

DRUM

Pro **DD-55**
Digital Percussion

Manuale di Istruzioni



SEZIONE MESSAGGI SPECIALI

Questo prodotto utilizza batterie o un alimentatore esterno (adattatore). NON collegatelo ad un alimentatore diverso da quello descritto nel manuale o raccomandato da Yamaha.

Questo prodotto deve essere usato solo con gli accessori in dotazione o raccomandati da Yamaha. Se usate degli accessori opzionali, osservate attentamente tutte le istruzioni riportate nei relativi manuali d'uso.

SPECIFICHE SOGGETTE A MODIFICA:

Le informazioni contenute nel presente manuale sono da considerarsi esatte al momento della stampa. Yamaha si riserva il diritto di modificare le specifiche tecniche in qualsiasi momento, senza obbligo di aggiornare le unità esistenti.

Questo prodotto, da solo o in abbinamento ad amplificatori e cuffie o altoparlanti, è in grado di produrre livelli di suono talmente elevati da causare la perdita dell'udito. NON usatelo a lungo ad un livello di volume elevato. Se avvertiste problemi all'udito, consultate subito uno specialista.

IMPORTANTE: più elevato è il livello del suono, prima potrebbe verificarsi un danno all'udito.

NOTA:

I costi dovuti a riparazioni causate dalla mancata conoscenza del funzionamento del prodotto (quando l'unità funziona correttamente) non sono coperti da garanzia e sono quindi sotto la responsabilità dell'utente. Leggete attentamente questo manuale e consultate il vostro rivenditore prima di richiedere un intervento di assistenza tecnica.

NOTE CIRCA L'AMBIENTE:

Yamaha si preoccupa di produrre unità che siano sicure per l'utente ed in armonia con l'ambiente. Crediamo sinceramente che i nostri prodotti ed i sistemi di produzione utilizzati per realizzarli, siano in linea con tale filosofia di salvaguardia. In questo senso, desideriamo sottolineare i seguenti punti:

Note circa la batteria:

Questo prodotto POTREBBE contenere una piccola batteria non ricaricabile. La durata media di questo tipo di batteria è di circa cinque anni. Quando se ne rendesse necessaria la sostituzione, vi invitiamo a contattare un tecnico specializzato.

Questo prodotto potrebbe anche usare batterie di tipo "domestico". Alcune di queste potrebbero essere ricaricabili. Assicuratevi che la batteria usata sia di tipo ricaricabile e che il caricatore sia adatto per la batteria che desiderate caricare.

Quando installate le batterie, non mischiate batterie vecchie con batterie nuove o batterie di tipo diverso. Le batterie DEVONO essere installate correttamente o possono causare surriscaldamento e danni allo strumento.

Avvertenza:

Non cercate di smontare o bruciare le batterie. Tenetele fuori dalla portata dei bambini e, quando esaurite, disfatevene secondo le leggi del vostro Paese.

Nota:

Se questo strumento dovesse danneggiarsi in modo irreparabile, vi preghiamo di osservare tutte le leggi relative alla distruzione di prodotti contenenti piombo, batterie, plastica, etc.

POSIZIONE DELLA PIASTRINA:

La piastrina di identificazione del prodotto è posizionata sotto lo strumento. Il numero di modello, di serie, l'alimentazione necessaria, etc. sono riportati su questa piastrina. Registrate il numero di modello, di serie e la data di acquisto del vostro strumento nello spazio sottostante e conservate sempre questo manuale di istruzioni.

Modello _____

Nr. di Serie _____

Data di Acquisto _____

CONSERVATE QUESTO MANUALE

PRECAUZIONI

LEGGERE ATTENTAMENTE PRIMA DELL'USO

* Conservate queste precauzioni per qualsiasi riferimento futuro.



AVVERTENZE

Seguite sempre le avvertenze riportate in questa sezione per evitare shock elettrici, corto circuiti, incendi o altri danni. Queste avvertenze includono, ma non si limitano, quanto qui elencato:

- Non aprite lo strumento e non cercate di smontarne le parti interne o di modificarle in alcun modo. Questo strumento non contiene parti la cui manutenzione possa essere eseguita dall'utente. Se dovesse verificarsi un malfunzionamento, interrompete subito l'uso e rivolgetevi a personale specializzato Yamaha.
- Non esponete lo strumento alla pioggia, non usatelo vicino all'acqua o in condizioni di forte umidità. Non appoggiatevi nulla che contenga liquidi: potrebbero filtrare nelle aperture dell'unità.
- Se il cavo di alimentazione dovesse danneggiarsi o si verificasse un'improvvisa perdita del suono durante l'uso dello strumento o se un odore particolare o del fumo si manifestassero, disattivate subito l'unità, scollegate il cavo dalla presa di corrente e rivolgetevi al personale specializzato Yamaha.
- Usate solo l'adattatore specificato (PA-5C o equivalente, indicato da Yamaha). L'uso di un adattatore non idoneo può danneggiare lo strumento e causare surriscaldamento.
- Prima di pulire lo strumento rimuovete sempre il cavo di alimentazione dalla presa. Non inserite né rimuovete mai un cavo con le mani umide.
- Controllate periodicamente la presa di corrente e rimuovete eventuali depositi di sporco o polvere accumulati.



ATTENZIONE

Seguite sempre le avvertenze riportate qui di seguito per evitare di causare danni a voi stessi, ad altri o allo strumento. Queste avvertenze includono, ma non si limitano, quanto qui elencato:

- Non posizionate il cavo di alimentazione vicino a sorgenti di calore come radiatori, etc. e non danneggiatelo appoggiandovi oggetti o posizionandolo in un luogo di passaggio dove fosse possibile inciamparvi.
- Quando rimuovete il cavo dalla presa, afferratelo dalla spina, non tirate mai il cavo; potreste danneggiarlo.
- Non collegate lo strumento ad una presa elettrica usando un connettore multiplo. Ciò potrebbe causare una perdita della qualità sonora o il surriscaldamento della presa.
- Rimuovete il cavo dalla presa di corrente quando lo strumento non deve essere utilizzato per lunghi periodi di tempo o durante i temporali.
- Assicuratevi sempre che tutte le batterie siano inserite rispettando la corretta polarità +/- . Diversamente potreste causare surriscaldamento, fuoco o fuoriuscita del liquido delle batterie.
- Sostituite sempre tutte le batterie nello stesso momento. Non usate batterie nuove con batterie vecchie e non mischiate tipi di batterie (es. alcaline e manganese) o batterie di marca diversa; potreste causare surriscaldamento, fuoco o fuoriuscita del liquido delle batterie stesse.
- Non bruciate le batterie.
- Non cercate di ricaricare batterie non ricaricabili.
- Se lo strumento non viene usato per lunghi periodi di tempo, rimuovete le batterie per prevenire la possibilità di fuoriuscita del liquido.
- Tenete le batterie fuori dalla portata dei bambini.
- Se dovesse fuoriuscire liquido dalle batterie, evitate di entrare in contatto. Se il liquido delle batterie dovesse entrare in contatto con occhi, bocca o pelle, lavate immediatamente con acqua e consultate un medico. Il fluido delle batterie è corrosivo e può causare la perdita della vista o ustioni chimiche.
- Prima di collegare lo strumento ad altre apparecchiature elettroniche, disattivate tutte le unità. Prima di attivare/disattivare le unità, impostate i livelli di volume al minimo e alzatele poi gradualmente mentre suonate fino ad impostare il livello di ascolto desiderato.
- Non esponete lo strumento a polvere o vibrazioni eccessive o a temperature estreme (la luce diretta del sole, un radiatore, un veicolo chiuso) per evitare il rischio di deformare il pannello o danneggiare i componenti interni.
- Non usate lo strumento vicino ad altri prodotti elettrici come televisione, radio o altoparlanti perché potrebbe causare interferenze ed impedire il corretto funzionamento di tali unità.
- Posizionate sempre lo strumento su una superficie solida e ben livellata da cui non possa cadere.
- Prima di spostare lo strumento, scollegate tutti i cavi.
- Quando pulite lo strumento, usate un panno soffice ed asciutto. Non usate solventi o prodotti chimici. Non appoggiate sullo strumento oggetti in vinile o plastica perché potrebbero scolorire il pannello o la tastiera.
- Non appoggiatevi sullo strumento e non esercitate una forza eccessiva sui suoi tasti, interruttori o connettori.
- Usate solo gli accessori specificati per lo strumento. Quando montate un supporto, usate solo le viti in dotazione. Diversamente potreste danneggiare lo strumento.
- Usare per lunghi periodi di tempo lo strumento ad un volume eccessivo, può causare la perdita dell'udito. Se avvertiste problemi all'udito, consultate subito un medico.

■ BACK-UP DEI DATI E STORAGGIO

- Yamaha consiglia di salvare regolarmente i dati usando unità esterne come il MIDI data filer Yamaha MDF3 e di custodire i floppy disk in luoghi riparati e asciutti. **YAMAHA NON È RESPONSABILE DELLA PERDITA ACCIDENTALE DI DATI MUSICALI IMPORTANTI!** Per quanto riguarda i dati da voi creati, finché sono inserite batterie cariche (o è collegato un adattatore AC), questi vengono conservati anche alla disattivazione dello strumento. Vengono conservati anche per il tempo necessario per sostituire le vecchie batterie con un set nuovo. Se nello strumento sono contenuti dati importanti che non volete perdere, controllate che le batterie siano sempre ben funzionanti (o lasciate collegato un adattatore AC) e salvate regolarmente i dati.

Yamaha non è responsabile per i danni causati dall'uso improprio o per le modifiche sullo strumento o per la perdita dei dati in esso contenuti.

Disattivate sempre lo strumento quando non lo utilizzate.

Disfattevi delle batterie scariche in conformità alle leggi.

* Le illustrazioni e le videate LED riportate in questo manuale hanno solo scopo informativo e possono differire da quelle visualizzate sul vostro strumento.

Contratulazioni!

Grazie per avere acquistato la Yamaha DD-55. La DD-55 è stata creata per rispondere e suonare come una vera batteria ma in modo più semplice, con maggior flessibilità e più sofisticate funzioni. Prima di usare lo strumento, vi invitiamo a leggere attentamente questo manuale.

Sommario

Impostazione	5	Registrare una Song	20
Alimentazione	5	Registrazione.....	20
Pannello Frontale	6	Riproduzione.....	20
Suonare la Demo Song	8	Funzioni MIDI	21
Suonare i Pad/ Pedali.....	9	Cos'è il MIDI?	21
Nomi dei Pad	9	Cos'è possibile fare con il MIDI	23
Hand Percussion ON/OFF	10	Collegamento ad un computer.....	24
Assegnare un Drum Kit ai Pad	10	Accedere/ Uscire dal Modo	
Assegnare una Voce a singoli Pad		MIDI/Utility	25
("[L]" Custom Kit).....	11	Impostare il Clock	25
Reverb ON/OFF.....	12	Local ON/OFF.....	26
Impostare la Sensibilità dei Pad	13	Impostare il Canale di Trasmissione	
Regolare il volume dei Pad.....	14	MIDI	27
Click ON/OFF	14	Impostare il Numero di Nota MIDI ...	28
Suonare una Song.....	15	Salvare e Caricare dati Song.....	29
Selezionare e suonare una Song	15	Appendice	31
Tap Start	16	Inizializzazione.....	31
Impostazione Auto Kit Select ON/		Malfunzionamenti.....	32
OFF.....	16	Elenco Voci Drum	33
Regolare il Tempo.....	17	Elenco Song	35
Suonare con una Song	18	Elenco Drum Kit.....	36
Track ON/OFF	18	Mappa Drum.....	38
Break	18	Elenco Voci GM	40
A-B Repeat	19	Carta di Implementazione MIDI	41
		Specifiche Tecniche	44

Traduzione & Impaginazione, a cura di 

• Marchi registrati

Apple e Macintosh sono marchi di proprietà di Apple Computer, Inc., registrati in USA ed altri Paesi.

Window è un marchio registrato di Microsoft® Corporation.

Tutti gli altri marchi sono di proprietà delle rispettive aziende.

• Accessori in Dotazione

• Bacchette (x 2)

• Pedale 1 & 2

• Manuale di Istruzioni

Questa sezione contiene informazioni relative all'impostazione della DD-55 per suonare. Leggetelo attentamente prima di usare lo strumento.

Alimentazione

Benché la DD-55 possa funzionare sia a batterie, sia con adattatore AC opzionale, quando possibile, Yamaha raccomanda l'uso di un adattatore in quanto più rispettoso dell'ambiente in confronto alle batterie. L'adattatore inoltre non disperde risorse.

Usare un Adattatore AC

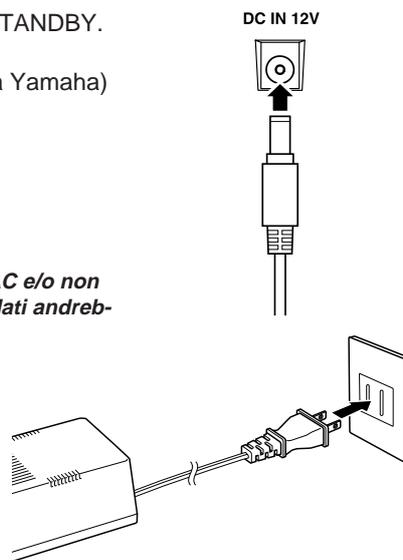
1. Assicuratevi che l'interruttore [STANDBY/ON] della DD-55 sia impostato su STANDBY.
2. Collegate l'adattatore AC (PA-5C o altro adattatore specificamente indicato da Yamaha) alla presa di alimentazione.
3. Collegate l'adattatore AC ad una presa a muro.

⚠ ATTENZIONE

- *Non interrompete mai l'alimentazione (non scollegate l'adattatore AC e/o non rimuovete le batterie) durante le operazioni di registrazione: tutti i dati andrebbero persi.*

⚠ ATTENZIONE

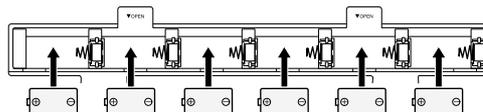
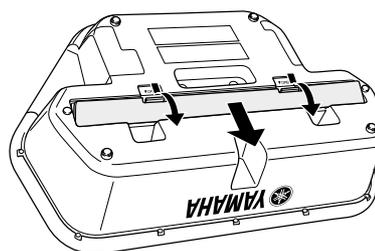
- *Usate SOLO un adattatore Yamaha PA-5C (o altri adattatori specificamente indicati da Yamaha) per alimentare lo strumento dalle prese AC. L'uso di adattatori diversi può causare danni irreparabili all'alimentatore e alla DD-55.*
- *Scollegate l'adattatore AC quando non usate lo strumento o durante i temporali.*



Usare le Batterie

Per alimentare la DD-55 a batterie, sono necessarie sei batterie da 1.5 Volt di dimensioni "C", R14P (LR14) o equivalenti. (Sono consigliabili le batterie alcaline). Le batterie stanno per esaurirsi quando il livello di volume si abbassa, il suono risulta distorto e si verificano altri problemi. In questi casi disattivate lo strumento e sostituite le batterie, come illustrato di seguito.

1. Aprite il coperchio del compartimento batterie posto sotto lo strumento.
2. Inserite sei batterie nuove seguendo attentamente le indicazioni di polarità riportate all'interno del compartimento.
3. Riposizionate il coperchio assicurandovi che sia ben chiuso.

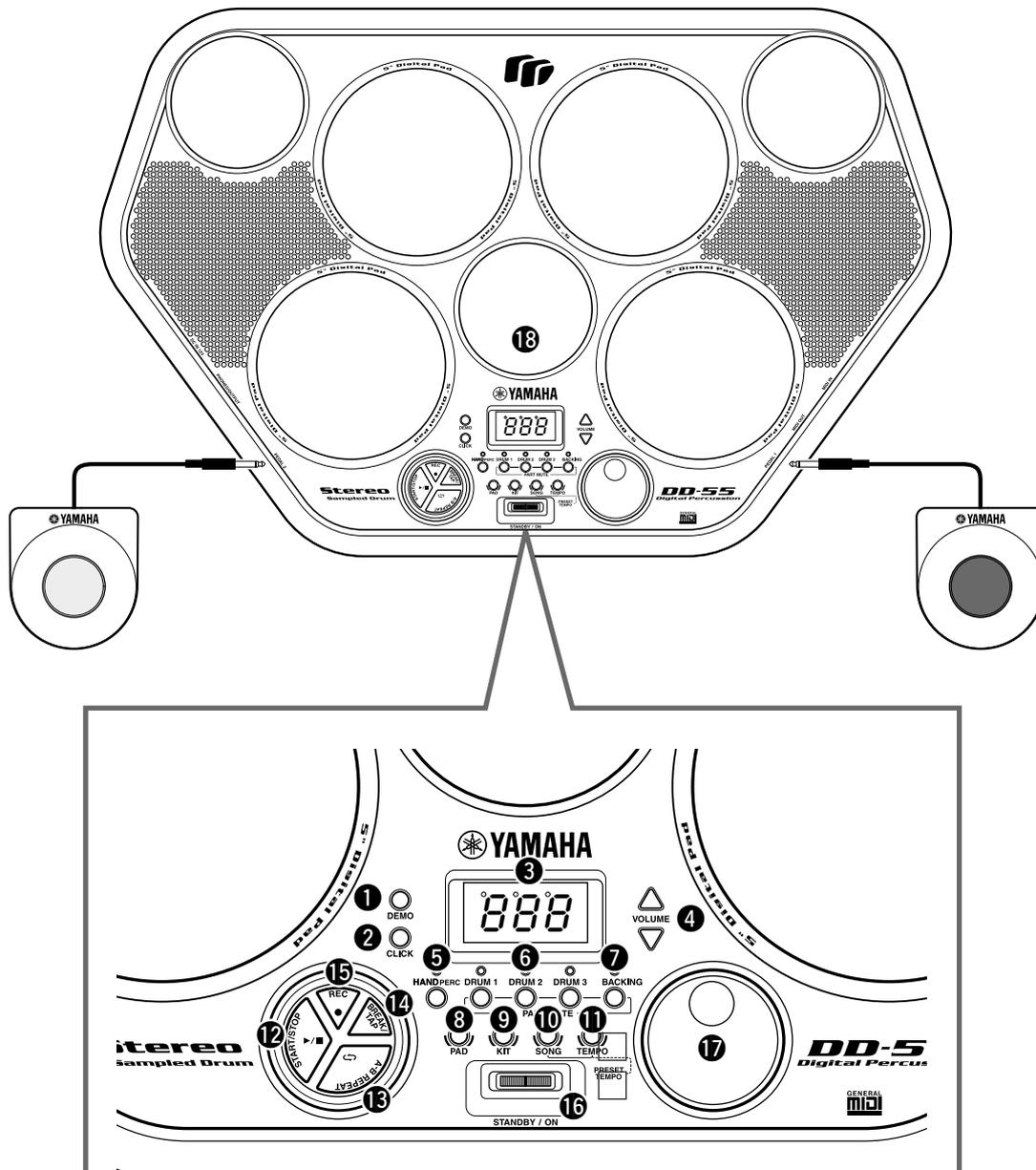


⚠ ATTENZIONE

- *Quando le batterie si esauriscono, sostituitele tutte con un set completo di sei batterie nuove. NON mischiate mai batterie nuove e vecchie.*
- *Non usate mai insieme tipi di batterie diversi (es. alcaline e manganese).*
- *Se non dovete usare lo strumento per lunghi periodi di tempo, rimuovete le batterie per evitare possibili fuoriuscite di liquido dalle batterie stesse.*
- *Scollegando o collegando l'adattatore AC mentre sono inserite le batterie, si resetta la DD-55 alle impostazioni di default.*

Pannello Frontale

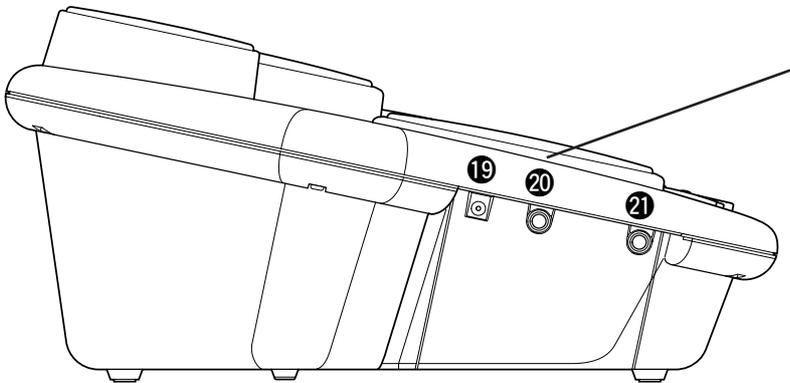
Pannello Frontale



Pannello Frontale

1	Pulsante DEMO	8, 25	10	Pulsante SONG	8, 15, 16, 17
2	Pulsante CLICK.....	14	11	Pulsante TEMPO	17
3	DISPLAY	10	12	Pulsante START/STOP	8,15, 25
4	Pulsanti VOLUME [▲], [▼]	8	13	Pulsante A-B REPEAT	19
5	Pulsante HAND PERCU.....	10	14	Pulsante BREAK/TAP	16, 18
6	Pulsanti DRUM 1-3.....	18	15	Pulsante REC	20
7	Pulsante BACKING	18	16	Interruttore STANDBY/ON.....	8, 31
8	Pulsante PAD	11, 14, 27	17	DIAL	10
9	Pulsante KIT	10, 28	18	Pad Drum (x7)	9

Pannello Laterale (sinistro)



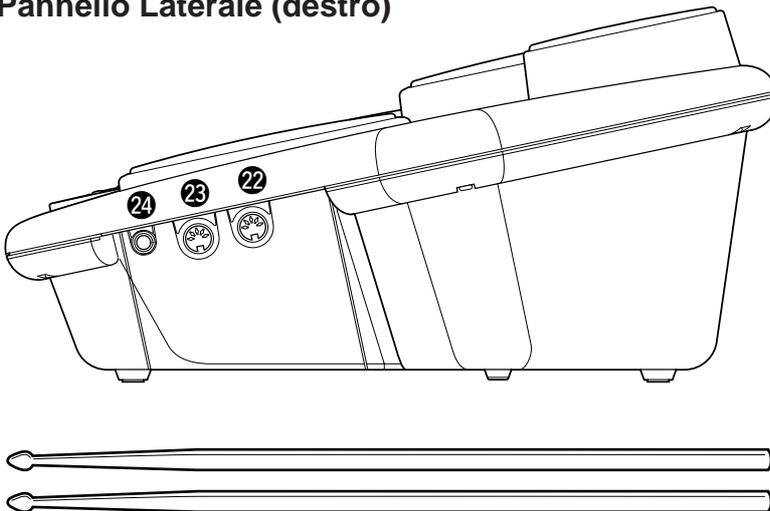
Usare un paio di cuffie

E' possibile collegare alla DD-55 un paio di cuffie stereo per esercitarsi in privato e suonare anche a tarda notte. Il sistema di altoparlanti interno viene escluso automaticamente non appena collegate un paio di cuffie alla presa PHONES/ OUTPUT. Quando lavorate in cuffia, non tenete un livello di volume elevato perché potreste danneggiare l'udito.

⚠ ATTENZIONE

- *Collegate la DD-55 ad unità esterne solo dopo aver disattivato tutte le apparecchiature. Per prevenire danni agli altoparlanti, regolate al minimo i livelli di volume su tutte le apparecchiature, prima del collegamento. Diversamente potreste danneggiare le unità o causare cortocircuiti.*

Pannello Laterale (destra)



⚠ ATTENZIONE

- *Poiché nella DD-55 sono incorporati gli altoparlanti, fate attenzione a non lasciare mai video cassette, nastri, floppy disk o altre unità magnetiche sul pannello perché potreste perdere i dati o danneggiare tali unità. Evitate anche di usare la DD-55 vicino a televisori e monitor per computer perché può provocare interferenze.*

Pannello Laterale (sinistro)

19	Pres a DC IN 12V (Adattatore AC)	5
22	Pres a PHONES/OUTPUT	7
21	Pres a PEDAL 2.....	7

Pannello Laterale (sinistro)

22	Pres a MIDI IN.....	22
23	Pres a MIDI OUT.....	22
24	Pres a PEDAL 1.....	7

Usare i Pedali (1/2)

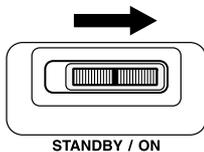
Quando sono collegati, questi pedali possono essere usati simultaneamente per suonare il pedale charleston della batteria o le voci di basso drum oppure possono essere assegnati per suonare altre voci. Collegate il Pedale 1 (in dotazione) alla presa PEDAL 1 (24) e il Pedale 2 (in dotazione) alla presa PEDAL 2 (21).

⚠ ATTENZIONE

- *Assicuratevi che i pedali siano collegati correttamente alle prese PEDAL prima di attivare l'unità.*
- *Non premete il Pedale 2 durante l'attivazione perché in questo modo si cambia la polarità riconosciuta del pedale e se ne inverte l'operatività.*
- *Evitate di usare i pedali direttamente su un pavimento delicato perché potrebbero graffiarlo.*

Suonare la Demo Song

La DD-55 incorpora una song dimostrativa creata per dimostrare le possibilità dinamiche dello strumento.



1 Attivate lo strumento.

Regolate l'interruttore [STANDBY/ON] su ON.

- Anche quando l'interruttore è in posizione di "STANDBY", l'elettricità continua a fluire allo strumento ad un livello minimo. Quando non usate la DD-55 per lunghi periodi di tempo, scollegate l'adattatore dalla presa a muro e/o rimuovete le batterie dallo strumento.

2 Avviate la Demo Song.

Premete il pulsante [DEMO] per avviare la riproduzione della demo song.

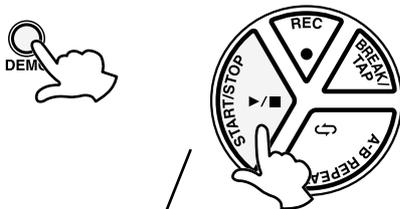
• MASTER VOLUME

Il livello di volume generale della DD-55 può essere controllato dai pulsanti VOLUME [▲], [▼] (sono disponibili 10 livelli di volume L0-L9).

Premete il pulsante VOLUME [▲] per aumentare di un livello il volume generale. Premete il pulsante VOLUME [▼] per diminuire di un livello il volume. Tenendo premuto uno dei pulsanti, il livello di volume aumenta o diminuisce più rapidamente.

Per regolare il volume è possibile usare anche il DIAL.

L0	<- L5 ->	L9
basso	Livello Volume	alto



3 Fermate la Demo Song.

Per fermare la riproduzione, premete di nuovo il pulsante [DEMO] o premete il pulsante [START/STOP].

• SONG VOLUME

Per controllare il livello di volume della song, premete il pulsante [SONG] e la song inizia a suonare; simultaneamente tenete premuto il pulsante [SONG] e premete i pulsanti VOLUME [▲] e [▼] (livelli L0 - L9). (Per maggiori informazioni circa le song, vedi pag.15).

SONG VOLUME può essere usato per regolare il bilanciamento tra l'accompagnamento della song e la vostra esecuzione sui pad.

Tenete premuto il pulsante [SONG] e premete simultaneamente il pulsante VOLUME [▲] per aumentare di uno il volume della song o il pulsante VOLUME [▼] per diminuire di uno il volume della song. Tenendo premuto uno dei due pulsanti il valore cambia rapidamente ed in modo continuo.

L0	<- L5 ->	L9
basso	Livello Volume	alto

* Quando il VOLUME è regolato su L0, la song non produce alcun suono.

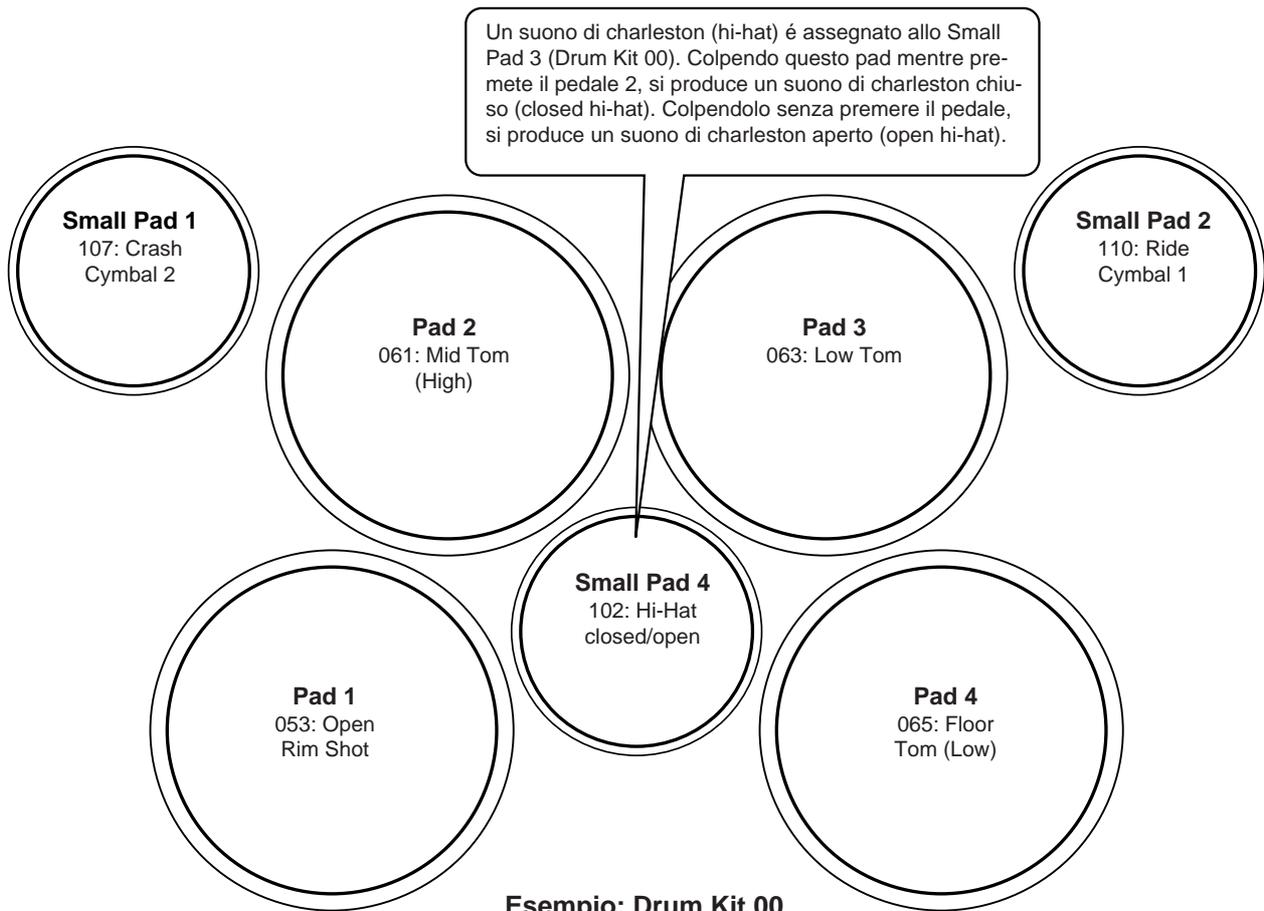
Suonare i Pad/ Pedali

Per suonare le voci di batteria, colpite il pad usando le bacchette in dotazione o la mano. Quando suonate i pad con la mano, attivate la funzione Hand Percussion premendo il pulsante [HAND PERC] (la spia si illumina).

Il volume dei suoni del pad risponde alla forza con cui suonate: quando suonate piano il volume sarà basso, quando suonate forte, il volume sarà alto.

Il volume del suono può anche variare in base alla parte del pad che viene colpita.

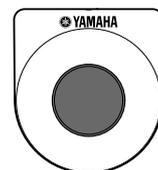
Nomi dei Pad



Esempio: Drum Kit 00

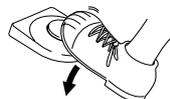


Pedale 2
102: Pedale Charleston



Pedale 1
001: Bass Drum (hard)

La voce bass drum é controllata dalla pressione del pedale 1. Questo pedale é dotato di risposta al tocco: il volume risponde alla forza con cui premete il pedale. Usate il pedale 2 per controllare il charleston (come nel caso del Drum Kit 00).



Hand Percussion ON/OFF

La DD-55 può essere suonata sia con le bacchette in dotazione, sia con le mani.

Hand Percussion attiva



1

Premete il pulsante [HAND PERC].

Quando premete il pulsante [HAND PERC], a display appare l'indicazione "on" e la sensibilità del pad viene automaticamente regolata per suonare con le mani.



- Mentre è attiva Hand Percussion, la DD-55 seleziona automaticamente la song (#94) e il kit (#29) appropriati per suonare con le mani ed utilizzare la funzione Hand Percussion.

ATTENZIONE

Quando è attiva Hand Percussion, non colpite i pad con le bacchette o con qualcosa di diverso dalle mani.

Assegnare un Drum Kit ai Pad e ai Pedali

La DD-55 vi consente di scegliere tra 45 diversi Drum Kit (00-44: vedi "Elenco Drum Kit" a pag.36), in modo semplice e veloce. 45 dei kit incorporano combinazioni di voce preset che vengono assegnate ai pad e ai pedali quando si seleziona il kit. Provate a selezionare qualche kit e a suonarle.

La DD-55 incorpora anche un Drum Kit Custom (personalizzabile) che vi consente di assegnare le voci desiderate ai sette pad o ai due pedali (vedi "Assegnare una Voce a Singoli Pad e Pedali" a pag.11).

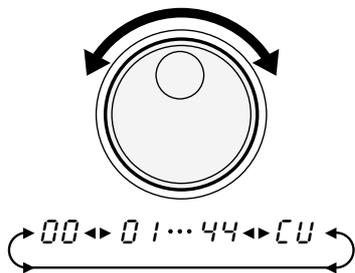
Per alcuni drum kit (35-44) il suono cambia ogni volta che colpite il pad.



1

Premete il pulsante [KIT].

Premendo il pulsante [KIT], a display appare il numero del Drum Kit attualmente selezionato.



2

Selezionate un Numero di Drum Kit.

Ruotate il DIAL per selezionare un numero di Drum Kit. I numeri di Drum Kit aumentano ruotando il DIAL verso destra (in senso orario) e diminuiscono ruotando il DIAL verso sinistra (in senso antiorario).



- Il Drum Kit 00 viene normalmente selezionato all'attivazione. Tuttavia, se Auto Kit Select è regolato su OFF, all'attivazione viene selezionato automaticamente l'ultimo Drum Kit abilitato prima di disattivare lo strumento. (Vedi "Impostazione Auto Kit Select ON/OFF" a pag.16).
- Il Drum Kit "CU" è il Kit Custom. Le modifiche eseguite ad uno dei drum kit preset saranno salvate in questo kit (vedi "Assegnare una Voce ai Singoli Pad" e Pedali, pag.11).

Assegnare una Voce ai Singoli Pad e Pedali ("CU" Kit Custom)

La DD-55 contiene un totale di 212 voci di batteria di alta qualità (vedi "Elenco Voci Drum" a pag.33) assegnabili liberamente ad ognuno dei sette pad e dei due pedali. Provate ad assegnare voci diverse e creare il vostro Drum Kit personalizzato (Custom, "CU").



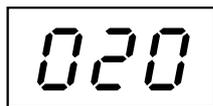
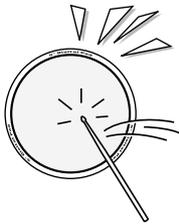
- Ogni modifica eseguita su uno dei drum kit preset sarà automaticamente salvata nel Drum Kit Custom "CU".
- I contenuti dei drum kit Custom e "00" sono identici finché non li modificate (vedi "Elenco Drum Kit" a pag.36).



1

Premete e tenete premuto il pulsante [PAD].

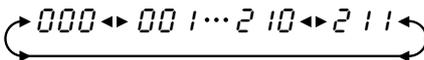
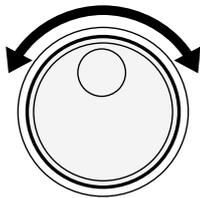
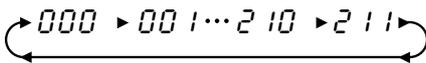
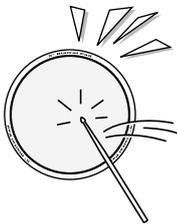
Premendo e tenendo premuto il pulsante [PAD], a display appare la voce assegnata al Pad 1.



2

Selezionate il pad o il pedale per l'assegnazione.

Colpite una volta un pad (o premete un pedale) ed il numero di voce attualmente assegnato a quel pad/pedale apparirà a display.



3

Selezionate un Numero di Voce.

E' possibile selezionare la voce colpendo ripetutamente i pad o premendo ripetutamente il pedale (ascoltando la voce) o ruotando il DIAL.

• Colpire il pad o premere il pedale per selezionare una voce.

Ogni volta che colpite il pad o premete il pedale, i numeri di voce aumentano di uno (1).

• Usare il DIAL per selezionare una voce.

Ruotate il DIAL verso destra (senso orario) per avanzare di voce o verso sinistra (senso antiorario) per arretrare.

Ripetete la procedura ai punti 2 e 3 per ciascuno o per tutti i pad ed i pedali della DD-55.



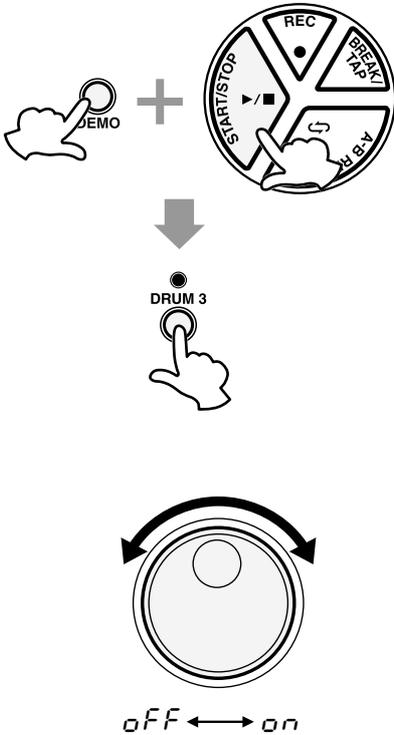
4

Suonate i Pad ed i Pedali.

Dopo aver assegnato una voce al pad/ pedale desiderato, premete il pulsante [KIT]. Ora potete suonare la voce che avete assegnato al pad/pedale. Dopo aver assegnato la voce, la DD-55 si imposta automaticamente sul kit custom.

Reverb ON/OFF

E' possibile aggiungere al suono generale della DD-55 diverse profondità (depth) dell'effetto di riverbero incorporato.



1

Visualizzate l'impostazione Reverb On/Off

Premete simultaneamente i pulsanti **[DEMO]** e **[START/STOP]** per accedere al modo MIDI/ Utility e premete poi il pulsante **[DRUM3]**. A display appare l'attuale impostazione di Riverbero.



2

Impostate l'attivazione/disattivazione del Riverbero.

Per attivare il riverbero ("on"), ruotate il **DIAL** verso destra (senso orario). Per disattivare il riverbero ("off"), ruotate il **DIAL** verso sinistra (senso antiorario).

3

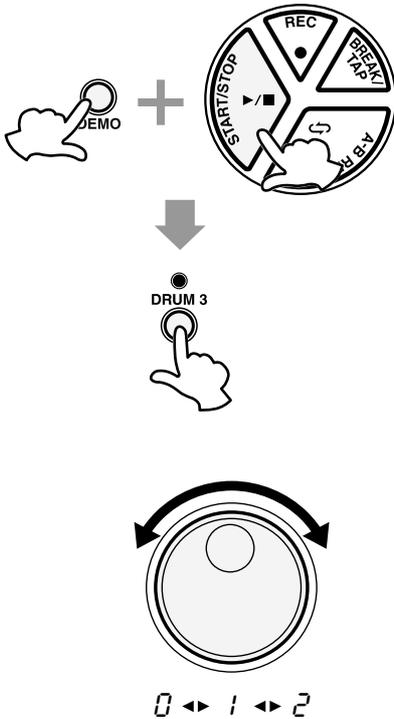
Uscite dall'impostazione Reverb On/Off.

Dopo aver regolato Reverb ON/OFF, premete simultaneamente i pulsanti **[DEMO]** e **[START/STOP]** per uscire dal modo MIDI/Utility.

Impostare la Sensibilità dei Pad

La DD-55 vi consente di personalizzare la sensibilità dei pad (da 0 a 2).

Quando impostate un valore di 2, la sensibilità del pad é al suo livello massimo e vi offre la più alta estensione dinamica per l'esecuzione (volume da più piano a più forte).



1

Visualizzate l'attuale impostazione di sensibilità del pad.

Premete simultaneamente i pulsanti **[DEMO]** e **[START/STOP]** per accedere al modo MIDI/ Utility e premete poi il pulsante **[HAND PERC]**. A display appare l'attuale impostazione di Pad Sensitivity.



2

Impostate il valore di sensibilità.

Per aumentare il valore, ruotate il **DIAL** verso destra (senso orario). Per abbassare il valore, ruotate il **DIAL** verso sinistra (senso antiorario).

3

Uscite dall'impostazione sensitivity.

Dopo aver impostato la sensibilità, premete simultaneamente i pulsanti **[DEMO]** e **[START/STOP]** per uscire dal modo MIDI/Utility.



• L'impostazione di default é "1".

Regolare Pad Sensitivity

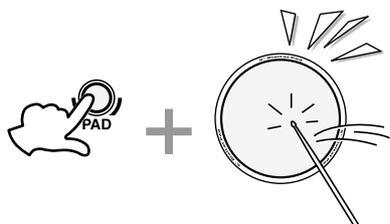
L'impostazione di default per la sensibilità dei pad dovrebbe consentirvi di suonare senza problemi.

E' comunque possibile modificare la sensibilità dei pad (0-2, valore di default = 1) in uno dei seguenti casi:

- **Colpendo due pad simultaneamente, uno dei pad non suona.**
Impostate Pad Sensitivity sul livello 2. Quando vengono colpiti simultaneamente due pad con questa impostazione, entrambi i pad suonano insieme.
Se però colpite un pad con troppa forza, potreste inavvertitamente triggerare il suono di un altro pad.
- **Colpendo un pad anche altri pad suonano (anche se non sono stati colpiti).**
Impostate Pad Sensitivity sul livello 0. Con questa impostazione i pad che non vengono colpiti difficilmente suonano. Se però colpite simultaneamente due pad senza forza sufficiente, uno dei pad colpiti potrebbe non suonare.

Regolare il Volume del Pad

La DD-55 vi consente di regolare il volume di ogni pad (valori da L0 a L9) e di impostare così il bilanciamento generale del suono del kit.



- 1** Premete e tenete premuto il pulsante [PAD] e colpite il pad di cui desiderate regolare il volume.

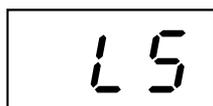
Viene selezionato il pad per la modifica del volume.



- 2** Premete e tenete premuto il pulsante [PAD] e premete simultaneamente il pulsante VOLUME [▲] o [▼] per regolare il volume del pad selezionato.

NOTE

• L'impostazione di default è "L 9".



Volume del Pad

Click ON/OFF



Premete il pulsante [CLICK].

Il click suona a tempo. (Vedi "Regolare il Tempo" a pag.17).

Per disattivare il click, premete di nuovo il pulsante.

Suonare una Song

La DD-55 incorpora 100 song diverse, utilizzabili per l'accompagnamento (vedi "Elenco Voci" a pag.35). Selezionate una delle song e ascoltatela.

Selezionare e Suonare una Song



1

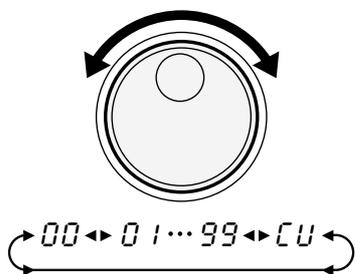
Premete il pulsante [SONG].

Premendo il pulsante [SONG], il numero di song attualmente selezionato, appare a display.

2

Selezionate un Numero di Song.

Usate il **DIAL** per selezionare un numero di song. I numeri di song scorrono verso l'alto se ruotate il **DIAL** in senso orario (verso destra) e verso il basso se lo ruotate in senso antiorario (verso sinistra). (Vedi "Elenco Song" a pag.35).



- Il numero di song "00" viene selezionato automaticamente ogni volta che attivate lo strumento.
- Selezionando una song, si seleziona automaticamente anche il Drum Kit più adatto a quella song (vedi "Impostazione Auto Kit Select ON/OFF" a pag.16).
- I numeri di song sono raggruppati in ogni categoria in base alla loro complessità. I numeri più bassi corrispondono alle song più semplici da suonare.

3

Premete il pulsante [START/STOP].

Quando premete il pulsante [START/STOP], suona un count-in di due misure ed inizia la riproduzione della song. Mentre suona la song, a display viene visualizzato l'attuale numero di misura. Provate a suonare i pad ed i pedali seguendo la song. Per fermare la riproduzione, premete di nuovo il pulsante [START/STOP].

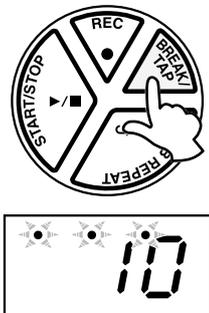


- E' possibile usare anche la funzione TAP START per avviare le song (pag.16).



Tap Start

La funzione Tap Start vi consente di impostare il tempo generale della song e dell'accompagnamento, semplicemente "battendolo". L'accompagnamento sarà riprodotto al tempo a cui sono stati colpiti i pad.



1 Premete il pulsante [BREAK/TAP].

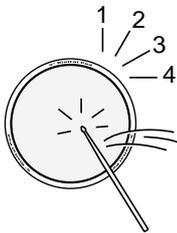
Mentre la riproduzione della song é ferma, premete il pulsante [BREAK/ TAP].. Le tre spie beat (movimento) lampeggiano ad indicare che la DD-55 é impostata su Tap Start standby. Per annullare il modo Tap Start, premete di nuovo il pulsante [BREAK/ TAP]. Le spie beat si disattivano.

2 Suonate Tap Start.

Nel caso di una song di 4/4, battete uno dei pad quattro volte: l'accompagnamento si avvierà al tempo desiderato.



- Il numero di volte per cui deve essere battuto il pad cambia a seconda delle seguenti divisioni di tempo: 5/4, 5 volte; 4/4, 4 volte; 3/4, 3 volte; 6/8, 2 volte.

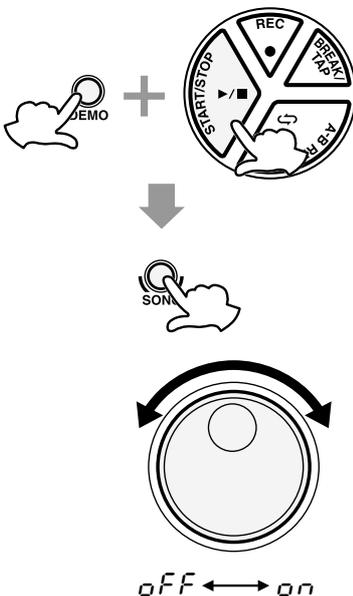


3 Fermate la riproduzione della song.

Premete il pulsante [START/STOP] e l'accompagnamento della song si interromperà all'istante.

Impostazione Auto Kit Select ON/OFF

La funzione Auto Kit Select seleziona automaticamente il drum kit più adatto alla song selezionata. Potete disattivare questa funzione regolando Auto Kit Select su OFF.



1 Impostate AutoKit Select su ON/OFF

Premete simultaneamente i pulsanti [DEMO] e [START/STOP] per accedere al modo MIDI/Utility. A display apparirà l'indicazione "MIDI" a significare che é abilitato il modo MIDI/Utility. Premete poi il pulsante [SONG]. A display apparirà l'attuale impostazione di ON/OFF



Auto Kit Select é attivato.

2 Selezionate ON/OFF.

Ruotate il DIAL verso destra (senso orario) per attivare Auto Kit Select (on) o verso sinistra (senso antiorario) per disattivarlo (off).

3 Uscite da Auto Kit Select.

Premete simultaneamente i pulsanti [DEMO] e [START] per uscire dal modo MIDI/ Utility.



- Auto Kit Select si regola automaticamente su "♩FF" quando viene modificata l'impostazione del Canale di Trasmissione MIDI (MIDI Transmit Channel, vedi "Impostare il Numero di Nota MIDI" a pag.28).

Regolare il Tempo

E' possibile impostare il tempo delle song da 32 a 280 movimenti per minuto (bpm). Più alto é il valore e più veloce é il tempo.



1 Premete il pulsante [TEMPO].

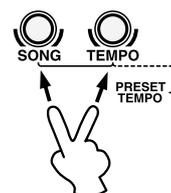
Quando premete il pulsante [TEMPO], a display appare l'attuale valore di tempo (32-280).

2 Impostate il Tempo.

Usate il DIAL per selezionare TEMPO e ruotate il DIAL verso destra (senso orario) per aumentare il valore Tempo o verso sinistra (senso antiorario) per diminuirlo. (I valori impostabili vanno da 32 a 280). Per uscire dal modo di impostazione Tempo, premete il pulsante [SONG].



- Quando vengono premuti simultaneamente entrambi i pulsanti [SONG] e [TEMPO/TAP], si imposta automaticamente il tempo della song attualmente selezionata.



• Circa l'Indicatore Beat

Durante la riproduzione della song, le tre spie "beat" (battuta) a display, lampeggiano in un pattern specifico per aiutarvi a tenere il tempo.

Per una song di 4/4 ad un tempo di 120 bpm

1° movimento	2° movimento	3° movimento	4° movimento
1:2'0	1:2'0	1:2'0	1:2'0

Suonare con una Song

Usate i pad ed i pedali per suonare seguendo l'accompagnamento della song.

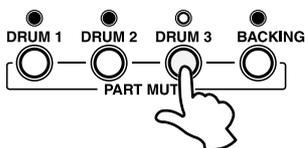


- La DD-55 può suonare fino a 32 note simultaneamente. Le note includono quelle prodotte dall'accompagnamento della song, dai pad, dai pedali ed i dati di nota ricevuti dalla presa MIDI IN.

Track ON/OFF

L'accompagnamento di song della DD-55 consiste di 4 tracce: tracce Drum (batteria) 1, 2 e 3 e traccia Backing (accompagnamento).

DRUM 1	Bass Drum
DRUM 2	Snare Drum
DRUM 3	Cymbal
BACKING	Backing



Quando è esclusa (mute) Drum 3.

Premendo un pulsante Track ([**DRUM 1**], [**DRUM 2**], [**DRUM 3**], [**BACKING**]), si escluderà (suono disattivato) la traccia corrispondente e la spia del relativo indicatore si spegnerà. Escludendo le tracce DRUM 1, DRUM 2 e DRUM 3, potrete suonare seguendo la song ed esercitandovi sulle parti mancanti.

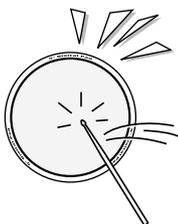
Break

Grazie alla funzione Break (intervallo), potete dare un tocco di brio alle song aggiungendo assoli o fill in qualsiasi punto. Colpendo un pad mentre è attivo il modo Break, l'accompagnamento della song si escluderà (mute) fino alla fine della misura in cui avete inserito l'assolo o il fill.



1 Durante la riproduzione della song, premete il pulsante [**BREAK/TAP**].

Durante la riproduzione della song, premete il pulsante [**BREAK/TAP**]. Le tre spie beat (battuta) lampeggiano nel display ad indicare che la DD-55 è in modo Break standby. Per annullare il modo Break, premete di nuovo il pulsante [**BREAK/TAP**] (le spie beat lampeggiano a tempo).



2 Suonate il Break.

Colpite un pad o premete un pedale: l'accompagnamento si escluderà fino alla fine della misura in cui suonate. Durante questo Break (intervallo), potete suonare un fill o un assolo di batteria. Al termine della misura Break, la DD-55 tornerà in modo Break standby.



3 Uscite dal modo Break.

Per uscire dal modo Break, premete il pulsante [**BREAK/TAP**]. Il modo Break viene disabilitato anche nel momento in cui si ferma la song.

A-B Repeat

Se desiderate esercitarvi su una particolare sezione di una song, potete specificare i punti "A" (inizio ripetizione) e "B" (fine ripetizione) di quella sezione. L'accompagnamento continuerà a ripetersi tra i punti "A" e "B", consentendovi di esercitarvi tra questi punti, finché lo desiderate.



A03

1

Impostate il punto "A" (inizio ripetizione).

Quando la riproduzione della song ha raggiunto l'inizio della sezione su cui desiderate esercitarvi, premete il pulsante **[A-B REPEAT]** per impostare il punto "A". A display apparirà l'indicazione "A".



b05

2

Impostate il punto "B" (fine ripetizione).

Quando la riproduzione della song ha raggiunto la fine della sezione su cui desiderate esercitarvi, premete il pulsante **[A-B REPEAT]** per impostare il punto "B". A display apparirà l'indicazione "b". Suonerà una misura di count-in (a display apparirà "A - b") e poi la sezione specificata inizierà a ripetersi. Durante la riproduzione, a display sarà visualizzato l'attuale numero di misura.



- I punti di inizio (start) e fine (end) di A-B Repeat possono essere impostati solo in unità di misure.



A - b

3

Fermate A-B REPEAT.

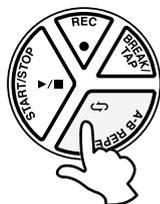
Premete il pulsante **[START/STOP]** per fermare l'accompagnamento della song.

A display apparirà "A - b", ad indicare che il modo A-B REPEAT è ancora abilitato.

Premete di nuovo il pulsante **[START/STOP]** e l'accompagnamento si ripeterà nuovamente tra i punti impostati.



- La funzione A-B REPEAT viene annullata non appena si seleziona una nuova song.



• Uscire da Repeat

Per uscire dalla funzione A-B Repeat, premete il pulsante **[A-B REPEAT]**, durante la riproduzione (a display apparirà l'indicazione "A - b"): il modo A-B Repeat verrà disabilitato (saranno anche cancellati i punti A-B Repeat) e riprenderà la normale riproduzione dell'accompagnamento.

Registrazione una Song

La funzione Custom Song (voce personalizzata, numero di song "CU") della DD-55, vi consente di registrare e riprodurre una song originale di circa 20.000 note.

I dati che possono essere registrati nel modo Custom Song sono:

- Dati di pad Drum e di pedale
- Dati di song (il numero non può essere modificato mentre é attivo il modo Record)
- Impostazioni Track ON/OFF
- Impostazione Tempo (il tempo non può essere modificato mentre é attivo il modo Record)
- Impostazione Song Volume

Registrazione



1 Preparatevi alla registrazione.

Selezionate la song desiderata, il drum kit e le impostazioni di tempo e track on/off.



- E' possibile selezionare qualsiasi song da 00 a 99. Dopo la registrazione, i dati vengono salvati automaticamente nella song "CU" (la registrazione non può essere eseguita se é selezionata la song "CU").

2 Avviate la registrazione.

Premete il pulsante [REC] per avviare la registrazione. Suonerà un count-in che vi guiderà all'inizio della registrazione.

Apparirà la seguente indicazione (per una divisione di tempo di 4/4).



- Premete il pulsante [CLICK] per attivare/disattivare il suono del click durante la registrazione.



3 Fermate la registrazione.

Per fermare la registrazione, premete il pulsante [START/STOP].



- Qualsiasi dato precedentemente registrato, sarà sostituito dai nuovi dati.
- Se la memoria si esaurisce durante la registrazione, a display appare il messaggio "FL" e la registrazione si ferma automaticamente.

Riproduzione

E' possibile riprodurre la song Custo (CU) come qualsiasi altra song (numeri di song 00-99).



Il numero di song "CU" segue il numero di song "99" (o precede il numero "00").

- La funzione A-B Repeat (pag.19) non può essere usata nel modo Custom Song.

Le prese MIDI IN e MIDI OUT poste sul pannello laterale destro della DD-55, vi offrono svariate possibilità musicali attraverso l'uso del MIDI. Cos'è il MIDI? Cos'è possibile fare con il MIDI? E come può essere usato il MIDI con la DD-55? Ecco qualche risposta.....

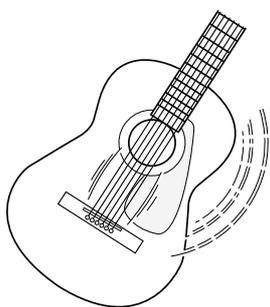
Cos'è il MIDI?

Indubbiamente avete sentito parlare di "strumenti acustici" e "strumenti digitali". Oggigiorno sono le principali categorie di strumenti musicali.

Consideriamo come rappresentanti degli strumenti acustici, un pianoforte ed una chitarra classica. Con il piano voi premete un tasto ed un martelletto all'interno colpisce alcune corde e suona una nota. Con la chitarra, pizzicate direttamente la corda e la nota suona.

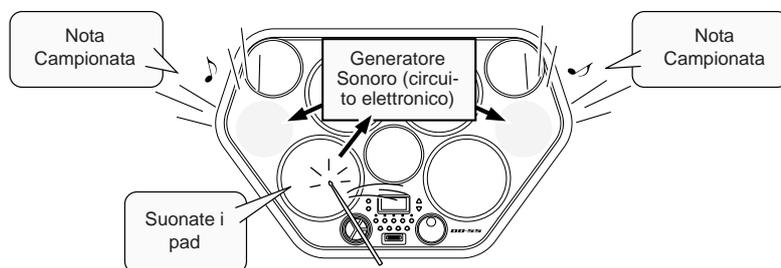
Ma come fa a suonare una nota uno strumento digitale?

• Nota prodotta su chitarra acustica



Pizzicate una corda ed il corpo risuona il timbro.

• Nota prodotta su strumento digitale



In base alle informazioni esecutive ricevute dai pad e dai pedali, una nota campionata memorizzata nel generatore sonoro, viene suonata attraverso gli altoparlanti.

Come illustrato in figura, in uno strumento elettronico la nota campionata (precedentemente registrata) memorizzata nella sezione di generatore sonoro (circuitto elettronico) viene suonata in base alle informazioni ricevute dai pad e dai pedali. Quali sono allora le informazioni provenienti da pad e pedali su cui si basa la produzione della nota?

Ad esempio, diciamo che voi suonate sulla tastiera una nota di "DO" da 1/4 usando la voce di grand piano. Diversamente da uno strumento acustico che produce una nota risonante, lo strumento elettronico produce una serie di informazioni come "con quale voce", "con quale tasto", "con quanta forza", "quando è stato premuto" e "quando è stato rilasciato". Ogni parte di queste informazioni viene poi trasformata in valore numerico ed inviata al generatore sonoro. Usando come base questi numeri, il generatore sonoro suona la nota campionata memorizzata.

• Esempio di Informazioni di Tastiera

Numero di Voce (con quale voce)	01 (grand piano)
Numero di Nota (con quale tasto)	60 (DO3)
Note on (quando è stato premuto e Note off (quando è stato rilasciato)	Tempo espresso numericamente (nota da 1/4)
Velocity (dinamica - con quanta forza)	120 (forte)

MIDI é l'acronimo di Musical Instrument Digital Interface (interfaccia digitale per strumenti musicali) ed é uno standard mondiale che consente a strumenti musicali elettronici di comunicare tra loro inviando e ricevendo dati MIDI compatibili di Nota, Control Change, Program Change e vari altri tipi di messaggi.

La DD-55 é in grado di controllare un'unità MIDI trasmettendo dati relativi alle note e vari tipi di dati di controller.

La DD-55, a sua volta, può essere controllata da messaggi MIDI in ingresso che determinano automaticamente il modo del generatore sonoro, selezionano i canali MIDI, le voci e gli effetti, cambiano i valori dei parametri e, naturalmente, suonano le voci specificate per le varie parti.

I messaggi MIDI possono essere suddivisi in due gruppi: messaggi Channel (di canale) e System (di sistema).

• Messaggi Channel

La DD-55 é uno strumento elettronico in grado di gestire 16 canali. Normalmente si dice che "può suonare 16 strumenti simultaneamente". I messaggi Channel trasmettono informazioni come Note ON/OFF, Program Change, etc. per ognuno dei 16 canali.

Nome Messaggio	Operazione/ Impostazione di Pannello sulla DD-55
Note ON/OFF	Messaggi generati quando viene colpito il pad o premuto il pedale. Ogni messaggio include un numero di nota specifico che corrisponde al pad che é stato colpito ed un valore di dinamica (velocity) basato sulla forza con cui é stato colpito.
Program Change	Impostazione di Voce (impostazione control change bank select MSB/LSB; disponibile solo in ricezione).
Control Change	Impostazione di Voce (volume, pan pot, etc.; disponibile solo in ricezione).

• Messaggi System

Questi sono i dati usati in comune da tutto il sistema MIDI. I messaggi System includono messaggi come i messaggi Exclusive che trasmettono dati specifici di ogni produttore e messaggi Realtime che controllano l'unità MIDI.

Nome Messaggio	Operazione/ Impostazione di Pannello sulla DD-55
Messaggio Exclusive	Impostazioni di Riverbero/ Chorus/ DSP, etc.
Messaggi Realtime	Impostazione Clock Operazione Start/ Stop

I messaggi trasmessi/ ricevuti dalla DD-55 sono indicati nella Carta di Implementazione MIDI di pag.41.

Circa le prese MIDI

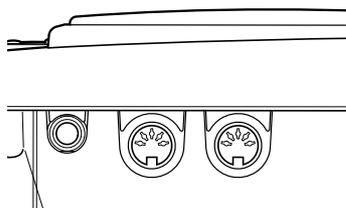
Perché lo scambio di dati MIDI tra più unità sia possibile, ogni unità deve essere collegata da un cavo MIDI. La DD-55 é dotata di due tipi di prese MIDI, entrambe posizionate sul pannello laterale destro.

MIDI IN

I dati trasmessi via MIDI da altri strumenti MIDI, vengono ricevuti a questa presa.

MIDI OUT

I dati prodotti dalla DD-55, vengono trasmessi via MIDI ad altri strumenti MIDI attraverso questa presa.



Non usate mai cavi MIDI più lunghi di 15 metri perché possono cogliere rumori e ronzii e causare errori nei dati.

Cos'è possibile fare con il MIDI

La DD-55 dispone di prese MIDI (MIDI IN e MIDI OUT, poste sul pannello laterale destro) e di funzioni MIDI che vi consentono di usare lo strumento in varie applicazioni di registrazione ed esecuzione.

Assicuratevi di impostare correttamente i canali di trasmissione MIDI (transmit channel) sulla DD-55 e di regolare le impostazioni appropriate sugli strumenti collegati (fate riferimento ai manuali di istruzione delle unità).

• Suonare le voci ed i suoni della DD-55 da un altro strumento MIDI

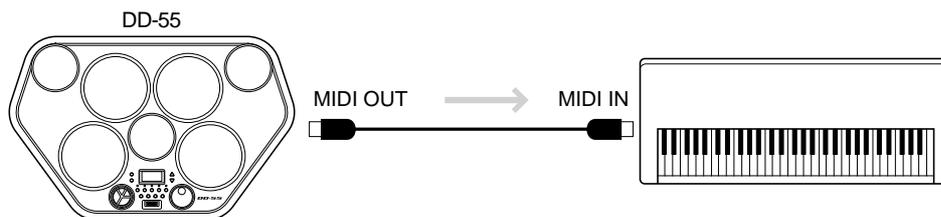
Questo setup vi consente di controllare la DD-55 da un controller MIDI a tastiera, in particolar modo uno non dotato di generatore sonoro interno. Collegare il MIDI IN della DD-55 al MIDI OUT dell'altro strumento.



• Suonare le voci di un altro strumento MIDI dalla DD-55

In questo setup, potete suonare dalla DD-55 un altro generatore sonoro o strumento MIDI. Ad esempio, potete miscelare due suoni diversi quando suonate un pad sulla DD-55.

Collegate il MIDI OUT della DD-55 al MIDI IN dell'altro strumento.

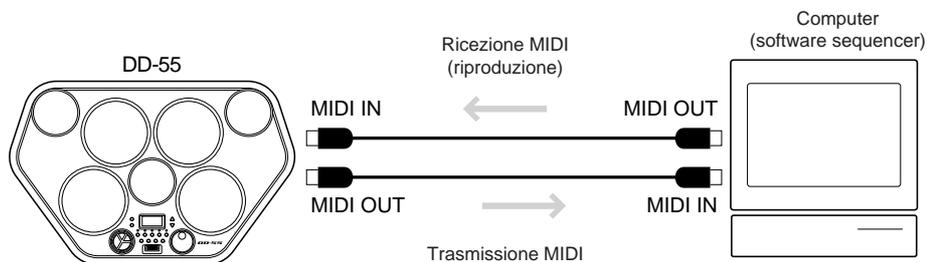


• Registrare la vostra esecuzione sulla DD-55 su un sequencer o computer collegato

Con questo setup potete registrare la vostra esecuzione e l'accompagnamento automatico della DD-55, su un computer o sequencer collegato. Naturalmente potete usare anche le sofisticate funzioni del computer o del sequencer per editare i dati e riprodurli usando i suoni della DD-55. La DD-55, inoltre, vi consente di riprodurre fino a 16 canali diversi e di creare registrazioni e composizioni complesse.

Per questo setup, collegate il MIDI OUT della DD-55 al MIDI IN del sequencer o computer (per registrare). Collegare poi il MIDI IN della DD-55 al MIDI OUT del sequencer o computer (per riprodurre i dati).

Potrebbe essere necessario impostare Local On/Off (pag.26) su off.

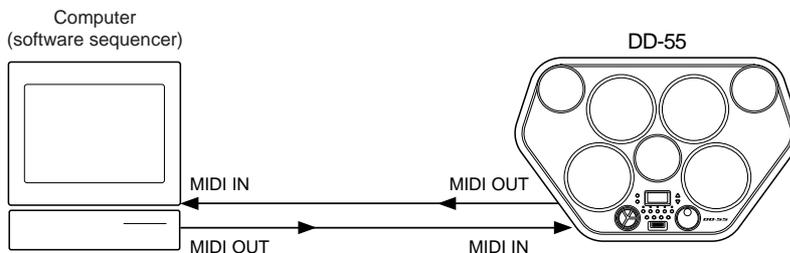


• Quando usate un computer, è necessario che questo contenga uno speciale software (sequencer).

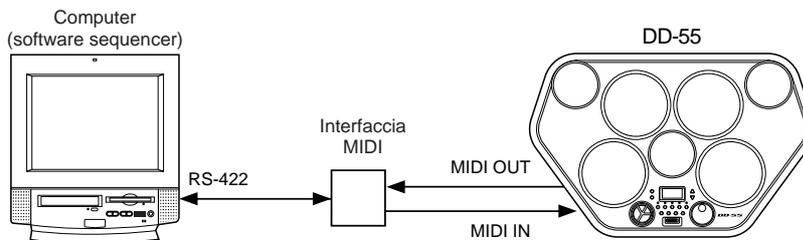
Collegamento ad un Computer

E' possibile usare un software musicale per computer collegando le prese MIDI della DD-55 ad un personal computer. Per il collegamento, assicuratevi di usare solo gli speciali cavi MIDI.

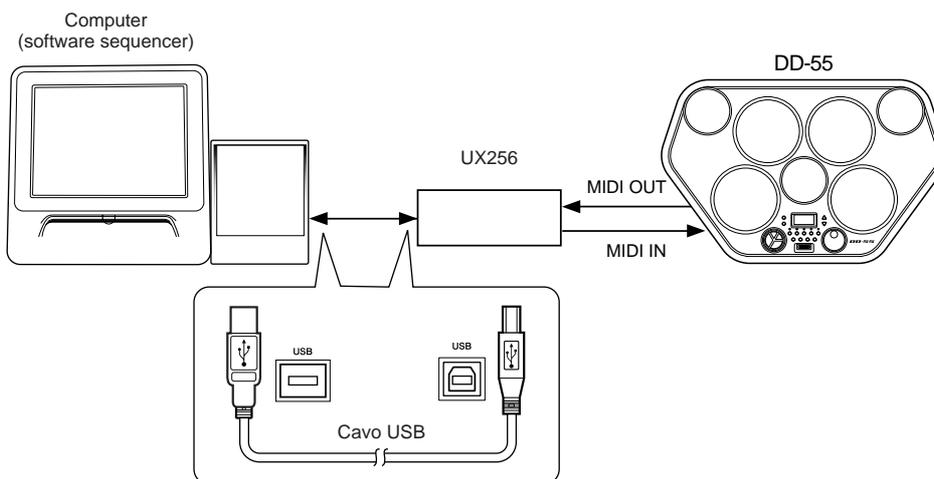
- Collegate le prese MIDI della DD-55 alle prese MIDI dell'interfaccia MIDI installata sul computer.



- Quando usate un'interfaccia MIDI con un computer serie Macintosh, collegate la presa RS-422 del computer (porta modem o stampante) all'interfaccia MIDI, come illustrato qui di seguito.



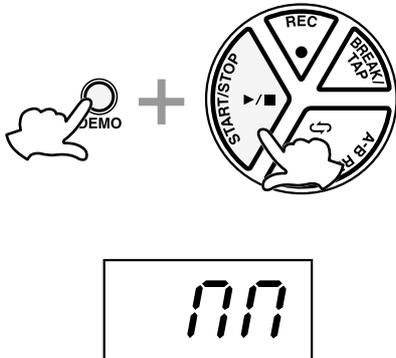
- Quando collegate un computer dotato di interfaccia USB, usate l'interfaccia USB/MIDI Yamaha UX256. Collegate l'UX256 ed il computer usando un cavo USB standard ed eseguite poi i collegamenti MIDI appropriati tra DD-55 e UX256.



Quando usate un computer serie Macintosh, regolate l'impostazione clock dell'interfaccia MIDI nel software applicativo in modo che corrisponda all'impostazione dell'interfaccia MIDI che state usando. Per maggiori informazioni, fate riferimento al manuale d'uso del software.

Entrare/ Uscire dal Modo MIDI/Utility

Premete simultaneamente i pulsanti **[DEMO]** e **[START/STOP]** per accedere al modo MIDI/Utility. A display appare "M" ad indicare che é abilitato il modo MIDI/Utility.



• I pad ed i pedali non suonano mentre é attivo il modo MIDI/Utility.

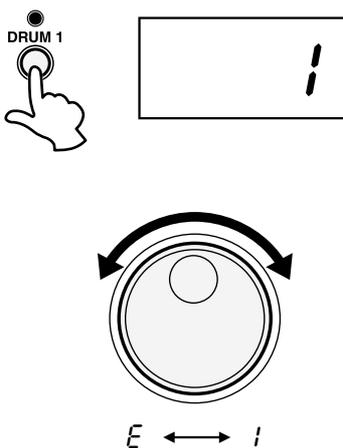
Per uscire dal modo MIDI, premete ancora una volta i pulsanti **[DEMO]** e **[START/STOP]**, simultaneamente. La DD-55 esce dal modo MIDI e torna al normale modo di riproduzione.

Impostare il Clock

Quando la DD-55 é collegata via MIDI ad altre unità MIDI, come sequencer o unità ritmica, potete far suonare le due apparecchiature perfettamente sincronizzate. Per fare ciò é necessario che le funzioni basate sul tempo (riproduzione della song, etc.) di ogni strumento siano impostate correttamente e determinare se siano controllate dal clock interno o esterno. Quando é abilitato il clock interno (*I*) della DD-55, il tempo verrà controllato dal clock interno della DD-55. Quando é selezionato il clock esterno (*E*), la DD-55 sarà sincronizzata al clock del sequencer o computer esterno.

I (Internal)Il clock della DD-55 é usato come clock per il tempo

E (External)Il clock esterno é usato come clock per il tempo (se il clock é impostato su external senza che la DD-55 sia collegata ad un'altra unità MIDI, le funzioni di riproduzione di song o demo non saranno operative).



1

Visualizzate l'impostazione clock.

Dopo essere entrati nel modo MIDI/Utility, premete il pulsante **[DRUM 1]** per visualizzare l'attuale impostazione di clock MIDI.

2

Impostate il Clock su External/ Internal.

Per impostare il clock su " *I* " (internal) ruotate il **DIAL** verso destra (senso orario), per impostarlo su " *E* " (external) ruotatelo verso sinistra (senso antiorario).

3

Uscite dal modo MIDI/Utility.

Dopo aver impostato il clock, uscite dal modo MIDI/Utility.



• L'impostazione di clock MIDI di default é " *I* " (internal).

Local ON/OFF

L'impostazione Local ON/OFF determina se le voci interne rispondono o meno alle note suonate sui pad della DD-55. L'impostazione OFF disconnette i pad della DD-55 dalle voci. I dati prodotti dalla DD-55 vengono comunque trasmessi in uscita dal MIDI OUT.

ON (Local ON)Le voci interne saranno suonate e controllate dalla DD-55 e dai suoi pad.
Anche i dati ricevuti via MIDI verranno suonati dalla DD-55.

OFF (Local OFF)Colpendo i pad non si produrrà alcun suono ma i dati saranno trasmessi dal MIDI OUT. La DD-55 suonerà però i dati ricevuti via MIDI.



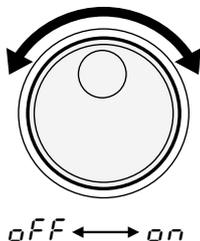
- Normalmente Local ON/OFF dovrebbe essere regolato su "ON" perché in genere si desidera ascoltare i suoni della DD-55 quando si suona. Tuttavia, per alcune applicazioni di sequencer esterno, potreste avere necessità di regolare questa impostazione su "OFF" per evitare note "doppie" in cui i suoni della DD-55 vengono riprodotti due volte, una volta dai pad e un'altra volta dai dati di pad routizzati attraverso il sequencer.



1

Visualizzate l'impostazione Local On/Off.

Dopo essere entrati nel modo MIDI/Utility, premete il pulsante [DRUM 2]: l'attuale impostazione Local ON/OFF sarà visualizzata sul display.



2

Impostate Local On/Off.

Per regolare l'impostazione su "ON" (Local ON), ruotate il **DIAL** verso destra (senso orario), per regolarla su "OFF" (Local OFF), ruotate il **DIAL** verso sinistra (senso antiorario).

3

Uscite dal modo MIDI/Utility.

Dopo aver impostato Local ON/OFF, uscite dal modo MIDI/Utility.



- Indipendentemente dall'impostazione di Local ON/OFF, i dati di performance della DD-55 (inclusi i dati di demo song) vengono sempre inviati alle prese MIDI OUT per la trasmissione alle unità esterne.
- L'impostazione Local ON/OFF di default è ON (Local ON).

Impostare il Canale di Trasmissione MIDI (MIDI Transmit Channel)

Ognuno dei pad e dei pedali (un totale di 9) può essere assegnato per trasmettere su uno qualsiasi dei 16 canali MIDI oppure può essere disattivato (indicazione a display: "oFF"). Qui di seguito sono riportati i canali di trasmissione song.

	Canale di Trasmissione	Default
Pad/ Pedale	1 - 16	10
Drum (Song)	10 (fisso)	10
Backing-accompagnamento (Song)	11 - 16 (fisso)	11 - 16
Pad/ Pedale (Custom)	10 (fisso)	10



1

Visualizzate il Numero di Canale di Trasmissione MIDI.

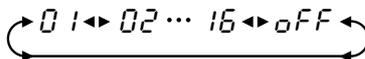
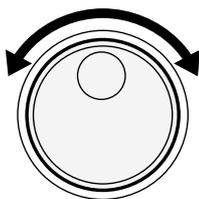
Dopo essere entrati nel modo MIDI/Utility, premete il pulsante [PAD]: l'attuale canale di trasmissione di Pad 1 apparirà a display.



2

Selezionate un pad da assegnare ad un numero di trasmissione MIDI (MIDI Transmit Number).

Per selezionare il pad da assegnare ad un canale di trasmissione MIDI, colpite il pad. A display apparirà il canale di trasmissione MIDI attualmente selezionato per quel pad.



3

Impostate il Numero di Canale di Trasmissione MIDI.

Ruotate il DIAL verso destra (senso orario) per incrementare il numero di canale di trasmissione MIDI o ruotatelo verso sinistra (senso orario) per diminuirlo.



- Potete selezionare il canale di trasmissione MIDI anche colpendo più volte il pad. Ogni volta che il pad viene colpito il numero di canale di trasmissione MIDI aumenta di uno.

4

Uscite dal modo MIDI/Utility.

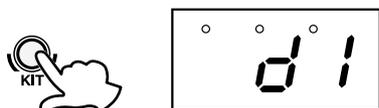
Dopo aver assegnato ogni pad ad un canale di trasmissione MIDI, uscite dal modo MIDI/Utility.



- Per maggiori informazioni circa il tipo di dati trasmessi via MIDI, vedi "Carta di Implementazione MIDI" a pag.41.

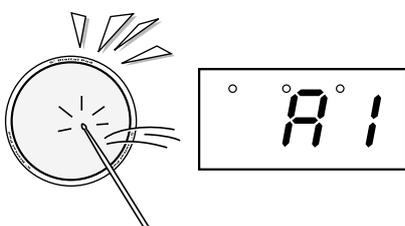
Impostare il Numero di Nota MIDI

E' possibile assegnare un numero di nota MIDI qualsiasi (compresa tra DO1 e SOL8) ad ogni pad e pedale (9 in totale).



1 Visualizzate MIDI Note Number (numero di nota MIDI).

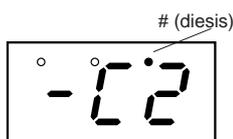
Dopo essere entrati nel modo MIDI/Utility, premete il pulsante **[KIT]**: a display apparirà il numero di nota MIDI attualmente assegnato al Pad 1.



2 Selezionate il pad a cui assegnare un numero di nota MIDI.

Colpite uno dei pad per visualizzare a display il numero di nota MIDI attualmente assegnato a quel pad.

Le note diesis sono indicate da una spia a destra del display.

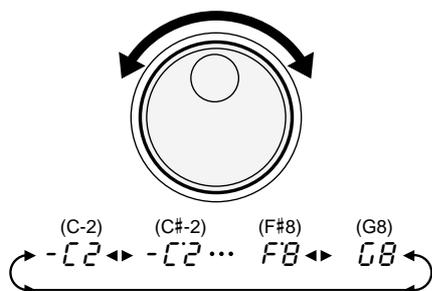


3 Assegnate un Numero di Nota MIDI.

Per selezionare il numero di nota MIDI desiderato, ruotate il **DIAL** verso destra (in senso orario): i numeri si incrementeranno oppure verso sinistra (in senso antiorario): i numeri decresceranno.



- Potete selezionare il numero di nota MIDI anche colpendo più volte il pad. Ogni volta che viene colpito il pad, il valore aumenta in unità di semitoni.



4 Uscite dal modo MIDI/Utility.

Dopo aver assegnato un numero di nota MIDI ad ogni pad, uscite dal modo MIDI/Utility.



- Per informazioni circa la trasmissione di note e voci, fate riferimento alla sezione "Mappa Drum", a pag.38.
- Quando è impostato Pad Assign o Kit Assign, il numero di nota MIDI verrà applicato al valore preset. Se Auto Kit Select è regolato su ON e viene selezionata un'altra song, il numero di nota MIDI verrà applicato al valore preset.
- Auto Kit Select si disattiva automaticamente quando viene modificato un numero di nota MIDI.

Salvare e Caricare Dati di Song

La DD-55 vi consente di salvare e caricare dati di song da/su un personal computer collegato. Una volta caricata la song, potete suonarla o esercitarvi esattamente come con le song preset.

Per trasferire dati di song dalla DD-55 al computer collegato é necessario prima installare nel computer lo speciale software Song Filer.

I dati di song della DD-55 che possono essere caricati e salvati sono:

- Numero di song: 1 song (numero di song: "CU")
- Memoria disponibile: 100 KB
- Formato Dati: SMF Formato 0

■ Installare Song Filer

E' possibile scaricare il software Song Filer dal seguente sito Yamaha PK CLUB. Assicuratevi che il vostro computer sia collegato ad Internet.

Yamaha PK CLUB (Portable Keyboard Home Page)
<http://www.yamahaPKclub.com/>

Requisiti di sistema necessari per Song Filer:

[Windows]

OS:	Windows 95/98/Me/2000
CPU:	Pentium/100MHz o più veloce
Memoria disponibile:	8MB o più
Spazio libero su hard disk:	2MB o più
Display:	800 x 600, 256 colori o più

[Macintosh]

OS:	Mac OS 7.5 o superiore
CPU:	Power PC o superiore
Memoria disponibile:	8MB o più
Spazio libero su hard disk:	2MB o più
Display:	800 x 600, 256 colori o più



- Visitate il sito PK CLUB Yamaha per ottenere maggiori informazioni circa la più recente versione di Song Filer e le istruzioni per installarlo.

■ Funzioni di Song Filer

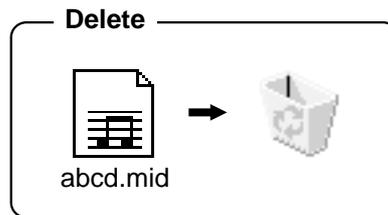
Dopo aver installato Song Filer sul computer e collegato la DD-55 al computer, potete usare le due funzioni qui di seguito descritte.

Fate riferimento a pag.24 per informazioni circa il collegamento della DD-55 ad un computer.

Per maggiori informazioni circa l'uso di Song Filer, consultate il manuale PDF incluso nel download dell'applicazione Song Filer.

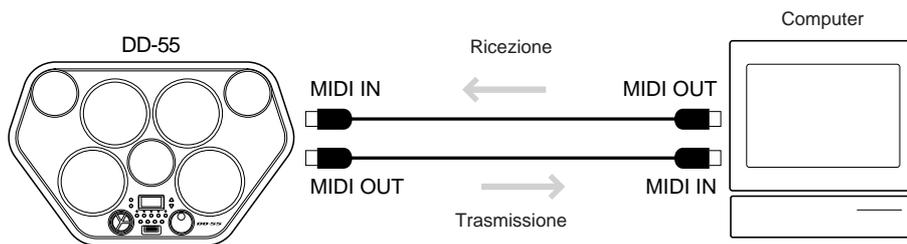
● Gestire i dati su Song Filer

I dati di song custom della DD-55 possono essere cancellati usando il computer. Dovete cancellare questi dati prima di inviare dati dal computer alla DD-55.



● Trasmettere e Ricevere File

E' possibile trasferire un file di song tra DD-55 e computer.



Inizializzazione

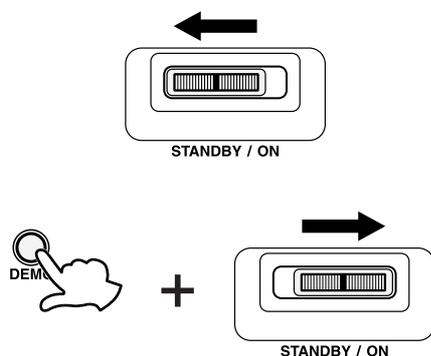
I dati di Song Custom, Kit Custom e di impostazioni di pannello della DD-55 vengono backuppati finché la DD-55 è alimentata, cioè è collegato un adattatore AC o sono installate delle batterie.

Inizializzazione è il termine che si riferisce all'operazione che riporta questi dati alle impostazioni originali della fabbrica.

Per inizializzare la DD-55, seguite la procedura qui illustrata.

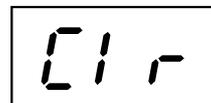
ATTENZIONE

- Ricordate che inizializzando i dati cancellerete tutti i dati originali da voi creati e salvati sullo strumento.



1. Disattivate lo strumento. (Spostate l'interruttore **[STANDBY/ON]** in posizione STANDBY).

2. Tenendo premuto il pulsante **[DEMO]**, riattivate lo strumento. (Spostate l'interruttore **[STANDBY/ON]** in posizione ON). La DD-55 verrà inizializzata alle impostazioni della fabbrica. Al termine dell'operazione, a display apparirà l'indicazione "C1r".



I seguenti dati resteranno in memoria finché sono installate le batterie o è collegato l'adattatore AC, anche se lo strumento viene disattivato.

- Song Custom
- Kit Custom
- Auto Kit Selection
- Canale di Trasmissione MIDI per il PAD
- Nota di Trasmissione MIDI per il PAD
- Pad Sensitivity (sensibilità del pad)

Malfunzionamenti

In molti casi, i problemi o i malfunzionamenti che si verificano durante l'uso dello strumento, possono essere facilmente risolti.

Controllate il seguente elenco prima di concludere che la vostra DD-55 è danneggiata.

Se il rimedio suggerito non risolve il problema, portate lo strumento ad un centro di assistenza autorizzato Yamaha perché lo controlli e lo ripari. Non cercate di riparare personalmente questo strumento digitale perché potreste danneggiarlo.

Problema	Causa/ Soluzione
Si sente una specie di "bzz" o un click quando si attiva o disattiva la DD-55.	E' normale ed indica che lo strumento è alimentato. Questo rumore viene prodotto ogni volta che attivate la DD-55.
Il display LED è completamente scuro. Quando vengono colpiti i pad, il display è nero e ritorna su "00".	Le batterie si stanno esaurendo e dovrebbero essere sostituite con un set completo di sei batterie nuove. Sarebbe consigliabile l'uso di un adattatore PA-5C per alimentare la DD-55 (vedi pag.5).
Le assegnazioni di voce al pad custom sono scomparse o sono tornate a quelle di default.	
Dagli altoparlanti non proviene alcun suono.	<ul style="list-style-type: none"> • Il volume è regolato ad un livello troppo basso. Regolate lo ad un livello adeguato (pag.8). • Un'unità è stata collegata alla presa PHONES/OUTPUT e dovrebbe essere scollegata (pag.7). • LOCAL ON/OFF è regolato su OFF. Regolate lo su ON (pag.26). • Siete nel modo MIDI/Utility. Uscite da questo modo (pag.25).
Colpendo simultaneamente due pad, un pad non suona. Colpendo una pad, suonano anche altri pad (anche se non sono stati colpiti).	Vedi "Regolare la Sensibilità dei Pad" a pag.13.
La voce selezionata non suona anche quando viene colpito il pad.	La voce selezionata non è stata assegnata al pad. Usate la funzione PAD ASSIGN per programmare la voce desiderata sul pad appropriato (pag.11).
La song o la Demo non viene riprodotta.	Il clock MIDI è stato impostato su "E" (external). Cambiate l'impostazione di clock MIDI su "I" (Internal) (vedi pag.25).
Quando si attiva lo strumento, a display appare l'indicazione "E Ir" ed i dati di backup vengono cancellati.	I dati di backup vengono inizializzati se non sono installate le batterie o viene scollegato l'adattatore AC mentre si disattiva lo strumento (pag.31).

Elenco Voci Drum

• Elenco Voci di Pannello

Nr. Voce	Nome Voce	Nr. Voce	Nome Voce	Nr. Voce	Nome Voce
000	Bass Drum Soft	038	Dance Snare M	076	Room Floor Tom H
001	Bass Drum Hard	039	Dance Snare H Hard	077	Room Floor Tom L
002	Bass Drum	040	Jazz Snare H Soft	078	Rock High Tom
003	Bass Drum Soft	041	Jazz Snare M	079	Rock Mid Tom H
004	Bass Drum Hard	042	Jazz Snare H Hard	080	Rock Mid Tom L
005	Bass Drum	043	Brush Tap	081	Rock Low Tom
006	Bass Drum 2	044	Brush Slap	082	Rock Floor Tom H
007	Room Bass Drum	045	Brush Tap	083	Rock Floor Tom L
008	Rock Bass Drum Soft	046	Brush Slap	084	Elec. High Tom
009	Rock Bass Drum Hard	047	Side Sticks	085	Elec. Mid Tom H
010	Rock Bass Drum	048	Side Sticks	086	Elec. Mid Tom L
011	Elec. Bass Drum Hard	049	Side Sticks 2	087	Elec. Low Tom
012	Elec. Bass Drum	050	Room Side Sticks	088	Elec. Floor Tom H
013	Dance Bass Drum Soft	051	Dance Side Sticks	089	Elec. Floor Tom L
014	Dance Bass Drum Hard	052	Jazz Side Sticks	090	Dance High Tom
015	Dance Bass Drum	053	Open Rim Shot	091	Dance Mid Tom H
016	Jazz Bass Drum Soft	054	Open Rim Shot	092	Dance Mid Tom L
017	Jazz Bass Drum Hard	055	Open Rim Shot 2	093	Dance Low Tom
018	Jazz Bass Drum	056	Room Open Rim Shot	094	Dance Floor Tom H
019	Snare H Soft	057	Dance Open Rim Shot	095	Dance Floor Tom L
020	Snare M	058	Jazz Open Rim Shot	096	Jazz High Tom
021	Snare H Hard	059	Sticks	097	Jazz Mid Tom H
022	Snare H Soft	060	High Tom	098	Jazz Mid Tom L
023	Snare M	061	Mid Tom H	099	Jazz Low Tom
024	Snare H Hard	062	Mid Tom L	100	Jazz Floor Tom H
025	Snare H Soft 2	063	Low Tom	101	Jazz Floor Tom L
026	Snare M 2	064	Floor Tom H	102	Hi-Hat Closed/Open *
027	Snare H Hard 2	065	Floor Tom L	103	Hi-Hat Open
028	Room Snare H Soft	066	High Tom	104	Hi-Hat Closed/Open *
029	Room Snare M	067	Mid Tom H	105	Hi-Hat Open
030	Room Snare H Hard	068	Mid Tom L	106	Crash Cymbal 1
031	Rock Snare H Soft	069	Low Tom	107	Crash Cymbal 2
032	Rock Snare M	070	Floor Tom H	108	Crash Cymbal 1
033	Rock Snare H Hard	071	Floor Tom L	109	Crash Cymbal 2
034	Snare L	072	Room High Tom	110	Dance Cymbal
035	Elec. Snare M	073	Room Mid Tom H	111	Ride Cymbal 1
036	Elec. Snare H	074	Room Mid Tom L	112	Ride Cymbal 2
037	Dance Snare Snappy	075	Room Low Tom	113	Ride Cymbal 1

Assegnando le voci Closed e Open Hi-Hat sia al Pad che al Pedale, queste voci possono essere controllate dal pedale nel seguente modo:

- Colpite il pad mentre premete il pedale: suonerà la voce di "Closed" Hi-Hat
- Colpite il pad senza premere il pedale: suonerà la voce "Open" Hi-Hat
- Premete il pedale senza colpire il pad: suonerà la voce Hi-Hat "Pedal"
- Se queste voci sono state assegnate a più di un pad, con la funzione Pedal potrete usare solo il pad più a sinistra (Closed/Open).

Appendice

Nr. Voce	Nome Voce
114	Ride Cymbal 2
115	Ride Cymbal Cup
116	Ride Cymbal Cup
117	Chinese Cymbal
118	Chinese Cymbal
119	Splash Cymbal
120	Splash Cymbal
121	Hand Clap
122	Finger Snap
123	Tambourine
124	Tambourine
125	Cowbell
126	Cowbell
127	Dance Cowbell
128	Jazz Cowbell
129	Conga H Close
130	Conga H Open
131	Conga L
132	Conga H Close
133	Conga H Open
134	Conga L
135	Dance Conga H Mute
136	Dance Conga H Open
137	Dance Conga L
138	Jazz Conga H Close
139	Jazz Conga H Open
140	Jazz Conga L
141	Bongo H
142	Bongo L
143	Bongo H
144	Bongo L
145	Timbale H
146	Timbale L
147	Timbale H
148	Timbale L
149	Agogo H
150	Agogo L
151	Cabasa
152	Cabasa

Nr. Voce	Nome Voce
153	Maracas
154	Maracas
155	Shaker
156	Shaker
157	Claves
158	Triangle Mute
159	Triangle Open
160	Guiro Short
161	Guiro Short
162	Guiro Long
163	Cuica Mute
164	Cuica Open
165	Castanet
166	Jazz Castanet
167	Vibraslap
168	Wood Block H
169	Wood Block L
170	Jingle Bell
171	Bell Tree
172	Pandiero Keto
173	Pandiero Solto
174	Pandiero Ponta
175	Pandiero Calcanhar
176	Tamborim Solto
177	Tamborim Ponta
178	Tamborim Nylon Volta
179	Conga Muff
180	Surdo Mute
181	Surdo Open
182	Hi Q
183	Hi Q Low
184	Whip Slap
185	Scratch Push
186	Scratch Pull
187	Click Noise
188	Metronome Click
189	Metronome Bell
190	Seq Click L
191	Seq Click H

Nr. Voce	Nome Voce
192	Simple Rock
193	Pop Rock
194	Rock'n' Roll
195	Groove Rock
196	Hard Rock
197	Contemporary R&B
198	Hard Shuffle
199	Blues Shuffle
200	A.O.R
201	Soul
202	Club Mix
203	House
204	Jazz Funk
205	Ballad
206	R & B
207	Motor Town
208	Swing Jazz
209	Urban Funk
210	Fusion
211	Fusion Samba

NOTE:

- I dati di Phrase non possono essere trasmessi.
- I dati di pan per ogni voce sono fissi e non possono essere modificati, indipendentemente dalle assegnazioni di pad.
Ad esempio, se una voce contenente un'impostazione di pan "sinistra" (left) viene assegnata ad un pad destro, il suono continuerà a provenire da sinistra.

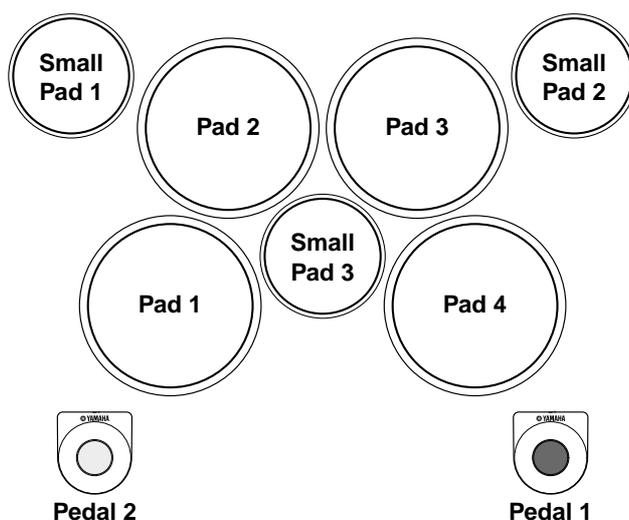
Elenco Song.....

Nr. Song	Nome Song	Difficoltà	Nr. Song	Nome Song	Difficoltà	Nr. Song	Nome Song	Difficoltà		
Demo			33	Pop Rock 1	Easy	69	Swing Jazz 2	Nomal		
00	Technical Funk	—	34	Pop Rock 2			Song			
01	Heavy Metal			35		R&R 1	Easy	70	Simple Rock	Easy
02	Hyper Dance Mix			36	R&R 2			71	Pop Rock	
03	Latin Fusion			37	Groove Rock 1	Nomal	72	R&R	Nomal	
04	Straight Ahead			38	Groove Rock 2			73		Groove Rock
Pattern			39	Hard Rock 1	Easy	74	Hard Rock			
05	Simple Rock	Easy	40	Hard Rock 2	Nomal	75	Contemporary R&B	Difficult		
06	Pop Rock			41		Contemporary R&B		76	Hard Shuffle	Nomal
07	R&R 1			42		Hard Shuffle 1		77	Blues Shuffle	Nomal
08	R&R 2			43		Hard Shuffle 2		78	A.O.R	Difficult
09	Groove Rock	Nomal	44	Blues Shuffle 1			79	Soul	Nomal	
10	Hard Rock 1	Easy	45	Blues Shuffle 2			80	Club Mix		
11	Hard Rock 2	Nomal	46	A.O.R 1			81	House		
12	Contemporary R&B			47		A.O.R 2		82	Jazz Funk	Difficult
13	Hard Shuffle			48		Soul 1		83	Ballad	Easy
14	Blues Shuffle			49		Soul 2		84	R&B	Difficult
15	A.O.R 1			50	Club Mix 2		85	Motor Town	Nomal	
16	A.O.R 2			51	Club Mix 2		86	Urban Funk	Difficult	
17	Soul 1			52	House 1		87	Fusion		
18	Soul 2			53	House 2		88	Fusion Samba		
19	Club Mix			54	Jazz Funk 1	Difficult	89	Swing Jazz	Nomal	
20	House			55	Jazz Funk 2	Easy	Latin			
21	Jazz Funk 1	Difficult	56	Ballad 1			90	Mambo	Difficult	
22	Jazz Funk 2		57	Ballad 2		91	Rhumba Guaguanco			
23	Ballad	Easy	58	R&B 1	Difficult	92	Bossa-Nova	Nomal		
24	R&B	Nomal	59	R&B 2		93	Samba Batucada			
25	Motor Town			60	Motor Town 1	Nomal	94	Cha-Cha		
26	Urban Funk		61	Motor Town 2			95	Compatsa	Difficult	
27	Fusion 1	Difficult	62	Urban Funk 1		96	Songo			
28	Fusion 2			63	Urban Funk 2	Difficult	97	Mozambique		
29	Fusion Samba			64	Fusion 1			98	Reggae	Nomal
30	Swing Jazz 1	Nomal	65	Fusion 2			99	Bemde(African 6/8)	Difficult	
31	Swing Jazz 2			66	Fusion Samba 1					
Fill in			67	Fusion Samba 2						
32	Simple Rock	Easy	68	Swing Jazz 1	Nomal					

- Demo:** Queste song dimostrano i suoni ed i ritmi drum.
Pattern: Sono speciali pad che si ripetono in loop per consentirvi di esercitarvi. In questo tipo sono inclusi vari pattern di base.
Fill in: Sono speciali pattern di fill-in adatti all'uso con molti ritmi.
Song: Includono numerosi pattern drum e di fill-in e sono ideali per un uso generico.
Latin: Sono speciali pattern di ritmi Latini che si ripetono in loop.

Appendice

Elenco Drum Kit.....



Categoria	Nr. Kit	Nome Kit	Pad 1	Pad 2	Pad 3	Pad 4
Demo	00	Stereo Kit 1	053 Open Rim Shot	061 Mid Tom H	063 Low Tom	065 Floor Tom L
	01	Heavy Metal Kit	032 Rock Snare M	080 Rock Mid Tom L	081 Rock Low Tom	083 Rock Floor Tom L
	02	Dance Kit	057 Dance Open Rim Shot	147 Timbale H	148 Timbale L	015 Dance Bass Drum
	03	Latin Kit	130 Conga H Open	145 Timbale H	146 Timbale L	134 Conga L
	04	Stereo Kit 2	053 Open Rim Shot	060 High Tom	062 Mid Tom L	064 Floor Tom H
Song	05	Standard Kit 1	024 Snare H Hard	067 Mid Tom H	068 Mid Tom L	070 Floor Tom H
	06	Rock Kit 1	033 Rock Snare H Hard	078 Rock High Tom	080 Rock Mid Tom L	081 Rock Low Tom
	07	R & R Kit	023 Snare M	067 Mid Tom H	069 Low Tom	071 Floor Tom L
	08	Rock Kit 2	032 Rock Snare M	080 Rock Mid Tom L	081 Rock Low Tom	083 Rock Floor Tom L
	09	Hard Rock Kit	024 Snare H Hard	067 Mid Tom H	068 Mid Tom L	070 Floor Tom H
	10	R & B Kit 1	032 Rock Snare M	048 Side Sticks	081 Rock Low Tom	083 Rock Floor Tom L
	11	Shuffle Kit	053 Open Rim Shot	061 Mid Tom H	063 Low Tom	065 Floor Tom L
	12	Blues Kit	053 Open Rim Shot	060 High Tom	062 Mid Tom L	064 Floor Tom H
	13	A.O.R. Kit	053 Open Rim Shot	061 Mid Tom H	063 Low Tom	064 Floor Tom H
	14	Soul Kit	033 Rock Snare H Hard	079 Rock Mid Tom H	081 Rock Low Tom	083 Rock Floor Tom L
	15	Club Kit	030 Room Snare H Hard	074 Room Mid Tom L	075 Room Low Tom	077 Room Floor Tom L
	16	House Kit	057 Dance Open Rim Shot	092 Dance Mid Tom L	093 Dance Low Tom	094 Dance Floor Tom H
	17	Jazz Funk Kit	024 Snare H Hard	067 Mid Tom H	069 Low Tom	070 Floor Tom H
	18	Ballad Kit	030 Room Snare H Hard	072 Room High Tom	074 Room Mid Tom L	076 Room Floor Tom H
	19	R & B Kit 2	023 Snare M	068 Mid Tom L	069 Low Tom	070 Floor Tom H
	20	R & B Kit 3	024 Snare H Hard	067 Mid Tom H	069 Low Tom	071 Floor Tom L
	21	Funk Kit	054 Open Rim Shot	081 Rock Low Tom	120 Splash Cymbal	083 Rock Floor Tom L
	22	Fusion Kit 1	053 Open Rim Shot	061 Mid Tom H	063 Low Tom	064 Floor Tom H
	23	Fusion Kit 2	024 Snare H Hard	066 High Tom	068 Mid Tom L	069 Low Tom
	24	Jazz Kit	055 Open Rim Shot 2	096 Jazz High Tom	098 Jazz Mid Tom L	100 Jazz Floor Tom H
Latin	25	Mambo Kit	048 Side Sticks	066 High Tom	068 Mid Tom L	069 Low Tom
	26	Rumba Kit	048 Side Sticks	066 High Tom	069 Low Tom	070 Floor Tom H
	27	Bossa Nova Kit	048 Side Sticks	066 High Tom	068 Mid Tom L	069 Low Tom
	28	Samba Kit	176 Tamborim Solto	164 Cuica Open	163 Cuica Mute	178 Tamborim Nylon Volta
	29	Cha Cha Cha Kit	130 Conga H Open	141 Bongo H	142 Bongo L	131 Conga L
	30	Comparsa Kit	054 Open Rim Shot	066 High Tom	068 Mid Tom L	069 Low Tom
	31	Songo Kit	054 Open Rim Shot	066 High Tom	069 Low Tom	070 Floor Tom H
	32	Conga Kit	130 Conga H Open	141 Bongo H	142 Bongo L	131 Conga L
	33	Reggae Kit	048 Side Sticks	024 Snare H Hard	067 Mid Tom H	069 Low Tom
	34	Bembe Kit	024 Snare H Hard	067 Mid Tom H	069 Low Tom	070 Floor Tom H
Sequential Kit	35	Sequence Kit 1	Il Kit Sequential incorpora phrase di pattern ritmici complete che potrete suonare semplicemente colpendo un pad della DD-55. Non preoccupatevi se colpite più volte un pad o se colpite più di un pad: la DD-55 suona la phrase una volta e poi si ferma, finché non colpite di nuovo un pad.			
	36	Sequence Kit 2				
	37	Sequence Kit 3				
	38	Sequence Kit 4				
	39	Sequence Kit 5				
	40	Sequence Kit 6				
	41	Sequence Kit 7				
	42	Sequence Kit 8				
	43	Sequence Kit 9				
	44	Sequence Kit 10				



Small Pad 1		Small Pad 2		Small Pad 3		Pedal 1		Pedal 2	
106	Crash Cymbal 1	111	Ride Cymbal 1	102	Hi-Hat Closed/Open *	001	Bass Drum Hard	102	Hi-Hat Closed/Open *
108	Crash Cymbal 1	116	Ride Cymbal Cup	105	Hi-Hat Open	010	Rock Bass Drum	010	Rock Bass Drum
120	Splash Cymbal	182	Hi Q	104	Hi-Hat Closed/Open *	014	Dance Bass Drum Hard	104	Hi-Hat Closed/Open *
106	Crash Cymbal 1	125	Cowbell	129	Conga H Close	000	Bass Drum Soft	157	Claves
106	Crash Cymbal 1	111	Ride Cymbal 1	102	Hi-Hat Closed/Open *	001	Bass Drum Hard	102	Hi-Hat Closed/Open *
108	Crash Cymbal 1	113	Ride Cymbal 1	104	Hi-Hat Closed/Open *	003	Bass Drum Soft	104	Hi-Hat Closed/Open *
108	Crash Cymbal 1	113	Ride Cymbal 1	104	Hi-Hat Closed/Open *	008	Rock Bass Drum Soft	104	Hi-Hat Closed/Open *
108	Crash Cymbal 1	113	Ride Cymbal 1	104	Hi-Hat Closed/Open *	003	Bass Drum Soft	104	Hi-Hat Closed/Open *
108	Crash Cymbal 1	116	Ride Cymbal Cup	104	Hi-Hat Closed/Open *	010	Rock Bass Drum	104	Hi-Hat Closed/Open *
108	Crash Cymbal 1	116	Ride Cymbal Cup	104	Hi-Hat Closed/Open *	005	Bass Drum	104	Hi-Hat Closed/Open *
108	Crash Cymbal 1	113	Ride Cymbal 1	104	Hi-Hat Closed/Open *	009	Rock Bass Drum Hard	104	Hi-Hat Closed/Open *
106	Crash Cymbal 1	115	Ride Cymbal Cup	102	Hi-Hat Closed/Open *	001	Bass Drum Hard	102	Hi-Hat Closed/Open *
106	Crash Cymbal 1	111	Ride Cymbal 1	102	Hi-Hat Closed/Open *	001	Bass Drum Hard	102	Hi-Hat Closed/Open *
106	Crash Cymbal 1	111	Ride Cymbal 1	102	Hi-Hat Closed/Open *	002	Bass Drum	102	Hi-Hat Closed/Open *
108	Crash Cymbal 1	121	Hand Clap	104	Hi-Hat Closed/Open *	008	Rock Bass Drum Soft	104	Hi-Hat Closed/Open *
108	Crash Cymbal 1	120	Splash Cymbal	104	Hi-Hat Closed/Open *	007	Room Bass Drum	104	Hi-Hat Closed/Open *
013	Dance Bass Drum Soft	109	Crash Cymbal 2	121	Hand Clap	015	Dance Bass Drum	104	Hi-Hat Closed/Open *
108	Crash Cymbal 1	116	Ride Cymbal Cup	104	Hi-Hat Closed/Open *	005	Bass Drum	104	Hi-Hat Closed/Open *
108	Crash Cymbal 1	113	Ride Cymbal 1	104	Hi-Hat Closed/Open *	003	Bass Drum Soft	104	Hi-Hat Closed/Open *
108	Crash Cymbal 1	114	Ride Cymbal 2	104	Hi-Hat Closed/Open *	005	Bass Drum	104	Hi-Hat Closed/Open *
108	Crash Cymbal 1	113	Ride Cymbal 1	104	Hi-Hat Closed/Open *	003	Bass Drum Soft	104	Hi-Hat Closed/Open *
108	Crash Cymbal 1	116	Ride Cymbal Cup	104	Hi-Hat Closed/Open *	003	Bass Drum Soft	104	Hi-Hat Closed/Open *
106	Crash Cymbal 1	111	Ride Cymbal 1	102	Hi-Hat Closed/Open *	002	Bass Drum	102	Hi-Hat Closed/Open *
108	Crash Cymbal 1	114	Ride Cymbal 2	104	Hi-Hat Closed/Open *	003	Bass Drum Soft	104	Hi-Hat Closed/Open *
108	Crash Cymbal 1	114	Ride Cymbal 2	052	Jazz Side Sticks	016	Jazz Bass Drum Soft	104	Hi-Hat Closed/Open *
108	Crash Cymbal 1	116	Ride Cymbal Cup	126	Cowbell	003	Bass Drum Soft	104	Hi-Hat Closed/Open *
108	Crash Cymbal 1	104	Hi-Hat Closed/Open *	157	Claves	003	Bass Drum Soft	104	Hi-Hat Closed/Open *
120	Splash Cymbal	114	Ride Cymbal 2	104	Hi-Hat Closed/Open *	003	Bass Drum Soft	104	Hi-Hat Closed/Open *
149	Agogo H	150	Agogo L	177	Tamborim Ponta	180	Surdo Mute	181	Surdo Open
162	Guiro Long	161	Guiro Short	129	Conga H Close	157	Claves	153	Maracas
157	Claves	114	Ride Cymbal 2	126	Cowbell	004	Bass Drum Hard	104	Hi-Hat Closed/Open *
108	Crash Cymbal 1	116	Ride Cymbal Cup	120	Splash Cymbal	005	Bass Drum	104	Hi-Hat Closed/Open *
157	Claves	125	Cowbell	129	Conga H Close	161	Guiro Short	162	Guiro Long
108	Crash Cymbal 1	114	Ride Cymbal 2	104	Hi-Hat Closed/Open *	004	Bass Drum Hard	104	Hi-Hat Closed/Open *
108	Crash Cymbal 1	116	Ride Cymbal Cup	048	Side Sticks	005	Bass Drum	104	Hi-Hat Closed/Open *

Appendice

Mappa Drum.....

- "←---" indica quello nella colonna immediatamente a sinistra.
- Ogni voce percussiva utilizza una nota
- MIDI Note # e Note sono in realtà di un'ottava inferiore rispetto a quanto elencato. Ad esempio, in "GM Standard 1", "Seq Click H" (Note# 36/ Note C1) in realtà corrisponde a (Note#24/ Note C0).

(MSB= 127, LSB=000)

Program Change No.	000	001	008	016	024	027	032	119	
Keyboard	MIDI	GM Standard 1	Standard 2	Room	Rock	Electronic Kit	Dance	Jazz	Stereo & Latin
25	C# 0 13	C# -1 Surdo Mute	←	←	←	←	←	←	←
26	D 0 14	D -1 Surdo Open	←	←	←	←	←	←	←
27	D# 0 15	D# -1 Hi Q	←	←	←	←	←	←	←
28	E 0 16	E -1 Whip Slap	←	←	←	←	←	←	←
29	F 0 17	F -1 Scratch Push	←	←	←	←	←	←	←
30	F# 0 18	F# -1 Scratch Pull	←	←	←	←	←	←	←
31	G 0 19	G -1 Finger Snap	←	←	←	←	←	←	←
32	G# 0 20	G# -1 Click Noise	←	←	←	←	←	←	←
33	A 0 21	A -1 Metronome Click	←	←	←	←	←	←	←
34	A# 0 22	A# -1 Metronome Bell	←	←	←	←	←	←	←
35	B 0 23	B -1 Seq Click L	←	←	←	←	←	←	←
36	C 1 24	C 0 Seq Click H	←	←	←	←	←	←	←
37	C# 1 25	C# 0 Brush Tap	←	←	←	←	←	←	Brush Tap
38	D 1 26	D 0 Brush Swirl	←	←	←	←	←	←	Brush Swirl
39	D# 1 27	D# 0 Brush Slap	←	←	←	←	←	←	Brush Slap
40	E 1 28	E 0 Brush Tap Swirl	←	←	←	←	←	←	Brush Tap Swirl
41	F 1 29	F 0 Snare Roll	←	←	←	←	←	←	Snare Roll
42	F# 1 30	F# 0 Castanet	←	←	←	←	←	←	Jazz Castanet
43	G 1 31	G 0 Snare H Soft	Snare H Soft 2	Snare H Soft	Snare Rock H	Snare L	AnSD Snappy	Jazz Snare H Soft	Snare H Soft
44	G# 1 32	G# 0 Sticks	←	←	←	←	←	←	←
45	A 1 33	A 0 Bass Drum Soft	←	←	←	←	←	←	←
46	A# 1 34	A# 0 Open Rim Shot	Open Rim Shot 2	Open Rim Shot	←	←	←	←	←
47	B 1 35	B 0 Bass Drum Hard	←	←	←	←	←	←	←
48	C 2 36	C 1 Bass Drum	Bass Drum 2	Room Bass Drum	Rock Bass Drum	Elec. Bass Drum	Dance Bass Drum	Jazz Bass Drum	Bass Drum
49	C# 2 37	C# 1 Side Sticks	Side Sticks 2	Side Sticks	←	←	←	←	←
50	D 2 38	D 1 Snare M	Snare M 2	Room Snare M	Rock Snare M	Elec. Snare Drum M	Dance Snare M	Jazz Snare M	Snare M
51	D# 2 39	D# 1 Hand Clap	←	←	←	←	←	←	←
52	E 2 40	E 1 Snare H Hard	Snare H Hard 2	Room Snare H Hard	Rock Snare H Hard	Elec. Snare Drum H	Dance Snare H Hard	Jazz Snare H Hard	Snare H Hard
53	F 2 41	F 1 Floor Tom L	←	←	←	←	←	←	←
54	F# 2 42	F# 1 Hi-Hat Closed	←	←	←	←	←	←	Hi-Hat Closed
55	G 2 43	G 1 Floor Tom H	←	←	←	←	←	←	←
56	G# 2 44	G# 1 Hi-Hat Pedal	←	←	←	←	←	←	Hi-Hat Pedal
57	A 2 45	A 1 Low Tom	←	←	←	←	←	←	←
58	A# 2 46	A# 1 Hi-Hat Open	←	←	←	←	←	←	Hi-Hat Open
59	B 2 47	B 1 Mid Tom L	←	←	←	←	←	←	←
60	C 3 48	C 2 Mid Tom H	←	←	←	←	←	←	←
61	C# 3 49	C# 2 Crash Cymbal 1	←	←	←	←	←	←	←
62	D 3 50	D 2 High Tom	←	←	←	←	←	←	←
63	D# 3 51	D# 2 Ride Cymbal 1	←	←	←	←	←	←	←
64	E 3 52	E 2 Chinese Cymbal	←	←	←	←	←	←	←
65	F 3 53	F 2 Ride Cymbal Cup	←	←	←	←	←	←	←
66	F# 3 54	F# 2 Tambourine	←	←	←	←	←	←	←
67	G 3 55	G 2 Splash Cymbal	←	←	←	←	←	←	←
68	G# 3 56	G# 2 Cowbell	←	←	←	←	←	←	←
69	A 3 57	A 2 Crash Cymbal 2	←	←	←	←	←	←	←
70	A# 3 58	A# 2 Vibraslap	←	←	←	←	←	←	←
71	B 3 59	B 2 Ride Cymbal 2	←	←	←	←	←	←	←
72	C 4 60	C 3 Bongo H	←	←	←	←	←	←	←
73	C# 4 61	C# 3 Bongo L	←	←	←	←	←	←	←
74	D 4 62	D 3 Conga H Mute	←	←	←	←	←	←	←
75	D# 4 63	D# 3 Conga H Open	←	←	←	←	←	←	←
76	E 4 64	E 3 Conga L	←	←	←	←	←	←	←
77	F 4 65	F 3 Timbale H	←	←	←	←	←	←	←
78	F# 4 66	F# 3 Timbale L	←	←	←	←	←	←	←
79	G 4 67	G 3 Agogo H	←	←	←	←	←	←	←
80	G# 4 68	G# 3 Agogo L	←	←	←	←	←	←	←
81	A 4 69	A 3 Cabasa	←	←	←	←	←	←	←
82	A# 4 70	A# 3 Maracas	←	←	←	←	←	←	←
83	B 4 71	B 3 Samba Whistle H	←	←	←	←	←	←	←
84	C 5 72	C 4 Samba Whistle L	←	←	←	←	←	←	←
85	C# 5 73	C# 4 Guiro Short	←	←	←	←	←	←	←
86	D 5 74	D 4 Guiro Long	←	←	←	←	←	←	←
87	D# 5 75	D# 4 Claves	←	←	←	←	←	←	←
88	E 5 76	E 4 Wood Block H	←	←	←	←	←	←	←
89	F 5 77	F 4 Wood Block L	←	←	←	←	←	←	←
90	F# 5 78	F# 4 Cuica Mute	←	←	←	←	←	←	←
91	G 5 79	G 4 Cuica Open	←	←	←	←	←	←	←
92	G# 5 80	G# 4 Triangle Mute	←	←	←	←	←	←	←
93	A 5 81	A 4 Triangle Open	←	←	←	←	←	←	←
94	A# 5 82	A# 4 Shaker	←	←	←	←	←	←	←
95	B 5 83	B 4 Jingle Bell	←	←	←	←	←	←	←
96	C 6 84	C 5 Bell Tree	←	←	←	←	←	←	←
97	C# 6 85	C# 5							Pandiero Keto
98	D 6 86	D 5							Pandiero Solto
99	D# 6 87	D# 5							Pandiero Ponta
100	E 6 88	E 5							Pandiero Calcanhar
101	F 6 89	F 5							Tamborim Solto
102	F# 6 90	F# 5							Tamborim Ponta
103	G 6 91	G 5							Tamborim Nylon Volta
104	G# 6 92	G# 5							Conga Muff

Elenco Voci GM.....

(MSB=000, LSB=000)

Nr Program Change	Nome Voce	Nr Program Change	Nome Voce	Nr Program Change	Nome Voce
000	Grand Piano	048	Strings 1	096	Rain
001	Bright Piano	049	Strings 2	097	Sound Track
002	ElecGrandPno	050	SynStrings1	098	Crystal
003	Honkytonk	051	SynStrings2	099	Atmosphere
004	El.Piano 1	052	Choir Aahs	100	Brightness
005	El.Piano 2	053	Voice Oohs	101	Goblins
006	Harpsichord	054	Synth Voice	102	Echoes
007	Clavi.	055	OrchestraHit	103	Sci-Fi
008	Celesta	056	Trumpet	104	Sitar
009	Glockenspiel	057	Trombone	105	Banjo
010	Music Box	058	Tuba	106	Shamisen
011	Vibraphone	059	MutedTrumpet	107	Koto
012	Marimba	060	French Horn	108	Kalimba
013	Xylophone	061	BrassSection	109	Bagpipe
014	TubularBells	062	SynthBrass1	110	Fiddle
015	Dulcimer	063	SynthBrass2	111	Shanai
016	DrawbarOrgan	064	Soprano Sax	112	Tinkle Bell
017	Perc.Organ	065	Alto Sax	113	Agogo
018	Rock Organ	066	Tenor Sax	114	Steel Drums
019	Church Organ	067	Baritone Sax	115	Woodblock
020	Reed Organ	068	Oboe	116	Taiko Drum
021	Accordion	069	English Horn	117	Melodic Tom
022	Harmonica	070	Bassoon	118	Synth Drum
023	Tango Accord	071	Clarinet	119	Rev.Cymbal
024	Nylon Guitar	072	Piccolo	120	GtrFretNoise
025	Steel Guitar	073	Flute	121	Breath Noise
026	Jazz Guitar	074	Recorder	122	Seashore
027	Clean Guitar	075	Pan Flute	123	Bird Tweet
028	Muted Guitar	076	Blown Bottle	124	TelephonRing
029	Overdriven	077	Shakuhachi	125	Helicopter
030	Distortion	078	Whistle	126	Applause
031	GtrHarmonics	079	Ocarina	127	Gunshot
032	AcousticBass	080	Square Lead		
033	Finger Bass	081	SawtoothLead		
034	Pick Bass	082	CalliopeLead		
035	FretlessBass	083	Chiff Lead		
036	Slap Bass 1	084	Charang Lead		
037	Slap Bass 2	085	Voice Lead		
038	Synth Bass 1	086	Fifths Lead		
039	Synth Bass 2	087	Bass & Lead		
040	Violin	088	New Age Pad		
041	Viola	089	Warm Pad		
042	Cello	090	PolySynthPad		
043	Contrabass	091	Choir Pad		
044	Trem.Strings	092	Bowed Pad		
045	PizzicatoStr	093	Metallic Pad		
046	Orch.Harp	094	Halo Pad		
047	Timpani	095	Sweep Pad		

NOTE:

- *1 Il valore di Pan per ogni pad e pedale drum non viene trasmesso via MIDI.
- *2 La DD-55 può accettare segnali di Start/Stop, ricevuti via MIDI, impostando il clock MIDI su "External".
- *3 Questi dati vengono trasmessi solo quando sono contenuti nei dati di song.
- *4 **Exclusive**
<GM System ON> F0H, 7EH, 7FH, 09H, 01H, F7H
- Questo messaggio riporta automaticamente tutte le impostazioni dello strumento ai valori di default, tranne per MIDI Master Tuning.
- <MIDI Master Volume> F0H, 7FH, 7FH, 04H, 01H, II, mm, F7H
- Questo messaggio consente di cambiare simultaneamente il volume su tutti i canali (Universal System Exclusive).
 - I valori "mm" sono usati per MIDI Master Tuning (i valori per "II" vengono ignorati).
- <Reverb Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 00H, mmH, IIH, F7H
- mm: Tipo di Riverbero MSB
 - II: Tipo di Riverbero LSB
- Per maggiori informazioni, vedi Mappa Effetti a pag.43.
- <Chorus Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 20H, mmH, IIH, F7H
- mm: Tipo di Chorus MSB
 - II: Tipo di Chorus LSB
- Per maggiori informazioni, vedi Mappa Effetti a pag.43.
- <DSP Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 08H, 0mH, 11H, IIH, F7H
- mm: Tipo DSP MSB
 - II: Tipo DSP LSB
- Per maggiori informazioni, vedi Mappa Effetti a pag.43.
- <DRY Level> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 08H, 0mH, 11H, IIH, F7H
- II: Livello Dry
 - 0m: Numero di Canale
- *5 Registrando dalla DD-55 su un sequencer esterno e riproducendo i dati, potrebbe accadere che vengano selezionati un effetto di riverbero o un kit diversi.

Inviando dati MIDI dalla DD-55 ad un generatore sonoro esterno potrebbe risultare una voce diversa, specialmente se il generatore sonoro non ha lo stesso tipo di voci della DD-55.

■ Mappa Effetti

- * Se il valore ricevuto non contiene un tipo di effetto in LSB, LSB verrà diretto su TYPE 0.
- * I numeri tra parentesi davanti ai nomi dei tipi di effetto, corrispondono al numero indicato sul display.
- * Usando un sequencer esterno, in grado di editare e trasmettere messaggi di sistema esclusivo e parameter change, é possibile selezionare tipi di Riverbero, Chorus e DSP non accessibili direttamente dal pannello della DD-55.

• RIVERBERO

TYPE MSB	TYPE LSB								
	00	01	02	08	16	17	18	19	20
000	No Effect								
001	(1)Hall1					(2)Hall2			
002	Room					(3)Room1		(4)Room2	
003	Stage				(5)Stage1	(6)Stage2			
004	Plate				(7)Plate1	(8)Plate2			
005...127	No Effect								

• CHORUS

TYPE MSB	TYPE LSB								
	00	01	02	08	16	17	18	19	20
000...064	No Effect								
065	Chorus		Chorus2						
066	Celeste					Chorus1			
067	Flanger			Flanger1		Flanger2			
068...127	No Effect								

• DSP

TYPE MSB	TYPE LSB								
	00	01	02	08	16	17	18	19	20
000	No Effect								
001	(1)Hall1					(2)Hall2			
002	Room					(3)Room1		(4)Room2	
003	Stage				(5)Stage1	(6)Stage2			
004	Plate				(7)Plate1	(8)Plate2			
005	Delay L,C,R				(26)Delay L,C,R				
006	(27)Delay L,R								
007	(28)Echo								
008	(29)Cross Delay								
009	(9)Early Reflection1	(10)Early Reflection2							
010	(11)Gate Reverb								
011	(12)Reverse Gate								
012...019	No Effect								
020	(30)Karaoke								
021...064	No Effect								
065	Chorus		(14)Chorus2						
066	Celeste					(13)Chorus1			
067	Flanger			(15)Flanger1		(16)Flanger2			
068	Symphonic				(17)Symphonic				
069	Rotary Speaker				(19)Rotary Speaker1				
070	Tremolo				(21)Tremolo1				
071	Auto Pan				(24)Auto Pan		(20)Rotary Speaker2	(22)Tremolo2	(23)Guitar Tremolo
072	(18)Phaser								
073	Distortion								
074	(33)Overdrive								
075	(34)Amp Simulation				(31)Distortion Hard	(32)Distortion Soft			
076	(36)3Band EQ					(35)EQ Telephone			
077	(37)2Band EQ								
078	Auto Wah				(25)Auto Wah				
079...127	No Effect								

Specifiche Tecniche

Pad Drum

7 pad (125mm x 4, 88mm x 3), Sensibili al Tocco

Polifonia Massima

32

Kit Percussivi

45 Preset + 1 Custom

Song

100

Tracce

4 (DRUM 1/ DRUM 2/ DRUM 3/ BACKING)

Song Custom

1 Song (ca. 20.000 note)

Voci

192 Voci Drum + 128 Voci GM + 8 Drum Kit

Funzioni

Track ON/OFF, TAP START, BREAK, A-B REPEAT, DEMO

Controlli di Pannello

Interruttore [STANDBY/ON], pulsante [PAD], pulsante [KIT], pulsante [SONG], pulsante [TEMPO], pulsanti VOLUME [▲], [▼], pulsante [HAND PERC], pulsante TRACK (DRUM 1/ DRUM 2/ DRUM 3/ BACKING), pulsante [DEMO], pulsante [CLICK], pulsante [START/ STOP], pulsante [A-B REPEAT], pulsante [BREAK/TAP], pulsante [REC], DIAL

Display LED

Song/ Drum Kit/ Tempo, etc.

Prese per Accessori

DC IN12 V, PHONES/ OUTPUT, MIDI IN/ OUT, PEDAL 1/ 2

Amplificazione

5W + 5W (EIAJ)

Altoparlante

8 cm x 2

Consumo

16 W (utilizzando l'adattatore PA-5C)

Consumo

Adattatore: DC12V
Yamaha PA-5C (opzionale)
Batterie: 6 batterie dimensioni "C", R14P (LR14) o equivalenti (acquistabili separatamente)

Dimensioni

558 x 355 x 174mm

Peso

3,9 Kg

Accessori in dotazione

Bacchette x 2, Pedali 1 & 2, Manuale di Istruzioni

Accessori Opzionali

Cuffie HPE-150

** Le specifiche e le descrizioni contenute in questo manuale di istruzioni hanno solo scopo informativo. Yamaha Corp. si riserva il diritto di modificare specifiche o prodotti in qualsiasi momento, senza preavviso. Poiché le specifiche, le apparecchiature o gli optional potrebbero variare a seconda del paese di distribuzione, vi invitiamo a controllare queste informazioni con il vostro rivenditore Yamaha.*



**YAMAHA MUSICA ITALIA S.p.a.
V.le Italia 88 - 20020 Lainate (MI)
Tel. 02-93577.1 Fax 02-9374708**