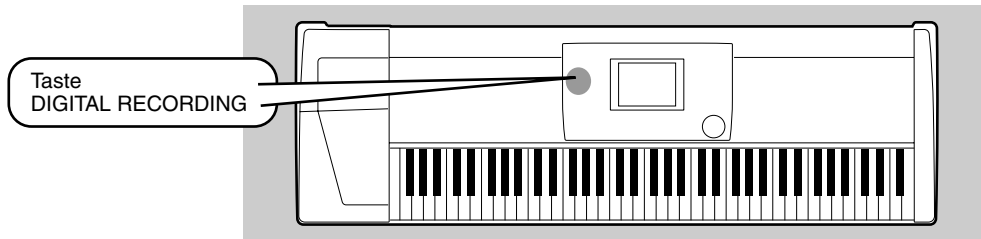
Die Harmony/Echo-Art kann je nach ausgewählter Stimme RIGHT 1 variieren.

Probieren Sie einige der anderen Stimmen aus.

Testen Sie den Harmony/Echo-Effekt mit einigen der folgenden Stimmen...

Kategorie	Stimme	Harmony/Echo-Art
PIANO	Grand Piano	Standard Trio
ACCORDION	Tutti Accrd	Country Trio
STRINGS	Live! Strs	Block
	ChamberStrs	4-way Open
GUITAR	Lead-Gitarre	Rock-Duet W/touch Sen

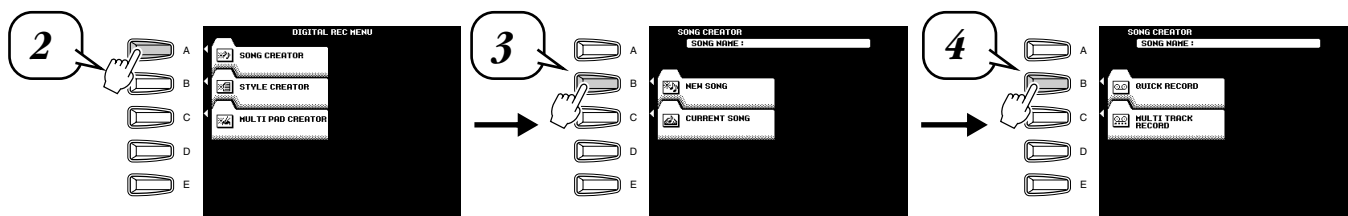
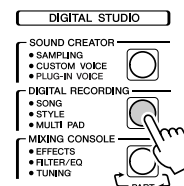
Kategorie	Stimme	Harmony/Echo-Art
GUITAR	PedalSteel	Country Duet
BRASS	MoonLight	Voller Akkord
PERCUSSION	Vibraphon	Trill
GUITAR	Mandoline	Tremolo
STRINGS	Harfe	Strum



Die leistungsstarke und benutzerfreundliche Song Creator-Funktion ermöglicht es Ihnen, Ihre eigene Keyboard-Performance auf Diskette aufzuzeichnen. Mit Hilfe der Mehrspur-Aufzeichnung, der vielseitigen Bearbeitungsfunktionen, der Begleitautomatik und der Multi Pads können Sie komplexe und vollständig orchestrierte Musikstücke in allen Stilen oder Arrangements aufnehmen: vom Solo-Piano oder Kirchenorgel über Rock-Band, Big-Band oder Latin-Ensemble bis hin zum großen Symphonie-Orchester - schnell, einfach und ganz allein!

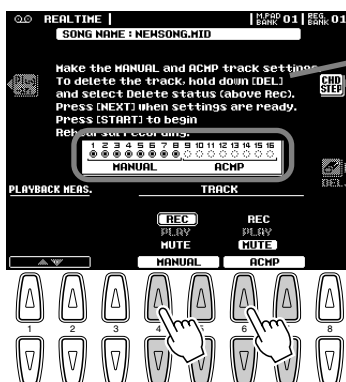
Quick-Recording (Schnellaufzeichnung)

- **1** Drücken Sie die Taste [DIGITAL RECORDING], um in den Aufnahmemodus zu wechseln.
- **2** Wählen Sie SONG CREATOR aus.
- **3** Wählen Sie NEW SONG aus.
- **4** Wählen Sie QUICK RECORD aus.



- **5** Stellen Sie die Spurmodi ein.

- Wenn die Option MANUAL auf REC eingestellt ist, wird Ihre Keyboard-Darbietung und die Multi-Pad-Wiedergabe auf die entsprechende Spur aufgezeichnet (wie unten dargestellt).
- Wird ACMP auf REC eingestellt, wird die automatisch die Begleitautomatik eingeschaltet, und die Begleitung kann auf den entsprechenden Spuren aufgezeichnet werden (wie unten dargestellt).



Die Stimmen, Multi-Pad-Noten und die Begleit-Parts werden in der folgenden Weise auf den verschiedenen Spuren aufgezeichnet:

MANUAL

VOICE	TRACK
Stimme RIGHT 1	1
Stimme RIGHT 2	2
Stimme RIGHT 3	3
Stimme LEFT	4
MULTI PAD 1	5
MULTI PAD 2	6
MULTI PAD 3	7
MULTI PAD 4	8

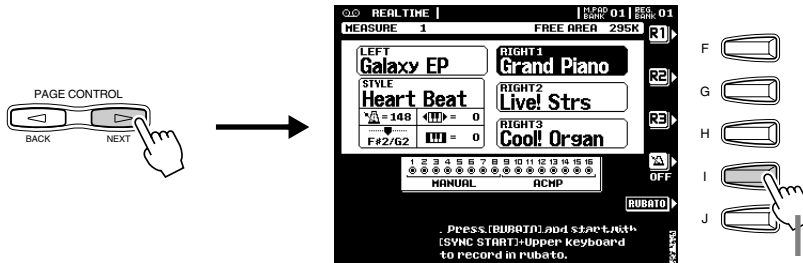
ACCOMPANIMENT

PART	TRACK
RHYTHM 1 (sub)	9
RHYTHM 2 (main)	10
BASS	11
CHORD 1	12
CHORD 2	13
PAD	14
PHRASE 1	15
PHRASE 2	16

▶ **6** Drücken Sie die Taste [NEXT].

▶ **7** Nehmen Sie die Einstellungen für die Aufzeichnung vor.

- Wählen Sie die gewünschte(n) Stimme(n) sowie, falls erwünscht, einen Style aus. Stellen Sie alle Parameter auf die gewünschten Aufnahmewerte ein.
- Schalten Sie je nach Bedarf das Metronom ein oder aus.



Schalten Sie je nach Bedarf das Metronom ein oder aus.

HINWEIS

- Wurde die ACMP-Spur auf REC eingestellt (Schritt 5), können Sie zuerst die Aufnahme der Keyboard-Performance und anschließend die Aufnahme von Begleitautomatik oder Rhythmus starten. Gehen Sie dazu wie folgt vor:
 - 1) Drücken Sie die Display-Taste [RUBATO].
 - 2) Schlagen Sie eine Taste rechts vom Trennpunkt an, um die Aufzeichnung des Tastaturspiels zu starten.
 - 3) Spielen Sie links vom Trennpunkt einen Akkord, um die Aufzeichnung der automatischen Begleitung mit Ihrem Tastaturspiel zu starten.
- Registrierungsspeicher (Seite 28), One Touch Setting (Seite 24) und Musikdatenbank (Seite 26) können die Aufzeichnung wirkungsvoller machen, da Sie verschiedene Einstellungen (wie Stimmen usw.) mit einem einzigen Tastendruck aufrufen können.

▶ **8** Starten Sie die Aufnahme.

Die Aufzeichnung beginnt, sobald Sie eine Taste auf der Tastatur anschlagen.



▶ **9** Stoppen Sie die Aufnahme.

Drücken Sie zum Beenden der Aufnahme auf die Taste [START/STOP]. Wurde die ACMP-Spur auf REC eingestellt (s. o. Schritt 5), können Sie die Aufnahme auch beenden, indem Sie auf die Taste [ENDING] drücken. In diesem Fall wird die Aufzeichnung nach der Schlußsequenz automatisch beendet.

▶ **10** Drücken Sie zur Wiedergabe der soeben aufgezeichneten Performance die Taste [START/STOP].

▶ **11** Speichern Sie die aufgezeichneten Daten.

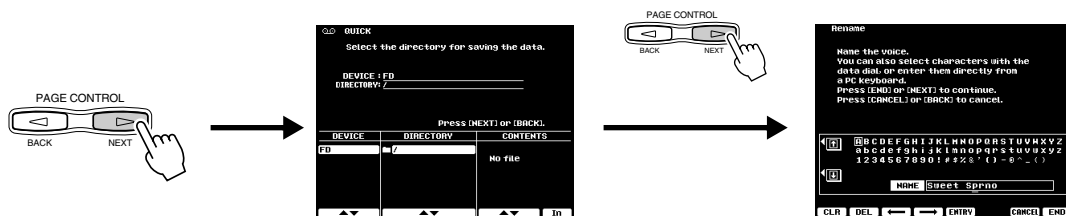
Legen Sie eine leere, beschreibbare Diskette in das Laufwerk ein, und befolgen Sie die Anweisungen in den nachfolgenden Abbildungen.

! VORSICHT

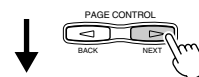
- Versuchen Sie niemals während des Speichervorgangs, die Diskette zu entnehmen oder das Gerät auszuschalten.

! VORSICHT

- Beachten Sie, daß die aufgezeichneten Daten verloren gehen, wenn Sie den Aufnahmemodus verlassen, ohne die Daten vorher zu speichern.



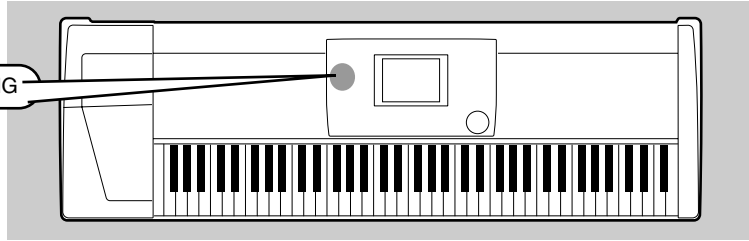
Geben Sie einen Dateinamen ein.



Sie werden im Display aufgefordert, die aufgezeichneten Daten zu speichern. Wählen Sie in der angezeigten Eingabeaufforderung zum Speichern der Daten YES.

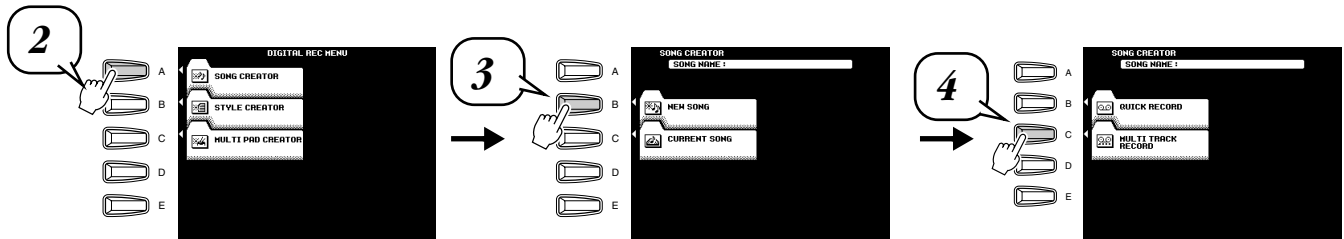
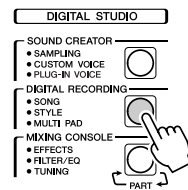
▶ **12** Drücken Sie die Taste [EXIT], um den Aufnahmemodus zu verlassen.

Taste DIGITAL RECORDING



Multi-Track-Recording (Mehrspuraufnahme)

- **1** Drücken Sie die Taste [DIGITAL RECORDING], um in den Aufnahmemodus zu wechseln.
- **2** Wählen Sie SONG CREATOR aus.
- **3** Wählen sie NEW SONG aus.
- **4** Wählen Sie MULTI TRACK RECORD aus.

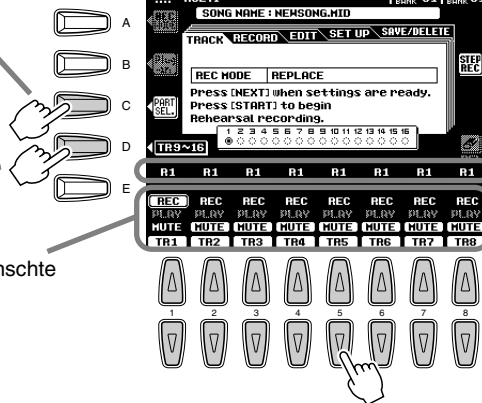


- **5** Stellen Sie die Spurmodi ein.
 - Wird eine Spur auf REC eingestellt, werden Tastaturspiel und Multi Pad-Wiedergabe auf der entsprechenden Spur aufgezeichnet.
 - Wird eine der Spuren TR11~16 auf REC eingestellt, wird automatisch die Begleitautomatik eingeschaltet, und die Begleitungswiedergabe wird auf den entsprechenden Spuren aufgezeichnet (siehe nachfolgende Tabelle).

Mit dieser Taste schalten Sie zwischen Part-Auswahl und REC/MUTE-Einstellung hin und her.

Mit dieser Taste schalten Sie zwischen den Einstellungen für die Spuren TR1~8 und TR9~16 hin und her.

Setzen Sie die gewünschte Spur auf REC.



Wählen Sie den Part für die jeweilige Spur aus. Folgende Parts sind für alle Spuren verfügbar:

- RIGHT1
- RIGHT2
- RIGHT3
- LEFT
- MULTI PAD1~4
- RHYTHM1
- RHYTHM2
- BASS
- CHORD1
- CHORD2
- PAD
- PHRASE1
- PHRASE2
- VHRM
- MIDI

▶ **6** Drücken Sie die Taste [NEXT].

▶ **7** Nehmen Sie die Einstellungen für die Aufzeichnung vor.

- Wählen Sie die gewünschte(n) Stimme(n) sowie, falls erwünscht, einen Style aus. Stellen Sie alle Parameter auf die gewünschten Werte ein.
- Schalten Sie je nach Bedarf das Metronom ein oder aus.



HINWEIS

- Wenn Sie vor der Aufzeichnung auf die Display-Taste [REHEARSAL] drücken, können Sie den aufzunehmenden Part üben. Dies ist besonders praktisch, wenn Sie vor der eigentlichen Aufnahme zunächst die Parts für eine Punch-In-Aufnahme (Seite 90) einüben möchten.

▶ **8** Starten Sie die Aufnahme.

Dazu stehen Ihnen die folgenden Möglichkeiten zur Verfügung:

- Drücken Sie die Taste [START/STOP], um die Rhythmus-Parts der Begleitung und die Aufzeichnung gleichzeitig zu starten.
- Drücken Sie die Taste [SYNC START], um das synchronisierte Standby zu aktivieren, und schlagen Sie dann eine Taste links vom Trennpunkt an, um Begleitung und Aufzeichnung gleichzeitig zu starten.
- Drücken Sie die Taste [SYNC START], um die synchronisierte Standby-Funktion zu aktivieren.
 - 1) Schlagen Sie eine Taste rechts vom Trennpunkt an, um die Aufzeichnung zu starten.
 - 2) Schlagen Sie eine Taste links vom Trennpunkt an, um die Begleitung zu starten.



HINWEIS

- Wurde eine der Spuren TR11~16 auf REC eingestellt (Schritt 5), können Sie zuerst die Aufnahme der Keyboard-Performance und anschließend die Aufnahme von Begleitautomatik oder Rhythmus starten. Gehen Sie dazu wie folgt vor:
 - 1) Drücken Sie die Display-Taste [RUBATO].
 - 2) Schlagen Sie eine Taste rechts vom Trennpunkt an, um die Aufzeichnung Ihres Tastaturspiels zu starten.
 - 3) Spielen Sie links vom Trennpunkt einen Akkord, um die Aufzeichnung der automatischen Begleitung mit Ihrem Tastaturspiel zu starten.
- Registrierungsspeicher (Seite 28), One Touch Setting (Seite 24) und Musikdatenbank (Seite 26) können die Aufzeichnung wirkungsvoller machen, da Sie verschiedene Einstellungen (wie Stimmen usw.) mit einem einzigen Tastendruck aufrufen können.

▶ **9** Stoppen Sie die Aufnahme.

Drücken Sie zum Beenden der Aufnahme auf die Taste [START/STOP]. Wurden die Spuren für die Begleitung auf REC eingestellt (s. o. Schritt 5), können Sie die Aufnahme auch beenden, indem Sie auf die Taste [ENDING] drücken. In diesem Fall wird die Aufzeichnung nach Wiedergabe der Schlußsequenz automatisch beendet.

▶ **10** Drücken Sie zum Anhören der soeben aufgezeichneten Performance die Taste [START/STOP].

Wiederholen Sie die Schritte 5 bis 9 je nach Bedarf.

▶ **11** Speichern Sie die aufgezeichneten Daten.

Legen Sie eine leere Diskette in das Laufwerk ein, und befolgen Sie die Anweisungen in der nachfolgenden Abbildung.



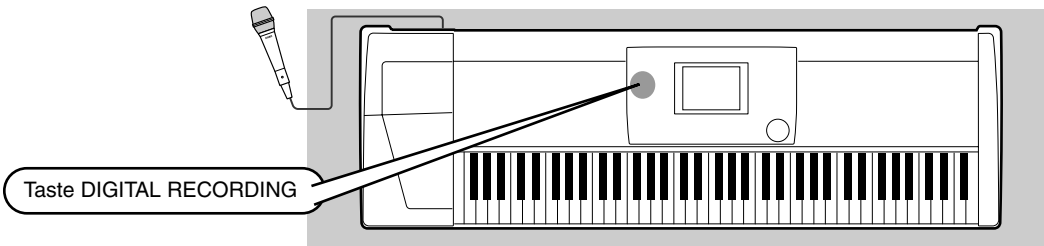
VORSICHT

- Versuchen Sie niemals während des Speichervorgangs, die Diskette zu entnehmen oder das Gerät auszuschalten.

VORSICHT

- Beachten Sie, daß die aufgezeichneten Daten verloren gehen, wenn Sie den Aufnahmemodus verlassen, ohne die Daten vorher auf Diskette zu speichern.

▶ **12** Drücken Sie die Taste [EXIT], um den Aufnahmemodus zu verlassen.



Mit dieser Funktion können Sie über Mikrofon eigene Sounds aufzeichnen. Das daraus resultierende „Sample“ können Sie anschließend auf der Tastatur in verschiedenen Tonhöhen abspielen.

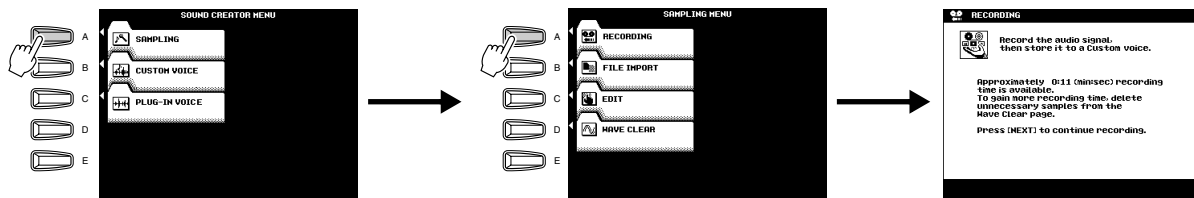
Aufzeichnen eines Samples

➤ **1-4** Führen Sie die im Vorgang „Einrichten“ beschriebenen Schritte aus (Seite 32).

➤ **5** Drücken Sie die Taste [SOUND CREATOR].

➤ **6** Wählen Sie SAMPLING aus.

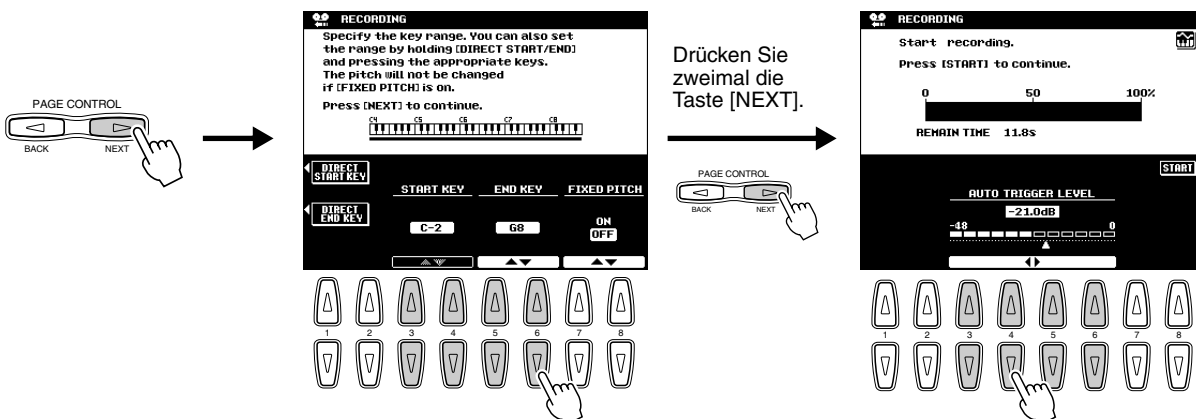
➤ **7** Wählen Sie RECORDING aus.



➤ **8** Drücken Sie die Taste [NEXT].

➤ **9** Geben Sie den Tastaturbereich an, dem das neue Sample zugewiesen werden soll.

➤ **10** Drücken Sie zweimal die Taste [NEXT], um die Display-Anzeige für die Sample-Aufnahme aufzurufen.



HINWEIS

- Die Hinweise und Warnungen auf Seite 80 gelten auch für die Sampling-Funktion.

HINWEIS

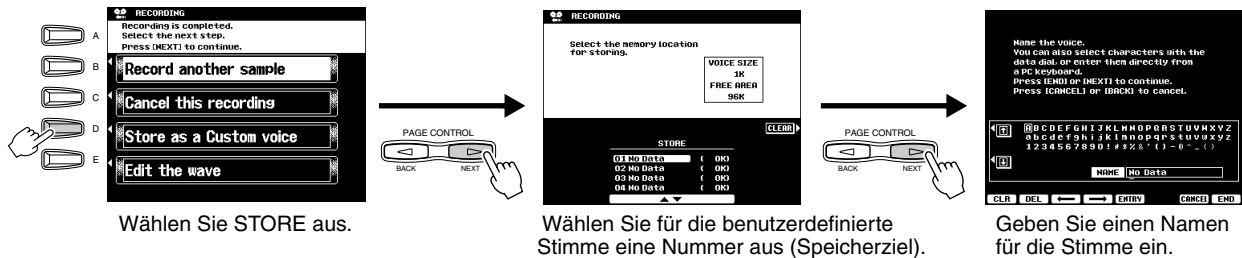
- Da dies der erste Sample ist, den Sie aufgenommen haben, wird dieser automatisch der tiefsten verfügbaren Taste fest zugewiesen. Dies hat zum Ergebnis, daß die START KEY nicht eingestellt werden kann.

- ▶ **11** Drücken Sie die Display-Taste [START], und starten Sie die Sampling-Aufnahme, indem Sie in das Mikrofon sprechen. Das Sampling beginnt, sobald der Eingangspegel die Auto-Triggerschwelle überschreitet (Seite 84).



- ▶ **12** Drücken Sie zum Beenden des Samplings die Display-Taste [STOP]. Der Sampling-Vorgang wird automatisch angehalten, wenn der zur Verfügung stehende Wave-Speicher erschöpft ist. Vergessen Sie daher nicht, die LCD-Taste [STOP] zu drücken, sobald das gewünschte Sample aufgezeichnet ist. Ansonsten kommt es zu einer Aufnahme von unerwünschter Stille (kann nachträglich jedoch herausgeschnitten werden).

- ▶ **13** Speichern Sie die Stimmenparameter für das aufgezeichnete Sample als benutzerdefinierte Stimme.
 - 1) Folgen Sie dabei den Anleitungen in den folgenden Abbildungen.



- 2) Drücken Sie die Taste [NEXT], um die Stimmenparameter für das aufgezeichnete Sample als benutzerdefinierte Stimme zu speichern.

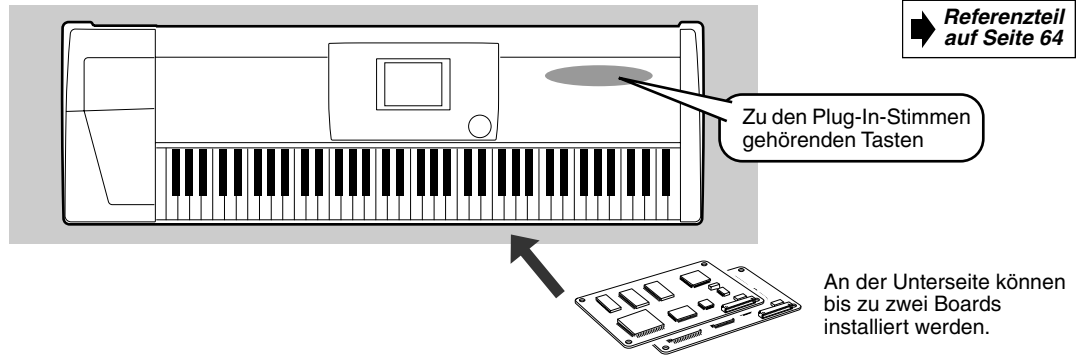
- ▶ **14** Drücken Sie mehrmals die Taste [EXIT], um den Sampling-Modus zu verlassen.

- ▶ **15** Wählen Sie die Nummer der zuvor von Ihnen definierten Stimme aus, und spielen Sie die Stimme von der Tastatur aus.



- ▶ **16** Speichern Sie das aufgezeichnete Sample (Wave-Daten) auf Diskette.
 - 1) Drücken Sie die Taste [DISK/SCSI], um das Speicher-Display aufzurufen.
 - 2) Wählen Sie SAVE TO DISK aus.
 - 3) Rufen Sie das Display für benutzerdefinierte Stimmen auf, und wählen Sie die in Schritt 13 angegebene Nummer aus.
 - 4) Speichern Sie die ausgewählte benutzerdefinierte Stimme mit dem Sample (Wave-Daten) auf Diskette.

Verwenden des optionalen Plug-In-Board

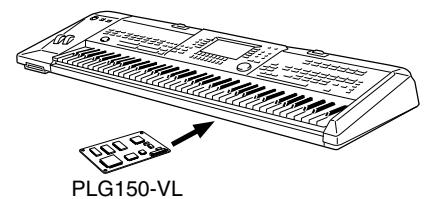


Mit der Installation eines optionalen Plug-In-Board im 9000Pro können Sie die Klangpalette des Instruments entscheidend erweitern. Wenn Sie einmal ein optionales Plug-In-Board im 9000Pro installiert haben, haben Sie sofort Zugriff auf das gesamte neue Set der vielfältigen, dynamischen Stimmen (zusätzlich zu den eingebauten Stimmen des 9000Pro).

Eine Plug-In-Stimme spielen

- **1** Installieren Sie das optionale Plug-In-Board in den 9000Pro.
Installationsanweisungen finden Sie auf Seite 180.

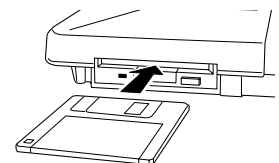
In diesem Beispiel wurde ein PLG150-VL Virtual Acoustic Plug-In-Board in SLOT 1 installiert. Mit dem PLG150-VL können Sie die Klangpalette Ihres 9000Pro durch zusätzlichen 256 dynamische VL-Stimmen (einschließlich 137 VL-XG-Stimmen) erweitern, die mit dem einzigartigen Virtual Acoustic Synthesis-System erzeugt werden.



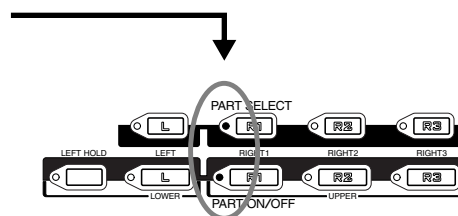
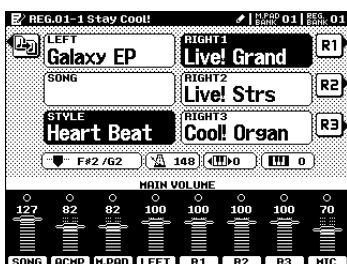
- **2** Schalten Sie nach der Installation des Plug-In-Boards das Gerät ein.

Wenn Sie das Gerät zum ersten Mal nach der Installation der Karte anschalten, erscheint eine Mitteilung, die angibt, daß die Board-Einstellungen initialisiert wurde. Danach erscheint die Hauptanzeige. Beachten Sie, daß es eine gewisse Zeit dauert, bis die Hauptanzeige erscheint, besonders, wenn Sie zwei Karten installiert haben. Falls eine Fehlermitteilung erscheint, überprüfen Sie, ob die Karte(n) im 9000Pro richtig installiert wurden.

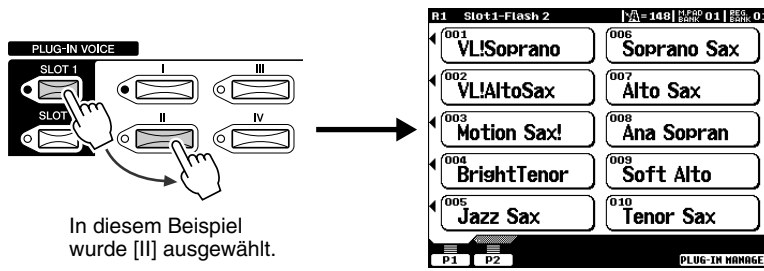
- **3** Nachdem die Hauptanzeige erscheint, legen Sie die mit dem 9000Pro mitgelieferte Diskette „Plug-In für benutzerdefinierte Stimme“ ein und laden Sie die Datei „150VL CsVce.xvc“ über die Funktion „Plug-In-Manager“. Weitere Informationen hierzu finden Sie auf Seite 66.



- **4** Drücken Sie die [R1] LCD-Taste, um den Part Rechts1 (RIGHT1) einzuschalten.



- **5** Drücken Sie die Taste [SLOT 1] und wählen Sie eine Stimmengruppe.

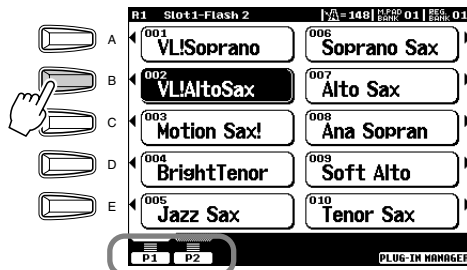


In diesem Beispiel wurde [II] ausgewählt.

HINWEIS

• Ein einzelnes Plug-In-Board kann nicht mehrere Parts gleichzeitig hörbar machen (nur eine Plug-In-Stimme). Das heißt, das die auf Seite 17 (Parts R1 - R3 gleichzeitig anschalten) und Seite 18 (Parts R und L gleichzeitig anschalten) beschriebenen Spielmethoden nicht verwendet werden können, selbst wenn Sie für die Plug-In-Board-Stimmen für die Parts R1 - R3 und L die gleichen Slots gewählt haben.

- **6** Wählen Sie eine Stimme aus.



Drücken Sie zur Auswahl der verschiedenen Seiten auf die entsprechenden Tasten.

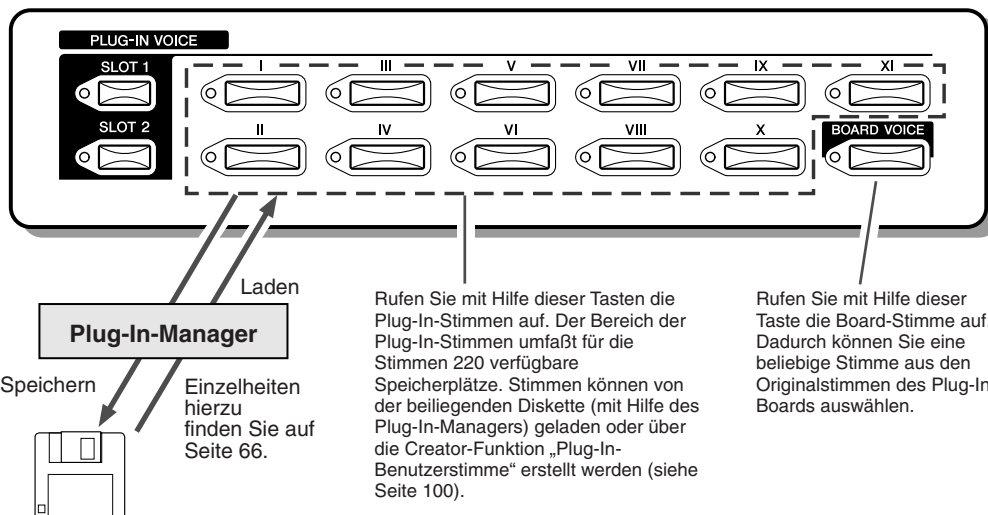
HINWEIS

• Beachten Sie bitte, daß auch wenn ein Multi-Part Plug-In-Board (z. B. PLG100-XG) mit dem 9000Pro verwendet wird, die Stimmenliste des entsprechenden Steckplatzes der Multi-Part-Karte nicht im LCD angezeigt werden kann. Weitere Einzelheiten über Multi-Part Plug-In-Boards finden Sie auf Seite 65.

- **7** Auf der Tastatur spielen

Es können maximal zwei Plug-In-Boards im 9000Pro unter Verwendung von SLOT 1 und SLOT 2 installiert werden, um Ihnen den Zugriff auf einen außerordentlich breiten Sound-Bereich zu ermöglichen.

■ Plug-In-Stimmen und Board-Stimmen



Die beiliegende Diskette besitzt für die Verwendung der Plug-In-Board-Stimmen mit dem 9000Pro spezielle Programmdateien (wie zum Beispiel Effekteinstellungen, usw.).

- Bevor Sie die Daten von der Diskette laden, werden die Board-Stimmen (ohne spezielle Vorgänge und Programmierungen) in Gruppen von je zehn Stimmen eingeteilt und sind mit den PLUG-IN VOICE-Tasten [I] - [XI] auswählbar.
- Once the data on the disk is loaded, you have a new set of voices, programmed specifically for optimum use with the 9000Pro. For a list of the available Plug-in Voices created with the data on the included floppy disk, see page 204.

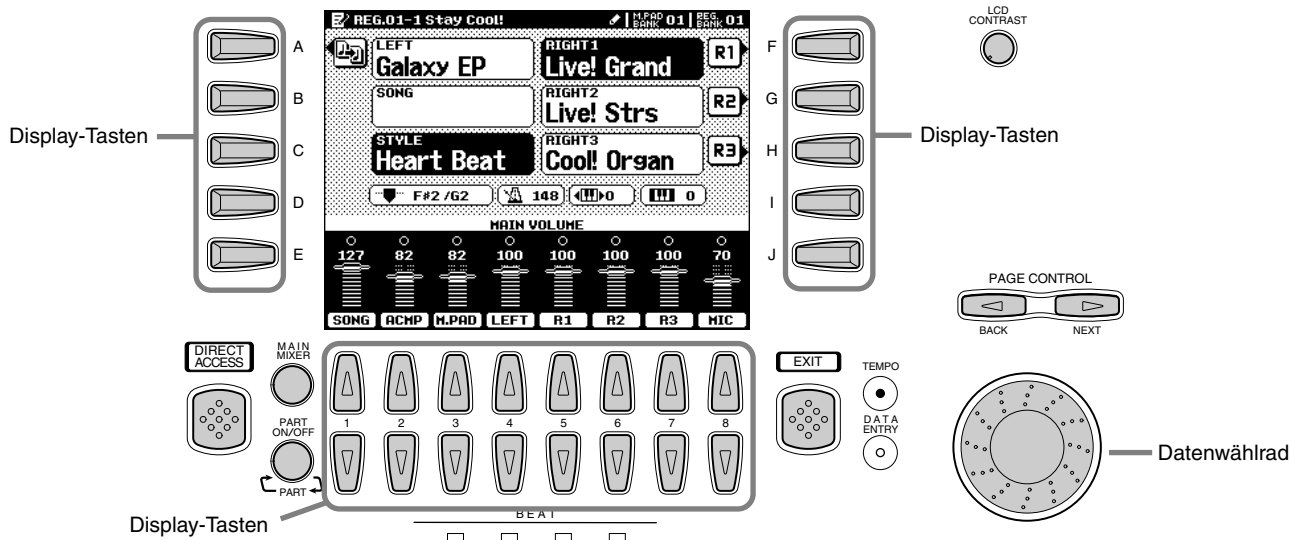
Rufen Sie mit Hilfe dieser Tasten die Plug-In-Stimmen auf. Der Bereich der Plug-In-Stimmen umfaßt für die Stimmen 220 verfügbare Speicherplätze. Stimmen können von der beiliegenden Diskette (mit Hilfe des Plug-In-Managers) geladen oder über die Creator-Funktion „Plug-In-Benutzerstimme“ erstellt werden (siehe Seite 100).

Rufen Sie mit Hilfe dieser Taste die Board-Stimme auf. Dadurch können Sie eine beliebige Stimme aus den Originalstimmen des Plug-In-Boards auswählen.

Weitere Einzelheiten finden Sie auf den Seiten 64 und 100.

Display-basierte Steuerungen

Wie bereits in der „Kurzbedienungsanleitung“ dargestellt, verfügt das 9000Pro über ein außergewöhnlich großes und einfach zu bedienendes Display. Es bietet mit einem Blick umfassende Informationen über alle Einstellungen und ermöglicht eine bequeme intuitive Steuerung aller Funktionen des 9000Pro.



● Display-Tasten

Die Display-Tasten A~J dienen zur Auswahl in den einzelnen Menüs. Im oben abgebildeten Beispiel läßt sich beispielsweise mit der Display-Taste [F] die Stimme R1 einschalten. Die Display-Tasten 1~8 bestehen aus acht Paaren (Nach-oben- und Nach-unten-Taste). Sie dienen der Auswahl von Optionen und dem Ändern der Einstellungen (nach oben oder unten) für die direkt darüber angezeigten Funktionen. Im oben abgebildeten Beispiel läßt sich mit der Display-Taste [6] beispielsweise die Lautstärke für Stimme R2 einstellen.

● Datenwähler

Dient in erster Linie zum Ändern des Tempos von Begleitung und Songwiedergabe (wenn das TEMPO-Lämpchen aufleuchtet). Werden im LCD-Display jedoch bestimmte Funktionen angezeigt (z. B. Auswahl der Musikdatenbank, Nameneingabe und Mischpulteinstellung), dient es zum Ändern der jeweiligen Datenwerte (wenn die LED für DATA ENTRY aufleuchtet). Die LEDs werden je nach ausgewähltem Display automatisch umgeschaltet. (Läßt sich nicht manuell ändern.)

Wenn Sie das Datenwähler nach rechts drehen (im Uhrzeigersinn), erhöht sich der Wert; drehen Sie nach links (gegen den Uhrzeigersinn), wird der Wert reduziert.

● PAGE CONTROL-Tasten (Seitensteuerung)

Wenn Sie verschiedene Display-Anzeigen nacheinander aufgerufen haben, können Sie sich mit den Tasten [BACK] und [NEXT] rückwärts und vorwärts durch die Display-Folge bewegen.

Durch Drücken der Taste [NEXT] gelangen Sie zur nächsten verfügbaren Seite und durch Drücken der Taste [BACK] zurück zur vorherigen Seite.

● [LCD CONTRAST]-Regler

Das Display des 9000Pro besteht aus einer Flüssigkristall-Anzeige mit Kontraststeuerung. Stellen Sie mit dem [LCD CONTRAST]-Regler die optimale Lesbarkeit des Displays her.

● [EXIT]-Taste

Unabhängig davon, welche Ebene im Display des 9000Pro gerade angezeigt wird, gelangen Sie mit der Taste [EXIT] immer in die nächsthöhere Ebene oder in die normale Spielmodus-Anzeige.

Diese Funktion ist besonders nützlich, da es bei den vielen verschiedenen Display-Anzeigen des 9000Pro schon einmal vorkommen kann, daß Sie sich nicht sicher sind, welches Display gerade angezeigt wird. Sollte dies einmal geschehen, können Sie durch mehrmaliges Drücken auf die Taste [EXIT] wieder zu Ihrem Ausgangs-Display zurückgelangen. Hierdurch wird wieder das Standard-Display des 9000Pro aufgerufen. Hierbei handelt es sich um das Display, das auch beim Einschalten des Instruments angezeigt wird.

● Tasten [MAIN MIXER] und [PART ON/OFF]

Siehe die Seiten 24, 25 und 31.

● BEAT-Anzeigen

Diese Anzeigen blinken im aktuellen Tempo auf und zeigen während der Begleitung und der Songwiedergabe den aktuellen Taktschlag an.

● [DIRECT ACCESS]-Taste

Siehe Seite 48.

	4/4-Takt	3/4-Takt
1. Taktschlag	■ □ □ □	■ □ □ □
2. Taktschlag	□ ■ □ □	□ ■ □ □
3. Taktschlag	□ □ ■ □	□ □ ■ □
4. Taktschlag	□ □ □ ■	□ □ □ ■

Display-Meldungen

Das große Display des 9000Pro erleichtert die Bedienung durch die Anzeige umfassender Meldungen und Eingabeaufforderungen, die Sie durch bestimmte Operationen führen. Diese Meldungen lassen sich in einer von fünf Sprachen anzeigen. Wird im Display eine solche Meldung angezeigt, befolgen Sie einfach die angezeigten Anweisungen, und drücken Sie die entsprechende Display-Taste.



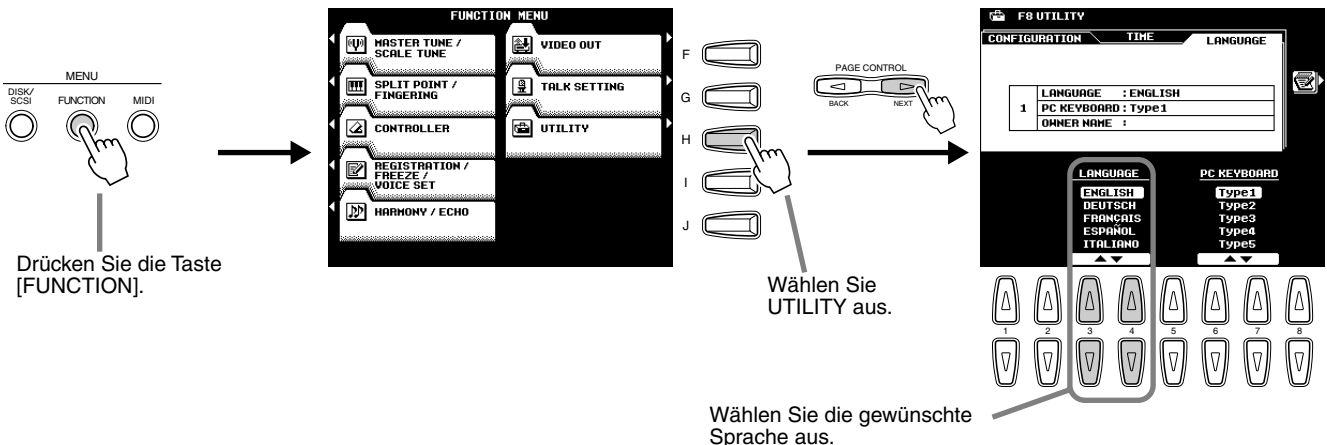
In diesem Beispiel wird zum Ausführen des Speichervorgangs die Display-Taste [YES] gedrückt.

■ Auswahl der gewünschten Sprache für die Display-Meldungen

Zum Anzeigen der Display-Meldungen kann eine der folgenden Sprachen ausgewählt werden:

- Englisch
- Deutsch
- Französisch
- Spanisch
- Italienisch

Befolgen Sie die Anweisungen in der nachfolgenden Abbildung.

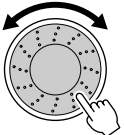


Beachten Sie, daß die in diesem Handbuch gezeigten LCD-Displays auf Englisch sind.


Eingabe von Namen


Bei einer Reihe von 9000Pro-Funktionen können Sie einen Namen eingeben, wie zum Beispiel für einen Dateinamen beim Speichern auf Diskette, eine benutzerdefinierte Stimme bzw. einen benutzerdefinierten Style usw. Die Eingabe des Namens ist im wesentlichen für alle Funktionen gleich (nur die maximale Anzahl der einzugebenden Zeichen kann unterschiedlich sein). Die folgende Beispielanzeige enthält Parameter zur Eingabe von Namen:

● **Auswählen eines Zeichens**
Bewegen Sie sich mit Hilfe dieser Tasten in der Zeichenliste nach oben oder unten. Bewegen Sie sich mit Hilfe des Datenwährrads seitlich in der Zeichenliste.

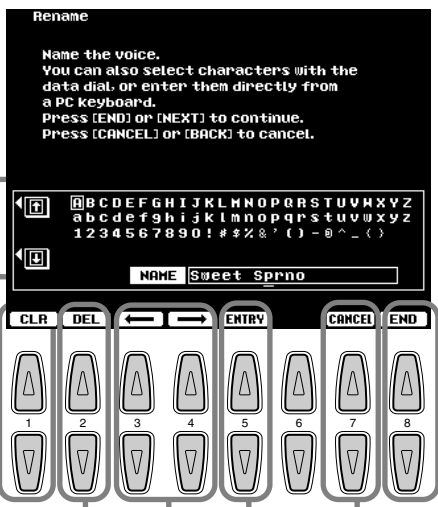


Wird dieses Symbol im Display angezeigt, kann die Seite zur Namenseingabe durch Drücken der entsprechenden Taste direkt aufgerufen werden.





A
B
C
D
E



F
G
H
I
J

Löscht alle Zeichen.

Löscht das Zeichen an der Cursorposition.

Bewegt die Cursorposition in das NAME-Feld.

Gibt die mit den Display-Tasten [D] und [E] ausgewählten Zeichen ein.

Bricht die Zeicheneingabe ab.

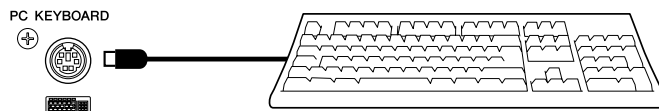
Damit der Name auch tatsächlich den entsprechenden Daten zugewiesen wird, muß nach Beenden der Eingabe eine dieser beiden Tasten gedrückt werden.

HINWEIS

- Namen können auch direkt über eine (PC-kompatible) Computertastatur eingegeben werden. Siehe unten.

Bedienung über eine Computertastatur

Sie können an das 9000Pro eine (PC-kompatible) Tastatur anschließen, um damit die folgenden Funktionen auszuführen.



- Namenseingabe (siehe oben)
- Auswahl von Stimmen, Styles, Songs und Registrierungsspeichereinstellungen (siehe unten)
- Einzelschrittaufzeichnung (siehe unten)

Einzelheiten zum Einsatz einer Computertastatur beim 9000Pro finden Sie auf Seite 167.

Bitte beachten Sie, daß beim 9000Pro keine Macintosh-Computertastatur und USB-Computertastatur verwendet werden kann.

■ Auswahl von Stimmen, Styles, Songs und Registrierungsspeichereinstellungen

Drücken Sie im Haupt-Display auf eine beliebige Taste der Computertastatur. Wählen Sie dann die gewünschte Kategorie (Stimme, Style, Song, Registrierungsspeicher) aus, indem Sie wiederholt eine beliebige Taste drücken (ausgenommen die ENTF-Taste und die Zahlentasten). (Die ausgewählte Kategorie wird im Display angezeigt.) Geben Sie dann auf der Computertastatur den folgenden Regeln entsprechend die gewünschte Nummer ein.

- Stimme..... Für die internen voreingestellten Stimmen:
2 Stellen für die Stimmenkategorie, gefolgt von 2 Stellen für die bestimmte Stimme (oder 3 Stellen für XG-Stimmen), dann die Eingabetaste.
Für Plug-In-Stimmen:
2 Stellen (21 - 32 für Steckplatz 1, 41 - 52 für Steckplatz 2) für die Stimmenkategorie, gefolgt von 2 Stellen (oder 4 Stellen für Board-Stimmen), dann die Eingabetaste.
- Style..... 2 Stellen für die Style-Kategorie, gefolgt von 2 Stellen für den bestimmten Style, dann die Eingabetaste.
- Song 2 Stellen für das Verzeichnis der Songdatei, gefolgt von 3 Stellen für den bestimmten Song, dann die Eingabetaste.
- Registrierungsspeicher 2 Stellen für die Bank-Nummer, gefolgt von 1 Stelle für den bestimmten Registrierungsspeicher, dann die Eingabetaste.

■ Einzelschrittaufzeichnung

Die Verwendung einer Computertastatur ist eine sehr bequeme Möglichkeit, die Ereignisse in der Ereignisliste in der Song/Style/Multi-Pad-Einzelschrittaufzeichnung zu bearbeiten (Seiten 116, 122, 140 und 143). Wenn Sie mit der Arbeit am Computer vertraut sind, werden Sie feststellen, daß Sie viele gängige Standard-Operationen (wie das Bewegen des Cursors oder Kopieren/Einfügen) auch zum Bearbeiten der Daten auf dem 9000Pro verwenden können.

Im folgenden finden Sie die Liste der Parameter, die Sie über eine Computertastatur steuern bzw. bedienen können.

Funktionen der Computertastatur für die Einzelschrittaufzeichnung

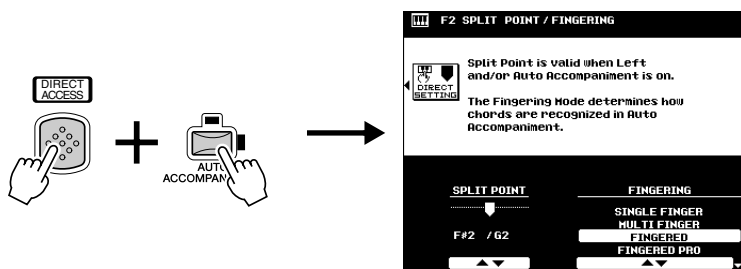
Tasten	Parameter
Nummertasten (0 - 9)	Zur Eingabe des gewünschten Timings (Takt, Beat, Clock) oder der Ereignisdaten (Wert).
Eingabetaste	Gibt die Ereignisdaten (Wert) ein und wechselt zur nächsten Timing-Position.
↑	Gibt die Eventdaten (den Wert) ein und bewegt den Cursor nach oben.
↓	Gibt die Eventdaten (den Wert) ein und bewegt den Cursor nach unten.
←	Bewegt den Cursor nach links.
→	Bewegt den Cursor nach rechts.
Rücktaste	Löscht ein Zeichen.
ESC	Löscht den Werteintrag.
Einfg	Fügt ein neues Ereignis ein.
Entf	Löscht das Ereignis an der aktuellen Position.
Leertaste	Entspricht der [START/STOP]-Taste auf dem Bedienfeld.
Strg+X	Löscht alle markierten Ereignisse und kopiert sie in die Zwischenablage.
Strg+C	Kopiert alle markierten Ereignisse in die Zwischenablage.
Strg+V	Fügt alle aktuell in der Zwischenablage enthaltenen Ereignisdaten ein.
Strg+Z	Löscht den Werteintrag.
ALT+A	Entspricht der Display-Taste [A].
ALT+B	Entspricht der Display-Taste [B].
ALT+C	Entspricht der Display-Taste [C].
ALT+D	Entspricht der Display-Taste [D].
ALT+E	Entspricht der Display-Taste [E].
ALT+F	Entspricht der Display-Taste [F].
ALT+G	Entspricht der Display-Taste [G].
ALT+H	Entspricht der Display-Taste [H].
ALT+I	Entspricht der Display-Taste [I].
ALT+J	Entspricht der Display-Taste [J].

Direktzugriff

Mit der Taste [DIRECT ACCESS] können Sie ein gewünschtes Display direkt aufrufen.


Wenn Sie auf die Taste [DIRECT ACCESS] drücken, werden Sie im Display zum Drücken einer Taste aufgefordert. Drücken Sie auf die den anzuzeigenden Einstellungen entsprechende Taste.

Im gezeigten Beispiel wird die Einstellung für den Trennpunkt (Seite 159) aufgerufen.



Weitere Informationen finden Sie in der Tabelle Direktzugriff auf der nächsten Seite.

■ Tabelle Direktzugriff

Nummer	Funktion der aufgerufenen Display-Anzeige	Bedienung:  + angegebene Taste	Siehe Seiten	
1	Mischpult	Lautstärke-/EQ-Einstellungen (Haupt)	MAIN VARIATION [A]	144
2		Lautstärke-/EQ-Einstellungen (Begleitung)	MAIN VARIATION [B]	144
3		Lautstärke-/EQ-Einstellungen (Songspuren 1 - 8)	MAIN VARIATION [C]	144
4		Lautstärke-/EQ-Einstellungen (Songspuren 9 - 16)	MAIN VARIATION [D]	144
5		Filtereinstellungen (Haupt)	FILL IN & BREAK [←]	144
6		Filtereinstellungen (Begleitung)	FILL IN & BREAK [↻]	144
7		Filtereinstellungen (Songspuren 1 - 8)	FILL IN & BREAK [→]	144
8		Filtereinstellungen (Songspuren 9 - 16)	FILL IN & BREAK [↗]	144
9		Effekttiefe-Einstellungen (Haupt)	VOCAL HARMONY [MIC SETUP]	144
10		Effekttiefe-Einstellungen (Haupt)	ENDING [I]	144
11		Effekttiefe-Einstellungen (Begleitung)	ENDING [II]	144
12		Effekttiefe-Einstellungen (Songspuren 1 - 8)	ENDING [III]	144
13		Effekttiefe-Einstellungen (Songspuren 9 - 16)	FADE IN/OUT	144
14		Effektart-Einstellungen	VOICE EFFECT [DSP(4-7)]	145
15		Effektart-Einstellungen (Mikrofonklang)	VOCAL HARMONY [DSP(8)]	145
16		Effektparameter-Einstellungen	VOICE EFFECT [SLOW/FAST]	145
17		Tonhöhe-Einstellungen (Portamento-Zeit)	VOICE EFFECT [POLY/MONO]	144
18		Tonhöhe-Einstellungen (Pitch Bend-Bereich)	PITCH BEND-Rad	144
19		Tonhöhe-Einstellungen (Oktave)	UPPER OCTAVE [+], [-]	144
20		Tonhöhe-Einstellungen (Tuning)	PART ON/OFF [R1]	144
21		Tonhöhe-Einstellungen (Tuning)	PART ON/OFF [R2]	144
22		Tonhöhe-Einstellungen (Tuning)	PART ON/OFF [R3]	144
23		Tonhöhe-Einstellungen (Tuning)	PART ON/OFF [L]	144
24		Tonhöhe-Einstellungen (Transposition)	TRANSPOSE [+]	144
25		Master EQ-Einstellungen	[MIXING CONSOLE]	147
26		Master EQ-Einstellungen	[MAIN MIXER]	147
27		Master EQ-Einstellungen	INTRO [I]	147
28		Stimmenauswahl	[PART ON/OFF]	144
29		Stimmenauswahl	VOICE [PIANO] – [PERCUSSION]	144
30		Stimmenauswahl	INTRO [II]	144
31		Line Out-Einstellungen	INTRO [III]	148
32	Parameter	Master-Tuning	[SOUND CREATOR]	158
33		Tonleiter-Tuning	MULTI PAD [STOP]	158
34		Einstellungen Trennpunkt/Akkordspielmethode	[AUTO ACCOMPANIMENT]	159
35		Einstellungen Trennpunkt/Akkordspielmethode	[LEFT HOLD]	159
36		Fuß-Controller-Einstellungen	FOOT VOLUME	159
37		Funktionszuweisung Fußschalter 1	FOOTSWITCH 1	160
38		Funktionszuweisung Fußschalter 2	FOOTSWITCH 2	160
39		Modulationsrad-Einstellungen	MODULATION-Rad	161
40		Einstellung für Anschlagdynamik	VOICE EFFECT [TOUCH]	162
41		Aftertouch-Einstellung	VOICE EFFECT [SUSTAIN]	162
42		Transponierungszuweisung	TRANSPOSE [-]	162
43		Registrierungseinstellungen	REGISTRATION MEMORY [1] - [8]	163
44		Registrierungseinstellungen	REGIST BANK [+], [-]	163
45		Registrierungsspeicher Freeze Group-Einstellungen	[FREEZE]	163
46		Voice Set-Einstellungen (R1)	PART SELECT [R1]	163
47		Voice Set-Einstellungen (R2)	PART SELECT [R2]	163
48		Voice Set-Einstellungen (R3)	PART SELECT [R3]	163
49		Voice Set-Einstellungen (L)	PART SELECT [LEFT]	163
50		Harmonie-/Echo-Einstellungen	[HARMONY/ECHO]	164
51		Video-Bildschirmeinstellungen	[DEMO]	165
52		Talk-Einstellungen	VOCAL HARMONY [TALK]	165
53		AutoLoad-Einstellungen	[FUNCTION]	166
54		Anzeige MIDI-Bank & Program Change-Nr.	VOICE [XG] - [CUSTOM VOICE]	166
55		Einstellung Metronomlautstärke für Aufnahme	[DIGITAL RECORDING]	166
56		Einstellungen der Parametersperrung	[MEMORY]	166
57		Tap Count-Einstellung	TAP TEMPO	166
58		Einstellung der Auto Exit-Zeit	PAGE CONTROL [BACK]	167
59		Spracheinstellungen	PAGE CONTROL [NEXT]	167
60		Style-Manager	Menüauswahl	PRESET STYLE [8 BEAT] - [BALLROOM]
61	Style in Flash-ROM laden		FLASH STYLE [I] – [VIII]	74
62	Style-Auswahl	Verzeichnisauswahl	[DISK DIRECT]	151
63	Songauswahl	Verzeichnisauswahl	SONG DIRECTORY [I] – [V]	78
64		Verzeichnisauswahl	[SONG SETUP]	78
65		Verzeichnisauswahl	[SONG PLAYER]	78
66	Multi-Pad	Repeat-Einstellungen	MULTI PAD [1], [2], [3], [4]	77
67		Einstellungen der Akkordanpassung	MULTI PAD BANK [+], [-]	77
68	DISK/SCSI	Daten von Speichermedien in das Flash-ROM laden	[DISK/SCSI]	152
69	MIDI	Taktsteuerung	[MIDI]	175
70	VocalHarmony	Parametereinstellungen	VOCAL HARMONY [V.H.(9)]	81
71		Parametereinstellungen	VOCAL HARMONY [SELECT]	81
72	Musikdatenbank	Suchen in der Musikdatenbank	[MUSIC DATABASE]	27
73	Wiederherstellen der Standard-Tempoeinstellung des ausgewählten Styles	Datenwählrad	-	-
74	Wiederherstellen der Standard-Tempoeinstellung des ausgewählten Styles	ONE TOUCH SETTING [1] - [4]	-	-
75	Rückkehr zum (beim Einschalten des Geräts angezeigten) Standard-Display	[EXIT]	-	-
76	Verlassen des Direct Access-Modus	[DIRECT ACCESS]	-	-


Taste/Steuerelement	Display-Überschrift	Parameter	Siehe Seiten
1 POWER ON/OFF	–	Ein- und Ausschalten des Geräts	14
2 MASTER VOLUME	–	Einstellen der Grundlautstärke	14
3 PITCH BEND	–	Tonhöhenverstimmung (nach oben/unten) bei auf der Tastatur gespielten Noten	59
4 MODULATION	–	Anwendung eines Vibrato-Effekts bei auf der Tastatur gespielten Noten	59
5 SONG			
[SONG PLAYER]		Ein- und Ausschalten des Song-Players	30
[I] ... [V]		Auswahl eines Songs	30, 78
[SONG SETUP]		Einstellen der Methode, nach der das 9000Pro die Songdaten liest.	79
6 STYLE & STYLE MANAGER			
[AUTO ACCOMPANIMENT]		Ein- und Ausschalten der Begleitautomatik	20
[8BEAT] ... [BALLROOM]		Auswahl eines voreingestellten Styles	20
STYLE MANAGER			
LOAD STYLE INTO FLASH ROM		Style-Daten von Diskette in das interne Flash-ROM laden	74
SAVE STYLE IN FLASH ROM		Style-Daten aus dem internen Flash-ROM auf Diskette sichern	75
COPY STYLE IN FLASH ROM		Style-Daten im internen Flash-ROM kopieren	75
DELETE STYLE IN FLASH ROM		Style-Daten im internen Flash-ROM löschen	75
SWAP STYLE IN FLASH ROM		Style-Daten im internen Flash-ROM vertauschen	75
RENAME STYLE IN FLASH ROM		Style-Datei im internen Flash-ROM umbenennen	75
DEFRAGMENT FLASH ROM		Defragmentierung des internen Flash-ROMs	75
[I] ... [VIII]		Auswahl einer Style-Datei im internen Flash-ROM	55
[DISK DIRECT]		Style auf Diskette auswählen und abspielen	25
7 ACCOMPANIMENT CONTROL			
[INTRO]	–	Abspielen der Intro-Sequenzen der Begleitung	22
[TAP TEMPO]	–	Vorklopfen des Tempos der Begleitung	23, 72
[ENDING]	–	Abspielen der Schlußsequenzen der Begleitung	22
[FADE IN/OUT]	–	Weiches Ein- und Ausblenden beim Starten und Beenden von Begleitung oder Song	23, 72
[MAIN VARIATION]	–	Abspielen der Hauptsequenz der Begleitung	22
[FILL IN & BREAK]	–	Abspielen von Füllsequenzen oder Breaks	22
[SYNC STOP]	–	Ein- und Ausschalten der Sync Stop-Funktion	23, 73
[SYNC START]	–	Ein- und Ausschalten der Sync Start-Funktion	20
[START/STOP]	–	Starten und Beenden der Begleitung	21
8 MENU			
[DISK/SCSI]			
LOAD FROM DISK			
GROUP		Einen bestimmten Datentyp von Diskette laden	152
INDIVIDUAL		Einzelne Daten von Diskette laden	152
SAVE TO DISK			
		Daten auf Diskette sichern	153
COPY FILE/FD			
COPY FILE		Eine bestimmte Datei von einer Diskette auf eine andere Diskette kopieren.	154
COPY FD		Alle Daten von einer Diskette auf eine andere Diskette kopieren.	154
BACKUP/RESTORE			
RESTORE		Daten im Flash-ROM wiederherstellen	154
BACKUP		Erstellen einer Sicherheitskopie der Daten im Flash-ROM	154
CONVERTER			
PSR-8000		Dateien im PSR-8000-Format ins 9000Pro-Format konvertieren	155
SMF SONG		Sequenz-/Spurname des Meta-Ereignisses im SMF in Dateinamen konvertieren	155
EDIT FILE			
RENAME		Datei auf Diskette umbenennen	155
DELETE		Datei auf Diskette löschen	155
EDIT DIRECTORY			
RENAME DIRECTORY		Verzeichnis auf Diskette benennen	156
DELETE DIRECTORY		Verzeichnis auf Diskette löschen	156
CREATE DIRECTORY		Verzeichnis auf Diskette erstellen	156
FORMAT			
		Formatieren einer Diskette	156
CHECK DISK			
		Prüfen einer Diskette	157

Taste/Steuerelement	Display-Überschrift	Funktion	Siehe Seiten
8 MENU			
[FUNCTION]	MASTER TUNE/SCALE TUNE		
	MASTER TUNE	Einstellen der Grundtonhöhe des 9000Pro	158
	SCALE TUNE	Tonhöhe für jede einzelne Note der Oktave einstellen	158
	SPLIT POINT/FINGERING		
	SPLIT POINT	Bestimmen des Trennpunkts auf der Tastatur, der die Bereiche für linke und rechte Hand voneinander trennt	159
	FINGERING	Auswahl der Akkordspielmethode für die linke Hand	159
	CONTROLLER		
	FOOT CONTROLLER	Auswahl der Fuß-Controller-Funktion (Seite 13)	159
	PANEL CONTROLLER	Auswahl der Funktion für Bedienfeld-Steuerelement (z. B. Pitch Bend-Rad)	161
	REGISTRATION/FREEZE/VOICE SET		
	REGISTRATION	Namenseingabe für Registrierungs-Einstellungen/-Banks	163
	FREEZE	Angabe der von der Freeze-Funktion betroffenen Einstellungen (Seite 28)	163
	VOICE SET	Angabe, ob Voreinstellungen beim Auswählen einer neuen Stimme erneut aufgerufen werden oder nicht	163
	HARMONY/ECHO		
	HARMONY/ECHO	Harmonie-/Echo-Einstellungen	164
	VIDEO OUT	Einstellen der Anzeigeeigenschaften für die Ausgabe an einen über die [VIDEO OUT]-Buchse angeschlossenen Fernseher oder Videomonitor	165
	TALK SETTING	Einstellen von Parametern für den Mikrofonklang bei eingeschalteter [TALK]-Taste	165
	UTILITY		
	CONFIGURATION	Einstellen verschiedener Parameter	166
	TIME	Einstellen von zeitbezogenen Parametern	167
	LANGUAGE	Auswahl der Sprache für die Display-Meldungen	45
	[MIDI]	Auswahl einer MIDI-Vorlage	174
	MFC10		
	EASY SETUP	Auswahl einer Vorlage für die MFC10-Einstellungen	178
	FULL SETUP	Erstellen und Speichern einer Vorlage für MFC10-Einstellungen	179
	SETUP		
	SYSTEM	MIDI-bezogene Parametereinstellungen	175
	TRANSMIT	Kanaleinstellungen für MIDI-Übertragung	175
	RECEIVE	Kanaleinstellungen für MIDI-Empfang	176
	ROOT	MIDI-Grundtoneinstellungen	177
	CHORD DETECT	Einstellungen MIDI-Akkorderkennung	177
	STORE	Speichern von MIDI-Einstellungen als Vorlage	177
	9 TRANSPOSE		
	Transponieren der Tonlage nach oben oder unten	61	
10 DIGITAL STUDIO			
[SOUND CREATOR]	SAMPLING		
	RECORDING	Sampeln von Sounds über Mikrofon oder Line-Quelle	40, 84
	• RECORDING		
	• TRIGGER LEVEL	Aufzeichnen eines neuen Samples	40, 86
	• PRE EFFECT	Einstellen der Triggerschwelle zum Starten des Samplingvorgangs	84
	• STORE	Einrichten von bis zu drei auf einen Quellsound anzuwendenden DSP-Effekten	87
	• STORE	Speichern gesampelter Daten als benutzerdefinierte Stimme	41
	FILE IMPORT		
	• STORE	Importieren von Wave-Dateien von Diskette	87
	• STORE	Speichern gesampelter Daten als benutzerdefinierte Stimme	41
	EDIT	Bearbeiten eines aufgezeichneten/importierten Samples	88
	WAVE CLEAR	Löschen von Wave-Daten	87
	CUSTOM VOICE		
	EASY EDIT		
	• EDIT	Bearbeiten verschiedener Tonerzeugungsparameter (z. B. Filter, EG)	93
	• STORE/CLEAR	Benennen/Speichern/Löschen benutzerdefinierter Stimmendaten	92
	FULL EDIT		
	• VOICE	Bearbeiten verschiedener Parameter (z. B. Anschlagdynamikkurve, Tonhöhenkurve)	94
	• E1: WAVEFORM	Bearbeiten verschiedener Waveform-Parameter	95
	• E2: EG	Bearbeiten verschiedener EG-Parameter (Envelope Generator, Hüllkurvengenerator)	96
	• E3: FILTER	Bearbeiten verschiedener Filterparameter	97
	• E4: LFO	Bearbeiten verschiedener LFO-Parameter (Low Frequency Oscillator, Niederfrequenzoszillator)	98
	• VOICE SET	Bearbeiten verschiedener Voice Set-Parameter	99
	• STORE/CLEAR	Benennen/Speichern/Löschen benutzerdefinierter Stimmendaten	92

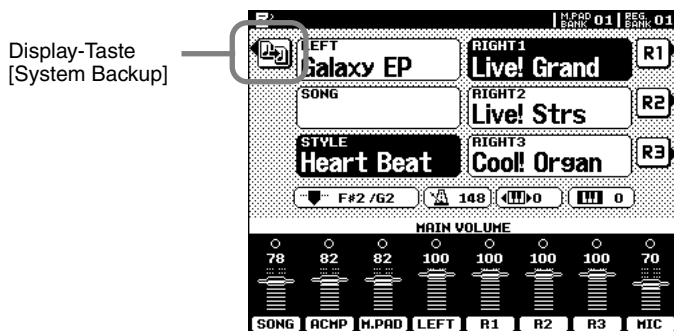
Taste/Steuerelement	Display-Überschrift	Funktion	Siehe Seiten	
10 DIGITAL STUDIO				
[SOUND CREATOR]	PLUG-IN VOICE			
	VOICE EDIT			
	• BOARD VOICE	Bearbeiten einer Board-Stimme, die der Bearbeitung der benutzerdefinierten Plug-In-Stimme zugrundeliegt	102	
	• E1: EG/VIB	Bearbeiten verschiedener Tonerzeugungsparameter (z. B. Filter, EG)	103	
	• E2: CTRL	Bearbeiten verschiedener Parameter für die Tongenerierung (z. B. Initial Touch-Empfindlichkeit usw.)	103	
	• E3: NATIVE PRM.	Bearbeiten verschiedener Parameter, die dem Plug-In-Board systemeigen sind.	104	
	• VOICE SET	Bearbeiten verschiedener Part-Parameter der Stimmen-Voreinstellung (VoiceSet)	104	
	• STORE	Speichern der Daten der benutzerdefinierten Plug-In-Stimmen	101	
	NATIVE SYSTEM PARAMETER EDIT	Bearbeiten verschiedener Systemparameter, die dem Plug-In-Board systemeigen sind	105	
	VOICE EDIT ON COMPUTER	Bearbeiten verschiedener Parameter an einem an das 9000Pro angeschlossenen Computer. Die Stimmenbearbeitung wird mit einer speziellen Plug-In-Software aus dem Programm „Xgworks“ (oder „XGworks lite“) vorgenommen	106	
BOARD CUSTOM VOICE BACKUP	Sichern der bearbeiteten Daten der benutzerdefinierten Board-Stimme aus dem installierten Board in das Flash-ROM	108		
[DIGITAL RECORDING]	SONG CREATOR			
	QUICK RECORD	Schnellaufzeichnung eines Songs ohne vorherige Detail-Einstellungen	36	
	• CHORD STEP	Aufzeichnen von Begleitungsdaten mit der Einzelschrittaufzeichnung (ähnlich dem Eintragen von Akkorden in eine Akkordtabelle)	122	
	MULTI TRACK RECORD	Unabhängiges Aufzeichnen von 16 Songspuren	38	
	• TRACK	Angabe der Aufnahmemethode	38	
	• RECORD	Aufzeichnung starten/anhalten	39	
	• EDIT	Bearbeiten eines aufgezeichneten Songs (z. B. Quantize, Transponieren)	114	
	• SETUP	Bearbeiten von Setup-Daten (z. B. Mischpult-Parameter)	115	
	• SAVE/DELETE	Aufgezeichneten Song auf Diskette speichern/Song auf Diskette löschen	39	
	• STEP REC	Aufzeichnen eines Songs mit der Einzelschrittaufzeichnung (ähnlich dem Eintragen von Noten auf Notenlinien)	116	
	STYLE CREATOR			
	EASY EDIT	Neuerstellung eines Styles	129	
	• STYLE ASSEMBLY	Neuerstellung einer bestimmten Spur eines vorhandenen Styles	129	
	• REVOICE	Ändern verschiedener Parameter	130	
	• GROOVE & DYNAMICS	Ändern des Timings für jede Sequenz/der Tonstärke für jede Spur	131	
	FULL EDIT	Erstellen eines Styles durch Aufzeichnen der Noten	132	
	• BASIC	Auswählen von Sequenz und Spur zur Aufnahme, Einstellen von Tempo, Taktart usw.	132	
	• SET UP	Bearbeiten von Setup-Daten (Stimme usw.)	134	
	• EDIT	Bearbeiten verschiedener Parameter (Quantize usw.)	134	
	• STORE/CLEAR	Speichern erstellter Style-Daten im Flash-ROM bzw. Löschen der erstellten Style-Daten	128	
	• PARA.EDIT	Bearbeiten verschiedener Parameter für das Style-Dateiformat	135	
	• STEP REC	Aufzeichnen eines Styles mit der Einzelschrittaufzeichnung (ähnlich dem Eintragen von Noten auf Notenlinien)	140	
	NEW STYLE ASSEMBLY	Erstellen eines neuen Styles	129	
	MULTI PAD CREATOR			
	RECORDING	Multi-Pad-Aufzeichnung	142	
	• STEP REC	Multi-Pad-Einzelschrittaufzeichnung	143	
	CLEAR	Löschen aufgezeichneter Multi-Pad-Daten	142	
	COPY	Kopieren aufgezeichneter Multi-Pad-Daten	142	
	REPEAT	Ein- und Ausschalten der Wiederholfunktion	142	
	CHORD MATCH	Ein- und Ausschalten der Akkordanpassung	142	
	[MIXING CONSOLE]	VOL/EQ	Einstellen von Lautstärke, Stereoposition und EQ High/Low für jeden Part	145
		FILT	Einstellen von harmonischem Inhalt und Helligkeit für jeden Part	145
		EFF DEPTH	Einstellen der Effekttiefe (Hall, Chorus und DSP) für jeden Part	145
EFF TYPE		Einstellen von Effekttart/Parameter für jeden Block	146	
TUNE		Einstellen der Tonhöhenparameter (z. B. Pitch Bend-Bereich, Portamento-Zeit) für jeden Part	145	
M.EQ		Paßt den Grundklang des 9000Pro in fünf Frequenzbändern an	147	
VOICE		Stimme für jeden Part ändern	145	
LINE OUT		Ändern der Line Out-Einstellung für jeden Part zum Senden von Daten an die LINE OUT-Buchsen	148	
11 MULTI PAD				
[M.PAD BANK 1 - 60]		Auswahl einer Multi-Pad-Bank	34, 77	
[BANK VIEW]	REPEAT	Ein- und Ausschalten der Repeat-Funktion	77	
	CHORD MATCH	Ein- und Ausschalten der Akkordanpassung	77	
[STOP]		Anhalten der Multi Pad-Wiedergabe	34	
[1] ... [4]		Spielen auf den Multi Pads	34	
12 Datenwähler				
		Tempo von Begleitung/Songwiedergabe ändern	44, 72	

Taste/Steuerelement	Display-Überschrift	Parameter	Siehe Seiten
13 DEMO			
[DEMO]	9000Pro DEMO	Auswahl/Wiedergabe von Demo-Songs	56
14 VOICE EFFECT			
[TOUCH]	–	Ein- und Ausschalten der Touch Response-Funktion	35, 60
[SUSTAIN]	–	Ein- und Ausschalten des Halteeffekts	35, 60
[DSP(4 - 7)]	–	Ein- und Ausschalten der DSP-Effekte	35, 60
[SLOW/FAST]	–	Einstellen der DSP-Effektvariation für den ausgewählten Stimmen-Part auf SLOW oder FAST	35, 60
[HARMONY/ECHO]	–	Ein- und Ausschalten des Harmonie-/Echoeffekts	35, 60
[POLY/MONO]	–	Ausgewählten Stimmen-Part auf Poly- oder Monophonie einstellen	35, 60
15 MUSIC DATABASE			
[MUSIC DATABASE]	MUSIC DATABASE	Auswählen/Suchen/Erstellen einer Musikdatenbank	26, 76
16 ONE TOUCH SETTING			
[1], [2], [3], [4]	–	Aufrufen verschiedener, zum ausgewählten Style passender Bedienfeld-Einstellungen	24, 73
17 REGISTRATION MEMORY			
[1] ... [8]	–	Aufrufen verschiedener Bedienfeld-Einstellungen	28
[FREEZE]	–	Ein- und Ausschalten der Freeze-Funktion	28
[REGIST BANK 1 - 64]	–	Auswahl einer Registrierungs-Bank	28
18 MEMORY			
[MEMORY]	–	Verschiedene Bedienfeld-Einstellungen in Registrierungsspeicher/One Touch Setting speichern	28, 73
19 VOICE			
[PIANO] ... [SYNTHESIZER]	–	Auswählen der ursprünglich voreingestellten Stimmen des 9000Pro	16
[PERCUSSION]	–	Auswählen der ursprünglichen 9000Pro Drum-Kits und voreingestellten Schlagstimmen	58
[XG]	–	Auswählen der voreingestellten XG-Stimmen	58
[ORGAN FLUTES]	–	Auswählen/Bearbeiten der Orgelflöten-Stimmen	62
[CUSTOM VOICE]	–	Auswählen der benutzerdefinierten Stimmen	92
20 PLUG-IN VOICE			
[SLOT 1]	–	Auswählen des in Steckplatz 1 installierten Plug-In-Board	43
[SLOT 2]	–	Auswählen des in Steckplatz 2 installierten Plug-In-Board	43
[I] ~ [XI]	–	Auswählen der Plug-In-Stimmen	43
	PLUG-IN MANAGER		
	LOAD PLUG-IN CUSTOM VOICE	Laden der Daten der Plug-In-Stimmen von Diskette in das interne Flash-ROM	66
	SAVE PLUG-IN CUSTOM VOICE	Sichern der Daten der Plug-In-Stimmen des internen Flash-ROM auf Diskette	68
	DELETE PLUG-IN CUSTOM VOICE	Löschen der Daten der Plug-In-Stimmen des internen Flash-ROM	68
	PLUG-IN SETTING	Einstellen verschiedener Parameter des Plug-In-Boards	69
[BOARD VOICE]	–	Auswählen der voreingestellten/benutzerdefinierten Board-Stimmen	43, 100
21 PART SELECT			
[LEFT], [RIGHT 1], [RIGHT 2], [RIGHT 3]	–	Auswählen eines Parts für Stimmenzuweisungen	57
22 PART ON/OFF			
[LEFT HOLD]	–	Ein- und Ausschalten der Left Hold-Funktion	61
[LEFT]	–	Ein- und Ausschalten des linken Parts	57
[RIGHT 1]	–	Ein- und Ausschalten von Part RIGHT 1	57
[RIGHT 2]	–	Ein- und Ausschalten von Part RIGHT 2	57
[RIGHT 3]	–	Ein- und Ausschalten von Part RIGHT 3	57
23 UPPER OCTAVE			
[-], [+]	–	Transposition der oberen Parts (RIGHT1-3) um eine Oktave nach oben oder unten	18
24 VOCAL HARMONY			
[TALK]	–	Aufrufen von Talk-Einstellungen für den Mikrofonklang	80
[DSP(8)]	–	Ein- und Ausschalten des DSP(8)-Effekts für den Mikrofonklang	80
[V.H.(9)]	–	Ein- und Ausschalten des Vocal Harmony-Effekts	80
[SELECT]	VOCAL HARMONY SELECT	Auswählen/Erzeugen des Vocal Harmony-Effekts	81
[MIC SETUP]	3 BAND EQ	Einstellen der Signalstärke jedes Bands für den Mikrofonklang	82
	NOISE GATE	Sperren des Mikrofon-Eingangssignals, wenn dieses unter einen festgelegten Pegel fällt	82
	COMPRESSOR	Dämpfen des ausgegebenen Signals, wenn das Mikrofon-Eingangssignal einen angegebenen Pegel überschreitet	82
	VOCAL HARMONY	Bestimmen der Art der Steuerung des Vocal Harmony-Effekts	82
	MIC	Bestimmen der Art der Steuerung des Mikrofonklangs	83

■ Informationen zum System-Backup

Im Flash-ROM können wichtige Informationen zu den aktuellen Einstellungen des 9000Pro gespeichert werden, wie z. B. die Style-Nummer, Trennpunkt, Akkordspielmethode und MIDI-Einstellungen. Drücken Sie dazu im Haupt-Display auf das Viertelnote-Symbol (), und folgen Sie den Anweisungen im Display. Eine vollständige Liste der Parameter des System-Backups finden Sie auf Seite 214.

Wenn Sie die Parameter des System-Backups auf die ursprünglichen Werkseinstellungen zurücksetzen möchten, halten Sie beim Einschalten des Geräts die [DEMO]-Taste gedrückt.



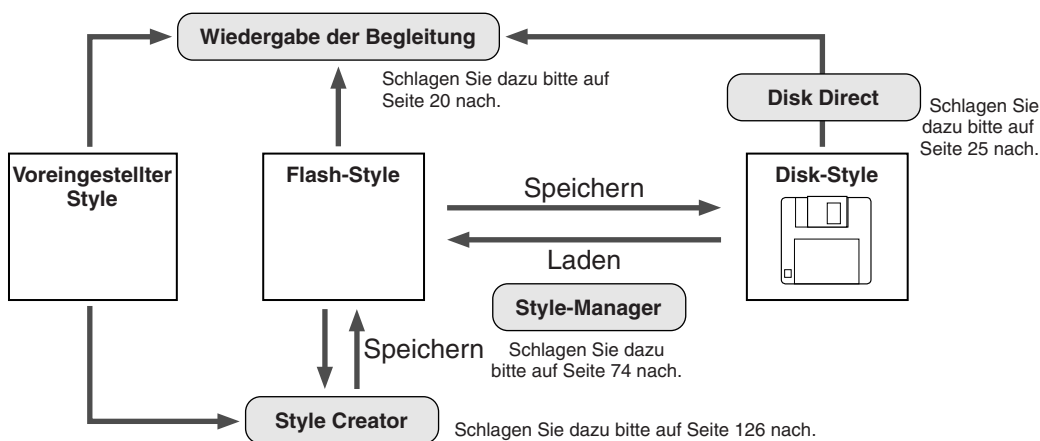
HINWEIS

Beachten Sie die folgenden Punkte, wenn Sie Speichergeräte benutzen.

- Songdateien können wiedergegeben werden, ohne daß die Daten zuvor in das Flash-ROM oder in den internen Speicher (RAM) geladen werden müssen.
- Style-Dateien können aus dem Flash-ROM wiedergegeben werden, wenn die Daten zuvor von Diskette in das Flash-ROM geladen wurden. Mit Hilfe der Disk Direct-Funktion können sie auch direkt von Diskette abgespielt werden (Seite 25).
- Verwenden Sie zum Speichern/Laden anderer Daten als Style-Daten von und zu Diskette und Flash-ROM die Funktion DISK/SCSI (Seite 150). Das Sichern und Laden von Style-Daten erfolgt mit Hilfe der Style-Manager-Funktionen (Seite 74).
- One Touch Setting-Daten können zusammen mit dem Flash-Style gespeichert und geladen werden. Sie können jedoch nicht separat gespeichert werden.
- Daten der Musikdatenbank können zusammen mit den Disk Style-Daten geladen werden. So werden auch die mit den Disk Style-Daten programmierten One Touch Setting-Daten als Musikdatenbank geladen. Die Daten der Musikdatenbank können nicht separat geladen oder gespeichert werden.

■ Informationen zu Style-Daten

Das nachfolgende Schaubild zeigt die Beziehungen zwischen auf verschiedene Arten gespeicherten Style-Daten. Zusätzlich zu den normalen Speichermöglichkeiten bietet das 9000Pro noch einen besonderen Flash-ROM-Speicher. Im Gegensatz zum konventionellen Lesespeicher kann das Flash-ROM überschrieben werden und ermöglicht damit das Speichern eigener Originaldaten. In dieses Flash-ROM wurde eine Anzahl vorprogrammierter Styles geladen, die im folgenden als „Flash-Styles“ bezeichnet werden.



HINWEIS

- Beim Speichern eigener Originaldaten in das Flash-ROM werden die vorprogrammierten Flash-Style-Daten an den nummerierten Speicherplätzen überschrieben. Wenn Sie die voreingestellten Daten gelöscht haben, können Sie mit Hilfe der Restore-Funktion (Seite 154) eine Kopie dieser Daten von den mitgelieferten Disketten herunterladen (Seite 6).

HINWEIS

- Flash-Style-Daten können mit oder ohne One Touch Setting-Einstellungen geladen oder gespeichert werden.

Die voreingestellten Styles sind im konventionellen ROM gespeichert. Diese sind permanent und können nicht überschrieben werden. Sie können jedoch als Ausgangsbasis zur Erzeugung eigener Style-Daten mit Hilfe des Style-Creators verwendet werden (Seite 126). Die Funktionen des Style-Managers (Seite 74) dienen zum Sichern und Organisieren Ihrer ursprünglichen Style-Daten.

Disk Styles lassen sich auf zwei Möglichkeiten abspielen: 1) Laden der Style-Daten in das Flash-ROM und Wiedergabe als Flash-Style oder 2) direktes Abspielen von Diskette mit der Disk Direct-Funktion (Seite 25).

■ Die Plug-In-Stimmendaten

Siehe Seite 64.

Demo-Modus

Auf dem 9000Pro sind eine Reihe von Demo-Songs programmiert, die die vielfältigen Möglichkeiten des Instruments beispielhaft demonstrieren. Die Songs können einzeln bzw. zusammen in der normalen oder einer zufälligen Reihenfolge abgespielt werden.

Wählen Sie eine Song-Kategorie aus.

Wählen Sie eine Song-Kategorie aus.

Schalten Sie die Wiederhol-Funktion ein oder aus.
Ist diese Funktion auf ON gestellt, werden die ausgewählten Songs solange wiederholt, bis die Display-Taste STOP gedrückt wird.

Mit dieser Taste wird die Wiedergabe gestartet und angehalten.

Wählen Sie einen Song aus.

Wählen Sie einen Wiedergabe-Modus aus.

ALL	Alle Demo-Songs werden nacheinander abgespielt.
RANDOM	Alle Demo-Songs werden in einer zufälligen Reihenfolge abgespielt.
SINGLE	Es wird nur der ausgewählte Song abgespielt.

Wenn Sie sich keine weiteren Demo-Songs anhören möchten, drücken Sie entweder die Taste [DEMO] oder die Taste [EXIT], um den Demo-Modus zu verlassen und wieder zum normalen Spiel-Modus zurückzukehren.

Stimmen

Das 9000Pro verfügt über eine riesige Auswahl von verschiedenen Instrumentalstimmen zum Spielen. Testen Sie die verschiedenen Stimmen, die am Ende dieser Bedienungsanleitung in der Stimmenliste aufgeführt sind (Seite 192).

Grundlegende Informationen zur Auswahl von Stimmen finden Sie in der „Kurzbedienungsanleitung“ auf Seite 16.

Parts: Right1, Right2, Right3 und Left

➔ Kurzbedienungsanleitung auf Seite 16

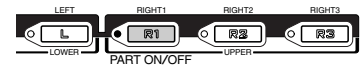
Auf dem 9000Pro können Sie bis zu vier Parts einzeln auswählen und auf mehrere Arten gleichzeitig abspielen. Jedem Part kann ein Bereich von Stimmen zugewiesen werden.

■ Tastatur-Funktionen

Wie oben beschrieben kann die Tastatur des 9000Pro drei verschiedene Stimmen verwalten.

Es folgt eine kurze Übersicht über die verschiedenen Möglichkeiten, die Stimmen zu spielen.

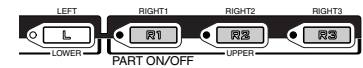
- Spielen mit einer Stimme



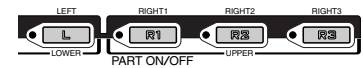
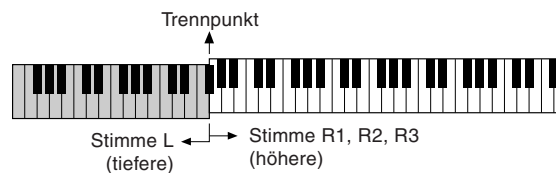
- Spielen mit zwei Stimmen übereinander



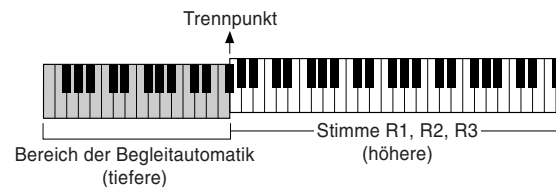
- Spielen mit drei Stimmen übereinander



- Spielen mit getrennten Stimmen für rechte und linke Hand

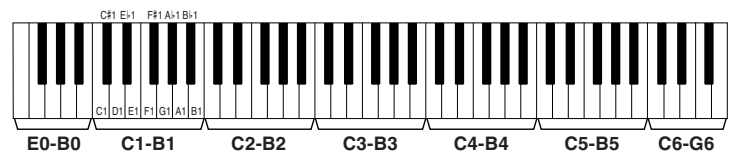


- Spielen eines Akkords mit der linken Hand – Siehe Seite 20



Jede Taste besitzt einen Notennamen.

Beispielsweise entspricht die unterste Taste der Tastatur (ganz links) der Note E0 und die höchste Taste (ganz rechts) der Note G6.

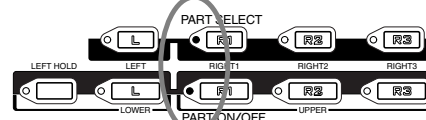
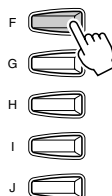


■ Part-Auswahl

Für den aktuell ausgewählten Part (siehe oben) kann eine Stimme ausgewählt werden. Drücken Sie zur Auswahl des gewünschten Parts auf die entsprechende [PART SELECT]-Taste.

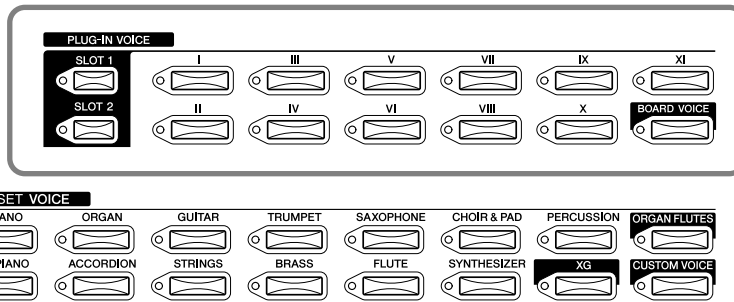


Wenn Sie nur einen bestimmten Part einschalten möchten, drücken Sie im Haupt-Display auf die entsprechende Display-Taste.



Stimmen

Der 9000Pro besitzt mehrere Voice-Kategorien: die originalen 9000Pro-Preset-Voices, Percussion-Kits, die XG-Voices, die Voices mit den Orgelpfeifen, und eigene (Custom) Voices. Zusätzlich können Sie die Voice-Anzahl erhöhen, indem Sie Plug-in-Platinen in den 9000Pro einsetzen.



Verwenden der optionalen Plug-In-Boards.

● Voreingestellte Stimmen

Bei den voreingestellten Stimmen handelt es sich um exklusiv für das 9000 Pro speziell aufgezeichnete und programmierte Stimmen.

- Keyboard Percussion Wenn in der Gruppe [PERCUSSION] eine Stimme aus dem Drum-Kit oder dem SFX-Kit ausgewählt ist, können verschiedene Drums und Percussion-Instrumente oder SFX-Sounds (Sound-Effekte) auf dem Keyboard gespielt werden. Die mit den verschiedenen Tasten gespielten Schlaginstrumente sind unterhalb der Tasten durch Symbole gekennzeichnet. Einige der Instrumente in den verschiedenen Drum-Kits klingen unterschiedlich, obwohl sie gleich heißen, andere hingegen klingen im wesentlichen gleich. Eine vollständige Liste der zugewiesenen Instrumente im Drum- und SFX-Kit finden Sie auf Seite 200.
- XG-Stimmen Das XG-Format von Yamaha ist eine wesentliche neue Erweiterung des General MIDI System Level 1-Formats. Es bietet eine größere Anzahl an Stimmen, eine verbesserte Steuerung der Ausdrucksstärke und ein breites Spektrum an Effekten. Das XG-Format stellt außerdem die Kompatibilität mit zukünftigen Instrumenten und Softwareentwicklungen sicher. Halten Sie die gewünschte VOICE-Taste gedrückt, und drücken Sie gleichzeitig die Taste [XG], um die XG-Stimmenanzeige der entsprechenden Kategorie anzuzeigen.
- Orgelflöten-Stimmen Siehe Seite 62.
- Benutzerdefinierte Stimmen Siehe Seite 92.

HINWEIS

- Die Funktionen *Transpose*, *Tune*, *Sustain*, *Harmony*, *Left Hold* und *Modulation* haben keinen Einfluß auf die Drum-Kit- oder SFX-Kit-Stimmen.

● Plug-In-Stimmen

Diese Gruppe spezieller Stimmen steht Ihnen nur zur Verfügung, wenn Sie ein optionales Plug-In-Board installiert haben.

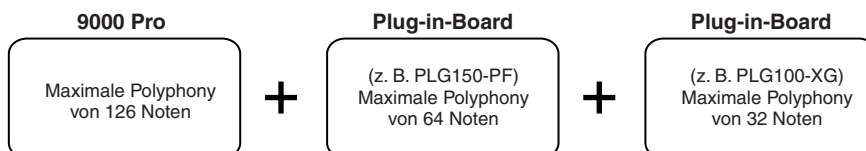
Weitere Informationen hierzu finden Sie auf Seite 64.

■ Maximale Polyphonie

Das 9000Pro weist eine maximale Polyphonie von 126 Noten auf. Da die automatische Begleitung eine Vielzahl der verfügbaren Noten verwendet, stehen die vollen 126 Noten bei eingeschalteter Begleitautomatik nicht zur Verfügung. Gleiches gilt bei den Funktionen „Stimme R2“, „Stimme R3“, „Stimme L“, „Multi-Pad“ und „Song“.

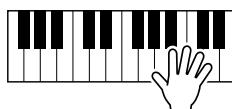
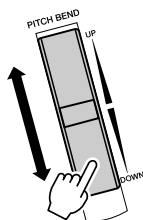
Wird die maximale Polyphonie überschritten, werden die Noten mittels der „Priorität der letzten Note“ gespielt.

Wurde ein Plug-In-Board installiert, erhöht die Polyphonie des installierten Boards die verfügbare Polyphonie für das gesamte 9000Pro.



PITCH BEND-Rad und MODULATION-Rad

Mit dem **PITCH BEND**-Rad des 9000Pro wird die Tonhöhe der gespielten Noten nach oben (wenn das Rad vom Spieler weggedreht wird) oder nach unten (wenn das Rad zum Spieler hin gedreht wird) verändert. Wenn Sie das **PITCH BEND**-Rad loslassen, kehrt es automatisch in die Zentralstellung zurück.

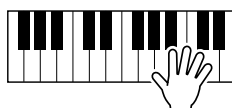
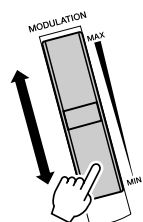


HINWEIS

- Der maximale Pitchbending-Umfang kann geändert werden (Seite 145).

Mit der Modulationsfunktion wird ein Vibrato-Effekt auf die auf der Tastatur gespielten Noten angewendet. Wenn das Handrad **MODULATION** vollständig zum Spieler hin gedreht wird, ist die Effekttiefe minimal. Wegdrehen des Handrads vom Spieler verstärkt den Effekt.

Bei vielen der Plug-in-Voices können Sie verschiedene weitere Parameter (z. B. Filter, usw.) einstellen, indem Sie am **MODULATION WHEEL** drehen (Seite 103).



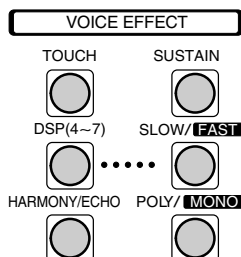
HINWEIS

- Um zu vermeiden, daß die Modulation unabsichtlich angewendet wird, stellen Sie die Tiefe minimal ein.

Stimmeffekte

Kurzbedienungsanleitung
auf Seite 35

Mit den [VOICE EFFECT]-Tasten schalten Sie die entsprechenden Effekte ein (Anzeige beleuchtet) oder aus (Anzeige aus).



● Touch

Die Tastatur des 9000Pro besitzt eine Touch Response-Funktion, mit der Sie die Stimmenstärke dynamisch und ausdrucksvoll über die Anschlagstärke steuern können – genauso wie bei einem akustischen Instrument.



Zwei Komponenten des Anschlags beeinflussen diese Funktion: Anschlag (Initial Touch) und Aftertouch.

- Initial Touch Diese Funktion des 9000Pro mißt die Stärke Ihres Tastenanschlags. Auf Grund der Anschlagstärke wird der Sound je nach ausgewählter Stimmen auf unterschiedliche Art modifiziert. Dadurch können Sie mit größerer Ausdruckskraft spielen und mit Ihrer Spieltechnik Effekte hinzufügen.
- After Touch Durch diese Funktion wird dem 9000Pro mitgeteilt, wieviel Druck Sie auf die Tasten ausüben. Durch diese Druckinformationen wird der Sound je nach Stimmeinstellung auf verschiedene Art beeinflusst. Dadurch können Sie mit größerer Ausdruckskraft spielen und mit Ihrer Spieltechnik Effekte hinzufügen.

● Sustain

Ist die Sustain-Funktion aktiviert, werden alle auf der Tastatur außer auf dem linken Part gespielten Noten länger angehalten. Der Sustain-Pegel kann über die Funktion „Creator für benutzerdefinierte Stimmen“ (Seite 99) geregelt werden.

● DSP (4~7) und Slow/Fast

Mit den in das 9000Pro integrierten digitalen Effekten können Sie Ihrem Spiel auf verschiedene Weise Atmosphäre und Tiefe verleihen. Beispielsweise können Sie Hall hinzufügen, so daß das Instrument klingt, als wenn es in einer großen Konzerthalle gespielt würde.

- Mit den Tasten DSP (4~7) werden Effekte für die Parts RIGHT 1 (DSP4), RIGHT 2 (DSP5), RIGHT 3 (DSP6) und LEFT (DSP7) unabhängig voneinander ein- oder ausgeschaltet.
- Mit der Taste [SLOW/FAST] wechseln Sie zwischen zwei Varianten des DSP-Effekts. Beispielsweise wird damit die Rotationsgeschwindigkeit (langsam/schnell) des Leslie-Effekts eingestellt.

● Harmony/Echo

Siehe Seite 35 und 164.

● Poly/Mono

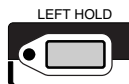
Hiermit wird festgelegt, ob die Stimme des Parts monophon (immer nur eine Note gleichzeitig) oder polyphon (bis zu 126 Noten gleichzeitig) wiedergegeben wird. Wenn diese Funktion auf „MONO“ eingestellt wurde, kann der Portamento-Effekt (je nach gewählter Stimme) durch Legato-Spiel eingesetzt werden. Die Intensität des Portamento-Effekts hängt von der jeweiligen Stimme ab. Die Portamento-Zeit kann am Mischpult eingestellt werden (Seite 145).

HINWEIS

- Informationen darüber, wie man einen DSP-Effekt wählen oder verwandte Parameter setzen kann, finden Sie auf Seite 146.
- Wie die Effektblöcke miteinander verbunden sind, können Sie dem Signallaßdiagramm für Effekte auf Seite 147 entnehmen.

Weitere Tastatur-Funktionen

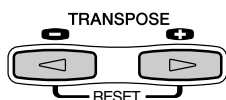
● Left Hold



Diese Funktion läßt die Stimme des Parts Left weiterklingen, auch wenn die Tasten losgelassen werden. Nicht ausklingende Stimmen (wie Streicher) werden gleichmäßig gehalten, während ausklingende Stimmen (z. B. Klavier) langsamer ausklingen (wie durch Treten des Haltepedals).

Diese Funktion ist besonders wirkungsvoll, wenn sie mit der Begleitautomatik verwendet wird. Wenn Sie zum Beispiel einen Akkord im Tastaturbereich der Begleitautomatik spielen und loslassen (linker Teil ein und die linke Stimme auf Strings eingestellt), klingt der Streicherpart weiter und bereichert den allgemeinen Begleit-Sound auf natürliche Weise.

● Transponierung



Mit dieser Funktion können Sie die Tonlage des 9000Pro über einen Bereich von ± 2 Oktaven in Halbtonschritten nach oben und unten transponieren. Es stehen Ihnen drei Transponierungsmethoden (Keyboard, Song und Master) zur Verfügung. Wählen Sie die gewünschte Methode im Funktions-Display aus (Seite 162), und ändern Sie dann mit Hilfe der [TRANPOSE]-Tasten den Wert.

• Keyboard

Die [TRANPOSE]-Tasten beeinflussen die Tonhöhe des Keyboard-Sounds, die Tonhöhe der Begleitung und die Tonhöhe von Multi-Pads, für die „Chord Match“ (Akkord-Anpassung) aktiviert wurde. Beachten Sie, daß die Transposition mit der nächsten Note (oder begleitendem Akkord) angewandt wird, nachdem eine der [TRANPOSE]-Tasten gedrückt wurde.

• Song

Die [TRANPOSE]-Tasten beeinflussen nur die Song-Wiedergabe.

• Master

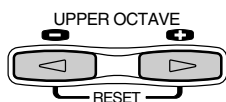
Die [TRANPOSE]-Tasten beeinflussen die gesamte Tonhöhe des 9000Pro.

Durch gleichzeitiges Drücken der Tasten [◀] und [▶] können Sie jederzeit wieder die normale Tonhöhe (Transponierungswert von „0“) einstellen.

Die Transponierung kann aus dem Mischpult-Display eingestellt werden (Seite 145).

● Ändern der Oktave

Informationen hierzu finden Sie in der Kurzbedienungsanleitung auf Seite 18.



Zusätzlich zu den vielen Orgelstimmen in der Stimmenkategorie [ORGAN] stellt das 9000Pro eine weitere Orgelflötenstimme zur Verfügung, die dem aktuell gewählten Part zugewiesen und durch Drücken der Taste VOICE [ORGAN FLUTES] bearbeitet werden kann.

Allgemeine Vorgehensweise

Drücken Sie die Taste [ORGAN FLUTES].

Stellen Sie die Parameter ein.

Drücken Sie hier, um die voreingestellten Orgelflöten-Stimmen anzuzeigen.

Drücken Sie hier, um ein Display für verschiedene Einstellungen aufzurufen.

Ändern Sie die Länge der Orgelpfeifen („Footage“).

Verwenden Sie Taste [1] zum Einstellen der Länge 16' oder 8'. Die gewünschte Länge (16' oder 8') läßt sich mit der Display-Taste [E] festlegen.

Drücken Sie hier, um das Display zur Einstellung von Lautstärke/Attacke aufzurufen.

Sie können zum Aufrufen Ihrer ursprünglichen Einstellungen die Nummer auswählen.

Rufen Sie das Speicher-Display auf.

Wählen Sie die zu speichernde Nummer und speichern Sie Ihre Einstellungen.

HINWEIS

- Die Orgelflöten-Einstellungen werden auf den aktuell ausgewählten Part angewendet. Benutzerdefinierte Einstellungen können als „Benutzer-Organflöten“-Stimme gespeichert werden. Der aktuelle Part kann dabei nicht gespeichert werden. Sie können beispielsweise die Orgelflöten-Einstellungen mit Part R1 bearbeiten und speichern, und diese Einstellungen dann für Part R3 erneut auswählen.

HINWEIS

- Die Effekte „Echo“, „Tremolo“ und „Triller“ werden über die Funktion „Harmony/Echo“ (Seite 164) eingestellt und können den Orgelflöten-Sound nicht wie erwartet beeinflussen.

Parameter

Orgel-Typ	Dieser Parameter gibt an, welcher Typ der Orgeltonerzeugung simuliert werden soll: Sinus oder Vintage.
Rotary SP Speed	Mit der Taste „Rotary SP Speed“ kann zwischen langsamer und schneller Rotationsgeschwindigkeit umgeschaltet werden, wenn ein Leslie-Effekt für die Orgelflöten gewählt wurde (siehe „DSP“-Typ weiter unten) und die Taste VOICE EFFECT [DSP(4-7)] eingeschaltet ist (die Display-Taste „Rotary SP Speed“ hat den gleichen Effekt wie die Taste VOICE EFFECT [DSP SLOW/FAST]).
Vibrato On/Off	Mit dieser Display-Taste läßt sich der Vibrato-Effekt für die Orgelflöten-Stimme ein- (ON) und ausschalten (OFF).

Vibrato Depth	Über diese Display-Taste läßt sich die Vibrato-Tiefe auf eine von drei Stufen einstellen. Durch Drücken der Taste wechselt die Tiefe zwischen den Werten „1“, „2“ und „3“.	
Footage	Die Footage-Einstellungen bestimmen den Grund-Sound der Orgelflöten-Stimme. Die Bezeichnung „Footage“ verweist auf die Tonerzeugung bei traditionellen Orgelflöten. Dort wird der Sound durch Orgelpfeifen mit unterschiedlichem Längenmaß (gemessen in Fuß) erzeugt. Je länger die Pfeife, desto tiefer die Tonlage des Sounds. Demzufolge legt die Einstellung 16' die Komponente mit der niedrigsten und die Einstellung 1' die Komponente mit der höchsten Tonlage fest. Je höher der eingestellte Wert, desto größer die Lautstärke der entsprechenden Komponente. Durch Mischen verschiedener Footage-Lautstärken können Sie einen eigenen, unverwechselbaren Orgelsound erzeugen.	
Lautstärke	Stellt die Grundlautstärke der Orgelpfeifen ein. Je länger der angezeigte Balken, desto größer die Lautstärke.	
Mode	Über die MODE-Steuerung stehen zwei Modi zur Verfügung: FIRST und EACH. Im FIRST-Modus wird der Attack-Effekt nur auf die zuerst gespielten Noten angewendet und gehalten; während die ersten Noten gehalten werden, wird Attack auf die nachfolgenden Noten nicht angewendet. Im EACH-Modus wird der Attack-Effekt auf alle Noten gleichermaßen angewendet.	
Attack	Die ATTACK-Steuerung reguliert die Sound-Erzeugungsgeschwindigkeit für die ORGAN FLUTE-Stimme. Die Steuerungen für 4', 2 2/3' und 2' erhöhen oder reduzieren den Wert des Attack-Sounds der jeweiligen Footage. Je länger der angezeigte Balken, desto größer der Attack-Sound.	
Länge	Die LENGTH-Steuerung reguliert, wie lange (oder kurz) der Attack-Anteil des Sounds sofort nach dem Anfangs-Attack ausklingt. Je länger der angezeigte Balken, desto länger das Ausklingen.	
Response	Die Response-Steuerung beeinflusst auf der Grundlage der Footage-Steuerung den Attack- und den Sustain-Anteil des Sounds durch Zu- oder Abnahme der Antwort-Zeit für das anfängliche An- und Abschwollen. Je höher der Wert, desto langsamer das An- und Abschwollen.	
Reverb Depth Chorus Depth DSP on/off DSP Depth	Ausführliche Informationen zu den digitalen Effekten finden Sie auf Seite 145.	
Vibrato Speed	Bestimmt die Geschwindigkeit des Vibrato-Effekts, der über „Vibrato On/Off“ und „Vibrato Depth“ (siehe oben) gesteuert wird.	
DSP Type	Legt die auf die Orgelflöten-Stimme anzuwendende DSP-Effektart fest. In der Regel handelt es sich hierbei um einen der sechs verfügbaren Leslie-Effekte. Falls irgendein anderer Effektyp ausgewählt wurde, hat die Display-Taste „Rotary SP Speed“ im Bearbeitungsdisplay „ORGAN VOICE“ keinen Einfluß auf die „Rotationsgeschwindigkeit“ der Lautsprecher. In diesem Fall hat sie die gleiche Wirkung wie die Taste VOICE EFFECT [SLOW/FAST].	
Slow/Fast	Slow/Fast	Bestimmt bei Auswahl der Orgelflöten-Stimme, ob die DSP-Variation auf langsam (Slow) oder schnell (Fast) gestellt wird (wenn die Voice Set-Funktion aktiviert ist – siehe Seite 163).
	Value	Stellt den Parameterwert für DSP Variation (Slow/Fast) ein (z. B. „LFO Freq“ für einen Leslie-Effekt), wenn die DSP-Variation (Fast) aktiviert ist.
EQ Low EQ High	Die EQ-Parameter legen Frequenz und Verstärkung des Niedrig- und Hochfrequenz-EQ-Bands fest.	

Durch Installieren eines optionalen Plug-In-Boards in das 9000Pro haben Sie unmittelbar Zugriff auf ein völlig neues Sortiment an hervorragenden Stimmen.

Anweisungen über die Auswahl und das Spielen der Plug-In-Stimmen finden Sie in der Kurzbedienungsanleitung auf Seite 42. Im folgenden Abschnitt erfahren Sie mehr darüber, wie die Plug-In-Stimmen verwendet und verwaltet werden und wie sie in das System des 9000Pro passen.

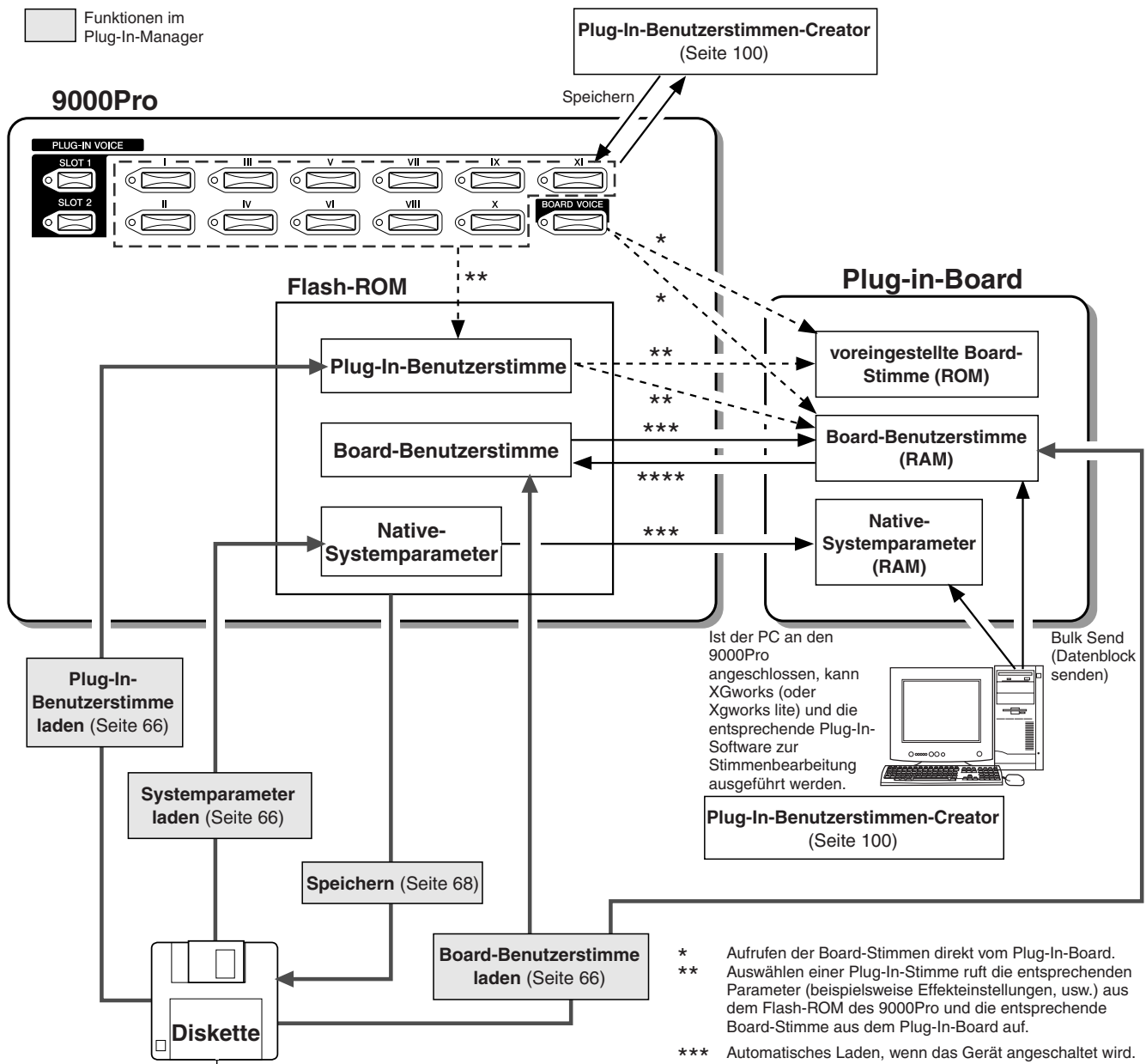
Richtlinien

■ Speicher-Struktur der Plug-In-Stimmen

In der Kurzbedienungsanleitung auf Seite 43 haben Sie einiges über die Plug-In-Stimmen und Board-Stimmen erfahren. In der folgenden Abbildung wird deutlicher gezeigt, wie sie verwendet werden. Sie zeigt verschiedene Aspekte der Funktion „Plug-In-Manager“, die zum Verwalten (Speichern/Laden) der Plug-In-Stimme auf Diskette verwendet wird.

Die Beziehung zwischen den Geräten (Diskette, Flash-ROM und Plug-In-Board) mag etwas komplex erscheinen, die grundlegenden Prinzipien sind jedoch einfach zu begreifen. Sie sollten immer beachten, daß Sie die Stimmdateien vom 9000Pro selbst oder von einem angeschlossenen Computer aus bearbeiten und verwalten können. Vom 9000Pro aus können Sie die Stimmdateien bearbeiten und verwalten, die im Flash-ROM mit Hilfe des Creators für benutzerdefinierte Plug-In-Stimmen erstellt wurden (Seite 100). Von einem Computer aus können Sie die Stimmdateien direkt im Board erstellen und bearbeiten. Beachten Sie auch, daß alle Daten im RAM-Speicher nicht gesichert sind, bis Sie die Daten extra auf einer Diskette sichern.

□ Funktionen im Plug-In-Manager



Diese Parametereinstellungen für ein Board können alle in einer einzelnen Datei gespeichert werden, die dann im 9000Pro geladen werden kann.

● Benutzerdefinierte Board-Stimmen

Wie oben bereits erwähnt, sind die Board-Stimmen die internen Stimmen des Plug-In-Boards und stellen die Grundlage für die Plug-In-Stimmen dar, wie sie auf dem 9000Pro gespielt werden. Unter den Board-Stimmen ist ein spezielles Set an Stimmen - benutzerdefinierte Board-Stimmen - die über einen an das 9000Pro angeschlossenen Computer bearbeitet werden können. Zu jedem Plug-In-Board wird eine eigene spezielle Bearbeitungssoftware mitgeliefert, um als ein Plug-In mit Xgworks verwendet zu werden. Die benutzerdefinierten Board-Stimmen werden mit dieser Software bearbeitet. Wenn Sie an den Stimmen vorgenommene Änderungen beibehalten möchten, müssen Sie die Daten mit der Funktion „benutzerdefinierte Board-Stimmen sichern“ des 9000Pro speichern, da alle Daten im RAM-Speicher des Boards verlorengehen, sobald Sie das Gerät ausschalten.

● Voreingestellte Board-Stimmen

Die Board-Stimmen sind auf dem Plug-In-Board vorprogrammiert und können nicht von einem an das 9000Pro angeschlossenen Computer aus bearbeitet werden.

● Benutzerdefinierte Plug-In-Stimmen

Bevor die Board-Stimmen vom 9000Pro gewählt und gespielt werden können, müssen Sie in Plug-In-Stimmen „konvertiert“ werden. Sie können unter Verwendung der Funktion „Creator für benutzerdefinierte Stimmen“ die verschiedenen Parameter der Plug-In-Stimmen bearbeiten und Ihre eigenen Originalstimmen erstellen.

■ Die Plug-In-Boards

Plug-In-Boards ermöglichen Ihnen enorme Möglichkeiten für zusätzliche Klangflexibilität und Leistung. Wenn Sie Plug-In-Boards installiert haben, funktionieren diese innerhalb des System des 9000Pro nahtlos und transparent. Das heißt, daß Sie deren Sounds und Funktionen genau so verwenden können, als wären sie im Werk bereits in das 9000Pro eingebaut worden!

Die für das 9000Pro verfügbaren Boards können wie unten beschrieben installiert werden. Diese Boards bieten nicht einfach nur weitere Stimmen, sie sind voll funktionsfähige Tongeneratoren. Damit können Sie nicht nur das System des 9000Pro durch Hinzufügen zusätzlicher Polyphonie aufrüsten, Sie können auch die Sounds mit einer Vielzahl an Parametern verstärken und bearbeiten. Es stehen drei Boards zur Verfügung: Single-Part, Multi-Part und Effekt. Die Single-Part- und Multi-Part-Boards können mit dem 9000Pro verwendet werden. Bitte beachten Sie, daß die Effekt-Plug-In-Boards (z. B. PLG-100VH) nicht mit dem 9000Pro verwendet werden können.

● Single-Part-Plug-In-Boards

Mit Single-Part-Plug-In-Boards können Sie einen völlig anderen Synthesizer oder Tongenerator hinzufügen und dessen Stimmen durch Verwenden eines einzelnen Parts des 9000 Pro spielen. Beachten Sie, daß die Single-Part-Boards nicht für mehrere Parts (R1 - R3, L, Song-Creator) gleichzeitig verwendet werden können (siehe Seiten 42 und 125).

- Analoges Plug-In-Board für physische Modellierung (PLG150-AN)
Die analoge physische Modellierungssynthese (AN) reproduziert unter Anwendung neuester Digitaltechniken genau den Sound von Analogsynthesizern.
- Piano-Plug-In-Board (PLG150-PF)
Auf diesem Board dient ein massiver 16-MB-Wellenformspeicher ausschließlich zur Reproduktion von Klavierklängen. Ihnen stehen damit 136 Stereosounds zur Verfügung, darunter diverse akustische und elektronische Piano-Sounds mit bis zu 64-Ton-Polyphonie.
- Verbessertes DX/TX Plug-In-Board (PLG100-DX, PLG150-DX)
Auf diesem Board stehen Ihnen die Sounds des DX7 zur Verfügung. Im Gegensatz zu PCM-Tongeneratoren verwendet dieses Board für außergewöhnlich vielseitige und dynamische Soundgestaltung das leistungsstarke FM-Synthesesystem, das auch bei den Synthesizern der DX-Serie verwendet wird. Die Sounds sind mit DX7-Sounds voll kompatibel. Das Board kann sogar DX7-Daten empfangen, die als MIDI-Datenblock übertragen werden.
- Virtuell-Akustisches Plug-In-Board (PLG100-VL, PLG150-VL)
Die virtuell-akustische Synthese (virtual acoustic - VA) ermöglicht die Simulation von Sounds wirklicher Instrumente in Echtzeit. Dadurch erreichen Sie einen Realismus, der mit herkömmlicher PCM-Synthese nicht erreichbar ist. Wenn Sie diese Sounds mit dem als Zubehör erhältlichen MIDI-Wind-Controller (WX5) steuern, können Sie das Spiel auf einem Holzblasinstrument wirklich und physisch nachempfinden.

HINWEIS

- Für die Zukunft sind weitere Plug-In-Boards vorgesehen.

HINWEIS

- Die auf Seite 64 beschriebenen benutzerdefinierten Board-Stimmen (RAM) sind bei einigen Plug-In-Boards nicht verfügbar (z. B. PLG150-PF, PLG100-VL, PLG100-DX).

HINWEIS

- Zu jedem Plug-In-Board wird eine Diskette mitgeliefert, die spezielle Demosongs enthält. Sie können diese Demosongs auf dem 9000Pro (nur Format XG Plug-In-System) unter Verwendung der Funktion „Song-Player“ spielen. Informationen zu den Demosongs finden Sie in der Bedienungsanleitung Ihres Plug-In-Board.

● Multi-Part-Plug-In-Board

Mit den Multi-Part-Plug-In-Platinen können Sie die Voice-Polyphonie des 9000Pro mit insgesamt 16 unabhängigen Instrument-Parts erweitern. Mit dieser Platine können Sie die maximale Polyphonie des 9000Pro für Ihr Spiel auf der Tastatur nutzen. Dies ist beispielsweise besonders nützlich, wenn Sie die Orgelpfeifen-Voices spielen, die eine hohe Polyphonie erfordern. (Siehe TIP auf Seite 69.)

Bitte beachten Sie, daß die Stimmen des Multi-Part-Boards nicht vom Keyboard des 9000Pro aus gespielt werden können.

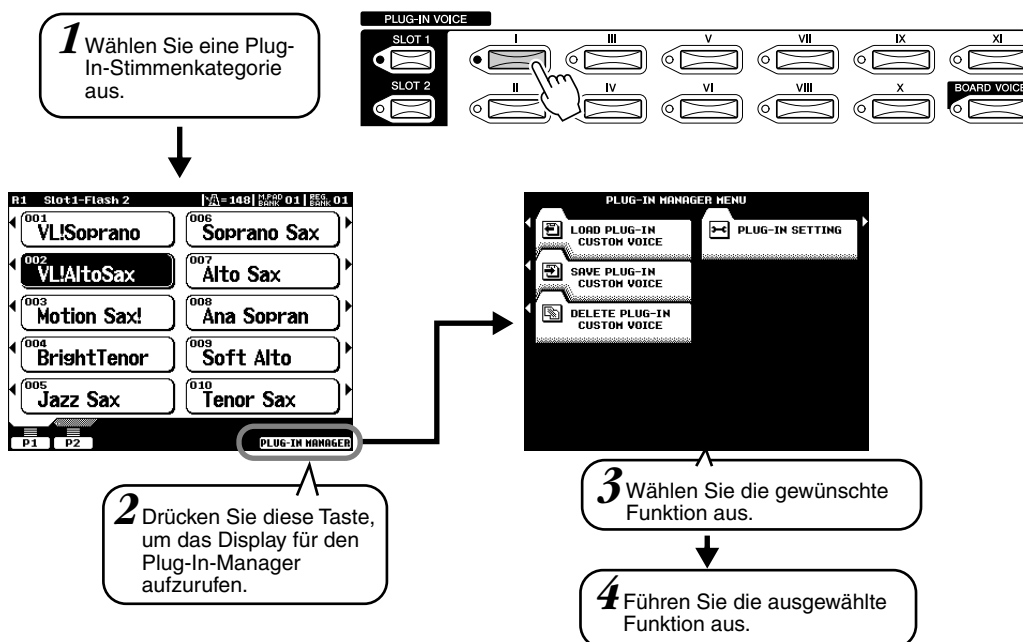
- XG Plug-In-Board (PLG100-XG)
Bei diesem Board handelt es sich um einen 16-Part XG-Sound-Generator. Die außerordentlichen Vielfalt an Sounds und Effekten auf diesem Board kommt Ihnen zugute, wenn Sie XG/GM-Songdateien abspielen möchten.

Plug-In-Manager

Mit dieser Funktion können Sie die Parameter der Plug-In-Stimme als Datei verwalten. Die folgenden drei Arten von Parametern (in der Abbildung auf Seite 64 beschrieben) stehen Ihnen zur Verfügung:

Benutzerdefinierte Plug-In-Stimmen	Diese Stimmen können über die Funktion „Creator für benutzerdefinierte Plug-In-Stimmen“ (Seite 102) bearbeitet werden.
Native-Systemparameter	Diese Parameter können über die Funktion „Native-Systemparameter bearbeiten“ (Seite 105) bearbeitet werden. Die verfügbaren Parameter hängen vom installierten Board ab.
Benutzerdefinierte Board-Stimmen	Diese Stimmen können über Ihren Computer bearbeitet werden. Weitere Informationen erhalten Sie auf den Seiten 100 und 106.

Allgemeine Vorgehensweise



Die Verfahren für die einzelnen Funktionen in Schritt 4 werden in den nachfolgenden Erklärungen dargestellt.

■ Laden der benutzerdefinierten Plug-In-Stimme

Kurzbedienungsanleitung Schritt 3 auf Seite 42

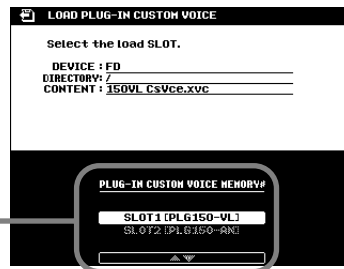
Die Erläuterungen hier werden bis Schritt 4 oben angewendet.

● **Alle**

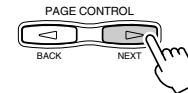
Die drei oben in der Tabelle erläuterten Parametertypen können alle zusammen geladen werden. Verwenden Sie zum Laden bei Schritt 3 der Kurzbedienungsanleitung auf Seite 42 die hier beschriebenen Anleitungen.



Falls ein optionales SCSI-Gerät angeschlossen oder eine interne Festplatte installiert ist, kann hier das Gerät ausgewählt werden. Weitere Informationen hierzu finden Sie auf Seite 150.



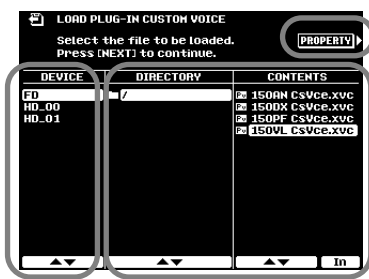
Wählen Sie den Zielspeicher aus.



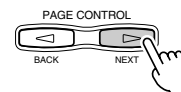
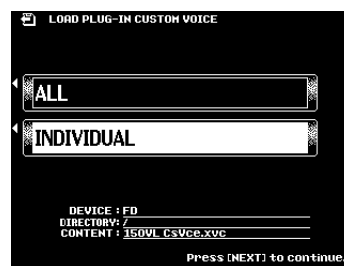
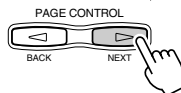
Folgen Sie den Anweisungen im Display.

● **Einzeln**

Mit dieser Methode können Sie die drei in der Tabelle auf Seite 66 beschriebenen Parameterarten einzeln laden.



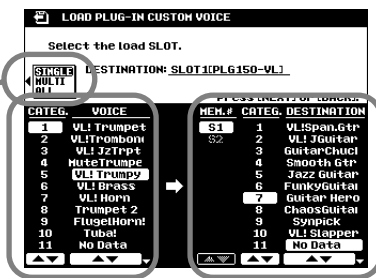
Drücken Sie hier, um die Eigenschaften der ausgewählten Datei anzuzeigen.



Falls ein optionales SCSI-Gerät angeschlossen oder eine interne Festplatte installiert ist, kann hier das Gerät ausgewählt werden. Weitere Informationen hierzu finden Sie auf Seite 150.

Wählen Sie die zu ladende Datei aus. Informationen über die Verzeichnis-/Dateiauswahl finden Sie auf Seite 151.

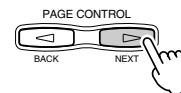
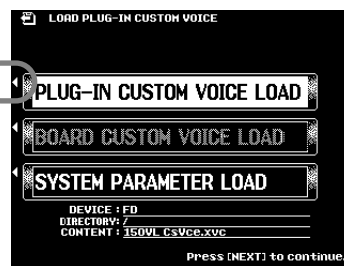
Informationen zu dieser Funktion finden Sie weiter unten.



Wählen Sie eine der drei Methoden für das Auswählen der Dateien. Weitere Informationen zu Anweisungen zur Auswahl von Dateien finden Sie auf Seite 151.

Diskette → Flash-ROM

Sie können die gewünschte Plug-In-Stimme auswählen und sie in den gewünschten Speicherplatz im Flash-ROM laden. Siehe den Hinweis unter „VORSICHT“ auf Seite 151.



Folgen Sie den Anweisungen im Display.

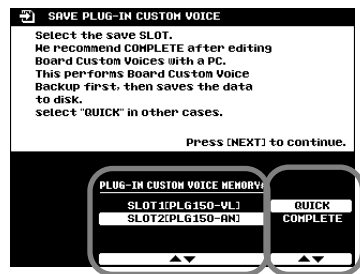
■ Speichern

Mit dieser Funktion können Sie Plug-In-Stimmen aus dem Flash-ROM auf eine Diskette kopieren.

Die nachfolgenden Erklärungen beziehen sich auf Schritt 4 auf Seite 66.

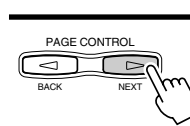
HINWEIS

- Die Daten der Plug-In-Stimme im Flash-ROM (Seite 64) werden gespeichert, auch wenn das Plug-In-Board entfernt wurde. Vergewissern Sie sich, daß Sie den Speichervorgang ausführen, wenn Sie wichtige Daten im Flash-ROM haben, die Sie behalten möchten.



Wählen Sie die zum Board gehörende Steckplatznummer aus, die auf die Stimmenparameter angewendet wird, die Sie auf Diskette speichern möchten.

Wählen Sie QUICK oder COMPLETE. Weitere Informationen zu den zwei Arten der Speicherungsarten finden Sie weiter unten.



Folgen Sie den Anweisungen im Display.

Schnellspeichern	Alle Daten der benutzerdefinierten Plug-In-Stimmen, Native-Systemparameter und benutzerdefinierten Board-Stimmen aus dem Flash-ROM werden auf einer Diskette gespeichert.
Komplettes Speichern	Diese Option wird zum Speichern der Daten der benutzerdefinierten Board-Stimmen aus dem Plug-In-Board im Flash-ROM und zum Speichern aller Daten der benutzerdefinierten Plug-In-Stimmen, der Native-Systemparameter und der benutzerdefinierten Board-Stimmen aus dem Flash-ROM auf eine Diskette verwendet.

■ Löschen (DEL)

Mit dieser Funktion können Daten der Plug-In-Stimme im Flash-ROM gelöscht werden.

Die nachfolgenden Erläuterungen beziehen sich auf Schritt 4 auf Seite 66.

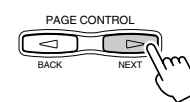
⚠ VORSICHT

- Sie können mit dieser Taste alle Parameter der Plug-In-Stimme im Flash-ROM löschen. Nach der Ausführung dieses Vorgangs kann die Stimme des gewählten Steckplatzes nicht verwendet werden. Schalten Sie das Gerät aus und dann wieder an, um das Board mit seinen Standardeinstellungen zu verwenden.



Wählen Sie eine der drei Methoden für das Auswählen der Dateien. Weitere Informationen zu Anweisungen zur Auswahl von Dateien finden Sie auf Seite 151.

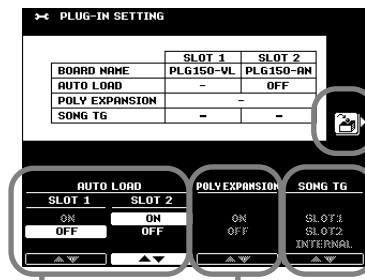
Wählen Sie die zu löschende Stimme.



Folgen Sie den Anweisungen im Display.

■ Plug-In-Einstellung

Hiermit können Sie weitere nützliche Einstellungen für das Plug-In-Board vornehmen. Die nachfolgenden Erklärungen beziehen sich auf Schritt 4 auf Seite 66.



Sie können die Einstellungen in diesem Display mit Hilfe dieser Taste im Flash-ROM speichern.

Diese Funktion ist für Multi-Part-Plug-In-Boards (z. B. PLG150-XG) vorgesehen. Damit können Sie den Tongenerator für die XG-Disketten-Songwiedergabe auswählen.

Wurde „SLOT 1“ oder „SLOT 2“ gewählt, wird das installierte Plug-In-Board als Tongenerator für die XG-Disketten-Songwiedergabe verwendet.

Wurde „INTERNAL“ gewählt, wird der interne Tongenerator des 9000Pro verwendet.

Weitere Informationen darüber, wie diese Funktion effektiv verwendet werden kann, finden Sie im TIP unten.

Stellen Sie das automatische Laden auf ON oder OFF. Siehe Abbildung auf Seite 64.

Dieser Parameter steht Ihnen zur Verfügung, wenn die gleichen Plug-In-Boards (oder Plug-In-Boards gleichen Typs - z. B. das PLG100-DX und das PLG150-DX) in den beiden Steckplätzen installiert wurden. Wurden die entsprechenden Boards installiert und diese aktiviert, funktionieren die beiden Boards praktisch wie ein Board und werden einem einzelnen Part (R1, R2, R3 oder L) zugeordnet. Hierdurch verdoppelt sich schließlich die gesamte Polyphonie. Wurde diese Option aktiviert, können Sie die Plug-In-Stimme nur über die Taste [SLOT1] auswählen. Beachten Sie bitte, daß die Taste [SLOT2] nicht verwendet werden kann.

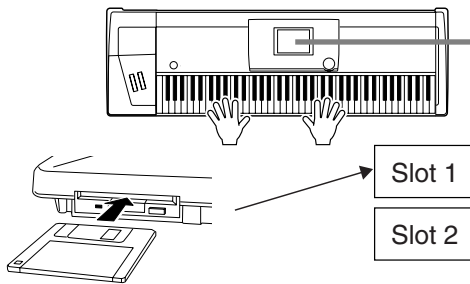
HINWEIS

- Wenn Sie in Steckplatz 1 ein PLG150-Board und in Steckplatz 2 ein PLG100-Board (mit anderen Worten, in Steckplatz 1 ein Board des gleichen Typs mit höherem Pegel) installiert und die Option POLY EXPANSION aktiviert haben, können bestimmte Probleme auftreten, wenn Sie die Stimmen spielen. Siehe Seite 109.

TIPP

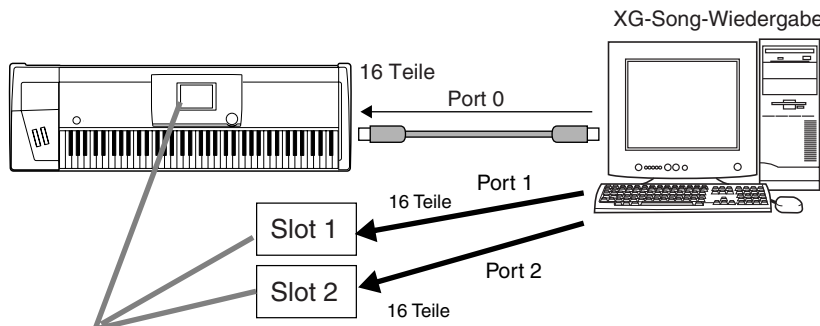
Verwenden der Funktion SONG TG (Tongenerator)

- Wenn Sie zum Beispiel SLOT 1 eingestellt haben:



Wenn Sie mit dem 9000Pro XG-Song-Daten wiedergeben, können Sie ein in Steckplatz 1 eingesetztes XG-Plug-In-Board speziell als Tongenerator verwenden, so daß die Polyphonie des internen Tongenerators ausschließlich für das Spielen des Keyboards verwendet werden kann. Dies ist besonders praktisch, wenn Sie Orgelflöten-Stimmen spielen, die viele Noten für die Polyphonie erfordern.

- Wenn Sie zum Beispiel INTERNAL eingestellt haben:



In dieser Einstellung können Sie bis zu 48 verschiedene Parts aus der Sequenzersoftware Ihres Computers mit Hilfe der drei Tongeneratoren des 9000Pro wiedergeben: den internen Tongenerator und zwei installierte XG-Plug-In-Boards. Nehmen Sie zur Wiedergabe des Songs mit den obigen Einstellungen die entsprechenden „Thru Port“-Einstellungen (Seite 173) von 1-8 oder OFF vor, so daß das 9000Pro die MIDI-Port-Daten richtig erkennt.

Mit der Funktion Begleitautomatik können Sie sich auf Knopfdruck von einer kompletten Band begleiten lassen. Dazu müssen Sie beim Spielen lediglich mit der linken Hand die Akkorde erzeugen, und der ausgewählte zur Musik passende Begleitstil spielt automatisch mit und verarbeitet die von Ihnen gespielten Akkorde in Echtzeit. Mit der Begleitautomatik kann auch ein Solospieler von einer ganzen Band oder einem ganzen Orchester begleitet werden.

Dieser Abschnitt erläutert einige wichtige Funktionen der Begleitautomatik, die in der Kurzbedienungsanleitung nicht beschrieben sind. Grundlegende Informationen zum Spielen mit der Begleitautomatik finden Sie in der „Kurzbedienungsanleitung“ auf Seite 20.

Akkord-Griffe

Die Methode, mit der Sie mit der linken Hand Akkorde erzeugen (auf der Tastatur links vom Trennpunkt), wird Akkordspielmethode („Fingering“) genannt. Im folgenden werden die 7 zur Verfügung stehenden Akkordspielmethoden beschrieben.

Weitere Informationen zum Einstellen des Trennpunkts und der Fingering-Methode finden Sie auf Seite 159.

● Ein-Finger-Methode

Mit der Ein-Finger-Methode läßt sich auf die einfachste Weise eine wundervoll orchestrierte Begleitung mit Dur-, Sept-, Moll- und Moll-Septakkorden erzeugen. Dazu brauchen Sie im Tastaturbereich der Begleitautomatik nur eine minimale Anzahl von Tasten zu betätigen. Es werden die folgenden verkürzten Akkordgriffe verwendet:

- Schlagen Sie für einen Dur-Akkord nur den Grundton an.



- Schlagen Sie für einen Septakkord gleichzeitig den Grundton und eine weiße Taste links davon an.



- Schlagen Sie für einen Moll-Akkord gleichzeitig den Grundton und eine schwarze Taste links davon an.



- Schlagen Sie für einen Moll-Septakkord gleichzeitig den Grundton sowie eine weiße und eine schwarze Taste links davon an.



● Multi Finger

Im Multi-Finger-Modus erkennt das 9000Pro sowohl mit der Ein-Finger-Technik als auch mit den klassischen Akkordgriffen erzeugte Akkorde. Sie können daher beide Techniken benutzen, ohne den Modus wechseln zu müssen.

● Fingered

In diesem Modus greifen Sie im Bereich der Begleitautomatik Ihre eigenen Akkorde auf der Tastatur, während das 9000Pro entsprechend orchestrierte Rhythmen, Bässe und Akkordbegleitung im gewählten Style hinzufügt. Der Fingered-Modus erkennt die verschiedenen Akkordarten, die auf der nächsten Seite aufgelistet sind.

● Fingered Pro

Dieser Modus entspricht im wesentlichen dem Fingered-Modus. Im Unterschied zu diesem müssen jedoch zur Erkennung der Akkorde mindestens drei Noten gespielt werden. Wird der Grundton zusammen mit seiner Oktave gespielt, wird eine ausschließlich auf dem Grundton basierende Begleitung erzeugt.

● On Bass

In diesem Modus werden die gleichen Griffe wie im Akkord-Modus akzeptiert. Zusätzlich wird aber die niedrigste auf der Tastatur gespielte Note im Bereich der Begleitautomatik als Note für den Baß benutzt. Hierdurch haben Sie die Möglichkeit, mit „On Bass“-Akkorden zu spielen (Im Akkordgriff-Modus wird grundsätzlich der Grundton des gespielten Akkords als Baßnote benutzt).

● On Bass Pro

Dieser Modus entspricht im wesentlichen dem On Bass-Modus. Im Unterschied zu diesem müssen jedoch zur Erkennung der Akkorde mindestens drei Noten gespielt werden. Wird der Grundton zusammen mit seiner Oktave gespielt, wird eine ausschließlich auf dem Grundton basierende Begleitung erzeugt.

● Full Keyboard

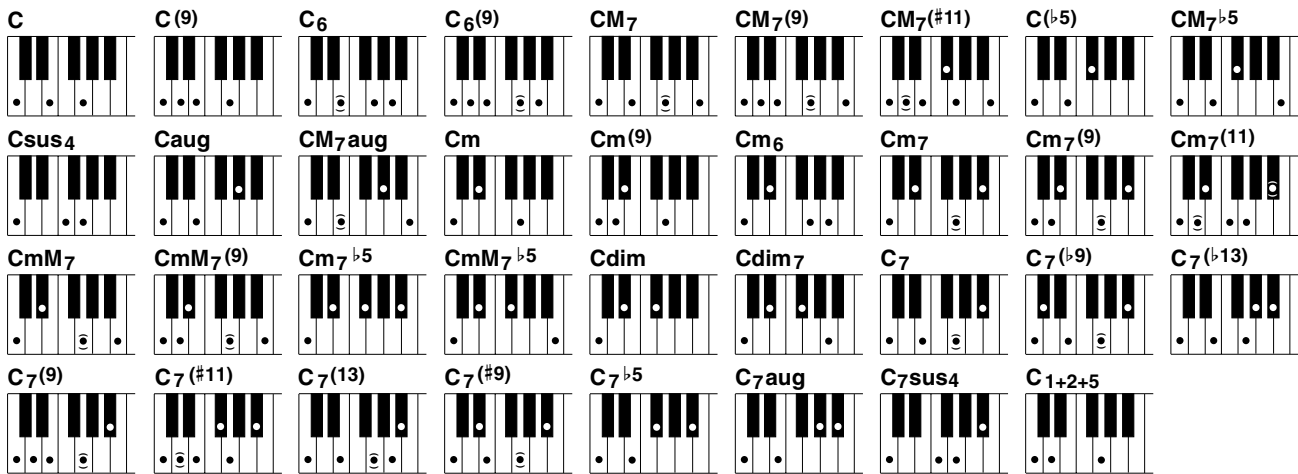
Wenn dieser fortgeschrittene Modus für die Begleitautomatik aktiviert ist, erzeugt das 9000Pro automatisch die entsprechende Begleitung, während Sie beidhändig irgendetwas an einer beliebigen Stelle auf der Tastatur spielen. Sie brauchen sich in keiner Weise um die Begleitakkorde zu kümmern. Der Full Keyboard-Modus wurde so konzipiert, daß er mit den meisten Songs funktioniert. Unter Umständen ist er jedoch für bestimmte Arrangements nicht geeignet. Testen Sie den Full Keyboard-Modus mit einigen einfachen Stücken, um ein Gefühl für die Möglichkeiten zu entwickeln.

Das 9000Pro erkennt Akkorde, die Sie spielen, im Begleitautomatikabschnitt der Tastatur und produziert entsprechende Akkorde, selbst wenn die Begleitautomatik ausgeschaltet ist (solange der linke Part eingeschaltet ist). Akkorde werden entsprechend dem Fingered-Modus erkannt, selbst wenn der Modus tatsächlich auf einen anderen Modus eingestellt wurde.

Diese Einstellung ist besonders wirkungsvoll, wenn sie zusammen mit Vocal Harmony oder Harmony/Echo eingesetzt wird.

Im Fingered-Modus erkannte Akkordarten

● Beispiel für Akkorde mit Grundton C



Akkordname [Abkürzung]	Normale Reihenfolge	Anzeige mit Grundton C
Dur [M]	1 - 3 - 5	C
Dur mit None [(9)]	1 - 2 - 3 - 5	C(9)
Dur mit Sexte [6]	1 - (3) - 5 - 6	C6
Dur mit Sexte und None [6(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 6	C6(9)
Dur mit großer Septime [M7]	1 - 3 - (5) - 7	CM7
Dur mit großer Septime und None [M7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 7	CM7(9)
Dur mit großer Septime und erhöhter Undezime [M7(#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - 7 oder 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - 7	CM7#11
Dur mit erniedrigter Quinte [(b5)]	1 - 3 - b5	C(b5)
Dur mit großer Septime und erniedrigter Quinte [M7b5]	1 - 3 - b5 - 7	CM7b5
Dur mit Quartvorhalt [sus4]	1 - 4 - 5	Csus4
Dur mit erhöhter Quinte [aug]	1 - 3 - #5	Caug
Dur mit großer Septime und erhöhter Quinte [M7aug]	1 - (3) - #5 - 7	CM7aug
Moll [m]	1 - b3 - 5	Cm
Moll mit None [m(9)]	1 - 2 - b3 - 5	Cm(9)
Moll mit Sexte [m6]	1 - b3 - 5 - 6	Cm6
Moll mit Septime [m7]	1 - b3 - (5) - b7	Cm7
Moll mit Septime und None [m7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - b7	Cm7(9)
Moll-Septakkord mit Undezime [m7(11)]	1 - (2) - b3 - 4 - 5 - (b7)	Cm7_11
Moll mit großer Septime [mM7]	1 - b3 - (5) - 7	CmM7
Moll mit großer Septime und None [mM7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - 7	CmM7_9
Moll mit Septime und erniedrigter Quinte [m7b5]	1 - b3 - b5 - b7	Cm7b5
Moll mit großer Septime und erniedrigter Quinte [mM7b5]	1 - b3 - b5 - 7	CmM7b5
Verminderter Moll [dim]	1 - b3 - b5	Cdim
Moll mit vermindertem Septakkord [dim7]	1 - b3 - b5 - 6	Cdim7
Dominant-Septakkord [7]	1 - 3 - (5) - b7 oder 1 - (3) - 5 - b7	C7
Dominant-Septakkord mit erniedrigter None [7(b9)]	1 - b2 - 3 - (5) - b7	C7(b9)
Dominant-Septakkord mit erniedrigter Terzdezime [7(b13)]	1 - 3 - 5 - b6 - b7	C7b13
Dominant-Septakkord mit None [7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - b7	C7(9)
Dominant-Septakkord mit erhöhter Undezime [7(#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - b7 oder 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - b7	C7#11
Dominant-Septakkord mit Terzdezime [7(13)]	1 - 3 - (5) - 6 - b7	C7(13)
Dominant-Septakkord mit erhöhter None [7(#9)]	1 - #2 - 3 - (5) - b7	C7(#9)
Dominant-Septakkord mit erniedrigter Quinte [7b5]	1 - 3 - b5 - b7	C7b5
Dominant-Septakkord mit erhöhter Quinte [7aug]	1 - 3 - #5 - b7	C7aug
Dominant-Septakkord mit Quartvorhalt [7sus4]	1 - 4 - 5 - b7	C7sus4
Prime mit Sekunde und Quinte [1+2+5]	1 - 2 - 5	C1+2+5

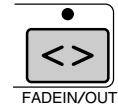
HINWEIS

- Eingeklammerte Noten können ausgelassen werden.
- Wenn Sie drei beliebige benachbarte Tasten anschlagen (einschließlich der schwarzen Tasten), wird der Akkord unterbrochen, und es werden nur die Rhythmus-Instrumente wiedergegeben (Akkordlöschfunktion).
- Wenn Sie nur eine Taste oder zwei gleiche Grundtontasten im Abstand einer Oktave anschlagen, wird eine nur auf dem Grundton basierende Begleitung erzeugt.
- Eine vollständige Quinte (1 + 5) erzeugt eine Begleitung, die nur auf Grundton und Quinte beruht und sowohl mit Dur- als auch mit Moll-Akkorden verwendet werden kann.
- Die aufgelisteten Akkordgriffe sind alle in der Grundstellung dargestellt. Es können aber auch die Umkehrungen verwendet werden – mit folgenden Ausnahmen:
m7, m7b5, 6, m6, sus4, aug, dim7, 7b5, 6(9), m7_11, 1+2+5.
- Die Umkehrung des 7sus4-Akkords wird nicht erkannt, wenn die Quinte ausgelassen wird.
- Wenn verwandte Akkorde hintereinander gespielt werden, folgt die Begleitautomatik in manchen Fällen nicht dem Akkordwechsel (z. B. bestimmte Moll-Akkorde, denen ein Moll-Akkord mit Septime folgt).
- Zwei-Tasten-Griffe erzeugen einen Akkord, der auf dem vorangegangenen Akkord beruht.

Fade-Ins und Fade-Outs

Mit der Taste [FADE IN/OUT] können Sie die Begleitung beim Starten und Anhalten weich ein- und ausblenden.

So blenden Sie ein oder aus:

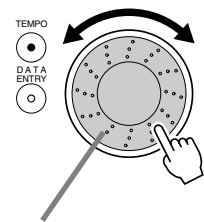


- **1 Drücken Sie die Taste [FADE IN/OUT], so daß die entsprechende Anzeige leuchtet.**
- **2 Starten Sie die Begleitung.**
Während des Einblendens blinkt die [FADE IN/OUT]-Anzeige. Sobald die Begleitung voll eingeblendet ist, erlischt sie wieder.
- **3 Drücken Sie die Taste [FADE IN/OUT], so daß die entsprechende Anzeige leuchtet.**
Während die Begleitung ausgeblendet wird, blinkt die Anzeige. Die Begleitung wird angehalten, sobald die Ausblendung beendet ist.

Tempo-Steuerung

Jeder Style im 9000Pro wurde mit einem Standard-Tempo programmiert. Wenn die TEMPO-LED aufleuchtet, kann dieses Tempo jedoch mit dem Datenwählrad (siehe Seite 44) auf einen beliebigen Wert zwischen 32 und 280 Beats pro Minute eingestellt werden. Dies kann vor dem Start oder während der Wiedergabe der Begleitung erfolgen.

Wenn Sie den Style wechseln, während die Begleitung nicht läuft, wird der neue Style in seinem Standardtempo wiedergegeben. Erfolgt der Wechsel hingegen bei laufender Begleitung, wird das aktuelle Tempo auch für den neu ausgewählten Style beibehalten.

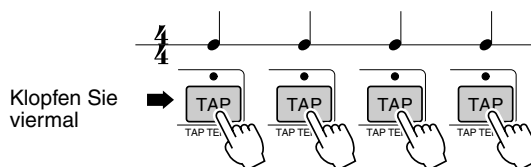


Durch Drehen des Datenwählrades nach rechts (im Uhrzeigersinn) wird der Wert erhöht, durch Drehen nach links (gegen den Uhrzeigersinn) verringert.

■ Tap Tempo-Funktion

Mit Hilfe dieser praktischen Funktion können Sie auf die Taste [TAP TEMPO] drücken und anschließend das Tempo vorklopfen, um die Begleitung automatisch im vorgeklopfen Tempo zu starten. Klopfen Sie einfach (anschlagen/loslassen) auf die Taste (viermal für einen 4/4-Takt), und die Begleitung startet automatisch im vorgeklopfen Tempo. Das Tempo kann auch während der Wiedergabe geändert werden. Klopfen Sie dazu zweimal im gewünschten Tempo auf die Taste.

- Bei Auswahl eines Styles im 4/4-Takt



*Klopfen Sie bei einem Style im 3/4-Takt dreimal.

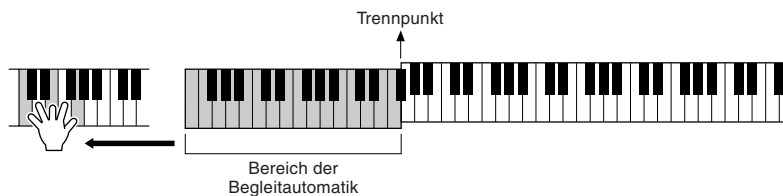
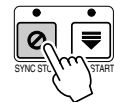
Sync Stop

Wurde die Sync Stop-Funktion aktiviert, wird die Begleitung vollständig unterbrochen, sobald Sie auf der Tastatur alle Tasten im Bereich für die Begleitautomatik loslassen. Die Begleitung setzt wieder ein, sobald Sie einen Akkord spielen. Die BEAT-Anzeigen blinken weiter, während die Begleitung unterbrochen ist. Grundlegende Informationen zum Spielen mit der Begleitautomatik finden Sie in der „Kurzbedienungsanleitung“ auf Seite 20.

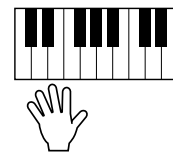
HINWEIS

- Im Full Keyboard-Modus sowie bei ausgeschalteter Begleitautomatik kann die Sync Stop-Funktion nicht aktiviert werden.

- **1** Schalten Sie die Begleitautomatik ein.
- **2** Aktivieren Sie die SYNC STOP-Funktion.
Durch Aktivieren der SYNC STOP-Funktion wird auch die SYNC START-Funktion automatisch eingeschaltet.
- **3** Sobald Sie mit der linken Hand einen Akkord erzeugen, setzt die Begleitautomatik ein.



- **4** Die Begleitautomatik wird unterbrochen, sobald die linke Hand die Tasten losläßt.
- **5** Wenn Sie mit der linken Hand erneut einen Akkord spielen, setzt die Begleitautomatik sofort wieder ein.
- **6** Halten Sie die Begleitautomatik an.



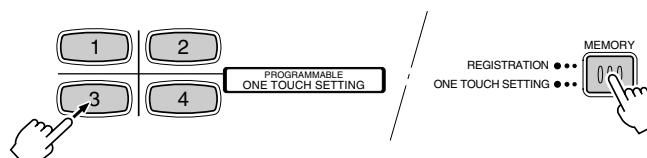
One Touch-Einstellung

Grundlegende Informationen zur Benutzung der Funktion zur One Touch-Einstellung finden Sie in der „Kurzbedienungsanleitung“ auf Seite 24.

Dieser Abschnitt beschreibt, wie Sie eigene One Touch-Einstellungen einrichten können (bis zu 4 pro Style).

Eine Liste mit Einstellungsparametern zur One-Touch-Einstellung finden Sie auf Seite 214.

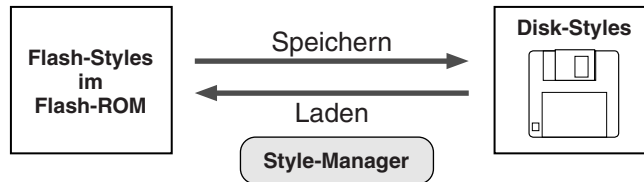
- **1** Wählen sie einen Style aus.
- **2** Stellen Sie alle Steuerelemente des Bedienfelds Ihren Wünschen entsprechend ein.
- **3** Drücken Sie eine beliebige [ONE TOUCH SETTING]-Taste, während Sie die Taste [MEMORY] gedrückt halten: [1] bis [4].



Style-Manager

Die Styles des 9000Pro sind in zwei Gruppen unterteilt: Voreingestellte Styles (Preset-Styles) und Flash-Styles.

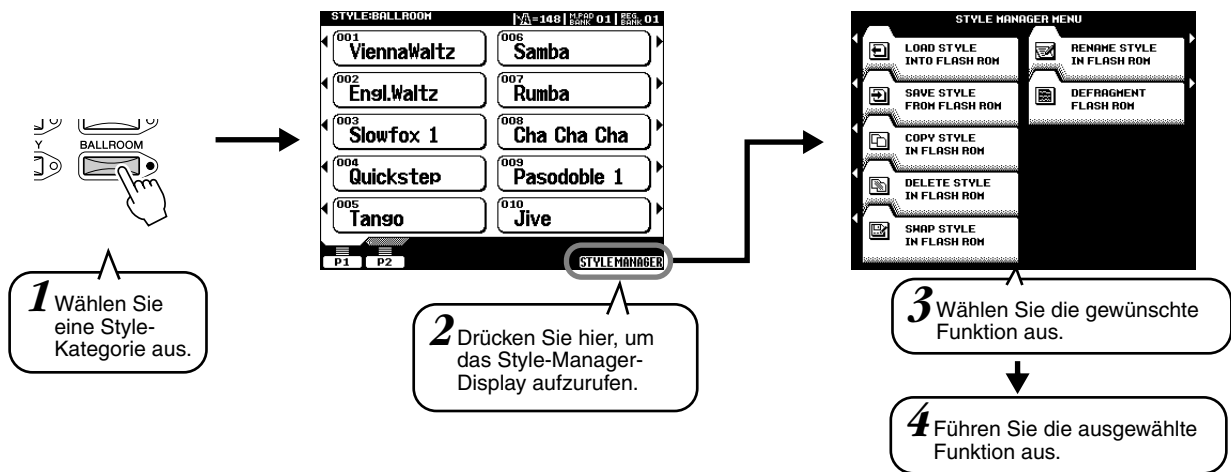
Die auf den FLASH STYLE-Speicherplätzen I bis VIII abgelegten Flash-Styles können Sie mit Hilfe des Style-Managers durch von Ihnen gewünschte Daten ersetzen.



HINWEIS

Da alle Flash-Style-Daten im Flash-ROM gespeichert werden, werden die Daten auf dem ausgewählten Flash-Style-Speicherplatz gelöscht und mit den neuen Einstellungen überschrieben. Dies gilt auch für die vorprogrammierten Flash-Style-Daten (Flash-Styles I bis VIII). Wenn Sie die voreingestellten Daten gelöscht haben, können Sie mit Hilfe der Restore-Funktion (Seite 154) eine Kopie dieser Daten von den mitgelieferten Disketten herunterladen (Seite 6). Einzelheiten zum Flash-ROM finden Sie unter „Speicherstruktur“ auf Seite 54.

Allgemeine Vorgehensweise



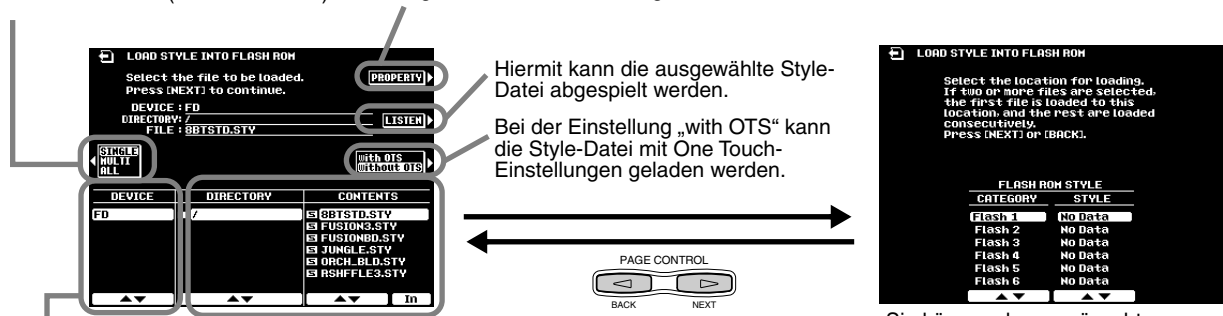
Die Verfahren für die einzelnen Funktionen in Schritt 4 werden in den nachfolgenden Erläuterungen dargestellt.

■ Style in Flash-ROM laden

Hiermit können Sie Style-Daten von Diskette in das Flash-ROM laden.

Wählen Sie eine der drei Methoden für das Auswählen der Dateien (siehe Seite 151).

Drücken Sie hier, um die Eigenschaften der ausgewählten Datei anzuzeigen.



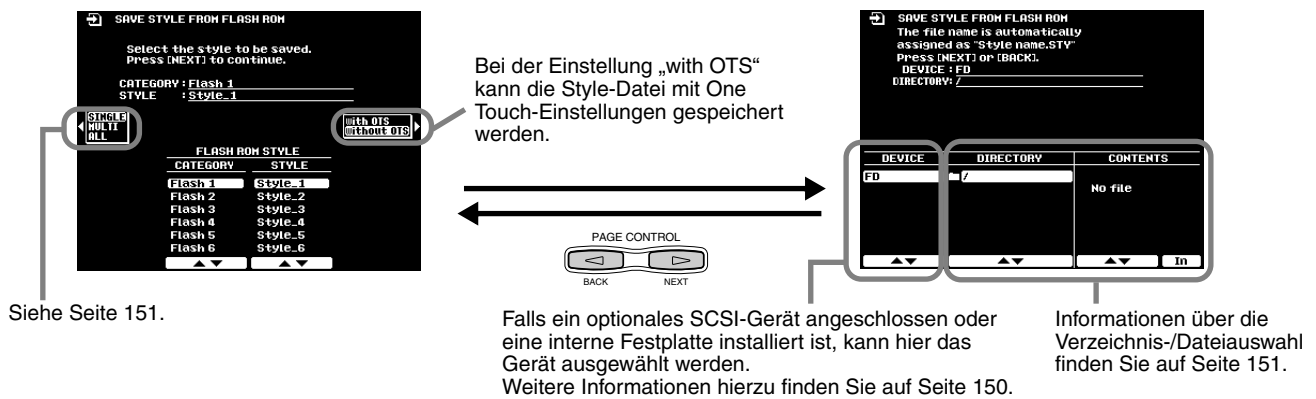
Falls ein optionales SCSI-Gerät angeschlossen oder eine interne Festplatte installiert ist, kann hier das Gerät ausgewählt werden. Weitere Informationen hierzu finden Sie auf Seite 150.

Informationen über die Verzeichnis-/Dateiauswahl finden Sie auf Seite 151.

Sie können den gewünschten Speicherplatz im Flash-ROM als Ziel auswählen. Siehe den Hinweis unter „VORSICHT“ auf Seite 151.)

■ Style im Flash-ROM speichern

Hiermit können Sie Style-Daten aus dem Flash-ROM auf Diskette speichern.



■ Style in das Flash-ROM kopieren

Hiermit können Sie Style-Daten in eine andere Kategorie/unter einer anderen Nummer in das Flash-ROM kopieren.

Folgen Sie den Anweisungen im Display.

■ Style im Flash-ROM löschen

Hiermit können Sie Style-Daten im Flash-ROM löschen.

Folgen Sie den Anweisungen im Display.

■ Styles im Flash-ROM vertauschen

Hiermit können Sie die Daten in Dateien mit verschiedenen Kategorien/mit verschiedenen Nummern miteinander vertauschen.

Folgen Sie den Anweisungen im Display.

■ Style im Flash-ROM umbenennen

Hiermit können Sie eine Style-Datei umbenennen.

Folgen Sie den Anweisungen im Display. Die Vorgehensweise zum Eingeben von Namen ist auf Seite 46 beschrieben.

■ Flash-ROM defragmentieren

Beim Laden und Bearbeiten von Styles mit dem Style-Manager wird das Flash-ROM zunehmend fragmentiert. Die Daten liegen dann nicht mehr hintereinander im Flash-ROM, sondern sind über mehrere Bruchstücke (Fragmente) verteilt.

Das Defragmentieren des Flash-ROMs vergrößert den zusammenhängenden freien Speicherplatz auf dem Datenträger. Dadurch können Sie die verbleibende Speichermenge effektiver nutzen. Folgen Sie zum Defragmentieren des Flash-ROMs den Anweisungen im Display.

HINWEIS

- Das 9000Pro kann ohne Konvertierung Dateien laden, die auf dem PSR-8000 erstellte Registrierungsspeicherdaten enthalten. Beachten Sie jedoch, daß die fünf in der linken Spalte aufgelisteten Flash-Styles nicht gelöscht oder durch andere Styles ersetzt werden dürfen, da sie zum Ersetzen der entsprechenden in der rechten Spalte aufgelisteten Styles des PSR-8000 verwendet werden.

9000Pro Flash-Style			PSR-8000	
Kategorie	Nummer	Name	Kategorie	Name
II	4	Analog Ballad	16 Beat	Analog Pop
III	1	6/8 Trance	Disco	Synth Boogie
IV	1	Bebop	Swing & Jazz	Bebop
X	5	Lovely Shuffle	R&B	Pop Shuffle 1, 2
XIII	6	Musette	March & Waltz	Musette

Grundlegende Informationen zur Benutzung der Musikdatenbank finden Sie in der „Kurzbedienungsanleitung“ auf Seite 26.

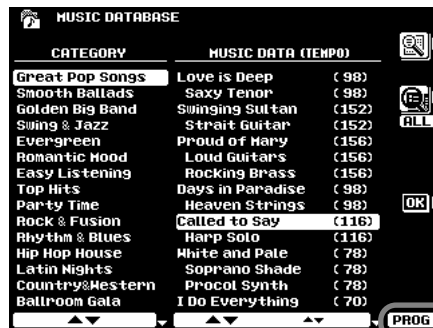
In diesem Abschnitt wird beschrieben, wie Sie eigene Musikdatenbanken einrichten. Die Liste der Einstellungsparameter für die Musikdatenbank finden Sie auf Seite 214.

Erstellen der Musikdatenbank

MUSIC DATABASE



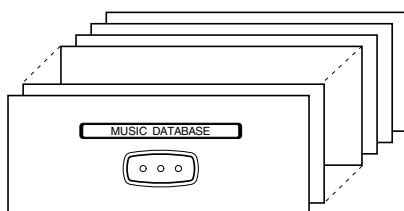
Drücken Sie die Taste [MUSIC DATABASE].



Folgen Sie zum Erstellen der Musikdatenbank den Anweisungen im Display.

HINWEIS

Da alle Daten der Musikdatenbank im Flash-ROM gespeichert werden, werden alle Daten auf dem ausgewählten Musikdatenbank-Speicherplatz gelöscht und mit den neuen Einstellungen überschrieben. Dies gilt auch für alle vorprogrammierten Einstellungen. Wenn Sie die voreingestellten Daten gelöscht haben, können Sie mit Hilfe der Restore-Funktion (Seite 154) eine Kopie dieser Daten von den mitgelieferten Disketten laden (Seite 6).



Musikdatenbank
Einstellungen im Flash-ROM
Alle vorprogrammierten
Einstellungen lassen sich
bearbeiten.

Einzelheiten zum Flash-ROM finden Sie unter „Speicherstruktur“ auf Seite 54.

In diesem Abschnitt werden zwei wichtige Funktionen der Multi-Pads erklärt, die in der Kurzbedienungsanleitung nicht beschrieben sind.

Grundlegende Informationen zur Benutzung der Multi-Pads finden Sie in der „Kurzbedienungsanleitung“ auf Seite 34.

Akkord-Anpassung und Wiederholung Ein/Aus

Drücken Sie gleichzeitig die Tasten [+] / [-].

Wählen Sie REPEAT oder CHORD MATCH aus.

Drücken Sie hier, um die Einstellungen zu speichern. (Beachten Sie den Hinweis VORSICHT weiter unten.)

Wählen Sie eine Bank aus.

Schalten Sie für jedes Pad REPEAT ein oder aus. Schalten Sie auf die gleiche Weise CHORD MATCH ein oder aus.

■ Repeat (Wiederholungsfunktion)

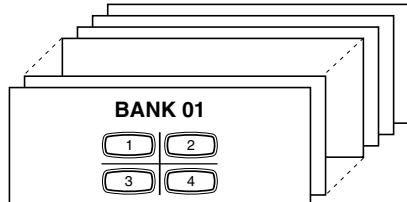
Falls für ein Pad nicht die Repeat-Funktion aktiviert ist, wird die Wiedergabe gestoppt, sobald das Ende der Phrase erreicht ist. Sie können eine Phrase während der Wiedergabe anhalten, indem Sie die Taste **MULTI PAD [STOP]** drücken.

■ Chord Match (Akkordanpassung)

Wenn die automatische Begleitung läuft und ein Multi-Pad gespielt wird, für das die Funktion der Akkordanpassung aktiviert ist, wird die Harmonie der Phrase automatisch an die Begleitakkorde angepaßt.

HINWEIS

Da alle Multi-Pad-Daten im Flash-ROM gespeichert werden, werden alle Daten auf dem ausgewählten Multi-Pad-Speicherplatz gelöscht und mit den neuen Einstellungen überschrieben. Wenn Sie die voreingestellten Daten gelöscht haben, können Sie mit Hilfe der Restore-Funktion (Seite 154) eine Kopie dieser Daten von den mitgelieferten Disketten laden (Seite 6).



Multi-Pad-Banks

60 Banks im Flash-ROM
Alle Banks können durch die neu generierten Pad-Daten ersetzt werden.

Einzelheiten zum Flash-ROM finden Sie unter „Speicherstruktur“ auf Seite 54.

⚠ VORSICHT

Die Multi-Pad-Einstellungen für die Wiederholungsfunktion und die Akkordanpassung werden gemeinsam für eine Gruppe von 58 Banks gespeichert. Beachten Sie dies, wenn Sie Änderungen vornehmen und speichern, da alle 58 Banks mit den neuen Daten überschrieben werden.

HINWEIS

- Bank Nr. 59 (Werkseinstellung) der Multi-Pads kann verwendet werden, um verschiedene MIDI-Nachrichten zu senden. Mit dieser praktischen Funktion können Sie die folgenden MIDI-Funktionen eines externen Geräts durch einfaches Drücken des entsprechenden Multi-Pads steuern.
 - Pad 1 All Notes Off
 - Pad 2 Reset All Controllers
 - Pad 3 Start(FA)
 - Pad 4 Stop(FC)
- Diese MIDI-Nachrichten werden über den Anschluß MIDI OUT B gesendet und sind unabhängig von den MIDI-Übertragungseinstellungen (Seite 175).
- Bank Nr. 60 (Werkseinstellung) der Multi-Pads kann zum Abrufen von verschiedenen Einstellungen der Funktion des Tonleiter-Tunings verwendet werden (Seite 158). Dadurch können Sie die Stimmung einzelner Noten durch Drücken des entsprechenden Multi-Pads ändern.

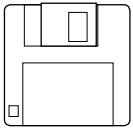
Der Song-Modus des 9000Pro ermöglicht das Abspielen von auf Diskette, Festplatte oder einem optionalen SCSI-Gerät gespeicherten Song-Daten.

In diesem Abschnitt werden einige wichtige Funktionen der Song-Wiedergabe erläutert, die in der Kurzbedienungsanleitung nicht beschrieben sind. Grundlegende Informationen zum Spielen von Songs finden Sie in der „Kurzbedienungsanleitung“ auf Seite 30.

Auswählen eines Songs


Mit dem 9000Pro können Sie Songs vom Datenträger wiedergeben, wie in den folgenden Anweisungen beschrieben. Die Schritte 2 und 3 stimmen mit den anderen Verfahren zur Auswahl von Dateien auf Diskette überein.

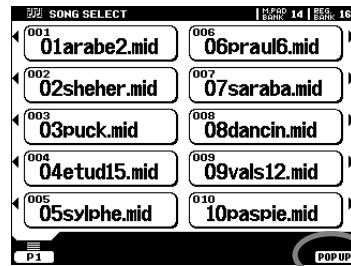
1 Legen Sie die Diskette (mit den unten aufgeführten Dateien) in das Diskettenlaufwerk ein, und drücken Sie die Taste [SONG I].



- 01arabe2.mid
- 02sheher.mid
- 03puck.mid
- 04edud15.mid
- 05sylphe.mid
- 06praul6.mid
- 07saraba.mid
- 08dancin.mid
- 09vals12.mid
- 10paspie.mid
- Classic01
 - Classic01a
 - Classic01b
 - 01lente.mid
 - 02g_walk.mid
- Classic02
 - Classic02a
 - Classic02b
- Classic03
 - Classic03a
 - Classic03b

Ist eine Festplatte installiert oder ein optionales SCSI-Gerät angeschlossen, kann das entsprechende Gerät hier ausgewählt werden.

Sie können zur nächsthöheren Ebene zurückkehren, indem Sie auf die Display-Taste [IN] drücken, wenn sich der Cursor an der Position  befindet.



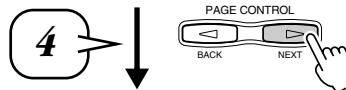
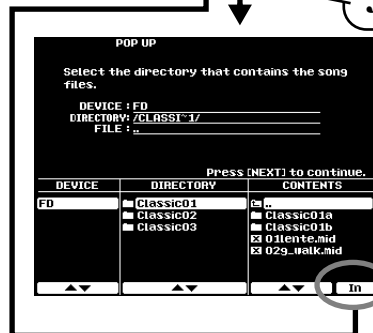
2 Hiermit wird die folgende Seite „PopUp“ ausgewählt.



Diese Schritte sind mit allen anderen Vorgängen der Dateiauswahl beim 9000Pro identisch (Beispiele auf Seite 151).

HINWEIS

- In der Dateiauswahlanzeige können maximal 250 Datei- oder Verzeichnisnamen angezeigt werden. Übersteigt die Anzahl der Dateien und Verzeichnisse 250, werden das 251. und jedes weitere Objekt (in alphabetischer Reihenfolge) nicht angezeigt.



5 Wählen Sie den gewünschten Song an.



Andere Funktionen: Anzeigen von Liedtexten und schneller Vor- und Rücklauf

Hiermit rufen Sie das Liedtexte-Display auf.

Hiermit können Sie während der Wiedergabe den Song schnell vorspulen.

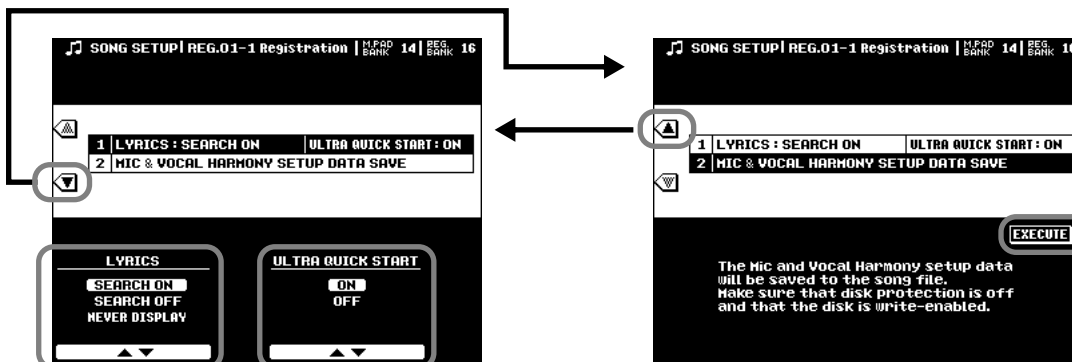
Hiermit können Sie während der Wiedergabe den Song schnell zurückspulen.



Hiermit unterbrechen Sie vorübergehend die Wiedergabe und starten sie anschließend vom gleichen Punkt aus neu.

Song-Einstellung

Mit dieser Funktion werden verschiedene, über Note On/Off hinausgehende Einstellungen für die Wiedergabe festgelegt (z. B. Liedtexte).



- Ist SEARCH ON eingestellt, liest das 9000Pro bei Auswahl des Songs die Liedtexte ein. Dadurch können Sie die Liedtexte sofort nach dem Drücken der Taste [START/STOP] anzeigen.
- Wenn die Einstellung SEARCH OFF gewählt ist, liest das 9000Pro die Liedertexte, nachdem die Wiedergabe gestartet wurde. Dadurch kann die Anzeige der Liedtexte leicht verzögert werden.
- Ist NEVER DISPLAY eingestellt, werden im LCD-Display während der Wiedergabe keine Liedtexte angezeigt.

Wenn hier die Funktion „Ultra-Schnellstart“ auf ON gestellt ist, liest das 9000Pro alle Daten am Anfang, die keine Noten sind, mit der höchstmöglichen Geschwindigkeit ein. Anschließend kehrt es auf das entsprechende Tempo der ersten Song-Note zurück. Dies ermöglicht den schnellstmöglichen Start der Songwiedergabe, mit einer minimalen Verzögerung zum Lesen der Daten.

Drücken Sie hier, um die Mikrofon- und Vocal Harmony-Einstellungen mit dem ausgewählten Song zu speichern. Siehe unten.

■ Informationen zu den Vocal Harmony- und Mikrofoneinstellungen für einen Song

Vocal Harmony- und Mikrofoneinstellungen können als Song Setup-Daten gespeichert werden. Wenn Sie die Vocal Harmony-Funktion mit einem Song verwenden, können Sie mit dieser praktischen Funktion alle wichtigen Vocal Harmony- und Mikrofoneinstellungen mit dem Song speichern, so daß diese beim nächsten Auswählen des Songs automatisch aufgerufen werden. Die speicherbaren Einstellungen sind im folgenden aufgelistet.

- Vocal Harmony-Typ und Parametereinstellungen Seite 81
- Vocal Harmony Vocoder-Sporeinstellungen (Tastatur und Song)..... Seite 82
- Effekt-Typ und Parametereinstellungen (für den Mikrofon-Sound)..... Seite 146
- Lautstärke, Stereoposition, Hall- und Chorus-Tiefe sowie DSP (8)-Tiefe (für den Mikrofon-Sound)..... Seite 145

TIPP

- Während der Wiedergabe können Sie die Metronomfunktion verwenden. Weitere Informationen hierzu finden Sie auf Seite 166.

Diese einzigartige Funktion verwendet eine fortschrittliche Stimmverarbeitungs-Technologie zur automatischen Erzeugung von Vokalharmonien auf der Grundlage einer einzigen Hauptstimme. Es steht eine umfassende Auswahl vorprogrammierter Vocal Harmony-Typen zur Verfügung, die jeweils in einem von drei Modi funktionieren. Diese Modi legen fest, wie die Harmonienoten angewendet werden. Darüber hinaus können Sie mit der Vocal Harmony-Funktion des 9000Pro auch Tonhöhe und Timbre der Harmonie und/oder der Hauptstimme modifizieren und so das scheinbare Geschlecht der Stimme ändern. Für eine männliche Singstimme können Sie beispielsweise eine zweistimmige weibliche Begleitung erzeugen (die Vocal Harmony-Funktion fügt der Hauptstimme bis zu zwei Harmonienoten hinzu). Zur umfassenden Bearbeitung steht ein kompletter Parametersatz zur Verfügung, mit dem der gewünschte Vocal Harmony-Sound präzise erzeugt werden kann.

Einstellungen

■ Mikrofon einrichten.....

Kurzbedienungsanleitung
auf Seite 32

HINWEIS

Beachten Sie bitte die folgenden Punkte:

- Es wird ein dynamisches Standardmikrofon mit einer Impedanz von 250 Ohm empfohlen. (Das 9000Pro unterstützt keine phantomgespeisten Kondensatormikrofone.)
- In Verbindung mit dem 9000Pro empfiehlt Yamaha das Mikrofon MZ106s.
- Der Pegel des Mikrofonsignals variiert je nach verwendetem Mikrofontyp u. U. erheblich.
- Wenn ein an das 9000Pro angeschlossenes Mikrofon zu nah bei denen eines externen, an das 9000Pro angeschlossenen Soundsystems verwendet wird, können Rückkopplungen auftreten. Ändern Sie gegebenenfalls die Position des Mikrofons sowie den Eingangspegel oder den Master-Pegel, um die Rückkopplungen abzustellen.

■ Verwenden der Stellung „LINE“

Wenn Sie ein Mikrofon verwenden, benötigen Sie in der Regel die Stellung „LINE“ nicht. Unter Umständen kann sie jedoch von Nutzen sein, beispielsweise wenn Sie eine aufgenommene Quelle (von CD oder Kassette) mit der Vocal Harmony-Funktion verwenden möchten. (Um optimale Ergebnisse zu erzielen, sollte die externe Quelle eine einzelne Vokalstimme sein. Jede weitere Instrumental- oder Vokalstimme kann zu unerwarteten oder unerwünschten Ergebnissen führen.)

⚠ VORSICHT

- Benutzen Sie die Stellung „MIC“ nie für ein Line-Signal (z. B. CD-Player, Kassettendeck usw.). Andernfalls können das 9000Pro sowie die Eingangsfunktionen beschädigt werden.

1 Stellen Sie den Eingangspegelregler INPUT VOLUME auf „MIN“.

2 Stellen Sie den Schalter MIC/LINE auf „LINE“.

3 Verbinden Sie die Quelle mit der MIC/LINE IN-Buchse.

!! WICHTIG

- Da die MIC/LINE IN-Buchse hochempfindlich ist, könnte sie ansprechen und ein Rauschen erzeugen, wenn nichts angeschlossen ist. Um dies zu vermeiden, stellen Sie **INPUT VOLUME** immer auf ein Minimum ein, wenn an der MIC/LINE IN-Buchse nichts angeschlossen ist.

4 Regulieren Sie den Eingangspegel. Geben Sie dazu die Quelle mit der größten erwarteten Lautstärke wieder, und drehen Sie solange das Kontrollrad INPUT VOLUME (wie in den Anleitungen zu „Einstellungen“ weiter oben beschrieben) auf, bis Sie die optimale Eingangs Lautstärke erhalten.

Einsetzen des Vocal Harmony-Effekts

VOCAL HARMONY



Schaltet die Talk-Einstellungen ein oder aus. Die Talk-Einstellungen sind nützlich, wenn das Mikrofon für Sprache oder zum „Rappen“ verwendet wird (im Gegensatz zu Gesang). **Siehe Seite 165.**

Das 9000Pro besitzt einen speziellen DSP-Effekt (DSP 8) für den Mikrofon-Sound. Mit dieser Taste wird der DSP 8-Effekt ein- und ausgeschaltet. Der DSP 8-Typ kann auf der Mischpult-Anzeige eingestellt werden (Seite 146).

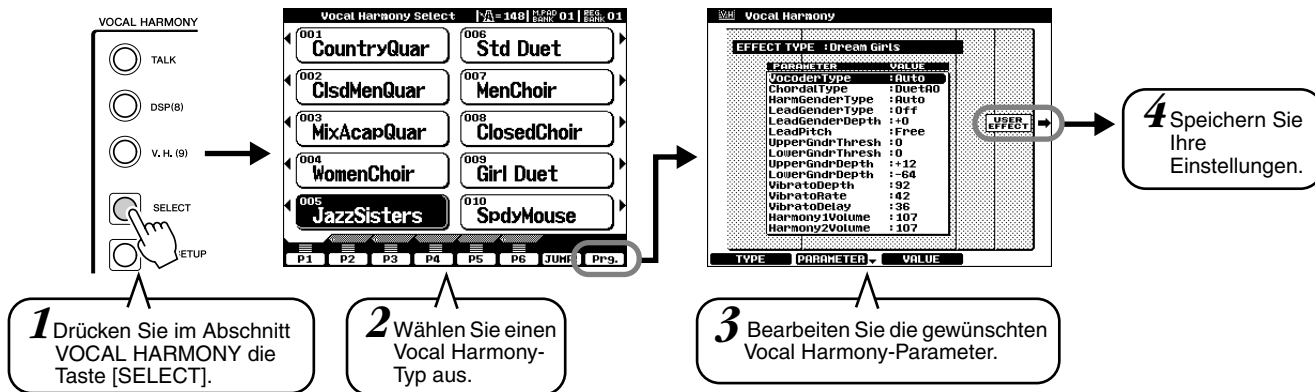
Hiermit schalten Sie den Vocal Harmony-Effekt ein oder aus.

HINWEIS

- Wenn es bei der Verwendung der Vocal Harmony-Funktion zu Verzerrungen oder verstimmt Klängen kommt, nimmt Ihr Mikrofon wahrscheinlich Zusatzgeräusche (Geräusche, die nicht von Ihrer Stimme stammen) auf, z. B. von der Begleitautomatik des 9000Pro. Insbesondere Baßöne können die Vocal Harmony-Funktion negativ beeinflussen. In diesem Fall sollten Sie sicherstellen, daß so wenig Nebengeräusche wie möglich vom Mikrofon erfaßt werden:
- Singen Sie so nahe wie möglich am Mikrofon.
- Benutzen Sie ein unidirektionales Mikrofon.
- Reduzieren Sie die Lautstärke von Begleitung oder Songwiedergabe oder den MASTER VOLUME-Regler.

Auswählen/Erzeugen des Vocal Harmony-Effekts

Allgemeine Vorgehensweise

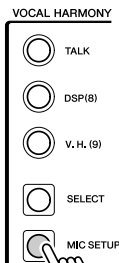


■ Parameter der Vocal Harmony-Funktion

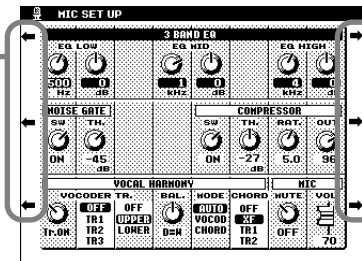
Chordal Type/Vocoder Type	Legt fest, wie die Harmonienoten angewendet werden.
Harmony Gender Type	Die möglichen Werte sind „Off“ und „Auto“. Ist „Auto“ eingestellt, ändert sich automatisch das Geschlecht des Harmonie-Sounds.
Lead Gender Type	Legt fest, ob und wie das Geschlecht der Hauptstimme (d. h., des direkten Mikrofon-Sounds) geändert wird. Bei „Off“ erfolgt keine Änderung des Geschlechts. Bei „Unison“, „Male“ oder „Female“ wird das Geschlecht der Hauptstimme entsprechend der Einstellung geändert. (In diesem Fall kann nur eine Harmonienote zusätzlich zur Hauptstimme erzeugt werden.)
Lead Gender Depth	Legt fest, in welchem Grad das Geschlecht der Hauptstimme geändert wird, wenn eine der Optionen für „Lead Gender Type“ ausgewählt ist (siehe oben).
Lead Pitch Correction	Ist „Correct“ eingestellt, wird die Tonhöhe der Hauptstimme exakt in Halbtonschritten geändert. Dieser Parameter ist nur dann wirksam, wenn eine der Optionen für „Lead Gender Type“ ausgewählt ist.
Auto Upper Gender Threshold	Das Geschlecht wird geändert, wenn die Tonhöhe der Harmonie mindestens um die angegebene Anzahl an Halbtonschritten über der Hauptstimme liegt.
Auto Lower Gender Threshold	Das Geschlecht wird geändert, wenn die Tonhöhe der Harmonie mindestens um die angegebene Anzahl an Halbtonschritten unter der Hauptstimme liegt.
Upper Gender Depth	Legt fest, in welchem Grad das Geschlecht der über dem Grenzwert „Auto Upper Gender Threshold“ liegenden Harmonienoten geändert wird.
Lower Gender Depth	Legt fest, in welchem Grad das Geschlecht der unter dem Grenzwert „Auto Lower Gender Threshold“ liegenden Harmonienoten geändert wird.
Vibrato Depth	Stellt die Tiefe des Vibrato-Effekts ein, der auf den Harmonie-Sound angewendet wird. Wirkt sich auch auf die Hauptstimme aus, falls eine Option für „Lead Gender Type“ ausgewählt ist.
Vibrato Rate	Stellt die Geschwindigkeit des Vibrato-Effekts ein.
Vibrato Delay	Gibt die Verzögerung an, mit der der Vibrato-Effekt auf eine erzeugte Note angewendet wird.
Harmony1 Volume	Stellt die Lautstärke der ersten Harmonienote ein.
Harmony2 Volume	Stellt die Lautstärke der zweiten Harmonienote ein.
Harmony3 Volume	Stellt die Lautstärke der dritten Harmonienote ein.
Harmony1 Pan	Gibt die Stereoposition der ersten Harmonienote an. Ist „Random“ eingestellt, wird die Stereoposition des Sounds jedesmal, wenn Sie die Tastatur anschlagen, zufällig bestimmt.
Harmony2 Pan	Gibt die Stereoposition der zweiten Harmonienote an. Ist „Random“ eingestellt, wird die Stereoposition des Sounds jedesmal, wenn Sie die Tastatur anschlagen, zufällig bestimmt.
Harmony3 Pan	Gibt die Stereoposition der dritten Harmonienote an. Ist „Random“ eingestellt, wird die Stereoposition des Sounds jedesmal, wenn Sie die Tastatur anschlagen, zufällig bestimmt.
Harmony1 Detune	Senkt die Tonhöhe der ersten Harmonienote um den angegebenen Prozentsatz.
Harmony2 Detune	Senkt die Tonhöhe der zweiten Harmonienote um den angegebenen Prozentsatz.
Harmony3 Detune	Senkt die Tonhöhe der dritten Harmonienote um den angegebenen Prozentsatz.
Pitch to Note	Ist „ON“ eingestellt, wird die Haupt-Vokalstimme mit dem 9000Pro-Tongeneratorsystem wiedergegeben. (Dynamische Änderungen der Stimme haben jedoch keine Auswirkung auf die Lautstärke des Tongenerators.)
Pitch to Note Part	Legt fest, welcher Part des 9000Pro von der Hauptstimme gesteuert wird, wenn der Parameter „Pitch to Note“ aktiviert ist.

Ändern der Vocal Harmony/Mikrofon-Einstellungen

Allgemeine Vorgehensweise



Wählen Sie den gewünschten Parameter aus.



Wählen Sie den gewünschten Parameter aus.

1 Drücken Sie unter VOCAL HARMONY die Taste [MIC SETUP].

2 Bearbeiten Sie die Parameter für Vocal Harmony/Mikrofon.

● 3-Band Equalizer

In der Regel wird ein Equalizer zur Anpassung des von einem Verstärker oder von Lautsprechern ausgehenden Sounds verwendet, um diesen an den besonderen Charakter des Raums anzupassen. Der Sound wird in mehrere Frequenzbänder eingeteilt und lässt sich einstellen, indem der Pegel für jedes Band erhöht oder reduziert wird.

Das 9000Pro besitzt eine hochwertige digitale 3-Band-Equalizer-Funktion zum Anpassen des Mikrofon-Sounds.

- Hz.....Zur Angabe der mittleren Frequenz des jeweiligen Bands.
- dBVerstärkt (Plus-Werte) oder dämpft (Minus-Werte) den Pegel des jeweiligen Bands um bis zu 12 dB.

● Noise-Gate

Dieser Effekt schaltet das Eingangssignal stumm, wenn das Mikrofon-Eingangssignal unter einen angegebenen Wert fällt. Dadurch können Sie effektiv Nebengeräusche herausfiltern, während das gewünschte Signal (Stimme usw.) durchgelassen wird.

- SWAbkürzung für Switch (Schalter). Hiermit wird das Noise-Gate ein- oder ausgeschaltet.
- THAbkürzung für Threshold (Schwelle). Die Schwelle legt den Eingangsspegel fest, ab dem Signale durchgelassen werden.

● Compressor

Dieser Effekt hält den Ausgangspegel niedrig, wenn das Mikrofon-Eingangssignal einen angegebenen Pegel überschreitet. Dies ist von Nutzen, wenn ein Signal mit stark variierender Dynamik aufgezeichnet wird. Das Signal wird dadurch auf effektive Weise komprimiert. Weiche Partien werden lauter und laute Partien werden weicher.

- SWAbkürzung für Switch (Schalter). Hiermit wird der Kompressor ein- oder ausgeschaltet.
- THAbkürzung für Threshold (Schwelle). Die Schwelle legt den Eingangsspegel fest, ab dem die Kompression angewendet wird.
- RATAbkürzung für Ratio (Verhältnis). Legt das Komprimierungsverhältnis fest.
- OUTAbkürzung für Output (Ausgang). Paßt den Ausgangspegel der Lautsprecher an.

● Vocal Harmony

Mit den folgenden Parametern wird festgelegt, wie die Harmonie gesteuert wird.

- VOCODER Track ...Der Vocal Harmony-Effekt wird durch die Noten gesteuert. Mit diesem Parameter können Sie festlegen, welche Noten (auf der Tastatur und/oder Songdaten) die Harmonie steuern.

Drehradsymbol

Ist hier „MUTE“ eingestellt, wird die unten ausgewählte Spur beim Spielen auf der Tastatur oder bei der Songwiedergabe stummgeschaltet (ausgeschaltet).

Keyboard

- OFF Die Harmoniesteuerung über die Tastatur ist ausgeschaltet.
- UPPER Die Harmonie wird durch rechts vom Trennpunkt gespielte Noten gesteuert.
- LOWER Die Harmonie wird durch links vom Trennpunkt gespielte Noten gesteuert.

Song (von Diskette oder externem MIDI-Sequenzer)

- OFF Die Harmoniesteuerung über Songdaten ist ausgeschaltet.
- TR1-TR16 Wenn ein Song von Diskette oder über einen externen MIDI-Sequenzer wiedergegeben wird, wird die Harmonie durch die auf der zugewiesenen Songspur aufgezeichneten Notendaten gesteuert.

- Balance Hiermit wird die Balance zwischen Hauptstimme und Vocal Harmony eingestellt. Wenn Sie den Wert erhöhen, wird die Vocal Harmony verstärkt und die Hauptstimme abgeschwächt. Wenn der Maximalwert von 127 eingestellt wird, ertönt aus den externen Lautsprechern nur die Vocal Harmony. Ist der Wert auf 0 eingestellt, ertönt nur die Führungsstimme.
- Mode Alle Vocal Harmony-Typen gehören zu einem von drei möglichen Modi, die die Harmonie auf unterschiedliche Weise erzeugen. Der Harmonieeffekt ist vom ausgewählten Vocal Harmony-Modus und von der ausgewählten Spur abhängig, und dieser Parameter legt fest, wie die Harmonie auf die Stimme angewendet wird. Nachfolgend sind die drei Modi beschrieben.
 - VOCODER Die Harmonienoten werden durch die auf der Tastatur gespielten Noten (VOICE R1, R2, R3 und L) und/oder durch Songdaten gesteuert, die Vocal Harmony-Spuren besitzen.
 - CHORDAL Während der Wiedergabe der Begleitung steuern die im Tastaturbereich der Begleitautomatik gespielten Akkorde die Harmonie. Bei der Wiedergabe von Songs wird die Harmonie durch Akkorde in den Songdaten gesteuert. (Nicht verfügbar, wenn der Song keine Akkorddaten enthält.)
 - AUTO Je nach aktueller Spielweise werden die Harmonie-Noten entweder im Vocoder-Modus oder im Chordal-Modus erzeugt.
- Chord Die folgenden Parameter geben die Songdaten an, die zur Akkorderkennung verwendet werden.
 - OFF Es werden keine Akkorde erkannt.
 - XF Akkorde im XF-Format werden erkannt.
 - TR1-TR16 Akkorde werden in den Notendaten der angegebenen Songspur erkannt.

● **Mikrofon**

Die folgenden Parameter steuern den Mikrofon-Sound.

- Mute Ist hier „OFF“ eingestellt, wird der Mikrofon-Sound eingeschaltet.
- Volume Reguliert die Lautstärke des Mikrofon-Sounds.

Mit dieser Funktion können Sie eigene Sounds über ein Mikrofon oder über eine LINE-Quelle aufzeichnen und sie anschließend auf der Tastatur abspielen.

Während der Verwendung werden gesampelte Sounds im internen Wave-RAM-Speicher abgelegt. Das 9000Pro besitzt standardmäßig einen 1-MB-Wave-Speicher, den Sie durch Installation von optional erhältlichen SIMM-Speichermodulen auf maximal 65 MB aufrüsten können. Einzelheiten hierzu finden Sie auf Seite 185. Gesampelte Wave-Daten können auf Diskette oder Festplatte gesichert werden. Das 9000Pro kann auch Wave-Dateien im WAV- oder AIFF-Format verarbeiten, die mit anderen Geräten erzeugt wurden.

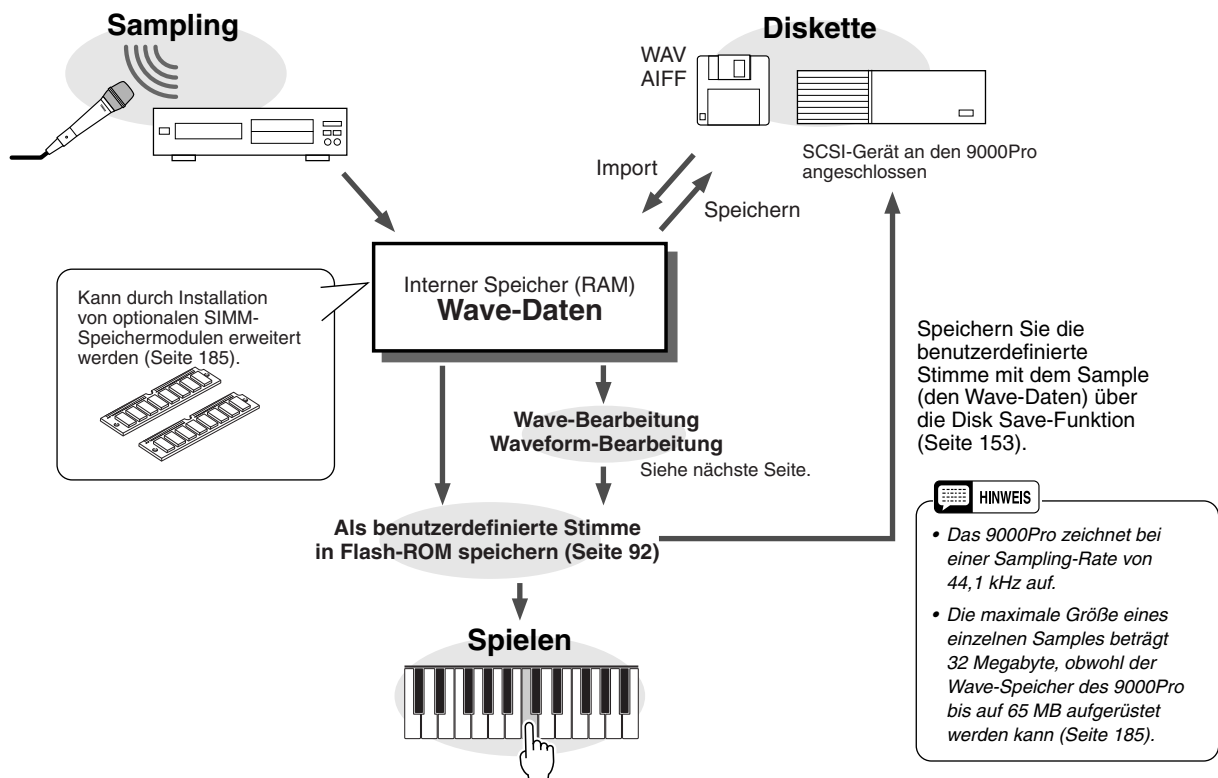
Einrichten

Folgen Sie den Anweisungen unter „Vocal Harmony“ auf den Seiten 32 und 80. Die Anmerkungen und Vorsichtsmaßnahmen, die auf der Seite 80 für die „Vocal Harmony“-Funktion beschrieben wurden, gelten auch für das Sampling.

Richtlinien für das Sampling

■ Was ist Sampling?

Technisch ausgedrückt, ist Sampling das Erstellen einer digitalen Aufzeichnung eines Sounds. Dieser Sound kann eine Stimme oder ein akustisches Instrument (über Mikrofon) oder ein aufgenommener Sound sein (von CD oder Kassette). Das daraus resultierende „Sample“ können Sie anschließend auf der Tastatur in verschiedenen Tonhöhen abspielen.



■ Auto Triggerschwelle

Das 9000Pro beginnt nicht sofort nach Betätigen der Display-Taste [START] mit dem Sampling (Schritt 11 auf Seite 41). Sobald die Display-Taste [START] gedrückt wird, wartet das 9000Pro auf ein Signal mit ausreichend hohem Pegel (wird durch die Triggerschwelle festgelegt). Erst wenn ein solches Signal registriert wird, wird das Sampling gestartet.

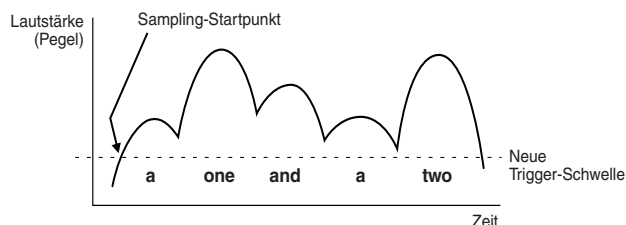
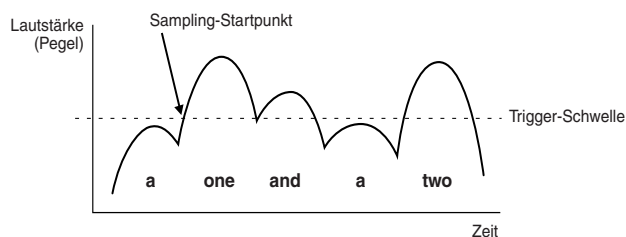
Die Triggerschwelle kann in Schritt Nr. 10 auf Seite 40 eingestellt werden.

Je höher die Triggerschwelle, desto lauter muß das Signal sein, bevor das Sampling beginnt.

Zum besseren Verständnis der Funktionsweise der Triggerschwelle soll ein konkretes Beispiel vorgestellt werden. Das Sampling des Satzes: „Eine Eins und eine Zwei“. In diesem Satz werden „one“ und „two“ lauter gesprochen als die anderen Wörter.

Da das erste „Eine“ unterhalb der eingestellten Triggerschwelle liegt, beginnt das 9000Pro erst bei dem Wort „Eins“ mit dem Sampling. Um das Sampling bereits mit dem ersten Wort zu starten, muß die Triggerschwelle herabgesetzt werden.

Mit der neu eingestellten Triggerschwelle wird der gesamte Satz gesampelt. Die Triggerschwelle sollte aber auch nicht zu niedrig eingestellt werden, da ansonsten das Sampling durch ein zufälliges Nebengeräusch ausgelöst werden kann (beispielsweise durch Atemgeräusche, Berühren des Mikrofons usw.).



Wave und Waveform

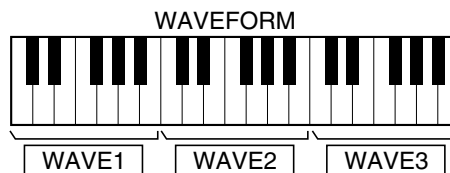
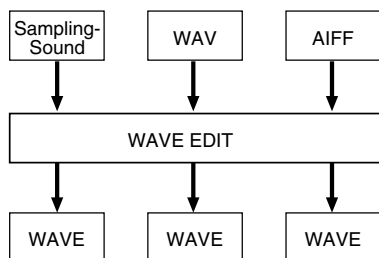
Die Begriffe „Wave“ und „Waveform“ besitzen in der Sampling-Terminologie des 9000Pro die folgenden unterschiedlichen Bedeutungen:

● **Wave**

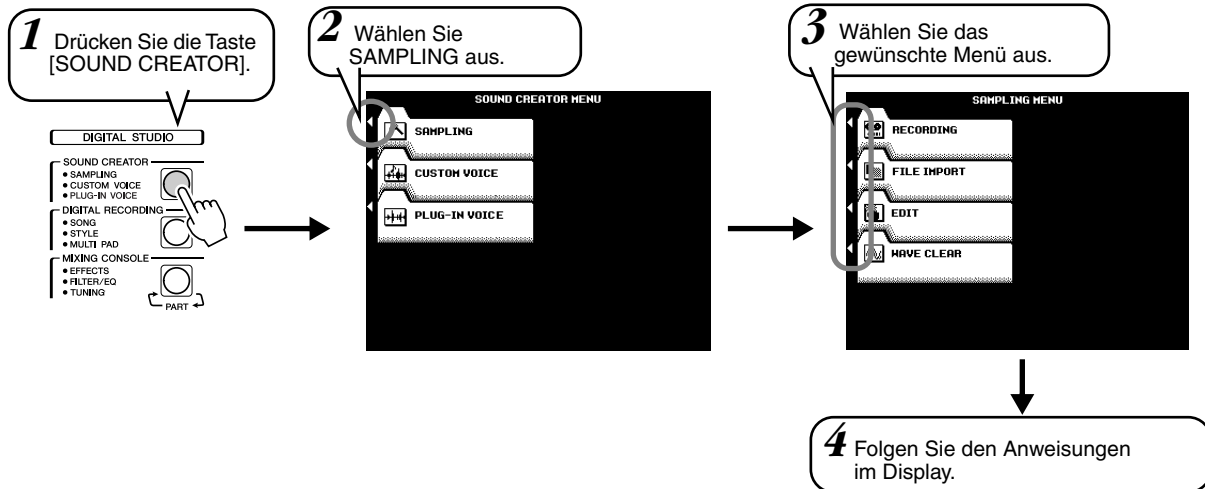
Bei einer „Wave“ handelt es sich um die Audio-Rohdaten, die immer dann erzeugt werden, wenn Sie ein neues Sample erstellen oder Wave-Dateien im WAV- oder AIFF-Format importieren. Der Wave-Bearbeitungsmodus des 9000Pro verfügt über Funktionen zum Bearbeiten dieser Basisdaten: z. B., Resampling zum Ändern der Sampling-Frequenz, Trimming und Looping, Normalisieren für maximalen Pegel und minimales Rauschen usw.

● **Waveform**

Alle Waves des 9000Pro sind in einer „Waveform“ enthalten. Dabei handelt es sich im Prinzip um einen Parametersatz, der den Tastaturbereich definiert, auf dem die enthaltenen Waves abgespielt werden. Eine Waveform kann mehrere Waves enthalten, und Waves können Teil mehrerer Waveforms sein. Waves in einer Waveform können verschiedenen Tastaturbereichen zuwiesen werden, aber sie können nicht übereinander geschichtet werden (d. h., es können nicht mehrere Waves gleichzeitig durch Anschlagen einer einzelnen Taste reproduziert werden). Im WAVEFORM EDIT-Modus des 9000Pro können Sie Waves einer Waveforms hinzufügen oder daraus löschen sowie die Waves verschiedenen Tastaturbereichen zuordnen.



Allgemeine Vorgehensweise



Einzelheiten hierzu finden Sie in der „Kurzanleitung“ auf Seite 40. Die Verfahren für die einzelnen Funktionen in Schritt 4 werden in den nachfolgenden Erklärungen dargestellt.

Aufzeichnen eines Samples

Kurzbedienungsanleitung auf Seite 40

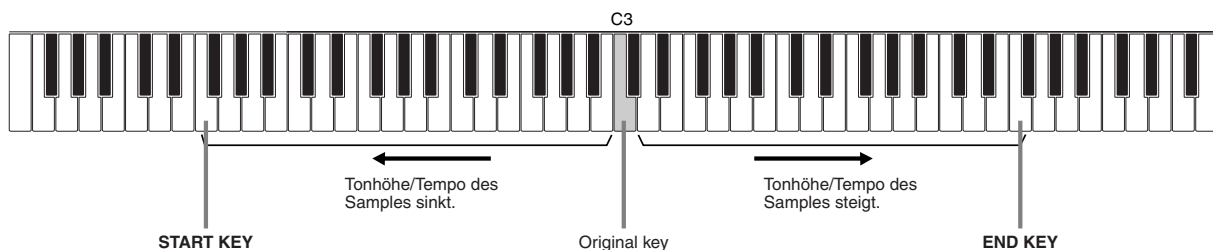
Weitere Informationen zum Aufzeichnen eines Samples finden Sie auf Seite 40. In Schritt 9 auf Seite 40 wird das folgende Display angezeigt.

Die Einstellung für START/END KEY können Sie auch vornehmen, indem Sie die entsprechende Display-Taste gedrückt halten und gleichzeitig auf die gewünschte Taste auf der Tastatur drücken.

Stellen Sie diesen Parameter auf ON, wenn das Sample über den gesamten Tastenbereich des 9000Pro in der gleichen Tonhöhe reproduziert werden soll.

Stellen Sie den Tastenbereich ein, dem das neue Sample zugewiesen werden soll.

Ist Parameter FIXED PITCH auf OFF eingestellt, wird das neu aufgezeichnete Sample der Taste C3 zugewiesen. Beachten Sie, daß Tonhöhe und Geschwindigkeit des Samples tastenabhängig sind: Wenn Sie eine Taste anschlagen, die unter dem Original liegt, werden Tonhöhe und Geschwindigkeit reduziert. Schlagen Sie eine Taste an, die über dem Original liegt, werden Tonhöhe und Geschwindigkeit erhöht.



■ Pre-Effekt

Sie können bis zu drei DSP-Effekte einstellen, die beim Sampeln auf den Quellsound angewendet werden. Die DSP-Blöcke sind als Serie miteinander verbunden (siehe unten). In Schritt 10 auf Seite 40 wird das folgende Display angezeigt.

Drücken Sie hier, um zwischen der aktuell ausgewählten Wave und der aktuell ausgewählten Stimme zu wechseln.

Drücken Sie hier, um das Speicher-Display aufzurufen.

Stellen Sie das Verhältnis vom unbearbeitetem (dry) und mit Effekt bearbeitetem (wet) Sound ein.

Wählen Sie den gewünschten DSP-Block aus.

Wählen Sie den gewünschten Typ des ausgewählten DSP-Blocks aus.

Wählen Sie den Parameter aus, und stellen Sie den entsprechenden Wert ein. Beachten Sie, daß je nach ausgewähltem DSP-Typ andere Parameter angezeigt werden.

TYPE	PARAMETER	VALUE	WET/DRY
DD+2RotSP	HPF Cutoff	16.0kHz	127
Amp+2RotSP	Drive		
HmEnhance1	Mix Level		
PitchChg1			

Wave-Dateien von Diskette importieren

Um auf dem PSR-8000 gespeicherte Waveform-Dateien oder Dateien in den Standardformaten WAV oder AIFF von Diskette zu importieren, legen Sie die Diskette in das Diskettenlaufwerk ein, und drücken Sie auf die Display-Taste [FILE IMPORT] (siehe Schritt 3 unter „Allgemeine Vorgehensweise“ auf Seite 86).

Wählen Sie diese Option, und drücken Sie die Taste [NEXT], um das Display zum Importieren der Dateiformate WAV und AIFF aufzurufen.

Wählen Sie diese Option, und drücken Sie die Taste [NEXT], um das Display zum Importieren von auf dem PSR-8000 gesampelten Daten aufzurufen.

FILE IMPORT

Import a wave file and make a Custom voice. Which file do you want to import? Press [NEXT] or [BACK].

- WAV/AIFF file
- PSR-8000 Wave file

Löschen von Wave-Daten

Die nachfolgenden Erklärungen beziehen sich auf Schritt 4 für die grundsätzliche Vorgehensweise auf Seite 86.

WAVE CLEAR

0 50 100%

REMAIN TIME 3.3s
FREE AREA 284 K

CLEAR

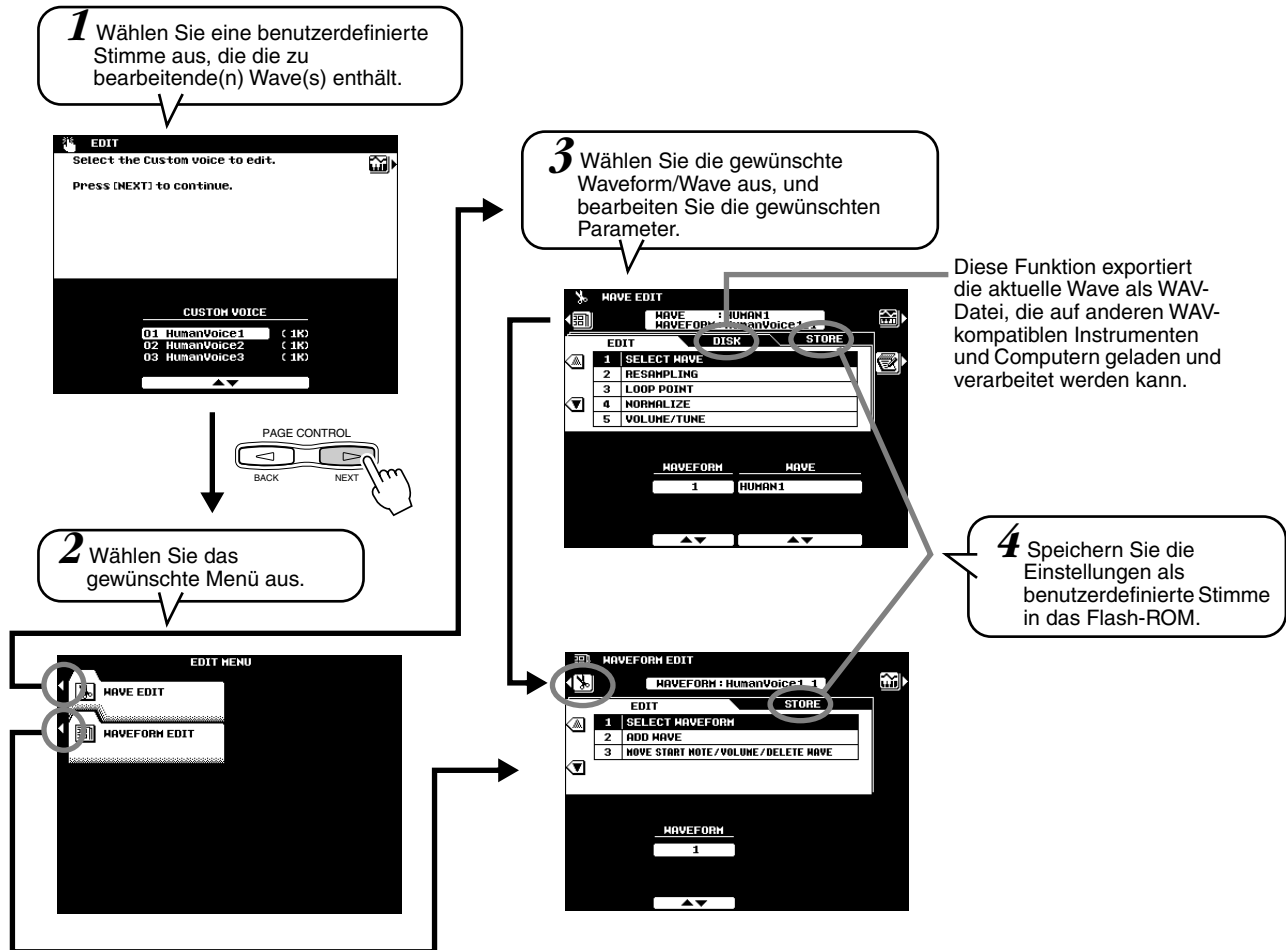
CUSTOM VOICE	WAVE FORM	WAVE
Voice01	1	WAVE001
Voice02	2	WAVE002
Voice03	3	WAVE003
Voice04	4	WAVE004

Drücken Sie hier, um zwischen der aktuell ausgewählten Wave und der aktuell ausgewählten Stimme zu wechseln.

Drücken Sie hier, um den Löschvorgang auszuführen.

Bearbeiten von Wave-Daten

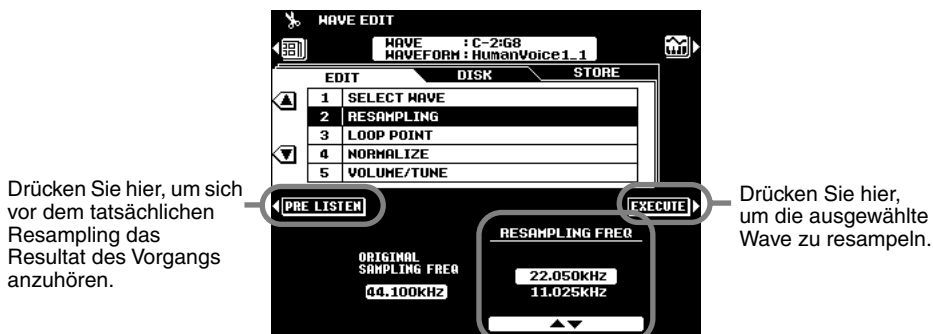
Die nachfolgende Abbildung bezieht sich auf Schritt 4 der allgemeinen Vorgehensweise auf Seite 86.



Wave-Bearbeitung

Resampling

Das 9000Pro zeichnet Waves ursprünglich mit 44,1 kHz auf. Auch WAV- und AIFF-Dateien werden als 44,1 kHz-Waves importiert. Mit der Resampling-Funktion können Sie die Sampling-Frequenz von Waves reduzieren und so den von ihnen in Anspruch genommenen Speicherplatz verringern. Beachten Sie jedoch, daß sich durch das Reduzieren der Sampling-Frequenz auch die Soundqualität verschlechtert.



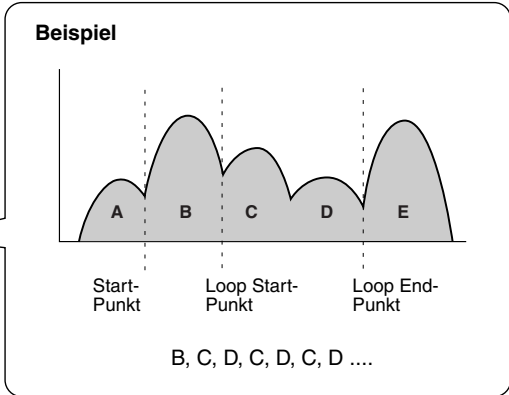
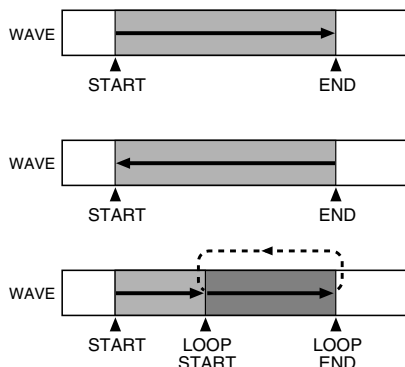
HINWEIS

- Durch das Resampling können die Loop-Punkte (siehe unten unter „Loop Point“) verschoben werden, was unerwünschte Störgeräusche verursachen kann. Korrigieren Sie in diesem Fall die Loop-Punkte mit der Loop Point-Funktion.

Wählen Sie die gewünschte Resampling-Frequenz aus. Es sind nur Resampling-Frequenzen verfügbar, die niedriger als die ursprüngliche Sampling-Frequenz sind.

● Loop Point (Loop-Punkt)

In diesem Display wird die Art der Wiedergabe der gesampelten Wave festgelegt. Gesampelte Waves können auf die drei folgenden Arten wiedergegeben werden:



Drücken Sie hier, um die Bearbeitung der ausgewählten Wave auszuführen.

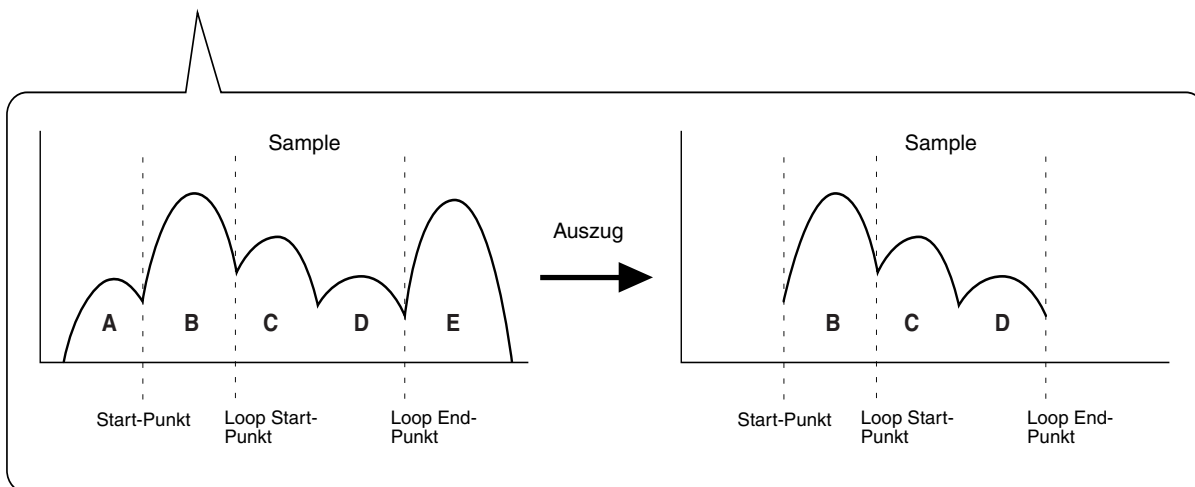
Die LEVEL-Displays rechts von jeder Address zeigen den Signalpegel der jeweiligen Address an – je länger der Balken, desto höher der Signalpegel. Damit lassen sich beim Ausschneiden von Phrasen (Trimming) und Erstellen von Loops leichter Punkte mit einem Null-Pegel lokalisieren.

Siehe oben.

Ist ONE SHOT oder REVERSE ausgewählt, geben Sie die Start- oder Endadresse der Wave an.
Ist LOOP ausgewählt, geben Sie Start-, Loop Start- oder Loop End-Address der Wave an.

Drücken Sie hier, um alle Daten vor dem angegebenen Start-Punkt und hinter dem End- oder Loop End-Punkt des Samples automatisch zu löschen. Betrachten Sie die folgende Abbildung.

Ist hier ON eingestellt, werden im Display unter LOOP ADDRESS automatisch nur Punkte in der Wave ausgewählt, deren Pegel gleich oder nahe 0 ist.



● Normalize (Normalisieren)

Diese Funktion erhöht den Grundpegel der ausgewählten Wave, um sicherzustellen, daß die digitalen Werte im vollen Umfang verwendet werden. Drücken Sie auf die Display-Taste EXECUTE, um die ausgewählte Wave zu normalisieren. Falls die ausgewählte Wave die digitalen Werte bereits im vollen Umfang verwendet, bleibt sie unverändert.

● Volume/Tune

WAVE EDIT
 WAVE : C-2:68
 WAVEFORM : HumanVoice1_1

EDIT DISK STORE

1	SELECT WAVE
2	RESAMPLING
3	LOOP POINT
4	NORMALIZE
5	VOLUME/TUNE

TUNING BY TEMPO

VOLUME: 100
 TUNE: COARSE 0 FINE 0
 FIXED PITCH: ON/OFF

Ist hier OFF eingestellt, entspricht die Tonhöhe der Wave-Wiedergabe der Tonhöhe der jeweiligen Taste auf der Tastatur. Lautet die Einstellung ON, wird auf allen Tasten die Tonhöhe der Taste C3 wiedergegeben.

Stellen Sie die Lautstärke der ausgewählten Wave ein.

Hiermit können Sie die Tonhöhe der ausgewählte Wave einstellen: Mit COARSE können Sie einen Bereich von -63 ... +63 Halbtönen einstellen, und mit FINE können Sie einen Bereich von -50 ... +50 Cent-Schritten einstellen.

WAVE EDIT
 WAVE : C-2:68
 WAVEFORM : HumanVoice1_1

EDIT DISK STORE

1	SELECT WAVE
2	RESAMPLING
3	LOOP POINT
4	NORMALIZE
5	VOLUME/TUNE

BEAT: 4
 UNIT: 1 bars
 DESIRED TEMPO: 120

Drücken Sie hier, um die Änderung des Wave-Tempos auszuführen und zum Parameter-Display zurückzukehren.

Drücken Sie hier, um den Vorgang abzubrechen und zum Parameter-Display zurückzukehren.

Geben Sie das Tempo an, in dem die Wave abgespielt werden soll.

Geben Sie die Anzahl der Takte an, über die die Wave abgespielt werden soll.

Geben Sie die Anzahl der Taktschläge pro Takt an.

HINWEIS

- Ist ein LOOP ausgewählt, wird die ganze Wave im Tempo angepaßt, aber an die angegebene Taktzahl wird nur der Loop-Abschnitt zwischen Loop Start-Punkt und -End-Punkt angepaßt.

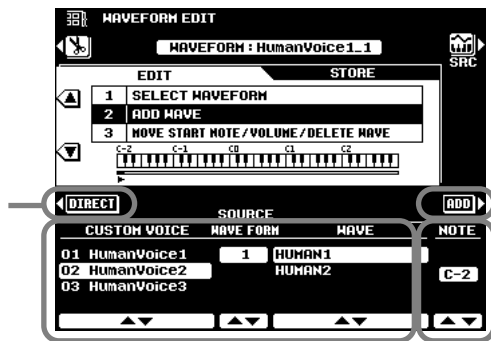
In diesem Display können Sie die Wave „tunen“, um sie an ein bestimmtes Wiedergabetempo anzupassen. Mit anderen Worten: die Wave wird gedehnt oder komprimiert, so daß sie in der angegebenen Taktart und Geschwindigkeit über die angegebene Anzahl von Takten abgespielt wird. Diese Funktion ist vor allem dann von Nutzen, wenn das Sample kein einfacher Sound, sondern eine längere Phrase ist. Die Wave wird jedoch nur dann im angegebenen Tempo wiedergegeben, wenn Sie in der ursprünglichen Tonhöhe abgespielt wird (in der Regel die der Taste C3 zugewiesene Tonhöhe). Damit der Loops sauber abläuft, sollten Sie vor Verwendung dieser Funktion Start- und End-Punkt des Loops einstellen.

■ Waveform bearbeiten

● Wave hinzufügen

Mit dieser Funktion können Sie der aktuell ausgewählten Waveform eine Wave einer anderen Waveform hinzufügen. Enthält eine Waveform zwei oder mehr Waves, müssen die einzelnen Waves verschiedenen Tastaturbereichen zugeordnet werden (Waves lassen sich nicht übereinander „schichten“).

Die Start Note (rechte Displayseite) kann auch festgelegt werden, indem Sie diese Taste gedrückt halten und gleichzeitig auf die gewünschte Tastaturtaste drücken.



Wählen Sie die Quell-Wave aus, die hinzugefügt werden soll.

Drücken Sie hier, um die ausgewählte Wave hinzuzufügen.

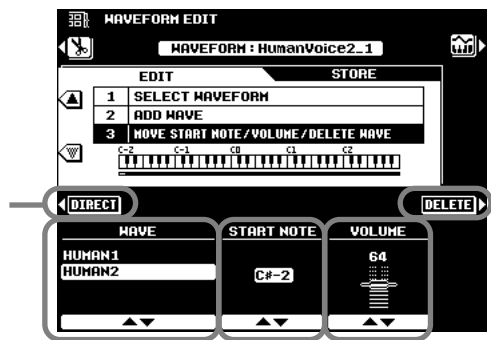
Geben Sie die Note an, ab der die hinzugefügte Wave auf der Tastatur reproduziert wird. Wenn Sie z. B. C3 als Start Note angeben, wird die ursprüngliche Wave bis zur Taste B2 und die hinzugefügte Wave von der Taste C3 an aufwärts abgespielt.

HINWEIS

- Eine Wave kann nicht gleichzeitig mehreren Tastaturbereichen zugeordnet werden.

● Wave-Start Note/Lautstärke/Wave löschen

Die Start Note kann auch geändert werden, indem Sie diese Taste gedrückt halten und gleichzeitig auf die gewünschte Tastaturtaste drücken.



Wählen Sie die zu bearbeitende Wave aus.

Stellt die Lautstärke der Wave im Verhältnis zu den anderen Waves der Waveform ein.

Löscht die ausgewählte Wave aus der Waveform. Wenn eine Wave gelöscht wird, wird der Bereich der nächsttieferen Wave erweitert, so daß diese den ursprünglichen Bereich der gelöschten Wave abdeckt. Ist die gelöschte Wave die tiefste in der Waveform (d. h., die Start Note ist C-2), wird der Bereich der nächsthöheren Wave nach unten erweitert, um den Bereich der gelöschten Wave abzudecken. Die letzte Wave einer Waveform kann nicht gelöscht werden.

Verschieben Sie die Start Note der ausgewählten Wave (siehe oben unter „Add Wave“). Die Start Note der niedrigsten Wave in der Waveform (d. h. der Wave mit der Start Note C-2) kann nicht geändert werden. Wenn die Start Note einer Wave geändert wird, wird der Bereich der nächsttieferen Wave in der Waveform entsprechend erweitert oder verkürzt.

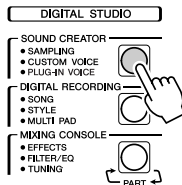
Erzeugen von benutzerdefinierten Stimmen

Kurzbedienungsanleitung
auf Seite 40

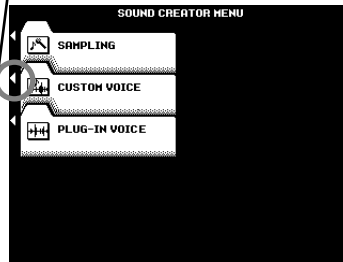
Das 9000Pro verfügt über eine Funktion zum Generieren von benutzerdefinierten Stimmen, mit der Sie Ihre eigenen Stimmen erzeugen können. Wenn Sie eine Stimme erzeugt haben, können Sie sie auf einem der Speicherplätze für benutzerdefinierte Stimmen ablegen, um sie zu einem späteren Zeitpunkt abrufen zu können.

Allgemeine Vorgehensweise

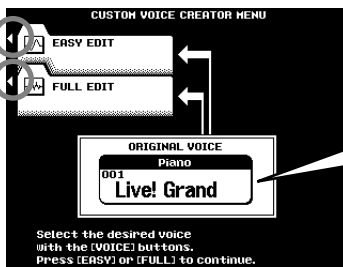
1 Drücken Sie die Taste [SOUND CREATOR].



2 Wählen Sie „CUSTOM VOICE“.



4 Drücken Sie diese Taste.

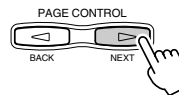
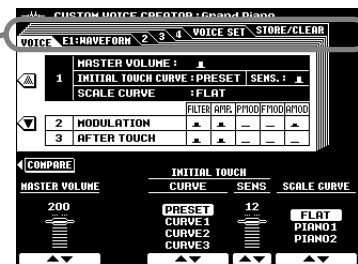


3 Wählen Sie eine voreingestellte Stimme aus.
In diesem Modus können Sie neue Stimmen erzeugen, indem Sie einige Parameter von voreingestellten Stimmen bearbeiten. Drücken Sie nach der Auswahl einer Stimme die [EXIT]-Taste, um zu diesem Display zurückzukehren.

5 Bearbeiten Sie die Stimmparameter.



Drücken Sie auf [NEXT]/[BACK], um das gewünschte Menü auszuwählen.



6 Folgen Sie den Anweisungen im Display, um die bearbeitete Stimme in das Flash-ROM zu speichern.

7 Drücken Sie die Taste [CUSTOM VOICE], um die bearbeitete Stimme auszuwählen, und spielen Sie mit ihr.

HINWEIS

- Die folgenden Stimmen können nicht mit dieser Funktion bearbeitet werden:
Orgelflöten
Live! StdKit
Live! FunkKit
Arabic Kit
SFX Kit1
SFX Kit2
Plug-In-Stimme
- Drum- und Percussion-Stimmen können nicht mit der Easy Edit-Funktion bearbeitet werden.
- Beachten Sie, daß die vorgenommenen Parameteränderungen je nach ursprünglichen Einstellungen der Stimme den tatsächlichen Klang u. U. nur wenig ändern.

Die Verfahren für die einzelnen Funktionen in Schritt 5 werden in den nachfolgenden Erklärungen dargestellt.

Easy Editing

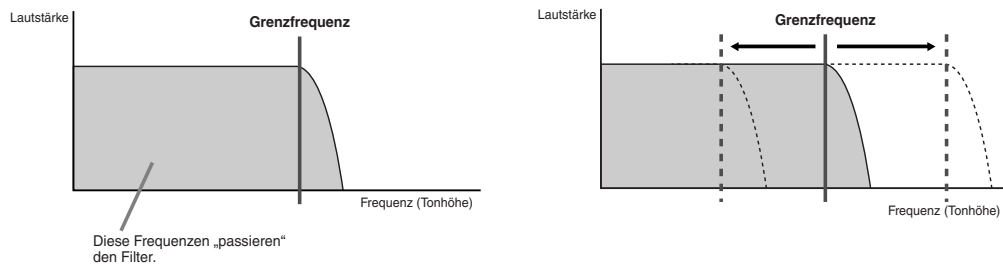
Parameter

FILTER	Legt den Klangcharakter der Stimme fest. Siehe unten.
EG	Die EG (Envelope Generator, Hüllkurvengenerator)-Parameter beeinflussen den Lautstärkeverlauf der Stimme. Siehe unten.
VIBRATO	Stellt den Vibrato-Effekt ein. Siehe unten.
VOLUME	Legt die Lautstärke der Stimme fest.

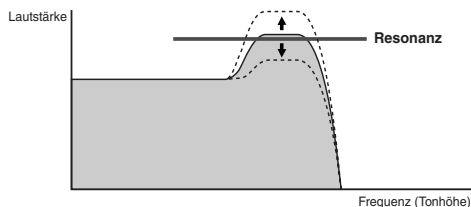
● FILTER (FREQ und RESONANCE)

Diese Einstellungen bestimmen den allgemeinen Klangcharakter, indem bestimmte Frequenzen verstärkt bzw. herausgefiltert werden. Neben dem Effekt, den Klang heller oder weicher zu machen, können Filter zum Erzeugen einer elektronischen, synthesizerartigen Wirkung verwendet werden.

- **FREQ.** Legt die Grenzfrequenz bzw. den effektiven Frequenzbereich des Filters fest. (Siehe nachfolgendes Diagramm.) Höhere Werte ergeben einen helleren Klang.



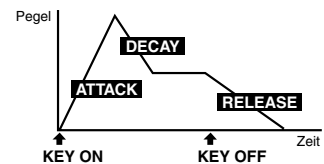
- **RESONANCE** Legt die Betonung fest, die der zuvor eingestellten Grenzfrequenz gegeben wird. (Siehe nachfolgendes Diagramm.) Höhere Werte ergeben einen deutlicher hörbaren Effekt.



● EG

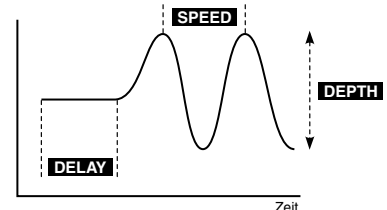
Die EG (Envelope Generator, Hüllkurvengenerator)-Parameter bestimmen die Änderung des Klangpegels über die Zeit. Damit lassen sich die natürlichen Klangmerkmale akustischer Instrumente nachahmen, beispielsweise das schnelle Anschwellen und Verstärken von Schlaginstrumenten oder das langsame Ausklingen gehaltener Klaviertöne.

- **ATTACK** Legt fest, wie schnell der Klang nach dem Drücken der Taste den Höchstwert erreicht. Je höher der Wert, desto unvermittelter das Anschwellen.
- **DECAY** Legt fest, wie schnell der Klang den Haltepegel erreicht (liegt knapp unter dem Höchstwert). Je höher der Wert, desto schneller das Ausklingen.
- **RELEASE** Legt fest, wie schnell der Klang ausklingt, nachdem die Taste losgelassen wird. Je höher der Wert, desto kürzer ist die Nachklingzeit.



● VIBRATO

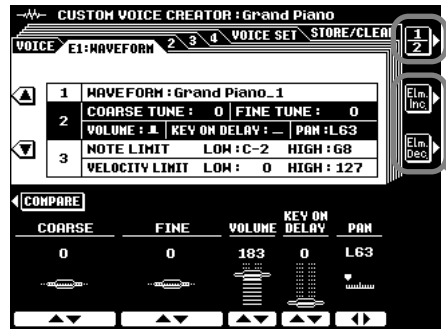
- **DEPTH** Legt die Intensität des Vibrato-Effekts fest (siehe Diagramm). Höhere Einstellungen ergeben ein ausgeprägteres Vibrato.
- **SPEED** Legt die Geschwindigkeit des Vibrato-Effekts fest (siehe Diagramm).
- **DELAY** Bestimmt die Zeitdauer, die zwischen dem Tastenanschlag und dem Einsetzen des Vibrato-Effekts vergeht (siehe Diagramm). Höhere Einstellungen erhöhen die Verzögerung bis zum Einsetzen des Vibratos.



Full Editing

■ Elementauswahl

Jede Stimme des 9000Pro kann bis zu acht verschiedene „Elemente“ besitzen. Diese Elemente sind die Basis-Bausteine für den Sound; jedes Element besitzt eine eigene Wavform, eigene Envelope Generator-Einstellungen und weitere Parameter.

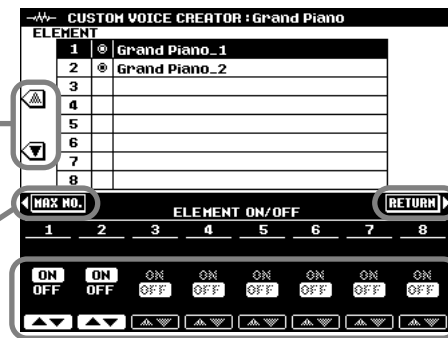


Hiermit greifen Sie auf die Seite ELEMENT zu, auf der Sie bei der Bearbeitung der Seiten E1:WAVEFORM, E2:EG, E3:FILTER und E4:LFO die zu bearbeitenden Elemente auswählen, die Höchstzahl der von der Stimme zu verwendenden Elemente festlegen und einzelne Elemente stummschalten können.

Durch Drücken dieser Tasten können Sie das gewünschte Element auswählen.

Legt die Elemente fest, die nach der Rückkehr auf die Edit-Seiten zu bearbeiten sind.

Legt die maximale Anzahl der von der Stimme zu verwendenden Elemente fest.



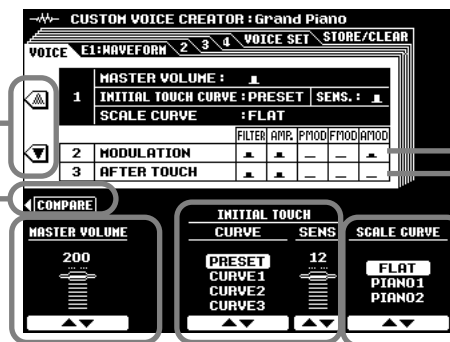
Diese Parameter stellen die jeweiligen Elemente einzeln an (ON) und aus (OFF). Die kreisförmigen Symbole neben den Elementnummern im oberen Teil des Displays zeigen für jedes Element den ausgeschalteten Status an.

■ Parameter

● VOICE

Wählen Sie das gewünschte Menü aus.

Hiermit können Sie während der Bearbeitung den Klang von Originalstimme und bearbeiteter Stimme miteinander vergleichen.



Legt Filtermenge, Amplitude und LFO-Modulationsarten (PMOD, FMOD, AMOD) fest, die über das MODULATION-Rad und das Aftertouch der Tastatur angewendet werden. Einzelheiten zu LFO finden Sie auf Seite 98.

Stellt die Grundlautstärke der aktuell bearbeiteten Stimme ein.

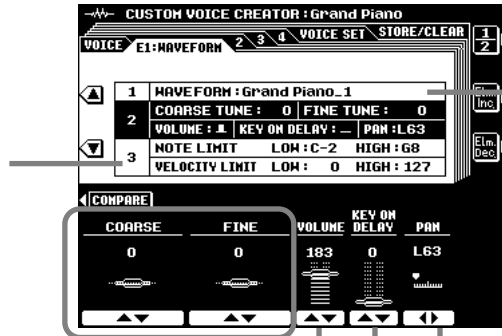
Zur Auswahl der Tonhöhenkurve, die von der aktuell bearbeiteten Stimme auf der Tastatur des 9000Pro verwendet werden soll.

Die Display-Taste CURVE stellt vier Kurven für die Sensibilität der Anschlagsdynamik der Tastatur zur Auswahl, und die Display-Tasten SENS regulieren die Anschlagsensibilität.

● E1: WAVEFORM

Einzelheiten zu Waveforms finden Sie auf Seite 85.

NOTE LIMIT gibt den Notenbereich an, in dem die Stimme erzeugt wird, und VELOCITY LIMIT gibt den maximalen Anschlagswertbereich für die Stimme an.



Mit diesen Parametern wird die Tonhöhe der Stimme eingestellt: mit COARSE in Halbtonschritten und mit FINE in Cent-Schritten (ein Cent entspricht 1/100 Halbton).

Stellt die Position der Stimme im Stereoeffeld ein.

Stellt die Verzögerung ein, mit der ein Klang zu hören ist – mit anderen Worten: die Zeit vom Tastenanschlag bis zum Einsetzen der Hüllkurve. Je höher der Wert, desto länger die Verzögerung.

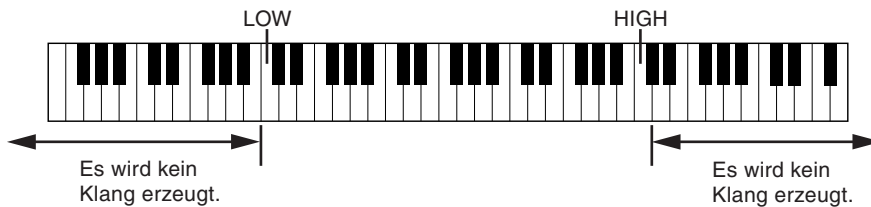
Stellt die Waveform-Lautstärke ein.

Verwenden Sie die Display-Tasten CATEGORY, VOICE und WAVEFORM zur Auswahl der WAVEFORM für die benutzerdefinierte Stimme. (Dabei handelt es sich um den „Rohklang“, auf dem die Stimme basiert.) Mit der Sampling-Funktion erstellte Waveforms (Seite 84) stehen in der Kategorie „SAMPLING“ zur Auswahl.

HINWEIS

- Bei Auswahl eines Drum Kits wird der Parameter WAVEFORM ersetzt durch den Parameter INSTRUMENT, und anstelle von Waveforms können einzelne Instrumente ausgewählt werden.

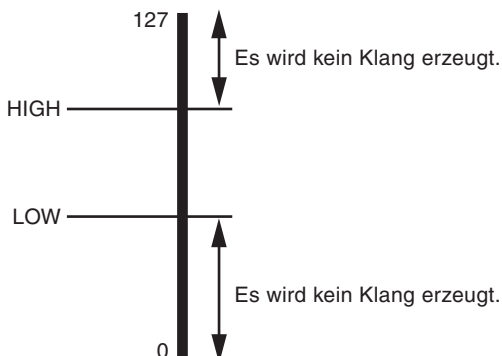
• Beispiel für NOTE LIMIT



HINWEIS

- Wenn die Stimme OCTAVE auf einen anderen Wert als „0“ eingestellt wird, dann wird der von den NOTE LIMIT-Parametern angegebene Bereich um die entsprechende Zahl verschoben, und u. U. werden einige Noten nicht erzeugt. Prüfen Sie in diesem Fall die Einstellung für R1 OCTAVE im Display MIXING CONSOLE TUNE.
- NOTE LIMIT und VELOCITY LIMIT sind für Drum Kits nicht verfügbar.

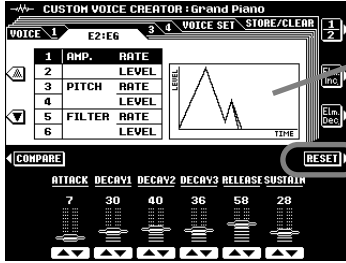
• Beispiel für VELOCITY LIMIT



Erzeugen von benutzerdefinierten Stimmen

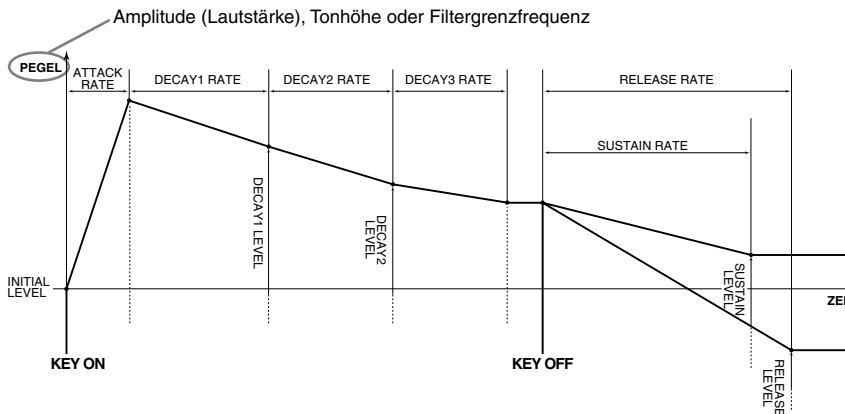
● E2: EG

Abkürzung für Envelope Generator (Hüllkurvengenerator). Hierbei handelt es sich um einen Block, der den Pegel des Tongenerators vom Anschlag einer Note bis zum vollständigen Ausklingen modifiziert. Die Amplitude-EG steuert den Lautstärkepegel, die Pitch-EG die Tonhöhe und die Filter-EG die Filtergrenzfrequenz.



Zeigt die EG-Einstellungen in Diagrammform an.

Stellt die aktuell ausgewählten EG-Parameter auf die grundlegenden Einstellungen zurück.



* Höhere Rate-Werte erzeugen eine schnellere Variation.

• AMP. RATE und AMP. LEVEL (Einstellungen für Amplitude-EG)

Die AMP. RATE-Parameter sind zeitabhängig; sie geben an, wieviel Zeit vergeht, bis die Lautstärke das nächste (in AMP. LEVEL eingestellte) Level erreicht hat. Die AMP. LEVEL-Parameter sind lautstärkeabhängig; sie geben den Grad der Lautstärkeänderungen in den (in AMP. RATE eingestellten) Zeitintervallen an.

AMP.RATE	ATTACK	Legt die Variationsrate vom Tastenanschlag bis zum maximalen Attack-Pegel fest.
	DECAY1 DECAY2 DECAY3	Legen die jeweilige Variationsrate zwischen dem maximalen Attack-Pegel und den von den AMP LEVEL-Parametern DECAY1 und DECAY2 festgelegten Pegeln sowie dem Endpegel fest.
	RELEASE	Legt die Variationsrate vom Pegel beim Loslassen der Taste bis zum Pegel 0 fest, wenn SUSTAIN ausgeschaltet ist.
	HALTESTIM MEN	Legt die Variationsrate vom Pegel beim Loslassen der Taste bis zum Pegel 0 fest, wenn SUSTAIN eingeschaltet ist.
AMP.LEVEL	INITIAL	Legt den Ausgangspegel der Hüllkurve fest.
	DECAY1 DECAY2	Legen die Pegel nach Ablauf der Zeit DECAY 1 bzw. DECAY 2 fest.

• PITCH RATE und PITCH LEVEL (Einstellungen für Pitch-EG)

Die PITCH RATE-Parameter sind zeitabhängig; sie geben an, wieviel Zeit vergeht, bis die Tonhöhe das nächste (in PITCH LEVEL eingestellte) Level erreicht hat. Die PITCH LEVEL-Parameter sind tonhöheabhängig; sie geben an, wie stark der Klang in den (in PITCH RATE eingestellten) Zeitintervallen von der normalen Tonhöhe abweicht.

PITCH RATE	DECAY1 DECAY2 DECAY3	Legen die jeweilige Variationsrate zwischen der Tonhöhe am Hüllkurvenanfang und den von den PITCH LEVEL-Parametern DECAY1, DECAY2 und DECAY3 festgelegten Tonhöhen sowie der Endtonhöhe fest.
	RELEASE	Legt die Variationsrate von der Tonhöhe beim Loslassen der Taste bis zur durch den PITCH LEVEL-Parameter RELEASE angegebenen Tonhöhe fest.
PITCH LEVEL	INITIAL	Legt die Ausgangstonhöhe der Hüllkurve fest.
	DECAY1 DECAY2 DECAY3	Legen die jeweilige Höhe der Tonhöhenänderung nach Ablauf der Zeit DECAY1 bzw. DECAY2 fest.
	RELEASE	Legt die Endtonhöhe der Hüllkurve fest; die Tonhöhe bewegt sich auf diesen Wert zu (mit der RELEASE-Rate), nachdem die Taste losgelassen wurde.

• FILTER RATE und FILTER LEVEL (Einstellungen für Filter-EG)

Die FILTER RATE-Parameter sind zeitabhängig; sie geben an, wieviel Zeit vergeht, bis das Timbre das nächste (in FILTER LEVEL eingestellte) Level erreicht hat.

Die FILTER LEVEL-Parameter sind filterabhängig; sie geben an, wie stark sich das Timbre des Klangs in den (in FILTER RATE eingestellten) Zeitintervallen ändert. Die Standardeinstellung lautet „0“.

FILTER RATE	INITIAL	Legt die Dauer fest, die das Anfangsfilterlevel der Hüllkurve erhalten bleibt. Höhere Werte entsprechen einer kürzeren Dauer.
	DECAY1 DECAY2 DECAY3	Legen die jeweilige Variationsrate zwischen dem Anfangsfilterlevel der Hüllkurve und den von den FILTER LEVEL-Parametern DECAY1, DECAY2 und DECAY3 festgelegten Levels sowie dem End-Level fest.
	RELEASE	Legt die Variationsrate vom Level beim Loslassen der Taste bis zum durch den FILTER LEVEL-Parameter RELEASE angegebenen Level fest, wenn SUSTAIN ausgeschaltet ist.
	HALTESTIM MEN	Legt die Variationsrate vom Level beim Loslassen der Taste bis zum durch den FILTER LEVEL-Parameter SUSTAIN angegebenen Level fest, wenn SUSTAIN eingeschaltet ist.
FILTER LEVEL	INITIAL	Legt das Ausgangs-Timbre der Hüllkurve fest.
	DECAY1 DECAY2 DECAY3	Legen den jeweiligen Grad der Timbre-Änderung nach Ablauf der Zeit DECAY1, DECAY2 bzw. DECAY3 fest.
	HALTESTIM MEN	Ist SUSTAIN eingeschaltet, legt dieser Wert das End-Timbre der Hüllkurve fest; die Filtereinstellung bewegt sich auf diesen Wert zu (mit der RELEASE-Rate), nachdem die Taste losgelassen wurde.

● E3: FILTER

Das 9000Pro verfügt über zwei unabhängige Filter. (Grundlegende Informationen zu Filtern finden Sie auf Seite 93.)



Legt die Höhe der Resonanzspitze fest, die auf FILTER 1 angewendet wird. Höhere Werte erzeugen eine deutlichere Betonung.

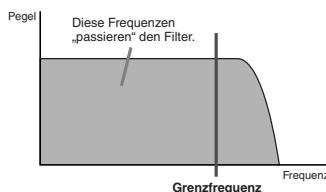
Die TYPE-Parameter geben die Anschlagssensibilitätskurve an, die auf die dynamischen Filter anzuwenden ist, und die SENS-Parameter legen die Sensibilität der Filter für die Anschlagsteuerung fest. Höhere Werte erzeugen eine höhere Sensibilität.

Stellt die aktuell ausgewählten EG-Parameter auf die grundlegendsten Einstellungen zurück.

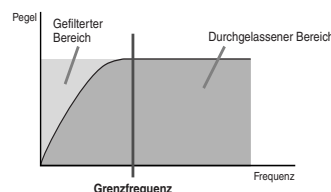
Legt die Grenzfrequenz von Filter2 fest.
Wählt die Art von Filter2 aus.
Legt die Grenzfrequenz von Filter1 fest.
Wählt die Art von Filter1 aus.

Filterarten

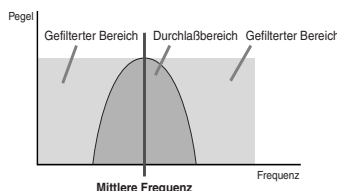
LPF (Low Pass Filter, Tiefpaßfilter)



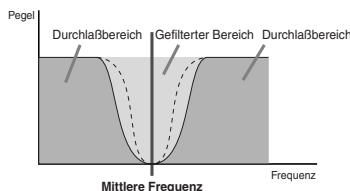
HPF (High Pass Filter, Hochpaßfilter)



BPF (Band Pass Filter, Bandpaßfilter)



BEF (Band Elimination Filter, Bandsperfilter)



Erzeugen von benutzerdefinierten Stimmen

● E4: LFO

Abkürzung für Low Frequency Oscillator (Niederfrequenzoszillator). Dabei handelt es sich um einen Block, der ein Niederfrequenzsignal erzeugt. Der LFO kann zur Modulation von Tonhöhe, Filtergrenzfrequenz oder Amplitude verwendet werden und erzeugt ein breites Spektrum an Modulationseffekten.



Der Vibrato-Effekt basiert auf der LFO-Modulation, mit einer variablen Verzögerung der Dauer von Tastenanschlag bis zum Einsetzen des Vibrato-Effekts.
Siehe untenstehende Abbildung.

Wählt die LFO-Wave aus. Abhängig von der ausgewählten Waveform können verschiedene Arten von Soundmodulationen erzeugt werden.
Siehe untenstehende Abbildung.

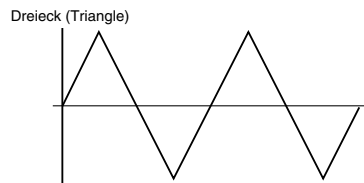
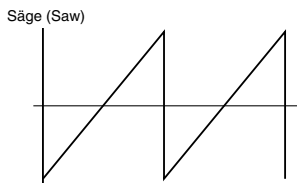
Legt die Geschwindigkeit der LFO-Variation fest.

Abkürzung für „Amplituden-Modulation“. Legt fest, wie groß die Auswirkung des LFO auf den Ausgangspegel ist. Höhere Werte vergrößern den Umfang der Lautstärkeänderung.

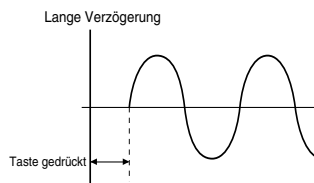
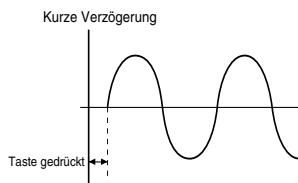
Abkürzung für „Filter-Modulation“. Legt fest, wie groß die Auswirkung des LFO auf die Filtergrenzfrequenz ist. Höhere Werte vergrößern den Umfang der Grenzfrequenzänderung.

Abkürzung für „Pitch-Modulation“. Legt fest, wie groß die Auswirkung des LFO auf die Tonhöhe ist. Höhere Werte vergrößern den Umfang der Tonhöhenänderung.

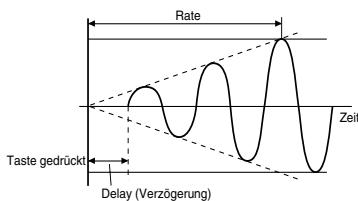
• TYPE (LFO-Wellenart)



• DELAY TIME



• DELAY RATE



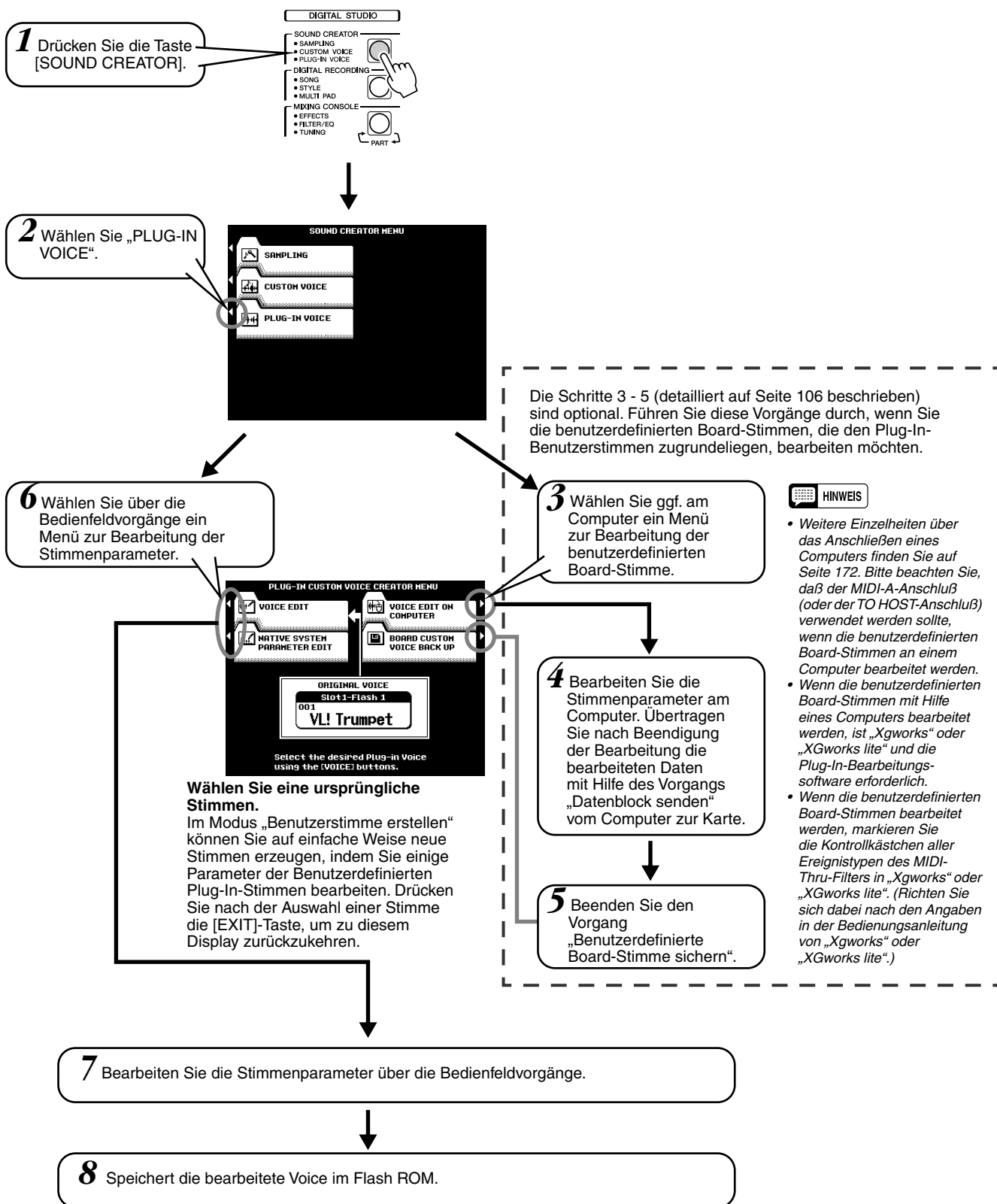
● VOICE SET

Einzelheiten zur Voice Set-Funktion finden Sie auf Seite 163.

Sie können die Voice Set-Daten für die benutzerdefinierte Stimme angeben.



Allgemeine Vorgehensweise



Mit Schritt 4 oder 7 zusammenhängende Bearbeitungsvorgänge werden in den nachfolgenden Erklärungen dargestellt.

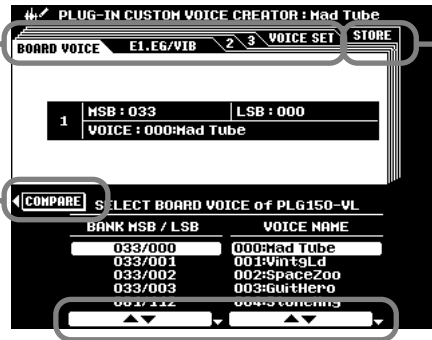
Stimmenbearbeitung

■ Board-Stimmenauswahl

Die nachfolgenden Erklärungen beziehen sich auf Schritt 7 auf Seite 101.

Wählen Sie das gewünschte Menü und bearbeiten Sie die Stimmenparameter.

Hiermit können Sie den Klang von ursprünglich gewählter Stimme und bearbeiteter Stimme miteinander vergleichen.



Wählen Sie die Board-Stimme aus.

Wählen Sie diese Option zum Speichern der bearbeiteten Stimmenparameter im Flash-ROM (Schritt 8 auf Seite 101).

HINWEIS

- Beachten Sie, daß einige Ihrer Bearbeitungen keinen oder nur einen kleinen Effekt auf den aktuellen Klang haben, je nach Karte und bearbeiteten Parameter.

Bevor Sie die Funktion „Generator für benutzerdefinierte Plug-In-Stimmen“ aufrufen, müssen Sie bereits eine Stimme für die Bearbeitung aufgerufen haben. Mit der Auswahl einer Board-Stimme hier können Sie die Basisklangquelle bestimmen. Sie können außerdem einen Variationsklang für die Stimme wählen.

■ Parameter

Die nachfolgenden Erklärungen beziehen sich auf Schritt 7 auf Seite 101.

● E1: EG/VIB

Die Erklärungen zu jedem Parameter sind die gleichen wie zur Option „Easy Edit“ im Abschnitt „Benutzerstimme erstellen“ auf Seite 93.

Wählen Sie das gewünschte Menü aus.

Wählen Sie diese Option, um zum Speicher-Display zu wechseln (Schritt 8 auf Seite 101).

COMPARSE	
FILTER	
FREQ.	RESONANCE
-64	-64

EG		
ATTACK	DECAY	RELEASE
19	25	19

● E2: CTRL (Control)

Wählen Sie das gewünschte Menü aus.

Wählen Sie diese Option, um zum Speicher-Display zu wechseln (Schritt 8 auf Seite 101).

Diese Optionen bestimmen, wie die verschiedenen Steuerungen (MODULATION-Rad, Keyboard After Touch, zuordenbare Steuerungen) den Klang beeinflussen. Sie können den Betrag der Filter- und Amplitudenänderung ebenso einstellen, wie die Tiefe der LFO-Modulation der Tonhöhe (PMOD), der Filter (FMOD) und der Lautstärke (AMOD). Einzelheiten zur LFO-Funktion finden Sie auf Seite 98.

Stellen Sie die Tiefe und den Versatz der Initial-Anschlagempfindlichkeit ein.

Hier wird bestimmt, wie die Steuerbefehlsnummer für die Zuordenbare Steuerung 1 verwendet wird. Diese Funktion steht nur für Plug-In-Boards zur Verfügung, welche die Zuordenbare Steuerung (Assignable Controller - AC1) unterstützen.

TIPP

In diesem Beispiel wurde die PLG150-AN im 9000Pro installiert und das MODULATION-Rad wird zum Ändern des Klangs der Plug-In-Stimme verwendet. Nehmen Sie am 9000Pro folgende Einstellungen vor:

- 1) Setzen Sie die AC1 CTRL-Nr. auf „Mod“.
- 2) Wählen Sie den gewünschten AC1-Steuerungsparameter (z. B. P:34) im Display „Native Part Parameter“.
- 3) Regulieren Sie die Steuerbefehlsnummer AC1 im Display „Native Part Parameter“.

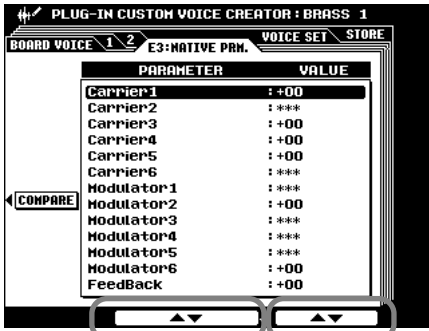
Wenn Sie nun auf dem Keyboard spielen und das MODULATION-Rad bewegen, ändert sich der Klang der Plug-In-Stimme entsprechend dem AC1-Steuerungsparameter, den Sie im Schritt 2 gewählt haben.

Benutzerdefinierte Plug-In-Stimmen erstellen

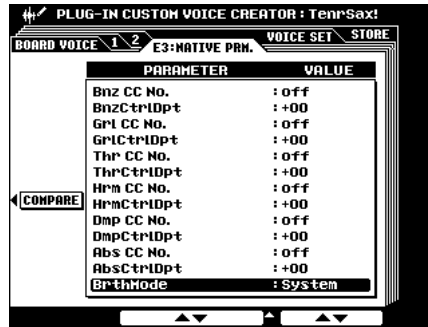
● E3: NATIVE PRM. (Native Part Parameter)

Das Wort „Native“ beschreibt hier die Parameter, die exklusiv zu jedem Plug-In-Board gehören. Dadurch werden sich die vom 9000Pro angezeigten Bearbeitungsbildschirme je nach verwendeten Plug-In-Board unterscheiden. Zum Beispiel werden die Parameternamen, wie beispielsweise „Carrier“ und „Modulator“, die beim FM-Synthese-System einmalig sind, wie links unten gezeigt zu sehen sein, wenn Sie Plug-In-Stimmen des PLG150-DX bearbeiten. Wenn Sie beispielsweise Plug-In-Stimmen des PLG150-VL bearbeiten, zeigt das 9000Pro Parameter an, die beim VL-Tongenerationssystem einmalig sind. So werden zum Beispiel „Brth Mode“ (Breath Mode - Atemmodus) und „Emb CC No.“ (Embouchure Control Change Number – Mundstück-Steuerbefehlsnummer) wie unten rechts gezeigt.

• Bearbeiten einer DX-Plug-In-Stimme:



• Bearbeiten einer VL-Plug-In-Stimme:



Wählen Sie den gewünschten Parameter aus.

Bestimmen Sie den Wert.

Weitere Informationen über Native Part Parameter finden Sie in der Bedienungsanleitung zu Ihrem Plug-In-Board.

● VOICE SET

Einzelheiten zur Voice Set-Funktion finden Sie auf Seite 163. Sie können die Voice Set-Daten für die Benutzerdefinierte Plug-In-Stimme angeben.

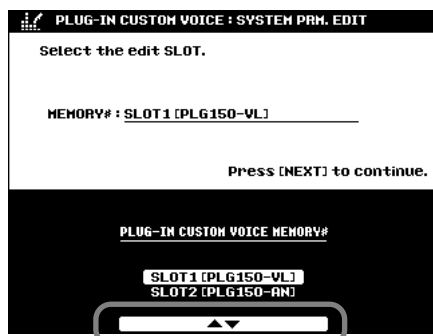


Native Systemparameter editieren

Das Wort „Native“ beschreibt hier die Parameter, die exklusiv zu jedem Plug-In-Board gehören. Dadurch werden sich die vom 9000Pro angezeigten Bearbeitungsbildschirme je nach verwendeten Plug-In-Board unterscheiden. Zum Beispiel werden die Parameternamen, wie beispielsweise „WX Lip“ und „Brth Curc“ (Breath Curve - Atemkurve), die beim VL-Klanggeneratorsystem einmalig sind, wie links unten gezeigt zu sehen sein, wenn Sie Plug-In-Stimmen des PLG150-VL bearbeiten.

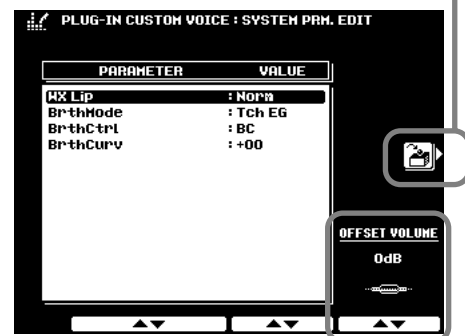
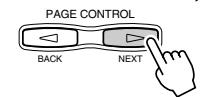
Die nachfolgende Abbildung bezieht sich auf Schritt 7 der allgemeinen Vorgehensweise auf Seite 101.

Sie können die Einstellungen in diesem Display im Flash-ROM mit Hilfe dieser Taste speichern.



Wählen Sie das gewünschte Board aus.

Wurden die gleichen Plug-In-Boards (oder Plug-In-Boards gleichen Typs, z. B. PLG100-DX und PLG150-DX) in den beiden Slots installiert, steht Ihnen nur SLOT 1 zur Verfügung.



Damit können Sie die Lautstärkeausgabe des Plug-In-Board ändern und den Betrag der relativen Balance der voreingestellten Stimmen des 9000Pro und der Plug-In-Stimmen regulieren.

- Beachten Sie bitte die folgenden Punkte:
- Die Lautstärkebalance der Songs, die die Plug-In-Stimmen verwenden, wird durch die Regelung dieser Lautstärke geändert.
 - Wurden die gleichen Plug-In-Boards (oder Plug-In-Boards gleichen Typs) in den beiden Slots installiert, steht Ihnen nur die Werteeinstellung für SLOT 1 zur Verfügung.

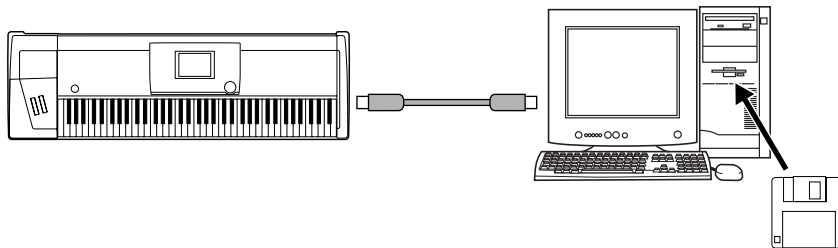
Stimmenbearbeitung am Computer

Sie können die benutzerdefinierten Board-Stimmen und die Native System Parameters von Ihrem Computer aus mit Hilfe der speziellen Plug-In-Software für die Programme XGworks (oder XGworks lite) bearbeiten.

1 Schließen Sie Ihren PC an das 9000Pro an.

Weitere Einzelheiten über das Anschließen eines Computers finden Sie auf Seite 172. Bitte beachten Sie, daß der MIDI-A-Anschluß (oder die TO HOST-Anschluß) verwendet werden sollte, wenn die benutzerdefinierten Board-Stimmen an einem Computer bearbeitet werden.

2 Installieren Sie die Software auf dem Computer.



Die folgende Software ist erforderlich:

- **XGworks oder XGworks lite**

Lesen Sie bitte die Datei „readme.txt“, die Sie im Ordner „XGworks lite“ finden.

- **CBX-Treiber für Windows oder USB-Treiber**

Lesen Sie bitte die Datei „readme.txt“, die Sie im Ordner „CBX-Treiber“ oder „USB-Treiber“ finden.

- **Plug-In-Editorsoftware für XGworks (lite)**

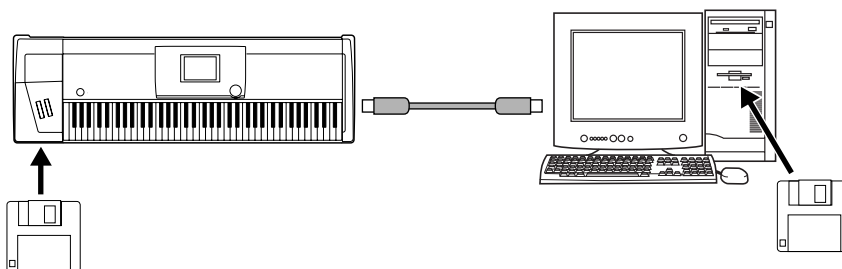
Installationsanweisungen finden Sie in der Bedienungsanleitung des jeweiligen Plug-In-Boards.

	Plug-In-Editorsoftware
PLG100-VL, PLG150-VL	VL Visual Editor
PLG100-DX, PLG150-DX	DX Easy Editor, DX Simulator
PLG150-AN	AN Easy Editor, AN Expert Editor
PLG150-PF	PF Easy-Editor

Markieren Sie die Kontrollkästchen aller Ereignistypen des MIDI-Thru-Filters in „Xgworks“ oder „XGworks lite“, wenn die benutzerdefinierten Board-Stimmen bearbeitet werden.

3 Speichern Sie ggf. wichtige Stimmendaten (Daten der benutzerdefinierten Board-Stimmen und Native System Parameter des Flash-ROM) mit Hilfe der Funktion „Plug-In-Manager“ (Seite 68).

- ▶ **4** Laden Sie die entsprechenden Dateien sowohl in das 9000Pro als auch in Ihren Computer.



● **Wenn Sie zum ersten Mal Stimmen auf einem installierten Plug-In-Board bearbeiten:**

Laden Sie die entsprechenden Dateien (der mit dem 9000Pro mitgelieferten Diskette) in das 9000Pro. Beim PLG150-AN-Board müssen Sie zusätzlich die entsprechende Datei in Ihren Computer laden.

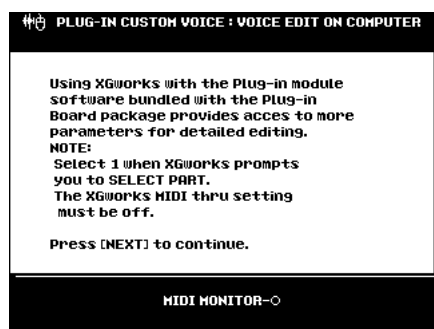
	Name der zu ladenden Datei	
	in das 9000Pro	in den PC
PLG150-AN	150AN CsVce.xvc	150AN CsVce.ANS
PLG150-PF	150PF CsVce.xvc	–
PLG150-DX	150DX CsVce.xvc	–
PLG150-VL	150VL CsVce.xvc	–

● **Wenn Sie zu späteren Bearbeitungen Stimmen auf einem installierten Plug-In-Board bearbeiten:**

Bevor Sie mit der weiteren Bearbeitung einer zuvor geänderten Stimme starten, laden Sie die gleichen bearbeiteten Daten (die Daten, die Sie in den Schritten 7 und 8 gespeichert haben) sowohl in das Flash-ROM des 9000Pro als auch in den Computer.

- ▶ **5** Führen Sie den gleichen Vorgang wie in den Schritten 1 bis 5 der „Allgemeine Vorgehensweise“ von Seite 101 durch. Achten Sie dabei auf folgende Punkte.

- Im Schritt 4 der „Allgemeinen Vorgehensweise“ erscheint folgendes im LCD des 9000Pro.



- Übertragen Sie, wie im Schritt 4 der „Allgemeinen Vorgehensweise“ beschrieben, die bearbeiteten Daten mit Hilfe des Vorgangs „Datenblock senden“ (XGworks oder XGworks lite) vom Computer zum Board.
- Führen Sie, wie im Schritt 5 der „Allgemeinen Vorgehensweise“ beschrieben, den Vorgang „Benutzerdefinierte Board-Stimme sichern“ aus.

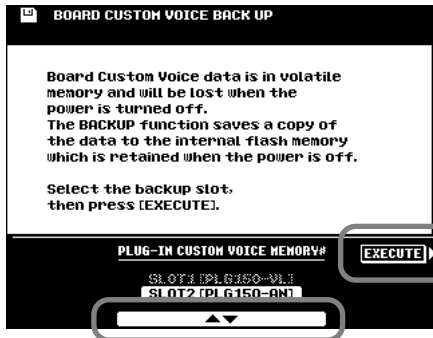
- ▶ **6** Führen Sie den Speichervorgang im Display „Native System Parameter“ aus (Seite 105).

- ▶ **7** Speichern Sie die bearbeitete Stimme über die Funktion Plug-In-Manager (Seite 68) auf einer Diskette.

- ▶ **8** Speichern Sie die bearbeitete Stimme auf dem PC.

Benutzerdefinierte Board-Stimme sichern

Jegliche Bearbeitung, die Sie an den benutzerdefinierten Board-Stimmen (über den an das 9000Pro angeschlossenen Computer) vornehmen, gehen verloren, wenn Sie das 9000Pro ausschalten. Wenn Sie die ursprünglichen Stimmentaten erhalten möchten, können Sie mit Hilfe der Funktion „Benutzerdefinierte Board-Stimme sichern“ die bearbeiteten benutzerdefinierten Board-Stimmen im Flash-ROM sichern. Die nachfolgende Abbildung bezieht sich auf Schritt 5 der allgemeinen Vorgehensweise auf Seite 101.



Drücken Sie auf diese Taste, um die Operation „Sicherung“ auszuführen.

Wählen Sie das gewünschte Board aus.

HINWEIS

• Einige Plug-In-Boards (z. B. das PLG100-DX und das PLG100-VL) unterstützen diese Funktion nicht, auch wenn die benutzerdefinierten Board-Stimmen zur Verfügung stehen.

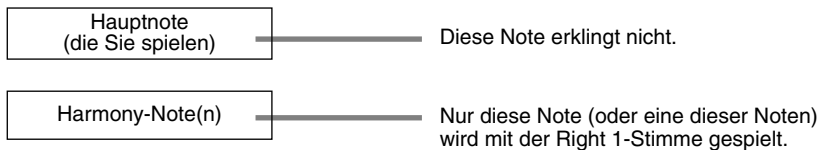
Fehlerbehebung bei der Verwendung von Plug-In-Boards

Allgemeine Information über die Verwendung von Plug-In-Stimmen erhalten Sie auf den Seiten 42, 43, 64 - 69 und 100 - 108. Dieser Abschnitt erläutert einige wichtige Einzelheiten zu den Plug-In-Boards, die in diesen Seiten nicht beschrieben sind.

■ **Verwenden der VL Plug-In-Stimmen mit der Harmony-Funktion (Seite 164)**

Wenn Sie eines der VL Plug-In-Boards (oder eine monophone Plug-In-Stimme) verwenden, kann der Harmony-Effekt nicht wie sonst üblich verwendet werden. Dieser Stimmentyp kann nicht polyphon gespielt werden.

Wenn Sie zum Beispiel die Plug-In-Stimme, die das PLG150-VL-Board verwendet, als die Right 1-Stimme gewählt haben und die Harmony-Einstellung auf R1 gesetzt wurde, tritt folgendes Problem auf:



Versuchen Sie, eine andere Stimme dem Harmony-Part zuzuordnen, wie in den Beispieleinstellungen unten gezeigt wird.

- Right 1 Plug-In-Stimme, die das PLG150-VL-Board (z. B. Tenor Sax) verwendet
- Right 2 voreingestellte Stimmen des 9000Pro (z. B. Miller Night)
- Part R1 und R2..... ON
- ASSIGN..... R2

Mit diesem Arbeitsumfeld können Sie die monophone Plug-In-Stimme als Melodie und einen anderen komplementären Sound für den Harmony-Part verwenden.



■ Verwenden der Plug-In-Stimmen im Song-Creator

Siehe Seite 125.

■ Unterschiede zwischen den PLG150- und PLG100-Serien (Single-Part-Plug-In-Boards)

Wenn Sie Single-Part-Plug-In-Boards verwenden möchten, empfiehlt Yamaha, daß Sie nur Boards der Serie PLG150 verwenden. Aus diesem Grund enthält die mitgelieferte Diskette Stimmendaten für die Serie PLG150. Jedoch können Sie auch Boards der Serie PLG100 verwenden, wenn Sie die folgenden Punkte und Besonderheiten beachten.

● Polyphone Erweiterung (Seite 69)

Wenn Sie im SLOT 1 ein PLG150-Board und im SLOT 2 ein PLG100-Board (oder anders gesagt, im SLOT 1 eine Karte des gleichen Typs mit höherem Pegel) installiert und die Option POLY EXPANSION aktiviert haben, können Sie auf bestimmte Probleme stoßen, wenn Sie die Stimmen spielen.

Wenn Sie ein PLG150-DX in SLOT 1 und ein PLG100-DX in SLOT 2 installiert haben:

Es dürfte kein Problem auftreten, wenn Sie die installierten Stimmen in beiden Karten verwenden; wenn Sie jedoch versuchen, Stimmen zu spielen, die auf dem PLG100-DX (SLOT2) nicht vorhanden sind, kann der Klang periodisch unterbrochen werden. Verwenden Sie daher nur solche Stimmen, die auf beiden Karten vorhanden sind.

Wenn Sie ein PLG150-VL in SLOT 1 und ein PLG100-VL in SLOT 2 installiert haben:

Wurde der Breath-Modus (Atemmodus) des Native Part Parameters des PLG150-VL (ein Parameter, der auf dem PLG100-VL nicht vorhanden ist) auf einen anderen Wert als „System“ eingestellt, ändert sich die Lautstärke und die Klangfarbe der gespielten Stimme mit jeder anderen Note. Vergewissern Sie sich in diesem Fall, daß der Breath-Modus auf „System“ eingestellt wurde.

● Datenkompatibilität

Die benutzerdefinierten Board-Stimmen sind auf den Boards der Serie PLG100 nicht verfügbar. Dies bewirkt, daß Datenprobleme auftreten, wenn die Stimmendaten von Diskette mit der Funktion „Plug-In-Manager“ in das Flash-ROM geladen werden.

Wenn Sie die Stimmendaten der Serie PLG100 auf ein Board der Serie PLG150 installieren:

Die Plug-In-Stimme, die die benutzerdefinierte Board-Stimme verwendet, klingt möglicherweise nicht einwandfrei, wenn die benutzerdefinierte Board-Stimme bearbeitet und gesichert wurde.

Der Grund hierfür ist, daß die Stimmendaten der Serie PLG100 nicht über die Daten der benutzerdefinierten Board-Stimme verfügen.

Wenn Sie die Stimmendaten der Serie PLG150 auf ein Board der Serie PLG100 installieren:

- Die Daten der von Diskette geladenen benutzerdefinierten Board-Stimme werden nicht verwendet. Deshalb können Stimmen, die diese Daten verwenden, anders als erwartet oder als die ursprünglich programmierten klingen.
- Wurde ein PLG100-DX-Board installiert und Sie wählen eine Stimme, die auf einer anderen Stimme basiert, die auf diesem Board nicht vorhanden ist, ertönt kein Sound.
- Die Breath Mode-Einstellung des Native Part Parameter des PLG150-VL wird ignoriert, die Breath Mode-Einstellung des Native Part Parameter des PLG100-VL ist verfügbar.

■ Wenn Sie den Schalter Unison der Platine PLG150-AN einschalten,

können Plug-in-Voices des PLG150-AN, bei denen der Unison-Schalter (in den Native-System-Parametern) eingeschaltet ist, nicht polyphon gespielt werden — auch dann, wenn der POLY/MONO-Schalter des 9000Pro auf POLY gestellt ist. Beachten Sie, daß viele der Custom-Plug-in-Voices auf der mitgelieferten Disk absichtlich auf „Unison On“ gestellt sind, um den Sound populärer monophoner Synthesizer realistisch nachzubilden.

Mit den leistungsstarken und benutzerfreundlichen Songerzeugungs-Funktionen können Sie Ihre Keyboard-Performance als benutzerdefinierten Song auf Diskette speichern und eigene vollständig orchestrierte Kompositionen erstellen.

Für jeden benutzerdefinierten Song können Sie bis zu 16 unabhängige Spuren aufzeichnen. Darin sind nicht nur die Stimmen des Tastaturspiels (R1, R2, R3, L) enthalten, sondern auch die Parts der Begleitautomatik und der Vocal Harmony-Effekt.

Anleitung für das Erzeugen von Songs

● Songspuren

Die Spuren, die in Songs aufgezeichnet werden können, sind folgendermaßen organisiert:

Spur	Standard-Part	Einstellbare Parts
1	Right1	STIMME R1, R2, R3, L, Spur für Begleitung, Multi Pad 1-4, Vocal Harmony, MIDI
2	Right1	
3	Right1	
4	Right1	
5	Right1	
6	Right1	
7	Right1	
8	Right1	
9	Begleitung RHYTHM1 (Sub)	
10	Begleitung RHYTHM2 (Haupt)	
11	Begleitung BASS	
12	Begleitung CHORD1	
13	Begleitung CHORD2	
14	Begleitung PAD	
15	Begleitung PHRASE1	
16	Begleitung PHRASE2	

● Mehrspur-Aufzeichnung/Schnellaufzeichnung

• Mehrspur-Aufzeichnung (Multi Track Recording)

Bei der Mehrspur-Aufzeichnung legen Sie selbst vor der Aufzeichnung die Spuruweisungen fest (siehe vorstehende Tabelle). Es können mehrere Spuren gleichzeitig aufgezeichnet werden. Neben der Möglichkeit, auf Leerspuren aufzuzeichnen, können Sie auch Spuren, die bereits Daten enthalten, erneut aufzeichnen.

• Schnellaufzeichnung (Quick Recording)

Bei der Schnellaufzeichnung können Sie sofort aufzeichnen, ohne sich Gedanken über Spuruweisungen machen zu müssen. Die Spuruweisungen erfolgen bei der Schnellaufzeichnung automatisch entsprechend den unten aufgeführten einfachen Regeln.

Wenn der Wert für „MANUAL“-Spuren auf REC eingestellt ist, werden Ihre Keyboard-Darbietungen (VOICE R1, R2, R3, L) und die Multi-Pads-Wiedergabe in die Spuren 1 - 8 aufgezeichnet, wie unten abgebildet.

Sind die „ACMP“-Spuren auf REC eingestellt, werden die Begleitautomatik-Parts auf den Spuren 9-16 aufgezeichnet (siehe nachfolgende Tabelle).

Spur	Part
1	Right1
2	Right2
3	Right3
4	Left
5	Multi Pad 1
6	Multi Pad 2
7	Multi Pad 3
8	Multi Pad 4

Spur	Part
9	Begleitung RHYTHM1
10	Begleitung RHYTHM2
11	Begleitung BASS
12	Begleitung CHORD1
13	Begleitung CHORD2
14	Begleitung PAD
15	Begleitung PHRASE1
16	Begleitung PHRASE2

● Echtzeitaufnahme/Einzelschrittaufzeichnung

• Echtzeitaufnahme

Bei dieser Methode werden Performance-Daten in Echtzeit aufgenommen, wobei alle in der Zielspur bereits vorhandenen Daten überschrieben werden. Die neuen Daten überschreiben die früheren Daten. Grundlegende Informationen zum Aufzeichnen eines neuen Songs finden Sie in der „Kurzanleitung“ auf den Seiten 36 und 38.

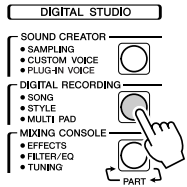
• Einzelschrittaufzeichnung

Bei dieser Methode können Sie Ihre Performance zusammensetzen, indem Sie sie Ereignis für Ereignis „aufschreiben“. Hierbei handelt es sich nicht um eine Echtzeit-, sondern um eine schrittweise Aufnahmemethode - vergleichbar mit dem Aufschreiben von Musiknotation auf Papier.

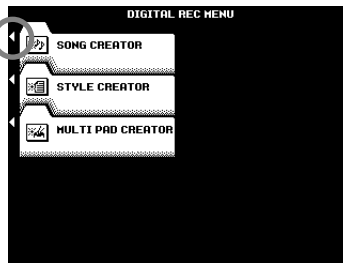
Der Song Creator verfügt über zwei verschiedene Arten der schrittweise Aufzeichnung: Einzelakkordaufzeichnung (verfügbar für Schnellaufzeichnung) und Einzelschrittaufzeichnung (verfügbar über Mehrspur-Aufzeichnung).

Allgemeine Vorgehensweise

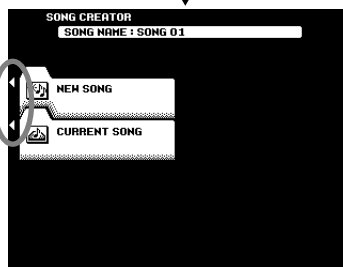
1 Drücken Sie die Taste [DIGITAL RECORDING].



2 Wählen Sie SONG CREATOR aus.



3 Wählen Sie das gewünschte Menü aus.



4 Wählen Sie die Aufnahmemethode aus.



HINWEIS
 • Ist eine Festplatte installiert oder ein optionales SCSI-Gerät angeschlossen, können Sie die aufgezeichneten Songdaten in Schritt 7 auch auf diesen Geräten speichern.

Bei Auswahl von MULTI TRACK RECORD.

Bei Auswahl von QUICK RECORD.

5 Nehmen Sie die Einstellungen für die Aufzeichnung vor. – Siehe Seite 112.

● **Mehrspur-Aufzeichnung**

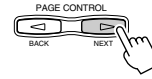
Wählen Sie durch Drücken der Tasten [NEXT]/[BACK] das gewünschte Menü aus.

Wählen Sie den Part für die jeweilige Spur aus.

Setzen Sie die gewünschte Spur auf REC.

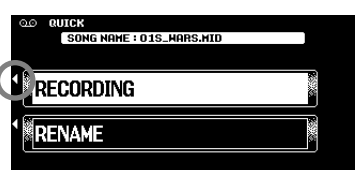


Drücken Sie hier, um das Display für die Einzelschrittaufzeichnung aufzurufen.



● **Schnellaufzeichnung**

Dieses Display wird nur angezeigt, wenn in Schritt 3 CURRENT SONG ausgewählt wird.



Hiermit rufen Sie das Display „Chord Step“ auf.



6 Zeichnen Sie Ihre Performance auf, oder bearbeiten Sie den ausgewählten Song.

7 Speichern Sie den Song auf Diskette.

Spureinstellung für Aufzeichnung (Mehrspur-Aufzeichnung)

Die nachfolgenden Erklärungen beziehen sich auf Schritt 5 auf Seite 111.

Vählen Sie das gewünschte Menü aus.

Siehe Seite 125.

Siehe Seite 113 („Part-Auswahl/ Aufnahme-Auswahl“).

Wählen Sie den Part für die jeweilige Spur aus.

Keine Daten
Stummgeschaltete Spur
Wiedergabespur
Aufnahmespur

Siehe Seite 113 („Löschen“).

Setzen Sie die gewünschte Spur auf REC.

Wählen Sie REC MODE aus (wird angezeigt, wenn in Schritt 3 CURRENT SONG ausgewählt wurde).

Drücken Sie hier, um zum Haupt-Display TRACK zurückzukehren.

Stellen Sie den entsprechenden Parameter ein. Einzelheiten hierzu finden Sie weiter unten.

Verfügbar, wenn PUNCH IN TRIGGER auf AUTO SET gestellt ist.

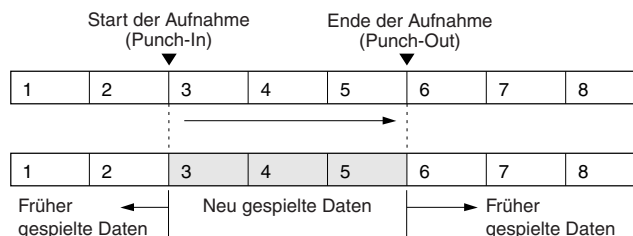
■ Aufnahme-Modus (REC MODE)

- Replace..... Gehen Sie wie beim im vorherigen Abschnitt beschriebenen normalen Aufnahmeverfahren vor. Der einzige Unterschied besteht darin, daß die Aufzeichnung erst im unter MEASURE SET angegebenen Takt beginnt. Sämtliche Daten zwischen diesem Punkt und dem Songende werden durch das neu aufgezeichnete Material ersetzt.
- Punch In..... Mit dieser Funktion können Sie gezielt einen bestimmten Abschnitt einer Songspur (die Takte zwischen den angegebenen Punch In- und Punch Out-Punkten) neu aufzeichnen.

TIPP

• Der Aufnahme-Modus PUNCH IN besitzt einen weiteren sehr praktischen Vorteil; er zeichnet automatisch alle Bedienfeld-Einstellungen auf, wodurch Sie unmittelbar vor dem Punch In-Punkt gleichzeitig und automatisch verschiedene Einstellungen (wie Stimme, Lautstärke, Stereoposition usw.) ändern können.

Im der folgenden 8 Takte langen Beispielsequenz werden die Takte 3 bis 5 neu aufgezeichnet.



■ Measure Set (Takteinstellung)

- Für den Aufnahme-Modus REPLACE gibt dieser Parameter den Starttakt der Aufzeichnung an.
- Für den Aufnahme-Modus (REC MODE) PUNCH IN gibt dieser Parameter den ersten Takt der Wiedergabe an. Es empfiehlt sich, vor dem tatsächlichen Punch In-Punkt einige Takte zum Einspielen vorzugeben.

■ Punch In Trigger (Punch In-Auslöser)

- First Key On In der Einstellung FIRST KEY ON beginnt die Aufzeichnung mit der ersten auf der Tastatur angeschlagenen Taste.
- Footswitch 1/2... In den Einstellungen FOOT SW 1 oder FOOT SW 2 beginnt die Aufzeichnung, wenn ein Fußschalter betätigt wird, der an die entsprechende FOOT SWITCH-Buchse auf der Rückseite angeschlossen ist.
- Auto Set In der Einstellung AUTO SET werden Punch In- und Punch Out-Takt durch die Tasten IN und OUT festgelegt (d. h., die Aufzeichnung beginnt automatisch im IN-Takt und endet im OUT-Takt).

■ Part-Auswahl/Aufnahme-Auswahl

Die Standard-Parts für die einzelnen Spuren sind oberhalb der REC-Einstellung angezeigt. Die Parts können, wenn erforderlich, geändert werden, indem die Display-Taste [PART SEL.] gedrückt wird (Die Part-Namen für jede Spur werden hervorgehoben). Nun können die gewünschten Parts mit den entsprechenden Tasten gewählt werden. Wenn die Parts geändert wurden, drücken Sie die Display-Taste [REC SEL.] (Die Display-Taste PART SEL. erscheint nun als Display-Taste [REC SEL.]) erneut, um zum normalen Track-Setup-Display zurückzukehren.

■ Löschen (DEL)

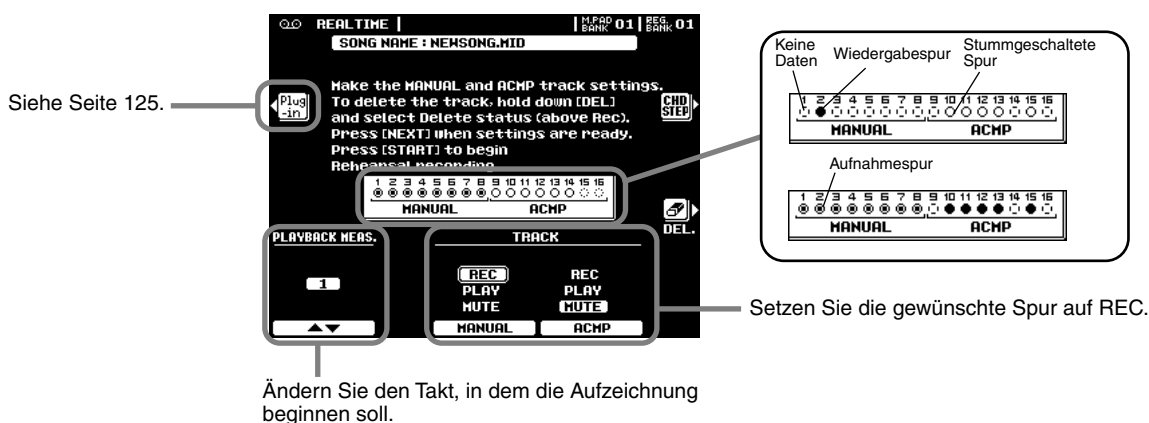
Wenn die Display-Taste [DEL.] gedrückt wird, erscheint für Spuren, die Daten enthalten, das Display DELETE. Wählen Sie mit den entsprechenden Display-Tasten DELETE, und halten Sie die Taste [DEL.] gedrückt, um alle Daten in den entsprechenden Tracks zu löschen. Die Daten werden gelöscht, wenn die Display-Taste [DEL.] losgelassen wird.

■ Speichern und Löschen von Songs

- Save Hiermit speichern Sie den bearbeiteten Song auf Diskette.
- Delete Hiermit löschen Sie die angegebene Songdatei von der Diskette.

Spureinstellung für Aufzeichnung (Schnellaufzeichnung)

Die nachfolgenden Erklärungen beziehen sich auf Schritt 5 auf Seite 111.



■ Löschen (DEL)

Wenn die Display-Taste [DEL.] gedrückt wird, erscheint für Spuren, die Daten enthalten, das Display DELETE. Wählen Sie mit den entsprechenden Display-Tasten DELETE, und halten Sie die Taste [DEL.] gedrückt, um alle Daten in den entsprechenden Tracks zu löschen. Die Daten werden gelöscht, wenn die Display-Taste [DEL.] losgelassen wird.

Funktionen zur Songbearbeitung (Mehrspur-Aufzeichnung)

Die nachfolgenden Erklärungen beziehen sich auf Schritt 6 auf Seite 111.

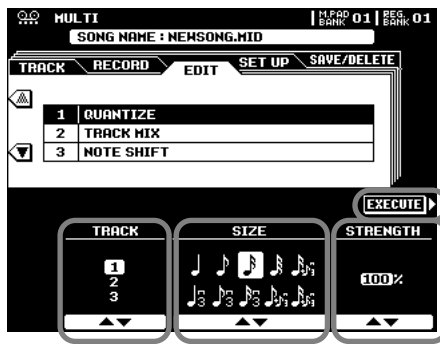
■ Quantize

Mit der Quantize-Funktion können Sie das Timing einer zuvor aufgenommenen Spur exakt dem Taktschlag anpassen.

Die folgende musikalische Phrase besteht beispielsweise aus Viertel- und Achtelnoten.



Auch wenn Sie der Meinung sind, daß Sie die Phrase korrekt wiedergegeben haben, trifft Ihr tatsächliches Spiel möglicherweise den Taktschlag nicht exakt. Mit der Quantize-Funktion können Sie alle Noten in einer Spur ausrichten, so daß das Timing präzise auf die angegebenen Notenwerte abgestimmt ist.



Drücken Sie hier, um die Quantize-Funktion auszuführen.

Legt die prozentuale „Stärke“ der Quantize-Funktion fest. Wird ein Wert kleiner als „100%“ ausgewählt, werden die Noten nur um den angegebenen Betrag auf die entsprechenden Taktschläge zu bewegt.

Wählen Sie die zu bearbeitende Spur aus.

Wählen Sie die Quantize-Größe aus (Auflösung).
Siehe unten.

● Informationen zur Quantize-Größe

Stellen Sie die Quantize-Größe auf den kleinsten Notenwert in der zu bearbeitenden Spur ein. Wenn die Daten beispielsweise sowohl Viertel- als auch Achtelnoten enthalten, geben Sie 1/8 als Quantize-Wert an. Würde die Quantize-Funktion in diesem Fall mit dem Wert 1/4 ausgeführt, würden die Achtelnoten über die Viertelnoten geschoben.

Ein Takt mit Achtelnoten vor Ausführung der Quantize-Funktion



Nach Ausführung der Quantize-Funktion



Folgende Quantize-Größen stehen zur Verfügung:

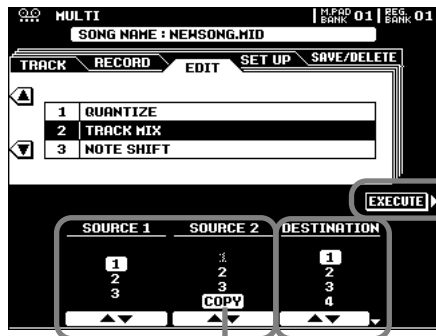
Viertelnote	Achtelnote	Sechzehntelnote	Zweiunddreißigstelnote
Sechzehntelnote* + Achtelnoten-Triole	Viertelnoten-Triole	Achtelnoten-Triole	Sechzehntelnoten-Triole
Achtelnote + Achtelnoten-Triole	Sechzehntelnote + Sechzehntelnoten-Triole		

TIPP

Die drei mit einem Sternchen (*) markierten Quantize-Einstellungen sind besonders praktisch, da sie es Ihnen gestatten, zwei verschiedene Notenwerte gleichzeitig anzugeben, ohne den einen von beiden an den anderen anpassen zu müssen. Wenn eine Spur z. B. sowohl normale Achtelnoten (♩) als auch Triolen (♩♩♩) enthält und Sie die Quantize-Funktion auf der Basis von Achtelnoten (♩) ausführen, werden alle Noten in der Spur zu normalen Achtelnoten, wodurch der Trioleneffekt vollständig aus dem Rhythmus eliminiert wird. Wenn Sie jedoch die Einstellung für Achtelnoten und Triolen (♩♩♩) verwenden, richtet die Quantize-Funktion beide Notenwerte korrekt aus.

■ Spurmischen (Track Mix)

Mit dieser Funktion können Sie die Daten zweier Spuren mischen und das Ergebnis auf eine andere Spur übertragen oder die Daten einer Spur auf eine andere Spur kopieren.



Geben Sie die zu mischenden Spuren an.

Wählen Sie die Spur aus, in die die Ergebnisse eingefügt werden sollen.

Um die Spur SOURCE1 in die Spur DESTINATION zu kopieren, wählen Sie unter SOURCE2 die Option COPY aus.

Drücken Sie hier, um den Mischvorgang auszuführen. Nach der Ausführung wird diese Taste in eine UNDO-Taste verwandelt, mit der Sie den Kopier-/Mischvorgang rückgängig machen können, wenn das Ergebnis nicht zufriedenstellend ist (die UNDO-Taste bleibt nur bis zum Ausführen des nächsten Vorgangs verfügbar).

HINWEIS

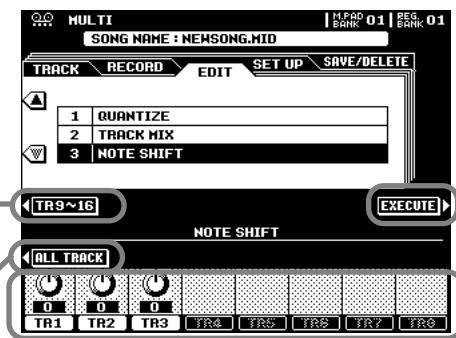
• Alle Daten über die gemischten Notendaten hinaus werden der Spur SOURCE1 entnommen.

HINWEIS

• Die Parameter „Part Zuordnung“ der Plug-In-Stimme werden nicht in den Zielpart kopiert, auch wenn Track Mix ausgeführt wird. Setzen Sie deshalb nach der Ausführung von Track Mix den Parameter „Part Assign“ (gerätebezogen: „XG Parameter“) auf die entsprechende Part-Nummer im Display „Event List“ (Seite 120). Weitere Informationen über die „Part Assign“-Parameter finden Sie im mitgelieferten Handbuch zu Ihrem Plug-In-Board.

■ Note Shift (Transponieren)

Mit dieser Funktion können Sie Spuren, die Daten enthalten, in Halbtonschritten einzeln um maximal zwei Oktaven noch oben oder unten transponieren.



Mit der Display-Taste „TR1~8/ TR9~16“ können Sie zwischen den Spuren 1 bis 8 und den Spuren 9 bis 16 wechseln.

Wenn Sie beim Einstellen einer beliebigen Spur diese Taste gedrückt halten, wird die Einstellung auf alle Spuren übertragen.

Geben Sie für jede Spur den Umfang der Transposition an (die Steuerungen werden nur für Spuren angezeigt, die Daten enthalten).

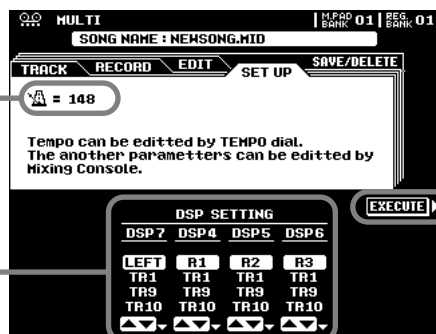
Drücken Sie hier, um den Transponierungsvorgang auszuführen. Nach der Ausführung wird diese Taste in eine UNDO-Taste verwandelt, mit der Sie den Transponierungsvorgang rückgängig machen können, wenn das Ergebnis nicht zufriedenstellend ist (die UNDO-Taste bleibt nur bis zum Ausführen des nächsten Vorgangs verfügbar).

Song-Setup (Mehrspur-Aufzeichnung)

Mit dieser Funktion können Sie jeder beliebigen Spur des aktuellen Songs den DSP-Effektblock (4~7) zuweisen. Andere Parameter können je nach Bedarf über das Display MIXING CONSOLE modifiziert werden (Seite 144).

Das Tempo des Songs läßt sich über das Datenwädhel einstellen, und alle anderen verfügbaren Parameter können je nach Bedarf über das Display MIXING CONSOLE modifiziert werden.

Weisen Sie den DSP-Effektblock (4~7) einer beliebigen Spur des aktuellen Songs zu.



Drücken Sie hier, um die Einstellungen für den aktuellen Song zu übernehmen.

HINWEIS

• Pro Spur kann nur einer der Setup-Parameter aufgezeichnet werden, und alle in der Songmitte vorgenommenen Parameteränderungen werden gelöscht. Lautstärke- und Tempoänderungen in der Songmitte werden jedoch als Ausgleich der ursprünglichen Einstellungen der Setup-Daten angewendet.

Einzelstufenaufzeichnung (Mehrspur-Aufzeichnung)

Mit der Funktion der Einzelstufenaufzeichnung können Sie Noten mit einem absolut präzisen Timing aufnehmen.

Die nachfolgenden Erklärungen beziehen sich auf Schritt 5 auf Seite 111.

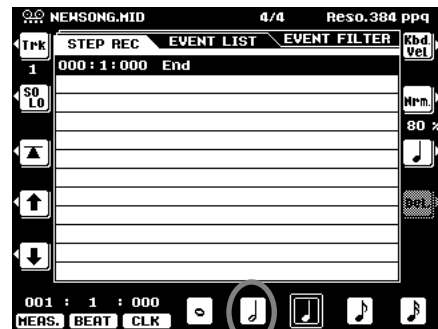
■ Eingabe des Notenergebnisses

In diesem Abschnitt wird anhand von drei konkreten Beispielen erklärt, wie Sie Noten schrittweise aufnehmen können.

• Beispiel 1

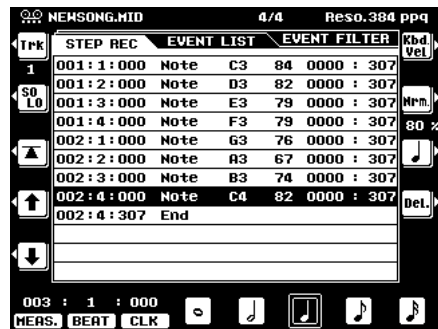
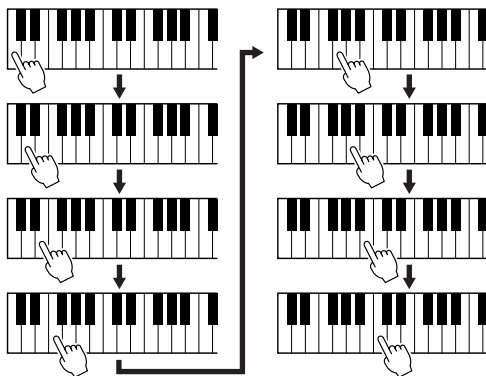


1 Rufen Sie durch Drücken der Taste [STEP REC] das Display für die Einzelstufenaufzeichnung auf.



Vergewissern Sie sich, daß dieses Feld markiert ist.

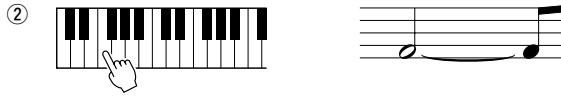
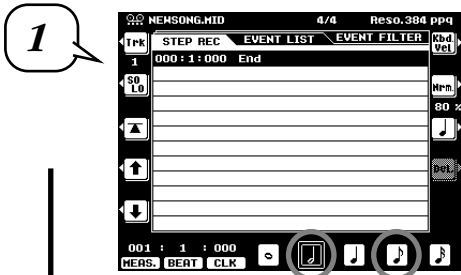
2 Spielen Sie die Tasten C, D, E, F, G, A, H und C in dieser Reihenfolge.



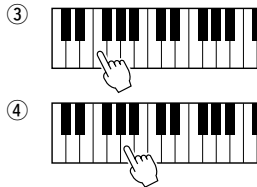
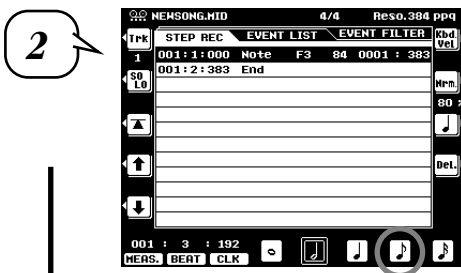
3 Drücken Sie zur Wiedergabe der soeben aufgezeichneten Noten die Taste [START/STOP].



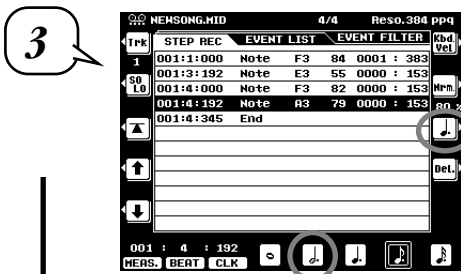
• Beispiel 2



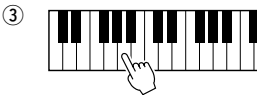
① Wählen Sie diese Auflösung aus. ③ Drücken Sie auf diese Display-Taste, während Sie „F“ gedrückt halten.



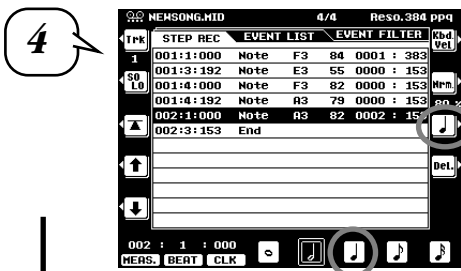
① Wählen Sie diese Auflösung aus.



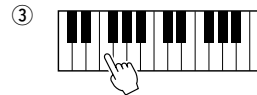
① Drücken Sie auf diese Taste (mehrmals, falls notwendig), um die Auswahl für gepunktete Noten am unteren Rand des Displays zu aktivieren. (Das Drücken dieser Taste bewegt die Auswahl zwischen normaler Note, gepunkteter Note und Triole.)



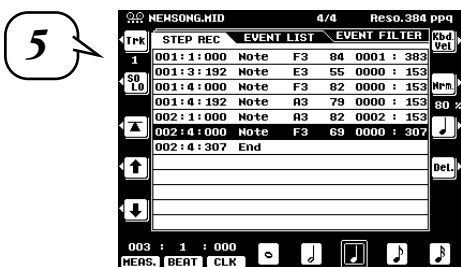
② Wählen Sie diese Auflösung aus.



① Drücken Sie auf diese Taste (mehrmals, falls notwendig), um erneut die Auswahl für normale Noten zu aktivieren.



② Wählen Sie diese Auflösung aus.



Drücken Sie die Taste [START/STOP], um den Cursor an den Songanfang zu setzen, und drücken Sie die [START/STOP]-Taste, um die soeben aufgezeichneten Noten zu spielen.

• Beispiel 3



1



2



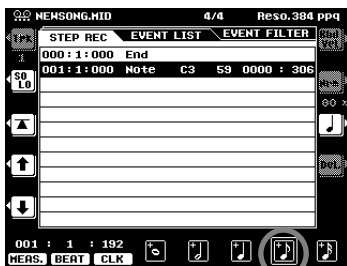
Drücken Sie C3, und halten Sie die Taste gedrückt.



1 Wählen Sie diese Auflösung aus.

3 Drücken Sie erneut auf diese Taste, während Sie „C3“ gedrückt halten.

2



1

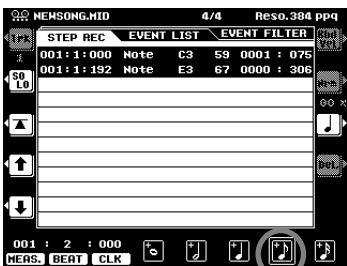


Drücken Sie C3 und E3, und halten Sie die Tasten gedrückt.



2 Drücken Sie auf diese Taste, während Sie C3 und E3 gedrückt halten.

3



1

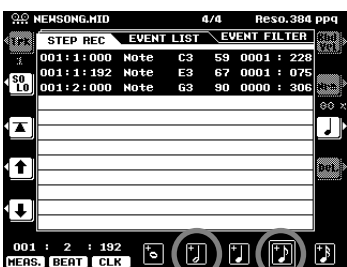


Drücken Sie C3, E3 und G3, und halten Sie die Tasten gedrückt.



2 Drücken Sie auf diese Taste, während Sie C3, E3 und G3 gedrückt halten.

4



1



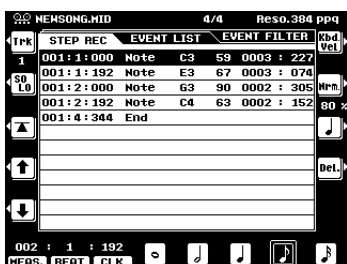
Drücken Sie C3, E3, G3 und C4, und halten Sie die Tasten gedrückt.



2 Drücken Sie auf diese Taste, während Sie C3, E3, G3 und C4 gedrückt halten.

3 Drücken Sie auf diese Taste, während Sie C3, E3, G3 und C4 gedrückt halten, und lassen Sie die vier Tasten los.

5

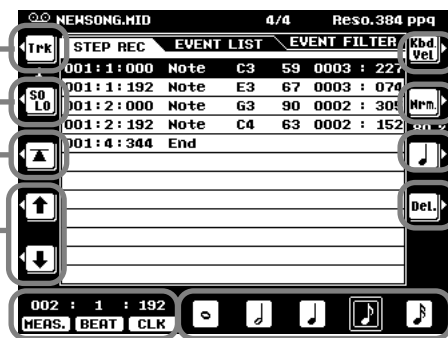


Drücken Sie die Taste [START/STOP], um den Cursor an den Songanfang zu setzen, und drücken Sie die [START/STOP]-Taste, um die soeben aufgezeichneten Noten abzuspielen.

Im folgenden werden die Funktionen der einzelnen Menüpunkte des Displays erklärt.

Ist diese Fläche aktiviert (markiert), können Sie nur die aktuell ausgewählte Spur abspielen.

Wählen Sie die aufzuzeichnende Spur aus.



Gibt den Anschlagwert für die als nächstes einzugebende Note an. Siehe unten unter „Anschlagswerteinstellungen“.

Legt die Notenlänge (Dauer der tatsächlichen Notenwiedergabe) als prozentualen Anteil an der Schrittzeit fest. Siehe unten unter „Gate-Zeit-Einstellungen“.

Das Drücken dieser Taste bewegt die Auswahl (am unteren Rand des Displays) zwischen normaler Note, gepunkteter Note und Triole.

Drücken Sie hier, um das Ereignis an der aktuellen Cursorposition zu löschen.

Die Dauer des aktuellen Aufnahmeschritts für die als nächstes einzugebende Note. Legt fest, bis zu welcher Position der Zeiger nach Eingabe einer Note vorrückt.

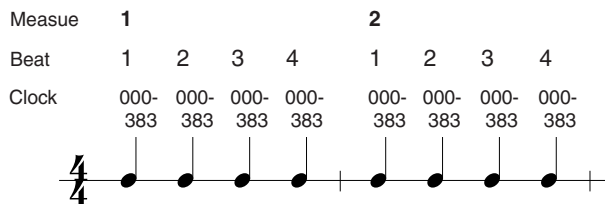
Zeigt die aktuelle Position an, an der Sie die Note eingeben.

Clock (Takt): 384 Takte pro Viertelnote.
Beat: 1 - 4 (für 4/4-Takt)
Taktnummer

Bewegt den Cursor nach oben/unten.

Hiermit kehren Sie sofort an den Anfang des aktuell aufgezeichneten Songs zurück (d. h., zum ersten Beat des ersten Takts).

● Verhältnis von Takt/Beat/Clock



● Anschlagswerteinstellungen

Die folgenden Parameter stehen zur Verfügung.

- Kbd. Vel Bei Auswahl dieser Option wird der aufgezeichnete Anschlagswert anhand des Stärke bestimmt, mit der Sie die Tastatur anschlagen.
- fff Der Anschlagswert der eingegebenen Note beträgt 127.
- ff Der Anschlagswert der eingegebenen Note beträgt 111.
- f Der Anschlagswert der eingegebenen Note beträgt 95.
- mf Der Anschlagswert der eingegebenen Note beträgt 79.
- mp Der Anschlagswert der eingegebenen Note beträgt 63.
- p Der Anschlagswert der eingegebenen Note beträgt 47.
- pp Der Anschlagswert der eingegebenen Note beträgt 33.
- ppp Der Anschlagswert der eingegebenen Note beträgt 15.

● Gate-Zeit-Einstellungen

Die folgenden Parameter stehen zur Verfügung.

- Normal 80%
- Tenuto 100%
- Staccato 40%
- Staccatissimo.. 20%
- Manual Ist diese Option ausgewählt, können Sie die prozentuale Gate-Zeit manuell einstellen.

■ Eingabe anderer Ereignisse (Event List)

Neben Note On/Off lassen sich im Display „Event List“ die folgenden Ereignisse aufzeichnen.

● Conductor-Spur:

- Tempo
- Taktart
- End-Marke
- Gerätebezogen (XG-Parameter)
- Gerätebezogen (andere) *
- Meta-Event *

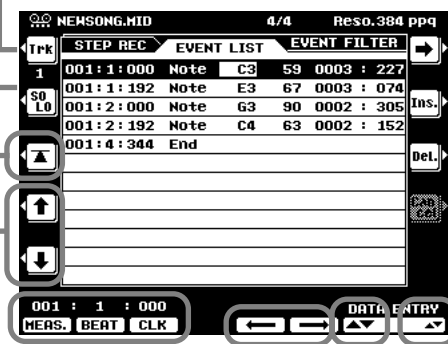
* Diese werden nur angezeigt, können aber nicht bearbeitet werden.

● Spuren 1 bis 16:

- Note On/Off..... Nachrichten, die beim Spielen auf der Tastatur erzeugt werden. Jede Nachricht enthält den der angeschlagenen Taste entsprechenden Notenwert sowie einen Anschlagwert, der angibt, mit welcher Stärke die Taste angeschlagen wurde.
- Control Change..... Steuerungseinstellungen wie Lautstärke, Stereoposition (bearbeitet über das Mischpult) usw.
- Program Change..... Stimmenauswahl.
- Pitch Bend Verschiebung der Tonhöhe nach unten oder oben.
- Channel Aftertouch Wendet Aftertouch auf alle Noten an.
- Polyphonic Aftertouch Wendet Aftertouch auf Einzelnote an.

Ist diese Fläche aktiviert (markiert), können Sie nur die aktuell aufgezeichnete Spur abspielen.

Wählen Sie die zu bearbeitende Spur aus.



Drücken Sie hier, um der Event List ein neues Ereignis hinzuzufügen.

Drücken Sie hier, um das Ereignis an der aktuellen Cursorposition zu löschen.

Drücken Sie hier, um den Ursprungswert wiederherzustellen, falls der Wert an der Cursorposition geändert wurde.

Feineinstellung des Ereigniswerts.

Grobeinstellung des Ereigniswerts.

Bewegt den Cursor nach links/rechts. Beachten Sie, daß Sie durch das Fortbewegen des Cursors den zuletzt bearbeiteten Wert automatisch eingeben.

Zeigt die aktuelle Position an, an der Sie das Ereignis bearbeiten.

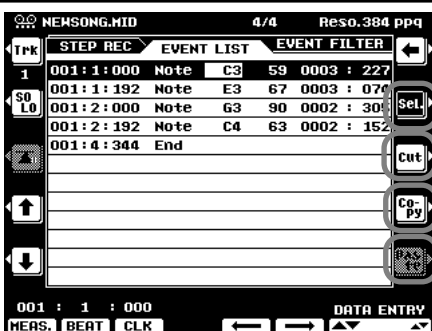
Clock (Takt): 384 Takte pro Viertelnote.
Beat: 1 - 4 (für 4/4-Takt)
Taktnummer

Bewegt den Cursor nach oben/unten. Beachten Sie, daß Sie durch das Fortbewegen des Cursors den zuletzt bearbeiteten Wert automatisch eingeben.

Hiermit kehren Sie sofort an den Anfang des aktuell aufgezeichneten Songs zurück (d. h., zum ersten Beat des ersten Takts).

HINWEIS

- Um die Eingabe eines bearbeiteten Wertes zu bestätigen, bewegen Sie den Cursor auf einen anderen Wert, oder drücken Sie auf die [START/STOP]-Taste, um die Wiedergabe zu starten.



Legt die Methode der Ereignisauswahl fest: einfach oder mehrfach.

Drücken Sie hier, um alle markierten Ereignisse auszuschneiden und in die Zwischenablage zu kopieren.

Drücken Sie hier, um alle markierten Ereignisse in die Zwischenablage zu kopieren.

Drücken Sie hier, um alle aktuell in der Zwischenablage enthaltenen Ereignisdaten einzufügen.

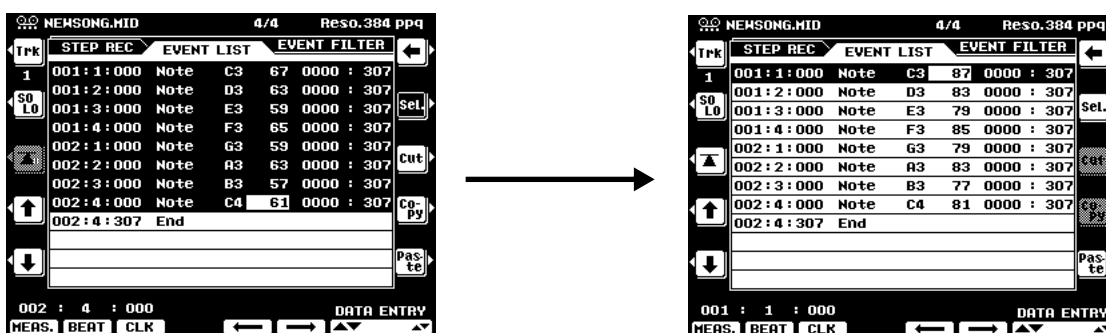
■ Informationen zur Auswahl mehrerer Ereignisse

Mit dieser praktischen Funktion können Sie mehrere Ereignisse auswählen und so die Werte von verschiedenen Ereignissen gleichzeitig bearbeiten oder mehrere Ereignisse einfach und schnell an eine andere Position kopieren.

• Werte mehrerer Ereignisse ändern

Im nachfolgenden Beispiel wird der Anschlagswert der ausgewählten Noten um 20 erhöht.

- ① Bewegen Sie den Cursor mit der Taste [↑] zum ersten Ereignis ganz oben in der Ereignisliste, und stellen Sie den Anschlagswert ein.
- ② Drücken Sie auf die Taste [SEL], um die Auswahl mehrerer Ereignisse zu aktivieren.
- ③ Verwenden Sie die Taste [↓], um die Reichweite der Auswahl festzulegen. Alle Ereignisse, durch die Sie auf diese Weise scrollen, werden ausgewählt.
- ④ Ändern Sie mit den Datenwähler den Wert. Die Werte aller markierten Ereignisse werden gleichzeitig geändert.
- ⑤ Drücken Sie erneut auf die Taste [SEL], um die Änderungen einzugeben und zur Einzelereignisauswahl zurückzukehren.

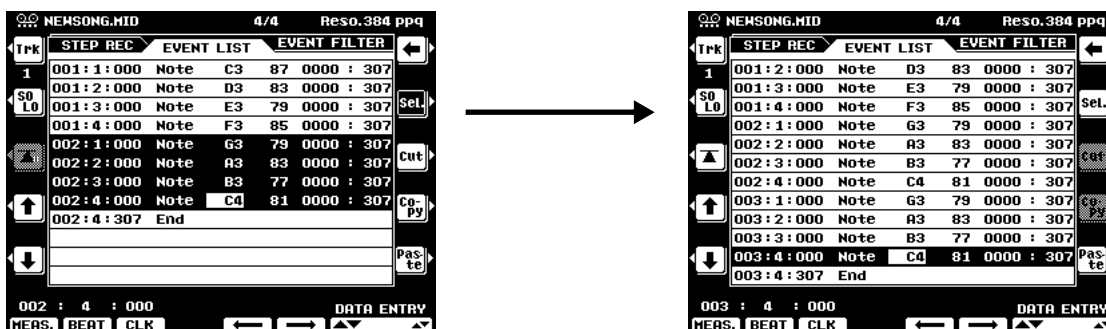


• Mehrere Ereignisse kopieren und einfügen

Im nachfolgenden Beispiel werden die Ereignisse des zweiten Takts als Songdaten kopiert und in den dritten Takt eingefügt.



- ① Stellen Sie den Cursor mit Hilfe der Tasten [↓] bzw. [↑] an den Anfang des zweiten Takts.
- ② Drücken Sie auf die Taste [SEL], um die Auswahl mehrerer Ereignisse zu aktivieren.
- ③ Verwenden Sie die Taste [↓], um die Reichweite der Auswahl festzulegen. Scrollen Sie in diesem Beispiel bis zum letzten Ereignis, so daß alle Ereignisse in Takt 2 markiert sind.
- ④ Drücken Sie die [COPY]-Taste.
- ⑤ Drücken Sie auf die Taste [SEL], um zur Auswahl von Einzelereignissen zu wechseln.
- ⑥ Geben Sie über die Tasten [MEAS], [BEAT] und [CLK] das Ziel ein (in diesem Fall der Anfang von Takt 3).
- ⑦ Drücken Sie die [PASTE]-Taste.



Die folgende Abbildung stellt dar, wie das 9000Pro den Kopier- und Einfügevorgang bearbeitet.



In der Zwischenablage können Sie kopierte Daten vorübergehend „deponieren“ (s. o. Schritte 3 und 4). Befinden sich die Daten einmal in der Zwischenablage, können Sie sie beliebig oft an eine andere Stelle kopieren – solange Sie keine anderen Daten darin abgelegt haben. Beachten Sie, daß bei jedem Kopiervorgang automatisch die vorherigen Daten aus der Zwischenablage gelöscht werden. (Die Daten an der ursprünglichen Stelle im Song bleiben jedoch intakt.)

■ Ereignisfilter (Event Filter)

Mit dieser Funktion können Sie die in den Bearbeitungs-Displays anzuzeigenden Ereignisarten auswählen. Aktivieren Sie das Kästchen neben dem Ereignisnamen, um das entsprechende Ereignis zur Anzeige auszuwählen. Um eine Ereignisart heraus zu filtern (so daß sie nicht in der Liste angezeigt wird), entfernen Sie das Häkchen, so daß das entsprechende Kästchen leer ist. Siehe unten.

Entfernt alle Häkchen auf einmal.

Fügt Häkchen in alle Kästchen ein.

Wählen Sie das gewünschte Ereignis aus.

Aktiviert/deaktiviert das ausgewählte Kästchen.

Wählt nur Notendaten aus; alle anderen Kästchen werden deaktiviert.

Keht die Markierung der Kontrollkästchen um. D. h. deaktivierte Kontrollkästchen werden aktiviert und umgekehrt.

Einzelakkordaufzeichnung (Schnellaufzeichnung)

Mit Hilfe der Einzelakkordaufzeichnung können Sie Änderungen der Akkorde der automatischen Begleitung (Seite 70) einzeln und präzise aufzeichnen. Da die Änderungen nicht in Echtzeit eingegeben werden müssen, können Sie problemlos vor dem Aufzeichnen der Melodie komplexe Akkordänderungen und -begleitungen erzeugen. Die nachfolgenden Erklärungen beziehen sich auf Schritt 6 auf Seite 111.

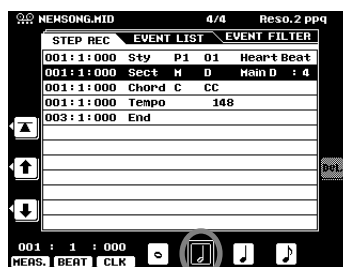
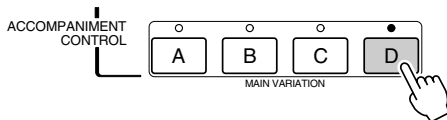
■ Eingabe von Akkord und Begleitsequenz (Einzelakkordaufzeichnung)

Die folgende Akkordfolge können Sie mit dem unten beschriebenen Verfahren eingeben.

MAIN D FILL IN C MAIN C

CM7 Dm7 Em7 Dm7 G7 C

1 Drücken Sie die Taste [MAIN D], um die Begleitsequenz anzugeben, und geben Sie die rechts angezeigten Akkorde ein.

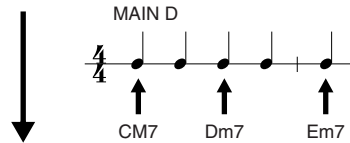


Wählen Sie diese Auflösung, und spielen Sie die rechts angezeigten Akkorde.

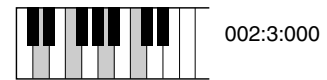
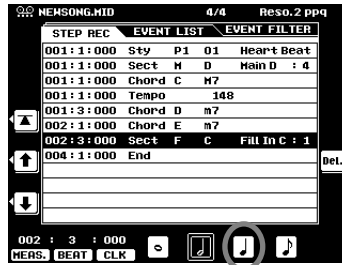
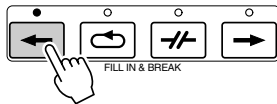
001:1:000
Spielen Sie „CM7“.

001:3:000
Spielen Sie „Dm7“.

002:1:000
Spielen Sie „Em7“.



2 Drücken Sie die Taste [FILL], um die Begleitsequenz „FILL IN C“ anzugeben, und geben Sie die rechts angezeigten Akkorde ein.



002:3:000

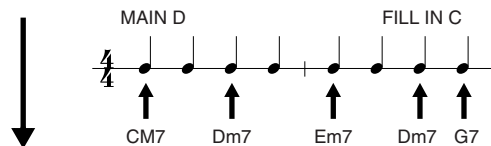
Spielen Sie „Dm7“.



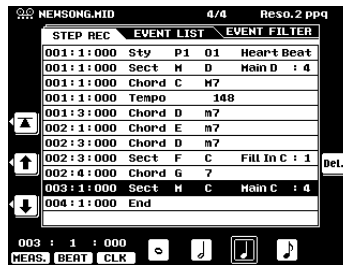
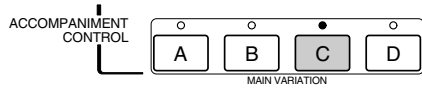
002:4:000

Spielen Sie „G7“.

Wählen Sie diese Auflösung, und spielen Sie die rechts angezeigten Akkorde.

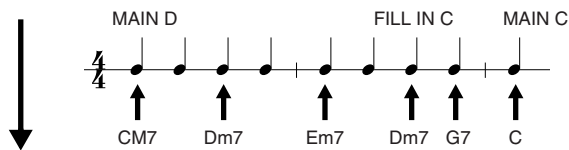


3 Die Sequenz [MAIN C] wird automatisch ausgewählt.

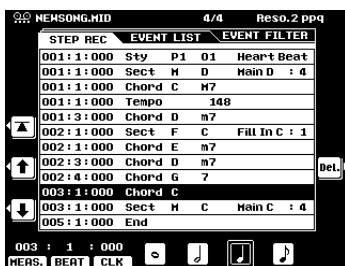


003:1:000

Spielen Sie „C“.



4



Drücken Sie die Taste [▶], um den Cursor an den Songanfang zu setzen, und drücken Sie die [START/STOP]-Taste, um die automatische Begleitung der soeben aufgezeichneten Daten abzuspielen.

Die Meldung „END MARK“ im Display zeigt das Ende der Songdaten an. Die Position der End-Marke wird für die Einzelakkordaufzeichnung automatisch entsprechend der am Songende eingegebenen Begleitsequenz bestimmt.

- Intro..... Die End-Marke wird automatisch an einem Punkt hinter den Intro-Daten aufgezeichnet (unabhängig von der Anzahl der Takte von der Position der letzten Eingabe bis zum Ende der Intro-Daten).
- Hauptsequenz..... Die End-Marke wird automatisch zwei Takte hinter der Position der letzten Eingabe aufgezeichnet.
- Füllsequenz Die End-Marke wird automatisch einen Takt hinter der Position der letzten Eingabe aufgezeichnet.
- Schlußsequenz ... Die End-Marke wird automatisch an einem Punkt hinter den Daten der Schlußsequenz aufgezeichnet (unabhängig von der Anzahl der Takte von der Position der letzten Eingabe bis zum Ende der Schlußsequenzdaten).

Sie können die End-Marke an jede beliebige Position verschieben, wenn die automatisch zugewiesene Position nicht Ihren Wünschen entspricht.

Im folgenden werden die Funktionen der einzelnen Menüpunkte des Displays erklärt.

Hiermit kehren Sie sofort an den Anfang des aktuell aufgezeichneten Songs zurück (d. h., zum ersten Beat des ersten Takts).

Bewegt den Cursor nach oben/unten.

Drücken Sie hier, um das Ereignis an der aktuellen Cursorposition zu löschen.

Die „Größe“ des aktuellen Aufnahmeschritts. Legt fest, bis zu welcher Position der Zeiger nach Eingabe eines Akkords vorrückt.

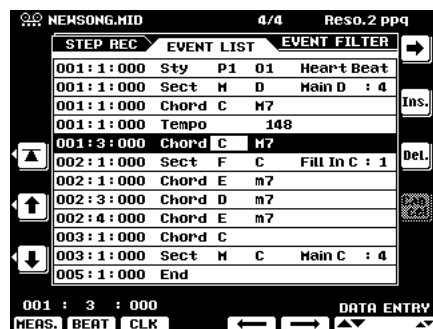
Zeigt die aktuelle Position an, an der Sie den Akkord eingeben.
 Clock: 384 Takte pro Viertelnote.
 (auswählbar 000 oder 192)
 Beat: 1 - 4 (für 4/4-Takt)
 Taktnummer (MEAS)

STEP REC	EVENT LIST	EVENT FILTER
001:1:000	Sty	P1 01 Heart Beat
001:1:000	Sect	M D Main D : 4
001:1:000	Chord	C M7
001:1:000	Tempo	148
001:3:000	Chord	D m7
002:1:000	Sect	F C Fill In C : 1
002:1:000	Chord	E m7
002:3:000	Chord	D m7
002:4:000	Chord	E m7
003:1:000	Chord	C
003:1:000	Sect	M C Main C : 4
005:1:000	End	

■ Eingabe anderer Ereignisse (Event List)

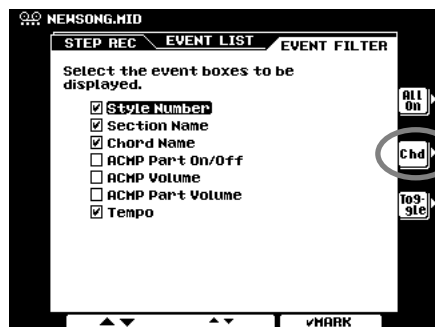
Neben Akkord und Sequenz lassen sich im Display „Event List“ die folgenden Ereignisse aufzeichnen. Die Menüpunkte des Displays sind identisch mit denen der Einzelschrittaufzeichnung (Seite 120).

- Tempo
- Lautstärke der Begleitung (Acmp Volume)
- Lautstärke des Begleit-Parts (Acmp Part Volume)
- Begleit-Part Ein/Aus (Acmp Part on/off)
- Style-Nummer (Style number)
- Begleitsequenz (Section Name)
- Akkord (Chord Name)



■ Ereignisfilter (Event Filter)

Mit dieser Funktion können Sie die in den Bearbeitungs-Displays anzuzeigenden Ereignisarten auswählen. Aktivieren Sie das Kästchen neben dem Ereignisnamen, um das entsprechende Ereignis zur Anzeige auszuwählen. Um eine Ereignisart heraus zu filtern (so daß sie nicht in der Liste angezeigt wird), entfernen Sie das Häkchen, so daß das entsprechende Kästchen leer ist.



Wählt nur Akkorddaten aus; alle anderen Kästchen werden deaktiviert.

HINWEIS

- Style-Nummer, Sequenzname (Section Name), Akkordname (Chord Name) und Tempo sind standardmäßig aktiviert.

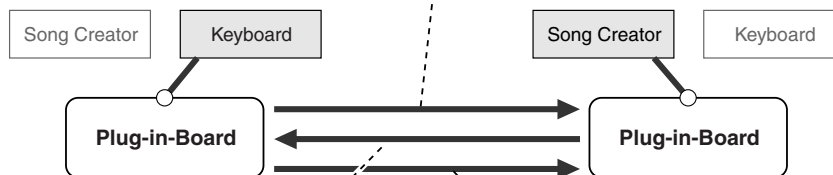
Verwenden der Plug-In-Stimmen im Song-Creator

Beachten Sie, daß ein einzelnes Plug-In-Board nicht mehrere Parts gleichzeitig unterstützen kann (nur eine Plug-In-Stimme). Aus diesem Grund können bei Ihnen folgende Probleme auftreten, wenn Sie bestimmte Funktionen des „Song-Creator“ mit den Plug-In-Stimmen verwenden:

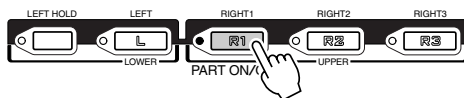
● **Wenn Sie die Aufzeichnung mit einer Plug-In-Stimme anhalten (Schritt 9 auf Seiten 37 und 39):**

Wenn Sie beispielsweise die R1-Stimme aufzeichnen (wenn diese zu einer Plug-In-Stimme zugeordnet wurde), schaltet sich die R1-Parttaste automatisch aus, wenn die [STOP]-Taste gedrückt wird. Das ist dann der Fall, wenn Sie den aufgezeichneten Song mit der Plug-In-Stimme richtig hören können (Schritt 10 auf Seiten 37 und 39).

Wenn Sie die Aufzeichnung anhalten, schaltet die Verbindung mit dem Plug-In-Board automatisch auf den Song-Creator um.



Die Verbindung mit dem Plug-In-Board kann auf den Keyboard-Part geschaltet werden, indem Sie die Taste PART ON/OFF drücken.



Die Verbindung mit dem Plug-In-Board kann auf den Song-Part geschaltet werden, indem Sie die Display-Taste [Plug-In] drücken.



● **Wenn Sie zur Wiedergabe eines mit den Plug-In-Stimmen aufgezeichneten Songs den Song-Player verwenden:**

Wurde einer der Parts der Plug-In-Stimmen (R1, R2, R3 oder L) aktiviert (ON), wird der zur Plug-In-Stimme gehörende Part im Song automatisch stummgeschaltet. Vergewissern Sie sich deshalb, wenn Sie einen Song mit Hilfe der Plug-In-Stimmen wiedergeben wollen, daß die entsprechenden Parts (R1, R2, R3 oder L) vor der Songauswahl deaktiviert (OFF) wurden.

HINWEIS

- Die obigen Erklärungen können nur auf die Funktionen „Song-Creator“ und „Song-Player“ angewendet werden. Sie können weder auf den Style-Creator noch auf den Multi-Pad-Creator angewendet werden, da die Plug-In-Stimmen mit diesen Funktionen verwendet werden.

Mit dem 9000Pro können Original-Styles für die Begleitautomatik erzeugt werden, die genauso funktionieren wie Preset-Styles.

Richtlinien zur Erzeugung von Styles

Beim Erzeugen von Songs (Seite 110) zeichnen Sie Ihre Performance auf dem 9000Pro als MIDI-Daten auf. Das Erzeugen von Styles erfolgt hingegen auf andere Weise. Der Style-Creator stellt zwei Basisverfahren zur Verfügung: Zusammensetzung und Aufzeichnung.

■ Zusammensetzen von Styles Seite 129

Der Style-Creator besitzt zwei Arten der Style-Zusammensetzung:

● Easy Edit

Bei dieser Methode wählen Sie den voreingestellten Style oder den Flash-Style aus, der dem Style, den Sie erzeugen möchten, am ähnlichsten ist und verwenden diesen als Basis für die Zusammensetzung eines Styles.

● Zusammensetzung eines neuen Styles

Das 9000Pro ermöglicht das Erzeugen von zusammengesetzten Styles als Kombination aus verschiedenen internen voreingestellten Styles und Flash-Styles.

So können Sie beispielsweise einen eigenen 8-Beat-Style erzeugen, indem Sie den Rhythmus von Style „8 Beat 1“, den Baß von Style „8 Beat 2“ und das Akkordmuster von Style „Pop Rock“ nehmen und diese Elemente zu einem neuen Style kombinieren.

■ Aufzeichnen von Styles (Full Edit Seite 132)

Bei der Aufnahme von Songs zeichnen Sie Ihre Performance auf dem 9000Pro als MIDI-Daten auf. Die Aufnahme von Styles erfolgt hingegen auf andere Weise. Nachfolgend sind einige der Unterschiede zwischen Style- und Song-Aufzeichnung aufgeführt:

● Verwendung voreingestellter Styles (Preset-Styles)

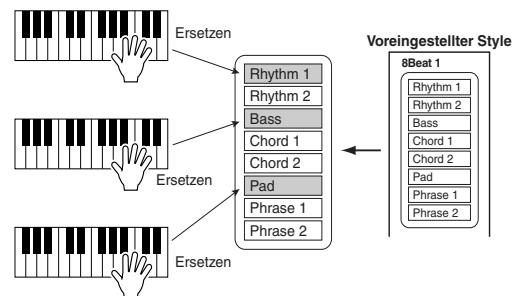
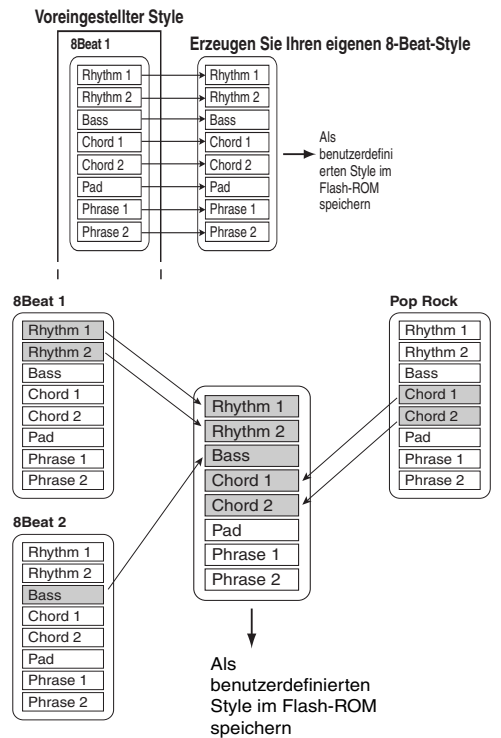
Wie im Schaubild rechts dargestellt, werden die Daten des ausgewählten voreingestellten Styles oder Flash-Styles, der dem neu zu erzeugenden Style am ähnlichsten ist, an einen speziellen Speicherplatz kopiert. Sie erzeugen den neuen Original-Style, indem Sie diesem Speicherplatz Daten hinzufügen bzw. daraus löschen. Alle Parts von voreingestellten Styles (mit Ausnahme der Rhythmus-Spur) müssen vor der Aufzeichnung gelöscht werden (Seite 133).

● Loop-Aufnahme

Die Begleitautomatik wiederholt die mehrere Takte langen Begleit-Patterns als Loops, und auch die Style-Aufzeichnung erfolgt unter Verwendung von Loops. Wenn Sie beispielsweise die Aufnahme einer zwei Takte dauernden Hauptsequenz starten, werden diese zwei Takte in ständiger Wiederholung aufgezeichnet. Aufgezeichnete Noten werden von der nächsten Wiederholung an wiedergegeben, so daß Sie gleichzeitig aufnehmen und das zuvor aufgezeichnete Material anhören können.

● Overdub-Aufnahme

Bei dieser Methode wird auf einer Spur, auf der bereits Daten aufgezeichnet sind, neues Material aufgenommen, ohne die vorhandenen Daten zu löschen. Bei der Style-Aufnahme werden aufgezeichnete Daten nicht gelöscht, es sei denn, Sie verwenden Funktionen wie „Clear“ und „Drum Cancel“ (Seite 132). Wenn Sie beispielsweise die Aufnahme einer zwei Takte dauernden Hauptsequenz starten, werden diese zwei Takte ständig wiederholt. Aufgezeichnete Noten werden von der nächsten Wiederholung an wiedergegeben, so daß Sie gleichzeitig dem Loop neues Material hinzufügen und das zuvor aufgezeichnete Material anhören können.



Außerdem stehen die folgenden Funktionen zur Verfügung:

- RevoiceHiermit können Sie für den Original-Style Grundlautstärke und Tempo einstellen sowie Parts ein- oder ausschalten.
- Groove & DynamicsStellt ein breites Spektrum an Werkzeugen zur Verfügung, um das rhythmische „Feeling“ des Original-Styles zu variieren. So können Sie etwa für jede Begleitsequenz das Timing und für jede Spur der Anschlagswert der Noten ändern.
- SetupHiermit können Sie die jeder Begleitsequenz/jedem Part zugewiesenen Stimmen ändern.
- Edit.....Mit diesen sechs Funktionen (u. a. die Quantize-Funktion) können Sie bereits aufgezeichnete Style-Daten bearbeiten.
- Parameter EditLegt verschiedene Parameter des Style-Dateiformats SFF fest. Einzelheiten zum Style File Format finden Sie gleich im Anschluß.

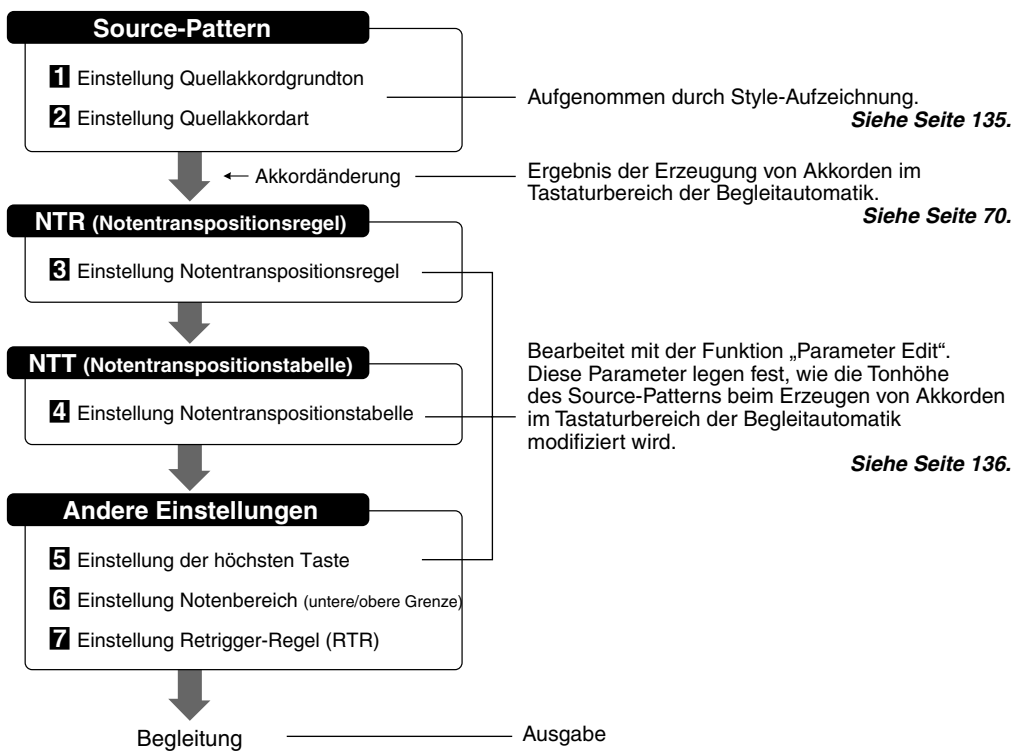
■ Style File Format

Das Style File Format (SFF) vereinigt das gesamte Know-how Yamahas zur Begleitautomatik in einem vereinheitlichten Dateiformat. Über die Funktion „Parameter Edit“ können Sie sich der Vorteile des SFF-Formats bedienen und vollkommen frei eigene Styles erzeugen.

Das nachfolgende Diagramm zeigt den Prozeß, der zur Wiedergabe der Begleitung führt. (Gilt nicht für die Rhythmusspur.)

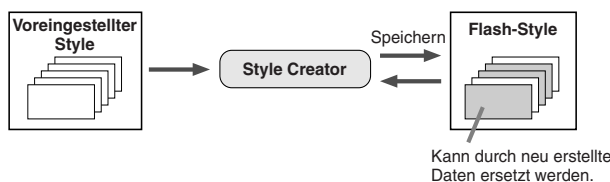
Das Source-Pattern im Diagramm entspricht den Original-Style-Daten. Wie auf Seite 132 dargestellt, wird das Source-Pattern bei der Style-Aufzeichnung aufgenommen.

Wie aus dem nachfolgenden Diagramm hervorgeht, wird die Ausgabe der Begleitung durch verschiedene Parametereinstellungen und Akkordänderungen (das Erzeugen von Akkorden im Tastaturbereich der Begleitautomatik) bestimmt, die in dieses Source-Pattern eingegeben werden.



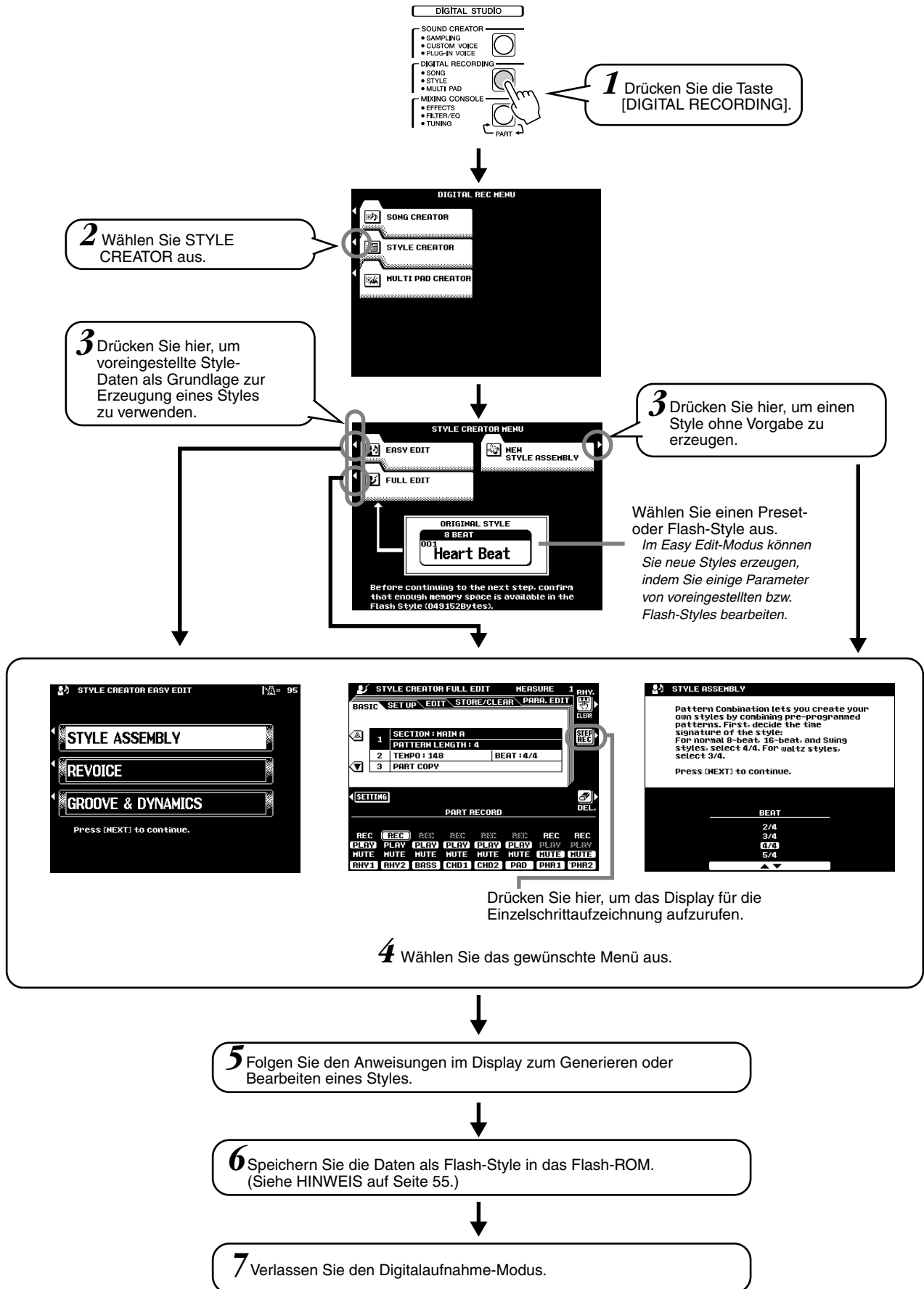
HINWEIS

Da alle neu erzeugten Style-Daten im Flash-ROM gespeichert werden, werden alle Daten auf dem ausgewählten Style-Speicherplatz gelöscht und mit den neuen Einstellungen überschrieben. Dies gilt auch für die vorprogrammierten Flash-Style-Daten (Flash-Styles I bis VIII). Wenn Sie die voreingestellten Daten gelöscht haben, können Sie mit Hilfe der Restore-Funktion (Seite 154) eine Kopie dieser Daten von den mitgelieferten Disketten herunterladen (Seite 6).



Weitere Informationen zum Flash-ROM finden Sie unter „Speicher-Struktur“ auf Seite 54.

Allgemeine Vorgehensweise



Style-Zusammensetzung – Generieren eines Styles

Hiermit können Sie die Muster (Rhythmus, Baß und Akkorde) erzeugen, aus denen Sie Ihren Original-Style zusammensetzen können. Die nachfolgenden Erklärungen beziehen sich auf Schritt 5 für die grundsätzliche Vorgehensweise auf Seite 128.

● Bereiten Sie das Erzeugen eines Styles vor.

Select the section you want to create, and set the length (in bars) of the Pattern. Generally, this will be 2 bars or 4 bars. Press [NEXT] to continue.

SECTION	PATTERN LENGTH
MAIN A	1
MAIN B	2
MAIN C	3
MAIN D	4

Stellen Sie die Länge der ausgewählten Sequenz ein.

Wählen Sie die zu erzeugende Sequenz aus.

PAGE CONTROL: BACK, NEXT

HINWEIS

- In diesem Display können Sie die Anzahl der Takte für alle Sequenzen (außer Füllsequenz und Break) angeben. Die Länge von Füllsequenz und Break ist auf einen Takt begrenzt.
- Sie können zu diesem Display zurückkehren und die Einstellungen erneut ändern, indem Sie die Taste [BACK] drücken.

● Weisen Sie jeder Spur ein Pattern zu.

Zeigt die ausgewählte Spur an.

Select a pattern for RHYTHM1. Using Category, Style, Section and Part, you can access all of the pre-programmed patterns. Press [START] to audition the pattern. Play Type lets you solo or mute the current pattern. Press [NEXT] to continue.

CATEGORY	STYLE	SECTION	PART	PLAY TYPE
8 Beat	Heart Beat	MAIN A	RHY1	SOLO
16 Beat	8Beat 1	MAIN B	RHY2	SOLO
DANCE	8Beat 2	MAIN C	RHY2	MUTE
SHINGO JAZZ	8Beat 3	MAIN D	RHY2	MUTE

Wählen Sie einen Wiedergabetyp aus.

SOLO	Schaltet alle anderen Spuren stumm (aus).
PLAY	Schaltet die ausgewählte Spur ein.
MUTE	Schaltet die ausgewählte Spur stumm (aus).

Wählen Sie Style, Sequenz und Part für die Zusammensetzung aus.

HINWEIS

- Beachten Sie, daß Spurdaten, deren Wiedergabetyp stummgeschaltet ist (MUTE), nicht in das Flash-ROM gespeichert werden.

[BACK] ↑ ↓ [NEXT]

RHYTHM 2

BASS

Phrase2

[NEXT] → [BACK] ←

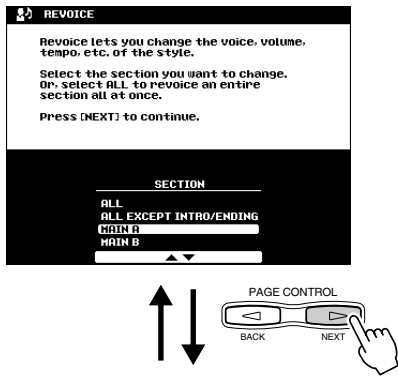
[BACK] ↑ ↓ [NEXT]

● Folgen Sie den Anweisungen im Display, um die Daten als Flash-Style in das Flash-ROM zu speichern.

Revoice (Easy Edit)

Mit den Revoice-Parametern können Sie für den Original-Style Grundlautstärke und Tempo einstellen sowie Parts ein- oder ausschalten. Die nachfolgenden Erklärungen beziehen sich auf Schritt 5 für die grundsätzliche Vorgehensweise auf Seite 128.

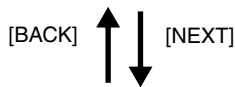
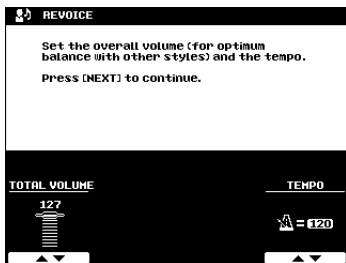
● Wählen Sie Style und Sequenz zur Revoice-Bearbeitung aus.



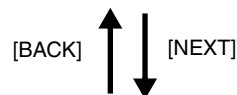
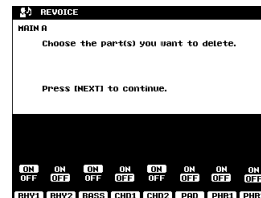
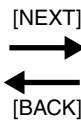
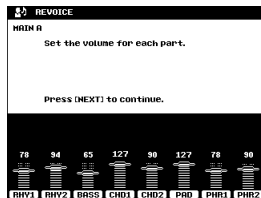
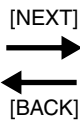
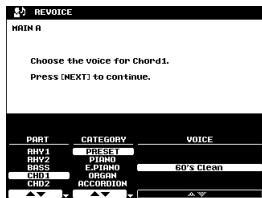
● Bearbeiten Sie die Revoice-Parameter.

Mit der Revoice-Funktion des 9000Pro können die folgenden Parameter für jede Spur geändert werden.

- Grundlautstärke (Total Volume), Tempo
- Voice number (benötigte Voice)
- Lautstärke des Parts (Part Volume)
- Part ein/aus (ON/OFF)



HINWEIS
• Beachten Sie, daß Daten von ausgeschalteten Spuren nicht in das Flash-ROM gespeichert werden.



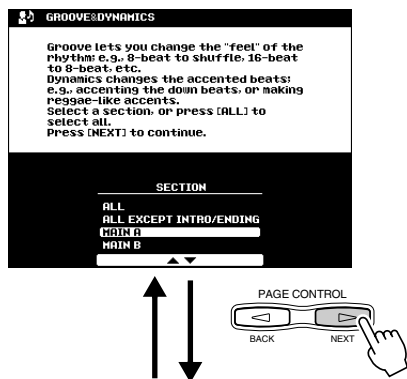
● Folgen Sie den Anweisungen im Display, um die Daten als Flash-Style in das Flash-ROM zu speichern.

Groove & Dynamics (Easy Edit)

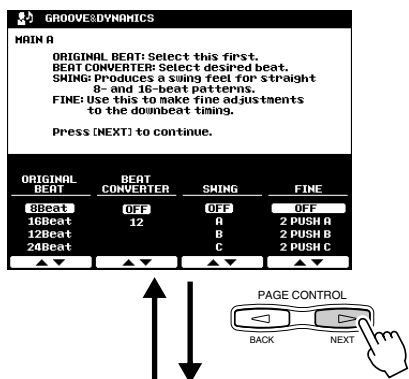
Die Parameter dieser Funktion stellen ein breites Spektrum an Tools zur Verfügung, um das rhythmische „Feeling“ des Original-Styles zu variieren.

Die nachfolgenden Erklärungen beziehen sich auf Schritt 5 für die grundsätzliche Vorgehensweise auf Seite 128.

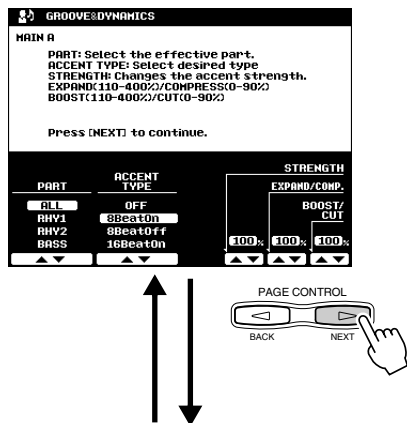
● Wählen Sie Style und Sequenz aus.



● Bearbeiten Sie die Groove-Parameter.



● Bearbeiten Sie die Dynamics-Parameter.



● Folgen Sie den Anweisungen im Display, um die Daten als Flash-Style in das Flash-ROM zu speichern.

Groove-Parameter

Beat	Legt die Anzahl der Beats fest, auf die das Groove-Timing angewendet wird (bei Auswahl von „8“ wird das Groove-Timing z. B. auf die Achtelnoten der Sequenz und bei „12“ auf Achtelnoten-Triolen angewendet).
Beat Converter	Ändert das Timing der durch „Beat“ festgelegten Taktzeiten in den angegebenen Wert. Die verfügbaren Einstellungen für „Beat Converter“ ändern sich je nach Einstellung von „Beat“. Bei der „Beat“-Einstellung „8“ und der „Beat Converter“-Einstellung „12“ werden beispielsweise alle Achtelnoten der Sequenz in Achtelnoten-Triolen umgewandelt. Die „Beat Converter“-Einstellungen „16A“ und „16B“, die bei der „Beat“-Einstellung „12“ angezeigt werden, sind Varianten der Einstellung „16“.
Swing	Erzeugt ein Swing-Gefühl durch Verschieben des Timings der „Back Beats“ entsprechend der Einstellung des Beat-Parameters. Wenn beispielsweise für den „Beat“ Achtelnoten angegeben sind, verzögert der Swing-Parameter in jedem Takt den zweiten, vierten, sechsten und achten Taktschlag und erzeugt so ein Swing-Feeling. Die Einstellungen von „A“ bis „E“ entsprechen verschiedenen Graden des Swing-Parameters, wobei „A“ am schwächsten und „E“ am stärksten ist.
Fine	Zur Auswahl einer Reihe von auf die aktuelle Sequenz anwendbaren „Groove-Vorlagen“. „PUSH“-Einstellungen bewirken, daß bestimmte Taktschläge früher gespielt werden, und „HEAVY“-Einstellungen verzögern das Timing bestimmter Taktschläge. Die Zahl („2“, „3“, „4“ oder „5“) bestimmt, welche Beats betroffen sind. Bis zum angegebenen Beat werden alle Taktschläge (mit Ausnahme des ersten) früher bzw. verzögert gespielt; also z. B. bei der Einstellung „3“ der zweite und der dritte Taktschlag. In jedem Fall erzeugt Typ „A“ den geringsten, Typ „B“ einen mittelstarken und Typ „C“ den maximalen Effekt.

Dynamics-Parameter

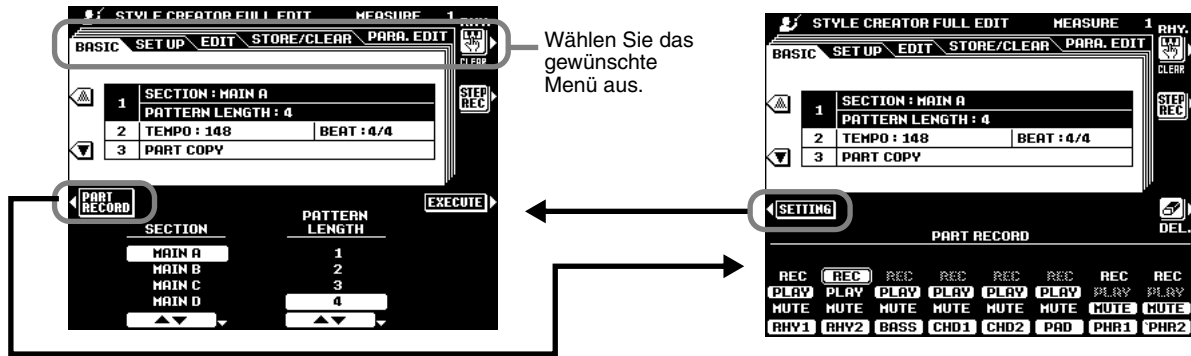
Accent Type	Wählt den Typ der Akzentvorlage aus, der auf die/den ausgewählte(n) Sequenz/Part angewendet wird.
Strength	Legt die Stärke fest, mit der der ausgewählte Akzenttyp angewendet wird. Höhere Werte erzeugen einen stärkeren Effekt.
Expand/Compression	Dehnt oder komprimiert den Umfang der Anschlagswere der ausgewählten Sequenz (auf der Basis eines „mittleren“ Anschlagswerts von „64“). Werte über 100% dehnen und Werte unter 100% komprimieren den Dynamikbereich.
Boost/Cut	Verstärkt alle Anschlagswerte der/des ausgewählten Sequenz/Parts oder dämpft sie. Werte über 100% verstärken, Werte unter 100% dämpfen den Grundanschlagswert.

Style-Aufzeichnung (Full Edit)

In diesem Abschnitt wird erklärt, wie Sie alle Parts durch Spielen auf dem Keyboard aufzeichnen können.

Die nachfolgenden Erklärungen beziehen sich auf Schritt 5 für die grundsätzliche Vorgehensweise auf Seite 128.

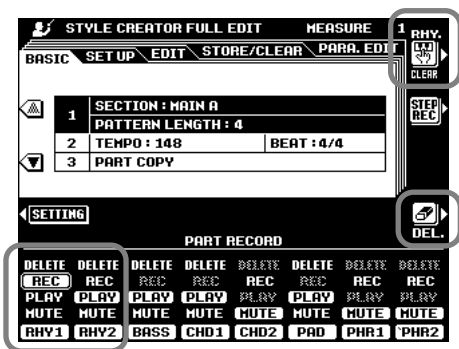
■ Basiseinstellung für die Aufzeichnung



Wählen Sie das gewünschte Menü aus.

- Section Wählen Sie die zu programmierende Begleitsequenz aus.
- Pattern Length Wählen Sie für die ausgewählte Sequenz die gewünschte Anzahl an Takten aus (1-32) (außer für die Füllsequenz, für die die Länge von 1 Takt fest vorgeschrieben ist).
- Beat Wählen Sie eine andere Taktart aus: 2/4, 3/4, 4/4 oder 5/4. Beachten Sie, daß die Taktart nur geändert werden kann, wenn alle Sequenzen des aktuellen Styles gelöscht wurden. Sind in einer der Sequenzen noch Daten vorhanden, wird eine Warnmeldung angezeigt. Eine neue Taktart kann erst ausgewählt werden, nachdem alle Sequenzen des aktuell ausgewählten Styles gelöscht wurden.
- Tempo Stellen Sie das Standardtempo des neuen Styles ein.
- Part Copy Anstatt nur die Sequenzen und/oder Parts des ausgewählten Original-Styles als Basis zu verwenden, können Sie auch bestimmte Parts aus anderen Sequenzen/Parts des gleichen Styles oder bei Bedarf aus anderen Styles kopieren. In einigen Fällen ist das Kopieren von anderen Parts nicht möglich. Die Display-Taste EXECUTE wird dann grau angezeigt und ist nicht verfügbar.

■ Style-Aufzeichnung – Rhythmspuren



Sie können während der Aufzeichnung auch bestimmte Percussion-Sounds löschen. Halten Sie dazu diese Taste gedrückt, und schlagen Sie auf der Tastatur die Taste an, die dem zu löschenden Instrument entspricht.

Wenn Sie hier drücken, wird für Spuren, die Daten enthalten, DELETE angezeigt. Setzen Sie Parts, deren Daten Sie löschen möchten, auf DELETE, während Sie diese Taste gedrückt halten. Der Löschvorgang wird ausgeführt, sobald Sie diese Taste loslassen.

HINWEIS

- Für den Part RHY2 können nur die Stimmen DRUM KIT/SFX KIT sowie benutzerdefinierte DRUM KIT-Stimmen ausgewählt werden.
- Für den Part RHY1 können alle Stimmen mit Ausnahme von ORGAN FLUTE ausgewählt werden.
- Sie können die Aufzeichnung auch starten, indem Sie die Taste [SYNC START] drücken und eine Taste auf der Tastatur anschlagen.

1 Setzen Sie einen Rhythmus-Part auf REC.

2 Drücken Sie die Taste [START/STOP], um die Aufzeichnung zu starten.

Die Wiedergabe der ausgewählten Sequenz des aktuellen Styles wird gestartet (wenn die Rhythmus-Parts gelöscht wurden, ist nur das Metronom zu hören). Der Style wird als Loop gespielt, damit Aufzeichnung und Overdubbing einfach zu handhaben sind.

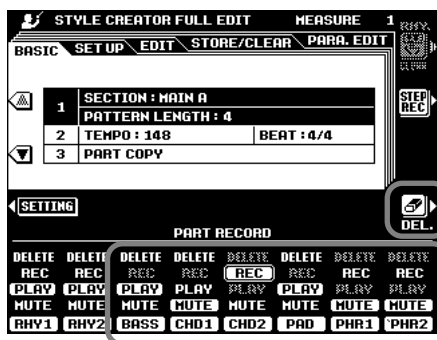
Da die Rhythmuspatterns ständig wiederholt werden, können Sie zum Aufzeichnen die Overdubbing-Methode anwenden, indem Sie sich das Pattern anhören und die gewünschten Tasten anschlagen. Die unterhalb der Tastatur verzeichneten Symbole zeigen den jeder Taste zugewiesenen Percussion-Sound an.



3 Drücken Sie die Taste [START/STOP] erneut, um die Aufzeichnung anzuhalten.

■ Style-Aufzeichnung – Baß/Akkordspuren/Pad/Phrase

Die Aufzeichnung der Spuren für Baß, Akkorde, Pads und Phrasen unterscheidet sich dadurch von der Aufzeichnung der Rhythmus- (Drum-) Parts, daß Sie die Spurdaten des ursprünglichen Styles vor der Aufnahme löschen müssen.



1 Drücken Sie hier, um für Spuren, die Daten enthalten, DELETE anzuzeigen.

2 Setzen Sie Parts, deren Daten Sie löschen möchten, auf DELETE, während Sie diese Taste gedrückt halten. Der Löschvorgang wird ausgeführt, sobald Sie diese Taste loslassen.

3 Setzen Sie die gewünschten Parts auf „REC“.

4 Starten Sie die Aufnahme.
 Dazu stehen Ihnen die folgenden Möglichkeiten zur Verfügung:

- Drücken Sie die [START/STOP]-Taste.
- Drücken Sie die Taste [SYNC START], um die synchronisierte Standby-Funktion zu aktivieren (Seite 20) und schlagen Sie dann eine Taste auf der Tastatur an.

Die Aufzeichnung wird als Endlosschleife wiederholt (bis Sie sie anhalten).
 Die aufgezeichneten Noten werden von der nächsten Wiederholung an wiedergegeben, so daß Sie gleichzeitig aufzeichnen und das zuvor aufgezeichnete Material anhören können.

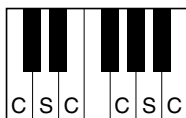
5 Stoppen Sie die Aufnahme.

HINWEIS

- Für diese Parts können Sie keine ORGAN FLUTES-Stimme oder DRUM KIT-Stimme auswählen.

Befolgen Sie beim Aufzeichnen von Hauptsequenzen (MAIN) und Füllsequenzen (FILL) die folgenden Regeln:

- Verwenden Sie zum Aufzeichnen der Spuren für BASS und PHRASE nur die Töne der CM7-Tonleiter (d. h. C, D, E, G, A und H).
- Verwenden Sie zum Aufzeichnen der Spuren für CHORD und PAD nur Akkordtöne (d. h. C, E, G und H).



C = Akkordton
 C, S = Tonleitertöne

Für die Sequenzen INTRO und ENDING können Sie alle geeigneten Akkorde und Akkordfolgen verwenden.

Der Grundakkord für die Begleitung wird Quellakkord genannt. Der Standard-Quellakkord ist der C-Dur-Septakkord (CM7), den Sie jedoch Ihren Vorlieben entsprechend durch jeden beliebigen Akkord ersetzen können. Einzelheiten hierzu finden Sie unter „Style File Format“ (Seite 127) und unter „Parameterbearbeitung“ (Seite 135).

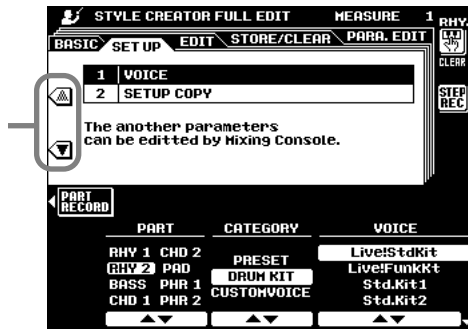
Style-Bearbeitung (Full Edit)

In diesem Abschnitt werden verschiedene, über die Basisparameter hinausgehenden Parameter erklärt.

Die nachfolgenden Erklärungen beziehen sich auf Schritt 5 für die grundsätzliche Vorgehensweise auf Seite 128.

■ Setup

Wählen Sie das gewünschte Menü aus.



● Voice

Mit dieser Funktion können Sie die jedem Part des aktuellen Styles zugewiesenen Stimmen ändern. Während der Auswahl des Displays SETUP können alle anderen verfügbaren Parameter bei Bedarf über das Display MIXING CONSOLE modifiziert werden.

● Setup Copy

Anstatt nur die Sequenzen und/oder Parts des ausgewählten Original-Styles als Basis zu verwenden, können Sie auch bestimmte Parts aus anderen Sequenzen/Parts des gleichen Styles oder bei Bedarf aus anderen Styles kopieren.

■ Edit (Bearbeitung)

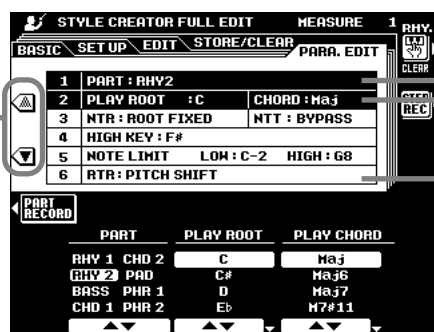
Wählen Sie das gewünschte Menü aus.



- Quantize Siehe Seite 114.
- Velocity Change Erhöht oder verringert den Anschlagswert aller Noten im ausgewählten Part um den angegebenen Prozentsatz.
- Measure Copy..... Mit dieser Funktion können Sie Daten aus einem Takt oder einer Taktgruppe an eine andere Position innerhalb des gleichen Parts kopieren. Geben Sie mit den Display-Tasten TOP und LAST den ersten und letzten Takt des zu kopierenden Bereichs an. Geben Sie mit der Display-Taste DEST den ersten Takt des Bereichs an, in den die Daten kopiert werden sollen. Falls das Kopierziel die festgelegte Anzahl an Takten des Parts überschreitet, werden die entsprechenden Quelltake nicht kopiert.
- Measure Clear Mit dieser Funktion können Sie in einem angegebenen Taktbereich alle Daten des ausgewählten Parts löschen. Geben Sie mit den Display-Tasten TOP und LAST den ersten und letzten Takt des zu löschenden Bereichs an.
- Remove Control Event..... Mit dieser Funktion können Sie alle Vorkommnisse eines bestimmten Ereignistyps aus dem angegebenen Part entfernen. Geben Sie mit den Display-Tasten EVENT den zu entfernenden Ereignis an.
- Remove Duplicate Notes .. Entfernt aus einem angegebenen Part alle Doppelnoten.

■ Parameterbearbeitung (PARA. EDIT)

Wählen Sie das gewünschte Menü aus.



Wählen Sie den zu bearbeitenden Part aus.

Siehe unten.

● Grundton/Quellakkord

Diese Einstellungen bestimmen die ursprüngliche Tonart des Source-Patterns (d. h. die bei der Aufnahme des Patterns verwendete Tonart). Unabhängig von Grundton und -akkord der voreingestellten Daten wird immer automatisch die Standardeinstellung CM7 (Grundton „C“ und Akkordart „M7“) ausgewählt, wenn die voreingestellten Daten vor der Aufzeichnung eines neuen Styles gelöscht werden.

Wenn Sie die Standardeinstellung für den Akkord des Source-Patterns CM7 ändern, ändern sich auch die Akkord- und Tonleiternoten entsprechend der aktuell ausgewählten Akkordart. Informationen zu Akkord- und Tonleiternoten finden Sie auf Seite 133.

HINWEIS

- Wenn NTR auf ROOT FIXED und NTT (ebenfalls oben) auf BYPASS gestellt sind, werden die Parameternamen SOURCE ROOT und SOURCE CHORD in PLAY ROOT und PLAY CHORD umgewandelt. In diesem Fall ist es möglich, die Akkorde zu ändern und das Ergebnis für alle Parts anzuhören.

[Bsp.] Grundton des Quellakkords „C“

The grid displays 40 different chords for the root C, each with a diagram showing the notes on the piano keyboard and the corresponding letters (C, S, C) for fingerings. The chords are:

- CM [Maj]
- CM6 [Maj6]
- CM7 [Maj7]
- CM7(#11) [M7#11]
- CM add9 [(9)]
- C7(9) [M7(9)]
- C6(9) [6(9)]
- Caug [aug]
- Cm [min]
- Cm6 [min6]
- Cm7 [min7]
- Cm7 b5 [m7b5]
- Cm(9) [m(9)]
- Cm7(9) [m7(9)]
- Cm7(11) [m7_11]
- CmM7 [mM7]
- CmM7(9) [mM7_9]
- Cdim [dim]
- Cdim7 [dim7]
- C7 [7th]
- C7sus4 [7sus4]
- C7 b5 [7b5]
- C7(9) [7(9)]
- C7(#11) [7#11]
- C7(13) [7(13)]
- C7(b9) [7(b9)]
- C7(13) [7(13)]
- C7(#9) [7(#9)]
- CM7aug [M7aug]
- C7aug [7aug]
- C1+8 [1+8]
- C1+5 [1+5]
- Csus4 [sus4]
- C1+2+5 [1+2+5]

● NTR (Notentranspositionsregel)

Zwei Einstellungen stehen zur Verfügung:

- **ROOT TRANS**..... Wird die Quellnote transponiert, bleibt das Tonhöhenverhältnis zwischen den Noten erhalten. So werden beispielsweise die Noten C3, E3 und G3 der Tonart C zu F3, A3 und C4, wenn sie zu F transponiert werden. Verwenden Sie diese Einstellung für Parts mit Melodien.



- **ROOT FIXED**..... Die Noten werden möglichst nahe am ursprünglichen Notenbereich gehalten. So werden beispielsweise die Noten C3, E3 und G3 der Tonart C zu C3, F3 und A3, wenn sie zu F transponiert werden. Verwenden Sie diese Einstellung für Akkord-Parts.



● NTT (Notentranspositionstabelle)

Stellt die Notentranspositionstabelle ein, die für die Transposition des Source-Patterns zu verwenden ist. Sechs Tabellen stehen zur Auswahl:

- **BYPASS**..... Keine Transposition.
- **MELODY**..... Geeignet für die Transposition von Melodielinien. Verwenden Sie sie für Melodie-Parts wie PHRASE 1 und PHRASE 2.
- **CHORD**..... Geeignet für die Transposition von Akkorden. Verwenden Sie sie für die Parts CHORD 1 und CHORD 2, wenn diese Klavier-Parts und gitarrenähnliche Akkord-Parts enthalten.
- **BASS**..... Geeignet für die Transposition von Baßlinien. Im wesentlichen ähnelt diese Tabelle der MELODY-Tabelle, sie erkennt jedoch die in der Akkordspielmethode FINGERED 2 erlaubten, auf der Baßnote basierenden Akkorde. Verwenden Sie sie vor allem für Baßläufe.
- **MELODIC MINOR**..... Diese Tabelle vermindert beim Wechseln von einem Dur- zu einem Moll-Akkord das zweite Intervall des Akkords um einen Halbton oder erhöht beim Wechseln von einem Moll- zu einem Dur-Akkord das verminderte zweite Intervall um einen Halbton. Alle anderen Noten bleiben unverändert.
- **HARMONIC MINOR**..... Diese Tabelle vermindert beim Wechseln von einem Dur- zu einem Moll-Akkord das zweite und fünfte Intervall des Akkords um einen Halbton oder erhöht beim Wechseln von einem Moll- zu einem Dur-Akkord das verminderte zweite und erniedrigte fünfte Intervall um einen Halbton. Alle anderen Noten bleiben unverändert.

● Höchste Ton (HIGH KEY)

Gibt den höchsten Ton (Oktaven-Obergrenze) der Notentransposition für den eingestellten Grundton des Quellakkords an. Über diesem Ton liegende Noten werden tatsächlich in der Oktave unter dem höchsten Ton wiedergegeben.

Die Einstellung ist nur wirksam, wenn der NTR-Parameter (siehe oben) auf ROOT TRANS gestellt ist.

Beispiel: Wenn „F“ die höchste Taste ist.

Grundtonänderung →	CM	C#M	...	FM	F#M	...
Gespielte Noten →	C3-E3-G3	C#3-F3-G#3		F3-A3-C4	F#2-A#2-C#3	



● **Notengrenze**

Gibt den Notenbereich (unterer und oberer Grenzwert) für auf benutzerdefinierten Style-Spuren aufgezeichnete Stimmen an. Durch die Einstellung eines Notenbereichs können Sie die Erzeugung unrealistischer Töne verhindern (wie z. B. hohe Töne für eine Baßstimme oder tiefe Töne für eine Piccoloflöte), indem Sie sie in eine Oktave innerhalb des Notenbereichs verschieben.

Beispiel: Wenn die Untergrenze „C3“ und die Obergrenze „D4“ ist.

Grundtonänderung ➔	CM	C#M	...	FM	...
Gespielte Noten ➔	E3-G3-C4	F3-G#3-C#4		F3-A3-C4	

● **RTR**

Hierdurch wird festgelegt, wie während einer Akkordänderung gehaltene Töne behandelt werden. Fünf Einstellungen stehen zur Verfügung:

- Stop Der Ton wird angehalten, die Klangerzeugung wird mit den nächsten Notendaten fortgesetzt.
- Pitch Shift..... Die Tonhöhe der Note wird ohne Attack der neuen Akkordart entsprechend geändert.
- Pitch Shift To Root..... Die Tonhöhe der Note wird ohne Attack dem Grundton des neuen Akkords entsprechend geändert.
- Retrigger Die Note wird mit Attack in einer der neuen Akkordart entsprechenden Tonhöhe wiederausgelöst.
- Retrigger To Root..... Die Note wird mit Attack in einer dem neuen Grundton entsprechenden Tonhöhe wiederausgelöst.

Aufzeichnen benutzerdefinierter Styles über einen externen Sequenzer

Anstelle der STYLE CREATOR-Funktion des 9000Pro können Sie auch einen externen Sequenzer (oder einen PC mit Sequenzer-Software) zur Erzeugung von benutzerdefinierten Styles verwenden.

■ Verbindungen

- Verbinden Sie die MIDI OUT-Buchse des 9000Pro mit der MIDI IN-Buchse des Sequenzers und die MIDI OUT-Buchse des Sequenzers mit der MIDI IN-Buchse des 9000Pro.

- Vergewissern Sie sich, daß die ECHO-Funktion des Sequenzers eingeschaltet und der Parameter LOCAL ON/OFF (Seite 175) des 9000Pro auf OFF gestellt ist.

■ Erzeugen der Daten

- Zeichnen Sie alle Sequenzen und Parts unter Verwendung des C-Dur-Septakkords (CM7) auf.
- Zeichnen Sie die Parts unter Verwendung des internen Tongenerators des 9000Pro auf den nachfolgend aufgelisteten MIDI-Kanälen auf. Die optimale Kompatibilität mit anderen SFF- (Style File Format) und XG-kompatiblen Instrumenten stellen Sie her, wenn Sie ausschließlich die XG-Stimmen verwenden.

Part	MIDI-Kanal
Rhythm1	9
Rhythm2	10
Bass	11
Chord1	12
Chord2	13
Pad	14
Phrase1	15
Phrase2	16

- Zeichnen Sie die Sequenzen in der nebenstehenden Reihenfolge mit einer Marke Meta-Ereignis am Anfang jeder Sequenz auf. Geben Sie die Meta-Ereignis-Marken exakt in der dargestellten Form ein (einschließlich Klein- und Großschreibung sowie Leerzeichen).
- Fügen Sie darüber hinaus an der Position 1111000 (Anfang der Sequenzspur) eine Marke Meta-Ereignis „SFF1“, eine Marke Meta-Ereignis „Sint“ und eine Marke Meta-Ereignis Style-Name sowie die Nachricht „GM on Sys/Ex“ (F0, 7E, 7F, 09, 01, F7) ein. (Das „Timing“ in der Tabelle basiert auf 480 Takte pro Viertelnote. „1111000“ entspricht Takt „0“ von Beat „Eins“ des ersten Takts).
- Die Daten von 1111000 bis 1141479 entsprechen dem „Anfangs-Setup“ und die Daten von 2111000 bis zur Schlußsequenz Ending B dem „Source-Pattern“.
- Das Timing der Füllsequenz Fill In AA und die nachfolgenden Meta-Ereignis-Marken hängen von der Länge der einzelnen Sequenzen ab.

Timing	Marke Meta-Ereignis	Inhaltsverzeichnis	Kommentare
1111000 1111000	SFF1	Style-Name (Sequenz/Spur Name Meta-Ereignis)	
1111000 1111000 1121000 : 1141479	Sint	GM on Sys/Ex Anfangs-Setup- Ereignisse	
2111000 : 3141479	Main A	2-Takt-Haupt-Pattern (maximal 255 Takte)	Entspricht MAIN A
4111000 : 4141479	Fill In AA	1-Takt-Füll-Pattern	Entspricht FILL IN A
5111000 : 6141479	Intro A	2-Takt-Intro-Pattern (maximal 255 Takte)	Entspricht INTRO I
7111000 : 8141479	Ending A	2-Takt-Intro-Pattern (maximal 255 Takte)	Entspricht ENDING I
9111000 : 10141479	Main B	2-Takt-Intro-Pattern (maximal 255 Takte)	Entspricht MAIN B
11111000 : 11141479	Fill In BA	1-Takt-Füll-Pattern	Entspricht BREAK
12111000 : 12141479	Fill In BB	1-Takt-Füll-Pattern	Entspricht FILL IN B
13111000 : 14141479	Intro B	2-Takt-Intro-Pattern (maximal 255 Takte)	Entspricht INTRO II
15111000 : 16141479	Ending B	2-Takt-Intro-Pattern (maximal 255 Takte)	Entspricht ENDING II
17111000 : 18141479	Main C	2-Takt-Haupt-Pattern (maximal 255 Takte)	Entspricht MAIN C
19111000 : 19141479	Fill In CC	1-Takt-Füll-Pattern	Entspricht FILL IN C
20111000 : 21141479	Intro C	2-Takt-Intro-Pattern (maximal 255 Takte)	Entspricht INTRO III
22111000 : 23141479	Ending C	2-Takt-Intro-Pattern (maximal 255 Takte)	Entspricht ENDING III
24111000 : 25141479	Main D	2-Takt-Haupt-Pattern (maximal 255 Takte)	Entspricht MAIN D
26111000 : 26141479	Fill In DD	1-Takt-Füll-Pattern	Entspricht FILL IN D

Anfangs-Setup

Source-Pattern

Auf der mitgelieferten Diskette befindet sich eine Vorlage (TEMPLATE.MID), die sehr praktisch zum Erzeugen von Style-Daten ist.

- Der Bereich für die Anfangs-Setup-Daten 1121000 bis 1141479 wird für Stimm- und Effekteinstellungen verwendet. Fügen Sie hier keine Notenereignisdaten ein.
- Die Daten für Main A beginnen bei 2111000. Die Anzahl der Takte kann zwischen 1 und 255 liegen. Alle Takte müssen einer der folgenden Taktarten entsprechen: 2/4, 3/4, 4/4 oder 5/4.
- Die Füllsequenz Fill In AA beginnt am Anfang des Takts, der auf den letzten Takt des Main A-Patterns folgt. In der Tabelle ist dies 411100. Hierbei handelt es sich jedoch um ein Beispiel, das tatsächliche Timing hängt von der Länge von Main A ab. Beachten Sie, daß die Länge der Füllsequenzen 1 Takt betragen muß (siehe nachfolgende Tabelle „Sequenz/Länge“).

Sequenz	Länge
Intro	maximal 255 Takte
Main	maximal 255 Takte
Fill In	1 Takt
Ending	maximal 255 Takte

- Die folgenden Tabellen listen alle gültigen MIDI-Ereignisse für Anfangs-Setup- und Pattern-Daten auf. Geben Sie **KEINESFALLS** mit einem Gedankenstrich (–) gekennzeichnete Ereignisse oder hier nicht aufgeführte Ereignisse ein.

Kanalbezogene Meldungen

Ereignis	Anfangs-Setup	Source-Pattern
Note Off	–	OK
Note On	–	OK
Program Change	OK	OK
Pitch Bend	OK	OK
Control#0 (Bank Select MSB)	OK	OK
Control#1 (Modulation)	OK	OK
Control#6 (Data Entry MSB)	OK	–
Control#7 (Master Volume)	OK	OK
Control#10 (Pan)	OK	OK
Control#11 (Expression)	OK	OK
Control#32 (Bank Select LSB)	OK	OK
Control#38 (Data Entry LSB)	OK	–
Control#71 (Harmonic Content)	OK	OK
Control#72 (Release Time)	OK	–
Control#73 (Attack Time)	OK	–
Control#74 (Brightness)	OK	OK
Control#84 (Portamento Control)	–	OK
Control#91 (Reverb Send Level)	OK	OK
Control#93 (Chorus Send Level)	OK	OK
Control#94 (Variation Send Level)	OK	OK
Control#98 (NRPN LSB)	OK	–
Control#99 (NRPN MSB)	OK	–
Control#100 (RPN LSB)	OK	–
Control#101 (RPN MSB)	OK	–

RPN & NRPN

Ereignis	Anfangs-Setup	Source-Pattern
RPN (Pitch Bend Sensitivity)	OK	–
RPN (Fine Tuning)	OK	–
RPN (Null)	OK	–
NRPN (Vibrato Rate)	OK	–
NRPN (Vibrato Delay)	OK	–
NRPN (EG Decay Time)	OK	–
NRPN (Drum Filter Cutoff Frequency)	OK	–
NRPN (Drum Filter Resonance)	OK	–
NRPN (Drum EG Attack Time)	OK	–
NRPN (Drum EG Decay Time)	OK	–
NRPN (Drum Instrument Pitch Coarse)	OK	–
NRPN (Drum Instrument Pitch Fine)	OK	–
NRPN (Drum Instrument Level)	OK	–
NRPN (Drum Instrument Pan)	OK	–
NRPN (Drum Instrument Reverb Send Level)	OK	–
NRPN (Drum Instrument Chorus Send Level)	OK	–
NRPN (Drum Instrument Variation Send Level)	OK	–

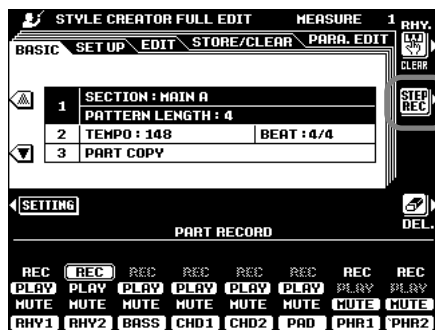
Gerätebezogen

Ereignis	Anfangs-Setup	Source-Pattern
Sys/Ex GM on	OK	–
Sys/Ex XG on	OK	–
Sys Ex XG Parameter Change (Effect1)	OK	–
Sys Ex XG Parameter Change (Multi Part)	–	–
DRY LEVEL	OK	OK
Sys Ex XG Parameter Change (Drum Setup)	–	–
PITCH COARSE	OK	–
PITCH FINE	OK	–
LEVEL	OK	–
PAN	OK	–
REVERB SEND	OK	–
CHORUS SEND	OK	–
VARIATION SEND	OK	–
FILTER CUTOFF FREQUENCY	OK	–
FILTER RESONANCE	OK	–
EG ATTACK	OK	–
EG DECAY1	OK	–
EG DECAY2	OK	–

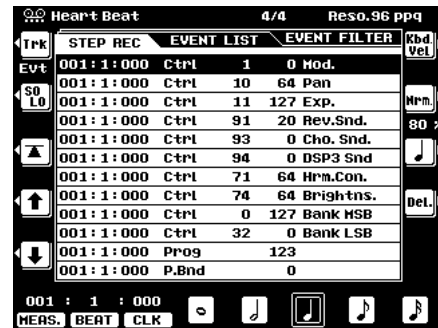
Einzelstrettaufzeichnung (Full Edit)

Mit der Funktion der Einzelstrettaufzeichnung können Sie Noten mit einem absolut präzisen Timing aufnehmen. Das Verfahren ist mit Ausnahme der nachfolgend aufgelisteten Punkte im wesentlich identisch mit dem für die Songaufnahme:

- Die Aufnahmeauflösung für den Style-Creator beträgt 96 ppq (Parts pro Viertelnote); für die Songaufnahme beträgt sie 384 ppq.
- Bei der Songaufnahme läßt sich die Position der End-Marke beliebig verschieben; im Style-Creator läßt sie sich nicht ändern. Der Grund hierfür ist, daß die Länge des Styles automatisch entsprechend der ausgewählten Sequenz festgelegt ist. Wenn Sie beispielsweise einen Style basierend auf einer vier Takte langen Sequenz erzeugen, wird die End-Marke automatisch an das Ende des vierten Takts gesetzt und kann im Display „Step Rec“ nicht verschoben werden.
- Bei der Songaufnahme können Sie Spuren ändern; im Style-Creator hingegen ist dies nicht möglich.



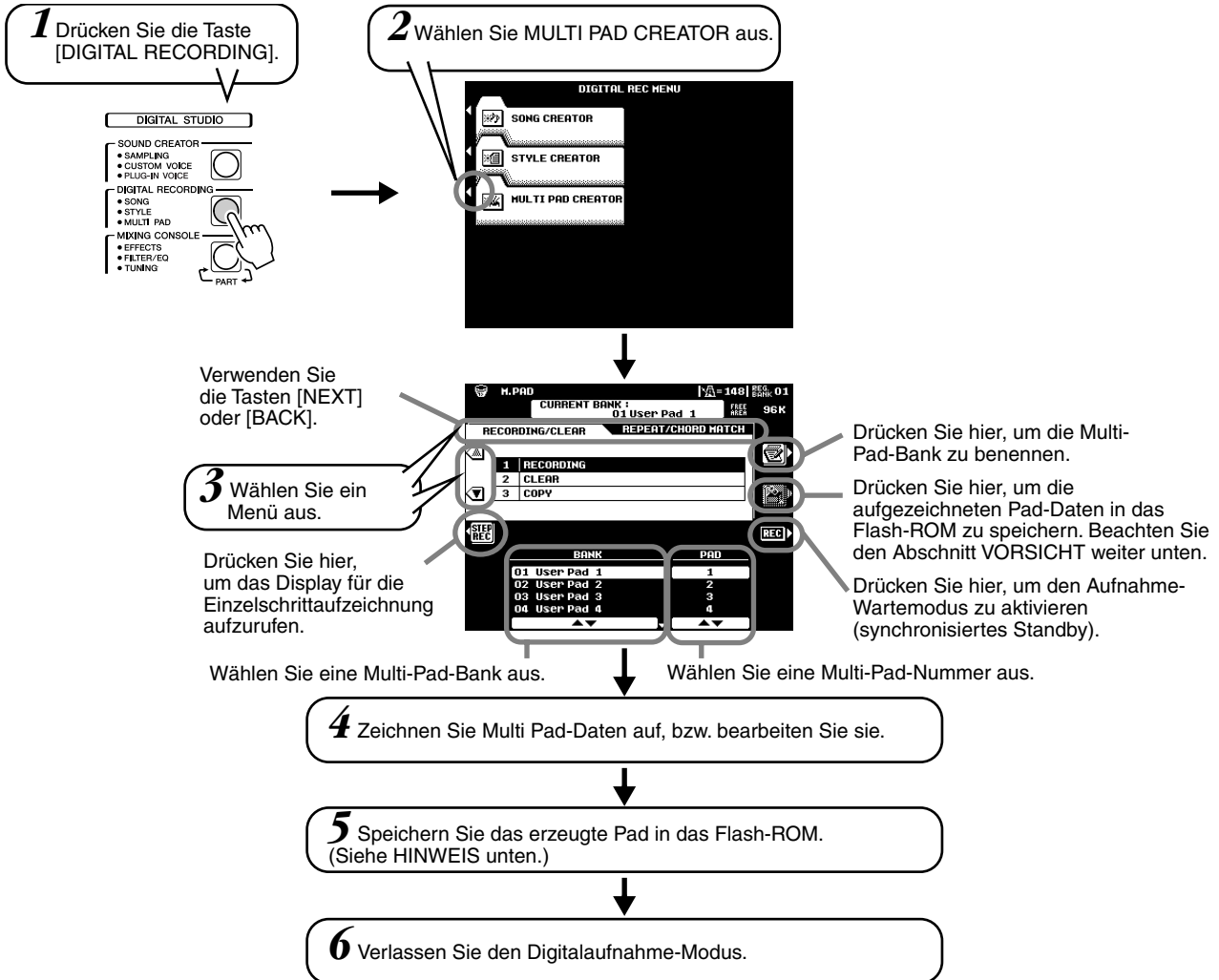
Drücken Sie hier, um das Display für die Einzelstrettaufzeichnung aufzurufen.



Multi-Pad-Generator

Das 9000Pro verfügt über 58 beschreibbare Banks, die Sie zum Speichern eigener Multi-Pad-Phrasen verwenden können. Ihre Original-Multi-Pads können Sie genauso wie die voreingestellten Multi Pads abspielen und einsetzen. Multi-Pad-Daten können auf Diskette gespeichert und von Diskette geladen werden.

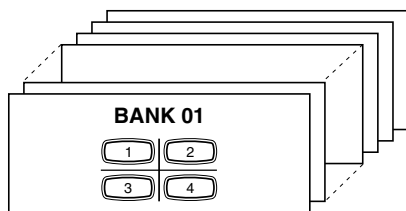
Allgemeine Vorgehensweise



Die Verfahren für die einzelnen Funktionen in Schritt 4 werden in den nachfolgenden Erklärungen dargestellt.

HINWEIS

Da alle neu erzeugten Multi Pad-Daten im Flash-ROM gespeichert werden, werden alle Daten auf dem ausgewählten Multi Pad-Speicherplatz gelöscht und mit den neuen Einstellungen überschrieben. Dies gilt auch für die vorprogrammierten Multi Pad-Banks. Wenn Sie die voreingestellten Daten gelöscht haben, können Sie mit Hilfe der Restore-Funktion (Seite 154) eine Kopie dieser Daten von den mitgelieferten Disketten herunterladen (Seite 6).



Multi-Pad-Banks
60 Banks im Flash-ROM
58 Banks können durch neu erzeugte Pad-Daten ersetzt werden.

Weitere Informationen zum Flash-ROM finden Sie unter „Speicherstruktur“ auf Seite 54.

VORSICHT

• Die aufgezeichneten Daten der Multi Pads werden in einer Gruppe von 58 Banks im Flash-ROM gespeichert. Beachten Sie dies, wenn Sie Änderungen vornehmen und speichern, da alle 58 Banks mit den neuen Daten überschrieben werden.

HINWEIS

• Multi-Pad-Bank Nr. 59 und Nr. 60 enthalten speziell programmierte Voreinstellungen, um MIDI-Steuernachrichten zu senden (Seite 77) und Tonleiterstimmungen zu ändern (Seite 158). Auf diesen Banks können Sie keine benutzerdefinierten Multi Pad-Daten speichern.

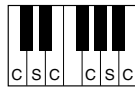
Aufzeichnen eines Multi-Pads

Die nachfolgenden Erklärungen beziehen sich auf Schritt 4 für die grundsätzliche Vorgehensweise auf Seite 141.

● Starten Sie die Aufzeichnung.

Die Aufzeichnung startet automatisch, sobald Sie eine Taste auf der Tastatur anschlagen.

Falls für die Aufzeichnung des Multi Pads die Akkordanpassung aktiviert ist, sollten Sie die Noten der CM7-Tonleiter (C, D, E, G, A und H) verwenden.



C = Akkordnote
C, S = Tonleiternote
Andere: nicht zur Tonleiter gehörende Note

HINWEIS

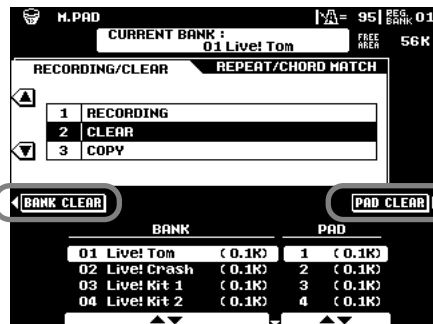
- Sie können auch andere Noten als die der CM7-Tonleiter aufzeichnen. Dies führt jedoch u. U. bei der Wiedergabe der aufgezeichneten Phrase zu Dissonanzen.
- Der Rhythmus-Part des aktuell ausgewählten Styles, der während der Aufzeichnung abgespielt wird, gibt Ihnen den Rhythmus vor (anstelle eines Metronoms). Er wird jedoch nicht auf das Multi Pad aufgezeichnet.

● Halten Sie die Aufzeichnung an.

Drücken Sie die Display-Taste [STOP] oder die MULTI PAD-Taste [STOP], um die Aufzeichnung anzuhalten, nachdem Sie den Satz beendet haben.

Löschen (Clear)

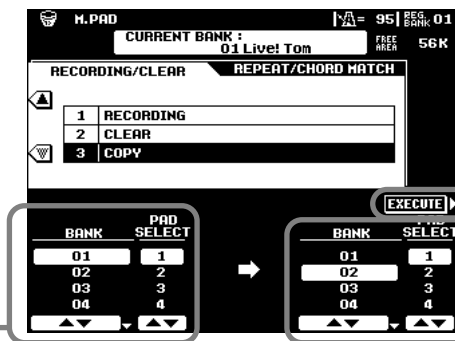
Löscht alle vier Pads der aktuell ausgewählten Bank.



Löscht nur das aktuell ausgewählte Pad.

Kopieren

Wählen Sie das Quell-Pad aus.



Führt den Kopiervorgang aus.

Wählen Sie das Ziel-Pad aus. Banks 59 und 60 können nicht ausgewählt werden.

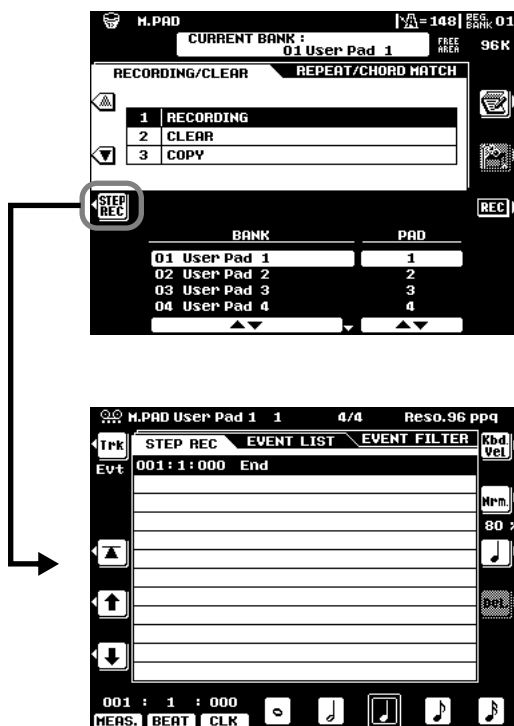
Akkord-Anpassung und Wiederholung Ein/Aus

Gehen Sie vor, wie auf Seite 77 beschrieben.

Einzelstufaufzeichnung

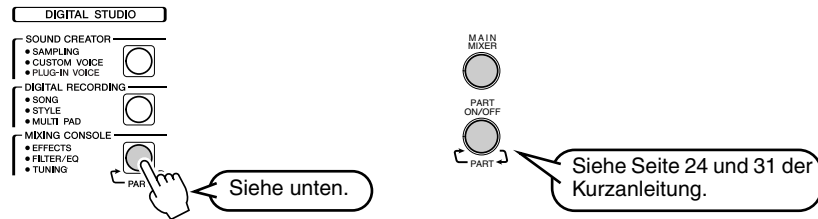
Mit der Funktion der Einzelstufaufzeichnung können Sie Noten mit einem absolut präzisen Timing aufnehmen. Das Verfahren ist mit Ausnahme der nachfolgend aufgelisteten Punkte im wesentlichen identisch mit dem für die Songaufnahme.

- Die Aufnahmeauflösung für den Multi Pad-Creator beträgt 96 ppq (Parts pro Viertelnote); für die Songaufnahme beträgt sie 384 ppq.
- Wie bei der Songaufnahme können Sie im Multi Pad-Creator die Position der End-Marke beliebig verschieben. Auf diese Weise können Sie für das Pad die Länge der Phrase exakt einstellen. Dies ist von Nutzen, wenn Sie die Wiederholschleife eines Pads (dessen Repeat-Parameter auf ON gestellt ist) mit dem Tastaturspiel und der Begleitung synchronisieren möchten.
- Da es nur eine Spur für Multi Pads gibt, kann die Spur nicht geändert werden.



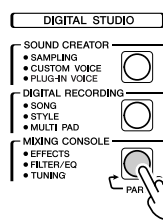
Mischpult (Mixing Console)

Durch Drücken der Taste [MIXING CONSOLE] rufen Sie im Display ein Mischpult auf, das Ihnen eine Vielzahl an Steuerungsmöglichkeiten für alle Haupt- und Begleit-Parts bietet. Eine einfachere Mischpultvariante ist über die Tasten [MAIN MIXER] und [PART ON/OFF] verfügbar (siehe Seite 24 und 31 der „Kurzanleitung“).

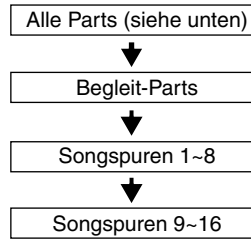


Allgemeine Vorgehensweise

1 Drücken Sie die Taste [MIXING CONSOLE] mehrmals, bis die gewünschten Parts angezeigt werden.



Durch Drücken der Taste [MIXING CONSOLE] wechseln Sie zwischen den folgenden Displays.



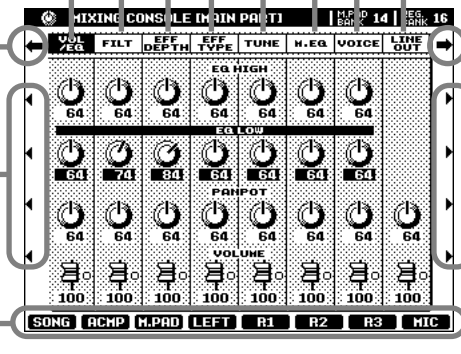
- Lautstärke/Equalizer (siehe „Part-Einstellungen“ auf Seite 145.)
- Filter (siehe „Part-Einstellungen“ auf Seite 145.)
- Effekttiefe (siehe „Part-Einstellungen“ auf Seite 145.)
- Effektart (siehe „Effektart-Einstellungen“ auf Seite 146.)
- Tune (siehe „Part-Einstellungen“ auf Seite 145.)
- Master EQ (siehe „Master Equalizer-Einstellungen“ auf Seite 147.)
- Stimme (siehe „Part-Einstellungen“ auf Seite 145.)
- Line Out (siehe „Line Out-Einstellungen“ auf Seite 148.)

2 Stellen Sie den gewünschten Parameter ein.

Wählen Sie das gewünschte Menü aus.

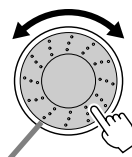
Wählen Sie den gewünschten Parameter aus.

Stellt den Parameter für jeden Part ein.



Wählen Sie das gewünschte Menü aus.

Wählen Sie den gewünschten Parameter aus.



Sie können den Parameter über das Datenwärad einstellen. Wählen Sie über die Tasten [1]–[8] zunächst den gewünschten Part aus, und drehen Sie dann am Datenwärad, um den Parameter einzustellen.

HINWEIS

- Sie können das gewünschte Menü auch durch Drücken der Tasten [NEXT] oder [BACK] auswählen.
- Sie können den Wert gleichzeitig für alle Parts ändern. Drücken Sie dazu eine der Display-Tasten [1]–[8], oder drehen Sie am Datenwärad, während Sie die entsprechende Display-Taste ([A]–[J]) gedrückt halten.

Die Verfahren für die einzelnen Parameter in Schritt 2 werden in den nachfolgenden Erklärungen dargestellt.

Part-Einstellungen

Neben den auf der Tastatur spielbaren Stimmen verfügt das 9000Pro über viele verschiedene Instrumental-Parts – einschließlich der über Begleitautomatik, Songwiedergabe und Vocal Harmony-Funktion verfügbaren. Einzelheiten hierzu finden Sie auf der nächsten Seite.

		Lautstärke/Equalizer				Filter		Effekttiefe								Tune				Stimme	
		VOLUME	PAN-POT	EQ LOW ***	EQ HIGH ***	BRIGHTNESS	HARMONIC CONTENT	REVERB (1)	CHORUS (2)	DSP (3)	DSP (4)	DSP (5)	DSP (6)	DSP (7)	DSP (8)	TRANSPOSE *	TUNING	OCTAVE **	PITCH BEND RANGE	PORTAMENTO TIME	VOICE
Master	Alle	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0	-	-	-	-	-
Keyboard	Alle Stimmen	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0	-	-	-	-	-
	STIMME R1	0	0	0	0	0	0	0	0	-	0	-	-	-	-	-	0	0	0	0	-
	STIMME R2	0	0	0	0	0	0	0	0	-	-	0	-	-	-	-	0	0	0	0	-
	STIMME R3	0	0	0	0	0	0	0	0	-	-	-	0	-	-	-	0	0	0	0	-
	STIMME L	0	0	0	0	0	0	0	0	-	-	-	-	0	-	-	0	0	0	0	-
Begleit-Begleitungs- (Style)	Alle Spuren	0	0	0	0	-	-	0	0	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	RHYTHM 1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0
	RHYTHM 2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0
	BASS	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0
	CHORD 1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0
	CHORD 2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0
	PAD	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0
	PHRASE 1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0
	PHRASE 2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0
Multi-Pad	Multi Pad 1-4	0	0	0	0	-	-	0	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Song	Alle Spuren	0	0	0	0	-	-	0	0	0	-	-	-	-	-	0	-	-	-	-	-
	SPUR 1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0
	SPUR 2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0
	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
	SPUR 16	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0	
Mikrofonklang	MIC	0	0	-	-	-	-	0	0	-	-	-	-	-	0	-	-	-	-	-	

O : verfügbar * Entspricht der Taste [TRANSPPOSE] (Seite 61 und 162)
 ** Entspricht der Taste [UPPER OCTAVE] (Seite 18)
 *** Kann nicht auf den Part angewendet werden, der Plug-In-Stimmen des PLG150-PF verwendet. Wenn Sie diese vom PLG150-PF aus regulieren möchten, verwenden Sie das Display „Native Part Parameter-Einstellungen“ (Frequenz/Verstärkung) in der Funktion „Generator für benutzerdefinierte Plug-In-Stimmen“.

● Lautstärke/Equalizer (Volume/EQ)

- Volume Hiermit läßt sich für jeden Part die Lautstärke sowie die relative Balance zwischen allen Parts einstellen.
- Panpot..... Bestimmt für die angegebene Stimme oder Spur die Position zwischen linkem und rechtem Kanal im Stereofeld.
- Equalizer Die Steuerungen „EQ High“ und „EQ Low“ funktionieren genauso wie der Höhen- und Baßregler einer Stereoanlage. Sie verstärken oder dämpfen den Hoch- bzw. Niederfrequenzbereich um den angegebenen Wert.

● Filter

- Brightness..... Erhöht oder reduziert die Helligkeit des Klangs.
- Harmonic Content.. Erhöht oder reduziert den harmonischen Gehalt, wodurch der Klang mehr oder weniger „Punch“ bekommt.

● Effekttiefe (Effect Depth)

Dieser Parameter stellt die Effekttiefe für den entsprechenden Part ein. Einzelheiten zu Effekten finden Sie auf der nächsten Seite.

● Tune

- Transpose..... Transponiert die Tonlage in Halbtönen nach herauf oder herunter (Seiten 61 und 162).
- Tuning..... Stellt die Tonhöhe für den jeweiligen Part ein.
- Octave..... Verschiebt die Tonhöhe des angegebenen Parts um eine oder zwei Oktaven nach oben oder unten. Dieser Parameterwert wird zu dem Wert addiert, der mit der Taste [UPPER OCTAVE] eingestellt wurde (Seite 18).
- Pitch Bend Range.. Legt für den jeweiligen Part den Bereich des PITCH BEND-Rads fest. Der Bereich geht von „0“ bis „12“, wobei jeder Schritt einem Halbton entspricht.
- Portamento Time.... Legt die Portamento-Zeit für den jeweiligen Part fest, falls der Part auf MONO eingestellt ist (Seite 60). Je höher der Wert, desto länger die Portamento-Zeit. Der Portamento-Effekt (ein weicher Übergang zwischen den Noten) wird erzeugt, wenn die Noten legato gespielt werden: d. h. eine Note wird noch gehalten, wenn bereits die nächste Note gespielt wird.

● Voice

Hiermit können Sie für jeden Part die Stimme ändern.

HINWEIS

- Nehmen Sie mit Hilfe des Mischpults die gewünschten Einstellungen für Stimme Right 1, Effekttiefe und EQ vor. Rufen Sie anschließend das Display „Custom Voice“ auf, und speichern Sie Ihre Einstellungen. Die Mischpultparameter können zusammen mit den Parametern für benutzerdefinierte Stimmen gespeichert werden.

HINWEIS

- Bestimmte Stimmen können je nach Einstellung am Mischpult von harmonischem Gehalt und/oder Helligkeit überlaute Töne erzeugen.

TIPP

- Wie in der Tabelle zu sehen ist, gibt es zusätzlich zur Master Transpose-Einstellung zwei weitere Transpose-Steuerungen: Keyboard Transpose und Song Transpose. Diese können dazu verwendet werden, den Song und die Keyboard-Darbietung einer bestimmten Tonlage anzupassen. Angenommen, Sie möchten zu einem aufgezeichneten Song singen und spielen. Die Song-Daten sind in F. Sie möchten jedoch in D singen und sind gewohnt auf dem Keyboard in C zu spielen. Um die Tonlagen in Einklang zu bringen, stellen Sie den Master Transpose-Wert auf „0“, den Keyboard Transpose-Wert auf „2“ und den Song Transpose-Wert auf „-3“. Der von Ihnen gesungenen Tonlage entsprechend wird die Tonlage des Keyboards herunter- und die des Songs herauftransponiert.

Effektart-Einstellungen

Mit den im 9000Pro integrierten digitalen Effekten können Sie Ihrer Musik auf vielfältige Weise Atmosphäre und Tiefe verleihen. Beispielsweise können Sie durch Hinzufügen von Hall den vollen und reichhaltigen Klang einer großen Konzerthalle nachahmen.

Drücken Sie hier, um das Display zum Einstellen der Parameter aufzurufen. Beachten Sie, daß sich die Darstellung des Displays je nach ausgewählter Effektart unterscheidet.

Verwenden Sie diese zwei Display-Tasten zur Auswahl der gewünschten Parametergruppe. Die untere Parametergruppe ist verfügbar, wenn die Taste [SLOW/FAST] eingeschaltet ist.

Drücken Sie hier, und folgen Sie den Anweisungen im Display, um die Einstellungen speichern.

Wählen Sie den gewünschten Block aus.

Weist dem aktuell ausgewählten Effektblock einen bestimmten Effekt zu. Beachten Sie, daß sich der Inhalt dieser Liste je nach ausgewähltem Effektblock unterscheidet.

■ Effektblock

Das 9000Pro besitzt neben dem Vocal Harmony-Prozessor neun voneinander unabhängige Signal-Verarbeitungs-Blöcke (DSP-Blöcke). Jeder Block wirkt auf einen bestimmten Part oder Teil des 9000Pro-Soundsystems, wie unten aufgelistet. Die DSP-Nummer erscheint zur besseren Orientierung an mehreren Stellen der Frontplatte des 9000Pro sowie auf mehreren Displays: z. B. REVERB (1), CHORUS (2), DSP (3), DSP (4), usw.

	Anwendbare Parts	Beschreibung
Reverb (1)	Alle	Erzeugt einen Halleffekt, um den Klang von Auftrittsorten wie Konzerthalle oder Live-Club nachzuahmen.
Chorus (2)	Alle	Fügt einen Chorus-Effekt hinzu, so daß der Eindruck entsteht, als würden mehrere Parts gleichzeitig gespielt.
DSP (3)	Begleitautomatik/Songs	Zusätzlich zu den Typen Nachhall und Chorus besitzt das 9000Pro noch besondere DSP-Effekte, die Zusatzeffekte beinhalten, die normalerweise für einen bestimmten Part verwendet werden, beispielsweise Verzerrung oder Tremolo.
DSP (4)	VOICE RIGHT1	Dieser (über eine Bedienfeldtaste ein- und ausschaltbare) Block wird auf die Stimme RIGHT1 angewendet.
DSP (5)	VOICE RIGHT2	Dieser (über eine Bedienfeldtaste ein- und ausschaltbare) Block wird auf die Stimme RIGHT2 angewendet.
DSP (6)	VOICE RIGHT3	Dieser (über eine Bedienfeldtaste ein- und ausschaltbare) Block wird auf die Stimme RIGHT3 angewendet.
DSP (7)	VOICE LEFT	Dieser (über eine Bedienfeldtaste ein- und ausschaltbare) Block wird auf die Stimme LEFT angewendet.
DSP (8)	Mikrofonklang	Dieser (über eine Bedienfeldtaste ein- und ausschaltbare) Block wird auf den Mikrofonklang angewendet.
Vocal Harmony (9)	Vocal Harmony	Dieser (über eine Bedienfeldtaste ein- und ausschaltbare) Block wird für den Vocal Harmony-Effekt verwendet. Siehe Seite 81.

■ Informationen zu Effekt-Verbindungen – System und Insertion

Alle Effektblöcke werden auf eine von zwei Arten verknüpft oder geroutet: System oder Insertion. „System“ wendet den ausgewählten Effekt auf alle Parts an, während „Insertion“ den ausgewählten Effekt nur auf einen bestimmten Part anwendet. Reverb (1) und Chorus (2) sind Systemeffekte, und DSP (4) - Vocal Harmony (9) sind Insertionseffekte. Der DSP (3)-Effekt kann sowohl für die System- als auch für die Insertionsverbindung konfiguriert werden. (Dies wird über die Parameter der jeweiligen Effektart eingestellt. Siehe oben.)

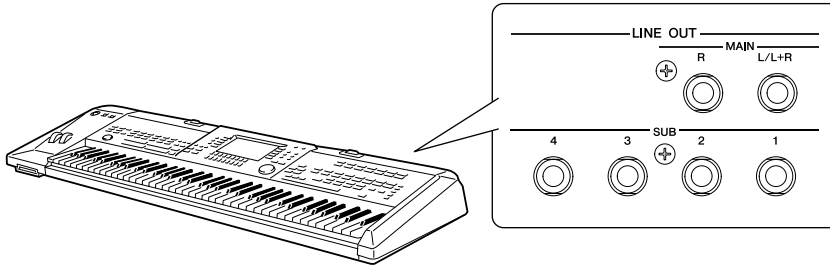
HINWEIS

- Wenn Sie einen Drum-Sound eines Styles der Begleitautomatik ändern und anschließend wiederherstellen, klingt er möglicherweise anders als vorher (vor allem in Hinsicht auf die Effektivverarbeitung durch Reverb, Chorus und DSP 3). Um den ursprünglichen Drum-Sound einschließlich Effektivverarbeitung wiederherzustellen, wählen Sie einen anderen Style aus, und kehren Sie wieder zum ursprünglichen Style zurück.
- Einige Effektarten (z. B. TempoDelay, VDistH+TDly usw.) werden an das aktuelle Tempo angepaßt. Ist eine dieser Effektarten ausgewählt, kann es zu Störgeräuschen kommen, wenn Sie gleichzeitig auf der Tastatur spielen und die Taste [SLOW/FAST] betätigen oder das Tempo ändern. Um dies zu verhindern, unterbrechen Sie das Tastaturspiel, um auf [SLOW/FAST] zu drücken oder das Tempo zu ändern.
- Die Bearbeitung einiger Effektparameter kann leichte Störgeräusche hervorrufen.

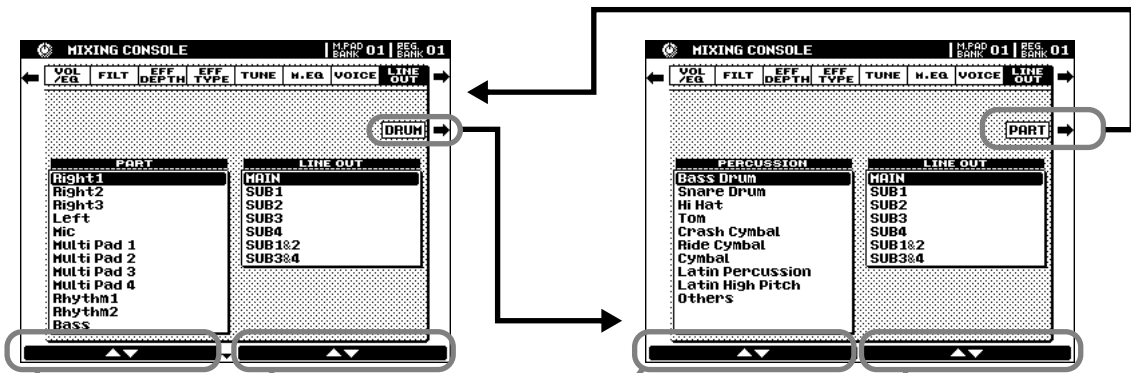
Line Out-Einstellungen

Mit dieser praktischen Funktion können Sie die Ausgangssignale des/der ausgewählten Parts an die LINE OUT-Buchsen senden.

Für Drum-Parts können Sie sogar bestimmte Drum-Sounds auswählen, um sie über diese Buchsen auszugeben.



Im allgemeinen bieten die umfassenden, eingebauten Effekte und Part-Steuerungsmöglichkeiten des 9000Pro alles, was sie zum Verarbeiten und Mischen komplexer Multi-Part-Songs benötigen. Unter bestimmten Umständen möchten Sie jedoch vielleicht eine bestimmte Stimme oder einen bestimmten Sound mit einem externen Effektgerät bearbeiten oder einen Part auf der Spur eines Kassetten-Recorders aufzeichnen. Für Anwendungen dieser Art sind die Line Out-Einstellungen vorgesehen.



Wählen Sie den gewünschten Part aus.

Stellt die Ausgabe-Konfiguration für den gewählten Part ein. Siehe unten.

Wählen Sie das gewünschte Drum-Instrument.

Stellt die Ausgabe-Konfiguration für den ausgewählten Drum-Sound ein. Eine individuelle Percussion-Einstellung setzt die im links dargestellten Display vorgenommenen Part-Einstellungen außer Kraft. Sind DSP-Effekte einer der „SUB“-Einstellungen zugewiesen, können sie nicht auf den Percussion-Sound angewendet werden.

- Ist für den Part „MAIN“ eingestellt, wird er (mit Effekten) über die MAIN LINE OUT-Buchsen ausgegeben. Der Klang wird auch über die PHONES-Buchse ebenso wie über die MAIN-Buchsen ausgegeben.
- Ist für den Part eine der „SUB“-Einstellungen angegeben, wird er über die SUB LINE OUT-Buchsen ausgegeben. In diesem Fall können nur Insertionseffekte angewendet werden (DSP4-8 sowie DSP3, wenn dieser im Effektparameter-Display auf „Insertion“ gestellt ist). Systemeffekte (DSP1, 2 und DSP3, wenn dieser im Effektparameter-Display auf „System“ gestellt ist) und MASTER EQ können nicht auf die LINE OUT SUB-Buchsen angewendet werden.
- Der Sound des Parts wird nicht über die PHONES-Buchsen ausgegeben, wenn diese auf eine der „SUB“-Einstellungen gesetzt sind.
- Ist für den Part „SUB1&2“ eingestellt, wird er in Stereo ausgegeben (1: links, 2: rechts).
- Ist für den Part „SUB3&4“ eingestellt, wird er in Stereo ausgegeben (3: links, 4: rechts).
- Die Einstellungen „SUB1“, „SUB2“, „SUB3“ und „SUB4“ liefern einen Mono-Sound an die zugehörigen Buchsen.
- Eine Part-Ausgabe über die Buchsen SUB LINE OUT kann nicht über die Buchse PHONES abgehört werden.

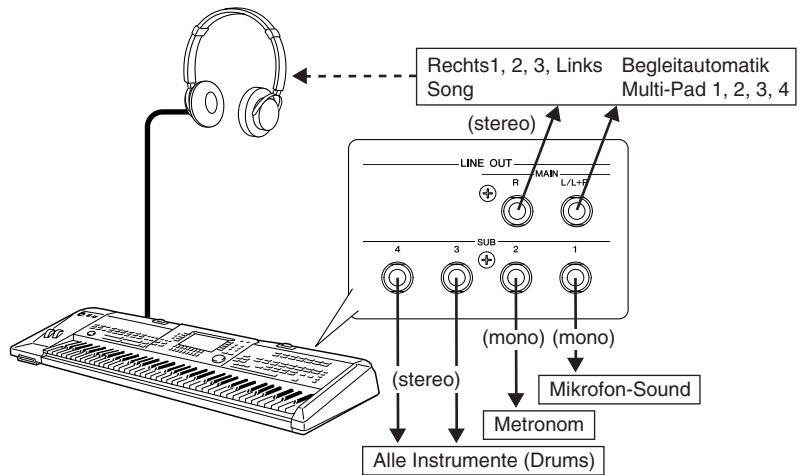
HINWEIS

• Wenn Sie eine der „SUB“ Line Out-Einstellungen verwenden, vergewissern Sie sich, daß Sie die Kabel mit einer der richtigen SUB LINE OUT-Buchsen auf der Rückseite verbunden haben. Wenn die Kabel nur mit den MAIN-Buchsen verbunden sind, wird der Sound des Parts über die MAIN-Buchsen wiedergegeben, auch wenn eine der „SUB“ Line Out-Einstellungen gewählt ist.

Beispiel 1 – Live-Performance

In diesem Beispiel können Sie das Metronomklicken an den Drummer in Ihrer Band senden und auf diese Weise das Tempo aller Instrumente synchron halten.

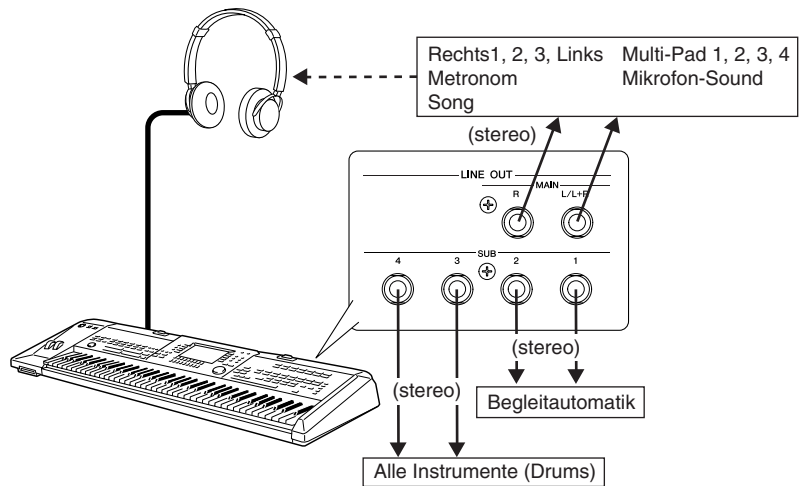
		Line Out Einstellungen
Part Einstellungen	Rechts1, 2, 3, Links	MAIN
	Mic	SUB1
	Multi-Pad 1, 2, 3, 4	MAIN
	Automatische Begleitung (Rhythmus1, Rhythmus2, Baß, Chord1, Chord2, Pad, Phrase1, Phrase2)	MAIN
	Metronom	SUB2
	Song (Song Tr1 - 16)	MAIN
	Schlagzeug Einstellungen	Alle Instrumente



Beispiel 2 – „Surround Sound“-System

In diesem Beispiel wird jeder Ausgang an einen anderen Lautsprecher für einen reichen, umgebenden Effekt.

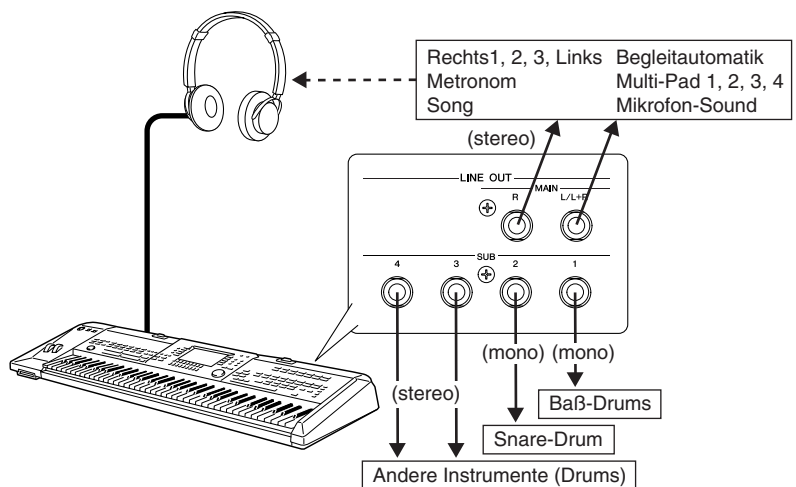
		Line Out Einstellungen
Part Einstellungen	Rechts1, 2, 3, Links	MAIN
	Mic	MAIN
	Multi-Pad 1, 2, 3, 4	MAIN
	Automatische Begleitung (Rhythmus1, Rhythmus2, Baß, Chord1, Chord2, Pad, Phrase1, Phrase2)	SUB1&2
	Metronom	MAIN
	Song (Song Tr1 - 16)	MAIN
	Schlagzeug Einstellungen	Alle Instrumente



Beispiel 3 – Aufnahme

In diesem System wird ein Mehrspur-Recorder und eine Aufnahme jedes einzelnen Parts verbunden, gerade wie in professionellen Aufnahmestudios.

		Line Out Einstellungen
Part Einstellungen	Rechts1, 2, 3, Links	MAIN
	Mic	MAIN
	Multi-Pad 1, 2, 3, 4	MAIN
	Automatische Begleitung (Rhythmus1, Rhythmus2, Baß, Chord1, Chord2, Pad, Phrase1, Phrase2)	MAIN
	Metronom	MAIN
	Song (Song Tr1 - 16)	MAIN
	Schlagzeug Einstellungen	Baß-Drums
Snare-Drums		SUB2
Andere Instrumente		SUB3&4

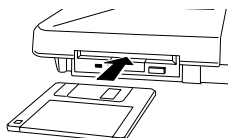


Disketten/SCSI-Operationen

Mit der Taste [DISK/SCSI] steht Ihnen am 9000Pro eine Anzahl von Disketten-Funktionen zum Speichern und Wiederauffinden von Daten zur Verfügung. Darüber hinaus kann das 9000Pro auch mit einer optionalen, internen Festplatte ausgestattet werden oder an ein SCSI-Gerät angeschlossen werden, um über eine große Online-Speicherkapazität zu verfügen.

Mit dem 9000Pro kompatible Speichergeräte

• Diskette



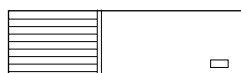
WICHTIG

- Lesen Sie sich unbedingt den Abschnitt „Verwenden von Diskettenlaufwerk (Floppy Disk Drive, FDD) und Disketten“ auf Seite 5 durch.

Falls ein optionales SCSI-Gerät angeschlossen oder eine optionale, interne Festplatte installiert wurde, erscheinen die entsprechenden Gerätenamen im LCD der diskettenbezogenen Funktion.

• SCSI-Gerät

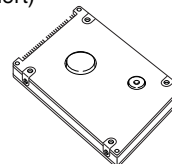
(optional angeschlossen)



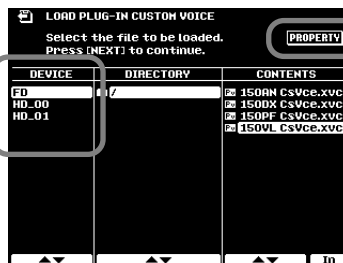
Hierzu zählen externe Festplattenlaufwerke, Wechselmedien usw. Weitere Informationen zum Anschluß von SCSI-Geräten finden Sie auf Seite 13.

• Internes Festplattenlaufwerk

(optional installiert)

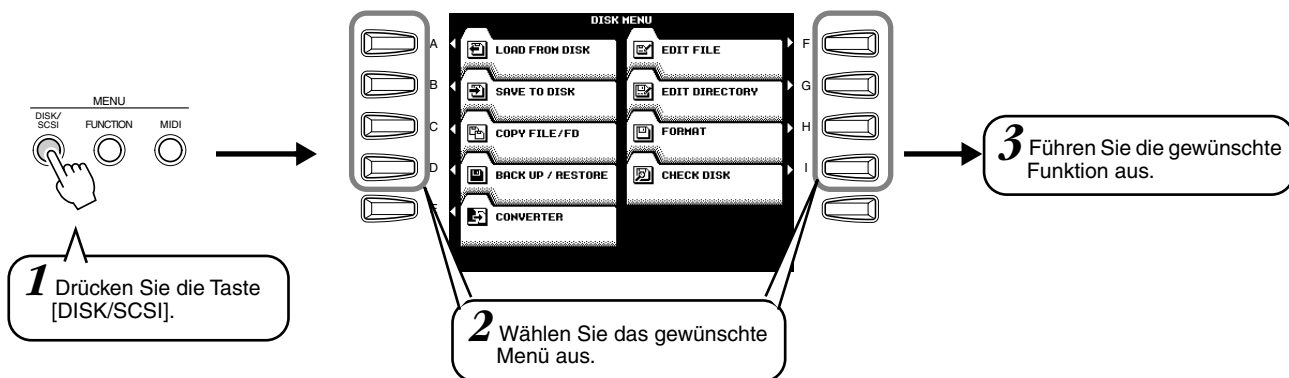


Einzelheiten zur Festplatteninstallation finden Sie auf Seite 184.



Drücken Sie hier, um die Eigenschaften der ausgewählten Datei anzuzeigen.

Allgemeine Vorgehensweise



Die Verfahren für die einzelnen Funktionen in Schritt 3 werden in den nachfolgenden Erklärungen dargestellt.

Der Disk-Modus besitzt die folgenden Display-Seiten:

• LOAD FROM DISK	Daten von einer Diskette in das Flash-ROM laden	152
• SAVE TO DISK	Daten aus dem Flash-ROM auf eine Diskette sichern	153
• COPY FILE/FD	Dateien und Disketten kopieren	154
• BACK UP/RESTORE	Daten in Flash-ROM sichern und wiederherstellen	154
• CONVERTER	Dateien im PSR-8000-Format in das 9000Pro-Format konvertieren	155
• EDIT FILE	Disketten-Dateien umbenennen/löschen	155
• EDIT DIRECTORY	Verzeichnisse umbenennen/löschen/erstellen	156
• FORMAT	Diskette formatieren	156
• CHECK DISK	Diskette überprüfen	157

Bevor wir mit den Erklärungen der obigen Funktionen fortfahren, lesen Sie sich bitte die Anweisungen zu „Allgemeine Bedienung“ und „Verzeichnis/Datei auswählen“ unten durch. Die folgenden Erklärungen werden auf die Funktionen „Plug-In-Manager“ (Seite 66), „Style-Manager“ (Seite 74), „Disk Song Dateiauswahl“ (Seite 78) und weitere diskettenrelevante Funktionen ebenso wie auf die in diesem Kapitel beschriebenen Disketten/SCSI-Funktionen angewendet.

Allgemeine Bedienung — Verzeichnis/Datei auswählen

■ Dateien auswählen

Am 9000Pro gibt es drei Möglichkeiten, Dateien auszuwählen: SINGLE, MULTI und ALL.

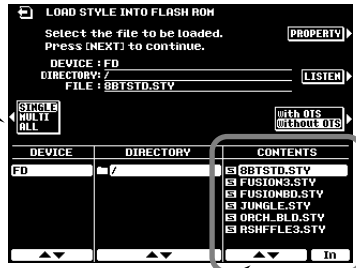
- In der Einstellung SINGLE kann nur eine Datei ausgewählt werden.
- In der Einstellung ALL können alle Dateien ausgewählt werden.
- Mit MULTI können hintereinander aufgelistete Dateien ausgewählt werden.

Weitere Informationen über die Einstellung MULTI sind im folgenden Beispiel (Style Manager) beschrieben.

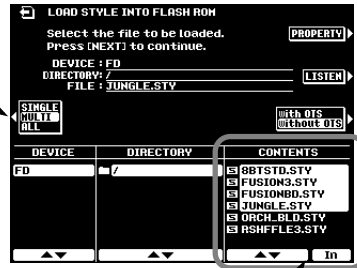
HINWEIS

• In der Dateiauswahlanzeige können maximal 250 Datei- oder Verzeichnisnamen angezeigt werden. Übersteigt die Anzahl der Dateien und Verzeichnisse 250, werden das 251. und jedes weitere Objekt (in alphabetischer Reihenfolge) nicht angezeigt.

1 Wählen Sie SINGLE aus. (Um die Option MULTI zu verwenden, müssen Sie die erste Datei über SINGLE angeben.)



3 Wählen Sie MULTI aus.



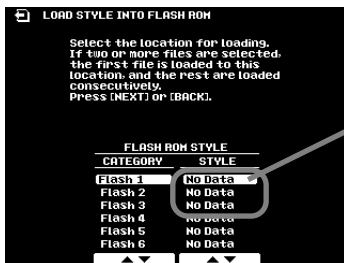
2 Wählen sie eine Datei aus. (Für „MULTI“ ist dies die erste Datei der Gruppe der auszuwählenden Dateien.)

4 Wählen Sie die letzte Datei der Gruppe aus. (Alle Dateien zwischen dieser und der in Schritt 2 angegebenen Datei werden ausgewählt.)

Um die Dateiauswahl „Multi“ abzubrechen, wählen Sie durch zweimaliges Drücken der Taste [C] die Option SINGLE.

⚠ VORSICHT Die folgenden Erklärungen werden beim Ladevorgang der Funktionen „Plug-In-Manager“ und „Style-Manager“

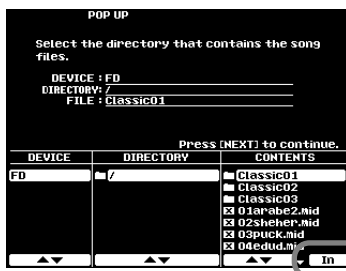
- Wenn Sie mehrere Dateien von Diskette in das Flash-ROM laden, werden nur die ausgewählten Dateien in den Zielspeicherplatz im Flash-ROM geladen (siehe Seite 78 und 87). Bedenken Sie, daß die Dateien aufeinanderfolgend in den Speicher geladen werden und am angegebenen Speicherort beginnen. Vergewissern Sie sich, daß die nachfolgenden Speicherpositionen keine wichtigen Daten enthalten, um keine Dateien unabsichtlich zu überschreiben.




Wenn Sie diesen Speicherplatz als Ziel im Flash-ROM für die Auswahl von drei Dateien von Diskette auswählen, werden die drei Speicherplätze im Flash-ROM von diesem Speicherplatz aus ersetzt.


■ Verzeichnisse/Dateien auswählen

Verzeichnisse sind wie „Ordner“, die zur Organisation der Dateidaten verwendet werden. Diese Anweisungen hier zeigen Ihnen, wie Sie durch die Verzeichnisse navigieren und die gewünschten Verzeichnisse/Dateien auswählen.



Sie können zur nächstniedrigeren Ebene zurückkehren, indem Sie auf die LCD-Taste [IN] drücken, wenn sich der Cursor auf dem Ordnerikon  befindet.



Sie können zur nächsthöheren Ebene zurückkehren, indem Sie auf die Display-Taste [IN] drücken, wenn sich der Cursor an der Position  befindet.

Daten von einer Diskette in das Flash-ROM laden

Mit dieser Funktion laden Sie die angegebene Datei von einer Diskette, einer optionalen Festplatte oder einem optionalen SCSI-Gerät in das Flash-ROM. Die nachfolgenden Erklärungen beziehen sich auf Schritt 3 für die grundsätzliche Vorgehensweise auf Seite 150.

● Wählen Sie auf der Diskette eine Quelldatei aus.

Ist eine optionale Festplatte installiert oder ein optionales SCSI-Gerät angeschlossen, kann das entsprechende Gerät hier ausgewählt werden.

Drücken Sie hier, um die Eigenschaften der ausgewählten Datei anzuzeigen.

Einzelheiten zur Auswahl von Dateien in Verzeichnissen finden Sie auf Seite 151.

VORSICHT

• Wenn Sie Daten von einer Diskette in das 9000Pro laden und die Datei bereits im Speicher des Instruments vorhanden ist, dann werden die Daten im Speicher durch die Daten auf der Diskette ersetzt. Sichern Sie vor der Ausführung des Ladevorgangs wichtige Daten immer auf Diskette.

● Wählen Sie eine Lademethode aus.

HINWEIS

• Style-Daten können Sie über die Style-Manager-Funktion laden (Seite 74).

● Wählen Sie das Ziel des Speichervorgangs aus.

Wählen Sie die Quelldaten aus der Diskette aus.

Wählen Sie das Speicherziel aus.

Stellen Sie den Datentyp auf ON oder OFF. Auf ON eingestellte Datentypen werden geladen. Flash-ROM-Daten, die einem auf OFF eingestellten Datentyp angehören, bleiben erhalten.

SETUP	Sämtliche Einstellungsdaten – siehe Liste auf Seite 214.
EFFECT DATA	Alle Effektdaten des Anwenders – Seite 146.
REGISTRATION	Alle Registrierungs-speicherdaten – Seite 214.
MULTI PAD	Alle Multi-Pad-Daten – Seite 141.
CUSTOM VOICE	Alle Daten zu benutzerdefinierten Stimmen einschließlich von mit der Wave-Speicheroption gespeicherten Wave-Daten – Seite 92.
ORGAN FLUTES	Alle Orgelflöten-Einstellungen – Seite 62.

● Folgen Sie den Anweisungen im Display, um den Ladevorgang auszuführen.

Daten aus dem Flash-ROM auf Speichermedien sichern

Die unten beschriebenen Datentypen lassen sich auf einer Diskette, einer optionalen Festplatte oder einem optionalen SCSI-Gerät speichern.

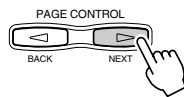
Die nachfolgenden Erklärungen beziehen sich auf Schritt 3 für die grundsätzliche Vorgehensweise auf Seite 150.

● Wählen Sie den zu sichernden Datentyp aus.



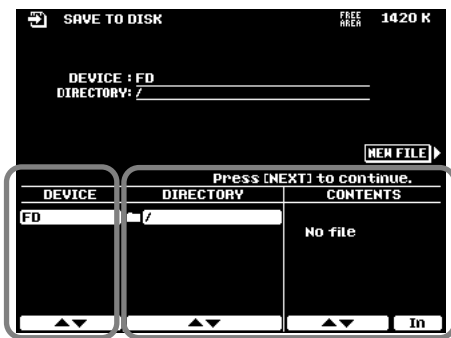
Wählen Sie die gewünschte zu speichernde Datengruppe aus. Die rechts aufgeführten Datentypen können nach Bedarf auf ON oder OFF gestellt werden.

Stellen Sie den Datentyp auf ON oder OFF.



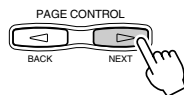
SETUP	Sämtliche Einstellungsdaten – siehe Liste auf Seite 214.
EFFECT DATA	Alle Effektdaten des Anwenders – Seite 146.
REGISTRATION BANK	Alle Registrierungsdaten Seite 214. Sie können die einzelnen Banks auf ON oder OFF stellen.
MULTI PAD	Alle Multi-Pad-Daten – Seite 141. Sie können die einzelnen Banks auf ON oder OFF stellen.
CUSTOM VOICE	Alle Daten zu benutzerdefinierten Stimmen – Seite 92. Sie können die einzelnen Nummern auf ON oder OFF stellen. Verwenden Sie bei Bedarf die Wave-Speicheroption.
ORGAN FLUTES	Alle Orgelflöten-Einstellungen – Seite 62. Sie können die einzelnen Nummern auf ON oder OFF stellen.

● Wählen Sie die Zieldatei auf dem Speichermedium aus.



Einzelheiten zur Auswahl von Dateien in Verzeichnissen finden Sie auf Seite 151.

Ist eine optionale Festplatte installiert oder ein optionales SCSI-Gerät angeschlossen, kann das entsprechende Gerät hier ausgewählt werden.



VORSICHT

• Beim Überschreiben einer vorhandenen Datei werden alle Daten gespeichert. Das heißt, daß die früheren Daten, die einem auf OFF gestellten Datentyp angehören, mit „Leerdaten“ überschrieben werden.

HINWEIS

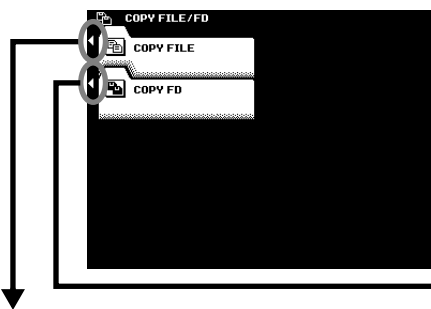
• Style-Daten können Sie über die Style-Manager-Funktion speichern (Seite 74).

● Folgen Sie den Anweisungen im Display, um den Speichervorgang auszuführen.

Dateien und Disketten kopieren

Mit der Funktion COPY FILE können Sie Dateien auf ein anderes Verzeichnis auf der selben Diskette oder auf eine andere Diskette kopieren. Die Funktion COPY FD ermöglicht es, vollständige Kopien von Disketten zu erstellen – die ideale Methode zum Erstellen von Sicherheitskopien wichtiger Daten. Die nachfolgenden Erklärungen beziehen sich auf Schritt 3 für die grundsätzliche Vorgehensweise auf Seite 150.

● Wählen Sie das gewünschte Menü aus.

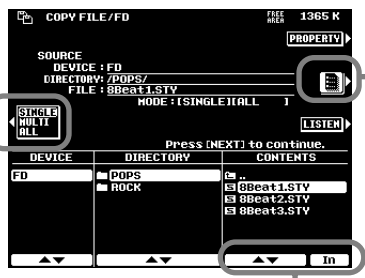


Folgen Sie den Anweisungen im Display, um den COPY FD-Vorgang auszuführen.

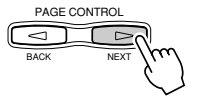
HINWEIS

- Mit der Funktion COPY FD können Sie keine Festplattendaten kopieren.
- Der Kopiervorgang ist nur möglich, wenn Quell- und Zieldiskette vom gleichen Typ sind (d. h. von 2HD auf 2HD oder von 2DD auf 2DD).
- Einige Diskettentypen mit vorausgenommener Musik-Software sind kopiergeschützt.

● Wählen Sie die Quelldateien aus.



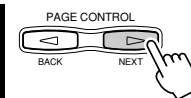
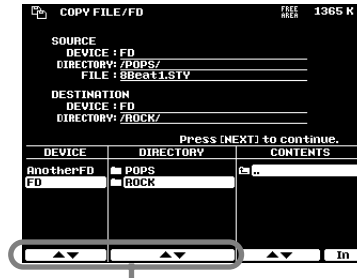
Drücken Sie hier, um den in der Spalte FILE angezeigten Dateityp (gekennzeichnet durch Namensänderung) zu ändern.



Siehe Seite 151.

Verwenden Sie diese Tasten. Weitere Informationen über die Auswahl von Dateien finden Sie auf Seite 151.

● Wählen Sie Zielgerät und -verzeichnis aus.



Folgen Sie den Anweisungen im Display, um den Kopiervorgang auszuführen.

Verwenden Sie diese Tasten. In der Spalte „Device“(Gerät) wird „Another FD“ (Andere Diskette) angezeigt. Wählen Sie „Another FD“ aus, wenn Sie auf eine andere Diskette kopieren möchten.

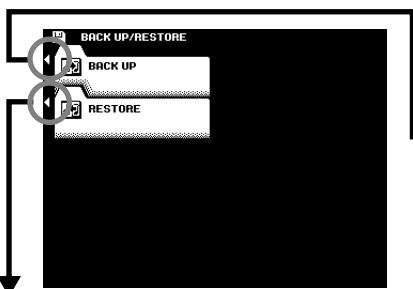
Sichern/Wiederherstellen der Daten im Flash-ROM

Sämtliche zuvor aufgenommenen Daten im Flash-ROM werden gelöscht und durch die neuen Einstellungen ersetzt. Dabei gehen auch die werksmäßig vorprogrammierten Einstellungen verloren. Um diese Daten nicht zu verlieren, ist es daher ratsam, sie vor dem Aufzeichnen oder Erzeugen eigener Originaldaten mit der Funktion „Backup“ zu sichern. Die nachfolgenden Erklärungen beziehen sich auf Schritt 3 für die grundsätzliche Vorgehensweise auf Seite 150.

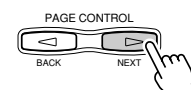
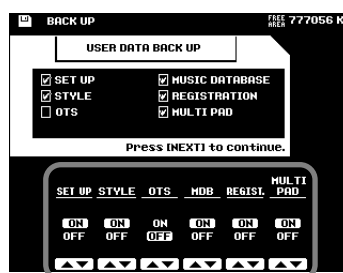
HINWEIS

- Allgemein gilt: der Flash-ROM des PSR-9000 und der des ähnlich ausgestatteten 9000Pro sind kompatibel. Alle Daten, die in einem Instrument auf Diskette gespeichert wurden, können in den Flash-ROM des anderen Instrumentes geladen werden. Dies umfasst jedoch nicht das Speichern und Laden zwischen den Instrumenten von Daten des Setups und des Registrierungsspeichers mit Hilfe der Funktion „Backup/Restore“.

● Wählen Sie das gewünschte Menü aus. ● Wählen Sie den zu sichernden Datentyp aus.



Wählen Sie eine im Flash-ROM wiederherzustellende Datei aus, und folgen Sie den Anweisungen im Display, um die Wiederherstellung auszuführen.



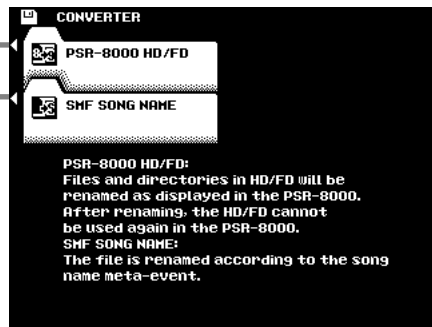
Folgen Sie den Anweisungen im Display, um den Sicherungsvorgang auszuführen.

Stellen Sie den Datentyp auf ON oder OFF. Auf ON gestellte Datentypen werden gesichert.

Dateien konvertieren

Diese Funktion ist nützlich, wenn Sie auf Diskette gespeicherte PSR-8000-Daten auf dem 9000Pro verwenden oder eine zuvor auf einem PSR-8000 installierte Festplatte auf dem 9000Pro installieren möchten. Die folgenden mit dem PSR-8000 erzeugten Daten sind verfügbar:

- Benutzerdefinierte Style-Daten
- Song
- Akkordfolge
- Wellenform



⚠ VORSICHT

• Beachten Sie, daß mit der Funktion „PSR-8000 HD/FD“ konvertierte Speichermedien nicht mehr auf dem PSR-8000 verwendet werden können.

Diese Funktion ändert den Sequenz-/Spurnamen des Meta-Ereignisses der Standard-MIDI-Datei in den Song-Namen des 9000Pro. Speichern Sie je nach Bedarf die SMF-Dateien vor der Ausführung dieser Funktion.

Umbenennen/Löschen von Diskettendateien

Mit diesen Funktionen können Sie Dateien benennen und nicht mehr benötigte Dateien löschen.

Die nachfolgenden Erklärungen beziehen sich auf Schritt 3 für die grundsätzliche Vorgehensweise auf Seite 150.

● Wählen Sie das gewünschte Menü aus.

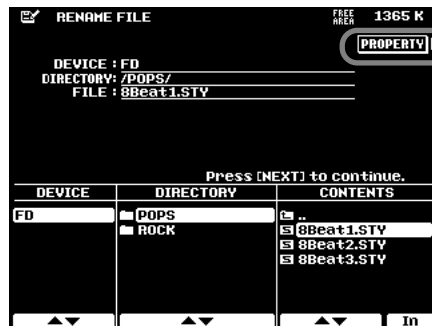


● Wählen Sie die zu löschende Datei aus.

● Wählen Sie die zu benennende Datei aus.

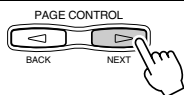


Drücken Sie hier, um den in der Spalte FILE angezeigten Dateityp (gekennzeichnet durch Namenserweiterung) zu ändern.

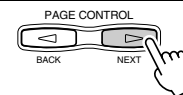


Drücken Sie hier, um die Eigenschaften der ausgewählten Datei anzuzeigen.

Siehe Seite 151.



Folgen Sie den Anweisungen im Display, um den Löschvorgang auszuführen.

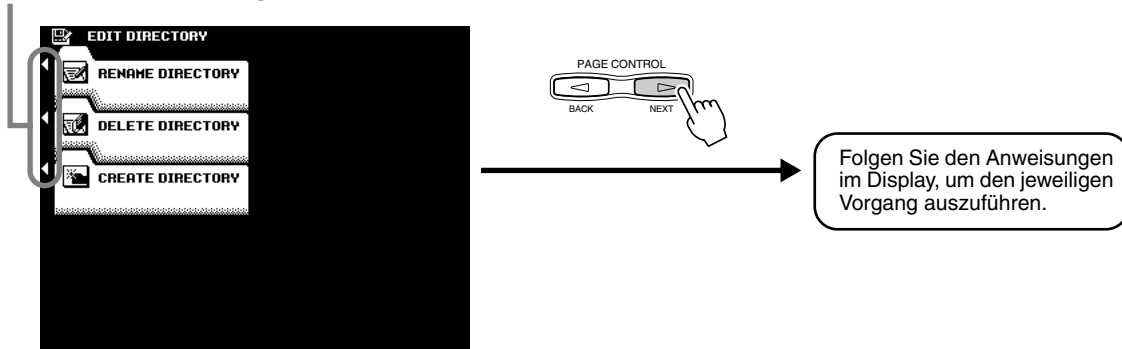


Geben Sie für die ausgewählte Datei einen Namen ein. Informationen hierzu finden Sie unter „Grundlegende Bedienungsschritte“ auf Seite 46.

Umbenennen/Löschen/Erstellen von Verzeichnissen

Die nachfolgenden Erklärungen beziehen sich auf Schritt 3 für die grundsätzliche Vorgehensweise auf Seite 150.

● Wählen Sie das gewünschte Menü aus.



Formatieren einer Diskette

Der Vorgang zum Einrichten einer handelsüblichen, leeren Diskette zum Gebrauch mit dem 9000Pro wird Formatieren genannt. Diese Funktion kann auch zum schnellen Löschen überflüssiger Dateien von einer bereits formatierten Diskette verwendet werden. Sie sollte jedoch mit Vorsicht eingesetzt werden, da sie automatisch sämtliche Daten auf der Diskette löscht.

Die nachfolgenden Erklärungen beziehen sich auf Schritt 3 für die grundsätzliche Vorgehensweise auf Seite 150.

! VORSICHT

- Durch das Formatieren werden sämtliche Daten auf der Diskette unwiderruflich gelöscht! Vergewissern Sie sich deshalb vor dem Formatieren, daß die Diskette keine wichtigen Daten enthält.

● Wählen Sie das zu formatierende Gerät aus.



Drücken Sie hier, um die Eigenschaften der ausgewählten Diskette anzuzeigen.

Hiermit können Sie ein Kennwort für zukünftige Formatierungsvorgänge auf dem 9000Pro zuweisen. Wurde ein Kennwort zugewiesen, kann kein Gerät ohne vorherige Angabe des Kennworts formatiert werden. Auf diese Weise schließen Sie aus, daß eine andere Person absichtlich oder unabsichtlich das Gerät formatiert.

Wenn Sie diese Taste drücken, wird das Display „Name Entry“ aufgerufen (Seite 46), in das Sie das Kennwort eingeben können. Für das Kennwort können maximal 8 Zeichen unter Verwendung von Groß- und Kleinschreibung eingegeben werden.

HINWEIS

- Sie können Festplatten mit einer Kapazität von bis zu 8 GB formatieren. Die maximale Partitionsgröße beträgt jedoch 2 GB. Eine 8 GB-Festplatte müßte beispielsweise in vier separate 2 GB-Partitionen formatiert werden.
- Es können auch Festplatten mit einer Kapazität von mehr als 8 GB installiert werden. Das 9000Pro kann jedoch maximal 8 GB auf der Festplatte formatieren.

! WICHTIG

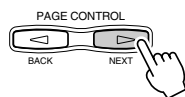
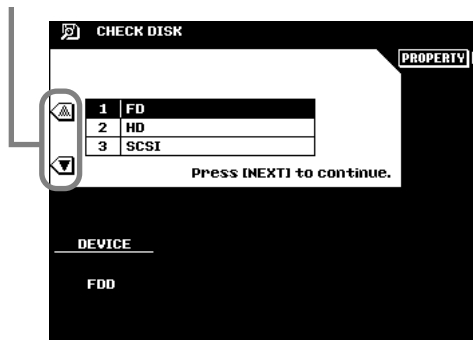
- Notieren Sie sich das Kennwort, und bewahren Sie es für den Fall, daß Sie es vergessen, an einem sicheren Ort auf.

Folgen Sie den Anweisungen im Display, um den Formatiervorgang auszuführen.

Prüfen einer Diskette

Mit dieser Funktion können Sie ein Speichermedium nach beschädigten Dateien durchsuchen und diese wiederherstellen, so daß sie fehlerfrei gelesen werden können. Bedenken Sie, daß je nach Grad der Beschädigung einige Dateien möglicherweise nicht wiederhergestellt werden können. Die nachfolgenden Erklärungen beziehen sich auf Schritt 3 für die grundsätzliche Vorgehensweise auf Seite 150.

● Wählen Sie das zu prüfende Gerät aus.

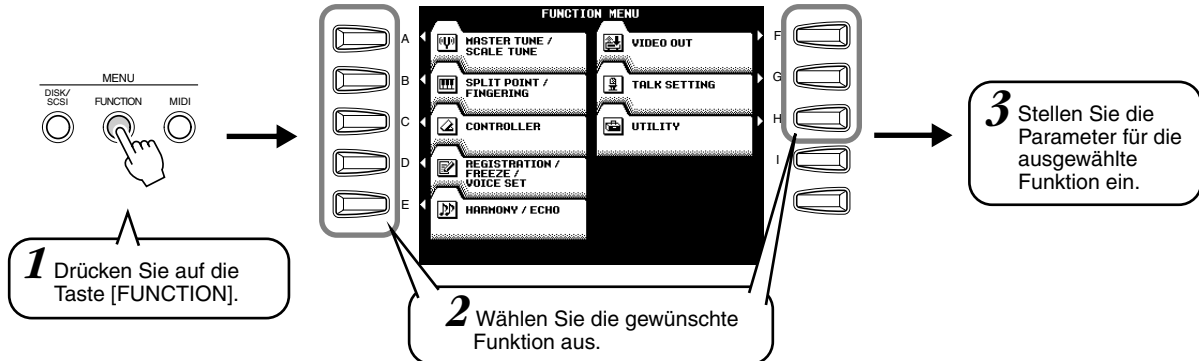


Folgen Sie den Anweisungen im Display, um den Prüfvorgang auszuführen.

Die Funktionen des 9000Pro

Der „Function“-Modus des 9000Pro umfaßt acht Funktionsgruppen, über die Sie auf verschiedene, für die Bedienung des 9000Pro relevante Parameter zugreifen können.

Allgemeine Vorgehensweise



Die Verfahren für die einzelnen Funktionen in Schritt 3 werden in den nachfolgenden Erklärungen dargestellt.

Der Funktionsmodus besitzt die folgenden Displayseiten:

- MASTER TUNE/SCALE TUNE Master-Tuning/Tonleiter-Tuning 158
- SPLIT POINT/FINGERING Trennpunkt/Fingering-Einstellungen..... 159
- CONTROLLER Controller-Belegung (Fuß-Controller-/Keyboard-/Modulationsrad-Funktionen) 159
- REGISTRATION/FREEZE/VOICE SET Registrierung/Freeze-Gruppe/Voice-Set-Einstellungen..... 163
- HARMONY/ECHO Harmony/Echo-Einstellungen..... 164
- VIDEO OUT Video-Monitor-Einstellungen 165
- TALK SETTING Talk-Einstellungen (Vocal Harmony und Mikrofon-Sound-Einstellungen) 165
- UTILITY Einstellungen für Hilfsfunktionen..... 166

Master-Tuning/Tonleiter-Tuning

Die nachfolgenden Erklärungen beziehen sich auf Schritt 3 der oben beschriebenen allgemeinen Vorgehensweise.

Master-Tuning



Stellt die allgemeine Tonhöhe des 9000Pro auf einen Wert zwischen 414,6 Hz und 466,8 Hz ein (Verweis auf A3). A3 = 440 Hz entspricht dem Kammerton.

Tonleiter-Tuning



Die aktuelle Stimmung jeder Note wird in der jeweiligen Taste angezeigt. Damit können Sie vier verschiedene Tonleiter-Tuning-Einstellungen in der Multi-Pad-Bank Nr. 60 speichern. Mit dieser bequemen Funktion können Sie die Tonleiter-Tuning-Einstellungen während dem Spielen ändern, indem Sie einfach das entsprechende Multi-Pad drücken. Die Tabelle links unten zeigt die Werkseinstellungen.

Zur Feinabstimmung der ausgewählten Note in 1-Cent-Schritten.

Zur Grobabstimmung der ausgewählten Note in 10-Cent-Schritten.

Bei Auswahl der ARABIC-Tonleiter können Sie die Note auswählen und stimmen. Der Stimmbereich reicht von „-64“ über „0“ bis „+63“. Jeder Schritt entspricht einem Cent (ein „Cent“ = ein Hundertstel-Halbt).)

Hier können Sie zwischen der normalen temperierten Tonleiter oder einer „arabischen“ Tonleiter wählen, in der jede einzelne Note über einen Bereich von 127 Cent verstimmt werden kann.

		C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B
Pad1	RASD Up	0	0	0	0	-50	0	0	0	0	0	0	-50
Pad2	RASD Down	0	0	0	0	-50	0	0	0	0	0	0	0
Pad3	BAYATI	0	0	0	0	-62	0	0	0	0	0	0	0
Pad4	Gleichstufiges Temperament	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Trennpunkt/Akkordgriffe

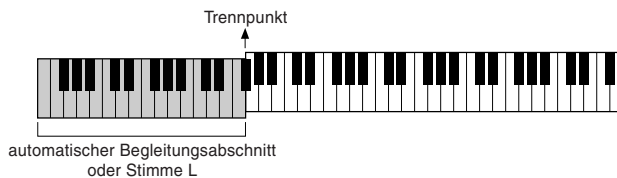
Die nachfolgenden Erklärungen beziehen sich auf Schritt 3 für die grundsätzliche Vorgehensweise auf Seite 158.

Halten Sie zum Einstellen des Trennpunkts diese Taste gedrückt, und schlagen Sie die gewünschte Taste an.



Die Methode, mit der Sie mit der linken Hand Akkorde erzeugen (im Tastaturbereich der Begleitautomatik), wird Akkordgriff („Fingering“) genannt. Genauere Informationen finden Sie auf Seite 70.

Der Punkt auf der Tastatur, der den Bereich der Begleitautomatik bzw. linkshändigen Bereich (Stimme L) vom Bereich für die rechte Hand (Stimmen R1, R2 und R3) trennt, wird als Trennpunkt („Split Point“) bezeichnet. Genauere Informationen finden Sie auf Seite 57.



Controller-Zuweisung

Die nachfolgenden Erklärungen beziehen sich auf Schritt 3 für die grundsätzliche Vorgehensweise auf Seite 158.

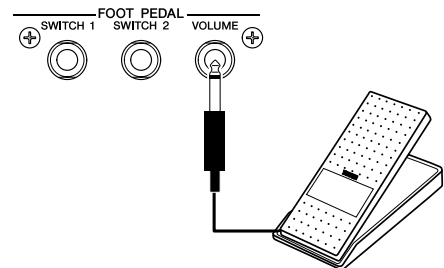
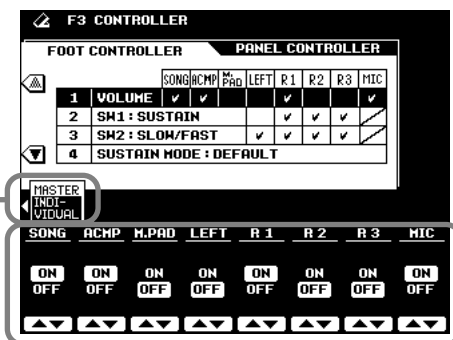
■ Fuß-Controller

Sie können an die den FOOT PEDAL-Buchsen angeschlossenen Fuß-Controller/-schalter verschiedene Funktionen zuweisen.

● Lautstärke-Fuß-Controller

Legt fest, ob ein als Zubehör erhältlicher Fuß-Controller YAMAHA FC7, der über die FOOT PEDAL VOLUME-Buchse auf der Rückseite angeschlossen wird, die Lautstärke des gesamten Instruments oder nur bestimmter Parts und Stimmen steuert.

Wählen Sie zur Steuerung der Gesamtlautstärke MASTER und zur Steuerung der Lautstärke einzelner Parts/Stimmen INDIVIDUAL aus.

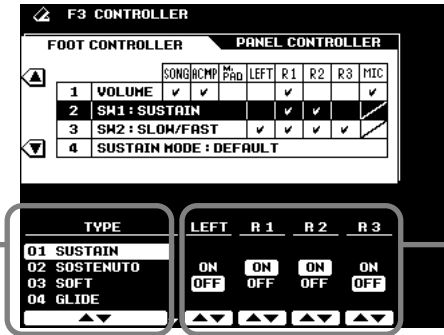


Bei Auswahl von INDIVIDUAL können die einzelnen Parts und Stimmen ein- und ausgeschaltet werden.

Die Funktionen des 9000Pro

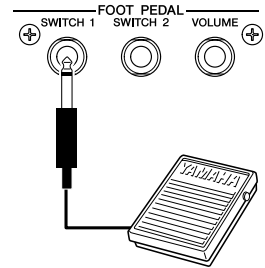
- Fußschalter 1
- Fußschalter 2

Legt die Funktionsweise von Fußschaltern fest, die über die Buchsen FOOT PEDAL SWITCH 1 und FOOT PEDAL SWITCH 2 auf der Instrumentenrückseite angeschlossen sind und bestimmt, auf welche 9000Pro-Voices die Fußschalter wirken.



Wählen Sie eine der Fußschalterfunktionen aus. Einzelheiten zu den Funktionen finden Sie in der nachfolgenden Tabelle.

Bei Auswahl von Sustain, Sostenuto, Soft, Glide, Portamento oder DSP slow/fast können die entsprechenden Parts je nach Bedarf ein- oder ausgeschaltet werden.



Über Fußschalter steuerbare Funktionen

SUSTAIN	Funktionsweise eines Standard-Sustain-Pedals. Wenn der Fußschalter betätigt wird, haben die gespielten Noten einen längeren Sustain. Durch Loslassen des Fußschalters werden die Sustain-Töne sofort unterbrochen.
SOSTENUTO	Wenn Sie eine Note oder einen Akkord auf der Tastatur spielen und den Fußschalter betätigen, während die Noten noch gehalten werden, werden sie solange gehalten, wie der Fußschalter getreten ist (so wie bei einem Dämpfpedal). Alle anschließend gespielten Noten werden nicht gehalten. Auf diese Weise können Sie beispielsweise einen Akkord halten (sustain) und gleichzeitig andere Noten „staccato“ spielen.
SOFT *	Durch Betätigen des Fußschalters wird die Lautstärke der gespielten Noten leicht verringert sowie ihre Klangfarbe verändert. Der SOFT-Effekt läßt sich nur auf bestimmte Stimmen anwenden (z. B. PIANO).
GLIDE **	Wenn das Pedal betätigt wird, fällt die Tonhöhe um einen Halbton ab, und „gleitet“ beim Loslassen des Pedals wieder langsam in die normale Tonlage zurück.
PORTAMENTO	Bei Betätigung des Pedals kann der Portamento-Effekt erzeugt werden (ein weicher Übergang zwischen Noten). Dieser Effekt wird erzeugt, indem die Noten legato gespielt werden (d. h., es wird bereits eine neue Note gespielt, während die vorherige noch gehalten wird). Die Portamento-Zeit kann im Mischpult-Display eingestellt werden (Seite 145).
DSP SLOW/FAST	Identisch mit der Taste DSP [SLOW/FAST].
HARMONY/ECHO	Der Harmonieeffekt wird erzeugt, solange das Pedal getreten ist.
VOCAL HARMONY	Identisch mit der Taste [V.H.(9)].
REGIST. +	Ruft die nächsthöhere (laufende) Registrierung auf. „1-1“ wird nach „64-8“ gewählt.
REGIST. -	Ruft die nächstniedrigere (absteigende) Registrierung auf. Auf „1-1“ folgt „64-8“.
START/STOP	Identisch mit der Taste [START/STOP].
TAP TEMPO	Identisch mit der Taste [TAP TEMPO].
SYNCHRO STOP	Identisch mit der Taste [SYNC STOP].
INTRO 1	Identisch mit der Taste [INTRO I].
INTRO 2	Identisch mit der Taste [INTRO II].
INTRO 3	Identisch mit der Taste [INTRO III].
MAIN A	Identisch mit der Taste [MAIN VARIATION A].
MAIN B	Identisch mit der Taste [MAIN VARIATION B].
MAIN C	Identisch mit der Taste [MAIN VARIATION C].
MAIN D	Identisch mit der Taste [MAIN VARIATION D].
FILL DOWN	Identisch mit der Taste [FILL IN & BREAK ←].
FILL SELF	Identisch mit der Taste [FILL IN & BREAK ↻].
FILL BREAK	Identisch mit der Taste [FILL IN & BREAK ✗].
FILL UP	Identisch mit der Taste [FILL IN & BREAK →].
ENDING 1	Identisch mit der Taste [ENDING/rit. I].
ENDING 2	Identisch mit der Taste [ENDING/rit. II].
ENDING 3	Identisch mit der Taste [ENDING/rit. III].
FADE IN/OUT	Identisch mit der Taste [FADE IN/OUT].
FING/ON BASS	Der Fußschalter wechselt zwischen den Akkordspielmethoden „Fingered“ und „On Bass“ (Seite 70) hin und her.
BASS HOLD	Solange der Fuß-Controller getreten ist, wird die Baßnote der Begleitautomatik gehalten, auch wenn der Akkord gewechselt wird. Diese Funktion steht im Full Keyboard-Modus zur Verfügung.
PERCUSSION	Bei Betätigung des Fußschalters wird die Percussion abgespielt, das mit den Display-Tasten ASSIGN ausgewählt wird (wird bei Auswahl des Percussion-Typs angezeigt).

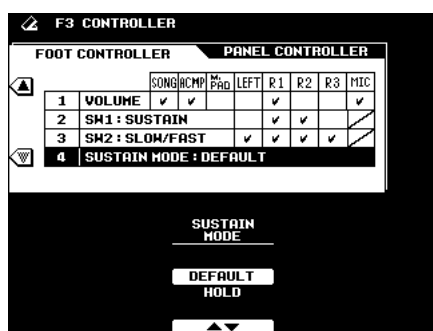
SYNCHRO START	Identisch mit der Taste [SYNCHRO START].
R1 ON/OFF	Entspricht Taste [R1].
R2 ON/OFF	Entspricht Taste [R2].
R3 ON/OFF	Entspricht Taste [R3].
LEFT ON/OFF	Entspricht Taste [L].
OTS +	Abrufen der nächsthöheren One-Touch-Einstellung
OTS -	Abrufen der nächstniedrigeren One-Touch-Einstellung

* SOFT beeinflusst die Stimme nicht, die mit dem PLG150/100-DX-Board verwendet wird.

** GLIDE beeinflusst die Stimme nicht, die mit dem Plug-In-Board verwendet wird.

● Sustain-Modus

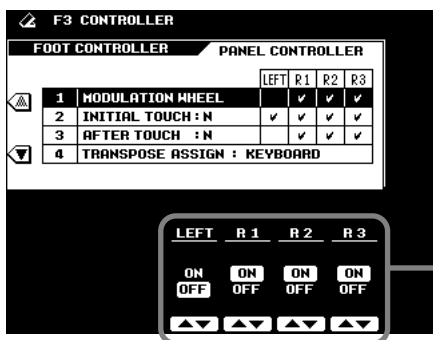
Wenn Sie in den DEFAULT-Einstellungen den Fußschalter für Sustain drücken, werden die von Ihnen gespielten und losgelassenen Noten gehalten (sustain) und normal ausgeblendet. Wenn Sie in der HOLD-Einstellung den Fußschalter für Sustain gedrückt halten, werden die von Ihnen gespielten Noten gehalten (so als ob Sie sie mit Ihren eigenen Händen noch gedrückt halten würden), selbst wenn Sie die Tasten loslassen.



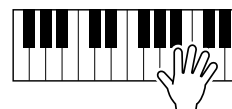
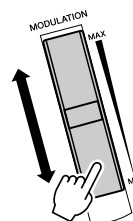
■ Bedienfeld-Controller

● MODULATION WHEEL

Legt die Stimmen im 9000Pro fest, auf die das Modulationsrad angewandt wird.

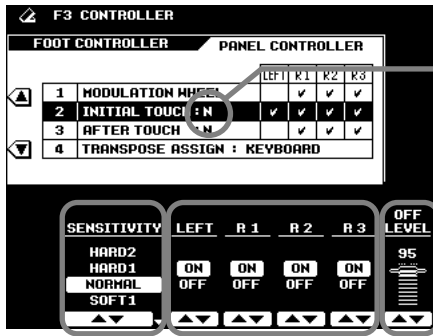


Schalten Sie die Modulationsradsteuerung für die einzelnen Parts je nach Bedarf ein oder aus.



● INITIAL TOUCH

Mit dieser Funktion mißt das 9000Pro, wie stark oder weich Sie die Tasten anschlagen und verwendet die Spielstärke, um den Sound in Abhängigkeit von der ausgewählten Stimme auf unterschiedliche Weisen zu beeinflussen. Dadurch können Sie mit größerer Ausdruckskraft spielen und mit Ihrer Spieltechnik Effekte hinzufügen.



Zeigt die momentane Sensibilitätseinstellung an.

Stellen Sie hier das Niveau ein, ab der Touch Response ausgeschaltet wird.

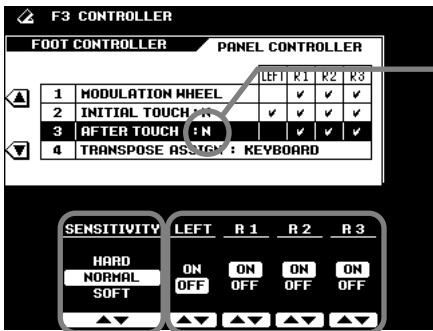
Schalten Sie die Steuerung der Anschlagdynamik (Initial Touch) für die einzelnen Parts je nach Bedarf ein oder aus.

Wählen Sie die gewünschte Sensibilitätskurve aus (siehe Tabelle rechts).

HARD 2	Die Tasten müssen sehr stark angeschlagen werden, um die maximale Lautstärke zu erzeugen.
HARD 1	Die Tasten müssen recht stark angeschlagen werden, um die maximale Lautstärke zu erreichen.
NORMAL	Entspricht einer standardmäßigen Keyboard-Response.
SOFT 1	Auch wenn diese Einstellung nicht so sensibel ist wie „SOFT 2“, erzeugt ein relativ leichter Anschlag bereits eine hohe Lautstärke.
SOFT 2	Erzeugt bereits bei einem sehr leichten Anschlag die maximale Lautstärke.

● AFTER TOUCH

Mit dieser Funktion mißt das 9000Pro, mit wieviel Druck Sie die Tasten anschlagen und verwendet diesen Druck, um den Sound in Abhängigkeit von der ausgewählten Stimme auf verschiedene Arten zu beeinflussen. Dadurch können Sie mit größerer Ausdruckskraft spielen und mit Ihrer Spieltechnik Effekte hinzufügen.



Zeigt die momentane Empfindlichkeitseinstellung an.

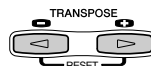
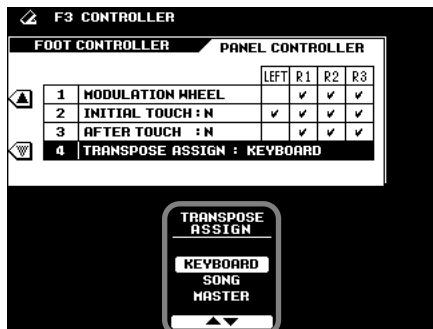
Schalten Sie die Nachanschlagssteuerung (After Touch) für die einzelnen Parts je nach Bedarf ein oder aus.

Wählen Sie die gewünschte Empfindlichkeitskurve aus (siehe Tabelle rechts).

HARD	Um Änderungen hervorzurufen, ist ein relativ starker After Touch erforderlich.
NORMAL	Entspricht einer standardmäßigen After Touch-Response.
SOFT	Ermöglicht relativ große Änderungen mit sehr geringem After Touch-Druck.

● TRANSPOSE ASSIGN

Legt die Funktionsweise der [TRANSPOSE]-Tasten fest (Seite 61).



Bei der Einstellung KEYBOARD (Standard) transponieren die Tasten nur den Tastatur-Sound.
Bei der Einstellung SONG transponieren die Tasten nur die Song-Wiedergabe.
Bei der Einstellung MASTER transponieren die Tasten die allgemeine Tonhöhe des 9000Pro.

Registrierung/Freeze-Gruppe/Voice-Set-Einstellungen

Die nachfolgenden Erklärungen beziehen sich auf Schritt 3 für die grundsätzliche Vorgehensweise auf Seite 158.

■ Registration

Mit dieser Funktion können Sie für jede Registrierungs-Bank/-Nummer einen beschreibenden Namen angeben.

➔ **Kurzbedienungsanleitung auf Seite 28**



Drücken Sie eine dieser Tasten, um den Namen der Bank oder Registrierung zu ändern.

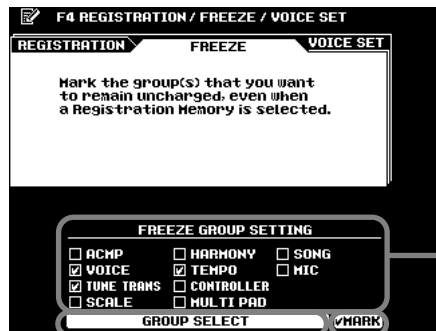
Informationen zur Namenseingabe finden Sie unter „Grundlagen der Bedienung“ (Seite 46).

Wählen Sie eine zu benennende Registrierungs-Bank/-Nummer aus.

■ Freeze-Gruppe

Legt fest, welche Einstellungen über diese Funktion von der Freeze-Funktion betroffen werden (Seite 28).

➔ **Kurzbedienungsanleitung auf Seite 28**



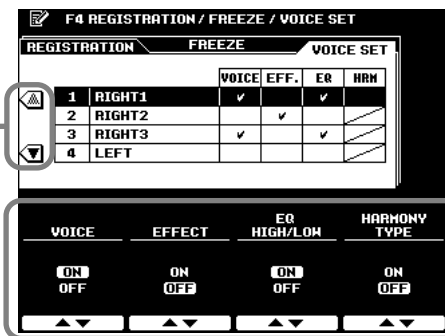
Wählen Sie eine Einstellung aus, deren Freeze-Status Sie aktivieren oder aufheben möchten.

Die Liste der in jeder Gruppe enthaltenen Parameter finden Sie auf Seite 214.

Aktivieren (markieren) bzw. deaktivieren (Markierung rückgängig machen) Sie die ausgewählte Einstellung.

■ Voice Set

Mit dieser Funktion legen Sie fest, ob die jeder voreingestellten Stimme zugewiesenen Einstellungen für Stimme, Effekt, EQ und Harmonietyp bei Auswahl einer neuen Stimme aufgerufen werden.



Wählen Sie einen Part aus.

HINWEIS

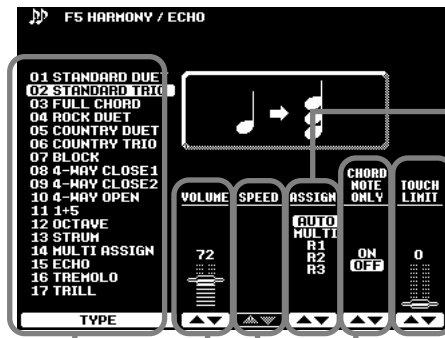
- Die Parameter VOICE, DSP, EQ und HARMONY TYPE werden auf Seite 214 aufgelistet.

Diese vier Sets können für jeden Part einzeln ein- oder ausgeschaltet werden (RIGHT1, 2, 3, LEFT).

Harmony/Echo-Einstellungen

Kurzbedienungsanleitung
auf Seite 35

Die nachfolgenden Erklärungen beziehen sich auf Schritt 3 für die grundsätzliche Vorgehensweise auf Seite 158.



Wählen Sie einen Harmonietyp aus. Details siehe unten.

Stellt die Lautstärke des Harmonieeffekts ein.

Stellen Sie die Geschwindigkeit des Echo-/Tremolo-/Triller-Effekts ein. Dieser Parameter ist aktiv, wenn einer der Effekte auf Echobasis ausgewählt ist (15 bis 17).

Weist den Harmonieeffekt verschiedenen Parts zu (siehe unten).

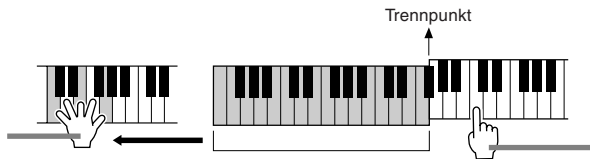
Legt die Mindestanschlagstärke fest, ab der Harmonienoten erzeugt werden. Je höher der Wert, desto stärker müssen Sie die Tasten anschlagen, um den Harmonieeffekt anzuwenden.

Ist hier ON eingestellt, wird der Harmonieeffekt nur auf die Noten angewendet, die im linken Tastaturbereich der Begleitautomatik gespielten Akkorden angehören. Diese Einstellung ist nicht verfügbar, wenn „Multi Assign“, „Echo“, „Tremolo“ oder „Trill“ ausgewählt ist.

Informationen zu Harmonietypen

- Bei Auswahl eines Harmonietyps (STANDARD DUET bis STRUM)

Ein im Tastaturbereich links vom Trennpunkt erzeugter Akkord steuert die Harmonie.



Dieser Typ fügt einer aus Einzelnoten bestehenden, im Tastaturbereich rechts vom Trennpunkt gespielten Melodie automatisch eine oder mehrere Harmonienoten hinzu.

- Bei Auswahl von MULTI ASSIGN

„Multi Assign“ weist gleichzeitig im Tastaturbereich der rechten Hand gespielte Noten automatisch verschiedenen Parts (Stimmen) zu. Die Anzahl der zuweisbaren Parts ist abhängig von der Anzahl der mit der Taste [PART ON/OFF] aktivierten Parts. Wenn beispielsweise drei Parts eingeschaltet sind, können bis zu drei Stimmen zugewiesen werden, wenn nur zwei Parts eingeschaltet sind, können auch nur zwei Stimmen zugewiesen werden. Wenn beispielsweise die Parts R1, R2 und R3 aktiviert sind und Sie hintereinander drei Noten spielen und halten, wird die erste Note in der Stimme R1, die zweite Note in der Stimme R2 und die dritte Note in der Stimme R3 gespielt.

- Bei Auswahl von ECHO

Auf die auf der Tastatur gespielten Noten wird im aktuell eingestellten Tempo ein Echoeffekt angewendet.

- Bei Auswahl von TREMOLO

Auf die auf der Tastatur gespielten Noten wird im aktuell eingestellten Tempo ein Tremolo-Effekt angewendet.

- Bei Auswahl von TRILL

Zwei auf der Tastatur gehaltene Noten werden abwechselnd im aktuell eingestellten Tempo gespielt.

Informationen zu ASSIGN

- R1 Die Harmonie wird nur auf den Part R1 angewendet. Ist R1 auf OFF gestellt, wird kein Harmonieeffekt angewendet.
- R2 Die Harmonie wird nur auf den Part R2 angewendet. Ist R2 auf OFF gestellt, wird kein Harmonieeffekt angewendet.
- R3 Die Harmonie wird nur auf den Part R3 angewendet. Ist R3 auf OFF gestellt, wird kein Harmonieeffekt angewendet.
- AUTO Harmonienoten werden den Parts R1, R2 und R3 automatisch in dieser Reihenfolge oder Priorität zugewiesen.
- MULTI „Multi Assign“ weist den drei nacheinander hinzugefügten Harmonienoten automatisch verschiedenen Parts (Stimmen) zu. Wenn beispielsweise die Parts R1 und R2 aktiviert sind und der Typ STANDARD DUET ausgewählt ist, wird die erste auf der Tastatur gespielte Note in der Stimme R1 und die hinzugefügte Harmonienote in der Stimme R2 gespielt.

HINWEIS

- Wenn Sie den Akkord Ihrer linken Hand ändern, während Sie eine Note mit Ihrer rechten Hand gedrückt halten, verändert sich die Tonhöhe (ohne Attack) aller Harmonienoten bei allen Stimmen -außer Orgelflöten- und Plug-In-Stimmen- um mit dem neu gespielten Akkord übereinzustimmen. Wenn Sie Orgelflöten- oder Plug-In-Stimmen mit Ihrer rechten Hand verwenden, werden die Harmonienoten mit einer erneuten Attack an der neuen Tonhöhe retriggered, um mit dem neu gespielten Akkord übereinzustimmen.

HINWEIS

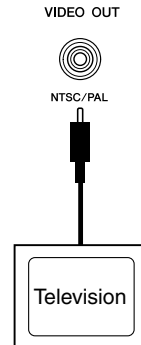
- Die mittels der Harmony/Echo-Funktion eingestellten Echo-, Tremolo- und Triller-Effekte haben eventuell nicht den erwarteten Einfluß auf die Orgelflöten- oder Plug-in-Voice.

Video-Monitor-Einstellungen

Die Funktionen auf dieser Seite stellen die Display-Eigenschaften für die Liedertexte und die Akkorde (Seite 79) ein, die an einen über die Buchse [VIDEO OUT] angeschlossenen Fernseher oder Videomonitor ausgegeben werden (Seite 13). Sie können Größe und Farbe der angezeigten Zeichen sowie die Farbe des Anzegehintergrunds festlegen. Die nachfolgenden Erklärungen beziehen sich auf Schritt 3 für die grundsätzliche Vorgehensweise auf Seite 158.



Für den Hintergrund können Sie eine von vier Farben auswählen.



Zur Anzeige der Zeichen auf dem Bildschirm stehen mehrere Farben zur Auswahl.

Stellen Sie hier SMALL ein, wenn der Inhalt des Displays nicht auf den Bildschirm paßt.

Stellen Sie hier den Standard Ihrer TV-/Video-Ausrüstung ein (NTSC oder PAL). Die Standardeinstellung lautet PAL. Falls der von Ihrem Fernseher oder Video-Bildschirm benutzte Standard nicht PAL entspricht (in Nordamerika wird beispielsweise üblicherweise NTSC verwendet), ändern Sie die Einstellung in NTSC. Diese Einstellung wird als Teil der System-Backup-Parameter gespeichert. (Siehe Seiten 55 und 214.)

HINWEIS

- Von Zeit zu Zeit können einige parallele Linien auf dem Fernseh- oder Video-Bildschirm aufblinken. Hierbei handelt es sich nicht unbedingt um eine Fehlfunktion des Fernseh- oder Video-Bildschirms. Möglicherweise kann dies durch Einstellen der Parameter für Zeichen- oder Hintergrundfarbe behoben werden. Um ein optimales Ergebnis zu erhalten, sollten Sie außerdem die Farbeinstellungen am TV-Bildschirm überprüfen.
- Vermeiden Sie es, längere Zeit auf den Fernseher oder den Video-Bildschirm zu schauen, weil dies Ihr Sehvermögen verschlechtern könnte. Machen Sie häufige Pausen, und/oder fokussieren Sie Ihre Augen auf entfernte Objekte, um eine Überanstrengung der Augen zu vermeiden.

HINWEIS

- Auch wenn Sie alle Einstellungen an die hier empfohlenen Form angepaßt haben, kann es vorkommen, daß der von Ihnen verwendete TV-Bildschirm den Inhalt des Displays nicht wie erwartet darstellt (der Inhalt des Displays paßt nicht auf den Bildschirm, die Zeichen sind unscharf, die Farben sind nicht korrekt, usw.).

Talk-Einstellungen

Diese Funktionsseite enthält eine Reihe von Parametern, die den Mikrofon-Sound beeinflussen, wenn die Taste [TALK] eingeschaltet ist. Die nachfolgenden Erklärungen beziehen sich auf Schritt 3 für die grundsätzliche Vorgehensweise auf Seite 158.



Dies legt den Grad fest, um den der gesamte Sound (mit Ausnahme der Mikrofon-Eingangssignale) abgeschwächt wird.

Zur Einstellung von Hall- und Chorus-Tiefe des Mikrofon-Sounds.

Stellt die Position des Mikrofon-Sounds im Stereoeffeld ein.

Legt die Lautstärke oder den Pegel Ihrer über Mikrofon erfaßten Stimme fest.



Dieser Parameter ist identisch mit dem auf Seite 81 beschriebenen Vocal Harmony-Typ. Wenn die Taste [TALK] eingeschaltet wird, wird die aktuelle Typeinstellung aufgerufen.

Schaltet den Vocal Harmony-Effekt ein oder aus.

Zur Auswahl der DSP-Effektart, die auf den Mikrofon-Sound angewendet wird.

Stellt die Tiefe des auf den Mikrofon-Sound angewendeten DSP-Effekts ein.

Schaltet den auf den Mikrofon-Sound angewendeten DSP-Effekt ein oder aus.

Utility-Einstellungen

Die nachfolgenden Erklärungen beziehen sich auf Schritt 3 für die grundsätzliche Vorgehensweise auf Seite 158.

■ Konfiguration

● 1, 2

Wählen Sie diese Funktion, wenn Sie die Systeminformationen für das 9000Pro anzeigen möchten.



Legt fest, ob im Stimmenlisten-Display für jede Stimme neben Stimmnummer und -namen auch MIDI-Bank Select- und Program Change-Nummer angezeigt werden.

Legt fest, ob alle Wave-Daten, die sich vor dem Ausschalten des 9000Pro im Wave-RAM-Speicher befanden, beim nächsten Einschalten des Instruments automatisch wieder von der Diskette in den RAM-Speicher geladen werden.

● 3

Stellt während der Song-Wiedergabe das Metronom ein und aus.

Stellt während der Song-Aufzeichnung das Metronom ein und aus.



Stellt die Lautstärke des 9000Pro-Metronom-Sounds zum Aufzeichnen ein.

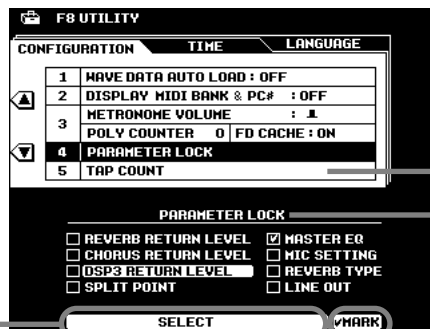
Durch Einstellen dieser Option auf ON, liest das 9000Pro Daten wesentlich schneller von einer Diskette. Dies geschieht mit Hilfe des eingebauten Cache-Speichers. Wenn eine Diskette eingelegt wird und diese Option aktiviert ist, lädt das 9000Pro die Daten automatisch in den Cache-Speicher (auch wenn Sie auf Tastatur oder Multi-Pads spielen, die Begleitung läuft usw.). Anschließend werden die Daten anstatt von Diskette direkt aus dem Cache-Speicher gelesen, wodurch das Lesen von Diskettendaten deutlich beschleunigt wird.

Gibt die Höchstzahl der gleichzeitig gespielten Noten an. Mit dieser Funktion läßt sich überprüfen, ob ein Song oder Style die maximale Polyphonie überschreitet. Der Maximalwert ist 126 (die maximale Polyphonie im 9000Pro). Beachten Sie bitte, daß die Polyphonie der Plug-In-Stimmen nicht gezählt wird.

Drücken Sie hier, um den Poly-Zähler auf „0“ zurückzusetzen.

● 4, 5

Wählen Sie den Parameter aus, der gesperrt oder freigegeben werden soll.



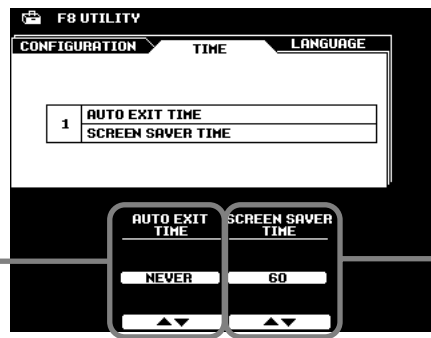
Hiermit legen Sie die bei Verwendung der Tap-Funktion (Seite 72) erzeugte Drum-Stimme und deren Anschlagschnelligkeit fest.

Mit dieser Funktion können bestimmte Parameter gesperrt werden. Sie sind dann nur noch über die Steuerungen des vorderen Bedienfelds zugänglich (d. h. nicht mehr über Registrierungsspeicher, One-Touch-Einstellung, Musikdatenbank, MIDI, Sequenz-Daten usw.).

Sperrt (markiert) den ausgewählten Parameter bzw. gibt ihn frei (Markierung rückgängig machen).

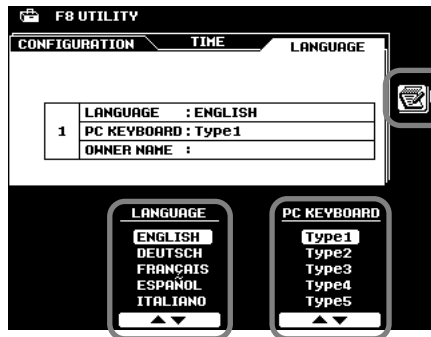
Zeit

Die Displays zur automatischen Stimmen- und Style-Auswahl kehren nach kurzer Zeit zum vorher angezeigten Display zurück (es sei denn, hier ist NEVER eingestellt). Der Parameter „Auto Exit Time“ gibt an, nach welcher Zeit die Displays mit Stimmen- und Style-Liste wieder zum vorherigen Display zurückkehren. Ist hier NEVER eingestellt, wechseln diese Displays nicht automatisch, sondern bleiben. (Durch Drücken der Taste [EXIT] können Sie manuell zum vorherigen Display zurückkehren.)



Ist hier NEVER eingestellt, bleibt das ausgewählte Display bis zur manuellen Neuwahl unverändert. Ist ein anderer Wert als NEVER eingestellt, wechseln die Displays nach dem gewählten Zeitintervall. Durch „Screen Saver Time“ wird festgelegt, nach welcher Zeit die Bildschirmschoner-Funktion eingeschaltet wird. Der Bildschirmschoner beendet das aktuelle Display und läßt die technischen Daten des 9000Pro ablaufen. Drücken Sie auf die Display-Taste [CLOSE] (wird im Bildschirmschoner angezeigt) oder auf eine beliebige Bedienfeld-Taste, um zum vorherigen Display zurückzukehren.

Sprache



HINWEIS

- Beachten Sie, das bestimmte Tasten auf der Computer-Tastatur für das 9000Pro nicht verwendet werden und weder einen Effekt noch eine Funktion haben.

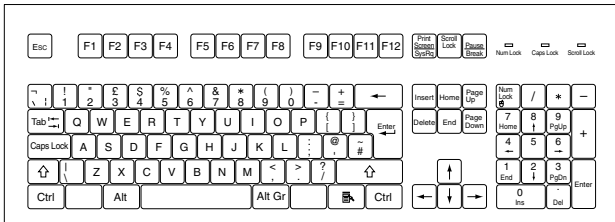
Drücken Sie diese Taste, um den Namen des Besitzers (Ihren Namen) einzugeben.

Weitere Informationen hierzu finden Sie auf Seite 45.

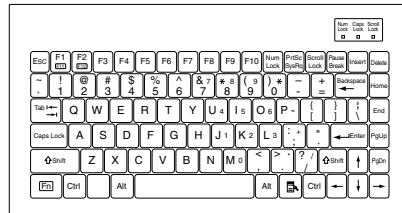
Wählen Sie den richtigen Typ für die an das 9000Pro angeschlossene Computer-Tastatur. Siehe unten.

Computer-Tastaturtypen (zur Verwendung mit dem 9000Pro)

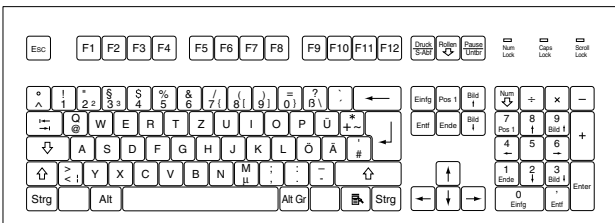
Typ 1



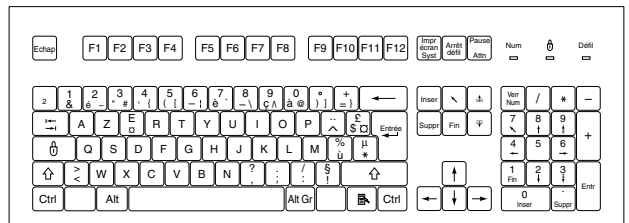
Typ 2



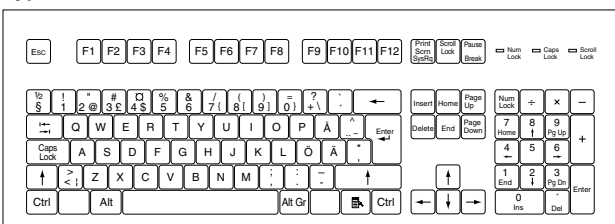
Typ 3



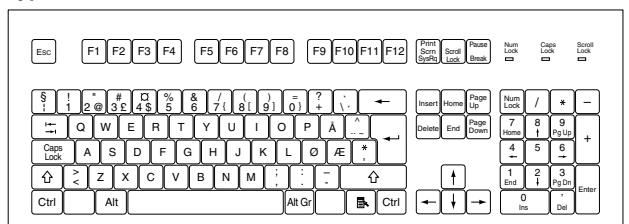
Typ 4



Typ 5



Typ 6



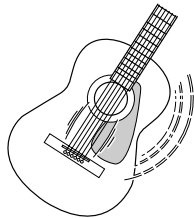
MIDI-Funktionen

Auf der Rückseite des 9000Pro befinden sich zwei Standard-MIDI-Buchsen (MIDI IN A/B, MIDI OUT A/B), ein TO HOST-Anschluß sowie der HOST SELECT-Schalter. Mit den umfassenden, leistungsstarken MIDI-Funktionen können Sie Ihre musikalischen Aufnahme- und Performance-Möglichkeiten erweitern. Dieser Abschnitt beschreibt, was MIDI ist, was es kann und wie Sie die MIDI-Funktionalität auf Ihrem 9000Pro verwenden können.

Definition von MIDI

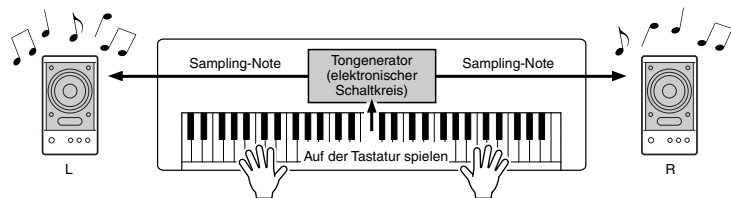
Sicherlich haben Sie schon einmal die Begriffe „akustisches Instrument“ und „digitales Instrument“ gehört. In der heutigen Welt, sind das die beiden Hauptkategorien von Musikinstrumenten. Typische Vertreter akustischer Instrumente sind z.B. das akustische Klavier und die klassische Gitarre. Ihre Funktionsweise ist einfach zu verstehen. Bei einem Klavier schlagen Sie eine Taste an und ein Hammer im Instrumenteninneren schlägt einige Saiten an und es erklingt eine Note. Bei der Gitarre zupfen Sie die Saite selber, und die Note erklingt. Aber wie sieht die Sache bei einem digitalen Instrument aus?

● Tonerzeugung bei einer akustischen Gitarre



Eine Saite wird gezupft und der Resonanzkörper verstärkt den Sound.

● Tonerzeugung bei einem digitalen Instrument



Auf der Grundlage von Daten, die durch das Spielen auf der Tastatur geliefert werden, erzeugt ein Tongenerator einen in einer Sampling-Note gespeicherten Ton und gibt diesen über die Lautsprecher aus.

Wie in der Abbildung oben gezeigt, wird in einem elektronischen Instrument eine im Tongenerator-Bereich (elektronischer Schaltkreis) gespeicherte, gesampelte Note (zuvor aufgezeichnete Note) auf der Grundlage von Daten gespielt, die das Instrument von der Tastatur erhält. Was für Daten sind es nun aber, die von der Tastatur stammen und als Grundlage für die Erzeugung einer Note dienen? Angenommen, Sie spielen auf der Tastatur des 9000Pro eine Viertelnote C im Grand Piano-Sound. Anders als bei einem akustischen Instrument, das eine Resonanznote erzeugt, gibt ein elektronisches Instrument Tastaturinformationen wie „mit welcher Stimme“, „mit welcher Taste“, „mit welcher Stärke“, „Zeitpunkt des Tastenanschlags“ und „Zeitpunkt des Loslassens der Taste“ weiter. Dann wird jedes Stück Information in einen Zahlenwert umgewandelt und an den Tongenerator gesandt. Auf der Grundlage dieser Zahlen spielt der Tongenerator die gespeicherte Sampling-Note.

● Beispiel für Tastaturdaten

Voice-Nummer (mit welcher Stimme)	01 (Grand Piano)
Noten-Nummer (mit welcher Taste)	60 (C3)
Note ein (wann wurde die Taste gedrückt) und Note aus (Zeitpunkt des Loslassens)	Das Timing wird in Zahlen ausgedrückt (Viertelnote)
Anschlagswert (über die Stärke)	120 (stark)

MIDI ist ein Akronym, das für Musical Instrument Digital Interface (Digitale Schnittstelle für Musikinstrumente) steht, die es elektronischen Musikinstrumenten erlaubt, miteinander zu kommunizieren, indem kompatible Noten gesendet und empfangen werden, Steuermeldungen, Programmwechsel sowie verschiedene andere Typen von MIDI-Daten oder -Meldungen.

Das 9000Pro steuert ein MIDI-Gerät durch die Übermittlung notenbezogener Daten und verschiedene Steuerdaten. Das 9000Pro kann durch eingehende MIDI-Nachrichten gesteuert werden, die automatisch den Tongeneratormodus festlegen, MIDI-Kanäle auswählen sowie Stimmen und Effekte, Parameterwerte ändern und natürlich auch die Stimmen für die verschiedenen Parts spielen.

MIDI-Nachrichten können in zwei Gruppen eingeteilt werden: Kanalnachrichten und Systemnachrichten. Unten ist ein Beispiel für die verschiedenen Typen von MIDI-Nachrichten, die das 9000Pro empfangen und senden kann.

● **Kanalnachrichten**

Das 9000Pro ist ein elektronisches Instrument mit 32 Kanälen. Oft wird dies auch so ausgedrückt, daß es „32 Instrumente gleichzeitig spielen kann“. Kanalnachrichten übermitteln für jeden der 32 Kanäle Daten wie Note ON/OFF, Programmwechsel usw.

Name der Meldung	9000Pro Operation/Bedienfeldeinstellung
Note ON/OFF	Befehle, die beim Spielen auf dem Keyboard erzeugt werden. Jede Nachricht enthält die der angeschlagenen Taste entsprechende Notennummer sowie einen Anschlagswert, der angibt, mit welcher Stärke die Taste angeschlagen wurde.
Program Change	Stimmenauswahl (Control Change, Bank Select, MSB/LSB-Einstellung).
Control Change	Lautstärke, Stereoposition (Mischpult) usw.

● **Systemmeldungen**

Das sind Daten, die im allgemeinen vom gesamten MIDI-System verwendet werden. Zu den Systemnachrichten gehören gerätebezogene Nachrichten, die herstellerspezifische Daten senden, und Echtzeitnachrichten zur Steuerung des MIDI-Geräts.

Name der Meldung	9000Pro Operation/Bedienfeldeinstellung
System Exclusive Message	Effektart-Einstellungen (Mischpult) usw.
Realtime Messages	Takteinstellung, Start/Stop-Operation.

HINWEIS

- Bei den Performance-Daten von Songs, Styles und Multi-Pads handelt es sich um MIDI-Daten.

Die Meldungen, die vom 9000Pro gesendet/empfangen werden, sind in der MIDI-Datenformat und MIDI-Implementierungstabelle auf den Seiten 228 und 244 aufgeführt.

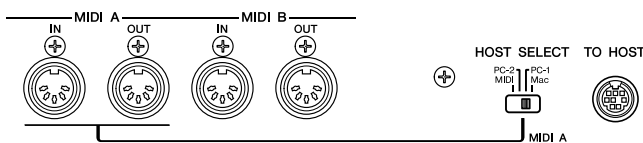
■ **MIDI- und TO HOST-Anschlüsse**

Um MIDI-Daten zwischen mehreren Geräten austauschen zu können, müssen die Geräte untereinander durch ein Kabel verbunden werden.

Es gibt zwei verschiedene Verbindungsmöglichkeiten: von den MIDI-Anschlüssen des 9000Pro zu den MIDI-Anschlüssen eines externen Geräts mit Hilfe eines MIDI-Kabels oder vom TO HOST-Anschluß des 9000Pro zu einem seriellen Port eines PCs mit Hilfe eines Spezialkabels.

Falls Sie das 9000Pro über die TO HOST-Anschlüsse mit einem PC verbinden, wird das 9000Pro als MIDI-Schnittstelle verwendet, d. h., Sie benötigen keine dedizierte MIDI-Schnittstelle.

Auf der Rückseite des 9000Pro gibt es zwei Arten von Schnittstellen, der MIDI-Anschluß und der TO HOST-Anschluß.



MIDI IN	Empfängt MIDI-Daten von einem anderen MIDI-Gerät.
MIDI OUT	Sendet die Keyboard-Daten des 9000Pro als MIDI-Daten an ein anderes MIDI-Gerät.
TO HOST	Sendet und empfängt MIDI-Daten zu und von einem PC.

Die MIDI A-Anschlüsse und die TO HOST-Buchse schließen sich gegenseitig aus, d. h. sie können nicht gleichzeitig verwendet werden. Stellen Sie mit dem HOST SELECT-Schalter die Verwendung von MIDI A-Anschlüssen oder der TO HOST-Buchse ein.

Befindet sich der HOST SELECT-Schalter in der Stellung „MIDI“, senden und empfangen die MIDI A-Anschlüsse MIDI-Daten. Befindet sich der HOST SELECT-Schalter in der Stellung „Mac“, „PC-1“ oder „PC-2“, senden und empfangen die MIDI A-Anschlüsse keine MIDI-Daten.

Die MIDI B IN/OUT-Anschlüsse funktionieren unabhängig von der Stellung des HOST SELECT-Schalters.

HINWEIS

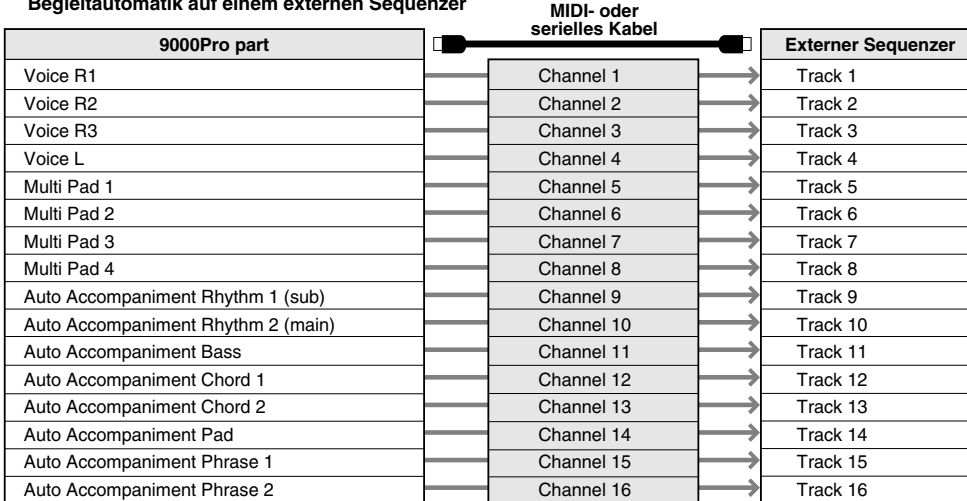
- Wenn über den TO HOST-Anschluß ein PC unter Windows 95/98 angeschlossen wird, muß auf dem PC ein Yamaha MIDI-Treiber installiert werden. Sie finden den Yamaha MIDI-Treiber auf der mitgelieferten Diskette.
- Für die Verbindung mit MIDI-Geräten müssen besondere MIDI-Kabel benutzt werden (werden extra verkauft). Sie können die Kabel in einem Musikgeschäft usw. erwerben.
- Verwenden Sie niemals MIDI-Kabel, die länger als 15 Meter sind. Längere Kabel können Störgeräusche aufnehmen, die zu Datenfehlern führen.

HINWEIS

- Der MIDI B-Port ignoriert gerätebezogene Nachrichten.

Auf dem 9000Pro können Sie mit einem MIDI-Kabel oder einem seriellen Kabel (über die TO HOST-Buchse) MIDI-Daten auf 16 Kanälen senden und empfangen. Da das 9000Pro über zwei voneinander unabhängige MIDI-Ports (A und B) verfügt, können insgesamt 32 MIDI-Kanäle gleichzeitig verwendet werden. Beispielsweise können gleichzeitig mehrere Spuren einschließlich der Daten der Begleitautomatik übertragen werden (siehe unten).

● **Aufnahme von Performance-Daten mit Begleitautomatik auf einem externen Sequenzer**



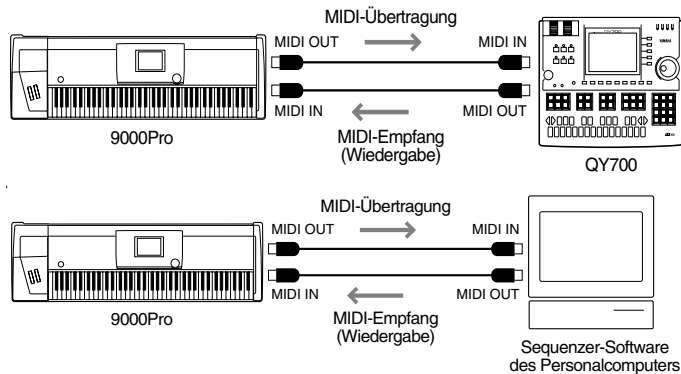
HINWEIS

- Obwohl das 9000Pro MIDI-Daten über 32 Kanäle gleichzeitig empfangen kann, reagiert es wie ein mehrstimmiger Sound-Quellen/Tongenerator nur auf 28 Kanäle gleichzeitig. Der Grund hierfür ist, daß der MIDI-Empfangsmodus für den MIDI-B-Port (Seite 176) nicht auf „XG/GM“ eingestellt werden kann.

Wie Sie dieser Abbildung entnehmen können, ist es von entscheidender Bedeutung, bei der Übertragung festzulegen, welche Daten über welchen MIDI-Kanal gesendet werden (Seite 175).

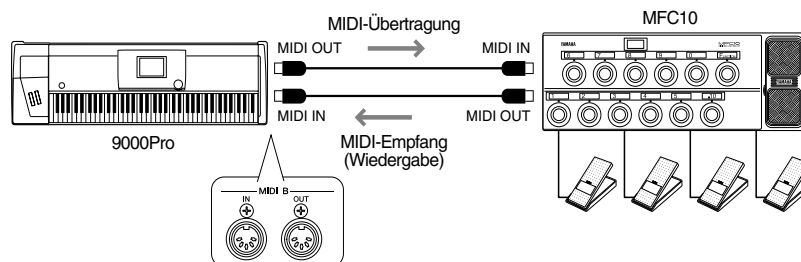
Einsatzmöglichkeiten von MIDI

- Aufzeichnen von Musik-Daten (Kanäle 1 bis 16) mit Hilfe der Funktionen der 9000Pro-Begleitautomatik auf einen externen Sequenzer (beispielsweise ein PC). Nach der Aufzeichnung können die Daten mit dem Sequenzer bearbeitet werden und anschließend werden sie wieder auf das 9000Pro zurückgespielt.



Einstellen von: MIDI-Übertragungseinstellungen (Seite 175).
 Einstellen von: Empfangsmodus für alle Kanäle auf „XG/GM“.
 MIDI-Empfangseinstellungen (Seite 176).

- Steuern Sie das 9000Pro über den als Zubehör erhältlichen MIDI-Fuß-Controller Yamaha MFC10.



Einstellen von: MFC10-Einstellungen (Seite 178).

Kompatibilität von MIDI-Daten

Dieser Abschnitt behandelt grundsätzliche Fragen zur Datenkompatibilität. So, ob die vom 9000Pro aufgezeichneten Daten von anderen MIDI-Geräten wiedergegeben werden können oder nicht, und ob handelsübliche Song-Daten oder Song-Daten, die für andere Instrumente oder auf einem Computer erstellt wurden, auf dem 9000Pro wiedergegeben werden können oder nicht.

Abhängig von den Eigenschaften des MIDI-Geräts oder der Daten können die Daten entweder problemlos wiedergegeben werden, oder Sie müssen vor der Wiedergabe bestimmte Operationen durchführen. Lesen sich Sie bei Problemen mit der Datenwiedergabe die nachfolgenden Hinweise durch.

■ Sequenzformat

„Sequenzformat“ bezieht sich auf die Art, wie MIDI-Daten (zur Wiedergabe, wie beispielsweise Songs und Styles) auf der Diskette gespeichert werden. Eine Reihe bekannter Sequenzformate, die weiter unten beschrieben werden, sind mit dem 9000Pro kompatibel.

Eine Wiedergabe ist nur möglich, wenn das Sequenzformat auf der Diskette mit dem auf dem MIDI-Gerät übereinstimmt.

SMF (Standard-MIDI-Datei)

Dies ist das am häufigsten verwendete Format.

Standard MIDI-Dateien gehören in der Regel einem von zwei Typen an: Format 0 oder Format 1. Viele MIDI-Geräte sind mit Format 0 kompatibel und die meiste kommerziell erhältliche Software ist im Format 0 aufgezeichnet.

- Das 9000Pro ist sowohl mit Format 0 als auch mit Format 1 kompatibel.
- Song-Daten werden mit dem 9000Pro automatisch im SMF-Format 0 aufgezeichnet.

ESEQ

Dieses Sequenzformat ist mit vielen Yamaha MIDI-Geräten kompatibel, einschließlich der Clavinova-Serie. Hierbei handelt es sich um ein einheitliches, häufig in der Yamaha-Software eingesetztes Format.

- Das 9000Pro ist mit ESEQ kompatibel.



XF

Das Yamaha XF-Format erweitert den SMF-Standard (Standard MIDI File) durch mehr Funktionalität und unbeschränkte Erweiterungsmöglichkeiten für die Zukunft.

- Bei der Wiedergabe einer XF-Datei mit Liedtexten können Sie diese Texte auf dem 9000Pro anzeigen.



Style-Datei

Das Style-Dateiformat (Style File Format, SFF) ist das Original-Style-Dateiformat von Yamaha. Es verwendet ein einzigartiges Konvertierungssystem, um hochwertige automatische Begleitungen auf der Basis eines breiten Spektrums von Akkordarten zur Verfügung zu stellen.

- Das 9000Pro verwendet intern das SFF-Format, liest optional SFF-Style-Disketten und generiert SFF-Styles mit der Funktion „Style Aufzeichnen“.

■ Stimmzuweisungsformat

MIDI weist den Stimmen bestimmte Nummern zu, die sog. „Programmnummern“. Der Standard der Numerierung (Reihenfolge der Stimmzuweisung) wird als „Stimmzuweisungsformat“ bezeichnet.

Wenn das Stimmzuweisungsformat der Songdaten nicht mit dem zur Datenwiedergabe verwendeten MIDI-Gerät kompatibel ist, werden die Stimmen u. U. nicht korrekt wiedergegeben.



GM System Stufe 1

Hierbei handelt es sich um eines der bekanntesten Stimmzuweisungsformate. Viele MIDI-Geräte sowie der Großteil der kommerziell vertriebenen Software sind GM System Level 1-kompatibel.

- Das 9000Pro ist mit dem GM System Level 1 kompatibel.



XG

XG ist eine umfassende Erweiterung des Formats GM System Level 1. Es wurde von Yamaha mit dem Ziel entworfen, mehr Stimmen und Variationen und bessere Ausdrucksmöglichkeiten für Stimmen und Effekte zu bieten sowie die Datenkompatibilität für zukünftige Entwicklungen sicherzustellen.

- Das 9000Pro ist mit XG kompatibel.



DOC

Dieses Stimmzuweisungsformat ist kompatibel mit vielen MIDI-Geräten von Yamaha, einschließlich der Clavinova-Serie.

Außerdem ist es ein einheitliches, häufig in der Yamaha-Software eingesetztes Format.

- Das 9000Pro ist mit DOC kompatibel.

HINWEIS

- Auch wenn die verwendeten Geräte und Daten diese Bedingungen zufriedenstellend erfüllen, sollten Sie daran denken, daß sich Klänge in Abhängigkeit vom jeweiligen, zur Wiedergabe verwendeten MIDI-Geräts (einschließlich des 9000Pro) leicht unterscheiden können.

Anschließen an einen Computer

Das Verbinden des 9000Pro mit einem Computer (über den TO HOST- oder den MIDI -Anschluß) eröffnet die Vorteile von enormen Verarbeitungsmöglichkeiten sowie flexibler Bearbeitung computergenerierter Musik.

Die Verbindung kann auf zwei Arten hergestellt werden:

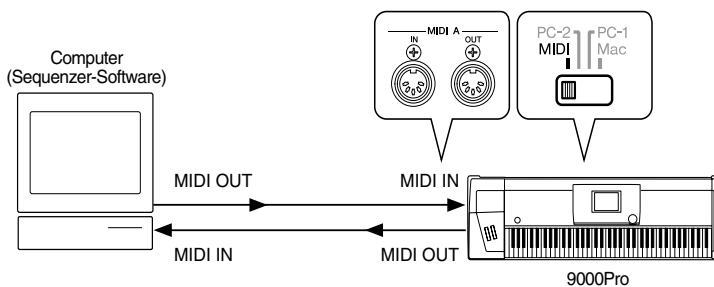
- Über die MIDI-Anschlüsse des 9000Pro
- Über den TO HOST-Anschluß

■ Verwenden der MIDI-Anschlüsse des 9000Pro

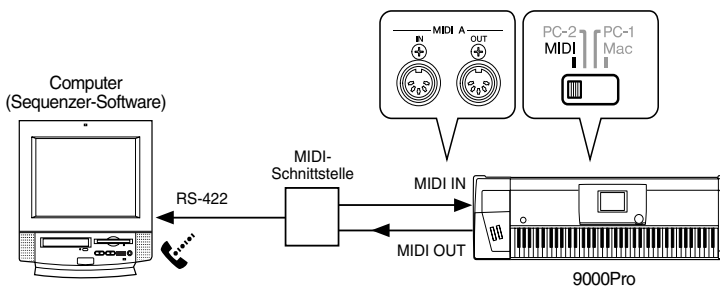
Verbinden Sie die MIDI-Anschlüsse des PCs und des 9000Pro über ein MIDI-Schnittstellengerät, das im PC installiert ist.

Verwenden Sie dazu ein spezielles MIDI-Kabel.

- Ist auf dem Computer eine MIDI-Schnittstelle installiert, verbinden Sie die MIDI OUT-Buchse des PCs mit der MIDI IN-Buchse des 9000Pro. Bringen Sie den HOST SELECT-Schalter in die Stellung „MIDI“.

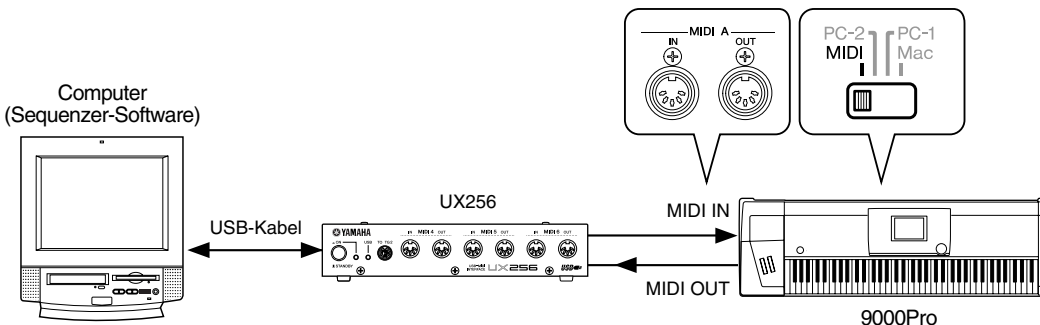


- Wenn Sie eine MIDI-Schnittstelle mit einem Macintosh-Computer verwenden, verbinden Sie den seriellen RS 422-Anschluß des Computers (Modem-/Drucker-Schnittstelle) mit der MIDI-Schnittstelle. Verbinden Sie anschließend die MIDI OUT-Buchse der MIDI-Schnittstelle mit dem MIDI IN-Anschluß des 9000Pro (siehe Abbildung unten). Bringen Sie den HOST SELECT-Schalter des 9000Pro in die Stellung „MIDI“.



- Wenn der Schalter HOST SELECT auf die Position „MIDI“ eingestellt wurde, wird der Ein- und Ausgang am TO HOST-Anschluß ignoriert.
- Passen Sie bei Benutzung eines Macintosh-Computers in der Anwendungs-Software die Takteinstellung für die MIDI-Schnittstelle an die Einstellung der verwendeten MIDI-Schnittstelle an. Einzelheiten hierzu finden Sie im Benutzerhandbuch der verwendeten Software.

- Verwenden Sie den Yamaha UX256, falls der Rechner eine USB-Schnittstelle besitzt.



HINWEIS

- In den Anschauungsbeispielen werden die MIDI A-Anschlüsse verwendet.
- Wenn Sie das 9000Pro als 16-Kanal-Mehrstimm-Sound-Quelle verwenden, sollten Sie sicherstellen, daß die anderen MIDI-Geräte an den MIDI A IN-Anschluß (nicht MIDI B) angeschlossen sind.
- Sie können zwar ein MIDI-Gerät an den MIDI B IN-Anschluß anschließen, jedoch kann das 9000Pro in diesem Fall nicht als mehrstimmige Sound-Quelle verwendet werden, da der MIDI-Empfangsmodus für den MIDI B-Anschluß (Seite 176) nicht auf „XG/GM“ eingestellt werden kann.

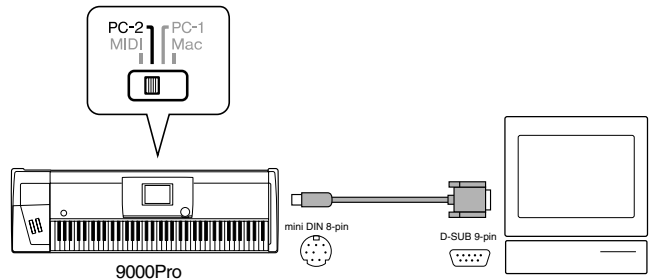
■ Anschluß über TO HOST-Anschluß

Verbinden Sie den seriellen Port des PCs (RS-232C-Anschluß oder RS-422-Anschluß) mit dem TO HOST-Anschluß des 9000Pro.

Für die Verbindung benötigen Sie ein zum PC-Typ passendes (als Zubehör extra erhältliches) Kabel (siehe unten).

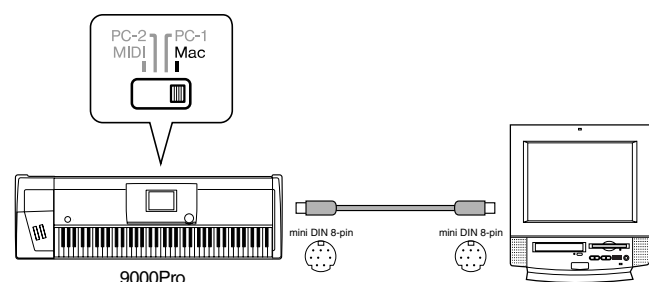
● IBM-PC/AT-Serie

Verbinden Sie den RS-232C-Anschluß des Computers mit dem TO HOST-Anschluß am 9000Pro. Verwenden Sie dazu ein serielles Kabel (D-SUB 9P -> MINI DIN 8P, gekreuzt). Bringen Sie den HOST SELECT-Schalter des 9000Pro in die Stellung „PC-2“.



● Macintosh-Serie

Verbinden Sie den RS-422-Anschluß (Modem- oder Druckeranschluß) des Computers mit dem TO HOST-Anschluß am 9000Pro. Verwenden Sie dazu ein serielles Kabel (System-Peripheriekabel, 8 Bit). Bringen Sie den HOST SELECT-Schalter des 9000Pro in die Stellung „Mac“. Stellen Sie in der verwendeten Sequenzer-Software den Takt für die MIDI-Schnittstelle auf 1 MHz ein. Einzelheiten hierzu finden Sie im Benutzerhandbuch der verwendeten Software. Einzelheiten zu den notwendigen MIDI-Einstellungen für Computer und Sequenzer-Software finden Sie in den entsprechenden Benutzerhandbüchern.

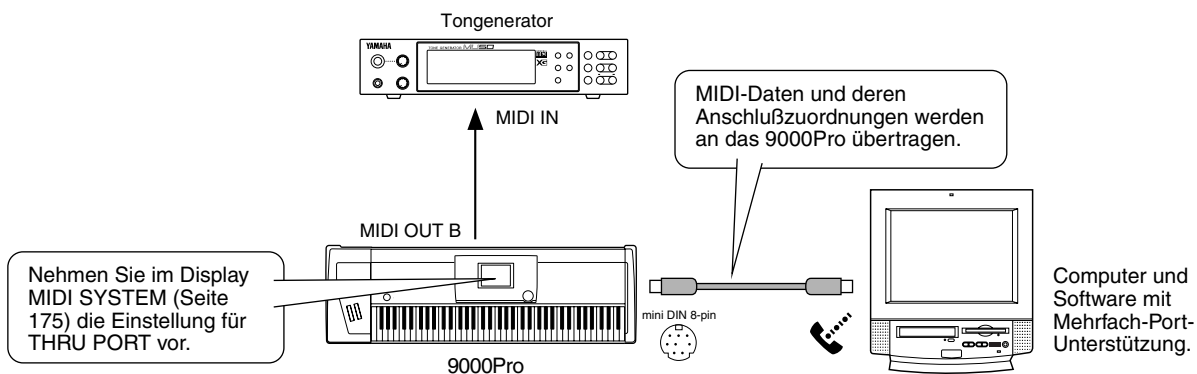


Informationen zur Thru Port-Funktion

Diese Funktion kann verwendet werden, wenn ein Computer an den TO HOST-Anschluß des 9000Pro angeschlossen wurde. Dadurch wird eine außergewöhnlich flexible und umfassende Steuerung über das Routing der eingehenden MIDI-Daten möglich.

Beispielsweise könnten Sie damit ausgewählte Ausschnitte von Songdaten von einem Computer wiedergeben lassen, wobei das 9000Pro auf bestimmte Parts des Songs reagiert, während andere auf einem separat angeschlossenen Tongenerator (siehe Abbildung) wiedergegeben werden.

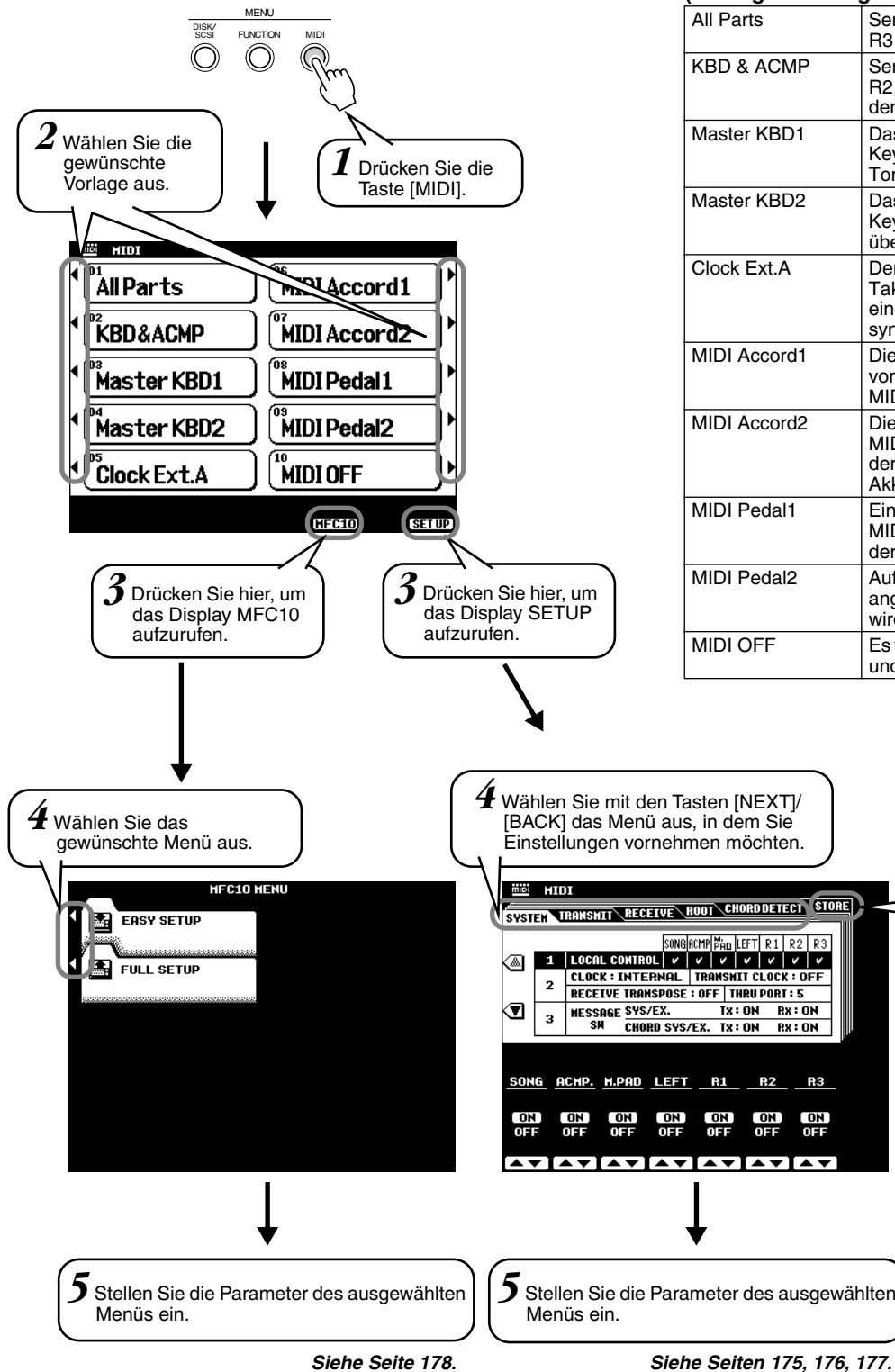
Wählen Sie die gewünschten THRU PORT-Einstellungen im Display MIDI SYSTEM (Seite 174) auf dem 9000Pro (siehe folgende Beschreibung), und nehmen Sie die entsprechenden Port-Einstellungen an Ihrer Computer-/Sequenzer-Software vor.



THRU PORT	Kommentare
NO THRU	Alle vom Computer eingehenden MIDI-Daten werden vom 9000Pro erkannt und nicht über den MIDI B OUT-Anschluß gesendet.
THRU	Alle vom Computer eingehenden MIDI-Daten werden vom 9000Pro erkannt und unverarbeitet über den MIDI B OUT-Anschluß gesendet. In diesem Fall funktioniert der MIDI B OUT-Anschluß als MIDI THRU.
OFF	Nur die Port 1 zugewiesenen MIDI-Daten vom Computer werden vom 9000Pro erkannt. Die Daten werden nicht über den MIDI B OUT-Anschluß gesendet. Alle nicht Port 1 zugewiesenen MIDI-Daten werden weder erkannt noch gesendet.
1-8	Nur die Port 1 zugewiesenen MIDI-Data vom Computer werden vom 9000Pro erkannt. Daten, die der hier eingestellten Port-Nummer zugewiesen sind, werden über den MIDI B OUT-Anschluß gesendet. Nicht dem hier eingestellten Port oder Port 1 zugewiesene MIDI-Informationen werden weder erkannt noch gesendet.

Das 9000Pro bietet eine Reihe von MIDI-Funktionen, mit denen Sie auch hochentwickelte MIDI-Systeme effektiv nutzen können.

Allgemeine Vorgehensweise



Siehe Seite 178.

Siehe Seiten 175, 176, 177.

Werkzeuge für MIDI-Vorlagen

All Parts	Sendet alle Parts einschließlich R1, R2, R3 und Left.
KBD & ACMP	Sendet anstatt der einzelnen Parts (R1, R2, R3 und Left) Performance-Daten für den oberen/unteren Tastaturbereich.
Master KBD1	Das 9000Pro funktioniert als Master-Keyboard zur Steuerung externer Tongeneratoren oder anderer Geräte.
Master KBD2	Das 9000Pro funktioniert als Master-Keyboard, das keine After Touch-Daten überträgt.
Clock Ext.A	Der MIDI IN A-Port empfängt MIDI-Taktsignale, so daß Sie das 9000Pro mit einem externen MIDI-Gerät synchronisieren können.
MIDI Accord1	Die ideale Einstellung zur Steuerung von Tastatur und Begleitung durch ein MIDI-Akkordeon.
MIDI Accord2	Die Akkorde und Baßtasten auf einem MIDI-Akkordeon werden zur Steuerung der Begleitung sowie zum Spielen der Akkord- und Baß-Parts verwendet.
MIDI Pedal1	Ein am MIDI IN B-Port angeschlossenes MIDI-Tastenpedal steuert die Baßnote der Begleitung.
MIDI Pedal2	Auf einem am MIDI IN B-Port angeschlossenen MIDI-Tastenpedal wird der Baß-Part gespielt.
MIDI OFF	Es werden keine MIDI-Signale gesendet und empfangen.

Siehe Seite 177.

HINWEIS

- Da alle MIDI-Einstellungen im Flash-ROM gespeichert werden, werden alle Daten auf dem Speicherplatz für MIDI-Einstellungen gelöscht und mit den neuen Einstellungen überschrieben. Dies gilt auch für die vorprogrammierten MIDI-Einstellungen. Wenn Sie die voreingestellten Daten gelöscht haben, können Sie mit Hilfe der Restore-Funktion (Seite 154) eine Kopie dieser Daten von den mitgelieferten Disketten herunterladen (Seite 6).

Die Verfahren für die einzelnen Funktionen in Schritt 5 bzw. 6 werden in den nachfolgenden Erklärungen dargestellt.

Systemeinstellungen

Die nachfolgenden Erklärungen beziehen sich auf Schritt 5 der grundsätzlichen Vorgehensweise auf Seite 174.

■ Lokale Steuerung

Mit „Local Control“ ist gemeint, daß der interne Tongenerator normalerweise über die 9000Pro-Tastatur gesteuert wird, wodurch die internen Stimmen direkt über die Tastatur gespielt werden können. Dieser Zustand wird als „Local Control on“ bezeichnet, da der interne Tongenerator lokal über die Tastatur des Instruments gesteuert wird. Die lokale Steuerung kann jedoch ausgeschaltet werden, so daß Sie auf der Tastatur spielen können, ohne die internen Stimmen zu erzeugen und dennoch die entsprechenden MIDI-Daten über den MIDI OUT-Anschluß zu übertragen. Gleichzeitig kann der interne Tongenerator MIDI-Daten verarbeiten, die über den MIDI IN-Anschluß auf Kanälen im XG/GM-Modus empfangen werden. Daraus folgt, daß ein externer MIDI-Sequenzer beispielsweise die internen Stimmen des 9000Pro spielen kann, während das 9000Pro einen externen Tongenerator von der 9000Pro-Tastatur aus spielt.

■ Clock, Receive Transpose und Thru Port

● Clock

Legt fest, ob das 9000Pro durch den eigenen internen Taktgeber oder durch eine MIDI-Takt-Signal gesteuert wird, das von einem externen Gerät empfangen wird. Wenn das 9000Pro alleine benutzt wird, ist INTERNAL die normale Einstellung. Wenn Sie das 9000Pro mit einem externen Sequenzer, MIDI-Computer oder anderem MIDI-Gerät benutzen, und Sie das 9000Pro mit dem externen Gerät synchronisieren möchten, dann setzen Sie diese Funktion auf EXTERNAL. In dem letztgenannten Fall muß das externe Gerät mit dem MIDI IN-Anschluß des 9000Pro verbunden werden, und es muß ein entsprechendes MIDI-Taktsignal übermittelt werden.

● Senden von Taktsignalen (Transmit Clock)

Stellt die Übertragung von MIDI-Taktsignalen ein oder aus. Ist hier OFF eingestellt, werden keine MIDI-Takt- oder START/STOP-Signale gesendet.

● Receive Transpose

Wurde der Parameter RECEIVE TRANSPOSE auf OFF eingestellt, werden vom 9000Pro empfangene Daten nicht transponiert. In der Einstellung ON hingegen werden die Daten entsprechend der aktuellen Transponierungseinstellung für Songs transponiert.

● Thru

Siehe Seite 173.

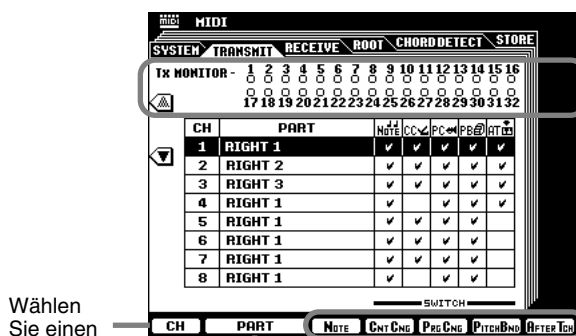
■ Message Switch

Der SYS/EX. TRANSMIT-Parameter schaltet die MIDI-Übertragung exklusiver MIDI-Systemnachrichten ein oder aus. Der SYS/EX. RECEIVE-Parameter schaltet den MIDI-Empfang von auf externen Geräten generierten, exklusiven MIDI-Nachrichten ein oder aus. Der CHORD SYS/EX. TRANSMIT-Parameter schaltet die MIDI-Übertragung exklusiver MIDI-Akkordnachrichten (Akkorderkennung - Grundton und Typ) ein oder aus. Der CHORD SYS/EX. RECEIVE-Parameter schaltet den MIDI-Empfang von auf externen Geräten generierten exklusiven MIDI-Akkordnachrichten ein oder aus.

Transmit Settings

Auf dieser Displayseite können Sie festlegen, welche Stimmen und Parts des 9000Pro über welche der 32 vorhandenen MIDI-Kanäle übertragen werden sowie welche Datentypen auf jedem Kanal übertragen werden.

Die nachfolgenden Erklärungen beziehen sich auf Schritt 5 für die grundsätzliche Vorgehensweise auf Seite 174.



Wählen Sie einen Kanal aus.

Wählen Sie für den ausgewählten Kanal einen Part aus.

Der Tx MONITOR (Sendemonitor) zeigt an, wenn auf einem der 32 MIDI-Kanäle Daten gesendet werden: Werden auf einem Kanal bzw. mehreren Kanälen Daten gesendet, blinken die entsprechenden Punkte (1 - 32) kurz auf.

Schaltet die Übertragung des angegebenen Datentyps ein oder aus. Einzelheiten zu den Datentypen finden Sie auf der nächsten Seite.

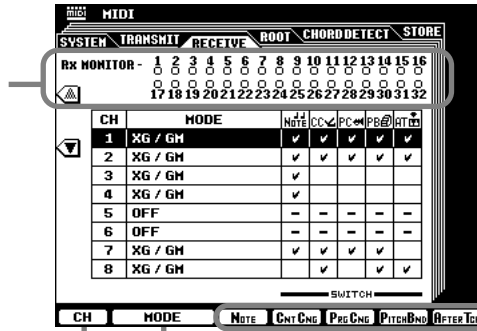
HINWEIS

- Über die Kanäle 1 - 16 werden die MIDI A-Anschlüsse oder der TO HOST-Anschluß verarbeitet; die Kanäle 1 - 16 eines zweiten MIDI-Ports oder -Geräts werden als Kanäle 17 - 32 über die MIDI B-Anschlüsse behandelt.

Receive Settings

Auf dieser Displayseite können Sie den MIDI-Empfangsmodus für jeden MIDI-Kanal des 9000Pro sowie die auf jedem Kanal empfangenen Datentypen festlegen. Die nachfolgenden Erklärungen beziehen sich auf Schritt 5 für die grundsätzliche Vorgehensweise auf Seite 174.

Der Rx MONITOR zeigt an, wenn auf einem der 32 MIDI-Kanäle Daten empfangen werden: Werden auf einem Kanal bzw. mehreren Kanälen Daten empfangen, blinken die entsprechenden Punkte (1 - 32) kurz auf.



HINWEIS

- Über die Kanäle 1 - 16 werden die MIDI A-Anschlüsse oder der TO HOST-Anschluß verarbeitet; die Kanäle 1 - 16 eines zweiten MIDI-Ports oder -Geräts werden als Kanäle 17 - 32 über die MIDI B-Anschlüsse behandelt.

Wählen Sie für den ausgewählten Kanal einen Modus aus. Einzelheiten zu den Empfangsmodi finden Sie weiter unten.
Wählen Sie einen Kanal aus.

Schaltet den Empfang des angegebenen Datentyps ein oder aus. Einzelheiten zu Datentypen finden Sie weiter unten.

MIDI-Empfangsmodus

OFF	Es werden keine MIDI-Daten empfangen.
XG/GM	Dies ist der „Multi-Timbre“-Modus, in dem der entsprechende Kanal des internen XG/GM-Tongenerators direkt durch die empfangenen MIDI-Daten gesteuert wird. XG/GM kann nur mit den Kanälen 1-16 und nicht mit den Kanälen 17 - 32 verwendet werden.
RIGHT 1	Der Part RIGHT 1 wird durch die MIDI-Daten gesteuert, die auf dem entsprechenden Kanal empfangen werden.
RIGHT 2	Der Part RIGHT 2 wird durch die MIDI-Daten gesteuert, die auf dem entsprechenden Kanal empfangen werden.
RIGHT 3	Der Part RIGHT 3 wird durch die MIDI-Daten gesteuert, die auf dem entsprechenden Kanal empfangen werden.
LEFT	Der Part LEFT wird durch die MIDI-Daten gesteuert, die auf dem entsprechenden Kanal empfangen werden.
KEYBOARD	Vom 9000Pro empfangene MIDI-Notendaten erzeugen die entsprechenden Noten genauso wie auf der Tastatur gespielte Noten.
ACMP RHYTHM1~2	Die empfangenen Noten werden als Noten für die Begleit-Parts RHYTHM 1 und RHYTHM 2 verwendet.
ACMP BASS	Die empfangenen Noten werden als Noten für den Begleit-Part BASS benutzt.
ACMP CHORD1~2	Die empfangenen Noten werden als Noten für die Begleit-Parts CHORD 1 und CHORD 2 benutzt.
ACMP PAD	Die empfangenen Noten werden als Noten für das Begleit-Pad benutzt.
ACMP PHRASE1~2	Die empfangenen Noten werden als Noten für die Begleitung PHRASE 1 und PHRASE 2 benutzt.

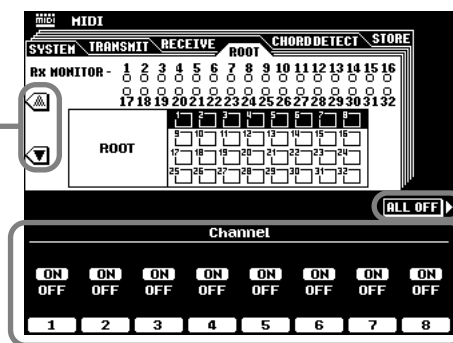
Datentypen in den MIDI-Displays TRANSMIT und RECEIVE

- Note Nachrichten, die beim Spielen auf der Tastatur erzeugt werden. Jede Nachricht enthält die der angeschlagenen Taste entsprechende Notennummer sowie einen Anschlagswert, der angibt, mit welcher Stärke die Taste angeschlagen wurde.
- Cntcng Abkürzung für „Control Change“. Control Change-Daten umfassen Modulationsrad-, Fuß-Controller- und andere Controller-Daten (mit Ausnahme des Pitch Bend-Rads, das einen eigenen Schalter besitzt, siehe unten).
- Prgcng Abkürzung für „Program Change“. Program Change-Daten entsprechen den Stimmen- oder „Patch“-Nummern.
- Pitch Bend Weitere Informationen finden Sie auf Seite 59.
- After Tch Siehe Seite 60.

Einstellungen für den Grundton

Die „Note On/Off“-Nachrichten, die auf den eingeschalteten Kanälen empfangen werden, werden im Tastaturbereich der Begleitung als Grundtöne erkannt. Die Grundtöne werden unabhängig von den Bedienfeldeinstellungen des 9000Pro für Begleitung und Trennpunkt erkannt. Die nachfolgenden Erklärungen beziehen sich auf Schritt 5 für die grundsätzliche Vorgehensweise auf Seite 174.

Wählen Sie eine der Kanalgruppen 1 bis 8, 9 bis 16, 17 bis 24 und 25 bis 32 aus.



Drücken Sie hier, um alle Kanäle auszuschalten.

Schalten Sie die gewünschte Spur ein (ON) oder aus (OFF).

HINWEIS

- Über die Kanäle 1 - 16 werden die MIDI A-Anschlüsse oder der TO HOST-Anschluß verarbeitet; die Kanäle 1 - 16 eines zweiten MIDI-Ports oder -Geräts werden als Kanäle 17 - 32 über die MIDI B-Anschlüsse behandelt.

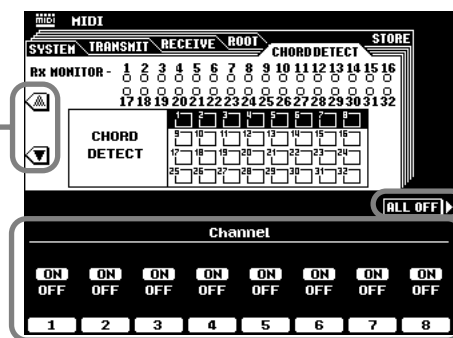
HINWEIS

- Sind mehrere Kanäle gleichzeitig eingeschaltet, wird der Grundton aus den aus mehreren Kanälen zusammengestellten, empfangenen MIDI-Daten erkannt.

Einstellungen für die Akkorderkennung

Die „Note On/Off“-Nachrichten, die auf den eingeschalteten Kanälen empfangen werden, werden im Tastaturbereich der Begleitung als Akkorde erkannt. Die Akkorde, die erkannt werden, hängen von dem eingestellten Akkordgriffmodus ab. Die Akkorde werden unabhängig von den Einstellungen für die Begleitung oder des Trennpunktes auf dem 9000Pro-Bedienfeld erkannt. Die nachfolgenden Erklärungen beziehen sich auf Schritt 5 für die grundsätzliche Vorgehensweise auf Seite 174.

Wählen Sie eine der Kanalgruppen 1 bis 8, 9 bis 16, 17 bis 24 und 25 bis 32 aus.



Drücken Sie hier, um alle Kanäle auszuschalten.

Schalten Sie die gewünschte Spur ein (ON) oder aus (OFF).

HINWEIS

- Über die Kanäle 1 - 16 werden die MIDI A-Anschlüsse oder der TO HOST-Anschluß verarbeitet; die Kanäle 1 - 16 eines zweiten MIDI-Ports oder -Geräts werden als Kanäle 17 - 32 über die MIDI B-Anschlüsse behandelt.

HINWEIS

- Sind mehrere Kanäle gleichzeitig eingeschaltet, wird der Akkord aus den aus mehreren Kanälen zusammengestellten, empfangenen MIDI-Daten erkannt.

Sichern der MIDI-Einstellungen

Mit dieser Funktion können benutzerdefinierte MIDI-Einstellungen im Flash-ROM gespeichert werden. Die nachfolgenden Erklärungen beziehen sich auf Schritt 6 für die grundsätzliche Vorgehensweise auf Seite 174.



Hiermit können Sie der Gruppe von MIDI-Einstellungen einen Namen zuweisen. (Einzelheiten zur Namenseingabe finden Sie unter „Grundlagen der Bedienung“ auf Seite 46.)

Drücken Sie hier, um den Speichervorgang auszuführen.

Wählen Sie das Speicherziel aus.

HINWEIS

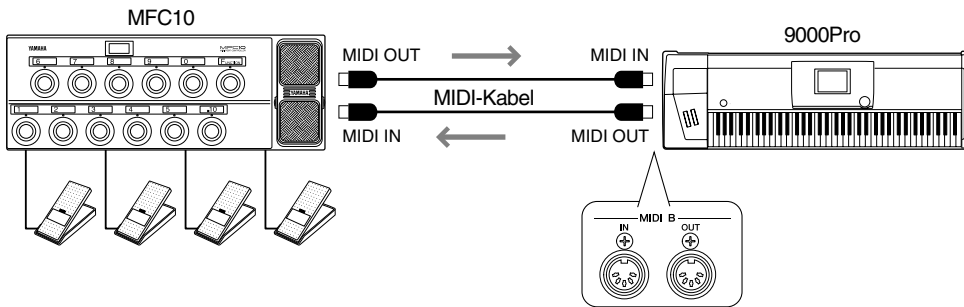
- Da alle MIDI-Einstellungen im Flash-ROM gespeichert werden, werden alle Daten auf dem Speicherplatz für MIDI-Einstellungen gelöscht und mit den neuen Einstellungen überschrieben. Dies gilt auch für die vorprogrammierten MIDI-Einstellungen. Wenn Sie die voreingestellten Daten gelöscht haben, können Sie mit Hilfe der Restore-Funktion (Seite 154) eine Kopie dieser Daten von den mitgelieferten Disketten herunterladen (Seite 6).

MFC10-Einstellungen

Sie können dem an das 9000Pro angeschlossenen, als Zubehör erhältlichen MIDI-Fuß-Controller Yamaha MFC10 verschiedene Funktionen zuweisen.

Schließen Sie den MFC10 an die MIDI B-Anschlüsse an, und folgen Sie den Anweisungen im Display, um den MIDI-Kanal für die MFC10-Nachrichten einzustellen.

Am 9000Pro gibt es zwei verschiedene Einstellungsmöglichkeiten: die einfache (Easy Setup) und die vollständige (Full Setup).



HINWEIS

- Wenn die MIDI B-Anschlüsse mit dem MFC10 verbunden sind, sind die Funktionen für den MIDI B-Port eingeschränkt. Einzelheiten hierzu finden Sie unter „MIDI-Datenformat“ (Seite 228).

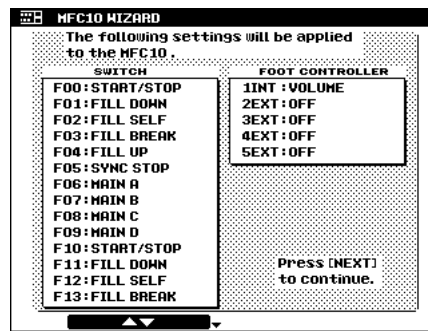
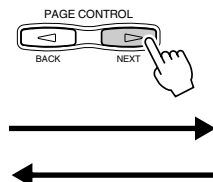
Die nachfolgenden Erklärungen beziehen sich auf Schritt 5 für die grundsätzliche Vorgehensweise auf Seite 174.

■ Easy Setup

Folgen Sie den Anleitungen im Display, um das unten abgebildete Vorlagen-Display aufzurufen.



Wählen Sie eine Vorlage aus.



Drücken Sie auf die Taste [NEXT], um die markierte Easy Setup-Vorlage zu aktivieren. Ziehen Sie das MIDI-Kabel aus der MIDI OUT B-Buchse, und schließen Sie den Fuß-Controller MFC10 an.

HINWEIS

- Während Sie den MFC10 auf dem 9000Pro einrichten, muß der MIDI OUT-Anschluß des 9000Pro über ein MIDI-Kabel mit dem MIDI IN-Anschluß des MFC10 verbunden sein. Sie sollten dieses Kabel jedoch entfernen, während Sie den MFC10 verwenden, da das 9000Pro u. U. überflüssige MIDI-Nachrichten sendet.
- Um den MFC10-Spielmodus zu verlassen, drücken Sie im Display MIDI TEMPLATE (Seite 174) auf die Taste [CANCEL].
- Der Status (ein/aus) des MFC10-Spielmodus wird im Flash-ROM gespeichert und bleibt auch nach Ausschalten des Instruments erhalten.

Full Setup

Sie können eigene Originaleinstellungen erzeugen und diese als Vorlagen speichern. Folgen Sie den Anleitungen im Display, um das unten abgebildete Vorlagen-Display aufzurufen.



● Weisen Sie den fünf Fuß-Controllern verschiedene Funktionen zu.



Bestimmen Sie die gewünschte Funktion, die dem ausgewählten Fuß-Controller zugewiesen werden soll.

Wählen Sie den gewünschten Fuß-Controller aus.

● Weisen Sie den fünf Fußschaltern verschiedene Funktionen zu.



Bestimmen Sie die gewünschte Funktion, die dem ausgewählten Fußschalter zugewiesen werden soll.

Wählen Sie die Fußschalternummer aus.

● Wählen Sie die Zielvorlage aus.



Folgen Sie den Anweisungen im Display, um die MFC10-Einstellungen zu speichern.

Drücken Sie auf die Taste [NEXT], um die markierte Easy Setup-Vorlage zu aktivieren. Ziehen Sie das MIDI-Kabel aus der MIDI OUT B-Buchse, und schließen Sie den Fuß-Controller MFC10 an.

HINWEIS

- Da alle MFC10-Einstellungen im Flash-ROM gespeichert werden, werden alle Daten auf dem Speicherplatz für MFC10-Einstellungen gelöscht und mit den neuen Einstellungen überschrieben. Dies gilt auch für die vorprogrammierten MFC10-Einstellungen. Wenn Sie die voreingestellten Daten gelöscht haben, können Sie mit Hilfe der Restore-Funktion (Seite 154) eine Kopie dieser Daten von den mitgelieferten Disketten herunterladen (Seite 6).

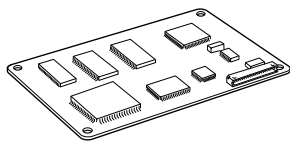
HINWEIS

- Während Sie den MFC10 auf dem 9000Pro einrichten, muß der MIDI OUT-Anschluß des 9000Pro über ein MIDI-Kabel mit dem MIDI IN-Anschluß des MFC10 verbunden sein. Sie sollten dieses Kabel jedoch entfernen, während Sie den MFC10 verwenden, da das 9000Pro u. U. überflüssige MIDI-Nachrichten sendet.
- Um den MFC10-Spielmodus zu verlassen, drücken Sie im Display MIDI TEMPLATE (Seite 174) auf die Taste [CANCEL].
- Der Status (ein/aus) des MFC10-Spielmodus wird im Flash-ROM gespeichert und bleibt auch nach Ausschalten des Instruments erhalten.

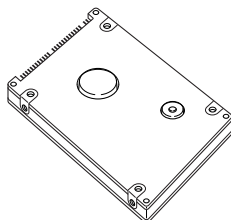
Installieren optionaler Hardware

Die folgenden optionalen Einheiten können am 9000Pro installiert werden.

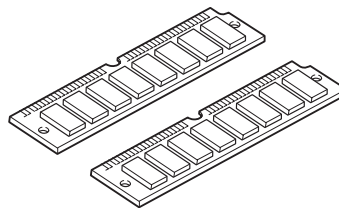
● Plug-In-Boards



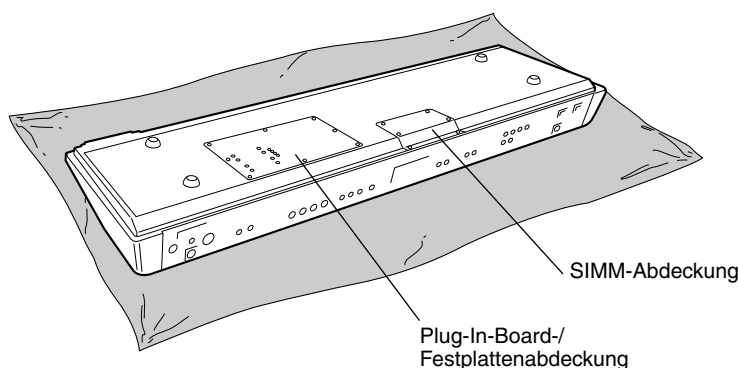
● Festplatteneinheit



● SIMM



Zur Installation von optionaler Hardware benötigen Sie einen Kreuzschlitz-Schraubendreher.



Vorsichtsmaßnahmen beim Installieren

⚠️ WARNUNG

- Schalten Sie das 9000Pro und alle peripheren Geräte aus, und ziehen Sie alle Netzstecker aus der Netzsteckdose, bevor Sie mit der Installation beginnen. Lösen Sie dann alle Verbindungskabel zwischen dem 9000Pro und anderen Geräten. (Bleibt das Netzkabel während der Bearbeitung an das Stromnetz angeschlossen, besteht die Gefahr eines elektrischen Schlags. Ist eines der übrigen Kabel angeschlossen, können während der Installation Störungen auftreten.)
- Achten Sie darauf, keine Schrauben während der Installation im Gerät fallen zu lassen (dies kann verhindert werden, indem die Plug-In-Board, die Festplatte und die Abdeckung vom Instrument weg gehalten werden, wenn diese angebracht werden). Wenn dies passiert, stellen Sie sicher, daß die Schrauben aus dem Gehäuse entfernt werden, bevor das Gerät eingeschaltet wird. Lose Schrauben im Instrument können fehlerhaften Betrieb oder schweren Schaden verursachen. (Falls Sie eine im Geräteinneren verlorene Schraube nicht wiederfinden können, wenden Sie sich an Ihren Yamaha-Händler und fragen Sie um Rat.)
- Installieren Sie die Plug-In-Boards, die Festplatte und die SIMM-Module sorgfältig, wie in der Vorgehensweise unten beschrieben. Unsachgemäße Installation kann Kurzschlüsse verursachen, die zu irreparablen Schäden führen und eine Feuergefahr darstellen können.
- Nehmen Sie an den Platinen und Anschlüssen der Plug-In-Boards, der Festplatte sowie an den SIMMs keine Veränderungen vor, bauen Sie sie nicht aus, und üben Sie keinen übermäßigen Druck auf sie aus. Das Verbiegen oder Manipulieren der Platinen und Anschlüsse kann zu elektrischen Schlägen, Feuer oder Fehlfunktionen führen.

⚠️ VORSICHT

- Berühren Sie mit der bloßen Hand kurz die Metalloberfläche, an der das Gehäuse der Plug-In-Board/Festplatte oder die Abdeckung der SIMMs befestigt ist (oder eine beliebige andere Metallfläche - Vorsicht bei scharfen Kanten!), bevor Sie Arbeiten an den Plug-In-Boards/der Festplatte oder den SIMMs durchführen, um so eventuelle elektrostatische Ladungen von Ihrem Körper abzuleiten. Beachten Sie, daß selbst geringe Mengen elektrostatischer Entladungen zu Beschädigungen dieser Komponenten führen können.
- Zum Schutz vor metallischen Projektionen auf den Plug-In-Boards, der Festplatte, den SIMMs und anderen Komponenten des 9000Pro wird das Tragen von Handschuhen empfohlen. Das Berühren von Leitungen oder Anschlüssen mit bloßen Händen kann nicht nur zu Schnittverletzungen, sondern auch zu schlechten elektrischen Kontakten oder zu Schäden durch elektrostatische Entladungen führen.
- Gehen Sie mit den Plug-In-Boards/Festplatten/SIMMs sorgfältig um. Lassen Sie sie nicht fallen und setzen Sie sie keinerlei Erschütterungen aus, um Beschädigungen oder Fehlfunktionen zu vermeiden.
- Achten Sie auf elektrostatische Aufladungen. Es kann vorkommen, daß die IC-Chips der Plug-In-Board durch elektrostatische Aufladungen beschädigt werden. Bevor Sie das optionale Plug-In-Board berühren, sorgen Sie dafür, daß keine elektrostatischen Aufladungen auftreten, indem Sie nicht lackierte Metallteile oder einen Erdungsleiter geerdeter Geräte berühren.
- Berühren Sie keine freiliegenden Metallteile der Platine. Berührungen dieser Teile können zu einem fehlerhaften Kontakt führen.
- Achten Sie beim Ausstecken von Kabeln darauf, daß sie nicht auf das Plug-In-Board fallen. Gewaltiges Verbiegen des Kabels kann zu einem Kabelbruch führen sowie andere Schäden oder eine Fehlfunktion verursachen.
- Achten Sie darauf, keine der Schrauben an der falschen Stelle anzubringen, weil sie alle für eine ganz bestimmte Stelle vorgesehen sind.
- Verwenden Sie keine anderen Schrauben als die bereits am Instrument vorhandenen.

Installieren eines optionalen Plug-In-Boards

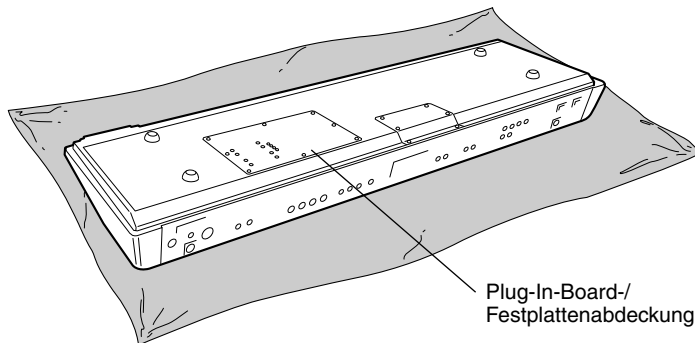
Es gibt eine Vielzahl separat angebotener Plug-In-Boards, mit deren Hilfe Sie die Stimmenbibliothek Ihres Instruments erweitern können. Für Ihr Instrument stehen die folgenden Plug-In-Boardtypen zur Verfügung.

- PLG150-AN
- PLG150-PF
- PLG100-VL
- PLG150-VL
- PLG100-DX
- PLG150-DX
- PLG100-XG

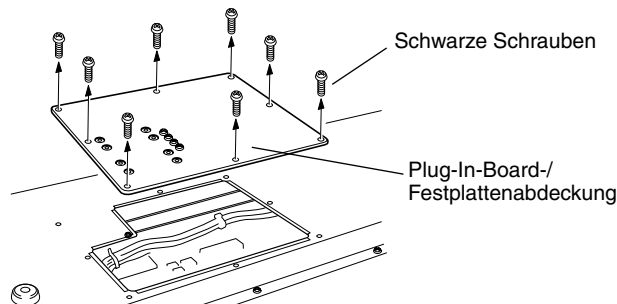
⚠ VORSICHT

- Prüfen Sie beim Einbau der Plug-In-Boards und beim Anschluß der Kabel, daß alle Verbindungen korrekt sitzen. Falsch eingebaute Plug-In-Board und Kabel können zu fehlerhaften Kontakten und einem Kurzschluß führen, was wiederum Beschädigungen oder Fehlfunktionen nach sich zieht.
- Nachdem Sie das Plug-In-Board installiert haben, ziehen Sie die Schrauben an, so daß es völlig stabil sitzt und sich nicht mehr bewegt.

- **1** Schalten Sie das 9000Pro aus und entfernen Sie das Netzkabel. Falls das Keyboard an andere externe Geräte angeschlossen ist, entfernen Sie auch diese Geräte.
- **2** Drehen Sie das 9000Pro mit der Oberseite auf eine Decke oder eine weiche Unterlage, damit Sie auf die Unterseite des Instruments direkt zugreifen können.



- **3** Positionieren Sie sich so, daß Sie direkt auf die Vorderseite des Keyboards gucken können. Entfernen Sie dann die acht Schrauben aus der Abdeckung für das Plug-In-Board/die Festplatte mit einem Kreuzschlitz-Schraubendreher. Entfernen Sie keine anderen Schrauben.



- **4** Entfernen Sie die Abdeckung des Plug-In-Boards/der Festplatte.

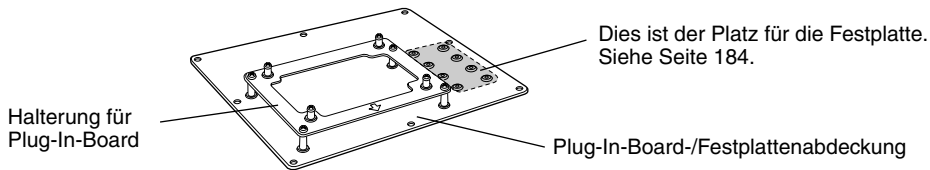
⚠ WARNUNG

- Damit keine Schrauben in das 9000Pro fallen, halten Sie das Plug-In-Board und die Abdeckung in den folgenden Schritten Nr. 5 bis 7 vom 9000Pro entfernt.

HINWEIS

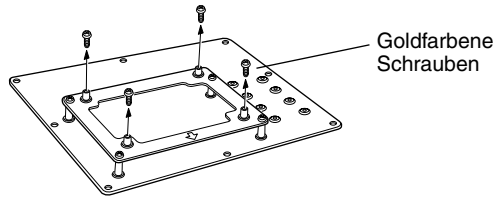
- Bewahren Sie die acht Schrauben, die Sie eben entfernt haben, an sicherer Stelle auf. Sie brauchen sie, wenn Sie die Abdeckung des Plug-In-Boards/der Festplatte wieder am Keyboard befestigen müssen.

5 Drehen Sie die Abdeckung des Plug-In-Boards um.

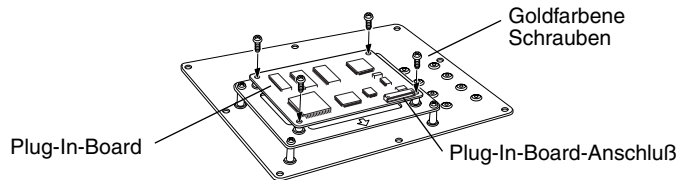


6 Bringen Sie das Plug-In-Board an der Halterung für das Plug-In-Board an..... **Erstes Board**

6-[1] Entfernen Sie die Schrauben aus der Plug-In-Halterung mit einem Kreuzschlitz-Schraubendreher. Entfernen Sie keine anderen Schrauben.



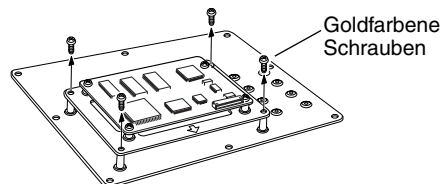
6-[2] Befestigen Sie das Plug-In-Board mit Hilfe der vier im Schritt (6-[1]) entfernten Schrauben in der Halterung.



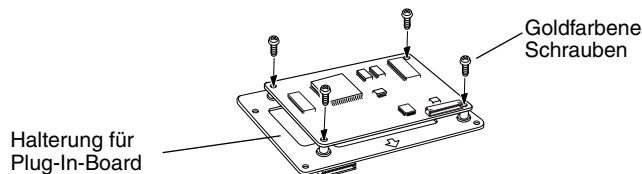
Wenn Sie ein zweites Board installieren, machen Sie weiter mit Schritt 7.
Wenn Sie nur ein Board installieren, machen Sie weiter mit Schritt 8.

7 Befestigen Sie ggf. weitere Plug-In-Boards in der Halterung..... **Zweites Board**

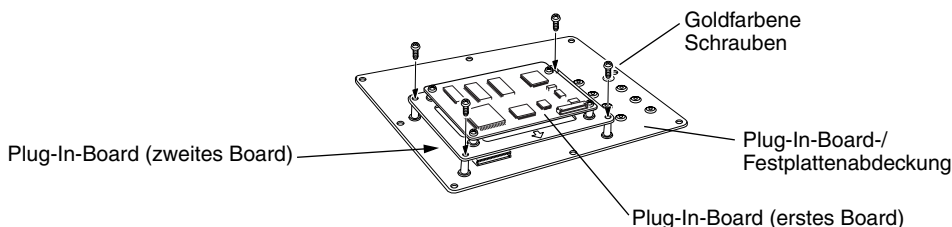
7-[1] Entfernen Sie die vier Schrauben aus der Plug-In-Halterung und entfernen Sie die Plug-In-Halterung aus der Abdeckung. Entfernen Sie keine anderen Schrauben.



7-[2] Befestigen Sie weitere Plug-In-Boards, indem Sie die Plug-In-Board-Halterung umdrehen und die Schritte 6-[1] und 6-[2] wiederholen.
Wenn Sie die Karte (Board) umdrehen, legen Sie sie auf einer weichen Fläche ab.

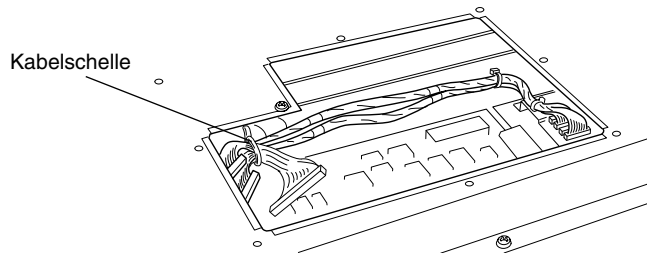


7-[3] Befestigen Sie die Plug-In-Board-Halterung mit Hilfe der vier im Schritt 7-[1] entfernten Schrauben an der Abdeckung des Plug-In-Boards/der Festplatte.



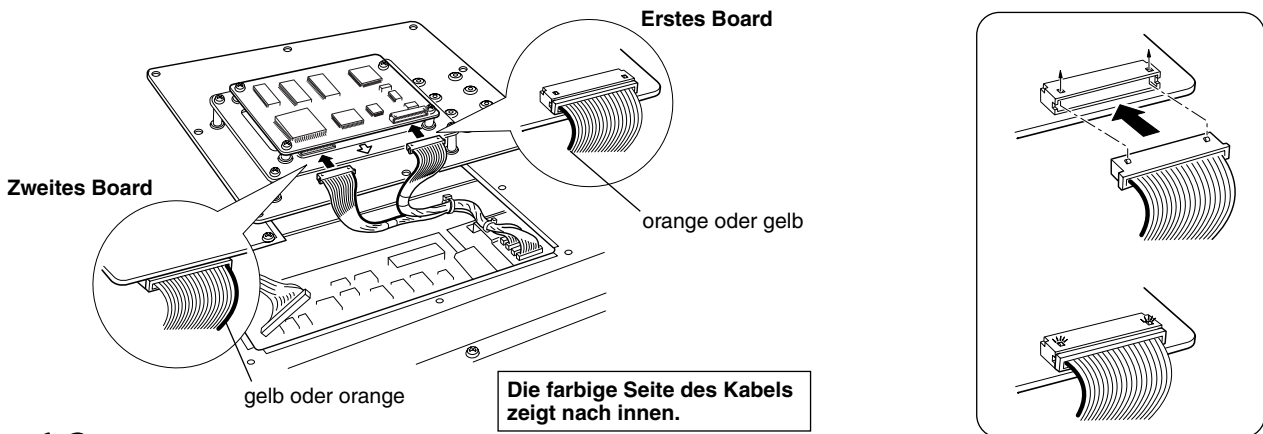
▶ **8 Lösen Sie das Kabel innerhalb des 9000Pro, wie in der folgenden Abbildung gezeigt.**

Es stehen drei Kabel für die Installation zur Verfügung. Die beiden schmaleren Kabel werden für die Plug-In-Boards verwendet; das größere Kabel ist für die Festplatte.

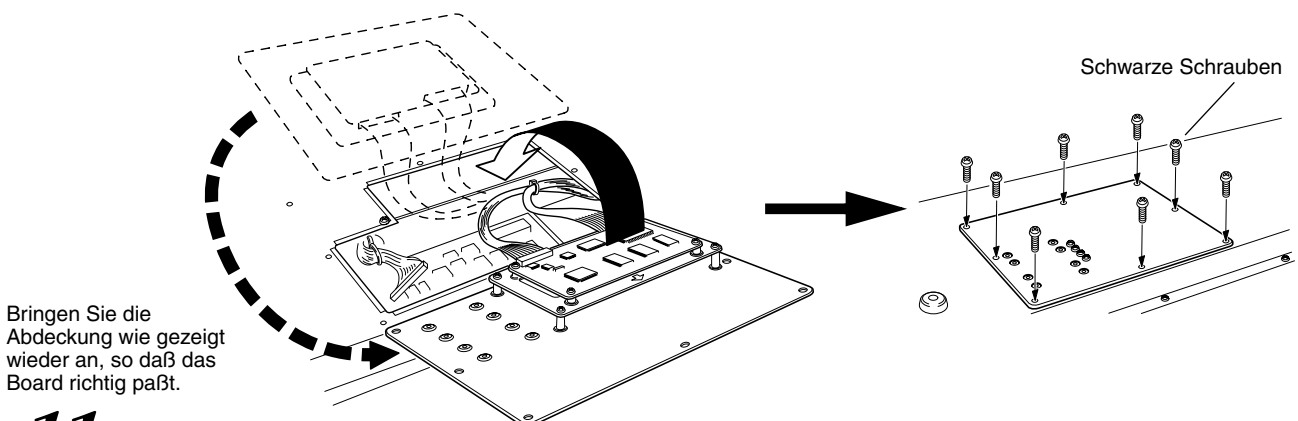


▶ **9 Stecken Sie den Kabelstecker vorsichtig in den Stecker des Plug-In-Boards, bis die beiden Kerben am Kabelstecker in die Steckplätze auf der Platine einrasten, wie in der Abbildung gezeigt.**

Die beiden Kabel können austauschbar verwendet werden. Das verwendete Kabel bestimmt die durch das 9000Pro verwendete Steckplatznummer. Das Kabel mit der einzelnen, orangenen Leitung gehört zu Steckplatz 1. Das Kabel mit der gelben Leitung gehört zu Steckplatz 2. Beachten Sie, daß die Steckplatznummer durch das Kabel bestimmt wird, nicht durch die aktuelle Installationsposition des Boards.



▶ **10 Befestigen Sie die Abdeckung des Plug-In-Boards/der Festplatte am 9000Pro.**



▶ **11 Überprüfen Sie, ob das installierte Plug-In-Board funktioniert.**

Schalten Sie das Instrument ein.

- Es erscheint eine Meldung, daß das installierte Plug-In-Board initialisiert wird. Danach erscheint die Hauptanzeige, die anzeigt, daß das Board erfolgreich installiert wurde.
- Fall eine Fehlermeldung erscheint, „friert“ das 9000Pro nach einer Weile ein. Damit wird angezeigt, daß die Installation nicht erfolgreich abgeschlossen wurde. Wenn dies auftritt, schalten Sie das Gerät aus und gehen die Installationsanweisungen noch einmal sorgfältig durch.
- Wenn Sie keine Plug-In-Stimme auswählen können, auch wenn keine Fehlermeldung erscheint, wurde das Board nicht richtig angeschlossen. Wenn dies auftritt, schalten Sie das Gerät aus und vergewissern sich, daß das Plug-In-Board sicher angeschlossen wurde.

Optionale Festplatteninstallation

Die verwendete Festplatte muß eine 2,5"-IDE-kompatible sein; obgleich nicht alle dieser Treibe installierbar sind.

⚠ VORSICHT

- Prüfen Sie beim Einbau der Festplatte und beim Anschluß der Kabel, daß alle Verbindungen korrekt sitzen. Falsch eingebaute Festplatten und Kabel können zu fehlerhaften Kontakten und einem Kurzschluß führen, was wiederum Beschädigungen oder Fehlfunktionen nach sich zieht.
- Nachdem Sie die Festplatte installiert haben, ziehen Sie die Schrauben an, so daß sie völlig stabil sitzt und sich nicht mehr bewegt.

🗉 HINWEIS

- Sie können Festplatten mit einer Kapazität von bis zu 8 GB formatieren. Die maximale Partitionsgröße beträgt jedoch 2 GB. Eine 8 GB-Festplatte müßte beispielsweise in vier separate 2 GB-Partitionen formatiert werden.
- Es können auch Festplatten mit einer Kapazität von mehr als 8 GB installiert werden. Das 9000Pro kann jedoch maximal 8 GB auf der Festplatte formatieren.
- Festplattentreiber größer als 12,7 mm können auf dem 9000Pro nicht installiert werden.

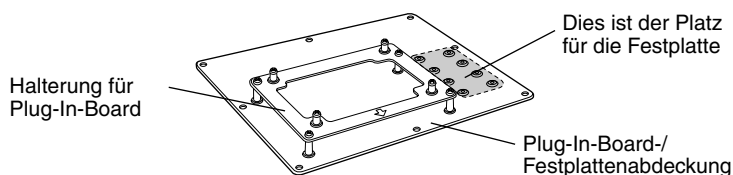
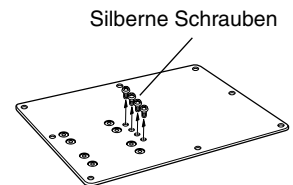
Informationen über empfohlene Festplatten kann Ihnen Ihr nächster Yamaha-Vertreter oder ein autorisierter Händler geben, die am Ende dieser Bedienungsanleitung aufgelistet sind. Installieren Sie eine Festplatte auf eigenes Risiko. Yamaha kann für Schäden oder Verletzungen, die sich aus unsachgemäßer Installation oder aus der Verwendung von Festplatten ergeben, die nicht von Yamaha empfohlen wurden, nicht verantwortlich gemacht werden.

➤ **1-4** Führen Sie die im Verfahren „Installieren eines optionalen Plug-In-Boards“ beschriebenen Schritte aus (Seite 181).

⚠ WARNUNG

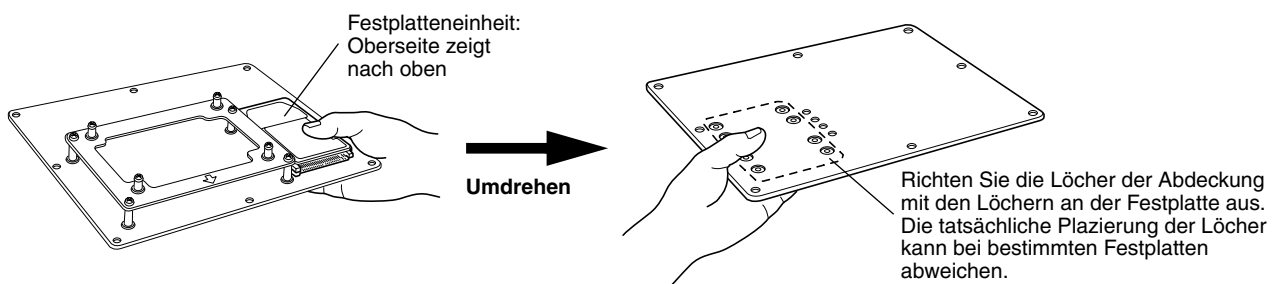
- Damit keine Schrauben in das 9000Pro fallen, halten Sie das Plug-In-Board und die Abdeckung in den folgenden Schritten Nr. 5 bis 8 vom 9000Pro entfernt. Wurde das Plug-In-Board installiert, ziehen Sie das Kabel aus dem Plug-In-Board-Anschluß.

- **5** Entfernen Sie die vier Schrauben aus der Abdeckung des Plug-In-Boards/der Festplatte.
- **6** Drehen Sie die Abdeckung des Plug-In-Boards um.



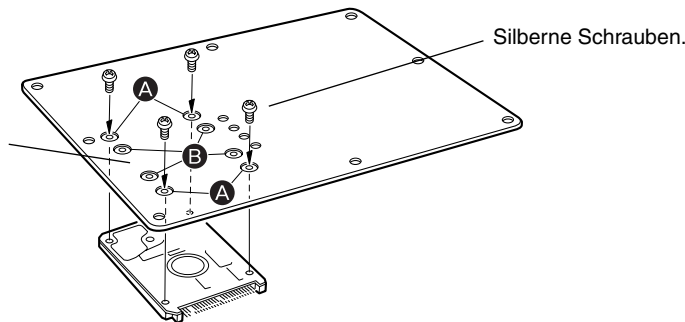
Wurde ein (oder mehrere) Plug-In-Board installiert, vergewissern Sie sich, daß die Anschlüsse der Plug-In-Boards getrennt wurden, bevor Sie fortfahren.

- **7** Halten Sie die Festplatte wie unten gezeigt mit den Händen bereit. Vergewissern Sie sich, daß der Steckplatz der Einheit wie gezeigt nach vorn zeigt.



- **8** Befestigen Sie die Festplatte an der Abdeckung des Plug-In-Boards/der Festplatte mit Hilfe der vier im Schritt 5 entfernten Schrauben.

Sie sollten zuerst diese zwei Schrauben festziehen.

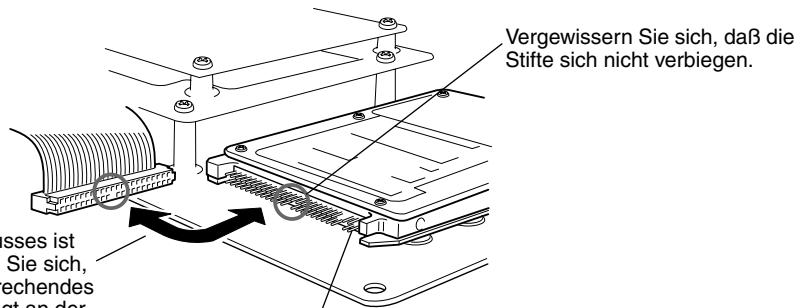


HINWEIS

- Je nach der Art des Festplattenlaufwerks, das Sie zu installieren beabsichtigen, wählen Sie die Löcher (A) oder (B), um das Festplattenlaufwerk zu befestigen.
- * In dieser Abbildung werden die Löcher (A) verwendet.

- **9** Drehen Sie die Abdeckung erneut um und befestigen Sie wie gezeigt das Kabel.

Lösen Sie die Kabelschelle (am großen Kabel) und stecken Sie diese in den Steckplatz der Festplatte.



In der Mitte des Festplattenanschlusses ist eine „fehlender“ Stift. Vergewissern Sie sich, daß das Kabel, das über ein entsprechendes „fehlendes“ Loch verfügt, wie gezeigt an der Festplatte ausgerichtet wird.

Die vier Stifte rechts außen werden nicht verwendet.

Lösen Sie bei Bedarf die Kabel des Plug-In-Boards.

- **10** Befestigen Sie die Abdeckung des Plug-In-Boards/der Festplatte am 9000Pro (Seite 183).

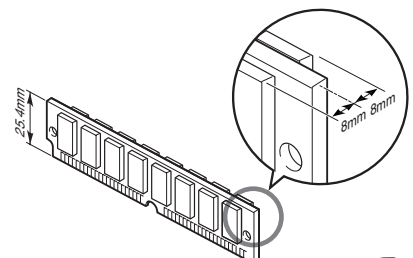
- **11** Überprüfen Sie, ob die installierte Festplatte richtig funktioniert.

Schalten Sie das Gerät ein, wechseln Sie zum Display DISK und führen Sie die Funktion Format Hard Disk aus (Seite 156). Wenn das Formatieren ohne Schwierigkeiten beendet wird, ist die Festplatte in Ordnung.

Optionale SIMM-Installation

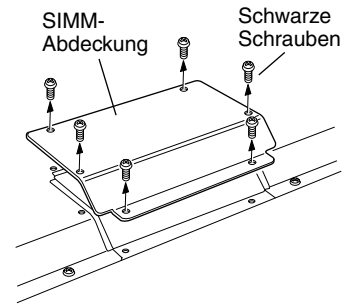
Die verwendeten SIMMs müssen die folgenden Mindestanforderungen erfüllen, wodurch aber noch nicht gewährleistet ist, daß sie im 9000Pro richtig funktionieren. Achten Sie darauf, die SIMMs nur paarweise zu installieren; und achten Sie darauf, daß beide Module eines Paares gleichen Typs und gleicher Kapazität sind und auch vom gleichen Hersteller stammen. Wenden Sie sich an eine Yamaha-Vertretung oder einen autorisierten Händler in Ihrer Nähe (Liste am Ende dieser Anleitung), bevor Sie SIMMs für den 9000Pro erwerben.

- 16-Bit-Bus-Kompatibilität oder Einhaltung von JEDEC-Standards (SIMM-Module, die nur mit 32-Bit-Bus kompatibel sind, können nicht verwendet werden).
- 70 Nanosekunden oder schnellere Zugriffszeit (Hinweis: 60 Nanosekunden-SIMMs sind schneller als 70 Nanosekunden-SIMMs).
- Nicht mehr als 18 Speicher-Chips auf jedem SIMM-Modul.
- SIMM-Module dürfen nicht mehr als 25,4 mm hoch sein, und die Dicke des SIMM-Moduls sollte auf beiden Seiten nicht 8 mm übersteigen (von der Mitte des SIMM-Moduls gemessen). Siehe unten.
- SIMMs mit Parität und EDO-DRAM-Module können auch verwendet werden.
- Benutzen Sie nur SIMMs der Größen 4, 8, 16 oder 32 Megabyte.
- Installieren Sie SIMM-Speicher auf eigenes Risiko. Yamaha kann für Schäden oder Verletzungen, die sich aus unsachgemäßer Installation ergeben, nicht verantwortlich gemacht werden.



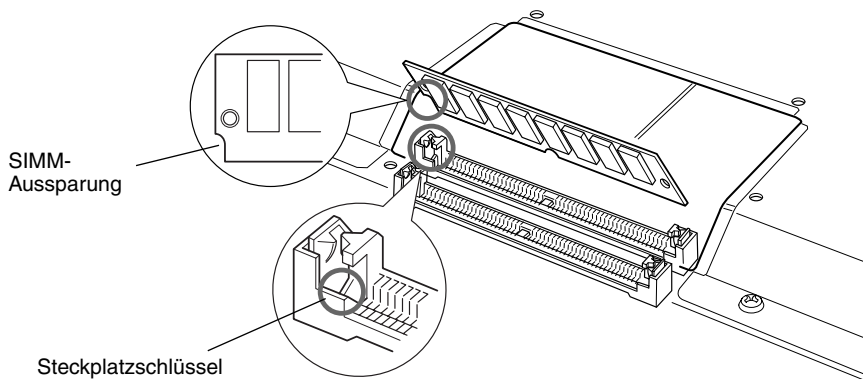
Installieren optionaler Hardware

- ▶ **1-2** Führen Sie die im Verfahren „Installieren eines optionalen Plug-In-Boards“ beschriebenen Schritte aus (Seite 181).
- ▶ **3** Bewegen Sie sich in eine Position, in der Sie auf die Rückseite des Keyboards sehen können. Entfernen Sie die sechs Schrauben aus der SIMM-Abdeckung mit einem Kreuzschlitz-Schraubendreher. Entfernen Sie keine anderen Schrauben.
- ▶ **4** Entfernen Sie die SIMM-Abdeckung.
- ▶ **5** Stecken Sie die SIMM-Module in die dafür vorgesehenen Steckplätze, wie im folgenden beschrieben.



Erstes SIMM-Modul

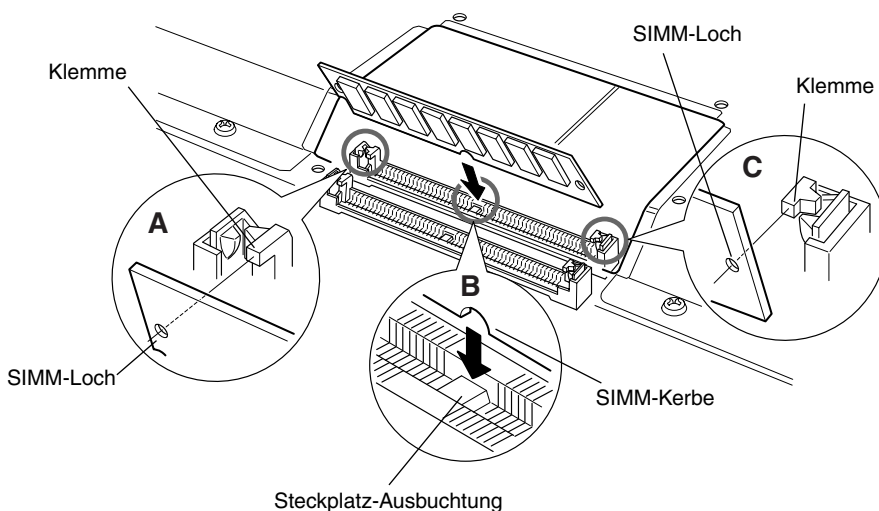
- 5-[1] Vergewissern Sie sich, daß Sie die Ausrichtung des Moduls richtig ist. Vergewissern Sie sich, daß die Aussparung auf dem SIMM-Modul auf den vorstehenden „Schlüssel“ auf dem Steckplatz ausgerichtet ist.



⚠ VORSICHT

- Installieren Sie das SIMM-Modul nicht verkehrt herum.

- 5-[2] Installieren Sie das erste SIMM-Modul in den hinteren Steckplatz (den der 9000Pro Rückseite nächsten Schlitz) und stecken Sie es in einem Winkel ein, wie in der Abbildung gezeigt. Vergewissern Sie sich, daß die Teile an den Punkten A, B und C richtig ausgerichtet sind.



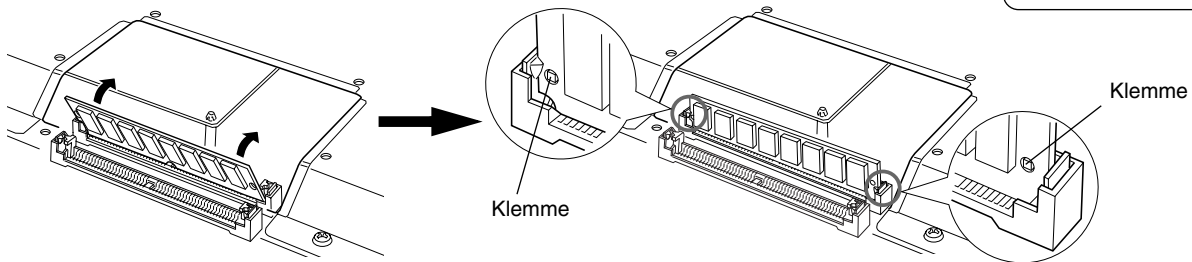
⚠ VORSICHT

- Stellen Sie sicher, daß die ganze Länge des SIMM-Moduls gleichmäßig eingesteckt wird.

5-[3] Halten Sie beide Kanten des SIMM-Moduls und heben Sie es in eine senkrechte Position, bis es von der linken und rechten Klemme festgeklemmt ist.

VORSICHT

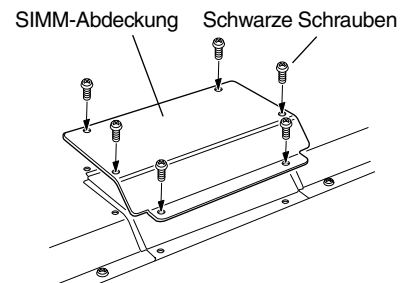
- Stellen Sie sicher, daß die ganze Länge des SIMM-Moduls gleichmäßig



Zweites SIMM-Modul

5-[4] Nach dem Überprüfen der Ausrichtung stecken Sie das zweite SIMM-Modul in den vorderen Steckplatz (den der 9000Pro Tastatur nächsten Schlitz) und heben Sie es wie das erste SIMM-Modul in die senkrechte Position.

6 Setzen Sie die SIMM-Abdeckung wieder auf und befestigen Sie diese mit den sechs Schrauben am 9000Pro.



7 Überprüfen Sie, ob die installierten SIMM-Module richtig funktionieren.

Stellen Sie das 9000Pro wieder richtig herum auf und schließen Sie das Netzkabel mit der rückseitigen AC INLET-Buchse und an eine Steckdose an. Schalten Sie das Gerät an, wechseln Sie zum Display SAMPLING (Seite 41) und überprüfen Sie, ob der REMAIN TIME-Wert der Menge des installierten Speichers wie folgt entspricht:

- 4 MB x 2 106,9 s
- 8 MB x 2 202,1 s
- 16 MB x 2 392,3 s
- 32 MB x 2 772,7 s
- keine SIMMS 11,8 s

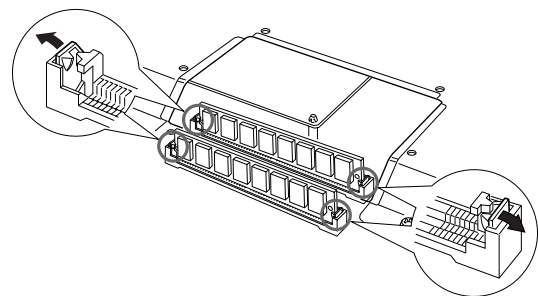
(Diese Werte sind richtig, wenn sich keine Daten im Wave-Speicher befinden)

HINWEIS

- Die maximale Größe einer einzelnen Sampling-Aufnahme beträgt 32 Megabyte, obwohl der Wave-Speicher des 9000Pro bis auf 65 MB (380 Sek.) aufgelüstet werden kann.

Entfernen der SIMM-Module

SIMM-Module können nach dem Öffnen der Klemmen an beiden Enden des Steckplatzes entfernt werden.



PROBLEM	MÖGLICHE URSACHE/LÖSUNG
<ul style="list-style-type: none"> • Durch die Benutzung eines Mobiltelefons (Handys) entsteht ein Störgeräusch. 	<p>Der Gebrauch von Mobiltelefonen in unmittelbarer Nähe zum 9000Pro kann Interferenzen hervorrufen. Um dies zu vermeiden, schalten Sie das Telefon aus, oder verwenden Sie es in größerem Abstand zum 9000Pro.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Es wird kein Sound erzeugt. 	<ul style="list-style-type: none"> • Die Lautstärken der Stimmen R1/R2/R3/L (Main Mixer) sind möglicherweise zu niedrig eingestellt. Vergewissern Sie sich, daß die Lautstärken entsprechend eingestellt sind (Seite 25). • Die Local Control-Funktion ist möglicherweise ausgeschaltet. Vergewissern Sie sich, daß Local Control eingeschaltet ist (Seite 175). • Die Lautstärke ([MASTER VOLUME]-Regler oder Fußpedal) ist auf Minimalstellung eingestellt. Stellen Sie die Lautstärkereglere ([MASTER VOLUME] oder Fußpedal) auf einen geeigneten Pegel. • Sind die gewünschten Parts eingeschaltet? (Taste [PART ON/OFF] - Seite 57). • An der PHONES-Buchse ist ein Kopfhörer angeschlossen. Stöpseln Sie den Kopfhörer aus. • In den LOOP SEND-Buchsen befindet sich ein Stecker. Entfernen Sie den Stecker aus den LOOP SEND-Buchsen. • Ist der Fußschalter mit dem Anschluß FOOT VOLUME verbunden? • Die Taste [FADE IN/OUT] ist aktiviert und hat den Endpunkt erreicht, so daß der Sound stummgeschaltet ist. Drücken Sie die Taste [FADE IN/OUT], so daß die Anzeige erlischt. • Überprüfen Sie, ob die externen Lautsprecher richtig angeschlossen wurden.
<ul style="list-style-type: none"> • Es werden nicht alle gleichzeitig gespielten Noten erzeugt. • Die Begleitautomatik scheint beim Spielen auf der Tastatur zu „springen“. 	<p>Möglicherweise haben Sie das Maximum der Polyphonie des 9000Pro überschritten. Das 9000Pro kann insgesamt - inklusive R2, R3, L sowie für Begleitautomatik, Songs und Multi-Pad-Noten - bis zu 126 Noten gleichzeitig spielen. Wird die maximale Polyphonie überschritten, wird die Wiedergabe der zuerst gespielten Note abgebrochen, um die zuletzt gespielte Note wiederzugeben. Dies wird als „Priorität der letzten Note“ bezeichnet.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Die Begleitung oder der Song werden trotz Drücken der Taste [START/STOP] nicht wiedergegeben. • Die Multi-Pads werden nicht abgespielt, obwohl eine der MULTI PAD-Tasten gedrückt wird. 	<p>Der MIDI-Taktgeber ist möglicherweise auf EXTERNAL eingestellt. Stellen Sie sicher, daß er auf INTERNAL eingestellt ist (Seite 175).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Die Begleitautomatik startet nicht, obwohl die Synchro Start-Funktion aktiviert ist und eine Taste angeschlagen wird. 	<p>Möglicherweise versuchen Sie, die Begleitung mit einer Taste im Tastaturbereich für die rechte Hand zu starten. Um die Begleitung mit der Synchro Start-Funktion zu starten, müssen Sie eine Taste im Tastaturbereich für die linke Hand (Bereich der Begleitautomatik) anschlagen.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Bestimmte Noten werden mit der falschen Tonhöhe wiedergegeben. 	<p>Stellen Sie sicher, daß der Wert für das Tonleiter-Tuning für diese Noten auf „0“ gestellt ist (Seite 158).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Automatische Begleitakkorde werden unabhängig vom Trennpunkt oder vom Tastaturbereich, in dem die Akkorde erzeugt werden, erkannt. 	<p>Prüfen Sie, ob die Akkordspielmethode „Full Keyboard“ aktiviert ist. Ist diese Akkordspielmethode eingestellt, werden Akkorde unabhängig von der Position des Trennpunkts auf der gesamten Tastatur erkannt.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Die Harmony-Funktion funktioniert nicht. 	<ul style="list-style-type: none"> • Die Harmony-Funktion läßt sich nicht aktivieren, wenn die Akkordspielmethode „Full Keyboard“ ausgewählt ist. Wählen Sie eine dafür geeignete Akkordspielmethode aus.

PROBLEM	MÖGLICHE URSACHE/LÖSUNG
<ul style="list-style-type: none"> • Es werden keine MIDI-Daten über die MIDI A-Anschlüsse gesendet oder empfangen, obwohl die MIDI-Kabel ordnungsgemäß verbunden sind. 	<p>Die MIDI-Anschlüsse können nur verwendet werden, wenn der HOST SELECT-Schalter sich in der Stellung „MIDI“ befindet. Alle anderen Stellungen („Mac“, „PC-1“ und „PC-2“) sind für den direkten Datenaustausch mit einem Computer reserviert.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Wenn es bei der Verwendung der Vocal Harmony-Funktion zu Verzerrungen oder verstimmten Klängen kommt, nimmt Ihr Mikrofon wahrscheinlich Zusatzgeräusche (Geräusche, die nicht von Ihrer Stimme stammen) auf, z. B. von der Begleitautomatik des 9000Pro. Insbesondere Baßtöne können die Vocal Harmony-Funktion negativ beeinflussen. 	<p>In diesem Fall sollten Sie sicherstellen, daß so wenig Nebengeräusche wie möglich vom Mikrofon erfaßt werden:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Singen Sie so nahe wie möglich am Mikrofon. • Benutzen Sie ein direktionales Mikrofon. • Reduzieren Sie die Lautstärke von Begleitung oder Song-Wiedergabe oder den MASTER VOLUME-Regler. • Stellen Sie das Mikrofon so weit wie möglich von den externen Lautsprechern des Instruments entfernt auf. • Verringern Sie im Display MIC SETUP (Seite 82) mit der Funktion „3 Band EQ“ das Niederfrequenzband „EQ LOW“.
<ul style="list-style-type: none"> • Beim Wechsel einer Stimme ändert sich der zuvor ausgewählte Effekt. 	<p>Dies ist normal, da für jede Stimme passende Voreinstellungen programmiert sind, die automatisch aufgerufen werden, wenn die entsprechenden Voice Set-Parameter eingeschaltet sind (Seite 163).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Zwischen den auf der Tastatur gespielten Noten gibt es leichte Unterschiede in der Sound-Qualität. • Einige Stimmen besitzen einen Looping-Sound. • Je nach Stimme sind in hohen Tonlagen Nebengeräusche oder ein Vibrato wahrnehmbar. 	<p>Dies ist eine normale Folge des Sampling-Systems des 9000Pro.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Einige Stimmen verändern beim Spielen im oberen oder unteren Register die Tonlage um eine Oktave. 	<p>Manche Stimmen besitzen eine Tonhöhen-Grenzwert, bei dessen Überschreiten die Tonhöhe automatisch verschoben wird. Dies ist normal.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Die Begleitautomatik ändert sich nicht, auch wenn ein anderer Akkord gespielt wird, oder der Akkord nicht erkannt wird. 	<ul style="list-style-type: none"> • Vergewissern Sie sich, daß Sie auf dem Keyboard im Bereich der linken Hand spielen. • Möglicherweise verwenden Sie im Fingered-Modus die Ein-Finger-Methode oder umgekehrt. Benutzen Sie die richtige Art von Akkordgriffen für die ausgewählte Akkordspielmethode der Begleitautomatik.
<ul style="list-style-type: none"> • Der für den freien Speicherplatz angezeigte Wert stimmt nicht mit dem tatsächlichen Wert überein. 	<p>Der angezeigte Wert ist ein ungefährender Wert.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Operationen zum Speichern auf Diskette, insbesondere das Speichern von Wave-Daten, nehmen viel Zeit in Anspruch. 	<p>Dies ist normal. Es nimmt ca. acht Minuten in Anspruch, Daten im Umfang von 1 MB auf Diskette zu speichern.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Die Vocal Harmony-Funktion erzeugt nicht die richtigen Harmonienoten. 	<p>Vergewissern Sie sich, daß Sie für den aktuellen Vocal Harmony-Modus die richtige Methode zur Bestimmung der Harmonienoten verwenden. Siehe Seite 83.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Die Stimme erzeugt extrem laute Töne. 	<p>Bestimmte Stimmen können je nach Einstellung des Mischpultfilters für harmonischen Gehalt und/oder der Helligkeit überlaute Töne erzeugen. Dies ist eine unvermeidliche Folge des Tongenerierungs- und Tonverarbeitungssystems des 9000Pro. Ändern Sie die genannten Einstellungen, um störende Geräusche zu vermeiden.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Der Sound ist verzerrt oder verrauscht. 	<ul style="list-style-type: none"> • Möglicherweise ist der MASTER VOLUME-Regler zu hoch eingestellt. • Dies kann durch Effekte verursacht sein. Schalten Sie alle nicht benötigten Effekte (insbesondere die Verzerrungseffekte) aus. • Einige Einstellungen der Filterresonanz im Display „Custom Voice Creator“ können einen verzerrten Sound erzeugen. • Ist die Verstärkung des Niederfrequenzbandes im Master Equalizer-Display zu hoch eingestellt (Mischpult – Seite 147) ? • Trifft dies auf die gesampelte Stimme zu, wurden die Samples möglicherweise mit zu hohem Pegel aufgenommen. (Siehe Seite 84.)
<ul style="list-style-type: none"> • Ein seltsamer „umrahmter“ oder „doppelter“ Ton ist zu hören. • Der Sound variiert bei jedem Anschlagen der Tasten leicht. 	<ul style="list-style-type: none"> • Überprüfen Sie, ob die Parts R1 und R2 auf „ON“ gestellt sind und ob beide Parts in der gleichen Stimme gespielt werden. • Wenn Sie Daten über die MIDI OUT-Buchse des 9000Pro an einen Sequenzer und anschließend wieder zurück zum MIDI IN-Eingang leiten, sollten Sie die lokale Steuerung ausschalten (Seite 175), um ein MIDI-Feedback zu vermeiden.
<ul style="list-style-type: none"> • Wenn im Diskettenlaufwerk eine Diskette eingelegt ist, leuchtet automatisch das LED für [DISK IN USE] auf, und die Daten werden automatisch geladen, obwohl keine Diskettenfunktionen ausgeführt wurden. 	<ul style="list-style-type: none"> • Wenn FD CACHE (Seite 166) auf „ON“ gestellt ist, ist dies normal und braucht Sie nicht zu beunruhigen. Wenn Sie Daten nicht in den Cache-Speicher laden müssen, entnehmen Sie die Diskette. Sie können auf dem Bedienfeld weiterhin Funktionen ausführen, ohne daß der automatische Cache-Ladevorgang gestört wird.

Stichwortverzeichnis

A

AC1 103
Aftertouch 60, 162
Akkordanpassung 77, 142
Akkorderkennung 177
Akkordnote 142
Akkordspielmethode (Fingering) 70
Alle 56, 151
Alle Löschen 68
Allgemeine Vorgehensweise 62, 66, 74,
81, 82, 86, 92, 101, 111,
128, 141, 144, 150, 158, 174
Angewendete Effekte 87
Anschlag 10, 35, 60, 162
Anschlaggrenze 164
Anschlagschnelligkeit 168, 169, 176
Anzeige 44
Arabische Tonleiter 158
Attack (Einschwingphase) 63, 93
Auto Exit-Zeit 167
Auto Laden 64, 69, 100, 166
Auto Trigger-Schwelle 84
AUX IN/LOOP RETURN-Buchsen 12

B

Backup (Sichern) 55, 154
Bank 28, 34, 77, 141
Bank-Anzeige 28, 77
Bass Chord Hold 21
Bass Hold 160
Beat-Anzeige 45
Bedienfeld-Logos 6
Begleitautomatik 20, 70
Begleitung, Lautstärke 25
Begleitung, starten 20
Benutzerdefinierte
Board-Stimme 64, 100
Benutzerdefinierte
Board-Stimme sichern 64,
100, 108
Benutzerdefinierte Creator-
Stimme (Custom Voice Creator) 92
Benutzerdefinierte Plug-In-
Stimme 64, 100
Benutzerdefinierte Stimme 92
Board-Stimme 43, 64, 100, 102
Break 22

C

Chordal 81, 83
Chorus 146
Compressor 82, 147
Computer-Verbindungen 172

D

Decay 93
Defragmentieren 75
Delay (Verzögerung) 81, 93
Demo-Wiedergabe 56
Detune (Verstimmen) 81
Dimmer 15
Direktzugriff 48

Direktzugriffstabelle 49
Disk Direct 25
Diskette 5, 150
Diskette 54, 150
Disketten-/SCSI-Vorgänge 150
Display-Meldungen 45
DOC 7, 171
DSP 35
DSP (1) 147
DSP (2) 147
DSP (3) 146, 147
DSP (4) 35, 146, 147
DSP (5) 35, 146, 147
DSP (6) 35, 146, 147
DSP (7) 35, 146, 147
DSP (8) 146, 147
DSP (9) 147
Duett 164
Dynamics 131

E

Effektartliste 220
Effektblock 146
Effekte-Signalfluß 147
Effektparameter 222
Effekttiefe 145
EG 93
Eigenschaft 74, 150, 152
Ein-Finger-Methode 70
Einfach 56, 151
Einfügen 121
Einrichten (Setup) 54, 79, 214
Einzelakkordaufzeichnung 122
Element 94
Empfang 176
End-Taste 86
Ending (Schlußsequenz) 22, 160
Endpunkt 89
EQ 147
Ereignisfilter 122, 125
Ereignisliste 120, 125
Ersetzen 112
Exit 44
Extrahieren 89

F

Fade in/out (Ein-/Ausblenden) 23, 72, 160
FD Cache 166
Fehlerbehebung 188
Festplatteninstallation 184
Fill In (Füllsequenz) 22
Filter 93, 145
Fingered 70
Fixed Pitch 86
Flash-ROM 54
Flash-Style 55
FOOT PEDAL SWITCH-Buchsen 13
FOOT PEDAL VOLUME-Buchse 13
Formatieren 156
Freeze 28, 163
Frequenz 82, 93, 145, 147
Full Keyboard 70

Funktionen 158
Fußcontroller 13, 159
Fußschalter 13, 160

G

Gerät 150
Gleichmäßige Temperierung 158
GM 6, 171
Groove 131
Grundlagen der Bedienung 44
Grundton 177

H

Hall 63, 145, 146, 165
Harmonie/Echo 35, 160, 164
Harmonischer Gehalt 145
Helligkeit 145
Höchste Taste 136
HOST SELECT-Schalter 13, 169

I

Initial-Touch 60, 162
Intro 22, 160

K

Kategorie 26, 56, 74
Kennwort 156
Komplettes Speichern 68
Konfiguration 166
Konvertieren 155
Kopfhörer 10
Kopieren (Copy) 75, 142, 154

L

Laden 54, 66, 74, 152
Lampe 12, 15
Lautstärke 14, 24, 63, 83, 93, 130, 145
LCD CONTRAST-Regler 44
LCD-Display 44
Left Hold 61
Liedtexte 79
Lieferumfang 6
Line Out 148
Links 18, 57
Local Control 175
Loop 89, 126
LOOP SEND-Buchsen 12
Löschen 68, 75, 113, 155
Löschen (Clear) 87, 142

M

Main Mixer 25, 31
Main Variation (Hauptsequenz) ... 22, 160
Master Volume 14
Master-EQ 147
Master-Tuning 158
Mehrspur-Aufzeichnung 38, 110
Metronom 21, 37, 39, 166
MFC10 178
MIC/LINE IN-Buchse 13
MIDI 168
MIDI-Anschlüsse 13
MIDI-Datenformat 228

MIDI-Implementierungstabelle 244
MIDI-Vorlagen 174
Mikrofon 13, 32, 80, 83
Mischpult (Mixing console) 144
Modulation 59, 161
MODULATION-Rad 59, 161
Modus 83
Multi 151
Multi Assign 164
Multi Finger 70
Multi-Pad 34, 77, 141
Multi-Pad, Aufzeichnen 142
Multi-Pad-Creator 141
Multi-Part-Plug-In-Board 65
Musikdatenbank 26, 76

N

Nachrichtenschalter 175
Namenseingabe 46
Native-Partparameter 104
Native-Systemparameter 105
Netzschalter 14
Noise-Gate 82
Normalisieren 90
Notengrenze 95, 137
Notenständer 10
NTR 127, 136
NTSC/PAL 165
NTT 127, 136

O

Offset-Lautstärke 105
Oktave 18, 61, 145
On Bass 70
One Touch-Einstellung 24, 73
Optionen 180
Orgelflöten 19, 62
Overdub 126

P

Panpot 145
Parametersperrung 166, 214
Parametertabelle 214
Part on/off 16, 17, 18, 24, 31
Parts 57
PC-Tastatur 12, 46, 167
PHONES-Buchse 13
PITCH BEND-Rad 59
Pitchbend-Bereich 145
Plug-In-Board 42, 64, 100
Plug-In-Board installieren 181
Plug-In-Einstellung 69
Plug-In-Manager 64, 66, 100
Plug-In-Stimme 43, 64, 100
Poly/Mono 35, 60
polyphone Erweiterung
(Poly Expansion) 69
polyphoner Zähler (Poly Counter) 166
Port 173
Portamento 145, 160
Probe 39
PSR-8000 75, 155
Punch-In 112

Q

Quantize-Funktion 114, 134
Quellakkord 127, 135
Quellgrundton 127, 135

R

RAM 54
Random 56
Receive Transpose (Transponieren
eingehender Daten) 175
Registrierungs-Bank 28, 29, 163
Registrierungsspeicher 28
Release 93
Resampling 88
Resonanz 93
Response 10, 35, 60, 63
Revoice 130
Right1 16, 57
Right2 17, 57
Right3 17, 57
RTR 127, 137
Rücklauf (Reverse) 79

S

Sampling 40, 84
Schlüsselbegriff 27
Schnellaufzeichnung 36, 110
Schnellbearbeitung
(Easy Edit) 93, 130, 131
Schnellspeicherung 68
Schnellvorlauf 79
Schritt 110, 116, 122, 140, 143
SCSI 13, 54, 150
Sende-Taktgeber 175
Senden 175
SIMM, Entfernen 187
SIMM-Installation 185
Single-Part-Plug-In-Board 65
Slow/Fast 35, 60, 160
Soft 160
Song Setup 79
Song-Creator 36, 110
Songaufnahme 36, 110
Songwiedergabe 30, 78
Sostenuto 160
Speichermedien, Prüfen 157
Speichern 19, 41, 54, 62, 74,
81, 84, 92, 101, 128,
141, 146, 147, 158
Speichern 54, 55, 68, 75, 113, 153
Spiel-Modus 56
Sprache 45
Spur 24, 36, 38, 82,
110, 112, 113, 129, 130
Start-Taste 86
Startpunkt 89
Steckplatz 1 42, 69
Steckplatz 2 42, 69
Stimmeffekte 35, 60
Stimmenverzeichnis 192
Style 20, 25, 55
Style-Datei 6, 7, 25, 127, 171
Style-Liste 212

Style-Manager 55, 74
Style-Zusammensetzung 129
Suchen 27, 79
Sustain 35, 60, 160
Sustain-Modus 161
Synchronisierter Start (Sync Start) 20
Synchronisierter Stop (Sync Stop) 73

T

Takt 112, 113
Taktgeber 175
Talk-Einstellung 80, 165
Tap Count 166
Tap Tempo-Funktion 23, 72
Tastatur, Drum-Belegung 200
Tastatur-Percussion 58
Technische Daten 246
Tempo 44, 72
Thru Port 173
TO HOST 13, 169, 173
Tonleiter-Tuning 158
Transponieren 61, 145, 175
Trennpunkt 18, 20, 57, 70, 159
Tuning 145, 158

U

Ultra-Schnellstart 79
Umbenennen 75
Utility 166

V

Vertauschen (Swap) 75
Verzeichnis 78, 151
Verzeichnis, bearbeiten 156
Vibrato 62, 63, 81, 93
Video-Ausgang 13, 165
Vocal harmony 6, 32, 80
Vocal Harmony-Modus 83
Vocal Harmony-Typ 33
Vocoder 81, 83
Voice Set 163
Vollbearbeitung
(Full Edit) 94, 132, 134, 140
Voreingestellte Board-Stimmen 64, 100
Voreingestellter Style 55
Vorlauf 79
Vorsichtsmaßnahmen 4

W

Welle 41, 84, 85, 87, 152
Wellenform 85, 91, 95
Wiedergabe 21, 30, 32, 33, 34, 78
Wiederherstellen 54, 154
Wiederholen 56, 77, 142

X

XF 6, 171
XG 6, 171
XGwork lite 64, 100, 106
XGworks 64, 100, 106

Z

Zuordenbare Steuerung 103

Voice List/Stimmenliste/Liste des voix

Category Order	Voice Name	MSB#	LSB#	MIDI Program Change#
Piano				
1	Live! Grand	0	113	0
2	Grand Piano	0	112	0
3	BrightPiano	0	112	1
4	Harpsichord	0	112	6
5	GrandHarpsi	0	113	6
6	Honky Tonk	0	112	3
7	Rock Piano	0	114	2
8	Midi Grand	0	112	2
9	Oct Piano 1	0	113	3
10	Oct Piano 2	0	114	3
11	CP 80	0	113	2
E.Piano				
1	Galaxy EP	0	114	4
2	Stage EP	0	117	4
3	Polaris EP	0	115	4
4	Jazz Chorus	0	118	5
5	Hyper Tines	0	113	5
6	Cool! EP	0	119	4
7	Phase EP	0	120	4
8	New Tines	0	116	5
9	Funk EP	0	112	4
10	DX Modern	0	112	5
11	Vintage EP	0	116	4
12	Modern EP	0	115	5
13	Tremolo EP	0	113	4
14	Super DX	0	117	5
15	Clavi	0	112	7
16	Suitcase EP	0	118	4
17	Venus EP	0	114	5
18	Wah Clavi	0	113	7
Organ				
1	Cool! Organ	0	118	18
2	Rotor Organ	0	117	18
3	Rock Organ1	0	112	18
4	Dance Organ	0	113	17
5	Gospel Org	0	119	16
6	Cool! Jazz	0	117	16
7	Purple Org	0	114	18
8	Jazz Organ1	0	112	16
9	Rock Organ2	0	113	18
10	RotaryDrive	0	116	18
11	Full Rocker	0	115	18
12	Elec.Organ	0	118	17
13	DrawbarOrg	0	115	16
14	Click Organ	0	112	17
15	Stadium Org	0	118	16
16	Mellow Draw	0	115	17
17	Jazz Organ2	0	113	16
18	Bright Draw	0	116	16
19	60's Organ	0	116	17
20	Jazz Organ3	0	120	16
21	ChapelOrgn1	0	113	19
22	ChapelOrgn2	0	114	19

Category Order	Voice Name	MSB#	LSB#	MIDI Program Change#
23	ChapelOrgn3	0	115	19
24	TheatreOrg1	0	114	16
25	TheatreOrg2	0	114	17
26	Pipe Organ	0	112	19
27	Reed Organ	0	112	20
Accordion				
1	Musette	0	112	21
2	Tutti Accrd	0	113	21
3	Small Accrd	0	115	21
4	Accordion	0	116	21
5	Tango Accrd	0	112	23
6	Steirisch	0	117	21
7	Bandoneon	0	113	23
8	Soft Accrd	0	114	21
9	Modern Harp	0	113	22
10	Blues Harp	0	114	22
11	Harmonica	0	112	22
Guitar				
1	Live! Nylon	0	116	24
2	Cool! J.Gtr	0	115	26
3	Cool! E.Gtr	0	114	28
4	12StrGuitar	0	113	25
5	SolidGuitar	0	118	27
6	Vintage Amp	0	115	29
7	Aloha Gtr	0	118	26
8	Crunch Gtr	0	113	30
9	Carlos Gtr	0	119	26
10	60's Clean	0	117	27
11	Live! Class	0	115	24
12	Cool! JSolo	0	116	26
13	VintageOpen	0	123	27
14	Folk Guitar	0	112	25
15	Solid Chord	0	121	27
16	VintageMute	0	115	28
17	PedalSteel	0	115	27
18	Lead Guitar	0	114	29
19	SlideGuitar	0	125	27
20	Chorus Gtr	0	124	27
21	VintageTrem	0	120	27
22	Spanish Gtr	0	113	24
23	Octave Gtr	0	113	26
24	Deep Chorus	0	114	27
25	CampfireGtr	0	115	25
26	SmoothNylon	0	114	24
27	Tremolo Gtr	0	113	27
28	HawaiianGtr	0	114	26
29	Heavy Stack	0	114	30
30	BrightClean	0	116	27
31	Wah Guitar	0	122	27
32	Classic Gtr	0	112	24
33	DX JazzGtr	0	117	26
34	Distortion	0	112	30
35	Elec.12Str	0	119	27
36	FeedbackGtr	0	113	29

Category Order	Voice Name	MSB#	LSB#	MIDI Program Change#
37	Mandolin	0	114	25
38	CleanGuitar	0	112	27
39	MutedGuitar	0	112	28
40	Funk Guitar	0	113	28
41	Jazz Guitar	0	112	26
42	Overdrive	0	112	29
43	Finger Bass	0	112	33
44	UprightBass	0	113	32
45	Pick Bass	0	112	34
46	Jaco Bass	0	113	35
47	Slap Bass	0	112	36
48	Analog Bass	0	112	39
49	DX FunkBass	0	113	37
50	DrySynBass	0	116	39
51	Touch Bass	0	115	39
52	Hi Q Bass	0	113	38
53	Funk Bass	0	112	37
54	Aco.Bass	0	112	32
55	Fretless	0	112	35
56	Bass&Cymbal	0	114	32
57	Fusion Bass	0	113	36
58	Rave Bass	0	114	38
59	Dance Bass	0	113	39
60	Synth Bass	0	112	38
61	Snap Bass	0	114	39
62	Click Bass	0	115	38
Strings				
1	Live! Strs	0	117	49
2	Live! Arco	0	122	49
3	Live! Orch	0	116	49
4	Symphon.Str	0	114	48
5	OberStrings	0	113	51
6	Solo Violin	0	112	40
7	Orch. Brass	0	118	49
8	Orch. Flute	0	119	49
9	Orch. Fl.Br	0	120	49
10	Orch. Oboe	0	121	49
11	Strings	0	112	48
12	OrchStrings	0	113	48
13	Str.Quartet	0	114	49
14	ConcertoStr	0	115	48
15	Analog Strs	0	112	51
16	ChamberStrs	0	112	49
17	Bow Strings	0	116	48
18	SlowStrings	0	113	49
19	TremoloStrs	0	112	44
20	MarcatoStrs	0	115	49
21	Syn Strings	0	112	50
22	PizzStrings	0	112	45
23	Viola	0	112	41
24	Cello	0	112	42
25	Contrabass	0	112	43
26	Harp	0	112	46
27	Hackbrett	0	113	46

Category Order	Voice Name	MSB#	LSB#	MIDI Program Change#
28	Fiddle	0	112	110
29	Banjo	0	112	105
30	Sitar	0	112	104
31	Koto	0	112	107
32	Shamisen	0	112	106
33	Soft Violin	0	113	40
34	Orch.Hit	0	112	55
Trumpet				
1	Sweet Trump	0	115	56
2	Sweet Tromb	0	117	57
3	SoftTrumpet	0	114	56
4	JazzTrumpet	0	116	56
5	SweetMuteTp	0	114	59
6	SoloTrumpet	0	112	56
7	Air Trumpet	0	117	56
8	SweetFlugel	0	118	56
9	Trombone	0	116	57
10	BaritonHorn	0	113	58
11	Solo Tromb	0	112	57
12	Soft Tromb	0	115	57
13	MellowTromb	0	114	57
14	French Horn	0	112	60
15	Muted Trump	0	112	59
16	Bariton Hit	0	114	58
17	Alp Bass	0	113	33
18	Flugel Horn	0	113	56
19	Tuba	0	112	58
Brass				
1	Live! Horns	0	118	62
2	Live! Brass	0	117	62
3	Live! OctBr	0	116	62
4	MellowBrass	0	116	61
5	Sforzando	0	125	61
6	MoonLight	0	115	71
7	MillerNight	0	119	66
8	Saxy Mood	0	120	66
9	Jump Brass	0	113	62
10	Big Brass	0	121	61
11	BrasSection	0	112	61
12	BrightBrass	0	120	61
13	Soft Brass	0	123	61
14	Full Horns	0	114	61
15	Brass Combo	0	115	66
16	SmoothTromb	0	118	57
17	High Brass	0	115	61
18	Ober Brass	0	113	63
19	Trumpet Ens	0	122	61
20	MellowHorns	0	119	61
21	BigBandBrs	0	113	61
22	Pop Brass	0	118	61
23	Brass Hit	0	126	61
24	Step Brass	0	124	61
25	Analog Brs	0	112	63
26	BallroomBrs	0	113	59

Voice List/Stimmenliste/Liste des voix

Category Order	Voice Name	MSB#	LSB#	MIDI Program Change#
27	Trb.Section	0	113	57
28	Small Brass	0	117	61
29	Soft Analog	0	114	63
30	FunkyAnalog	0	115	62
31	TechnoBrass	0	114	62
32	Synth Brass	0	112	62
Saxophone				
1	Sweet Tenor	0	117	66
2	Sweet Alto	0	114	65
3	Sweet Sprno	0	113	64
4	Sweet Clari	0	114	71
5	Growl Sax	0	118	66
6	BreathTenor	0	114	66
7	BreathyAlto	0	113	65
8	Soprano Sax	0	112	64
9	MelClarinet	0	113	71
10	Sax Section	0	116	66
11	WoodwindEns	0	113	66
12	Alto Sax	0	112	65
13	Tenor Sax	0	112	66
14	BaritoneSax	0	112	67
15	Rock Bari	0	113	67
16	Oboe	0	112	68
17	EnglishHorn	0	112	69
18	Bassoon	0	112	70
19	Clarinet	0	112	71
Flute				
1	Sweet Flute	0	114	73
2	Sweet Pan	0	113	75
3	Class.Flute	0	115	73
4	Pan Flute	0	113	73
5	Flute	0	112	73
6	Piccolo	0	112	72
7	EthnicFlute	0	112	75
8	Shakuhachi	0	112	77
9	Whistle	0	112	78
10	Recorder	0	112	74
11	Ocarina	0	112	79
12	Bagpipe	0	112	109
Choir & Pad				
1	Live!Gospel	0	116	52
2	Live! Humm	0	118	52
3	Hah Choir	0	114	52
4	SweetHeaven	0	118	88
5	DreamHeaven	0	121	88
6	Live! Vocal	0	114	53
7	Bah Choir	0	121	53
8	Live! Doo	0	117	53
9	Live! Bah	0	118	53
10	Live! Dao	0	119	53
11	Live! Mmh	0	117	52
12	Gothic Vox	0	113	53
13	Huh Choir	0	119	52
14	Bell Heaven	0	119	88

Category Order	Voice Name	MSB#	LSB#	MIDI Program Change#
15	Pan Heaven	0	120	88
16	DooBa Scats	0	115	53
17	Daa Choir	0	120	53
18	Doo Choir	0	122	53
19	Doom Choir	0	120	52
20	Live! Doom	0	116	53
21	Choir	0	112	52
22	Air Choir	0	112	54
23	Vocal Ensbl	0	113	52
24	Insomnia	0	113	94
25	Cyber Pad	0	113	99
26	Vox Humana	0	112	53
27	Voices	0	113	54
28	Uuh Choir	0	115	52
29	Wave 2001	0	112	95
30	Neo WarmPad	0	115	89
31	Atmosphere	0	112	99
32	Xenon Pad	0	112	91
33	Skydiver	0	112	101
34	Far East	0	112	97
35	Template	0	114	95
36	Equinox	0	112	94
37	Glass Pad	0	114	93
38	Fantasia	0	112	88
39	DX Pad	0	112	92
40	Symbiont	0	113	88
41	Stargate	0	114	88
42	Area 51	0	112	89
43	Dark Moon	0	113	89
44	Ionosphere	0	115	94
45	Golden Age	0	115	88
46	Solaris	0	114	94
47	Time Travel	0	116	88
48	Millenium	0	117	88
49	Transform	0	113	95
50	Dunes	0	114	89
51	Pro Heaven	0	122	88
52	Sunbeam	0	123	88
Synthesizer				
1	Oxygen	0	122	81
2	Matrix	0	123	81
3	Wire Lead	0	120	81
4	Hip Lead	0	113	80
5	Hop Lead	0	117	80
6	Square Lead	0	112	80
7	Saw.Lead	0	112	81
8	Fire Wire	0	116	81
9	Analogon	0	115	81
10	Funky Lead	0	121	81
11	Paraglide	0	114	84
12	Robolead	0	124	81
13	Fargo	0	119	81
14	Portatone	0	112	84
15	Blaster	0	114	81

Category Order	Voice Name	MSB#	LSB#	MIDI Program Change#
16	Big Lead	0	113	81
17	Warp	0	117	81
18	Adrenaline	0	113	84
19	Synchronize	0	112	96
20	Tiny Lead	0	118	80
21	Stardust	0	112	98
22	Aero Lead	0	112	83
23	Mini Lead	0	114	80
24	Synth Flute	0	119	80
25	Sub Aqua	0	118	81
26	Impact	0	113	87
27	Sun Bell	0	113	98
28	Under Heim	0	112	87
29	Rhythmic	0	113	96
30	Hi Bias	0	116	80
31	Vinylead	0	115	80
32	Skyline	0	115	84
33	Clockwork	0	114	96
Percussion				
1	Vibraphone	0	112	11
2	Jazz Vibes	0	113	11
3	Marimba	0	112	12
4	Xylophone	0	112	13
5	Steel Drums	0	112	114
6	Celesta	0	112	8
7	Glocken	0	112	9
8	Music Box	0	112	10
9	TubularBell	0	112	14
10	Kalimba	0	112	108
11	Dulcimer	0	112	15
12	Timpani	0	112	47
13	Live!StdKit	127	0	80
14	Live!FunkKt	127	0	81
15	Live!Brush	127	0	82
16	Live!Std+P	127	0	83
17	Live!Funk+P	127	0	84
18	Live!Brsh+P	127	0	85
19	Std.Kit1	127	0	0
20	Std.Kit2	127	0	1
21	Hit Kit	127	0	4
22	Room Kit	127	0	8
23	Rock Kit	127	0	16
24	Electro Kit	127	0	24
25	Analog Kit	127	0	25
26	Dance Kit	127	0	27
27	Jazz Kit	127	0	32
28	Brush Kit	127	0	40
29	SymphonyKit	127	0	48
30	Arabic Kit	126	0	35
31	Live!Cuban	126	0	40
32	Live!PopLtn	126	0	43
33	SFX Kit1	126	0	0
34	SFX Kit2	126	0	1
35	StyleLvStd	127	0	123

Category Order	Voice Name	MSB#	LSB#	MIDI Program Change#
36	StyleLvFunk	127	0	124
37	StyLvStd+P	127	0	125
38	StyLvFunk+P	127	0	126
XG				
1	GrandPno	0	0	0
2	GrndPnoK	0	1	0
3	MelloGrP	0	18	0
4	PianoStr	0	40	0
5	Dream	0	41	0
6	BritePno	0	0	1
7	BritPnoK	0	1	1
8	E.Grand	0	0	2
9	EIGrPnoK	0	1	2
10	Det.CP80	0	32	2
11	EIGrPno1	0	40	2
12	EIGrPno2	0	41	2
13	HnkyTonk	0	0	3
14	HnkyTnkK	0	1	3
15	E.Piano1	0	0	4
16	EI.Pno1K	0	1	4
17	MelloEP1	0	18	4
18	Chor.EP1	0	32	4
19	HardEI.P	0	40	4
20	VX EI.P1	0	45	4
21	60sEI.P	0	64	4
22	E.Piano2	0	0	5
23	EI.Pno2K	0	1	5
24	Chor.EP2	0	32	5
25	DX Hard	0	33	5
26	DXLegend	0	34	5
27	DX Phase	0	40	5
28	DX+Analg	0	41	5
29	DXKotoEP	0	42	5
30	VX EI.P2	0	45	5
31	Harpsi.	0	0	6
32	Harpsi.K	0	1	6
33	Harpsi.2	0	25	6
34	Harpsi.3	0	35	6
35	Clavi.	0	0	7
36	Clavi. K	0	1	7
37	ClaviWah	0	27	7
38	PulseClv	0	64	7
39	PierceCl	0	65	7
40	Celesta	0	0	8
41	Glocken	0	0	9
42	MusicBox	0	0	10
43	Orgel	0	64	10
44	Vibes	0	0	11
45	VibesK	0	1	11
46	HardVibe	0	45	11
47	Marimba	0	0	12
48	MarimbaK	0	1	12
49	SineMrmb	0	64	12
50	Balafon2	0	97	12

Voice List/Stimmenliste/Liste des voix

Category Order	Voice Name	MSB#	LSB#	MIDI Program Change#
51	Log Drum	0	98	12
52	Xylophon	0	0	13
53	TubulBel	0	0	14
54	ChrchBel	0	96	14
55	Carillon	0	97	14
56	Dulcimer	0	0	15
57	Dulcimr2	0	35	15
58	Cimbalom	0	96	15
59	Santur	0	97	15
60	DrawOrgn	0	0	16
61	DetDrwOr	0	32	16
62	60sDrOr1	0	33	16
63	60sDrOr2	0	34	16
64	70sDrOr1	0	35	16
65	DrawOrg2	0	36	16
66	60sDrOr3	0	37	16
67	EvenBar	0	38	16
68	16+2'2/3	0	40	16
69	Organ Ba	0	64	16
70	70sDrOr2	0	65	16
71	CheezOrg	0	66	16
72	DrawOrg3	0	67	16
73	PercOrgn	0	0	17
74	70sPcOr1	0	24	17
75	DetPrcOr	0	32	17
76	LiteOrg	0	33	17
77	PercOrg2	0	37	17
78	RockOrgn	0	0	18
79	RotaryOr	0	64	18
80	SloRotar	0	65	18
81	FstRotar	0	66	18
82	ChrchOrg	0	0	19
83	ChurOrg3	0	32	19
84	ChurOrg2	0	35	19
85	NotreDam	0	40	19
86	OrgFlute	0	64	19
87	TrmOrgFl	0	65	19
88	ReedOrgn	0	0	20
89	Puff Org	0	40	20
90	Acordion	0	0	21
91	Accordlt	0	32	21
92	Harmnica	0	0	22
93	Harmo 2	0	32	22
94	TangoAcd	0	0	23
95	TngoAcd2	0	64	23
96	NylonGtr	0	0	24
97	NylonGt2	0	16	24
98	NylonGt3	0	25	24
99	VelGtHrm	0	43	24
100	Ukulele	0	96	24
101	SteelGtr	0	0	25
102	SteelGt2	0	16	25
103	12StrGtr	0	35	25
104	Nyln&Stl	0	40	25

Category Order	Voice Name	MSB#	LSB#	MIDI Program Change#
105	Stl&Body	0	41	25
106	Mandolin	0	96	25
107	Jazz Gtr	0	0	26
108	MelloGtr	0	18	26
109	JazzAmp	0	32	26
110	CleanGtr	0	0	27
111	ChorusGt	0	32	27
112	Mute.Gtr	0	0	28
113	FunkGtr1	0	40	28
114	MuteStlG	0	41	28
115	FunkGtr2	0	43	28
116	Jazz Man	0	45	28
117	Ovrdrive	0	0	29
118	Gt.Pinch	0	43	29
119	Dist.Gtr	0	0	30
120	FeedbkGt	0	40	30
121	FeedbGt2	0	41	30
122	GtrHarmo	0	0	31
123	GtFeedbk	0	65	31
124	GtrHrmo2	0	66	31
125	Aco.Bass	0	0	32
126	JazzRthm	0	40	32
127	VXUprght	0	45	32
128	FngrBass	0	0	33
129	FingrDrk	0	18	33
130	FlangeBa	0	27	33
131	Ba&DstEG	0	40	33
132	FngrSlap	0	43	33
133	FngBass2	0	45	33
134	ModAlem	0	65	33
135	PickBass	0	0	34
136	MutePkBa	0	28	34
137	Fretless	0	0	35
138	Fretles2	0	32	35
139	Fretles3	0	33	35
140	Fretles4	0	34	35
141	SynFretl	0	96	35
142	Smooth	0	97	35
143	SlapBas1	0	0	36
144	ResoSlap	0	27	36
145	PunchThm	0	32	36
146	SlapBas2	0	0	37
147	VeloSlap	0	43	37
148	SynBass1	0	0	38
149	SynBa1Dk	0	18	38
150	FastResB	0	20	38
151	AcidBass	0	24	38
152	Clv Bass	0	35	38
153	TeknoBa	0	40	38
154	Oscar	0	64	38
155	SqrBass	0	65	38
156	RubberBa	0	66	38
157	Hammer	0	96	38
158	SynBass2	0	0	39

Category Order	Voice Name	MSB#	LSB#	MIDI Program Change#
159	MelloSB1	0	6	39
160	Seq Bass	0	12	39
161	ClkSynBa	0	18	39
162	SynBa2Dk	0	19	39
163	SmthBa 2	0	32	39
164	ModulrBa	0	40	39
165	DX Bass	0	41	39
166	X WireBa	0	64	39
167	Violin	0	0	40
168	SlowVln	0	8	40
169	Viola	0	0	41
170	Cello	0	0	42
171	Contrabs	0	0	43
172	Trem.Str	0	0	44
173	SlowTrStr	0	8	44
174	Susp Str	0	40	44
175	Pizz.Str	0	0	45
176	Harp	0	0	46
177	YangChin	0	40	46
178	Timpani	0	0	47
179	Strings1	0	0	48
180	S.Strngs	0	3	48
181	SlowStr	0	8	48
182	ArcoStr	0	24	48
183	60sStrng	0	35	48
184	Orchestr	0	40	48
185	Orchstr2	0	41	48
186	TremOrch	0	42	48
187	VeloStr	0	45	48
188	Strings2	0	0	49
189	S.SlwStr	0	3	49
190	LegatoSt	0	8	49
191	Warm Str	0	40	49
192	Kingdom	0	41	49
193	70s Str	0	64	49
194	Str Ens3	0	65	49
195	Syn.Str1	0	0	50
196	ResoStr	0	27	50
197	Syn Str4	0	64	50
198	SS Str	0	65	50
199	Syn.Str2	0	0	51
200	ChoirAah	0	0	52
201	S.Choir	0	3	52
202	Ch.Aahs2	0	16	52
203	MelChoir	0	32	52
204	ChoirStr	0	40	52
205	VoiceOoh	0	0	53
206	SynVoice	0	0	54
207	SynVox2	0	40	54
208	Choral	0	41	54
209	AnaVoice	0	64	54
210	Orch.Hit	0	0	55
211	OrchHit2	0	35	55
212	Impact	0	64	55

Category Order	Voice Name	MSB#	LSB#	MIDI Program Change#
213	Trumpet	0	0	56
214	Trumpet2	0	16	56
215	BriteTrp	0	17	56
216	WarmTrp	0	32	56
217	Trombone	0	0	57
218	Trmbone2	0	18	57
219	Tuba	0	0	58
220	Tuba 2	0	16	58
221	Mute.Trp	0	0	59
222	Fr.Horn	0	0	60
223	FrHrSolo	0	6	60
224	FrHorn2	0	32	60
225	HornOrch	0	37	60
226	BrasSect	0	0	61
227	Tp&TbSec	0	35	61
228	BrssSec2	0	40	61
229	HiBrass	0	41	61
230	MelloBrs	0	42	61
231	SynBras1	0	0	62
232	QuackBr	0	12	62
233	RezSynBr	0	20	62
234	PolyBrss	0	24	62
235	SynBras3	0	27	62
236	JumpBrss	0	32	62
237	AnaVelBr	0	45	62
238	AnaBrss1	0	64	62
239	SynBras2	0	0	63
240	Soft Brs	0	18	63
241	SynBrss4	0	40	63
242	ChoirBrs	0	41	63
243	VelBrss2	0	45	63
244	AnaBrss2	0	64	63
245	SprnoSax	0	0	64
246	Alto Sax	0	0	65
247	Sax Sect	0	40	65
248	HyprAlto	0	43	65
249	TenorSax	0	0	66
250	BrthTnSx	0	40	66
251	SoftTenr	0	41	66
252	TnrSax 2	0	64	66
253	Bari.Sax	0	0	67
254	Oboe	0	0	68
255	Eng.Horn	0	0	69
256	Bassoon	0	0	70
257	Clarinet	0	0	71
258	Piccolo	0	0	72
259	Flute	0	0	73
260	Recorder	0	0	74
261	PanFlute	0	0	75
262	Bottle	0	0	76
263	Shakhchi	0	0	77
264	Whistle	0	0	78
265	Ocarina	0	0	79
266	SquareLd	0	0	80

Voice List/Stimmenliste/Liste des voix

Category Order	Voice Name	MSB#	LSB#	MIDI Program Change#
267	Square 2	0	6	80
268	LMSquare	0	8	80
269	Hollow	0	18	80
270	Shmoog	0	19	80
271	Mellow	0	64	80
272	SoloSine	0	65	80
273	SineLead	0	66	80
274	Saw.Lead	0	0	81
275	Saw 2	0	6	81
276	ThickSaw	0	8	81
277	DynaSaw	0	18	81
278	DigiSaw	0	19	81
279	Big Lead	0	20	81
280	HeavySyn	0	24	81
281	WaspySyn	0	25	81
282	PulseSaw	0	40	81
283	Dr. Lead	0	41	81
284	VeloLead	0	45	81
285	Seq Ana	0	96	81
286	CaliopLd	0	0	82
287	Pure Pad	0	65	82
288	Chiff Ld	0	0	83
289	Rubby	0	64	83
290	CharanLd	0	0	84
291	DistLead	0	64	84
292	WireLead	0	65	84
293	Voice Ld	0	0	85
294	SynthAah	0	24	85
295	VoxLead	0	64	85
296	Fifth Ld	0	0	86
297	Big Five	0	35	86
298	Bass &Ld	0	0	87
299	Big&Low	0	16	87
300	Fat&Prky	0	64	87
301	SoftWurl	0	65	87
302	NewAgePd	0	0	88
303	Fantasy2	0	64	88
304	Warm Pad	0	0	89
305	ThickPad	0	16	89
306	Soft Pad	0	17	89
307	SinePad	0	18	89
308	Horn Pad	0	64	89
309	RotarStr	0	65	89
310	PolySyPd	0	0	90
311	PolyPd80	0	64	90
312	ClickPad	0	65	90
313	Ana Pad	0	66	90
314	SquarPad	0	67	90
315	ChoirPad	0	0	91
316	Heaven2	0	64	91
317	Itopia	0	66	91
318	CC Pad	0	67	91
319	BowedPad	0	0	92
320	Glacier	0	64	92

Category Order	Voice Name	MSB#	LSB#	MIDI Program Change#
321	GlassPad	0	65	92
322	MetalPad	0	0	93
323	Tine Pad	0	64	93
324	Pan Pad	0	65	93
325	Halo Pad	0	0	94
326	SweepPad	0	0	95
327	Shwimmer	0	20	95
328	Converge	0	27	95
329	PolarPad	0	64	95
330	Celstial	0	66	95
331	Rain	0	0	96
332	ClaviPad	0	45	96
333	HrmoRain	0	64	96
334	AfrcnWnd	0	65	96
335	Caribbean	0	66	96
336	SoundTrk	0	0	97
337	Prologue	0	27	97
338	Ancestrl	0	64	97
339	Crystal	0	0	98
340	SynDrCmp	0	12	98
341	Popcorn	0	14	98
342	TinyBell	0	18	98
343	RndGlock	0	35	98
344	GlockChi	0	40	98
345	ClearBel	0	41	98
346	ChorBell	0	42	98
347	SynMalet	0	64	98
348	SftCryst	0	65	98
349	LoudGlok	0	66	98
350	XmasBell	0	67	98
351	VibeBell	0	68	98
352	DigiBell	0	69	98
353	AirBells	0	70	98
354	BellHarp	0	71	98
355	Gamelmba	0	72	98
356	Atmosphr	0	0	99
357	WarmAtms	0	18	99
358	HollwRIs	0	19	99
359	NylonEP	0	40	99
360	NylnHarp	0	64	99
361	Harp Vox	0	65	99
362	AtmosPad	0	66	99
363	Planet	0	67	99
364	Bright	0	0	100
365	FantaBel	0	64	100
366	Smokey	0	96	100
367	Goblins	0	0	101
368	GobSyn	0	64	101
369	50sSciFi	0	65	101
370	Ring Pad	0	66	101
371	Ritual	0	67	101
372	ToHeaven	0	68	101
373	Night	0	70	101
374	Glisten	0	71	101

Category Order	Voice Name	MSB#	LSB#	MIDI Program Change#
375	BelChoir	0	96	101
376	Echoes	0	0	102
377	EchoPad2	0	8	102
378	Echo Pan	0	14	102
379	EchoBell	0	64	102
380	Big Pan	0	65	102
381	SynPiano	0	66	102
382	Creation	0	67	102
383	Stardust	0	68	102
384	Reso Pan	0	69	102
385	Sci-Fi	0	0	103
386	Starz	0	64	103
387	Sitar	0	0	104
388	DetSitar	0	32	104
389	Sitar 2	0	35	104
390	Tambra	0	96	104
391	Tamboura	0	97	104
392	Banjo	0	0	105
393	MuteBrjo	0	28	105
394	Rabab	0	96	105
395	Gopichnt	0	97	105
396	Oud	0	98	105
397	Shamisen	0	0	106
398	Koto	0	0	107
399	T. Koto	0	96	107
400	Kanoon	0	97	107
401	Kalimba	0	0	108
402	Bagpipe	0	0	109
403	Fiddle	0	0	110
404	Shanai	0	0	111
405	Shanai2	0	64	111
406	Pungi	0	96	111
407	Hichriki	0	97	111
408	TnklBell	0	0	112
409	Bonang	0	96	112
410	Gender	0	97	112
411	Gamelan	0	98	112
412	S.Gamlan	0	99	112
413	Rama Cym	0	100	112
414	AsianBel	0	101	112
415	Agogo	0	0	113
416	SteelDrm	0	0	114
417	GlasPerc	0	97	114
418	ThaiBell	0	98	114
419	WoodBlok	0	0	115
420	Castanet	0	96	115
421	TaikoDrm	0	0	116
422	Gr.Cassa	0	96	116
423	MelodTom	0	0	117
424	Mel Tom2	0	64	117
425	Real Tom	0	65	117
426	Rock Tom	0	66	117
427	Syn.Drum	0	0	118
428	Ana Tom	0	64	118

Category Order	Voice Name	MSB#	LSB#	MIDI Program Change#
429	ElecPerc	0	65	118
430	RevCymb1	0	0	119
431	FretNoiz	0	0	120
432	BrthNoiz	0	0	121
433	Seashore	0	0	122
434	Tweet	0	0	123
435	Telephone	0	0	124
436	Helicptr	0	0	125
437	Applause	0	0	126
438	Gunshot	0	0	127
439	CuttngNz	64	0	0
440	CttngNz2	64	0	1
441	Str Slap	64	0	3
442	Fl.KClik	64	0	16
443	Rain	64	0	32
444	Thunder	64	0	33
445	Wind	64	0	34
446	Stream	64	0	35
447	Bubble	64	0	36
448	Feed	64	0	37
449	Dog	64	0	48
450	Horse	64	0	49
451	Bird 2	64	0	50
452	Ghost	64	0	54
453	Maou	64	0	55
454	Tel.Dial	64	0	64
455	DoorSqek	64	0	65
456	Door Slam	64	0	66
457	Scratch	64	0	67
458	Scratch 2	64	0	68
459	WindChm	64	0	69
460	Telphon2	64	0	70
461	CarEngin	64	0	80
462	Car Stop	64	0	81
463	Car Pass	64	0	82
464	CarCrash	64	0	83
465	Siren	64	0	84
466	Train	64	0	85
467	Jetplane	64	0	86
468	Starship	64	0	87
469	Burst	64	0	88
470	Coaster	64	0	89
471	SbMarine	64	0	90
472	Laughing	64	0	96
473	Scream	64	0	97
474	Punch	64	0	98
475	Heart	64	0	99
476	FootStep	64	0	100
477	MchinGun	64	0	112
478	LaserGun	64	0	113
479	Xplosion	64	0	114
480	FireWork	64	0	115

Keyboard Drum Assignments/Tastatur-Drum-Belegung/

Bank Select MSB (0-127)					127	127	127	127	127	127
Bank Select LSB (0-127)					0	0	0	0	0	0
Program Change (1-128)					1	2	5	9	17	25
MIDI	Key	Keyboard	Key	Alternate	Standard Kit 1	Standard Kit 2	Hit Kit	Room Kit	Rock Kit	Electro Kit
Note#	Note	Note	Off	Group						
13	C# -1	(C# 0)		3	Surdo Mute					
14	D -1	(D 0)		3	Surdo Open					
15	D# -1	(D# 0)			Hi Q					
16	E -1	(E 0)			Whip Slap					
17	F -1	(F 0)		4	Scratch H					
18	F# -1	(F# 0)		4	Scratch L					
19	G -1	(G 0)			Finger Snap					
20	G# -1	(G# 0)			Click Noise					
21	A -1	(A 0)			Metronome Click					
22	A# -1	(A# 0)			Metronome Bell					
23	B -1	(B 0)			Seq Click L					
24	C 0	C 1			Seq Click H					
25	C# 0	C# 1			Brush Tap					
26	D 0	D 1	O		Brush Swirl					
27	D# 0	D# 1			Brush Slap					
28	E 0	E 1	O		Brush Tap Swirl					Reverse Cymbal
29	F 0	F 1	O		Snare Roll					
30	F# 0	F# 1			Castanet					Hi Q 2
31	G 0	G 1			Snare Soft	Snare Soft 2	Snare Electro		Snare Noisy	Snare Snappy Electro
32	G# 0	G# 1			Sticks					
33	A 0	A 1			Kick Soft		Kick Tight L			Kick 3
34	A# 0	A# 1			Open Rim Shot	Open Rim Shot H Short	Snare Pitched			
35	B 0	B 1			Kick Tight		Kick Wet		Kick 2	Kick Gate
36	C 1	C 2			Kick	Kick Short	Kick Tight H		Kick Gate	Kick Gate Heavy
37	C# 1	C# 2			Side Stick	Side Stick Light	Stick Ambient			
38	D 1	D 2			Snare	Snare Short	Snare Ambient	Snare Snappy	Snare Rock	Snare Noisy 2
39	D# 1	D# 2			Hand Clap					
40	E 1	E 2			Snare Tight	Snare Tight H	Snare Tight 2	Snare Tight Snappy	Snare Rock Tight	Snare Noisy 3
41	F 1	F 2			Floor Tom L		Hybrid Tom 1	Tom Room 1	Tom Rock 1	Tom Electro 1
42	F# 1	F# 2		1	Hi-Hat Closed		Hi-Hat Closed 2			
43	G 1	G 2			Floor Tom H		Hybrid Tom 2	Tom Room 2	Tom Rock 2	Tom Electro 2
44	G# 1	G# 2		1	Hi-Hat Pedal		Hi-Hat Pedal 2			
45	A 1	A 2			Low Tom		Hybrid Tom 3	Tom Room 3	Tom Rock 3	Tom Electro 3
46	A# 1	A# 2		1	Hi-Hat Open		Hi-Hat Open 2			
47	B 1	B 2			Mid Tom L		Hybrid Tom 4	Tom Room 4	Tom Rock 4	Tom Electro 4
48	C 2	C 3			Mid Tom H		Hybrid Tom 5	Tom Room 5	Tom Rock 5	Tom Electro 5
49	C# 2	C# 3			Crash Cymbal 1					
50	D 2	D 3			High Tom		Hybrid Tom 6	Tom Room 6	Tom Rock 6	Tom Electro 6
51	D# 2	D# 3			Ride Cymbal 1					
52	E 2	E 3			Chinese Cymbal					
53	F 2	F 3			Ride Cymbal Cup					
54	F# 2	F# 3			Tambourine		Tambourine Light			
55	G 2	G 3			Splash Cymbal					
56	G# 2	G# 3			Cowbell					
57	A 2	A 3			Crash Cymbal 2					
58	A# 2	A# 3			Vibraslap					
59	B 2	B 3			Ride Cymbal 2					
60	C 3	C 4			Bongo H					
61	C# 3	C# 4			Bongo L					
62	D 3	D 4			Conga H Mute					
63	D# 3	D# 4			Conga H Open					
64	E 3	E 4			Conga L					
65	F 3	F 4			Timbale H					
66	F# 3	F# 4			Timbale L					
67	G 3	G 4			Agogo H					
68	G# 3	G# 4			Agogo L					
69	A 3	A 4			Cabasa					
70	A# 3	A# 4			Maracas					
71	B 3	B 4	O		Samba Whistle H					
72	C 4	C 5	O		Samba Whistle L					
73	C# 4	C# 5			Guiro Short					
74	D 4	D 5	O		Guiro Long					
75	D# 4	D# 5			Claves					
76	E 4	E 5			Wood Block H					
77	F 4	F 5			Wood Block L					
78	F# 4	F# 5			Cuica Mute					Scratch H 2
79	G 4	G 5			Cuica Open					Scratch L 2
80	G# 4	G# 5		2	Triangle Mute					
81	A 4	A 5		2	Triangle Open					
82	A# 4	A# 5			Shaker					
83	B 4	B 5			Jingle Bells					
84	C 5	C 6			Bell Tree					
85	C# 5	(C# 6)								
86	D 5	(D 6)								
87	D# 5	(D# 6)								
88	E 5	(E 6)								
89	F 5	(F 6)								
90	F# 5	(F# 6)								
91	G 5	(G 6)								

- Key Off: Keys marked "O" stop sounding the instant they are released.
- Alternate Group: Playing any instrument within a numbered group will immediately stop the sound of any other instrument in the same group of the same number.
- █ : Same as Standard Kit
- █ : No Sound
- StyleLvStd (MSB: 127, LSB: 0, PC: 124) is the same assignments as Live! Standard Kit.
- StyleLvFunk (MSB: 127, LSB: 0, PC: 125) is the same assignments as Live! Funk Kit.

- Key Off: Mit "O" bezeichnete Tasten hören sofort auf zu klingen, sobald sie losgelassen werden.
- Alternate Group: Wenn ein Instrument innerhalb einer nummerierten Gruppe gespielt wird, wird sofort der Klang jedes anderen Instruments mit derselben Nummer innerhalb dieser Gruppe gestoppt.
- █ : Entspricht dem Standard-Kit
- █ : Kein Klang
- StyleLvStd (MSB: 127, LSB: 0, PC: 124) ist die gleiche Zuordnung wie Live! Standard Kit.
- StyleLvFunk (MSB: 127, LSB: 0, PC: 125) ist die gleiche Zuordnung wie Live! Funk Kit.

Affectation des percussions de clavier

Bank Select MSB (0-127)					127	127	127	127	127	127
Bank Select LSB (0-127)					0	0	0	0	0	0
Program Change (1-128)					26	28	33	41	49	81 / 124
MIDI	Note	Keyboard Note	Key Off	Alternate Group	Analog Kit	Dance Kit	Jazz Kit	Brush Kit	Symphony Kit	Live! Standard Kit
13	C# -1	(C# 0)		3						
14	D -1	(D 0)		3						
15	D# -1	(D# 0)								
16	E -1	(E 0)								
17	F -1	(F 0)		4						
18	F# -1	(F# 0)		4						
19	G -1	(G 0)								
20	G# -1	(G# 0)								
21	A -1	(A 0)								
22	A# -1	(A# 0)								
23	B -1	(B 0)								
24	C 0	C 1								
25	C# 0	C# 1								Brush Tap Stereo
26	D 0	D 1	O							Brush Swirl Stereo
27	D# 0	D# 1								Brush Slap Stereo
28	E 0	E 1	O		Reverse Cymbal	Reverse Cymbal				Brush Tap Swirl Stereo
29	F 0	F 1	O							Snare Roll Stereo
30	F# 0	F# 1			Hi Q 2	Hi Q 2				
31	G 0	G 1			Snare Noisy 4	Snare Techno	Snare Jazz H	Brush Slap 2		Snare L Stereo
32	G# 0	G# 1								
33	A 0	A 1			Kick 3	Kick Techno Q			Kick Soft 2	Kick Soft Stereo
34	A# 0	A# 1				Rim Gate		Open Rim Shot Light		Open Rim Shot Stereo
35	B 0	B 1			Kick Analog Short	Kick Techno L			Gran Cassa	Kick Light Stereo
36	C 1	C 2			Kick Analog	Kick Techno	Kick Jazz	Kick Jazz	Gran Cassa Mute	Kick Std Stereo
37	C# 1	C# 2			Side Stick Analog	Side Stick Analog	Side Stick Light	Side Stick Light		Side Stick Stereo
38	D 1	D 2			Snare Analog	Snare Clap	Snare Jazz L	Brush Slap 3	Band Snare	Snare M Stereo
39	D# 1	D# 2								
40	E 1	E 2			Snare Analog 2	Snare Dry	Snare Jazz M	Brush Tap 2	Band Snare 2	Snare H Stereo
41	F 1	F 2			Tom Analog 1	Tom Analog 1		Tom Brush 1		Floor Tom L Stereo
42	F# 1	F# 2	1		Hi-Hat Closed Analog	Hi-Hat Closed 3				Hi-Hat Closed Stereo
43	G 1	G 2			Tom Analog 2	Tom Analog 2		Tom Brush 2		Floor Tom H Stereo
44	G# 1	G# 2	1		Hi-Hat Closed Analog 2	Hi-Hat Closed Analog 3				Hi-Hat Pedal Stereo
45	A 1	A 2			Tom Analog 3	Tom Analog 3		Tom Brush 3		Low Tom Stereo
46	A# 1	A# 2	1		Hi-Hat Open Analog	Hi-Hat Open 3				Hi-Hat Open Stereo
47	B 1	B 2			Tom Analog 4	Tom Analog 4		Tom Brush 4		Mid Tom L Stereo
48	C 2	C 3			Tom Analog 5	Tom Analog 5		Tom Brush 5		Mid Tom H Stereo
49	C# 2	C# 3			Crash Analog	Crash Analog			Hand Cymbal	Crash Cymbal 1 Stereo
50	D 2	D 3			Tom Analog 6	Tom Analog 6		Tom Brush 6		High Tom Stereo
51	D# 2	D# 3							Hand Cymbal Short	Ride Cymbal 1 Stereo
52	E 2	E 3								Chinese Cymbal Stereo
53	F 2	F 3								Ride Cymbal Cup Stereo
54	F# 2	F# 3								
55	G 2	G 3								Splash Cymbal Stereo
56	G# 2	G# 3			Cowbell Analog	Cowbell Analog				
57	A 2	A 3							Hand Cymbal 2	Crash Cymbal 2 Stereo
58	A# 2	A# 3								
59	B 2	B 3							Hand Cymbal 2 Short	Ride Cymbal 2 Stereo
60	C 3	C 4								
61	C# 3	C# 4								
62	D 3	D 4			Conga Analog H	Conga Analog H				
63	D# 3	D# 4			Conga Analog M	Conga Analog M				
64	E 3	E 4			Conga Analog L	Conga Analog L				
65	F 3	F 4								
66	F# 3	F# 4								
67	G 3	G 4								
68	G# 3	G# 4								
69	A 3	A 4								
70	A# 3	A# 4			Maracas 2	Maracas 2				
71	B 3	B 4	O							
72	C 4	C 5	O							
73	C# 4	C# 5								
74	D 4	D 5	O							
75	D# 4	D# 5			Claves 2	Claves 2				
76	E 4	E 5								
77	F 4	F 5								
78	F# 4	F# 5			Scratch H 2	Scratch H 2				
79	G 4	G 5			Scratch L 2	Scratch L 2				
80	G# 4	G# 5		2						
81	A 4	A 5		2						
82	A# 4	A# 5								
83	B 4	B 5								
84	C 5	C 6								
85	C# 5	(C# 6)								
86	D 5	(D 6)								
87	D# 5	(D# 6)								
88	E 5	(E 6)								
89	F 5	(F 6)								
90	F# 5	(F# 6)								
91	G 5	(G 6)								

- Note coupée : les notes marquées "O" sont inaudibles dès l'instant où elles sont relâchées.
- Groupe alternatif : jouer d'un instrument dans un groupe numéroté provoque la coupure immédiate du son de tout autre instrument du même groupe de même numéro.
- : comme kit standard
- : aucun son
- StyleLvStd (MSB : 127, LSB : 0, PC : 124) correspond au kit Live ! Standard.
- StyleLvFunk (MSB : 127, LSB : 0, PC : 125) correspond au kit Live ! Funk.

Keyboard Drum Assignments/Tastatur-Drum-Belegung/Affectation des percussions de clavier

Bank Select MSB (0-127)					127	127	127	127	127
Bank Select LSB (0-127)					0	0	0	0	0
Program Change (1-128)					1	82 / 125	83	84 / 126	85 / 127
MIDI	Keyboard	Key	Alternate		Standard Kit 1	Live! Funk Kit	Live! Brush Kit	Live! Standard + Percussion Kit	Live! Funk + Percussion Kit
Note#	Note	Note	Off	Group					
13	C# -1	(C# 0)		3	Surdo Mute				
14	D -1	(D 0)		3	Surdo Open				
15	D# -1	(D# 0)			Hi Q				
16	E -1	(E 0)			Whip Slap				
17	F -1	(F 0)		4	Scratch H				
18	F# -1	(F# 0)		4	Scratch L				
19	G -1	(G 0)			Finger Snap				
20	G# -1	(G# 0)			Click Noise				
21	A -1	(A 0)			Metronome Click				
22	A# -1	(A# 0)			Metronome Bell				
23	B -1	(B 0)			Seq Click L				
24	C 0	C 1			Seq Click H				
25	C# 0	C# 1			Brush Tap	Brush Tap Stereo	Brush Tap Stereo	Brush Tap Stereo	Brush Tap Stereo
26	D 0	D 1	O		Brush Swirl	Brush Swirl Stereo	Brush Swirl Stereo	Brush Swirl Stereo	Brush Swirl Stereo
27	D# 0	D# 1			Brush Slap	Brush Slap Stereo	Brush Slap Stereo	Brush Slap Stereo	Brush Slap Stereo
28	E 0	E 1	O		Brush Tap Swirl	Brush Tap Swirl Stereo	Brush Tap Swirl Stereo	Brush Tap Swirl Stereo	Brush Tap Swirl Stereo
29	F 0	F 1	O		Snare Roll	Snare Roll Stereo	Snare Roll Stereo	Snare Roll Stereo	Snare Roll Stereo
30	F# 0	F# 1			Castanet				
31	G 0	G 1			Snare Soft	Snare Funk L Stereo	Brush Slap 2 Stereo	Snare L Stereo	Snare L Stereo
32	G# 0	G# 1			Sticks				
33	A 0	A 1			Kick Soft	Kick Soft Stereo	Kick Soft Stereo	Kick Soft Stereo	Kick Soft Stereo
34	A# 0	A# 1			Open Rim Shot	Open Rim Shot Stereo	Open Rim Shot Stereo	Open Rim Shot Stereo	Open Rim Shot Stereo
35	B 0	B 1			Kick Tight	Kick Std Stereo	Kick Std Stereo	Kick Light Stereo	Kick Std Stereo
36	C 1	C 2			Kick	Kick Funk Stereo	Kick Funk Stereo	Kick Std Stereo	Kick Funk Stereo
37	C# 1	C# 2			Side Stick	Side Stick Stereo	Side Stick Stereo	Side Stick Stereo	Side Stick Stereo
38	D 1	D 2			Snare	Snare Funk M Stereo	Snare Brush M Stereo	Snare M Stereo	Snare Funk M Stereo
39	D# 1	D# 2			Hand Clap			Hand Clap Stereo	Hand Clap Stereo
40	E 1	E 2			Snare Tight	Snare Funk H Stereo	Snare Brush H Stereo	Snare H Stereo	Snare Funk H Stereo
41	F 1	F 2			Floor Tom L	Floor Tom L Stereo	Brush Floor Tom L Stereo	Floor Tom L Stereo	Floor Tom L Stereo
42	F# 1	F# 2	1		Hi-Hat Closed	Hi-Hat Closed Stereo	Hi-Hat Closed Stereo	Hi-Hat Closed Stereo	Hi-Hat Closed Stereo
43	G 1	G 2			Floor Tom H	Floor Tom H Stereo	Brush Floor Tom H Stereo	Floor Tom H Stereo	Floor Tom H Stereo
44	G# 1	G# 2	1		Hi-Hat Pedal	Hi-Hat Pedal Stereo	Hi-Hat Pedal Stereo	Hi-Hat Pedal Stereo	Hi-Hat Pedal Stereo
45	A 1	A 2			Low Tom	Low Tom Stereo	Brush Low Tom Stereo	Low Tom Stereo	Low Tom Stereo
46	A# 1	A# 2	1		Hi-Hat Open	Hi-Hat Open Stereo	Hi-Hat Open Stereo	Hi-Hat Open Stereo	Hi-Hat Open Stereo
47	B 1	B 2			Mid Tom L	Mid Tom L Stereo	Brush Mid Tom L Stereo	Mid Tom L Stereo	Mid Tom L Stereo
48	C 2	C 3			Mid Tom H	Mid Tom H Stereo	Brush Mid Tom H Stereo	Mid Tom H Stereo	Mid Tom H Stereo
49	C# 2	C# 3			Crash Cymbal 1	Crash Cymbal 1 Stereo	Brush Crash Cymbal 1 Stereo	Crash Cymbal 1 Stereo	Crash Cymbal 1 Stereo
50	D 2	D 3			High Tom	High Tom Stereo	Brush High Tom Stereo	High Tom Stereo	High Tom Stereo
51	D# 2	D# 3			Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 1 Stereo	Brush Ride Cymbal 1 Stereo	Ride Cymbal 1 Stereo	Ride Cymbal 1 Stereo
52	E 2	E 3			Chinese Cymbal	Chinese Cymbal Stereo	Chinese Cymbal Stereo	Chinese Cymbal Stereo	Chinese Cymbal Stereo
53	F 2	F 3			Ride Cymbal Cup	Ride Cymbal Cup Stereo	Brush Ride Cymbal Cup Stereo	Ride Cymbal Cup Stereo	Ride Cymbal Cup Stereo
54	F# 2	F# 3			Tambourine			Tambourine Stereo	Tambourine Stereo
55	G 2	G 3			Splash Cymbal	Splash Cymbal Stereo	Splash Cymbal Stereo	Splash Cymbal Stereo	Splash Cymbal Stereo
56	G# 2	G# 3			Cowbell			Cowbell Stereo	Cowbell Stereo
57	A 2	A 3			Crash Cymbal 2	Crash Cymbal 2 Stereo	Brush Crash Cymbal 2 Stereo	Crash Cymbal 2 Stereo	Crash Cymbal 2 Stereo
58	A# 2	A# 3			Vibraslap				
59	B 2	B 3			Ride Cymbal 2	Ride Cymbal 2 Stereo	Brush Ride Cymbal 2 Stereo	Ride Cymbal 2 Stereo	Ride Cymbal 2 Stereo
60	C 3	C 4			Bongo H			Bongo H Stereo	Bongo H Stereo
61	C# 3	C# 4			Bongo L			Bongo L Stereo	Bongo L Stereo
62	D 3	D 4			Conga H Mute			Conga H Mute Stereo	Conga H Mute Stereo
63	D# 3	D# 4			Conga H Open			Conga H Open Stereo	Conga H Open Stereo
64	E 3	E 4			Conga L			Conga L Stereo	Conga L Stereo
65	F 3	F 4			Timbale H			Timbale H Stereo	Timbale H Stereo
66	F# 3	F# 4			Timbale L			Timbale L Stereo	Timbale L Stereo
67	G 3	G 4			Agogo H				
68	G# 3	G# 4			Agogo L				
69	A 3	A 4			Cabasa			Cabasa Stereo	Cabasa Stereo
70	A# 3	A# 4			Maracas			Maracas Stereo	Maracas Stereo
71	B 3	B 4	O		Samba Whistle H				
72	C 4	C 5	O		Samba Whistle L				
73	C# 4	C# 5			Guiro Short			Guiro Short Stereo	Guiro Short Stereo
74	D 4	D 5	O		Guiro Long			Guiro Long Stereo	Guiro Long Stereo
75	D# 4	D# 5			Claves				
76	E 4	E 5			Wood Block H				
77	F 4	F 5			Wood Block L				
78	F# 4	F# 5			Cuica Mute			Cuica Mute Stereo	Cuica Mute Stereo
79	G 4	G 5			Cuica Open			Cuica Open Stereo	Cuica Open Stereo
80	G# 4	G# 5		2	Triangle Mute			Triangle Mute Stereo	Triangle Mute Stereo
81	A 4	A 5		2	Triangle Open			Triangle Open Stereo	Triangle Open Stereo
82	A# 4	A# 5			Shaker			Shaker Stereo	Shaker Stereo
83	B 4	B 5			Jingle Bells				
84	C 5	C 6			Bell Tree			Wind Chime Stereo	Wind Chime Stereo
85	C# 5	(C# 6)							
86	D 5	(D 6)							
87	D# 5	(D# 6)							
88	E 5	(E 6)							
89	F 5	(F 6)							
90	F# 5	(F# 6)							
91	G 5	(G 6)							

Keyboard Drum Assignments/Tastatur-Drum-Belegung/Affectation des percussions de clavier

Bank Select MSB (0-127)					127	126	126	126	126	126
Bank Select LSB (0-127)					0	0	0	0	0	0
Program Change (1-128)					86	36	1	2	41	44
MIDI	Keyboard	Key	Alternate		Live! Brush + Percussion Kit	Arabic Kit	SFX Kit 1	SFX Kit 2	Live! AfroCuban Kit	Live! PopLatin Kit
Note#	Note	Note	Off	Group						
13	C# -1	(C# 0)		3						
14	D -1	(D 0)		3						
15	D# -1	(D# 0)								
16	E -1	(E 0)								
17	F -1	(F 0)		4						
18	F# -1	(F# 0)		4						Hand Clap Stereo
19	G -1	(G 0)								
20	G# -1	(G# 0)								
21	A -1	(A 0)								
22	A# -1	(A# 0)							Conga H Tip Stereo	Conga H Tip Stereo
23	B -1	(B 0)							Conga H Heel Stereo	Conga H Heel Stereo
24	C 0	C 1				Nakarazan Dom			Conga H Open Stereo	Conga H Open Stereo
25	C# 0	C# 1			Brush Tap Stereo	Cabasa			Conga H Mute Stereo	Conga H Mute Stereo
26	D 0	D 1	O		Brush Swirl Stereo	Nakarazan Edge			Conga H Slap Open Stereo	Conga H Slap Open Stereo
27	D# 0	D# 1			Brush Slap Stereo	Hager Dom			Conga H Slap Stereo	Conga H Slap Stereo
28	E 0	E 1	O		Brush Tap Swirl Stereo	Hager Edge			Conga H Slap Mute Stereo	Conga H Slap Mute Stereo
29	F 0	F 1	O		Snare Roll Stereo	Bongo H			Conga L Tip Stereo	Conga L Tip Stereo
30	F# 0	F# 1				Bongo L			Conga L Heel Stereo	Conga L Heel Stereo
31	G 0	G 1			Brush Slap 2 Stereo	Conga H Mute			Conga L Open Stereo	Conga L Open Stereo
32	G# 0	G# 1				Conga H Open			Conga L Mute Stereo	Conga L Mute Stereo
33	A 0	A 1			Kick Soft Stereo	Conga L			Conga L Slap Open Stereo	Conga L Slap Open Stereo
34	A# 0	A# 1			Open Rim Shot Stereo	Zagrouda H			Conga L Slap Stereo	Conga L Slap Stereo
35	B 0	B 1			Kick Std Stereo	Zagrouda L			Conga L Slide Stereo	Conga L Slide Stereo
36	C 1	C 2			Kick Funk Stereo	Kick Soft	Cutting Noise	Phone Call	Bongo H Open 1 Finger Stereo	Bongo H Open 1 finger Stereo
37	C# 1	C# 2			Side Stick Stereo	Side Stick	Cutting Noise 2	Door Squeak	Bongo H Open 3 Finger Stereo	Bongo H Open 3 finger Stereo
38	D 1	D 2			Snare Brush M Stereo	Snare Soft		Door Slam	Bongo H Rim Stereo	Bongo H Rim Stereo
39	D# 1	D# 2			Hand Clap Stereo	Arabic Hand Clap	String Slap	Scratch Cut	Bongo H Tip Stereo	Bongo H Tip Stereo
40	E 1	E 2			Snare Brush H Stereo	Snare		Scratch H 3	Bongo H Heel Stereo	Bongo H Heel Stereo
41	F 1	F 2			Brush Floor Tom L Stereo	Floor Tom L		Wind Chime	Bongo H Slap Stereo	Bongo H Slap Stereo
42	F# 1	F# 2	1		Hi-Hat Closed Stereo	Hi-Hat Closed		Telephone Ring 2	Bongo L Open 1 Finger Stereo	Bongo L Open 1 finger Stereo
43	G 1	G 2			Brush Floor Tom H Stereo	Floor Tom H			Bongo L Open 3 Finger Stereo	Bongo L Open 3 finger Stereo
44	G# 1	G# 2	1		Hi-Hat Pedal Stereo	Hi-Hat Pedal			Bongo L Rim Stereo	Bongo L Rim Stereo
45	A 1	A 2			Brush Low Tom Stereo	Low Tom			Bongo L Tip Stereo	Bongo L Tip Stereo
46	A# 1	A# 2	1		Hi-Hat Open Stereo	Hi-Hat Open			Bongo L Heel Stereo	Bongo L Heel Stereo
47	B 1	B 2			Brush Mid Tom L Stereo	Mid Tom L			Bongo L Slap Stereo	Bongo L Slap Stereo
48	C 2	C 3			Brush Mid Tom H Stereo	Mid Tom H			Timbale L Open Stereo	Timbale L Open Stereo
49	C# 2	C# 3			Brush Crash Cymbal 1 Stereo	Crash Cymbal 1				
50	D 2	D 3			Brush High Tom Stereo	High Tom				
51	D# 2	D# 3			Brush Ride Cymbal 1 Stereo	Ride Cymbal 1				
52	E 2	E 3			Chinese Cymbal Stereo	Crash Cymbal 2	Flute Key Click	Car Engine Ignition		
53	F 2	F 3			Brush Ride Cymbal Cup Stereo	Duhulla Dom		Car Tires Squeal		
54	F# 2	F# 3			Tambourine Stereo	Tambourine		Car Passing	Timbale H Open Stereo	Timbale H Open Stereo
55	G 2	G 3			Splash Cymbal Stereo	Duhulla Tak		Car Crash		
56	G# 2	G# 3			Cowbell Stereo	Cowbell		Siren		
57	A 2	A 3			Brush Crash Cymbal 2 Stereo	Duhulla Sak		Train		
58	A# 2	A# 3				Claves		Jet Plane		
59	B 2	B 3			Brush Ride Cymbal 2 Stereo	Doff Dom		Starship		
60	C 3	C 4			Bongo H Stereo	Katem Dom		Burst	Cowbell Top Stereo	Cowbell Top Stereo
61	C# 3	C# 4			Bongo L Stereo	Katem Tak		Roller Coaster		
62	D 3	D 4			Conga H Mute Stereo	Katem Sak		Submarine		
63	D# 3	D# 4			Conga H Open Stereo	Katem Tak				
64	E 3	E 4			Conga L Stereo	Doff Tak			Guiro Short Stereo	Guiro Short Stereo
65	F 3	F 4			Timbale H Stereo	Tabla Dom			Guiro Long Stereo	Guiro Long Stereo
66	F# 3	F# 4			Timbale L Stereo	Tabla Tak1				
67	G 3	G 4				Tabla Tik				
68	G# 3	G# 4				Tabla Tak2	Shower	Laugh	Tambourine Stereo	Tambourine Stereo
69	A 3	A 4			Cabasa Stereo	Tabla Sak	Thunder	Scream		
70	A# 3	A# 4			Maracas Stereo	Tabla Roll of Edge	Wind	Punch		
71	B 3	B 4	O			Tabla Flam	Stream	Heart Beat		
72	C 4	C 5	O			Sagat 1	Bubble	Foot Steps	Maracas Stereo	Maracas Stereo
73	C# 4	C# 5			Guiro Short Stereo	Tabel Dom	Feed		Shaker Stereo	Shaker Stereo
74	D 4	D 5	O		Guiro Long Stereo	Sagat 3			Cabasa Stereo	Cabasa Stereo
75	D# 4	D# 5				Tabel Tak				Cuica Mute Stereo
76	E 4	E 5				Sagat 2				Cuica Open Stereo
77	F 4	F 5				Rik Dom				
78	F# 4	F# 5			Cuica Mute Stereo	Rik Tak 2				
79	G 4	G 5			Cuica Open Stereo	Rik Finger 1				
80	G# 4	G# 5		2	Triangle Mute Stereo	Rik Tak 1				
81	A 4	A 5		2	Triangle Open Stereo	Rik Finger 2				Triangle Mute Stereo
82	A# 4	A# 5			Shaker Stereo	Rik Brass Tremolo				Triangle Open Stereo
83	B 4	B 5				Rik Sak				
84	C 5	C 6			Wind Chime Stereo	Rik Tik	Dog	Machine Gun		Wind Chime Stereo
85	C# 5	(C# 6)					Horse	Laser Gun		
86	D 5	(D 6)					Bird Tweet 2	Explosion		
87	D# 5	(D# 6)						Firework		
88	E 5	(E 6)								
89	F 5	(F 6)								
90	F# 5	(F# 6)					Ghost			
91	G 5	(G 6)					Maou			

Plug-in Voice List/Plug-In-Stimmenliste/Liste des voix plug-in

The voices in the list below are created by loading the data from the included "Plug-in Custom Voice Disk" to the 9000Pro via the Plug-in Manager function (page 66).

Die Stimmen in der untenstehenden Liste werden erzeugt, indem die Daten von der beiliegenden Diskette „Plug-In-Benutzerstimme“ mit Hilfe der Plug-In-Managerfunktion in das 9000Pro geladen werden (siehe Seite 66).

Les voix figurant dans la liste suivante sont créées en chargeant les données de la disquette « Plug-in Custom Voice Disk » (Disquette des voix plug-in personnalisées) sur le 9000Pro via la fonction Plug-in Manager (Gestionnaire plug-in) (page 66).

● PLG150-VL Plug in Voice List

Category Order	Voice Name	MSB#	LSB#	MIDI Program Change#
I (Brass)				
1	VL! Trumpet	33	1	4
2	VL!Trombone	33	1	7
3	VL! JzTrpt	33	1	20
4	MuteTrumpet	33	1	24
5	VL! Trumpy	33	0	86
6	VL! Brass	33	1	26
7	VL! Horn	33	1	27
8	Trumpet 2	33	1	16
9	FlugelHorn!	33	1	17
10	Tuba!	33	1	31
II (Saxophone 1)				
1	VL!Soprano	81	112	64
2	VL!AltoSax	81	112	65
3	Motion Sax!	81	115	66
4	BrightTenor	33	1	86
5	Jazz Sax	81	114	66
6	Soprano Sax	81	113	64
7	Alto Sax	81	114	65
8	Ana Sopran	33	1	69
9	Soft Alto	81	113	65
10	Tenor Sax	81	116	66
III (Saxophone 2)				
1	Old Tenor	81	119	66
2	Air Sax	33	1	9
3	Glass Alto	33	1	75
4	Voxo Saxo	81	113	67
5	Bari Sax	81	112	67
6	Mizu Horn	33	1	113
7	Funny Sax	33	0	114
8	SopranoPipe	81	114	64
9	Floboe	33	1	1
10	SylophonX	33	1	115
IV (Pipe 1)				
1	Jazz Flute	33	1	48
2	Pan Pipe	33	1	55
3	BambooFlute	33	1	57
4	Shakuha!	33	0	126
5	Pico Pipe	33	0	113
6	Snake Flute	33	1	12
7	Duality	33	0	116
8	Flauto	33	1	46

Category Order	Voice Name	MSB#	LSB#	MIDI Program Change#
9	Recorder!	33	1	105
10	Island Pipe	33	1	102
V (Pipe 2)				
1	VL!Clarinet	33	1	98
2	Piccolo	33	1	43
3	Clariphone	33	0	91
4	Clariophon	33	1	100
5	Alt Kwek	33	0	117
6	Whystler	33	0	12
7	Flurmod	33	1	61
8	Lite Pipe	33	1	99
9	Ocarina	33	1	109
10	Resoflute	33	0	93
11	Bass Clari	33	0	122
12	Binaphon	33	0	109
VI (Reed)				
1	VL! Oboe	33	1	89
2	VL!EnglHorn	33	1	95
3	VL!Bassoon	33	1	97
4	Triple Reed	33	1	94
5	Oboette	33	0	127
6	Baroquen	33	1	63
7	Bassoon	33	1	97
8	Ali Baba	33	0	111
9	Noboe	33	1	91
10	Persinet	33	0	112
VII (Guitar)				
1	VL!Span.Gtr	33	0	71
2	VL! JGuitar	33	0	78
3	GuitarChuck	33	0	80
4	Smooth Gtr	33	0	76
5	Jazz Guitar	33	0	72
6	FunkyGuitar	33	0	77
7	Guitar Hero	33	0	3
8	ChaosGuitar	33	0	11
9	Synpick	33	0	96
10	VL! Slapper	33	0	9
VIII (Ethnnc&Str)				
1	Stone Henge	33	0	4
2	Sitar!	33	0	58
3	Rock Harp	33	1	121
4	Akko Harp	33	1	59

Plug-in Voice List/Plug-In-Stimmenliste/Liste des voix plug-in

Category Order	Voice Name	MSB#	LSB#	MIDI Program Change#
5	Plucked	33	0	74
6	VLI Shaku	33	1	54
7	ElectrumX	33	0	120
8	Violon	33	1	37
9	Yam Gam	33	0	60
10	Edgeophon	33	0	121
11	Akkophon	33	1	59
12	Squeeze	33	1	117
13	Parlophon	33	0	88
14	Softblow	33	0	118
15	NuViolin	33	1	32
IX (Synthesizer)				
1	Chamlion	33	0	51
2	Choronic	33	0	90
3	Fat Mini	33	0	87
4	Wynth	33	0	14
5	SynTouch	33	0	89
6	Talk Box	33	0	84
7	Brassyn	33	0	105
8	Maysbe	33	1	112
9	Resogrowl	33	0	94
10	Obosyn	33	0	106
11	SilverSyn	33	0	102
12	AnaPercSyn	33	0	23
13	Babalog	33	0	25
14	Celloid	33	0	83
15	Klaqak	33	0	57
16	MWh Morph	33	0	70
17	BuzzWheel	33	0	15
18	Jason Mod	33	0	69
19	Square Lead	33	0	19
20	Phasepipe	33	0	12
X (Bass 1)				
1	Finger Bass	33	0	26
2	Damp Bass	33	0	31
3	Acid Bass	33	0	42
4	Dirty Bass	33	0	53
5	Lead Bass	33	0	18
6	Parasynbass	33	0	52
7	Square Bass	33	0	43
8	SynkBass	33	0	55
9	Tek Bass	33	0	49
10	Tranz Bass	33	0	50
XI (Bass 2)				
1	VLI!BamBass	33	0	54
2	Dance Bass	33	0	51
3	Fruit Bass	33	0	41
4	Box Bass	33	0	39
5	Birdland	33	0	29
6	Talk Bass	33	0	6
7	Bamboo Bass	33	0	54
8	Buzz Bass	33	0	37
9	Clav Bass	33	0	7
10	Dragon Bass	33	0	7

Plug-in Voice List/Plug-In-Stimmenliste/Liste des voix plug-in

● PLG150-AN Plug in Voice List

Category Order	Voice Name	MSB#	LSB#	MIDI Program Change#
I				
1	Killer	36	2	0
2	RealMini	36	0	41
3	5th Pad	36	2	1
4	Lights	36	2	2
5	Metallic	36	2	3
6	Hyperbolic	36	1	127
7	Cactus	36	2	4
8	Mini Low	36	0	52
9	Omega	36	2	5
10	Brainmill	36	2	6
11	Power	36	2	7
12	Lotus	36	1	124
13	Filterflow	36	2	8
14	Kraftworks	36	2	9
15	Hard Noize	36	2	10
16	TechPluck	36	2	11
17	Xalimba	36	2	12
18	Dist5th	36	1	121
19	Sliver	36	0	71
20	BPF Step	36	2	13
II				
1	Wonder	36	0	47
2	Elec Groove	36	2	14
3	Seq Bass	36	2	15
4	Cool man	36	2	16
5	Uni Bass	36	1	126
6	Free Cut	36	2	17
7	Kick Line	36	0	123
8	Zebedee	36	2	18
9	Touch	36	0	33
10	Chiff	36	0	92
11	Sync Eko	36	1	49
12	FreeRthm	36	1	108
13	Virtual	36	2	19
14	JarreSQ	36	2	20
15	Hardcore	36	2	21
16	Kangaroo	36	0	119
17	Acid Seq	36	2	22
18	Acid Rain	36	2	23
19	Harmsync	36	0	122
20	Fat Run	36	2	24
III				
1	Bombastic	36	0	10
2	Sync Lead	36	2	25
3	Squeamer	36	0	12
4	Dre-full	36	0	13
5	SynGtr	36	0	37
6	Xenarion	36	2	26
7	Caner	36	0	75
8	J.Hammer	36	0	84
9	On One	36	2	27
10	SupaSync	36	2	28
11	Prophetic	36	2	29
12	Slum	36	2	30
13	Lipstick	36	0	16
14	MegaDron	36	0	95
15	Unstable	36	0	25

Category Order	Voice Name	MSB#	LSB#	MIDI Program Change#
16	2001	36	0	2
17	Ruff	36	0	4
18	Grumpy	36	2	31
19	Cosmic	36	2	32
20	VA Pig	36	2	33
IV				
1	Dirty Saw	36	2	34
2	OldOkt	36	2	35
3	Resonant	36	1	51
4	SepaWays	36	2	36
5	Maxx	36	0	43
6	DistOdsy	36	1	16
7	Violynx	36	1	21
8	Pro Sync	36	1	22
9	Susy	36	0	78
10	Mars	36	1	53
11	Dawn	36	1	48
12	Saphire	36	2	37
13	Ropey	36	2	38
14	Pulsate	36	2	39
15	Faaat	36	2	40
16	BlapMoth	36	2	41
17	MaMa	36	2	42
18	Yellow	36	1	42
19	Stranger	36	2	43
20	Earth Lead	36	0	79
V				
1	Rhubarb	36	2	44
2	Trabant	36	0	85
3	Billy	36	0	98
4	Nossi	36	0	71
5	CyberBag	36	2	45
6	Cream	36	2	46
7	Astro Flute	36	2	47
8	Bella	36	2	48
9	MgWhistl	36	2	49
10	Mg Cat	36	2	50
11	Chamleon	36	2	51
12	Earthling	36	1	107
13	BiggMac	36	0	6
14	Maise	36	0	9
15	Silence	36	2	52
16	KnivesLd	36	2	53
17	ANSyncHd	36	2	54
18	Caliosyn	36	0	91
19	Oizo	36	2	55
20	Jack	36	0	27
VI				
1	Fatty	36	0	105
2	Bronze	36	0	107
3	HardBrss	36	0	17
4	ToToHorn	36	2	56
5	CS80Bras	36	2	57
6	ProBrass	36	1	23
7	Smoovey	36	2	58
8	Chick	36	0	77
9	Sharpsyn	36	1	50
10	SQR	36	0	46

Plug-in Voice List/Plug-In-Stimmenliste/Liste des voix plug-in

Category Order	Voice Name	MSB#	LSB#	MIDI Program Change#
11	SyncBrPd	36	1	45
12	Stevie	36	0	66
13	Willy	36	2	59
14	Pulser	36	2	60
15	Lucky	36	0	72
16	Zoik	36	2	61
17	Rock It	36	2	62
18	ANSoftBr	36	0	108
19	Fire	36	2	63
20	ObDetune	36	1	17
VII				
1	AnalogBrass	36	0	109
2	Soar	36	1	46
3	Major Brass	36	2	64
4	High Sweep	36	1	55
5	Waspad	36	0	55
6	Sync Sweep	36	1	56
7	Mountain	36	1	57
8	BPF Pad	36	2	65
9	Down Under	36	1	80
10	Chocolate	36	0	111
11	Water Pad	36	1	54
12	Vangelizm	36	1	52
13	P-5 Saw	36	0	80
14	Kelp	36	1	44
15	Magic	36	1	41
16	PWM Sweep	36	0	22
17	Multi Saw	36	2	66
18	So-Lina	36	0	19
19	Hi Wedge	36	1	18
20	Bonn	36	2	67
VIII				
1	PWM Strings	36	0	115
2	Funky	36	2	68
3	Insomnia	36	2	69
4	Pro Attack	36	1	20
5	Popcorn	36	0	73
6	Snowball	36	2	70
7	Woob	36	1	83
8	MiniTech	36	2	71
9	Cavesyn	36	2	72
10	Cracker	36	2	73
11	MgSoloLd	36	2	74
12	Behind	36	2	75
13	Rydeen	36	2	76
14	Knives	36	2	77
15	Mg Wood	36	2	78
16	Monty	36	2	79
17	Q Lead	36	2	80
18	5th Ring	36	1	15
19	FootBase	36	2	81
20	10thTone	36	0	54
IX				
1	Mr.Hook	36	2	82
2	Hypertune	36	2	83
3	Pastel	36	0	93
4	Abacab	36	0	102
5	Laos	36	0	23

Category Order	Voice Name	MSB#	LSB#	MIDI Program Change#
6	X-Bass	36	0	49
7	ANSynBas	36	0	40
8	Dog Bass	36	2	84
9	DuckBass	36	2	85
10	RubbaBas	36	0	58
11	Stringer	36	0	112
12	Mg Fretless	36	2	86
13	BirdWorld	36	0	56
14	Woodbass	36	0	57
15	Smooth	36	0	59
16	Hardily	36	2	87
17	Loom	36	1	24
18	SeqWater	36	2	88
19	EthTeck	36	2	89
20	India	36	2	90
X				
1	HiQ Reso	36	0	29
2	SynthTom	36	2	91
3	SynShake	36	2	92
4	TriblTom	36	1	85
5	AN Snare	36	2	93
6	MufflKik	36	1	91
7	Euro kik	36	1	92
8	AN HiHat	36	1	93
9	Mechanics	36	1	104
10	Seismic	36	1	116
11	X Bells	36	2	94
12	XmodBell	36	2	95
13	PitchMan	36	0	86
14	Metal Ld	36	0	96
15	EthnoTom	36	1	36
16	AN Toms	36	1	87
17	Rimshot	36	1	89
18	XstikSnr	36	1	90
19	Cyberclock	36	1	106
20	Fhomhair	36	0	89
XI				
1	Lunar X41	36	1	102
2	Quarks	36	1	109
3	ULTSound	36	2	96
4	Invade	36	0	31
5	PlyChord	36	1	100
6	Poptart	36	2	97
7	Jah	36	2	98
8	FreeEdge	36	0	32
9	Fumble	36	0	30
10	WelcomBk	36	2	99
11	RadioNz	36	1	96
12	FM Waves	36	1	103
13	MgVoice	36	1	8
14	ResoBell	36	2	100
15	Microdot	36	1	73
16	Syncrome	36	1	75
17	RhthmCty	36	1	76
18	SyncSitr	36	1	78
19	Dragnfly	36	1	79
20	Indosync	36	1	81

Plug-in Voice List/Plug-In-Stimmenliste/Liste des voix plug-in

● PLG150-PF Plug in Voice List

Category Order	Voice Name	MSB#	LSB#	MIDI Program Change#
I (Piano 1)				
1	GndPnoSt	80	0	0
2	DbI Pno	80	82	0
3	Montuno	80	83	0
4	GrndDyno	80	84	0
5	David	80	85	0
6	RhodyGnd	80	86	0
7	GrandDX	80	88	0
8	GrandDX2	80	89	0
9	Bob	80	90	0
10	PianoStr	80	91	0
II (Piano 2)				
1	GndPnoMn	80	64	0
2	FIngGrnd	80	80	0
3	BrghtGnd	80	65	0
4	60'sGrnd	80	66	0
5	RchGndSt	80	67	0
6	60'sJazz	80	69	0
7	PowerGnd	80	72	0
8	MildGrnd	80	73	0
9	ChorusMn	80	75	0
10	AmbiGrnd	80	79	0
III (Piano 3)				
1	PnoStPad	80	92	0
2	SynStrPf	80	93	0
3	PianoPad	80	94	0
4	OctPf+Pd	80	95	0
5	Pf+Choir	80	96	0
6	ModPd Pf	80	97	0
7	SitaryPf	80	99	0
8	StGndPSt	80	100	0
9	StRichSt	80	102	0
10	StTghtSt	80	104	0
IV (Piano 4)				
1	BrghtPno	80	0	1
2	Digital	80	64	1
3	ChorDigi	80	65	1
4	DigiGrnd	80	67	1
5	Grnd/wDX	80	68	1
6	ChoDigiP	80	69	1
7	GlassPno	80	70	1
8	DigiTine	80	71	1
9	SawDigi1	80	72	1
10	SawDigi2	80	73	1
V (E.Piano 1)				
1	CP	80	0	2
2	CP-Symph	80	64	2
3	Trem CP	80	65	2
4	BrightCP	80	66	2
5	Digi CP1	80	67	2
6	Jino	80	68	2
7	Digi CP2	80	69	2
8	Petit CP	80	70	2
9	Hnkytnk2	80	64	3

Category Order	Voice Name	MSB#	LSB#	MIDI Program Change#
10	Hnkytnk3	80	65	3
VI (E.Piano 2)				
1	Tea	80	0	4
2	Deodar	80	64	4
3	70's EP	80	65	4
4	80's EP	80	66	4
5	Crisp EP	80	67	4
6	Sweetnes	80	68	4
7	Freeway	80	69	4
8	Trem 70	80	70	4
9	Remark	80	71	4
10	Mid 70's	80	73	4
VII (E.Piano 3)				
1	Celest80	80	74	4
2	At Once	80	75	4
3	TremDyno	80	76	4
4	TremWurl	80	77	4
5	Phase 70	80	78	4
6	DlydDyno	80	79	4
7	FIngDyno	80	80	4
8	Dyno 81	80	82	4
9	Tonight	80	83	4
10	Dyno 83	80	84	4
VIII (E.Piano 4)				
1	Choir EP	80	87	4
2	Paddy EP	80	88	4
3	VcePd EP	80	89	4
4	60's EP	80	91	4
5	Trump	80	92	4
6	DonnyWrl	80	93	4
7	WurliAmp	80	94	4
8	Dg Wurli	80	95	4
IX (E.Piano 5)				
1	FullTine	80	0	5
2	DX EP2	80	64	5
3	DX 1990	80	66	5
4	Mllw DX	80	67	5
5	ChrsTine	80	68	5
6	Chrs EP2	80	69	5
7	Chrs1980	80	70	5
8	Chrs1990	80	71	5
9	DarkDXEP	80	72	5
10	FTBallad	80	73	5
X (E.Piano 6)				
1	Sym EP2	80	74	5
2	Chrs1982	80	75	5
3	90Ballad	80	76	5
4	816	80	77	5
5	DXEP+Pad	80	78	5
6	DXSynStr	80	79	5
7	DXEP+Cho	80	80	5
8	Balmy DX	80	81	5
9	GlassyEP	80	82	5
10	Chrs FMP	80	84	5

Plug-in Voice List/Plug-In-Stimmenliste/Liste des voix plug-in

Category Order	Voice Name	MSB#	LSB#	MIDI Program Change#
XI (Harpsi&Clavi)				
1	Harpsi 1	80	0	6
2	Harpsi 2	80	64	6
3	RichHpsi	80	67	6
4	Clav 1	80	0	7
5	Clav 2	80	64	7
6	MuteClav	80	65	7
7	Phs Clav	80	66	7
8	PhsClav2	80	67	7
9	Wah Clav	80	68	7
10	DigiClav	80	69	7
11	Ch DgClv	80	70	7
12	PhsDgClv	80	71	7

Plug-in Voice List/Plug-In-Stimmenliste/Liste des voix plug-in

● PLG150-DX Plug in Voice List

Category Order	Voice Name	MSB#	LSB#	MIDI Program Change#
I				
1	E.Pno1	35	1	1
2	DX-Road2	35	1	12
3	E.PIANO1	35	0	10
4	WurlieP1	35	1	11
5	RatioDob	35	1	8
6	CosaRosa	35	1	13
7	E.PIANO2	35	0	34
8	Knock EP	83	70	4
9	Hard EP1	83	97	4
10	Vics EP	83	68	5
11	Duke EP	83	72	5
12	DynoRoad	83	96	5
13	E.Pno 2	35	1	3
14	Bell Pno	83	69	3
15	BigWurlt	83	64	4
16	DX-Road3	83	68	4
17	EP 1970	83	71	4
18	Urban	83	66	5
19	E.Pno 4	83	69	5
20	Mark III	83	70	2
II				
1	MM-Clav1	35	1	19
2	CLAV 1	35	0	19
3	Clavecn1	83	68	7
4	MM-Clav2	83	64	7
5	CLAV 2	35	0	42
6	SkltncIv	35	1	20
7	ClavStf1	35	1	21
8	MuteClav	83	99	7
9	BritClv1	83	75	7
10	Revinett	83	67	7
11	DX-Clv 1	83	70	7
12	HARPSIC1	35	0	18
13	HyperSqr	35	1	89
14	Xanu	35	1	113
15	MM-Prety	83	66	88
16	Gior Pad	83	66	93
17	LUTE	35	0	58
18	HARP 2	35	0	61
19	DX-Harp1	35	1	94
20	OrchHarp	83	65	46
III				
1	PIANO 2	35	0	8
2	DXCP-70	35	1	16
3	Digi Pno	83	66	0
4	5th Pno1	83	66	1
5	TOY PIAN	35	0	39
6	Glocken1	83	0	9
7	DX-Vibe1	35	1	23
8	MARIMBA	35	0	21
9	DX-Xylo2	83	64	13
10	TUB BELL	35	0	25
11	DX-Bel 1	83	64	14
12	DX-BigBn	67	0	69
13	MelwMrmb	83	103	12
14	Vibetron	83	70	11
15	Glocken4	83	66	9

Category Order	Voice Name	MSB#	LSB#	MIDI Program Change#
16	PIANO 4	35	0	32
17	PowerPno	35	1	15
18	IronEch2	67	0	71
19	MiniBell	35	1	27
20	Carillon	35	1	25
IV				
1	Gtr Box	83	71	25
2	Folknik	83	74	25
3	Tite Gtr	35	1	40
4	DX-JzGt1	83	0	26
5	DX-AcGt4	83	66	24
6	DX-PkGt3	83	65	25
7	DX-PkGt7	83	69	25
8	DX-JzGt2	83	64	26
9	DX-CIGt6	83	68	27
10	DX-CIGt9	83	96	27
11	DX-CIGt1	35	1	42
12	DX-CIGt5	35	1	43
13	GITAR 5	35	0	56
14	GITAR 2	35	0	12
15	KOTO	35	0	22
16	Mrmb Gtr	83	69	24
17	DX-CIGt4	83	66	27
18	DX-DsGt5	83	68	30
19	GITAR 1	35	0	11
20	RytmPluk	83	75	25
V				
1	BASS 1	35	0	14
2	BogiBass	35	1	30
3	FustBass	83	67	33
4	DX-SyBa3	35	1	34
5	PickPluk	83	64	34
6	ChifBass	83	65	34
7	Owl Bass	83	67	34
8	FrtlsBa3	83	65	35
9	DX-SyBa5	35	1	36
10	DX-SyBa6	35	1	37
11	DX-Bass3	83	66	39
12	After 88	83	67	32
13	BASS 4	35	0	63
14	Cutmandu	35	1	35
15	BASS 3	35	0	62
16	FrtlsBa5	83	67	35
17	DX-SyBa9	83	96	38
18	MM-Fall	67	0	88
19	MM-SDr 1	35	1	119
20	DX-MtSnr	83	96	118
VI				
1	DX-Str 8	35	1	75
2	SolinePf	35	1	83
3	BellStr2	83	97	100
4	WarmStr1	83	0	49
5	Soft Bow	83	74	50
6	DX-AnSt3	83	65	51
7	Aftnoon	83	73	51
8	Str&Brs	35	1	85
9	SyBr Pd6	83	69	90
10	ORCHESTR	35	0	6

Plug-in Voice List/Plug-In-Stimmenliste/Liste des voix plug-in

Category Order	Voice Name	MSB#	LSB#	MIDI Program Change#
11	GrngePad	83	0	94
12	WarmStr4	83	68	51
13	DX-AnSt1	83	70	50
14	DX-Str10	83	66	49
15	SyBr Pd3	83	66	90
16	SyBr Pd2	83	65	90
17	DX-Str 5	83	70	48
18	DX-Str 3	83	68	48
19	Mid Str1	83	0	48
20	DX-SySt7	35	1	86
VII				
1	DX-Trpt2	83	64	56
2	DX-Trpt3	83	65	56
3	DX-Trpt4	83	66	56
4	SlvTrmpt	83	67	56
5	DX-Trb 2	83	64	57
6	BRASS 1	35	0	0
7	BRASS 2	35	0	1
8	BRASS 3	35	0	2
9	DX-BrSc2	35	1	65
10	CS80-Br1	35	1	66
11	DX-Tuba2	83	64	58
12	AlpsHorn	83	68	60
13	DX-Horn	83	0	60
14	MelwHrn1	83	64	60
15	MletHorn	83	66	60
16	BlrchHrn	83	67	60
17	BrsLead1	83	0	83
18	BrsLead2	83	65	83
19	BrsLead3	83	66	83
20	ChorsBrs	83	0	63
VIII				
1	Court	83	79	62
2	DX-BrSc1	83	0	61
3	DX-SBr 2	35	1	68
4	DX-SBr 3	83	67	62
5	DX-SBr 5	83	69	62
6	DX-SBr 6	83	70	62
7	DX-SBr 7	83	65	63
8	Ensemble	83	71	63
9	Fanfare	83	72	61
10	HardBrss	83	96	61
11	Horn Ens	83	71	61
12	Juice	83	80	62
13	MM-Brss1	35	1	69
14	MM-Brss2	35	1	70
15	MM-Brss3	83	73	62
16	SnglBrs	83	67	63
17	SynHorns	35	1	74
18	TightBr1	83	66	61
19	TightBr2	83	67	61
20	WarmBrss	83	70	61
IX				
1	FLUTE 1	35	0	23
2	Quena	83	65	76
3	Harvest	35	1	96
4	CaliopL3	83	66	82
5	DX-Ocrn2	83	64	79

Category Order	Voice Name	MSB#	LSB#	MIDI Program Change#
6	VbrtClar	83	0	71
7	DX-Clar1	83	65	71
8	Oboe 1	83	0	68
9	Au Campo	83	0	84
10	Bassoon	83	0	70
11	DX-Acrd4	35	1	61
12	DX-Flt 3	83	65	73
13	DX-Botle	83	64	76
14	Whistle1	83	0	78
15	DX-Ocrn1	83	0	79
16	CaliopL2	83	64	82
17	DrwOrg11	35	1	46
18	PufOrgn2	83	65	20
19	PIPES 1	35	0	17
20	DXChrch2	35	1	58
X				
1	E.ORGAN1	35	0	16
2	E.ORGAN4	35	0	46
3	JazOrg 1	83	67	16
4	DrwOrg 5	83	70	16
5	DrwOrg15	35	1	48
6	PrcOrg 4	35	1	51
7	RckOrg 4	83	66	18
8	RckOrg14	83	97	18
9	Whisper1	83	65	91
10	ArrowxMS	35	1	102
11	Janpany	35	1	118
12	Fixatone	35	1	124
13	Laser 2	35	1	125
14	DX-Ring1	67	0	64
15	DX-Echo1	83	102	102
16	DX-Aggo1	83	0	113
17	Block	83	0	115
18	Log Drum	83	96	115
19	SoftHead	83	64	116
20	CongaDrm	83	96	116
XI				
1	Ana Poly	83	78	62
2	AnalogBr	83	97	62
3	SYN-LEA1	35	0	13
4	Super DX	83	66	81
5	DXSyLd 5	83	68	81
6	DXSyLd 9	83	99	81
7	LeadLine	83	0	87
8	SoftLd 1	35	1	103
9	DX-SLd 2	83	65	80
10	SnglLine	35	1	105
11	DX-SLd 7	35	1	99
12	Funkrhyt	35	1	71
13	PowerDrv	83	75	62
14	DX-SLd 3	83	67	80
15	DXSyLd 3	83	65	81
16	LeadPhon	83	64	84
17	WhaserPd	83	75	90
18	DX-Atms2	83	67	99
19	DX-MtPd1	35	1	92
20	TrcrBell	35	1	116

Style List/Style-Liste/Liste des styles

● Preset Style/Stil Voreinstellung/Style présélectionné

Category Order	Style Name	Category Order	Style Name
8 BEAT			
1	Heart Beat	4	Rock & Roll
2	8 Beat 1	5	Croco Twist
3	8 Beat 2	6	Gospel Brothers
4	8 Beat 3	7	Gospel Sisters
5	8 Beat 4	8	Gospel Shuffle
6	6/8 Slow Rock	9	6/8 Blues
7	Spicy Beat	10	Boogie Woogie 1
8	8 Beat Adria	11	Amazing Gospel
9	Off Beat	12	Blueberry Blues
10	8 Beat Rock 1	13	60's Rock & Roll
11	Piano Ballad	14	Funky Fusion
12	Guitar Ballad	15	Rock Shuffle
13	Organ Ballad	COUNTRY	
14	Love Song	1	Country Rock
15	8 Beat Ballad 1	2	Country 2/4
16	Acoustic Ballad	3	Country Swing 1
17	Modern 6/8	4	Country Shuffle 1
18	Root Rock 1	5	Country Ballad
19	Soft Rock	6	Country Waltz
20	Hard Rock	7	Bluegrass 1
16 BEAT			
1	16 Beat 1	8	Hoedown
2	16 Beat 2	9	Country Brothers
3	16 Beat 3	10	Guitar Pop
4	16 Beat 4	LATIN	
5	Slow & Easy	1	Samba City
6	Smooth Jazz	2	Samba Rio
7	Uptown Beat	3	Bossa Nova
8	Jazz Rock	4	Fast Bossa
9	Kool Shuffle	5	Mambo 1
10	West End Shuffle	6	Caribbean
DANCE			
1	House Musik	7	Carnival
2	DJ Berlin	8	Gypsy Rumba
3	Trance 1	9	Pop Rumba
4	Hip Hop	10	Sheriff Reggae
5	Trip Hop	MARCH&WALTZ	
6	Disco Chocolate	1	US March
7	70's Disco 1	2	German March 1
8	Saturday Night	3	6/8 March
9	Disco Fox	4	Polka Oberkrainer
10	Techno-Polis	5	Waltz Oberkrainer
11	Euro Shop	6	Guitar Serenade
12	Entrance	7	Tarantella 1
13	Clubdance	8	Polka Pop 1
14	Flip Hop	9	Jazz Waltz
15	Disco Samba	10	Slow Waltz
SWING&JAZZ			
1	Big Band 1	BALLROOM	
2	Big Band 2	1	Viennese Waltz
3	Big Band 3	2	English Waltz
4	Swing 1	3	Slowfox 1
5	Swing 2	4	Quickstep
6	Acoustic Jazz	5	Tango
7	Electric Jazz	6	Samba
8	Jazz Ballad 1	7	Rumba
9	Gypsy Swing	8	Cha Cha Cha
10	Swingfox	9	Pasodoble 1
11	Dixieland	10	Jive
12	Ragtime	11	Metronome 1/4
13	Big Band Ballad	12	Metronome 2/4
14	Shuffle	13	Metronome 3/4
15	Piano Swing	14	Metronome 4/4
R&B			
1	Soul Shuffle	15	Metronome 6/8
2	Soul	16	Bass Chord Hold 1
3	Modern R&B	17	Bass Chord Hold 2
		18	Bass Chord Hold 3
		19	Bass Chord Hold 4
		20	Bass Chord Hold 5

● Flash Style/Stil Blitz/Style Flash

Category Order	Style Name	Category Order	Style Name
I (8 BEAT)			
1	60's Rock 1	5	Country 8 Beat 1
2	60's Rock 2	6	Country Pop
3	8 Beat 5	7	Country Swing 2
4	8 Beat Rock 2	8	Cowboy Boogie
5	8 Beat Rock 3	9	Cowboy Rock
6	8 Beat Ballad 2	10	Singer Song Writer
7	Barock	VII (LATIN)	
8	Root Rock 2	1	Espagnole
9	Root Rock 3	2	Rumba Flamenca
10	Slow Rock	3	Salsa
II (16 BEAT)			
1	Uptown Shuffle	4	Rumba Island
2	LA Groove	5	Piano Rumba
3	Funk	7	Beguine
4	Analog Ballad	8	Guitar Bossa
5	Hip Hop Pop	9	Bossa Band
6	16Beat Ballad 1	10	Happy Reggae
7	16Beat Ballad 2	11	Jumbo Reggae
8	EP Ballad	VIII (MARCH&WALTZ)	
9	Pop Ballad	1	Showtune
10	16Beat Rock Ballad	2	Polka Pop 2
III (DANCE)			
1	6/8 Trance	3	German March 2
2	16Beat Dance Shuffle	4	Jig
3	70's Disco 2	5	Reel
4	Dance Funk	6	Musette
5	Dance Soul	7	Swing Waltz
6	Disco	8	Pop Waltz
7	Disco Fusion	9	Christmas 3/4
8	Disco Hands	10	Christmas 4/4
9	Eurobeat		
10	Groundbeat		
11	Handbag		
12	Party Pop		
13	Soul Dance		
14	Techno1		
15	Trance 2		
IV (SWING&JAZZ)			
1	Bebop		
2	Big Band Shuffle		
3	Cat Groove		
4	Foxtrot 1		
5	Foxtrot 2		
6	Jazz Ballad 2		
7	Lounge Piano		
8	Midnight Swing		
9	Miller Ballad		
10	Organ Quickstep		
11	Vocal Swing		
12	Jazz Singer		
V (R&B)			
1	16 Beat Funk		
2	60's Rock 3		
3	Blues Shuffle		
4	Boogie Woogie 2		
5	Lovely Shuffle		
6	Motown		
7	Motown Soul		
8	Soul Beat		
9	Pop Shuffle		
10	Twist		
VI (COUNTRY)			
1	Bluegrass 2		
2	Carpenter		
3	Country Two Step		
4	Country 8 Beat 2		

Multi Pad Bank List/Multi-Pad-Bankliste/Liste des banques multi-pads

Bank Number	Bank Name
1	Live! Tom
2	Live! Crash
3	Live! Kit 1
4	Live! Kit 2
5	Live! Kit 3
6	ArabicPerc 1
7	ArabicPerc 2
8	Live! Perc 1
9	Live! Perc 2
10	Dance Kit
11	Scat 1
12	Scat 2
13	Scat 3
14	Scat 4
15	Swingy
16	Live! Brass 1
17	Live! Brass 2
18	SynBrass
19	Mallet Fills
20	Piano Man
21	Heaven Arp
22	Piano Arp
23	Harpeggio 1
24	Harpeggio 2
25	Arpeggio
26	Crystal Arp
27	Twinkle Arp
28	Piano Gliss
29	Xmas 1
30	Xmas 2
31	Attention 1
32	Attention 2
33	Fanfare 1
34	Fanfare 2
35	Classical
36	Flamenco Gtr
37	Salsa Piano
38	Samba Show 1
39	Samba Show 2
40	TimbalesRoll
41	Guitar Cut 1
42	Guitar Cut 2
43	GuitarRiff 1
44	GuitarRiff 2
45	Guitar Strum
46	LiveDrumFill
47	Limbo Dancer
48	DJ Set 1

Bank Number	Bank Name
49	DJ Set 2
50	OrchestraHit
51	Water SE
52	Horror SE
53	Night SE
54	Day SE
55	Car SE
56	Big Bells
57	Whistle
58	MagicBell SE
59	MIDI Control
60	Scale Tune

Parameter Chart/Parameter-Tabelle/

o : Memorized
 x : Not memorized
 ON : Always ON when the corresponding function is called up.

o : Wird gespeichert
 x : Wird nicht gespeichert
 ON Ist immer eingeschaltet, wenn die zugehörige Funktion aufgerufen wird.

o : mémorisé
 x : non mémorisé
 ON : toujours activé lorsque la fonction correspondante est appelée

	One Touch Setting	Music Database	Registration Memory	Setup (Disk)	System Backup	VoiceSet Group	Freeze Group	Parameter Lock
Auto Accompaniment								
Style #	x	o	o	o	o	x	Acmp.	x
Auto Acmpaniment ON/OFF	ON	o	o	o	o	x	Acmp.	x
Fingering	x	x	o	o	o	x	Acmp.	Fingering
Split Point	x	x	o	o	o	x	Acmp.	Split Point
Main Variation [MainA/B/C/D]	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
FADE IN/OUT	x	x	x	x	x	x	x	x
FILL In & Break Mode	x	x	x	x	x	x	x	x
Tap Tempo	x	x	x	x	x	x	x	x
Tap Count Note	o	o	o	o	o	x	Acmp.	x
Tap Count Velocity	o	o	o	o	o	x	Acmp.	x
Acmp. Main Volume	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Main EQ Low	x	x	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Main EQ High	x	x	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Main Panpot	x	x	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Main Reverb Depth	x	x	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Main Chorus Depth	x	x	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Main DSP Depth	x	x	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Rhythm 1 Part Track On/Off	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Rhythm 2 Part Track On/Off	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Bass Part Track On/Off	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Chord 1 Part Track On/Off	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Chord 2 Part Track On/Off	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Pad Part Track On/Off	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Phrase 1 Part Track On/Off	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Phrase 2 Part Track On/Off	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Rhythm 1 Part Volume	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Rhythm 2 Part Volume	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Bass Part Volume	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Chord 1 Part Volume	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Chord 2 Part Volume	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Pad Part Volume	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Phrase 1 Part Volume	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Phrase 2 Part Volume	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Rhythm 1 Part Panpot	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Rhythm 2 Part Panpot	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Bass Part Panpot	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Chord 1 Part Panpot	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Chord 2 Part Panpot	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x

	One Touch Setting	Music Database	Registration Memory	Setup (Disk)	System Backup	VoiceSet Group	Freeze Group	Parameter Lock
Acmp. Pad Part Panpot	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Phrase 1 Part Panpot	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Phrase 2 Part Panpot	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Rhythm 1 Part Reverb Depth	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Rhythm 2 Part Reverb Depth	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Bass Part Reverb Depth	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Chord 1 Part Reverb Depth	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Chord 2 Part Reverb Depth	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Pad Part Reverb Depth	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Phrase 1 Part Reverb Depth	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Phrase 2 Part Reverb Depth	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Rhythm 1 Part Chorus Depth	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Rhythm 2 Part Chorus Depth	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Bass Part Chorus Depth	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Chord 1 Part Chorus Depth	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Chord 2 Part Chorus Depth	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Pad Part Chorus Depth	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Phrase 1 Part Chorus Depth	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Phrase 2 Part Chorus Depth	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Rhythm 1 Part Variation (DSP3) Depth	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Rhythm 2 Part Variation (DSP3) Depth	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Bass Part Variation (DSP3) Depth	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Chord 1 Part Variation (DSP3) Depth	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Chord 2 Part Variation (DSP3) Depth	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Pad Part Variation (DSP3) Depth	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Phrase 1 Part Variation (DSP3) Depth	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Phrase 2 Part Variation (DSP3) Depth	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Rhythm 1 Part Voice Change Voice #	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Rhythm 2 Part Voice Change Voice #	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Bass Part Voice Change Voice #	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Chord 1 Part Voice Change Voice #	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Chord 2 Part Voice Change Voice #	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Pad Part Voice Change Voice #	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Phrase 1 Part Voice Change Voice #	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Phrase 2 Part Voice Change Voice #	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Rhythm 1 Part Harmonic Content	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x

Tableau des paramètres

	One Touch Setting	Music Database	Registration Memory	Setup (Disk)	System Backup	VoiceSet Group	Freeze Group	Parameter Lock
Acmp. Rhythm 2 Part Harmonic Content	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Bass Part Harmonic Content	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Chord 1 Part Harmonic Content	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Chord 2 Part Harmonic Content	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Pad Part Harmonic Content	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Phrase 1 Part Harmonic Content	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Phrase 2 Part Harmonic Content	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Rhythm 1 Part Brightness	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Rhythm 2 Part Brightness	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Bass Part Brightness	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Chord 1 Part Brightness	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Chord 2 Part Brightness	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Pad Part Brightness	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Phrase 1 Part Brightness	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Phrase 2 Part Brightness	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Rhythm 1 Part EQ Low	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Rhythm 2 Part EQ Low	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Bass Part EQ Low	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Chord 1 Part EQ Low	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Chord 2 Part EQ Low	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Pad Part EQ Low	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Phrase 1 Part EQ Low	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Phrase 2 Part EQ Low	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Rhythm 1 Part EQ High	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Rhythm 2 Part EQ High	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Bass Part EQ High	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Chord 1 Part EQ High	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Chord 2 Part EQ High	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Pad Part EQ High	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Phrase 1 Part EQ High	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Phrase 2 Part EQ High	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Synchro Stop	x	x	x	x	x	x	x	x
Synchro Start	ON	o	x	x	x	x	x	x
Start/Stop	x	x	x	x	x	x	x	x
Song								
Song On/Off	x	x	o	x	x	x	Song	x
Lyrics Search On/Off	x	x	o	o	o	x	Song	x
Ultra Quick Start On/Off	x	x	o	o	o	x	Song	x
Song Full Path (Including the file name for the Registration Memory)	x	x	o	x	x	x	Song	x
Song Full Path (Not including the file name for the Backup)	x	x	x	o	o	x	Song	x
Song Select (Song #)	x	x	x	x	x	x	x	x

	One Touch Setting	Music Database	Registration Memory	Setup (Disk)	System Backup	VoiceSet Group	Freeze Group	Parameter Lock
Song Name	x	x	x	x	x	x	x	x
Song Pause/Rew/FF	x	x	x	x	x	x	x	x
Song Volume	x	x	o	x	x	x	x	x
Song EQ Low	x	x	x	x	x	x	x	x
Song EQ High	x	x	x	x	x	x	x	x
Song Panpot	x	x	x	x	x	x	x	x
Song Reverb Depth	x	x	x	x	x	x	x	x
Song Chorus Depth	x	x	x	x	x	x	x	x
Song Variation (DSP3) Depth	x	x	x	x	x	x	x	x
Song Track Solo/Mute/Play (Track1~16)	x	x	x	x	x	x	x	x
Song Track Volume (Track1~16)	x	x	x	x	x	x	x	x
Song Track Panpot (Track1 ~16)	x	x	x	x	x	x	x	x
Song Track EQ Low (Track1~16)	x	x	x	x	x	x	x	x
Song Track EQ High (Track1~16)	x	x	x	x	x	x	x	x
Song Track Reverb Depth (Track1~16)	x	x	x	x	x	x	x	x
Song Track Chorus Depth (Track1~16)	x	x	x	x	x	x	x	x
Song Track Variation (DSP3) Depth (Track1~16)	x	x	x	x	x	x	x	x
Song Track Program Change #	x	x	x	x	x	x	x	x
Song Part Harmonic Content (Track1~16)	x	x	x	x	x	x	x	x
Song Part Brightness (Track1~16)	x	x	x	x	x	x	x	x
Voice								
Part Select (Left/Right1/Right2/Right3)	x	x	x	x	x	x	x	x
Upper Octave	o	o	o	x	x	x	Voice	x
Sustain SW (R1/R2/R3) ON/OFF	x	x	o	x	x	x	Voice	x
Touch SW ON/OFF	x	x	o	x	x	x	voice	x
Right 1 Part On/Off	o	o	o	x	x	x	Voice	x
Right 1 Voice #	o	o	o	x	x	x	Voice	x
Right 1 Release Time (Bn 48h)	x	x	x	x	x	Voice	x	x
Right 1 Voice Octave	o	o	o	x	x	Voice	Voice	x
Right 1 Part Volume	o	o	o	x	x	x	Voice	x
Right 1 Part Panpot	o	o	o	x	x	x	Voice	x
Right 1 Reverb Depth	o	o	o	x	x	Effects	Voice	x
Right 1 Chorus Depth	o	o	o	x	x	Effects	Voice	x
Right 1 Poly/Mono ON/OFF	o	o	o	x	x	Voice	Voice	x
Right1 Portamento (Poly/Mono)	o	o	o	x	x	x	Voice	x
Right1 Tuning	o	o	o	x	x	x	Voice	x
Right1 Pitch Bend Range	o	o	o	x	x	x	Voice	x
Right1 Portamento Time	o	o	o	x	x	Voice	Voice	x
Right1 Harmonic Content	o	o	o	x	x	Voice	Voice	x
Right1 Brightness	o	o	o	x	x	Voice	Voice	x
Right1 EQ Low	o	o	o	x	x	EQ	Voice	x

Parameter Chart/Parameter-Tabelle/Tableau des paramètres

	One Touch Setting	Music Database	Registration Memory	Setup (Disk)	System Backup	VoiceSet Group	Freeze Group	Parameter Lock
Right1 EQ High	o	o	o	x	x	EQ	Voice	x
Right 2 Part On/Off	o	o	o	x	x	x	Voice	x
Right 2 Voice #	o	o	o	x	x	x	Voice	x
Right 2 Release Time (Bn 48h)	x	x	x	x	x	Voice	x	x
Right 2 Voice Octave	o	o	o	x	x	Voice	Voice	x
Right 2 Part Volume	o	o	o	x	x	x	Voice	x
Right 2 Part Panpot	o	o	o	x	x	x	Voice	x
Right 2 Reverb Depth	o	o	o	x	x	Effects	Voice	x
Right 2 Chorus Depth	o	o	o	x	x	Effects	Voice	x
Right 2 Poly/Mono ON/OFF	o	o	o	x	x	Voice	Voice	x
Right 2 Portamento (Poly/Mono)	o	o	o	x	x	x	Voice	x
Right 2 Tuning	o	o	o	x	x	x	Voice	x
Right 2 Pitch Bend Range	o	o	o	x	x	x	Voice	x
Right 2 Portamento Time	o	o	o	x	x	Voice	Voice	x
Right 2 Harmonic Content	o	o	o	x	x	Voice	Voice	x
Right 2 Brightness	o	o	o	x	x	Voice	Voice	x
Right 2 EQ Low	o	o	o	x	x	EQ	Voice	x
Right 2 EQ High	o	o	o	x	x	EQ	Voice	x
Right 3 (LEAD) Part On/Off	o	o	o	x	x	x	Voice	x
Right 3 Voice #	o	o	o	x	x	x	Voice	x
Right 3 Release Time (Bn 48h)	x	x	x	x	x	Voice	x	x
Right 3 Voice Octave	o	o	o	x	x	Voice	Voice	x
Right 3 Part Volume	o	o	o	x	x	x	Voice	x
Right 3 Part Panpot	o	o	o	x	x	x	Voice	x
Right 3 Reverb Depth	o	o	o	x	x	Effects	Voice	x
Right 3 Chorus Depth	o	o	o	x	x	Effects	Voice	x
Right 3 Poly/Mono ON/OFF	o	o	o	x	x	Voice	Voice	x
Right 3 Portamento (Poly/Mono)	o	o	o	x	x	x	Voice	x
Right 3 Tuning	o	o	o	x	x	x	Voice	x
Right 3 Pitch Bend Range	o	o	o	x	x	x	Voice	x
Right 3 Portamento Time	o	o	o	x	x	Voice	Voice	x
Right 3 Harmonic Content	o	o	o	x	x	Voice	Voice	x
Right 3 Brightness	o	o	o	x	x	Voice	Voice	x
Right 3 EQ Low	o	o	o	x	x	EQ	Voice	x
Right 3 EQ High	o	o	o	x	x	EQ	Voice	x
Left Part On/Off	o	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Left Voice #	o	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Left Voice Octave	o	o	o	x	x	Voice	Acmp.	x
Left Part Volume	o	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Left Part Panpot	o	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Left Reverb Depth	o	o	o	x	x	Effects	Acmp.	x

	One Touch Setting	Music Database	Registration Memory	Setup (Disk)	System Backup	VoiceSet Group	Freeze Group	Parameter Lock
Left Chorus Depth	o	o	o	x	x	Effects	Acmp.	x
Left Poly/Mono ON/OFF	o	o	o	x	x	Voice	Acmp.	x
Left Portamento (Poly/Mono)	o	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Left Tuning	o	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Left Pitch Bend Range	o	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Left Portamento Time	o	o	o	x	x	Voice	Acmp.	x
Left Harmonic Content	o	o	o	x	x	Voice	Acmp.	x
Left Brightness	o	o	o	x	x	Voice	Acmp.	x
Left EQ Low	o	o	o	x	x	EQ	Acmp.	x
Left EQ High	o	o	o	x	x	EQ	Acmp.	x
Left Hold	o	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Organ Flutes								
R1 OrganFlute Panel Organ No.	o	o	o	x	x	x	Voice	x
R2 OrganFlute Panel Organ No.	o	o	o	x	x	x	Voice	x
R3 OrganFlute Panel Organ No.	o	o	o	x	x	x	Voice	x
LEFT OrganFlute Panel Organ No.	o	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Plug-in Voice								
R1 OrganFlute Panel Organ No.	o	o	o	x	x	x	Voice	x
R2 OrganFlute Panel Organ No.	o	o	o	x	x	x	Voice	x
R3 OrganFlute Panel Organ No.	o	o	o	x	x	x	Voice	x
LEFT OrganFlute Panel Organ No.	o	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Effect								
Reverb Effect Type	x	o	o	x	x	x	Acmp.	Reverb Type
Reverb Effect Parameter	x	x	x	x	x	x	x	x
Reverb Return Level	x	x	o	x	x	x	Acmp.	Reverb Return Level
Chorus Effect Type	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Chorus Effect Parameter	x	x	x	x	x	x	x	x
Chorus Return Level	x	x	o	x	x	x	Acmp.	Chorus Return Level
Variation (DSP3) Type	x	x	x	x	x	x	x	x
Variation (DSP3) Effect parameter	x	x	x	x	x	x	x	x
Variation (DSP3) Connection	x	x	x	x	x	x	x	x
Variation (DSP3) Part	x	x	x	x	x	x	x	x
Variation (DSP3) Return Level	x	x	x	x	x	x	x	DSP3 Return Level
Ins1. (DSP4) On/Off	o	o	o	x	x	Effects	Voice	x
Ins1. (DSP4) Insertion Type	o	o	o	x	x	Effects	Voice	x
Ins1. (DSP4). Effect parameter	x	x	x	x	x	x	x	x
Ins1. (DSP4) Fast/Slow Sw	o	o	o	x	x	Effects	Voice	x

Parameter Chart/Parameter-Tabelle/Tableau des paramètres

	One Touch Setting	Music Database	Registration Memory	Setup (Disk)	System Backup	VoiceSet Group	Freeze Group	Parameter Lock
Ins1. (DSP4) Dry/Wet	o	o	o	x	x	Effects	Voice	x
Ins1. (DSP4) Fast/Slow Effect Parameter Value	x	x	x	x	x	x	x	x
Ins2. (DSP5) On/Off	o	o	o	x	x	Effects	Voice	x
Ins2. (DSP5) Insertion Type	o	o	o	x	x	Effects	Voice	x
Ins2. (DSP5) Effect Parameter	x	x	x	x	x	x	x	x
Ins2. (DSP5) Fast/Slow	o	o	o	x	x	Effects	Voice	x
Ins2. (DSP5) Dry/Wet	o	o	o	x	x	Effects	Voice	x
Ins2. (DSP5) Fast/Slow Variation Effect Parameter Value	x	x	x	x	x	x	x	x
Ins3. (DSP6) On/Off	o	o	o	x	x	Effects	Voice	x
Ins3. (DSP6) Insertion Type	o	o	o	x	x	Effects	Voice	x
Ins3. (DSP6) Effect Parameter	x	x	x	x	x	x	x	x
Ins3. (DSP6) Fast/Slow	o	o	o	x	x	Effects	Voice	x
Ins3. (DSP6) Dry/Wet	o	o	o	x	x	Effects	Voice	x
Ins3. (DSP6) Fast/Slow Variation Effect Parameter Value	x	x	x	x	x	x	x	x
Ins4. (DSP7) On/Off	o	o	o	x	x	Effects	Acmp.	-
Ins4. (DSP7) Insertion Type	o	o	o	x	x	Effects	Acmp.	x
Ins4. (DSP7) Effect Parameter	x	x	x	x	x	x	x	x
Ins4. (DSP7) Fast/Slow	o	o	o	x	x	Effects	Acmp.	x
Ins4. (DSP7) Dry/Wet	o	o	o	x	x	Effects	Acmp.	x
Ins4. (DSP7) Fast/Slow Variation Effect Parameter Value	x	x	x	x	x	x	x	x
Ins5. (DSP8) On/Off	x	x	o	x	x	x	Mic	Mic Setting
Ins5. (DSP8) Insertion Type	x	x	o	o	o	x	Mic	Mic Setting
Ins5. (DSP8) Effect Parameter	x	x	x	x	x	x	x	Mic Setting
Ins5. (DSP8) Dry/Wet (Mic Depth)	x	x	o	o	o	x	Mic	Mic Setting
Sampling DSP1 On/Off	x	x	x	x	x	x	x	x
Sampling DSP1 Insertion Type	x	x	x	o	o	x	x	x
Sampling DSP1 Effect Parameter	x	x	x	x	x	x	x	x
Sampling DSP1 Fast/Slow	x	x	x	x	x	x	x	x
Sampling DSP1 Dry/Wet	x	x	x	x	x	x	x	x
Sampling DSP2 On/Off	x	x	x	x	x	x	x	x
Sampling DSP2 Insertion Type	x	x	x	o	o	x	x	x
Sampling DSP2 Effect parameter	x	x	x	x	x	x	x	x
Sampling DSP2 Fast/Slow	x	x	x	x	x	x	x	x
Sampling DSP2 Dry/Wet	x	x	x	x	x	x	x	x
Sampling DSP3 On/Off	x	x	x	x	x	x	x	x
Sampling DSP3 Insertion Type	x	x	x	o	o	x	x	x
Sampling DSP3 Effect Parameter	x	x	x	x	x	x	x	x
Sampling DSP3 Fast/Slow	x	x	x	x	x	x	x	x

	One Touch Setting	Music Database	Registration Memory	Setup (Disk)	System Backup	VoiceSet Group	Freeze Group	Parameter Lock
Sampling DSP3 Dry/Wet	x	x	x	x	x	x	x	x
Microphone								
Mic Volume	x	x	x	x	x	x	x	Mic Setting
Mic Panpot	x	x	o	x	x	x	Mic	Mic Setting
Mic Reverb Depth	x	x	o	x	x	x	Mic	Mic Setting
Mic Chorus Depth	x	x	o	x	x	x	Mic	Mic Setting
Mic EQ LOW Freq	x	x	x	o	o	x	x	x
Mic EQ LOW Gain	x	x	x	o	o	x	x	x
Mic EQ MID Freq	x	x	x	o	o	x	x	x
Mic EQ MID Gain	x	x	x	o	o	x	x	x
Mic EQ HIGH Freq	x	x	x	o	o	x	x	x
Mic EQ HIGH Gain	x	x	x	o	o	x	x	x
Noise Gate SW	x	x	x	o	o	x	x	x
Noise Gate TH	x	x	x	o	o	x	x	x
Compressor SW	x	x	x	o	o	x	x	x
Compressor TH	x	x	x	o	o	x	x	x
Compressor RAT	x	x	x	o	o	x	x	x
Compressor OUT	x	x	x	o	o	x	x	x
Mic Mute	x	x	x	x	x	x	x	x
Vocal Harmony Mute (Song Track)	x	x	o	x	x	x	Mic	Mic Setting
Vocal Harmony Track	x	x	o	x	x	x	Mic	Mic Setting
Vocal Harmony BAL.	x	x	o	x	x	x	Mic	Mic Setting
Vocal Harmony Part	x	x	o	x	x	x	Mic	Mic Setting
Vocal Harmony MODE	x	x	o	x	x	x	Mic	Mic Setting
Vocal Harmony Chord Detect	x	x	o	x	x	x	Mic	Mic Setting
Vocal Harmony On/Off	x	x	o	x	x	x	Mic	Mic Setting
Talk On/Off	x	x	x	x	x	x	x	x
Vocal Harmony Type	x	x	o	o	o	x	Mic	Mic Setting
Vocal Harmony Effect Parameter (Harmony Volume1/2)	x	x	x	x	x	x	x	Mic Setting
Vocal Harmony Effect Parameter (Harmony Panpot1/2)	x	x	x	x	x	x	x	Mic Setting
Vocal Harmony Effect Parameter (Harmony Detune 1/2)	x	x	x	x	x	x	x	Mic Setting
Vocal Harmony Effect Parameter (Harmony Pitch To Note)	x	x	x	x	x	x	x	Mic Setting
Vocal Harmony Effect Parameter (Harmony Pitch To Note Part)	x	x	x	x	x	x	x	Mic Setting
Vocal Harmony Gender Type	x	x	x	x	x	x	x	Mic Setting

Parameter Chart/Parameter-Tabelle/Tableau des paramètres

	One Touch Setting	Music Database	Registration Memory	Setup (Disk)	System Backup	VoiceSet Group	Freeze Group	Parameter Lock
Vocal Harmony Pitch Correction	x	x	x	x	x	x	x	Mic Setting
Vocal Harmony Harmony Part	x	x	x	x	x	x	x	Mic Setting
F7 Talk Setting								
Talk Volume	x	x	x	o	o	x	x	x
Talk Total Volume Attenuatop	x	x	x	o	o	x	x	x
Talk Vocal Harmony Type	x	x	x	o	o	x	x	x
Talk Vocal Harmony On/Off	x	x	x	o	o	x	x	x
Talk Panpot	x	x	x	o	o	x	x	x
Talk Reverb Depth	x	x	x	o	o	x	x	x
Talk Chorus Depth	x	x	x	o	o	x	x	x
Talk DSP Depth	x	x	x	o	o	x	x	x
Talk DSP ON/OFF	x	x	x	o	o	x	x	x
Harmony/Echo								
Harmony/Echo On/Off	o	o	o	x	x	x	Harmony	x
Harmony/Echo Type	o	o	o	x	x	Harmony	Harmony	x
Harmony/Echo Volume	o	o	o	x	x	Harmony	Harmony	x
Harmony/Echo Assign	o	o	o	x	x	Harmony	Harmony	x
Harmony/Echo Chord Note Only	o	o	o	x	x	Harmony	Harmony	x
Harmony/Echo Touch Limit	o	o	o	x	x	Harmony	Harmony	x
Harmony/Echo Speed	o	o	o	x	x	Harmony	Harmony	x
Master EQ								
EQ No.	x	x	o	o	o	x	Voice	Master EQ
EQ Low (EQ1) Gain	x	x	x	x	x	x	x	Master EQ
EQ Low Mid (EQ2) Gain	x	x	x	x	x	x	x	Master EQ
EQ Mid (EQ3) Gain	x	x	x	x	x	x	x	Master EQ
EQ Mid High (EQ4) Gain	x	x	x	x	x	x	x	Master EQ
EQ High (EQ5) Gain	x	x	x	x	x	x	x	Master EQ
EQ Low (EQ1) Freq.	x	x	x	x	x	x	x	Master EQ
EQ Low Mid (EQ2) Freq.	x	x	x	x	x	x	x	Master EQ
EQ Mid (EQ3) Freq.	x	x	x	x	x	x	x	Master EQ
EQ Mid High (EQ4) Freq.	x	x	x	x	x	x	x	Master EQ
EQ High (EQ5) Freq.	x	x	x	x	x	x	x	Master EQ
EQ Low (EQ1) Q	x	x	x	x	x	x	x	Master EQ
EQ Low Mid (EQ2) Q	x	x	x	x	x	x	x	Master EQ
EQ Mid (EQ3) Q	x	x	x	x	x	x	x	Master EQ

	One Touch Setting	Music Database	Registration Memory	Setup (Disk)	System Backup	VoiceSet Group	Freeze Group	Parameter Lock
EQ Mid High (EQ4) Q	x	x	x	x	x	x	x	Master EQ
EQ High (EQ5) Q	x	x	x	x	x	x	x	Master EQ
EQ Edit Q (EQ1-EQ5)	x	x	x	x	x	x	x	Master EQ
EQ Edit Freq. (EQ1-EQ5)	x	x	x	x	x	x	x	Master EQ
EQ Edit Q Gain (EQ1-EQ5)	x	x	x	x	x	x	x	Master EQ
Scale Tune								
Scale Tuning (C)	x	x	o	x	x	x	Scale	x
Scale Tuning (C#)	x	x	o	x	x	x	Scale	x
Scale Tuning (D)	x	x	o	x	x	x	Scale	x
Scale Tuning (D#)	x	x	o	x	x	x	Scale	x
Scale Tuning (E)	x	x	o	x	x	x	Scale	x
Scale Tuning (F)	x	x	o	x	x	x	Scale	x
Scale Tuning (F#)	x	x	o	x	x	x	Scale	x
Scale Tuning (G)	x	x	o	x	x	x	Scale	x
Scale Tuning (G#)	x	x	o	x	x	x	Scale	x
Scale Tuning (A)	x	x	o	x	x	x	Scale	x
Scale Tuning (A#)	x	x	o	x	x	x	Scale	x
Scale Tuning (B)	x	x	o	x	x	x	Scale	x
Scale Tuning Arabic/Equal Temp.	x	x	o	x	x	x	Scale	x
Scale Tuning User Data (Multi Pad Bank #60)	x	x	x	o	o	x	Scale	x
Transpose								
Master Transpose	x	x	o	x	x	x	Tune Trans	x
Song Transpose	x	x	o	x	x	x	Tune Trans	x
Keyboard Transpose	x	x	o	x	x	x	Tune Trans	x
Transpose Assign	x	x	x	o	o	x	Tune Trans	x
Tempo								
Tempo	x	o	o	x	x	x	Tempo	x
Controller								
Foot Volume Master/Individual	x	x	o	x	x	x	Controller	x
Foot Volume Assign	x	x	o	x	x	x	Controller	x
Foot Sw1 Type	x	x	o	x	x	x	Controller	x
Foot Sw1 Part Assign	x	x	o	x	x	x	Controller	x
Foot Sw1 Percussion Kit #	x	x	o	x	x	x	Controller	x
Foot Sw1 Percussion Note #	x	x	o	x	x	x	Controller	x
Foot Sw1 Percussion Velocity	x	x	o	x	x	x	Controller	x
Foot Sw2 Type	x	x	o	x	x	x	Controller	x
Foot Sw2 Part Assign	x	x	o	x	x	x	Controller	x

Parameter Chart/Parameter-Tabelle/Tableau des paramètres

	One Touch Setting	Music Database	Registration Memory	Setup (Disk)	System Backup	VoiceSet Group	Freeze Group	Parameter Lock
Foot Sw2 Percussion Kit #	x	x	o	x	x	x	Controller	x
Foot Sw2 Percussion Note #	x	x	o	x	x	x	Controller	x
Foot Sw2 Percussion Velocity	x	x	o	x	x	x	Controller	x
Modulation Wheel Assign	x	x	o	x	x	x	Controller	x
Initial Touch Sw	x	x	o	x	x	x	Controller	x
Initial Touch Sensitivity	x	x	o	x	x	x	Controller	x
Initial Touch Fixed Velocity	x	x	o	x	x	x	Controller	x
Initial Touch Assign	x	x	o	x	x	x	Controller	x
After Touch Sensitivity	x	x	o	x	x	x	Controller	x
After Touch Assign	x	x	o	x	x	x	Controller	x
Multi Pad								
MultiPad Bank	o	o	o	x	x	x	MultiPad	x
MultiPad Bank Name	x	x	x	x	x	x	x	x
MultiPad Chord Match On/Off (Curent Bank Pad 1~4)	x	x	x	x	x	x	x	x
MultiPad Stop	x	x	x	x	x	x	x	x
MultiPad 1/2/3/4	x	x	x	x	x	x	x	x
MultiPad Repeat ON/OFF (Track1~60)	x	x	x	x	x	x	x	x
MultiPad Volume	o	o	o	x	x	x	MultiPad	x
MultiPad EQ Low	x	o	o	x	x	x	MultiPad	x
MultiPad EQ High	x	o	o	x	x	x	MultiPad	x
MultiPad Panpot	x	o	o	x	x	x	MultiPad	x
MultiPad Reverb Depth	x	o	o	x	x	x	MultiPad	x
MultiPad Chorus Depth	x	o	o	x	x	x	MultiPad	x
Registration Memory								
Registration Bank #	x	x	x	x	x	x	x	x
Registration Bank Name	x	x	x	x	x	x	x	x
Registration Name	x	x	x	x	x	x	x	x
Voice Set Assign Right1	x	x	x	o	o	x	x	x
Voice Set Assign Right2	x	x	x	o	o	x	x	x
Voice Set Assign Right3	x	x	x	o	o	x	x	x
Voice Set Assign Left	x	x	x	o	o	x	x	x
Freeze On/Off	x	x	x	x	x	x	x	x
Freeze Group Setting	x	x	x	o	o	x	x	x
MIDI								
MIDI Local Control	x	x	x	o	o	x	x	x
MIDI Clock Internal/External (A/B)	x	x	x	o	o	x	x	x
MIDI Transmit Ch. 1~32 settings	x	x	x	o	o	x	x	x
MIDI Receive Ch. 1~32 settings	x	x	x	o	o	x	x	x
MIDI Thru Port	x	x	x	o	o	x	x	x
MIDI Template No	x	x	x	o	o	x	x	x

	One Touch Setting	Music Database	Registration Memory	Setup (Disk)	System Backup	VoiceSet Group	Freeze Group	Parameter Lock
MIDI Transmit Clock	x	x	x	o	o	x	x	x
MIDI Receive transpose	x	x	x	o	o	x	x	x
MIDI Sys Ex Transmit	x	x	x	o	o	x	x	x
MIDI Sys Ex Receive	x	x	x	o	o	x	x	x
MIDI Chord Sys Ex Transmit	x	x	x	o	o	x	x	x
MIDI Chord Sys Ex Receive	x	x	x	o	o	x	x	x
MIDI Root	x	x	x	o	o	x	x	x
MIDI Chord Detect	x	x	x	o	o	x	x	x
MIDI MFC10 User Ch	x	x	x	x	x	x	x	x
MIDI MFC10 Template No.	x	x	x	o	o	x	x	x
MIDI MFC10 Foot Control	x	x	x	o	o	x	x	x
MIDI MFC10 SW Control	x	x	x	o	o	x	x	x
MIDI Template UserData	x	x	x	o	x	x	x	x
MIDI MFC10 On/Off	x	x	x	x	x	x	x	x
MIDI MFC10 Template User Data	x	x	x	o	x	x	x	x
UTILITY								
AutoLoad On/Off	x	x	x	o	o	x	x	x
Speaker On/Off	x	x	x	o	o	x	x	x
Display MIDI Bank Select & Program Change #	x	x	x	o	o	x	x	x
Metronome Volume For Rec	x	x	x	o	o	x	x	x
Poly Count	x	x	x	x	x	x	x	x
FD Cache	x	x	x	o	o	x	x	x
Parameter Lock	x	x	x	o	o	x	x	x
Auto Exit Time	x	x	x	o	o	x	x	x
Screen Saver Time	x	x	x	o	o	x	x	x
Language	x	x	x	o	o	x	x	x
PC Keyboard	x	x	x	o	o	x	x	x
VIDEO OUT								
NTSC/PAL	x	x	x	o	o	x	x	x
Background Color	x	x	x	o	o	x	x	x
Foreground Color	x	x	x	o	o	x	x	x
Size Large/Small	x	x	x	o	o	x	x	x
Other Settings								
Master Tune	x	x	x	o	o	x	x	x
Metronome On/Off (Play)	x	x	x	o	o	x	x	x
Metronome On/Off (Rec)	x	x	x	o	o	x	x	x
Metronome Volume	x	x	x	o	o	x	x	x
Password	x	x	x	x	o	x	x	x
Line Out Part	x	x	o	o	o	x	x	Line Out
Owner Name	x	x	x	o	o	x	x	x

Effect Type List/Effektartliste/Liste des types d'effet

● Reverb Type/Typ Widerhall/Type Reverb

Reverb Panel Order	Effect Name	Type MSB	Type LSB
1	Hall1	01	00
2	Hall2	01	16
3	Hall3	01	17
4	Hall4	01	18
5	Hall5	01	01
6	Hall M	01	06
7	Hall L	01	07
8	Room1	02	16
9	Room2	02	17
10	Room3	02	18
11	Room4	02	19
12	Room5	02	00
13	Room6	02	01
14	Room7	02	02
15	Room S	02	05
16	Room M	02	06
17	Room L	02	07
18	Stage1	03	16
19	Stage2	03	17
20	Stage3	03	00
21	Stage4	03	01
22	Plate1	04	16
23	Plate2	04	17
24	Plate3	04	00
25	GM Plate	04	07
26	WhiteRoom	16	00
27	Tunnel	17	00
28	Canyon	18	00
29	Basement	19	00
30	No Effect	00	00

● Chorus Type/Typ Chor/Type Chorus

Chorus Panel Order	Effect Name	Type MSB	Type LSB
1	Chorus1	66	17
2	Chorus2	66	08
3	Chorus3	66	16
4	Chorus4	66	01
5	Chorus5	65	02
6	Chorus6	65	00
7	Chorus7	65	01
8	Chorus8	65	08
9	GM Chorus1	65	03
10	GM Chorus2	65	04
11	GM Chorus3	65	05
12	GM Chorus4	65	06
13	FB Chorus	65	07
14	Celeste1	66	00
15	Celeste2	66	02
16	Flanger1	67	08
17	Flanger2	67	16
18	Flanger3	67	17
19	Flanger4	67	01
20	Flanger5	67	00
21	GM Flanger	67	07
22	Symphonic1	68	16
23	Symphonic2	68	00
24	Phaser1	72	00
25	EnsDetune (Ensemble Detune)	87	00
26	No Effect	00	00

● DSP Type/Typ DSP/Type DSP

DSP3 Panel Order	DSP4-7 Panel Order	DSP8 Panel Order	Effect Name	Type MSB	Type LSB
1	1	1	Hall1	01	00
2	2	2	Hall2	01	16
3	3	3	Room1	02	16
4	4	4	Room2	02	17
5	5	5	Stage1	03	16
6	6	6	Stage2	03	17
7	7	7	Chorus1	66	17
8	8	8	Chorus2	66	08
9	9	9	Symphonic1	68	16
10	10	10	TempoDelay	21	00
11	11	11	TempoEcho	21	08
12	12	12	TempoCross	22	00
13	13	13	DelayLCR1	05	16
14	14	14	DelayLR	06	00
15	15	15	Echo	07	00
16	16	16	CrossDelay	08	00
17	17	17	Flanger1	67	08
18	18	18	Flanger2	67	16
19	19	19	EP Phaser1	72	17
20	20	20	EP Phaser2	72	18
21	21	21	EP Phaser3	72	16
22	22	-	DualRotSP1 (Dual Rotor Speaker1)	99	00
23	23	-	DualRotSP2 (Dual Rotor Speaker2)	99	01
24	24	22	GtTremolo1 (Guitar Tremolo1)	70	19
25	25	23	EP Tremolo	70	18
26	26	24	EP AutoPan	71	21
27	27	-	StAmp1 (Stereo Amp Simulator1)	75	20
28	28	-	StAmp2 (Stereo Amp Simulator2)	75	21
29	29	-	VDstH+TDly (V Distortion Hard + Tempo Delay)	103	00
30	30	-	VDstS+TDly (V Distortion Soft + Tempo Delay)	103	01
31	31	-	V_DstH+Dly (V Distortion Hard + Delay)	98	01
32	32	-	V_DstS+Dly (V Distortion Soft + Delay)	98	03
33	33	-	Dst+TDly (Distortion + Tempo Delay)	100	00
34	34	-	Dst+2RotSP (Distortion + 2way Rotary Speaker)	86	01
35	35	-	OD+2RotSP (Overdrive + 2way Rotary Speaker)	86	02
36	36	-	Amp+2RotSP (Amp Simulator + 2way Rotary Speaker)	86	03
37	37	25	HmEnhance1 (Harmonic Enhancer1)	81	16
38	38	-	PitchChg1 (Pitch Change1)	80	16
39	39	-	ClaviTcWah (Clavi Touch Wah)	82	18
40	40	-	EP TcWah (EP Touch Wah)	82	19
41	41	26	AutoWah1	78	16
42	42	-	TcWah+Dst1 (Touch Wah + Distortion1)	82	16
43	43	-	AtWah+Dst1 (Auto Wah + Distortion1)	78	17
44	44	-	WhDst+TDly (Wah + Distortion + Tempo Delay)	102	00
45	45	-	WhDst+Dly1 (Wah + Distortion + Delay1)	97	16
46	46	27	Hall3	01	17
47	47	28	Hall4	01	18
48	48	29	Hall5	01	01
49	49	-	Hall M	01	06
50	50	-	Hall L	01	07
51	51	30	Room3	02	18
52	52	31	Room4	02	19
53	53	32	Room5	02	00
54	54	33	Room6	02	01
55	55	34	Room7	02	02
56	56	-	Room S	02	05
57	57	-	Room M	02	06
58	58	-	Room L	02	07
59	59	35	Stage3	03	00
60	60	36	Stage4	03	01

Effect Type List/Effektartliste/Liste des types d'effet

DSP3 Panel Order	DSP4-7 Panel Order	DSP8 Panel Order	Effect Name	Type MSB	Type LSB
61	61	37	Plate1	04	16
62	62	38	Plate2	04	17
63	63	39	Plate3	04	00
64	64	-	GM Plate	04	07
65	65	-	ER1	09	00
66	66	-	ER2	09	01
67	67	-	GateReverb	10	00
68	68	-	ReversGate	11	00
69	69	-	WhiteRoom	16	00
70	70	-	Tunnel	17	00
71	71	-	Canyon	18	00
72	72	-	Basement	19	00
73	73	40	Karaoke1	20	00
74	74	41	Karaoke2	20	01
75	75	42	Karaoke3	20	02
76	76	43	Chorus3	66	16
77	77	44	Chorus4	66	01
78	78	45	Chorus5	65	02
79	79	46	Chorus6	65	00
80	80	47	Chorus7	65	01
81	81	48	Chorus8	65	08
82	82	-	FB Chorus	65	07
83	83	-	GM Chorus1	65	03
84	84	-	GM Chorus2	65	04
85	85	-	GM Chorus3	65	05
86	86	-	GM Chorus4	65	06
87	87	49	Celeste1	66	00
88	88	50	Celeste2	66	02
89	89	51	Synphonic2	68	00
90	90	52	EnsDetune (Ensemble Detune)	87	00
91	91	53	DelayLCR2	05	00
92	92	54	Flanger3	67	17
93	93	55	Flanger4	67	01
94	94	56	Flanger5	67	00
95	95	-	GM Flanger	67	07
96	96	57	Phaser1	72	00
97	97	-	Phaser2	72	08
98	98	-	2wayRotSp (2way Rotary Speaker)	86	00
99	99	58	RotarySp1	69	16
100	100	59	RotarySp2 (Rotary Speaker2)	71	17
101	101	60	RotarySp3 (Rotary Speaker3)	71	18
102	102	61	RotarySp4	70	17
103	103	62	RotarySp5	66	18
104	104	63	RotarySp6	69	00
105	105	64	Tremolo1	70	16
106	106	65	Tremolo2	71	19
107	107	66	Tremolo3	70	00
108	108	67	AutoPan1	71	16
109	109	68	AutoPan2	71	00
110	110	69	GtTremolo2 (Guitar Tremolo2)	71	20
111	111	-	V_DistHard (V Distortion Hard)	98	00
112	112	-	V_DistSoft (V Distortion Soft)	98	02
113	113	-	StDistHard (Stereo Distortion Hard)	75	18
114	114	-	StDistSoft (Stereo Distortion Soft)	75	19
115	115	-	StDist (Stereo Distortion)	73	08
116	116	-	StOD (Stereo Overdrive)	74	08
117	117	-	StAmp3 (Stereo Amp Simulator3)	75	08
118	118	-	Comp+Dist1 (Compressor + Distortion1)	73	16
119	119	-	Comp+Dist2 (Compressor + Distortion2)	73	01
120	120	70	DistHard (Distortion Hard)	75	16
121	121	71	DistSoft (Distortion Soft)	75	17
122	122	72	DistHvy (Distortion Heavy)	73	00
123	123	73	OverDrive	74	00
124	124	74	AmpSim (Amp Simulator)	75	00
125	125	-	CmpDstTDly (Compressor + Distortion + Tempo Delay)	101	00
126	126	-	CmpOD+TDly (Compressor + Overdrive + Tempo Delay)	101	01

DSP3 Panel Order	DSP4-7 Panel Order	DSP8 Panel Order	Effect Name	Type MSB	Type LSB
127	127	-	OD+TDly (Overdrive + Tempo Delay)	100	01
128	128	-	CmpDstDly1 (Compressor + Distortion + Delay1)	96	16
129	129	-	CmpDstDly2 (Compressor + Distortion + Delay2)	96	00
130	130	-	CmpODDly1 (Compressor + Overdrive + Delay1)	96	17
131	131	-	CmpODDly2 (Compressor + Overdrive + Delay2)	96	01
132	132	-	Dst+Delay1 (Distortion + Delay1)	95	16
133	133	-	Dst+Delay2 (Distortion + Delay2)	95	00
134	134	-	OD+Delay1 (Overdrive + Delay1)	95	17
135	135	-	OD+Delay2 (Overdrive + Delay2)	95	01
136	136	-	Dst+RotSP (Distortion + Rotary Speaker)	69	01
137	137	-	OD+RotSP (Overdrive + Rotary Speaker)	69	02
138	138	-	Amp+RotSP (Amp Simulator + Rotary Speaker)	69	03
139	139	75	Compressor	83	00
140	140	76	NoiseGate	84	00
141	141	77	EQDisco	76	16
142	142	78	EQTel	76	17
143	143	79	3BandEQ	76	00
144	144	80	2BandEQ	77	00
145	145	81	HmEnhance2 (Harmonic Enhancer2)	81	00
146	146	-	VoicCancel (Voice Cancel)	85	00
147	147	-	Ambience	88	00
148	148	-	Lo-Fi	94	00
149	149	-	PitchChg2 (Pitch Change2)	80	00
150	150	-	PitchChg3 (Pitch Change3)	80	01
151	151	82	AutoWah2	78	00
152	152	-	AtWah+Dst2 (Auto Wah + Distortion2)	78	01
153	153	-	AtWah+OD1 (Auto Wah + Overdrive1)	78	18
154	154	-	AtWah+OD2 (Auto Wah + Overdrive2)	78	02
155	155	83	TouchWah1	82	00
156	156	84	TouchWah2	82	08
157	157	-	TcWah+Dst2 (Touch Wah + Distortion2)	82	01
158	158	-	TcWah+OD1 (Touch Wah + Overdrive1)	82	17
159	159	-	TcWah+OD2 (Touch Wah + Overdrive2)	82	02
160	160	-	WhDst+Dly2 (Wah + Distortion + Delay2)	97	00
161	161	-	Wh+OD+TDly (Wah + Overdrive + Tempo Delay)	102	01
162	162	-	Wh+OD+Dly1 (Wah + Overdrive + Delay1)	97	17
163	163	-	Wh+OD+Dly2 (Wah + Overdrive + Delay2)	97	01
164	164	-	TalkingMod (Talking Modulation)	93	00
165	-	-	No Effect	00	00
166	165	85	Thru	64	00

Effect Parameter List/Effektparameterliste/

XG Effect Name

HALL1,HALL2
ROOM1,ROOM2,ROOM3
STAGE1,STAGE2

TypeMSB (Type LSB)

MSB = 01
MSB = 02
MSB = 03
MSB = 04

PLATE (reverb, variation, insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Reverb Time	0.3-30.0s	0-69	table#4	
2	Diffusion	0-10	0-10		
3	Initial Delay	0.1mS-99.3mS	0-63	table#5	
4	HPF Cutoff	Thru-8.0kHz	0-52	table#3	
5	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60	table#3	
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W63	1-127		●
11	Rev Delay	0.1mS-99.3mS	0-63	table#5	
12	Density	0-4 (reverb, variation, insertion 1-4 block) 0-2 (insertion 5 block)	0-4 0-2		
13	Er/Rev Balance	E63>R - E=R ~ E<R63	1-127		
14	High Damp	0.1-1.0	1-10		
15	Feedback Level	-63+63	1-127		
16					

DELAY L,C,R (variation, insertion block)

MSB = 05

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Lch Delay	0.1-1.4860s (variation block)	1-14860		
2	Rch Delay	0.1-1.4860s (insertion block)	1-14860		
3	Cch Delay	0.1-1.4860s (insertion block)	1-14860		
4	Feedback Delay	0.1-1.4860s (variation block)	1-14860		
5	Feedback Level	-63+63	1-127		
6	Cch Level	0-127	0-127		
7	High Damp	0.1-1.0	1-10		
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W63	1-127		●
11					
12					
13	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3	
14	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
15	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3	
16	EQ High Gain	-12+12dB	52-76		

DELAY L,R (variation, insertion block)

MSB = 06

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Lch Delay	0.1-1.4860s (variation block)	1-14860		
2	Rch Delay	0.1-1.4860s (insertion block)	1-14860		
3	Feedback Delay 1	0.1-1.4860s (insertion block)	1-14860		
4	Feedback Delay 2	0.1-1.4860s (insertion block)	1-14860		
5	Feedback Level	-63+63	1-127		
6	High Damp	0.1-1.0	1-10		
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W63	1-127		●
11					
12					
13	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3	
14	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
15	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3	
16	EQ High Gain	-12+12dB	52-76		

ECHO (variation, insertion block)

MSB = 07

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Lch Delay1	0.1-743.0ms (variation block)	1-7430		
2	Lch Feedback Level	-63+63	1-127		
3	Rch Delay1	0.1-743.0ms (insertion block)	1-7430		
4	Rch Feedback Level	-63+63	1-127		
5	High Damp	0.1-1.0	1-10		
6	Lch Delay2	0.1-743.0ms (variation block)	1-7430		
7	Rch Delay2	0.1-743.0ms (insertion block)	1-7430		
8	Delay2 Level	0-127	0-127		
9					
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W63	1-127		●
11					
12					
13	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3	
14	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
15	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3	
16	EQ High Gain	-12+12dB	52-76		

CROSS DELAY (variation, insertion block)

MSB = 08

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	L->R Delay	0.1-743.0ms (variation block)	1-7430		
2	R->L Delay	0.1-743.0ms (insertion block)	1-7430		
3	Feedback Level	-63+63	1-127		
4	Input Select	L,R,L&R	0-2		
5	High Damp	0.1-1.0	1-10		
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W63	1-127		●
11					
12					
13	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3	
14	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
15	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3	
16	EQ High Gain	-12+12dB	52-76		

EARLY REF1,EARLY REF2(variation, Insertion1-4 block)

MSB = 09

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Type	S,H, L,H, Rdm, Rvs, Plt, Spr	0-5		
2	Room Size	0.1-7.0	0-44	table#6	
3	Diffusion	0-10	0-10		
4	Initial Delay	0.1mS-200.0mS	0-127	table#5	
5	Feedback Level	-63+63	1-127		
6	HPF Cutoff	Thru-8.0kHz	0-52	table#3	
7	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60	table#3	
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W63	1-127		●
11	Liveness	0-10	0-10		
12	Density	0-3	0-3		
13	High Damp	0.1-1.0	1-10		
14					
15					
16					

GATE REVERB

REVERSE GATE (variation, Insertion1-4 block)

MSB = 10

MSB = 11

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Type	TypeA,TypeB	0-1		
2	Room Size	0.1-7.0	0-44	table#6	
3	Diffusion	0-10	0-10		
4	Initial Delay	0.1mS-200.0mS	0-127	table#5	
5	Feedback Level	-63+63	1-127		
6	HPF Cutoff	Thru-8.0kHz	0-52	table#3	
7	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60	table#3	
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W63	1-127		●
11	Liveness	0-10	0-10		
12	Density	0-3	0-3		
13	High Damp	0.1-1.0	1-10		
14					
15					
16					

WHITE ROOM

TUNNEL

CANYON

MSB = 16

MSB = 17

MSB = 18

MSB = 19

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Reverb Time	0.3-30.0s	0-69	table#4	
2	Diffusion	0-10	0-10		
3	Initial Delay	0.1mS-99.3mS	0-63	table#5	
4	HPF Cutoff	Thru-8.0kHz	0-52	table#3	
5	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60	table#3	
6	Width	0.5-10.2m	0-37	table#11	
7	Height	0.5-20.2m	0-73	table#11	
8	Depth	0.5-30.2m	0-104	table#11	
9	Wall Vary	0-30	0-30		
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W63	1-127		●
11	Rev Delay	0.1mS-99.3mS	0-63	table#5	
12	Density	0-4	0-4		
13	Er/Rev Balance	E63>R - E=R ~ E<R63	1-127		
14	High Damp	0.1-1.0	1-10		
15	Feedback Level	-63+63	1-127		
16					

KARAOKE1,2,3 (variation, insertion block)

MSB = 20

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Delay Time	0.1mS-400.0mS	0-127	table#7	
2	Feedback Level	-63+63	1-127		
3	HPF Cutoff	Thru-8.0kHz	0-52	table#3	
4	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60	table#3	
5					
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W63	1-127		●
11					
12					
13					
14					
15					
16					

TEMPO DELAY (variation, insertion block)

TEMPO ECHO (variation, insertion block)

MSB = 21

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Delay Time	64th/3 ~ 4thx6	0-19	table#14	
2	Feedback Level	-63 ~ +63	1-127		
3	Feedback High Dump	0 ~ 1.0	0-10		
4	L/R Diffusion	1(-63ms)-64(0ms)-127(63ms)	1-127		
5	Lag	1(-63ms)-64(0ms)-127(63ms)	1-127		
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W=63	1-127		●
11					
12					
13	EQ Low Frequency	32-2.0KH	4-40		
14	EQ Low Gain	-12 ~ +12dB	52-76		
15	EQ High Frequency	500 ~ 16.0kHz	28-58		
16	EQ High Gain	-12 ~ +12dB	52-76		

TEMPO CROSS (variation, Insertion block)

MSB = 22

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Delay Time L->R	64th/3 ~ 4thx6	0-19	table#14	
2	Delay Time R->L	64th/3 ~ 4thx6	0-19	table#14	
3	Feedback Level	-63 ~ +63	1-127		
4	Input Select	L, R, L&R	0-2		
5	Feedback High Dump	0 ~ 1.0	0-10		
6	Lag	1(-63ms)-64(0ms)-127(63ms)	1-127		
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W=63	1-127		●
11					
12					
13	EQ Low Frequency	32-2.0KH	4-40		
14	EQ Low Gain	-12 ~ +12dB	52-76		
15	EQ High Frequency	500 ~ 16.0kHz	28-58		
16	EQ High Gain	-12 ~ +12dB	52-76		

Liste des paramètres d'effet de voix

CHORUS1,2,3,4 CELESTE1,2,3,4 (chorus, variation, insertion block)			MSB = 65 MSB = 66		
No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	table#1	
2	LFO Depth	0-127	0-127		
3	Feedback Level	-63+63	1-127		
4	Delay Offset	0.0mS-50mS	0-127	table#2	
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12+12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W63	1-127		●
11	EQ Mid Frequency	100Hz-10.0kHz (var/ins1-4 block)	14-54	table#3	
12	EQ Mid Gain	-12+12dB (var/ins1-4 block)	52-76		
13	EQ Mid Width	1.0-12.0 (var/ins1-4 block)	10-120		
14					
15	Input Mode	mono/stereo	0-1		
16					

FLANGER1,2,3 (chorus, variation, insertion block)			MSB = 67		
No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	table#1	
2	LFO Depth	0-127	0-127		
3	Feedback Level	-63+63	1-127		
4	Delay Offset	0.0mS-50mS	0-127	table#2	
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12+12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W63	1-127		●
11	EQ Mid Frequency	100Hz-10.0kHz (var/ins1-4 block)	14-54	table#3	
12	EQ Mid Gain	-12+12dB (var/ins1-4 block)	52-76		
13	EQ Mid Width	1.0-12.0 (var/ins1-4 block)	10-120		
14	LFO Phase Difference	-180+180deg(resolution=3deg.)	4-124		
15					
16					

SYMPHONIC (chorus, variation, insertion block)			MSB = 68		
No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	table#1	
2	LFO Depth	0-127	0-127		
3	Delay Offset	0.0mS-50mS	0-127	table#2	
4					
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12+12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W63	1-127		●
11	EQ Mid Frequency	100Hz-10.0kHz (var/ins1-4 block)	14-54	table#3	
12	EQ Mid Gain	-12+12dB (var/ins1-4 block)	52-76		
13	EQ Mid Width	1.0-12.0 (var/ins1-4 block)	10-120		
14					
15					
16					

ROTARY SPEAKER (variation, insertion block)			MSB = 69, LSB = 0, 16		
No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	table#1	●
2	LFO Depth	0-127	0-127		
3					
4					
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12+12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W63	1-127		
11	EQ Mid Frequency	100Hz-10.0kHz (var/ins1-4 block)	14-54	table#3	
12	EQ Mid Gain	-12+12dB (var/ins1-4 block)	52-76		
13	EQ Mid Width	1.0-12.0 (var/ins1-4 block)	10-120		
14					
15					
16					

DISTORTION+ROTARY SPEAKER (variation, Insertion1-4 block)			MSB = 69, LSB = 1		
OVERDRIVE+ROTARY SPEAKER (variation, Insertion1-4 block)			MSB = 69, LSB = 2		
No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	LFO Frequency	0.0-39.7Hz	0-127		●
2	LFO Depth	0-127	0-127		
3					
4					
5					
6	EQ Low Frequency	32-2.0kHz	4-40		
7	EQ Low Gain	-12 + 12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500 ~ 16.0kHz	28-58		
9	EQ High Gain	-12 + 12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W=63	1-127		
11					
12					
13					
14	Drive	0-127	0-127		
15	LPF Cutoff	1kHz-Thru	34-60		
16	Output Level	0-127	0-127		

AMP SIM.+ROTARY SPEAKER (variation, Insertion1-4 block)			MSB = 69, LSB = 3		
No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	LFO Frequency	0.0-39.7Hz	0-127		●
2	LFO Depth	0-127	0-127		
3	AMP Type	Off,Stack,Combo,Tube	0-3		
4					
5					
6	EQ Low Frequency	32-2.0kHz	4-40		
7	EQ Low Gain	-12 + 12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500 ~ 16.0kHz	28-58		
9	EQ High Gain	-12 + 12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W=63	1-127		
11					
12					
13					
14	Drive	0-127	0-127		
15	LPF Cutoff	1kHz-Thru	34-60		
16	Output Level	0-127	0-127		

TREMOLLO (variation, insertion block)			MSB = 70		
No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	table#1	●
2	AM Depth	0-127	0-127		
3	PM Depth	0-127	0-127		
4					
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12+12dB	52-76		
10					
11	EQ Mid Frequency	100Hz-10.0kHz (var/ins1-4 block)	14-54	table#3	
12	EQ Mid Gain	-12+12dB (var/ins1-4 block)	52-76		
13	EQ Mid Width	1.0-12.0 (var/ins1-4 block)	10-120		
14	LFO Phase Difference	-180+180deg(resolution=3deg.)	4-124		
15	Input Mode	mono/stereo	0-1		
16					

AUTO PAN (variation, insertion block)			MSB = 71		
No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	table#1	●
2	LFO Depth	0-127	0-127		
3	F/R Depth	0-127	0-127		
4	PAN Direction	L<->R,L->R,L<-R,Lturn,Rturn,L/R	0-5		
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12+12dB	52-76		
10					
11	EQ Mid Frequency	100Hz-10.0kHz (var/ins1-4 block)	14-54	table#3	
12	EQ Mid Gain	-12+12dB (var/ins1-4 block)	52-76		
13	EQ Mid Width	1.0-12.0 (var/ins1-4 block)	10-120		
14					
15					
16					

PHASER 1 (chorus, variation, insertion block)			MSB = 72, LSB = 0, 16, 17, 18		
No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	table#1	
2	LFO Depth	0-127	0-127		
3	Phase Shift Offset	0-127	0-127		
4	Feedback Level	-63+63	1-127		
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12+12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W63	1-127		●
11	Stage	4,5,6 (chorus, insertion5 block)	4-6		
12	Diffusion	4-12 (var/ins1-4 block)	4-12		
13		mono/stereo	0-1		
14					
15					
16					

PHASER 2 (variation, Insertion1-4 block)			MSB = 72, LSB = 8		
No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	table#1	
2	LFO Depth	0-127	0-127		
3	Phase Shift Offset	0-127	0-127		
4	Feedback Level	-63+63	1-127		
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12+12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W63	1-127		●
11	Stage	3,4,5,6	4-6		
12					
13	LFO Phase Difference	-180deg+180deg(resolution=3deg.)	4-124		
14					
15					
16					

DISTORTION OVERDRIVE (variation, insertion block)			MSB = 73, LSB = 0 MSB = 74		
No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Drive	0-127	0-127		●
2	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3	
3	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
4	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60	table#3	
5	Output Level	0-127	0-127		
6					
7	EQ Mid Frequency	100Hz-10.0kHz	14-54	table#3	
8	EQ Mid Gain	-12+12dB	52-76		
9	EQ Mid Width	1.0-12.0	10-120		
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W63	1-127		
11	Edge(Clip Curve)	0-127	0-127	mild-sharp	
12					
13					
14					
15					
16					

COMP+DIST (variation, Insertion1-4 block)			MSB = 73, LSB = 1, 16		
No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Drive	0-127	0-127		●
2	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3	
3	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
4	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60	table#3	
5	Output Level	0-127	0-127		
6					
7	EQ Mid Frequency	100Hz-10.0kHz	14-54	table#3	
8	EQ Mid Gain	-12+12dB	52-76		
9	EQ Mid Width	1.0-12.0	10-120		
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W63	1-127		
11	Edge(Clip Curve)	0-127	0-127	mild-sharp	
12	Attack	1ms-40ms	0-19	table#8	
13	Release	10ms-680ms	0-15	table#9	
14	Threshold	-48dB--6dB	79-121		
15	Ratio	1.0-20.0	0-7	table#10	
16					

Effect Parameter List/Effektparameterliste/Liste des paramètres d'effet de voix

STEREO DISTORTION (variation, Insertion1-4 block) **MSB = 73, LSB = 8**
STEREO OVER DRIVE (variation, Insertion1-4 block) **MSB = 74, LSB = 8**

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Drive	0-127	0-127		●
2	EQ Low Frequency	32-2.0kHz	4-40	table#3	
3	EQ Low Gain	-12 ~ +12dB	52-76		
4	LPF Cutoff	1kHz-Thru	34-60		
5	Output Level	0-127	0-127		
6					
7	EQ Mid Frequency	100 ~ 10.0kHz	14-54	table#3	
8	EQ Mid Gain	-12 ~ +12dB	52-76		
9	EQ Mid Width	1 ~ 12	10-120		
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W63	1-127		
11	Edge	0-127	0-127		
12					
13					
14					
15					
16					

AUTO WAH+DIST **MSB = 78, LSB = 1, 17**
AUTO WAH+ODRV (variation, Insertion1-4 block) **MSB = 78, LSB = 2, 18**

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	table#1	
2	LFO Depth	0-127	0-127		
3	Cutoff Frequency Offset	0-127	0-127		●
4	Resonance	1.0-12.0	10-120		
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12~+12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W63	1-127		
11	Drive	0-127	0-127		
12	EQ Low Gain(distortion)	-12~+12dB	52-76		
13	EQ Mid Gain(distortion)	-12~+12dB	52-76		
14	LPF Cutoff	1.0kHz-thru	34-60	table#3	
15	Output Level	0-127	0-127		
16					

AMP SIMULATOR (variation, insertion block) **MSB = 75, LSB = 0, 16, 17**

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Drive	0-127	0-127		●
2	AMP Type	Off, Stack, Combo, Tube	0-3		
3	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60	table#3	
4	Output Level	0-127	0-127		
5					
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W63	1-127		
11	Edge(Clip Curve)	0-127	0-127	mild-sharp	
12					
13					
14					
15					
16					

PITCH CHANGE 1 (variation, Insertion1-4 block) **MSB = 80, LSB = 0, 16**

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Pitch	-24~+24	40-98		
2	Initial Delay	0.1mS-400.0mS	0-127	table#7	
3	Fine 1	-50~+50	14-114		
4	Fine 2	-50~+50	14-114		
5	Feedback Level	-63~+63	1-127		
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W63	1-127		●
11	Pan 1	L63-R63	1-127		
12	Output Level 1	0-127	0-127		
13	Pan 2	L63-R63	1-127		
14	Output Level 2	0-127	0-127		
15					
16					

STEREO AMP SIMULATOR (variation, Insertion1-4 block) **MSB = 75, LSB = 8, 18, 19, 20, 21**

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Drive	0-127	0-127		●
2	AMP Type	Off, Stack, Combo, Tube	0-3		
3	LPF Cutoff	1kHz-Thru	34-60		
4	Output Level	0-127	0-127		
5					
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W63	1-127		
11	Edge	0-127	0-127		
12					
13					
14					
15					
16					

PITCH CHANGE 2 (variation, Insertion1-4 block) **MSB = 80, LSB = 1**

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Pitch	-24~+24	40-98		
2	Initial Delay	0.1mS-400.0mS	0-127	table#7	
3	Fine 1	-50~+50cent	14-114		
4	Fine 2	-50~+50cent	14-114		
5	Feedback Level	-63~+63	1-127		
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W63	1-127		●
11	Pan 1	L63-R63	1-127		
12	Output Level 1	0-127	0-127		
13	Pan 2	L63-R63	1-127		
14	Output Level 2	0-127	0-127		
15					
16					

3BAND EQ(MONO) (variation, insertion block) **MSB = 76**

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76		
2	EQ Mid Frequency	100Hz-10.0kHz	14-54	table#3	
3	EQ Mid Gain	-12~+12dB	52-76		
4	EQ Mid Width	1.0-12.0	10-120		
5	EQ High Gain	-12~+12dB	52-76		
6	EQ Low Frequency	50Hz-2.0kHz	8-40	table#3	
7	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3	
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15	Input Mode	mono/stereo	0-1		
16					

HARMONIC ENHANCER (variation, insertion block) **MSB = 81**

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	HPF Cutoff	500Hz-16.0kHz	28-58		
2	Drive	0-127	0-127		
3	Mix Level	0-127	0-127		
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

2BAND EQ(STEREO) (variation, insertion block) **MSB = 77**

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3	
2	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76		
3	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3	
4	EQ High Gain	-12~+12dB	52-76		
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

TOUCH WAH 1 (variation, insertion block) **MSB = 82, LSB = 0**
TOUCH WAH+DIST (variation, Insertion1-4 block) **MSB = 82, LSB = 1, 16**

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Sensitive	0-127	0-127		●
2	Cutoff Frequency Offset	0-127	0-127		
3	Resonance	1.0-12.0	10-120		
4					
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12~+12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W63	1-127		
11	Drive	0-127 (var/ins1-4 block)	0-127		
12					
13					
14					
15					
16					

AUTO WAH (variation, insertion block) **MSB = 78, LSB = 0, 16**

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	table#1	
2	LFO Depth	0-127	0-127		
3	Cutoff Frequency Offset	0-127	0-127		
4	Resonance	1.0-12.0	10-120		
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12~+12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W63	1-127		
11	Drive	0-127 (var/ins1-4 block)	0-127		
12					
13					
14					
15					
16					

TOUCH WAH 2 (variation, insertion block) **MSB = 82, LSB = 8**
TOUCH WAH+ODRV (variation, Insertion1-4 block) **MSB = 82, LSB = 2, 17, 18, 19**

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Sensitive	0-127	0-127		●
2	Cutoff Frequency Offset	0-127	0-127		
3	Resonance	1.0-12.0	10-120		
4					
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12~+12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W63	1-127		
11	Drive	0-127 (var/ins1-4 block)	0-127		
12	EQ Low Gain(distortion)	-12~+12dB (var/ins1-4 block)	52-76		
13	EQ Mid Gain(distortion)	-12~+12dB(var/ins1-4 block)	52-76		
14	LPF Cutoff	1.0kHz-thru(var/ins1-4 block)	34-60	table#3	
15	Output Level	0-127(var/ins1-4 block)	0-127		
16	Release	10-680mS(var/ins1-4 block)	52-67	table#12	

Effect Parameter List/Effektparameterliste/Liste des paramètres d'effet de voix

COMPRESSOR (variation, insertion block)

MSB = 83

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Attack	1-40ms	0-19	table#8	
2	Release	10-680ms	0-15	table#9	
3	Threshold	-48--6dB	79-121		
4	Ratio	1.0-20.0	0-7	table#10	
5	Output Level	0-127	0-127		
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

ENSEMBLE DETUNE (chorus, variation, insertion block)

MSB = 87

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Detune	-50--50cent	14-114		
2	Lch Init Delay	0.0mS-50mS	0-127	table#2	
3	Rch Init Delay	0.0mS-50mS	0-127	table#2	
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz (variation, insertion block)	4-40	table#3	
12	EQ Low Gain	-12--12dB (variation, insertion block)	52-76		
13	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz (variation, insertion block)	28-58	table#3	
14	EQ High Gain	-12--12dB (variation, insertion block)	52-76		
15					
16					

NOISE GATE (variation, insertion block)

MSB = 84

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Attack	1-40ms	0-19	table#8	
2	Release	10-680ms	0-15	table#9	
3	Threshold	-72--30dB	55-97		
4	Output Level	0-127	0-127		
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

AMBIENCE (variation, Insertion1-4 block)

MSB = 88

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Delay Time	0.0mS-50mS	0-127	table#2	
2	Output Phase	normal/invers	0-1		
3					
4					
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12--12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12--12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11					
12					
13					
14					
15					
16					

VOICE CANCEL (variation, Insertion1-4 block)

MSB = 85

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11	Low Adjust	0-26	0-26		
12	High Adjust	0-26	0-26		
13					
14					
15					
16					

TALKING MODULATION (variation, Insertion1-4 block)

MSB = 93

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Vowel	a,i,u,e,o	0-4		●
2	Move speed	1-62	1-62		
3	Drive	0-127	0-127		
4	Output Level	0-127	0-127		
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

2WAY ROTARY SPEAKER (variation, Insertion1-4 block)

MSB = 86, LSB = 0

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Rotor Speed	0.0Hz-39.7Hz	0-127	table#1	●
2	Drive Low	0-127	0-127		
3	Drive High	0-127	0-127		
4	Low/High Balance	L63>H - L=H - L<H=63	1-127		
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12--12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12--12dB	52-76		
10					
11	Crossover Frequency	100Hz-10.0kHz	14-54	table#3	
12	Mic L-R Angle	0deg-180deg(resolution=3deg.)	0-60		
13					
14					
15					
16					

LO-FI (variation, Insertion1-4 block)

MSB = 94

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Sampling Freq Control	44.1kHz-345Hz	0-127	table#13	
2	Word Length	1-127	1-127		
3	Output Gain	-6--12dB	0-18		
4	LPF Cutoff	63Hz-Thru	10-60	table#3	
5	Filter Type	Thru,PowerBass,Radio,Tel,Clean,Low	0-5		
6	LPF Resonance	1.0-12.0	10-120		
7	Bit Assign	0-6	0-6		
8	Emphasis	Off/On	0-1		
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11					
12					
13					
14					
15	Input Mode	mono/stereo			
16					

DIST+2WAY ROTARY SPEAKER (variation, Insertion1-4 block)

MSB = 86, LSB = 1

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Rotor Speed	0.0-39.7Hz	0-127		●
2	Drive Low	0-127	0-127		
3	Drive High	0-127	0-127		
4	Low/High Balance	L63>H - L=H - L<H=63	1-127		
5					
6	EQ Low Frequency	32-2.0kHz	4-40		
7	EQ Low Gain	-12--12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500 - 16.0kHz	28-58		
9	EQ High Gain	-12--12dB	52-76		
10					
11	Crossover Frequency	100 - 10.0kHz	14-54		
12	Mic L-R Angle	0 - 180deg	0-60		
13					
14	Drive		0-127		
15	LPF Cutoff	1kHz-Thru	34-60		
16	Output Level		0-127		

DIST+DELAY (variation, Insertion1-4 block)

MSB = 95

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Lch Delay Time	0.1-1.4860s	1-14860		
2	Rch Delay Time	0.1-1.4860s	1-14860		
3	Delay Feedback Time	0.1-1.4860s	1-14860		
4	Delay Feedback Level	-63--63	1-127		
5	Delay Mix	0-127	0-127		
6	Dist Drive	0-127	0-127		
7	Dist Output Level	0-127	0-127		
8	Dist EQ Low Gain	-12--12dB	52-76		
9	Dist EQ Mid Gain	-12--12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11					
12					
13					
14					
15					
16					

AMP SIM.+2WAY ROTARY SP (variation, Insertion1-4 block)

MSB = 86, LSB = 3

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Rotor Speed	0.0-39.7Hz	0-127		●
2	Drive Low	0-127	0-127		
3	Drive High	0-127	0-127		
4	Low/High Balance	L63>H - L=H - L<H=63	1-127		
5					
6	EQ Low Frequency	32-2.0kHz	4-40		
7	EQ Low Gain	-12--12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500 - 16.0kHz	28-58		
9	EQ High Gain	-12--12dB	52-76		
10					
11	Crossover Frequency	100 - 10.0kHz	14-54		
12	Mic L-R Angle	0 - 180deg	0-60		
13	AMP Type	Off,Stack,Combo,Tube(AMPSIM only)	0-3		
14	Drive		0-127		
15	LPF Cutoff	1kHz-Thru	34-60		
16	Output Level		0-127		

COMP+DIST+DELAY (variation, Insertion1-4 block)

MSB = 96

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Delay Time	0.1-1.4860s	1-14860		
2	Delay Feedback Level	-63--63	1-127		
3	Delay Mix	0-127	0-127		
4	Dist Drive	0-127	0-127		
5	Dist Output Level	0-127	0-127		
6	Dist EQ Low Gain	-12--12dB	52-76		
7	Dist EQ Mid Gain	-12--12dB	52-76		
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11	Comp. Attack	1ms-40ms	0-19	table#8	
12	Comp. Release	10ms-680ms	0-15	table#9	
13	Comp. Threshold	-48dB--6dB	79-121		
14	Comp. Ratio	1.0-20.0	0-7	table#10	
15					
16					

Effect Parameter List/Effektparameterliste/Liste des paramètres d'effet de voix

WAH+DIST+DELAY (variation, Insertion1-4 block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Delay Time	0.1-1.4860s	1-14860		
2	Delay Feedback Level	-63+63	1-127		
3	Delay Mix	0-127	0-127		
4	Dist Drive	0-127	0-127		
5	Dist Output Level	0-127	0-127		
6	Dist EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
7	Dist EQ Mid Gain	-12+12dB	52-76		
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W<63	1-127		●
11	Wah Sensitive	0-127	0-127		
12	Wah Cutoff Freq Offset	0-127	0-127		
13	Wah Resonance	1.0-12.0	10-120		
14	Wah Release	10-680ms	52-67	table#12	
15					
16					

MSB = 97

COMP+DIST+TEMPO DELAY (variation, Insertion1-4 block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Delay Time	64th/3 - 4thx6	0-19	table#14	
2	Delay Feedback Level	-63 +63	1-127		
3	Delay Mix	0 - 127	0-127		
4	Dist Drive	0 - 127	0-127		
5	Dist Output Level	0 - 127	0-127		
6	Dist EQ Low Gain	-12 +12dB	52-76		
7	Dist EQ High Gain	-12 +12dB	52-76		
8	L/R Diffusion	1(-63ms)-64(0ms)-127(63ms)	1-127		
9	Lag	1(-63ms)-64(0ms)-127(63ms)	1-127		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W<63	1-127		●
11	Comp. Attack	1ms - 40ms	0-19		
12	Comp. Release	10ms - 680ms	0-15		
13	Comp. Threshold	-48dB - -6dB	79-121		
14	Comp. Ratio	1.0 - 20.0	0-7		
15					
16					

MSB = 101

V DISTORTION HARD (variation, Insertion1-4 block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Overdrive	0-100%	0-100		
2	Device	Transister/Vintage Tube/ Dist1/Dist2/Fuzz	0-4		
3	Speaker	Flat/Stack/Combo/Twin/ Radio/Megaphone	0-5		
4	Presence	0-20	0-20		
5	Output Level	0-100%	0-100		
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet Balance	D63>W-D=W-D<W<63	1-127		●
11					
12					
13					
14					
15					
16					

MSB = 98, LSB = 0

MSB = 98, LSB = 2

WAH+DIST+TEMPO DELAY (variation, Insertion1-4 block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Delay Time	64th/3 - 4thx6	0-19	table#14	
2	Delay Feedback Level	-63 +63	1-127		
3	Delay Mix	0 - 127	0-127		
4	Dist Drive	0 - 127	0-127		
5	Dist Output Level	0 - 127	0-127		
6	Dist EQ Low Gain	-12 +12dB	52-76		
7	Dist EQ High Gain	-12 +12dB	52-76		
8	L/R Diffusion	1(-63ms)-64(0ms)-127(63ms)	1-127		
9	Lag	1(-63ms)-64(0ms)-127(63ms)	1-127		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W<63	1-127		●
11	Wah Sensitive	0 - 127	0-127		
12	Wah Cutoff Freq Offset	0 - 127	0-127		
13	Wah Resonance	1.0 - 12.0	10-120		
14	Wah Release	10 - 680mS	52-67		
15					
16					

MSB = 102

V DISTORTION HARD+DELAY (variation, Insertion1-4 block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Overdrive	0-100%	0-100		
2	Device	Transister/Vintage Tube/ Dist1/Dist2/Fuzz	0-4		
3	Speaker	Flat/Stack/Combo/Twin/ Radio/Megaphone	0-5		
4	Presence	0-20	0-20		
5	Output Level	0-100%	0-100		
6	Delay Time L	0.1ms-1.4860s	1-14860		
7	Delay Time R	0.1ms-1.4860s	1-14860		
8	Delay Feedback Time	0.1ms-1.4860s	1-14860		
9	Delay Feedback Level	-63+63	1-127		
10	Dry/Wet Balance	D63>W-D=W-D<W<63	1-127		●
11	Delay Mix	0-127	0-127		
12					
13					
14					
15					
16					

MSB = 98, LSB = 1

MSB = 98, LSB = 3

V DIST HARD+TEMPO DELAY (variation, Insertion1-4 block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Overdrive	0-100%	0-100		
2	Device	Transister/Vintage Tube/ Dist1/Dist2/Fuzz	0-4		
3	Speaker	Flat/Stack/Combo/Twin/ Radio/Megaphone	0-5		
4	Presence	0-20	0-20		
5	Output Level	0-100%	0-100		
6	Delay Time	64th/3 - 4thx6	0-19	table#14	
7	Delay Feedback Level	-63 +63	1-127		
8	L/R Diffusion	1(-63ms)-64(0ms)-127(63ms)	1-127		
9	Lag	1(-63ms)-64(0ms)-127(63ms)	1-127		
10	Dry/Wet Balance	D63>W-D=W-D<W<63	1-127		●
11	Delay Mix	0-127	0-127		
12					
13					
14					
15					
16					

MSB = 103

DUAL ROTOR SPEAKER1,2 (variation, Insertion1-4 block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Rotor Speed Slow	0.0-2.65Hz	0-63	table#1	
2	Horn Speed Slow	0.0-2.65Hz	0-63	table#1	
3	Rotor Speed Fast	2.69-39.7Hz	64-127	table#1	
4	Horn Speed Fast	2.69-39.7Hz	64-127	table#1	
5	Slow-Fast Time of R	0-127	0-127		
6	Slow-Fast Time of H	0-127	0-127		
7	Drive Low	0-127	0-127		
8	Drive High	0-127	0-127		
9	Low/High Balance	L63>H - L=H - L<H<63	1-127		
10					
11	EQ Low Frequency	32-2.0KHz	4-40	table#3	
12	EQ Low Gain	-12 +12dB	52-76		
13	EQ High Frequency	500 - 16.0kHz	28-58	table#3	
14	EQ High Gain	-12 +12dB	52-76		
15	Mic L-R Angle	0 - 180deg	0-60		
16	Speed Control	Slow/Fast	0/1		●

MSB = 99

DIST+TEMPO DELAY (variation, Insertion1-4 block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Delay Time	64th/3 - 4thx6	0-19	table#14	
2	Delay Feedback Level	-63 +63	1-127		
3	Delay Mix	0 - 127	0-127		
4	Dist Drive	0 - 127	0-127		
5	Dist Output Level	0 - 127	0-127		
6	Dist EQ Low Gain	-12 +12dB	52-76		
7	Dist EQ High Gain	-12 +12dB	52-76		
8	L/R Diffusion	1(-63ms)-64(0ms)-127(63ms)	1-127		
9	Lag	1(-63ms)-64(0ms)-127(63ms)	1-127		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W<63	1-127		●
11					
12					
13					
14					
15					
16					

MSB = 100

THRU (variation, insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

MSB = 64

* Parameter 10 Dry/Wet only affects insertion type effects.

Effect Data Value Assign Table/Effektdatenwert-Zuordnungstabelle/Table d'affectation des valeurs pour les données d'effets

Table #1

LFO Frequency							
Data	Value	Data	Value	Data	Value	Data	Value
0	0.00	32	1.35	64	2.69	96	8.41
1	0.04	33	1.39	65	2.78	97	8.75
2	0.08	34	1.43	66	2.86	98	9.08
3	0.13	35	1.47	67	2.94	99	9.42
4	0.17	36	1.51	68	3.03	100	9.76
5	0.21	37	1.56	69	3.11	101	10.1
6	0.25	38	1.60	70	3.20	102	10.8
7	0.29	39	1.64	71	3.28	103	11.4
8	0.34	40	1.68	72	3.37	104	12.1
9	0.38	41	1.72	73	3.45	105	12.8
10	0.42	42	1.77	74	3.53	106	13.5
11	0.46	43	1.81	75	3.62	107	14.1
12	0.51	44	1.85	76	3.70	108	14.8
13	0.55	45	1.89	77	3.87	109	15.5
14	0.59	46	1.94	78	4.04	110	16.2
15	0.63	47	1.98	79	4.21	111	16.8
16	0.67	48	2.02	80	4.37	112	17.5
17	0.72	49	2.06	81	4.54	113	18.2
18	0.76	50	2.10	82	4.71	114	19.5
19	0.80	51	2.15	83	4.88	115	20.9
20	0.84	52	2.19	84	5.05	116	22.2
21	0.88	53	2.23	85	5.22	117	23.6
22	0.93	54	2.27	86	5.38	118	24.9
23	0.97	55	2.31	87	5.55	119	26.2
24	1.01	56	2.36	88	5.72	120	27.6
25	1.05	57	2.40	89	6.06	121	28.9
26	1.09	58	2.44	90	6.39	122	30.3
27	1.14	59	2.48	91	6.73	123	31.6
28	1.18	60	2.52	92	7.07	124	33.0
29	1.22	61	2.57	93	7.40	125	34.3
30	1.26	62	2.61	94	7.74	126	37.0
31	1.30	63	2.65	95	8.08	127	39.7

Table #4

Reverb time							
Data	Value	Data	Value	Data	Value	Data	Value
0	0.3	32	3.5	64	17.0		
1	0.4	33	3.6	65	18.0		
2	0.5	34	3.7	66	19.0		
3	0.6	35	3.8	67	20.0		
4	0.7	36	3.9	68	25.0		
5	0.8	37	4.0	69	30.0		
6	0.9	38	4.1				
7	1.0	39	4.2				
8	1.1	40	4.3				
9	1.2	41	4.4				
10	1.3	42	4.5				
11	1.4	43	4.6				
12	1.5	44	4.7				
13	1.6	45	4.8				
14	1.7	46	4.9				
15	1.8	47	5.0				
16	1.9	48	5.5				
17	2.0	49	6.0				
18	2.1	50	6.5				
19	2.2	51	7.0				
20	2.3	52	7.5				
21	2.4	53	8.0				
22	2.5	54	8.5				
23	2.6	55	9.0				
24	2.7	56	9.5				
25	2.8	57	10.0				
26	2.9	58	11.0				
27	3.0	59	12.0				
28	3.1	60	13.0				
29	3.2	61	14.0				
30	3.3	62	15.0				
31	3.4	63	16.0				

Table #7

Delay Time(400.0ms)							
Data	Value	Data	Value	Data	Value	Data	Value
0	0.1	32	100.9	64	201.6	96	302.4
1	3.2	33	104.0	65	204.8	97	305.5
2	6.4	34	107.2	66	207.9	98	308.7
3	9.5	35	110.3	67	211.1	99	311.8
4	12.7	36	113.5	68	214.2	100	315.0
5	15.8	37	116.6	69	217.4	101	318.1
6	19.0	38	119.8	70	220.5	102	321.3
7	22.1	39	122.9	71	223.7	103	324.4
8	25.3	40	126.1	72	226.8	104	327.6
9	28.4	41	129.2	73	230.0	105	330.7
10	31.6	42	132.4	74	233.1	106	333.9
11	34.7	43	135.5	75	236.3	107	337.0
12	37.9	44	138.6	76	239.4	108	340.2
13	41.0	45	141.8	77	242.6	109	343.3
14	44.2	46	144.9	78	245.7	110	346.5
15	47.3	47	148.1	79	248.9	111	349.6
16	50.5	48	151.2	80	252.0	112	352.8
17	53.6	49	154.4	81	255.2	113	355.9
18	56.8	50	157.5	82	258.3	114	359.1
19	59.9	51	160.7	83	261.5	115	362.2
20	63.1	52	163.8	84	264.6	116	365.4
21	66.2	53	167.0	85	267.7	117	368.5
22	69.4	54	170.1	86	270.9	118	371.7
23	72.5	55	173.3	87	274.0	119	374.8
24	75.7	56	176.4	88	277.2	120	378.0
25	78.8	57	179.6	89	280.3	121	381.1
26	82.0	58	182.7	90	283.5	122	384.3
27	85.1	59	185.9	91	286.6	123	387.4
28	88.3	60	189.0	92	289.8	124	390.6
29	91.4	61	192.2	93	292.9	125	393.7
30	94.6	62	195.3	94	296.1	126	396.9
31	97.7	63	198.5	95	299.2	127	400.0

Table #12

Wah Release Time			
Data	Value	Data	Value
52	10.0		
53	15.0		
54	25.0		
55	35.0		
56	45.0		
57	55.0		
58	65.0		
59	75.0		
60	85.0		
61	100.0		
62	115.0		
63	140.0		
64	170.0		
65	230.0		
66	340.0		
67	680.0		

Table #2

Modulation Delay Offset							
Data	Value	Data	Value	Data	Value	Data	Value
0	0.0	32	3.2	64	6.4	96	9.6
1	0.1	33	3.3	65	6.5	97	9.7
2	0.2	34	3.4	66	6.6	98	9.8
3	0.3	35	3.5	67	6.7	99	9.9
4	0.4	36	3.6	68	6.8	100	10.0
5	0.5	37	3.7	69	6.9	101	11.1
6	0.6	38	3.8	70	7.0	102	12.2
7	0.7	39	3.9	71	7.1	103	13.3
8	0.8	40	4.0	72	7.2	104	14.4
9	0.9	41	4.1	73	7.3	105	15.5
10	1.0	42	4.2	74	7.4	106	17.1
11	1.1	43	4.3	75	7.5	107	18.6
12	1.2	44	4.4	76	7.6	108	20.2
13	1.3	45	4.5	77	7.7	109	21.8
14	1.4	46	4.6	78	7.8	110	23.3
15	1.5	47	4.7	79	7.9	111	24.9
16	1.6	48	4.8	80	8.0	112	26.5
17	1.7	49	4.9	81	8.1	113	28.0
18	1.8	50	5.0	82	8.2	114	29.6
19	1.9	51	5.1	83	8.3	115	31.2
20	2.0	52	5.2	84	8.4	116	32.8
21	2.1	53	5.3	85	8.5	117	34.3
22	2.2	54	5.4	86	8.6	118	35.9
23	2.3	55	5.5	87	8.7	119	37.5
24	2.4	56	5.6	88	8.8	120	39.0
25	2.5	57	5.7	89	8.9	121	40.6
26	2.6	58	5.8	90	9.0	122	42.2
27	2.7	59	5.9	91	9.1	123	43.7
28	2.8	60	6.0	92	9.2	124	45.3
29	2.9	61	6.1	93	9.3	125	46.9
30	3.0	62	6.2	94	9.4	126	48.4
31	3.1	63	6.3	95	9.5	127	50.0

Table #5

Delay Time(200.0ms)							
Data	Value	Data	Value	Data	Value	Data	Value
0	0.1	32	50.5	64	100.8	96	151.2
1	1.7	33	52.0	65	102.4	97	152.8
2	3.2	34	53.6	66	104.0	98	154.4
3	4.8	35	55.2	67	105.6	99	155.9
4	6.4	36	56.8	68	107.1	100	157.5
5	8.0	37	58.3	69	108.7	101	159.1
6	9.5	38	59.9	70	110.3	102	160.6
7	11.1	39	61.5	71	111.9	103	162.2
8	12.7	40	63.1	72	113.4	104	163.8
9	14.3	41	64.6	73	115.0	105	165.4
10	15.8	42	66.2	74	116.6	106	166.9
11	17.4	43	67.8	75	118.2	107	168.5
12	19.0	44	69.4	76	119.7	108	170.1
13	20.6	45	70.9	77	121.3	109	171.7
14	22.1	46	72.5	78	122.9	110	173.2
15	23.7	47	74.1	79	124.4	111	174.8
16	25.3	48	75.7	80	126.0	112	176.4
17	26.9	49	77.2	81	127.6	113	178.0
18	28.4	50	78.8	82	129.2	114	179.5
19	30.0	51	80.4	83	130.7	115	181.1
20	31.6	52	81.9	84	132.3	116	182.7
21	33.2	53	83.5	85	133.9	117	184.3
22	34.7	54	85.1	86	135.5	118	185.8
23	36.3	55	86.7	87	137.0	119	187.4
24	37.9	56	88.2	88	138.6	120	189.0
25	39.5	57	89.8	89	140.2	121	190.6
26	41.0	58	91.4	90	141.8	122	192.1
27	42.6	59	93.0	91	143.3	123	193.7
28	44.2	60	94.5	92	144.9	124	195.3
29	45.7	61	96.1	93	146.5	125	196.9
30	47.3	62	97.7	94	148.1	126	198.4
31	48.9	63	99.3	95	149.6	127	200.0

Table #8

Compressor Attack Time	
Data	Value
0	1
1	2
2	3
3	4
4	

MIDI Data Format/MIDI-Datenformat/Format de données

Many MIDI messages listed in the MIDI Data Format are expressed in decimal numbers, binary numbers and hexadecimal numbers. Hexadecimal numbers may include the letter "H" as a suffix. Also, "n" can freely be defined as any whole number. To enter data/values, refer to the table below.

Decimal	Hexadecimal	Binary
0	00	0000 0000
1	01	0000 0001
2	02	0000 0010
3	03	0000 0011
4	04	0000 0100
5	05	0000 0101
6	06	0000 0110
7	07	0000 0111
8	08	0000 1000
9	09	0000 1001
10	0A	0000 1010
11	0B	0000 1011
12	0C	0000 1100
13	0D	0000 1101
14	0E	0000 1110
15	0F	0000 1111
16	10	0001 0000
17	11	0001 0001
18	12	0001 0010
19	13	0001 0011
20	14	0001 0100
21	15	0001 0101
22	16	0001 0110
23	17	0001 0111
24	18	0001 1000
25	19	0001 1001
26	1A	0001 1010
27	1B	0001 1011
28	1C	0001 1100
29	1D	0001 1101
30	1E	0001 1110
31	1F	0001 1111

Decimal	Hexadecimal	Binary
32	20	0010 0000
33	21	0010 0001
34	22	0010 0010
35	23	0010 0011
36	24	0010 0100
37	25	0010 0101
38	26	0010 0110
39	27	0010 0111
40	28	0010 1000
41	29	0010 1001
42	2A	0010 1010
43	2B	0010 1011
44	2C	0010 1100
45	2D	0010 1101
46	2E	0010 1110
47	2F	0010 1111
48	30	0011 0000
49	31	0011 0001
50	32	0011 0010
51	33	0011 0011
52	34	0011 0100
53	35	0011 0101
54	36	0011 0110
55	37	0011 0111
56	38	0011 1000
57	39	0011 1001
58	3A	0011 1010
59	3B	0011 1011
60	3C	0011 1100
61	3D	0011 1101
62	3E	0011 1110
63	3F	0011 1111

Decimal	Hexadecimal	Binary
64	40	0100 0000
65	41	0100 0001
66	42	0100 0010
67	43	0100 0011
68	44	0100 0100
69	45	0100 0101
70	46	0100 0110
71	47	0100 0111
72	48	0100 1000
73	49	0100 1001
74	4A	0100 1010
75	4B	0100 1011
76	4C	0100 1100
77	4D	0100 1101
78	4E	0100 1110
79	4F	0100 1111
80	50	0101 0000
81	51	0101 0001
82	52	0101 0010
83	53	0101 0011
84	54	0101 0100
85	55	0101 0101
86	56	0101 0110
87	57	0101 0111
88	58	0101 1000
89	59	0101 1001
90	5A	0101 1010
91	5B	0101 1011
92	5C	0101 1100
93	5D	0101 1101
94	5E	0101 1110
95	5F	0101 1111

Decimal	Hexadecimal	Binary
96	60	0110 0000
97	61	0110 0001
98	62	0110 0010
99	63	0110 0011
100	64	0110 0100
101	65	0110 0101
102	66	0110 0110
103	67	0110 0111
104	68	0110 1000
105	69	0110 1001
106	6A	0110 1010
107	6B	0110 1011
108	6C	0110 1100
109	6D	0110 1101
110	6E	0110 1110
111	6F	0110 1111
112	70	0111 0000
113	71	0111 0001
114	72	0111 0010
115	73	0111 0011
116	74	0111 0100
117	75	0111 0101
118	76	0111 0110
119	77	0111 0111
120	78	0111 1000
121	79	0111 1001
122	7A	0111 1010
123	7B	0111 1011
124	7C	0111 1100
125	7D	0111 1101
126	7E	0111 1110
127	7F	0111 1111

- Except the table above, for example 144-159(decimal)/9nH/1001 0000-1001 1111(binary) denotes the Note On Message for each channel (1-16). 176-191/BnH/1011 0000-1011 1111 denotes the Control Change Message for each channel (1-16). 192-207/CnH/1100 0000-1100 1111 denotes the Program Change Message for each channel (1-16). 240/FOH/1111 0000 denotes the start of a System Exclusive Message. 247/F7H/1111 0111 denotes the end of a System Exclusive Message.
- aaH (hexadecimal)/0aaaaaaa (binary) denotes the data address. The address contains High, Mid, and Low.
- bbH/0bbbbbbb denotes the byte count.
- ccH/0ccccccc denotes the check sum.
- ddH/0ddddddd denotes the data/value.

Channel/Mode/Realtime Messages/ Kanal / Modus / Realtime-Meldungen/ Messages canal/de mode/temps réel

o : available

MIDI Events	Status byte		1st Data byte		2nd Data byte		Recognized								
	Status		Data (HEX)	Parameter	Data (HEX)	Parameter	XG/GM	Key-board	R1	R2	R3	Left	Acmp		
Key Off	8nH	(n:channel no.)	kk	Key no. (0~127)	vv	Velocity(0~127)	o	o	o	o	o	o	o		
Key On	9nH		kk	Key no. (0~127)	vv	Key On :vv=1~127 Key Off :vv=0	o	o	o	o	o	o	o		
Control Change	BnH		0 (00H)	Bank Select MSB	0 (00H) 64 (40H) 126 (7EH) 127 (7FH)	Normal SFX voice SFX kit Drum	o	o	o	o	o	o	o		
			32 (20H)	Bank Select LSB	0~112~ (0...70H...)	XG voice Panel voice									
			1 (01H)	Modulation	0~127 (...7FH)		o	o	o	o	o	o	o	o	o
			5 (05H)	Portament Time	0~127 (...7FH)		o	o	o	o	o	o	o	o	x
			6 (06H)	Data Entry MSB	0~127 (...7FH)										
			38 (26H)	Data Entry LSB	0~127 (...7FH)		o	o	o	o	o	o	o	o	o
			7 (07H)	Main Volume	0~127 (...7FH)		o	o	o	o	o	o	o	o	o
			10 (0AH)	Panpot	0~127 (...7FH)		o	o	o	o	o	o	o	o	o
			11 (0BH)	Expression	0~127 (...7FH)		o	o	o	o	o	o	o	o	o
			64 (40H)	Sustain(Damper)	0~127 (...7FH)		o	o	o	o	o	o	o	o	x
			65 (41H)	Portament	0~127 (...7FH)		o	o	o	o	o	o	o	o	x
			66 (42H)	Sostenuto	0~127 (...7FH)		o	o	o	o	o	o	o	o	x
			67 (43H)	Soft Pedal	0~127 (...7FH)		o	o	o	o	o	o	o	o	x
			71 (47H)	Harmonic Content	0~127 (...7FH)		o	o	o	o	o	o	o	o	o
			72 (48H)	Release Time	0~127 (...7FH)		o	o	o	o	o	o	o	o	o
			73 (49H)	Attack Time	0~127 (...7FH)		o	o	o	o	o	o	o	o	o
			74 (4AH)	Brightness	0~127 (...7FH)		o	o	o	o	o	o	o	o	o
			84 (54H)	Portamento Control	0~127 (...7FH)		o	o	o	o	o	o	o	o	o
			91 (5BH)	Effect1 Depth (Reverb Send Level)	0~127 (...7FH)		o	o	o	o	o	o	o	o	o
			93 (5DH)	Effect3 Depth (Chorus Send Level)	0~127 (...7FH)		o	o	o	o	o	o	o	o	o
			94 (5EH)	Effect4 Depth (Variation Send Level)	0~127 (...7FH)		o	o	o	o	o	o	o	o	o
96 (60H)	Increment	0~127 (...7FH)													
97 (61H)	Decrement	0~127 (...7FH)													
98 (62H)	NRPN LSB	0~127 (...7FH)													
99 (63H)	NRPN MSB	0~127 (...7FH)													
100 (64H)	RPN LSB	0~127 (...7FH)													
101 (65H)	RPN MSB	0~127 (...7FH)													
Mode Message	BnH		120 (78H)	All sound off	0		o	o	o	o	o	o	o		
			121 (79H)	Reset all controller	0		o	x	x	x	x	x	x		
			122 (7AH)	Local control	dd	dd=00H: Off 7FH: On	x	x	x	x	x	x	x		
			123 (7BH)	All note off	0		o	o	o	o	o	o	o		
			124 (7CH)	OMNI OFF	0		o	o	o	o	o	o	o		
			125 (7DH)	OMNI ON	0		o	o	o	o	o	o	o		
			126 (7EH)	MONO	0~16 (...10H)		o	x	x	x	x	x	x		
			127 (7FH)	POLY	0		o	x	x	x	x	x	x		
Program Change	CnH		pp	Voice number(0~127)	-	-	o	o	o	o	o	o			
Channel After Touch	DnH		vv		-	-	o	o	o	o	o	x			
Polyphonic After Tch	AnH		kk		vv		x	x	x	x	x	x			
Pich Bend Change	EnH		cc	LS Byte	dd	MS Byte	o	o	o	o	o	o			
RealTime Message	F8H	MIDI Clock	-		-		o	o	o	o	o	o			
	FAH	Start	-		-		o	o	o	o	o	o			
	FBH	Continue	-		-		x	x	x	x	x	x			
	FCH	Stop	-		-		o	o	o	o	o	o			
	FEH	Active Sens	-		-		o	o	o	o	o	o			
FFH	System Reset	-		-			x	x	x	x	x	x			

The NRPN also contains these parameters.



MIDI Data Format/MIDI-Datenformat/Format de données MIDI

<Table 1-1-1> NRPN

o : available

NRPN		DATA ENTRY		Parameter	Recognized						
MSB	LSB	MSB	LSB		XG/GM	Keyboard	R1	R2	R3	Left	Acmp
01H	08H	mmH	--	Vibrato Rate	o	x	o	o	o	o	o
01H	09H	mmH	--	Vibrato Depth	o	x	o	o	o	o	o
01H	0AH	mmH	--	Vibrato Delay	o	x	x	x	x	x	o
01H	20H	mmH	--	Filter Cutoff Frequency	o	x	x	x	x	x	o
01H	21H	mmH	--	Filter Resonance	o	x	x	x	x	x	o
01H	24H	mmH	--	HPF Cutoff Frequency	x	x	x	x	x	x	x
01H	30H	mmH	--	EQ BASS	o	x	x	x	x	x	o
01H	31H	mmH	--	EQ TREBLE	o	x	x	x	x	x	o
01H	34H	mmH	--	EQ BASS Frequency	o	x	x	x	x	x	o
01H	35H	mmH	--	EQ TREBLE Frequency	o	x	x	x	x	x	o
01H	63H	mmH	--	EG Attack Time	o	x	x	x	x	x	o
01H	64H	mmH	--	EG Decay Time	o	x	x	x	x	x	o
01H	66H	mmH	--	EG Release	o	x	x	x	x	x	o
14H	rrH	mmH	--	Drum Filter Cutoff Frequency	o	x	x	x	x	x	o
15H	rrH	mmH	--	Drum Filter Resonance	o	x	x	x	x	x	o
16H	rrH	mmH	--	Drum EG Attack Rate	o	x	x	x	x	x	o
17H	rrH	mmH	--	Drum EG Decay Rate	o	x	x	x	x	x	o
18H	rrH	mmH	--	Drum Pitch Coarse	o	x	x	x	x	x	o
19H	rrH	mmH	--	Drum Pitch Fine	o	x	x	x	x	x	o
1AH	rrH	mmH	--	Drum Level	o	x	x	x	x	x	o
1CH	rrH	mmH	--	Drum Pan	o	x	x	x	x	x	o
1DH	rrH	mmH	--	Drum Reverb Send Level	o	x	x	x	x	x	o
1EH	rrH	mmH	--	Drum Chorus Send Level	o	x	x	x	x	x	o
1FH	rrH	mmH	--	Drum Variation Send Level	o	x	x	x	x	x	o

NRPN MSB : 14H-1FH(for drums) message is accepted as long as the channel is set with a drum voice.
Data Entry LSB : Ignored.

<Table 1-1-2> NRPN (VocalHarmony)

NRPN		DATA ENTRY		Parameter	Recognized						
MSB	LSB	MSB	LSB		XG/GM	Keyboard	R1	R2	R3	Left	Acmp
00H	00H	mmH	--	Harmony Mute	o	x	x	x	x	x	x
00H	01H	mmH	--	Harmony Mode	o	x	x	x	x	x	x
00H	02H	mmH	--	Vocoder Mode Parameter	o	x	x	x	x	x	x
00H	03H	mmH	--	Chromatic Mode Parameter	o	x	x	x	x	x	x
00H	04H	mmH	--	Detune Mode Parameter	o	x	x	x	x	x	x
00H	05H	mmH	--	Chordal Mode Parameter	o	x	x	x	x	x	x
01H	1AH	mmH	--	Detune Modulation	o	x	x	x	x	x	x
02H	00H	mmH	--	Harmony Gender Type	o	x	x	x	x	x	x
02H	01H	mmH	--	Auto Upper Gender Threshold	o	x	x	x	x	x	x
02H	02H	mmH	--	Auto Lower Gender Threshold	o	x	x	x	x	x	x
02H	03H	mmH	--	Upper Gender Amount	o	x	x	x	x	x	x
02H	04H	mmH	--	Lower Gender Amount	o	x	x	x	x	x	x
02H	10H	mmH	--	Harmony1 Volume	o	x	x	x	x	x	x
02H	11H	mmH	--	Harmony2 Volume	o	x	x	x	x	x	x
02H	12H	mmH	--	Harmony3 Volume	o	x	x	x	x	x	x
02H	20H	mmH	--	Harmony1 Pan	o	x	x	x	x	x	x
02H	21H	mmH	--	Harmony2 Pan	o	x	x	x	x	x	x
02H	22H	mmH	--	Harmony3 Pan	o	x	x	x	x	x	x
02H	30H	mmH	--	Harmony1 Detune	o	x	x	x	x	x	x
02H	31H	mmH	--	Harmony2 Detune	o	x	x	x	x	x	x
02H	32H	mmH	--	Harmony3 Detune	o	x	x	x	x	x	x
03H	00H	mmH	--	Lead Gender Type	o	x	x	x	x	x	x
03H	01H	mmH	--	Lead Gender Amount	o	x	x	x	x	x	x

<Table 1-2> RPN

RPN		DATA ENTRY		Parameter	Recognized						
MSB	LSB	MSB	LSB		XG/GM	Keyboard	R1	R2	R3	Left	Acmp
00H	00H	mmH	--	Pitch Bend Sensitivity	o	o	o	o	o	o	o
00H	01H	mmH	IIH	Fine Tune	o	o	o	o	o	o	o
00H	02H	mmH	--	Coarse Tune	o	o	o	o	o	o	o
7FH	7FH	--	--	Null	o	o	o	o	o	o	o

**System Exclusive Messages/
Systemexklusive Meldungen/
Messages exclusifs au système**

System Exclusive Messages

Accompaniment Control	Data Format	Recognized
Section Control	<p>F0H 43H 7EH 00H ss dd F7H</p> <pre> 11110000 F0 = Exclusive status 01000011 43 = YAMAHA ID 01111110 7E = Style 00000000 00 = 0sssssss ss = Switch No. 00H-01H: INTRO II 02H-03H: INTRO III 04H-07H: INTRO I 08H: MAIN A 09H: MAIN B 0AH: MAIN C 0BH-0FH: MAIN D 10H: FILL IN A 11H: FILL IN B 12H: FILL IN C 13H-17H: FILL IN D 18H: BREAK FILL A 19H: BREAK FILL B 1AH: BREAK FILL C 1BH-1FH: BREAK FILL D 20H-21H: ENDING II 22H-23H: ENDING III 24H-27H: ENDING I 0ddddd dd = Swith On/Off 00H Off 7FH On 11111110 F7 = End of Exclusive </pre>	o
Tempo Control	<p>F0H 43H 7EH 01H t4 t3 t2 t1 F7H</p> <pre> 11110000 F0 = Exclusive status 01000011 43 = YAMAHA ID 01111110 7E = Style 00000001 01 = 0ttttttt t4 = tempo4 0ttttttt t3 = tempo3 0ttttttt t2 = tempo2 0ttttttt t1 = tempo1 11111110 F7 = End of Exclusive </pre>	o
Chord Control	<p>F0H 43H 7EH tt dd ... F7H</p> <p>Type1 (tt=02)</p> <pre> 11110000 F0 = Exclusive status 01000011 43 = YAMAHA ID 01111110 7E = Style 00000010 02 = type 1(tt) 0ddddd dd = chord root(cr) 0ddddd dd = chord type(ct) 0ddddd dd = bass note(bn) 0ddddd dd = bass type(bt) cr : Chord Root 0fffnnnn fff: b or #, nnnn: note(root) 0000nnnn 0n bbb 0fff0000 x0 reserved 0001nnnn 1n bb 0fff0001 x1 C 0010nnnn 2n b 0fff0010 x2 D 0011nnnn 3n natural 0fff0011 x3 E 0100nnnn 4n # 0fff0100 x4 F 0101nnnn 5n ## 0fff0101 x5 G 0110nnnn 6n ### 0fff0110 x6 A 0fff0111 x7 B ct : Chord Type 0 - 34,127 00000000 00 0 Maj 00010010 12 18 dim7 00000001 01 1 Maj6 00010011 13 19 7th 00000010 02 2 Maj7 00010100 14 20 7sus4 00000011 03 3 Maj7(#11) 00010101 15 21 7b5 00001000 04 4 Maj(9) 00010110 16 22 7(9) 00001001 05 5 Maj7(9) 00010111 17 23 7(#11) 00001010 06 6 Maj6(9) 00011000 18 24 7(13) 00001011 07 7 aug 00011001 19 25 7(b9) 00001000 08 8 min 00011010 1A 26 7(b13) 00001001 09 9 min6 00011011 1B 27 7(#9) 00001010 0A 10 min7 00011100 1C 28 Maj7aug 00001011 0B 11 min7b5 00011101 1D 29 7aug 00001100 0C 12 min(9) 00011110 1E 30 1+8 00001101 0D 13 min7(9) 00011111 1F 31 1+5 00001110 0E 14 min7(11) 00100000 20 32 sus4 00001111 0F 15 minMaj7 00100001 21 33 1+2+5 00010000 10 16 minMaj7(9) 00100010 22 34 cc 00010001 11 17 dim </pre> <p>bn : On Bass Chord Same as Chord root, 127:No bass chord</p> <p>bt : Bass Chord Same as Chord type 127:No bass chord</p> <p>11111110 F7 = End of Exclusive</p>	o

MIDI Data Format/MIDI-Datenformat/Format de données MIDI

	Type2 (tt=03) (Receive only) 11110000 F0 = Exclusive status 01000011 43 = YAMAHA ID 01111110 7E = 00000011 03 = type 2(tt) 0ddddd dd = note1 0ddddd dd = note2 0ddddd dd = note3 : : 0ddddd dd = ...note10 11111110 F7 = End of Exclusive	o
--	--	---

System Exclusive Messages (Universal System Exclusive)

MIDI Event	Data Format	Recognized
MIDI Master Volume	F0H 7FH 7FH 04H 01H ll mm F7H 11110000 F0 = Exclusive status 01111111 7F = Universal Real Time 01111111 7F = ID of target device 00000100 04 = Sub-ID #1=Device Control Message 00000001 01 = Sub-ID #2=Master Volume 01111111 ll = Volume LSB 0mmmmmm mm = Volume MSB 11110111 F7 = End of Exclusive or F0H 7FH XN 04H 01H ll mm F7H 11110000 F0 = Exclusive status 01111111 7F = Universal Real Time 0xxxnnnn XN = When N is received N=0-F, whichever is received. X=ignored 00000100 04 = Sub-ID #1=Device Control Message 00000001 01 = Sub-ID #2=Master Volume 01111111 ll = Volume LSB 0mmmmmm mm = Volume MSB 11110111 F7 = End of Exclusive	o
GM System On	F0H 7EH 7FH 09H 01H F7H 11110000 F0 = Exclusive status 01111110 7E = Universal Non-Real Time 01111111 7F = ID of target device 00001001 09 = Sub-ID #1=General MIDI Message 00000001 01 = Sub-ID #2=General MIDI On 11110111 F7 = End of Exclusive or F0H 7EH XN 09H 01H F7H 11110000 F0 = Exclusive status 01111110 7E = Universal Non-Real Time 0xxxnnnn XN = When N is received N=0-F, whichever is received. X=ignored 00001001 09 = Sub-ID #1=General MIDI Message 00000001 01 = Sub-ID #2=General MIDI On 11110111 F7 = End of Exclusive	o

System Exclusive Messages (XG standard)

MIDI Event	Data Format	Recognized
XG Parameter Change	F0H 43H 1nH 4CH hh mm ll dd ... F7H 11110000 F0 = Exclusive status 01000011 43 = YAMAHA ID 0001nnnn 1n = Device Number n=always 0(when transmit), n=0-F(when receive) 01001100 4C = Model ID 0hhhhhhh hh = Address High 0mmmmmm mm = Address Mid 0lllllll ll = Address Low 0ddddd dd = Data : : 11110111 F7 = End of Exclusive	o
Bulk Dump	F0H 43H 0nH 4CH aa bb hh mm ll dd ... dd cc F7H 11110000 F0 = Exclusive status 01000011 43 = YAMAHA ID 0000nnnn 0n = Device Number n=always 0(when transmit), n=0-F(when receive) 01001100 4C = Model ID 0aaaaaaa aa = Byte Count MSB 0bbbbbbb bb = Byte Count LSB 0hhhhhhh hh = Address High 0mmmmmm mm = Address Mid 0lllllll ll = Address Low 0ddddd dd = Data : : 0ddddd dd = Data 0ccccc cc = Checksum 11110111 F7 = End of Exclusive	o

MIDI Data Format/MIDI-Datenformat/Format de données MIDI

Parameter Request	F0H 43H 3nH 4CH hh mm ll F7H	o
	11110000	F0 = Exclusive status
	01000011	43 = YAMAHA ID
	0011nnnn	3n = Device Number n=always 0(when transmit), n=0-F(when receive)
	01001100	4C = Model ID
	0hhhhhhh	hh = Address High
	0mmmmmm	mm = Address Mid
	01111111	ll = Address Low
Dump Request	F0H 43H 2nH 4CH hh mm ll F7H	o
	11110000	F0 = Exclusive status
	01000011	43 = YAMAHA ID
	0010nnnn	2n = Device Number n=always 0(when transmit), n=0-F(when receive)
	01001100	4C = Model ID
	0hhhhhhh	hh = Address High
	0mmmmmm	mm = Address Mid
	01111111	ll = Address Low
	11110111	F7 = End of Exclusive

System Exclusive Messages (Clavinova compliance)

MIDI Event	Data Format	Recognized
Internal Clock	F0H 43H 73H 01H 02H F7H	o
	00000010 02 = Internal Clock Substatus	
External Clock	F0H 43H 73H 01H 03H F7H	o
	00000011 03 = External Clock Substatus	
Organ Flutes data Bulk Dump	F0H 43H 73H 01H 06H 0BH 00H 00H 01H 06H 0nH [BULK DATA] sum F7H	o
	01H Model ID (Clavinova common ID) 06H Bulk ID 0BH Bulk No. (Organ Flutes data Bulk Dump) 00H,00H,01H,06H Data Length :16bytes 1st 0nH n: channel No. [BULK DATA] Organ Flutes data 2nd Footage [1] 00 - 07H data: 0: -∞, 1: -12, 2: -9, 3: -6, 4: -4.5, 3rd [1 1/3] 00 - 07H 5: -3, 6: -1.5: 7: 0[dB] 4th [1 3/5] 00 - 09H 5th [2] 00 - 07H 6th [2 2/3] 00 - 07H 7th [4] 00 - 07H 8th [5 1/3] 00 - 07H 9th [8] 00 - 07H 10th [16] 00 - 07H 11th [Attack 2'] 00 - 07H 12th [Attack 2 2/3'] 00 - 07H 13th [Attack 4'] 00 - 07H 14th Settings [Attack Length] 00 - 07H 15th [Response] 00 - 07H 16th [Attack Mode] 00 - 01H 00H: Each, 01H: First 17th [Wave Variation] 00 - 01H 00H: Sine, 01H: Tone Wheel 18th [Volume] 00 - 07H 19th [aux 4] 00H 20th [aux 5] 00H 21th [aux 6] 00H 22th [aux 7] 00H sum Check Sum = 0-sum(BULK DATA)	
DOC Multi Timbre OFF	F0H 43H 73H 01H 13H F7H	o
	F0H 43H 73H 01H 14H F7H 00010011 13 = DOC Multi Timbre OFF Substatus 00010100 14 = DOC Multi Timbre ON Substatus When the DOC Multi Timbre On is accepted, the MIDI receive mode is set as listed below : Channel No Part 1~10 Manual Part (Melody Part) 15 Rhythm 16 Control (Including the System Exclusive messages.)	
MIDI FA Cancel	F0H 43H 73H 01H 61H F7H	x
	01100001 61 = MIDI FA Cancel Substatus	
MIDI FA Cancel Off	F0H 43H 73H 01H 62H F7H	x
	01100010 62 = MIDI FA Cancel Off Substatus	

System Exclusive Messages Special Operators

MIDI Event	Data Format	Recognized
Volume & Expression & Pan Realtime control off (Voice Reserve)	F0H 43H 73H 01H 11H 0nH 45H dd F7H	o
	0000nnnn 0n = Channel No.(00H-0FH)	
	01000101 45 = Volume & Expression Control No.	
	0ddddd dd = Value (Available only for the specified channel) 00H : Realtime On 7FH : Realtime Off	

MIDI Data Format/MIDI-Datenformat/Format de données MIDI

System Exclusive Messages Special Operators (Vocal Harmony Additional Parameters)

MIDI Event	Data Format	Recognized
Vocal Harmony Pitch to Note ON/OFF	F0H 43H 73H 01H 11H 00H 50H 00H ss F7H 00000000 00 = Channel No.(always 00) 01010000 50 = Vocal Harmony Additional Parameter Control No. 00000000 00 = Pitch to Note Parameter No. 0sssssss ss = Pitch To Note Switch 00H: Off 01H: On	o
Vocal Harmony Pitch to Note Part	F0H 43H 73H 01H 11H 00H 50H 01H ss F7H 00000000 00 = Channel No.(always 00) 01010000 50 = Vocal Harmony Additional Parameter Control No. 00000001 01 = Pitch to Note Part Parameter No. 0sssssss ss = Pitch To Note Part No. 00H: RIGHT1 01H: RIGHT2 02H: LEFT 03H: LEAD 04H: UPPER	o
Vocal Harmony Vocoder Part (Harmony Part(Panel))	F0H 43H 73H 01H 11H 00H 50H 10H ss F7H 00000000 00 = Channel No.(always 00) 01010000 50 = Vocal Harmony Additional Parameter Control No. 00010000 10 = Vocoder Part Parameter No. 0sssssss ss = Harmony Part No. 00H: Off 01H: Upper 02H: Lower	o
Vocal Harmony Additional Reverb Depth	F0H 43H 73H 01H 11H 00H 50H 11H ss F7H 00000000 00 = Channel No.(always 00) 01010000 50 = Vocal Harmony Additional Parameter Control No. 00010001 11 = Vocal Harmony Additional Reverb Depth Parameter No. 0sssssss ss = Value(0...7FH)	x
Vocal Harmony Additional Chorus Depth	F0H 43H 73H 01H 11H 00H 50H 12H ss F7H 00000000 00 = Channel No.(always 00) 01010000 50 = Vocal Harmony Additional Parameter Control No. 00010010 12 = Vocal Harmony Additional Chorus Depth Parameter No. 0sssssss ss = Value(0...7FH)	x
Vocal Harmony Panel Variation LED On/Off	F0H 43H 73H 01H 11H 00H 50H 13H ss F7H 00000000 00 = Channel No.(always 00) 01010000 50 = Vocal Harmony Additional Parameter Control No. 00010011 13 = Vocal Harmony Panel Variation LED On/Off Parameter No. 0sssssss ss = Switch On/Off 00H: Variation LED Off 7FH: Variation LED On	x

System Exclusive Messages (the other)

MIDI Event	Data Format	Recognized
MIDI Master Tuning	F0H 43H 1nH 27H 30H 00H 00H mm ll cc F7H 11110000 F0 = Exclusive status 01000011 43 = YAMAHA 0001nnnn 1n n= always 0(when transmit), n=0-F(when receive) 00100111 27 = sub ID 00110000 30 = sub ID 00000000 00 00000000 00 0mmmmmmmm mm = Master Tune MSB 01111111 ll = Master Tune LSB 0ccccccc cc ignored 11110111 F7 = End of Exclusive	o
MWCAT parameter flag	F0H 43H 73H 01H 11H 0nH 54H dd F7H 0000nnnn 0n = Sequencer Track No. 01010100 54 = MWCAT parameter flag 0ddddd dd = Value (ignored)	o

MIDI Parameter Change Table/ Änderungstabelle der MIDI-Parameter/ Tableau des changements de paramètres MIDI

<Table 3-1> MIDI PARAMETER CHANGE TABLE (SYSTEM)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Recognized	Description	Default value(H)
0 0 0 1 2 3	4	0000 - 07FF	MASTER TUNE	o	-102.4 - +102.3[cent] 1st bit3-0→bit15-12 2nd bit3-0→bit11-8 3rd bit3-0→bit7-4 4th bit3-0→bit3-0	00 04 00 00
4	1	00 - 7F	MASTER VOLUME	o	0 - 127	7F
5	1		(MASTER ATTENUATOR)	x	—	
6	1	28 - 58	TRANSPOSE	o	-24 - +24[semitones]	40
7D		n	DRUM SETUP RESET	o	n=Drum setup number	
7E		0	XG SYSTEM ON	o	00=XG sytem ON	
7F		0	ALL PARAMETER RESET	o	00=ON	

TOTAL SIZE 7

<Table 3-2> MIDI PARAMETER CHANGE TABLE (System information)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Recognized	Description	Default
1 0 0 : 0D	E	20 - 7F 20 - 7F	Model Name	x	32-127(ASCII)	
0E	1	0				0
0F	1	0				0

TOTAL SIZE 10

Transmitted by Dump Request. Not Received.

<Table 3-3> MIDI PARAMETER CHANGE TABLE (EFFECT 1)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Recognized	Description	Default
2 1 0	2	00-7F 00-7F	REVERB TYPE MSB REVERB TYPE LSB	o	Refer to the MIDI EFFECT MAP 00 : basic type	01(=HALL1) 00
2	1	00-7F	REVERB PARAMETER 1	o	Refer to the MIDI EFFECT PARAMETER LIST	depends on reverb type
3	1	00-7F	REVERB PARAMETER 2	o	Refer to the MIDI EFFECT PARAMETER LIST	depends on reverb type
4	1	00-7F	REVERB PARAMETER 3	o	Refer to the MIDI EFFECT PARAMETER LIST	depends on reverb type
5	1	00-7F	REVERB PARAMETER 4	o	Refer to the MIDI EFFECT PARAMETER LIST	depends on reverb type
6	1	00-7F	REVERB PARAMETER 5	o	Refer to the MIDI EFFECT PARAMETER LIST	depends on reverb type
7	1	00-7F	REVERB PARAMETER 6	o	Refer to the MIDI EFFECT PARAMETER LIST	depends on reverb type
8	1	00-7F	REVERB PARAMETER 7	o	Refer to the MIDI EFFECT PARAMETER LIST	depends on reverb type
9	1	00-7F	REVERB PARAMETER 8	o	Refer to the MIDI EFFECT PARAMETER LIST	depends on reverb type
0A	1	00-7F	REVERB PARAMETER 9	o	Refer to the MIDI EFFECT PARAMETER LIST	depends on reverb type
0B	1	00-7F	REVERB PARAMETER 10	o	Refer to the MIDI EFFECT PARAMETER LIST	depends on reverb type
0C	1	00-7F	REVERB RETURN	o	--dB...0dB...+6dB(0...64...127)	40
0D	1	01-7F	REVERB PAN	o	L63...C...R63(1...64...127)	40

TOTAL SIZE 0E

2 1 10	1	00-7F	REVERB PARAMETER 11	o	Refer to the MIDI EFFECT PARAMETER LIST	depends on reverb type
11	1	00-7F	REVERB PARAMETER 12	o	Refer to the MIDI EFFECT PARAMETER LIST	depends on reverb type
12	1	00-7F	REVERB PARAMETER 13	o	Refer to the MIDI EFFECT PARAMETER LIST	depends on reverb type
13	1	00-7F	REVERB PARAMETER 14	o	Refer to the MIDI EFFECT PARAMETER LIST	depends on reverb type
14	1	00-7F	REVERB PARAMETER 15	o	Refer to the MIDI EFFECT PARAMETER LIST	depends on reverb type
15	1	00-7F	REVERB PARAMETER 16	o	Refer to the MIDI EFFECT PARAMETER LIST	depends on reverb type

TOTAL SIZE 6

2 1 20	2	00-7F 00-7F	CHORUS TYPE MSB CHORUS TYPE LSB	o	Refer to the MIDI EFFECT MAP 00 : basic type	41(=CHORUS1) 00
22	1	00-7F	CHORUS PARAMETER 1	o	Refer to the MIDI EFFECT PARAMETER LIST	depends on chorus Type
23	1	00-7F	CHORUS PARAMETER 2	o	Refer to the MIDI EFFECT PARAMETER LIST	depends on chorus Type
24	1	00-7F	CHORUS PARAMETER 3	o	Refer to the MIDI EFFECT PARAMETER LIST	depends on chorus Type
25	1	00-7F	CHORUS PARAMETER 4	o	Refer to the MIDI EFFECT PARAMETER LIST	depends on chorus Type
26	1	00-7F	CHORUS PARAMETER 5	o	Refer to the MIDI EFFECT PARAMETER LIST	depends on chorus Type
27	1	00-7F	CHORUS PARAMETER 6	o	Refer to the MIDI EFFECT PARAMETER LIST	depends on chorus Type
28	1	00-7F	CHORUS PARAMETER 7	o	Refer to the MIDI EFFECT PARAMETER LIST	depends on chorus Type
29	1	00-7F	CHORUS PARAMETER 8	o	Refer to the MIDI EFFECT PARAMETER LIST	depends on chorus Type
2A	1	00-7F	CHORUS PARAMETER 9	o	Refer to the MIDI EFFECT PARAMETER LIST	depends on chorus Type
2B	1	00-7F	CHORUS PARAMETER 10	o	Refer to the MIDI EFFECT PARAMETER LIST	depends on chorus Type
2C	1	00-7F	CHORUS RETURN	o	--dB...0dB...+6dB(0...64...127)	40
2D	1	01-7F	CHORUS PAN	o	L63...C...R63(1...64...127)	40
2E	1	00-7F	SEND CHORUS TO REVERB	o	--dB...0dB...+6dB(0...64...127)	00

TOTAL SIZE 0F

2 1 30	1	00-7F	CHORUS PARAMETER 11	o	Refer to the MIDI EFFECT PARAMETER LIST	depends on chorus Type
31	1	00-7F	CHORUS PARAMETER 12	o	Refer to the MIDI EFFECT PARAMETER LIST	depends on chorus Type
32	1	00-7F	CHORUS PARAMETER 13	o	Refer to the MIDI EFFECT PARAMETER LIST	depends on chorus Type
33	1	00-7F	CHORUS PARAMETER 14	o	Refer to the MIDI EFFECT PARAMETER LIST	depends on chorus Type
34	1	00-7F	CHORUS PARAMETER 15	o	Refer to the MIDI EFFECT PARAMETER LIST	depends on chorus Type
35	1	00-7F	CHORUS PARAMETER 16	o	Refer to the MIDI EFFECT PARAMETER LIST	depends on chorus Type

TOTAL SIZE 6

MIDI Data Format/MIDI-Datenformat/Format de données MIDI

2	1	40	2	00-7F	VARIATION TYPE MSB	o	Refer to the MIDI EFFECT MAP	05(=DELAY L,C,R)
				00-7F	VARIATION TYPE LSB		00 : basic type	00
42	2		00-7F	VARIATION PARAMETER 1 MSB	o	Refer to the MIDI EFFECT PARAMETER LIST	depends on variation type	
			00-7F	VARIATION PARAMETER 1 LSB		Refer to the MIDI EFFECT PARAMETER LIST	depends on variation type	
44	2		00-7F	VARIATION PARAMETER 2 MSB	o	Refer to the MIDI EFFECT PARAMETER LIST	depends on variation type	
			00-7F	VARIATION PARAMETER 2 LSB		Refer to the MIDI EFFECT PARAMETER LIST	depends on variation type	
46	2		00-7F	VARIATION PARAMETER 3 MSB	o	Refer to the MIDI EFFECT PARAMETER LIST	depends on variation type	
			00-7F	VARIATION PARAMETER 3 LSB		Refer to the MIDI EFFECT PARAMETER LIST	depends on variation type	
48	2		00-7F	VARIATION PARAMETER 4 MSB	o	Refer to the MIDI EFFECT PARAMETER LIST	depends on variation type	
			00-7F	VARIATION PARAMETER 4 LSB		Refer to the MIDI EFFECT PARAMETER LIST	depends on variation type	
4A	2		00-7F	VARIATION PARAMETER 5 MSB	o	Refer to the MIDI EFFECT PARAMETER LIST	depends on variation type	
			00-7F	VARIATION PARAMETER 5 LSB		Refer to the MIDI EFFECT PARAMETER LIST	depends on variation type	
4C	2		00-7F	VARIATION PARAMETER 6 MSB	o	Refer to the MIDI EFFECT PARAMETER LIST	depends on variation type	
			00-7F	VARIATION PARAMETER 6 LSB		Refer to the MIDI EFFECT PARAMETER LIST	depends on variation type	
4E	2		00-7F	VARIATION PARAMETER 7 MSB	o	Refer to the MIDI EFFECT PARAMETER LIST	depends on variation type	
			00-7F	VARIATION PARAMETER 7 LSB		Refer to the MIDI EFFECT PARAMETER LIST	depends on variation type	
50	2		00-7F	VARIATION PARAMETER 8 MSB	o	Refer to the MIDI EFFECT PARAMETER LIST	depends on variation type	
			00-7F	VARIATION PARAMETER 8 LSB		Refer to the MIDI EFFECT PARAMETER LIST	depends on variation type	
52	2		00-7F	VARIATION PARAMETER 9 MSB	o	Refer to the MIDI EFFECT PARAMETER LIST	depends on variation type	
			00-7F	VARIATION PARAMETER 9 LSB		Refer to the MIDI EFFECT PARAMETER LIST	depends on variation type	
54	2		00-7F	VARIATION PARAMETER 10 MSB	o	Refer to the MIDI EFFECT PARAMETER LIST	depends on variation type	
			00-7F	VARIATION PARAMETER 10 LSB		Refer to the MIDI EFFECT PARAMETER LIST	depends on variation type	
56	1		00-7F	VARIATION RETURN	o	--sdB...0dB...+6dB(0...64...127)	40	
57	1		01-7F	VARIATION PAN	o	L63...C...R63(1...64...127)	40	
58	1		00-7F	SEND VARIATION TO REVERB	o	--sdB...0dB...+6dB(0...64...127)	00	
59	1		00-7F	SEND VARIATION TO CHORUS	o	--sdB...0dB...+6dB(0...64...127)	00	
5A	1		00-01	VARIATION CONNECTION	o	0:INSERTION,1:SYSTEM	00	
5B	1		00-7F	VARIATION PART	o	Part1...16(0...15) AD1(64) OFF(16...63, 65...127)	7F	
5C	1			MW VARIATION CONTROL DEPTH	o	-64 - +63	40	
5D	1			BEND VARIATION CONTROL DEPTH	o	-64 - +63	40	
5E	1			CAT VARIATION CONTROL DEPTH	o	-64 - +63	40	
5F	1			AC1 VARIATION CONTROL DEPTH	x	-64 - +63	40	
60	1			AC2 VARIATION CONTROL DEPTH	x	-64 - +63	40	

TOTAL SIZE 21

2	1	70	1	00-7F	VARIATION PARAMETER 11	o	Refer to the MIDI EFFECT PARAMETER LIST	depends on variation type
71	1		00-7F	VARIATION PARAMETER 12	o	Refer to the MIDI EFFECT PARAMETER LIST	depends on variation type	
72	1		00-7F	VARIATION PARAMETER 13	o	Refer to the MIDI EFFECT PARAMETER LIST	depends on variation type	
73	1		00-7F	VARIATION PARAMETER 14	o	Refer to the MIDI EFFECT PARAMETER LIST	depends on variation type	
74	1		00-7F	VARIATION PARAMETER 15	o	Refer to the MIDI EFFECT PARAMETER LIST	depends on variation type	
75	1		00-7F	VARIATION PARAMETER 16	o	Refer to the MIDI EFFECT PARAMETER LIST	depends on variation type	

TOTAL SIZE 6

<Table 3-4> MIDI PARAMETER CHANGE TABLE (MASTER EQ)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Recognized	Description	Default value(H)
2	40	0	EQ type	o	0:FLAT 1:JAZZ 2:POPS 3:ROCK 4:CLASSIC	0
1	1	34 -4C	EQ gain1	o	-12 - +12[dB]	40
2	1	04-28	EQ frequency1	o	32-2000[Hz]	0C
3	1	01-78	EQ Q1	o	0.1-12.0	7
4	1	00-01	EQ shape1	o	00:shelving, 01:peaking	0
5	1	34 -4C	EQ gain2	o	-12 - +12[dB]	40
6	1	0E-36	EQ frequency2	o	100-10.0[kHz]	1C
7	1	01-78	EQ Q2	o	0.1-12.0	7
8	1		not used	x		
9	1	34 -4C	EQ gain3	o	-12 - +12[dB]	40
0A	1	0E-36	EQ frequency3	o	100-10.0[kHz]	22
0B	1	01-78	EQ Q3	o	0.1-12.0	7
0C	1		not used	x		
0D	1	34 -4C	EQ gain4	o	-12 - +12[dB]	40
0E	1	0E-36	EQ frequency4	o	100-10.0[kHz]	2E
0F	1	01-78	EQ Q4	o	0.1-12.0	7
10	1		not used	x		
11	1	34 -4C	EQ gain5	o	-12 - +12[dB]	40
12	1	1C-3A	EQ frequency5	o	0.5-16.0[kHz]	34
13	1	01-78	EQ Q5	o	0.1-12.0	7
14	1	00-01	EQ shape5	o	00:shelving, 01:peaking	0

TOTAL SIZE 15

<Table 3-5> MIDI PARAMETER CHANGE TABLE (EFFECT 2)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Recognized	Description	Default
3	0n	0	00-7F	INSERTION EFFECT n TYPE MSB	o	Refer to the MIDI EFFECT MAP
			00-7F	INSERTION EFFECT n TYPE LSB		00 : basic type
2	1	00-7F	INSERTION EFFECT n PARAMETER1	o	Refer to the MIDI EFFECT PARAMETER LIST	depends on insertion 1 type
3	1	00-7F	INSERTION EFFECT n PARAMETER2	o	Refer to the MIDI EFFECT PARAMETER LIST	depends on insertion 1 type
4	1	00-7F	INSERTION EFFECT n PARAMETER3	o	Refer to the MIDI EFFECT PARAMETER LIST	depends on insertion 1 type
5	1	00-7F	INSERTION EFFECT n PARAMETER4	o	Refer to the MIDI EFFECT PARAMETER LIST	depends on insertion 1 type

MIDI Data Format/MIDI-Datenformat/Format de données MIDI

6	1	00-7F	INSERTION EFFECT n PARAMETER5	o	Refer to the MIDI EFFECT PARAMETER LIST	depends on insertion 1 type	
7	1	00-7F	INSERTION EFFECT n PARAMETER6	o	Refer to the MIDI EFFECT PARAMETER LIST	depends on insertion 1 type	
8	1	00-7F	INSERTION EFFECT n PARAMETER7	o	Refer to the MIDI EFFECT PARAMETER LIST	depends on insertion 1 type	
9	1	00-7F	INSERTION EFFECT n PARAMETER8	o	Refer to the MIDI EFFECT PARAMETER LIST	depends on insertion 1 type	
0A	1	00-7F	INSERTION EFFECT n PARAMETER9	o	Refer to the MIDI EFFECT PARAMETER LIST	depends on insertion 1 type	
0B	1	00-7F	INSERTION EFFECT n PARAMETER10	o	Refer to the MIDI EFFECT PARAMETER LIST	depends on insertion 1 type	
0C	1	00-7F	INSERTION EFFECT n PART	o	Part1...16(0...15) AD1(64) OFF(16...63, 65...127)	7F	
0D	1	00-7F	MW INSERTION CONTROL DEPTH	o	-64 - 63	40	
0E	1	00-7F	BEND INSERTION CONTROL DEPTH	o	-64 - 63	40	
0F	1	00-7F	CAT INSERTION CONTROL DEPTH	o	-64 - 63	40	
10	1	00-7F	AC1 INSERTION CONTROL DEPTH	x	-64 - 63	40	
11	1	00-7F	AC2 INSERTION CONTROL DEPTH	x	-64 - 63	40	
TOTAL SIZE		12					

20	1	00-7F	INSERTION EFFECT n PARAMETER11	o	Refer to the MIDI EFFECT PARAMETER LIST	depends on insertion 1 type	
21	1	00-7F	INSERTION EFFECT n PARAMETER12	o	Refer to the MIDI EFFECT PARAMETER LIST	depends on insertion 1 type	
22	1	00-7F	INSERTION EFFECT n PARAMETER13	o	Refer to the MIDI EFFECT PARAMETER LIST	depends on insertion 1 type	
23	1	00-7F	INSERTION EFFECT n PARAMETER14	o	Refer to the MIDI EFFECT PARAMETER LIST	depends on insertion 1 type	
24	1	00-7F	INSERTION EFFECT n PARAMETER15	o	Refer to the MIDI EFFECT PARAMETER LIST	depends on insertion 1 type	
25	1	00-7F	INSERTION EFFECT n PARAMETER16	o	Refer to the MIDI EFFECT PARAMETER LIST	depends on insertion 1 type	
TOTAL SIZE		6					

30	2	00 - 7F	INSERTION EFFECT n PARAMETER1 MSB	o	Refer to the XG EFFECT PARAMETER LIST	depends on insertion 1 type	
		00 - 7F	INSERTION EFFECT n PARAMETER1 LSB	o	Refer to the XG EFFECT PARAMETER LIST	depends on insertion 1 type	
32	2	00 - 7F	INSERTION EFFECT n PARAMETER2 MSB	o	Refer to the XG EFFECT PARAMETER LIST	depends on insertion 1 type	
		00 - 7F	INSERTION EFFECT n PARAMETER2 LSB	o	Refer to the XG EFFECT PARAMETER LIST	depends on insertion 1 type	
34	2	00 - 7F	INSERTION EFFECT n PARAMETER3 MSB	o	Refer to the XG EFFECT PARAMETER LIST	depends on insertion 1 type	
		00 - 7F	INSERTION EFFECT n PARAMETER3 LSB	o	Refer to the XG EFFECT PARAMETER LIST	depends on insertion 1 type	
36	2	00 - 7F	INSERTION EFFECT n PARAMETER4 MSB	o	Refer to the XG EFFECT PARAMETER LIST	depends on insertion 1 type	
		00 - 7F	INSERTION EFFECT n PARAMETER4 LSB	o	Refer to the XG EFFECT PARAMETER LIST	depends on insertion 1 type	
38	2	00 - 7F	INSERTION EFFECT n PARAMETER5 MSB	o	Refer to the XG EFFECT PARAMETER LIST	depends on insertion 1 type	
		00 - 7F	INSERTION EFFECT n PARAMETER5 LSB	o	Refer to the XG EFFECT PARAMETER LIST	depends on insertion 1 type	
3A	2	00 - 7F	INSERTION EFFECT n PARAMETER6 MSB	o	Refer to the XG EFFECT PARAMETER LIST	depends on insertion 1 type	
		00 - 7F	INSERTION EFFECT n PARAMETER6 LSB	o	Refer to the XG EFFECT PARAMETER LIST	depends on insertion 1 type	
3C	2	00 - 7F	INSERTION EFFECT n PARAMETER7 MSB	o	Refer to the XG EFFECT PARAMETER LIST	depends on insertion 1 type	
		00 - 7F	INSERTION EFFECT n PARAMETER7 LSB	o	Refer to the XG EFFECT PARAMETER LIST	depends on insertion 1 type	
3E	2	00 - 7F	INSERTION EFFECT n PARAMETER8 MSB	o	Refer to the XG EFFECT PARAMETER LIST	depends on insertion 1 type	
		00 - 7F	INSERTION EFFECT n PARAMETER8 LSB	o	Refer to the XG EFFECT PARAMETER LIST	depends on insertion 1 type	
40	2	00 - 7F	INSERTION EFFECT n PARAMETER9 MSB	o	Refer to the XG EFFECT PARAMETER LIST	depends on insertion 1 type	
		00 - 7F	INSERTION EFFECT n PARAMETER9 LSB	o	Refer to the XG EFFECT PARAMETER LIST	depends on insertion 1 type	
42	2	00 - 7F	INSERTION EFFECT n PARAMETER10 MSB	o	Refer to the XG EFFECT PARAMETER LIST	depends on insertion 1 type	
		00 - 7F	INSERTION EFFECT n PARAMETER10 LSB	o	Refer to the XG EFFECT PARAMETER LIST	depends on insertion 1 type	
TOTAL SIZE		14					

On: insertion effect number

Note : For effect types that do not require MSB, the Parameters for Address 02-0B will be received and the Parameters for Address 30-42 will not be received.
For effect types that require MSB, the Parameters for Address 30-42 will be received and the Parameters for Address 02-0B will not be received.
When Bulk Dumps that include Effect Type data are transmitted, the Parameters for Address 02 - 0B will always be transmitted. But, effects that require MSB, when the bulk dump is received the Parameters for Address 02 - 0B will not be received.
The following four effect types require MSB:
DelayLCR, DelayLR, Echo, CrossDelay, Dist+Delay, Comp+Dist+Delay, Wah+Dist+Delay, VDistortion
*Data Range is different according to the Effect type value.

<Table 3-6> MIDI PARAMETER CHANGE TABLE (SPECIAL EFFECT)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Recognized	Description	Default
04 00 00	2	00 - 7F	INSERTION EFFECT TYPE MSB	o	Refer to the XG EFFECT MAP 00 : basic type	49(=DISTORTION)
		00 - 7F	INSERTION EFFECT TYPE LSB	o		00
02	1	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER1	o	Refer to the XG EFFECT PARAMETER LIST	depends on insertion 1 type
03	1	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER2	o	Refer to the XG EFFECT PARAMETER LIST	depends on insertion 1 type
04	1	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER3	o	Refer to the XG EFFECT PARAMETER LIST	depends on insertion 1 type
05	1	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER4	o	Refer to the XG EFFECT PARAMETER LIST	depends on insertion 1 type
06	1	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER5	o	Refer to the XG EFFECT PARAMETER LIST	depends on insertion 1 type
07	1	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER6	o	Refer to the XG EFFECT PARAMETER LIST	depends on insertion 1 type
08	1	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER7	o	Refer to the XG EFFECT PARAMETER LIST	depends on insertion 1 type
09	1	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER8	o	Refer to the XG EFFECT PARAMETER LIST	depends on insertion 1 type
0A	1	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER9	o	Refer to the XG EFFECT PARAMETER LIST	depends on insertion 1 type
0B	1	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER10	o	Refer to the XG EFFECT PARAMETER LIST	depends on insertion 1 type
0C	1	00 - 7F	INSERTION EFFECT PART	x	Part1...16(0...15) AD1(64) OFF(16...63, 65...127)	7F
0D	1	00 - 7F	MW INSERTION CONTROL DEPTH	o	---	40
0E	1	00 - 7F	BEND INSERTION CONTROL DEPTH	o	---	40
0F	1	00 - 7F	CAT INSERTION CONTROL DEPTH	o	---	40
10	1	00 - 7F	AC1 INSERTION CONTROL DEPTH	x	---	40
11	1	00 - 7F	AC2 INSERTION CONTROL DEPTH	x	---	40

TOTAL SIZE 12

04 00 14	1	00 - 7F	UNIQUE INSERTION EFFECT EXTERNAL CONTROL CH1(HARMONY CHANNEL*)	o	1...16(0...15), off(127)	7F
15	1	00 - 7F	UNIQUE INSERTION EFFECT EXTERNAL CONTROL CH2 (MELODY CHANNEL*)	o	1...16(0...15), off(127)	7F

TOTAL SIZE 2

04 00 20	1	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER11	o	Refer to the XG EFFECT PARAMETER LIST	depends on insertion 1 type
21	1	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER12	o	Refer to the XG EFFECT PARAMETER LIST	depends on insertion 1 type
22	1	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER13	o	Refer to the XG EFFECT PARAMETER LIST	depends on insertion 1 type
23	1	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER14	o	Refer to the XG EFFECT PARAMETER LIST	depends on insertion 1 type
24	1	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER15	o	Refer to the XG EFFECT PARAMETER LIST	depends on insertion 1 type
25	1	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER16	o	Refer to the XG EFFECT PARAMETER LIST	depends on insertion 1 type

TOTAL SIZE 6

*HARMONY CHANNEL and MELODY CHANNEL
About these settings, the last message is effective.
When the Melody channel is 3 and a message that set the Harmony Channel to 3 is received, the Melody channel is set to OFF and the Harmony channel is set to 3.

<Table 3-7> MIDI PARAMETER CHANGE TABLE (DISPLAY DATA)

Address	Size (H)	Data (H)	Parameter	Recognized	Description	Default
6 0 0 : 1F	20		(DISPLAY LETTER)	x	---	

TOTAL SIZE 20

7 vh 0 : 2F	30		(DISPLAY BITMAP Data0) : (Data47)	x	---	
-------------------	----	--	---	---	-----	--

TOTAL SIZE 30

<Table 3-8> MIDI PARAMETER CHANGE TABLE (MULTI PART)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Recognized							Description	Default value(H)
				XG/GM	Keyboard	R1	R2	R3	Left	Acmp		
8 nn 0	1	00 - 20	ELEMENT RESERVE	o	x	x	x	x	x	x	0 - 32	part10=0, other =2
nn 1	1	00 - 7F	BANK SELECT MSB	o	x	o	o	o	o	o	0 - 127	part10=7F, other=0
nn 2	1	00 - 7F	BANK SELECT LSB								0 - 127	0
nn 3	1	00 - 7F	PROGRAM NUMBER	o	x	o	o	o	o	o	1 - 128	0
nn 4	1	00 - 0F, 7F	Rcv CHANNEL	o	x	x	x	x	x	x	1 - 16,OFF	Part No.
nn 5	1	00 - 01	MONO/POLY MODE	o	x	o	o	o	o	x	0:MONO 1:POLY	1

MIDI Data Format/MIDI-Datenformat/Format de données MIDI

nn 6	1	00 - 02	SAME NOTE NUMBER KEY ON ASSIGN	o	x	o	o	o	o	o	o	0:SINGLE 1:MULTI 2:INST (for DRUM)	1
nn 7	1	00 - 05	PART MODE	o	x	x	x	x	x	x	x	0:NORMAL 1:DRUM(ROM) 2 - 3:DRUMS1~ (RAM) 4-5:DRUM(ROM)	00 (Except Part10) 02 (Part10) 04,05 = [L3-80]
nn 8	1	28 - 58	NOTE SHIFT	o	x	o	o	o	o	o	o	-24 - +24[semitones]	40
nn 9	2	00 - FF	DETUNE	o	x	o	o	o	o	o	o	-12.8 - +12.7[Hz] 1st bit3-0→bit7-4 2nd bit3-0→bit3-0	08 00 (80)
nn 0B	1	00 - 7F	VOLUME	o	x	o	o	o	o	o	o	0 - 127	64
nn 0C	1	00 - 7F	VELOCITY SENSE DEPTH	o	x	o	o	o	o	o	o	0 - 127	40
nn 0D	1	00 - 7F	VELOCITY SENSE OFFSET	o	x	o	o	o	o	o	o	0 - 127	40
nn 0E	1	00 - 7F	PAN	o	x	o	o	o	o	o	o	0:random L63...C...R63(1...64...127)	40
nn 0F	1	00 - 7F	NOTE LIMIT LOW	o	x	o	o	o	o	o	o	C-2 - G8	0
nn 10	1	00 - 7F	NOTE LIMIT HIGH	o	x	o	o	o	o	o	o	C-2 - G8	7F
nn 11	1	00 - 7F	DRY LEVEL	o	x	o	o	o	o	o	o	0 - 127	7F
nn 12	1	00 - 7F	CHORUS SEND	o	x	o	o	o	o	o	o	0 - 127	0
nn 13	1	00 - 7F	REVERB SEND	o	x	o	o	o	o	o	o	0 - 127	28
nn 14	1	00 - 7F	VARIATION SEND	o	x	o	o	o	o	o	o	0 - 127	0
nn 15	1	00 - 7F	VIBRATO RATE	o	x	o	o	o	o	o	o	-64 - +63	40
nn 16	1	00 - 7F	VIBRATO DEPTH	o	x	o	o	o	o	o	o	-64 - +63	40
nn 17	1	00 - 7F	VIBRATO DELAY	o	x	o	o	o	o	o	o	-64 - +63	40
nn 18	1	00 - 7F	FILTER CUTOFF FREQUENCY	o	x	o	o	o	o	o	o	-64 - +63	40
nn 19	1	00 - 7F	FILTER RESONANCE	o	x	o	o	o	o	o	o	-64 - +63	40
nn 1A	1	00 - 7F	EG ATTACK TIME	o	x	o	o	o	o	o	o	-64 - +63	40
nn 1B	1	00 - 7F	EG DECAY TIME	o	x	o	o	o	o	o	o	-64 - +63	40
nn 1C	1	00 - 7F	EG RELEASE TIME	o	x	o	o	o	o	o	o	-64 - +63	40
nn 1D	1	28 - 58	MW PITCH CONTROL	o	x	o	o	o	o	o	o	-24 - +24[semitones]	40
nn 1E	1	00 - 7F	MW FILTER CONTROL	o	x	o	o	o	o	o	o	-9600 - +9450[cent]	40
nn 1F	1	00 - 7F	MW AMPLITUDE CONTROL	o	x	o	o	o	o	o	o	-100 - +100[%]	40
nn 20	1	00 - 7F	MW LFO PMOD DEPTH	o	x	o	o	o	o	o	o	0 - 127	0A
nn 21	1	00 - 7F	MW LFO FMOD DEPTH	o	x	o	o	o	o	o	o	0 - 127	0
nn 22	1	00 - 7F	MW LFO AMOD DEPTH	o	x	o	o	o	o	o	o	0 - 127	0
nn 23	1	28 - 58	BEND PITCH CONTROL	o	x	o	o	o	o	o	o	-24 - +24[semitones]	42
nn 24	1	00 - 7F	BEND FILTER CONTROL	o	x	o	o	o	o	o	o	-9600 - +9450[cent]	40
nn 25	1	00 - 7F	BEND AMPLITUDE CONTROL	o	x	o	o	o	o	o	o	-100 - +100[%]	40
nn 26	1	00 - 7F	BEND LFO PMOD DEPTH	o	x	o	o	o	o	o	o	0 - 127	0
nn 27	1	00 - 7F	BEND LFO FMOD DEPTH	o	x	o	o	o	o	o	o	0 - 127	0
nn 28	1	00 - 7F	BEND LFO AMOD DEPTH	o	x	o	o	o	o	o	o	0 - 127	0

TOTAL SIZE 29

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Recognized							Description	Default value(H)	
				XG/GM	Keyboard	R1	R2	R3	Left	Acomp			
nn 30	1		(Rcv PITCH BEND)	x	x	x	x	x	x	x	—		
nn 31	1		(Rcv CH AFTER TOUCH(CAT))	x	x	x	x	x	x	x	—		
nn 32	1		(Rcv PROGRAM CHANGE)	x	x	x	x	x	x	x	—		
nn 33	1		(Rcv CONTROL CHANGE)	x	x	x	x	x	x	x	—		
nn 34	1		(Rcv POLY AFTER TOUCH(PAT))	x	x	x	x	x	x	x	—		
nn 35	1		Rcv NOTE MESSAGE	o	x	x	x	x	x	x	OFF, ON	1	
nn 36	1		(Rcv RPN)	x	x	x	x	x	x	x	—		
nn 37	1		(Rcv NRPN)	x	x	x	x	x	x	x	—		
nn 38	1		(Rcv MODULATION)	x	x	x	x	x	x	x	—		
nn 39	1		(Rcv VOLUME)	x	x	x	x	x	x	x	—		
nn 3A	1		(Rcv PAN)	x	x	x	x	x	x	x	—		
nn 3B	1		(Rcv EXPRESSION)	x	x	x	x	x	x	x	—		
nn 3C	1		(Rcv HOLD1)	x	x	x	x	x	x	x	—		
nn 3D	1		(Rcv PORTAMENTO)	x	x	x	x	x	x	x	—		
nn 3E	1		(Rcv SOSTENUTO)	x	x	x	x	x	x	x	—		
nn 3F	1		(Rcv SOFT PEDAL)	x	x	x	x	x	x	x	—		
nn 40	1		(Rcv BANK SELECT)	x	x	x	x	x	x	x	—		
nn 41	1	00 - 7F	SCALE TUNING C	o	x	o	o	o	o	o	o	-64 - +63[cent]	40
nn 42	1	00 - 7F	SCALE TUNING C#	o	x	o	o	o	o	o	o	-64 - +63[cent]	40
nn 43	1	00 - 7F	SCALE TUNING D	o	x	o	o	o	o	o	o	-64 - +63[cent]	40
nn 44	1	00 - 7F	SCALE TUNING D#	o	x	o	o	o	o	o	o	-64 - +63[cent]	40
nn 45	1	00 - 7F	SCALE TUNING E	o	x	o	o	o	o	o	o	-64 - +63[cent]	40
nn 46	1	00 - 7F	SCALE TUNING F	o	x	o	o	o	o	o	o	-64 - +63[cent]	40
nn 47	1	00 - 7F	SCALE TUNING F#	o	x	o	o	o	o	o	o	-64 - +63[cent]	40
nn 48	1	00 - 7F	SCALE TUNING G	o	x	o	o	o	o	o	o	-64 - +63[cent]	40
nn 49	1	00 - 7F	SCALE TUNING G#	o	x	o	o	o	o	o	o	-64 - +63[cent]	40
nn 4A	1	00 - 7F	SCALE TUNING A	o	x	o	o	o	o	o	o	-64 - +63[cent]	40
nn 4B	1	00 - 7F	SCALE TUNING A#	o	x	o	o	o	o	o	o	-64 - +63[cent]	40
nn 4C	1	00 - 7F	SCALE TUNING B	o	x	o	o	o	o	o	o	-64 - +63[cent]	40

MIDI Data Format/MIDI-Datenformat/Format de données MIDI

nn 4D	1		CAT PITCH CONTROL	o	x	o	o	o	o	x	-24 - +24[semitones]	40
nn 4E	1		CAT FILTER CONTROL	o	x	o	o	o	o	x	-9600 - +9450[cent]	40
nn 4F	1		CAT AMPLITUDE CONTROL	o	x	o	o	o	o	x	-100 - +100[%]	40
nn 50	1		CAT LFO PMOD DEPTH	o	x	o	o	o	o	x	0 - 127	0
nn 51	1		CAT LFO FMOD DEPTH	o	x	o	o	o	o	x	0 - 127	0
nn 52	1		CAT LFO AMOD DEPTH	o	x	o	o	o	o	x	0 - 127	0
nn 53	1		PAT PITCH CONTROL	x	x	x	x	x	x	x	---	40
nn 54	1		PAT FILTER CONTROL	x	x	x	x	x	x	x	---	40
nn 55	1		PAT AMPLITUDE CONTROL	x	x	x	x	x	x	x	---	40
nn 56	1		PAT LFO PMOD DEPTH	x	x	x	x	x	x	x	---	0
nn 57	1		PAT LFO FMOD DEPTH	x	x	x	x	x	x	x	---	0
nn 58	1		PAT LFO AMOD DEPTH	x	x	x	x	x	x	x	---	0
nn 59	1		AC1 CONTROLLER NUMBER	x	x	x	x	x	x	x	---	10
nn 5A	1		AC1 PITCH CONTROL	x	x	x	x	x	x	x	---	40
nn 5B	1		AC1 FILTER CONTROL	x	x	x	x	x	x	x	---	40
nn 5C	1		AC1 AMPLITUDE CONTROL	x	x	x	x	x	x	x	---	40
nn 5D	1		AC1 LFO PMOD DEPTH	x	x	x	x	x	x	x	---	0
nn 5E	1		AC1 LFO FMOD DEPTH	x	x	x	x	x	x	x	---	0
nn 5F	1		AC1 LFO AMOD DEPTH	x	x	x	x	x	x	x	---	0
nn 60	1		AC2 CONTROLLER NUMBER	x	x	x	x	x	x	x	---	11
nn 61	1		AC2 PITCH CONTROL	x	x	x	x	x	x	x	---	40
nn 62	1		AC2 FILTER CONTROL	x	x	x	x	x	x	x	---	40
nn 63	1		AC2 AMPLITUDE CONTROL	x	x	x	x	x	x	x	---	40
nn 64	1		AC2 LFO PMOD DEPTH	x	x	x	x	x	x	x	---	0
nn 65	1		AC2 LFO FMOD DEPTH	x	x	x	x	x	x	x	---	0
nn 66	1		AC2 LFO AMOD DEPTH	x	x	x	x	x	x	x	---	0
nn 67	1		PORTAMENTO SWITCH	o	x	o	o	o	o	x	OFF/ON	0
nn 68	1		PORTAMENTO TIME	o	x	o	o	o	o	x	0 - 127	0
nn 69	1		PITCH EG INITIAL LEVEL	x	x	x	x	x	x	x	---	40
nn 6A	1		PITCH EG ATTACK TIME	x	x	x	x	x	x	x	---	40
nn 6B	1		PITCH EG RELEASE LEVEL	x	x	x	x	x	x	x	---	40
nn 6C	1		PITCH EG RELEASE TIME	x	x	x	x	x	x	x	---	40
nn 6D	1		VELOCITY LIMIT LOW	x	x	x	x	x	x	x	---	1
nn 6E	1		VELOCITY LIMIT HIGH	x	x	x	x	x	x	x	---	7F
TOTAL SIZE 3F												

<Table 3-8-2>

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Recognized							Description	Default value(H)
				XG/GM	Keyboard	R1	R2	R3	Left	Acomp		
08 nn 70	1		NOT USED	x	x	x	x	x	x	x	---	3E
nn 71	1		NOT USED	x	x	x	x	x	x	x	---	40
nn 72	1	00 - 7F	EQ BASS	o	x	o	o	o	o	o	-64 - +63(-12 - +12[dB])	40
nn 73	1	00 - 7F	EQ TREBLE	o	x	o	o	o	o	o	-64 - +63(-12 - +12[dB])	40
TOTAL SIZE 04												

<Table 3-8-3> XG ADDITIONAL PARAMETER CHANGE TABLE (MULTI PART)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Recognized							Description	Default value(H)
				XG/GM	Keyboard	R1	R2	R3	Left	Acomp		
08 nn 74	1		NOT USED	x	x	x	x	x	x	x	---	40
75	1		NOT USED	x	x	x	x	x	x	x	---	40
76	1	04 - 28	EQ BASS frequency	o	x	o	o	o	o	o	32-2.0k[Hz]	0C
77	1	1C - 3A	EQ TREBLE frequency	o	x	o	o	o	o	o	500-16.0k[Hz]	36
78	1		NOT USED	x	x	x	x	x	x	x	---	22
79	1		NOT USED	x	x	x	x	x	x	x	---	2E
7A	1		NOT USED	x	x	x	x	x	x	x	---	7
7B	1		NOT USED	x	x	x	x	x	x	x	---	7
7C	1		NOT USED	x	x	x	x	x	x	x	---	7
7D	1		NOT USED	x	x	x	x	x	x	x	---	7
7E	1		NOT USED	x	x	x	x	x	x	x	---	0
7F	1		NOT USED	x	x	x	x	x	x	x	---	0
TOTAL SIZE 0C												

0A nn 10	1	00,08, 28-2D	OUTPUT SELECT	x	x	x	x	x	x	x	0:stereo out,8:indiv1+2 40:indiv1,41:indiv2,	0
TOTAL SIZE 1												

nn: PartNumber

If there is a Drum Voice assigned to the Part, the following parameters are ineffective.

- BANK SELECT LSB
- PORTAMENTO
- SOFT PEDAL
- MONO/POLY
- SCALE TUNING
- POLY AFTER TOUCH
- PITCH EG

<Table 3-9> MIDI PARAMETER CHANGE TABLE (A/D PART)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Recognized	Description	Default value(H)
10 nn 0	1	00 - 01	INPUT GAIN	x	0:MIC,1:LINE	0
1	1	00 - 7F	BANK SELECT MSB	x	0 - 127	0
2	1	00 - 7F	BANK SELECT LSB	x	0 - 127	0
3	1	00 - 7F	PROGRAM NUMBER	x	1 - 128	0
4	1	00 - 1F, 7F	Rcv CHANNEL	o	A1 - A16,B1 - B16,OFF	7F
5	1		NOT USED			
6	1		NOT USED			
7	1		NOT USED			
8	1		NOT USED			
9	1		NOT USED			
0A	1		NOT USED			
0B	1	00 - 7F	VOLUME	o	0 - 127	0
0C	1		NOT USED			
0D	1		NOT USED			
0E	1	01 - 7F	PAN	o	L63...C...R63(1...64...127)	40
0F	1		NOT USED			
10	1		NOT USED			
11	1	00 - 7F	DRY LEVEL	o	0 - 127	7F
12	1	00 - 7F	CHORUS SEND	o	0 - 127	0
13	1	00 - 7F	REVERB SEND	o	0 - 127	0
14	1	00 - 7F	VARIATION SEND	o	0 - 127	0
TOTAL SIZE		15				

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Recognized	Description	Default value(H)
10 nn 30	1		NOT USED			
31	1		NOT USED			
32	1	00 - 01	Rcv PROGRAM CHANGE	x	—	1
33	1	00 - 01	Rcv CONTROL CHANGE	x	—	1
34	1		NOT USED			
35	1		NOT USED			
36	1		NOT USED			
37	1		NOT USED			
38	1		NOT USED			
39	1	00 - 01	Rcv VOLUME	x	—	1
3A	1	00 - 01	Rcv PAN	x	—	1
3B	1	00 - 01	Rcv EXPRESSION	x	—	1
3C	1		NOT USED			
3D	1		NOT USED			
3E	1		NOT USED			
3F	1		NOT USED			
40	1	00 - 01	Rcv BANK SELECT	x	—	1
41	1		NOT USED			
42	1		NOT USED			
43	1		NOT USED			
44	1		NOT USED			
45	1		NOT USED			
46	1		NOT USED			
47	1		NOT USED			
48	1		NOT USED			
49	1		NOT USED			
4A	1		NOT USED			
4B	1		NOT USED			
4C	1		NOT USED			
4D	1		NOT USED			
4E	1		NOT USED			
4F	1		NOT USED			
50	1		NOT USED			
51	1		NOT USED			
52	1		NOT USED			
53	1		NOT USED			
54	1		NOT USED			
55	1		NOT USED			
56	1		NOT USED			
57	1		NOT USED			
58	1		NOT USED			
59	1	00 - 5F	AC1 CONTROLLER NUMBER	x	—	10
5A	1		NOT USED			
5B	1		NOT USED			
5C	1		NOT USED			
5D	1		NOT USED			
5E	1		NOT USED			
5F	1		NOT USED			
60	1	00 - 5F	AC2 CONTROLLER NUMBER	x	—	11
TOTAL SIZE		31				

MIDI Data Format/MIDI-Datenformat/Format de données MIDI

11	00	nn	64	00-01	A/D SETUP	x	—	
TOTAL SIZE			64					

12	nn	10	1	00,08, 28-2D	OUTPUT SELECT	x	0:stereo out,8:indiv1+2 40:indiv1,41:indiv2,	0
----	----	----	---	-----------------	---------------	---	---	---

TOTAL SIZE 1
nn: A/D Part number(0 - 63)

<Table 3-10> MIDI PARAMETER CHANGE TABLE (DRUM SETUP)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Recognized	Description	Default	
3n rr 0	1	00 - 7F	PITCH COARSE	o	-64 - +63	40	
3n rr 1	1	00 - 7F	PITCH FINE	o	-64 - +63[cent]	40	
3n rr 2	1	00 - 7F	LEVEL	o	0 - 127	depend on the note	
3n rr 3	1	00 - 7F	ALTERNATE GROUP	o	0:OFF 1 - 127	depend on the note	
3n rr 4	1	00 - 7F	PAN	o	0:random 1:L63 : 64:C(center) : 127:R63	depend on the note	
3n rr 5	1	00 - 7F	REVERB SEND	o	0 - 127	depend on the note	
3n rr 6	1	00 - 7F	CHORUS SEND	o	0 - 127	depend on the note	
3n rr 7	1	00 - 7F	VARIATION SEND	o	0 - 127	7F	
3n rr 8	1	00 - 01	KEY ASSIGN	o	0:SINGLE 1:MULTI	0	
3n rr 9	1	00 - 01	Rcv NOTE OFF	o	OFF/ON	depend on the note	
3n rr 0A	1	00 - 01	Rcv NOTE ON	o	OFF/ON	1	
3n rr 0B	1	00 - 7F	FILTER CUTOFF FREQUENCY	o	-64 - +63	40	
3n rr 0C	1	00 - 7F	FILTER RESONANCE	o	-64 - +63	40	
3n rr 0D	1	00 - 7F	EG ATTACK	o	-64 - +63	40	
3n rr 0E	1	00 - 7F	EG DECAY1	o	-64 - +63	40	
3n rr 0F	1	00 - 7F	EG DECAY2	o	-64 - +63	40	
TOTAL SIZE			10				

<Table 3-10-2> XG ADDITIONAL PARAMETER CHANGE TABLE (DRUM SETUP)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Recognized	Description	Default	
3n rr 20	1	00 - 7F	EQ BASS	x		40	
21	1	00 - 7F	EQ TREBLE	x		40	
22	1		NOT USED	x	—	40	
23	1		NOT USED	x	—	40	
24	1	04 - 28	EQ BASS frequency	x		0C	
25	1	1C - 3A	EQ TREBLE frequency	x		36	
26	1		NOT USED	x	—	22	
27	1		NOT USED	x	—	2E	
28	1		NOT USED	x	—	7	
29	1		NOT USED	x	—	7	
2A	1		NOT USED	x	—	7	
2B	1		NOT USED	x	—	7	
2C	1		NOT USED	x	—	0	
2D	1		NOT USED	x	—	0	
TOTAL SIZE			0E				

3n rr 40	1	00,08, 28-2D	OUTPUT SELECT	x	0:stereo out,8:indiv1+2 40:indiv1,41:indiv2,	0
----------	---	-----------------	---------------	---	---	---

TOTAL SIZE 1

n: Drum Setup Number(0 - 1)
rr: note number(0DH - 5BH)

If XG SYSTEM ON and/or GM On message is received, all Drum Setup Parameter will be reset to default values.
According to the Drum Setup Reset message, individual Drum Setup Parameters can be reset to default values.
According to the Program Change for Drum Kit, Drum Setup Parameters can be reset to default values.

<Table 3-11> MIDI Parameter Change table (PLUGIN BOARD) [XG]

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Recognized	Description	Default	
70	tt nn	00 - 0F, 7F	Part Assign		Part1 ...16,OFF	00	
TOTAL SIZE			1				

71	tt mm	1	00 - 0F	Note Filter		Part1 ...16	--
TOTAL SIZE			1				

tt: Board type (00:PLG100-VL, 02:PLG100-DX ...)
nn: Serial Number
mm: part number (00 - 0F)
These are recognized when the corresponding board is installed.

Functions of the MIDI B Port when Connected to the MFC10/ Funktionen des MIDI B Ports bei Verbindung mit dem MFC10/ Fonctions du port MIDI B lors de la connexion au MFC10

The MIDI B port can also be used for operation with the MFC10 MIDI Foot Controller.

<Table 1> MIDI B IN

MIDI Events	Status byte		1st Data byte		2nd Data byte		MFC10 channel number		Remarks	
	Status	Data (HEX)	Parameter	Data	(HEX)	Parameter	When n matches the MFC10's channel number.	When n does not match the MFC10's channel number.		
Key Off	8nH	kk	Key no. (0-127)	vv		Velocity(0-127)	Handled as a message for control by the MFC10.	Handled as a normal Channel/Mode/Realtime message.		
Key On	9nH	kk	Key no. (0-127)	vv		Key On :v:w=1-127 Key Off :v:w=0	Handled as a message for control by the MFC10.	Handled as a normal Channel/Mode/Realtime message.		
Control Change	BnH	0	(00H)	Bank Select MSB	0	(00H)	Handled as a message for control by the MFC10.	Handled as a normal Channel/Mode/Realtime message.		
		126	(7EH)		126	(7EH)	Normal	Handled as a message for control by the MFC10.	Handled as a normal Channel/Mode/Realtime message.	
		127	(7FH)		127	(7FH)	SFX kit	Handled as a message for control by the MFC10.	Handled as a normal Channel/Mode/Realtime message.	
		0-127	(...7FH)	Modulation	0-127	(...7FH)	Drum	Handled as a message for control by the MFC10.	Handled as a normal Channel/Mode/Realtime message.	
		0-127	(...7FH)	No Assign	0-127	(...7FH)		Handled as a message for control by the MFC10.	Handled as a normal Channel/Mode/Realtime message.	
		0-127	(...7FH)	No Assign	0-127	(...7FH)		Handled as a message for control by the MFC10.	Handled as a normal Channel/Mode/Realtime message.	
		0-127	(...7FH)	Foot Control	0-127	(...7FH)		Handled as a message for control by the MFC10.	Handled as a normal Channel/Mode/Realtime message.	
RealTime Message	F8H	-	-	-	-	-	-	-	-	
										Other
Other	FEH	-	-	-	-	-	-	-	-	
										Other

<Table 2> MIDI B OUT

MIDI Events	Status byte		1st Data byte		2nd Data byte		Transmit	Remarks
	Status	Data (HEX)	Parameter	Data	(HEX)	Parameter		
RealTime Message	FEH	-	Active Sens	-	-	-	0	Transmits every 200msec.
SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGE	MFC10 Bulk Dump	-	-	-	-	-	0	Transmits after checking the connection with the MFC10 and changing the MFC10's channel number.
Other	-	-	-	-	-	-	x	

MIDI Implementation Chart/MIDI-Implementierungstabelle/

YAMAHA [Professional Workstation]
 Model 9000Pro MIDI Implementation Chart

Date:9-SEP-1999
 Version : 1.0

Function...	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Default	1 - 16 *1	1 - 16 *2	
Channel Changed	1 - 16 *1	1 - 16 *2	
Mode Default	3	3	
Messages	x	x	
Altered	*****	x	
Note Number : True voice	0 - 127 *****	0 - 127 0 - 127	
Velocity Note ON	o 9nH,v=1-127	o 9nH,v=1-127	
Note OFF	x 9nH,v=0	x	
After Key's	x	x	
Touch Ch's	o	o	
Pitch Bend	o	o 0-24 semi	
Control Change	0,32 o	o *1	Bank Select
	1,5,7,10,11 o	o *1	
	6,38 o	o *1	Data Entry
	64-67 o	o *1	
	71,74 o	o *1	Sound Controller
	72,73 x *3	o *1	Sound Controller
	84 x *3	o *1	Portamento Cntrl
	91,93,94 o	o *1	Effect Depth
	96,97 x	o *1	Data Inc,Dec
	98,99 o	o *1	NRPN LSB,MSB
100,101 o	o *1	RPN LSB,MSB	
Prog Change : True #	o 0 - 127 *****	o 0 - 127	
System Exclusive	o	o	
: Song Pos.	x	x	
Common : Song Sel.	x	x	
: Tune	x	x	
System : Clock	o	o	
Real Time: Commands	o	o	
Aux :All Sound OFF	x	o(120,126,127)	
:Reset All Cntrls	x	o(121)	
:Local ON/OFF	x	x	
:All Notes OFF	x	o(123-125)	
Mes- :Active Sense	o	o	
sages:Reset	x	x	
Notes: *1,*2,*3 see next page.			

Mode 1 : OMNI ON , POLY Mode 2 : OMNI ON , MONO o : Yes
 Mode 3 : OMNI OFF, POLY Mode 4 : OMNI OFF, MONO x : No

Feuille d'implémentation MIDI

- *1 The tracks for each channel can be selected on the panel.
See page 175 for more information.
- *2 The tone generator normally functions as a 16-channel multi-timbre tone generator in response to MIDI input. MIDI messages therefore do not normally affect the panel voices or other panel settings. The MIDI messages listed below, however, do affect the panel voice, style, Multi Pad, and song settings.
- MIDI MASTER TUNE, XG System parameter MASTER TUNE
 - XG System parameter TRANSPOSE
 - System exclusive messages which change the REVERB, CHORUS or DSP EFFECT settings.
 - XG MULTI EQ parameters
- Also, the MIDI messages affect the panel settings when one of the following MIDI reception modes is selected.
These modes can be selected on the panel (see page 176).
- RIGHT1, RIGHT2, RIGHT3, LEFT, KEYBOARD, ACMP RHYTHM1, ACMP RHYTHM2, ACMP BASS, ACMP CHORD1, ACMP CHORD2, ACMP PAD, ACMP PHRASE1, ACMP PHRASE2
 - CHORD
 - ROOT
 - OFF
- *3 These Control Change Messages are not transmitted by 9000Pro panel operation, but may be transmitted by the ACCOMPANIMENT or SONG playing.

- *1 Die Tracks können für jeden Channel auf dem Panel eingestellt werden.
Weitere Informationen finden Sie auf Seite 175.
- *2 Der Ton-Generator funktioniert normalerweise in Antwort auf MIDI-Input als Multi-Timbre-Ton-Generator mit 16 Channels. MIDI-Nachrichten haben demnach keinen Einfluß auf die Panel-Voices oder andere Panel-Einstellungen.
Die unten aufgeführten MID-Meldungen wirken sich jedoch auf Frontplatten-Voices, Style-, Multi Pad- und Songeinstellungen aus.
- MIDI MASTER TUNE, XG System-Parameter MASTER TUNE
 - XG System-Parameter TRANSPOSE
 - System Exclusive-Nachrichten, welche die Einstellungen REVERB, CHORUS oder DSP EFFECT ändern.
 - XG MULTI EQ-Parameter
- MIDI-Nachrichten haben auch Einfluß auf die Panel-Einstellungen, wenn einer der folgenden MIDI-Empfangsmodi gewählt ist.
Diese Modi können auf der Frontplatte ausgewählt werden (siehe Seite 176).
- RIGHT1, RIGHT2, RIGHT3, LEFT, KEYBOARD, ACMP RHYTHM1, ACMP RHYTHM2, ACMP BASS, ACMP CHORD1, ACMP CHORD2, ACMP PAD, ACMP PHRASE1, ACMP PHRASE2
 - CHORD
 - ROOT
 - OFF
- *3 Diese Control Change-Nachrichten werden nicht durch die Panel-Bedienung des 9000Pro übermittelt, sondern können durch die ACCOMPANIMENT (Begleitung) oder die SONG-Wiedergabe übermittelt werden.

- *1 Les pistes de chaque canal peuvent être sélectionnées sur le panneau.
Pour plus d'informations, voir page 175.
- *2 Le générateur de son fonctionne normalement comme un générateur de son multi-timbre à 16 canaux en réponse à une entrée MIDI. Par conséquent, les messages MIDI n'affectent généralement pas les voix de panneau ou les autres réglages de panneau.
Toutefois, les messages MIDI listés ci-dessous affectent les réglages de la voix du tableau, du style, des multitouches, des morceaux.
- MIDI MASTER TUNE, paramètres du système XG MASTER TUNE
 - Paramètres du système XG TRANSPOSE
 - Messages exclusifs au système qui modifient les réglages REVERB, CHORUS ou EFFET DSP.
 - Paramètres XG MULTI EQ
- De plus, les messages MIDI affectent les réglages du panneau lorsque l'un des modes de réception MIDI suivants est sélectionné.
Ces modes peuvent être sélectionnés sur le tableau (voir page 176).
- RIGHT1, RIGHT2, RIGHT3, LEFT, KEYBOARD, ACMP RHYTHM1, ACMP RHYTHM2, ACMP BASS, ACMP CHORD1, ACMP CHORD2, ACMP PAD, ACMP PHRASE1, ACMP PHRASE2
 - CHORD
 - ROOT
 - OFF
- *3 Ces messages de modification de commandes ne sont pas transmis par l'opération du panneau du 9000Pro, mais peuvent être transmis par la reproduction ACCOMPANIMENT (Accompagnement) ou SONG (Morceau).

Specifications/Technische Daten/Spécifications

Keyboard:

76 Keys (E0 ~ G6) Weighted with Touch Response (Initial/After)

Polyphony:

126 Notes max

Voices:

Preset	848	342 Voices + 480 XG Voices + 24 Drum Kits + 2 SFX Kits
Custom	32	User programmable
Organ Flute	20	10 Preset + 10 User, 9 Footages; with Modeling Technology

Orchestration:

Right	3 PART	RIGHT1, RIGHT2, RIGHT3
Left	1 PART	

Plug-In System:

Slots	2	
Supported Boards	PLG100-DX, PLG100-VL, PLG150-AN, PLG150-PF, PLG150-DX, PLG150-VL, PLG100-XG	
Edit	Plug-in Custom Voice Creator	

Sampling:

Quality	16bit 44.1KHz	
File Import	AIFF, WAV	
Edit	Resampling/Loop Point/Normalize/Volume/Tune	
RAM Capacity	1MByte	11.8sec
Expanded Capacity	9M/17M/33M/65MByte	106.9/202.1/392.3/772.7sec
Consecutive Record Time	380sec max	When 2 SIMM modules (16MB or 32MB) are installed..

Effects:

Reverb	29 Preset + 3 User	
Chorus	25 Preset + 3 User	
DSP Effect	164 Preset	for Style and Song
DSP Effect	(164 Preset + 10 User) x 4 Blocks	for R1, R2, R3, LEFT
Number of Effects in DSP	Max. 3	
DSP Effect	84 Preset + 10 User	for Mic/Line In
DSP Variation	Slow/Fast	for R1, R2, R3, LEFT
POLY/MONO	Yes	
Vocal Harmony	59 Preset + 10 User	3 notes polyphony
Harmony/Echo	17 Preset	
Master EQ	2 Preset + 2 User	5 Band
Part EQ	29 Part	2 Band, 29 Part (R1, R2, R3, LEFT, ACMPx8, SONGx16, M.PAD)
Touch Response	5 Preset	
Tempo	32 ~ 280	
Transpose	-24 ~ 0 ~ 24	
Tuning	414.6 ~ 440 ~ 466.8Hz	
Octave	-1, 0, +1	only for Upper
Pitch Bend	Wheel	
Modulation	Wheel	
Left Hold	Yes	

Auto Accompaniment:

Preset	125	
Flash	87	Up to 1.8MByte, 120 style max.
Disk	66 (included in the accessory disk)	DISK DIRECT function is available.
Custom Style	1	Pattern Assembly, Realtime/Step Rec, Event Edit, Full Parameter Edit
Format	Style File Format	
Control	INTRO x 3	
	FILL IN x 4	
	BREAK FILL x 1	
	MAIN x 4	
	ENDING x 3	
	FADE IN/OUT	
	TAP TEMPO	
Fingering	Single Finger, Multi Finger, Fingered, Fingered Pro, On Bass, On Bass Pro, Full Keyboard	

One Touch Setting:

4/Style Fully programmable

Music Database:

616 Fully programmable

Multi Pad:

4Pads x 60 Banks 58 Multi Pad Bank, 1 MIDI Control Bank, 1 Scale Tune Bank
Realtime/Step Rec, Event Edit

Song:

Playback	Disk Direct Playback	with Ultra Quick Start function
Track	16	
Recording	RAM Recording	Quick/Multitrack/Step/Chord Step Rec, Event Edit
RAM Capacity	300kbyte	Approximately 38,000 notes max.

Registration Memeory:

512 8 Switches x 64 Banks, Freeze function

Language:

5 languages English, German, French, Spanish, Italian

Display:

Back Lit Graphic LCD 240 x 320 Dots, video out capability

Disk:

Floppy Disk Drive 3.5" 2HD/2DD
Built-in Hard Disk Optional

Demonstations:

18 songs

Connectors:

MIDI	MIDI A/B (IN/OUT) TO HOST	MIDI A can switch to TO HOST. HOST SELECT SW (Mac/PC1/PC2/MIDI)
Foot Pedal	FOOT SWITCH1 FOOT SWITCH2 FOOT VOLUME	
SCSI	D-sub Half Pitch 50pins	
VIDEO OUT	Pin Type	NTSC/PAL Composite Signal
PC KEYBOARD	Mini DIN Type	PC/AT Standard
Console Lamp Socket	2	for gooseneck lamp
Analog	PHONES LOOP SEND(L/L+R,R) LINE OUT MAIN (L/L+R,R), SUB (1/2/3/4) AUX IN/LOOP RETURN(L/L+R,R), TRIM VOL MIC/LINE IN (XLR/PHONE Plug Compatible)	LEVEL (MIC1/MIC2/LINE), INPUT VOLUME, Indicator

Power Consumption:

47W (120V), 47W (220 ~ 240V)

Weight:

20.5Kg (45lbs. 3oz)

Dimensions:

W x H x D 1269 x 407.5 x 140mm without Music Stand
(49-15/16" x 16-1/16" x 5-1/2")

Supplied Accessories:

Music Stand	1	
AC Power Cord	1	
AC Plug Adaptor	1	in applicable areas only
Floppy Disk	4	Disk Styles, Factory Data Backup Disk, Plug-in Custom Voice Disk
Owner's Manual	1	

Optional Accessories:

Foot Switch	FC5	
Foot Volume	FC7	
Headphones	HPE-150,160	
Mic	MZ106s	Dynamic Microphone IMP.250Ω
Keyboard Stand	LG-100	
Hard Disk	2.5inch IDE	Height 12.5mm max, 8GByte max
SIMM	4M/8M/16M/32MByte	72pin SIMM, 16bit BUS, JEDEC
SCSI Device	SCSI-2	Hard Disk, CD-ROM*, ZIP, MO, Jaz (Iomega), 8GByte max per device
PC Keyboard	PC/AT Standard	
CRT Display	NTSC or PAL	
Gooseneck Lamp	4 Pin XLR Connector	DC 12V / 5 W max.

* Supports ISO9660 Level1 except Multi Session Disk Format.
Audio-CD Format is not supported.

- Specifications and descriptions in this owner's manual are for information purposes only. Yamaha Corp. reserves the right to change or modify products or specifications at any time without prior notice. Since specifications, equipment or options may not be the same in every locale, please check with your Yamaha dealer.
- Die technischen Daten und Beschreibungen in dieser Bedienungsanleitung dienen nur der Information. Yamaha Corp. behält sich das Recht vor, Produkte oder deren technische Daten jederzeit ohne vorherige Ankündigung zu verändern oder zu modifizieren. Da die technischen Daten, das Gerät selbst oder Sonderzubehör nicht in jedem Land gleich sind, setzen Sie sich im Zweifel bitte mit Ihrem Yamaha-Händler in Verbindung.
- Les caractéristiques techniques et les descriptions du mode d'emploi ne sont données que pour information. Yamaha Corp. se réserve le droit de changer ou modifier les produits et leurs caractéristiques techniques à tout moment sans aucun avis. Du fait que les caractéristiques techniques, les équipements et les options peuvent différer d'un pays à l'autre, adressez-vous au distributeur Yamaha le plus proche.

FCC INFORMATION (U.S.A.)

1. IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!

This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.

2. IMPORTANT:

When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product MUST be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.

3. NOTE:

This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of other electronic devices. Compliance with FCC regulations does not

guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures:

Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.

Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s.

In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to co-axial type cable.

If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA90620

The above statements apply ONLY to those products distributed by Yamaha Corporation of America or its subsidiaries.

* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(class B)

The serial number of this product may be found on the rear of the unit. You should note this serial number in the space provided below and retain this manual as a permanent record of your purchase to aid identification in the event of theft.

Model No.

Serial No.

(rear)

IMPORTANT NOTICE FOR THE UNITED KINGDOM

Connecting the Plug and Cord

WARNING: THIS APPARATUS MUST BE EARTHED

IMPORTANT. The wires in this mains lead are coloured in accordance with the following code:

GREEN-AND-YELLOW: EARTH

BLUE : NEUTRAL

BROWN : LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug proceed as follows:

The wire which is coloured GREEN-and-YELLOW must be connected to the terminal in the plug which is marked by the letter E or by the safety earth symbol or colored GREEN or GREEN-and-YELLOW.

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.

The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

(3 wires)

• This applies only to products distributed by Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd.

For details of products, please contact your nearest Yamaha or the authorized distributor listed below.

Pour plus de détails sur les produits, veuillez-vous adresser à Yamaha ou au distributeur le plus proche de vous figurant dans la liste suivante.

Die Einzelheiten zu Produkten sind bei Ihrer unten aufgeführten Niederlassung und bei Yamaha Vertragshändlern in den jeweiligen Bestimmungsländern erhältlich.

Para detalles sobre productos, contacte su tienda Yamaha más cercana o el distribuidor autorizado que se lista debajo.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

**Yamaha de Mexico S.A. De C.V.,
Departamento de ventas**
Javier Rojo Gomez No.1149, Col. Gpe Del
Moral, Deleg. Iztapalapa, 09300 Mexico, D.F.
Tel: 686-00-33

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil LTDA.
Av. Rebouças 2636, São Paulo, Brasil
Tel: 011-853-1377

ARGENTINA

Yamaha Music Argentina S.A.
Viamonte 1145 Piso2-B 1053,
Buenos Aires, Argentina
Tel: 1-371-7021

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha de Panama S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: 507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM

Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd.
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

IRELAND

Danfay Ltd.
61D, Sallynoggin Road, Dun Laoghaire, Co. Dublin
Tel: 01-2859177

GERMANY/SWITZERLAND

Yamaha Europa GmbH.
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen,
F.R. of Germany
Tel: 04101-3030

AUSTRIA

Yamaha Music Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria
Tel: 01-60203900

THE NETHERLANDS

Yamaha Music Nederland
Kanaalweg 18G, 3526KL, Utrecht, The Netherlands
Tel: 030-2828411

BELGIUM

Yamaha Music Belgium
Keiberg Imperiastraat 8, 1930 Zaventem, Belgium
Tel: 02-7258220

FRANCE

**Yamaha Musique France,
Division Claviers**
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

**Yamaha Musica Italia S.P.A.,
Home Keyboard Division**
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

Yamaha-Hazen Electronica Musical, S.A.
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid) Spain
Tel: 91-201-0700

GREECE

Philippe Nakas S.A.
Navarinou Street 13, P.Code 10680, Athens, Greece
Tel: 01-364-7111

SWEDEN

Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens Gata 1
Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK

YS Copenhagen Liaison Office
Generatorvej 8B
DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY

Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB
Grini Næringspark 1
N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

ICELAND

Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120
IS-128 Reykjavik, Iceland
Tel: 525 5000

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Europa GmbH.
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen,
F.R. of Germany
Tel: 04101-3030

AFRICA

**Yamaha Corporation,
International Marketing Division**
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: 053-460-2312

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Europa GmbH.
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen,
F.R. of Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LB21-128 Jebel Ali Freezone
P.O.Box 17328, Dubai, U.A.E.
Tel: 971-4-81-5868

ASIA

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDONESIA

**PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)
PT. Nusantik**
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 21-520-2577

KOREA

Cosmos Corporation
1461-9, Seocho Dong, Seocho Gu, Seoul, Korea
Tel: 02-3486-0011

MALAYSIA

Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 3-703-0900

PHILIPPINES

Yupangco Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
11 Ubi Road #06-00, Meiban Industrial Building,
Singapore
Tel: 65-747-4374

TAIWAN

Yamaha KHS Music Co., Ltd.
10F, 150, Tun-Hwa Northroad,
Taipei, Taiwan, R.O.C.
Tel: 02-2713-8999

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
121/60-61 RS Tower 17th Floor,
Ratchadaphisek RD., Dindaeng,
Bangkok 10320, Thailand
Tel: 02-641-2951

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA AND OTHER ASIAN COUNTRIES

**Yamaha Corporation,
International Marketing Division**
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: 053-460-2317

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
17-33 Market Street, South Melbourne, Vic. 3205,
Australia
Tel: 3-699-2388

NEW ZEALAND

Music Houses of N.Z. Ltd.
146/148 Captain Springs Road, Te Papapa,
Auckland, New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

**Yamaha Corporation,
International Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: 053-460-2312

HEAD OFFICE Yamaha Corporation, Pro Audio & Digital Musical Instrument Division
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: 053-460-3273



Yamaha PK CLUB (Portable Keyboard Home Page)
<http://www.yamaha.co.jp/english/product/pk>
Yamaha Manual Library (English versions only)
<http://www2.yamaha.co.jp/manual/english/>

**This document is printed on chlorine free (ECF) paper with soy ink.
Auf Umweltpapier mit Sojatinte gedruckt.
Ce document a été imprimé sur du papier non blanchi au chlore
avec de l'encre d'huile de soja.**

M.D.G., Pro Audio & Digital Musical Instrument Division, Yamaha Corporation
© 2000 Yamaha Corporation

V619160 009POCP1.3-01A0 Printed in Japan