

RX-V750 *AV Receiver*

DSP-AX750SE *AV Amplifier*

OWNER'S MANUAL
MODE D'EMPLOI
BEDIENUNGSANLEITUNG
BRUKSANVISNING
MANUALE DI ISTRUZIONI
MANUAL DE INSTRUCCIONES
GEBRUIKSAANWIJZING

ATTENZIONE: LEGGERE QUANTO SEGUE PRIMA DI UTILIZZARE L'UNITÀ'.

- 1 Per assicurarsi le migliori prestazioni dell'unità, leggere questo manuale per intero. Conservarlo poi in un luogo sicuro per poterlo riutilizzare al momento del bisogno.
- 2 Installare questo sistema audio in un luogo ben ventilato, asciutto e pulito, lontano da luce solare diretta, sorgenti di calore, vibrazioni, polvere, umidità e/o temperature estreme. Per garantire una buona ventilazione, lasciare sempre almeno 30 cm di spazio superiormente, 20 cm sulla destra e la sinistra e 20 cm sul retro dell'unità.
- 3 Installare quest'unità lontano da elettrodomestici, motori o trasformatori, perché possono causare rumori.
- 4 Non esporre quest'unità a variazioni repentine della temperatura ambiente e non installarle in stanze molto umide (ad esempio dove è in uso un umidificatore) per evitare che in essa si formi condensa, che a sua volta può causare folgorazioni, incendi, guasti e/o ferite.
- 5 Evitare di installare l'unità in una posizione dove possa su di essa possano cadere oggetti o liquidi. Inoltre, non posare su di essa:
 - Altri componenti, dato che possono causare danni e/o lo scolorimento della superficie dell'apparecchio.
 - Candele o altri oggetti che bruciano, dato che possono causare incendi, danni all'unità e/o ferite a persone.
 - Contenitori di liquidi, dato che possono cadere e causare folgorazioni all'utente e guasti a quest'unità.
- 6 Non coprire quest'unità con giornali, tovaglie, tende o altro per non impedirne la dispersione del calore. Se la temperatura al suo interno dovesse salire, può causare incendi, guasti e/o ferite.
- 7 Non collegare quest'unità ad una presa di corrente sino a che tutti i suoi collegamenti sono completi.
- 8 Non usare l'unità capovolta. Potrebbe surriscaldarsi e guastarsi.
- 9 Non agire con forza eccessiva su interruttori, manopole e/o cavi.
- 10 Per scollegare un cavo, tirare la spina e mai il cavo stesso.
- 11 Non pulire mai quest'unità con solventi ed altre sostanze chimiche. Essi possono danneggiarne le finiture. Usare semplicemente un panno soffice e pulito.
- 12 Usare solo corrente elettrica del voltaggio indicato sull'adesivo apposto ad esso affisso. L'uso di voltaggi superiori è pericoloso e può causare incendi, guasti e/o ferite. YAMAHA non può venire considerata responsabile di danni risultanti dall'uso di quest'unità con un voltaggio superiore a quello prescritto.
- 13 Per evitare danni dovuti a fulmini, scollegare il cavo di alimentazione dalla presa durante temporali.
- 14 Non tentare di modificare o riparare quest'unità. Affidare qualsiasi riparazione a personale qualificato YAMAHA. In particolare, non aprirla mai per alcun motivo.
- 15 Se si prevede di non dover fare uso di quest'unità per qualche tempo, ad esempio per andare in vacanza, scollegarne la spina di alimentazione dalla presa di corrente.
- 16 Prima di concludere che l'unità è guasta, non mancate di leggere la sezione di questo manuale dedicata alla "DIAGNOSTICA".
- 17 Prima di spostare quest'unità, premere il pulsante STANDBY/ON portandolo nella modalità di attesa, quindi, scollegare la spina di alimentazione dalla presa di corrente.
- 18 **VOLTAGE SELECTOR** (Solo modelli per l'Asia e Generale)
Il selettore di voltaggio VOLTAGE SELECTOR sul pannello posteriore dell'unità deve essere impostato per il voltaggio locale PRIMA di collegarsi all'alimentazione CA. I voltaggi sono:
Modello per l'Asia
..... 220/230-240 V di c.a., 50/60 Hz
Modello Generale
..... 110/120/220/230-240 V di c.a., 50/60 Hz

AVVERTENZA

PER RIDURRE IL RISCHIO DI INCENDI E FOLGORAZIONI, NON ESPORRE QUEST'UNITÀ A PIOGGIA O UMIDITÀ.

Questa unità non viene scollegata dalla fonte di alimentazione CA fintanto che essa rimane collegata alla presa di rete, ciò anche se l'unità viene spenta. Questo stato viene chiamato modo di standby. In questo stato l'unità consuma una quantità minima di corrente.

INDICAZIONI CONCERNENTI L'APPLICAZIONE DEL D.M. 28.8.95, N. 548 SI DICHIARA CHE:

l'apparecchio:	tipo	Ricevitore AV
	marca	YAMAHA
	modello	RX-V750

risponde alle prescrizioni dell'art. 2 comma 1 del D.M. 28 agosto 1995, n. 548

Fatto a Rellingen, il 3/18/2004

Yamaha Elektronik Europa GmbH
Siemensstr. 22-34, 25462
Rellingen, b. Hamburg Germany

INDICE

INTRODUZIONE

CARATTERISTICHE	2
PER COMINCIARE	3
Accessori in dotazione	3
Installazione delle batterie nel telecomando	3
COMANDI E LORO FUNZIONE	4
Pannello anteriore	4
Telecomando	6
Uso del telecomando	8
Display del pannello anteriore	9
Pannello posteriore	11

PREPARATIVI

IMPOSTAZIONE DEI DIFFUSORI	12
Posizionamento dei diffusori	12
Collegamento diffusori	13
COLLEGAMENTI	16
Prima di collegare dei componenti	16
Collegamento di componenti video	17
Collegamento di componenti audio	20
Collegamento delle antenne (RX-V750)	22
Collegamento del cavo di alimentazione	23
Accensione dell'unità	25
FUNZIONE DI CONFIGURAZIONE AUTOMATICA (AUTO SETUP)	26
Introduzione	26
Impostazione del microfono ottimizzatore	26
Inizio della configurazione	27

FUNZIONAMENTO DI BASE

RIPRODUZIONE	31
Operazioni di base	31
Scelta di campi sonori	33
Scelta delle modalità di ingresso	37
SINTONIA (RX-V750)	39
Sintonia automatica e manuale	39
Stazioni preselezionate	40
Scelta di stazioni preselezionate	42
Cambio di stazioni preselezionate	43
Ricezione di stazioni RDS	44
Cambio della modalità RDS	44
Funzione PTY SEEK	45
Funzione EON	46
REGISTRAZIONE	47

PROGRAMMI DI CAMPO SONORO

DESCRIZIONE DEI PROGRAMMI DI CAMPO SONORO	48
Per film o video	48
Per sorgenti di musica	51

FUNZIONAMENTO AVANZATO

USO AVANZATO	52
Impostazione della modalità OSD	52
Uso del timer di spegnimento	52
Regolazione manuale dei livelli dei diffusori	53
Uso del tono di test	54
SET MENU	55
Uso SET MENU	56
1 SOUND MENU	57
2 INPUT MENU	61
3 OPTION MENU	63
CARATTERISTICHE DEL TELECOMANDO	65
Area di controllo	65
Impostazione del codice di un fabbricante	66
Controllo di altri componenti	68
Memorizzazione di codici di altri telecomandi	69
Cambio del nome di sorgenti di segnale sul display	70
Cancellazione di gruppi di funzioni	71
Cancellazione di una sola funzione	72

INFORMAZIONI ADDIZIONALI

MODIFICA DI PARAMETRI DI CAMPO SONORO	73
Cos'è un campo sonoro	73
Modifica di parametri	73
DESCRIZIONE DEI PARAMETRI DEI CAMPI SONORI	75
DIAGNOSTICA	79
RIPRISTINO DELLE IMPOSTAZIONI PREDEFINITE	84
GLOSSARIO	85
Formati audio	85
Programmi di campo sonoro	86
Informazioni audio	86
Informazioni sul segnale video	87
DATI TECNICI	88

INTRODUZIONE

PREPARATIVI

FUNZIONAMENTO DI BASE

PROGRAMMI DI CAMPO SONORO

FUNZIONAMENTO AVANZATO

INFORMAZIONI ADDIZIONALI

Italiano

CARATTERISTICHE

Amplificatore di potenza incorporato a 7 canali

- ◆ Potenza di uscita RMS minima (0,06% di distorsione armonica complessiva, 20 Hz – 20 kHz, 8Ω)
Anteriori: 100 W +100 W
Centrale: 100 W
Circondamento: 100 W +100 W
Circondamento posteriore: 100 W +100 W

Caratteristiche di campo sonoro

- ◆ Tecnologia esclusiva YAMAHA per la creazione di campi sonori
- ◆ Decodificatore Dolby Digital/Dolby Digital EX
- ◆ Decodificatore DTS/DTS-ES Matrix 6.1, Discrete 6.1, DTS Neo:6, DTS 96/24
- ◆ Decodificatore Dolby Pro Logic/Dolby Pro Logic II/Dolby Pro Logic IIx
- ◆ Virtual CINEMA DSP
- ◆ SILENT CINEMA™

Sofisticato sintonizzatore AM/FM (RX-V750)

- ◆ Sintonizzatore preselezioni di accesso casuale da 40 stazioni
- ◆ Sintonizzazione automatica con preselezione
- ◆ Funzione di cambio automatico delle stazioni preselezionate (editing stazioni preselezionate)

Altre caratteristiche

- ◆ YPAO: YAMAHA Parametric Room Acoustic Optimizer per l'impostazione automatica dei diffusori
- ◆ Convertitore D/A da 192 kHz/24 bit
- ◆ Il menu SET MENU mette a disposizione opzioni di ottimizzazione di quest'unità per il vostro sistema Audio/Video
- ◆ 8 prese d'ingresso addizionali per l'ingresso di segnale multicanale discreto
- ◆ PURE DIRECT per la riproduzione fedele di sorgenti analogiche e PCM
- ◆ Funzione di visualizzazione sullo schermo, utile per controllare quest'unità
- ◆ Dotato di ingresso/uscita di segnale S-Video
- ◆ Dotato di ingresso/uscita per segnale Component
- ◆ Conversione di segnale video (Video Composito ↔ S-Video → Video Component) per l'uscita di monitoraggio
- ◆ Prese di segnale audio digitale ottiche e coassiali
- ◆ Timer di spegnimento
- ◆ Modalità di ascolto notturno di musica e film
- ◆ Telecomando con codici del fabbricante preimpostati e capacità di "apprendimento"

• Questo documento è il libretto d'istruzioni sia degli RX-V750 che dei DSP-AX750SE. Dato che i DSP-AX750SE non possiedono un sintonizzatore, le descrizioni della sintonia non valgono per i DSP-AX750SE. Le spiegazioni impiegano prevalentemente illustrazioni dell'RX-V750.

• ✱ indica un suggerimento riguardante un'operazione.

• Alcune operazioni possono venire eseguite usando o i pulsanti dell'unità principale o col telecomando. In casi in cui i nomi dei pulsanti del telecomando sono differenti da quelli del telecomando, il nome pulsante presente sul telecomando viene dato fra parentesi.

• Questo manuale è stato stampato prima della produzione dell'apparecchio. Il design e i dati tecnici sono soggetti a modifiche senza preavviso, in parte a causa di migliorie. Il prodotto ed il manuale potrebbero quindi essere leggermente differenti.



Prodotto sotto licenza dalla Dolby Laboratories.

"Dolby", "Pro Logic", "Surround EX" e il simbolo con la doppia D sono marchi di fabbrica Dolby Laboratories.



"DTS", "DTS-ES", "Neo:6" e "DTS 96/24" sono marchi di fabbrica della Digital Theater Systems, Inc.

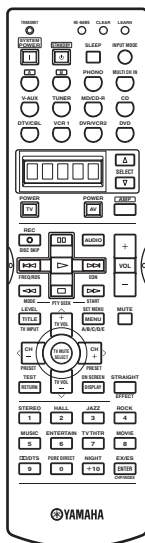
"SILENT CINEMA" è un marchio di fabbrica della YAMAHA CORPORATION.

PER COMINCIARE

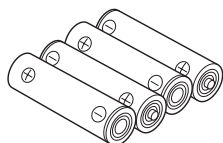
Accessori in dotazione

Controllare che la confezione ricevuta contenga tutte le parti che seguono.

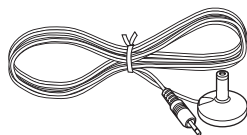
Telecomando



Batterie (4) (AAA, R03, UM-4)



Microfono ottimizzatore

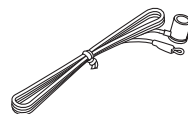


RX-V750

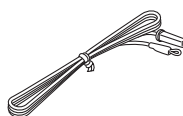
Antenna a telaio AM



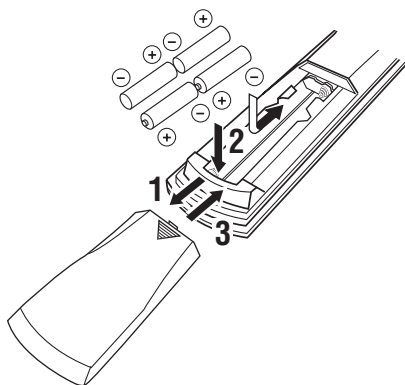
Antenna FM interna (Modelli per USA, Canada, Cina, Asia e generale)



Antenna FM interna (Modelli per l'Europa, l'Australia e la Corea)



Installazione delle batterie nel telecomando



- 1 Premere la porzione ▼ e far scivolare via il coperchio del vano batterie.
- 2 Inserire le quattro batterie in dotazione (AAA, R03, UM-4) tenendo presente le indicazioni di polarità (+ e -) all'interno del vano batterie.
- 3 Far scivolare in posizione il coperchio del vano sino a che non scatta in posizione.

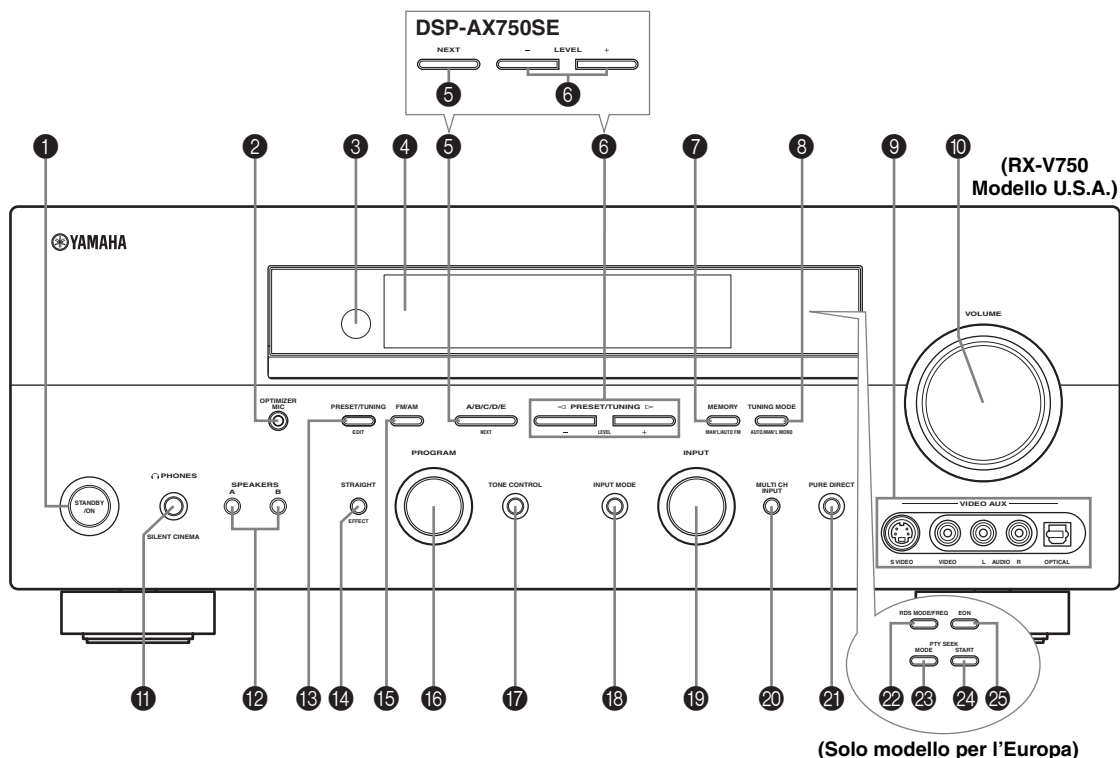
Note sulle batterie

- Se la gamma di funzionamento del telecomando diminuisce, l'indicatore non lampeggia o la sua luce si affievolisce, cambiare tutte le batterie del telecomando.
- Non mescolare batterie vecchie e nuove.
- Non usare insieme batterie di tipo differente, ad esempio alcaline e al manganese. Leggere attentamente le avvertenze sulla batteria, dato che batterie diverse possono avere lo stesso colore e la stessa forma.
- Se le batterie perdono, gettarle immediatamente. Non toccare l'acido da esse uscito e non farlo entrare in contatto con abiti ed altri oggetti. Pulire immediatamente e accuratamente il vano batterie, e solo allora installare batterie nuove.

Se il telecomando rimane senza batterie per più di 2 minuti o se delle batterie scariche rimangono nel telecomando, il contenuto della sua memoria viene perduto. Se la memoria viene perduta, inserire batterie nuove, impostare il codice di telecomando del fabbricante e programmare di nuovo ogni funzione necessaria.

COMANDI E LORO FUNZIONE

Pannello anteriore



1 STANDBY/ON

Accendere quest'unità o portarla nel modo di attesa. Quando viene accesa, si sente uno scatto e dopo 4 o 5 secondi essa è in grado di produrre suoni.

Nota

Nella modalità di attesa, quest'unità consuma una piccola quantità di corrente per ricevere i segnali a raggi infrarossi del telecomando.

2 Presa OPTIMIZER MIC

Da usare per collegare il microfono in dotazione e riceverne i segnali audio per usarli con la funzione AUTO SETUP (vedi pagina 26).

3 Sensore del telecomando

Riceve i segnali del telecomando.

4 Display del pannello anteriore

Mostra informazioni sulle condizioni di funzionamento attuali di quest'unità.

5 A/B/C/D/E (NEXT)

Sceglie il canale dei diffusori da regolare.
[RX-V750] Sceglie uno dei 5 gruppi di stazioni preselezionate (da A a E) quando l'unità si trova in modalità del sintonizzatore.

6 PRESET/TUNING </> (LEVEL -/+)

Regola il livello del canale dei diffusori scelto con A/B/C/D/E (NEXT).
[RX-V750] Sceglie un numero di stazione preselezionata da 1 a 8 se i due punti (:) vengono visualizzati accanto all'indicatore di banda di frequenza del pannello del display anteriore nella modalità del sintonizzatore. Sceglie la frequenza di sintonizzazione quando i due punti (:) non vengono visualizzati.

7 MEMORY (MAN'L/AUTO FM) (RX-V750)

Memorizza una stazione radio. Per avviare la sintonizzazione automatica di stazioni preselezionate, tenere premuto questo pulsante per più di 3 secondi.

8 TUNING MODE (AUTO/MAN'L MONO) (RX-V750)

Cambia la modalità di sintonizzazione da automatica (indicatore AUTO acceso) e manuale (indicatore AUTO spento).

9 Prese VIDEO AUX

Riceve i segnali audio e video da una sorgente esterna portatile, ad esempio un'unità videogiochi. Per riprodurre i segnali ricevuti da questa presa, scegliere V-AUX come sorgente in ingresso.

10 VOLUME

Controlla il livello di uscita di tutti i canali audio. Non influenza il livello di REC OUT.

11 Presa PHONES (SILENT CINEMA)



Emette segnali audio per l'ascolto privato in cuffia. Se si collega una cuffia, le prese OUTPUT ed i diffusori non emettono segnale.

Tutti i segnali audio di Dolby Digital e DTS vengono rimessi in stereo per i canali destro e sinistro della cuffia.

12 SPEAKERS A/B

Ad ogni pressione del pulsante corrispondente, si accendono o spengono i diffusori anteriori collegati ai terminali A e/o B del pannello posteriore.

13 PRESET/TUNING (EDIT) (RX-V750)

Cambia la funzione di PRESET/TUNING   (LEVEL +/-) da quella di scelta dei numeri delle stazioni preselezionate a quella di sintonizzazione.

14 STRAIGHT (EFFECT)

Attiva e disattiva i campi sonori. Se STRAIGHT viene selezionato, i segnali in ingresso (a 2 canali o multicanale) vengono emessi direttamente dai diffusori senza venire processati.

15 FM/AM (RX-V750)

Cambia la banda di frequenza di ricezione da FM a AM.

16 PROGRAM

Usare questo comando per scegliere programmi di campo sonoro o regolare il bilanciamento di bassi/acuti (insieme a TONE CONTROL).

17 TONE CONTROL

Usare questo comando per regolare il bilanciamento dei bassi e degli acuti per i canali anteriore sinistro e destro, centrale, di presenza e del subwoofer (vedi pagina 32).

18 INPUT MODE

Determina la priorità (AUTO, DTS, ANALOG) del tipo di segnale ricevuto quando un componente viene collegato a due o più delle prese di ingresso di quest'apparecchio (vedi pagina 37).

19 Selettore INPUT

Sceglie una sorgente di segnale in ingresso audio o video da riprodurre.

20 MULTI CH INPUT

Sceglie la sorgente collegata alle prese MULTI CH INPUT. Se scelta, la sorgente MULTI CH INPUT riceve la priorità rispetto alla sorgente scelta con INPUT (o i selettori del telecomando).

21 PURE DIRECT

Disattiva o attiva la modalità PURE DIRECT (vedi pagina 36).

■ RX-V750 Solo modello per l'Europa

22 RDS MODE/FREQ

Premere questo pulsante se l'unità sta ricevendo una stazione RDS se si desidera far cambiare la modalità di visualizzazione fra quella PS, quella PTY, quella RT, quella CT (se la stazione radio offre servizi RDS) e/o quella di visualizzazione del display della frequenza.

23 PTY SEEK MODE

Premere questo pulsante per impostare la modalità PTY SEEK.

24 PTY SEEK START

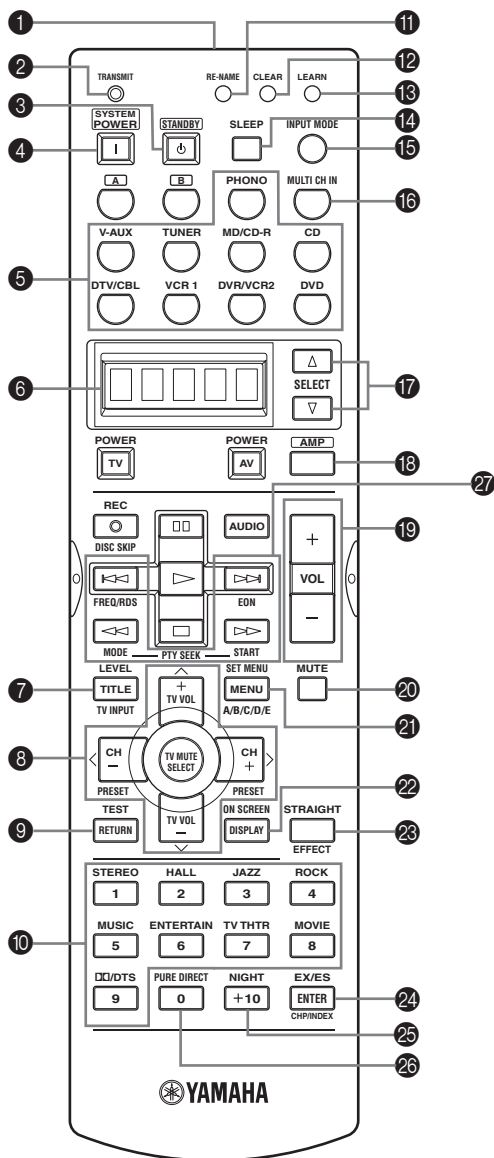
Premere questo pulsante per iniziare la ricerca di una stazione dopo che il tipo di programma desiderato è stato scelto nella modalità PTY SEEK.

25 EON

Premere questo pulsante per scegliere un tipo di programma radio (NEWS, INFO, AFFAIRS, SPORT) da mettere in sintonia automaticamente.

Telecomando

Questa sezione descrive la funzione di ciascun controllo del telecomando usato per controllare quest'unità. Per azionare altri componenti, vedere "CARATTERISTICHE DEL TELECOMANDO" a pagina 65.



1 Finestra dei raggi infrarossi

Emette segnali di telecomando a raggi infrarossi. Puntare questa finestra sul componente che volete controllare.

2 Indicatore TRANSMIT

Lampeggia quando il telecomando sta inviando segnale.

3 STANDBY

Porta quest'unità nella modalità di attesa.

4 SYSTEM POWER

Fa accendere quest'unità.

5 Selettori di ingresso

Scelgono la sorgente di ingresso e cambiano l'area di controllo.

6 Display

Mostra il nome del componente sorgente scelto, che potete quindi controllare.

7 LEVEL

Sceglie il canale dei diffusori di effetto da regolare e ne regola i livelli.

8 Pulsanti del cursore ^ / v / < / > / SELECT

Permettono di scegliere e regolare i parametri dei programmi di campo sonoro o voci del menu SET MENU. [RX-V750] Premere < / > per scegliere numeri di stazioni preselezionate quando l'unità si trova nella modalità del sintonizzatore.

9 TEST (RETURN)

Fa emettere il segnale di test per la regolazione dei livelli dei diffusori.

Riporta al livello del menu precedente durante la regolazione dei parametri SET MENU.

10 Pulsanti dei programmi di campo sonoro / pulsanti numerici

Da usare per scegliere programmi di campo sonoro. [RX-V750] Usare i numeri da 1 a 8 per scegliere le stazioni preselezionate quando l'unità si trova nella modalità del sintonizzatore.

11 RE-NAME

Da usare per cambiare il nome di un ingresso nel display (vedi pagina 70).

12 CLEAR

Da usare per cancellare funzioni acquisite con la funzione di apprendimento e di cambiamento del nome, oppure per impostare codici del fabbricante (vedi pagina 71).

13 LEARN

Da usare per impostare codici del fabbricante o funzioni di programmazione da altri telecomandi (vedi le pagine 66 e 69).

14 SLEEP

Attiva il timer di spegnimento.

15 INPUT MODE

Determina la priorità (AUTO, DTS, ANALOG) del tipo di segnale ricevuto quando un componente viene collegato a due o più delle prese di ingresso di quest'apparecchio (vedi pagina 37).

16 MULTI CH IN

Sceglie MULTI CH INPUT quando si usa un decodificatore esterno (o altra unità).

17 SELECT Δ/∇

Sceglie un altro componente che potete controllare indipendentemente dal componente del segnale in ingresso scelto coi selettori d'ingresso.

18 AMP

Imposta la modalità AMP. Per poter controllare l'unità principale è necessario impostare la modalità AMP.

19 VOL -/+

Aumenta o diminuisce il livello del volume.

20 MUTE

Fa tacere la riproduzione. Premere il pulsante di nuovo per riportare il volume audio al suo livello precedente.

21 SET MENU (A/B/C/D/E)

Attiva la funzione SET MENU.
[RX-V750] Sceglie gruppi di stazioni preselezionate quando l'unità si trova nella modalità del sintonizzatore.

22 ON SCREEN

Sceglie la modalità di visualizzazione sullo schermo (OSD) che quest'unità usa con il vostro monitor.

23 STRAIGHT (EFFECT)

Attiva e disattiva i campi sonori. Se STRAIGHT viene selezionato, i segnali in ingresso (a 2 canali o multicanale) vengono emessi direttamente dai diffusori senza venire processati.

24 EX/ES

Fa passare dalla riproduzione a 5.1 a quella a 6.1/7.1- canali o viceversa di software multicanale.

25 NIGHT

Attiva o disattiva le modalità di ascolto notturno (vedi pagina 36).

26 PURE DIRECT

Disattiva o attiva la modalità PURE DIRECT (vedi pagina 36).

■ RX-V750 Solo modello per l'Europa**27 Pulsanti di sintonia RDS****FREQ/RDS**

Premere questo pulsante se l'unità sta ricevendo una stazione RDS se si desidera far cambiare la modalità di visualizzazione fra quella PS, quella PTY, quella RT, quella CT (se la stazione radio offre servizi RDS) e/o quella di visualizzazione del display della frequenza.

EON

Premere questo pulsante per scegliere un tipo di programma radio (NEWS, INFO, AFFAIRS, SPORT) da mettere in sintonia automaticamente.

PTY SEEK MODE

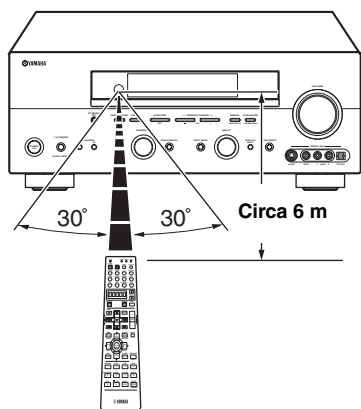
Premere questo pulsante per impostare la modalità PTY SEEK.

PTY SEEK START

Premere questo pulsante per iniziare la ricerca di una stazione dopo che il tipo di programma desiderato è stato scelto nella modalità PTY SEEK.

Uso del telecomando

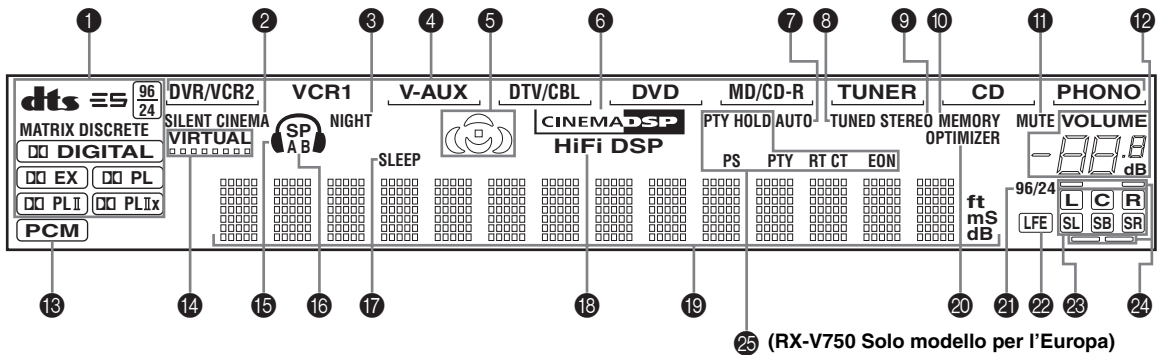
Il telecomando trasmette un raggio infrarosso direzionale. Durante l'uso, puntare il telecomando sempre direttamente sul sensore di telecomando dell'unità principale.



■ Trattamento del telecomando

- Non versare acqua o altri liquidi sul telecomando.
- Non far cadere il telecomando.
- Non lasciare o custodire il telecomando in ambienti come i seguenti:
 - luoghi umidi, ad esempio un bagno
 - luoghi ad alta temperatura, ad esempio un calorifero o una stufa
 - temperature molto basse
 - luoghi polverosi

Display del pannello anteriore



1 Indicatori del decodificatore

Quando uno dei decodificatori di quest'unità è in funzione, l'indicatore corrispondente si accende.

2 Indicatore SILENT CINEMA

Si illumina quando la cuffia è collegata ed un programma di campo sonoro è scelto (vedi pagina 32).

3 Indicatore NIGHT

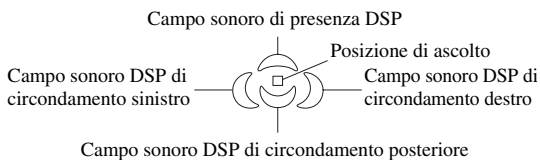
Si illumina quando viene scelta la modalità di ascolto notturno.

4 Indicatori di sorgente in ingresso

Una luce indica la sorgente di segnale attualmente attiva.

5 Indicatori di campo sonoro

Si accendono per indicare il campo sonoro DSP attivo.



6 Indicatore CINEMA DSP

Si illumina quando si sceglie un campo sonoro CINEMA DSP.

7 Indicatore AUTO (RX-V750)

Si illumina quando quest'unità si trova nella modalità di sintonizzazione automatica.

8 Indicatore TUNED (RX-V750)

Si illumina quando una stazione viene messa in sintonia.

9 Indicatore STEREO (RX-V750)

Si illumina quando quest'unità riceve un forte segnale per una trasmissione stereo FM mentre l'indicatore AUTO è acceso.

10 Indicatore MEMORY (RX-V750)

Lampeggia ad indicare che una stazione radio può essere memorizzata.

11 Indicatore MUTE

Lampeggia quando la funzione MUTE è attivata.

12 Indicazione di livello VOLUME

Indicano il volume di riproduzione.

13 Indicatore PCM

Si illumina quando quest'unità sta riproducendo segnali audio digitali PCM (modulazione segnali ad impulso).

14 Indicatore VIRTUAL

Si illumina quando Virtual CINEMA DSP è attivo (vedi pagina 37).

15 Indicatore di cuffia

Si illumina durante l'ascolto in cuffia.

16 Indicatore SP A B

Si illumina a seconda dei diffusori anteriori scelti. Ambedue gli indicatori si illuminano quando ambedue le coppie di amplificatori sono scelte.

17 Indicatore SLEEP

Si illumina mentre la funzione di spegnimento via timer è attiva.

18 Indicatore HiFi DSP

Si illumina quando si sceglie un campo sonoro HiFi DSP.

19 Display delle informazioni

Indica il nome del campo sonoro in uso ed altre informazioni riguardanti la regolazione o modifica di parametri.

20 Indicatore OPTIMIZER

Si illumina durante la procedura di impostazione automatica e quando le impostazioni automatiche dei diffusori vengono usate senza modifiche.

21 Indicatore 96/24

Si illumina quando un segnale DTS 96/24 viene ricevuto da quest'unità.

22 Indicatore LFE

Si illumina quando il segnale ricevuto contiene il segnale LFE.

23 Indicatori dei canali d'ingresso

Indicano i canali componenti del segnale digitale in ingresso.

24 Indicatori dei diffusori di presenza e circondamento posteriori

Indicano la presenza di diffusori di presenza e/o circondamento posteriori durante l'uso dell'impostazione SPEAKER LEVEL (vedi pagina 59).

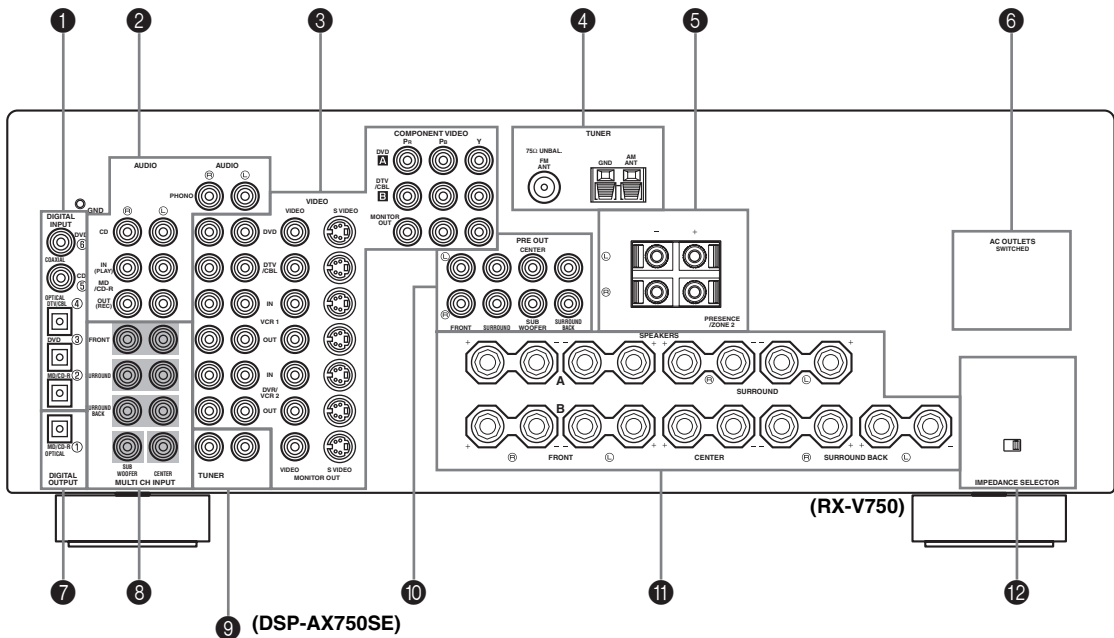
**25 Indicatore RDS
(RX-V750 Solo modello per l'Europa)**

I nomi dei dati RDS offerti dalla stazione RDS ricevuta al momento si accendono.

EON si accende se una stazione RDS che offre servizi EON viene ricevuta.

PTY HOLD si illumina durante la ricerca di stazioni nella modalità PTY SEEK.

Pannello posteriore



1 Prese DIGITAL INPUT

Vedi le pagine 17, 19 e 20 per maggiori dettagli.

2 Prese audio Component

Vedi pagina 20 per informazioni sui collegamenti.

3 Prese video Component

Vedi le pagine 17 e 19 per informazioni sui collegamenti.

4 Terminali per antenna

Vedi pagina 22 per informazioni sui collegamenti.

**5 Terminali dei diffusori PRESENCE/ZONE 2
(Modelli per gli U.S.A., il Canada e l'Australia)**

**Terminali dei diffusori PRESENCE
(altri modelli)**

Vedi pagina 14 per informazioni sui collegamenti.

6 AC OUTLET(S)

Da usare per alimentare altri componenti A/V (vedi pagina 23).

7 Presa DIGITAL OUTPUT

Vedi pagina 20 per dettagli.

8 Prese MULTI CH INPUT

Vedi pagina 18 per informazioni sui collegamenti.

**9 Prese TUNER
(DSP-AX750SE)**

Vedi pagina 20 per informazioni sui collegamenti.

10 Prese PRE OUT

Vedi pagina 21 per informazioni sui collegamenti.

11 Terminali dei diffusori

Vedi pagina 14 per informazioni sui collegamenti.

12 Interruttore IMPEDANCE SELECTOR

Vedi pagina 24.

< Solo modelli per l'Asia e Generale >

Interruttore FREQUENCY STEP

Vedi pagina 22.

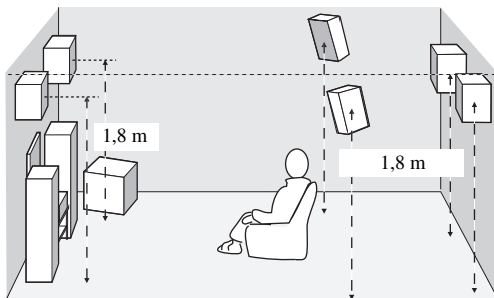
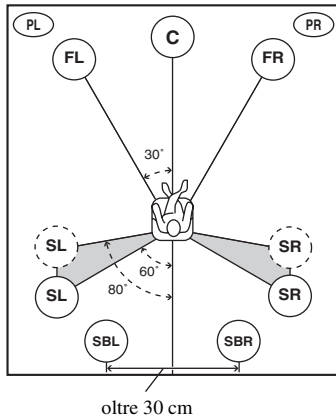
VOLTAGE SELECTOR

Vedi pagina 23.

IMPOSTAZIONE DEI DIFFUSORI

Posizionamento dei diffusori

La disposizione dei diffusori che segue mostra la loro posizione standard ITU-R. Potete usarla per riprodurre sorgenti CINEMA DSP ed audio multicanale.



Diffusori anteriori (FR e FL)

I diffusori anteriori vengono usati per riprodurre il segnale principale e gli effetti sonori. Installare questi diffusori ad uguale distanza dalla posizione ideale di ascolto. La distanza da ciascun diffusore sui due lati del monitor video deve essere la stessa.

Diffusore centrale (C)

Il diffusore centrale riproduce i suoni del canale centrale (dialoghi, canti, ecc.). Se per qualche motivo non fosse possibile usare un diffusore centrale, è possibile farne a meno. I risultati migliori richiedono però un sistema completo. Allineare la facciata anteriore del diffusore centrale con la facciata anteriore del monitor video. Posare il diffusore centralmente fra i diffusori anteriori ed il più vicino possibile al monitor, ad esempio direttamente sopra o sotto di esso.

Diffusori di circondatamento (SR e SL)

I diffusori di circondatamento vengono usati per riprodurre i segnali di effetto e di circondatamento. Installarli dietro la posizione di ascolto, rivolti leggermente verso l'interno e a circa 1,8 m da terra.

Diffusori di circondatamento posteriori (SBR e SBL)

I diffusori di circondatamento posteriori aiutano i diffusori di circondatamento e rendono più realistici i passaggi sonori da davanti a dietro. Installarli direttamente dietro la posizione di ascolto ed alla stessa altezza dei diffusori di circondatamento. Essi devono distare almeno 30 cm l'uno dall'altro. Essi dovrebbero inoltre essere ad una larghezza pari a quella dei diffusori anteriori.

Subwoofer

L'uso di un subwoofer, ad esempio di un YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer System, è efficace non solo per riprodurre bassi potenti da qualsiasi canale, ma anche per ottenere una riproduzione di alta fedeltà dell'effetto LFE (effetti di bassa frequenza) incluso in software Dolby Digital e DTS. La posizione del subwoofer non è molto importante, perché i bassi non sono molto direzionali. Si consiglia comunque di mettere il subwoofer vicino ai diffusori anteriori. Girarlo leggermente verso il centro della stanza per ridurre le riflessioni dalle pareti.

Diffusori di presenza (PR e PL)

I diffusori di presenza completano il suono di quelli anteriori con effetti di ambiente addizionali prodotti da CINEMA DSP (vedi pagina 48). Questi effetti includono suoni che i registi vogliono si trovino più indietro dietro lo schermo per creare un'atmosfera particolare. Installare questi diffusori nella porzione anteriore della stanza a 0,5 - 1 m all'esterno dei diffusori anteriori, rivolti leggermente verso l'interno e a circa 1,8 m dal suolo.

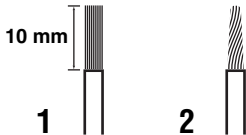
Collegamento diffusori

Controllare di aver collegato correttamente i canali sinistro (L), destro (R), “+” (rosso) e “-” (nero). Se i collegamenti sono difettosi, i diffusori non riproducono mentre, se la polarità dei collegamenti non è stata rispettata, il suono risulta innaturale e privo di bassi.

ATTENZIONE

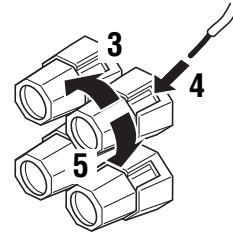
- Se si usano diffusori da 6 ohm, regolare l'impedenza dei diffusori di quest'unità sui 6 ohm prima di fare uso di (vedi pagina 24).
- Prima di collegare i diffusori, controllare che quest'unità sia spenta.
- Non lasciare che le porzioni nude dei cavi dei diffusori si tocchino e non lasciare che tocchino altre parti in metallo di quest'unità. Ciò potrebbe danneggiare sia quest'unità che i diffusori.
- Usare diffusori schermati magneticamente. Se questo tipo di diffusore crea interferenze con il monitor, allontanare i diffusori da quest'ultimo.

Il cavo di un diffusore consiste di due cavi isolati che corrono parallelamente. Uno è colorato o conformato diversamente, ed ha ad esempio una striscia, una scanalatura o una sporgenza. Collegare il cavo con la striscia (o scanalatura, ecc.) ai terminali “+” (rossi) di quest'unità o del vostro diffusore. Collegare l'altro cavo ai terminali “-” (neri).



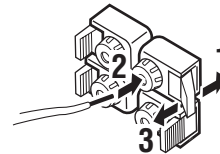
- 1 Rimuovere circa 10 mm di isolamento dall'estremità di ciascun cavo dei diffusori.
- 2 Attorcigliare i conduttori in rame del cavo per evitare possibili corto circuiti.
- 3 Svitare la manopola.
- 4 Inserire un filo denudato nel foro sul lato di ciascun terminale.

- 5 Stringere la manopola per fermare il cavo.

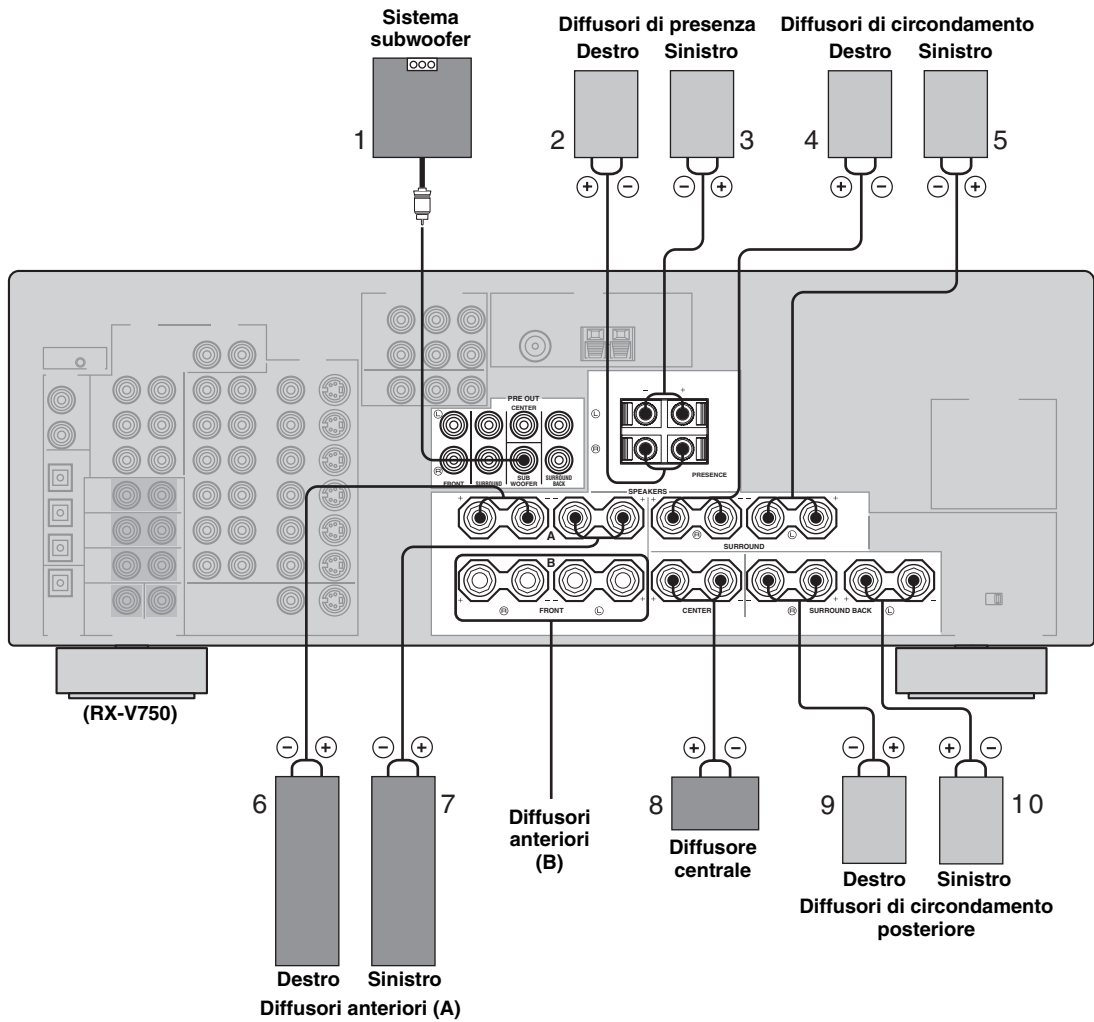


Rosso: positivo (+)
Nero: negativo (-)

Collegamenti con i terminali dei diffusori PRESENTE



- 1 Premere la linguetta.
- 2 Inserire un filo denudato nel foro di ciascun terminale.
- 3 Lasciare andare la linguetta per fermare il cavo.



Potete collegare sia diffusori di circondamento posteriore e di presenza, ma essi non producono suono allo stesso tempo.

- I diffusori di circondamento posteriore producono il suono del canale di circondamento posteriore incluso in segnale Dolby Digital EX e DTS-ES e sono se il decodificatore Dolby Digital EX o DTS-ES è attivato.
- Gli effetti prodotti dai diffusori di presenza vengono creati dai campi sonori DSP. Essi non producono suono quando altri campi sonori sono attivati.

■ Terminali FRONT

Collegare a questi terminali una o due coppie di diffusori.
Se si usa una sola coppia di diffusori, collegarla ai terminali FRONT A o B.

■ Terminali CENTER

Collegare a questi terminali un diffusore centrale.

■ Terminali SURROUND

Collegare a questi terminali dei diffusori di circondamento.

■ Presa SUB WOOFER

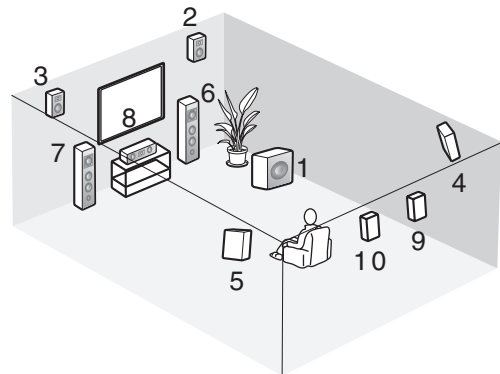
Collegare a questa presa un subwoofer con amplificatore incorporato, ad esempio un YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer System.

■ Terminali SURROUND BACK

Collegare a questi terminali dei diffusori di circondamento posteriore. Se si collega un solo diffusore di circondamento posteriore, collegarlo ai terminali del canale sinistro (L).

■ Terminali PRESENCE

Collegare a questi terminali dei diffusori di presenza.



Disposizione dei diffusori

COLLEGAMENTI

Prima di collegare dei componenti

ATTENZIONE

Non collegare quest'unità o altri componenti ad una presa di corrente sino a che tutti i collegamenti fra tutti i componenti del sistema sono stasati completati.

■ Indicazioni dei cavi

Per segnali analogici

Cavi analogici di sinistra



Cavi analogici di destra



Per segnale digitale

Cavi a fibre ottiche



Cavi coassiali



Per segnali video

Cavi video



Cavi S-Video



■ Prese analogiche

Collegando un cavo audio con spinotto alla prese analogiche di quest'unità, potete ricevere segnali audio analogici da un componente audio esterno. Collegare le spine rosse alla prese di destra e quelle bianche alle prese di sinistra.

■ Prese digitali

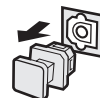
Quest'unità ha spinotti digitali per la trasmissione diretta di segnali digitali attraverso cavi a fibre ottiche o cavi coassiali. Potete fare uso delle prese digitali per ricevere segnali PCM, Dolby Digital e bitstream DTS. Se collegate componenti sia alle prese COAXIAL che a quelle OPTICAL, viene data la priorità ai segnali dalla presa COAXIAL. Tutte le prese di ingresso digitale sono compatibili con segnali da 96 kHz di frequenza di campionamento.

Nota

Quest'unità utilizza i segnali digitali ed analogici separatamente. Per questo, i segnali mandati alle prese analogiche vengono emessi solo dalle prese analogiche OUT (REC). Analogamente, i segnali audio mandati alle prese digitali (OPTICAL o COAXIAL) vengono emessi solo dalla presa digitale DIGITAL OUTPUT.

Cappuccio antipolvere

Prima di collegare un cavo di fibre ottiche alla presa, togliere il cappuccio antipolvere dalla presa a fibre ottiche. Non gettare il cappuccio antipolvere. Quando il terminale a fibre ottiche non è in uso, deve essere sempre coperto dal cappuccio antipolvere. Il cappuccio antipolvere protegge le delicate fibre ottiche dalla polvere.



■ Prese video

Quest'unità possiede tre tipi di prese video. Il collegamento da farsi dipende dalle prese di ingresso presenti sul monitor. Il segnale ricevuto attraverso la presa S VIDEO di quest'unità viene convertito automaticamente per l'emissione attraverso le prese VIDEO. Se V CONV. si trova su ON (vedi pagina 63), i segnali ricevuti dalle prese VIDEO possono venire emesso dalle prese S VIDEO e COMPONENT VIDEO. Analogamente, i segnali ricevuti dalle prese S VIDEO possono anche venire emessi dalle prese COMPONENT VIDEO.



Presenza VIDEO

Per segnali video composti convenzionali.

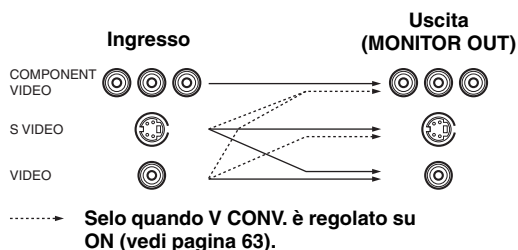
Presenza S VIDEO

Per segnali S-Video divisi in segnali video di luminanza (Y) e colore (C) separati in modo da riprodurre colori di qualità migliore.

Prese COMPONENT VIDEO

I segnali di formato Component sono separati in componenti di luminanza (Y), e differenza di colore (Pb, Pr) e producono le immagini migliori al momento possibili.

Flusso del segnale in quest'unità

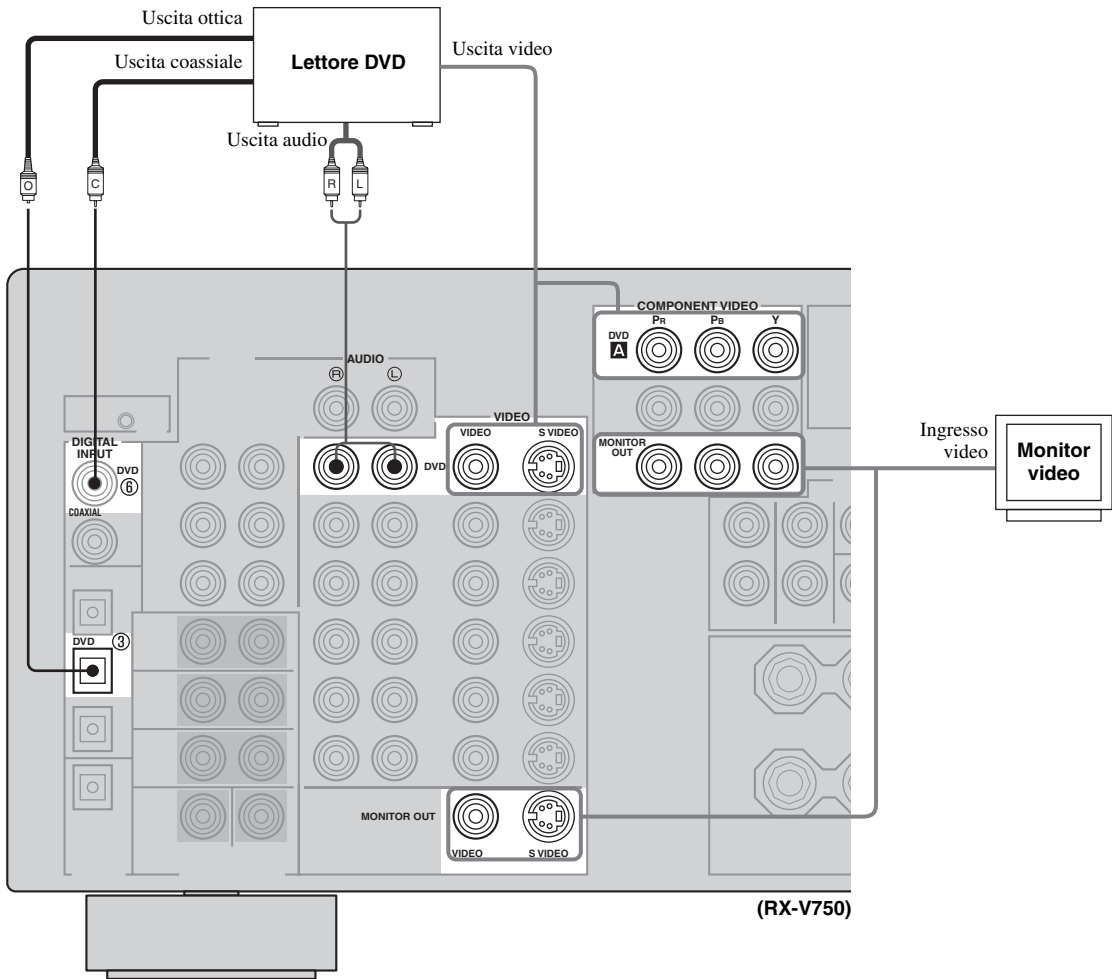


Nota

Quando i segnali vengono ricevuti dalle prese S VIDEO e VIDEO, i segnali ricevuti dalla presa S VIDEO hanno la priorità.

Collegamento di componenti video

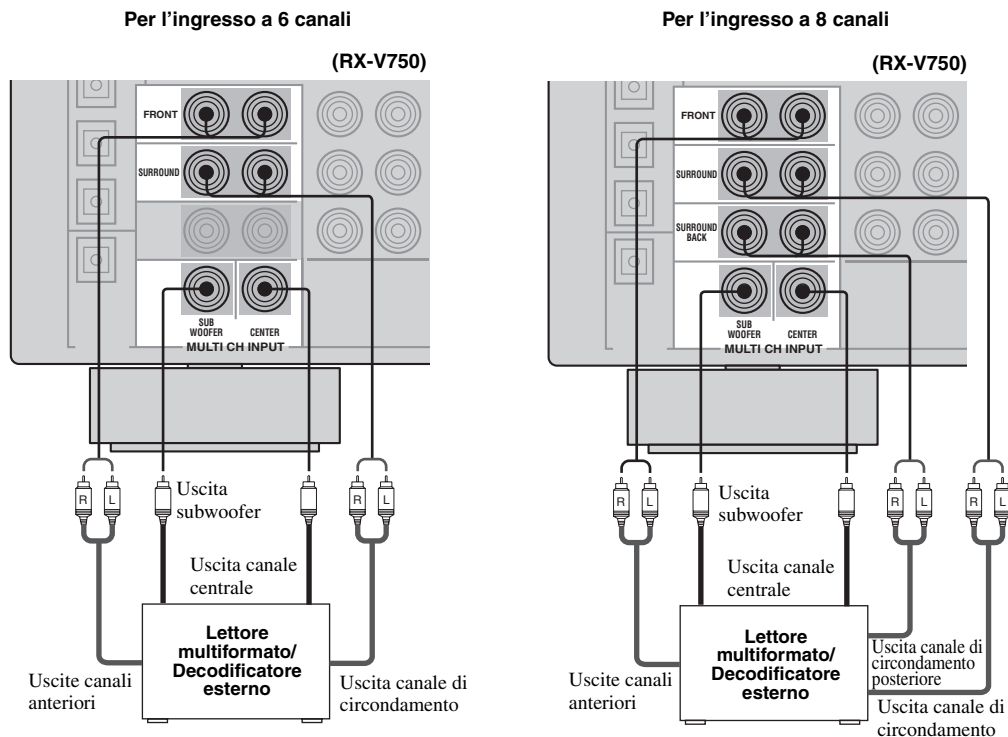
■ Collegamenti per la riproduzione di DVD



■ Collegamenti con le prese MULTI CH INPUT

Quest'unità possiede 8 prese di ingresso addizionali (sinistra e destra FRONT, CENTER, sinistra e destra SURROUND, sinistra e destra SURROUND BACK e SUB WOOFER) per la ricezione discreta e multicanale di segnale da un lettore multiformato, un decodificatore esterno, un processore di suono o un preamplificatore.

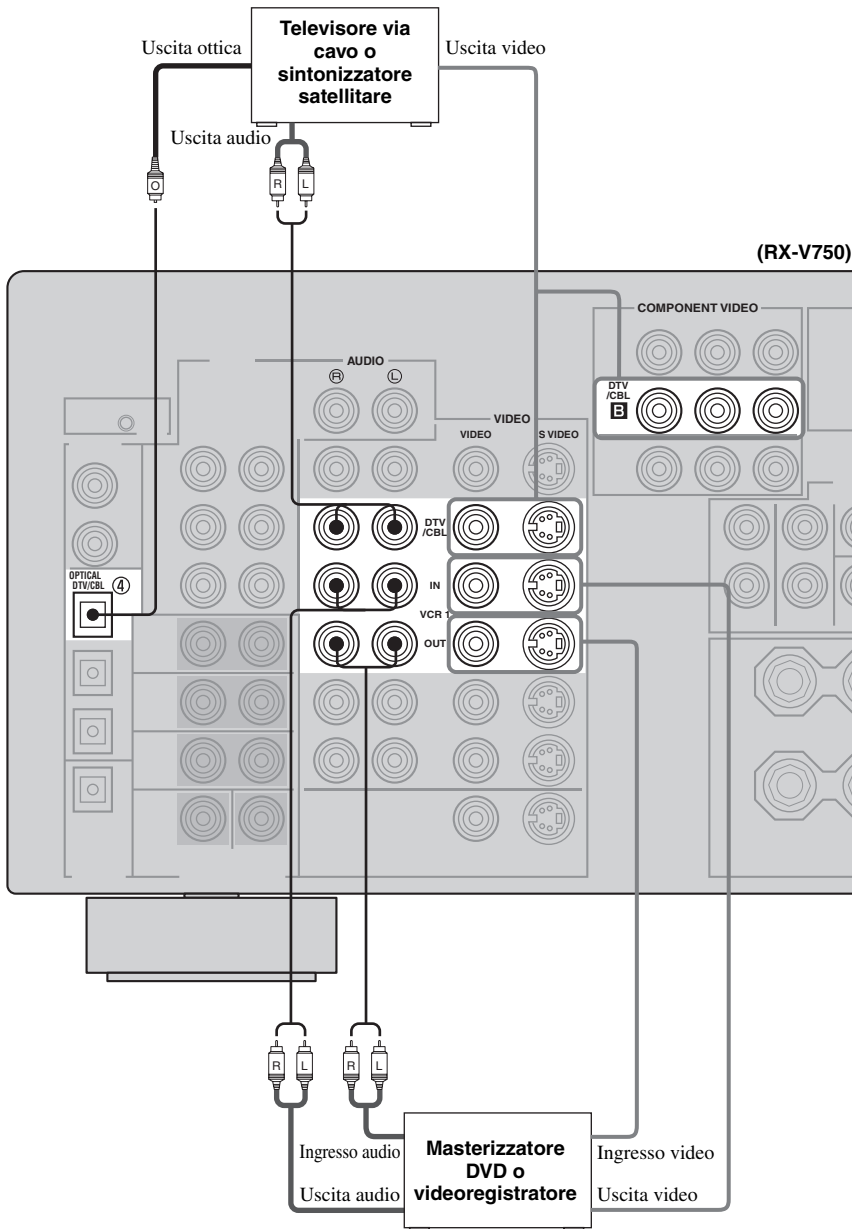
Collegare le prese di uscita del proprio lettore multiformato o decodificatore esterno alle prese MULTI CH INPUT. Non mancare di far incontrare le uscite sinistra e destra con i rispettivi ingressi sinistro e destro dei canali anteriori e di circondamento.



Note

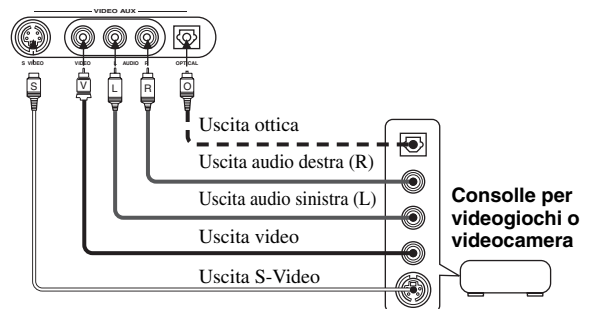
- Quando si sceglie MULTI CH INPUT come sorgente di segnale, quest'unità automaticamente spegne il processore di campo sonoro digitale e non è possibile scegliere programmi di campo sonoro.
- Quest'unità non rimanda i segnali alle prese MULTI CH INPUT per compensare l'assenza di certi diffusori. Prima di usare questa caratteristica, si raccomanda di collegare almeno un sistema di diffusori per 5.1 canali.
- Se si usano cuffie, vengono riprodotti solo i canali anteriori sinistro e destro.

■ Collegamenti per altri componenti video



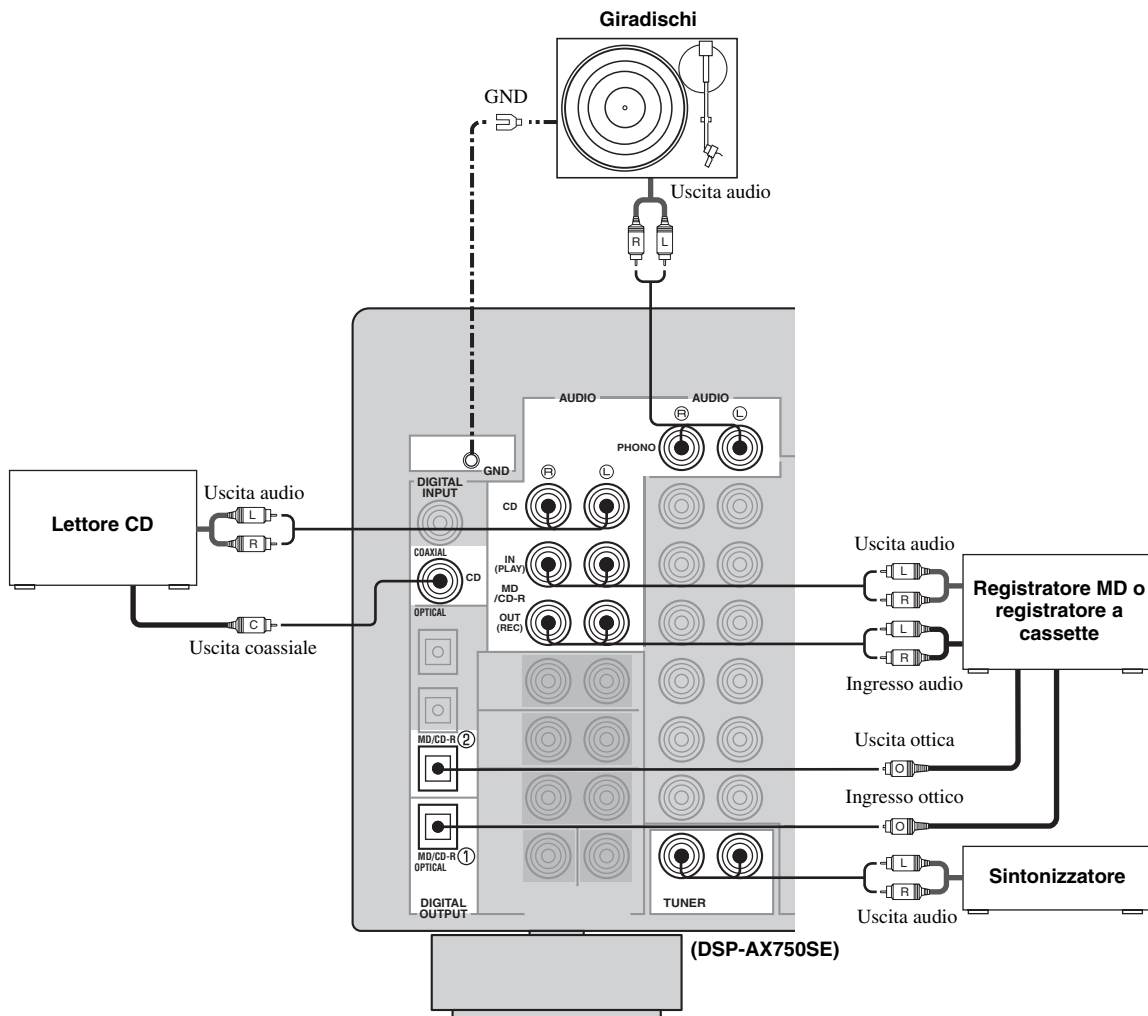
■ Prese VIDEO AUX (pannello anteriore)

Usare queste prese per collegare qualsiasi sorgente video, ad esempio una console per videogiochi o una videocamera, a quest'unità.



Collegamento di componenti audio

■ Collegamenti per componenti audio



■ Collegamento di un giradischi

Le prese PHONO servono per il collegamento di un giradischi con cartuccia a magnete mobile (MM) o a bobina mobile (MC) ad alta uscita. Se si possiede un cacciavite con cartuccia MC a bassa uscita, usare un trasformatore di potenziamento in linea o un amplificatore di testa MC.



Collegare il proprio giradischi al terminale GND per ridurre il livello di rumore nel segnale. In alcuni casi però la riproduzione è migliore senza il collegamento con il terminale GND.

■ Collegamento di un sintonizzatore (DSP-AX750SE)

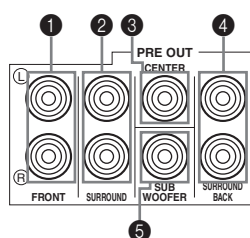
Collegare le prese di uscita del sintonizzatore alle prese TUNER.

■ Collegamento con un amplificatore esterno

Se volete aumentare la potenza che arriva ai diffusori o volete fare uso di un altro amplificatore, collegare un amplificatore esterno alle prese PRE OUT nel modo seguente.

Note

- Quando gli spinotti a spillo audio vengono collegati alle prese PRE OUT di uscita per un amplificatore esterno, non collegare i terminali SPEAKERS corrispondenti. Impostare il volume dell'amplificatore collegato a quest'unità sul massimo.
- I segnali emessi da FRONT PRE OUT e CENTER PRE OUT vengono influenzati dalle impostazioni TONE CONTROL.
- Se SPEAKERS A è disattivato e SP B si trova su ZONE B (vedi pagina 64), i segnali vengono emessi solo dalle prese FRONT PRE OUT.



1 Prese FRONT PRE OUT

Prese di uscita dei canali anteriori.

2 Prese SURROUND PRE OUT

Prese di uscita dei canali di circondamento.

3 Presa CENTER PRE OUT

Prese di uscita del canale centrale.

4 Prese SURROUND BACK PRE OUT

Prese di uscita dei canali di circondamento posteriore o di presenza.

5 Presa SUB WOOFER PRE OUT

Collegare a questa presa un subwoofer con amplificatore incorporato, ad esempio un YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer System.

Note

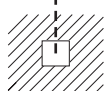
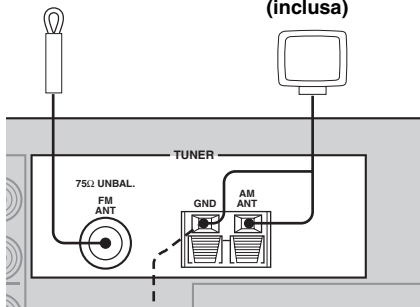
- Ciascuna presa PRE OUT emette i segnali dello stesso canale dei terminali dei diffusori corrispondenti.
- Regolare il volume del subwoofer con controllo relativo del subwoofer. Potete anche regolare il livello del volume col telecomando (consultare "Regolazione manuale dei livelli dei diffusori" a pagina 53).
- Alcuni segnali possono non venire emessi dalla presa SUB WOOFER PRE OUT a seconda delle impostazioni SPEAKER SET (vedi pagina 57) e LFE/BASS OUT (vedi pagina 58).

Collegamento delle antenne (RX-V750)

A quest'unità sono accluse un'antenna AM ed una FM interna. In generale, queste antenne sono sufficienti per una buona ricezione. Fare attenzione a che ciascuna sia collegata al terminale corretto.

**Antenna FM interna
(inclusa)**

**Antenna AM a telaio
(inclusa)**



Terra (terminale GND)

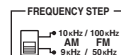
Per ottenere una massima sicurezza con minima interferenza, collegare il terminale GND dell'antenna ad un buon punto di messa a terra. Esso è di solito costituito da un paletto in metallo infisso a terra.

Note

- L'antenna AM a telaio deve trovarsi il più possibile lontana da quest'unità.
- L'antenna AM a telaio deve essere sempre collegata, anche quando si usa anche un'antenna AM esterna.
- Un'antenna esterna installata correttamente produce segnale più chiaro di una interna. Se la ricezione è scadente, installare un'antenna esterna. Consultare in proposito il più vicino rivenditore o centro assistenza YAMAHA.

Interruttore FREQUENCY STEP (solo modelli per l'Asia e Generale)

Dato che la distanza fra una stazione radio e l'altra è diversa a seconda delle aree del mondo, il selettore FREQUENCY STEP (pannello posteriore) deve venire regolato a seconda della necessità.

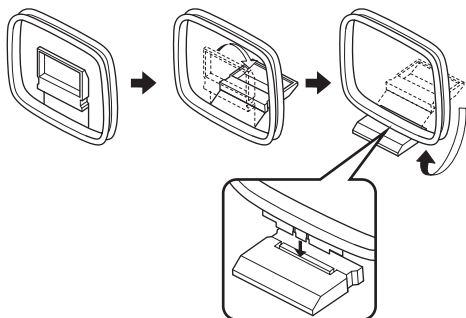


- America Settentrionale, Centrale o Meridionale: 100 kHz/10 kHz
- Altre aree: 50 kHz/9 kHz

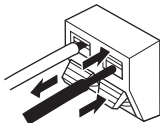
Prima di regolare questo selettore, scollegare il cavo di alimentazione di quest'unità dalla presa di corrente alternata.

Collegamento di un'antenna AM a telaio

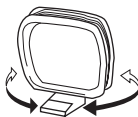
- 1 Installare l'antenna AM a telaio e quindi collegarla ai terminali di quest'unità.



- 2 Per inserire i fili dell'antenna nei terminali AM ANT e GND, mantenere premuta la linguetta del terminale.



- 3 Orientare l'antenna AM a telaio in modo da ottenere la migliore ricezione possibile.



Collegamento del cavo di alimentazione

■ Collegamento del cavo di alimentazione

Collegare il cavo di alimentazione ad una presa di corrente alternata.

■ AC OUTLET(S) (SWITCHED)

Modelli per GB e Australia.....1 PRESA
Modello per la Corea Nessuna
Altri modelli..... 2 USCITE

Usare queste uscite di corrente per alimentare altri componenti attraverso quest'unità. L'alimentazione dalle prese AC OUTLET(S) viene controllata dall'interruttore STANDBY/ON di quest'unità (o da quelli SYSTEM POWER e STANDBY). Queste prese di corrente erogano corrente solo quando quest'unità è accesa. Il consumo massimo (dei componenti collegati) erogato dalle prese AC OUTLET(S) è:

Modelli per Cina, l'Asia e Generale 50 W
Modello per la Corea Non disponibile
Altri modelli..... 100 W

■ VOLTAGE SELECTOR (solo modelli per l'Asia e Generale)

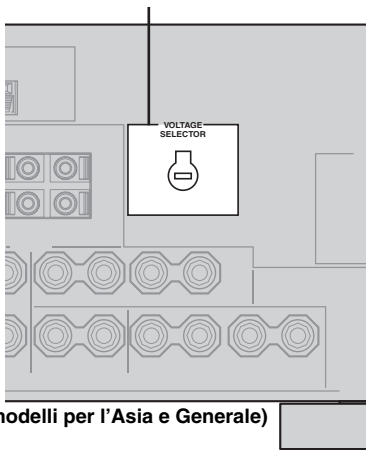
Il selettore VOLTAGE SELECTOR del pannello posteriore di quest'unità deve trovarsi sulla posizione del voltaggio di rete in uso localmente PRIMA del collegamento della spina di alimentazione ad una presa. I voltaggi sono:

Modello per l'Asia 220/230-240 V di c.a., 50/60 Hz
Modello Generale
..... 110/120/220/230-240 V di c.a., 50/60 Hz

■ Alimentazione della memoria

Il circuito di alimentazione della memoria previene la perdita del contenuto della memoria durante la modalità di attesa di quest'unità. Tuttavia, se il cavo di alimentazione viene scollegato dalla presa di corrente alternata o se si ha una caduta di tensione per più di una settimana, i dati in memoria vengono perduti.

VOLTAGE SELECTOR



(solo modelli per l'Asia e Generale)

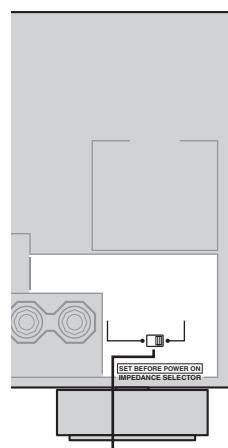
■ Selettore IMPEDANCE SELECTOR

ATTENZIONE

Non cambiare l'impostazione del selettore IMPEDANCE SELECTOR quando l'unità viene accesa, dato che facendolo potreste causare danni.

Se quest'unità non si accende quando STANDBY/ON viene premuto sul pannello anteriore o il telecomando, l'interruttore IMPEDANCE SELECTOR potrebbe trovarsi fra le due posizioni. In questo caso, far scivolare l'interruttore del tutto verso una delle due posizioni mentre l'unità si trova in modalità di attesa.

Scegliere la posizione di destra o sinistra dell'interruttore a seconda dell'impedenza dei diffusori del proprio sistema.

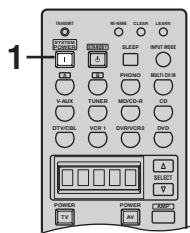
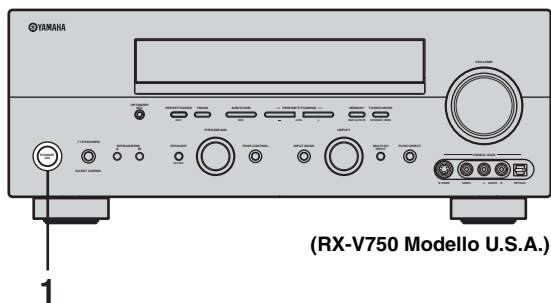


Interruttore IMPEDANCE SELECTOR

Posizione dell'interruttore	Diffusore	Livello di impedenza
Sinistro	Anteriore	Se si usa una sola coppia (A o B), l'impedenza di ciascun diffusore deve essere di 4 Ω o più.
		Se si usano due coppie (A e B), l'impedenza di ciascun diffusore deve essere di 8 Ω o più.
	Centrale, di circondamento, di circondamento posteriore e di presenza	L'impedenza di ciascun diffusore deve essere di 6 Ω o più.
Destro	Anteriore	Se si usa una sola coppia (A o B), l'impedenza di ciascun diffusore deve essere di 8 Ω o più.
		Se si usano due coppie (A e B), l'impedenza di ciascun diffusore deve essere di 16 Ω o più.
	Centrale, di circondamento, di circondamento posteriore e di presenza	L'impedenza di ciascun diffusore deve essere di 8 Ω o più.

Accensione dell'unità

Una volta che i collegamenti sono completi, accendere quest'unità.



- 1** Per accendere quest'unità, premere **STANDBY/ON** (o **SYSTEM POWER** del telecomando).



Pannello anteriore

oppure



Telecomando

- 2** Accendere il monitor collegato a quest'unità.

FUNZIONE DI CONFIGURAZIONE AUTOMATICA (AUTO SETUP)

Introduzione

Questo ricevitore impiega la tecnologia YAMAHA Parametric Room Acoustic Optimizer (YPAO) che permette di evitare l'impostazione manuale dei diffusori e una regolazione molto accurata del suono. Il microfono ottimizzatore in dotazione raccoglie ed analizza il suono dei vostri diffusori durante l'ascolto.

Note

- Tenere presente che è normale che durante la configurazione automatica l'impianto produca forti suoni.
- Se la configurazione automatica si ferma e visualizza sullo schermo messaggi di errore, seguire le indicazioni di diagnostica a pagina 30.

La caratteristica YPAO esegue i seguenti controlli e fa le regolazioni del caso per darvi i migliori risultati possibile.

WIRING/LEVEL:

Controllare quali diffusori possedete e la polarità di ciascuno. Controllare e regolare inoltre il volume del suono di ciascun diffusore in modo che il livello di ciascuno sia uguale sentito dalla posizione di ascolto.

DISTANCE/PHASE:

Controlla la distanza di ciascun diffusore dalla posizione di ascolto e regola il tempo di ritardo di ciascun canale in modo che il suono da ciascun diffusore raggiunga la posizione di ascolto nello stesso momento. Controlla anche la fase di ciascun diffusore.

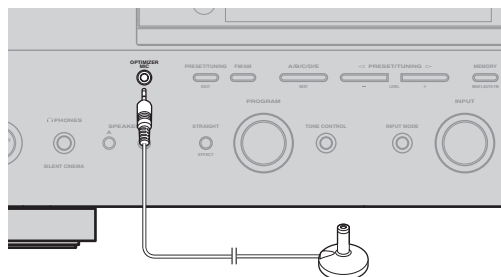
SIZE:

Controlla la risposta in frequenza dei diffusori e imposta le frequenze di crossover/passa basso del subwoofer per migliorare il rapporto sonoro fra diffusori e subwoofer.

Impostazione del microfono ottimizzatore

- 1 Collegare il microfono ottimizzatore in dotazione alla presa OPTIMIZER MIC del pannello anteriore.**

(RX-V750 Modello U.S.A.)



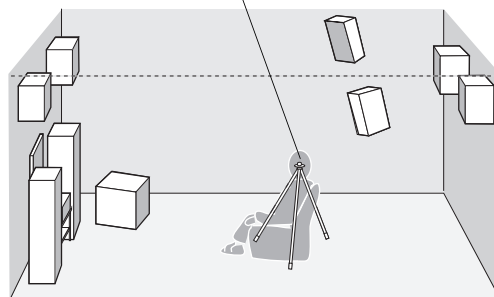
Note

- Completata la configurazione automatica, non mancare di scollegare il microfono ottimizzatore.
- Il microfono ottimizzatore è sensibile al calore.
 - Tenerlo lontano dalla luce solare diretta.
 - Non posarlo su quest'unità.

- 2 Posare il microfono ottimizzatore su di una superficie piana con la testina onnidirezionale rivolta in alto, nella posizione di ascolto normale.**

Se possibile, usare un treppiedi (ecc.) per portare il microfono alla stessa altezza delle vostre orecchie nel momento di ascolto.

Posizione del microfono ottimizzatore

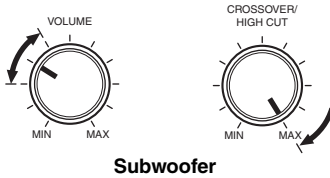


Inizio della configurazione

Per ottenere risultati ottimali, far sì che durante la configurazione automatica (YPAO) la stanza sia il più tranquilla possibile. Se ci fosse troppo rumore, i risultati non sarebbero soddisfacenti.



Se il vostro subwoofer ha una manopola del volume e controlli delle frequenze di crossover/passabasso, impostare il volume fra la posizione delle ore 9 o 11 (come guardando il quadrante di un orologio) e portare la frequenza di crossover/passa basso al massimo.



1 Accendere quest'unità ed il vostro monitor video.

Controllare che l'indicazione OSD sia accesa.

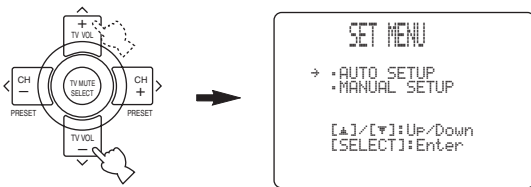
2 Premere AMP.



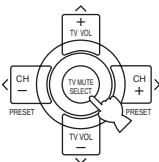
3 Premere SET MENU.



4 Premere ^ / v per scegliere AUTO SETUP.



5 Premere SELECT per passare a AUTO SETUP.



6 Premere ^ / v per scegliere SETUP, quindi </> per scegliere l'impostazione desiderata.



AUTO

Per eseguire la configurazione automatica (YPAO).

RELOAD

Per ricaricare l'ultima configurazione automatica (YPAO) fatta ed eliminare le regolazioni manuali.

UNDO

Per eliminare l'ultima configurazione automatica (YPAO) e tornare alle impostazioni precedenti.

DEFAULT

Per tornare ai parametri delle impostazioni predefinite.



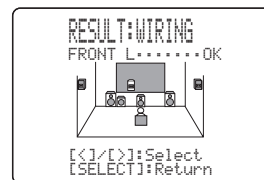
Potete scegliere RELOAD o UNDO solo dopo aver eseguita la configurazione automatica.

7 Premere v per scegliere START, quindi SELECT per iniziare la configurazione automatica.

- Se si è scelto AUTO nella fase 6, dei segnali di test forti vengono emessi a turno da ciascun diffusore a turno. WAIT appare durante la procedura di configurazione automatica.
- Se si è scelto DEFAULT, RELOAD o UNDO nella fase 6, non viene prodotto alcun segnale di test.



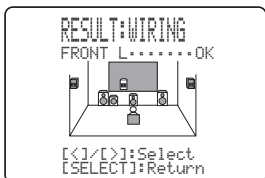
La schermata RESULT:WIRING appare dopo che tutte le misurazioni sono state fatte ed i parametri impostati.



- Se una schermata di ERROR appare, vedere "Se appare un'indicazione di errore" a pagina 28.
- Se la schermata WARNING appare, vedere "Se appare una schermata di avvertenza" a pagina 29.

8 Usare i pulsanti del cursore per visualizzare i risultati.

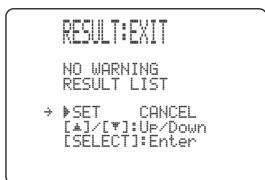
- Premere \wedge / \vee per visualizzare informazioni su risultati particolari.
- Premere \langle / \rangle per passare da un risultato ad un altro.



9 Finito il lavoro, premere SELECT.

Appare la schermata RESULT:EXIT.

10 Premere \wedge / \vee in modo da scegliere SET o CANCEL.



- SET** Per applicare i parametri di configurazione automatica (YPAO).
- CANCEL** Per cancellare la configurazione automatica (YPAO) senza fare modifiche.

11 Premere SELECT per impostare o cancellare i parametri di configurazione automatica.



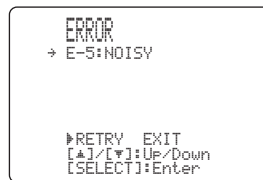
Se non siete soddisfatti dei risultati ottenuti o volete regolare manualmente i vari parametri, usare i parametri di configurazione manuale (vedi pagina 55).

Note

- Se E-10 appare durante il test, riprendere la procedura dalla fase 3.
- Per cancellare la configurazione automatica prima che sia completa, premere SET MENU.

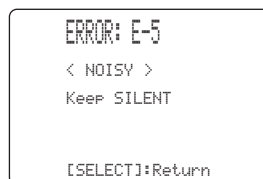
Se appare un'indicazione di errore

1 Premere SELECT per far comparire informazioni sull'errore.



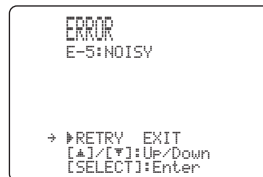
2 Premere \langle / \rangle per passare da un messaggio di errore ad un altro.

Per dettagli su ciascun messaggio, consultare pagina 30.



3 Finito il lavoro, premere SELECT per tornare alla schermata di errore principale.

4 Premere \wedge / \vee per scegliere RETRY o EXIT, quindi SELECT.

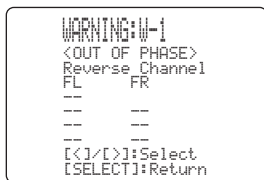


- RETRY** Per rieseguire la configurazione automatica.
- EXIT** Per abbandonare la configurazione automatica.

■ Se appare una schermata di avvertenza

1 Premere </> per far comparire informazioni su ciascuna avvertenza.

Per dettagli su ciascun messaggio, consultare pagina 30.

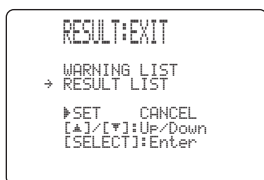


Le avvertenze vi avvisano di problemi potenziali rilevati durante la configurazione automatica. Le avvertenza non cancellano la configurazione automatica.

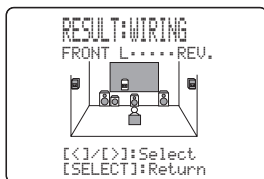
2 Finito il lavoro, premere SELECT.

Appare la schermata RESULT:EXIT.

3 Premere ^ / v per scegliere RESULT LIST, quindi SELECT.



Appare la schermata RESULT:WIRING.



Continuare dalla fase 8 di pagina 28 e visualizzare ciascun risultato.

Note

- Se si cambiano diffusori, la posizione dei diffusori o la loro posizione nell'ambiente di ascolto, eseguire nuovamente la configurazione automatica per tarare il proprio sistema.
- Se SWFR PHASE:REV appare in RESULT:WIRING, il parametro SET MENU "SUBWOOFER PHASE" viene automaticamente portato su REVERSE (vedi pagina 59).
- Nei risultati DISTANCE, la distanza visualizzata potrebbe essere superiore a quella reale con certi tipi di subwoofer.

■ Diagnostica della configurazione automatica

Prima della configurazione automatica

Messaggio di errore	Causa	Rimedio
Connect MIC!	Il microfono ottimizzatore non è collegato.	<ul style="list-style-type: none"> • Collegare il microfono ottimizzatore in dotazione alla presa OPTIMIZER MIC del pannello anteriore.
Unplug HP!	La cuffia è collegata.	<ul style="list-style-type: none"> • Scollegare la cuffia.

Errori durante la configurazione automatica

Premere SELECT per far comparire informazioni su errori. Premere </> per passare da un messaggio di errore ad un altro.

Messaggio di errore	Causa	Rimedio
E-1:NO FRONT SP	Il segnale dei canali anteriori sinistro e destro non viene rilevato.	<ul style="list-style-type: none"> • Scegliere i diffusori anteriori con SPEAKER A o B. • Controllare i collegamenti dei canali anteriori sinistro e destro.
E-2:NO SURR.SP	Non viene rilevato il segnale del canale di circondamento.	<ul style="list-style-type: none"> • Controllare i collegamenti dei diffusori di circondamento.
E-3:NO PRES. SP	Non viene rilevato il segnale del canale di presenza.	<ul style="list-style-type: none"> • Controllare i collegamenti de diffusore di presenza.
E-4:SBR->SBL	Viene rilevato solo il segnale del canale di circondamento posteriore destro.	<ul style="list-style-type: none"> • Collegare il diffusore di circondamento posteriore ai terminali LEFT SURROUND BACK SPEAKERS se si possiede un solo diffusore di circondamento posteriore.
E-5:NOISY	Il rumore di fondo è eccessivo.	<ul style="list-style-type: none"> • Eseguire la configurazione automatica in un ambiente tranquillo. • Spegnerne tutti gli elettrodomestici che producono interferenze, oppure spostarli dal microfono ottimizzatore.
E-6:CHECK SURR.	I diffusori di circondamento posteriore sono collegati, ma quelli di circondamento sinistro e destro no.	<ul style="list-style-type: none"> • Se si usano diffusori di circondamento posteriore, usare anche quelli di circondamento.
E-7:NO MIC	Il microfono ottimizzatore era scollegato al momento della configurazione automatica.	<ul style="list-style-type: none"> • Non toccare il microfono ottimizzatore durante la configurazione automatica.
E-8:NO SIGNAL	Il microfono ottimizzatore non rileva segnali di test.	<ul style="list-style-type: none"> • Controllare il microfono ottimizzatore. • Controllare i collegamenti e la posizione dei diffusori.
E-9:USER CANCEL	La configurazione automatica è stata cancellata dall'utente.	<ul style="list-style-type: none"> • Ripetere la configurazione automatica. Non regolare VOLUME (o altro) durante la configurazione automatica.
E-10:OTHER ERROR	Si è avuto un errore di comunicazione DSP o un altro problema.	<ul style="list-style-type: none"> • Ripetere la configurazione automatica.

Avvertenze dopo la configurazione automatica

Premere </> per far comparire informazioni su avvertenze.

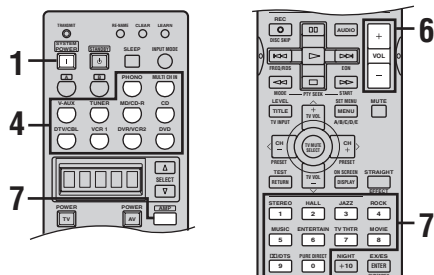
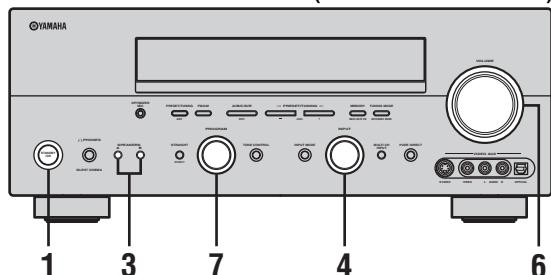
Messaggio di avvertenza	Causa	Rimedio
W-1:OUT OF PHASE	La polarità dei diffusori non è corretta. Questo messaggio potrebbe apparire con certi diffusori anche se sono collegati normalmente.	<ul style="list-style-type: none"> • Controllare la polarità (+ o -) dei diffusori.
W-2:OVER 24m (80ft)	La distanza fra il diffusore e la posizione di ascolto supera i 24 m.	<ul style="list-style-type: none"> • Avvicinare il diffusore alla posizione di ascolto.
W-3:LEVEL ERROR	La differenza di volume fra i diffusori è eccessiva. (Non viene fatta alcuna correzione di livello.)	<ul style="list-style-type: none"> • Riposizionare i diffusori in modo che tutti si trovino in condizioni simili. • Controllare i collegamenti dei diffusori. • Usare diffusori di qualità ed efficienza simile. • Regolare il volume di uscita del subwoofer.

- Se appaiono le schermate ERROR o WARNING, controllare la causa del problema e quindi ripetere la configurazione automatica.
- Se appare un'avvertenza W-1, le correzioni vengono fatte, ma possono non essere ottimali.
- Se appare un'avvertenza W-2 o W-3, non viene fatta alcuna correzione.
- Se si verifica più volte un errore E-10, entrare in contatto con un centro assistenza YAMAHA qualificato.

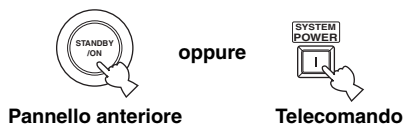
RIPRODUZIONE

Operazioni di base

(RX-V750 Modello U.S.A.)



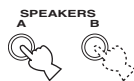
- 1 Per accendere quest'unità, premere **STANDBY/ON** (o **SYSTEM POWER** del telecomando).**



- 2 Accendere il monitor collegato a quest'unità.**

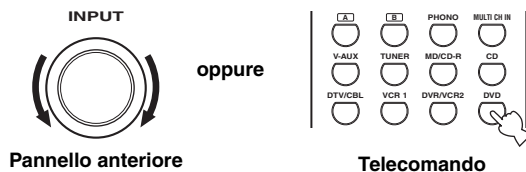
- 3 Premere **SPEAKERS A** or **B** del pannello anteriore.**

Ciascuna pressione accende o spegne i diffusori corrispondenti.

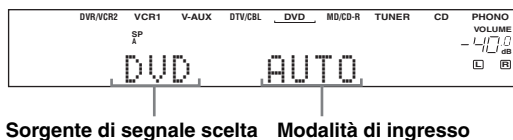


- 4 Scegliere la sorgente in ingresso.**

Usare **INPUT** (o premere uno dei selettori d'ingresso del telecomando) in modo da attivare l'ingresso desiderato.



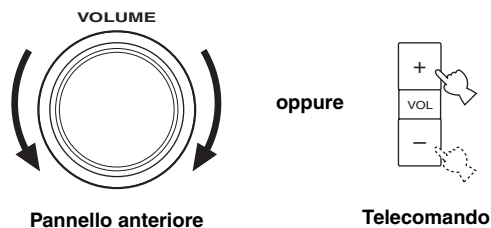
Il nome della sorgente di segnale e della modalità di ingresso attuali appaiono sul display del pannello anteriore e sul monitor video per qualche secondo.



- 5 Iniziare la riproduzione o scegliere una stazione radio con il componente sorgente del segnale.**

Consultare in proposito il manuale del componente.

- 6 Regolare il volume come desiderato.**

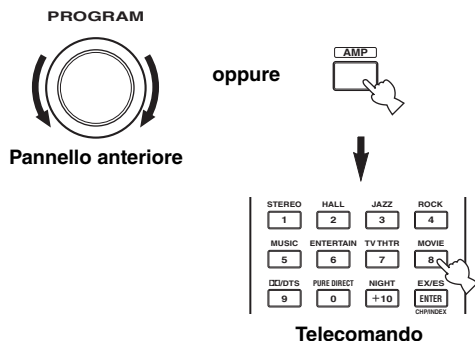


FUNZIONAMENTO DI BASE

Italiano

7 Scegliere, se lo si desidera, campo sonoro.

Usare PROGRAM (o premere AMP per scegliere la modalità AMP, quindi premere uno dei pulsanti di campo sonoro più volte) per scegliere un programma di campo sonoro. Per dettagli sui programmi di campo sonoro, vedi pagina 48.



Per l'ascolto in cuffia (SILENT CINEMA)

“SILENT CINEMA” permette di riprodurre musica multicanale o film, compresi quelli di formato di circondamento Dolby Digital e DTS, attraverso normali cuffie. “SILENT CINEMA” viene attivato automaticamente quando si collega una cuffia a PHONES durante l'ascolto di segnale con i programmi di campo sonoro CINEMA DSP o HiFi DSP. Se viene attivato, l'indicatore “SILENT CINEMA” si illumina sul display del pannello anteriore.

Note

- Quest'unità non può venire portata nella modalità “SILENT CINEMA” se MULTI CH INPUT viene scelto come sorgente di segnale in ingresso.
- “SILENT CINEMA” non funziona se si sceglie il programma PURE DIRECT o 2ch Stereo, oppure se ci si trova in modalità STRAIGHT.

Per regolare i toni

Potete regolare la qualità dei toni dei diffusori anteriori sinistro e destro, centrale, di presenza e del subwoofer o delle cuffie (quando sono in uso).

Premere TONE CONTROL del pannello anteriore più volte per scegliere TREBLE o BASS, quindi girare PROGRAM in una direzione o l'altra per fare aumentare o diminuire il livello.

- Scegliere TREBLE per regolare la risposta alle alte frequenze.
- Scegliere BASS per regolare la risposta alle basse frequenze.

Per abbandonare la regolazione dei toni, premere TONE CONTROL più volte sino a scegliere BYPASS.



Le regolazioni dei diffusori e della cuffia sono memorizzate separatamente.

Nota

TONE CONTROL non funziona durante la riproduzione in modalità PURE DIRECT, o se viene scelto MULTI CH INPUT (pagina 36).

Per far tacere la riproduzione

Premere il pulsante MUTE del telecomando. L'indicatore MUTE appare sul display del pannello anteriore.

Per riprendere la riproduzione audio, premere di nuovo MUTE (o premere VOL -/+). L'indicatore MUTE scompare dal display.

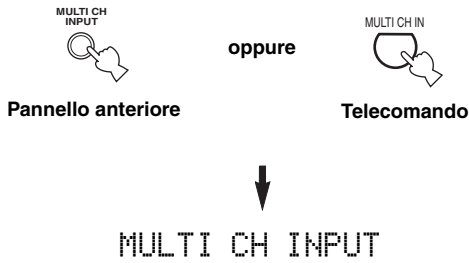


Potete regolare il livello di silenziamento (vedi pagina 60).



■ Scelta di MULTI CH INPUT

Premere MULTI CH INPUT in modo che “MULTI CH INPUT” appaia sul display del pannello anteriore e sul monitor video.



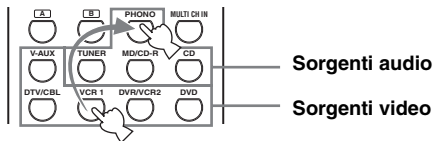
Nota

Se “MULTI CH INPUT” viene visualizzato sul display del pannello anteriore, non è possibile riprodurre alcuna altra sorgente di segnale. Per scegliere una differente sorgente di segnale con INPUT (o uno dei selettori d’ingresso), premere MULTI CH INPUT per far sparire “MULTI CH INPUT” dal display del pannello anteriore.

■ Riproduzione di sorgenti video in sottofondo

Potete combinare un’immagine video con una sorgente audio diversa. Ad esempio, potete ascoltare musica classica mentre si riproduce un panorama da una sorgente video sul monitor video.

Scegliere una sorgente video con un selettore d’ingresso del telecomando, quindi sceglierne una audio.

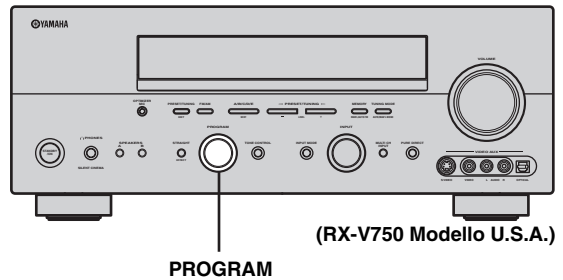


Nota

Per riprodurre una sorgente audio collegata alle prese MULTI CH INPUT insieme ad una sorgente video, scegliere prima la sorgente video e quindi premere MULTI CH INPUT.

Scelta di campi sonori

■ Operazione col pannello anteriore

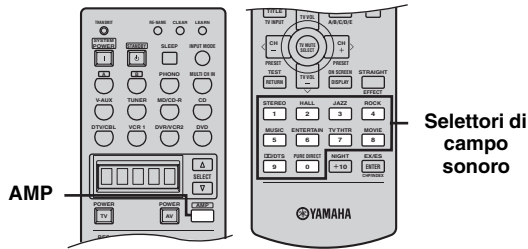


Girare PROGRAM per scegliere il programma desiderato.

Il nome del programma desiderato appare sul display del pannello anteriore e sul monitor video.

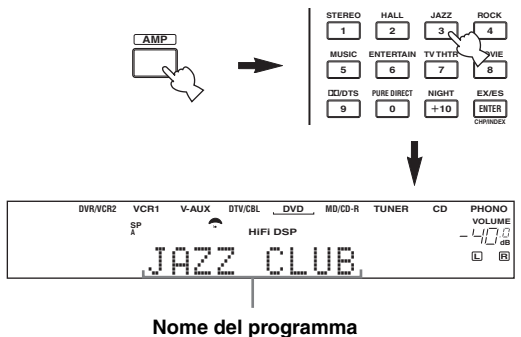


■ **Operazione con il telecomando**



Premere AMP in modo da scegliere la modalità AMP, poi premere uno dei selettori di campo sonoro più volte sino a scegliere un programma desiderato.

Il nome del programma scelto appare nel display del pannello anteriore.



Nome del programma



Scegliere un programma di campo sonoro a piacere, e non sulla base del suo nome.

Note

- Scelta una sorgente di segnale in ingresso, quest'unità sceglie automaticamente l'ultimo campo sonoro usato con essa.
- Se MULTI CH INPUT è attivo, non è possibile scegliere alcun campo sonoro.
- Le frequenze di campionamento superiori ai 48 kHz (salvo per i segnali DTS 96/24) vengono ricampionate a 48 kHz e quindi vengono applicati i campi sonori.

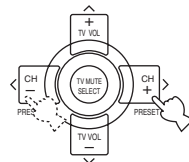
■ **Uso di software multicanale**

Se si possiede un diffusore di circondamento posteriore, usare questa caratteristica per ottenere la riproduzione a 6.1/7.1 canali di sorgente multicanale usando decodificatori Dolby Pro Logic IIX, Dolby Digital Surround EX o DTS-ES.

Premere AMP per scegliere la modalità AMP, quindi EX/ES del telecomando per passare dalla riproduzione a 5.1 a quella a 6.1/7.1 canali.



Per scegliere un decodificatore, premere </> più volte mentre l'indicazione PLIIXMusic (ecc.) viene visualizzata.



AUTO (AUTO)

Quando un segnale (flag) riconoscibile da quest'unità viene ricevuto, essa sceglie il decodificatore migliore per la riproduzione a 6.1/7.1 canali.

Se quest'unità non riconosce alcun flag o nessun flag è presente nel segnale, la riproduzione automatica a 6.1/7.1 canali non è possibile.

Decodificatore (scegliere con </>)

Potete scegliere uno dei seguenti decodificatori a seconda del formato del software riprodotto.

PLIIXMovie

Per la riproduzione di segnale Dolby Digital o DTS a 6.1/7.1 canali con il decodificatore Pro Logic IIX per film.

PLIIXMusic

Per la riproduzione di segnale Dolby Digital o DTS a 6.1/7.1 canali con il decodificatore Pro Logic IIX per musica.

EX/ES

Per la riproduzione di segnale Dolby Digital a 6.1/7.1 canali con il decodificatore Dolby Digital Surround EX.

I segnali DTS vengono riprodotti con 6.1/7.1 canali usando il decodificatore DTS-ES.

EX

Per riproduzione segnale Dolby Digital o DTS a 6.1/7.1 canali con il decodificatore Dolby Digital Surround EX.

OFF (OFF)

I decodificatori non vengono usati per creare 6.1/7.1 canali.



Se "SURR B L/R SP" si trova su SMLx1 o LRGx1 (vedi pagina 58), il canale di circondamento posteriore viene emesso dai terminali dei diffusori SURROUND BACK sinistro.

Note

- Alcuni dischi compatibili con la modalità a 6.1 canali non possiedono un segnale (flag) che quest'unità possa rilevare automaticamente. Per riprodurre questi dischi con 6.1 canali, scegliere un decodificatore (PLIIX Movie, PLIIX Music, EX/ES o EX) manualmente.
- Nei seguenti casi la riproduzione a 6.1 canali non è possibile anche se EX/ES viene premuto:
 - Se “SURR L/R SP” (vedi pagina 57) o “SURR B L/R SP” (vedi pagina 58) viene regolato su NONE.
 - Se una sorgente di segnale collegata alla presa MULTI CH INPUT viene riprodotta.
 - Se la sorgente del segnale riprodotto non contiene segnali per i canali di circondamento destro e sinistro.
 - Se una sorgente Dolby Digital KARAOKE sta venendo riprodotta.
 - Se “2ch Stereo” o PURE DIRECT viene scelto.
- Se quest'unità viene spenta, la modalità di uscita AUTO fa ritorno.
- Se il decodificatore DTS-ES viene applicato ai segnali DTS 96/24, non è possibile fare uso della caratteristica DTS 96/24 di decodifica.
- Il decodificatore Pro Logic IIx non è disponibile quando “SURR B L/R SP” si trova su NONE (vedi pagina 58).
- PLIIXMovie non può venir scelto se “SURR B L/R SP” si trova su SMLx1 o LRGx1 (vedi pagina 58).

■ Uso di software a 2 canali

I segnali ricevuti da sorgenti a 2 canali possono venire riprodotti su più canali.

Scegliere un decodificatore usando il comando DD/DTS del telecomando.

È possibile scegliere uno dei seguenti decodificatori a seconda del tipo di software riprodotto e delle proprie preferenze personali.

PRO LOGIC SUR. STANDARD

Processamento standard per sorgenti Dolby Surround.

PRO LOGIC SUR. ENHANCED

Processamento CINEMA DSP potenziato per sorgenti Dolby Surround.

PRO LOGIC IIx Movie*

Processamento Dolby Pro Logic II/IIx per film.

PRO LOGIC IIx Music*

Processamento Dolby Pro Logic II/IIx per musica.

PRO LOGIC IIx Game*

Processamento Dolby Pro Logic II/IIx per videogiochi.

DTS Neo:6 Cinema

Processamento DTS per film.

DTS Neo:6 Music

Processamento DTS per musica.

* Usare il parametro PLII/PLIIX per scegliere il decodificatore Pro Logic II o Pro Logic IIx (vedi pagina 78).

Nota

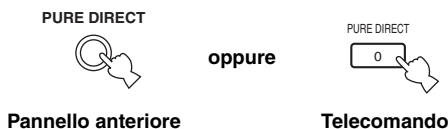
Il decodificatore Pro Logic IIx non è disponibile quando “SURR B L/R SP” si trova su NONE (vedi pagina 58).

■ Riproduzione stereo ad alta fedeltà (PURE DIRECT)

PURE DIRECT permette di evitare di passare per i decodificatori e processori DSP di quest'unità e di spegnere i circuiti video ed il display in modo da garantirsi la migliore qualità del suono analogico o PCM.

Premere PURE DIRECT per attivare la modalità Pure Direct.

L'indicatore attorno ai pulsanti del pannello anteriore si illumina.



Il display del pannello anteriore si accende temporaneamente quando viene eseguita una funzione.

Per cancellarla, premere PURE DIRECT una seconda volta.

L'indicatore attorno al pulsante del pannello anteriore si spegne e le impostazioni precedenti vengono riprese.

Note

- Per evitare rumori inattesi, non riprodurre CD con codifica DTS in questa modalità.
- Se si ricevono segnali multicanale (Dolby Digital e DTS) quest'unità sceglie automaticamente l'ingresso analogico corrispondente.
- Il subwoofer non produce alcun suono.
- Le seguenti operazioni sono impossibili durante la modalità PURE DIRECT:
 - commutazione del programma di campo sonoro
 - visualizzazione delle indicazioni OSD
 - regolazione dei parametri SET MENU
 - tutte le funzioni video (conversione video, ecc.)
- PURE DIRECT viene cancellato automaticamente quando quest'unità viene portata in modalità di attesa.

■ Modalità di ascolto notturno

Le modalità di ascolto notturno sono studiate per migliorare l'ascoltabilità a basso volume di notte. Scegliere NIGHT:CINEMA o NIGHT:MUSIC a seconda del materiale audio riprodotto.

Premere NIGHT del telecomando più volte per scegliere la modalità cinema o musica.

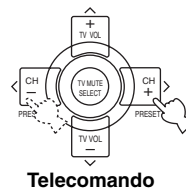
Durante l'ascolto notturno, l'indicatore NIGHT del pannello anteriore si accende.



- Scegliere NIGHT:CINEMA durante la visione di film per ridurre la gamma dinamica della loro colonna sonora e rendere l'ascolto di dialoghi più facile a basso volume.
- Scegliere NIGHT:MUSIC durante l'ascolto di sorgenti musicali in modo da rendere tutti i suoni ugualmente udibili.
- Scegliere OFF se non si vuole usare questa funzione.

Premere < / > per regolare il livello dell'effetto mentre NIGHT:CINEMA o NIGHT:MUSIC è visualizzato.

Questo regola il livello di compressione.



Effect. Lvl: MID

- Scegliere MIN per una compressione minima.
- Scegliere MID per una compressione standard.
- Scegliere MAX per la compressione massima.



Le regolazioni NIGHT:CINEMA e NIGHT:MUSIC vengono memorizzate separatamente.

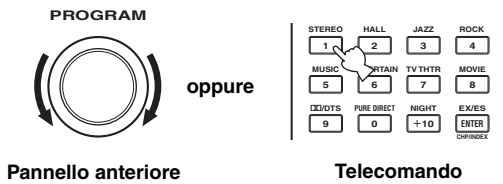
Note

- Non potete fare uso delle modalità di ascolto notturno con la modalità PURE DIRECT o MULTI CH INPUT (anche se l'indicatore NIGHT si accende quando PURE DIRECT è scelto).
- Le modalità di ascolto notturno possono variare in efficacia a seconda della sorgente in ingresso scelta e delle impostazioni di circondamento audio usate.

■ Rimissaggio in 2 canali

Le sorgenti multicanale possono venire rimissate e riprodotte con solo 2 canali.

Girare PROGRAM (o premere STEREO del telecomando) per scegliere 2ch Stereo.



2ch Stereo

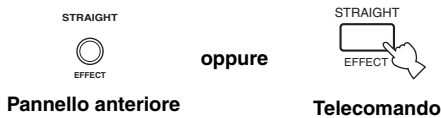


Potete usare un subwoofer con questo programma se SWFR o BOTH è scelto in "BASS OUT".

■ Ascolto di segnale in ingresso non processato

In modalità STRAIGHT, il segnale a due canali stereo viene emesso dai soli diffusori anteriori destro e sinistro. Le sorgenti multicanale vengono decodificare nei canali appropriati senza alcun effetto addizionale.

Premere STRAIGHT (EFFECT) per scegliere STRAIGHT.



STRAIGHT

Per riattivare gli effetti sonori, premere STRAIGHT (EFFECT) di nuovo in modo che "STRAIGHT" scompaia dal display.

■ Virtual CINEMA DSP

Virtual CINEMA DSP permette di usare programmi CINEMA DSP senza diffusori di circondamento. Vengono creati diffusori virtuali per riprodurre un campo sonoro naturale.

Se non si possiedono diffusori di circondamento, Virtual CINEMA DSP si attiva automaticamente ogni volta che si sceglie un campo sonoro CINEMA DSP.

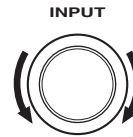
Nota

Virtual CINEMA DSP non si attiva anche se "SURR L/R SP" viene portato su NONE (vedi pagina 57) nei casi che seguono:
 - Se MULTI CH INPUT viene usato come sorgente in ingresso.
 - Quando le cuffie sono collegate alla presa PHONES.

Scelta delle modalità di ingresso

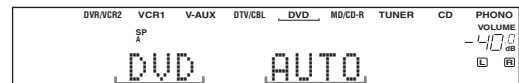
Quest'unità possiede una grande varietà di prese d'ingresso. Per scegliere le prese d'ingresso desiderate, fare quanto segue.

1 Girare INPUT in modo da scegliere una sorgente di segnale.



2 Premere INPUT MODE per scegliere una modalità di ingresso. Nella maggior parte dei casi, utilizzare AUTO.

INPUT MODE



Sorgente di segnale Modalità di ingresso

- AUTO** Sceglie automaticamente i segnali in ingresso nel seguente ordine:
 1) Segnali digitali*
 2) Segnali analogici
- DTS** Sceglie solo i segnali digitali codificati in DTS. Se non vengono ricevuti segnali DTS, non viene riprodotto alcun segnale.
- ANALOG** Vengono scelti solo segnali analogici. Se non vengono ricevuti segnali analogici, non viene riprodotto alcun segnale.

* Se quest'unità rileva un segnale Dolby Digital o DTS, il decodificatore passa automaticamente al programma di campo sonoro adatto.



Potete determinare la modalità di ingresso predefinita scelta dall'unità quando si accende (vedi pagina 62).

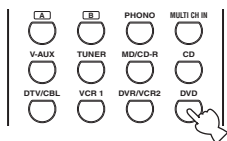
Note

- Se si riproducono CD/LDs con codifica DTS nella modalità di ingresso AUTO:
 - Quest’unità passa automaticamente alla modalità di decodifica DTS. Quest’unità rimane nella modalità DTS (e l’indicatore **dts** può lampeggiare) per sino a 30 secondi dopo la riproduzione della sorgente di segnale DTS è completa. Per abbandonare manualmente la modalità DTS premere INPUT MODE per scegliere AUTO.
 - La modalità di decodifica DTS può venire abbandonata se le operazioni di ricerca o salto vengono eseguite per più di 30 secondi. Per evitarlo, premere INPUT MODE per scegliere DTS.
- Se i dati di uscita digitali del lettore sono stati processati in qualsiasi modo, potreste non essere in grado di eseguire la decodifica DTS anche se fra quest’unità ed il lettore è presente un collegamento digitale.

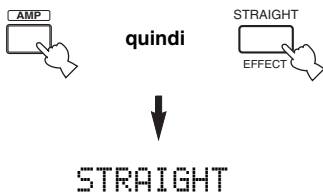
Visualizzazione di informazioni sul segnale in ingresso

Potete visualizzare il tipo, il formato e la frequenza di campionamento del segnale attualmente ricevuto.

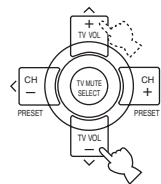
1 Scegliere una sorgente in ingresso.



2 Premere AMP in modo da scegliere la modalità AMP, quindi premere STRAIGHT (EFFECT) in modo che “STRAIGHT” appaia sul display.



3 Premere ^ / v in modo da far visualizzare le seguenti informazioni sul segnale in ingresso.



- (Formato) Display del formato del segnale. Se quest’unità non trova segnale digitale, passa automaticamente alla ricerca di segnale analogico.
- in Numero di canali sorgente nel segnale in ingresso. Ad esempio, una colonna sonora multicanale con 3 canali anteriori, 2 di circondamento ed LFE viene visualizzata con “3/2/LFE”.
- fs Frequenza di campionamento. Se quest’unità non è in grado di rilevare la frequenza di campionamento, appare l’indicazione “Unknown”.
- rate Bit rate. Se quest’unità non è in grado di rilevare il valore bit rate, appare l’indicazione “Unknown”.
- flg Dati di flag codificati in segnali DTS o Dolby Digital che fanno cambiare automaticamente il decodificatore di quest’unità.

SINTONIA (RX-V750)

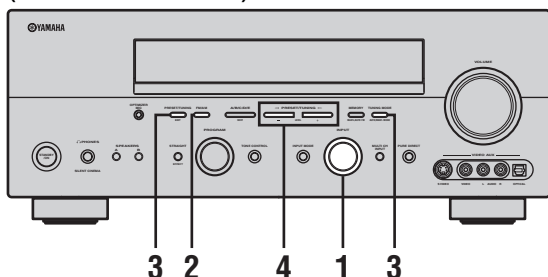
Sintonia automatica e manuale

Ci sono 2 metodi di sintonia, uno automatico ed uno manuale.

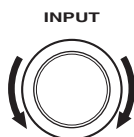
La sintonia automatica funziona bene quando i segnali ricevuti sono forti e non ci sono interferenze.

■ Sintonizzazione automatica

(RX-V750 Modello U.S.A.)



- 1 Girare INPUT in modo da scegliere TUNER come sorgente di segnale.



- 2 Premere FM/AM per scegliere la banda di ricezione.

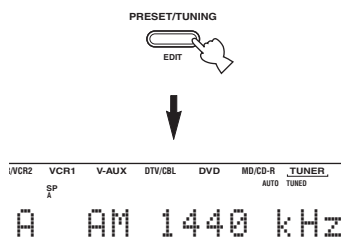
“FM” o “AM” appaiono sul display del pannello anteriore.



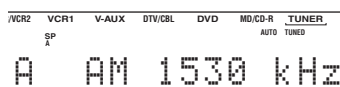
- 3 Premere TUNING MODE (AUTO/MAN'L MONO) in modo che l'indicatore AUTO si accenda sul display del pannello anteriore.



Se i due punti (:) appaiono sul display del pannello anteriore, la sintonizzazione non è possibile. Premere PRESET/TUNING (EDIT) in modo da far scomparire i due punti (:).



- 4 Premere PRESET/TUNING </> una volta per iniziare la sintonizzazione automatica. Premere > per passare ad una frequenza superiore o < per passare ad una frequenza inferiore.



Se una stazione è in sintonia, l'indicatore TUNED si accende e la frequenza della stazione appare sul display del pannello anteriore.

■ Sintonia manuale

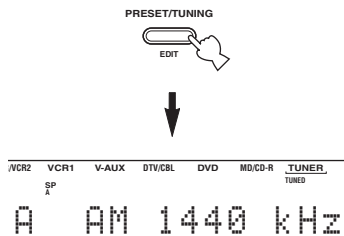
Se il segnale della stazione desiderata è debole, passare alla sintonia manuale. La sintonizzazione manuale di una stazione in FM fa passare automaticamente alla modalità di ricezione monoaurale in modo da far aumentare la qualità del suono.

1 Scegliere TUNER e la banda di frequenza da ricevere secondo le fasi 1 e 2 di "Sintonizzazione automatica".

2 Premere TUNING MODE (AUTO/MAN'L MONO) in modo che l'indicatore AUTO scompaia dal display del pannello anteriore.

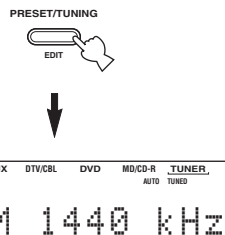


Se i due punti (:) appaiono sul display del pannello anteriore, la sintonizzazione non è possibile. Premere PRESET/TUNING (EDIT) in modo da far scomparire i due punti (:).



3 Premere PRESET/TUNING </> per mettere in sintonia la stazione manualmente.

Per continuare la ricerca, tener premuto il pulsante.

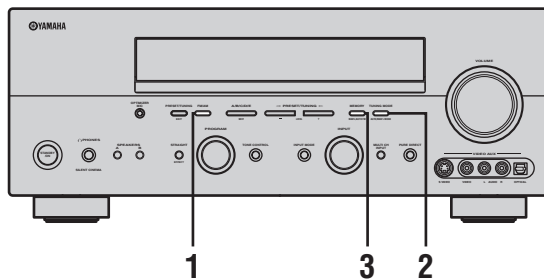


Stazioni preselezionate

■ Preselezione automatica di stazioni in FM

Per memorizzare stazioni FM potete usare la caratteristica di preselezione automatica. Essa permette a quest'unità di mettere in sintonia automaticamente stazioni in FM dal segnale forte e memorizzarne sino a 40 (8 stazioni per 5 gruppi, da A1 a E8) in ordine. Potete quindi richiamare qualsiasi stazione preselezionata scegliendone il numero.

(RX-V750 Modello U.S.A.)



1 Premere FM/AM per scegliere la banda FM.



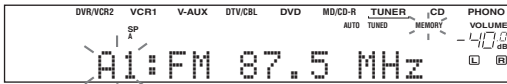
2 Premere TUNING MODE (AUTO/MAN'L MONO) in modo che l'indicatore AUTO si accenda sul display del pannello anteriore.



Se i due punti (:) appaiono sul display del pannello anteriore, la sintonizzazione non è possibile. Premere PRESET/TUNING (EDIT) in modo da far scomparire i due punti (:).

3 Mantenere premuto MEMORY (MAN'L/AUTO FM) per oltre 3 secondi.

Il numero di preselezione e gli indicatori MEMORY e AUTO lampeggiano. Dopo circa 5 secondi, la preselezione automatica inizia dalla frequenza visualizzata, procedendo verso l'alto.



Quando la preselezione automatica è completa, il display del pannello anteriore mostra la frequenza dell'ultima stazione preselezionata.

Note

- Tutti i dati in un numero di preselezione vengono cancellati se in esso viene memorizzata una nuova stazione.
- Se il numero delle stazioni preselezionate non raggiunge il 40 (E8), la preselezione automatica si è fermata dopo aver trovato tutte le stazioni disponibili.
- La preselezione automatica preseleziona solo stazioni in FM di sufficiente chiarezza. Se la stazione da memorizzare è debole, metterla in sintonia manualmente e quindi memorizzarla con la procedura vista in "Preselezione manuale di stazioni".

Opzioni di preselezione automatica

Potete scegliere il numero di preselezione automatica in cui una stazione in FM viene memorizzata e/o decidere di iniziare la sintonia procedendo poi verso il basso.

Premendo MEMORY nella fase 3:

- 1 Premere A/B/C/D/E, quindi PRESET/TUNING </> in modo da scegliere il numero di preselezione nel quale la prima stazione deve venire memorizzata. La preselezione automatica si ferma quando in tutti i numeri sino ad E8 sono memorizzate delle stazioni.
- 2 Premere PRESET/TUNING (EDIT) in modo da far spegnere i due punti (:) e quindi premere PRESET/TUNING </> in modo da iniziare la scansione di stazioni e proseguirla verso frequenze più basse.

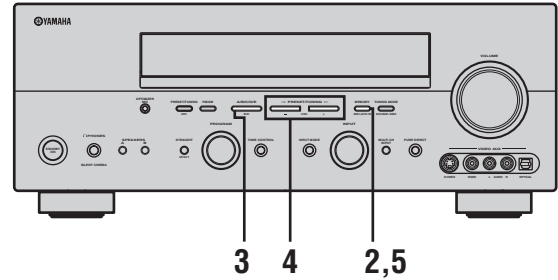
Alimentazione della memoria

Il circuito di alimentazione della memoria previene la perdita di dati memorizzati anche quando quest'unità viene portata nella modalità di attesa, il cavo di alimentazione viene scollegato o si hanno cadute di tensione in casa. Tuttavia, se l'alimentazione cessa per oltre una settimana, il contenuto della memoria di preselezione viene perso. In tal caso, la preselezione di stazioni radio deve venire ripetuta.

■ Preselezione manuale di stazioni

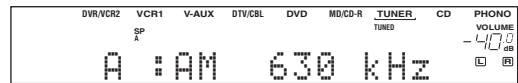
Potete memorizzare manualmente sino a 40 stazioni (8 stazioni per 5 gruppi, da A1 a E8).

(RX-V750 Modello U.S.A.)



1 Mettere in sintonia una stazione.

Per quanto riguarda le modalità di sintonizzazione, consultare pagina 39.



Messa in sintonia una stazione, il display del pannello anteriore mostra la frequenza della stazione ricevuta.

2 Premere MEMORY (MAN'L/AUTO FM).

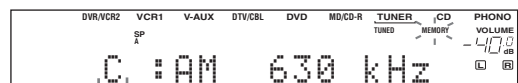
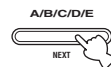
L'indicatore MEMORY lampeggia per circa 5 secondi.



Lampeggia

3 Premere A/B/C/D/E più volte per scegliere un gruppo di stazioni preselezionate (da A a E) mentre l'indicatore MEMORY sta lampeggiando.

La lettera del gruppo appare. Controllare che sul display del pannello anteriore appaiano i due punti (:).

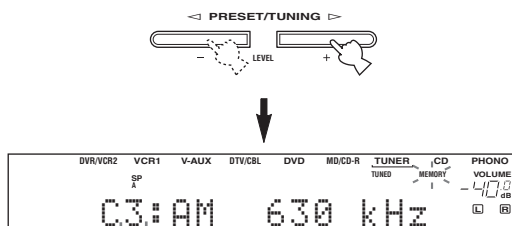


Gruppo di preselezione

4 Premere PRESET/TUNING </> per scegliere un numero di stazioni preselezionate (da 1 a 8) mentre l'indicatore MEMORY sta lampeggiando.

Premere > per scegliere un numero di preselezione più alto.

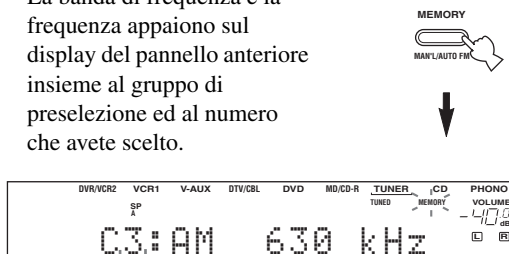
Premere < per scegliere un numero di preselezione più basso.



Numero di preselezione

5 Premere MEMORY (MAN'L/AUTO FM) del pannello anteriore mentre l'indicatore MEMORY sta lampeggiando.

La banda di frequenza e la frequenza appaiono sul display del pannello anteriore insieme al gruppo di preselezione ed al numero che avete scelto.



Indica che la stazione visualizzata è stata memorizzata come C3.

6 Ripetere le fasi da 1 a 5 per memorizzare altre stazioni.

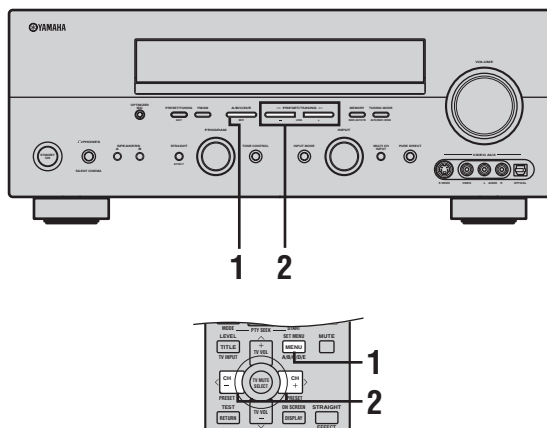
Note

- Tutti i dati in un numero di preselezione vengono cancellati se in esso viene memorizzata una nuova stazione.
- La modalità di ricezione (stereo o manuale) viene memorizzata insieme alla frequenza di una stazione.

Scelta di stazioni preselezionate

Potete mettere in sintonia una stazione preselezionata semplicemente scegliendo il numero in cui è stata memorizzata.

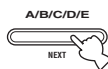
(RX-V750 Modello U.S.A.)



Quando si esegue quest'operazione col telecomando, premere prima TUNER per portare il telecomando in modalità del sintonizzatore.

1 Scegliere il gruppo di stazioni preselezionate premendo A/B/C/D/E.

La lettera del gruppo di stazioni preselezionate appare sul display del pannello anteriore e cambia ogni volta che si preme il pulsante.



Pannello anteriore

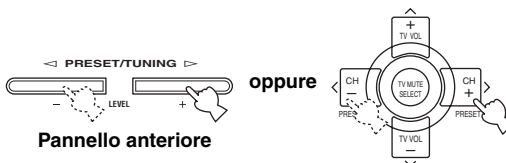
oppure



Telecomando

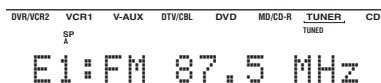
2 Premere PRESET/TUNING </> (o PRESET </> del telecomando) per scegliere un numero di stazione preselezionata (da 1 a 8).

Il gruppo di stazioni preselezionate appaiono sul display del pannello anteriore insieme alla banda di frequenza ed alla frequenza, mentre l'indicatore TUNED si illumina.



Pannello anteriore

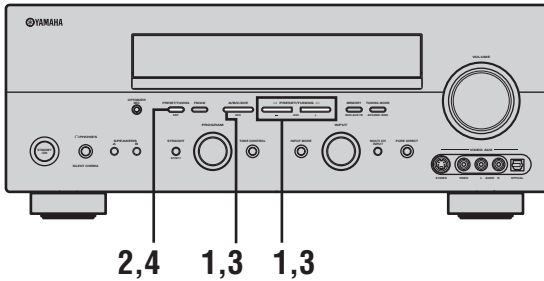
Telecomando



Cambio di stazioni preselezionate

Potete scambiare la posizione assegnata a due stazioni preselezionate. L'esempio che segue descrive la procedura per scambiare fra loro le stazioni "E1" e "A5".

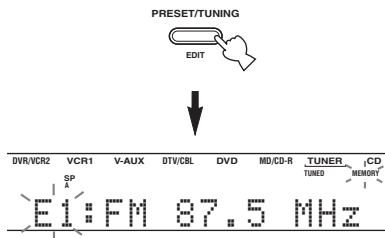
(RX-V750 Modello U.S.A.)



- 1 Scegliere una stazione preselezionata "E1" usando A/B/C/D/E e PRESET/TUNING </> / </>.**
Vedere "Scelta di stazioni preselezionate".

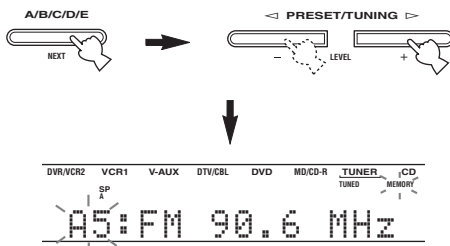
- 2 Mantenere premuto PRESET/TUNING (EDIT) per oltre 3 secondi.**

Gli indicatori "E1" e MEMORY lampeggiano sul display del pannello anteriore.



- 3 Scegliere una stazione preselezionata "A5" usando A/B/C/D/E e PRESET/TUNING </> / </>.**

Gli indicatori "A5" e MEMORY lampeggiano sul display del pannello anteriore.



- 4 Premere di nuovo PRESET/TUNING (EDIT).**

Le stazioni memorizzate nelle due memorie si scambiano di posto.



Ricezione di stazioni RDS

Quello RDS (Radio Data System) è un sistema di trasmissione dati usato da stazioni in FM di molti paesi. La funzione RDS ha luogo all'interno di reti di dati. Quest'unità riceve vari dati RDS, ad esempio PS (Nome servizio programma, "Program Service name"), PTY (Tipo programma, "Program Type"), RT (Testi radio, "Radio Text"), CT (Ora esatta, "Clock Time"), EON (Altre reti potenziate, "Enhanced Other Networks") insieme al normale segnale di stazioni RDS.

■ PS Modalità (Program Service name):

Il nome della stazione RDS ricevuta viene visualizzato.

■ PTY Modalità (Program Type):

Una stazione RDS può appartenere a 15 tipi diversi.

NEWS	Notizie
AFFAIRS	Attualità
INFO	Informazioni generali
SPORT	Sports
EDUCATE	Educazione
DRAMA	Drammi
CULTURE	Cultura
SCIENCE	Scienza
VARIED	Divertimento leggero
POP M	Pops
ROCK M	Rock
M.O.R. M	Middle-of-the-road music (easy-listening)
LIGHT M	Musica classica leggera
CLASSICS	Classica seria
OTHER M	Altra musica

■ RT Modalità (Radio Text):

Le informazioni sui programmi (ad esempi il titolo di un brano, il nome di un cantante, ecc.) della stazione RDS ricevuta viene visualizzato con un massimo di 64 caratteri alfanumerici, compresa la umlaut. Se si usano altri caratteri per i dati RT, vengono visualizzati con trattini.

■ CT Modalità (Clock Time):

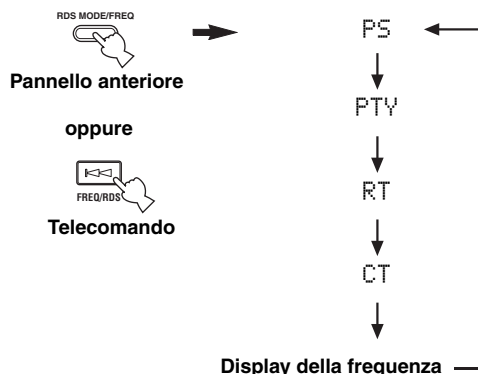
L'ora esatta viene visualizzata ed aggiornate ogni minuto. Se il flusso di dati viene accidentalmente interrotto, potrebbe apparire l'indicazione "CT WAIT".

■ EON Modalità (Enhanced Other Networks):

Vedere la "Funzione EON" alla pagina seguente.

Cambio della modalità RDS

Per la visualizzazione di dati RDS sono utilizzabili quattro modalità. Gli indicatori a PS, PTY, RT e/o CT corrispondenti ai servizi RDS offerti dalla stazione ricevuta si accendono sul display del pannello anteriore. Premere RDS MODE/FREQ (o FREQ/RDS del telecomando) più volte per visualizzare i vari dati RDS offerti dalla stazione radio nel modo visto di seguito.



Quando si esegue quest'operazione col telecomando, premere prima TUNER per portare il telecomando in modalità del sintonizzatore.

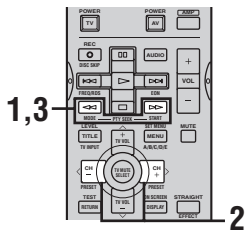
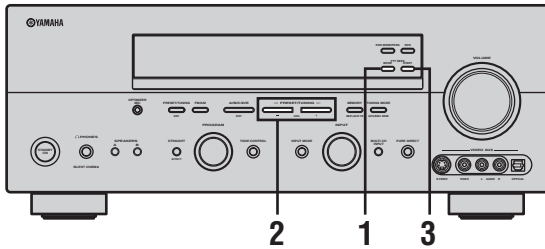
Note

- Non premere RDS MODE/FREQ sino a che indicatore RDS si illumina sul pannello anteriore. Prima di ciò non è possibile cambiare la modalità anche premendo il pulsante. Questo perché quest'unità non ha ancora finito di ricevere i dati RDS.
- I dati RDS non offerti dalla stazione non possono venire scelti.
- Quest'unità non può utilizzare una sorgente di dati RDS se questa non è sufficientemente forte. In particolare, la modalità RT richiede una grande quantità di dati ed è possibile che la modalità RT non venga visualizzata anche quando le altre modalità RDS (PS, PTY, ecc.) lo sono.
- I dati RDS possono non venire ricevuti affatto in condizioni di ricezione scadente. In tali casi, premere TUNING MODE in modo che l'indicatore AUTO scompaia dal display del pannello anteriore. Ciò imposta la modalità di ricezione manuale, ma i dati RDS possono venire visualizzati quando si imposta la modalità RDS.
- Se l'intensità di un segnale viene indebolita da interferenze durante la ricezione di una stazione RDS, il servizio dati RDS potrebbe interrompersi improvvisamente, nel qual caso l'indicazione "...WAIT" appare sul display del pannello anteriore.

Funzione PTY SEEK

Se si sceglie il tipo di programma desiderato, quest'unità cerca automaticamente le stazioni RDS preselezionate che lo offrono.

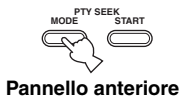
(RX-V750 Modello per l'Europa)



Quando si esegue quest'operazione col telecomando, premere prima TUNER per portare il telecomando in modalità del sintonizzatore.

1 Premere PTY SEEK MODE per impostare la modalità PTY SEEK.

Il tipo di programmi della stazione ricevuta o l'indicazione "NEWS" appare sul display del pannello anteriore.

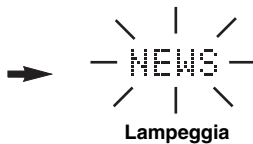


Pannello anteriore

oppure



Telecomando



Lampeggia

2 Premere PRESET/TUNING </> (o PRESET </> del telecomando) per scegliere il tipo di programma desiderato.

Il tipo di programma desiderato appare sul display del pannello anteriore.

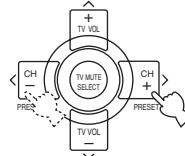


Pannello anteriore

oppure



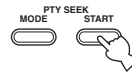
POP M



Telecomando

3 Premere PTY SEEK START per dare l'inizio alla ricerca fra le stazioni RDS preselezionate.

Il tipo di programma scelto lampeggia e l'indicatore PTY HOLD si illumina sul display del pannello anteriore mentre la ricerca ha luogo.



Pannello anteriore

oppure



PTY HOLD

Si accende



Telecomando

- Quest'unità ferma la ricerca quando trova una stazione che trasmette il programma del tipo cercato.
- Se la stazione non è quella cercata, premere PTY SEEK START. La ricerca di una stazione che offra lo stesso programma riprende.

■ Per cancellare la funzione

Premere PTY SEEK MODE due volte.

Funzione EON

Questa funzione usa i dati del servizio EON delle stazioni di reti RDS. Se si sceglie un programma del tipo desiderato (NEWS, INFO, AFFAIRS o SPORT), quest'unità cerca automaticamente tutte le stazioni RDS memorizzate che hanno in programma trasmissioni del tipo voluto e passa automaticamente alla stazione obiettivo una volta che tale trasmissione ha inizio.

Nota

Questa funzione può venire usata solo quando una stazione RDS che offre un servizio EON sta venendo ricevuta. Se tale stazione è ricevuta, l'indicatore EON del display del pannello anteriore si accende.

1 Controllare che sul display del pannello anteriore appaia l'indicatore EON.

Se l'indicatore EON non è acceso, mettere in sintonia un'altra stazione RDS in modo da far accendere l'indicatore EON.

2 Premere EON per scegliere il programma desiderato (NEWS, INFO, AFFAIRS, SPORT).

Il nome del tipo di programma desiderato appare sul display del pannello anteriore.



Pannello anteriore

oppure



NEWS



Telecomando

- Se una stazione RDS preselezionata inizia la trasmissione del tipo di programma desiderato, quest'unità lo riproduce automaticamente. (L'indicatore EON lampeggia.)
- Se la trasmissione termina, quest'unità torna alla stazione precedente o ad un altro programma della stessa stazione.

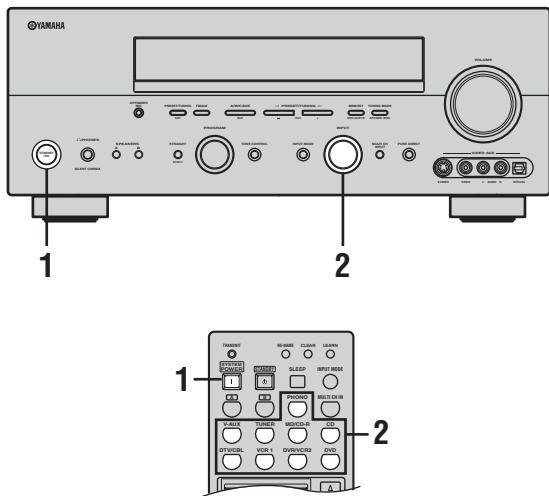
■ Per cancellare la funzione

Premere EON più volte sino a che nessun tipo di programma è visualizzato dal display del pannello anteriore.

REGISTRAZIONE

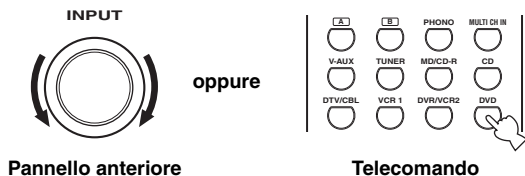
Regolazioni di registrazione e altre operazioni eseguite dai componenti di registrazione. Consultare in proposito il manuale dei componenti.

(RX-V750 Modello U.S.A.)



1 Accendere quest'unità e gli altri componenti interessati.

2 Scegliere il componente sorgente del segnale da registrare.



Pannello anteriore

Telecomando

3 Iniziare la riproduzione (o scegliere una stazione radio) con il componente sorgente del segnale.

4 Dare inizio alla registrazione con il componente apposito.



Prima di effettuare la registrazione vera e propria, farne una di prova.

Note

- Quando quest'unità si trova nella modalità di attesa, non potete registrare fra un componente e un altro collegati ad essa.
- L'impostazione di TONE CONTROL, VOLUME, "SPEAKER LEVEL" (pagina 59) e dei programmi non influenza la registrazione.
- Una sorgente di segnale collegata alle prese MULTI CH INPUT di quest'unità non può venire registrata.
- I segnali S-Video e video composti passano attraverso circuiti separati di quest'unità. Quindi, se si registra o duplica un segnale video, se il componente sorgente è collegato in modo da produrre solo un segnale S-Video o solo composto, potete registrare solo segnale S-Video o solo composto sul vostro VCR.
- I segnali digitali arrivati alle prese DIGITAL INPUT non vengono emessi dalle prese AUDIO OUT (L/R) per la registrazione. Analogamente, i segnali analogici AUDIO IN (L/R) non vengono mandati alla presa DIGITAL OUTPUT. Quindi, se il componente origine del segnale produce solo segnale digitale (o solo analogico), potete registrare solo segnale digitale (o solo analogico).
- Un segnale in ingresso non può venire emesso attraverso lo stesso canale REC OUT. (Ad esempio, il segnale emesso da VCR 1 IN non viene mandato a VCR 1 OUT.)
- Prima di registrare dischi, CD, programmi radio ecc., consultare le leggi in vigore nel proprio paese. La registrazione di materiale protetto da diritti d'autore viola le leggi in vigore.

Se si riproduce un segnale video protetto dalla duplicazione, l'immagine non sarà di buona qualità.

■ Note sulla registrazione di segnale DTS

Il segnale DTS è un bitstream digitale. Tentando di registrare digitalmente un bitstream DTS si registra solo rumore digitale. Per registrare segnale DTS con quest'unità è necessario fare quanto segue.

Per DVD, CD codificati col metodo DTS, se il lettore è compatibile con il formato DTS, seguire le istruzioni del suo manuale per far sì che emetta segnale analogico.

DESCRIZIONE DEI PROGRAMMI DI CAMPO SONORO

Quest'unità possiede un certo numero di precisi decodificatori digitali che permettono la riproduzione multicanale da quasi qualsiasi sorgente di segnale (stereo o multicanale). Quest'unità possiede anche un chip YAMAHA di processamento di campo digitale (DSP) che contiene vari programmi di campo digitale utilizzabili per migliorare l'ascolto. La maggior parte dei programmi di campo sonoro sono precise simulazioni di ambienti acustici reali trovati in famose sale da concerto, teatri e cinema.



Le modalità YAMAHA CINEMA DSP sono compatibili con tutte le sorgenti di segnale Dolby Digital, DTS e Dolby Surround. Impostare la modalità AUTO (vedi pagina 37) in modo da permettere a quest'unità di passare automaticamente al decodificatore digitale adatto al segnale al momento ricevuto.

Note

- I programmi di campo sonoro di quest'unità ricreano ambienti acustici reali sulla base di accurate misurazioni fatte in appunto tali ambienti. Potreste quindi notare una variazione dell'intensità dei riflessi provenienti dal davanti, dal retro, dalla sinistra e dalla destra.
- Scegliere un campo sonoro a seconda delle preferenze senza badare al suo nome.

Per film o video

Per la riproduzione di film o video potete utilizzare i seguenti campi sonori. I campi sonori contrassegnati con "MULTI" possono venire utilizzati con sorgenti multicanale, ad esempio DVD, TV digitale, ecc. Quelli contrassegnati con "2-CH" possono venire utilizzati con sorgenti a 2 canali (stereo) come programmi TV, videocassette, ecc.

Programma	Caratteristiche	Sorgenti
STEREO: 2ch Stereo	Rimessa in 2 canali (sinistro e destro) le sorgenti multicanale e riproduce le sorgenti a 2 canali così come sono.	MULTI 2-CH
MUSIC VIDEO	Questo programma produce un'atmosfera entusiasmante, dandovi la sensazione di trovarvi ad un concerto jazz o rock.	
ENTERTAINMENT: Game	Questo programma aggiunge un senso di profondità e spazialità ai suoni di videogiochi.	
TV THEATER: Mono Movie	Questo programma viene messo a disposizione per riprodurre sorgenti video monoaurali, ad esempio vecchi film. Questo programma produce un riverbero ottimale per dare profondità al suono usando solo un campo sonoro di presenza.	
TV THEATER: Variety/Sports	Nonostante il campo sonoro di presenza sia relativamente ristretto, quello di circondamento produce l'ambiente sonoro di una grande sala da concerto. Questo effetto migliora la visione di programmi televisivi come i notiziari, gli show di varietà, i programmi musicali e i programmi sportivi.	
MOVIE THEATER: Spectacle	Processamento CINEMA DSP. Questo programma ricrea il campo sonoro estremamente ampio di un cinema per pellicole a 70 mm. Esso riproduce esattamente il campo sonoro fino nei dettagli, rendendo sia la porzione video che quella audio estremamente reali. Esso è l'ideale per qualsiasi sorgente video codificata con i sistemi Dolby Surround, Dolby Digital o DTS (particolarmente film con produzioni grandiose).	
MOVIE THEATER: Sci-Fi	Processamento CINEMA DSP. Questo programma riproduce chiaramente gli effetti di dialogo e sonori delle ultime tecnologie usate per film di fantascienza, creando uno spazio cinematografico ampio e profondo nel silenzio completo. Potete riprodurre film di fantascienza in uno spazio sonoro virtuale che include software codificato con i sistemi Dolby Surround, Dolby Digital e DTS dei tipi più avanzati.	
MOVIE THEATER: Adventure	Processamento CINEMA DSP. Questo programma è ideale per riprodurre con precisione il suono delle pellicole a 70 mm e delle colonne sonore multicanale più avanzate. Il campo sonoro viene creato in modo che sia simile a quello dei più moderni cinema, così che i riverberi del campo sonoro stesso siano il più ridotti possibile.	
MOVIE THEATER: General	Processamento CINEMA DSP. Questo programma di campo sonoro serve per la riproduzione di pellicole a 70 mm e colonne sonore multicanale ed è caratterizzato da un campo sonoro morbido ed esteso.	

Programma	Caratteristiche	Sorgenti
DOLBY DIGITAL: SUR. STANDARD	Processamento standard a 5.1 canali per sorgenti Dolby Digital.	MULTI
DOLBY DIGITAL: SUR. ENHANCED	Processamento CINEMA DSP potenziato per sorgenti Dolby Digital.	
DD D+PLIIx Movie: SUR. STANDARD	Processamento standard a 6.1/7.1 canali (Dolby Pro Logic IIx Movie) per sorgenti Dolby Digital.	
DD D+PLIIx Movie: SUR. ENHANCED	Processamento CINEMA DSP potenziato a 6.1/7.1 canali (Dolby Pro Logic IIx Movie) per sorgenti Dolby Digital.	
DOLBY D EX: SUR. STANDARD	Processamento standard a 6.1 canali per sorgenti Dolby Digital.	
DOLBY D EX: SUR. ENHANCED	Processamento CINEMA DSP potenziato a 6.1 canali (Dolby Digital EX) per sorgenti Dolby Digital.	
DTS: SUR. STANDARD	Processamento standard a 5.1 canali per sorgenti DTS.	
DTS 96/24: SUR. STANDARD	Processamento standard a 5.1 canali per sorgenti DTS a 96-kHz/24-bit.	
DTS: SUR. ENHANCED	Processamento potenziato CINEMA DSP per sorgenti DTS e DTS a 96-kHz/24-bit.	
DTS+PLIIx Movie: SUR. STANDARD	Processamento standard a 6.1/7.1 canali (Dolby Pro Logic IIx Movie) per sorgenti DTS.	
DTS+PLIIx Movie: SUR. ENHANCED	Processamento CINEMA DSP potenziato a 6.1/7.1 canali (Dolby Pro Logic IIx Movie) per sorgenti DTS.	
DTS+DOLBY EX: SUR. STANDARD	Processamento standard a 6.1 canali (Dolby Digital EX) per sorgenti DTS.	
DTS+DOLBY EX: SUR. ENHANCED	Processamento CINEMA DSP potenziato a 6.1 canali (Dolby Digital EX) per sorgenti DTS.	
DTS ES Mtrx6.1: SUR. STANDARD	Processamento standard a 6.1 canali (DTS-ES Matrix) per sorgenti DTS.	
DTS ES Mtrx6.1: SUR. ENHANCED	Processamento CINEMA DSP potenziato (DTS-ES Matrix) per sorgenti DTS.	
DTS ES Disc6.1: SUR. STANDARD	Processamento standard a 6.1 canali (DTS-ES Discrete) per sorgenti DTS.	
DTS ES Disc6.1: SUR. ENHANCED	Processamento CINEMA DSP potenziato (DTS-ES Discrete) per sorgenti DTS.	

Programma	Caratteristiche	Sorgenti
PRO LOGIC: SUR. STANDARD	Processamento standard per sorgenti Dolby Surround.	2-CH
PRO LOGIC: SUR. ENHANCED	Processamento CINEMA DSP potenziato per sorgenti Dolby Surround.	
PRO LOGIC IIx: PLIIx Movie	Processamento Dolby Pro Logic IIx per film.*	
PRO LOGIC II: PLII Movie	Processamento Dolby Pro Logic II per film.*	
PRO LOGIC IIx: PLIIx Game	Processamento Dolby Pro Logic IIx per videogiochi.*	
PRO LOGIC II: PLII Game	Processamento Dolby Pro Logic II per videogiochi.*	
DTS: Neo:6 Cinema	Processamento DTS per film.	

* Potete scegliere il processamento Pro Logic IIx o Pro Logic II usando il parametro PLII/PLIIx a pagina 78.

Per sorgenti di musica

Potete scegliere uno dei seguenti campi sonori per riprodurre musica da CD, stazioni radio in FM/AM, cassette, ecc.

Programma	Caratteristiche	Sorgenti
CONCERT HALL	Processamento HiFi DSP. Una sala da concerto classica rettangolare da circa 1700 posti. I suoi pilastri e decorazioni producono riflessi estremamente complessi che, a loro volta, arricchiscono e riempiono il suono.	MULTI 2-CH
JAZZ CLUB	Processamento HiFi DSP. Questo è un campo sonoro che ricrea l'atmosfera di un posto in prima fila al "The Bottom Line", un famoso jazz club di New York. Ci sono circa 300 posti a sinistra e destra in un campo sonoro che offre suono vibrante e realistico.	
ROCK CONCERT	Processamento HiFi DSP. Il programma ideale per musica rock vivace e dinamica. I dati per questo programma sono stati registrati nei locali rock più "caldi" di Los Angeles. La posizione dell'ascoltatore è vicino al centro, sulla sinistra della sala.	
ENTERTAINMENT: Disco	Processamento HiFi DSP. Questo programma ricrea l'ambiente acustico di un locale disco nel cuore di una grande città. Il suono è denso e molto concentrato. Possiede grande energia ed "immediatezza".	
DD D+PLIIx Music: SUR. STANDARD	Processamento Dolby Digital e Dolby Pro Logic Ix standard per musica.	MULTI
DD D+PLIIx Music: SUR. ENHANCED	Potenziamento CINEMA DSP per il sistema Dolby Digital e processamento Dolby Pro Logic Ix per segnale musicale.	
DTS+PLIIx Music: SUR. STANDARD	Processamento DTS e Dolby Pro Logic Ix standard per musica.	
DTS+PLIIx Music: SUR. ENHANCED	Potenziamento CINEMA DSP per il sistema DTS e processamento Dolby Pro Logic Ix per segnale musicale.	
STEREO: 2ch Stereo	Riproduzione a 2 canali (sinistro e destro).	2-CH
STEREO: 7ch Stereo	Usato per riprodurre con tutti i diffusori segnale stereo (in stereo). Questo permette di ottenere un campo sonoro maggiore, una funzione quindi ideale per feste, ecc.	
PRO LOGIC IIx: PLIIx Music	Processamento Dolby Pro Logic Ix per musica.*	
PRO LOGIC II: PLII Music	Processamento Dolby Pro Logic II per musica.*	
DTS:Neo:6 Music	Processamento DTS per musica.	

* Potete scegliere il processamento Pro Logic Ix o Pro Logic II usando il parametro PLII/PLIIx a pagina 78.

USO AVANZATO

Impostazione della modalità OSD

Potete visualizzare i messaggi di quest'unità su di un monitor video. Se si visualizzano il menu SET MENU e i parametri di campo sonoro su di un monitor, le opzioni ed i parametri disponibili sono molto più facilmente visibili che sul pannello anteriore.

1 Accendere il monitor collegato a quest'unità.

2 Se desiderato, premere più volte ON SCREEN in modo da cambiare la modalità OSD.

La modalità OSD cambia nel seguente ordine: visualizzazione completa, visualizzazione abbreviata e visualizzazione spenta.



Visualizzazione completa

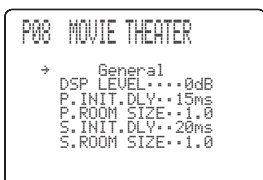
Mostra sempre le impostazioni dei parametri di campo sonoro ed il contenuto del display del pannello anteriore.

Visualizzazione abbreviata

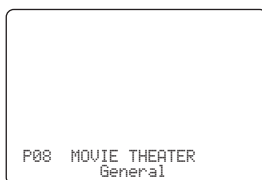
Mostra in breve il contenuto del display del pannello anteriore in fondo allo schermo ogni volta che si accende quest'unità.

Visualizzazione spenta

Vengono visualizzate solo le operazioni eseguite con ON SCREEN. Le visualizzazioni OSD appaiono se si usa SET MENU o la caratteristica di segnale di test, anche se la modalità OSD si trova su "Visualizzazione spenta".



Visualizzazione completa



Visualizzazione abbreviata

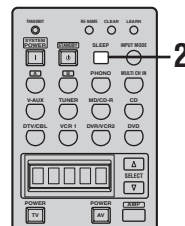
Note

- Il segnale OSD non viene emesso dalla presa REC OUT e non viene registrato.
- Potete far sì che le indicazioni OSD si accendano (su sfondo grigio) o siano spente quando una sorgente video non viene riprodotta (o il componente sorgente è spento) usando "DISPLAY SET" (vedi pagina 63).

Uso del timer di spegnimento

Usare questa caratteristica per impostare automaticamente la modalità di attesa di quest'unità dopo che un certo periodo è trascorso. Lo spegnimento via timer è utile per potersi addormentare durante la riproduzione o la registrazione. Lo spegnimento via timer inoltre spegne automaticamente tutti i componenti esterni collegati alle prese AC OUTLET(S).

■ Uso del timer di spegnimento

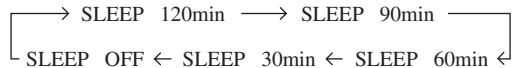


1 Scegliere una sorgente di segnale ed iniziare la riproduzione con il componente scelto.

2 Premere SLEEP più volte per impostare il tempo desiderato.

Ad ogni pressione di SLEEP, il display del pannello anteriore cambia nel modo indicato di seguito.

L'indicatore SLEEP lampeggia mentre si cambia la quantità di tempo impostata per lo spegnimento via timer.



L'indicatore SLEEP si illumina sul pannello anteriore ed il display torna al programma di campo sonoro visualizzato.

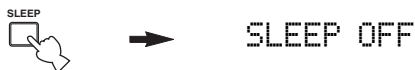
Indicatore SLEEP



■ Disattivazione del timer di spegnimento

Premere SLEEP più volte sino a che “SLEEP OFF” appare sul display del pannello anteriore.

Dopo qualche secondo, “SLEEP OFF” scompare e l’indicatore SLEEP si spegne.

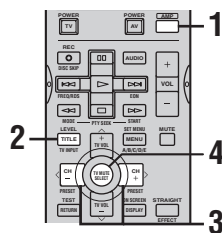


L’impostazione del timer di spegnimento può anche venire cancellata premendo STANDBY sul telecomando (o STANDBY/ON del pannello anteriore), portando quest’unità nella modalità di attesa.

Regolazione manuale dei livelli dei diffusori

Potete regolare il livello di uscita di ciascun diffusore durante l’ascolto di musica. Questo è anche possibile durante la riproduzione di sorgenti attraverso le prese MULTI CH INPUT.

Tenere presente che quest’operazione ha la precedenza sulle regolazioni di livello fatte in “AUTO SETUP” (pagina 26), “SPEAKER LEVEL” (pagina 59) e “Uso del tono di test” (pagina 54).



1 Premere AMP.

2 Premere LEVEL più volte per scegliere il diffusore da regolare.

FRONT L	Livello del diffusore anteriore sinistro
CENTER	Livello del diffusore centrale
FRONT R	Livello del diffusore anteriore destro
SUR. R	Livello del diffusore di circondamento destro
SUR. B. R	Livello del diffusore di circondamento posteriore destro
SUR. B. L	Livello del diffusore di circondamento posteriore sinistro
SUR. L	Livello del diffusore di circondamento sinistro
SWFR	Livello del subwoofer
PRES	Livello del diffusore di presenza



Premuto LEVEL, potete anche scegliere il diffusore premendo \wedge / \vee .

3 Premere \langle / \rangle per regolare il livello di uscita dei diffusori.

La gamma di controllo va da +10 dB a -10 dB.

4 Premere SELECT alla fine della regolazione.



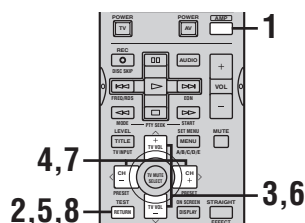
Quest’operazione può anche venire fatta con i comandi del pannello anteriore. Premere NEXT più volte per scegliere il diffusore che volete regolare e quindi LEVEL $-/+$ per regolare il livello di uscita.

Uso del tono di test

Il bilanciamento del volume dei diffusori può venire fatto manualmente servendosi del tono di test prodotto da quest'unità. Tenere presente che quest'operazione ha la precedenza sulle regolazioni di livello fatte in "AUTO SETUP" (pagina 26), "SPEAKER LEVEL" (pagina 59) e "Regolazione manuale dei livelli dei diffusori" (pagina 53). Usare il tono di test per regolare il livello dei diffusori in modo che il loro volume sia identico quando udito dalla posizione di ascolto.

Nota

Non è possibile attivare il segnale di test se alla presa PHONES è collegata una cuffia. Scollegare la cuffia dalla presa PHONES.



1 Premere AMP.

2 Premere TEST.

L'unità produce un tono di test.

3 Premere \wedge / \vee più volte per scegliere il diffusore da regolare.

TEST LEFT	Diffusore anteriore sinistro
TEST CENTER	Diffusore centrale
TEST RIGHT	Diffusore anteriore destro
TEST SUR. R	Diffusore di circondamento destro
TEST SUR. B. R	Diffusore di circondamento posteriore destro
TEST SUR. B. L	Diffusore di circondamento posteriore sinistro
TEST SUR. L	Diffusore di circondamento sinistro
TEST SUBWOOFER	Subwoofer

4 Premere \langle / \rangle per regolare il volume dei diffusori.

5 Premere TEST alla fine della regolazione.

Il tono di test cessa.

Se PRESENCE SP in "SPEAKER SET" si trova su YES, potete regolare il volume dei diffusori di presenza (passare alla fase 6).

■ Emissione del segnale di test dai diffusori PRESENCE

6 Premere \wedge / \vee più volte per scegliere il diffusore dal quale emettere il segnale di prova.

TEST FRONT	Diffusori anteriori
TEST PRESENCE	Diffusori di presenza
TEST PRES L	Diffusore di presenza sinistro
TEST PRES R	Diffusore di presenza destro

7 Premere \langle / \rangle per regolare il volume dei diffusori di presenza.

8 Premere TEST alla fine della regolazione.

Il tono di test cessa.

SET MENU

I seguenti parametri del menu SET MENU permettono di regolare una varietà di caratteristiche del sistema e personalizzarne il funzionamento. Cambiare le impostazioni predefinite (indicate in grassetto sotto ciascun parametro) a seconda delle caratteristiche del proprio ambiente di ascolto.

■ AUTO SETUP

Da usare per specificare quali parametri dei diffusori la configurazione automatica regola automaticamente e per avviare poi la configurazione automatica (vedi pagina 26).

■ MANUAL SETUP

Da usare per regolare manualmente i diffusori e le impostazioni del sistema.

1 SOUND MENU

Da usare per regolare manualmente qualsiasi diffusore, cambiare la qualità ed i toni del suono prodotto dal sistema o compensare dei ritardi prodotti dal processamento del segnale video quando si usano monitor a cristalli liquidi o proiettori.



La maggior parte dei parametri descritti in SOUND MENU sono impostati automaticamente quando si esegue la configurazione automatica (vedi pagina 26). Potete usare SOUND MENU per fare altre regolazioni, ma raccomandiamo di usare prima di tutto la configurazione automatica.

Voce	Caratteristiche	Pagina
A) SPEAKER SET	Sceglie le dimensioni per ciascun diffusore, i diffusori di riproduzione del segnale a bassa frequenza e la frequenza di crossover.	57
B) SPEAKER LEVEL	Regola il livello di uscita di ciascun diffusore.	59
C) SP DISTANCE	Regola il tempo di ritardo di ciascun diffusore.	59
D) CENTER GEQ	Regola i toni del diffusore centrale.	60
E) LFE LEVEL	Regola il livello di uscita del canale LFE per segnale Dolby Digital o DTS.	60
F) DYNAMIC RANGE	Regola la gamma dinamica di segnali Dolby Digital e DTS.	60
G) AUDIO SET	Essa personalizza il livello di silenziamento, il ritardo audio e l'altezza dei canali anteriori e centrale.	60
H) PR/SB SELECT	Da la priorità o ai diffusori di circondamento posteriore o ai diffusori di presenza quando ambedue le coppie di diffusori sono presenti.	61

2 INPUT MENU

Da usare per riassegnare gli ingressi ed uscite digitali, scegliere la modalità di ingresso o rinominare gli ingressi.

Voce	Caratteristiche	Pagina
A) I/O ASSIGNMENT	Assegna prese a seconda del componente da utilizzare.	61
B) INPUT MODE	Sceglie la modalità di ingresso iniziale di una particolare sorgente di segnale.	62
C) INPUT RENAME	Cambia il nome degli ingressi.	62

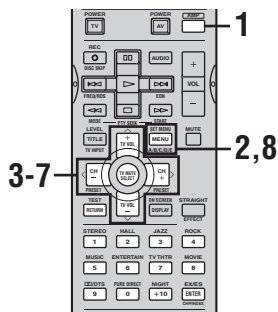
3 OPTION MENU

Da usare per regolare i parametri opzionali del sistema.

Voce	Caratteristiche	Pagina
A) DISPLAY SET	Regola la luminosità del display e converte i segnali video.	63
B) MEMORY GUARD	Blocca i parametri dei campi sonori ed altre impostazioni di SET MENU.	63
C) PARAM. INI	Inizializza i parametri di un gruppo di campi sonori.	64
D) ZONE SET	Specifica la posizione dei diffusori collegati ai terminali SPEAKERS B.	64

Usa SET MENU

Usare il telecomando per raggiungere e controllare i vari parametri.



Potete modificare i parametri SET MENU mentre l'unità sta riproducendo suono.

Nota

Non potete modificare alcuni parametri di SET MENU mentre quest'unità si trova in modalità di ascolto notturno per film o musica.

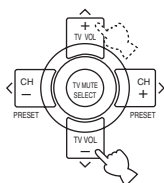
1 Premere AMP.



2 Premere SET MENU.

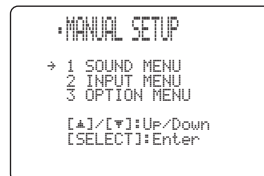
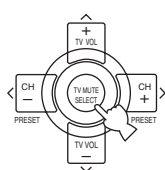


3 Premere ^ / v per scegliere MANUAL SETUP.



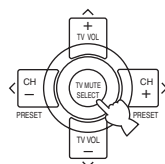
4 Premere SELECT per passare a MANUAL SETUP.

1 SOUND MENU appare sul display del pannello anteriore.



5 Premere ^ / v per scegliere il menu desiderato.

6 Premere SELECT per entrare nel menu scelto.



7 Premere ^ / v per scegliere la voce da regolare e quindi premere < / > per cambiare l'impostazione di tale voce.



Ripetere quest'operazione per scegliere e regolare ciascuna operazione.

Per tornare al livello superiore del menu, premere RETURN.

8 Per uscire alla fine della regolazione, premere SET MENU.



Alimentazione della memoria

Il circuito di alimentazione della memoria previene la perdita del contenuto della memoria durante la modalità di attesa di quest'unità. Tuttavia, se il cavo di alimentazione viene scollegato dalla presa di corrente alternata o se si ha una caduta di tensione per più di una settimana, i dati in memoria vengono perduti. In tal caso, ripetere la regolazione.

1 SOUND MENU

Da usare per regolare manualmente un parametro dei diffusori o compensare per ritardi di processamento del segnale video durante l'uso di monitor o proiettori a LCD. La maggior parte dei parametri di SOUND MENU sono impostati automaticamente quando si esegue la configurazione automatica (vedi pagina 26).



■ Impostazione dei diffusori

A)SPEAKER SET

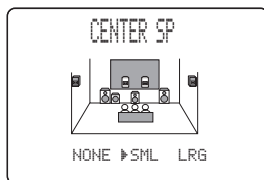
Da usare per impostare manualmente qualsiasi parametro dei diffusori.



Se non si è soddisfatti dei bassi prodotti dai propri diffusori, potete cambiarne le impostazioni come preferite.

Diffusore centrale CENTER SP

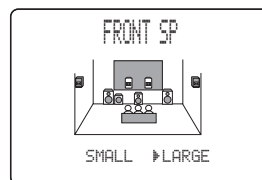
Opzioni: NONE, **SML**, LRG



- Scegliere NONE se non si possiede un diffusore centrale. Quest'unità dirige tutti i segnali del canale centrale ai diffusori anteriori sinistro e destro.
- Scegliere SML se si possiede un diffusore centrale di piccole dimensioni. Quest'unità dirige tutti i segnali di bassa frequenza del canale centrale ai diffusori scelti con "LFE/BASS OUT".
- Scegliere LRG se si possiede un diffusore centrale di grandi dimensioni. Quest'unità dirige l'intera gamma del canale centrale al diffusore centrale.

Diffusori anteriori FRONT SP

Opzioni: SMALL, **LARGE**

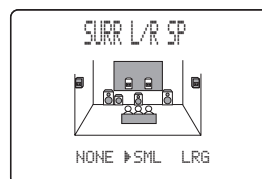


- Scegliere SMALL se si possiedono diffusori anteriori di piccole dimensioni. Quest'unità dirige tutti i segnali di bassa frequenza dei canali anteriori ai diffusori scelti con "LFE/BASS OUT".
- Scegliere LARGE se si possiedono diffusori anteriori di grandi dimensioni. Quest'unità dirige l'intera gamma dei segnali dei canali anteriori destro e sinistro ai diffusori anteriori destro e sinistro.

Diffusori di circondamento sinistro e destro

SURR L/R SP

Opzioni: NONE, **SML**, LRG



- Scegliere NONE se non si possiedono diffusori di circondamento. Questo porta l'unità nella modalità Virtual CINEMA DSP (vedi pagina 37) ed imposta automaticamente la modalità dei diffusori di circondamento posteriori (SURR B L/R SP) su NONE.
- Scegliere SML se possedete diffusori di circondamento sinistro e destro di piccole dimensioni. I segnali di bassa frequenza del canale di circondamento vengono quindi mandati ai diffusori scelti con "LFE/BASS OUT".
- Scegliere LRG se possedete diffusori di circondamento di sinistra e destra di grandi dimensioni. L'intera gamma di frequenze del canale di circondamento viene quindi mandata ai diffusori di circondamento sinistro e destro.

Diffusori di circondamento posteriore

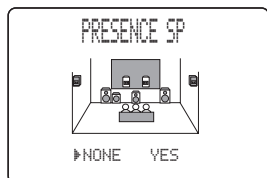
SURR B L/R SP

Opzioni: NONE, SMLx1, **SMLx2**, LRGx1, LRGx2

- Scegliere NONE se non si possiede un diffusore di circondamento posteriore. Quest'unità dirige tutti i segnali del canale di circondamento posteriore ai diffusori di circondamento sinistro e destro.
- Scegliere SMLx1 se si possiede un diffusore di circondamento posteriore di piccole dimensioni. I segnali di bassa frequenza del canale di circondamento posteriore vengono diretti ai diffusori scelti con "LFE/BASS OUT" ed il resto dei segnali vengono mandati al diffusore di circondamento posteriore sinistro.
- Scegliere SMLx2 se si possiedono 2 diffusori di circondamento posteriori di piccole dimensioni. I segnali di bassa frequenza dei canali di circondamento posteriori vengono quindi mandati ai diffusori scelti con "LFE/BASS OUT".
- Scegliere LRGx1 se si possiede un diffusore di circondamento posteriore di grandi dimensioni. Quest'unità manda l'intera gamma del canale di circondamento posteriore al diffusore di circondamento posteriore sinistro.
- Scegliere LRGx2 se si possiedono 2 diffusori di circondamento posteriori di grandi dimensioni. Quest'unità manda l'intera gamma del canale di circondamento posteriore ai diffusori di circondamento posteriori.

Nota

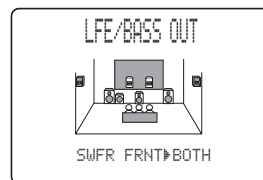
Se si sceglie SMLx1 o LRGx1, collegare il diffusore ai terminali dei diffusori SURROUND BACK sinistro.

Diffusori di presenza PRESENCE SPOpzioni: **NONE**, YES

- Scegliere NONE se non si possiedono diffusori di presenza.
- Scegliere YES se si possiedono diffusori di presenza.

Uscita dei bassi LFE/BASS OUT

I segnali di bassa frequenza (bassi) possono venire mandati ad un subwoofer e/o ai diffusori anteriori sinistro e destro, a seconda delle caratteristiche del vostro sistema. Questa impostazione determina anche il percorso dei segnali LFE (effetti di bassa frequenza) presenti in segnale Dolby Digital o DTS.

Opzioni: SWFR, FRNT, **BOTH**

- Scegliere SWFR se possedete un subwoofer. I segnali LFE e di bassa frequenza da altri canali vengono mandati al subwoofer nel modo specificato dalle impostazioni dei diffusori.
- Scegliere FRNT se non si usano subwoofer. LFE ed i segnali di bassa frequenza di altri canali vengono mandati ai diffusori anteriori a seconda delle impostazioni dei diffusori (ed anche se si sono impostati i diffusori anteriori su SML).
- Scegliere BOTH se si possiede un subwoofer e si vogliono emettere i segnali di bassa frequenza dei canali anteriori sia dai diffusori anteriori che dal subwoofer. I segnali LFE e di bassa frequenza da altri canali vengono a loro volta mandati al subwoofer nel modo specificato dalle impostazioni dei diffusori. Usare questa funzione per rinforzare i segnali di bassa frequenza usando il subwoofer quando si riproducono sorgenti di segnale come i CD.

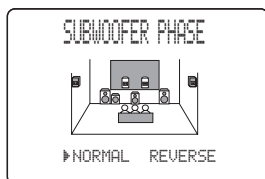
Cross over CROSS OVER

Usare questa caratteristica per scegliere una frequenza di crossover (taglio di frequenza) per tutti i segnali di bassa frequenza. Tutte le frequenze al di sotto della frequenza scelta vengono mandate al subwoofer.

Opzioni: 40Hz, 60Hz, **80Hz**, 90Hz, 100Hz, 110Hz, 120Hz, 160Hz, 200Hz

Fase del subwoofer SUBWOOFER PHASE

Se i bassi sono insufficienti o poco chiari, usare questa caratteristica per cambiare la fase del vostro subwoofer.
Opzioni: **NORMAL** (normale), **REVERSE** (inversa)

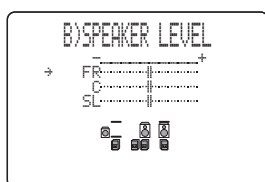


- Scegliere **NORMAL** se non si vuole invertire la fase del subwoofer.
- Scegliere **REVERSE** per invertire la fase del subwoofer.

■ Livello diffusori B)SPEAKER LEVEL

Usare queste impostazioni per bilanciare manualmente i livelli dei diffusori fra i diffusori anteriore sinistro o di circondamento sinistro e ciascun diffusore scelto con **SPEAKER SET** (pagina 57).

Opzioni: Da -10,0 dB a +10,0 dB



- **FR** regola il bilanciamento dei diffusori anteriori destro e sinistro.
- **C** regola il bilanciamento dei diffusori anteriore sinistro e centrale.
- **SL** regola il bilanciamento dei diffusori anteriore sinistro e di circondamento sinistro.
- **SBL*** regola il bilanciamento dei diffusori di circondamento sinistro e di circondamento posteriore sinistro.
- **SBR*** regola il bilanciamento dei diffusori di circondamento sinistro e di circondamento posteriore destro.
- **SR** regola il bilanciamento dei diffusori di circondamento sinistro e di circondamento destro.
- **SWFR** regola il bilanciamento dei diffusori anteriore sinistro e del subwoofer.
- **PRES** regola il bilanciamento dei diffusori anteriori e di presenza.

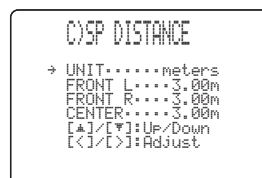
* SB appare se si è scelto un solo diffusore di circondamento posteriore in **SURR B L/R SP** (pagina 58).



Per la taratura, usare la caratteristica di tono di test (vedi pagina 54).

■ Distanza diffusori C)SP DISTANCE

Usare questa caratteristica per impostare manualmente la distanza di ciascun diffusore e regolare il ritardo applicato ai rispettivi canali. Idealmente, ciascun diffusore deve trovarsi alla stessa distanza dalla posizione di ascolto. Ciò però non è sempre possibile. Una certa quantità di ritardo deve venire applicata al suono di ciascun diffusore in modo che arrivi alla posizione di ascolto insieme agli altri.

**Unità** UNIT

Opzioni: meters (m), feet (ft)

Impostazione iniziale:

Solo modelli per gli U.S.A. ed il Canada: feet (ft)

Altri modelli: meters (m)

- Scegliere **meters** per impostare le distanze dei diffusori in metri.
- Scegliere **feet** per impostare le distanze dei diffusori in piedi.

Distanze dei diffusori

Opzioni: Da 0,3 a 24,00 m

- **FRONT L** regola la distanza del diffusore anteriore sinistro. Impostazione iniziale: 3,0 m
 - **FRONT R** regola la distanza del diffusore anteriore destro. Impostazione iniziale: 3,0 m
 - **CENTER** regola la distanza del diffusore centrale. Impostazione iniziale: 3,0 m
 - **SURR L** regola la distanza del diffusore di circondamento sinistro. Impostazione iniziale: 3,0 m
 - **SURR R** regola la distanza del diffusore di circondamento destro. Impostazione iniziale: 3,0 m
 - **SB L*** regola la distanza del diffusore di circondamento posteriore sinistro. Impostazione iniziale: 2,10 m
 - **SB R*** regola la distanza del diffusore di circondamento posteriore destro. Impostazione iniziale: 2,10 m
 - **SWFR** regola la distanza del subwoofer. Impostazione iniziale: 3,0 m
 - **PRES L** regola la distanza del diffusore di presenza sinistro. Impostazione iniziale: 3,0 m
 - **PRES R** regola la distanza del diffusore di presenza destro. Impostazione iniziale: 3,0 m
- * **SURR B** appare se si è scelto un solo diffusore di circondamento posteriore in **SURR B L/R SP** (pagina 58).

■ Equalizzatore grafico centrale

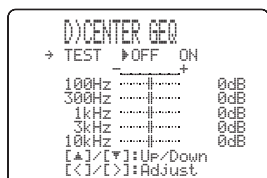
D)CENTER GEO

Usare questa caratteristica per regolare l'equalizzatore grafico a 5 bande di frequenza incorporato per il canale centrale in modo che i toni del diffusore centrale corrispondano a quelli dei diffusori anteriori.

Potete fare le regolazioni riproducendo un componente o con il tono di test.

Potete regolare 5 bande di frequenza: 100Hz, 300Hz, 1kHz, 3kHz, 10kHz

Opzioni: Da -6 a +6 dB



- Scegliere ON per emettere segni di test dai diffusori anteriore sinistro e centrale, e per regolare i toni prodotti dal diffusore centrale.
- Scegliere OFF per far cessare il segnale di prova e riprodurre con il componente sorgente al momento scelto.
- Premere \wedge / \vee per scegliere una banda di frequenza.
- Premere \langle / \rangle per regolare la banda di frequenza scelta.

■ Livello effetti di bassa frequenza

E)LFE LEVEL

Da usare per regolare il livello di uscita del canale LFE (effetti di bassa frequenza) a seconda della capacità del proprio subwoofer o delle proprie cuffie. Il canale LFE trasporta effetti speciali di bassa frequenza che vengono aggiunti solo a certe scene. Questa impostazione è efficace solo quando quest'unità decodifica segnale Dolby Digital o DTS.

Opzioni: Da -20 a 0 dB



Diffusore SPEAKER

Da scegliere per regolare il livello di uscita del diffusore LFE.

Cuffia HEADPHONE

Da scegliere per regolare il livello di uscita in cuffia LFE.

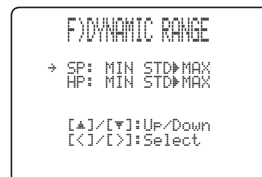
Nota

A seconda delle impostazioni di "LFE LEVEL", alcuni segnali possono non venire emessi dalla presa SUB WOOFER OUTPUT.

■ Gamma dinamica F)DYNAMIC RANGE

Da usare per scegliere la qualità di compressione della gamma dinamica da applicare ai diffusori o alla cuffia. Questa impostazione è efficace solo quando quest'unità decodifica segnale Dolby Digital o DTS.

Opzioni: MIN (minimo), STD (standard), MAX (massimo)



Diffusore SP

Da scegliere per regolare la compressione dei diffusori.

Cuffia HP

Da scegliere per regolare la compressione della cuffia.

- Scegliere MIN se ascoltate spesso a basso volume.
- Scegliere STD per altri usi.
- Scegliere MAX per tenere al massimo la gamma dinamica.

■ Impostazione audio G)AUDIO SET

Da usare per personalizzare le impostazioni audio generali di quest'unità.



Silenziamento audio AUDIO MUTE

Da usare per determinare di quanto la funzione di silenziamento abbassa il volume.

Opzioni: **MUTE**, -20 dB

- Scegliere MUTE per far cessare del tutto la produzione di suono.
- Scegliere -20 dB per ridurre il volume attuale di 20 dB.

Ritardo audio AUDIO DELAY

Da usare per ritardare l'emissione del suono e sincronizzarla con l'immagine video. Ciò può essere necessario se si usano certi monitor a cristalli liquidi o proiettori.

Opzioni: Da 0 a 160 ms

Sollevarmento dialogo DIALG.LIFT

Da usare per attivare e disattivare il parametro DIALG.LIFT (vedere pagina 78). Questo parametro regola l'altezza dei suoni dei canali anteriori e centrale (dialoghi, voci, ecc.) assegnando alcuni elementi dei canali anteriori e centrale ai diffusori di presenza.

Opzioni: **OFF**, **ON**

- Scegliere **OFF** per disattivare l'effetto DIALG.LIFT.
- Scegliere **ON** per attivare l'effetto DIALG.LIFT.

Nota

"DIALG.LIFT" appare solo se "PRESENCE SP" si trova su YES (vedi pagina 58).

■ Scelta del canale di presenza/di circondamento posteriore

H>PR/SB SELECT

Potete scegliere di dare la priorità o ai diffusori di circondamento posteriore o a quelli di presenza durante la riproduzione di sorgenti con i programmi CINEMA DSP.

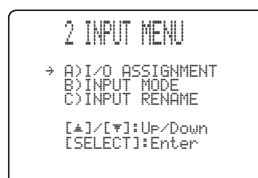
Opzioni: **PRch**, **SBch**



- Scegliere **PRch** per usare i diffusori di presenza anche quando i segnali del canale di circondamento posteriore vengono ricevuti. I segnali del canale di circondamento posteriore vengono emessi dai diffusori di circondamento.
- Scegliere **SBch** per usare i diffusori di circondamento posteriore quando un segnale di circondamento posteriore viene rilevato in un programma CINEMA DSP. I segnali di presenza vengono emessi dai diffusori anteriori.

2 INPUT MENU

Da usare per riassegnare gli ingressi ed uscite digitali, scegliere la modalità di ingresso o rinominare gli ingressi.

**■ Assegnazione ingressi/uscite**

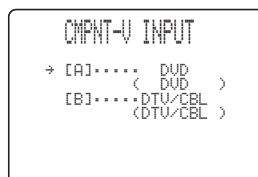
A>I/O ASSIGNMENT

Potete assegnare le prese a seconda del componente da usare se le impostazioni iniziali di quest'unità non corrispondono alle vostre necessità. Cambiare i seguenti parametri per riassegnare le rispettive prese ed in effetti collegare più componenti al sistema.

Una volta che gli ingressi sono stati riassegnati, potete scegliere il componente corrispondente usando INPUT del pannello anteriore o i selettori d'ingresso del telecomando.

Per le prese COMPONENT VIDEO A e B

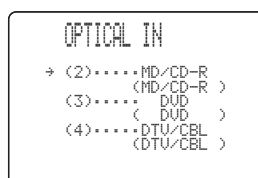
Opzioni: **DVD**, **V-AUX**, **DTV/CBL**, **VCR 1**, **DVR/VCR2**

**Per la presa OPTICAL OUTPUT 1**

Opzioni: **MD/CD-R**, **TUNER (DSP-AX750SE)**, **CD**, **V-AUX**, **DTV/CBL**, **VCR 1**, **DVD**, **PHONO**, **DVR/VCR2**

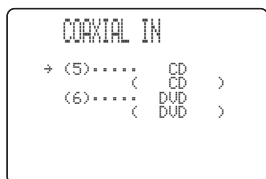
**Per le prese OPTICAL INPUT 2, 3 e 4**

Opzioni: **CD**, **DTV/CBL**, **VCR 1**, **DVD**, **PHONO**, **DVR/VCR2**, **MD/CD-R**, **TUNER (DSP-AX750SE)**



Per le prese COAXIAL INPUT 5 e 6

Opzioni: TUNER (DSP-AX750SE), CD, V-AUX, DTV/CBL, VCR 1, MD/CD-R, DVD, PHONO, DVR/VCR2



Note

- Non potete scegliere una voce specifica più di una volta per un particolare tipo di presa.
- Se collegate componenti sia alla presa COAXIAL che a quelle OPTICAL, viene data la priorità ai segnali dalla presa COAXIAL.

■ Modalità di ingresso B)INPUT MODE

Usare questa caratteristica per designare la modalità di ingresso per sorgenti di segnale collegate alle prese DIGITAL INPUT quando si accende quest'unità (per dettagli sulle modalità di ingresso, vedi pagina 37).

Opzioni: **AUTO**, **LAST**



- Scegliere **AUTO** per permettere a quest'unità di rilevare automaticamente il tipo di segnale in ingresso e scegliere di conseguenza la modalità di ingresso adatta.
- Scegliere **LAST** per portare quest'unità automaticamente a scegliere l'ultima modalità di ingresso usata per tale sorgente di segnale.

Nota

Anche scegliendo **LAST** l'ultima impostazione del pulsante EX/ES non viene richiamata.

■ Cambio del nome di un ingresso

C)INPUT RENAME

Usare questa caratteristica per cambiare il nome di un ingresso nell'indicazione OSD e sul pannello anteriore.



1 Premere un selettore d'ingresso per scegliere l'ingresso il cui nome volete cambiare.

2 Premere **AMP.**

3 Premere **</>** per mettere una sottolineatura _ nello spazio o carattere che volete modificare.

4 Premere **^ / v** per scegliere il carattere voluto e **</>** per passare allo spazio successivo.

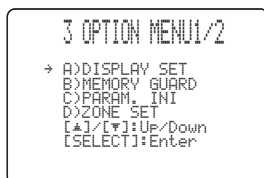
- Potete usare un massimo di 8 caratteri per nome.
- Premere **v** per cambiare il carattere nell'ordine seguente, oppure premere **^**:
Da A a Z, spazio, da 0 a 9, spazio, da a a z, spazio, #, *, +, ecc.

5 Ripetere le fasi da 1 a 4 per cambiare il nome di altri ingressi.

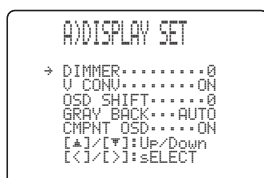
6 Per uscire alla fine della regolazione, premere **SET MENU**.

3 OPTION MENU

Da usare per regolare i parametri opzionali del sistema.



■ Impostazione del display A)DISPLAY SET



Dimmer DIMMER

Da usare per impostare la luminosità del display del pannello anteriore.

Opzioni: Da -4 a 0

Conversione video U CONV.

Usare questa caratteristica per attivare e disattivare la conversione di segnali compositi (VIDEO) in segnali S-Video e Component. Questo vi permette di emettere segnali video convertiti dalle prese S VIDEO o COMPONENT VIDEO anche quando non viene ricevuto alcun segnale S-Video o Component dall'esterno. Questa caratteristica converte anche segnali S-Video in segnali Component quando non si ricevono segnali Component.

Opzioni: **ON**, **OFF**

- Scegliere **OFF** per non convertire alcun segnale.
- Scegliere **ON** per convertire segnale video composito in segnali S-Video o Component, e per convertire segnali S-Video in segnali Component.

Note

- I segnali video convertiti vengono emessi solo dalle prese MONITOR OUT. Durante la registrazione, dovete fare lo stesso tipo di collegamenti video (ad es. S-Video) fra ciascun componente.
- Quando si converte segnale video composito o segnale S-Video da un videoregistratore in segnale VCR, la qualità può a volte scendere.

Spostamento dell'OSD OSD SHIFT

Da usare per spostare la posizione verticale delle indicazioni OSD.

Opzioni: Da +5 (basso) a -5 (alto)

- Premere + per sollevare le indicazioni OSD.
- Premere - per abbassare le indicazioni OSD.

Sfondo grigio GRAY BACK

Scegliendo **AUTO** per le indicazioni sullo schermo si visualizza uno sfondo grigio quando non è presente alcun segnale video. Non viene visualizzato nulla se viene scelto **OFF**.

Opzioni: **AUTO**, **OFF**

Nota

Se "GRAY BACK" viene portato su **OFF**, all'emissione di segnali video non viene visualizzata alcuna informazione.

Component OSD CMPNT OSD

Usare questa caratteristica per attivare o disattivare le indicazioni OSD via le prese COMPONENT VIDEO MONITOR OUT durante l'uso del SET MENU, dei toni di test o delle funzioni di parametro.

Opzioni: **ON**, **OFF**

- Scegliere **ON** per emettere i segnali OSD dalle prese COMPONENT VIDEO MONITOR OUT.
- Scegliere **OFF** se non si vogliono emettere i segnali OSD dalle prese COMPONENT VIDEO MONITOR OUT.

Nota

Le funzioni del menu vengono impostate anche quando si sceglie **OFF**.

■ Protezione della memoria

B)MEMORY GUARD

Usare questa caratteristica per prevenire modifiche accidentali ai valori dei parametri dei programmi DSP e altre impostazioni del sistema.

Opzioni: **OFF**, **ON**



Scegliere **ON** per proteggere:

- Parametri dei programmi DSP
- Tutte le voci di SET MENU
- Livello di tutti i diffusori
- La modalità di visualizzazione sullo schermo (OSD)

Nota

Se "MEMORY GUARD" si trova su **ON**, non è possibile fare uso del tono di test o di alcun'altra caratteristica del menu SET MENU.

■ Inizializzazione dei parametri

C>PARAM. INI

Usare questa caratteristica per inizializzare i parametri di ciascun programma di campo sonoro entro un gruppo di programmi di campo sonoro. Quando si inizializza un gruppo di programmi di campo sonoro, tutti i valori dei parametri entro tale gruppo tornano al loro valore iniziale. Premere il tasto numerico corrispondente al programma di campo sonoro che volete inizializzare.

Un asterisco (*) accanto ad un numero di programma significa che i valori dei parametro non sono quelli predefiniti.

```
C>PARAM. INI
  1  2  3  4
  5  6  7 *8
  9
```

Note

- Non potete tornare automaticamente alle impostazioni precedenti dei parametri una volta inizializzato un gruppo di programmi di campo sonoro.
- Non potete inizializzare separatamente programmi di campo sonoro.
- Non potete inizializzare alcun gruppo di programmi quando "MEMORY GUARD" si trova su ON.

■ Impostazione delle zone D>ZONE SET

Da usare per specificare la posizione dei diffusori collegati ai terminali SPEAKERS B.

```
D>ZONE SET
SP B.....FRONT

[<|>]:Select
[SELECT]:Return
```

Diffusori B SP B

Usare questa caratteristica per scegliere la locazione dei diffusori anteriori collegati ai terminali SPEAKERS B.

Opzioni: **FRONT**, **ZONE B**

- Scegliere **FRONT** per attivare o disattivare SPEAKERS A e B quando i diffusori collegati ai terminali SPEAKERS B sono installati nella stanza di ascolto principale.
- Scegliere **ZONE B** se i diffusori collegati ai terminali SPEAKERS B si trovano invece in un'altra stanza. Se SPEAKERS A viene portato su OFF e SPEAKERS B su ON, tutti i diffusori, incluso il subwoofer della stanza di ascolto principale, tacciono e l'unità emette suono dai soli diffusori SPEAKERS B.

Note

- Se si collegano cuffie alle prese PHONES di quest'unità quando "SP B" si trova regolato su ZONE B, il suono viene emesso sia dalla cuffia che dai diffusori SPEAKERS B.
- Se un programma DSP viene scelto quando "SP B" è regolato su ZONE B, quest'unità si porta automaticamente in modalità Virtual CINEMA DSP.

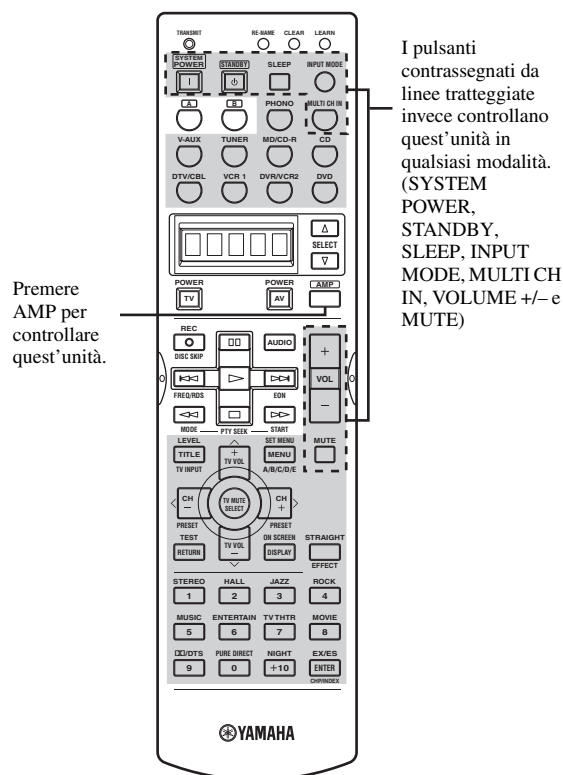
CARATTERISTICHE DEL TELECOMANDO

Oltre a controllare quest'unità, il telecomando può anche controllare altri componenti A/V fabbricati da YAMAHA ed altri fabbricanti. Per controllare componenti diversi, è necessario impostare i codici di controllo del rispettivo fabbricante. Questo telecomando possiede anche una caratteristica di apprendimento che gli permette di imparare funzioni di altri telecomandi a raggi infrarossi.

Area di controllo

■ Controllo di quest'unità

Le aree ombreggiate qui sotto possono venire usate per controllare quest'unità dopo aver premuto il pulsante AMP per impostare la modalità AMP.



Impostazione definitiva della modalità AMP del telecomando

Potete portare il telecomando definitivamente in modalità AMP (modalità AMP fissa) in modo che le aree tratteggiate qui sopra controllino sempre l'amplificatore. Ciò serve se si desidera usare il telecomando per lo più in modalità AMP. Per rendere permanente la modalità AMP, tener premuto AMP per almeno 3 secondi in modo che "A: ___" appaia nel display.

A: DVD ↔ DVD

Modalità AMP permanente Modalità di controllo componenti

Per impostare temporaneamente la modalità di controllo componenti, premere AMP.

Per cancellare la modalità AMP permanente, tener premuto AMP per almeno 3 secondi.

■ Controllo di altri componenti

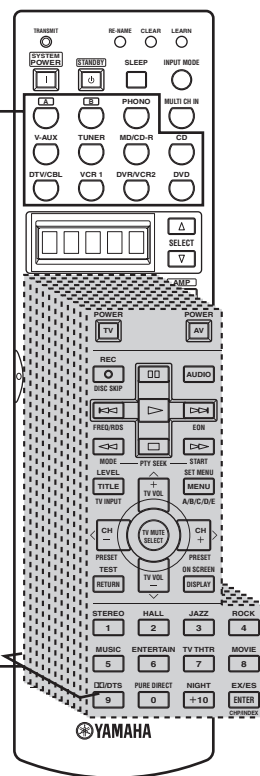
Le aree adombrate che seguono possono venire usate per controllare altri componenti. Ciascun pulsante ha una funzione differente a seconda del componente scelto per il controllo. Scegliere il componente da controllare premendo un selettore d'ingresso o SELECT Δ/∇ . Il nome del componente scelto appare nel display.

I pulsanti A/B ed i selettori d'ingresso cambiano la funzione dell'area di controllo componenti nell'illustrazione che segue.
* Potete usare i pulsanti A/B per controllare componenti, che siano collegati a quest'unità o meno.

Impostazione predefinita:
A... Lettore dischi a laser
B... Masterizzatore CD
SELECT Δ/∇ cambia il componente controllato senza cambiare la sorgente d'ingresso di quest'unità.

Area di controllo dei componenti

Potete controllare sino a 11 differenti componenti impostando i codici delle marche appropriate (vedi pagina 66).



FUNZIONAMENTO
AVANZATO

Italiano

Impostazione del codice di un fabbricante

Potete controllare altri componenti impostando i codici dei fabbricanti adatti. I codici possono venire impostati per ciascuna area di comando.

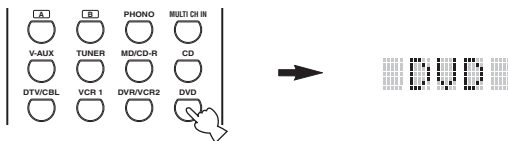
La tabella che segue mostra i componenti predefiniti (Library: categorie di componenti) ed il codice del fabbricante di ciascuna area.

Area di controllo	Categoria di componenti (Library)	Fabbricante
A	LD	Yamaha (Modelli per la GB e l'Europa) Yamaha-1 (Altri modelli)
B	CD-R	Yamaha
PHONO	TV	-
V-AUX	VCR	-
TUNER	TUNER	Yamaha-3 (Modelli per la GB e l'Europa) Yamaha-1 (Altri modelli)
MD/CD-R	MD	Yamaha-1
CD	CD	Yamaha-1
DTV/CBL	TV	-
VCR 1	VCR	-
DVR/VCR2	DVR	Yamaha
DVD	DVD	Yamaha-1

Nota

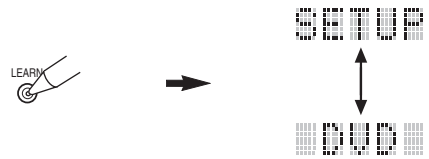
Potreste non essere in grado di controllare un componente YAMAHA anche se il codice YAMAHA è inizialmente impostato nel modo descritto. In tal caso, provare a impostare un altro codice di fabbricante YAMAHA.

1 Premere un selettore d'ingresso per scegliere la sorgente di segnale da impostare.



2 Mantenere premuto LEARN per circa 3 secondi con una penna a sfera o altro oggetto simile.

“SETUP” ed il nome del componente scelto apparirà alternatamente nel display.



Non dimenticare di mantenere premuto LEARN per almeno 3 secondi, altrimenti il processo di apprendimento ha inizio.



Completare ciascuna delle seguenti fasi entro 30 secondi. Altrimenti, la modalità di apprendimento viene automaticamente cancellata. In tal caso, premere LEARN un'altra volta.

Per cambiare categoria di componente, premere </>. Potete impostare una differente categoria di componenti.

Categorie di componenti: L:DVD, L:DVR, L:LD, L:CD, L:CDR, L:MD, L:TAP (cassette), L:TUN, L:AMP*, L:TV, L:CAB (cavo), L:DBS, L:SAT, L:VCR

* Il codice della categoria amplificatori (L:AMP) è preimpostato su “YPC” per controllare quest'unità. Tuttavia, potete se necessario passare dall'uno all'altro dei seguenti due codici.

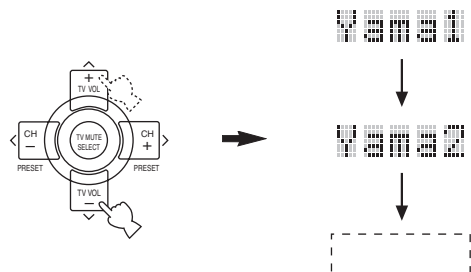
- L'impostazione iniziale della “Categoria Amplificatori” è “YPC”.

YPC Per controllare quest'unità.

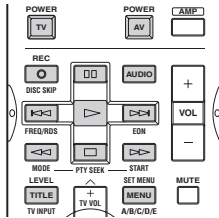
ZONE (Solo modelli per il Canada e l'Australia)
Per controllare le caratteristiche ZONE 2.

3 Premere ^ / v per scegliere la marca del proprio componente.

Troverete visualizzati i nomi dei fabbricanti più comuni di tutto il mondo ordinati in ordine alfabetico.



- 4 Premere uno dei pulsanti ombreggiato di seguito per vedere se potete controllare il vostro componente. Se sì, il codice del fabbricante impostato è corretto.**



- Se il fabbricante del vostro componente usa più di un codice, provare ciascuno di essi sino a trovare quello giusto.
- Per impostare poi il codice di un altro componente, premere TV MUTE/SELECT e ripetere le fasi 1, 3 e 4.

- 5 Premere LEARN un'altra volta per abbandonare la modalità di configurazione.**

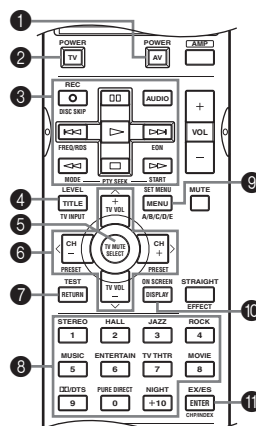


Note

- Il telecomando in dotazione non contiene tutti i codici possibili per tutti i componenti AV in commercio (inclusi quelli AV YAMAHA). Se nessun codice presente funziona, programmare la funzione del telecomando con la funzione di apprendimento (vedi di seguito) o usare il telecomando in dotazione al componente.
- Se avete già programmato una funzione di telecomando in un pulsante, una funzione appresa attraverso la funzione di apprendimento ha la priorità rispetto ad una impostata con i codici del fabbricante.
- “ERROR” appare nel display se si preme un pulsante non indicato nella fase rispettiva o se si preme per errore più di un pulsante alla volta.

Controllo di altri componenti

Una volta impostati i vari codici di marca, potete usare questo telecomando per controllare tutti i componenti del vostro sistema. Tenere presente che alcuni pulsanti possono non funzionare correttamente. Usare i selettori d'ingresso per scegliere il componente da controllare. Il telecomando passa automaticamente alla modalità di controllo di quel componente.



	Letto DVD/ Masterizzatore DVD	VCR	Televisione digitale/ televisione via cavo	Letto LD	Letto CD	Registratore MD/ Masterizzatore	Sintonizzatore
1 AV POWER	Accensione *1	Accensione *1	Accensione videoregistratore *3	Accensione *1	Accensione *1	Accensione *1	Accensione *1
2 TV POWER	Accensione televisore *2	Accensione televisore *2	Accensione televisore	Accensione televisore *2	Accensione televisore *2	Accensione televisore *2	Accensione televisore *2
3 REC/DISC SKIP	Salto di disco (lettore) Registrazione (registratori)	Registrazione	Registrazione videoregistratore *3		Salto di un disco	Registrazione (MD)	
▷	Riproduzione	Riproduzione	Riproduzione videoregistratore *3	Riproduzione	Riproduzione	Riproduzione	
◁◁	Ricerca all'indietro	Ricerca all'indietro	Ricerca all'indietro videoregistratore *3	Ricerca all'indietro	Ricerca all'indietro	Ricerca all'indietro	Ricerca all'indietro
▷▷	Ricerca in avanti	Ricerca in avanti	Ricerca in avanti videoregistratore *3	Ricerca in avanti	Ricerca in avanti	Ricerca in avanti	Ricerca in avanti
AUDIO	Audio			Suono			
⏸	Pausa	Pausa	Pausa videoregistratore *3	Pausa	Pausa	Pausa	
◁◁	Salto all'indietro			Salto all'indietro	Salto all'indietro	Salto all'indietro	
▷▷	Salto in avanti			Salto in avanti	Salto in avanti	Salto in avanti	
□	Arresto	Arresto	Arresto videoregistratore *3	Arresto	Arresto	Arresto	
4 TITLE/TV INPUT	Titolo	Ingresso TV *2	Ingresso TV	Ingresso TV *2	Ingresso TV *2	Ingresso TV *2	Ingresso TV *2
5 TV MUTE	Scegliere	Silenziamento TV *2	Silenziamento TV	Silenziamento TV *2	Silenziamento TV *2	Silenziamento TV *2	Silenziamento TV *2
6 TV VOL +	Alto	Volume televisore + *2	Volume televisore +	Volume televisore + *2	Volume televisore + *2	Volume televisore + *2	Volume televisore + *2
TV VOL -	Canale precedente	Volume televisore - *2	Volume televisore -	Volume televisore - *2	Volume televisore - *2	Volume televisore - *2	Volume televisore - *2
CH +/▷	Destro	Canale videoregistratore +	Canale televisore +	Canale televisore + *2	Canale televisore + *2	Canale televisore + *2	Stazione preselezionata successiva
CH -/◁	Sinistro	Canale videoregistratore -	Canale televisore -	Canale televisore - *2	Canale televisore - *2	Canale televisore - *2	Stazione preselezionata precedente
7 RETURN	Ritorno						
8 1-9, 0, +10	Pulsanti numerici	Pulsanti numerici	Pulsanti numerici	Pulsanti numerici	Pulsanti numerici	Pulsanti numerici	Stazioni preselezionate (1-8)
9 MENU	Menu						A/B/C/D/E
10 DISPLAY	Display		Display	Display	Display	Display	
11 ENTER	Titoli/indici	Invio	Invio	Capitolo/tempo	Indice	Indice	

*1 Questo pulsante funziona solo se il telecomando originale del componente possiede un pulsante POWER.

*2 Questi pulsanti possono controllare il vostro televisore senza cambiare di ingresso se il codice del fabbricante è impostato con DTV/CBL o PHONO. Se il codice del fabbricante del televisore è impostato sia in DTV/CBL che in PHONO, viene data la priorità a DTV/CBL.

*3 Questi pulsanti possono controllare il vostro videoregistratore senza impostare l'ingresso VCR 1 se il codice del fabbricante è impostato con VCR 1.

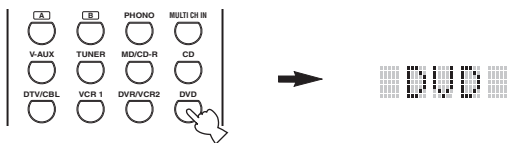
Memorizzazione di codici di altri telecomandi

Per programmare funzioni non incluse fra quelle di un codice del fabbricante, oppure il codice del fabbricante non è disponibile, fare quanto segue. Potete programmare qualsiasi pulsante dell'area di controllo componenti del telecomando (vedi pagina 65). I pulsanti possono venire programmati indipendentemente per ciascun componente.

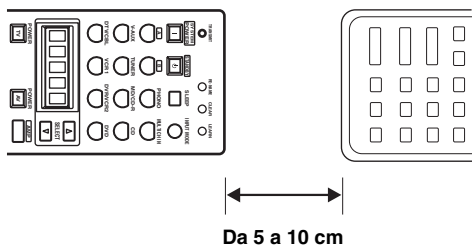
Nota

Questo telecomando si serve di raggi infrarossi. Se un altro telecomando fa anch'esso uso di raggi infrarossi, le sue funzioni possono venire apprese. Tuttavia, potreste non essere in grado di fare apprendere alcuni segnali speciali o molto lunghi. (Consultare in proposito il libretto d'istruzioni del telecomando del componente interessato.)

- 1 Premere un selettore d'ingresso per scegliere un componente sorgente del segnale.**

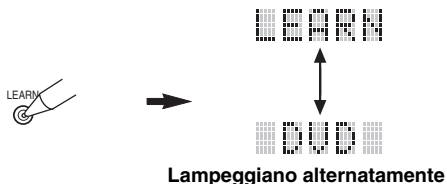


- 2 Posare questo telecomando a circa 5 o 10 cm dall'altro telecomando su di una superficie in piano in modo che i trasmettitori a raggi infrarossi siano rivolti l'uno verso l'altro.**



- 3 Premere LEARN con una penna a sfera o altro oggetto simile.**

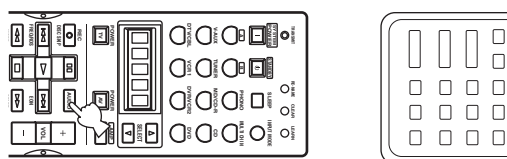
Non mantenere premuto LEARN. Se lo si tiene premuto per più di tre secondi, il telecomando si porta nella modalità di impostazione dei codici del fabbricante.



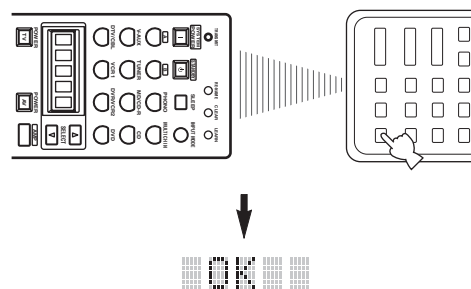
Completare ciascuna delle seguenti fasi entro 30 secondi. Altrimenti, la modalità di apprendimento viene automaticamente cancellata. In tal caso, premere LEARN un'altra volta.

- 4 Premere il pulsante in cui si vuole memorizzare la nuova funzione.**

"LEARN" viene visualizzato.



- 5 Mantenere premuto il pulsante la cui funzione deve venire appresa sino a che "OK" appare nel display.**



Note

- “NG” appare nel display se la programmazione non ha avuto successo. In questo caso, ripartire dalla fase 5.
- Questo telecomando può apprendere circa 120 funzioni. A seconda del segnale appreso, però, “FULL” può apparire nel display prima di avere appreso 120 funzioni. In tal caso, cancellare funzioni non necessarie per far posto a quelle nuove.

6 Ripetere le fasi 4 e 5 per programmare altre funzioni.

7 Premere LEARN un'altra volta per abbandonare la modalità di apprendimento.



Note

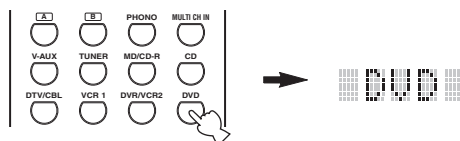
- L'apprendimento potrebbe non essere possibile nei seguenti casi:
 - Se le batterie del telecomando di quest'unità o dell'altra sono quasi scariche.
 - Se la distanza fra i due telecomandi è eccessiva o insufficiente.
 - Se i trasmettitori di raggi infrarossi non sono rivolti l'uno verso l'altro.
 - Se il telecomando è esposto a luce solare diretta.
 - Se la funzione da programmare è continua o rara.
- “ERROR” appare nel display se si preme più di un pulsante alla volta.

Cambio del nome di sorgenti di segnale sul display

Potete cambiare il nome predefinito di una sorgente di segnale che appare sul display del telecomando ed usarne uno differente. Ciò è utile se si è impostata quell'uscita su di un componente differente da quello predefinito.

1 Premere un selettore d'ingresso per scegliere la sorgente di segnale da modificare.

Il nome del componente scelto appare sul display.



2 Premere RE-NAME con una penna a sfera o altro oggetto simile.

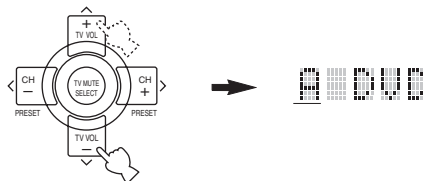


3 Premere ^ / v per scegliere ed impostare un carattere.

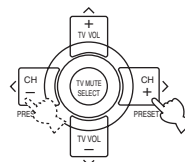
Premendo v si cambia il carattere nella sequenza seguente:

Da A a Z, da a a z, da 0 a 9, spazio, -(trattino), e /(barra).

(Premendo ^ si cambia il carattere in rdine inverso.)



4 Premere < / > per portare il cursore presso la posizione successiva.



Se volete continuare ad impostare nomi per altri componenti, premere TV MUTE/SELECT e ripetere le fasi 1, 3 e 4.

5 Premere RE-NAME un'altra volta per abbandonare la modalità di modifica di nomi.



Cancelazione di gruppi di funzioni

Potete cancellare in una volta tutte le modifiche fatte ad un gruppo di funzioni, ad esempio le funzioni apprese, i nomi di componenti modificati ed i codici di fabbricante impostati.

1 Premere CLEAR con una penna a sfera o altro oggetto simile.



Completare ciascuna delle seguenti fasi entro 30 secondi. Altrimenti, la modalità di apprendimento viene automaticamente cancellata. In tal caso, premere CLEAR un'altra volta.

2 Premere \wedge / \vee per impostare la modalità di cancellazione.

- L: DVD (L: nome di un componente)
Cancella tutte le funzioni apprese nell'area di controllo di un componente. Premere un selettore d'ingresso per scegliere un componente sorgente del segnale.
- L: AMP Cancella tutte le funzioni apprese nell'area di controllo di quest'unità.
- L: ALL Cancella tutte le funzioni apprese.
- RNAME Cancella tutti i nomi di ingresso modificati.
- FCTRY Cancella tutte le funzioni del telecomando, riportandolo alle funzioni predefinite.

3 Mantenere premuto CLEAR di nuovo per 3 secondi circa.

“C:OK” appare nel display.



Nota

“C:NG” appare nel display se l'operazione non ha avuto successo. In questo caso, ripartire dalla fase 2.

4 Premere CLEAR per abbandonare la modalità di cancellazione.

Una volta cancellata la funzione appresa di un pulsante, questo torna alla sua funzione predefinita.



Nota

“ERROR” appare nel display nei seguenti casi:

- Quando un pulsante non del cursore viene premuto.
- Quando più di un pulsante viene premuto allo stesso tempo.

Cancellazione di una sola funzione

■ Cancellazione di una funzione appresa

Potete cancellare una funzione appresa da un certo pulsante dell'area di programmazione.

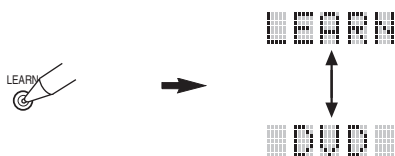
- 1 Premere un selettore d'ingresso per scegliere la sorgente di segnale che contiene la funzione da cancellare.**

Il nome del componente scelto appare sul display.



- 2 Premere LEARN con una penna a sfera o altro oggetto simile.**

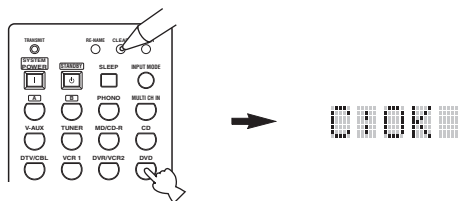
“LEARN” ed il nome del componente scelto apparirà alternatamente nel display.



Completare ciascuna delle seguenti fasi entro 30 secondi. Altrimenti, la modalità di apprendimento viene automaticamente cancellata. In tal caso, premere LEARN un'altra volta.

- 3 Mantenere premuto CLEAR con una penna a sfera o altro oggetto simile, quindi premere il pulsante da cancellare per circa 3 secondi.**

“C:OK” appare nel display.



Cancellata una funzione appresa, il pulsante torna alla sua funzione predefinita (o di un fabbricante, se si è impostato un codice del fabbricante per quell'area).

- 4 Ripetere la fase 3 per cancellare altre funzioni apprese.**

- 5 Premere LEARN di nuovo per uscire dalla modalità.**

MODIFICA DI PARAMETRI DI CAMPO SONORO

Cos'è un campo sonoro

I toni ricchi e pieni di un concerto dal vivo sono le onde sonore riflesse dalle pareti della stanza. Oltre a produrre tali particolari timbriche, questi riflessi ci permettono di dire dove si trova il musicista, le dimensioni della stanza e la sua forma.

Elementi di un campo sonoro

In qualsiasi ambiente, oltre ai suoni diretti che vanno direttamente alle nostre orecchie dagli strumenti musicali, ci sono due tipi di riflessioni sonore che vanno a comporre un campo sonoro.

Primi suoni riflessi

I suoni riflessi raggiungono le nostre orecchie molto rapidamente (a 50 ms – 100 ms dal suono diretto) dopo essersi riflesse su di una sola superficie, ad esempio un muro. I primi suoni riflessi aggiungono chiarezza al suono diretto.

Riverbero

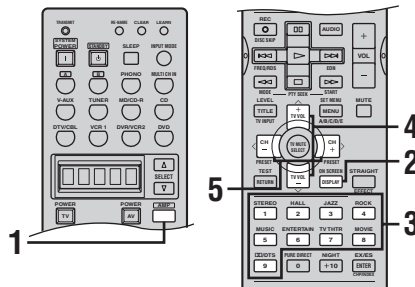
Il riverbero è costituito da suoni riflessi da più di una superficie, ad esempio prima pareti, quindi soffitto e fondo della stanza, di modo che arrivano con considerevole ritardo e creano un "alone" sonoro. Questi suoni non sono direzionali e diminuiscono la chiarezza del suono diretto.

Il suono diretto, i primi riflessi ed i riverberi che seguono presi nel loro insieme ci aiutano a determinare le dimensioni e forma soggettive della stanza, e sono queste informazioni che i processori di campo sonoro digitali riproducono per creare campi sonori.

Se si riesce a creare i primi riflessi ed il riverbero che li segue nella propria camera, si potrebbero ricostruire un certo ambiente e le sue caratteristiche. L'acustica della vostra stanza verrebbe a trasformarsi in quella di una sala da concerto, da ballo o di quasi qualsiasi altro ambiente. Questa possibilità di creare campi sonori è esattamente quello che YAMAHA ha realizzato col suo processore di campo sonoro digitale.

Modifica di parametri

I valori dei parametri impostati in fabbrica producono sonorità di buon livello. Nonostante non sia necessario modificarli, è possibile cambiare alcuni dei parametri per rispondere meglio alle esigenze del proprio ambiente di ascolto.



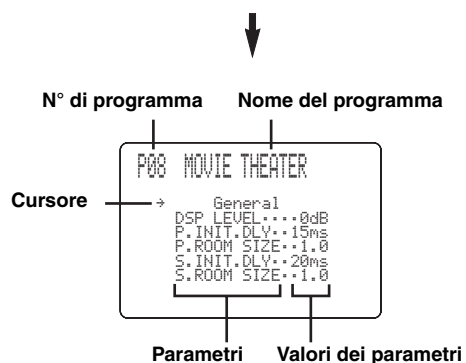
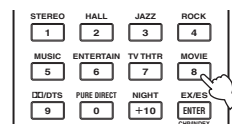
1 Premere AMP.



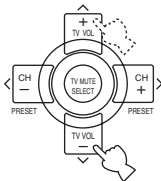
2 Accendere il monitor video e premere ON SCREEN più volte per scegliere la modalità di visualizzazione completa.



3 Scegliere il programma di campo sonoro da regolare.

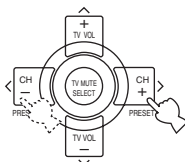


4 Premere \wedge / \vee per scegliere i parametri.



5 Premere \langle / \rangle per cambiare il valore di un parametro.

Impostato un parametro su di un valore non predefinito, un asterisco (*) appare accanto al suo nome sul display.



6 Ripetere le fasi 3 e 5 quante volte necessario per cambiare altri parametri.

Nota

Se “MEMORY GUARD” viene regolato su ON non è possibile modificare i valori dei parametri. Se volete cambiare i valori dei parametri, impostate “MEMORY GUARD” su OFF (vedi pagina 63).

Alimentazione della memoria

Il circuito di alimentazione della memoria previene la perdita di dati memorizzati anche quando quest'unità viene portata nella modalità di attesa, il cavo di alimentazione viene scollegato o si hanno cadute di tensione in casa. Tuttavia, se l'alimentazione viene tagliata per più di una settimana, i parametri tornano ai loro valori di fabbrica. Se ciò accade, riprogrammarli dall'inizio.

■ **Ritorno ai valori predefiniti dei parametri**

Per reinizializzare certi parametri

Scegliere il parametro da reimpostare, quindi premere \langle / \rangle più volte sino a che l'asterisco (*) accanto al nome del parametro scompare.

Reinizializzazione di tutti i parametri

Usare PARAM. INI (vedi pagina 64).

DESCRIZIONE DEI PARAMETRI DEI CAMPI SONORI

Potete regolare i valori di certi parametri dei programmi di campo sonoro in modo che questi vengano ricreati accuratamente nel proprio ambiente di ascolto. Non tutti i parametri che seguono sono presenti in tutti i programmi.

■ DSP LEVEL

Funzione: Questo parametro regola il livello di tutti i gli effetti sonori DSP entro una gamma ridotta.

Descrizione: A seconda dell'acustica della stanza di ascolto, il parametro DSP può venire aumentato o diminuito a seconda del livello del suono diretto.

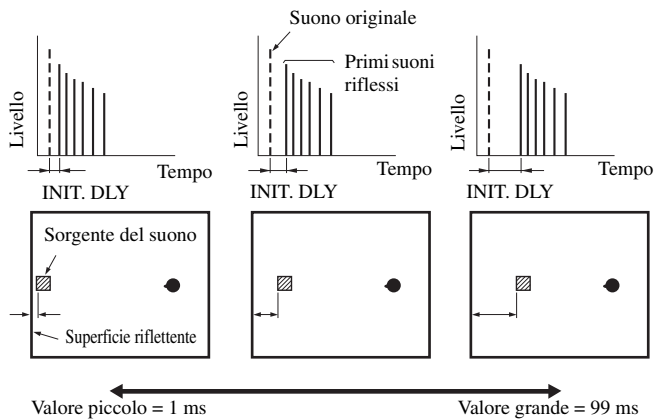
Gamma di controllo: -6 dB - +3 dB

■ INIT. DLY (Ritardo iniziale)

Funzione: Questo parametro cambia la distanza apparente dalla sorgente del suono regolando il ritardo fra il suono diretto e il suo primo riflesso sentito dall'ascoltatore.

Descrizione: Più basso il valore e più vicina sembra essere la sorgente del suono. Più alto il valore, più lontana essa diviene. Per una stanza piccola è più adatto un valore basso. Per una stanza grande è più adatto un valore alto.

Gamma di controllo: 1 - 99 msec

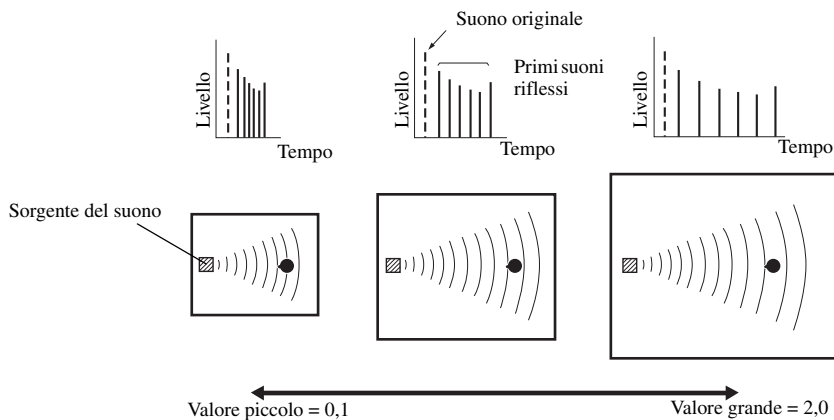


■ ROOM SIZE/P. ROOM SIZE (Dimensioni della stanza)

Funzione: Questo parametro regola le dimensioni apparenti del campo sonoro di circondamento. Più grande il valore e più grande diviene il campo sonoro di circondamento.

Descrizione: Dato che il suono viene riflesso ripetutamente in tutta la stanza, più grande essa è e più lungo il tempo che trascorre fra la ricezione del suono riflesso originale e le riflessioni successive. Controllando il tempo trascorso fra una riflessione e l'altra, è possibile cambiare le dimensioni apparenti della stanza virtuale. Cambiando questo parametro da uno a due si raddoppia la lunghezza apparente della stanza.

Gamma di controllo: 0,1 - 2,0

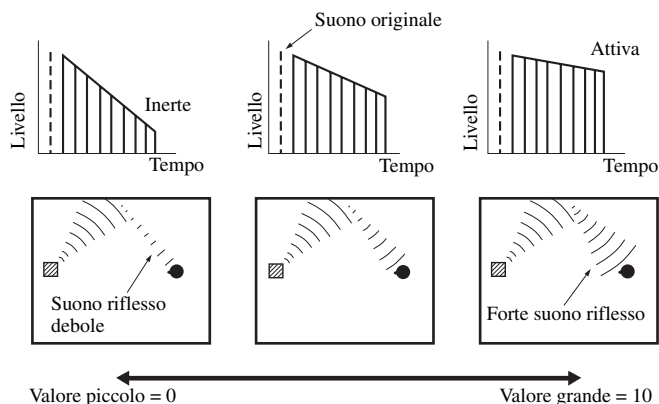


■ LIVENESS

Funzione: Questo parametro regola la riflettività delle pareti virtuali cambiando la velocità di decadimento delle prime riflessioni.

Descrizione: Le prime riflessioni di una sorgente di suono decadono molto più rapidamente in una stanza con pareti acusticamente assorbenti che in una con pareti riflettenti. Una stanza con pareti acusticamente assorbenti viene detta “inerte”, mentre una con pareti riflettenti viene detta “attiva”. Il parametro LIVENESS permette di regolare la velocità di decadimento delle prime riflessioni e quindi la “attività” della stanza.

Gamma di controllo: 0 – 10



■ S. INIT. DLY (Ritardo iniziale di circondamento)

Funzione: Questo parametro regola il ritardo fra il suono diretto e il primo riflesso sul lato di circondamento del campo sonoro. Potete regolare questo parametro solo quando almeno i due canali anteriori e due canali di circondamento sono in uso.

Gamma di controllo: 1 – 49 msec

■ S. ROOM SIZE (Dimensioni stanza di circondamento)

Funzione: Questo parametro regola le dimensioni apparenti del campo sonoro di circondamento.

Gamma di controllo: 0,1 – 2,0

■ S. LIVENESS (Attività di circondamento)

Funzione: Questo parametro regola la riflettività apparente delle pareti virtuali del campo sonoro di circondamento.

Gamma di controllo: 0 – 10

■ SB INIT. DLY (Ritardo iniziale di circondamento posteriore)

Funzione: Questo parametro regola il ritardo fra il suono diretto e il primo riflesso sul lato di circondamento posteriore del campo sonoro.

Gamma di controllo: 1 – 49 msec

■ SB ROOM SIZE (Dimensioni stanza di circondamento posteriore)

Funzione: Questo parametro regola le dimensioni apparenti del campo sonoro di circondamento posteriore.

Gamma di controllo: 0,1 – 2,0

■ SB LIVENESS (Attività di circondamento posteriore)

Funzione: Questo parametro regola la riflettività apparente delle pareti virtuali del campo sonoro di circondamento posteriore.

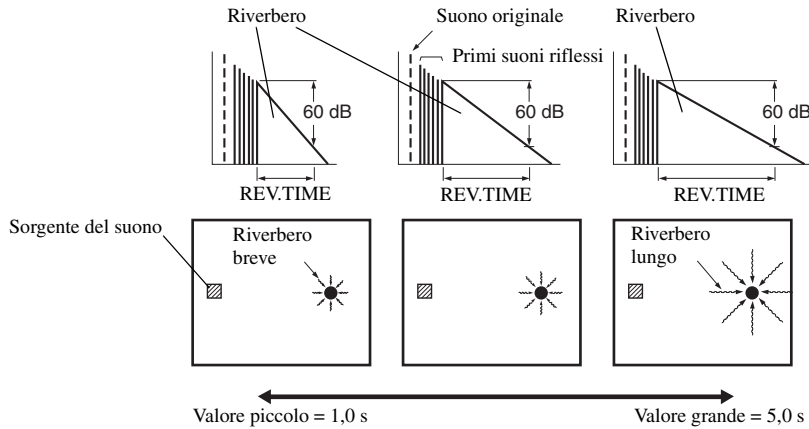
Gamma di controllo: 0 – 10

■ REV.TIME (Tempo di riverbero)

Funzione: Questo parametro regola il tempo necessario perché un suono di riverbero decada di 60 dB (ad 1 kHz). Esso cambia le dimensioni apparenti dell'ambiente acustico su di una gamma estremamente ampia.

Descrizione: Impostare un tempo di riverbero maggiore per sorgenti e ambienti di ascolto "inerti", e uno breve per sorgenti ed ambienti di ascolto "attivi".

Gamma di controllo: 1,0 – 5,0 sec

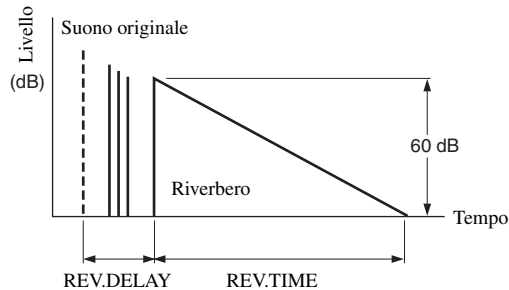


■ REV.DELAY (Ritardo di riverbero)

Funzione: Questo parametro regola la differenza di tempo fra l'inizio del suono diretto e quello del riverbero.

Descrizione: Maggiore il valore e più tardi inizia il riverbero. Un riverbero tardivo fa sembrare la stanza più grande.

Gamma di controllo: 0 – 250 msec

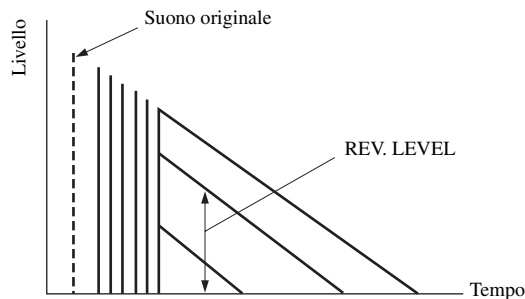


■ REV. LEVEL (Livello di riverbero)

Funzione: Questo parametro regola il volume del riverbero.

Descrizione: Maggiore il valore e più forte il riverbero.

Gamma di controllo: 0 – 100%



■ DIALG.LIFT (Sollevamento dialogo)

Funzione: Questo parametro regola l'altezza dei suoni dei canali anteriori e centrale assegnando alcuni elementi dei canali anteriori e centrale ai diffusori di presenza.

Descrizione: Più grande il valore del parametro è più alta la posizione del suono dei canali anteriori e centrale.

Opzioni: 0/1/2/3/4/5, impostazione iniziale su 3.

Per 7ch Stereo

Funzione: Questo parametro regola il livello del volume di ciascun canale nella modalità stereo a 7 canali.

Gamma di controllo: 0 – 100%

■ CT LEVEL (Livello canale centrale)**■ SL LEVEL (Livello di circondamento sinistro)****■ SR LEVEL (Livello di circondamento destro)****■ SB LEVEL (Livello di circondamento posteriore)****■ PR LEVEL (Livello di presenza)****Per PRO LOGIC IIx Music e PRO LOGIC II Music****■ PANORAMA**

Funzione: Questo parametro estende l'immagine dei canali stereo anteriori ai diffusori di circondamento avvolgendo in essa l'utente.

Opzioni: OFF/ON, impostazione iniziale su OFF.

■ DIMENSION

Funzione: Questo parametro regola gradualmente il campo sonoro o verso il retro o in avanti.

Gamma di controllo: -3 (verso il retro) a +3 (verso il davanti), impostazione iniziale su STD (standard).

■ CT WIDTH (Ampiezza canale centrale)

Funzione: Questo parametro regola in varia misura l'immagine centrale da tutti e tre i diffusori anteriori. Un valore più alto regola l'immagine verso i diffusori anteriori sinistro e destro.

Gamma di controllo: 0 (suono del canale centrale emesso solo dal diffusore centrale) a 7 (suono del canale centrale emesso solo dai diffusori anteriori destro e sinistro), impostazione iniziale su 3.

Per PRO LOGIC IIx Movie, Music e Game**■ PLII/PLIIX (Pro Logic II/Pro Logic IIX)**

Funzione: Cambia il tipo di decodifica Pro Logic da usare. La decodifica PLII crea un suono da 5.1 canali da sorgenti a 2 canali. La decodifica PLIIX crea un suono a 6.1/7.1 canali da sorgenti a 2 canali.

Opzioni: PLII, PLIIX

Per DTS Neo:6 Music**■ C. IMAGE (Immagine centrale)**

Funzione: Questo parametro regola in varia misura l'immagine centrale da tutti e tre i diffusori anteriori.

Gamma di controllo: 0 – 0,5

DIAGNOSTICA

Se quest'unità non funziona a dovere, consultare la sezione del manuale che segue. Se il problema che avete non viene trattato o se i rimedi proposti non servono, portare quest'unità nella modalità di attesa, scollegare il cavo di alimentazione ed entrare in contatto col rivenditore autorizzato o centro assistenza YAMAHA più vicino.

■ Problemi di carattere generale

Problema	Causa	Rimedio	Consultare pagina
Quest'unità non si accende se il pulsante STANDBY/ON (o SYSTEM POWER) viene premuto, o si porta immediatamente nella modalità di attesa subito dopo esser stata accesa.	Il cavo di alimentazione non è collegato o la spina non è bene inserita.	Collegare bene il cavo.	—
	Il valore dell'impedenza non è corretto.	Impostare il valore dell'impedenza adatto ai propri diffusori.	24
	Il circuito di protezione del sistema si è attivato.	Controllare che tutti i fili di quest'unità e dei vari diffusori siano ben collegati e che nessuno di essi ne tocchi un altro.	13-15
	Quest'unità è stata esposta a forti scariche elettriche (ad esempio fulmini o elettricità statica).	Portare quest'unità nella modalità di attesa, scollegare il cavo di alimentazione, ricollegarlo dopo 30 secondi e riprendere l'uso di quest'unità.	—
Le visualizzazioni sullo schermo non appaiono.	L'impostazione delle visualizzazioni sullo schermo è "DISPLAY OFF".	Scegliere la visualizzazione completa o abbreviata.	52
	"GRAY BACK" del SET MENU si trova su OFF, ed al momento non viene ricevuto alcun segnale.	Impostare "GRAY BACK" su AUTO in modo che le visualizzazioni sullo schermo appaiano sempre.	63
Mancata riproduzione	Ingresso scelto scorretto o collegamenti scorretti.	Collegare bene i cavi. Se il problema persiste, i cavi potrebbero esser difettosi.	17-20
	Il microfono ottimizzatore è collegato.	Scollegare il microfono ottimizzatore.	26
	La modalità d'ingresso viene portata su DTS o ANALOG.	Scegliere AUTO.	37
	Non si è scelta una sorgente di segnale adatta.	Scegliere una sorgente di segnale adatta con INPUT, MULTI CH INPUT o un selettore d'ingresso.	31
	I collegamenti dei diffusori non sono corretti.	Rifarli correttamente.	13
	I diffusori anteriori da usare non sono stati scelti correttamente.	Scegliere i diffusori anteriori con SPEAKERS A e/o B.	31
	Il volume è abbassato.	Alzare il volume.	—
	Il suono è silenziato.	Premere MUTE o un qualsiasi tasto di funzione di quest'unità per cancellare la modalità di silenziamento e regolare il volume.	32
	La modalità di ingresso si trova su ANALOG durante la riproduzione di un segnale DTS.	Impostare la modalità d'ingresso AUTO o DTS.	37
Dei segnali che quest'unità non può riprodurre vengono ricevuti da un componente esterno, ad esempio: un CD-ROM.	Riprodurre una sorgente i cui segnali sono riproducibili.	—	
Nessuna immagine	L'uscita e l'ingresso video usano tipi differenti di prese video.	Attivare la funzione di conversione video.	63

Problema	Causa	Rimedio	Consultare pagina
La riproduzione audio cessa improvvisamente.	Il circuito di protezione è stato attivato da un corto circuito o altro.	Controllare che il selettore dell'impedenza sia regolato correttamente.	24
		Controllare che i fili dei diffusori non si tocchino fra loro e quindi riaccendere quest'unità.	—
	Il timer di spegnimento ha spento quest'unità.	Accendere quest'unità e riprodurre di nuovo la sorgente di segnale.	—
Funziona il diffusore di un solo lato.	Collegamenti dei cavi scorretti.	Collegare bene i cavi. Se il problema persiste, i cavi potrebbero esser difettosi.	13
	Bilanciamento regolato scorrettamente in SET MENU.	Regolare le impostazioni di SPEAKER LEVEL.	59
Solo il diffusore centrale produce volumi accettabili.	Durante la riproduzione di segnale monoaurale con un programma CINEMA DSP, esso viene mandato al canale centrale, mentre quelli anteriori ed di circondamento emettono effetti sonori.		
I diffusori di effetto non producono suono.	I programmi di campo sonoro vengono spenti.	Premere STRAIGHT (EFFECT) per attivarli.	37
	Si sta usando una sorgente di segnale o una combinazione di programmi che non produce suono da tutti i canali.	Scegliere un altro programma di campo sonoro.	48
Il diffusore centrale non produce suono.	Il livello di uscita del diffusore centrale è regolato sul minimo.	Aumentare il livello del diffusore centrale.	59
	"CENTER SP" del SET MENU si trova su NONE.	Scegliere la modalità appropriata al proprio diffusore centrale.	57
	Uno dei programmi HiFi DSP (salvo quello 7ch Stereo) è stato scelto.	Scegliere un altro programma di campo sonoro.	48
I diffusori di circondamento non producono suono.	Il livello di uscita dei diffusori di circondamento è regolato sul minimo.	Aumentare il livello dei diffusori di circondamento.	59
	"SURR L/R SP" del SET MENU si trova su NONE.	Scegliere l'impostazione adatta ai diffusori di circondamento sinistro e destro.	57
	Una sorgente monoaurale sta venendo riprodotta con STRAIGHT.	Premere STRAIGHT (EFFECT) per attivare i campi sonori.	—
I diffusori di circondamento posteriore non producono suono.	I diffusori di presenza sono stati scelti.	Scegliere i diffusori di circondamento posteriore con PR/SB SELECT.	61
	"SURR L/R SP" del SET MENU si trova su NONE.	Se i diffusori di circondamento sinistro e destro sono regolati su NONE, quello di circondamento posteriore viene anch'esso regolato automaticamente su NONE. Scegliere la modalità appropriata ai propri diffusori centrali.	57
	"SURR B L/R SP" del SET MENU si trova su NONE.	Scegliere LRGx1 o SMLx1.	58
Il subwoofer non produce suono.	"LFE/BASS OUT" del SET MENU si trova su FRNT quando un segnale Dolby Digital o DTS viene riprodotto.	Scegliere SWFR o BOTH.	58
	La voce "LFE/BASS OUT" del SET MENU si trova su SWFR o FRNT quando una sorgente a 2 canali sta venendo riprodotta.	Scegliere BOTH.	58
	Il segnale riprodotto non contiene frequenze bassissime.		

Problema	Causa	Rimedio	Consultare pagina
Delle sorgenti Dolby Digital o DTS non possono venire riprodotte. (L'indicatore Dolby Digital o DTS del display del pannello anteriore non si accende.)	I componenti collegati non sono stati regolati in modo da emettere segnali digitali Dolby Digital o DTS.	Impostare correttamente il componente consultandone il manuale.	—
	La modalità d'ingresso viene portata su ANALOG.	Impostare la modalità d'ingresso AUTO o DTS.	37
Si sente un "ronzio".	Collegamenti dei cavi scorretti.	Collegare bene gli spinotti audio. Se il problema persiste, i cavi potrebbero esser difettosi.	—
	Nessun collegamento dal giradischi al terminale GND.	Collegare il cavo di messa a terra del giradischi al terminale GND di quest'unità.	22
Il livello del volume è basso durante la riproduzione di un disco analogico.	Il disco analogico viene riprodotto su di un giradischi a cartuccia MC (bobina mobile).	Il giradischi deve venire collegato a quest'unità attraverso un amplificatore MC.	20
Il volume non può venire aumentato o il suono è distorto.	Il componente collegato alle prese OUT (REC) di quest'unità è spento.	Accendere tale componente.	—
Gli effetti sonori non possono venire registrati.	Non è possibile registrare gli effetti sonori.		
Una sorgente non può venire registrata digitalmente usando la presa DIGITAL OUTPUT.	Il componente sorgente non è collegato alle prese DIGITAL INPUT di quest'unità.	Collegare la sorgente alle prese DIGITAL INPUT.	17-20, 47
	Alcuni componenti non possono registrare sorgenti di segnale Dolby Digital o DTS.		
Una sorgente non può venire registrata analogicamente usando la presa AUDIO OUT.	Il componente sorgente non è collegato alle prese AUDIO IN di quest'unità.	Collegare la sorgente alle prese analogiche AUDIO IN.	17-20, 47
I parametri di campo sonoro ed alcune altre impostazioni di quest'unità non possono venire cambiati.	"MEMORY GUARD" del SET MENU si trova su ON.	Scegliere OFF.	63
Quest'unità non funziona correttamente.	Il microprocessore interno si è bloccato a causa di una scarica elettrica, ad esempio un fulmine o elettricità statica eccessiva, o a causa di un'alimentazione di voltaggio troppo basso.	Scollegare il cavo di alimentazione dalla presa e ricollegarlo di nuovo dopo 30 secondi.	—
"CHECK SP WIRES" appare sul display del pannello anteriore.	I cavi dei diffusori sono in corto.	Controllare che i collegamenti dei diffusori siano corretti.	13

Problema	Causa	Rimedio	Consultare pagina
Ci sono rumori ed interferenze dovuti a macchine digitali o ad alta frequenza.	Quest'unità è troppo vicina alle macchine digitali o ad alta frequenza.	Allontanare quest'unità da quelle macchine.	—
L'immagine è disturbata.	La sorgente video usa segnali codificati per evitare la duplicazione.		
C'è rumore durante la visualizzazione OSD.	La visualizzazione OSD può essere disturbata se la visualizzazione OSD viene visualizzata attraverso collegamenti video Component.	Scegliere OFF del CMPNT OSD.	63
Quest'unità si porta improvvisamente nella modalità di attesa.	La temperatura interna diviene troppo alta ed il circuito di sicurezza si attiva automaticamente.	Attendere un'ora che quest'unità si raffreddi e quindi riaccenderla.	—

■ **Sintonizzatore (RX-V750)**

Problema		Causa	Rimedio	Consultare pagina
FM	Ricezione stereo in FM disturbata.	Le caratteristiche delle trasmissioni stereo in FM possono causare questo problema se l'emittente è troppo lontana o se le caratteristiche di ingresso dell'antenna sono scadenti.	Controllare i collegamenti dell'antenna. Provare un'antenna FM direzionale di alta qualità.	22
			Usare il metodo manuale di sintonizzazione.	40
	C'è distorsione e la ricezione non migliora neppure con una buona antenna FM.	Ci sono interferenze da percorsi multipli.	Regolare la posizione dell'antenna in modo da eliminare le interferenze da percorsi multipli.	—
	La stazione desiderata non è ricevibile con la sintonizzazione automatica.	Il segnale è troppo debole.	Provare un'antenna FM direzionale di alta qualità.	22
			Usare il metodo manuale di sintonizzazione.	40
Le stazioni già preselezionate non possono più venire messe in sintonia.	Quest'unità non è stata alimentata per molto tempo.	Preselezionare le stazioni una seconda volta.	40	
AM	La stazione desiderata non è ricevibile con la sintonizzazione automatica.	Il segnale è debole o i collegamenti dell'antenna scadenti.	Controllare i collegamenti dell'antenna AM a quadro ed orientarla nel modo migliore.	—
			Usare il metodo manuale di sintonizzazione.	40
	Ci sono continui crepitii e sibili.	Rumori dovuti a fulmini, luci a fluorescenza, motori, termostati ed altri apparecchi elettrici.	Usare un'antenna esterna ed un filo di terra. Questo aiuta, ma è difficile eliminare tutto il rumore.	—
	Si sentono ronzii e sibili.	Un televisore limitrofo è in uso.	Allontanare quest'unità dal televisore.	—

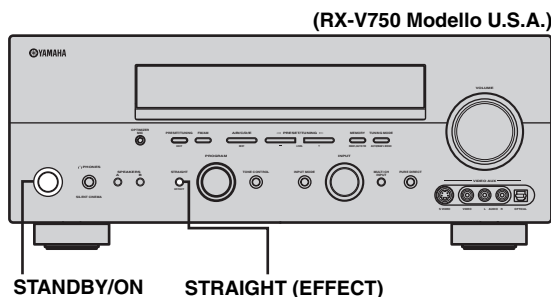
■ Telecomando

Problema	Causa	Rimedio	Consultare pagina
Il telecomando non funziona o funziona male.	Distanza o angolazione scorretta.	Il telecomando funziona entro 6 m e a non più di 30 gradi dal pannello anteriore.	8
	La luce solare diretta (da una lampada a fluorescenza o altro) colpisce il sensore di telecomando di quest'unità.	Cambiare la posizione di quest'unità.	—
	Le batterie sono indebolite.	Sostituire tutte le batterie.	3
	Il codice del fabbricante non è stato impostato correttamente.	Impostare correttamente il codice del fabbricante.	66
		Provare un altro codice della stessa marca.	66
Anche se il codice del fabbricante è corretto, alcuni modelli possono non rispondere al telecomando.	Programmare le funzioni necessarie indipendentemente nei pulsanti programmabili con la funzione di apprendimento.	69	
Il telecomando non "apprende" nuove funzioni.	La batterie di questo telecomando o dell'altro sono scariche.	Sostituire le batterie.	3
	La distanza fra i due telecomandi è eccessiva o insufficiente.	Mettere i telecomandi alla distanza giusta.	69
	La codifica o modulazione dei segnali dell'altro telecomando non è compatibile con quelle di questo.	L'apprendimento non è possibile.	—
	La memoria è esaurita.	Cancellare altre funzioni non necessarie per fare posto a quelle nuove.	72

RIPRISTINO DELLE IMPOSTAZIONI PREDEFINITE

Se si vogliono riportare tutti i parametri dell'unità ai valori predefiniti, fare quanto segue. Questa procedura ripristina TUTTI i valori predefiniti, compresi quelli di SET MENU, dei livelli, di assegnazione e delle preselezioni del sintonizzatore.

Controllare che quest'unità si trovi nella modalità di attesa.



1 Tenere premuto STRAIGHT (EFFECT) del pannello posteriore e quindi premere STANDBY/ON.

“FACTORY PRESET” appare sul display del pannello anteriore.



Per cancellare la procedura di inizializzazione senza fare cambiamenti, premere STANDBY/ON.

2 Premere STRAIGHT (EFFECT) per scegliere l'impostazione desiderata.

Reset Per riportare l'unità alle impostazioni predefinite.

Cancel Per annullare l'operazione senza fare alcun cambiamento.

3 Premere STANDBY/ON per confermare la scelta fatta.

Se si è scelto “Reset”, l'unità viene riportata alle impostazioni predefinite e si porta nella modalità di attesa.

Se si sceglie “Cancel”, l'unità si porta in modalità di attesa senza ripristinare alcun valore predefinito.

Formati audio

■ Dolby Digital

Il sistema Dolby Digital è un sistema di circondamento digitale che vi dà un audio multicanale completamente indipendente. Con 3 canali anteriori (sinistro, centrale e destro) e 2 canali stereo di circondamento, Dolby Digital produce 5 canali stereo a tutta gamma. Con un canale aggiuntivo specialmente per gli effetti di basso chiamato LFE (effetti di bassa frequenza), il sistema ha in tutto 5.1 canali (quello LFE viene contato come 0.1 canale). Usando segnale stereo a 2 canali per i diffusori di circondamento, è possibile ottenere effetti sonori di movimento e circondamento più accurati di quanto sia possibile con Dolby Surround. La gamma dinamica ampia (vale a dire la differenza fra il volume massimo e quello minimo) riprodotta da un sistema a 5 canali e l'orientamento preciso generato usando il processamento digitale dei suoni fornisce agli ascoltatori livello finora mai visti di eccitazione e realismo. Con quest'unità potete scegliere ed ottenere qualsiasi ambiente sonoro da monoaurale a 5.1 canali a piacere vostro.

■ Dolby Digital Surround EX

Dolby Digital EX crea 6 canali di uscita a tutta banda da sorgenti a 5.1 canali. Ciò viene fatto con un decodificatore matriciale che produce 3 canali di circondamento dai 2 della registrazione originale. Per ottenere i migliori risultati possibile, Dolby Digital EX deve venire usato con colonne sonore registrate col sistema Dolby Digital Surround EX. Con il canale aggiuntivo è possibile produrre suoni in movimento più dinamici e realistici, in particolare con scene con suoni che "volano sopra" o "volano attorno" l'ascoltatore.

■ Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II è una tecnologia avanzata usata per decodificare una grande quantità di programmi Dolby Surround preesistenti. Questa nuova tecnologia permette la riproduzione di 5 canali discreti con 2 canali anteriori, uno destro ed uno sinistro, 1 canale centrale e 2 canali di circondamento, uno destro ed uno sinistro (invece di 1 solo canale di circondamento come avviene per la tecnologia Pro Logic convenzionale). Oltre alla modalità Movie, le modalità Music e Game sono inoltre disponibili per la riproduzione di sorgenti a 2 canali.

■ Dolby Pro Logic IIx

Dolby Pro Logic IIx è una nuova tecnologia che permette la riproduzione multicanale di sorgenti a 2 canali o più. C'è una modalità Music per musica, una Movie per film ed una Game per videogiochi.

■ Dolby Surround

Il sistema Dolby Surround impiega un sistema di registrazione a 4 canali che riproduce effetti sonori realistici e dinamici. Ci sono i 2 canali anteriori destro e sinistro (stereo), un canale centrale per i dialoghi (monofonico) ed un canale di circondamento per effetti speciali (monofonico). Il canale di circondamento riproduce suono entro una gamma ridotta di frequenze. Il sistema Dolby Surround viene usato con praticamente tutte le videocassette e i dischi laser, e con molte trasmissioni televisive o via cavo. Il decodificatore Dolby Pro Logic che quest'unità incorpora usa un sistema di processamento digitale dell'immagine che stabilizza automaticamente il volume di ciascun canale per enfatizzare gli effetti sonori e la loro direzionalità.

■ DTS 96/24

DTS 96/24 offre una qualità audio senza precedenti per l'audio multicanale di segnale DVD-Video, ed è pienamente compatibile con i decodificatori DTS. Il numero "96" indica una frequenza di campionamento da 96 kHz (il doppio dei consueti 48 kHz). "24" indica una lunghezza di parola di 24 bit. DTS 96/24 offre una qualità equivalente all'originale a 96/24, e sonoro a 96/24 a 5.1 canali con video di massima qualità e movimento naturale per colonne sonore di programmi musicali e film su DVD-Video.

■ DTS (Digital Theater Systems) Digital Surround

Il sistema di circondamento digitale DTS è stato sviluppato per sostituire le colonne sonore analogiche di film con suono digitale a 6 canali e sta guadagnando di popolarità nei cinema di tutto il mondo. Digital Theater Systems Inc. ha sviluppato un sistema analogo per l'ascolto in casa, rendendo possibile il godere della profondità e spazialità del suono DTS anche senza uscire. Questo sistema produce suono praticamente privo di distorsione da suono a 6 canali (canali sinistro, destro e centrale, 2 canali di circondamento ed un canale LFE considerato pari a 0.1 canali, ad esempio un subwoofer, pari a 5.1 canali). Quest'unità include un decodificatore DTS-ES che permette la riproduzione di 6.1 canali aggiungendo un canale di circondamento posteriore ad un sistema a 5.1 canali preesistente.

■ Neo:6

Il sistema Neo:6 decodifica sorgenti tradizionali a 2 canali per la riproduzione a 6 canali grazie ad uno speciale decodificatore. Esso permette la riproduzione con canali a tutta gamma con una separazione superiore, pari a quella dei segnali digitali discreti. Sono disponibili due modalità; quella "Music" per musica e quella "Cinema" per film.

Programmi di campo sonoro

■ CINEMA DSP

Dato che i sistemi Dolby Surround e DTS erano stati progettati originariamente per l'uso in cinema, il loro effetto è maggiore in un cinema dotato di molti diffusori e progettato per ottenere effetti acustici. In casa, invece, le dimensioni dell'ambiente, il materiale delle pareti, il numero dei diffusori e così via possono differire considerevolmente e causare differenze nella resa acustica. Sulla base di dati misurati in ambienti reali, YAMAHA CINEMA DSP usa una tecnologia di campo sonoro originale YAMAHA per combinare i sistemi Dolby Pro Logic, Dolby Digital e DTS e riprodurre l'esperienza acustica di un cinema a casa vostra.

■ SILENT CINEMA

YAMAHA ha sviluppato un algoritmo DSP per cuffie che produce un suono naturale e realistico.

I parametri per cuffia sono stati fissati per ciascun campo sonoro in modo che tutti i programmi di campo sonoro sono riproducibili accuratamente anche in cuffia.

■ Virtual CINEMA DSP

YAMAHA ha sviluppato un algoritmo Virtual CINEMA DSP che permette di riprodurre campi sonori DSP anche senza i diffusori di circondamento usando cosiddetti diffusori virtuali.

E' anche possibile usare il sistema Virtual CINEMA DSP usando un sistema a solo due diffusori che non include un diffusore centrale.

Informazioni audio

■ ITU-R

ITU-R è il settore per la comunicazione radio della ITU (International Telecommunication Union). La ITU-R raccomanda una posizione standard dei diffusori usata in molti ambienti di ascolto professionali, specialmente per la masterizzazione.

■ Canale 0.1 LFE

Questo canale riproduce esclusivamente segnali a bassa frequenza. La gamma di frequenze che accetta va da 20 Hz a 120 Hz. Questo canale viene di solito contato come 0.1 canali perché si limita a rinforzare i bassi, a differenza degli altri 5/6 canali di un sistema Dolby Digital o DTS di sistemi a 5.1/6.1 canali, che riproducono tutte le frequenze.

■ PCM (Linear PCM)

Quello Linear PCM è un formato di segnale in cui il segnale audio analogico viene digitalizzato, registrato e trasmesso senza compressione. Esso viene usato prevalentemente in CD e DVD. Il sistema PCM impiega una tecnica particolare per il campionamento di segnale analogico, dividendolo in piccoli segmenti. Con una tecnica chiamata "pulse code modulation" (modulazione codice ad impulsi), il segnale analogico viene codificato sotto forma di impulsi e quindi modulato per la registrazione.

■ Frequenza di campionamento e numero di bit di quantizzazione

Quando si digitalizza un segnale audio analogico, il numero di volte che viene campionato per secondo viene chiamato frequenza di campionamento, mentre il grado di accuratezza nella conversione del livello del suono in un valore numerico viene chiamato il numero di bit di quantizzazione.

La gamma di frequenze riproducibili viene determinata dalla frequenza di campionamento, mentre la gamma dinamica viene determinata dal numero di bit di quantizzazione. In principio, più alta la frequenza di campionamento e più alta la gamma delle frequenze riproducibili, e più alto il numero dei bit di quantizzazione e più alta la qualità del suono.

Informazioni sul segnale video

■ **Segnale video Component**

In un sistema di segnale Component, il segnale video viene separato in segnale Y di luminanza e segnali Pb e Pr di cromaticità. Il colore viene riprodotto più fedelmente con questo sistema dato che i segnali sono tutti indipendenti. Il segnale Component viene anche chiamato a "differenza di colore" perché il segnale di luminanza viene sottratto da quello di colore.

Per la riproduzione di segnale Component è necessario un monitor dotato di ingressi Component.

■ **Segnale video composito**

Il segnale video composito è composto da tre elementi: il colore, la luminosità e la sincronizzazione. Una presa per video composito trasmette questi tre segnali insieme.

■ **Segnale S-Video**

Con sistema S-Video, il segnale video viene trasmesso normalmente già separato in segnale Y di luminanza e segnale C di cromaticità con un cavo S-Video. Usando una presa S VIDEO si eliminano le perdite di segnale e si ottengono una riproduzione e registrazione di qualità superiore.

DATI TECNICI

SEZIONE AUDIO

- Potenza di uscita RMS minima per i canali anteriori, centrale, di circondamento e circondamento posteriore
Da 20 Hz a 20 kHz, 0,06% di DAC, 8 Ω 100 W
- Potenza massima (EIAJ)
[Modelli per Cina, Corea e Generale]
1 kHz, 10% di DAC, 8 Ω 140 W
- Potenza dinamica (IHF)
8/6/4/2 Ω 135/170/200/245 W
- Potenza standard di uscita DIN [Modelli per GB, Europa ed Asia]
1 kHz, 0,7% di DAC, 4 Ω 150 W
- Potenza di uscita IEC [Modelli per GB, Europa ed Asia]
1 kHz, 0,06% di DAC, 8 Ω 110 W
- Fattore di smorzamento (IHF)
Da 20 Hz a 20 kHz, 8 Ω 100 o più
- Risposta in frequenza
Terminale CD a canali anteriori L/R
..... Da 10 Hz a 100 kHz, -3 dB
- Distorsione armonica complessiva (DAC)
Da PHONO a REC OUT (Da 20 Hz a 20 kHz, 1 V) 0,02%
CD, ecc. ai canali anteriori L/R
(Da 20 Hz a 20 kHz, 50 W, 8 Ω) 0,06%
- Rapporto segnale/rumore (IHF-A Network)
Da Phono (5 mV) a REC OUT
[Modelli per GB, Europa, Australia ed Asia] 81 dB
[Altri modelli] 86 dB
Da CD (250 mV) a diffusori anteriori L/R, Effetti Off 100 dB
- Rumore residuo (IHF-A Network)
Diffusori anteriori L/R 150 µV o meno
- Separazione canali (1 kHz/10 kHz)
Da PHONO (in corto) alle prese anteriori L/R 60 dB/55 dB
CD (terminato 5,1 kΩ) a diffusori anteriori L/R 60 dB/45 dB
- Controllo dei toni (diffusori anteriori L/R)
Potenziamento/Riduzione BASS ±6 dB/50 Hz
Frequenza di turnover dei bassi (BASS) 350 Hz
Potenziamento/Riduzione TREBLE ±6 dB/20 kHz
Frequenza di turnover degli acuti (TREBLE) 3,5 kHz
- Uscita cuffie 150 mV/100 Ω
- Sensibilità/impedenza d'ingresso
PHONO 2,5 mV/47 kΩ
CD, ecc. 200 mV/47 kΩ
MULTI CH INPUT 200 mV/47 kΩ
- Livello/Impedenza di uscita
REC OUT 200 mV/1,2 kΩ
PRE OUT 2 V/1,2 kΩ
SUB WOOFER 4 V/1,7 kΩ

SEZIONE VIDEO

- Tipo di segnale video PAL/NTSC
- Rapporto segnale/rumore 50 dB
- Risposta in frequenza (MONITOR OUT)
Composito, S-Video Da 5 Hz a 10 MHz, -3 dB
Component Da 5 Hz a 60 MHz, -3 dB

SEZIONE FM (RX-V750)

- Gamma di sintonia
[Modelli per U.S.A. e Canada] Da 87,5 a 107,9 MHz
[Modelli per Asia e Generale]
..... Da 87,5/87,50 a 108,0/108,00 MHz
[Altri modelli] Da 87,50 a 108,00 MHz
- Sensibilità utilizzabile (IHF) 1,0 µV (11,2 dBf)
- Rapporto segnale/rumore (IHF)
Mono/Stereo 76 dB/70 dB
- Distorsione armonica (1 kHz)
Mono/Stereo 0,2%/0,3%
- Separazione stereo (1 kHz) 42 dB
- Risposta in frequenza Da 20 Hz a 15 kHz, +0,5, -2 dB

SEZIONE AM (RX-V750)

- Gamma di sintonia
[Modelli per U.S.A. e Canada] Da 530 a 1710 kHz
[Modelli per Asia e Generale] Da 530/531 a 1710/1611 kHz
[Altri modelli] Da 531 a 1611 kHz
- Sensibilità utilizzabile 300 µV/m

DATI GENERALI

- Alimentazione
[Modelli per U.S.A. e Canada] C.a. da 120 V, 60 Hz
[Modello per l'Australia] C.a. da 240 V, 50 Hz
[Modello per la Cina] C.a. da 220 V, 50 Hz
[Modello per la Corea] C.a. da 220 V, 60 Hz
[Modelli per GB e Europa] C.a. da 230 V, 50 Hz
[Modello Generale] C.a. da 110/120/220/230-240 V, 50/60 Hz
[Modello per l'Asia] C.a. da 220/230-240 V, 50/60 Hz
- Consumo
[Modelli per U.S.A. e Canada] 400 W/500 VA
[Altri modelli] 440 W
- Consumo di corrente in modalità di attesa 0,1 W
- Prese di servizio
[Modelli per GB e Australia]
..... 1 (Per un totale di 100 W al massimo)
[Modelli per la Cina, l'Asia e Generale]
..... 2 (Per un totale di 50 W al massimo)
[Altri modelli] 2 (Totale di 100 W al massimo)
- Dimensioni (L x A x P) 435 x 171 x 420 mm
- Peso 12,5 kg