

# Studio Manager for DM 2000 v1.1

Manuale di istruzioni

Conservate questo manuale per future consultazioni.

## Informazioni importanti

## Esclusione di alcune responsabilità

Il produttore, l'importatore o il rivenditore non sono responsabili per eventuali danni accidentali, compreso ferimento o altri danni causati da un uso o funzionamento improprio di Studio Manager for DM2000.

La Yamaha non offre alcuna garanzia per ciò che riguarda l'uso del software e della documentazione e non può essere ritenuta responsabile per i risultati derivanti dall'uso di questo manuale e del software.

### Marchi di commercio

Macintosh è un marchio registrato della Apple Computer, Inc. Windows è un marchio registrato della Microsoft Corporation. OMS è un marchio registrato della Opcode Systems, Inc. Tutti gli altri marchi sono proprietà dei loro rispettivi possessori e qui riconosciuti come tali.

## Copyright

Nessuna parte del software Studio Manager for DM2000 o della documentazione ad esso alllegata può essere riprodotta o distribuita in qualsiasi forma o mediante qualsiasi mezzo senza preventiva autorizzazione scritta della Yamaha Corporation.

© 2002 Yamaha Corporation. Tutti i diritti sono riservati.

### Sito Web Yamaha

Le informazioni su Studio Manager for DM2000, sui prodotti ad esso relativi e su altri dispositivi audio professionali Yamaha sono disponibili sul sito Web Yamaha Professional Audio al seguente indirizzo:

<http://www.yamaha.co.jp/product/proaudio/homeenglish/navi/index.htm>.

Le specifiche tecniche e l'aspetto esteriore sono soggetti a variazioni senza alcun preavviso.

## Sommario

1	Per iniziare1Lancio di Studio Manager1Per uscire da Studio Manager1Configurazione di Studio Manager1Sincronizzazione di Studio Manager3Il lavoro per sessioni.3	
2	Finestra Console4Canali di Input5Sezione Master7Canali di Output8Canali Remote9	
3	Finestra Selected Channel10Canali di Input10Bus Outs12Aux Sends14Matrix Sends16Stereo Out18Canali Remote19	
4	Finestra Library 20	)
5	Finestra Patch Editor22Pagina Input Patch22Pagina Output Patch23Pagina Insert Patch24Pagina Effect Patch25Pagina Direct Out Patch26	2
6	Finestra Surround Editor 27	7
7	Finestra Effect Editor 28	3
8	Finestra GEQ Editor 29	<b>)</b>
9	Finestra Timecode Counter	)
10	Scorciatoie via tastiera   31     Menù File   31     Menù Windows   31	1
Inc	lice analitico 33	7

## 1 Per iniziare

### Lancio di Studio Manager

**Windows:** Fate un click sul pulsante "Start" e selezionate Programs–>YAMAHA Studio Manager for DM2000–>Studio Manager for DM2000.

Macintosh: Aprite la cartella Studio Manager for DM2000 e fate un doppio click su "SM\_DM2K".

Se un DM2000 viene rilevato durante l'avvìo di Studio Manager, appare la finestra di dialogo Synchronization, dalla quale potete scegliere di trasferire le impostazioni del DM2000 a Studio Manager o viceversa. Ulteriori informazioni sono riportate a pagina 3 al paragrafo "Sincronizzazione di Studio Manager". Se non viene rilevato alcun DM2000, si apre una nuova finestra Console.



L'indicatore ONLINE viene visualizzato mentre Studio Manager è collegato ad un DM2000. Se non viene rilevato un DM2000, viene visualizzato l'indicatore OFFLINE.

Note: Questa versione di Studio Manager supporta DM2000 System Software V1.10 o successivo. Con una versione anteriore, alcune funzioni (ad esempio Library Undo) potrebbero non funzionare correttamente.

### Per uscire da Studio Manager

Scegliete Exit (Quit su Macintosh) dal menù File.

Se tutti i cambiamenti sono stati salvati, tutte le finestre si chiudono e si esce da Studio manager. Se vi sono dei cambiamenti non ancora salvati, un messaggio vi chiede se intendete salvare i cambiamenti. Fate un click su Yes per salvare i cambiamenti ed uscire, su No per uscire oppure su Cancel per rinunciare all'operazione. È possibile uscire da Studio Manager anche facendo un click sul pulsante Close della finestra Console.

### Configurazione di Studio Manager

#### Selezione delle porte

Per poter usare Studio Manager, dovete specificare le porte di input e di output che Studio Manager dovrebbe impiegare per comunicare con il DM2000.

Windows: Scegliete System Setup dal menù File e specificate le porte di input e di output nella finestra di dialogo Setup, come mostrato in figura.

×

Setup					
Input Port :	YAMAHA USB IN 0-1			•	
Output Port :	YAMAHA USB OUT 0-1			•	

Macintosh: Scegliete Select OMS Ports dal menù File e specificate le porte di input e di output (i nomi dei dispositivi impostati in OMS Studio Setup) nella finestra di dialogo Setup, come mostrato in figura.

StudioManager for DM2000		
Input Port :	DM2000-1	•
Output Port :	DM2000-1	•
	ОК	

Note: Scegliete OMS MIDI Setup dal menù File e accertatevi che l'opzione "Run MIDI in Background" sia selezionata.

OMS Studio Setup è accessibile direttamente da Studio Manager selezionando OMS Studio Setup dal menù File.

#### System Setup

Per aprire la finestra Setup, selezionate System Setup dal menù File. Per Windows la finestra Setup è la seguente:

Setup								×
Input Port :		HA USB I	N 0-1				•	
Output Port :	YAMA	HA USB (	DUT 0-1				•	
Console Devic	ce ID :							
<b>⊙</b> 1	O 2	<b>O</b> 3	C 4	C 5	<b>C</b> 6	O 7	C 8	
Channel Selec	et :			Confirm	ation :			
🔽 PC-> (	Console			Γ	Store Co	onfimation		
🔽 Conso	le-> PC				Recall C	confimatio	n	
				Γ	Patch Co	onfimation	I.	
Layer Select :								
PC-> 0	Console							
🔽 Conso	le-> PC			OK		Ca	ncel	

Per Macintosh la finestra Setup è la seguente:

Console Device ID											
۱ ۱	O 2	O 3	O 4	○ 5	06	07	<b>8</b>				
Channel S	Select :			Confir	mation :	:					
🗹 PC ·	-> Consa	le			Store Co	nfirmat	ion				
🗹 Cor	isole ->	PC		Recall Confirmation							
Layer Sel	ect:				Patch C	onfirma	tion				
🗹 PC ·	-> Consa	le									
🗹 Cor	isole ->	PC									
				Ca	ncel		ОК				

**Input Port/Output Port.** (Solo per Windows) Questi menù a comparsa vengono usati per selezionare le porte mediante le quali Studio Manager comunica con il DM2000.

**Console Device ID**. Studio Manager può controllare fino a otto DM2000, ciascuno dei quali ha un proprio numero di identificazione (ID). Selezionate il numero ID corrispondente al DM2000 che intendete controllare.

**Channel Select.** Queste opzioni determinano se la selezione di canale è collegata o no. Quando è selezionata l'opzione PC–>Console, la selezione di un canale su Studio Manager causa la selezione dello stesso canale sul DM2000. Quando è selezionata l'opzione Console–>PC, la selezione di un canale sul DM2000 causa la selezione dello stesso canale su Studio Manager.

**Confirmation.** Queste opzioni determinano se deve o meno apparire una finestra che richieda conferma quando memorizzate (Store), richiamate (Recall), o effettuate combinazioni (Patch).

**Layer Select.** Queste opzioni determinano se la selezione di Layer è collegata o no. Quando è selezionata l'opzione PC–>Console, la selezione di un Layer su Studio Manager causa la selezione dello stesso Layer sul DM2000. Quando è selezionata l'opzione Console–>PC, la selezione di un Layer sul DM2000 causa la selezione dello stesso Layer su Studio Manager.

### Sincronizzazione di Studio Manager

Se un DM2000 viene rilevato durante l'avvìo di Studio Manager, o mentre Studio Manager è in uso, appare la finestra seguente.

StudioManager for DM2000		×
A device is detected. A sy	nchronization process is go	oing to be scheduled.
I All Lib		
Console -> PC	PC -> Console	Cancel

All Lib. Questa opzione determina se i dati di Scene e Library devono essere sincronizzati. Console–>PC. Cliccate su questo pulsante per trasferire le impostazioni del DM2000 alla sessione corrente di Studio Manager.

**PC->Console.** Cliccate su questo pulsante per trasferire le impostazioni della sessione corrente di Studio Manager al DM2000.

**Cancel.** Cliccate su questo pulsante per lasciare non sincronizzati il DM2000 e la sessione corrente di Studio Manager.

Note: Non agite sul DM2000 mentre è in atto la sincronizzazione.

È possibile sincronizzare nuovamente il sistema in qualsiasi momento, scegliendo Re-synchronize dal menù Synchronization.

### Il lavoro per sessioni

Una sessione di Studio Manager consiste in tutte le impostazioni mix del DM2000, compresi i dati di Scene e library.

- Per creare una nuova sessione, scegliete New Session dal menù File.
- Per aprire una sessione precedentemente salvata, selezionate Open Session dal menù File.
- Per salvare la sessione corrente, scegliete Save Session dal menù File.
- Per salvare la sessione corrente assegnando ad essa un nuovo nome, selezionate Save Session as dal menù File.

Note: Per poter salvare in una sessione l'Automix corrente o le impostazioni di una scheda opzionale Y56K, dovrete prima ri-sincronizzare Studio Manager (Console–>PC).

Note: Allo scopo di proteggere la porta che consente la comunicazione con Studio Manager, le impostazioni relative alla comunicazione del DM2000 (ad esempio MIDI, Remote Layer, Machine Control) non sono influenzate dalle operazioni di sincronizzazione PC–>Console.

È possibile aprire una sola sessione per volta, per cui se create una nuova sessione o se aprite una sessione precedentemente salvata, appare il messaggio "This operation will purge the current session". Se non vi sono modifiche da salvare, o se non desiderate salvarle, fate click su OK. Se Studio Manager è offline, la sessione viene caricata. Se Studio Manager è online, la sessione viene caricata e appare la finestra di dialogo per la sincronizzazione.

4

## 2 Finestra Console

La finestra Console di Studio Manager visualizza 24 strip di canale e una sezione principale. Quando è selezionato un Input Channel Layer, vengono visualizzati 24 canali di input. Quando è selezionato Master Layer, vengono visualizzati i canali Bus Out, Aux Send e Matrix Send. Quando è selezionato un Remote layer, vengono visualizzati i canali Remote. Molte funzioni possono essere eseguite da qui, cliccando e trascinando i vari controlli e parametri. I paragrafi seguenti spiegano come fare.

) <sup>)))</sup> Stu	ıdioM ar	nager fo	or DM2	000 : [	My Se	ssion.D	2X ]																	
<u>File</u>	<u>V</u> indows	<u>S</u> yncl	hronizati	on <u>H</u> el	р																			
SOURCE AD1	SOURCE AD2	SOURCE AD3	SOURCE AD4	SOURCE AD5	SOURCE AD6	SOURCE AD7	SOURCE ADS	SOURCE AD9	SOURCE AD10	SOURCE AD11	SOURCE AD12	SOURCE AD13	SOURCE AD14	SOURCE AD15	SOURCE AD16	SOURCE AD17	SOURCE AD18	SOURCE AD19	SOURCE AD20	SOURCE AD21	SOURCE AD22	SOURCE AD23	SOURCE AD24	OFFLINE
1112	112	1112	1112	1112	1112	112	1112	112	112	112	112	112	12	1 2	112	12	1112	12	1'2'	1 2	12	1 2	1112	OVER
516	5 6	5 6	516	516	516	516	5 6	5 6	5 6	5 6	5 6	516	5 6	5 6	5 6	5 6	5 6	5 6	5 6	5 6	5 6	5 6	516	- 2
17 1 8 1 "ໂອເອດກາ"	17 8 'ianaaan'	17 181 "Marasan"	17 8 'lanssm'	17 181 'Missen'	17 8 (anasan)	7 8 जिन्द्राजी	17 8 Sənərəfəri	17 8 โดเธรรก"	7 8 โลเสสสา	17 8 'ianaaan'	7 8 โดเธรรก	17 81 (कारतना)	7 8 โลเสสภา	'7''8' 'iaisan'	7 8 โดเสรรท	7 8 โดเสรรก	7 8 โดเสรรท	7 8 โดเสรรท'	7 8' โดเสรรท'	7 8 โดเสรรท	7 8 โลเสสภา	<u>7 8</u> 'बिल्ला	17 1 8 1 "Marsam"	- 4
DIRECT	DIRECT	DIRECT	DIRECT	DIRECT	DIRECT	DIRECT	DIRECT	DIRECT	DIRECT	DIRECT	DIRECT	DIRECT	DIRECT	DIRECT	DIRECT	DIRECT	DIRECT	DIRECT	DIRECT	DIRECT	DIRECT	DIRECT	DIRECT	- 6
S 1-1 "PHASE"	S1-2 "PHASE"	S 1-3 "PHASE"	S 1-4 "PHASE"	S 1-5 "PHASE"	S 1-6 "PHASE"	S 1-7	S 1-8 "PHASE"	S2-1 "PHASE"	S2-2 "PHASE"	S2-3 "PHASE"	S2-4 "PHASE"	S2-5 "PHASE"	S2-6 "PHASE"	S2-7 "PHASE"	S2-8 "PHASE"	S3-1 "PHASE"	S3-2 "PHASE"	S3-3 "PHASE"	S3-4 "PHASE"	S3-5 "PHASE"	S3-6 "PHASE"	S3-7 "PHASE"	SB-8 "PHASE"	-10
"INSERT	"INSERT	'INSERT	"INSERT	'INSERT	"INSERT	"INSERT	"INSERT	'INSERT	"INSERT	'INSERT	'INSERT	"INSERT	INSERT	"INSERT	'INSERT	'INSERT	"INSERT	'INSERT	'INSERT	'INSERT	"INSERT	"INSERT	"INSERT	-12
GATE	GATE	GATE	GATE	GATE	GATE	GATE	GATE	GATE	GATE	GATE	GATE	GATE	GATE	GATE	GATE	GATE	GATE	GATE	GATE	GATE	GATE	GATE	GATE	-14 -18
-26.0dB	-26.0dB	-26.0dB	-26.0dB	-26.0dB	-26.0dB	-26.0dB	-26.0dB	-26.0dB	-26.0dB	-26.0dB	-26.0dB	-26.0dB	-26.0dB	-26.0dB	-26.0dB	-26.0dB	-26.0dB	-26.0dB	-26.0dB	-26.0dB	-26.0dB	-26.0dB	-26.0dB	-24
COMP	COMP	COMP	COMP	COMP	COMP	COMP	COMP	COMP	COMP	COMP	COMP	COMP	COMP	COMP	COMP	COMP	COMP	COMP	COMP	COMP	COMP	COMP	COMP	-30
											$\square$													-36 -42
EQ	EQ. 1	EQ	EQ	EQ	EQ	EQ	EQ	EQ	EQ	EQ	EQ	EQ	EQ	EQ	EQ	EQ	EQ	EQ	EQ	EQ	EQ	EQ	EQ	-48
																								-56
DELAY	DELAY	DELAY	DELAY	DELAY	DELAY	DELAY	DELAY	DELAY	DELAY	DELAY	DELAY	DELAY	DELAY	DELAY	DELAY	DELAY	DELAY	DELAY	DELAY	DELAY	DELAY	DELAY	DELAY	L R
0.0ms	0.0ms	0.0ms	0.0ms	0.0ms	0.0ms	0.0ms	0.0ms	0.0ms	0.0ms	0.0ms	0.0ms	0.0ms	0.0ms	0.0ms	0.0ms	0.0ms	0.0ms	0.0ms	0.0ms	0.0ms	0.0ms	0.0ms	0.0ms	STEREO
AUX	AUX	AUX	AUX	AUX	AUX	AUX	AUX	AUX	AUX	AUX	AUX	AUX	AUX	AUX	AUX	AUX	AUX	AUX	AUX	AUX	AUX	AUX	AUX	LAYER
3	3	3	3 3	3	3 3	3	3	3	3	3	3	2 3	3	3	3	3	<u>2</u>	3	3	3	3	<u>2</u>	ŝ	1-24 REMOTE 1
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	25-48 REMOTE2
7	2	7	2	2	2	2	2	7	2	7	7	7	7	7	7	7	2	7	7	7	7	2	2	73-96 REMOTE4
9 10	9 10	9 10	9 10	9 10	9 10	9 10	9 10	9 10	9 10	9 10	9 10	9 10	9 10	9	9 10	9 10	9 10	9 10	9 10	9 10	9 10	9 10	9 10	MASTER
11 12	11 12	11 12	11 12	11 12	11 12	11 12	11	11	11	11	11	11 12	11	11 12	11	11	11 12	11	11	11 12	11	11 12	11 12	PAN CONTROL
Center	Center	Center	Center	Center	Center	Center	Center	Center	Center	Center	Center	Center	Center	Center	Center	Center	Center	Center	Center	Center	Center	Center	Center	isiaato" surr
	$(\Delta)$									$(\Lambda)$		$(\Delta)$		$(\Delta)$									$(\Delta)$	
$\mathbb{Z}_{\mathbb{R}}$	N. C	$\mathbb{N}_{\mathbb{N}}$	$\sum_{k}$	$\mathbb{N}_{k}$	$\sum_{k}$	$\sum_{k=1}^{n}$	Υ.	Υ.C.	N.	$\mathbb{Z}_{\mathbb{Z}}$	Υ.	$\sum_{k}$	Υ.	$\sum_{k}$	Υ.	N.		Υ.	Υ.	N.	Υ.	Υ.	$\sum_{k}$	
AUTO	AUTO	AUTO	AUTO	AUTO	AUTO	AUTO	AUTO	AUTO	AUTO	AUTO	AUTO	AUTO	AUTO	AUTO	AUTO	AUTO	AUTO	AUTO	AUTO	AUTO	AUTO	AUTO	AUTO	AUTO
SOLO	SOLO	SOLO	SOLO	SOLO	SOLO	SOLO	SOLO	SOLO	SOLO	SOLO	SOLO	SOLO	SOLO	SOLO	SOLO	SOLO	SOLO	SOLO	SOLO	SOLO	SOLO	SOLO	SOLO	SECON
ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON
CH1	CH2	СНЗ	СНЧ	CH5	СНБ	CH7	CH8	СНЭ	CH10	CH11	CH12	CH13	CH14	CH15	CH16	CH17	CH18	CH19	CH20	CH21	CH22	CH23	CH24	STEREO
*10	*10	*10	•10 =	*10 = =	*10 =	+10	*10	*10	+10	*10	*10	+10 = =	+10	*10	*10	*10	+10	*10	*10	*10	*10 	•10 <u>-</u> -	*10 = =	25 5
5	5 	5 	5	5	5		5	5 	5	5 	5 	5	5	5	5 	5	5	5	5	5	5	5	5 	5
s	s	s	5	<u>s</u>	5	<u>_</u>	<u>s</u> = =	s	5	s	s	<u>s</u> = =	5	s	s	5	5	s	5	5	5	5	s	15
 10	 10	 10	 10	 10	 10	 10	 10 1	 10 1	 10 1	 10	 10 1	 10	 10	 10	 10	 10	 10	 10	 10	 10			 10	20
 15																								
20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20-	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	40
30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	50
50	50	50	50	50	50	40 50	50	40 50	40 50	50	40 50	40 50	40 50	50	40 50	40 50	40 50	40 50	40 50	40 50	40 50	50	40 50	70

I canali possono essere visualizzati più in dettaglio sulla finestra Selected Channel. A pagina 10 potete trovare ulteriori informazioni.

## Canali di Input



#### **1** Parametro SOURCE

Questo parametro viene usato per selezionare una sorgente di Input. Per selezionarne una, fate click sul parametro e scegliete dalla lista che appare.

#### (2) **Pulsanti di indirizzamento (routing)** Questi pulsanti vengono usati per indirizzare il segnale del

canale di Input alle Bus Outs (uscite Bus).

#### ③ Pulsante STEREO

Questo pulsante viene usato per indirizzare il segnale del canale di Input all'uscita Stereo (Stereo Out).

#### **④** Pulsante DIRECT

Questo pulsante attiva e disattiva l'indirizzamento del canale di Input alla sua Direct Out (uscita diretta).

#### **(5)** Parametro Direct Out

Questo parametro viene usato per selezionare una destinazione Direct Out. Per selezionare una destinazione, fate click sul parametro e scegliete dalla lista che appare.

#### 6 Pulsante PHASE

Questo pulsante viene usato per invertire la fase del segnale del canale.

#### 7 Pulsante INSERT

Questo pulsante viene usato per inserire e disinserire l'Insert del canale di Input.

#### **8** Pulsante GATE

Questo pulsante viene usato per inserire e disinserire il Gate del canale di Input.

#### Indicatori Gate aperto/chiuso

Questi indicatori mostrano se il Gate è aperto (verde) o chiuso (rosso).

#### **(10)** Gate threshold

Mostra l'impostazione Threshold (la soglia) del gate, che può essere effettuata mediante un'operazione di trascinamento.

#### 1 Pulsante COMP

Questo pulsante viene usato per inserire e disinserire il Compressor del canale di Input.

#### (12) Curva Compressor

Mostra la curva del Compressor.

13 Pulsante EQ

Questo pulsante viene usato per inserire e disinserire l'equalizzatore nel canale di Input.

#### (14) Curva EQ

Mostra la curva dell'equalizzatore, che può essere impostata mediante trascinamento.



#### 15 Pulsante DELAY

Questo pulsante viene usato per inserire e disinserire la funzione Delay del canale di Input.

#### (16) Parametro Delay

Questo parametro viene usato per impostare il tempo di Delay (Delay Time) della funzione Delay. I tempi di Delay possono essere impostati mediante trascinamento.

#### 17 Numero di canale

Mostra il numero di canale.

#### **18** Sezione AUX

Questi controlli vengono usati per impostare i livelli delle Aux Sends. Per impostare un livello di Aux Send, trascinate l'estremità della barra in prossimità del numero dell'Aux Send oppure fate un click su un punto lungo la barra stessa. Per inserire o disinserire un'Aux Send, cliccate sul numero ad essa corrispondente.



6

Il prospetto successivo mostra come appaiono i controlli Aux Send del canale di Input secondo le impostazioni Aux Send On/Off e Pre/Post. Le Aux Sends possono essere impostate su pre-fader o post-fader nella finestra Selected Channel (vedere "Sezione AUX SEND" a pagina 11).

Condizione di Aux Send	Aspetto della barra	
On o off, ma senza impostazione di livello	Blu scuro: non mostra il livello 🔍	AUX
Off, pre-fader	Contorno in verde —	→ 2 <b>C</b>
On, pre-fader	Verde	→ 4
Off, post-fader	Contorno in arancione	→ ç
On, post-fader	Arancione	-> 8

#### (19) Display Pan/Aux Send

Mostra la posizione stereo o surround pan e, durante l'impostazione di Aux Send, il parametro mostra il livello di Aux Send in dB.

#### 20 Controllo Pan

Questo controllo viene usato per impostare la posizione Stereo o surround pan del canale di Input. Se il PAN CONTROL nella sezione Master è impostato su "STEREO", il controllo Pan appare come un controllo rotante e quando è impostato su "SURR", esso appare come un puntino su un grafico del pan. La posizione surround pan può essere impostata mediante il trascinamento del puntino. Cliccando sul grafico del pan mentre si tiene premuto il tasto Shift, il pan passa immediatamente alla nuova posizione.

#### 2 Controllo LFE

Quando è selezionato il modo Surround 5.1, questo controllo viene usato per impostare il livello di canale LFE surround. Appare quando il PAN CONTROL nella Sezione Master è impostato su "SURR". Per impostare il livello LFE, trascinate l'estremità della sua barra oppure effettuate un click su un punto all'interno della barra stessa.



#### 2 Pulsante AUTO

Mostra la condizione Automix del canale di Input.

#### 23 Pulsante SELECT

Questo pulsante viene usato per selezionare il canale di Input.

#### **24** Pulsante SOLO

Questo pulsante isola il canale di Input e viene colorato in arancione quando il canale risulta isolato.

25 Pulsante ON

Inserisce e disinserisce il canale di Input. Si colora in arancione quando il canale è inserito.

#### 26 Nome abbreviato del canale

È il nome abbreviato del canale. Per editarlo, fate un click su di esso e digitate.

#### 27 Fader del canale

È il fader del canale di Input.

#### (28) Misuratore del canale

Mostra il livello di segnale del canale di Input.

## **Sezione Master**



#### **(1)** Indicatore di stato ONLINE

Questo indicatore mostra se Studio Manager è online oppure offline.

#### 2 Misuratori

Questi misuratori mostrano il livello di uscita della Stereo Out quando PAN CONTROL è impostato su "STEREO" oppure le Bus Outs usate per l'elaborazione del surround quando PAN CONTROL è impostato su "SURR". I misuratori nei modi Surround 3-1 e 5.1 appaiono come in figura.



#### **③** Pulsanti LAYER

Questi pulsanti vengono usati per selezionare i Layers.

#### ④ PAN CONTROL

Questi due pulsanti possono essere usati per selezionare "STE-REO" (modo Stereo) oppure "SURR" (modo Surround). Il controllo Pan dei canali di Input è di tipo rotante quando è selezionato "STEREO" ed è un puntino sul grafico pan se è selezionato "SURR".

#### **5** Pulsante AUTO

Mostra la condizione Automix della Stereo Out.

#### 6 Pulsante SELECT

Questo pulsante viene usato per selezionare l'uscita Stereo (Stereo Out). Se viene cliccato mentre è selezionato un Remote Layer, si illumina, ma la Stereo Out non appare nella finestra Selected Channel.

#### 7 Pulsante ON

Questo pulsante inserisce e disinserisce la Stereo Out. Si colora in arancione quando è attiva la Stereo Out.

#### **8** Fader di canale

È il fader della Stereo Out.

8

### Canali di Output

Quando è selezionato il Master Layer, vengono visualizzate le Bus Outs, le Aux Sends e le Matrix Sends. Qui viene indicata una Bus Out. Le Aux Sends e le Matrix Sends appaiono identiche tranne per il fatto che non dispongono di un pulsante STEREO.



1 Pulsante STEREO (solo Bus Out)

Viene usato per indirizzare la Bus Out alla Stereo Out.

2 Pulsante INSERT

Viene usato per attivare e disattivare l'Insert della Bus Out.

- ③ **Pulsante COMP** Viene usato per attivare e disattivare il Compressor di Bus Out.
- (4) Curva Compressor Mostra la curva del Compres

Mostra la curva del Compressor.

5 Pulsante EQ

Viene usato per attivare e disattivare l'equalizzatore della Bus Out.

6 Curva EQ

Mostra la curva dell'equalizzatore, che può essere impostata mediante trascinamento.

**7** Pulsante DELAY

Questo pulsante viene usato per attivare e disattivare la funzione Delay di Bus Out.

**8** Parametro Delay

Questo parametro viene usato per impostare il tempo di Delay della funzione omonima. I tempi di Delay possono essere impostati mediante trascinamento.

**9** Numero del canale

Mostra il numero del canale.

10 Pulsante AUTO

Mostra la condizione Automix della Bus Out.

(1) Pulsante SELECT

Questo pulsante viene usato per selezionare la Bus Out.

12 Pulsante SOLO

Questo pulsante isola la Bus Out e viene colorato in arancione quando il canale è isolato.

**13** Pulsante ON

Questo pulsante inserisce e disinserisce la Bus Out. Si colora in arancione quando il canale è attivato.

14 Nome abbreviato del canale (short)

Questo è il nome abbreviato del canale. Per editarlo, fate un click su di esso e digitate.

- (15) **Fader del canale** È il fader della Bus Out.
- (f) **Misuratore del canale** Mostra il livello del segnale della Bus Out.

## **Canali Remote**

Quando è selezionato un Remote Layer, vengono visualizzati i Remote Channels o canali remoti.



## **3** Finestra Selected Channel

La finestra Selected Channel consente un editing dettagliato del canale correntemente selezionato. Per aprire la finestra Selected Channel, scegliete dal menù Windows Selected Channel. Il contenuto della finestra Selected Channel varia secondo il canale selezionato. Sono possibile le seguenti sei varianti:

- Canale di Input. (Vedere sotto)
- Bus Out. (Vedere pagina 12)
- Aux Send (Vedere pagina 14)
- Matrix Send (Vedere pagina 16)
- Stereo Out (Vedere pagina 18)
- Canale Remote (Vedere pagina 19)

## Canali di Input

Questa è la finestra Selected Channel per il canale di Input.



#### ① Sezione CHANNEL SELECT, INPUT PATCH e LIBRARY

I canali possono essere selezionati facendo un click sul numero di identificazione del canale (Channel ID) e selezionandolo dalla lista che appare, oppure facendo un click sui pulsanti Channel Select sinistro e destro. Il nome per esteso (Long) del canale viene visualizzato sotto Channel ID. Per editare il nome, cliccate su di esso e digitate il nome nuovo. Il parametro INPUT PATCH viene usato per selezionare una sorgente di input. Per farlo, cliccate sul parametro e scegliete dalla lista che appare. Il pulsante LIBRARY apre la finestra Channel Library.

#### 2 Sezione GATE

Questa sezione contiene i controlli e visualizza il grafico per il Gate del canale di Input selezionato. I controlli rotanti vengono usati per impostare il livello di soglia, il livello di range, l'attacco, il decay e il tempo di hold. Il misuratore GR indica il livello di riduzione di guadagno che viene applicata mediante il Gate. Il pulsante ON inserisce e disinserisce il Gate. Il pulsante LINK viene usato per abbinare il Gate del canale di Input selezionato con il canale partner. Il parametro KEY IN viene usato per selezionare una sorgente di attivazione (trigger) per il Gate. Il pulsante LIBRARY apre la finestra Gate Library.

#### **③** Sezione EQUALIZER

Questa sezione contiene i controlli e il display grafico per l'equalizzatore del canale di Input selezionato in quel momento. I controlli rotanti vengono usati per impostare il guadagno, la frequenza centrale e la Q di ciascuna banda, nonché il livello di attenuazione pre-EQ. EQ può essere impostato anche mediante trascinamento della curva EQ sul display EQUALIZER. Il pulsante ON inserisce e disinserisce EQ. I pulsanti TYPE vengono usati per selezionare il tipo di equalizzatore. Il pulsante LIBRARY apre la finestra EQ Library.

#### **(4)** Sezione DELAY & PHASE

Questa sezione contiene i controlli per le funzioni Delay e Phase del canale di Input selezionato in quel momento. I controlli rotanti vengono usati per impostare il tempo di delay, il guadagno di feedback e il mix di feedback del segnale ritardato. Il pulsante ON inserisce e disinserisce la funzione Delay. Il pulsante PHASE inverte la fase del segnale del canale.

#### **(5)** Sezione Routing, pan & level

Questa sezione contiene i controlli per il Level, il Pan, il Routing e i pulsanti AUTO, SOLO e ON per il canale di Input selezionato. I pulsanti ROUTING 1–8 vengono usati per indirizzare il canale alle Bus Out. Il pulsante STEREO viene usato per indirizzare il canale alla Stereo Out. Il pulsante DIRECT inserisce e disinserisce l'indirizzamento del canale alla propria Direct Out e il parametro sotto di esso seleziona una destinazione Direct Out. Il pulsante F. PAN inserisce e disinserisce la funzione Follow Pan sulle Bus Out, e il controllo PAN viene usato per impostare la posizione di Pan del canale. Il pulsante AUTO visualizza la condizione Automix. Il pulsante SOLO viene usato per isolare il canale, il pulsante ON per inserire e disinserire il canale e il fader di canale per impostare il livello del canale.

#### 6 Sezione AUX SEND

Questa sezione contiene i controlli per le Aux Sends del canale di Input selezionato in quel momento. Usate i controlli rotanti per impostare i livelli di Aux Send e cliccate su di essi per inserire e disinserire le Aux Send. Il pulsante sotto ogni Aux Send viene usato per selezionare se essa viene collocata pre-fader o post-fader. Nel modo Fixed, questo pulsante serve ad inserire/disinserire le Aux Send (livello fisso al valore nominale).

Quando le Aux Sends sono abbinate, tra di esse viene visualizzata l'icona di un cuore, e il controllo Aux Send dispari imposta il livello, mentre il controllo pari funge da controllo pan.

#### **(7)** Sezione COMPRESSOR

Questa sezione contiene i controlli e il display grafico per il Compressor del canale di Input selezionato in quel momento. I controlli rotanti vengono usati per impostare il livello di Threshold (soglia), ratio, i tempi di attack e release, il guadagno di uscita e la forma "knee" del Compressor. Il misuratore GR indica il livello di riduzione guadagno applicato mediante i Compressor e il misuratore OUT indica il suo livello di uscita. Il pulsante ON inserisce e disinserisce il Compressor. Il pulsante LINK viene usato per abbinare il Compressor del canale selezionato in quel momento con quello del canale partner. Il parametro POSITION viene usato per specificare la posizione del Compressor nel percorso del segnale relativo al canale di Input selezionato in quel momento. Il parametro ORDER serve a stabilire l'ordine di Compressor ed Insert quando essi sono impostati sulla stessa posizione. Il pulsante LIBRARY apre la finestra Compressor Library.

#### 8 Sezione INSERT

Questa sezione contiene i parametri per l'inserimento (Insert) del canale di Input selezionato in quel momento. Il pulsante INSERT inserisce e disinserisce la funzione Insert. I parametri OUT e IN vengono usati per selezionare Insert Out ed Insert In del canale. Il parametro POSI-TION viene usato per specificare la posizione di Insert nel percorso del segnale.

#### (9) Sezione Pair, FADER GROUP & MUTE GROUP

Questa sezione contiene le funzioni Pair, Fader e Mute group per il canale di Input correntemente selezionato. Fate click sull'icona del cuore per attivare o escludere l'abbinamento dei canali. Usate i pulsanti FADER GROUP per aggiungere il canale ai Fader group (gruppi di fader) e i pulsanti MUTE GROUP per aggiungerlo ai Mute group (gruppi di canali esclusi).

### **Bus Outs**

La finestra Selected Channel per Bus Outs è riportata in figura.



#### **(1)** Sezione CHANNEL SELECT

I canali possono essere selezionati facendo un click sul numero di Channel ID e scegliendo dalla lista che appare, oppure facendo un click sui pulsanti Channel Select sinistro e destro. Il nome esteso (Long) del canale viene visualizzato sotto il numero di Channel ID. Il pulsante LIBRARY apre la finestra Channel Library.

#### 2 Sezione EQUALIZER

Questa sezione contiene i controlli e il display grafico per l'equalizzatore della Bus Out selezionata in quel momento ed è identica alla sezione EQUALIZER dei canali di Input. Vedere "Sezione EQUALIZER" a pagina 11 per ulteriori informazioni.

#### **③** Sezione DELAY

Questa sezione contiene i controlli per la funzione Delay della Bus Out selezionata. Il controllo rotante viene usato per impostare il tempo di delay e il pulsante ON inserisce e disinserisce la funzione Delay.

#### (4) Sezione TO STEREO & Level

Questa sezione contiene i controlli TO STEREO e di livello e i pulsanti AUTO, SOLO e ON per la Bus Out attualmente selezionata. Il pulsante TO STEREO indirizza la Bus Out alla Stereo Out, e i controlli rotanti vengono usati per impostare il Bus sulla posizione Stereo level e Pan. Il pulsante AUTO visualizza la condizione Automix. Il pulsante SOLO viene usato per isolare la Bus Out, il pulsante ON per inserire e disinserire la Bus Out e il fader di canale per impostare il livello di Bus Out.

#### **5** Sezione COMPRESSOR

Questa sezione contiene i controlli e il display grafico per il Compressor della Bus Out selezionata ed è identico alla sezione COMPRESSOR dei canali di Input. Vedere "Sezione COMPRESSOR" a pagina 11 per ulteriori informazioni.

#### 6 Sezione INSERT

Questa sezione contiene i parametri per l'Insert della Bus Out selezionata in quel momento. Il pulsante INSERT attiva e disattiva l'Insert. I parametri OUT e IN vengono usati per selezionare Insert Out ed Insert In del canale. Il parametro POSITION serve a specificare la posizione dell'Insert nel percorso del segnale.

#### **⑦** Sezione Pair, FADER GROUP & MUTE GROUP

Questa sezione contiene le funzioni Pair, Fader e Mute group per la Bus Out selezionata. Fate un click sull'icona del cuore per abbinare il canale con il canale partner. Usate i pulsanti FADER GROUP per aggiungere il canale ai Fader grous (gruppi di fader) e i pulsanti MUTE GROUP per aggiungerlo ai Mute group (gruppi di canali esclusi).

#### **Aux Sends**



La finestra Selected Channel per le Aux Sends è la seguente:

#### **(1)** Sezione CHANNEL SELECT

I canali possono essere selezionati facendo un click sul numero di Channel ID e scegliendo dalla lista che appare, oppure facendo un click sui pulsanti Channel Select sinistro e destro. Il nome esteso (Long) del canale viene visualizzato sotto il Channel ID. Il pulsante LIBRARY apre la finestra Channel Library.

#### 2 Sezione EQUALIZER

Questa sezione contiene i controlli e il display grafico per l'equalizzatore della Aux Send selezionata in quel momento ed è identica alla sezione EQUALIZER dei canali di Input. Vedere "Sezione EQUALIZER" a pagina 11 per ulteriori dettagli.

#### **③** Sezione DELAY

Questa sezione contiene i controlli per la funzione Delay della Aux Send selezionata. Il controllo rotante viene usato per impostare il tempo di delay e il pulsante ON inserisce e disinserisce la funzione Delay.

#### (4) Sezione Aux Send Level

Questa sezione contiene i pulsanti AUTO, SOLO e ON e il fader di canale per l'Aux Send selezionata in quel momento.

#### **5** Sezione COMPRESSOR

Questa sezione contiene i controlli e il display grafico per il Compressor della Aux Send selezionata ed è identico alla sezione COMPRESSOR dei canali di Input. Vedere "Sezione COMPRESSOR" a pagina 11 per ulteriori informazioni.

#### 6 Sezione INSERT

Questa sezione contiene i parametri per l'Insert della Aux Send selezionata in quel momento. Il pulsante INSERT attiva e disattiva l'Insert. I parametri OUT e IN vengono usati per selezionare Insert Out ed Insert In del canale. Il parametro POSITION serve a specificare la posizione dell'Insert nel percorso del segnale.

#### **⑦** Sezione Pair, FADER GROUP & MUTE GROUP

Questa sezione contiene le funzioni Pair, Fader e Mute group per la Aux Send selezionata. Fate un click sull'icona del cuore per attivare/escludere l'abbinamento del canale con il canale partner. Usate i pulsanti FADER GROUP per aggiungere il canale ai Fader group (gruppi di fader) e i pulsanti MUTE GROUP per aggiungerlo ai Mute group (gruppi di canali esclusi).

### **Matrix Sends**



La finestra Selected Channel per le Matrix Sends è riportata in figura.

#### 1 Sezione AUX

Questa sezione contiene i controlli Aux Send-to-Matrix Send per la Matrix Send selezionata in quel momento. I controlli rotanti sono utilizzati per impostare il "level e pan" di Aux Send-to-Matrix Send. Le Aux Send abbinate sono contrassegnate da un cuore.

#### ② Sezione BUS

Questa sezione contiene i controlli Bus Out-to-Matrix Send per la Matrix Send selezionata in quel momento. I controlli rotanti sono utilizzati per impostare Bus Out-to-Matrix Send level e pan. Le Bus Outs abbinate sono contrassegnate da un cuore.

#### ③ Sezione CHANNEL SELECT

I canali possono essere selezionati facendo un click sul numero di identificazione canale (Channel ID) e scegliendoli dalla lista che appare, oppure facendo un click sui pulsanti Channel Select sinistro e destro. Il nome esteso (Long) del canale viene visualizzato sotto il numero di Channel ID. Il pulsante LIBRARY apre la finestra Channel Library.

#### (4) Sezione EQUALIZER

Questa sezione contiene i controlli e il display grafico per l'equalizzatore della Matrix Send selezionata in quel momento ed è identica alla sezione EQUALIZER dei canali di Input. Vedere "Sezione EQUALIZER" a pagina 11 per ulteriori dettagli.

#### **5** Sezione DELAY

Questa sezione contiene i controlli per la funzione Delay della Matrix Send selezionata. Il controllo rotante viene usato per impostare il tempo di delay e il pulsante ON inserisce e disinserisce la funzione Delay.

#### 6 Sezione Matrix Send Level

Questa sezione contiene il controllo del bilanciamento, i pulsanti AUTO, SOLO e ON e il fader di canale per la Matrix Send selezionata in quel momento.

#### **7** Sezione STEREO

Questa sezione contiene i controlli Stereo Out-to-Matrix Send per la Matrix Send selezionata in quel momento. I controlli rotanti sono utilizzati per impostare level e pan di Stereo Out-to-Matrix Send.

#### **8** Sezione COMPRESSOR

Questa sezione contiene i controlli e il display grafico per il Compressor della Matrix Send selezionata ed è identico alla sezione COMPRESSOR dei canali di Input tranne per il fatto che manca il pulsante LINK. Vedere "Sezione COMPRESSOR" a pagina 11 per ulteriori informazioni.

#### **9** Sezione INSERT

Questa sezione contiene i parametri per l'Insert della Matrix Send selezionata in quel momento. Il pulsante INSERT attiva e disattiva l'Insert. I parametri OUT e IN vengono usati per selezionare Insert Out ed Insert In del canale. Il parametro POSITION serve a specificare la posizione dell'Insert nel percorso del segnale.

#### 10 Sezione FADER GROUP & MUTE GROUP

Questa sezione contiene le funzioni Pair, Fader e Mute group per la Matrix Send selezionata. Usate i pulsanti FADER GROUP per aggiungere il canale ai Fader group (gruppi di fader) e i pulsanti MUTE GROUP per aggiungerlo ai Mute group (gruppi di canali esclusi).

### **Stereo Out**



La finestra Selected Channel per la Stereo Out è la seguente:

#### **(1)** Sezione CHANNEL SELECT

I canali possono essere selezionati facendo un click sul numero di Channel ID e scegliendo dalla lista che appare, oppure facendo un click sui pulsanti Channel Select sinistro e destro. Il nome esteso (Long) del canale viene visualizzato sotto il numero di Channel ID. Il pulsante LIBRARY apre la finestra Channel Library.

#### 2 Sezione EQUALIZER

Questa sezione contiene i controlli e il display grafico per l'equalizzatore della Stereo Out ed è identica alla sezione EQUALIZER dei canali di Input. Vedere "Sezione EQUALIZER" a pagina 11 per ulteriori dettagli.

#### **③** Sezione DELAY

Questa sezione contiene i controlli per la funzione Delay della Stereo Out. Il controllo rotante viene usato per impostare il tempo di delay e il pulsante ON inserisce e disinserisce la funzione Delay.

#### **④** Sezione Balance & level

Questa sezione contiene il controllo del balance (bilanciamento), i pulsanti AUTO e ON e il fader di canale per la Stereo Out.

#### **5** Sezione COMPRESSOR

Questa sezione contiene i controlli e il display grafico per il Compressor della Stereo Out selezionata ed è identico alla sezione COMPRESSOR dei canali di Input tranne per il fatto che manca il pulsante LINK. Vedere "Sezione COMPRESSOR" a pagina 11 per ulteriori informazioni.

#### 6 Sezione INSERT

Questa sezione contiene i parametri per l'Insert della Stereo Out. Il pulsante INSERT attiva e disattiva l'Insert. I parametri OUT e IN vengono usati per selezionare Insert Out ed Insert In. Il parametro POSITION serve a specificare la posizione dell'Insert nel percorso del segnale.

#### **⑦** Sezione FADER GROUP & MUTE GROUP

Questa sezione contiene le funzioni Fader e Mute group per la Stereo Out. Usate i pulsanti FADER GROUP per aggiungere la Stereo Out ai Fader group (gruppi di fader) e i pulsanti MUTE GROUP per aggiungerla ai Mute group (gruppi di canali esclusi).

(1)

### **Canali Remote**

Questa è la finestra Selected Channel per i canali Remote.

#### (1) Sezione CHANNEL SELECT

I canali possono essere selezionati facendo un click sul numero di Channel ID e scegliendo dalla lista che appare, oppure facendo un click sui pulsanti Channel Select sinistro e destro. Il nome esteso (Long) del canale viene visualizzato sotto il numero di Channel ID.

#### 2 Sezione Remote Channel Level

Questa sezione contiene il pulsante ON e il fader di canale per il Remote Channel correntemente selezionato.

Note: Quando l'impostazione remote target sul DM2000 è diversa da User Defined, i pulsanti ON e i fader di canale non hanno effetto, e il nome del target specificato viene visualizzato sotto il Channel ID.



## **4** Finestra Library

La finestra Library permette di controllare e gestire le Scene e le librerie del DM2000. Inoltre, Scene e Libraries possono essere salvate su disco usando il computer.

La fine	stra Library	v fornisce	l'accesso	alle seguer	nti librerie:
				0	

Library	Come aprirle
Scene	Scegliete Library dal menù Windows
Channel	
Equalizer	Dulcanti LIRDADV culla finastra Salastad Channal
Gate	Pulsanu lidrarti sulla linesula selecteu Channel
Compressor	
Effects	Pulsante LIBRARY sulla finestra Effects Editor
GEQ	Pulsante LIBRARY sulla finestra GEQ Editor
Input Patch	Dulanti LIRDADV sulla finastra Datak Editar
Output Patch	PUISANU LIDKAKT SUIIA IINESUTA PALCH EUILOP

La finestra Library è identica per tutte le librerie (in figura è riportata la Compressor Library). Sono previsti due riquadri. Il riquadro sulla sinistra visualizza un elenco di memorie presenti nel file Library aperto in quel momento. Il riquadro sulla destra visualizza un elenco di memorie presenti sul DM2000.

È possibile copiare le memorie da DM2000 a file Library e viceversa trascinandole da un riquadro all'altro. Trascinandole all'interno dello stesso riquadro, le memorie possono essere copiate oppure ordinate nel DM2000 o nel file Library. Quando una memoria viene rilasciata in corrispondenza di un'altra memoria, viene copiata. Se viene rilasciata tra due memorie, viene spostata (cioè riordinata). Il contenuto della memoria può essere trasferito tenendo premuto il tasto Shift durante il trascinamento. In tutti i casi, il contenuto della memoria destinazione viene sovrascritto. Per editare il titolo dei una memoria, cliccate su di esso e digitate il nuovo nome.



#### 1 Nome del file

È il nome del file Library aperto in quel momento.

#### 2 Pulsante OPEN

Viene usato per aprire i file Library.

#### **③** Pulsante CLOSE

Serve a chiudere il file Library aperto in quel momento.

**④** Pulsante SAVE

Questo pulsante viene usato per salvare il file Library aperto in quel momento.

#### **5** Pulsante SAVE AS

Si usa per salvare il file Library aperto in quel momento con un nome diverso.

Pulsante RECALL
Serve a richiamare la memoria selezionata.

#### 7 Pulsante STORE

Serve ad immagazzinare la memoria selezionata.

#### **8** Riquadro FILE

Visualizza le memorie contenute nel file Library aperto in quel momento.

#### **9** Riquadro DM2000 INTERNAL DATA

Visualizza le memorie del DM2000 contenute nella libreria correntemente selezionata.

#### 1 Pulsante CLEAR

Questo pulsante cancella il contenuto della memoria selezionata.

#### (1) Pulsante UNDO

Annulla l'ultima operazione di richiamo, memorizzazione, copia, cancellazione, trasferimento o assegnazione di un nome.

## 5 Finestra Patch Editor

La finestra Patch Editor viene usata per combinare Input, Output, Insert, effetti e Direct Out. Consta di cinque pagine, che vengono selezionate cliccando sui tab o riquadri allineati nella parte superiore della finestra. Per aprire la finestra Patch Editor, scegliete Patch Editor dal menù Windows.

## Pagina Input Patch



#### 1 Numero ID di canale

Questa colonna mostra i numeri di identificazione del canale (Channel ID).

2 Nomi dei canali "Long"

Questa colonna mostra i nomi del canale per esteso. Per editare un nome, fate click su di esso e digitate quello nuovo.

③ Pulsante AUTO SETUP

Cliccando su questo pulsante si impostano le combinazioni presenti su questa pagina sui valori iniziali.

④ Pulsante ALL CLEAR

Questo pulsante viene usato per cancellare tutti i patch (le combinazioni) presenti sulla pagina.

#### **5** Pulsante LIBRARY

Apre la finestra Input Patch Library.

6 Griglia di patch

Questa griglia viene usata per combinare le porte di input con i canali di Input. Le combinazioni attive sono indicate da un pallino blu. Per effettuare la combinazione, fate un click su un quadratino. Per eliminarla, cliccate su un pallino blu.

## **Pagina Output Patch**



#### 1 Numero ID di canale

Questa colonna mostra i numeri di identificazione del canale (Channel ID).

2 Nomi dei canali "Long"

Questa colonna mostra i nomi del canale per esteso. Per editare un nome, fate click su di esso e digitate quello nuovo.

#### **③** Pulsante AUTO SETUP

Cliccando su questo pulsante si impostano le combinazioni presenti su questa pagina sui valori iniziali.

**④** Pulsante ALL CLEAR

Questo pulsante viene usato per cancellare tutti i patch (le combinazioni) presenti sulla pagina.

(5) **Pulsante LIBRARY** Apre la finestra Output Patch Library.

6 Griglia di patch

Questa griglia viene usata per combinare le porte di output con i canali di Output. Le combinazioni attive sono indicate da un pallino rosso. Per effettuare la combinazione, fate un click su un quadratino. Per eliminarla, cliccate su un pallino rosso.

## **Pagina Insert Patch**



#### 1 Numero ID di canale

Questa colonna mostra i numeri di identificazione del canale (Channel ID).

#### 2 Nomi dei canali "Long"

Questa colonna mostra i nomi del canale per esteso. Per editare un nome, fate click su di esso e digitate quello nuovo.

#### **③** Pulsanti LIBRARY

Aprono le finestre Input e Output Patch Library.

#### (4) Griglia Insert Out Patch

Questa griglia viene usata per combinare le Insert Outs dei canali di Input, delle Bus Outs, delle Aux Sends, delle Matrix Sends e della Stereo Out alle porte di uscita. Le combinazioni attive sono indicate da un pallino rosso. Per effettuare la combinazione, fate un click su un quadratino. Per eliminarla, cliccate su un pallino rosso.

#### **(5)** Griglia Insert In Patch

Questa griglia viene usata per combinare le porte di ingresso agli Insert In dei canali di Input, delle Bus Outs, delle Aux Sends, Matrix Sends e della Stereo Out. Le combinazioni attive sono indicate da un pallino blu. Per effettuare la combinazione, fate un click su un quadratino. Per eliminarla, cliccate su un pallino blu.

## **Pagina Effect Patch**



#### 1 Input dei processori di effetti #1 e #2

Questi parametri vengono usati per selezionare le sorgenti per gli ingressi dei processori di effetti interni #1 e #2.

2 Pulsante LIBRARY

Apre la finestra Input Patch Library.

#### ③ Input 3–8 dei processori di effetti

Questi parametri sono usati per selezionare le sorgenti per gli ingressi dei processori di effetti interni 3–8.

## Pagina Direct Out Patch



#### 1 Numero ID di canale

Questa colonna mostra i numeri di identificazione del canale (Channel ID).

#### 2 Nomi dei canali "Long"

Questa colonna mostra i nomi del canale per esteso. Per editare un nome, fate click su di esso e digitate quello nuovo.

#### **③** Pulsante LIBRARY

Questo pulsante apre la finestra Output Patch Library.

#### **④** Griglia Patch

Questa griglia viene usata per combinare le Direct Outs alle porte di uscita. Le combinazioni attive sono indicate da un pallino rosso. Per effettuare la combinazione, fate un click su un quadratino. Per eliminarla, cliccate su un pallino rosso.

## 6 Finestra Surround Editor

La finestra Surround Editor permette di editare la posizione pan surround del canale di Input selezionato in quel momento. Per aprire la finestra Surround Editor, scegliete Surround Editor dal menù Windows.



#### **(1)** Sezione CHANNEL SELECT

I canali possono essere selezionati cliccando sul numero di Channel ID e scegliendo dall'elenco che appare, oppure con un click sui pulsanti Channel Select sinistro e destro. Il nome esteso del canale viene visualizzato sotto il numero di Channel ID. Per editare il nome, cliccate su di esso e digitate.

#### 2 Grafico del Surround Pan

Il pallino verde su questo grafico indica la posizione del surround pan per il canale di input selezionato in quel momento. Il surround pan può essere impostato trascinando il pallino.

#### ③ Indicatore SURROUND MODE

Mostra il modo Surround selezionato: STEREO, 3-1 o 5.1.

#### **(4)** Posizione surround pan

È la posizione surround pan corrente.

#### **(5)** Controllo DIV

Questo controllo rotante imposta l'entità della divergenza (cioè, come il segnale centrale viene smistato fra i canali Sinistro, Destro e Centrale).

#### 6 Controllo LFE

Questo controllo rotante imposta il livello del canale LFE.

## 7 Finestra Effect Editor

La finestra Effect Editor permette di editare i processori degli effetti interni. Per aprire la finestra Effect Editor, scegliete Effect Editor dal menù Windows.



#### 1) Selettori dei processori di effetti

Questi pulsanti vengono usati per selezionare i processori degli effetti interni.

#### 2 Sezione di selezione effetto

EFFECT NAME, TYPE e IN/OUT sono il nome, il tipo e la configurazione I/O dell'effetto richiamato al processore di effetti selezionato in quel momento. Per editare EFFECT NAME, fate un click su di esso e digitate il nome nuovo. Il pulsante LIBRARY apre la finestra Effects Library.

#### ③ Misuratori

Sono i misuratori di uscita per il processore di effetti selezionato in quel momento.

#### (4) Sezione parametri degli effetti

Questa sezione contiene i vari controlli, pulsanti e display relativi agli effetti. Differisce secondo il tipo di effetti selezionato.

#### **(5)** Controllo MIX BALANCE

Serve a regolare il bilanciamento tra segnali "wet" (con effetto) e "dry" (senza effetto). Quando è impostato su 0, si sente solo il segnale "dry". Quando è impostato su 100, si sente solo il segnale "wet".

#### 6 Pulsante BYPASS

Questo pulsante serve a bypassare il processore di effetti selezionato in quel momento.

## 8 Finestra GEQ Editor

La finestra GEQ Editor permette di editare i GEQ. Per aprire la finestra GEQ Editor, scegliete GEQ Editor dal menù Windows.



#### **1** Parametro MODULE

Questo parametro viene usato per selezionare un GEQ.

#### 2 Parametro INSERT

Viene usato per selezionare il punto di inserimento per il GEQ selezionato in quel momento.

#### **③** Pulsanti LINK

Questi pulsanti vengono usati per collegare il GEQ selezionato in quel momento con altri GEQ. Quando cliccate su un pulsante, le impostazioni del GEQ selezionato in quel momento vengono copiate su un altro GEQ. I pulsanti corrispondenti ai GEQ già collegati non sono disponibili.

#### **(4)** Display GEQ

Visualizza le impostazioni del GEQ selezionato in quel momento.

**5** Pulsante LIBRARY

Apre la finestra GEQ Library.

6 Pulsante GEQ ON

Questo pulsante viene usato per inserire e disinserire il GEQ. Il pulsante appare colorato in verde quando il GEQ è inserito.

#### 7 Controlli GEQ

Questi controlli a scorrimento vengono usati per amplificare e tagliare il livello di ciascuna banda.

(8) Pulsanti LIMIT

Questi pulsanti determinano l'entità massima di amplificazione e di taglio per il GEQ selezionato in quel momento.

#### 9 Pulsante EQ FLAT

Questo pulsante riporta tutti i controlli a scorrimento sul valore 0 dB.

## 9 Finestra Timecode Counter

La finestra Timecode Counter visualizza il tempo in ore, minuti, secondi e frames, oppure le misure, i beat e i clock MIDI, secondo la sorgente timecode specificata. Funziona all'unisono con i contatori timecode presenti sulle pagine Automix Main e Memory del DM2000.



## 10 Scorciatoie via tastiera

### Menù File

Windows	Macintosh	Azione
CTRL+N	₩-N	Crea una nuova Sessione
CTRL+O	ж-О	Apre una Sessione esistente
CTRL+S	<b>ж-</b> S	Salva la Sessione aperta in quel momento

## Menù Windows

Windows	Macintosh	Azione
CTRL+W	ж-W	Chiude la finestra in primo piano, tranne la finestra Console
CTRL+ALT+W	₩-Option-W	Chiude tutte le finestre tranne la finestra Console
CTRL+1	<b>ℋ</b> -1	Apre la finestra Selected Channel
CTRL+2	ж-2	Apre la finestra Library
CTRL+3	ж-3	Apre la finestra Patch Editor
CTRL+4	ж-4	Apre la finestra Surround Editor
CTRL+5	ж-5	Apre la finestra Timecode Counter
CTRL+6	ж-6	Apre la finestra Effect Editor
CTRL+7	೫-7	Apre la finestra Graphic Equalizer Editor

## **Indice analitico**

## Α

ALL CLEAR, pulsante 22, 23 All Lib, sincronizzazione 3 Apertura di sessioni 3 ATT, controllo 12, 14, 16, 18 AUTO, pulsante 6, 7, 8, 11, 13, 14, 17, 18 AUTO SETUP, pulsante 22, 23 Aux Send, master console, finestra 8 selected channel, finestra 14 Aux Send to Matrix Send, livello & pan 16 Aux Sends console, finestra 6 selected channel, finestra 11 Avvìo di Studio Manager 1

## B

BAL, controllo 17, 18 Bus Out to Matrix Send, livello & pan 16 Bus Outs console, finestra 8 selected channel, finestra 12 BYPASS, pulsante 28

## С

Canale, fader di 6, 7, 8, 9, 11, 13, 14, 17, 18, 19 Canale, misuratore 6, 8 Channel library 20 CHANNEL SELECT 10, 12, 14, 16, 18, 19, 27 Channel Select, preferenza 2 CLEAR, pulsante 21 CLOSE, pulsante 21 COMP, pulsante 5, 8 COMPRESSOR 11, 13, 14, 17, 18 Compressor, curva 5, 8, 11, 13, 14, 17, 18 Compressor library 20 Configurazione di Studio Manager 1 Confirmation, preferenza 2 Console Device ID, preferenza 2 Console, finestra 4 Console->PC, channel select 2 Console->PC, layer select 2 Console->PC, sincronizzazione 3 Creazione di nuove sessioni 3

## D

DELAY, pulsante 5, 8 Delay, parametro 6, 8 DELAY, sezione 11, 12, 14, 16, 18 DIRECT, pulsante 5, 11 Direct Out, parametro 5, 11 Direct out patch, pagina 26 DIV, controllo 27 DM2000 INTERNAL DATA, riquadro 21

## Ε

Effect editor, finestra 28 EFFECT NAME 28 EFFECT No. 28 Effect patch, pagina 25 EFFECT TYPE 28 Effects library 20 EQ, pulsante 5, 8 EQ, curva 5, 8, 11, 12, 14, 16, 18 EQ FLAT, pulsante 29 EQ library 20 EQUALIZER, sezione 11, 12, 14, 16, 18

## F

F.PAN, pulsante 11 FADER GROUP, pulsanti 12, 13, 15, 17, 19 FILE, riquadro 21

## G

GATE 11 GATE, pulsante 5 Gate, curva 11 Gate library 20 Gate aperto/chiuso, indicatori 5 Gate threshold 5 GEQ editor, finestra 29 GEQ library 20 GEQ ON, pulsante 29

## 

Input, canali di console, finestra 5 selected channel, finestra 10 INPUT PATCH 10 Input Patch library 20 Input patch, pagina 22 Input, porta di 1 INSERT, pulsante 5, 8, 11, 13, 15, 17, 19 Insert patch, pagina 24 INSERT, sezione 11, 13, 15, 17, 19 INSERT, GEQ 29

## L

Lancio di Studio Manager 1 LAYER, pulsanti 7 Layer Select, preferenza 2 LFE, controllo 6, 27 LIBRARY, pulsante 10, 12, 14, 16, 18, 22, 23, 24, 25, 26, 29 Library, finestra 20 LIMIT, pulsanti 29 LINK, pulsanti 29

## Μ

Master, sezione 7 Matrix Sends console, finestra 8 selected channel, finestra 16 Misuratori 7, 28 MIX BALANCE, controllo 28 MODULE, parametro 29 MUTE GROUP, pulsanti 12, 13, 15, 17, 19

## Ν

Nuove sessioni 3

## 0

Offline, indicatore 1 OMS MIDI Setup 1 OMS Studio Setup 1 ON, pulsante 6, 7, 8, 9, 11, 13, 14, 17, 18, 19 Online, indicatore 1 OPEN, pulsante 20 Output, canali di 8 Output Patch library 20 Output patch, pagina 23 Output, porta di 1

## Ρ

Pair, icona 12, 13, 15 PAN CONTROL 7 PAN, controllo 6, 11 Pan/Aux Send, display 6 Patch confirmation 2 Patch editor, finestra 22 Patch, griglia 22, 23, 24, 26 Patching 22 PC->Console, channel select 2 PC->Console, layer select 2 PC->Console, sincronizzazione 3 PHASE, pulsante 5, 11 Porte, selezione delle 1 Pre/post, pulsanti 11

## R

RECALL, pulsante 21 Recall confirmation 2 Remote, canali console, finestra 9 selected channel, finestra 19 Ri-sincronizzazione di Studio Manager 3 ROUTING, pulsanti 5, 11 Run MIDI in background 1

## S

SAVE AS, pulsante 21 SAVE, pulsante 21 Salvataggio sessioni 3 Scene library 20 SELECT, pulsante 6, 7, 8, 9 Sessioni 3 Setup, finestra 2 Scorciatoie, via tastiera 31 SOLO, pulsante 6, 8, 11, 13, 14, 17 SOURCE, parametro 5 STEREO, pulsante 5, 7, 8, 11 Stereo Out console, finestra 7 selected channel, finestra 18 Stereo Out to Matrix Send, livello & pan 17 STORE, pulsante 21 Store confirmation 2 SURR, pulsante 7 Surround editor, finestra 27 SURROUND MODE, indicatore 27 Surround pan, grafico 27 Surround pan, posizione 27 Sincronizzazione di Studio Manager 3

## Т

Tastiera, scorciatoie via 31 Timecode counter, finestra 30 TO STEREO, sezione 13 TYPE I, pulsante 11, 12, 14, 16, 18 TYPE II, pulsante 11, 12, 14, 16, 18

## U

UNDO, pulsante 21 Uscire da Studio Manager 1

## Y

Yamaha, sito web i



## YAMAHA MUSICA ITALIA S.p.A.

Viale Italia, 88 - 20020 Lainate (Mi)

e-mail: yline@eu.post.yamaha.co.jp YAMAHA Line: da lunedì a giovedì dalle ore 14.15 alle ore 17.15, venerdì dalle ore 9.30 alle ore 12.30 Tel. 02/93577268 - Telefax 02/9370956