

ELECTRONIC PIANO

PF-500

HANDLEIDING

Lees voor het gebruik van de PF-500 de "Voorzorgsmaatregelen" op de bladzijden 3 - 4.

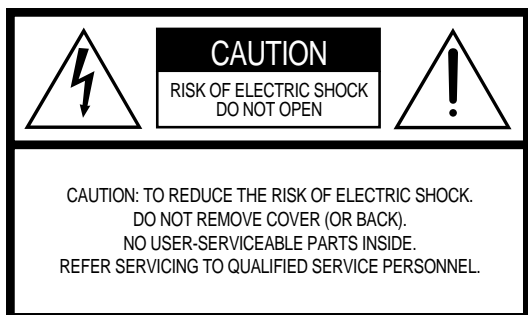
BELANGRIJK

Controleer uw spanningsvoorziening

Let erop dat uw plaatselijke netspanning overeenkomt met het op het naamplaatje aangegeven voltage. In sommige gebieden kan een spanningskeuzeschakelaar voorzien zijn aan de onderzijde van het toetsenbordgedeelte. Let erop dat de spanningskeuzeschakelaar staat ingesteld op de juiste netspanning in uw gebied. De spanningskeuzeschakelaar staat af fabriek op 240 Volt. Gebruik om de instelling te veranderen een platkopschroevendraaier om het instellingsschijfje zo te draaien dat het juiste voltage naast het pijltje op het paneel staat.

SPECIALE MEDEDELINGEN

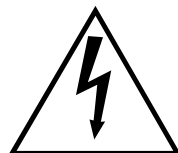
PRODUCT VEILIGHEIDSMARKERINGEN: De elektronische producten van Yamaha zijn voorzien van labels, zoals hieronder afgebeeld, of gegoten, gestempelde of gestante afbeeldingen met deze aanduidingen. De uitleg van deze aanduidingen wordt op deze bladzijde beschreven. Neem nota van alle hier genoemde waarschuwingen alsook van de waarschuwingen in het veiligheidsinstructiegedeelte.



Zie de onderkant van de behuizing voor de grafische symbolen.



Het uitroepteken in de gelijkzijdige driehoek is bedoeld om u te wijzen op de aanwezigheid van belangrijke bedienings- en onderhoudsinstructies in de handleiding van het product.



De bliksemschicht met pijlpunt, in de gelijkzijdige driehoek, is bedoeld om de gebruiker te waarschuwen voor de aanwezigheid van ongeïsoleerde gevaarlijke spanningen in de behuizing van het product, die voldoende groot kunnen zijn om een gevaar voor een elektrische schok te vormen.

BELANGRIJKE MEDEDELING: Alle elektronische producten van Yamaha zijn getest en goedgevonden door een onafhankelijk laboratorium om er zeker van te zijn dat, als het product op de juiste wijze geïnstalleerd is en gebruikt wordt, er geen voorspelbare risico's zullen zijn. Modificeer het instrument NIET en vraag ook anderen niet om het instrument te modificeren wanneer Yamaha zelf hier niet de toestemming voor heeft gegeven. Hierdoor kan de kwaliteits- en/of veiligheidsstandaard van het product verlaagd worden. Als er aanspraak wordt gemaakt op de garantie, kan dit geweigerd worden indien het product toch gemodificeerd is. Dit kan ook van invloed zijn op andere garanties.

SPECIFICATIES ONDERHEVIG AAN WIJZIGINGEN: Wij menen dat de informatie die deze handleiding bevat juist is op het moment van drukken. Yamaha houdt zich echter het recht voor de specificaties te veranderen of aan te passen, zonder kennisgeving en zonder de verplichting reeds bestaande modellen daaraan aan te passen.

MILIEUZAKEN: Yamaha streeft ernaar om producten te maken die zowel veilig als milieuvriendelijk zijn. Wij menen oprecht dat onze producten en de gebruikte

productiemethodes aan deze doelstellingen voldoen. Om ons zowel aan de letter als de geest van de wet te houden, willen we dat u zich bewust bent van de volgende zaken:

Kennisgeving batterij: Dit product KAN een kleine, niet-oplaadbare batterij bevatten, die (indien van toepassing) vastgesoldeerd is. De gemiddelde levensduur van zo'n batterij is ongeveer vijf jaar. Als vervanging noodzakelijk wordt, neem dan contact op met gekwalificeerd servicepersoneel om de vervanging uit te voeren.

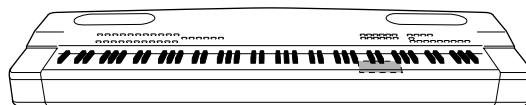
Waarschuwing: Probeer deze batterij niet op te laden, te demonteren of te verbranden. Houd alle batterijen bij kinderen vandaan. Gooi gebruikte batterijen meteen en volgens de plaatselijke wettelijke bepalingen weg.

Opmerking: In sommige landen bent u volgens de wet verplicht defecte onderdelen te retourneren. U kunt de dealer vragen om deze onderdelen voor u weg te gooien.

Opmerking over verwijdering: Als u dit product weg wilt doen omdat het kapot is en niet meer gemaakt kan worden of omdat het apparaat om een of andere reden aan het eind van zijn bruikbare levensduur is, vergewis u er dan van wat de wettelijke regelingen op dat moment zijn voor het verwijderen van producten die lood, batterijen, plastics, etc. bevatten.

OPMERKING: Servicekosten die te wijten zijn aan gebrek aan kennis betreffende een functie of een effect (mits het apparaat werkt zoals het hoort) vallen niet onder de aankoopgarantie en zijn derhalve uw eigen verantwoordelijkheid. Bestudeer deze handleiding zorgvuldig en raadpleeg uw dealer voordat u om service verzoekt.

POSITIE NAAMPLAATJE: De illustratie hieronder geeft de locatie van het naamplaatje aan. U vindt hierop het modelnummer, serienummer, vereisten voor de spanningsvoorziening, etc. Het is verstandig om het modelnummer, het serienummer en de aankoopdatum in de hieronder gereserveerde ruimte te noteren. Bewaar ook uw officiële aankoopbon, aangezien dat uw garantiebewijs is.



PF-500

Model _____

Serienummer _____

Aankoopdatum _____

VOORZORGSMAATREGELEN

LEES DIT ZORGVULDIG DOOR VOORDAT U VERDER GAAT

* Bewaar deze handleiding op een veilige plaats voor eventuele latere bestudering.

WAARSCHUWING

Volg altijd de algemene voorzorgsmaatregelen op die hieronder worden opgesomd om te voorkomen dat u gewond raakt of zelfs sterft als gevolg van elektrische schokken, kortsluiting, schade, brand of andere gevaren. De maatregelen houden in, maar zijn niet beperkt tot:

Spanningsvoorziening/Netsnoer

- Gebruik uitsluitend de spanning die als juist wordt aangegeven voor het instrument. Het vereiste voltage wordt genoemd op het naamplaatje van het instrument.
- Controleer zo nu en dan de stekker en verwijder stof en vuil dat zich erop verzameld heeft.
- Gebruik alleen het/de bijgeleverde netsnoer/stekker.
- Plaats het netsnoer niet in de buurt van warmtebronnen zoals kachels of radiatoren. Verbuig of beschadig het snoer niet, plaats er geen zware voorwerpen op en leg het niet op een plaats waar mensen er over kunnen struikelen of er voorwerpen over kunnen rollen.

Niet openen

- Open het instrument niet, haal de interne onderdelen niet uit elkaar en modificeer het instrument niet. Het instrument bevat geen door de gebruiker te repareren onderdelen. Als het instrument stuk lijkt te zijn, stop dan met het gebruik ervan en laat het nakijken door een Yamaha Service Center.

Waarschuwing tegen water

- Stel het instrument niet bloot aan regen, gebruik het niet in de buurt van water of onder natte of vochtige omstandigheden en plaats geen voorwerpen op het apparaat die vloeistoffen bevatten die in de openingen kunnen vallen.
- Haal nooit een stekker uit het stopcontact met natte handen.

Waarschuwing tegen brand

- Plaats geen brandende voorwerpen, zoals kandelaars, op het instrument.
Een brandend voorwerp kan omvallen en brand veroorzaken.

Als u onregelmatigheden opmerkt

- Als het netsnoer of de stekker beschadigd is of stuk gaat, als er plotseling geluidsverlies optreedt in het apparaat, of als er plotseling een geur of rook uit het apparaat komt, moet u het apparaat onmiddellijk uitzetten, de stekker uit het stopcontact halen en het apparaat na laten kijken door gekwalificeerd Yamaha servicepersoneel.

PAS OP

Volg altijd de algemene voorzorgsmaatregelen op die hieronder worden opgesomd om te voorkomen dat u of iemand anders gewond raakt of dat het instrument of andere eigendommen beschadigd raken. De maatregelen houden in, maar zijn niet beperkt tot:

Spanningsvoorziening/Netsnoer

- Als u de stekker uit het stopcontact haalt, moet u altijd aan de stekker trekken, nooit aan het snoer. Aan het snoer trekken kan het beschadigen.
- Haal de stekker uit het stopcontact als u het instrument lange tijd niet gebruikt, of tijdens elektrische stormen, zoals onweer.
- Sluit het instrument niet aan op een stopcontact met een stopcontactverdeler. Dit kan resulteren in een verminderde geluidskwaliteit en het stopcontact oververhitten.

De standaard monteren

- Lees deze handleiding en de bijgeleverde documentatie over de montage zorgvuldig door. Het niet in de juiste volgorde monteren van de standaard kan beschadiging van het instrument en zelfs verwondingen tot gevolg hebben.

Locatie

- Stel het instrument niet bloot aan extreme schokken of stof, extreem koude of warme omstandigheden (zoals in direct zonlicht, bij de verwarming, of in de auto) om vervorming van het paneel of schade aan de interne elektronica te voorkomen.
- Gebruik het instrument niet in de nabijheid van een TV, radio, stereo-installatie, mobiele telefoon of andere elektrische apparaten. Anders kan het instrument, de TV of radio bijgeluiden opwekken.
- Plaats het instrument niet op een onstabiele plek waar het kan omvallen.
- Verwijder alle aangesloten kabels alvorens het instrument te verplaatsen.
- Plaats geen voorwerpen voor de ventilatie-openingen van het instrument, aangezien dit een adequate ventilatie van de interne componenten kan belemmeren en dit mogelijk tot oververhitting van het instrument kan leiden.

Aansluitingen

- Voordat u het instrument aansluit op andere elektronische componenten moet u alle betreffende apparatuur uitzetten. Voordat u alle betreffende apparatuur aanzet moet u alle volumes op het minimum zetten. Voer de volumes van alle componenten, na het aanzetten, geleidelijk op tot het gewenste luisniveau.

Onderhoud

- Gebruik bij het schoonmaken van het instrument een zachte, droge, schone doek. Gebruik geen verfverduunners, oplosmiddelen, schoonmaakmiddelen of chemisch geïmpregneerde schoonmaakdoekjes.

Zorgvuldig behandelen

- Steek of laat nooit papier, metaal of andere voorwerpen in de openingen op het paneel of het toetsenbord vallen. Als dit gebeurt, zet dan onmiddellijk het instrument uit en trek de stekker uit het stopcontact. Laat vervolgens uw instrument nakijken door gekwalificeerd Yamaha servicepersoneel.
- Plaats geen vinylen, plastic of rubberen voorwerpen op het instrument, aangezien dit het paneel of het toetsenbord kan verkleuren.
- Leun niet en plaats geen zware voorwerpen op het instrument en ga voorzichtig om met de knoppen, schakelaars en aansluitingen.
- Gebruik het instrument niet te lang op een oncomfortabel geluidsniveau aangezien dit permanent gehoorverlies kan veroorzaken. Consulteer een KNO-arts als u geruis in uw oren of gehoorverlies constateert.

De bank gebruiken (optioneel in de Benelux)

- Plaats de bank niet op een onstabiele plek waar deze per ongeluk om kan vallen.
- Speel niet met de bank en ga er niet op staan. Het gebruiken van de bank als opstapje of voor enig ander doel kan een ongeluk of letsel veroorzaken.
- Er zou slechts één persoon tegelijk moeten plaatsnemen op de bank om schade of ongelukken te voorkomen.
- Als de schroeven van de bank los komen te zitten vanwege lang extensief gebruik, moet u deze regelmatig vastschroeven met het bij de bank geleverde gereedschap.

Data wegschrijven

Wegschrijven en back-up van uw data

- De data in het geheugen (zie blz. 43) gaan verloren als u het instrument uitzet. Sla de data op in het opslaggeheugen (zie blz. 43).

Yamaha kan niet verantwoordelijk worden gesteld voor schade veroorzaakt door oneigenlijk gebruik of modificaties aan het instrument, of data die verloren zijn gegaan of gewist.

Zet het instrument altijd uit als u het niet gebruikt.



Dank u voor het kiezen van de Yamaha PF-500 elektronische piano. Om optimaal gebruik te maken van uw PF-500's speelpotentieel en eigenschappen adviseren wij u deze handleiding grondig door te lezen en deze op een veilige plaats te bewaren voor toekomstige raadpleging.

Over deze handleiding en het "Reference Booklet"

Deze handleiding bestaat uit vier hoofdgedeelten: "Introductie", "Basisbediening", "Gedetailleerde instellingen" en "Appendix". Er is ook een afzonderlijk "Reference Booklet" (Engelstalig referentieboekje) bijgeleverd.

Introductie: Lees dit gedeelte alstublieft eerst. In het "Toepassingsindex" gedeelte op blz. 9 en "Eigenschappen" op blz. 12, kunt u leren hoe de PF-500 en zijn functies in bepaalde situaties te gebruiken.

Basisbediening: Dit hoofdgedeelte legt uit hoe u de basisbediening verricht. Bekijk dit gedeelte terwijl u de PF-500 bespeelt. Als u vragen heeft of woorden tegenkomt die u niet begrijpt, raadpleeg dan het gedeelte getiteld "Vragen over handelingen en functies" op blz. 90 of de "Index" op blz. 102.

Gedetailleerde instellingen: Dit gedeelte legt uit hoe u gedetailleerde instellingen voor de PF-500's verscheidene functies kunt maken. Sla dit gedeelte na op het moment dat u een bepaalde functie nodig heeft.

Appendix: Dit gedeelte helpt u met problemen oplossen, geeft een beschrijving van de presetvoices en ander referentiemateriaal.

Reference Booklet: XG-voice-overzicht, MIDI-dataformat, enz.

- De illustraties en LCD-schermen zoals getoond in deze Nederlandstalige handleiding zijn uitsluitend voor instructiedoeleinden en kunnen enigszins afwijken van die op uw instrument.
- Commercieel beschikbare data kopiëren is ten strengste verboden, met uitzondering van kopiëren voor eigen gebruik door de koper.

OPMERKING OVER AUTEURSRECHTEN

Dit product bevat en gaat vergezeld van computerprogramma's en inhoud waarvan Yamaha alle auteursrechten heeft of waarvan het over de licenties beschikt om gebruik te mogen maken van de auteursrechten van derden. Onder dergelijke auteursrechten vallen, zonder enige beperkingen, alle computersoftware, MIDI files, WAVE-data en geluidsopnamen. Elk ongeautoriseerd gebruik van dergelijke programma's en inhoud buiten het persoonlijk gebruik van de koper, is volgens de betreffende wettelijke bepalingen niet toegestaan. Elke schending van auteursrechten heeft wettelijke consequenties. **MAAK GEEN, DISTRIBUEER GEEN OF GEBRUIK GEEN ILLEGALE KOPIEËN.**

■ Handelsmerken

- Apple en Macintosh zijn handelsmerken van Apple Computer, Inc., geregistreerd in de V.S. en andere landen.
 - Windows is het geregistreerde handelsmerk van Microsoft® Corporation.
- Alle andere handelsmerken zijn eigendom van hun respectieve eigenaren.

Inhoudsopgave

Introductie 2

VOORZORGSMAATREGELEN 3

Over deze handleiding en het "Reference Booklet" 5

Inhoudsopgave..... 6

Toepassingsindex 9

Bijgeleverde accessoires..... 11

Eigenschappen 12

Voordat u de PF-500 gebruikt..... 14

Over de pedalenconsole 14

Over de muziekstandaard..... 14

Het instrument aanzetten 15

Het displaycontrast afstellen..... 16

Het volume instellen 16

Een hoofdtelefoon gebruiken 16

Basisbediening..... 17

Onderdeelnamen 18

Luisteren naar de demonstratiemelodieën 20

Luisteren naar de 50 pianopresetsongs..... 22

De 50 pianopresetsongs afspelen..... 22

Een partij voor één hand oefenen met de 50 presetsongs..... 24

Voices selecteren en bespelen 26

Voices selecteren 26

De pedalen gebruiken 27

Variatie in het geluid aanbrengen

[BRILLIANCE]/[REVERB]/[CHORUS] 28

Twee voices combineren (dualmode)..... 30

Het toetsenbord opsplitsen en twee verschillende voices bespelen (splitmode) 32

De metronoom gebruiken 34

Uw spel opnemen 35

Een nieuwe song opnemen 35

Opnemen op [TRACK 1] 35

Opnieuw opnemen op TRACK 1 37

Gedeeltelijk opnieuw opnemen op TRACK 1 38

Opnemen op [TRACK2] 39

Opnemen op de derde of verdere tracks [EXTRA TRACKS] 40

Overige opnametechnieken..... 40

Data toevoegen aan of overnieuw opnemen over een bestaande song 40

Een voice of het tempo wijzigen na het opnemen..... 41

De volumebalans tussen het afspelen van de song en uw eigen spel aanpassen [SONG BALANCE] 42

In de dual- of splitmode opnemen..... 42

Opgenomen songs wegschrijven en met files werken...[FILE]..... 43

PF-500 geheugen 43

Basisfilehandelingen..... 44

Een opgenomen song of andere songs opslaan in het PF-500 opslaggeheugen...[SaveToMemory]..... 45

Een geheugensong wissen...[DeleteSong] 46

Een song hernoemen...[RenameSong].....	47
Het lettertype van het scherm wijzigen...[CharacterCode]	47
Opgenomen songs afspelen	48
Een song afspelen	48
Track afspelen aan- en uitzetten.....	50
Ondersteunde songdatatypes	50
Aansluitingen	51
Aansluitingen	51
Een PC aansluiten	53

Gedetailleerde instellingen 59

Gedetailleerde instellingen.....	60
Parameteroverzicht	60
Gedetailleerde instellingen maken	63
Gedetailleerde instellingen voor opnemen en afspelen [SONG SETTING]	65
De timing van de noten corrigeren [Quantize].....	65
Aangeven dat het afspelen onmiddellijk vanaf de eerste noot moet beginnen met afspelen [QuickPlay]	66
Het kanaal afluisteren [ChannelListen]	66
Data wissen van afzonderlijke kanalen [ChannelClear]	66
Het bereik aangeven en herhaaldelijk afspelen [FromToRepeat]	66
De frase afspelen die wordt aangegeven door het frasenummer [PhraseMark].....	67
Een song herhaaldelijk afspelen [SongRepeat].....	67
Gedetailleerde instellingen voor de metronoom METRONOME [SETTING]	68
De maatsoort van de metronoom instellen [TimeSignature]	68
Het volumeniveau van de metronoom instellen [MetronomeVolume]	68
De voice voor de metronoom instellen [MetronomeSound].....	68
Gedetailleerde instellingen voor de voices [VOICE SETTING]	69
De octaivering instellen [Octave].....	70
Het volumeniveau instellen [Volume]	70
De positie van de rechter- en linkerkanalen instellen [Pan].....	70
Ontstemmen (alleen in de dualmode) [Detune]	70
Het reverbtype selecteren [ReverbType]	71
De reverbdiepte instellen [ReverbSend]	71
Het chorustype selecteren [Chorus Type]	71
De chorusdiepte instellen [ChorusSend].....	71
De chorus aan-/uitschakelen [ChorusOnOff].....	72
Het DSP-type selecteren [DSP Type (DSP)]	72
De snelheid van het vibrafoonvibrato-effect instellen [VibeRotorSpeed].....	72
Zet het vibrafoonvibrato-effect aan/uit [VibeRotorOnOff (RotorOnOff)]	73
De draaisnelheid van de draaiende luidspreker instellen [RotarySpeed (Rot.Speed)]	73
De diepte van het DSP-effect aanpassen [DSPDepth].....	73
De helderheid van het geluid aanpassen [Brightness]	73
Het resonantie-effect aanpassen [HarmonicContent (Harmonic)]	73
Het lage frequentiebereik van de equalizer aanpassen [EQ LowFreq. (EQ L.Freq)].....	74
De versterking (boost/cut) van het laaggedeelte van de equalizer aanpassen [EQ LowGain]	74
Het hoge frequentiebereik van de equalizer aanpassen [EQ HighFreq. (EQ H.Freq)]	74
De versterking (boost/cut) van het hooggedeelte van de equalizer aanpassen [EQ HighGain].....	74

De aanslaggevoeligheid instellen [TouchSense]	75
De rechterpedaalfunctie instellen [RPedal]	75
De middenpedaalfunctie instellen [MPedal]	75
De linkerpedaalfunctie instellen [LPedal]	76
De extra pedaalfunctie instellen [AuxPedal]	76
MIDI [MIDI SETTING]	77
Over MIDI	77
Het MIDI-zendkanaal instellen [MidiOutChannel]	78
Het MIDI-ontvangstkanaal instellen [MidiInChannel]	78
De lokale besturing aan-/uitzetten [LocalControl]	79
Instelling voor MIDI-verzending van uw spel op het toetsenbord of van af te spelen songdata [MidiOutSelect] ..	79
Instelling voor het datatype voor de MIDI-ontvangst [ReceiveParameter]	79
Instelling voor het datatype voor de MIDI-verzending [TransmitParameter]	79
De begininstellingen van het paneel verzenden [InitialSetup]	80
Een voicedatabulkdump uitvoeren [VoiceBulkDump]	80
Overige instellingen	81
Een aanslaggevoeligheid selecteren [TouchResponse]	81
Fijnafstemming van de toonhoogte [Tune]	81
Een stemcurve voor een pianovoice selecteren [PianoTuningCurve]	81
Een stemming selecteren [Scale]	82
Aangeven van het splitpunt [SplitPoint]	82
De toonsoort veranderen [Transpose]	82
De diepte van het softpedaal aanpassen [SoftPedalDepth]	83
Diepte van de snaarresonantie [StringResonanceDepth]	83
Diepte van de sustainsample voor het demperpedaal [SustainSamplingDepth]	83
Bepalen van het volume van het toets-los-geluid [KeyOffSamplingDepth]	83
Een pedaalfunctie selecteren voor de vibrafoon [VibraphonePedalMode]	83
Toewijzen van de SONG [START/STOP]-functie aan het pedaal [PedalStart/Stop]	84
Het type extra pedaal selecteren [AuxPedalType]	84
Het punt instellen waarop het demperpedaal invloed op het geluid begint te krijgen [HalfPedalPoint]	84
Pitchbendbereik [PitchBendRange]	84
De luidsprekers aan-/uitschakelen [Speaker]	85
Instellen welke items vastgehouden moeten worden bij het uitzetten [MemoryBackUp]	85
De standaardinstellingen terugroepen [FactorySet]	85
Andere methode voor het terugroepen van de standaardinstellingen	85
Mededelingenoverzicht	86
Vragen over bediening en functies	90

Appendix 93

Problemen oplossen	94
Datacompatibiliteit	95
Presetvoice-overzicht	97
Voicecombinatievoorbeelden (dual en split)	99
De standaard monteren	100
Index	102

Toepassingsindex

Gebruik deze index om referentiebladzijden te vinden die misschien van pas komen in uw situatie en toepassing.

Luisteren

- Naar de demosongs luisteren “Luisteren naar de demonstratiemelodieën” op blz. 20
“De 50 pianopresetsongs afspelen” op blz. 22
- Luisteren naar de demosongs met andere voices “Luisteren naar de demonstratiemelodieën” op blz. 20
- Luisteren naar songs van “50 Greats for the Piano” “De 50 pianopresetsongs afspelen” op blz. 22
- Luisteren naar opnamen van mijn eigen spel..... “Opnemen op [TRACK 1]” op blz. 35
“Een song afspelen” op blz. 48

Spelen

- Drie pedalen gebruiken “De pedalen gebruiken” op blz. 27
- Een begeleiding afspelen op de juiste toonhoogte “De toonsoort veranderen [Transpose]” op blz. 82

De klankkleur veranderen

- Het overzicht van de voices bekijken..... “Presetvoice-overzicht” op blz. 97
- Een concertzaal simuleren..... “[REVERB]” op blz. 29
- Twee voices combineren..... “Twee voices combineren (dualmode)” op blz. 30
- Met de linker- en de rechterhand verschillende voices bespelen
..... “Het toetsenbord opsplitsen en twee verschillende voices bespelen (splitmode)” op blz. 32
- Een voice helderder en scherper maken of zachter en ronder..... “[BRILLIANCE]” op blz. 28
- Breedte aan het geluid geven..... “[CHORUS]” op blz. 29

Oefenen

- Het rechter- of linkerhandgedeelte uitschakelen
..... “Een partij voor één hand oefenen met de 50 presetsongs” op blz. 24
- Oefenen met een accuraat en gelijkmatig tempo..... “De metronoom gebruiken” op blz. 34
- Oefenen met behulp van uw eigen opgenomen song..... “Uw spel opnemen” op blz. 35
“Track afspelen aan- en uitzetten” op blz. 50

Opnemen

- Uw eigen spel opnemen “Uw spel opnemen” op blz. 35
- Opgenomen songs in het geheugen opslaan
..... “Opgenomen songs wegschrijven en met files (bestanden) werken [FILE]” op blz. 43

Toepassingsindex

Gebruik deze index om referentiebladzijden te vinden die misschien van pas komen in uw situatie en toepassing.

Instellingen

- Gedetailleerde instellingen maken voor opnemen en afspelen
..... “Gedetailleerde instellingen voor opnemen en afspelen [SONG SETTING]” op blz. 65
- Gedetailleerde instellingen maken voor de metronoom
..... “Gedetailleerde instellingen voor de metronoom METRONOME [SETTING]” op blz. 68
- Gedetailleerde instellingen maken voor de voices
..... “Gedetailleerde instellingen voor de voices [VOICE SETTING]” op blz. 69
- Gedetailleerde instellingen maken voor MIDI..... “MIDI [MIDI SETTING]” op blz. 77
- Gedetailleerde instellingen maken voor de PF-500 “Overige instellingen” op blz. 81

De PF-500 op andere apparaten aansluiten

- Wat is MIDI? “Over MIDI” op blz. 77
- Uw eigen spel opnemen
..... “AUX OUT [R][L]-tulpplugaansluitingen (LEVEL FIXED), [R][L/L+R]-steekplugaansluitingen” op blz. 52
- Het volume verhogen
..... “AUX OUT [R][L]-tulpplugaansluitingen (LEVEL FIXED), [R][L/L+R]-steekplugaansluitingen” op blz. 52
- Het geluid van andere instrumenten via de PF-500 weergeven
..... “AUX IN [R]-, [L/L+R]-aansluitingen” op blz. 51
- Een computer aansluiten..... “Een PC aansluiten” op blz. 53

De standaard monteren

- De standaard gebruiken “De standaard monteren” op blz. 100

Snelle oplossingen

- Wat de PF-500 biedt “Toepassingsindex” op blz. 9
..... “Eigenschappen” op blz. 12
- Terug naar het hoofdscherm (main screen) “EXIT-knop” op blz. 18
- De PF-500 terugzetten naar de standaardinstelling
..... “De standaardinstellingen terugroepen [FactorySet]” op blz. 85
- De betekenis van mededelingen..... “Mededelingenoverzicht” op blz. 86
- Als u vragen heeft over bediening en functies..... “Vragen over bediening en functies” op blz. 90
- Problemen oplossen “Problemen oplossen” op blz. 94

Bijgeleverde accessoires

Pedalenconsole

Standaard (onderstel)

Muziekstandaard

Bank (bijgeleverd of niet, verschilt per land)

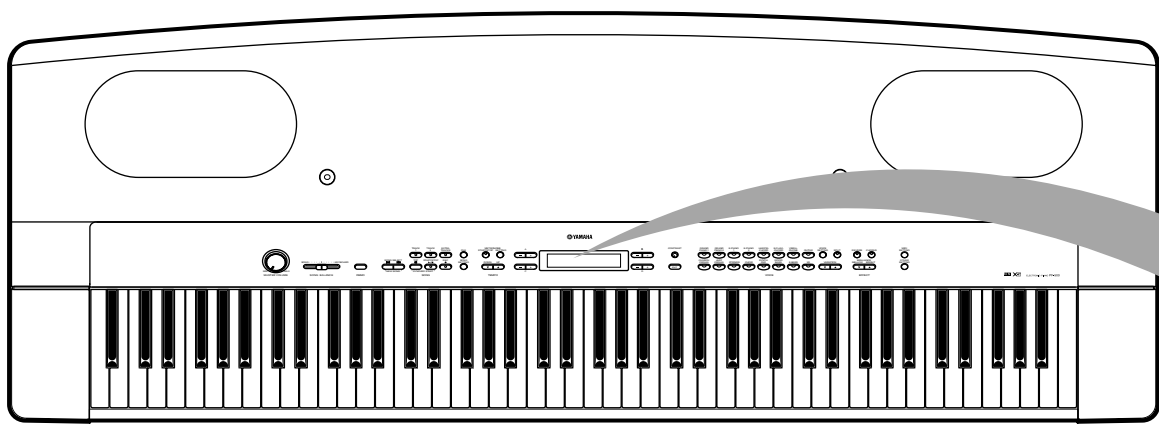
Stofkap (bijgeleverd of niet, verschilt per land)

Nederlandstalige handleiding

Reference Booklet

Eigenschappen

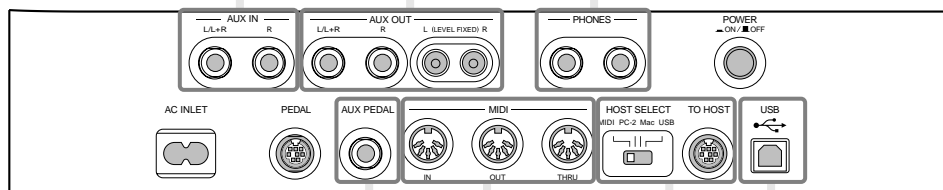
De Yamaha PF-500 elektronische piano beschikt over rijke geluiden geproduceerd door Yamaha's eigen "AWM Dynamische Stereo Sampling" klankopwekkingsysteem en een "Graded Hammer" toetsenbord, waarbij het toetsgewicht gegradeerd varieert over het toetsbereik, waardoor deze elektronische piano's een "speelgevoel" geven dat het toetsenbord van een originele vleugel wel heel erg dicht benadert. De PF-500 GrandPiano1-voice beschikt over 3 aanslagsnelheidgeschakelde samples (Dynamische sampling), "Snaarresonantie" (blz. 83) dat opnieuw de resonantie van pianosnaren creëert, speciale "Sustainsampling" (blz. 83) die de unieke resonantie bevat van de klankbodem en de snaren van een akoestische concertvleugel als het demperpedaal wordt ingetrapt, en "Toets-los samples" die het subtiele geluid toevoegen dat wordt geproduceerd als de toetsen worden losgelaten. De PF-500 benadert zo nog beter het geluid van een echte akoestische vleugel.



Op deze aansluitingen kunt u een externe toongenerator aansluiten om het geluid daarvan weer te geven via het interne geludssysteem van de PF-500 (blz. 51).

U kunt het geluid van de PF-500 beluisteren via een externe audio-installatie, of hier een recorder, enz. op aansluiten om uw spel op te nemen (blz. 52).

Hier kan een standaard stereo hoofdtelefoon op aangesloten worden voor ongestoord spelen (blz. 16).



Sluit hier een optionele pedaal op aan en wijs er een van de verscheidene functies aan toe (blz. 52).

Sluit hier een MIDI-apparaat op aan om de verscheidene MIDI-functies te kunnen gebruiken (blz. 52, 56). (Over MIDI—blz. 77)

Deze aansluiting kan op uw computer aangesloten worden, waardoor u MIDI-data kunt overdragen tussen de PF-500 en de computer (blz. 52).

Via deze aansluiting en keuzeschakelaar kunt u een directe verbinding maken tussen een PC voor sequenzen en andere muziektoepassingen (blz. 53–58).

SONG-selectieknoppen

Dit gedeelte stelt u in staat 50 pianopresetsongs te beluisteren, alsook het spelen van de song te oefenen met de handige oefenfunctie. U kunt ook uw spel opnemen en afspelen. (Blz. 22, 35, 48.)

[FILE]

Sla opgenomen songs op en beheer songfiles (blz. 43).

[MIDI SETTING]

Maak gedetailleerde MIDI-instellingen, zoals MIDI ontvangst-/zendkanalen (blz. 77).

[METRONOME]

Gebruik de metronoomfuncties (blz. 34).

[REVERB] / [CHORUS]

Voeg reverb (nagalm) en breedte (chorus) toe aan het geluid (blz. 29).

[MASTER VOLUME]

Pas het volumeniveau aan met deze dial. (Blz. 16.)

Voicegroepknoppen

U kunt uit 16 voicegroepen kiezen, waaronder grand piano (vleugel). U kunt ook twee geluiden combineren en samen gebruiken (blz. 26).

[DEMO]

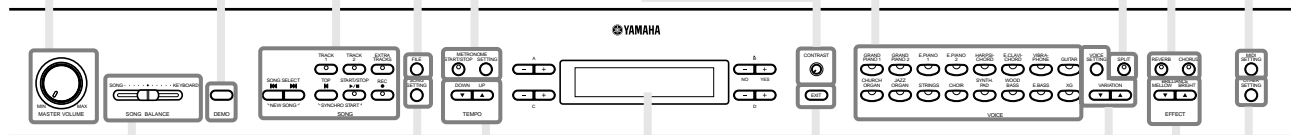
Voor elke voice is een demonstratie beschikbaar (blz. 20).

[CONTRAST]

Pas de helderheid van de display aan met deze regelaar (blz. 16).

[SPLIT]

U kunt verschillende voices bespelen via het linker- en rechterhandgedeelte van het toetsenbord (blz. 32).



[SONG SETTING]

Maak gedetailleerde instellingen voor het opnemen en afspelen van songs (blz. 65).

De display maakt accurate besturing en bediening mogelijk (blz. 19).

[EXIT]

Het scherm keert terug naar de hoofddisplay als u op deze knop drukt (blz. 19).

[SONG BALANCE]

Hiermee kunt u de volumebalans aanpassen tussen het afspelen van de song en het geluid van wat u op het toetsenbord speelt (blz. 42).

[VOICE SETTING] / [VARIATION]

U kunt gedetailleerde instellingen maken voor de klankkleur en effecten (blz. 69).

TEMPO [DOWN] [UP]

U kunt het songtempo (snelheid) veranderen (blz. 23, 34, 36, 48).

BRILLIANCE [MELLOW] [BRIGHT]

Pas de helderheid van de klankkleur aan met deze knoppen (blz. 28).

[OTHER SETTING]

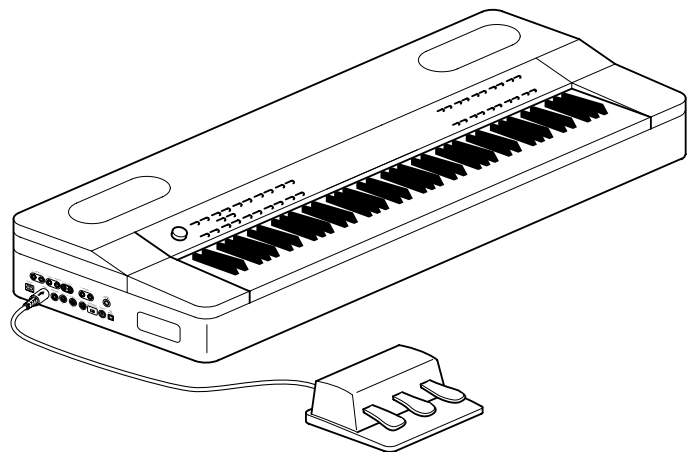
Hiermee kunt u gedetailleerde instellingen maken, zoals het aanpassen van de toetsaanslag of het maken van fijne aanpassingen van de toonhoogte (blz. 81).

Voordat u de PF-500 gebruikt

Het is niet nodig de standaard te monteren om de PF-500 te kunnen bespelen. Als u echter de standaard wilt monteren zie dan blz. 100.

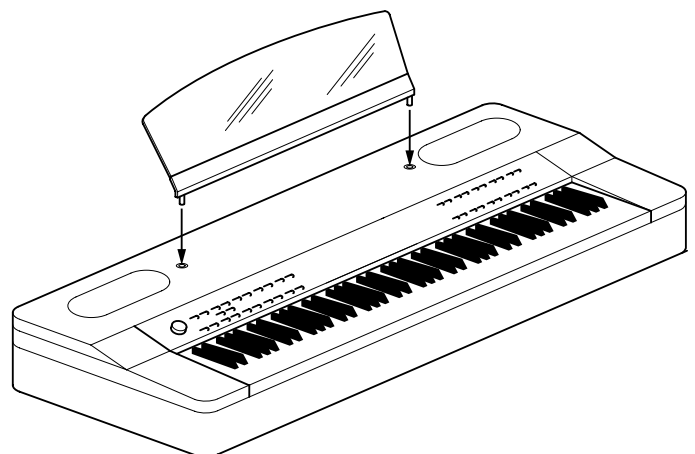
Over de pedalenconsole

Sluit de stekker van de pedalenconsole aan met de pijl op de stekker naar boven gericht.



Over de muziekstandaard

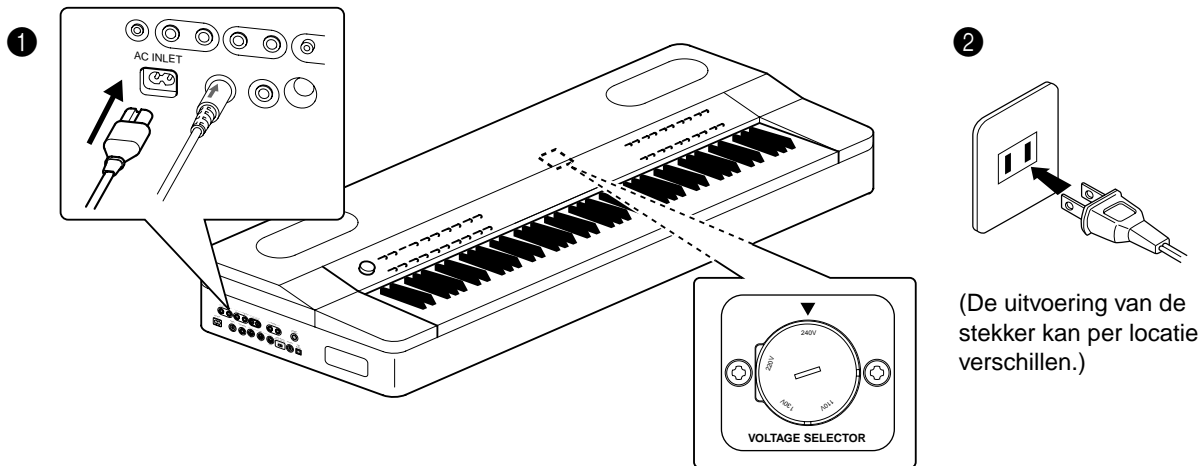
De PF-500 wordt geleverd met een muziekstandaard die aan het instrument kan worden bevestigd door deze in de uitsparingen achteraan het bedieningspaneel te plaatsen.



Het instrument aanzetten

1. Sluit het netsnoer aan.

Sluit eerst de stekker van het netsnoer aan op de [AC INLET]-aansluiting op het linker zijpaneel en steek vervolgens de andere stekker van het netsnoer in een geschikt stopcontact.



⚠ WAARSCHUWING!

Let er op dat uw PF-500 geschikt is voor de netspanning zoals die in uw gebied geleverd wordt (de vereiste spanning wordt vermeld op het naamplaatje op het bodempaneel). In sommige gebieden kan een voltageschakelaar op het onderpaneel van de PF-500 zijn aangebracht. Zorg ervoor dat de voltageschakelaar op de juiste netspanning staat ingesteld voor uw gebied. Het instrument aansluiten op een verkeerde netspanning kan ernstige beschadiging van de interne elektronica tot gevolg hebben en kan zelfs schokken veroorzaken!

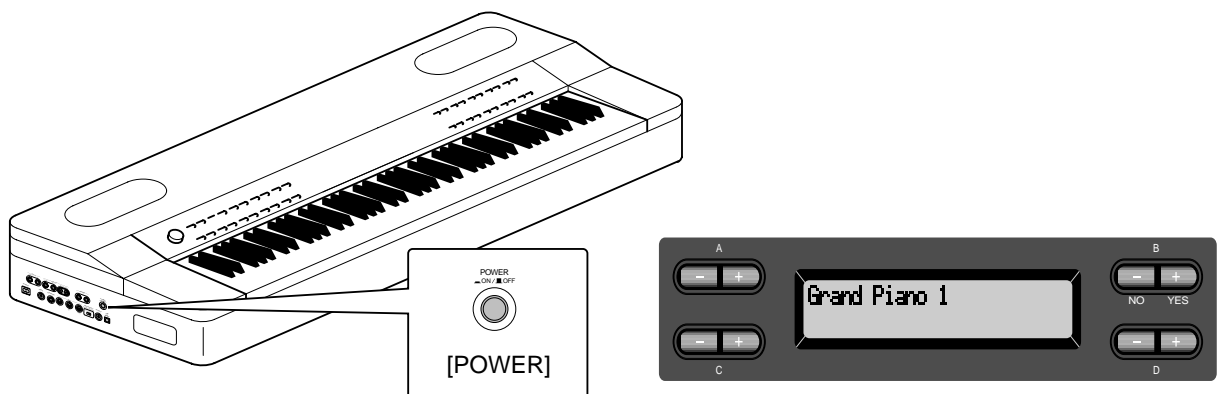
Gebruik uitsluitend het bij de PF-500 geleverde netsnoer. Als het bijgeleverde netsnoer kwijt is of beschadigd en vervangen dient te worden, neem dan contact op met uw leverancier. Het gebruik van een ongeschikt vervangend netsnoer kan brand of schokken veroorzaken!

Het soort netsnoer dat bij de PF-500 wordt geleverd kan verschillen, afhankelijk van het land waarin deze is aangeschaft. (In sommige gebieden kan het zijn dat er een verloopstekker nodig is om er voor te zorgen dat de stekker op het stopcontact past.) Modificeer de stekker zoals die bij de PF-500 wordt geleverd NIET. Als de stekker niet in het stopcontact past, laat dan een juist stopcontact plaatsen door een erkende installateur.

2. De PF-500 aanzetten.

Druk op de [POWER]-schakelaar die zich op het linker zijpaneel bevindt.

- Het scherm midden op het bedieningspaneel licht op.



Als u de PF-500 aanzet verschijnt er een voicenaam in het scherm.

Druk op de [POWER]-schakelaar om de PF-500 uit te zetten.

Het displaycontrast afstellen

U kunt het contrast van de display aanpassen door aan de [CONTRAST]-knop rechts van de LCD te draaien.



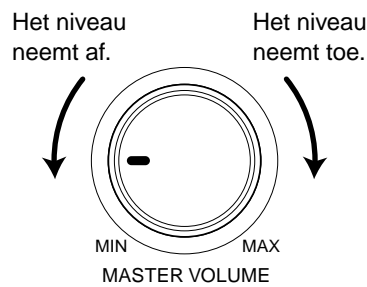
Gebruik deze knop.

TERMINOLOGIE

CONTRAST:
het verschil tussen helder en donker

Het volume instellen

Om het volume aan te passen gebruikt u de [MASTER VOLUME] links op het paneel. Bespeel het toetsenbord om daadwerkelijk geluid te maken terwijl u het volume aanpast.



⚠ PAS OP

Gebruik de PF-500 niet gedurende een langere periode op een hoog volume-niveau aangezien dat uw gehoor kan beschadigen.

TERMINOLOGIE

MASTER VOLUME:

Het volumeniveau van het gehele toetsenbordgeluid

TIP

U kunt ook het [PHONES]-uitgangsniveau, het AUX IN-ingangsniveau en het AUX OUT [L/L+R][R]-uitgangsniveau aanpassen met de [MASTER VOLUME]-dial.

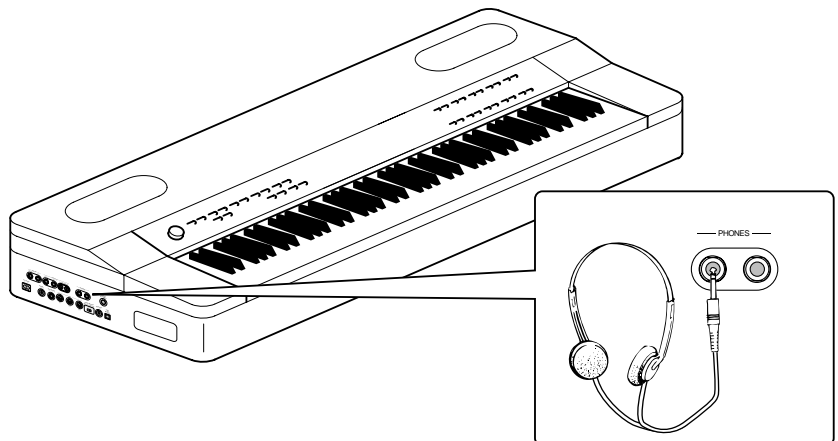
Een hoofdtelefoon gebruiken

Sluit een hoofdtelefoon aan op één van de [PHONES]-aansluitingen op het linker zijpaneel. Er zijn twee [PHONES]-aansluitingen voorhanden. Hier kunnen twee standaard hoofdtelefoons op aangesloten worden. (Als u slechts één hoofdtelefoon gebruikt, maakt het niet uit op welke van de twee u deze aansluit.)

⚠ PAS OP

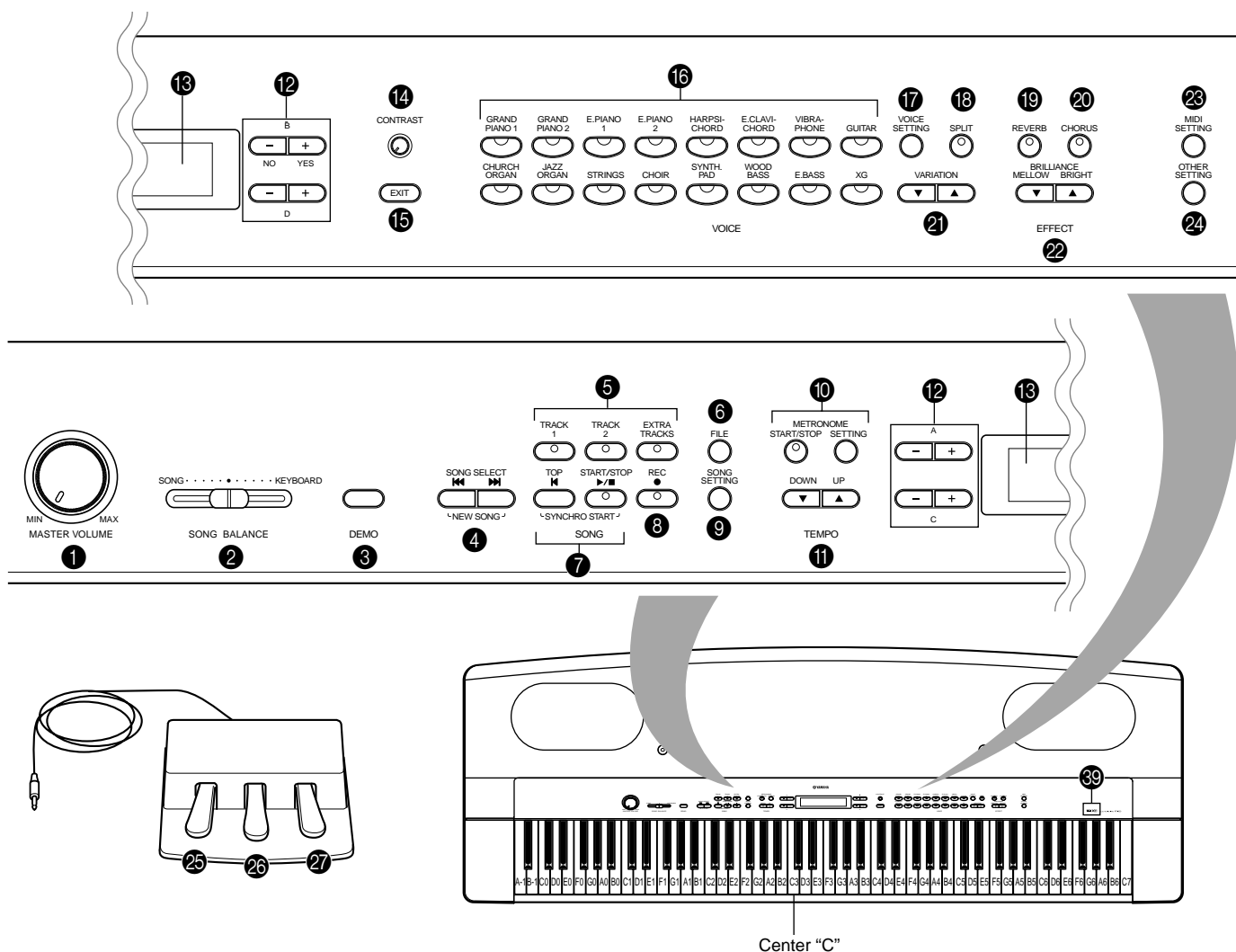
Gebruik een hoofdtelefoon niet gedurende een langere periode met een hoog volume.

Dit zou namelijk tot gehoorverlies kunnen leiden.



Basisbediening

Onderdeelnamen

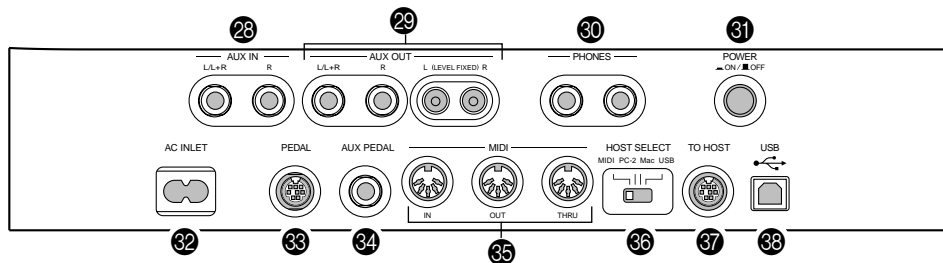


Bedieningspaneel

- | | |
|--|--|
| ① [MASTER VOLUME]..... blz. 16 | ⑬ LCD-scherm..... blz. 19 |
| ② [SONG BALANCE] blz. 42 | ⑭ [CONTRAST]-knop blz. 16 |
| ③ [DEMO] blz. 20 | ⑮ [EXIT]..... blz. 19 |
| ④ SONG SELECT [◀◀] [▶▶] ... blz. 22, 35, 48 | ⑯ Voicegroepknoppen blz. 26 |
| ⑤ [TRACK1] [TRACK2] / [EXTRA TRACKS]..... blz. 24, 35–40, 50 | ⑰ [VOICE SETTING] blz. 69 |
| ⑥ [FILE] blz. 43 | ⑱ [SPLIT] blz. 32 |
| ⑦ [TOP] / SONG [START/STOP] blz. 22, 36, 49 | ⑲ [REVERB] blz. 29 |
| ⑧ [REC] blz. 34 | ⑳ [CHORUS]..... blz. 29 |
| ⑨ [SONG SETTING] blz. 65 | ㉑ VARIATION [▼] [▲]..... blz. 26 |
| ⑩ METRONOME [START/STOP] / [SETTING] blz. 34, 68 | ㉒ BRILLIANCE [MELLOW] [BRIGHT] . blz. 28 |
| ⑪ TEMPO [DOWN] [UP] .. blz. 23, 34, 36, 49 | ㉓ [MIDI SETTING] blz. 77 |
| ⑫ LCD-knoppen A [-] [+] / B [- (NO)] [+ (YES)] / C [-] [+] / D [-] [+] blz. 19 | ㉔ [OTHER SETTING] blz. 81 |
| | ⑳ Softpedaal..... blz. 27 |
| | ㉑ Sostenutopedaal blz. 27 |
| | ㉒ Demperpedaal blz. 27 |

Aansluitingen (linker zijpaneel)

28 AUX IN.....blz. 51	34 [AUX PEDAL] blz. 52
29 AUX OUTblz. 52	35 MIDI [IN] [OUT] [THRU] blz. 52
30 [PHONES]blz. 16	36 HOST SELECT blz. 52
31 [POWER ON/OFF].....blz. 15	37 [TO HOST].....blz. 52
32 [AC INLET]blz. 15	38 [USB] blz. 52
33 [PEDAL].....blz. 14, 101	



39 Paneellogo's

GENERAL
MIDI GM System Level 1

“GM System Level 1” is een toevoeging aan de MIDI-standaard die garandeert dat alle data die voldoen aan de standaard nauwkeurig zullen worden afgespeeld op elke GM-compatibele toongenerator of synthesizers van elke fabrikant.

XG XG Format

XG is een nieuwe Yamaha MIDI-specificatie die een significante uitbreiding en verbetering is van de “GM System Level 1” standaard met een grotere voicecapaciteit, expressieve aansturing en effectmogelijkheden, terwijl de compatibiliteit met GM volledig behouden blijft.

13 LCD

Gebruik de LCD-knop A, B, C of D om uit de inhoud weergegeven op het LCD te selecteren.

Controleer het scherm midden op het bedieningspaneel na elke handeling. Er verschijnt een voicenaam in het scherm als u het instrument aanzet.



15 [EXIT]-knop

Als u op deze knop drukt, keert het apparaat terug naar het standaard-scherm (het scherm dat één of meerdere voicenaamen aangeeft en dat wordt weergegeven als het instrument wordt aangezet).

Luisteren naar de demonstratiemelodieën

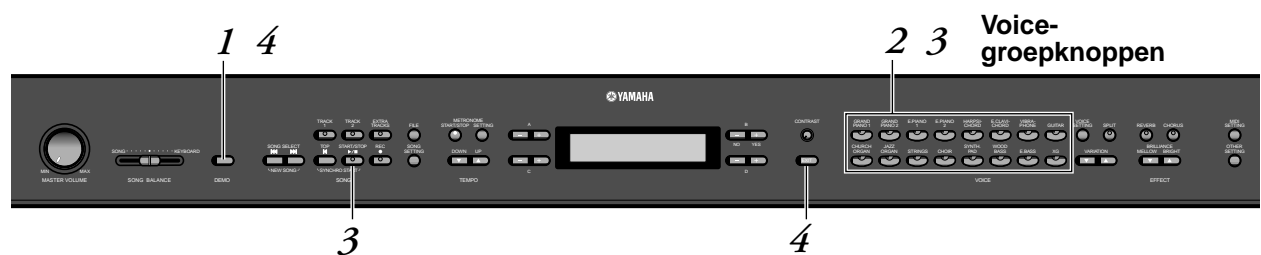
Voor elke voicegroep bevat de PF-500 één demosong waardoor u de karakters van de voices kunt leren kennen. Dit gedeelte legt uit hoe naar de demosongs te luisteren voor de hieronder opgesomde voicegroepen.

Demonstratiemelodieën

Voicegroep	Melodie	Componist
HARPSICHORD	Gavotte	J.S.Bach

De hierboven genoemde demonstratie bestaat uit korte opnieuw gearrangeerde passages uit de originele composities.

Alle andere songs zijn origineel (©2002 Yamaha Corporation).



Procedure

1. **Activeer de demomode.**
Druk op de [DEMO]-knop om de demomode te activeren.

De indicators van de voicegroepknoppen zullen beurtelings oplichten.



TERMINOLOGIE

Mode:

Een mode is een status waaronder een bepaalde functie kan worden uitgevoerd. In de demomode kunt u demonstratiemelodieën afspelen.

2. Selecteer een melodie en start het afspelen.

Druk op de voicegroepknop voor de demosong die u wilt horen.

De indicator van de voicegroepknop die u indrukt zal oplichten en de demosong zal gaan spelen. De demosongs zullen beurtelings worden afgespeeld te beginnen vanaf de voicegroepknop linksboven totdat u het afspelen stopt.

3. Stop het afspelen.

Druk op de knop van de voicegroep die speelt of op de SONG [START/STOP]-knop.

4. De demomode verlaten.

Druk op de [DEMO]- of [EXIT]-knop om de demomode te verlaten.

OPMERKING

Gebruik, om het volume-niveau van de demosongs aan te passen de [MASTER VOLUME]-dial.

TIP

Gebruik, om de volume-balans tussen het afspelen van de song en het geluid van wat u op het toetsenbord speelt aan te passen, de [SONG BALANCE]-schuif (blz. 42).

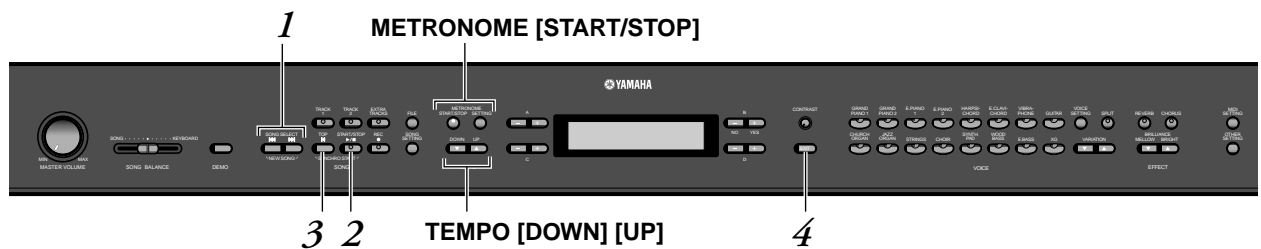
Door de [DEMO]-knop ingedrukt te houden en op A[-][+] te drukken om de [PianoDemo]-display op te roepen, kunt u de pianodemo horen. De pianodemo laat u het resultaat vergelijken van het aan-/uitzetten van elk van de sampletechnologieën.

GRAND PIANO1	Stereo Piano (stereosampling)
GRAND PIANO2	Mono Piano (monosampling)
E.PIANO1	mezzo piano (dynamische sampling, mezzopiano)
E.PIANO2	mezzo forte (dynamische sampling, mezzoforte)
HARPSICHORD	forte (dynamische sampling, forte)
E.CLAVICHORD	met sustain (met sustainsampling)
VIBRAPHONE	geen sustain (zonder sustainsampling)
GIUITAR	met toets-los (met toets-los-sampling)
CHURCH ORGAN	geen toets-los (zonder toets-los-sampling)
JAZZ ORGAN	met StringRes (met snaarresonantie)
STRINGS	geen StringRes (zonder snaarresonantie)

Luisteren naar de 50 piano-presetsongs

De PF-500 voorziet in de speeldata van 50 pianosongs. U kunt gewoon naar deze songs luisteren (blz. 22) of ze gebruiken om mee te oefenen (blz. 24). Zie blz. 34 van het Reference Booklet voor een compleet overzicht van de presetsongs.

De 50 pianopresetsongs afspelen



Procedure

1. Selecteer een song.
Druk herhaaldelijk op één van de [SONG SELECT]-knoppen om de gewenste pianosong van P-001 tot P-050 te selecteren.
Songselectiescherm



Het songnummer verschijnt in de display.

2. Speel een presetsong af.
Druk op de SONG [START/STOP]-knop om het afspelen te starten.



TERMINOLOGIE

Song:

Op de PF-500 worden de speeldata een "Song" genoemd. Dit is inclusief demonstratiemelodieën en pianopresetmelodieën.

TIP

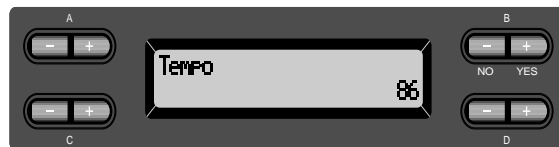
- U kunt ook de C [-]/[+] knoppen gebruiken om een song te selecteren, na op de [SONG SELECT]-knop te hebben gedrukt.
- [P-000: NewSong] is een lege song bedoeld om uw spel in op te nemen (blz. 35).
- Gebruik de SongRepeat-parameter in het "SONG SETTING"-menu om herhaaldelijk afspelen van alle songs of herhaaldelijk afspelen van een enkele song te selecteren (blz. 67).

TIP

U kunt op het toetsenbord meespelen met het afspelen van de presetsong. U kunt de voice veranderen die u via het toetsenbord bespeelt.

Het tempo aanpassen

U kunt de TEMPO [DOWN]/[UP]-knoppen gebruiken om het afspeltempo naar wens aan te passen. Het standaardtempo (de song's originele tempo) wordt ingesteld als u tegelijkertijd op de [DOWN]- en [UP]-knoppen drukt. Druk op één van de SONG SELECT [◀◀]/[▶▶]-knoppen om terug te keren naar het songselectiescherm.



3. Stop het afspelen van de song.

Als het afspelen is afgerond, stopt het automatisch en de PF-500 gaat terug naar het begin van de song. Om het afspelen midden in een song te stoppen, drukt u op de [TOP]-knop. U kunt ook het afspelen pauzeren door op de SONG [START/STOP]-knop te drukken. Het afspelen stopt als u op de knop drukt.

Snel vooruit- en terugspoelen

U kunt de volgende handelingen in het songselectiescherm uitvoeren:

- Gebruik de B [-]/[+] -knoppen om heen en weer (terug- en vooruitspoelen) te bewegen door de song terwijl de song wordt gespeeld of gestopt is.
- Druk op de SONG SELECT [◀◀]- of de C [-]-knop tijdens het afspelen om het afspelen opnieuw te beginnen vanaf het begin van de song.
- Druk op de SONG SELECT [▶▶]- of de C [+]-knop tijdens het afspelen om het afspelen van de volgende song te starten.
- Druk op de SONG SELECT [◀◀]- of de C [-]-knop terwijl het afspelen is gestopt tijdens de song, om terug te gaan naar het begin van de song.

4. Keer terug naar het standaardscherm.

Druk op de [EXIT]-knop.

TIP

U kunt ook de D[-]/[+] -knoppen gebruiken om het tempo te veranderen.

OPMERKING

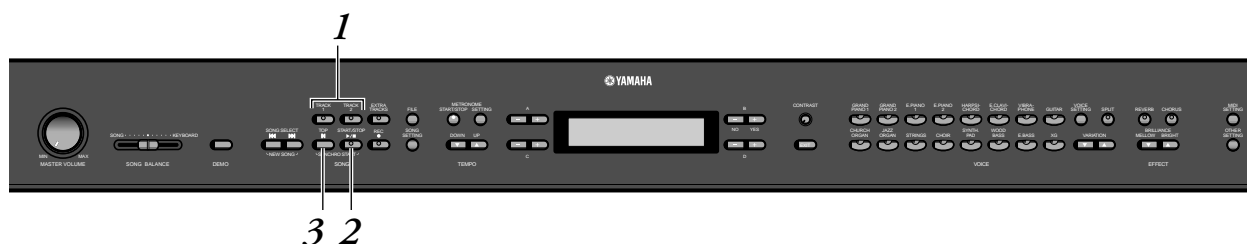
Het tempo terugzetten
Elke keer als u een nieuwe presetsong selecteert, wordt het tempo automatisch teruggezet naar de song's originele waarde.

TERMINOLOGIE

Standaardscherm:
Het standaardscherm is een voiceselectiescherm (blz. 26) dat verschijnt als u de PF-500 aanzet.

Een partij voor één hand oefenen met de 50 presetsongs

De 50 presetsongs hebben afzonderlijke linker- en rechterhandpartijen op afzonderlijke tracks. U kunt de linker- en rechterhandpartijen naar wens aan- en uitzetten, zodat u de overeenkomstige partij op het toetsenbord kunt oefenen (de partij die is uitgezet). De rechterhandpartij wordt gespeeld door [TRACK 1] en de linkerhandpartij wordt gespeeld door [TRACK 2].

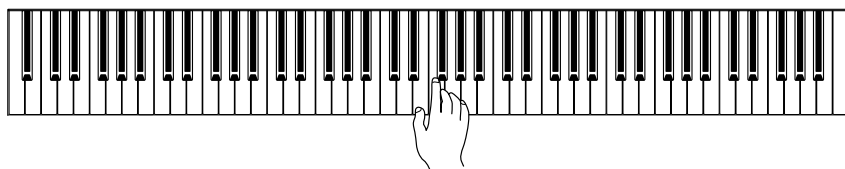


procedure

- 1.** Zet het afspelen van de partij die u wilt oefenen uit.
Nadat u een song heeft geselecteerd om te oefenen, drukt u op de [TRACK1]- of [TRACK2]-knop om de overeenkomstige partij uit te zetten.

Als u voor het eerst een song selecteert, lichten beide [TRACK1]- en [TRACK2]-indicatoren op, om aan te geven dat u beide partijen kunt afspelen. Als u op één van de knoppen drukt om het afspelen uit te zetten, zal de corresponderende knopindicator uitgaan en het afspelen van de corresponderende partij wordt uitgeschakeld. Herhaaldelijk drukken op de knoppen schakelt tussen afspelen aan en uit.

- 2.** Het afspelen starten en spelen.
Druk op de SONG [START/STOP]-knop om het afspelen te starten. Speel de partij die u zojuist heeft uitgezet.



Het afspelen automatisch starten zodra u het toetsenbord begint te bespelen (synchro start)

U kunt er voor zorgen dat het afspelen begint zodra u het toetsenbord bespeelt (Synchro Start).

Houd [TOP] ingedrukt en druk op SONG [START/STOP]. De SONG [START/STOP]-indicator knippert en de PF-500 wacht voor Synchro Start.

Als u nu het toetsenbord bespeelt begint gelijk het afspelen.

Als u tijdens het wachten op [TOP] drukt wordt synchro start geannuleerd.

TIP

U kunt de partijen zelfs tijdens het afspelen, aan- of uitzetten.

TERMINOLOGIE

Synchro:

Synchroon; vindt tegelijkertijd plaats

3. Stop het afspelen.

Als het afspelen is afgerond, stopt het automatisch en de PF-500 gaat terug naar het begin van de song. Als u het afspelen wilt stoppen tijdens een song, drukt u op de [TOP]-knop. U kunt ook het afspelen pauzeren door op de SONG [START/STOP]-knop te drukken. Het afspelen stopt als u op de knop drukt.

U kunt ook een frase in een song toewijzen om die herhaaldelijk te kunnen oefenen. Zie de [FromToRepeat]-optie in het "SONG SETTING"-menu op blz. 66.

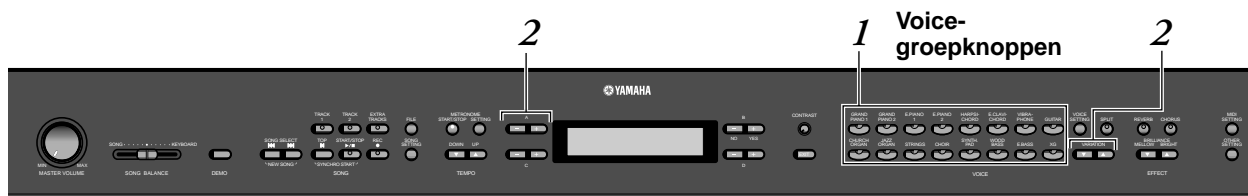
TIP

De afspeelpartijen terugzetten

Beide partijen worden automatisch aangezet elk keer als u een nieuwe song selecteert.

Voices selecteren en bespelen

Voices selecteren



Procedure

1. Selecteer een voicegroep.
Druk op een voicegroepknop.
2. Selecteer een voice.
Gebruik VARIATION [▼][▲] of A [-][+] om een voice te selecteren.

Als u XG selecteert

Als u XG selecteert, selecteert u eerst de XG-voicegroep en dan de gewenste voice.

- 2-1. Druk tegelijkertijd op de [-][+]-schermknoppen naast de XG-voicenaamweergave, om toegang te krijgen tot een scherm waar u de XG-voices kunt selecteren.
- 2-2. Gebruik A [-][+] om de voicegroep te selecteren.
- 2-3. Gebruik C [-][+] om de gewenste voice te selecteren.

Voicegroep	Voicenaam	Voicegroep	Voicenaam
GRANDPIANO1	GrandPiano1	CHURCHORGAN	PipeOrganPrincipal
	MellowPiano		PipeOrganTutti
	RockPiano		PipeOrganFlute1
	HonkyTonkPiano		PipeOrganFlute2
GRANDPIANO2	GrandPiano2		JAZZORGAN
BrightPiano	RotaryOrgan		
E.PIANO1	E.Piano1	MellowOrgan	
E.PIANO2	SynthPiano	STRINGS	Strings
	E.Piano2		SynthStrings
	Vintage E.Piano		SlowStrings
HARPSICHORD	Harpsichord8'	CHOIR	Choir
	Harpsichord8'+4'		SlowChoir
E.CLAVICHORD	E.Clavichord		SYNTH.PAD
	Wah Clavi.	SynthPad1	
VIBRAPHONE	Vibraphone	WOOD BASS	SynthPad2
	Marimba		WoodBass
	Celesta		Bass&Cymbal
GUITAR	NylonGuitar	E.BASS	ElectricBass
	SteelGuitar		FretlessBass
		XG	XG-voice

- Zie voor details over XG-voices, het "XG-voice-overzicht" (in het afzonderlijke "Data List"-boekje).

TERMINOLOGIE

Voice

Op de PF-500 betekent een voice een klank of klankkleur.

TIP

U kunt ook schakelen tussen voices in dezelfde groep door herhaaldelijk op een voicegroep-knop te drukken.

TIP

Luister, om de karakteristieken van de voices te leren kennen, naar de demosongs voor elke voicegroep (blz. 20). Zie het "Preset-voice-overzicht" op blz. 97 voor meer informatie over de karakteristieken van elke presetvoice.

TIP

U kunt de luidheid van een voice regelen door hoe hard u op het toetsenbord speelt, of schoon verschillende speelstijlen (aanslaggevoeligheden) weinig of geen invloed hebben op het geluid van bepaalde muziek-instrumenten. Zie het "Preset-voice-overzicht" op blz. 97.

TIP

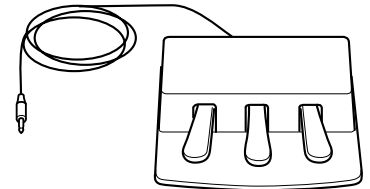
XG is een enorme verbetering van het GM System Level 1-format en is speciaal door Yamaha ontwikkeld om in meer voices en variatie te voorzien, alsook in meer expressieve besturingsmogelijkheden over voices en effecten, en om de compatibiliteit van de data in de toekomst veilig te stellen.

TIP

Als u XG selecteert en dan tegelijkertijd op de VARIATION [▼][▲]-knoppen drukt, zal het XG-voiceselectiescherm verschijnen.

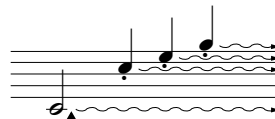
De pedalen gebruiken

De PF-500 heeft drie voetpedalen: het demperpedaal (rechts), het sostenutopedaal (midden) en het softpedaal (links) die een verscheidenheid aan expressieve effecten kunnen produceren, overeenkomstig die van de pedalen op een akoestische piano.



Demperpedaal (rechter)

Als u op het demperpedaal drukt, worden de noten die u speelt langer aangehouden (sustain). Als u de Grand Piano 1-voice selecteert, zal het indrukken van het demperpedaal de speciale "Sustain Samples" van het instrument activeren, waardoor nauwgezet de unieke resonantie van de zangbodem en snaren van een akoestische vleugel opnieuw wordt gecreëerd.



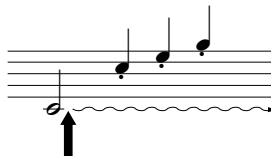
Als u hier op het demperpedaal drukt, krijgen de noten die u speelt voordat u het pedaal loslaat een langere sustain.

TIP

Als het demperpedaal niet werkt, of noten worden aangehouden zelfs als het pedaal niet is ingedrukt, zorg er dan voor dat de pedaal-kabel goed aangesloten is op de PEDAL-aansluiting van het instrument (zie blz. 14). Zorg er ook voor dat de RPedal-parameter in het "VOICE SETTING" menu op ON staat (zie blz. 75).

Sostenutopedaal (midden)

Als u een noot of akkoord op het toetsenbord speelt en op het sostenutopedaal drukt, terwijl u de noten aanhoudt, zullen de noten sustain krijgen zolang het pedaal ingedrukt wordt gehouden. Alle daarop volgende noten krijgen geen sustain.



Als u hier op het sostenutopedaal drukt terwijl u noten ingedrukt houdt, krijgen de noten sustain zolang u het pedaal ingedrukt houdt.

TIP

U kunt de diepte van de resonantie die door de "Sustain Samples" wordt geproduceerd aanpassen met de Sustain Sampling Depth-parameter in het "OTHER SETTING" menu. (Zie blz. 83.)

Softpedaal (links)

Het softpedaal vermindert het volume en wijzigt enigszins de klankkleur van de gespeelde noten terwijl het pedaal wordt ingedrukt. (Het softpedaal heeft geen invloed op de noten die al worden gespeeld op het moment dat deze wordt ingedrukt. Druk op het pedaal, onmiddellijk voordat u de betreffende noten speelt.)

Bij de Vibraphone- en Jazz Organvoices, zet dit pedaal de vibrato aan en uit of schakelt de snelheid van vibrato. (Zie blz. 83.)

TIP

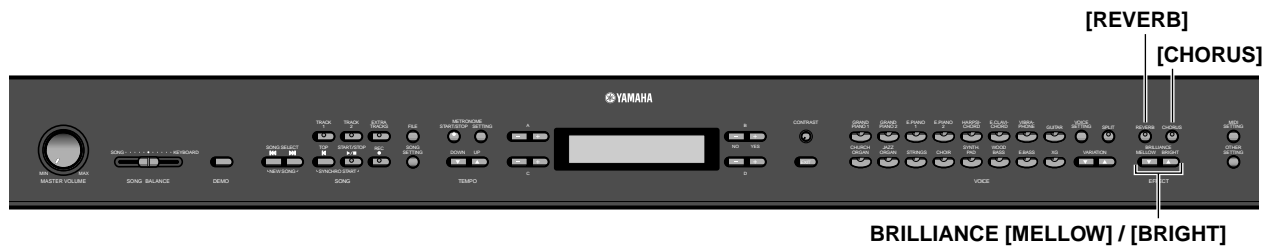
U kunt een functie toewijzen aan elk van de pedalen via de "R Pedal", "M Pedal" en "L Pedal" parameters in het "VOICE SETTING"-menu. (Zie blz. 75, 76.)

TIP

Het midden- en linkerpedaal kunnen ook worden toegewezen aan de song start/stop-handeling (START/STOP-functie) via de "PedalStart/Stop"-parameter in het "OTHER SETTING"-menu (op blz. 84).

Variatie in het geluid aanbrenge[n] [BRILLIANCE]/[REVERB]/[CHORUS]

De effectfunctie maakt het u mogelijk expressie aan het geluid toe te voegen. De PF-500 effecten bevatten Brilliance, Reverb en Chorus.



[BRILLIANCE]

U kunt deze regelaar gebruiken om de brilliance (helderheid) van de klank aan te passen en de klankkleur in overeenstemming met uw smaak te brengen.

Procedure

Druk op één van de BRILLIANCE [MELLOW]/ [BRIGHT]-knoppen om de gewenste klankkleur te selecteren.



- Mellow3 } Zachte en warme klankkleur.
- Mellow2 } Het geluid wordt zachter en ronder naarmate het
- Mellow1 } getal hoger wordt.
- Normal..... Standaard klankkleur

- Bright1 } Heldere klank.
- Bright2 } Het geluid wordt helderder naarmate het getal hoger
- Bright3 } wordt.

Druk op de [EXIT]-knop om terug te keren naar het standaardscherm.

TIP

U kunt op BRILLIANCE [MELLOW]/[BRIGHT] drukken en vervolgens D [-][+] gebruiken om de gewenste klankkleur te selecteren.

TIP

Normale instelling = Normal

TERMINOLOGIE

Normale instelling:
De "Normale instelling" verwijst naar de standaardinstelling (fabrieksinstelling) die u ook heeft als u de PF-500 voor het eerst aanzet.

OPMERKING

Als u [Bright1], [Bright2] of [Bright3] als brilliancetype heeft geselecteerd zal het volumeniveau enigszins toenemen. Als u onder deze omstandigheden de [MASTER VOLUME]-dialinstelling verhoogt, kan het geluid in sommige gevallen gaan vervormen. Verlaag in dit geval het volume overeenkomstig.

[REVERB]

Deze regelaar voegt nagalm toe aan het geluid door de natuurlijke weerkaatsingen van een concertzaal te simuleren.

Procedure

Herhaaldelijk op de [REVERB]-knop drukken schakelt tussen reverb aan en uit.

Zelfs als het reverbeffect is uitgezet zal er een “zangbodernagalm”-effect worden toegepast als de GrandPiano1- of GrandPiano2-voice is geselecteerd.

TIP

U kunt een reverbtype selecteren via de Reverb Type-parameter in het “VOICE SETTING”-menu, en de chorusdiepte aanpassen voor de geselecteerde voice via de Reverb Send-parameter. (Zie blz. 71.)

TIP

Normale instelling = ON

[CHORUS]

Deze regelaar voegt ruimte en breedte toe aan het geluid.

Procedure

Herhaaldelijk op de [CHORUS]-knop drukken schakelt tussen chorus aan en uit.

U kunt het choruseffect aan- en uitzetten door op de [CHORUS] ON/OFF-knoppen op het paneel te drukken en via de Chorus On Off-parameterinstelling in het VOICE SETTING-menu (zie blz. 72). De [CHORUS] ON/OFF-knopinstelling op het paneel is tijdelijk. Dat wil zeggen als u een andere voice selecteert wordt de chorusinstelling voor de voorgaande voice geannuleerd. De Chorus On Off-parameterinstelling wordt opgeslagen voor elke voice. Dat wil zeggen als u een bepaalde voice selecteert wordt de chorusinstelling automatisch aan- of uitgezet volgens de opgeslagen chorusinstelling.

TIP

U kunt een chorustype selecteren via de Chorus Type-parameter in het “VOICE SETTING” menu en de chorusdiepte aanpassen voor de geselecteerde voice via de Chorus Send-parameter. U kunt ook de chorus aan- of uitzetten via de Chorus On Off-parameter. (Zie blz. 71.)

TIP**Normale instelling**

De normale chorus aan/uit instelling is anders voor elke voice.

Twec voices combineren (dualmode)

U kunt tegelijkertijd twee voices over het hele toetsenbord bescpelen. Op deze manier kunt u een melodisch duet simuleren of twee gelijksoortige voices combineren om zo een voller geluid te creëren. Kijk naar de “Voicecombinatievoorbeelden (dual en split)” op blz. 99 voor voorbeelden van effectieve voicecombinaties.

De nummers in de bovenste rij geven de stappen aan in de dualmode als er voices van verschillende groepen worden gebruikt.



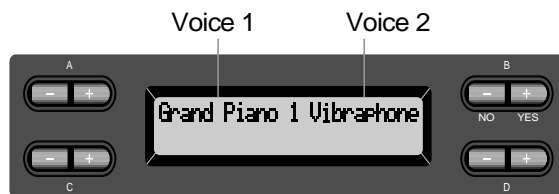
De nummers in de onderste rij geven de stappen aan in de dualmode als er voices van dezelfde groep worden gebruikt.

De dualmode bij het gebruik van voices van verschillende groepen

Procedure

1. Activeer de dualmode.

Druk tegelijkertijd op twee voicegroepknoppen.



2. Selecteer een voice.

Gebruik de A [-]/[+]-knoppen en B [-]/[+]-knoppen om een voice te selecteren.

De voices opgesomd in de bovenste rij in het “Presetvoice-overzicht” op blz. 97 worden voice 1 genoemd, en degene die opgesomd worden in de onderste rij worden voice 2 genoemd.

3. De dualmode verlaten en terugkeren naar de normale speelmode.

Druk op een willekeurige voicegroepknop.

TIP

Als u de dualmode voor het linkerhandgebied wilt selecteren als het hele toetsenbord verdeeld is in een linker en rechter gebied (blz. 32), houd dan [SPLIT] ingedrukt en druk tegelijkertijd op twee voicegroepknoppen

TIP

U kunt ook de VARIATION [▼]/[▲]-knoppen gebruiken om Voice 1 te selecteren.

TIP

Zie blz. 26 voor details over hoe XG-voices te selecteren.

Dualmode bij gebruik van voices uit dezelfde voicegroep

Procedure

- 1.** Selecteer een voicegroep.
In de normale speelmode drukt u op de gewenste voice-groepknop.
- 2.** Selecteer een voice.
Gebruik de A [-]/[+]-knoppen om een voice te selecteren.
- 3.** Selecteer een andere voice.
Gebruik de B [-]/[+]-knoppen om een andere voice in dezelfde voicegroep te selecteren.

Om identieke voices te gebruiken drukt u eenmaal op de B [-]/[+]-knoppen. Om verschillende voices te gebruiken uit dezelfde voice-groep drukt u herhaaldelijk op de B [-]/[+]-knoppen.



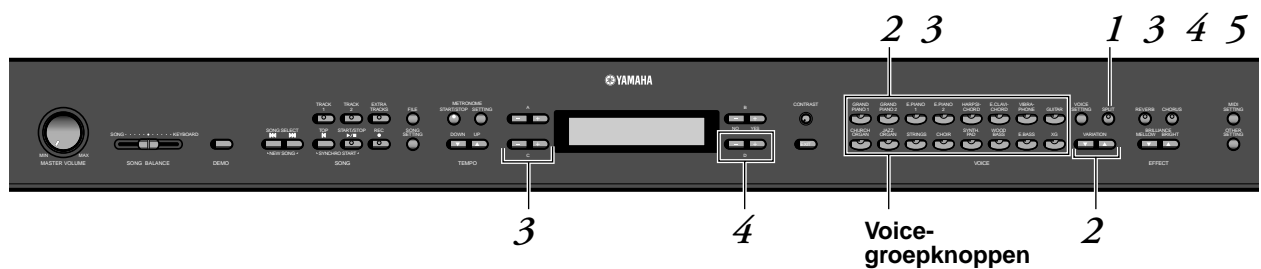
- 4.** De dualmode verlaten en terugkeren naar de normale speelmode.
Druk op een willekeurige voicegroepknop.

TIP

Als u de dualmode wilt selecteren voor het linkerhandgebied, als het hele toetsenbord verdeeld is in linker en rechter gebieden (blz. 32), druk dan op D [-]/[+].

Het toetsenbord opsplitsen en twee verschillende voices bespelen (splitmode)

De splitmode maakt het mogelijk twee verschillende voices via het toetsenbord te bespelen — één met de linkerhand en een andere met de rechterhand. U kunt bijvoorbeeld een baspartij spelen met de [WOOD BASS]- of [E. BASS]-voice met de linkerhand, en een melodie met de rechterhand. Kijk naar de “Voice-combinatievoorbeelden (dual en split)” op blz. 99 voor voorbeelden van effectieve voicecombinaties.



Procedure

- 1.** Activeer de splitmode.
Druk op [SPLIT].
- 2.** Selecteer een voice voor de rechterhand.
Gebruik de voicegroeppknoppen en VARIATION [▼][▲] om de voice voor het rechterhandgedeelte te selecteren.
- 3.** Selecteer een voice voor de linkerhand.
Houd [SPLIT] ingedrukt en druk op een voicegroeppknop om de voicegroep voor het linkerhandgedeelte te selecteren.
Gebruik C [-]/[+] om een voice te selecteren.

TIP

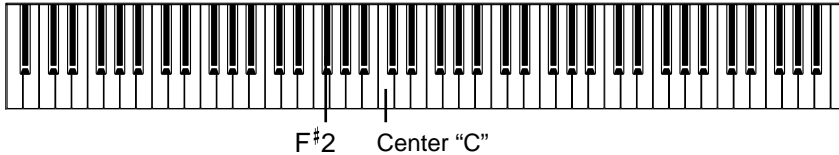
U kunt ook A [-]/[+] gebruiken om een voice voor het rechterhandgebied te selecteren.

TIP

Zie blz. 26 voor details over hoe een XG-voice te selecteren.

4. Bepaal het splitpunt (de grens tussen het rechter- en linkerhandbereik).

De normale instelling voor het splitpunt is "F#2".



Om de splitpuntinstelling te wijzigen:

Houd [SPLIT] ingedrukt en gebruik vervolgens D [-]/[+] om het splitpunt aan te geven.

(Optioneel) Druk op en houd [SPLIT] ingedrukt en speel de toets die u als splitpunt wilt aangeven.



Laat de [SPLIT]-knop los en keer terug naar het standaardscherm.

5. De splitmode verlaten en terugkeren naar de normale speelmode.

Druk op [SPLIT].

U kunt dual gebruiken (zie blz. 30) in elk gebied (rechterhand en linkerhand) van de splitmode.



TIP

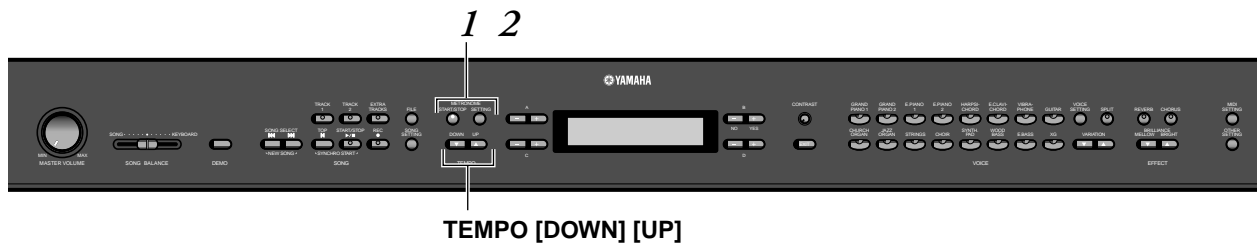
Een aangegeven "splitpunt"-toets maakt onderdeel uit van het linkerhandbereik.

TIP

Het splitpunt kan ook worden ingesteld met de [OTHER SETTING]-parameter [SplitPoint]. (Blz. 69.)

De metronoom gebruiken

De PF-500's ingebouwde metronoom (een apparaat dat een accuraat tempo aanhoudt) is een handige eigenschap voor oefenen.



Procedure

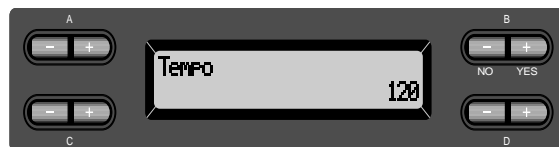
1. De metronoom starten.

Druk op de METRONOME [START/STOP]-knop.

Als de metronoom klinkt, knippert de maatindicator in het huidige tempo.

Het tempo aanpassen

Druk op de TEMPO [DOWN]- of [UP]-knop.



Gebruik om het tempo aan te passen (aantal tellen per minuut: 10–500) de TEMPO [DOWN]/[UP]- of de D [-]/[+]-knoppen. Om het tempo terug te zetten naar de normale (standaard) instelling, drukt u tegelijkertijd op de [DOWN]- en [UP]-knoppen of de D [-]- en [+]-knoppen. Druk op de [EXIT]-knop om terug te keren naar het normale scherm.

2. De metronoom stoppen.

Druk op de METRONOME [START/STOP]-knop.

TIP

Het standaardtempo is 120. (Als er een song wordt geselecteerd, wordt het song-tempo gebruikt.)

TIP

U kunt de maatsoort, het metronoomvolume en de metronoomklank instellen met de METRONOME [SETTING]-knop. (Zie blz. 68.)

Uw spel opnemen

Dit hoofdstuk legt uit hoe u uw spel op kunt nemen met de PF-500 opnamefunctie.

U kunt bijvoorbeeld terugspelen wat u heeft opgenomen op het PF-500 toetsenbord, als effectief oefenhulpmiddel. U kunt ook alleen de linkerhandpartij opnemen en dan de rechterhandpartij oefenen terwijl de opgenomen linkerhandpartij afspeelt.

Aangezien u tot zestien afzonderlijke tracks op kunt nemen, zou u de linker- en rechterhandpartijen afzonderlijk op kunnen nemen, of elke afzonderlijke partij van een quatre-mainspel of ensemblesong, één voor één om zo een song op te bouwen.

TIP

U kunt uw spel opnemen (audiodata) op een cassette-recorder of andere opname-apparaten via de AUX OUT-aansluiting. (Zie blz. 52.)

TERMINOLOGIE Opnemen t.o.v. wegschrijven:

Het format van speeldata opgenomen op een cassetteband wijkt af van de data opgenomen door de PF-500. Een cassetteband neemt audiosignalen op. De PF-500 daarentegen "slaat" informatie betreffende noottiming, voices en een tempowaarde "op", maar geen audiosignalen. Als u de opgenomen songs afspeelt, produceert de PF-500 geluid gebaseerd op de opgeslagen informatie. Dientengevolge zou het opnemen op de PF-500 eigenlijk "informatie opslaan" moeten worden genoemd. Deze handleiding gebruikt echter vaak het woord "opnemen", omdat dat logischer klinkt.

Er verschijnt soms een mededeling (informatie- of bevestigingsdialoog) op het scherm om de bediening te vergemakkelijken. Zie het "Mededelingenoverzicht" op blz. 86 voor een uitleg van elke mededeling, de juiste actie die dient te worden ondernomen, en informatie over het oplossen van problemen.

Een nieuwe song opnemen

Opnemen op [TRACK 1]



Procedure

1. Selecteer "NewSong" voor opname.
Druk tegelijkertijd op de SONG SELECT [◀] [▶] knoppen.

"New Song"-scherm



OPMERKING

Als u een andere song selecteert dan "P-000: NewSong" en opneemt op een track die reeds data bevat zullen de bestaande data van die track verloren gaan.

2. Selecteer een voice.

Selecteer een voice (of voices) voor het opnemen (zie blz. 26).

Stel de andere parameters in, zoals reverb en chorus.

Pas de [MASTER VOLUME]-dial aan om het volumeniveau naar wens in te stellen. U kunt de dial ook gebruiken om het niveau tijdens het afspelen aan te passen.

Druk, na het instellen van het tempo of als het standby-voor-opname-scherm niet verschijnt, eenmaal op één van de SONG SELECT [◀◀] [▶▶]-knoppen om terug te keren naar het New Song-scherm.

3. Activeer de opnamemode en selecteer een track voor opname.

Druk op en houd de [REC]-knop ingedrukt en druk op de [TRACK 1]-knop.

De [TRACK 1]-indicator knippert rood. (Om het opnemen te annuleren, drukt u op de [REC]- of [TOP]-knop.)

Standby-voor-opname-scherm



Stel indien nodig het tempo in.

Als dit standby-voor-opname-scherm niet verschijnt, druk dan eenmaal op één van de SONG SELECT [◀◀] [▶▶]-knoppen.

4. Het opnemen starten en stoppen.

Het opnemen begint automatisch zodra u een noot op het toetsenbord speelt.

(Optioneel) Druk op de SONG [START/STOP]-knop om het opnemen te starten.

Het opnamescherm laat het huidige maatnummer zien.

Opnamescherm



Maatnummer tijdens opname

Om het opnemen te stoppen drukt u op de [TOP]-knop. De PF-500 gaat terug naar het begin van de song.

De [TRACK 1]-indicator licht groen op. (De opnamemode wordt automatisch geannuleerd.)

OPMERKING

Stel het tempo in in stap 3.

OPMERKING

Zie blz. 42 voor meer informatie over opnemen in de dual-/splitmode.

TIP

U kunt data opnemen terwijl u de metronoom gebruikt. De metronoom wordt niet opgenomen.

TIP

Als u op de SONG [START/STOP]-knop drukt tijdens het opnemen, wordt het opnemen gepauzeerd. Om het opnemen te vervolgen drukt u nogmaals op de SONG [START/STOP]-knop of u speelt een noot op het toetsenbord.

TIP

Als u op de [REC]-knop drukt, pauzeert het opnemen.

5. Speel het opgenomen spel terug.
Druk op de SONG [START/STOP]-knop om het opgenomen spel terug te spelen.

Als het afspelen is afgerond stopt het automatisch en de PF-500 gaat terug naar het begin van de song. Om het afspelen midden in een song te stoppen, drukt u op de [TOP]-knop. U kunt ook het afspelen pauzeren door op de SONG [START/STOP]-knop te drukken. Het afspelen stopt als u op de knop drukt.

Als u de PF-500 uitzet zullen de opgenomen speeldata verloren gaan. Als u de opname wilt behouden, sla dan de data op met de SaveToMemory-parameter (blz. 45) in het filemenu.

OPMERKING

Om opgenomen data te wissen van een track, gebruikt u de Channel Clear-parameter in het "SONG SETTING"-menu. (Zie blz. 66.)

Opnieuw opnemen op TRACK 1

In dit gedeelte wordt uitgelegd hoe u opnieuw op kunt nemen, voor het geval dat uw spel niet naar wens was.

Procedure

1. Selecteer een voice of voices voor opname, indien nodig.
Herhaal stap 2 op blz. 36 als u de voorgaande instellingen wilt wijzigen.

Volg de procedure van stap 3 op blz. 36 om opnieuw op te nemen.

De originele speeldata zullen worden overschreven door nieuwe speeldata.

Gedeeltelijk opnieuw opnemen op TRACK 1

Dit gedeelte legt uit hoe een gedeelte van een song opnieuw opgenomen kan worden.

Procedure

1. Zet de song aan het begin van het gedeelte dat u opnieuw op wilt nemen op pauze.

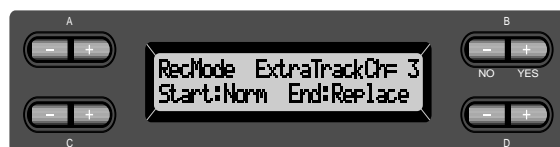
Gebruik de B [-]/[+] -knoppen terwijl het afspeelscherm wordt weergegeven om door de maten te bewegen, of speel de opname af en druk op de SONG [START/STOP]-knop, om een punt aan te geven net voor het begin van het gedeelte dat u opnieuw op wilt nemen.

Afspeelscherm



2. Selecteer een voice of voices voor opname, indien nodig.
Herhaal Stap 2 op blz. 36 als u de voorgaande instellingen wilt wijzigen.
 3. Selecteer de opnamemethode en activeer de opnamemode.
- 3-1** Druk op en houd de [REC]-knop ingedrukt en druk herhaaldelijk op de C [-]/[+] -knoppen om aan te geven hoe de opname moet starten en druk herhaaldelijk op de D [-]/[+] -knoppen om aan te geven hoe de opname moet eindigen.

Terwijl u de [REC]-knop ingedrukt houdt verschijnt het volgende opnamemethodeselectiescherm.



Startmethodes:

Norm (Normaal) — De bestaande data zullen worden gewist zodra het opnieuw opnemen begint.

Key On — Bestaande data voor het punt waar u begint met het spelen van een noot, zullen niet worden gewist.

OPMERKING

Als het afspeelscherm niet wordt weergegeven, druk dan eenmaal op één van de SONG SELECT [◀◀] [▶▶] -knoppen.

OPMERKING

Als de startmethode is ingesteld op "KeyOn", kunt u een voice of het tempo niet wijzigen (blz. 41) totdat het opnemen is afgerond.

Eindmethodes:

Replace – De data na het punt waar u stopt met opnemen zullen ook worden gewist.

Punch Out — De data na het punt waar u stopt met opnemen blijven gehandhaafd.

3-2 Houd de [REC]-knop ingedrukt en druk op de [TRACK 1]-knop.

De [TRACK 1]-indicator knippert rood.

(Om het opnemen te stoppen, drukt u nogmaals op de [REC]-knop of op de [TOP]-knop.)

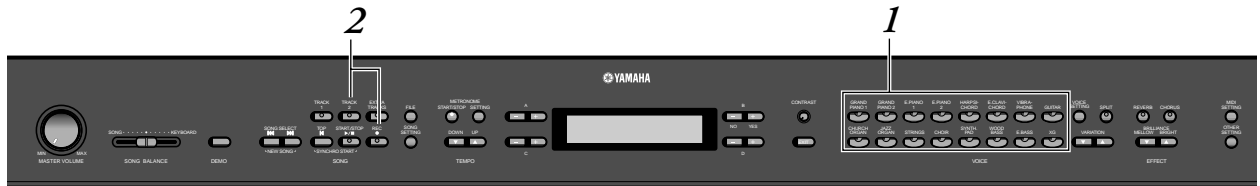
Volg de procedure te beginnen met stap 4 op blz. 36.

TIP

Als u het opnemen annuleert door op de [REC]-knop te drukken, stopt het opnemen als u op de knop drukt. Als u het opnemen annuleert door op de [TOP]-knop te drukken, gaat de PF-500 terug naar het begin van de song.

Opnemen op [TRACK2]

In dit gedeelte wordt uitgelegd hoe u een andere partij op de tweede track kunt opnemen.



Procedure

1. **Selecteer een voice.**
Selecteer een voice (of voices) voor het opnemen.
Herhaal stap 2 van blz. 36.
2. **Activeer de opnamemodus en selecteer een track voor opname.**
Druk op en houd de [REC]-knop ingedrukt en druk op de [TRACK 2]-knop.

De [TRACK 2]-indicator knippert rood. (Om het opnemen te annuleren, drukt u op de [REC]- of [TOP]-knop.)

TIP

Drukken op de [TRACK 1]-knop schakelt tussen het afspelen aan (de indicator licht groen op) en uit (de indicator gaat uit).

Maak de opname door de procedure te volgen te beginnen met stap 4 op blz. 36.

U kunt een nieuwe partij opnemen terwijl u luistert naar het afspelen van de opgenomen [TRACK 1]-data.

Opnemen op de derde of verdere tracks [EXTRA TRACKS]

U kunt doorgaan met het één voor één opnemen van andere partijen op de tracks 3–16 [EXTRA TRACKS].

Procedure

1. Houd de [REC]-knop ingedrukt in stap 2 bij “Opnemen op [TRACK2]” op blz. 39 en gebruik de B [-]/[+]-knoppen om een track voor opname (3–16) te selecteren.

selecteer een opnametrack (3-16)



2. Druk, terwijl u de [REC]-knop ingedrukt houdt, op de [EXTRA TRACKS]-knop.

Volg daarna de procedure te beginnen met stap 4 op blz. 36.

Overige opnametechnieken

Data toevoegen aan of overnieuw opnemen over een bestaande song

De voorgaande sectie legt uit hoe uw spel op te nemen te beginnen met het selecteren van een lege “P-000: NewSong”. U kunt uw spel ook toevoegen aan bestaande songs of deze overschrijven (zoals 50 presetpiano-songs [P-001—P-050], of uw oude opnamen [zie blz. 43]).

Procedure

1. **Selecteer een song voor opname (P-001 – P-050).**
Selecteer één van de presetsongs (P-001–P-050) in plaats van “P-000: NewSong” zoals beschreven in stap 1 van “Opnemen op [TRACK2]” op blz. 35. Om een song te selecteren uit de reeds opgenomen data, zie Stappen 1 en 2 op blz. 48.

OPMERKING

Als u opneemt op een track die reeds data bevat, zullen de bestaande data van de track verloren gaan.

Om het opnemen voort te zetten, volgt u de procedure beschreven in “Een nieuwe song opnemen” van blz. 35 tot en met 40.

Een voice of het tempo wijzigen na het opnemen

U kunt na het opnemen de voice en het tempo wijzigen om een verandering aan te brengen in de sfeer van een song of om een passender tempo in te stellen. U kunt deze elementen ook tijdens een song veranderen.

Procedure

1. **Selecteer een song die u wilt wijzigen met de SONG SELECT [◀◀] [▶▶]-knoppen.**
2. **Om de voice of het tempo tijdens de song te wijzigen, geeft u de maat waar gewijzigd moet worden aan met de B [-]/[+]-knoppen.**
3. **Wijzig de instellingen (voice, reverb, enz.).**
 Als u bijvoorbeeld de opgenomen E.PIANO1-voice wilt veranderen naar E.Piano2, gebruikt u de voicegroepknoppen en de A [-]/[+]-knoppen om E.PIANO2 te selecteren.
 Als de instelling is afgerond, drukt u eenmaal op één van de SONG SELECT [◀◀] [▶▶]-knoppen om terug te keren naar het songselectiescherm.
4. **Druk op en houd de [REC]-knop ingedrukt en selecteer de track die gewijzigd moet worden.**
 De indicator voor de geselecteerde track licht rood op.
 Wijzig nu, indien nodig, de tempo-instelling.

 Bespeel op dit punt niet het toetsenbord en druk ook niet op de SONG [START/STOP]-knop. Anders zal het opnemen starten, waarbij de reeds opgenomen data worden gewist.
5. **Druk op de [TOP]- of [REC]-knop om de opnamemode te verlaten.**

OPMERKING

Als de startmethode is ingesteld op "KeyOn" kunt u een voice of het tempo niet wijzigen (blz. 38) als het opnemen is afgerond.

TIP

Zie "Vragen over handelingen en functies" op blz. 90 voor informatie over de instellingen die hier kunnen worden gewijzigd.

TIP

Wijzig het tempo in stap 4.

⚠ PAS OP

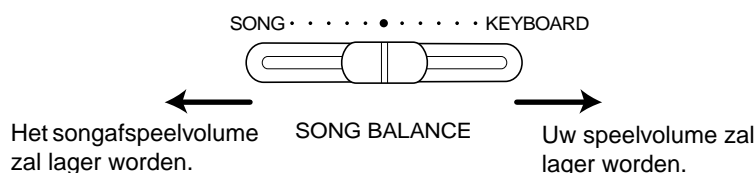
De bewerkte instellingen (met uitzondering van de tempo-instelling) zullen worden opgeslagen in het geheugen en u kunt de voorgaande instellingen niet meer terugroepen. Ga behoedzaam verder.

De volumebalans tussen het afspelen van de song en uw eigen spel aanpassen [SONG BALANCE]

Terwijl u meerdere partijen één voor één in tracks opneemt, kunt u de volumebalans tussen het afspelen van de opgenomen partijen en uw huidige spel aanpassen.

Procedure

1. Beweeg [SONG BALANCE] naar links of rechts om de aanpassingen te maken.



TIP

De songbalansinstelling wordt ook gebruikt tijdens het afspelen. (Zie blz. 48.)

In de dual- of splitmode opnemen

Als u opneemt in de dual- of splitmode, neemt de PF-500 elke voice op een afzonderlijke track op. De volgende tabel laat zien hoe tracks worden toegewezen aan elke voice.

⚠ PAS OP

Als u meerdere partijen één voor één in tracks opneemt, of als u nieuwe data over een bestaande song opneemt (zie blz. 40), zullen de bestaande data worden gewist. Ga behoedzaam verder.

In het volgende voorbeeld zijn de Tracks 1, 2 en EXTRA TRACKn geselecteerd voor opname.

Tracks toegewezen voor opname	Dual			Split			Split+Dual		
	TRACK1	TRACK2	EXTRA TRACKn	TRACK1	TRACK2	EXTRA TRACKn	TRACK1	TRACK2	EXTRA TRACKn
	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓
Tracks gebruikt voor opname	MAIN (voice 1)	TRACK1	TRACK2	TRACKn	TRACK1	TRACKn	TRACK1	TRACKn	
	LEFT (voice 1)	—			TRACK2	TRACKn+1	TRACK2	TRACKn +1	
	MAIN (voice 2)	TRACK3	TRACK4	TRACKn +2	—			TRACK3	TRACKn +2
	LEFT (linker) (voice 2)	—			—			TRACK4	TRACKn +3

Opmerking: TRACKn = TRACK 3 – TRACK 16

Als "n+1", "n+2" en "n+3" boven de 16 komen, worden TRACKs 1, 2 en 3 gebruikt.

TIP

Schakelen tussen de dual- en splitmode in een song, wordt niet opgenomen.

Opgenomen songs wegschrijven en met files werken...[FILE]

Fileschermen (toegankelijk via de [FILE]-knop) maken het u mogelijk om songfiles te beheren (bijvoorbeeld opgenomen songs opslaan, wissen en hernoemen), en de karakters op de schermen te wijzigen.

De volgende parameters zijn voor deze handelingen voor handen:

Instellingen	Parameternaam	Referentie bladzijde
Slaat opgenomen en andere songs op in het geheugen van de PF-500	SaveToMemory	45
Wist een song uit het geheugen van de PF-500	DeleteSong	46
Wijzigt de titel van songs	RenameSongs	47
Wijzigt het lettertype op het scherm	CharacterCode	47

PF-500 geheugen

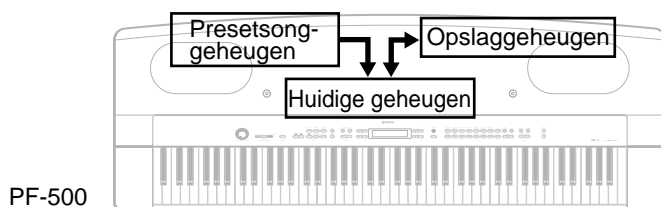
De PF-500 beschikt over de volgende drie types geheugen:

- **Huidige geheugen:**
Dit is een tijdelijk geheugengebied waar u tijdelijk de huidige geselecteerde song voor afspelen of opnemen kunt plaatsen en bewerken.
- **Presetsonggeheugen:**
Dit alleen-lezen geheugengebied heeft 50 pianopresetsongs opgeslagen.
- **Opslaggeheugen:**
Dit geheugengebied maakt het u mogelijk om opgenomen songs op te slaan.

Als u een song selecteert in het songselectiescherm wordt deze van het preset-songgeheugen of opslaggeheugen in het huidige geheugen geladen.

U zult het huidige geheugen gebruiken om songs af te spelen en op te nemen. Als u de PF-500 uitzet worden de songs in het presetsonggeheugen en het opslaggeheugen niet gewist. Songs in het huidige geheugen daarentegen, gaan verloren. Als u een song die zich in het huidige geheugen bevindt wilt bewaren, moet u deze opslaan in het opslaggeheugen (zie blz. 45).

In deze handleiding wordt een song die zich in het huidige geheugen bevindt een “**huidige song**” genoemd en een song in het opslaggeheugen een “**geheugensong**”.



TERMINOLOGIE

File

Een file (bestand) bevat een verzameling van data. Op de PF-500 bevat een song-file, song-data en een song-nummer.

Geheugen

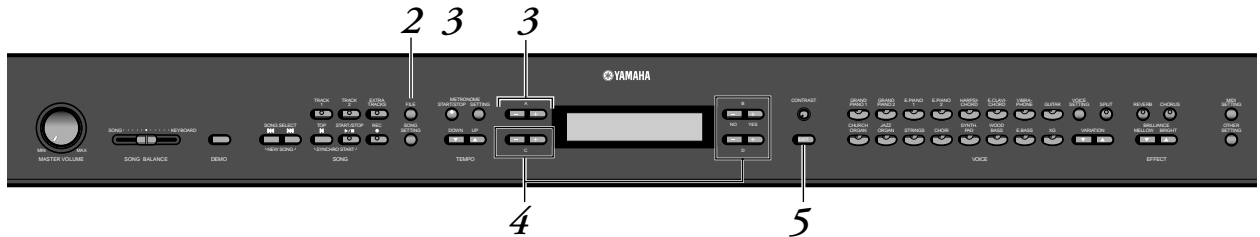
Geheugen is een plaats in de PF-500 waarin u data kunt opslaan en bewerken.

Karaktercode

Lettertype

Basisfilehandelingen

Er verschijnt soms een mededeling (informatie- of bevestigingsdialoog) op het scherm om de bediening te vergemakkelijken. Zie het “Mededelingenoverzicht” op blz. 86 voor een uitleg van alle mededelingen, en de passende te nemen maatregelen.



Procedure

- 1. Selecteer een song.**
Selecteer een song die u wilt opslaan of hernoemen.
- 2. Vraag het filemenu op.**
Druk op de [FILE]-knop.



Om het filemenu te sluiten, drukt u één- of tweemaal op de [EXIT]-knop.

- 3. Selecteer de gewenste parameter.**
Druk herhaaldelijk op de [FILE]- of A [-]/[+]-knoppen om het gewenste item van de volgende items aan te geven:
“SaveToMemory”, “DeleteSong”, “RenameSong”, “CharacterCode”.
- 4. Stel de parameter in of voer het commando uit.**
Gebruik de B [- (NO)]/[+ (YES)], C [-]/[+]-, D [-]/[+]-knoppen.
Zie voor meer informatie betreffende deze procedure, het corresponderende gedeelte hierna.
- 5. Sluit het filemenu.**
Druk op de [EXIT]-knop.

Een opgenomen song of andere songs opslaan in het PF-500 opslaggeheugen...[SaveToMemory]

Als u een song opneemt en vervolgens de PF-500 uitzet, zal de song gewist worden. Om de opgenomen song op te slaan, moet u deze opslaan in het opslaggeheugen van de PF-500. U kunt ook de presetsongs en toegevoegde of overschreven opnames (blz. 40) opslaan in het opslaggeheugen.



Procedure

Zie blz. 44 voor de basisbedieningsinformatie. Het volgende is een gedetailleerde procedureversie van stap 4.

4-1 Benoem de song.

Gebruik, om de cursor (een kleine onderstreping) te verplaatsen, de C [-]/[+]-knoppen.

Druk om een spatie tussen te voegen tegelijk op de C [-]/[+]-knoppen.

Gebruik om een karakter op de plaats van de cursor te zetten de D [-]/[+]-knoppen.

Druk, om een karakter te wissen, tegelijkertijd op de D [-]/[+]-knoppen.

U kunt tot 58 karakters voor een songnaam gebruiken. Gebruik, als de naam langer is dan het scherm, de C [-]/[+]-knoppen om de cursor te verplaatsen en door de naam te lopen.

4-2 Voer de handeling uit.

Druk op de B [+ (YES)]-knop naast "Execute?->".

Er verschijnt "Sure?->" in het scherm. Druk nogmaals op de B [+ (YES)]-knop om de handeling te bevestigen. (Om de handeling te annuleren, drukt u op de B [- (NO)]-knop.)

De PF-500 geeft "Executing" aan in het scherm tijdens de handeling.

Als de handeling is afgerond, verschijnt er "Completed".

De song wordt automatisch genummerd als "M—", waarbij "M" "Memory" (geheugen) betekent en "—" een nummer is.

TIP

Als het opslaggeheugen één of meer songs bevat en u slaat een nieuwe song op, sorteert de PF-500 automatisch de songs op alfabet en hernummert ze.

TIP

- U kunt het lettertype op het scherm wijzigen met de CharacterCodeparameter.
- Als u later een opgeslagen song selecteert, zal de naam met een extensie ".MID" verschijnen.

TERMINOLOGIE

"Execute?->": Wilt u de handeling uitvoeren?

"Sure?->": Weet u het zeker?

"Executing": De PF-500 voert de handeling uit.

"Completed": De handeling is afgerond.

⚠ PAS OP

Zet het instrument niet uit terwijl "Executing" in het scherm wordt aangegeven.

Een geheugensong wissen...[DeleteSong]

Dit wist een song uit het geheugen. U kunt geen presetsong of de huidige song wissen.



Procedure

Zie blz. 44 voor basisbedieningsinformatie. Het volgende is een gedetailleerde procedureversie van stap 4.

4-1 Selecteer een song om te wissen.

Gebruik de C [-]/[+] -knoppen om een song te selecteren.

4-2 Voer de handeling uit.

Druk op de B [+ (YES)] -knop naast "Execute?->".

Volg de instructies in het scherm.

TIP

Selecteer, om een huidige song te wissen, "ALL" bij de Channel Clear-parameter in het "SONG SETTING"-menu (blz. 66). Druk daarentegen tegelijk op de beide SONG SELECT [◀◀]/[▶▶]-knoppen om "Song Changed Save?" weer te geven. Dit betekent "Er is een song bewerkt. Wenst u de wijzigingen op te slaan?" Druk op de B [- (NO)]-knop. De huidige song wordt gewist en er wordt een lege "NewSong" geselecteerd.

TIP

Een geheugensong wissen wist geen songdata in het huidige geheugen. Als u echter terugkeert naar het songselectiescherm, wordt alle songinformatie, anders dan de songnaam, vervangen door "-----".

TIP

Na het wissen van een song zal de PF-500 automatisch de songnummers bijwerken.

⚠ PAS OP

Zet de PF-500 nooit uit terwijl er [Executing] wordt weergegeven.

Opgenomen songs afspelen

U kunt songs afspelen die zijn opgenomen met gebruikmaking van de opnamefunctie (blz. 35). U kunt ook op het toetsenbord meespelen met het afspelen.

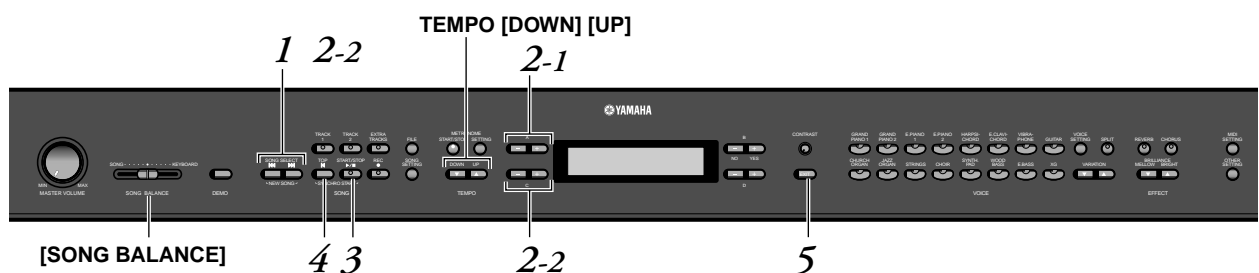
TIP

Songs die een grote hoeveelheid data bevatten kunnen misschien niet goed worden afgespeeld door het instrument, waardoor ze dan ook niet geselecteerd kunnen worden. De maximum capaciteit is ongeveer 200–300KB, alhoewel dit echter kan verschillen afhankelijk van de data-inhoud van elke song.

TIP

Wijzig de PF-500's lettertype ([CharacterCord]) naar de juiste instelling voor de geselecteerde song.

Een song afspelen



Procedure

1. Geef het songselectiescherm weer.
Druk op een van de SONG SELECT [◀]/[▶]-knoppen.

Songselectiescherm



2. Selecteer de gewenste song.
 - 2-1 Gebruik de A [-]/[+]-knoppen om het songtype te selecteren: "PresetSong" of "MemorySong".
Als het interne opslaggeheugen één of meer songs bevat geeft de PF-500 "MemorySong" aan.
 - 2-2 Gebruik de C [-]/[+]- of SONG SELECT [◀]/[▶]-knoppen om een song te selecteren.

TIP

U kunt genieten van ensemble van uzelf. Neem de partijen van een quatuor op of een pianoduet, en speel de opgenomen partij af terwijl u de volgende partij op het toetsenbord speelt.

TIP

Gebruik de SongRepeat-parameter in het "SONG SETTING"-menu (blz. 67) om herhaaldelijk afspelen van alle songs of herhaaldelijk afspelen van een enkele song te selecteren.

TIP

Als de songnaam langer is dan in het scherm kan worden weergegeven, kunt u op D [+] drukken om naar rechts te gaan in stappen van één karakter per keer. Druk op D [-] om terug te gaan naar links in stappen van één karakter per keer.

3. Start het afspelen.

Druk op de SONG [START/STOP]-knop.

Het afspelen automatisch starten zodra u het toetsenbord begint te bespelen (synchro start)

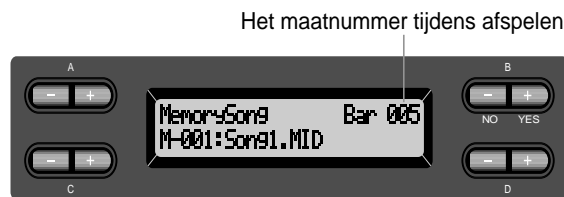
U kunt het afspelen starten zodra u op het toetsenbord begint te spelen. Dit wordt de “synchro start”-functie genoemd.

Om de Synchro Start Standbymode te activeren, drukt u op en houdt u de [TOP]-knop ingedrukt en drukt u op de SONG [START/STOP]-knop. De SONG [START/STOP]-indicator knippert.

Bespeel nu het toetsenbord. Het afspelen begint tegelijkertijd.

Om de Synchro Start-functie te annuleren drukt u op de [TOP]-knop terwijl de PF-500 zich in de Synchro Start standbymode bevindt.

U kunt heen en weer bewegen (terugspoelen en snel vooruit) door de maten met de B [-]/[+]-knoppen in het songselectiescherm terwijl de PF-500 speelt of gestopt is.



U kunt op het toetsenbord meespelen terwijl de PF-500 een song afspeelt. U kunt de noten ook met een andere voice spelen dan de afspelveoice, door een voice via het paneel te selecteren, en de volumebalans aanpassen tussen de partijen die worden afgespeeld en uw huidige spel, met de [SONG BALANCE]-schuif. (Zie blz. 42.)

Druk op één van de SONG SELECT [◀◀]/[▶▶]-knoppen om terug te keren naar het songselectiescherm.

Het tempo aanpassen

U kunt de TEMPO [DOWN]/[UP]-knoppen gebruiken om het afspeltempo naar wens aan te passen voor of tijdens het afspelen. Het standaardtempo (de song's originele tempo) wordt ingesteld als u tegelijkertijd op de [DOWN]- en [UP]-knoppen drukt.

Druk op één van de SONG SELECT [◀◀]/[▶▶]-knoppen om terug te keren naar het songselectiescherm.

4. Stop het afspelen.

Als het afspelen is afgerond stopt de PF-500 automatisch en gaat terug naar het begin van de song. Om het afspelen midden in een song te stoppen, drukt u op de [TOP]-knop. U kunt ook het afspelen pauzeren door op de SONG [START/STOP]-knop te drukken. Het afspelen stopt als u op de knop drukt.

5. Keer terug naar het standaardscherm.

Druk op de [EXIT]-knop.

TERMINOLOGIE

Bar: maat

TIP

U kunt de metronoom mee laten spelen met het afspelen van de song. Als u het afspelen stopt, stopt de metronoom ook.

TIP

In het songselectiescherm:

- Druk op de SONG SELECT [◀◀]- of de C[-]-knop, terwijl het afspelen tijdens de song is gestopt om terug te keren naar het begin van de song.
- Druk op de SONG SELECT [◀◀]- of de C[-]-knop tijdens het afspelen om het afspelen opnieuw te starten vanaf het begin van de song.
- Druk op de SONG SELECT [▶▶]- of de C[+]-knop tijdens het afspelen, om het afspelen van de volgende song te starten.

Track afspelen aan- en uitzetten

Als u een song op de PF-500 selecteert, zullen de indicators voor tracks die data bevatten ([TRACK 1], [TRACK 2], [EXTRA TRACKS]) groen oplichten. Als de PF-500 speelt of is gestopt, zal drukken op deze trackknoppen de indicators uitzetten en de data van die tracks zullen niet worden afgespeeld. Drukken op de trackknoppen schakelt tussen afspelen aan en uit. U kunt de partij spelen die is uitgezet.

TIP

U kunt een gedeelte of een frase oefenen met de From To Repeat- (blz. 66) en PhraseMarkparameters (blz. 67) in het "SONG SETTING"-menu.

Ondersteunde songdatatypes

Dataformats die kunnen worden afgespeeld op de PF-500

De PF-500 speelt songdata in de volgende formats:

Sequenceformat

- SMF (Standard MIDI File) formats 0 en 1
- ESEQ

Voicerangschikkingsformat

- XG voicerangschikking
- GM System Level 1 voicerangschikking
- DOC voicerangschikking

Zie blz. 6 van het afzonderlijke "Reference Booklet" voor het XG voice-overzicht.

Zie "Datacompatibiliteit" op blz. 95 voor meer informatie over formats.

TERMINOLOGIE

Sequenceformat:

Een gestructureerde methode voor het opnemen van speeldata.

TERMINOLOGIE

Voicerangschikkingsformat:

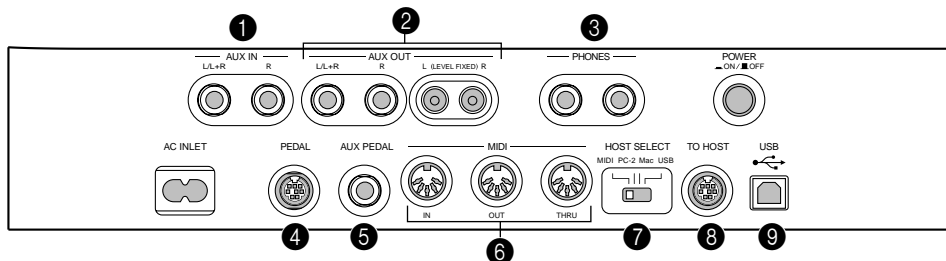
Een gestructureerde methode voor het nummeren van de voices voor toewijzing.

Aansluitingen

Aansluitingen

⚠ PAS OP

Zet voordat u de PF-500 aansluit op elektronische componenten, alle componenten uit. Stel, voordat u alle componenten aan- of uitzet, alle volumenniveaus op het minimum. Anders zou een elektrische schok of beschadigen van de componenten plaats kunnen vinden.

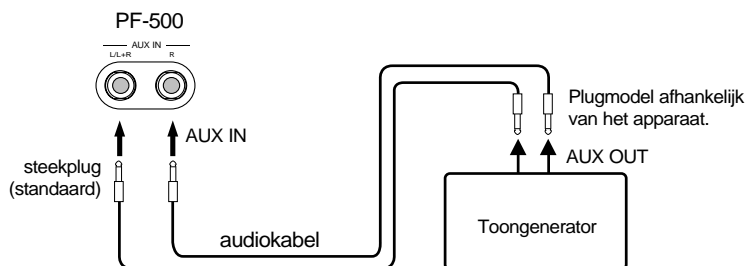


1 AUX IN [R], [L/L+R]-aansluitingen

De stereo-uitgangen van een ander instrument kunnen worden aangesloten op deze aansluitingen, waardoor het geluid van een extern instrument via de PF-500's luidsprekers kan worden weergegeven. Zie het schema hieronder en gebruik audiokabels om de aansluitingen te maken.

⚠ PAS OP

Als de PF-500's AUX IN-aansluitingen zijn aangesloten op een extern apparaat, zet dan eerst het externe apparaat aan en vervolgens de PF-500. Draai deze volgorde om als u de apparatuur uitzet.



TIP

De PF-500's [MASTER VOLUME]-dialinstelling heeft invloed op het ingangssignaal via de AUX IN-aansluitingen, maar de [REVERB], [CHORUS] en BRILLIANCE [MELLOW] [BRIGHT] (blz. 28) instellingen niet.

TIP

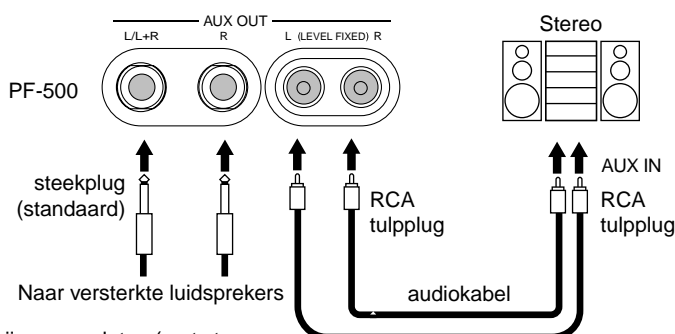
Als u de PF-500 aansluit op een mono-apparaat, gebruik dan alleen de AUX IN [L/L+R]-aansluiting of AUX OUT [L/L+R]-aansluiting.

2 AUX OUT [R][L]-tulpplugaansluitingen (LEVEL FIXED), [R][L/L+R]-steekplugaansluitingen

Deze aansluitingen laten u de PF-500 op uw stereo-installatie, enz. aansluiten om met hogere volumes te kunnen spelen, of een cassetterecorder aansluiten om uw spel op te nemen. Gebruik audiokabels om de aansluitingen, zoals in het schema is te zien, te maken.

⚠ PAS OP

Als de PF-500's AUX OUT-aansluitingen zijn aangesloten op een extern audiosysteem, zet dan eerst de PF-500 aan en vervolgens het externe audiosysteem. Draai deze volgorde om als u de apparatuur uitzet.



Als deze zijn aangesloten (met standaard steekpluggen), kunt u de [MASTER VOLUME]-regelaar gebruiken om het volume van het geluid dat naar het externe apparaat gaat te regelen.

Als deze zijn aangesloten (met RCA tulppluggen; LEVEL FIXED), wordt het geluid op een vast niveau naar het externe apparaat gestuurd, ongeacht de [MASTER VOLUME]-regelaarinstelling.

3 PHONES-aansluiting

Zie bladzijde 16.

4 PEDAL-aansluiting

Zie bladzijde 14.

5 AUX PEDAL-aansluiting

Op deze aansluiting kan een afzonderlijk verkochte FC7-voetregelaar of FC4-/FC5-voetschakelaar worden aangesloten. Door een FC7 te gebruiken kunt u het volume regelen terwijl u speelt, om zo expressie aan uw spel toe te voegen, of verscheidene andere functies te regelen. Door een FC4/FC5 te gebruiken, kunt u verscheidene te selecteren functies aan-/uitschakelen. Om de te regelen functie te selecteren, gebruikt u de [VOICE SETTING]-parameter [AuxPedal] (zie blz. 76). De SONG [START/STOP]-functie kan ook worden toegewezen aan een voetschakelaar (zie blz. 84).

6 MIDI [IN]-, [OUT]-, [THRU]-aansluitingen

Gebruik MIDI-kabels om externe MIDI-apparaten hierop aan te sluiten. Zorg ervoor dat de HOST SELECT-schakelaar op MIDI staat.

7 HOST SELECT-schakelaar

Deze schakelaar moet worden ingesteld overeenkomstig het aangesloten MIDI-apparaattype of het PC-type. (Zie "Een PC aansluiten" op blz. 53 voor meer informatie.)

8 TO HOST-aansluiting

Deze aansluiting maakt directe aansluiting op een PC mogelijk. (Zie "Een PC aansluiten" op blz. 53 voor meer informatie.)

9 USB-aansluiting

Deze aansluiting maakt directe aansluiting op een PC mogelijk. (Zie "Een PC aansluiten" op blz. 53 voor meer informatie.)

⚠ PAS OP

Sluit de uitgang van de AUX OUT-aansluitingen niet aan op de AUX IN-aansluitingen. Dat wil zeggen, als u een extern audio-apparaat aansluit op de AUX OUT-aansluitingen, sluit dat audio-apparaat dan niet weer aan op de PF-500's AUX IN-aansluitingen. Als u deze aansluitingen zou maken wordt het signaal dat binnenkomt via de AUX IN-aansluitingen weer uitgevoerd via de AUX OUT. Dit creëert een audiolus waardoor zich audio-oscillatie en abnormaal afspeelens voordoet wat kan leiden tot slecht functioneren van beide apparaten.

TIP

Gebruik audiokabels en adapterpluggen zonder weerstandswaarde.

TIP

De PF-500's [MASTER VOLUME]-instelling heeft geen invloed op het geluid dat wordt uitgevoerd via AUX OUT (LEVEL FIXED).

TIP

Sluit de pedaal alleen aan of koppel deze alleen los als de PF-500 uitstaat.

Een PC aansluiten

U kunt de [TO HOST]-, MIDI [IN][OUT][THRU]-, of [USB]-aansluiting van de PF-500 aansluiten op uw PC en genieten van het gebruik van de PF-500 in samenwerking met muzieksoftware op uw computer.

Er zijn drie methodes waarop u de PF-500 op een PC kunt aansluiten:

1. De seriële poort van de computer op de PF-500's TO HOST-aansluiting aansluiten (blz. 52)
2. Een MIDI-interface en de PF-500's MIDI-aansluitingen gebruiken (blz. 52)
3. De USB-poort van de computer op de PF-500's USB-aansluiting aansluiten (blz. 52)

Zie, voor meer informatie, de volgende bladzijden.

TIP

Als de PF-500 wordt aangesloten op een PC, zet dan eerst zowel de PF-500 als de computer uit voordat u kabels aansluit en de HOST SELECT-schakelaar instelt. Na het maken van de aansluitingen en de schakelaarinstellingen, zet u eerst de computer aan en vervolgens de PF-500.

TIP

Als u de aansluitingen tussen de PF-500 en uw computer niet gebruikt, moet u de kabel loskoppelen van de [TO HOST]-aansluiting of de [USB]-aansluiting. Het kan zijn dat de PF-500 niet goed functioneert als de kabel aangesloten blijft.

TIP

Welke aansluitingen kunnen worden gebruikt, hangt af van de instelling van de HOST SELECT-schakelaar.

HOST SELECT-schakelaarinstelling Bruikbare aansluitingen

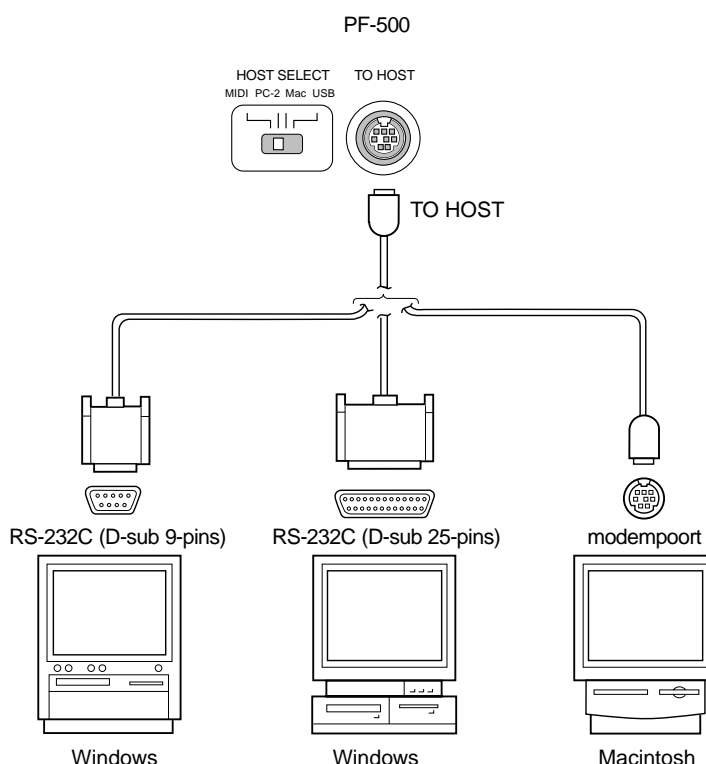
[MIDI]	[MIDI]-aansluitingen (alle drie: [IN][OUT][THRU])
[PC-2], [Mac]	[TO HOST]-aansluiting
[USB]	[USB]-aansluiting

1. De seriële poort van de computer aansluiten op de PF-500's TO HOST-aansluiting

Sluit de computer's seriële poort (RS-232C of RS-422) aan op de PF-500's TO HOST-aansluiting. Bij deze aansluiting functioneert de PF-500 als MIDI-interface. Daardoor heeft u geen aparte MIDI-interface nodig.

Aansluiting

Gebruik een speciale seriële kabel (blz. 55) om de computer's seriële poort (RS-232C of RS-422) aan te sluiten op de PF-500's TO HOST-aansluiting.



Opmerking voor Windows-gebruikers (betreffende de MIDI-driver)

Om data-overdracht via de computer's seriële poort en de PF-500's TO HOST-aansluiting mogelijk te maken, is het noodzakelijk dat u een specifieke MIDI-driver (de Yamaha CBX-driver voor Windows) installeert. U kunt deze driver downloaden van de XG Library op de Yamaha-website (<http://www.yamaha-xg.com>) of deze installeren vanaf de "Accessory" CD-ROM die bij de PF-500 geleverd is.

Soorten seriële kabels en aansluitpintoewijzingen

Gebruik, afhankelijk van het type computer dat u aansluit, één van de volgende seriële kabels.

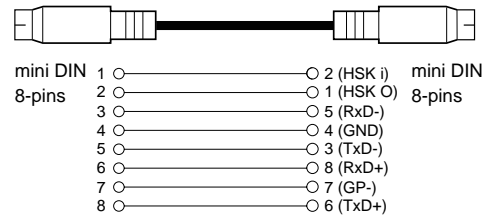
• Windows (met seriële poort of D-sub 9-pins)

8-pins mini DIN plug → D-sub 9-pins plug
(Yamaha CCJ-PC2 of equivalent)



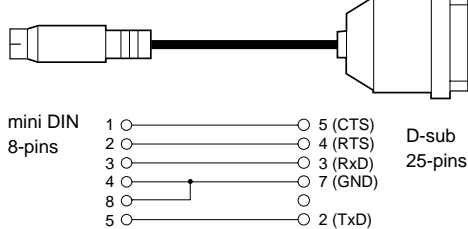
• Macintosh

Systeemrandapparatuurplug → 8-pinsplug
(Yamaha CCJ-MAC of equivalent)



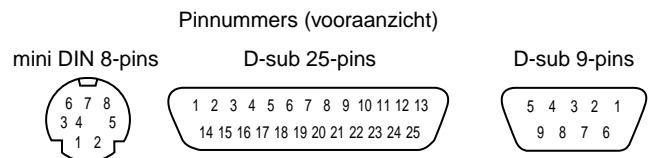
• Windows (met seriële poort of D-sub 25-pins)

8-pins mini DIN plug → D-sub 25-pins plug
(Yamaha CCJ-PC1NF of equivalent)



• Pinconfiguratie

Het volgende diagram geeft de pinconfiguratie voor elke kabel.



PF-500 HOST SELECT-schakelaarinstelling

Stel de PF-500 HOST SELECT-schakelaar juist in, overeenkomstig het type aangesloten computer.

- **Macintosh:** "Mac" (data-overdrachtsnelheid: 31.250bps, 1MHz clock)
- **Windows:** "PC-2" (data-overdrachtsnelheid: 38.400bps)

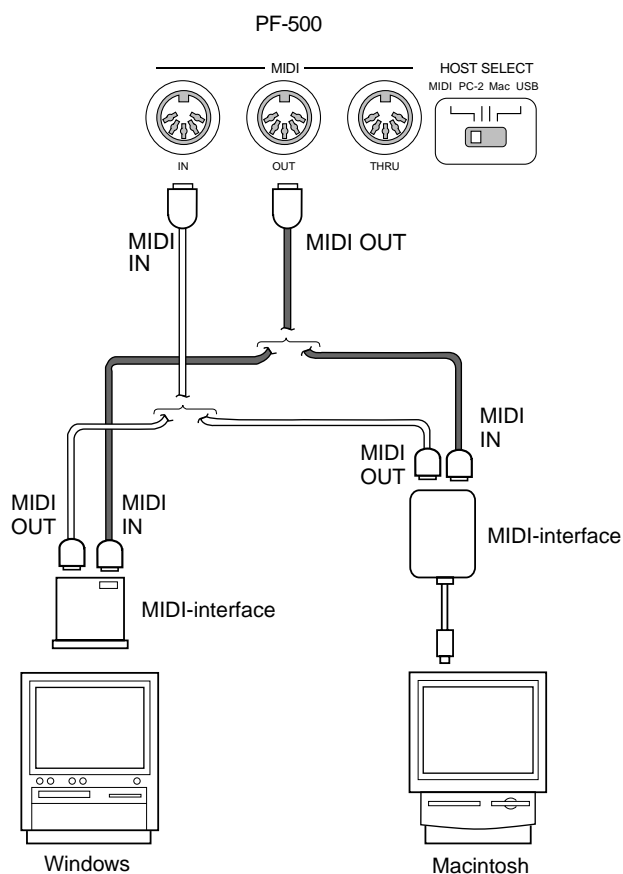
TIP

Als uw systeem niet goed werkt met de aansluitingen en instellingen die hierboven zijn opgesomd kan het zijn dat u andere instellingen in uw software moet maken. Controleer uw softwarebedieningshandleiding en stel de HOST SELECT-schakelaar in op de juiste data-overdrachtsnelheid.

2. Een MIDI-interface en de PF-500's MIDI-aansluitingen gebruiken

Aansluiting

Gebruik een MIDI-interface om een computer op de PF-500 aan te sluiten met speciale MIDI-kabels.



PF-500 HOST SELECT-schakelaarinstelling

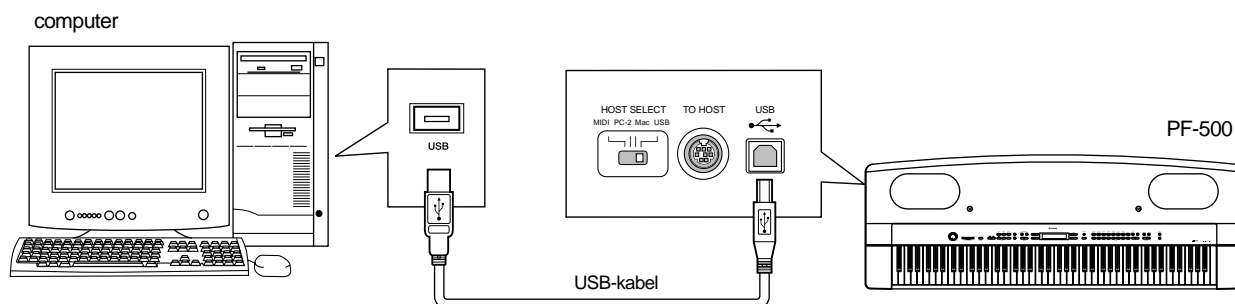
Stel de PF-500 HOST SELECT-schakelaar in op "MIDI".

3. De USB-poort van de computer aansluiten op de PF-500's USB-aansluiting

Als u de PF-500 aansluit op uw computer kunt u MIDI-data overdragen tussen uw computer en de PF-500. U kunt ook de bijgeleverde File Utility (software voor uw computer) gebruiken om files over te dragen tussen uw computer en het interne geheugen van de PF-500.

Aansluitingen

Gebruik een USB-kabel om de USB-poort van uw computer aan te sluiten op de [USB]-aansluiting van de PF-500.



TIP

Er zijn twee soorten USB-aansluitingen: A en B. De USB-aansluiting van de PF-500 is geschikt voor een B-type connector. Sluit de connector van het A-type van de USB-kabel aan op de USB-poort van uw computer. Sluit de connector van het B-type aan op de USB-aansluiting van de PF-500.

PF-500 HOST SELECT-schakelaarinstelling

Stel de PF-500 HOST SELECT-schakelaar in op "USB".

Over de USB-driver

U moet de aangegeven USB-driver (YAMAHA USB MIDI Driver) op uw computer installeren voordat u data kunt overdragen tussen de computer en de PF-500.

De Yamaha USB MIDI-driver kan worden geïnstalleerd vanaf de "Accessory" CD-ROM die bij de PF-500 is geleverd.

De Yamaha USB MIDI-driver ondersteunt de volgende OS-versies.

Windows 98, Windows 98SE, Windows Me, Windows 2000, Windows XP

Mac OS 8.6–9.2.1

Over de USB-aansluiting

- Om MIDI te kunnen gebruiken op uw computer, zult u applicatiesoftware nodig hebben die geschikt is voor uw computer en die aan uw behoefte voldoet.
- Als u een USB-kabel wilt gebruiken om de PF-500 aan te sluiten op uw computer, moet u de USB-kabel aansluiten voordat u de PF-500 aanzet.
Zet de PF-500 ook niet aan of uit terwijl de applicatiesoftware die USB MIDI gebruikt draait.
- De PF-500 zal de overdracht een korte tijd nadat de USB-aansluiting is gemaakt, beginnen.
- Als u Windows 2000 gebruikt, kan het zijn dat er zich problemen voordoen als de computer opstart. Zet in dat geval de PF-500 pas aan als uw computer al is opgestart.
- Als u de PF-500 met een USB-kabel op uw computer aansluit, maak dan een directe verbinding, zonder een USB-hub te gebruiken.
- Afhankelijk van de toestand van uw computer, kan de werking van de PF-500 onstabiel worden. Gebruik uw computer niet op een manier die een onstabiele situatie veroorzaakt.

PAS OP

- Als u de PF-500 aan-/uizet of de USB-kabel aansluit/loskoppelt in de volgende situaties, zullen er problemen plaatsvinden in het computersysteem, waardoor deze mogelijk vastloopt, of er voor zorgen dat de PF-500 niet meer functioneert.
 - Tijdens het installeren van de driver
 - Terwijl het besturingssysteem wordt opgestart of afgesloten
 - Terwijl uw computer op non-actief wordt gezet (sluimer/slaap)
 - Terwijl er een MIDI-applicatie draait
- Het uitvoeren van de volgende acties kan er voor zorgen dat uw computer vastloopt of de PF-500 stopt met functioneren.
 - Snel het instrument aan- en uitzetten of de kabel aansluiten/loshalen
 - Overschakelen naar de energiebesparingsstand (sluimer/slaap) terwijl er MIDI-data worden overgedragen of uit de slaap-/sluimerstand halen
 - Aansluiten/loskoppelen van de kabel terwijl de PF-500 aanstaat
 - De PF-500 aan-/uizetten, het opstarten van uw computer, of het installeren van een driver terwijl er een grote hoeveelheid data wordt overgedragen

Gedetailleerde instellingen

Gedetailleerde instellingen

U kunt verscheidene parameters instellen om optimaal gebruik te maken van de PF-500-functies, zoals het fijnregelen van de toonhoogte, een voice selecteren voor de metronoom, herhaaldelijk afspelen, enz. Zie voor de basisprocedure voor het maken van deze instellingen blz. 85.

Parameteroverzicht

De volgende parameters zijn beschikbaar.

Opnemen en afspelen [SONG SETTING]

Instellingen	Parameternaam	Referentiebladzijde
Noottiming corrigeren	Quantizeren	65
Aangeven of het afspelen gelijk moet beginnen bij de eerste noot	QuickPlay	66
De kanalen afluisteren	ChannelListen	66
Data wissen van elk van de kanalen	ChannelClear	66
Het bereik aangeven en herhaaldelijk afspelen	FromToRepeat	66
De frase afspelen die wordt aangegeven door het frasenummer	PhraseMark	67
Een song herhaaldelijk afspelen	SongRepeat	67

Metronoom METRONOME [SETTING]

Instellingen	Parameternaam	Referentiebladzijde
Metronoommaatsoort	TimeSignature	68
Metronoomvolumeniveau	MetronomeVolume	68
Metronoomvoice	MetronomeSound	68

Voices [VOICE SETTING]

In de dualmode, worden parameters voorzien van de “*”-markering afzonderlijk ingesteld voor Voice 1 en Voice 2.

Instellingen	Parameternaam	Referentieblad- zijde
Octavering*	Octave	70
Volumeniveau*	Volume	70
Positie ten opzichte van het rechter- en linker- kanaal*	Pan	70
Ontstemmen (alleen in de dualmode)	Detune	70
Reverbtype	ReverbType	71
Reverbdiepte*	ReverbSend	71
Chorustype	ChorusType	71
Chorusdiepte*	ChorusSend	71
Chorus aan/uit	ChorusOnOff	72
Het DSP-type selecteren*	DSP Type (DSP)	72
De snelheid van het vibraphone vibrato-effect instellen*	VibeRotorSpeed	72
Het vibraphone vibrato-effect aan/uitzetten*	VibeRotorOnOff (RotorOnOff)	73
De snelheid van de draaiende luidspreker aanpassen*	RotarySpeed (Rot.Speed)	73
Aanpassen van de DSP-effectdiepte*	DSPDepth	73
Aanpassen van de helderheid van het geluid*	Brightness	73
Aanpassen van het resonantie-effect*	HarmonicContent (Harmonic)	73
Aanpassen van het lage frequentiegebied van de equalizer*	EQ LowFreq. (EQ L.Freq)	74
Aanpassen van de laagversterking (Boost/Cut) van de equalizer*	EQ LowGain	74
Aanpassen van het hoge frequentiebereik van de equalizer*	EQ HighFreq. (EQ H.Freq)	74
Aanpassen van de hoogversterking (Boost/Cut) van de equalizer*	EQ HighGain	74
Aanslaggevoeligheid*	TouchSense	75
Rechterpedaalfunctie	RPedal	75
Middenpedaalfunctie	MPedal	75
Linkerpedaalfunctie	LPedal	76
Extra pedaalfunctie	AuxPedal	76

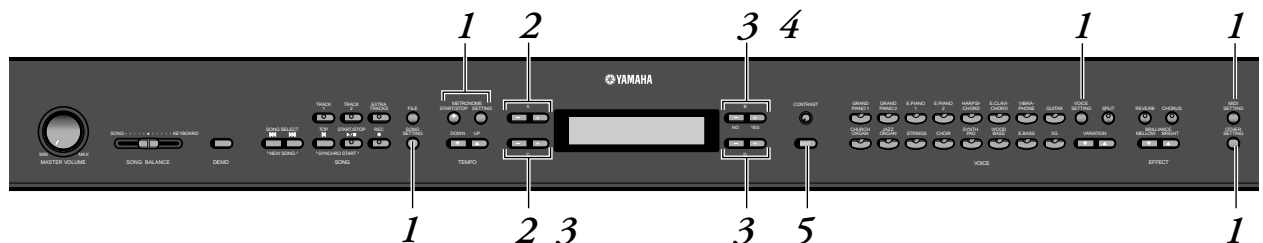
MIDI [MIDI SETTING]

Instellingen	Parameternaam	Referentiebladzijde
MIDI-verzendkanaal	MidiOutChannel	78
Aangeven van het MIDI-ontvangstkanaal	MidiInChannel	78
Lokale besturing aan/uit	LocalControl	79
Selecteren van het spel op het toetsenbord of van de songdata voor MIDI-verzending	MidiOutSelect	79
Datatype ontvangen via MIDI	ReceiveParameter	79
Datatype verzonden via MIDI	TransmitParameter	79
Songdata bulkdump	SongBulkDump	80
De aanvangsinstellingen verzenden	InitialSetup	80
Voicedata bulkdump	VoiceBulkDump	80

Overige instellingen [OTHER SETTING]

Instellingen	Parameternaam	Referentiebladzijde
Selecteren van een aanslagrespons	TouchResponse	81
Maken van fijne toonhoogte aanpassingen	Tune	81
Selecteren van een stemmingscurve voor een pianovoice	PianoTuningCurve	81
Een stemming selecteren	Scale	82
Aangeven van het splitpunt	SplitPoint	82
Wijzigen van de toonsoort	Transpose	82
De diepte van het softpedaal aangeven	SoftPedalDepth	83
Diepte van snaarresonantie	StringResonanceDepth	83
Diepte van de sustainsampling voor het demperpedaal	SustainSamplingDepth	83
Bepalen van het volume van het toets-los-geluid	KeyOffSamplingDepth	83
Selecteren van een pedaalfunctie voor vibraphone	VibraphonePedalMode	83
Toewijzen van de SONG [START/STOP]-functie aan het pedaal	PedalStart/Stop	84
Selecteren van een type extra pedaal	AuxPedalType	84
Instellen van het punt waarop het demperpedaal invloed op het geluid begint te krijgen	HalfPedalPoint	84
Pitchbendbereik	PitchBendRange	84
De luidsprekers aan-/uitschakelen	Speaker	85
Selecteren van de items die worden opgeslagen bij het uitzetten	MemoryBackUp	85
Terugroepen van de normale (standaard) instellingen	FactorySet	85

Gedetailleerde instellingen maken



Procedure

1. Toegang verkrijgen tot een instellingsmenu.
Druk op de gewenste instellingsknop ([SONG SETTING], [METRONOME [SETTING], [VOICE SETTING], [MIDI SETTING] of [OTHER SETTING]) om toegang te krijgen tot het corresponderende instellingsmenu.

Druk op elk willekeurige moment op de [EXIT]-knop om het instellingsmenu te sluiten.

2. Selecteer de gewenste parameter of part.
Druk herhaaldelijk op de instellingsknop en desgewenst op de A [-]/[+]- en/of C [-]/[+]-knoppen.

3. Stel de parameter of part in.
Enkele parameters of parts leiden u naar meer opties. Gebruik de B [- (NO)]/[+ (YES)], C [-]/[+]- en D [-]/[+]-knoppen om de optie te selecteren of in te stellen.

Om de normale parameterwaarde terug te roepen drukt u tegelijk op de [-]- en [+]-knoppen.

4. Schrijf weg, voer uit of sla de data op

Er zijn twee manieren om te reageren op de mededelingen.

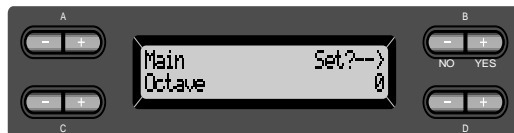
Als "Execute?→" of "Start?→" verschijnt:

Druk op de B [+ (YES)]-knop om de bevestiging ([Sure?→]) weer te geven. Druk, om verder te gaan, nogmaals op de B [+ (YES)]-knop. De PF-500 geeft "Executing" aan en slaat de data op. Als de handeling is afgerond, verschijnt er drie seconden lang "Completed" en vervolgens wordt er teruggekeerd naar het voorgaande scherm. Om de handeling te annuleren drukt u op de B [- (NO)]-knop in plaats van op de B [+ (YES)]-knop.



Als "Set?→" verschijnt:

Druk op de B [+ (YES)]-knop om de instelling uit te voeren. De PF-500 geeft "Executing" aan en slaat de data op. Als de handeling is afgerond, verschijnt er drie seconden lang "Completed" en vervolgens wordt er teruggekeerd naar het voorgaande scherm. De "Completed"-display die verschijnt als [VoiceBulkDump] (blz. 80) klaar is zal na drie seconden niet terugkeren naar de voorgaande display. Druk op een willekeurige knop op het paneel om terug te keren naar de voorgaande display.



5. Sluit het instellingsmenu.

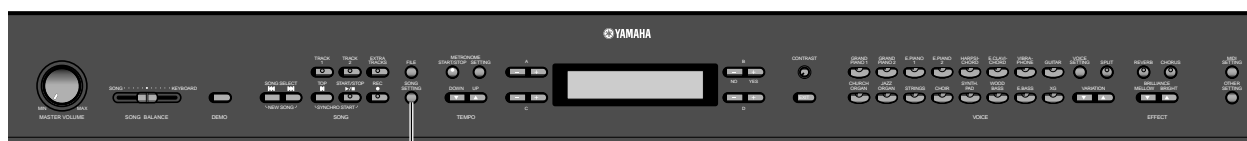
Druk op de [EXIT]-knop.

Gedetailleerde instellingen voor opnamen en afspelen [SONG SETTING]

U kunt gedetailleerde instellingen maken voor de geselecteerde song. Selecteer eerst de gewenste song uit de presetsongs ("PresetSong") of geheugensongs ("MemorySong") (zie blz 48).

Procedure

Selecteer de gewenste song en druk op de [SONG SETTING]-knop om toegang te verkrijgen tot het SONG SETTING-menu.



[SONG SETTING]

De timing van de noten corrigeren [Quantize]

U kunt de timing van noten corrigeren. U kunt bijvoorbeeld de opgenomen noten aanpassen aan exacte achtste of zestiende noten, of het totale gevoel van een song levendiger maken (met een swingend soort ritme).

- Wijzigingen worden per song gemaakt.
- U kunt ook naar het geluid luisteren, terwijl u de instelling verandert. Om de data te wijzigen is het noodzakelijk dat u reageert op "Execute?→". Zie de procedure op blz. 63.

Slaat de gewijzigde waarde op.



Bepaalt de nootsort.

Noten waarvan u de timing kunt aanpassen:

[OFF]

[1/4] kwartnoot

[1/8] achtste noot

[1/12] achtste noot trielen

[1/16] zestiende noot

[1/24] zestiende noot trielen

Als u "1/8" of "1/16" selecteert als correctie, geeft de PF-500 "SwingRate=xx%" aan, waardoor het u mogelijk wordt gemaakt het hele gevoel van de song levendiger en swingender te maken.

Instelbereik:

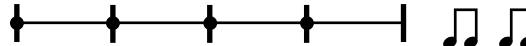
0% - 100%

Als u "1/8" als correctie selecteert:

Speeldata

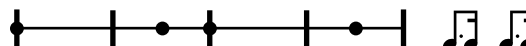


Swing rate = 50% : geen swing



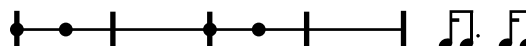
Swing rate = 75% (51% of hoger) :

De timing van de even noten wordt lichtelijk vertraagd.



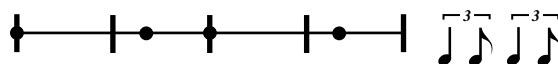
Swing rate = 25% (49% of lager) :

De timing van de even noten wordt lichtelijk vervroegd.



Swing rate = 67% :

De timing van de even noten wordt verschoven naar de derde tel van de trielen.

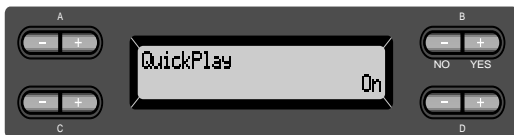


TIP

Sla de bewerkte songdata op in het geheugen. (Zie blz. 45.)

Aangeven dat het afspelen onmiddellijk vanaf de eerste noot moet beginnen met afspelen [QuickPlay]

Deze parameter maakt het u mogelijk aan te geven of een song die midden in een maat begint, of een song met een rust voor de eerste noot, moet worden afgespeeld vanaf de eerste noot of vanaf het begin van de maat (rust of leeg).
Zie de procedure op blz. 63.



Instelbereik:

- [On] Spelen vanaf de eerste noot
- [Off] Spelen van het begin van de maat (inclusief een rust of leeg)

Het kanaal afluisteren [ChannelListen]

U kunt een enkel kanaal selecteren om de inhoud te beluisteren. Afspelen begint vanaf de eerste noot.
Zie de procedure op blz. 63.

Het afspelen gaat door zolang u deze knop indrukt en ingedrukt houdt.



Gebruik deze knoppen om het gewenste kanaal voor afspelen te selecteren.

Instelbereik:

Ch1 - Ch16

TIP

Gewoonlijk worden kanalen die geen enkele data bevatten niet getoond. Voor sommige songs echter, kunnen alle kanalen (inclusief de kanalen die geen data bevatten) worden getoond.

Data wissen van afzonderlijke kanalen [ChannelClear]

U kunt data van elk van de 16 kanalen wissen.
Zie de procedure op blz. 63.

Druk op deze knop om de data te wissen.



Gebruik deze knoppen om het gewenste kanaal voor het wissen te selecteren.

Instelbereik:

Ch1 - Ch16, ALL (alle kanalen)

TIP

- Kanalen die geen enkele data bevatten worden niet getoond. Voor sommige songs echter, kunnen alle kanalen (inclusief de kanalen die geen data bevatten) worden getoond.
- Sla de bewerkte songdata op in het geheugen. (Zie blz. 45.)

Het bereik aangeven en herhaaldelijk afspelen [FromToRepeat]

U kunt een bepaald bereik aangeven (in stappen van hele tellen) in een song om herhaaldelijk te worden afgespeeld.

- Het afspelen wordt herhaald net voor het bereik van de tel die als eindpunt is aangegeven.
- Als u het afspelen van een song start met "Repeat On" geselecteerd, start het aftellen gevolgd door het herhaaldelijk afspelen van het aangegeven gedeelte, tot u op de [TOP]-knop drukt.
- Als u "Repeat Off" selecteert, begint het normale afspelen.

Zie de procedure op blz. 63.

Gebruik deze knoppen om "Repeat On" te selecteren.



Gebruik deze knoppen om het startpunt van het te herhalen bereik aan te geven. Gebruik deze knoppen om het eindpunt van het te herhalen bereik aan te geven.

TIP

Gebruik de volgende knoppen om het bereik aan te geven dat moet worden herhaald tijdens het song afspelen
 C [-]/[+] geeft het beginpunt aan van de herhaling.
 D [-]/[+] geeft het eindpunt aan van de herhaling.

OPMERKING

Als u een andere song selecteert, wordt het aangegeven bereik automatisch geannuleerd en de herhalingsfunctie wordt uitgezet.

De frase afspelen die wordt aangegeven door het frasennummer [PhraseMark]

Als u een song selecteert die frasemarkeringsdata bevat, kunt u in de notatie frasenummers aangeven om vanaf het markeringspunt af te spelen of om de frase herhaaldelijk af te spelen.

- Als u het afspelen van een song start met "Repeat On" geselecteerd, start het aftellen gevolgd door het herhaald afspelen van de aangegeven frase, tot u op de [TOP]-knop drukt.
- Als u "Repeat Off" selecteert begint het normale afspelen vanaf de aangegeven frase.

Zie de procedure op blz. 63.

Gebruik deze knoppen om "Repeat On" te selecteren.



Gebruik deze knoppen om het frasennummer aan te geven.

Instelbereik van het frasennummer:

Off (niet aangegeven)

1 - het laatste frasennummer van de song

Als u een song selecteert die geen frasemarkeringsdata bevat, kunt u alleen "Off" selecteren.

Een song herhaaldelijk afspelen [SongRepeat]

U kunt herhaaldelijk alle songs of een enkele song van de 50 preset songs afspelen.

- Als u het afspelen start, speelt de PF-500 de song die u geselecteerd heeft via het bedieningspaneel en vervolgens begint het herhaaldelijk afspelen van de aangegeven songs tot u op de [TOP]-knop drukt.

Zie de procedure op blz. 63.

Gebruik deze knoppen om "On" te selecteren.



Gebruik deze knoppen om de te herhalen songs aan te geven.

Instelbereik:

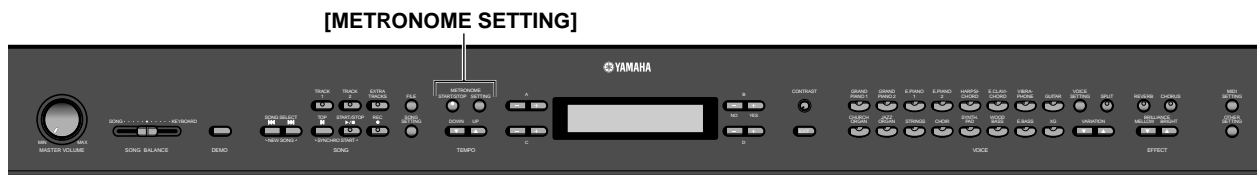
- [MemorySongs] Alle songs in het geheugen van de PF-500
- [PresetSongs] Alle 50 preset songs
- [ALL] Alle songs van "MemorySongs" en "PresetSongs"
- [OneSong] Eén song geselecteerd via het bedieningspaneel

Gedetailleerde instellingen voor de metronoom METRONOME [SETTING]

U kunt de maatsoort, het volumeniveau en de voice van de PF-500 metronoom instellen.

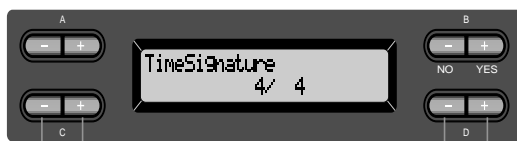
Procedure

Druk op de [METRONOME SETTING]-knop om toegang te krijgen tot het METRONOME SETTING-menu.



De maatsoort van de metronoom instellen [TimeSignature]

Zie de procedure op blz. 63.



Gebruik deze knoppen om de teller van de maatsoort aan te geven.

Gebruik deze knoppen om de noemer van de maatsoort aan te geven.

Om bijvoorbeeld “3/4” aan te geven, gebruikt u de C [-]/[+]-knoppen om “3” te selecteren en de D [-]/[+]-knoppen om “4” te selecteren.

Instelbereik voor de teller:

1 - 16

Instelopties voor de noemer:

2, 4 en 8

Het volumeniveau van de metronoom instellen [MetronomeVolume]

Zie de procedure op blz. 63.



Instelbereik:

0-127

De voice voor de metronoom instellen [MetronomeSound]

Zie de procedure op blz. 63.



Instelbereik:

[BellOff]

Click

(standaardmetronoomgeluid)

[EnglishVoice]

Klik en “1, 2, 3, 4” in het Engels

[GermanVoice]

Klik en “1, 2, 3, 4” in het Duits

[JapaneseVoice]

Klik en “1, 2, 3, 4” in het Japans

[FrenchVoice]

Klik en “1, 2, 3, 4” in het Frans

[SpanishVoice]

Klik en “1, 2, 3, 4” in het Spaans

[BellOn]

Klik en bel

TIP

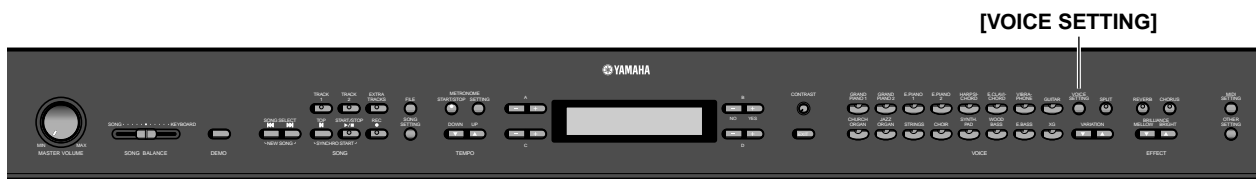
Om het aangeven van de tel uit te schakelen, selecteert u “BellOff”.

Gedetailleerde instellingen voor de voices [VOICE SETTING]

Dit menu maakt het u mogelijk verscheidene gedetailleerde instellingen voor de voices in de dual- of splitmode, en de effecten te maken. U kunt deze instellingen voor elke voice (of elke combinatie van voices) afzonderlijk maken. U kunt luisteren naar de noten die u op het toetsenbord speelt, terwijl u de instellingen verandert.

Procedure

1. Selecteer een voice en druk op de [VOICE SETTING]-knop om toegang te krijgen tot het "VOICE SETTING"-menu.



2. Druk op de A [-]/[+]-knoppen om de partij te selecteren waarvan u de voice wilt wijzigen.

Het bereik van de getoonde partij varieert afhankelijk van de geselecteerde voice.

- [Main] MAIN-voices (aangegeven bij een enkele voice of bij de splitmode)
- [Main × Layer] MAIN-voice 1 en -voice 2 (aangegeven als de MAIN-kant in de dualmode staat)
- [Left] LEFT-voice (aangegeven bij de splitmode)
- [Left × Layer] LEFT-voice 1 en -voice 2 (aangegeven als de linkerkant in de dualmode staat)

Gedetailleerde instellingen voor de voice [VOICE SETTING]

TIP

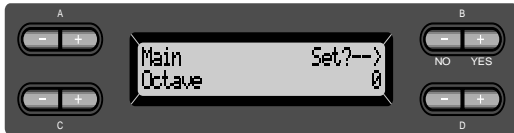
In de dualmode worden de parameters met een “*”-teken afzonderlijk ingesteld voor voice 1 en voice 2.

TIP

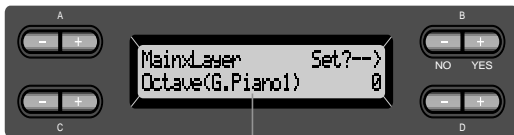
Parameternamen tussen haakjes () worden in de dualmode aangegeven.

De octavering instellen [Octave]*

De toonhoogte van een noot kan omhoog of omlaag geschoven worden in stappen van een octaaf. Zie de procedure op blz. 63.



In de dualmode:



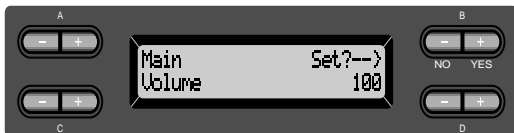
Voice voor bewerking (Voice 1 of Voice 2)

Instelbereik:

-2 (twee octaven lager) - 0 (geen toonhoogteverschuiving) - +2 (twee octaven hoger)

Het volumeniveau instellen [Volume]*

U kunt het volumeniveau voor elke voicepart afzonderlijk instellen. Zie de procedure op blz. 63.



In de dualmode:



Voice voor bewerking (Voice 1 en Voice 2)

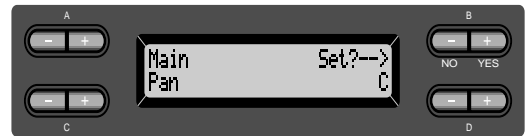
Instelbereik:

0 - 127

De positie van de rechter- en linkerkanalen instellen [Pan]*

U kunt de positie in het stereobeeld, waar vandaan u het geluid wilt horen, aangeven.

Zie de procedure op blz. 63.



In de dualmode:



Voice voor bewerking (Voice 1 of Voice 2)

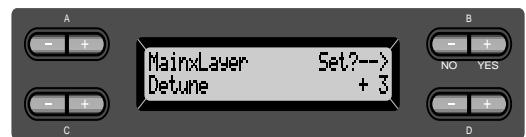
Instelbereik:

L64 (uiterst links) - C (midden) - R63 (uiterst rechts)

Ontstemmen (alleen in de dualmode) [Detune]

De toonhoogte van de twee geluiden die zijn geselecteerd in de dualmode kunnen lichtelijk “uit elkaar getrokken” worden.

Zie de procedure op blz. 63.



Instelbereik:

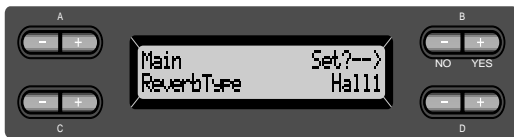
-20 - +20 (Positieve (+) instellingen zullen de toonhoogte van het eerste geluid verhogen en de toonhoogte van het tweede geluid verlagen. Negatieve (-) instellingen doen het tegenovergestelde.)

Het reverbtype selecteren [ReverbType]

TIP

U kunt deze parameter niet instellen voor de voiceparts "Left" en "LeftXLayer".

Zie de procedure op blz. 63.



Instelbereik:

- Room Simuleert de nagalm van een kamer.
- Hall1 Simuleert de nagalm van een concertzaal.
- Hall2 De nagalm is iets langer dan die van "Hall1."
- Stage Geschikte nagalm voor een solo-instrumentgeluid.
- Plate Nagalm door trillingen van een metalen plaat.

De reverbdiepte instellen [ReverbSend]*

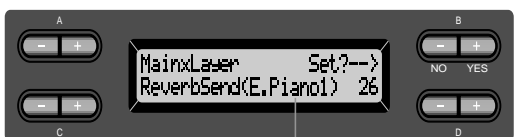
TIP

Het reverbeffect wordt niet toegepast als de ReverbSend-parameter op "0" is ingesteld.

Zie de procedure op blz. 63.



In de dualmode:



Voice voor bewerking (Voice 1 of Voice 2)

Instelbereik:

0 - 127

Het chorustype selecteren [Chorus Type]

TIP

U kunt deze parameter niet instellen voor de voiceparts "Left" en "Left x Layer".

Zie de procedure op blz. 63.



Instelbereik:

- Chorus Voegt een rijk, ruimtelijk geluid toe.
- Celeste Voegt een aanzwellend en ruimtelijke geluid toe.
- Flanger Voegt aanzwellende effecten toe van een opstijgend en dalend straalvliegtuig.

De chorusdiepte instellen [ChorusSend]*

Zie de procedure op blz. 63.



In de dualmode:



Voice voor bewerking (Voice 1 of Voice 2)

Instelbereik:

0 - 127

De chorus aan-/uitzetten [ChorusOnOff]

U kunt de [CHORUS]-knop op aan of uit instellen voor elke voice. Als u een voice selecteert wordt de chorus aan-/uitinstelling voor de voice automatisch gewijzigd overeenkomstig deze parameter.

TIP

Zelfs als deze parameter is aangezet, werkt het chorus-effect niet als de ChorusSend-parameter op "0" is ingesteld.

Zie de procedure op blz. 63.



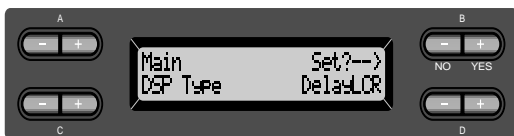
Instelbereik:

On/Off

Het DSP-type selecteren* [DSP Type (DSP)]

U kunt andere effecten selecteren (dan reverb en chorus).

Zie de procedure op blz. 63.



Instelbereik:

DelayLCR	Vertraging links, midden en rechts toegepast.
DelayLR	Vertraging links en rechts toegepast.
Echo	Echo-achtige vertraging
CrossDelay	Linker- en rechtervertragingen zijn gekruist.
Symphonic	Voegt een rijk en diep akoestisch effect toe.
RotarySpeaker	Voegt het vibrato-effect toe van een draaiende luidspreker.
Tremolo	Het volumeniveau verandert met snelle periodes.

VibeRotor	Het vibrato-effect van een vibrafoon.
AutoPan	Het geluid gaat van links naar rechts en terug en zo verder.
Phaser	De fase verandert periodiek, waarbij het geluid aanzwelt.
AutoWah	De middenfrequentie van het wahfilter verandert periodiek.
SoundBoardRev	Simuleert de nagalm van een vleugelzangbodem.
Off	Geen effect.

De snelheid van het vibrafoon vibrato-effect instellen* [VibeRotorSpeed]

TERMINOLOGIE

Rotor= Het draaiende gedeelte van een elektrisch apparaat enz.

Dit wordt alleen getoond als VibeRotor is geselecteerd als de DSP Type-parameter, zoals hierboven verklaard.

Dit stelt de snelheid van het vibrato-effect in dat wordt toegepast als u Vibraphone heeft geselecteerd en het VibeRotorpedaal gebruikt.

Zie de procedure op blz. 63.



Instelbereik:

1 - 10

Zet het vibrafoonvibrato-effect aan/uit* [VibeRotorOnOff (RotorOnOff)]

Dit wordt alleen getoond als VibeRotor is geselecteerd als de DSP Type-parameter, zoals hierboven verklaard. Dit zet het vibrato-effect aan/uit dat wordt toegepast als u het VibeRotorpedaal gebruikt. Zie de procedure op blz. 63.



Instelbereik:
On/Off

De draaisnelheid van de draaiende luidspreker instellen* [RotarySpeed (Rot.Speed)]

Dit wordt alleen getoond als RotarySpeaker is geselecteerd als DSP Type-parameter, zoals hiervoor verklaard. Dit stelt de draaisnelheid van het "Rotary Speaker"-effect in. Zie de procedure op blz. 63.



Instelbereik:
Slow/Fast

De diepte van het DSP-effect aanpassen* [DSPDepth]

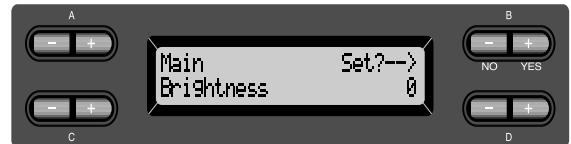
Dit stelt de diepte van het DSP-effect in (blz. 72). Enkele DSP-type-instellingen geven u niet de mogelijkheid om de DSPDepth in te stellen. Zie de procedure op blz. 63.



Instelbereik:
1 (geeft alleen het originele geluid met nagenoeg geen effect toegepast) - 127 (geeft alleen het effectgeluid)

De helderheid van het geluid aanpassen* [Brightness]

Zie de procedure op blz. 63.



Instelbereik:
-64 - +63

Het resonantie-effect aanpassen* [HarmonicContent (Harmonic)]

TERMINOLOGIE

Resonantie= het meetrillen

Zie de procedure op blz. 63.

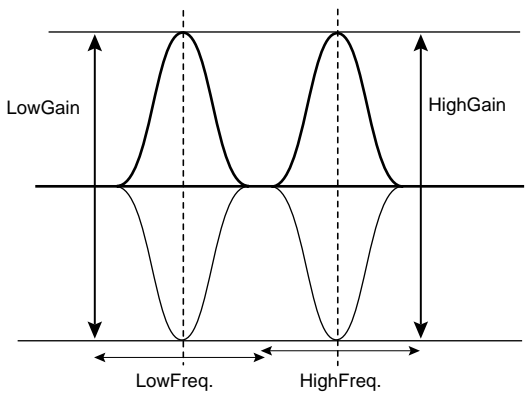


Instelbereik:
-64 - +63

Het lage frequentiebereik van de equalizer aanpassen* [EQ LowFreq. (EQ L.Freq)]

TERMINOLOGIE

Equalizer:
Een audio-equalizer deelt het frequentiespectrum in in meerdere banden en biedt de gebruiker de mogelijkheid om de relatieve versterking van elke band aan te passen.



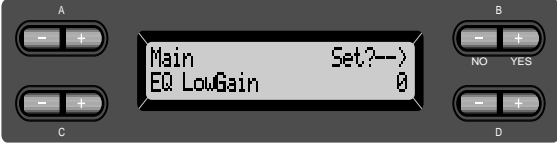
Zie de procedure op blz. 63.



Instelbereik:
32 Hz - 2,0 kHz

De versterking (boost/cut) van het laaggedeelte van de equalizer aanpassen* [EQ LowGain]

Zie de procedure op blz. 63.



Instelbereik:
-12 - +12 dB

Het hoge frequentiebereik van de equalizer aanpassen* [EQ HighFreq. (EQ H.Freq)]

Zie de procedure op blz. 63.



Instelbereik:
500 Hz - 16,0 kHz

De versterking (boost/cut) van het hooggedeelte van de equalizer aanpassen* [EQ HighGain]

Zie de procedure op blz. 63.

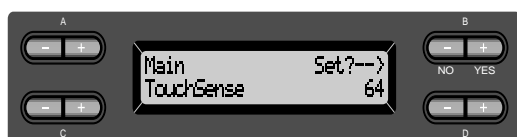


Instelbereik:
-12 - +12 dB

De aanslaggevoeligheid instellen [TouchSense]*

Deze parameter maakt het u mogelijk de manier en de mate te bepalen, waarop het volumeniveau wijzigt in reactie op uw aanslag op het toetsenbord (hoe hard u speelt). Aangezien het volumeniveau van de klavecimbels en pijporgels niet verandert, hoe u het toetsenbord ook bespeelt, is de normale instelling voor deze voices 127. (Zie het instelbereik hieronder.)

Zie de procedure op blz. 63.



In de dualmode:



Voice voor bewerking (Voice 1 of Voice 2)

Instelbereik:

0 (zachtst) - 64 (grootste wijzigingen in het niveau)
- 127 (hardst en vastgelegd)

De rechterpedaalfunctie instellen [RPedal]

Zie de procedure op blz. 63.



Instelbereik:

Sustain	aan/uit-schakeltype demper
SustainCont	Demper die het geluid meer sustain geeft naarmate u het pedaal verder intrapt
Sostenuto	Sostenuto (blz. 27)
Soft	Soft (blz. 27)
Expression	Een functie die u in staat stelt om veranderingen in de dynamiek (het volume) aan te brengen terwijl u speelt
PitchBend Up	Een functie die traploos de toonhoogte verhoogt
PitchBend Down	Een functie die traploos de toonhoogte verlaagt
RotarySpeed	Wijzigt de draaisnelheid van de draaiende luidspreker van het JazzOrgan (schakelt tussen snel/langzaam elke keer als u op het pedaal drukt)
Viberotor	Schakelt de vibraphone vibrato aan/uit (schakelt aan/uit elke keer als u op het pedaal drukt)
Off	Geen functie

Normale instelling:

SustainCont

De middenpedaalfunctie instellen [MPedal]

Zie de procedure op blz. 63.



Instelbereik:

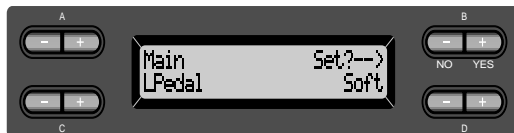
Gelijk aan "De rechterpedaalfunctie instellen" hiervoor.

Normale instelling:

Sostenuto

De linkerpedaalfunctie instellen [LPedal]

Zie de procedure op blz. 63.



Instelbereik:

Gelijk aan "De rechterpedaalfunctie instellen" (blz. 75).

Normale instelling:

Soft (voor alle andere voices dan JazzOrgan en Vibraphone)
Rotary Speed (JazzOrgan), Vibraphone (VibeRotor)

De extra pedaalfunctie instellen [AuxPedal]

U kunt een functie toewijzen aan het pedaal, dat is aangesloten op de PF-500's AUX PEDAL-aansluiting. Zie de procedure op blz. 63.



Instelbereik:

Gelijk aan "De rechterpedaalfunctie instellen" (blz. 75).

Normale instelling:

Expressie

TIP

YAMAHA FC7 Voetregelaar

Deze voetregelaar is geschikt voor het regelen van "Expression", "SustainCont" of "PitchBend Up/Down".

YAMAHA FC4 voetschakelaar

YAMAHA FC5 voetschakelaar

Deze voetschakelaars zijn geschikt voor het regelen van "Sustain", "Sostenuto", "Soft", "RotarySpeed" of "VibeRotor".

MIDI [MIDI SETTING]

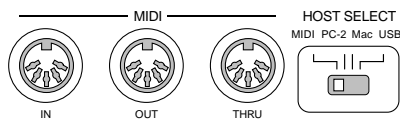
U kunt gedetailleerde MIDI-instellingen maken, zoals het instellen van de MIDI-verzend-/ontvangstkanalen.

Over MIDI

MIDI (Musical Instrument Digital Interface) is een standaard format voor data verzending/ontvangst. Het maakt de uitwisseling van speeldata en boodschappen tussen MIDI-apparaten en PC's mogelijk.

Door MIDI te gebruiken kunt u een aangesloten MIDI-apparaat vanaf de PF-500 besturen of de PF-500 besturen vanaf een aangesloten MIDI-apparaat of computer.

MIDI-aansluitingen



MIDI [IN]: Ontvangt MIDI-data.

MIDI [OUT]: Verzendt MIDI-data.

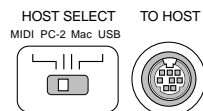
MIDI [THRU]: Verzendt de data, ontvangen via de MIDI [IN]-aansluiting, ongewijzigd.

TIP

Gebruik speciale MIDI-kabels.

[TO HOST]-aansluiting

Gebruik deze aansluiting om de PF-500 aan te sluiten op een computer.



TIP

Het type aansluitkabel varieert afhankelijk van de computer. Zie "Een PC aansluiten" op blz. 53 voor meer informatie.

[USB]-aansluiting

Gebruik deze aansluiting om de PF-500 en de computer te verbinden.



TIP

MIDI-speeldata en -commando's worden overgedragen als numerieke waarden.

Controleer, aangezien MIDI-data die kunnen worden verzonden of ontvangen variëren naar gelang het type MIDI-apparaat, het "MIDI Implementatie Overzicht" om er achter te komen welke MIDI-data en -boodschappen uw apparaten kunnen verzenden of ontvangen. Het MIDI implementatie-overzicht van de PF-500 is te vinden op blz. 32 van het "Reference Booklet".

Als u de MIDI-aansluitingen gebruikt, stel dan de [HOST SELECT]-schakelaar in op "MIDI". (Zie blz. 52.)

TIP

Als u de [TO HOST]-aansluiting gebruikt, stel dan de [HOST SELECT]-schakelaar juist in, overeenkomstig het type computer dat u gebruikt (zie blz. 52).

OPMERKING

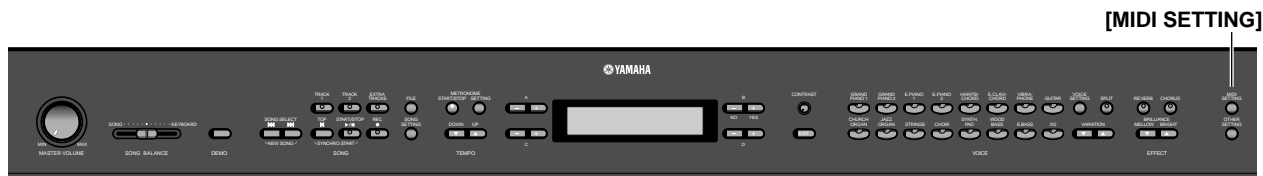
Als u de [USB]-aansluiting gebruikt, stel dan de [HOST SELECT]-schakelaar in op "USB".

TIP

U kunt ook gedetailleerde informatie over MIDI verkrijgen via verscheidene muziekbladen en boeken.

Procedure

Druk op de [MIDI SETTING]-knop om de MIDI-instellingsmode te activeren.



Het MIDI-zendkanaal instellen [MidiOutChannel]

Deze parameter maakt het u mogelijk om het kanaal aan te geven via welke de PF-500 MIDI-data verzendt.

Zie de procedure op blz. 63.



Selecteer een voicepart. Geef het kanaal aan.

Instelling voor:

Main, Left, Layer, Left Layer

Instelbereik:

Ch1 - Ch16, Off (geen verzending.)

Normale instelling:

Main — Ch1

Left — Ch2

Layer — Ch3

Left Layer — Ch4

Het MIDI-ontvangstkanaal instellen [MidiInChannel]

U kunt aangeven of elk van de kanalen met data via de MIDI [IN], [TO HOST] en [USB] zal worden ontvangen.

Zie de procedure op blz. 63.



Selecteer een kanaal.

Selecteer een MIDI-ontvangst part.

Instelling voor:

Ch1 - Ch32

Instelbereik:

Song, Main, Left, Layer, LeftLayer, Keyboard, Off

Normale instelling:

Ch1-16 — Song

Ch17 — Keyboard

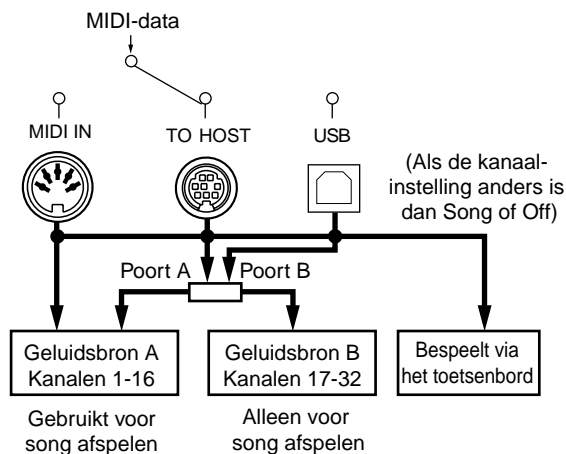
Ch18 — Main

Ch19 — Left

Ch20 — Layer

Ch21 — LeftLayer

Others — Off



De lokale besturing aan-/uitzetten [LocalControl]

“Local Control (lokale besturing) On (aan)” is een toestand waarbij de PF-500 geluid via zijn toongenerator produceert als u het toetsenbord bespeelt. Bij de “Local Control Off”-toestand, zijn het toetsenbord en de toongenerator van elkaar losgekoppeld. Dit betekent dat zelfs als u het toetsenbord bespeelt, de PF-500 geen geluid geeft. In plaats daarvan kunnen de toetsenborddata worden verzonden via MIDI naar een aangesloten MIDI-apparaat, die dan geluid kan produceren. De “Local Control Off”-instelling is handig als u een externe geluidsbron wilt bespelen via de toetsen van de PF-500. Zie de procedure op blz. 63.



Instelbereik:

On/Off

Normale instelling:

On

Instelling voor MIDI-verzending van uw spel op het toetsenbord of van af te spelen songdata [MidiOutSelect]

U kunt selecteren of uw speeldata of songafspeeldata (inclusief demosongs) via MIDI worden verzonden.

Zie de procedure op blz. 63.



Instelbereik:

Keyboard speeldata gespeeld op het toetsenbord
Song song afspeeldata

Normale instelling:

Keyboard

Instelling voor het datatype voor de MIDI-ontvangst [ReceiveParameter]

Deze parameter maakt het u mogelijk om aan te geven welke MIDI-data de PF-500 kan ontvangen. Zie de procedure op blz. 63.



Selecteer een datatype.

Selecteer On of Off.

Typedata:

Note, Control, Program, Pitch Bend, SysEx (System Exclusive)

Instelbereik:

aan/uit

Normale instelling:

"On" voor alle datatypes

Instelling voor het datatype voor de MIDI-verzending [TransmitParameter]

Deze parameter maakt het u mogelijk om aan te geven welke MIDI-data de PF-500 kan verzenden. Zie de procedure op blz. 63.



Selecteer een datatype.

Selecteer On of Off.

Datatype:

Note, Control, Program, Pitch Bend, SystemRealTime, SysEx (Systeem Exclusief)

Instelbereik:

On/Off

Normale instelling:

"On" voor alle datatypes

De begininstellingen van het paneel verzenden [InitialSetup]

U kunt de paneeldata, zoals de voiceselectie, verzenden naar een aangesloten sequencer. Voordat u speeldata opneemt in een aangesloten MDF3 of sequencer, is het handig als u eerst de paneelinsteldata verzendt en opneemt (aan het begin van de speeldata) voor uw spel tijdens het afspelen. Zie de procedure op blz. 63.



Een voicedata bulkdump uitvoeren [VoiceBulkDump]

U kunt de voicedata aangegeven in het "VOICE SETTING"-menu (blz. 69) als MIDI-bulkdata verzenden. U kunt de voicedata bulkdump verzending onderbreken door op de B [- (NO)]-knop te drukken.

Zie de procedure op blz. 63.

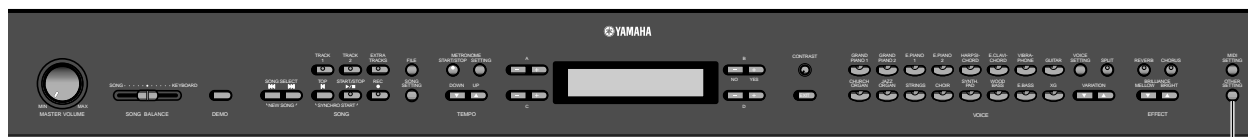


Overige instellingen

U kunt gedetailleerde instellingen maken voor aanslag, stemmen, stemming, enz.

Procedure

Druk op de [OTHER SETTING]-knop om de "OTHER SETTING"-mode te activeren.



[OTHER SETTING]

Een aanslaggevoeligheid selecteren [TouchResponse]

U kunt een aanslagreactie aangeven (hoe het geluid reageert op de manier waarop u op de toetsen speelt). Zie de procedure op blz. 63.



Instelbereik:

- Light** Bij een zachte aanslag produceert de PF-500 een hard geluid. Het volumenniveau van de tonen heeft de neiging consequent te blijven.
- Medium** Standaardaanslagreactie.
- Heavy** U heeft een forse toetsaanslag nodig om een luid volume op te wekken. Dit maakt veelzijdige expressie mogelijk, van pianissimo tot fortissimo klank.
- Fixed** Geen aanslagreactie. Het volumenniveau blijft gelijk ongeacht hoe hard u op de toetsen speelt. Gebruik de B [-]/[+]-knoppen om het volumenniveau in te stellen.

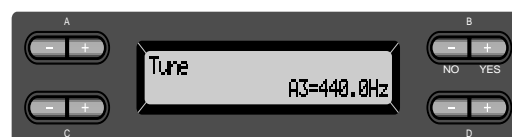
Instelbereik van het "Fixed"-volumenniveau:

1 - 127

Fijnafstemming van de toonhoogte [Tune]

U kunt de toonhoogte van het gehele instrument fijnregelen. Deze functie is handig als u op de PF-500 meespeelt met andere instrumenten of CD-muziek.

Zie de procedure op blz. 63.



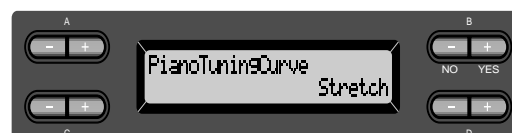
Instelbereik:

A3=427.0Hz - 453.0Hz (stappen van 0,1Hz)

Een stemcurve voor een pianovoice selecteren [PianoTuningCurve]

U kunt een stemcurve selecteren voor "GrandPiano1" en "GrandPiano2". Selecteer "Flat" als u het gevoel heeft dat de pianovoice niet goed bij de andere instrumentvoices past.

Zie de procedure op blz. 63.

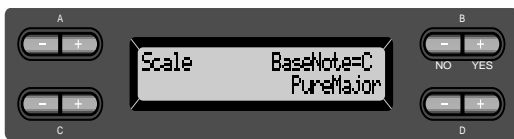


Instelbereik:

- Stretch** Specifieke stemcurve voor piano's
- Flat** Stemcurve waarbij de frequentie per octaaf verdubbelt over het gehele toetsenbordbereik

Een stemming selecteren [Scale]

U kunt verscheidene stemmingen selecteren. De gelijkzwevende temperatuur is de meest algemene hedendaagse pianostemming. De geschiedenis heeft echter nog veel meer stemmingen voortgebracht, waarvan er vele als basis dienen voor een bepaald genre muziek. U kunt de stemmingen van deze genres ervaren. Zie de procedure op blz. 63.



Instelbereik:

- Equal** (Gelijkzwevende temperatuur)
Een octaaf is opgedeeld in twaalf gelijke intervallen. Momenteel de meest populaire pianostemming.
- PureMajor/PureMinor** (Reine majeur/Reine mineur)
Gebaseerd op natuurlijke boventonen. Drie majeur akkoorden geven bij deze stemming een prachtig, zuiver geluid. Ze worden soms gebruikt voor koorstemmen.
- Pythagorean** (Pythagoreans)
Deze stemming, ontworpen door Pythagoras, een Griekse filosoof, is gebaseerd op de interval van een reine kwint. De tertsen in deze stemming zijn lichtelijk onstabiel, maar de kwarten en kwinten zijn prachtig en geschikt voor enkelvoudige solo's.
- MeanTone** (Middentoon)
Deze stemming is een verbetering van de Pythagoreaanse waarbij de zweving in de terts werd geëlimineerd. Werd steeds meer gebruikt van eind 16e eeuw tot eind 18e eeuw. Händel gebruikte deze stemming.
- Werckmeister/Kirnberger**
Deze stemmingen combineren Middentoon en Pythagoreaanse op verschillende manieren. Met deze stemmingen verandert modulatie de indruk en het gevoel van de songs. Ze werden vaak gebruikt in het tijdperk van Bach en Beethoven. Tegenwoordig worden ze nog vaak gebruikt bij het weergeven van klavecimbelmuziek uit dat tijdperk.

Normale instelling:

Equal
Als u een andere stemming selecteert dan Equal, is het noodzakelijk dat u de basisnoot aangeeft met de B [-]/[+] -knoppen.



Instelbereik:

C, C[♯], D, E^b, E, F, F[♯], G, A^b, A, B^b, B

Aangeven van het splitpunt [SplitPoint]

U kunt het splitpunt aangeven (de grens tussen de rechterhand- en linkerhandtoetsenbordgebieden). Zie de procedure op blz. 63.



Instelbereik:

A-1 - C7

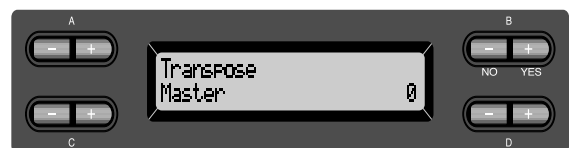
OPMERKING

U kunt ook via [SPLIT] het splitpunt instellen. (Blz. 33.)

De toonsoort veranderen [Transpose]

TIP

TRANSPONEREN= wijzigen van de toonsoort (De toonsoort wijzigen: Om de totale toonhoogte van de complete song te verhogen of te verlagen.)
De PF-500's transponeringsfunctie maakt het mogelijk om de toonhoogte van het complete toetsenbord omhoog of omlaag te schuiven in stappen van halve noten, om zo het spelen in een moeilijke toonsoort te vergemakkelijken en u zo makkelijk de toonhoogte van het toetsenbord in overeenstemming te laten brengen met het bereik van een zanger of andere instrumenten. Als u, bijvoorbeeld de transponeringshoeveelheid instelt op "5", produceert spelen van de C-toets een F. Op deze manier kunt u de song spelen alsof die in C-majeur staat en de PF-500 zal het dan transponeren naar de toonsoort F.



Instelling voor:

- Master** Het geluid van het gehele instrument (het handmatig gespeelde geluid en het afspelen van de song)
- Keyboard** Het handmatig gespeelde geluid
- Song** Het afspelen van de song

Instelbereik:

-12 (-1 octaaf) - 0 (normale toonhoogte) - +12 (+1 octaaf)

**De diepte van het softpedaal
aanpassen [SoftPedalDepth]**

Zie de procedure op blz. 63.

**Instelbereik:**

1 - 10

**Diepte van de snaarresonantie
[StringResonanceDepth]**

Deze parameter werkt alleen bij voices zoals "Grand Piano 1".

Zie de procedure op blz. 63.

**Instelbereik:**

Off, 1 - 10

**Diepte van de sustainsample
voor het demperpedaal
[SustainSamplingDepth]**

Deze parameter werkt alleen bij de voicegroep "GRANDPIANO1".

Zie de procedure op blz. 63.

**Instelbereik:**

Off, 1 - 10

**Bepalen van het volume van
het toets-los-geluid
[KeyOffSamplingDepth]**

U kunt het volume van het toets-los-geluid aanpassen (het subtiele geluid dat zich voordoet als u een toets loslaat).

Dit werkt alleen bij de voicegroepen "Grand Piano1", "Harpsichord" en "E.Clavichord" en bij de voice "E.Piano2".

Zie de procedure op blz. 63.

**Instelbereik:**

Off, 1 - 10

**Een pedaalfunctie selecteren
voor de vibrafoon
[VibraphonePedalMode]**

Deze parameter maakt het u mogelijk te selecteren of het geluid sustain krijgt als u op de toetsen op het toetsenbord drukt ("PianoLike") of dat het geluid alleen sustain krijgt als u op de sustainpedaal drukt en deze ingedrukt houdt, alsof u op een echte vibrafoon speelt ("Normal").

Zie de procedure op blz. 63.

**Instelbereik:**

PianoLike, Normal

Normale instelling:

PianoLike

Toewijzen van de SONG [START/STOP]-functie aan het pedaal [PedalStart/Stop]

TIP

Als u de SONG START/STOP-functie aan een pedaal toewijst en de functie aanzet, wordt de pedaalfunctie, die in het "VOICE SETTING"-menu (blz. 75 en 76) aan het pedaal is toegewezen, uitgeschakeld. Zie de procedure op blz. 63.



Selecteer een pedaal om aan de functie toe te wijzen.

Stel in op On of Off.

Instelling voor:

Left, Middle, AUX

Instelbereik:

On/Off

Normale instelling:

"Off" voor alle pedalen

Het type extra pedaal selecteren [AuxPedalType]

Een pedaal aangesloten op de [AUX PEDAL]-aansluiting kan andersom aan- en uitschakelen. Sommige pedalen bijvoorbeeld zetten de effecten aan en anderen zetten ze uit als u ze indrukt. Gebruik deze parameter om dit mechanisme om te draaien.

Zie de procedure op blz. 63.



Instelbereik:

Make, Break

Het punt instellen waarop het demperpedaal invloed op het geluid begint te krijgen [HalfPedalPoint]

Hier kunt u het punt aangeven waarop u het pedaal moet loslaten (rechts, midden, links, extra) voordat het toegevoegde effect zal gaan worden toegepast. (Deze instelling geldt voor de effecten die aan elk pedaal kunnen worden toegewezen, zoals demper of sostenuto (blz. 75). Expressie wordt niet beïnvloed door deze instelling.) Als het effect een aan/uit-type effect is, zal deze instelling het punt aangeven waarop het effect zal worden aan-/uitgeschakeld.



Instelbereik:

-2 (werkt al bij de minste indrukking) - 0 - +2 (werkt pas bij volledige indrukking)

Pitchbendbereik [PitchBendRange]

Dit geeft de hoeveelheid aan verandering aan die kan worden geproduceerd door de pitchbendfunctie die traploos de toonhoogte varieert.

- Deze instelling geldt alleen voor het handmatig gespeelde geluid.
 - Deze instelling kan worden gemaakt in stappen van halve noten.
 - U kunt de pedaalfunctie (blz. 75) instellen om aan te geven of de toonhoogte moet worden verhoogd of verlaagd.
- Zie de procedure op blz. 63.



Instelbereik:

0 - +12 (Drukken op het pedaal zal de toonhoogte verhogen/verlagen met 12 halve noten [1 octaaf])

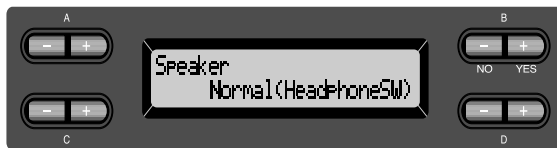
Normale instelling:

-2

De luidsprekers aan-/uitschakelen [Speaker]

Deze instelling laat u de luidsprekers aan-/uitschakelen.

Zie de procedure op blz. 63.



Normal (HeadphoneSW)

De luidsprekers zullen alleen klinken als er geen hoofdtelefoon is aangesloten.

On De luidsprekers geven altijd geluid.

Off De luidsprekers zullen niet klinken.

Instellen welke items vastgehouden moeten worden bij het uitzetten [MemoryBackUp]

U kunt enkele instellingen vast laten houden, zoals bijvoorbeeld de voiceselectie en metronoominstelling, zodat deze niet verloren gaan als u de PF-500 uitzet.

- Geheugensongs (opgeslagen in het PF-500 geheugen, de back-up aan-/uitinstelling (deze parameterinstelling) en de "CharacterCode"-parameterinstelling (blz. 47) worden altijd vastgehouden.

Zie de procedure op blz. 63.



Selecteer het gewenste item. Selecteer On of Off.

Instelling voor:

Transpose, Brilliance, ReverbOnOff, SplitPoint, Main/LeftVoice, MetronomeSetting, SongSetting, MidiSetting en OtherSetting (behalve de Transpose en SplitPoint-instelling).

Instelbereik:

On/Off

Normale instelling:

De waarde van de instellingen van de parameters van "Transpose", "Main/LeftVoice", "MetronomeSetting" en "OtherSetting" (met uitzondering van "Transpose" en "SplitPoint") is "Off". De overige instellingen zijn ingesteld op "On".

De standaardinstellingen terugroepen [FactorySet]

U kunt de PF-500 terugzetten naar zijn normale (fabrieksstandaard) instellingen.

- De CharacterCode-parameterinstelling in het filemenu verandert niet.
- De MemoryBackUp-parameterinstelling (ON/Off) (linker kolom) wordt teruggezet naar de normale instelling.
- U kunt aangeven of de geheugensongs worden gewist of worden vastgehouden.

Zie de procedure op blz. 63.

Reset de PF-500.



Selecteer een waarde voor geheugensongs.

Selecties voor "MemorySong":

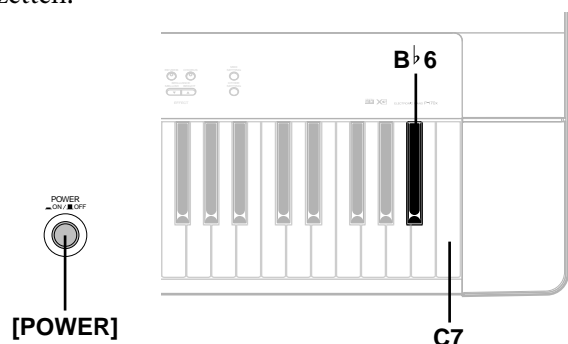
MemorySongExcluded Geheugensongs worden vastgehouden.

MemorySongIncluded Geheugensongs worden gewist.

Andere methode voor het terugroepen van de standaardinstellingen












Druk op de uiterst rechtse witte toets (C7) en houd deze ingedrukt, terwijl u op de [POWER]-schakelaar drukt om de PF-500 aan te zetten. In dit geval worden de geheugensongs, opgeslagen in het opslaggeheugen, niet gewist.

Als u op dit moment de geheugensongs wilt wissen, druk dan op de meest rechtse witte (C7) en zwarte (B^b6) toets, en houd deze ingedrukt terwijl u op de [POWER]-schakelaar drukt om de PF-500 aan te zetten.


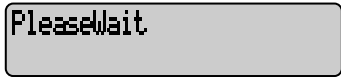













Mededelingenoverzicht

De mededelingen worden in alfabetische volgorde opgesomd.

Mededeling	Betekenis
	Dit zal worden getoond volgend op de “BulkDataReceiving Voice”-mededeling. Dit geeft aan dat de PF-500 klaar is met het ontvangen van de bulkdata. Als u deze mededeling heeft gelezen, kunt u verder gaan met de volgende stap.
	Het ontvangen van de bulkdata is niet gelukt. Controleer de parameterinstellingen en probeer het nogmaals.
	De PF-500 ontvangt de voice-instellingsbulkdata terwijl deze mededeling wordt weergegeven. Wacht tot de mededeling verdwijnt en ga dan verder naar de volgende stap.
	Deze mededeling bevestigt dat u tijdens de “VoiceBulkDump”-handeling (blz. 80) op B [-(NO)] heeft gedrukt om te annuleren, terwijl er data werden verzonden.
	Deze mededeling wordt weergegeven volgend op de mededeling “Executing”. De PF-500’s interne processing is afgerond. U kunt verder gaan naar de volgende stap.
	Als u probeert een song te hernoemen en op te slaan via “RenameSong” (blz. 47), zal deze mededeling verschijnen als er al een song met dezelfde naam in het opslaggeheugen bestaat. Drie seconden nadat deze mededeling wordt weergegeven, keert u terug naar het voorgaande scherm. Geef alstublieft een andere naam.
	Deze mededeling vraagt u om een filegerelateerde handeling uit te voeren. Druk op de B [+ (YES)]-knop om verder te gaan of druk op de [EXIT]-knop om te annuleren.
	De PF-500 verwerkt de data intern. Wacht tot de mededeling verdwijnt en ga dan verder naar de volgende stap.
	De normale (fabrieksstandaard) instellingen (met uitzondering van de geheugensonginstelling) (“FactorySet” op blz. 85) zijn terugroepen. Deze mededeling verschijnt ook als u op de C7-toets drukt en deze ingedrukt houdt terwijl u de PF-500 aanzet (blz. 85).
	De normale (fabrieksstandaard) instellingen (inclusief de geheugensonginstelling) (“FactorySet” op blz. 85) zijn terugroepen. Deze mededeling verschijnt ook als u op de C7- en B6-toetsen drukt en deze ingedrukt houdt terwijl u de PF-500 aanzet (blz. 85).
	Het flashgeheugen (opslaggeheugen) van de PF-500 is verlopen. Raadpleeg uw Yamaha dealer. Als deze mededeling verschijnt zal de PF-500 geen songs en instellingen in het geheugen vasthouden. Druk op de [EXIT]-knop om terug te keren naar het voorgaande scherm.

Mededeling	Betekenis
HostError	<p>Er is een probleem met de TO HOST/USB-aansluiting Als u de PF-500 gebruikt terwijl deze is aangesloten op uw PC ... De driver of MIDI-toepassing op uw computer werkt niet goed, misschien omdat de computer is uitgezet, de kabel niet goed is aangesloten, of de HOST SELECT-schakelaar niet goed is ingesteld. Zet in dit geval de PF-500 en uw computer uit en controleer de kabelaansluitingen en HOST SELECT-schakelaarinstelling. Zet vervolgens de apparatuur in deze volgorde aan: computer → PF-500 en controleer of de driver en MIDI-toepassing op uw computer goed functioneren. Als u de PF-500 zelfstandig gebruikt ... Deze mededeling kan verschijnen als er een kabel aangesloten is gebleven op de [TO HOST]- of [USB]-aansluiting van de PF-500. Zet in dat geval de PF-500 uit, haal de kabelaansluiting los, en zet het instrument dan weer aan. Als de kabel aangesloten blijft, kan het zijn dat de PF-500 niet goed functioneert.</p>
LastPowerOffIllegalMemorySongChecking	<p>U heeft de PF-500 uitgezet terwijl deze een song naar het opslaggeheugen schreef. Deze mededeling verschijnt pas de volgende keer als het instrument wordt aangezet. De PF-500 controleert of de inhoud van het opslaggeheugen kan worden hersteld.</p>
LastPowerOffIllegalMemorySongErrorRecovered	<p>Deze mededeling verschijnt volgend op de mededeling “LastPowerOffIllegalMemorySongChecking”, om aan te geven dat de PF-500 de data in het opslaggeheugen zo goed mogelijk heeft hersteld.</p>
LastPowerOffIllegalMemorySongErased	<p>Deze mededeling verschijnt volgend op de mededeling “LastPowerOffIllegalMemorySongChecking”, om aan te geven dat de PF-500 niet in staat was de data in het opslaggeheugen te herstellen en dat alle geheugensongs zijn gewist.</p>
MemoryError	<p>De PF-500 heeft een defect in het geheugen gedetecteerd terwijl er een preset song werd gelezen. Zet de PF-500 terug naar zijn normale (fabrieksstandaard) instellingen met “MemorySongIncluded” (blz. 85) nadat u een back-up heeft gemaakt van alle songdata.</p>
MemoryError	<p>Deze mededeling geeft aan dat er mogelijk een probleem met het geheugen is. Als de mededeling herhaaldelijk verschijnt als u verder gaat met het gebruiken van de PF-500, maak dan een back-up van de songdata, roep vervolgens de standaardinstellingen terug via “FactorySet” met “MemorySongIncluded” geselecteerd (blz. 85).</p>
MemoryFull	<p>Er is niet genoeg geheugenruimte over en u kunt verder geen songs meer opslaan. Sla enkele songs op of wis enkele songs in het opslaggeheugen, en sla vervolgens de nieuwe data op in het geheugen.</p>
NoSong	<p>Deze mededeling zal verschijnen als er geen song is voor de “SaveToMemory” (blz. 45) handeling om op te slaan. In dit geval zal er geen song worden opgeslagen.</p>
NoSongToDelete	<p>U probeerde een song te wissen die niet bestaat in het opslaggeheugen. U kunt de song niet wissen.</p>

Mededeling	Betekenis
	Deze mededeling vraagt u te selecteren of u de bestaande data wenst te overschrijven met nieuwe data als u opnamen toevoegt aan een song. Druk op de B [+ (YES)]-knop om het overschrijven goed te keuren. Druk op de B [- (NO)]-knop om te annuleren.
	U probeerde het afspelen van een song te starten of een andere handeling uit te voeren vlak nadat u een song selecteerde. Wacht tot de mededeling verdwijnt.
	U probeerde data te kopiëren of te wissen van intern beveiligde files (zoals commercieel beschikbare muziekdata). U kunt naar dergelijke files niet schrijven, noch ze kopiëren of wissen.
	Nadat u een intern beveiligde song zoals commercieel beschikbare muziekdata in het huidige geheugen of opslaggeheugen van de PF-500 heeft geladen, probeerde u de song weg te schrijven naar een PC. U kunt zo'n song niet wegschrijven naar een PC enz.
	Deze mededeling vraagt u te selecteren of u de bewerkte instellingen wilt opslaan. Druk op de B [+ (YES)]-knop om de instellingen op te slaan. Druk op de [EXIT]-knop om te annuleren.
	U probeerde een andere handeling te verrichten, voordat de opgenomen song was weggeschreven naar het opslaggeheugen. Als u de handeling voortzet zal de opgenomen song verloren gaan. Om de nieuwe opname te wissen drukt u op de B [- (NO)]-knop. Om de opname te bewaren, drukt u op de B [+ (YES)]-knop. De PF-500 toont het "SaveToMemory" (blz. 45) parameterscherm. Sla de opgenomen song op en ga vervolgens verder met een andere handeling.
	<ol style="list-style-type: none"> Deze mededeling zal verschijnen als er een probleem wordt signaleerd in de songdata als u een song selecteert of terwijl de song afspeelt. Selecteer in dit geval de song opnieuw en probeer deze nogmaals af te spelen. Als de mededeling dan nog verschijnt kan het zijn dat de songdata beschadigd zijn. Deze mededeling zal verschijnen als er een andere "Character-Code" (blz. 47) is geselecteerd dan toen u de songnaam toekende. Verander in dit geval de "CharacterCode", selecteer de song opnieuw, en speel deze af.

Mededeling	Betekenis
	<ol style="list-style-type: none"> Deze mededeling zal worden getoond als het huidige geheugen vol raakt tijdens het opnemen. Het opnemen zal op dit punt automatisch stoppen. De data die tot op dat punt zijn opgenomen blijven gehandhaafd. Deze mededeling zal ook worden getoond als u probeert de opnamemode te activeren als u opnamen aan een song toe wilt voegen, terwijl die song reeds het volledige huidige geheugen beslaat. In dit geval is het toevoegen van opnamen niet mogelijk. Als er een reeds opgenomen track is die u niet hoeft te bewaren, kunt u "ChannelClear" (blz. 66) gebruiken om de overbodige track te wissen, zodat u dan in staat zult zijn nog een gelijke hoeveelheid aan toegevoegd materiaal op te nemen. Deze mededeling zal worden getoond als u een song selecteert die groter is dan de capaciteit van het huidige geheugen (blz. 90). Deze song kan niet in de PF-500 worden geladen en kan niet worden afgespeeld. Selecteer alstublieft een andere song.
	<p>Deze mededeling zal worden getoond als u een song bewerkt die groter is dan de capaciteit van het huidige geheugen (blz. 90). Deze song kan niet worden bewerkt op de PF-500.</p>
	<p>Deze mededeling vraagt u om de handeling te starten. Om te starten, drukt u op de B [+ (YES)]-knop. Druk op de [EXIT]-knop om de handeling te annuleren.</p>
	<p>Deze mededeling vraagt u het uitvoeren te bevestigen. Druk op de B [+ (YES)]-knop om door te gaan. Druk op de B [- (NO)]-knop om te annuleren.</p>
	<p>Deze mededeling betekent dat de PF-500 niet in staat was om voicebulkdata te verzenden. Als deze mededeling verschijnt, zorg er dan voor dat uw computer niet is uitgezet, dat de kabel goed aangesloten is, dat de HOST SELECT-schakelaar goed is ingesteld en dat de driver op uw computer goed functioneert. Probeer vervolgens de data nogmaals te verzenden.</p>
	<p>U gebruikte een punt of spatie aan het begin van een songnaam of u probeerde een songnaam te wijzigen naar een naam met een karakter (of karakters) dat niet ondersteund wordt door de PF-500, en de PF-500 kan de naam niet verwerken. De PF-500 toont het voorgaande scherm drie seconden. Hernoem de song goed.</p>

Vragen over bediening en functies

■ De knoppen reageren niet.

Als u bepaalde functies gebruikt, worden sommige knoppen die voor die functie niet worden gebruikt uitgeschakeld. Als de song afspeelt, stop dan het afspeelen. Druk anders op de [EXIT]-knop om terug te keren naar het standaard-scherm. Voer vervolgens de gewenste handeling uit.

■ Het geluid houdt aan en sterft niet uit als ik op het sostenutopedaal druk.

Bij de voices uit de CHURCH ORGAN-, JAZZ ORGAN-, STRINGS- of CHOIR-groep en enkele voices uit de [XG]-groep houdt het geluid aan als u het sostenutopedaal ingedrukt houdt.

■ Hogere en lagere noten klinken niet goed als er een transponeer- of octaafinstelling is gemaakt.

Het instelbereik voor de transponerings- en octaafinstelling is C-2 - G8. (Bij de normale instelling beslaan de PF-500's 88 toetsen het bereik van A-1 - C7.) Als de laagste toets is ingesteld op een noot lager dan C-2 zal deze één octaaf hoger klinken. Als de hoogste toets is ingesteld op een noot hoger dan G8 zal deze één octaaf lager klinken.

■ Hoe kan ik terugkeren naar het opname- of songselectiescherm tijdens het opnemen of afspeelen?

Druk eenmaal op één van de SONG SELECT [◀◀]- of [▶▶]-knoppen.

■ Het tempo verandert niet ofschoon ik heb opgenomen met tempowijzigingen.

Afhankelijk van de timing van de tempowijzigingen, kunnen tempowijzigingen niet worden opgenomen. In dit geval zal de opname worden teruggespeeld in het originele tempo.

Maak tempowijzigingen als de opnametrack is geselecteerd en er een rode trackindicator knipt. Dezelfde truc geldt ook voor het bewerken van het tempo na opname.

■ Het spel in de dual- of splitmode wordt niet opgenomen.

Trackdata zijn onverwachts weg.

Voor dual- of splitmode-opname, wordt de opnametrack voor de tweede voice (dat wil zeggen de voice voor het linkerhandgedeelte) automatisch toegewezen (blz. 30). Daardoor zullen, als de track reeds data bevat, de data worden overschreven tijdens het opnemen. Ook wordt schakelen naar de dual- of splitmode tijdens de song niet opgenomen. Dit heeft tot gevolg dat de noten die u met de tweede voice heeft gespeeld (de noten links van het splitpunt) niet worden opgenomen.

■ Welke datatypes worden opgenomen?

Data opgenomen in de tracks:

- Nootdata (noten die u speelt)
- Voiceselectie
- PF-500 pedalen en extern pedaal aan/uit
- Reverbdiepte [ReverbSend]
- Chorusdiepte [ChorusSend]
- DSP-effectdiepte [DSPDepth]
- Geluidshelderheid [Brightness]
- Resonantie-effectinstelling [Harmonic Content]
- Equalizer's laagbereikfrequentie-instelling [EQ LowFreq.]
- Equalizer's laagbereikversterkingsinstelling [EQ LowGain]
- Equalizer's hoogbereikfrequentie-instelling [EQ HighFreq.]
- Equalizer's hoogbereikversterkingsinstelling [EQ HighGain]
- Octaafinstelling van de voice [Octave]
- Volume-instelling van elke voice [Volume]
- Links-/rechtspositie van elk geluid [Pan]
- Ontstemming tussen twee voices (alleen Dual) [Detune]
- Het volume wijzigt in reactie op de speelsterkte voor elke voice [TouchSense]

Globale data opgenomen in alle tracks:

- Tempo
- Maatsoort
- Reverbtype
- Chorustype
- DSP-effecttype

U kunt alle data met uitzondering van nootdata na wijzigen opnemen.

U kunt de maatsoort aan het begin van de song wijzigen, of op een positie in de song waar u heen gaat, door de B [-]/[+]-knoppen te gebruiken terwijl de song is gestopt.

■ **Ik kan de toonsoort niet wijzigen in de song na opnemen.**

Druk op de [TOP]-knop om naar het begin van de song te gaan, gebruik de B [-]/[+]-knoppen om naar de maat te gaan waarin u de toonsoort wilt wijzigen en wijzig deze dan.

■ **Hoeveel data kan ik opnemen?**

- Huidig geheugen (blz. 45): Ongeveer 800KB
- Opslaggeheugen (blz. 45): Ongeveer 750KB

■ **De aan/uit-instelling van het pedaal, aangesloten op de AUX PEDAL-aansluiting, is verkeerd om.**

Sommige soorten pedalen hebben de aan/uitwerking precies andersom. Gebruik de "AuxPedalType"-parameter (blz. 76) in het "OTHER SETTING"-menu om de externe pedaalinstelling te wijzigen.

■ **De songtitel klopt niet.**

De "CharacterCode"-instelling kan anders zijn dan die gebruikt werd toen u de song benoemde. Ook als de song is opgenomen op een ander instrument kan de titel fout worden weergegeven. Gebruik de "CharacterCode" parameter (blz. 47) in het FILE-menu om de instelling te wijzigen. Als de song echter is opgenomen op een ander instrument, kan het zijn dat veranderen van de "CharacterCode"-parameterinstelling het probleem niet oplost.

■ **Wat is het verschil tussen "TouchSense" en "TouchResponse" MIDI-data?**

"TouchSense" bepaalt de manier en de mate waarop het volumeniveau wijzigt in reactie op uw aanslag op het toetsenbord. De MIDI noot-aan-aanslagsnelheidsdata wordt niet gewijzigd. Het wijzigt het volumeniveau bij dezelfde aanslagsnelheidsdata.

"TouchResponse" bepaalt de aanslaggevoeligheid van een instrument. De MIDI noot-aan-aanslagsnelheidsdata wordt gewijzigd als u het toetsenbord bespeelt met dezelfde aanslag.

MEMO

Appendix

Problemen oplossen

Probleem	Oorzaak	Oplossing
De PF-500 gaat niet aan.	Het netsnoer is niet aangesloten (controleer dit zowel bij de PF-500 als bij het stopcontact).	Steek het netsnoer stevig in de PF-500 en in het stopcontact met het juiste voltage. (blz. 15)
Er is een tikkend geluid te horen als u op [POWER] drukt om het instrument aan of uit te zetten.	Dit wordt veroorzaakt door de elektrische stroom in het instrument.	Dit is geen fout.
Er komen ruis en/of vreemde toontjes uit de PF-500.	Er wordt een draagbare telefoon in de buurt van de PF-500 gebruikt (of het belgeluid is te horen).	Zet de draagbare telefoon die zich in de buurt van de PF-500 bevindt uit. Er zijn bijgeluiden te horen als er een draagbare telefoon in de buurt van de PF-500 wordt gebruikt of als de telefoon over gaat.
Het totaalvolume is te laag. Of er is helemaal geen geluid.	Het [MASTER VOLUME] is lager gezet.	Verhoog het [MASTER VOLUME]. (blz. 16)
	Er is een hoofdtelefoon aangesloten (alleen als de SPEAKER-instelling "Normal HeadphoneSW" is). (blz. 85)	Haal de hoofdtelefoonplug los.
	De SPEAKER-instelling is "Off".	Stel [Speaker] in op "Normal" of "ON". (blz. 85)
	Local Control is uit gezet.	Zet Local control op "ON". (blz. 79)
	"Expression" is toegewezen aan één van pedalen: rechts, midden of links.	Wijs een willekeurige andere functie dan "Expression" toe aan het pedaal.
Het toetsenbordvolume is lager dan het songafspeelvolumen.	Het volumenniveau voor het toetsenbord spel is te laag ingesteld.	Beweeg [SONG BALANCE] in de richting van het toetsenbord om het toetsenbordvolume te verhogen.
Er komt nog steeds geluid uit de luidsprekers ook al is er een hoofdtelefoon aangesloten.	De SPEAKER-instelling is "ON".	Zet de SPEAKER-instelling op "Normal (HeadphoneSW)". (blz. 85)
Het demperpedaal werkt niet of noten krijgen sustain alhoewel het demperpedaal niet wordt ingedrukt.	De stekker van de pedalenconsole is niet aangesloten op de [PEDAL]-aansluiting.	Sluit de stekker stevig aan op de [PEDAL]-aansluiting. (blz. 14)

Datacompatibiliteit

Dit gedeelte bevat de basisinformatie over datacompatibiliteit: of andere MIDI-apparaten de data opgenomen door de PF-500 af kunnen spelen of niet, en of de PF-500 commercieel beschikbare songdata of songdata gecreëerd voor andere instrumenten of op een computer, kan afspelen of niet.

Afhankelijk van het MIDI-apparaat of datakarakteristieken, kan het zijn dat u de data zonder problemen kunt afspelen, of het kan zijn dat u bepaalde handelingen moet verrichten voordat de data kunnen worden afgespeeld. Als u in de problemen raakt met het afspelen van data, kijk dan alstublieft naar de informatie hieronder.

Basiscontrolepunten

De data en het MIDI-apparaat moeten overeenkomen met betrekking tot de onderstaande items.

- Sequenceformat
- Voicetoewijzingsformat

Sequenceformat

Het systeem waarmee songdata worden opgenomen wordt “sequenceformat” genoemd.

- Terugspelen is alleen mogelijk als het sequenceformat van de diskette overeenkomt met dat van het MIDI-apparaat.

[Algemene Sequenceformats]

■ SMF (Standard MIDI File)

Dit is het meest algemene sequenceformat.

- Standard MIDI Files zijn over het algemeen beschikbaar in twee types: format 0 of format 1.
- Veel MIDI-apparaten zijn compatibel met format 0 en de meeste commercieel beschikbare software is opgenomen in format 0.
- De PF-500 is compatibel met zowel format 0 als format 1.
- Speeldata opgenomen op de PF-500 kunnen in het SMF format 0 worden opgeslagen op een diskette met een optioneel verkrijgbare YAMAHA MDF3 (MIDI Data Filer).

■ ESEQ

Dit sequenceformat is compatibel met veel Yamaha MIDI-apparaten, waaronder de PF-500. Dit is een veel voorkomend format dat gebruikt wordt door veel Yamaha software.

- De PF-500 is compatibel met ESEQ.

Voicetoewijzingsformat

Bij MIDI zijn voices toegewezen aan bepaalde nummers, “programmanummers” genaamd. De standaardnummering (volgorde van voicetoewijzing) wordt “voicetoewijzingsformat” genoemd.

- Het kan zijn dat voices niet terugspelen zoals verwacht, als het voicetoewijzingsformat van de songdata niet overeenkomt met dat van het compatibele MIDI-apparaat dat gebruikt wordt voor afspelen.

[Algemene voicetoewijzingsformats]

■ GM System Level 1

Dit is één van de meest algemene voicetoewijzingsformats.

- Vele MIDI-apparaten zijn compatibel met GM System Level 1, net zoals de meeste commercieel beschikbaar software.
- De PF-500 is compatibel met GM System Level 1.

■ XG

XG is een enorme verbetering van het GM System Level 1 format, en is speciaal ontwikkeld door Yamaha om in meer voices en variaties, alsook in een grotere expressieve besturing van de voices en effecten te voorzien, en om een goede datacompatibiliteit in de toekomst veilig te stellen.

- De PF-500 is compatibel met XG.
- Speeldata opgenomen met presetvoices op de PF-500 kan worden afgespeeld op andere XG-compatibele instrumenten.

■ DOC (Disk Orchestra Collection)

Dit voicetoewijzingsformat is compatibel met veel Yamaha MIDI-apparaten, inclusief de PF-500 instrumenten.

Dit is ook een algemeen format dat wordt gebruikt bij verscheidene Yamaha software.

De PF-500 is compatibel met DOC.

- Zelfs als de apparaten en data die gebruikt worden voldoen aan alle bovenstaande voorwaarden, kan het zijn dat de data niet volledig compatibel is, afhankelijk van de specificaties van de apparaten en bepaalde data-opnamemethodes.

Presetvoice-overzicht

○: Ja, ×: Nee

Voicegroep	Voicenaam	Stereo-sampling	Aanslag-gevoelig	Dyna-mische sampling	Toets-los samples	Snaar-resonantie	Voicebeschrijving
GRAND PIANO1	GrandPiano1	○	○	○	○	○	Dit geluid is gesampled van een grote concertvleugel. Er zijn drie dynamische stadia gesampled, en er is geen enkele moeite gespaard om het geluid nage-nog gelijk te krijgen aan dat van een akoestische vleugel. Zelfs de klankkleurveranderingen die door het demperpedaal worden geproduceerd en de sub-tiele geluiden van het loslaten van een toets worden gereproduceerd. Het harmonisch meetrillen (snaar-resonantie) dat plaatsvindt bij de snaren van een akoestische vleugel is ook gesimuleerd. Niet alleen geschikt voor klassieke composities maar ook voor pianostukken van elke andere stijl.
	MellowPiano	○	○	○	○	○	Een warm en zoetklinkend pianogeluid. Ideaal voor klassieke muziek.
	RockPiano	○	○	○	○	○	Een helder klinkende piano. Ideaal voor rockstijlen.
	HonkyTonk Piano	○	○	○	○	×	Een honkytonkstijl piano. Geniet van het typische klankkleurkarakter dat nogal afwijkt van die van een vleugel.
GRAND PIANO2	GrandPiano2	○	○	×	×	×	Een ruimtelijk en zuiver pianogeluid met een heldere resonantie. Ideaal voor populaire muziek.
	BrightPiano	○	○	×	×	×	Een ruimtelijk en helder pianogeluid. Ideaal voor populaire en rockmuziek.
E.PIANO1	E.Piano1	×	○	○	×	×	Een elektronisch pianogeluid geproduceerd door een FM-synthesizer. De klank zal veranderen naarmate u uw speelaanslag verandert. Ideaal voor populaire muziek.
	SynthPiano	×	○	×	×	×	Deze voice simuleert het elektrische pianogeluid dat door synthesizers wordt geproduceerd in populaire muziek. Deze gaat ook goed samen met het akoestische pianogeluid.
E.PIANO2	E.Piano2	×	○	○	○	×	Het geluid van een elektrische piano die gebruik maakt van hamers die op metalen "staafjes" slaan. Een zachte klank als er licht gespeeld wordt en een agressieve klank als er hard gespeeld wordt.
	Vintage E.Piano	×	○	○	×	×	Een ander type elektrisch pianogeluid. Veel gebruikt in rock- en populaire muziek.
HARPSI CHORD	Harpsichord 8'	○	×	×	○	×	Het geluid van het instrument dat vaak wordt gebruikt in barokmuziek. Variaties in speelaanslag zullen geen invloed hebben op het volume, en er is een karakteristiek geluid te horen als u de toets loslaat.
	Harpsichord 8'+4'	○	×	×	○	×	Een klavecimbel met een toegevoegd hoger octaaf. Geeft een helderder geluid.
E.CLAVI CHORD	E.Clavichord	×	○	×	○	×	Dit is de voice van een toetsenbord dat geluid produceert door met magnetische opnemertjes tegen de snaren te slaan. Deze funky sound is populair in zwarte hedendaagse muziek. Vanwege zijn unieke structuur produceert het instrument een merkwaardig geluid als u de toetsen loslaat.
	Wah Clavi.	×	○	×	○	×	Er is een onderscheidend effect voorgeprogrammeerd.
VIBRAPH ONE	Vibraphone	○	○	○	×	×	Vibrafoon bespeeld met relatief zachte mallets. De klank wordt metaliger naarmate u harder speelt.
	Marimba	○	○	×	×	×	Een marimbageluid, in stereo gesampled voor ruimtelijkheid en realisme.
	Celesta	○	○	○	×	×	Het geluid van een celesta (een percussie-instrument waarin hamers op metalen staafjes slaan om geluid te maken). Dit instrument is zeer bekend door zijn optreden in "Dans van de suikerfee" uit Tsjajkovski's "Notenkrakerssuite".

Presetvoice-overzicht

Voicegroep	Voicenaam	Stereo sampling	Aanslag-gevoelig	Dynamische sampling	Toetslos samples	Snaarresonantie	Voicebeschrijving
GUITAR	NylonGuitar	×	○	×	×	×	Een warm en natuurlijk nylon snaren gitaargeluid. Geniet van de ambiance die het toevoegt aan een rustige song.
	SteelGuitar	×	○	×	×	×	Een heldere stalensnaren gitaargeluid. Ideaal voor populaire muziek.
CHURCH ORGAN	PipeOrgan Principal	○	×	×	×	×	Deze voice beschikt over de combinatie van pijpen (8'+4'+2') van een hoofd (koperinstrument) orgel. Deze is geschikt voor barokkermuziek.
	PipeOrgan Tutti	○	×	×	×	×	Deze voice beschikt over een volledig gekoppeld pijporgel, beroemd door het geluid dat gebruikt wordt in "Tocatta en fuga" van Bach.
	PipeOrgan Flute1	○	×	×	×	×	Een pijporgelgeluid dat een fluittype (houtblazerstype) register met verschillende toonhoogtes (8' + 4') combineert. Dit is een vriendelijk geluid dat ideaal is voor het begeleiden van kerkgezag.
	PipeOrgan Flute2	○	×	×	×	×	Een pijporgelgeluid dat fluittype (houtblazerstype) registers combineert van verschillende toonhoogtes (8' + 4' + 1-1/3'). Dit is helderder dan PipeOrganFlute1, en is geschikt voor solo's.
JAZZORGAN	JazzOrgan	×	×	×	×	×	Het geluid van een "toonwiel"-type elektrisch orgel. Vaak te horen in jazz- en rockthema's.
	RotaryOrgan	×	×	×	×	×	Een helder elektrisch orgelgeluid.
	MellowOrgan	×	×	×	×	×	Een zoetvloeiend elektrisch orgelgeluid. Ideaal voor rustigere songs.
STRINGS	Strings	○	○	×	×	×	Stereogesampled, grootschalig strijkersensemble met realistische reverb. Probeer deze voice te combineren met piano in de dualmode.
	SynthStrings	×	○	×	×	×	Een helder en ruimtelijk strijkersgeluid. Geschikt voor aangehouden partijen in de achtergrond van een ensemble.
	SlowStrings	○	○	×	×	×	Het geluid van een strijkersensemble met een langzame attack. Geschikt voor gebruik in de dualmode met GRAND PIANO of E.PIANO.
CHOIR	Choir	×	○	×	×	×	Een grote, ruimtelijke koorvoice. Perfect voor het scheppen van rijke harmonieën in langzame stukken.
	SlowChoir	×	○	×	×	×	Het geluid van een koor met een langzame attack. Geschikt voor gebruik in de dualmode met GRAND PIANO of E.PIANO.
	Scat	×	○	○	×	×	U kunt genieten van jazz "scatting" met deze voice. Afhankelijk van hoe hard en in welk nootbereik u speelt, zullen verschillende geluiden worden geproduceerd.
SYNTH.PAD	SynthPad1	×	○	×	×	×	Een warm, mild en ruimtelijke synthesizergeluid. Ideaal voor aangehouden partijen in de achtergrond van een ensemble.
	SynthPad2	×	○	×	×	×	Een zuiver en ruimtelijk synthesizergeluid. Ideaal voor aangehouden partijen in de achtergrond van een ensemble.
WOOD BASS	WoodBass	×	○	×	×	×	Het geluid van een met de vinger geplukte staande bas. Regelmatig gebruikt in jazz- en Latinmuziek.
	Bass&Cymbal	×	○	×	×	×	Het geluid van een cimbaal is gemengd met die van de bas. Effectief bij gebruik voor in jazz lopende baslijnen.
E.BASS	ElectricBass	×	○	×	×	×	Het geluid van een elektrische bas. Regelmatig gebruikt in jazz-, rock- en populaire muziek.
	FretlessBass	×	○	×	×	×	Het geluid van een fretloze bas. Geschikt voor stijlen zoals jazz en fusion.

Voicecombinatievoorbeelden (dual en split)

Dual

MAIN + MAIN	GrandPiano1 + E.Piano1 GrandPiano1 + E.Piano2	Deze combinatie wordt vaak gebruikt in populaire muziek.
MAIN + MAIN	GrandPiano1 + SynthPiano	Dit produceert een fantastisch, ruimtelijk pianogeluid.
MAIN + MAIN	GrandPiano2 + GrandPiano2	Deze combinatie klinkt alsof u twee noten tegelijk speelt die een octaaf uit elkaar liggen. Dit is geschikt voor de begeleiding van Salsamuziek.
MAIN + MAIN	E.Piano1 + SlowChoir	Dit is geschikt voor romantische ballades.
MAIN + MAIN	E.Piano2 + E.Clavichord	Dit is geschikt voor funk-, rhythm & blues- en soulmuziek.
MAIN + MAIN	Harpsichord8' + Strings	Deze combinatie is zeer geschikt voor barokmuziek.
MAIN + MAIN	Celesta + SynthStirngs	Deze combinatie voegt strijkers en belgeluiden toe. Er wordt automatisch een delay-effect toegepast.

Split

MAIN / LEFT	GrandPiano1 / WoodBass of Bass&Cymbal	Dit wordt aanbevolen voor lichte jazzmuziek. Het demperpedaal werkt op de voice die is toegewezen aan het rechterhandbereik.
MAIN / LEFT	Celesta / Choir	Dit is geschikt voor een vredige, enigszins grappige song.
MAIN / LEFT	Choir / GrandPiano1	Speel deze voices op een elegante manier mee met piano-arpeggio. De Choirvoice met akkoorden bespelen heeft nog meer effect.
MAIN / LEFT	Scat / WoodBass	Deze combinatie bevat een cool (stijlvol) jazzkoor. De Scatvoice is aanslaggevoelig, waardoor een verscheidenheid aan expressie wordt toegevoegd.
MAIN / LEFT	E.Piano2 / Scat	De Scatvoice gebruiken als een baspartij kan een interessante sound creëren.

Dual + Split

MAIN + MAIN / LEFT	GrandPiano1 + SynthString / GrandPiano1	Deze combinatie creëert het volle geluid van een mix van piano en strijkers.
MAIN + MAIN / LEFT	GrandPiano2 + E.Piano1 / ElectricBass	Dit geluid is geschikt voor fusion. Een diepere reverb en chorus (blz. 71) zal de groove verbeteren. Het demperpedaal werkt op de voice die is toegewezen aan het rechterhandbereik.
MAIN + MAIN / LEFT + LEFT	Harpsichord8' + 4' + Strings / Harpsichord8' + Strings	Deze combinatie maakt een heel helder geluid.

De standaard monteren

U kunt de PF-500 gebruiken zonder de standaard te installeren. Als u echter de standaard aan de PF-500 wilt bevestigen, volg dan de onderstaande stappen.

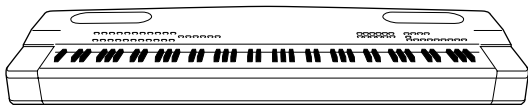
⚠ PAS OP

- Let er op dat u geen onderdelen door elkaar haalt. Zorg ervoor dat alle onderdelen in de juiste richting worden geplaatst. Monteer de standaard overeenkomstig de onderstaande stappen.
- De montage moet door minstens twee personen worden uitgevoerd.
- Zorg ervoor dat u de juiste maat schroeven gebruikt, zoals hieronder aangegeven. Gebruik van de verkeerde schroeven kan beschadiging van de standaard veroorzaken.
- Zorg ervoor dat u alle schroeven goed vastdraait bij elk gedeelte.
- Voor demontage draait u de volgorde om.

Gebruik de bijgeleverde inbussleutel.

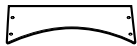


Piano

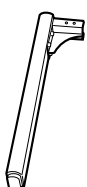
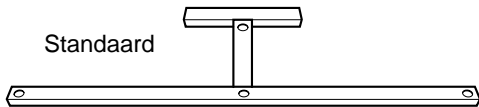


Haal de volgende onderdelen uit de verpakking.

Plaat



Standaard



Linker voorpoot



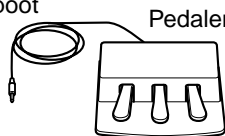
Linker achterpoot



Rechter achterpoot



Rechter voorpoot

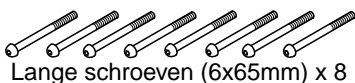


Pedalenconsole

Netsnoer



Schroeven



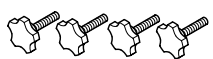
Lange schroeven (6x65mm) x 8



Korte schroeven (6x20mm) x 8



Kabelhouders x 2



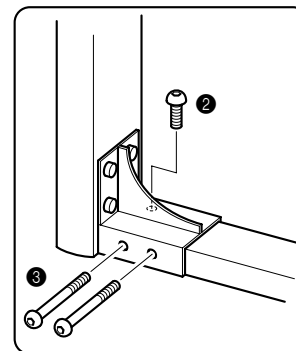
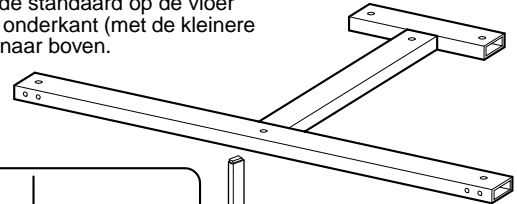
Sterknopbouten x 4



Inbussleutel

1. Bevestig de voorpoten aan de standaard.

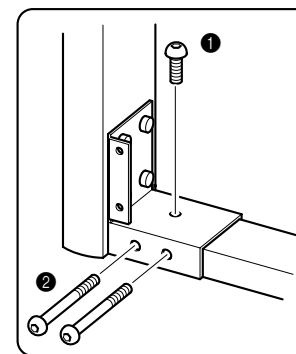
- 1 Plaats de standaard op de vloer met de onderkant (met de kleinere gaten) naar boven.



- 2 Gebruik een korte schroef om de klamp van de rechter voorpoot aan de onderkant van de standaard te bevestigen.
- 3 Gebruik twee lange schroeven om de klamp van de rechter voorpoot aan de voorkant van de standaard vast te maken.

- 4 Bevestig de linker voorpoot op dezelfde manier.

2. Bevestig de achterpoten aan de standaard.

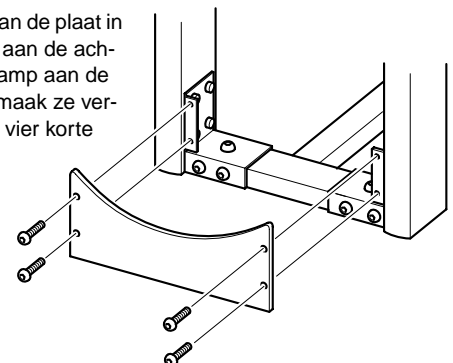


- 1 Gebruik een korte schroef om de klamp van de linker achterpoot aan de onderkant van de standaard te bevestigen.
- 2 Gebruik twee lange schroeven om de klamp van de linker achterpoot aan de achterkant van de standaard vast te maken.

- 3 Bevestig de rechter achterpoot op dezelfde manier.

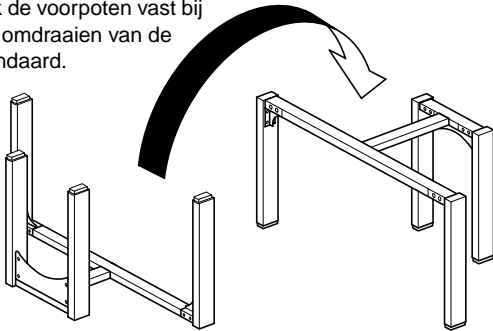
3. De plaat bevestigen.

Breng de gaten van de plaat in lijn met de gaten aan de achterkant van de klamp aan de achterpoten, en maak ze vervolgens vast met vier korte schroeven.



4. Til de standaard op en zet deze in de staande positie.

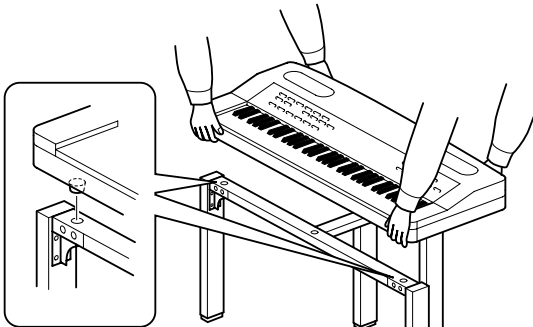
Pak de voorpoten vast bij het omdraaien van de standaard.



⚠ LET OP

Let er op dat uw vingers niet beklemd raken.

5. De piano plaatsen.



Houd de piano bij de vier hoeken vast. Plaats de piano zo dat de rubber pootjes aan de onderkant in de gaten van de standaard vallen.

⚠ LET OP

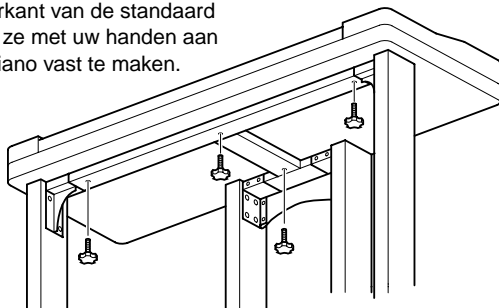
Let er op dat u vingers niet beklemd raken of dat de piano valt.

⚠ LET OP

Houd de piano uitsluitend bij de vier hoeken vast zoals aangegeven in de illustratie.

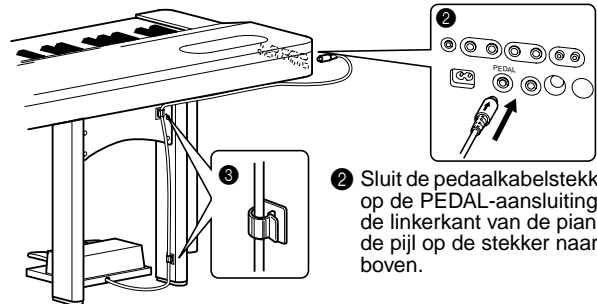
6. De piano vastmaken.

Bevestig de sterknopbouten aan de onderkant van de standaard en draai ze met uw handen aan om de piano vast te maken.



7. Aansluiten van de pedalenconsole.

1 Plaats de pedalenconsole voor de achterpoten.

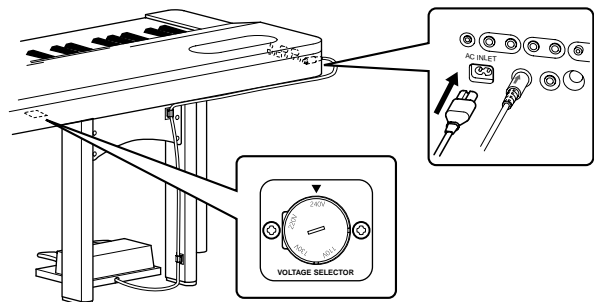


2 Sluit de pedaalkabelstekker aan op de PEDAL-aansluiting aan de linkerkant van de piano, met de pijl op de stekker naar boven.

3 Bevestig de kabelhouders in de positie die is aangegeven in de illustratie en klik de pedaalkabel in de houders.

* U kunt ook het netsnoer in de kabelhouders klikken.

8. Stel de voltageschakelaar in en sluit het netsnoer aan op de AC IN-aansluiting op de piano.



Voltageschakelaar

Controleer, voordat u het netsnoer aansluit, de instelling van de voltageschakelaar (meegeleverd in enkele landen). Gebruik een platkopschroevendraaier om de schakelaar op het voor uw land juiste voltage (110V, 130V, 220V of 240V) te zetten, door de schakelaar te draaien totdat het juiste voltage bij het pijltje verschijnt. Af fabriek staat de schakelaar op 240 Volt.

Steek, nadat het juiste voltage is geselecteerd, het netsnoer in de AC INLET en de andere kant in het stopcontact. Er kan een verloopstekker bijgeleverd zijn in enkele landen om de stekker aan uw stopcontact aan te passen.

⚠ WAARSCHUWING

Een verkeerde voltage-instelling kan ernstige beschadiging van de PF-500 veroorzaken of resulteren in onjuiste werking.

Controleer na het monteren de onderstaande punten.

- **Zijn er onderdelen over?**
 - Loop de montage-instructies nog eens door en herstel eventuele fouten.
- **Staat de PF-500 niet in de weg van deuren en andere bewegende voorwerpen?**
 - Verplaats de PF-500 naar een geschikte locatie.
- **Maakt de PF-500 een rammelend geluid als u deze heen en weer beweegt?**
 - Draai alle schroeven stevig vast.
- **Zijn de pedaalkabel en het netsnoer correct aangesloten?**
 - Controleer de aansluitingen.
- **Als de pianostandaard kraakt of anderszins onstabiel is als u het toetsenbord bespeelt, kijk dan nog eens naar de montageschema's en draai alle schroeven nog eens aan.**

Index

U kunt niet alleen door terminologie het gewenste gedeelte zoeken in deze handleiding maar ook via veel gebruikte woorden. Het * teken geeft aan dat de corresponderende bladzijde ook de terminologie-uitleg in de rechter kolom bevat.

Nummers

- 50 pianopresetsongs 22
- Een partij voor één hand oefenen 24

A

Aansluiten

- Andere componenten 51
- Audio 52
- computer 53
- Luidspreker 51
- MIDI 56
- Serieel 54
- USB 57

Aansluitingen

- AUX IN 51
- AUX OUT 52
- AUX PEDAL 52
- MIDI IN/OUT/THRU 52, 56
- PHONES 16
- TO HOST 52, 54
- USB 52

Afspelen

- 50 pianopresetsongs 22
- Demosongs 21
- Opgenomen songs 49

AUX IN-aansluitingen 51

AUX OUT-aansluitingen 52

AUX PEDAL-aansluitingen 52

B

Back-up 85

Bank 11

BRILLIANCE 28

C

CHORUS 29

CONTRAST* 16

D

Datacompatibiliteit 95

Datatype 50

Datatype (opgenomen) 90

Demonstratiemelodieën 20

Demper (rechter) pedaal 27

derde of latere tracks → EXTRA TRACKS 40

Displaycontrast 16

DOWN (TEMPO)

- 50 pianopresetsongs 23
- metronoom 34

Dual

- Gedetailleerde instellingen 69
- Recording (opnemen) 42

Dualmode

- twee voices combineren 30

E

Effectfunctie 28

equalizer 74

EXIT 19

Extra pedaalfunctie 76

EXTRA TRACKS

- de derde of latere tracks 40

F

FactorySet 85

FILE* 43

G

Gedetailleerde instellingen 60

Metronoom 68

MIDI 77

opnemen en afspelen 65

Overige instellingen 81

voices 69

Geheugen 43

Geheugensong 43

H

Herhaaldelijk afspelen (het bereik aangeven) 66

Herhaaldelijk afspelen (song) 67

Hoofdtelefoon 16

HOST SELECT-schakelaar 52

K

Karaktercode 47

Karakters 47

Klank

- breed en ruimtelijk 29
- expressie 28
- helderheid 28
- reverb (nagalm) 29

L

LCD → Scherm 19

Contrast 16

Lettertype 47

Linkerpedaal 27

Linkerpedaalfunctie 76

M

MASTER VOLUME* 16

Mededelingenoverzicht 86

MemoryBackUp 85

METRONOME SETTING 68

Metronoom 34

Gedetailleerde instellingen 68

Middenpedaal 27

Middenpedaalfunctie 75

MIDI 77

Gedetailleerde instellingen 77

MIDI SETTING 77

MIDI-aansluitingen 53, 56

MIDI-driver 54

MIDI-kabels 56

Monteren 100

Muziekstandaard 14

N

New Song 35

Normale instelling* 28

O

Oefenen van een partij voor één hand (50 preset songs) 24

Opnemen

Bandrecorder 52

Opnemen in dual 42

Opnemen in split 42
 Opnemen van uw spel 35
 Opnieuw opnemen 37
 Opslaggeheugen 43
 Overige instellingen 81
 Overzicht

Demonstratiemelodieën 20
 Gedetailleerde instellingen 60
 Mededeling 86
 Presetvoice 97

P

PC 53

Pedaalfunctie

Extra 76
 Links 76
 Midden 75
 Rechts 75

Pedalen 27

Pedalenconsole 14

PHONES-aansluitingen 16

POWER 15

Presetsonggeheugen 43

Presetvoice-overzicht 97

Problemen oplossen 94

R

Rechterpedaal 27

Rechterpedaalfunctie 75

REVERB 29

S

Scale 82

Schermbild 19

Selecteer

50 pianopreset songs 22
 Demosongs 21
 Opgenomen songs 48

Selecteren van een aanslagrespons 81

SETTING

metronoom 68
 Volume 16

SMF (Standard MIDI File) 95

Snel vooruit 23, 49

Soft (linker) pedaal 27

Song

Datatype 50
 Gedetailleerde instellingen 65
 Herhaaldelijk afspelen 67
 Hernoemen 47
 Opslaan 43
 Wissen 46

SONG [START/STOP]

50 pianopreset songs 22
 Opgenomen songs 49
 Opnemen 36

SONG BALANCE 42

SONG SELECT

50 pianopreset songs 22
 Opgenomen songs 48
 Opnemen 35

SONG SETTING 65

Sostenuto (midden) pedaal 27

Split

Gedetailleerde instellingen 69
 Opnemen 42

Splitmode → twee voices bespelen 32

Splitpunt 33

Splitzen van het toetsenbordbereik en
 twee verschillende voices bespelen 32

Standaard (montage) 100

Standaard (Normale) instelling* 28

START/STOP

metronoom 34

Stemmen 81

StringResonance 83

SustainSampling 83

Synchro Start

50 preset songs 24
 Opgenomen songs 49

T

TEMPO

50 pianopreset songs 23
 metronoom 34
 Opgenomen songs 49

Terugspoelen 23, 49

TO HOST-aansluiting 52, 54

Toewijzen van de START/STOP-functie
 aan een pedaal 84

TOP

50 pianopreset songs 23
 Opgenomen songs 49
 Opnemen 36

TouchResponse 81

Track afspelen aan en uit 50

TRACK1/TRACK2

50 pianopreset songs 24
 Opnemen 35, 39

twee voices bespelen → Splitmode 32

twee voices combineren

→ Dualmode 30

U

UP (TEMPO)

50 pianopreset songs 23
 metronoom 34

USB-aansluiting 52

V

Variatie in het geluid aanbrengen

→ Effectfunctie 28

VOICE SETTING 69

Voicegroepknoppen 26, 32

Voices* 26

Gedetailleerde instellingen 69

Volume

Balans (SONG BALANCE) 42
 Instelling 16

X

XG 96

Z

Zangbodemnagalm 29

FCC INFORMATION (U.S.A.)

1. IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!

This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.

2. **IMPORTANT:** When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product MUST be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.
3. **NOTE:** This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of

other electronic devices. Compliance with FCC regulations does not guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures:

Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.

Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s.

In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to co-axial type cable.

If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA90620

The above statements apply ONLY to those products distributed by Yamaha Corporation of America or its subsidiaries.

* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(class B)

IMPORTANT NOTICE FOR THE UNITED KINGDOM

Connecting the Plug and Cord

IMPORTANT. The wires in this mains lead are coloured in accordance with the following code:

BLUE : NEUTRAL
BROWN : LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug proceed as follows:

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.

The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

Making sure that neither core is connected to the earth terminal of the three pin plug.

(2 wires)

- This applies only to products distributed by Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd.

CAUTION: TO PREVENT ELECTRIC SHOCK, MATCH WIDE BLADE OF PLUG TO WIDE SLOT, FULLY INSERT.

ATTENTION: POUR ÉVITER LES CHOCS ÉLECTRIQUES, INTRODUIRE LA LAME LA PLUS LARGE DE LA FICHE DANS LA BORNE CORRESPONDANTE DE LA PRISE ET POUSSER JUSQU'AU FOND.

(polarity)

- This applies only to products distributed by Yamaha Canada Music Ltd.
- Ceci ne s'applique qu'aux produits distribués par Yamaha Canada Musique Ltée.

BELANGRIJKE VEILIGHEIDSINSTRUCTIES

INFORMATIE MET BETREKKING TOT PERSOONLIJK LETSEL, ELEKTRISCHE SCHOK, EN BRAND MAKEN ONDERDEEL UIT VAN DIT OVERZICHT.

WAARSCHUWING- Als u een willekeurig elektrisch of elektronisch product gebruikt, zouden de algemene voorzorgsmaatregelen altijd in acht genomen moeten worden. De maatregelen houden in, maar zijn niet beperkt tot:

1. Lees alle Veiligheidsinstructies, Installatie-instructies, Speciale mededelingenitems en alle Montage-instructies die in deze handleiding staan VOORDAT u enige aansluiting maakt, inclusief aansluitingen naar de spanningsvoorziening.

2. Spanningsvoorzieningsverificatie: Yamaha producten zijn speciaal gefabriceerd voor de spanningsvoorziening in het gebied waar de producten worden verkocht. Als u gaat verhuizen, of als er enige twijfel is over de spanningsvoorziening in uw gebied, neem dan alstublieft contact op met uw leverancier om de spanningsvoorziening te verifiëren en voor (indien van toepassing) instructies. De vereiste netspanning staat op het naamplaatje. Kijk voor de positie van het naamplaatje alstublieft naar de illustratie in de sectie SPECIALE MEDEDELINGEN van deze handleiding.

3. Dit product kan (buiten de Benelux) geleverd worden met een gepolariseerde stekker (één pen groter dan de andere). Als het niet lukt de stekker in het stopcontact te steken, draai de stekker dan om en probeer het nog eens. Als het probleem blijft bestaan, neem dan contact op met een elektricien, om het verouderde stopcontact te vervangen. Omzeil de veiligheidsfunctie van de stekker NIET.

4. Sommige elektronische producten maken gebruik van externe voedingen of adapters. Sluit dit soort producten NIET aan op een andere spanningsvoorziening of adapter dan in de handleiding wordt beschreven, dan op het naamplaatje staat of die speciaal wordt aanbevolen door Yamaha.

5. WAARSCHUWING: Plaats het netsnoer niet in de buurt van warmtebronnen zoals kachels of radiatoren. Verbuig of beschadig het netsnoer of de aansluitsnoeren niet, plaats er geen zware voorwerpen op en leg ze niet op een plaats waar mensen er over kunnen struikelen of er voorwerpen over kunnen rollen. Het gebruik van een verlengsnoer wordt niet aanbevolen! Als u toch een verlengsnoer moet gebruiken, dan is de minimum draaddoorsnede voor een snoer van 8 meter (of minder) 18 AWG. OPMERKING: Des te lager het AWG-nummer, des te groter het stroomdoorlatend vermogen. Raadpleeg voor langere verlengsnoeren een plaatselijke elektricien.

6. Ventilatie: Elektronische producten zouden, tenzij ze speciaal ontworpen zijn voor een afgesloten installatie, moeten worden geplaatst op locaties die een goede ventilatie niet belemmeren. Als er geen instructies zijn over de installatie in gesloten ruimten, moet worden aangenomen dat een onbelemmerde ventilatie een vereiste is.

7. Temperatuur overwegingen: Elektronische producten dienen geplaatst te worden op locaties die de werkingstemperatuur niet significant verhogen. Plaatsing van dit product in de nabijheid van warmtebronnen zoals radiatoren, kachels en andere apparaten die warmte opwekken, moet vermeden worden.

8. Dit product is niet ontworpen voor gebruik in natte/vochtige locaties en dient niet te dicht bij water te worden gebruikt of aan regen of sneeuw te worden blootgesteld. Voorbeelden van natte, vochtige locaties zijn: bij een zwembad, bron, vat, gootsteen of een vochtige kelder.

9. Dit product zou alleen gebruikt mogen worden met de bijgeleverde componenten of een kar, rek of standaard die speciaal wordt aanbevolen door de fabrikant. Als een kar, of iets dergelijks, wordt gebruikt, neem dan alstublieft alle veiligheidsmarkeringen en instructies die het product vergezellen, in acht.

10. Het netsnoer (de stekker) moet uit het stopcontact worden gehaald als elektronische producten langere tijd niet gebruikt worden. Kabels zouden ook moeten worden losgekoppeld als er een grote kans is op onweer en/of elektrische stormen.

11. Zorg ervoor dat er geen voorwerpen in enige opening vallen en ook dat daarin geen vloeistoffen worden gemorst.

12. Elektrische/elektronische producten dienen te worden nagekeken door gekwalificeerd servicepersoneel als:

- Het netsnoer is beschadigd; of
- Er voorwerpen of vloeistoffen door de openingen in de behuizing van het apparaat zijn gevallen; of
- Het product aan regen blootgesteld is geweest; of
- Het product niet werkt, of opvallend anders functioneert; of
- Het product is gevallen of de behuizing van het product is beschadigd.

13. Voer zelf geen onderhoudswerkzaamheden uit, behalve die beschreven staan in de onderhoudsvorschriften. Alle overige werkzaamheden dienen verricht te worden door gekwalificeerd servicepersoneel.

14. Dit product, alleen of in combinatie met een versterker en hoofdtelefoon of luidsprekers, kan in staat zijn geluidsniveaus voort te brengen die tot permanente gehoorbeschadiging kunnen leiden. Gebruik het instrument NIET te lang met een hoog volume of op een oncomfortabel geluidsniveau. Mocht u gehoorbeschadiging of oorsuizen ervaren, dan kunt u het beste contact opnemen met een KNO-arts of gehoordeskundige. BELANGRIJK: Des te harder het geluid, des te korter de tijd die nodig is om tot gehoorbeschadiging te leiden.

15. Sommige Yamaha producten zijn voorzien van banken en/of accessoirebevestigingsmontagebeugels die of zijn bijgeleverd of als een onderdeel van een optionele accessoire leverbaar zijn. Sommige hiervan zijn zo ontworpen dat ze door de dealer moeten worden gemonteerd of geïnstalleerd. Zorg er alstublieft voor dat banken stabiel zijn en eventuele optionele bevestigingen (waar toepasbaar) goed bevestigd zijn VOOR gebruik. Door Yamaha geleverde banken zijn uitsluitend ontworpen om op te zitten. Ander gebruik wordt afgeraden.

BEWAAR DEZE HANDLEIDING ALSTUBLIEFT



Yamaha Website (Nederlandstalig)
www.yamaha.nl

Yamaha Manual Library (Nederlandstalig)
<http://www2.yamaha.co.jp/manual/dutch/>