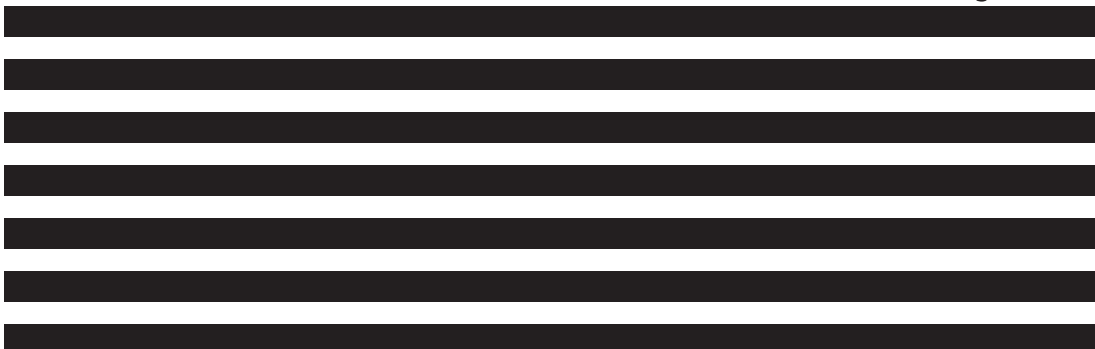


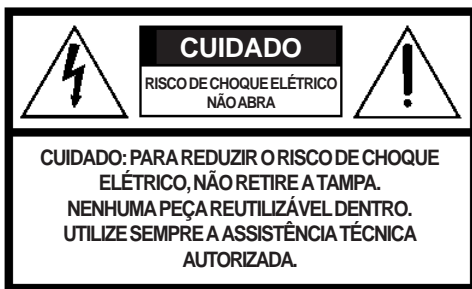


MG 32 / 14FX

MG 24 / 14FX

Manual de Instruções





este aviso encontra-se na parte traseira do equipamento



O ponto de exclamação dentro do triângulo alerta o usuário para a presença de instruções importantes de operação e manutenção na literatura que acompanha o produto.



O raio dentro do triângulo alerta o usuário para a presença de “voltagem perigosa” dentro do documento anexo do produto que pode ser de magnitude suficiente a constituir um risco de choque elétrico.

Instruções importantes de segurança

1. Leia estas instruções.
2. Mantenha estas instruções.
3. Atenda a todas as advertências.
4. Siga todas as instruções.
5. Não use este equipamento próxima água.
6. Só limpe com pano seco.
7. Não bloqueie nenhuma abertura de ventilação. Instale conforme as instruções do fabricante.
8. Não instale perto de qualquer fonte de calor como radiadores, registro de calor, fogões, ou outro aparato (inclusive amplificadores) que produza calor.
9. Não ignore o propósito de segurança do plugue polarizado ou aterrado. Um plugue polarizado tem duas lâminas, uma mais larga que a outra. Um plugue aterrado tem duas lâminas e uma terceira para o terra. O aterramento é para sua segurança. Se o plugue não se ajusta à sua tomada, consulte um eletricista.
10. Proteja o cabo de força para que não fique no caminho e seja pisado ou beliscado por outro aparelho.
11. Só use acessórios especificados pelo fabricante.
12. Só use com carrinho, estante, tripé, braceletes, ou mesa especificada pelo fabricante, ou vendido com o equipamento. Quando transportar usando carrinho, mova-se com cuidado para não cair.
13. Tire o equipamento da tomada durante temporal de raio ou quando não utilizá-lo por um longo período de tempo.
14. Faça manutenção apenas com serviço técnico autorizado. É necessário o conserto quando o equipamento for danificado de qualquer forma, como o cabo de força ou plugue forem danificados, cair líquido ou algum objeto, o equipamento for exposto à chuva ou umidade, quando não funcionar normalmente, ou quando for derrubado.



ADVERTÊNCIA

PARA REDUZIR O RISCO DE INCÊNDIO OU CHOQUE ELÉTRICO, NÃO EXPONHA O EQUIPAMENTO À CHUVA OU UMIDADE.

POR FAVOR LEIA CUIDADOSAMENTE ANTES DE USAR

* Por favor mantenha este manual em um lugar seguro para referência futura.

Advertência

Sempre siga as precauções básicas listadas abaixo para evitar a possibilidade de dano sério ou morte por choque elétrico e curto circuito, danos, fogo ou outros perigos. Estas precauções incluem, mas não são limitadas, ao que segue:

- Use apenas a voltagem especificada como correto para o dispositivo. A voltagem exigida está impressa na chapa do dispositivo.
- Use só o cabo de força fornecido.
- Não coloque o cabo de força próxima a fontes de calor como aquecedores ou radiadores, e não dobre-o excessivamente, caso contrário o danificará, não coloque objetos pesados sobre ele ou em uma posição onde qualquer um poderia caminhar, tropeçar.
- Não abra o dispositivo ou tente desmontá-lo ou modificá-lo internamente de qualquer forma. O dispositivo não contém nenhuma parte dispensável. Se houver mau funcionamento, descontinue o uso imediatamente e leve a uma autorizada Yamaha.
- Não exponha o dispositivo a chuva, ou use-o próximo a água ou em condições molhadas ou úmidas, nem coloque sobre ele recipientes que contêm líquidos que poderiam derramar em qualquer abertura.
- Nunca coloque ou retire da tomada elétrica com as mãos molhadas.
- Se o cabo de força ou tomada estiverem desfiados ou danificados, ou se ocorrer uma súbita perda de som durante uso do dispositivo, ou se qualquer cheiro incomum ou fumaça aparecerem, desligue o aparelho imediatamente, desconecte a tomada elétrica, e leve o aparelho a um serviço autorizado Yamaha.
- Se este dispositivo for derrubado ou danificado, desligue o aparelho imediatamente, desconecte a tomada elétrica, e leve o aparelho a um serviço autorizado Yamaha.

Precaução

Sempre siga as precauções básicas listadas abaixo para evitar a possibilidade de dano sério ou morte por choque elétrico e curto circuito, danos, fogo ou outros perigos. Estas precauções incluem, mas não são limitadas, ao que segue:

- Remova o dispositivo da tomada elétrica quando não for usá-lo por um longo período de tempo, ou durante tempestades elétricas.
- Quando remover o dispositivo da tomada elétrica, sempre segure o cabo de força pelo plugue e não pela corda. Puxando pela corda poderá danificá-la.
- Sempre que mover ou transportar o dispositivo, faça-o com duas pessoas.
- Antes de mover o dispositivo, remova todos os cabos conectados.
- Evite sintonizar os controles de equalização e efeitos ao máximo. Dependendo das condições das conexões, poderá ocasionar um retorno e danificar os alto-falantes.
- Não exponha o dispositivo ao pó excessivo ou vibrações, ou resfriado extremo ou calor (como luz solar direta, próximo a um aquecedor, ou em um carro durante o dia) para prevenir a possibilidade de derreter o painel ou danificar componentes internos.
- Não coloque o dispositivo em uma posição instável em cima onde poderia cair acidentalmente.
- Nunca bloqueie a ventilação durante o uso. Aberturas de ventilação são localizadas na traseira, em baixo, em cima e do lados do equipamento. Todos os buracos de ventilação têm que permanecer desbloqueados para prevenir super aquecimento.
Para assegurar uma ventilação adequada, nunca use este equipamento...
 - De ponta cabeça ou de lado
 - Em um lugar mal ventilado (em um armário, dentro de uma estante de livros, etc.)
 - Sem os protetores de borracha para os pés
 - Em um tapete espesso ou outra superfície semelhante
 - Enquanto estiver dentro de uma caixa não ventiladaNão observar as precauções acima pode ocasionar o super-aquecimento do dispositivo e resultar em dano ao equipamento e perigo de fogo.
- Não use o dispositivo perto de uma TV, rádio, equipamento de estéreo, telefone sem fio, ou outros dispositivos elétricos. Caso contrário, o dispositivo, TV, ou rádio podem gerar ruídos.
- Antes de conectar o dispositivo a outros, desligue a força de todos. Antes de ligar todos os dispositivos, ajuste os níveis de volume para o mínimo.
- Não coloque seus dedos ou mão em qualquer buraco ou aberturas no dispositivo.
- Evite inserir ou derrubar objetos estranhos (papel, plástico, metal, etc.) em qualquer buraco ou abertura do dispositivo. Se isto acontece, desligue o aparelho e retire-o da tomada. Então leve-o a uma assistência técnica Yamaha.
- Não use o dispositivo ou os fones de ouvido a um volume muito alto por um longo período de tempo, pois poderá ocasionar danos permanentes. Se experimentar qualquer perda de audição ou zumbido, consulte um especialista.
- Não descanse seu peso no dispositivo ou coloque objetos pesados sobre ele, e evite usar força excessiva nos botões, interruptores ou conectores.

**Conectores tipo XLR (IEC60268 padrão) são amarrados como segue:
pino 1: terra; pino 2: positivo (+); pino 3: negativo (-).**

**Entradas INSERT TRS são amarradas como segue:
capa: terra; dica: enviar; anel: retorno.**

A Yamaha não pode ser responsabilizada por danos causados pelo uso indevido ou modificado do equipamento, bem como pela perda ou destruição de dados.

O desempenho de componentes tais como contatos móveis, interruptores, controles rotativos, faders, e conectores, deterioram com o passar do tempo. A taxa de desgaste pode variar muito, de acordo com as condições de uso, mas algum desgaste é inevitável. Quando tais partes estiverem desgastadas, consulte seu revendedor sobre substituições apropriadas.

**Sempre desligue o equipamento quando não estiver em uso.
Mesmo quando o interruptor de força está na posição “STANDBY”, a eletricidade ainda está fluindo no equipamento ao nível mínimo. Quando você não for usar o mixer por muito tempo, tenha certeza de desligar o equipamento e retirar o plugue da tomada.**

A cópia para uso comercial de dados de música e/ou arquivos de áudio digitais, com exceção de uso pessoal, é proibida estritamente.

As ilustrações neste manual só são para propósitos explicativos, e podem não combinar com o aspecto atual do produto.

Nomes de companhias e nomes de produtos usados neste manual são marcas registradas dos respectivos donos deles/delas.

Introdução

Obrigado por adquirir o mixer YAMAHA MG32/14FX ou MG 24/14FX. Este mixer oferece excelente relação custo benefício e é ideal para ser usado como mixer principal em ligações SR ou como parte de um sistema instalado. Por favor leia cuidadosamente do princípio ao fim este manual antes de começar a usar o equipamento, de forma que você poderá tirar o melhor proveito das características deste mixer e desfrutar uma operação sem-defeitos durante os anos por vir. Guarde este manual em lugar seguro.


Características

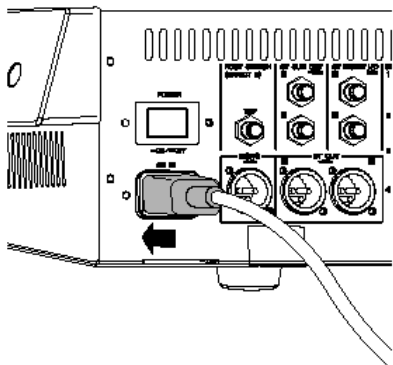
- O MG32/14FX possui 24 canais e o MG24/14FX possui 16 canais monos alternáveis para conexões de ambos microfones e recursos de linha. Também possui quatro saídas estéreo.
- Com um efeito digital duplo interno, baseado na aclamada tecnologia do multi-efeito SPX da Yamaha, pode aplicar uma variedade de efeitos internos para voz e entradas de instrumentos.
- A conveniente característica “tap delay” lhe deixa ajustar o tempo de retardo do efeito interno pressionando um botão (ou pisando em um pedal - vendido separadamente).
- Possui saídas de estéreo duais, duas saídas de efeito, seis saídas AUX, e quatro saídas para grupo, totalizando 14 saídas. Você pode usar as saídas AUX e GRUPO ambas para conectar a dispositivos externos (como efeitos e MTRs) e criar misturas customizadas para alto-falantes mapeados ou amplificadores para monitorar.
- Uma saída MONO controlada independentemente alimenta uma mistura do sinal de saída ST principal, ideal para conexão com um subwoofer ou outra extensão SR de sistema.
- Todos os canais mono são equipados com uma saída INSERT I/O para conexão independente com um efeito externo.
- Inclui controles PFL independentes para cada canal, para cada retorno AUX, e para os 2TR IN bus, junto com interruptores AFL independentes para cada saída AUX e GRUPO e para a saída ST principal. Estes interruptores tornam mais fácil a seleção do monitor de sinais de entrada e saída através dos fones conectados na saída PHONES.
- A força Phantom fornecida pode prover força de DC +48 para todas as saídas XLR e lhe permite conectar microfones condensador de força phantom e caixas diretas para qualquer combinação de canais de mono. A força phantom pode ser ativada e desativada independentemente blocos de oito canais.
- Saídas dobradas RETURN podem alimentar sinais de retorno AUX não apenas na ST bus mas também em quatro AUX bus. Estas saídas também podem servir como uma entrada estéreo auxiliar.

Índice

Introdução	6
Características	6
Conectando na força	7
Configurando	7
Painéis dianteiro & traseiro	8
Bloco de controles de canais	10
Bloco de controles principais	13
Bloco de entradas/saídas traseiras	19
Apêndices	22
Especificações	22
Diagramas das dimensões	25
Diagramas de bloco e de nível	26

Conectando na força

- 1 - Certifique-se de que o interruptor de força do mixer está desligado ().
- 2 - Conecte o pino do cabo de força no conector AC IN na traseira do mixer.



- 3 - Conecte a outra ponta do cabo de força na tomada.



Certifique-se de desligar o cabo de força da tomada se você não for usar o mixer por um longo período de tempo, e sempre que houver tempestades de raio na área.

Configurando

- 1 - Antes de conectar à microfones e instrumentos, verifique que todos os dispositivos estejam desligados. Também verifique que todos os canais faders do mixer e o controle principal dos faders estão no mínimo.
- 2 - Para cada conexão, conecte uma ponta do cabo ao microfone ou instrumento pertinente e a outra ponta na entrada apropriada do mixer.
- 3 - Ligue a força dos dispositivos na seguinte ordem: Dispositivos periféricos - mixer - amplificador (ou alto-falantes).

NOTA

Em cada canal mono, você pode usar INPUT A ou INPUT B, mas não ambas. Em canais estéreo que provêm uma entrada de fone e uma entrada RCA, você pode usar qualquer uma mas não as duas. Por favor conecte apenas um plugue em cada canal.

NOTA

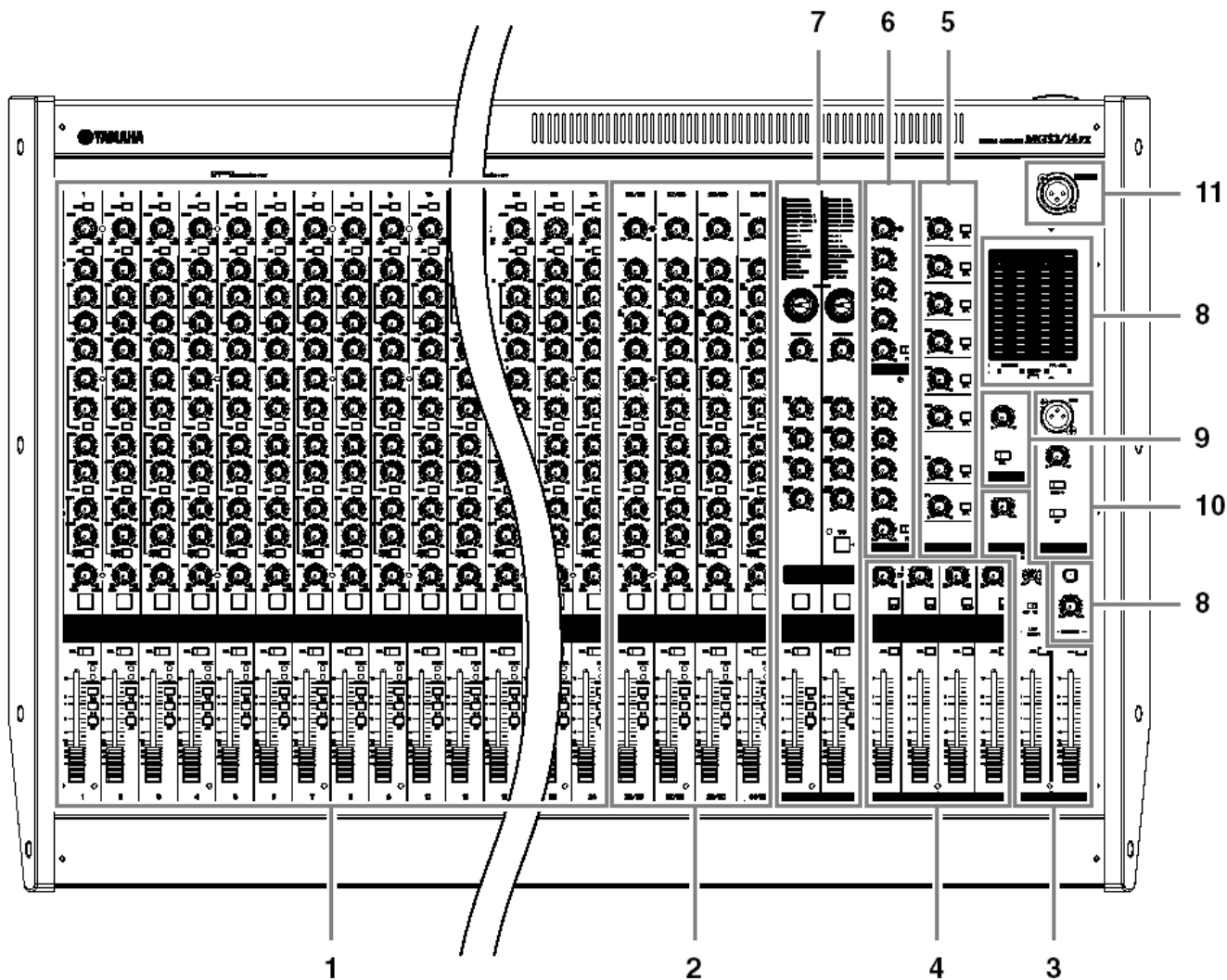
Quando desligar o sistema, desligue a força na ordem oposta: amplificadores (alto-falantes) - mixer - dispositivos periféricos.



Não bloqueie as ventilações. São localizados buracos de ventilação no topo, embaixo, na frente, atrás, e dos lados deste equipamento. Todos os buracos de ventilação têm que permanecer desbloqueados para prevenir super-aquecimento.

Painéis dianteiro & traseiro

painel dianteiro



Bloco de controles de canal

- 1 seção MONAURAL CHANNELS (p. 10)
- 2 seção STEREO CHANNELS (p. 10)

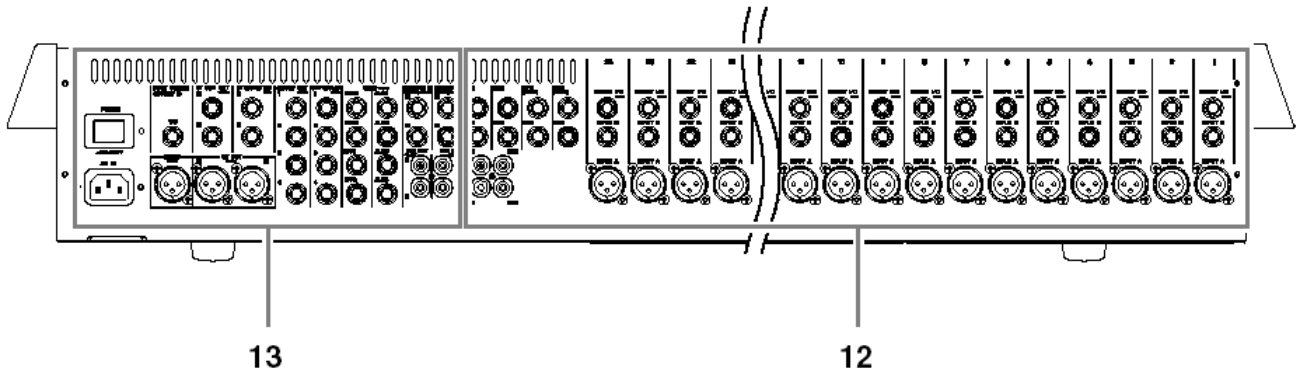
Bloco de controles principais

- 3 seção STEREO/MONO (p. 13)
- 4 seção GROUP (p. 14)
- 5 seção SEND (p. 14)
- 6 seção RETURN (p. 15)
- 7 seção INTERNAL DIGITAL EFFECTS ... (p. 16)
- 8 seção METER/PHONES (p. 17)
- 9 seção 2TR INPUT (p. 17)
- 10 seção TALKBACK (p. 18)
- 11 plugue LAMP (p. 18)

NOTA

Dentro deste manual, todas as ilustrações de painel mostram o painel do MG32/14FX.

painel traseiro



- Bloco de entradas/saídas traseiras**
12 seção CHANNEL I/O (p. 19)
13 seção MASTER I/O (p. 20)

NOTA
Dentro deste manual, todas as ilustrações de painel mostram o painel do MG32/14FX.

Bloco de controles de canais

- Seção MONAURAL CHANNELS
- Seção STEREO CHANNELS

Monaural Channels
1 to 24 (MG32/14FX)
1 to 16 (MG24/14FX)

Stereo Channels
25/26 to 31/32 (MG32/14FX)
17/18 to 23/24 (MG24/14FX)

(1) Interruptor PAD

Quando este interruptor está ligado (), o mixer atenua o sinal de entrada em 26 dB.

(2) Controle GAIN

Ajusta o ganho aplicado ao sinal de entrada. Para adquirir o melhor equilíbrio entre a relação de S/N e o alcance dinâmico, ajuste o nível de forma que o indicador de pico (12) só ative sobre o nível de entrada máximo.

Em canais mono:

Quando o interruptor de BLOCO (1) está desligado (), o controle GAIN ajusta os níveis de entrada de -60 dBu para -16 dBu. Quando o interruptor PAD está ligado (), o controle GAIN ajusta os níveis de entrada de -34 dBu para +10 dBu.

Em canais estéreo:

O controle GAIN ajusta os níveis de entrada de -34 dBu para +10 dBu.

(3) Interruptor $\sqrt{80}$ (High Pass Filter)

Estes interruptor alterna o HPF em ativado e desativado. Para ativar o HPF, aperte o interruptor (). O HPF corta frequências abaixo de 80 Hz. (Mas note que apesar do ajuste do interruptor, o mixer não aplica este HPF para a linha de entrada do canal estéreo.)

(4) Equalizador

• Mono (canais 1 a 8)

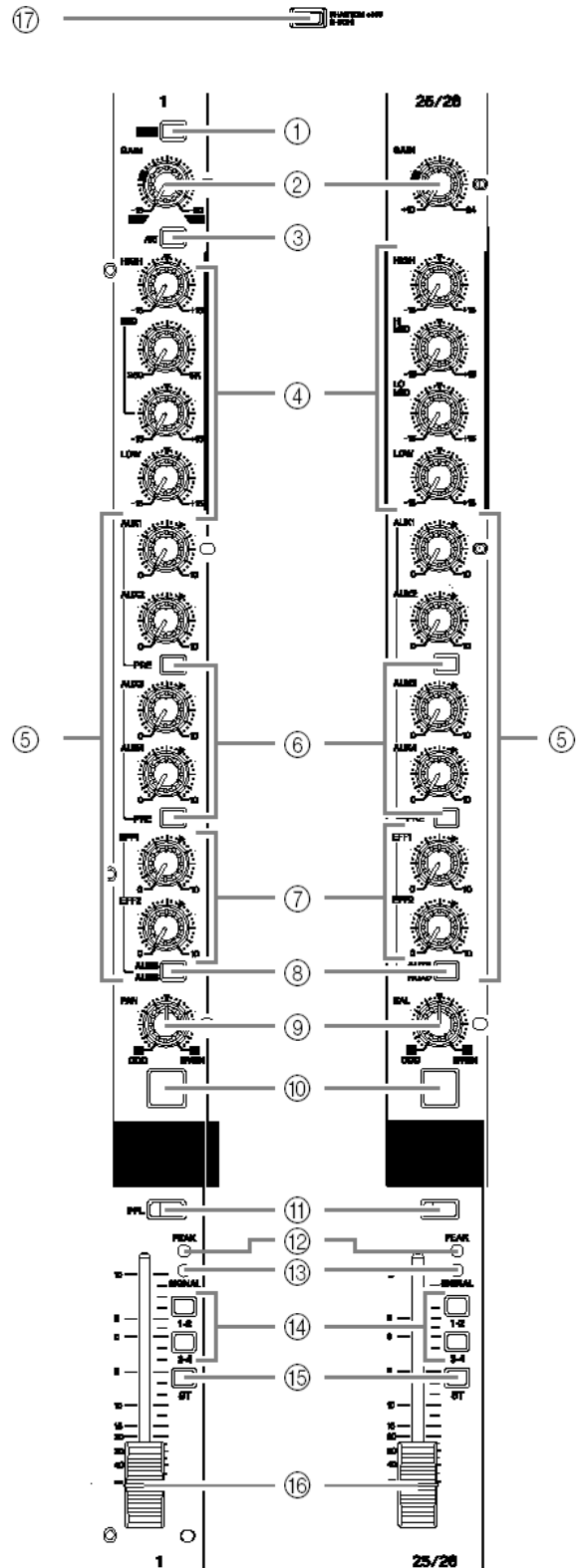
Este equalizador de três-faixas ajusta as faixas de frequência alta, média, e baixa do canal. Fixando o botão para a posição produz uma resposta de frequência plana. Virando o botão à direita aumenta a faixa de frequência correspondente, enquanto virando à esquerda corta a faixa. A tabela seguinte mostra os tipos de EQ, frequência básica, e o máximo de corte/aumentopara cada uma das três faixas.

Band	Type	Base Frequency	Maximum Cut/Boost
HIGH	Shelving	10 kHz	±15 dB
MID	Peaking	250 Hz – 5 kHz (variable)	
LOW	Shelving	100 Hz	

• Canais estéreo (canais 9/10, 11/12, 13/14, 15/16)

Este equalizador de quatro-faixas ajusta as faixas de frequência alta, alta-média, baixa-média, e baixa do canal. Fixando o botão para a posição produz uma resposta de frequência plana. Virando o botão à direita aumenta a faixa de frequência correspondente, enquanto virando à esquerda corta a faixa. A tabela seguinte mostra os tipos de EQ, frequência básica, e o máximo de corte/aumento para cada uma das quatro faixas.

Band	Type	Base Frequency	Maximum Cut/Boost
HIGH	Shelving	10 kHz	±15 dB
HI-MID	Peaking	3 kHz	
LO-MID	Peaking	800 Hz	
LOW	Shelving	100 Hz	



(5) Controles AUX (AUX1 a AUX6)

Estes botões ajustam os níveis de sinal do canal nas vias AUX 1 a 6. Cada botão controla o sinal na via AUX correspondente.

Para AUX1 a AUX4, você usa o interruptor PRE (6) para selecionar se o sinal pre-fader ou post-fader será alimentado à via. Para AUX5 e AUX6, só o sinal post-fader pode ser alimentado.

Estes botões geralmente devem ser ajustados perto da posição ▼.

Em canais estéreo, o sinal de entrada L (ímpar) e R (par) serão mixados antes de passar à via AUX.

NOTA

Para habilitar o uso de AUX5 e AUX6, você tem que ativar o interruptor AUX5/AUX6 (8).

(6) Interruptor PRE

Seleciona se o sinal pre-fader ou post-fader será alimentado ao par correspondente de vias AUX. O interruptor superior PRE controla o sinal para AUX1 e AUX2; o interruptor mais baixo controla o sinal para AUX3 e AUX4. Se o interruptor está ativo (☑), o mixer alimenta o sinal pre-fader às vias correspondentes. Se desativado (☐), o mixer alimenta o sinal post-fader.

NOTA

Não há interruptor PRE para AUX5 e AUX6. Para estas vias só o sinal post-fader está disponível.

(7) Controles EFFECT

Estes botões ajustam os níveis de sinal do canal nas vias EFFECT 1 e 2. Como o sinal para as vias EFFECT é post-fader, o nível sempre será determinado pela combinação do controle EFFECT e do canal fader.

Em canais estéreo, os sinais de entrada L (ímpar) e R (par) serão misturados antes de passar à via EFFECT.

NOTA

Estes botões só operam como controles EFFECT se os interruptores AUX5/AUX6 estiverem na posição desativado (☐). Se o interruptor estiver ativado, estes botões ajustam a saída para as vias AUX5 e AUX6. (Veja (8) abaixo.)

(8) Interruptores AUX5, AUX6

Selecionam se o sinal de canal será enviado às vias AUX 5 e 6 ou às vias EFFECT 1 e 2. Se o interruptor está ativado (☑), o sinal vai para as vias AUX5 e 6; se desativado (☐), o sinal vai para as vias EFFECT. Note que o sinal para estas vias sempre é post-fader.

NOTA

Se você é entrando em um canal estéreo apenas através da entrada L (MONO), o botão BAL opera como um botão PAN.

(9) Controle PAN (canais mono)

Controle BAL (canal estéreo)

O controle PAN ajusta o resultado do sinal posicionado na via dupla Grupo 1-2, na via dupla Grupo 3-4, e nas linhas L e R da via estéreo.

O botão do controle BAL ajusta o equilíbrio entre os canais esquerdo e direito. Sinais na entrada L (canal ímpar) alimentam às vias Grupo 1 e Grupo 3 e a linha L da via estéreo. Sinais na entrada R (canal par) alimentam às vias Grupo 2 e Grupo 4 e a linha R da via estéreo.

NOTA

- O interruptor ON não afeta a operação do interruptor PFL (11). Você pode monitorar o sinal pre-fader do canal através das entradas PHONES até mesmo quando o interruptor ON estiver desligado.
- para reduzir ruído, desligue todos os canais (☐).

(10) Interruptor ON

Ativa ou desativa o canal. Para ativar o canal, aperte o interruptor (☑) de forma que a luz fique laranja. Certifique-se de ativar todos os canais que você deseja usar. Se você desativar o canal (☐), você cortará todo o sinal de alimentação das vias ST, GROUP, AUX e EFFECT.

(11) Interruptor PFL (Pre-Fader Listen)

Use este interruptor para alimentar o sinal pre-channel-fader do canal na via PFL, de forma que você possa monitorar o sinal das entradas PHONES. Para ativar a alimentação PFL, aperte o interruptor (☑) de forma que ele acenda.

NOTA

- Se você alternar uma saída para ambas as vias PFL e AFL, o mixer envia só o sinal PFL.
- Se você ajusta PFL para múltiplos canais, o mixer alimenta o sinal mixado dos canais na via PFL.

(12) Indicador PEAK

As luzes ficam para cima quando o nível de sinal pós-equalizado do canal fica a 3 dB do nível de corte.

(13) Indicador SIGNAL

As luzes ficam para cima quando um sinal está entrando no canal.

NOTA

Estes interruptores lhe permitem nomear o sinal a qualquer um ou ambos os grupos apesar da configuração do interruptor ST (15).

(14) Interruptores GROUP

Use estes interruptores para enviar o sinal do canal às vias Grupo 1-2 e/ou Grupo 3-4. Ao ativar o interruptor (☑) o sinal será enviado às vias do grupo correspondente.

(15) Interruptor ST

Ative este controle (☑) para alimentar o sinal do canal para a via ST.

NOTA

Para reduzir o ruído, ajuste os sliders de fader para um canal não usado todo abaixo.

(16) Canal Fader

Ajusta o nível de saída do sinal que está entrando ao canal. Use este faders para ajustar o equilíbrio de volume entre os vários canais.

Painéis dianteiro & traseiro

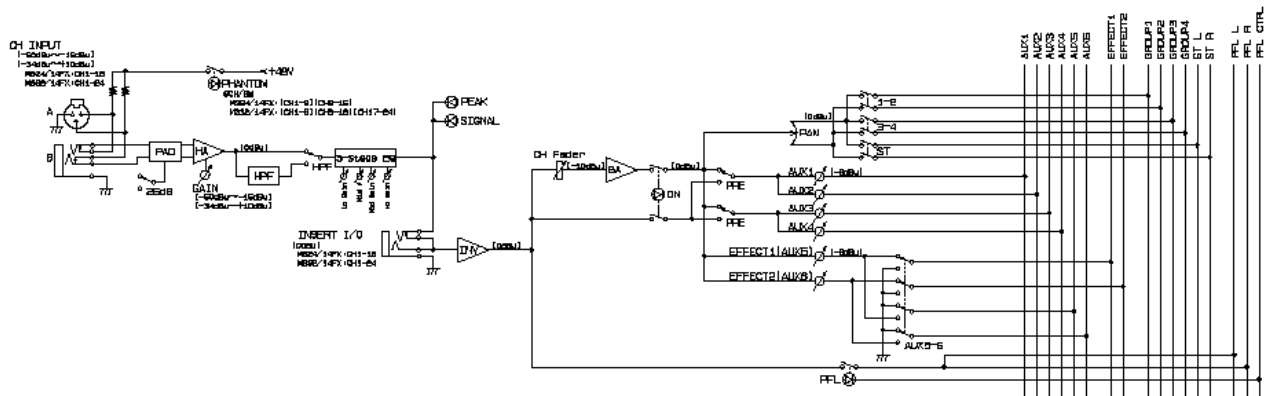
(14) Interruptor PHANTOM +48 V

Para alternar a força artificial entre ligada e desligada para um conjunto de oito canais adjacentes. O MG32/14FX têm três destes interruptores: para os canais 1 a 8, 9 a 16, e 17 a 24. O MG24/14FX têm dois: para os canais 1 a 8 e 9 to 16. Se estiver usando microfones de condensador, ajuste o interruptor para ligado (**■**) para todos os canais nos quais estes microfones estão conectados.

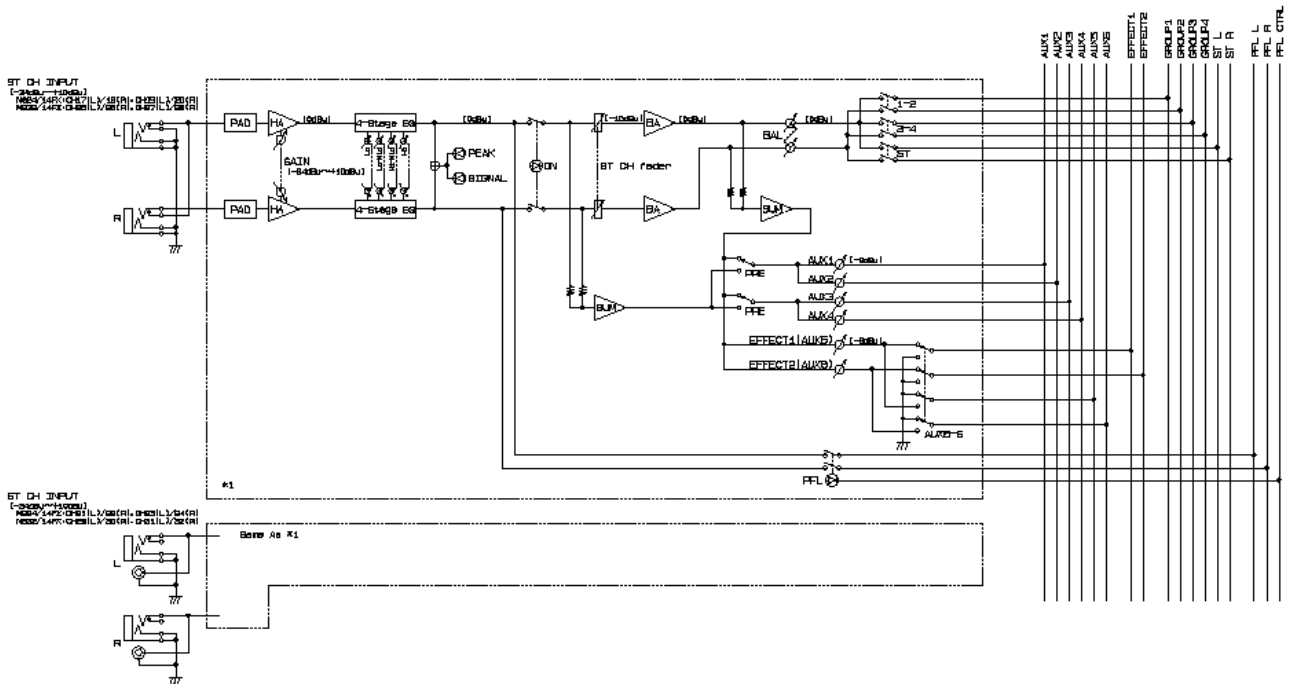
NOTA
Se este interruptor é ligado (**■**), o mixer fornece uma força DC +48 V nos pinos 2 e 3 para todos os tipos de plugue XLR-tipo nos canais correspondentes.

- Certifique-se de deixar estes interruptores desligados (**■**) se você não precisar de força artificial. Zumbindo ou danos podem ocorrer se você conectar a um dispositivo desbalanceado ou em um transformador terra enquanto este interruptor estiver ligado (**■**). Mas note que o interruptor pode permanecer ligado sem problema quando conectando a microfones dinâmicos equilibrados.
- Para evitar danos nos alto-falantes, verifique se os amplificadores (ou alto-falantes amplificados) estão desligados antes de ligar ou desligar estes interruptores.

Canais mono



Canais estéreo



Bloco de controles principais

■ Seção STEREO/MONO

Você vai usar esta seção para ajustar independentemente os níveis das saídas das vias ST. Você pode ajustar a saída estéreo principal, a saída sub-estéreo, e a saída mixada mono independentemente.

(1) Controle ST SUB OUT

Ajusta o nível do sinal que alimenta da via ST no plugue ST SUB OUT ((8) em página 20).

(2) Interruptor AFL (After-Fader Listen)

Alimenta o sinal que vai para os plugues ST OUT e MONO na via AFL, de forma que o sinal possa ser monitorado pelos plugues PHONES.

(3) Fader ST Mestre

Ajusta o nível do sinal que alimenta a via ST no plugue ST OUT ((9) em página 20).

(4) Fader MONO

Ajusta o nível do sinal que alimenta a via ST na saída MONO (0 em página 20).

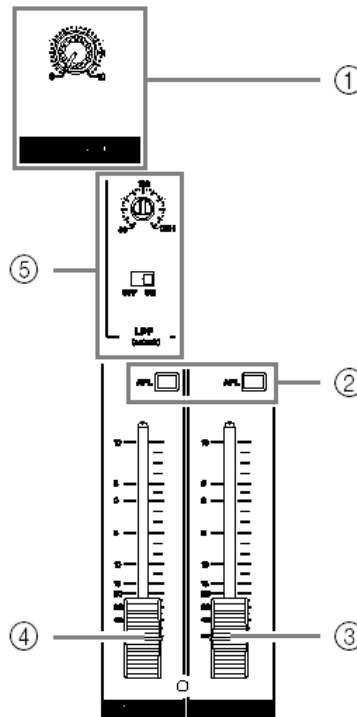
(5) LPF (MONO)

• Interruptor LPF

Ligue este interruptor para aplicar um filtro de passagem-baixa no sinal de saída da saída MONO, ou desligue para desativar o LPF. Se o interruptor está ligado, o LPF cortará frequências que estão acima daquelas ajustadas pelo dial de ajuste de frequência.

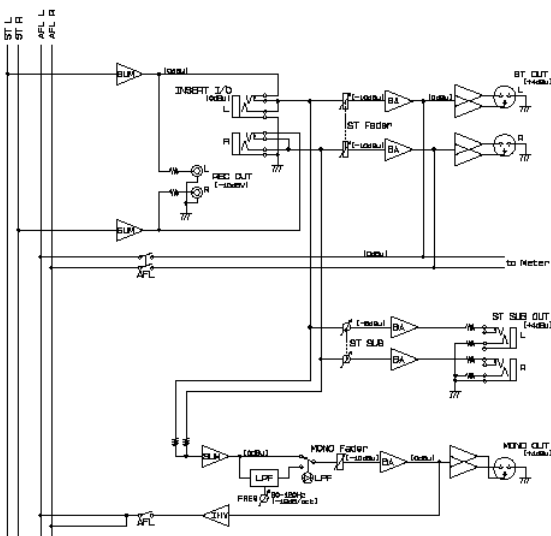
• Dial de ajuste de frequência

Ajusta a frequência de corte do LPF. O alcance do ajuste é de 80 Hz a 120 Hz. Este dial só funciona se o interruptor de LPF estiver ligado.



NOTA
Este controle não tem nenhum efeito no nível de saída do plugue ST OUT.

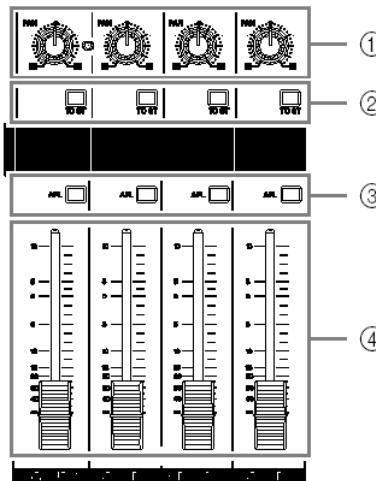
NOTA
Use uma chave de fenda ou algo semelhante para virar o dial.



Painéis dianteiro & traseiro

■ Seção GROUP

Esta seção ajusta o nível e controla o fluxo dos sinais das quatro vias GROUP. Enquanto o sinal de cada via GROUP sempre é alimentado no plugue GROUP OUT correspondente (veja página 20), você também é livre para usar os controles TO ST e AFL para alimentar seletivamente estes grupos nas vias ST e AFL.



(1) Controle PAN

Se você está alimentando o sinal da via GRUPO na via ST (quer dizer, se o interruptor TO ST (2) correspondendo está ligado), este botão controla como o sinal será posicionado nas linhas ST L/R.

(2) Interruptor TO ST

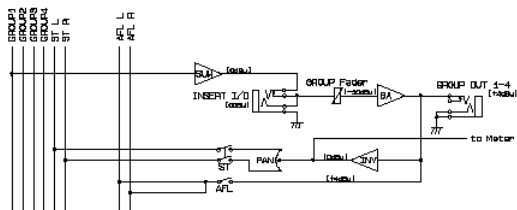
Para cada grupo: Se o interruptor estiver ligado (—), o mixer alimenta o sinal da via GRUPO na via ST, depois de passar o sinal primeiro pelo fader GRUPO (4) e o controle PAN (1).

(3) Interruptores AFL (After-Fader Listen)

Alimentam o sinal GROUP OUT correspondente na via AFL, de forma que este sinal pode ser monitorado nos plugues PHONES.

(4) Grupo Faders

Cada fader ajusta o nível do sinal que é alimentado no GROUP OUT correspondente.



■ Seção SEND

Esta seção ajusta os níveis e controla o fluxo dos sinais das seis vias AUX e duas vias EFFECT. Cada um destes de sinais flui para a saída SEND correspondente (para AUX1–AUX6, EFF1, e EFF2, respectivamente).

(1) Controles AUX (AUX1 a AUX6)

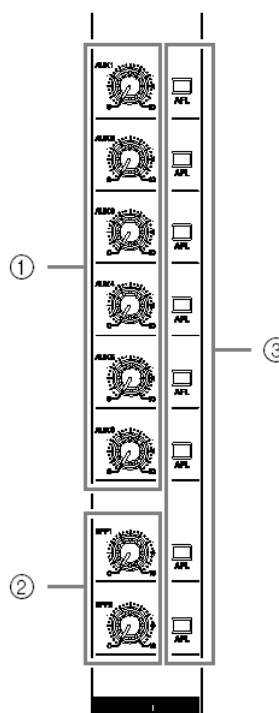
Cada botão ajusta o nível do sinal da via AUX indicada no plugue AUX SEND correspondente.

(2) Controles de efeito (EFF1, EFF2)

Cada botão ajusta o nível do sinal da via EFFECT indicada para o plugue EFFECT SEND correspondente e também no efeito digital interno correspondente.

(3) Interruptores AFL (After-Fader Listen)

Para cada via AUX e EFFECT: Use este interruptor para alimentar o sinal AUX SEND ou EFF SEND correspondente para a via AFL. Alimente o sinal o AUX SEND ou EFF SEND correspondente na via AFL, de forma que este sinal possa ser monitorado em PHONES.

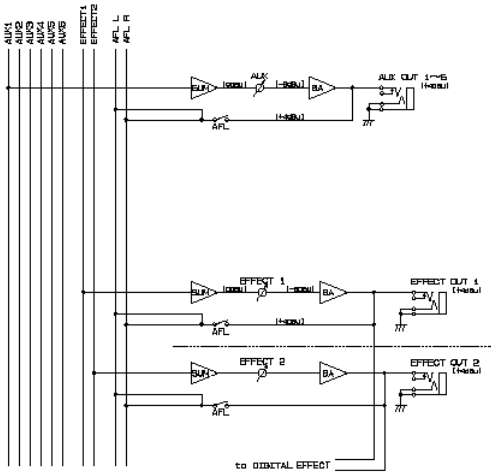


NOTA

Para cada canal, você usa o interruptor de canal AUX5/6 (veja página 11) para selecionar entre alimentar nas vias AUX5 e 6 ou alimentar nas vias EFFECT 1 e 2. Se o interruptor está ligado (—), o sinal vai para os plugues AUX5 e AUX6 SEND. Se o interruptor está desligado (■), o sinal vai para os plugues EFF1 e EFF2 SEND.

NOTA

Se você ajustar este interruptor para EFF1 ou EFF2, você pode usar os plugues PHONES para monitorar o sinal para o efeito digital interno correspondente.



■ Seção RETURN

Esta seção ajusta os níveis da entrada dos plugues RETURN 1 e RETURN 2 (veja página 20). Você pode fixar níveis independentes para alimentar na via ST e nas vias AUX 1 a 4 Para cada RETORNO.

(1) Controles AUX Mix (1 a 4)

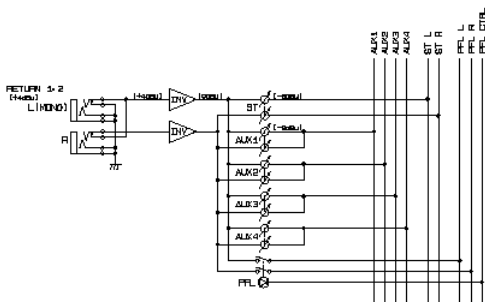
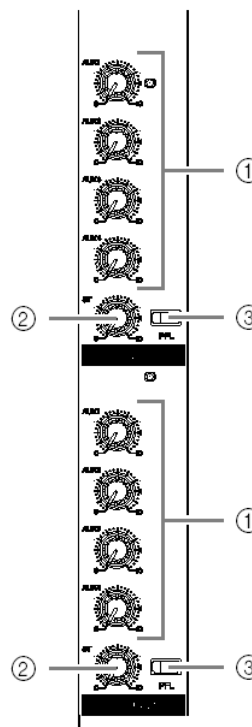
Cada botão ajusta o nível do sinal do plugue RETURN na via AUX (AUX1 a AUX4) correspondente. Se você está entrando com um sinal estéreo, os sinais L e R serão mixados antes de serem enviados às vias AUX.

(2) Control ST

Ajusta o nível do sinal do plugue RETURN na via ST correspondente. Se você está entrando com um sinal estéreo, o sinal L entra na linha ST L e o sinal R entra na linha ST R. Se você está entrando com um sinal mono, o mesmo sinal alimenta ST L e ST R.

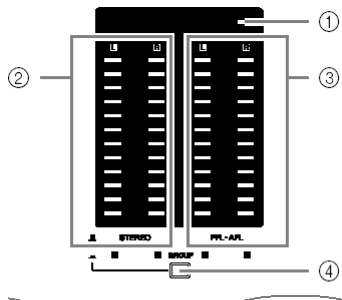
(3) Interruptor PFL (Pre-Fader Listen)

Use este interruptor para alimentar o sinal RETURN correspondente, trazido dos controles ST e AUX Mix, nas vias PFL, de forma que você possa monitorar o sinal de PHONES. Para ativar a alimentação PFL, aperte o interruptor (=).



■ Seção METER/PHONES

Você usa os medidores para ver vários níveis de sinal: os níveis dos plugues ST OUT, os níveis PFL e AFL, e os níveis dos plugues GRUPO OUT. Os sinais PFL ou AFL indicados pelos medidores podem ser monitorados através dos plugues PHONES.

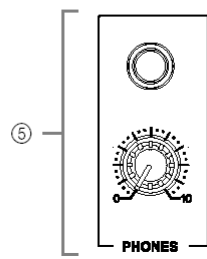


(1) Indicador POWER

A luz acende quando o mixer é ligado.

(2) Medidor do nível STEREO

Se o interruptor GRUPO (4) está desligado, o medidor da esquerda e da direita mostram o nível de ST OUT L e R, respectivamente. Se o interruptor GRUPO está ligado, o medidor da esquerda e da direita mostram o nível de GROUP OUT L e R, respectivamente. A posição "0" corresponde ao nível standard. O indicador de pico fica vermelho quando o nível atinge o ponto de corte.



(3) Medidor do nível PFL-AFL

Se o interruptor GRUPO (4) está desligado, o medidor mostra o nível do plugue. Se o interruptor GRUPO está ligado, o medidor da esquerda mostra o nível do plugue GROUP OUT 3 e o da direita mostra o nível de GROUP OUT 4. A posição "0" corresponde ao nível standard. O indicador de pico fica vermelho quando o nível atinge o ponto de corte.

(4) Interruptor GROUP

Seleciona se os medidores mostram os níveis GRUPO ou ST e PFL/AFL. Se o interruptor está ligado (—), os quatro medidores mostram os níveis para GROUP OUT de 1 a 4, em ordem. Se o interruptor está desligado (■), os medidores operam como descrito acima.

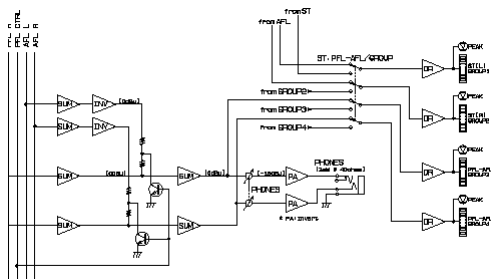
(5) Plugues e controles PHONES

• Plugues PHONES

Um plugue de saída estéreo phone desbalanceado, para conectar fones de ouvido.

• Controles PHONES

Controlam o nível do sinal de saída para monitorar os plugues PHONES.



NOTA
Se sinais estão presentes nas vias PFL e AFL, os plugues PHONES irão apenas enviar os sinais PFL. Portanto, os medidores indicarão apenas o nível PFL.

NOTA
O medidor de nível PFL-AFL (3) exibe o nível do sinal monitorado pelos plugues PHONES.

■ Seção 2TR INPUT

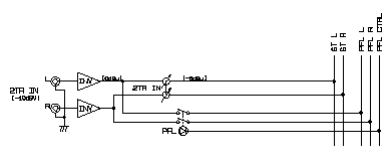
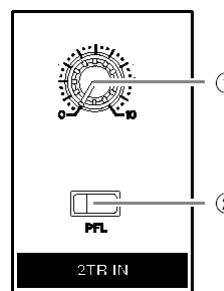
Esta seção ajusta o sinal de entrada nos plugues 2TR IN (veja página 20).

(1) Controle 2TR IN

Ajusta o nível do sinal dos plugues 2TR IN na via ST.

(2) Interruptor PFL (Pre-Fader Listen)

Use este interruptor para alimentar o sinal dos plugues 2TR IN, trazidos de antes dos controles 2TR IN, na via PFL, de forma que você possa monitorar o sinal dos plugues PHONES. Para ligar a alimentação PFL, aperte o interruptor (—).



Painéis dianteiro & traseiro

■ Seção TALKBACK

(1) Plugue MIC

Um plugue de entrada XLR desbalanceado, para conectar um microfone talkback.

(2) Controle Talkback

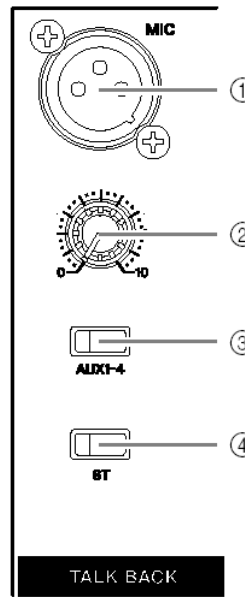
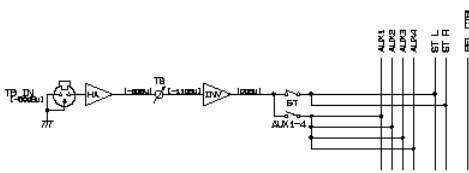
Para ajusta o nível de talkback.

(3) Interruptor AUX1-4

Se este interruptor está ligado (—), o mixer alimenta o sinal do MIC nas vias AUX 1 a 4.

(4) Interruptor ST

Se este interruptor está ligado (—), o mixer alimenta o sinal do MIC para a via ST.

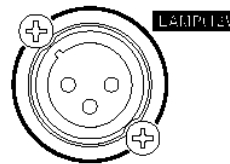


NOTA
Este plugue não possui força auxiliar.

■ Plugue LAMP

Plugue de luz

Um plugue de saída tipo pino XLR3, para conectar uma lâmpada.

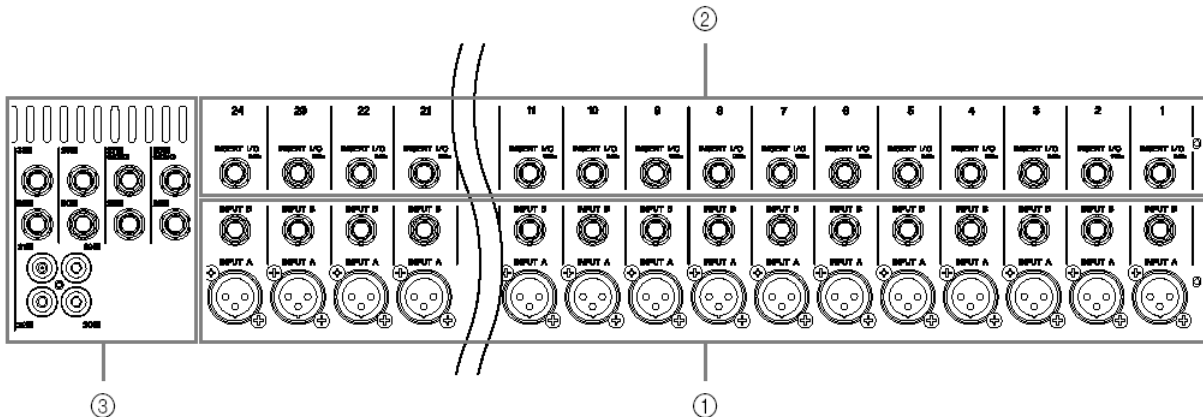


NOTA
Luz apropriada: 12 V (AC ou DC), max. 0.5 A. Para especificações do plugue, veja página 22.

!
Não conecte um microfone talkback acidentalmente no plugue LAMP. O microfone poderá estragar.

Bloco de entradas/saídas traseiras

■ Seção CHANNEL I/O



(1) Plugue de entrada canal-mono
(MG32/14FX: canais 1 a 24, MG24/14: canais 1 a 16)

• INPUT A

Estes são plugues de entrada XLR balanceados.

• INPUT B

Estes são plugues de entrada phone balanceados. Você pode conectar plugues phone equilibrados ou desequilibrados.

NOTA

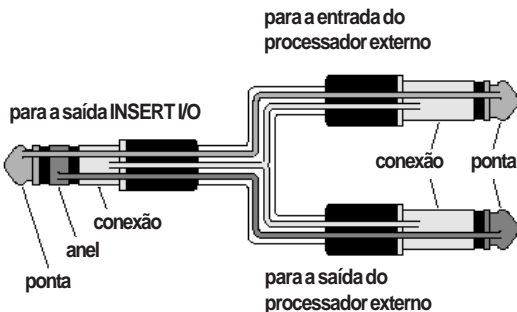
Em qualquer canal, você pode usar a entrada INPUT A ou INPUT B, mas não ambas. Se você conectar as duas entradas, só a INPUT B funcionará.

(2) Plugues INSERT I/O

Estes são plugues tipo TRS (ponta, anel, conexão) desequilibrados bidirecionais. Você pode usar estes plugues para conectar canais para dispositivos como equalizador gráfico, compressores, e filtros de ruído.

NOTA

Conexão para uma INSERT I/O requer um cabo de inserção especial vendido separadamente como ilustrado ao lado.



(3) Plugue de entrada canal estéreo

(MG32/14FX: canais 25/26, 27/28, 29/30, 31/32)

(MG24/14FX: canais 17/18, 19/20, 21/22, 23/24)

• Plugues phone

(MG32/14FX: canais 25/26, 27/28, 29/30, 31/32)

(MG24/14FX: canais 17/18, 19/20, 21/22, 23/24)

Estas são entradas phone desequilibrada. Você pode usar cada par de plugues para introduzir um sinal estéreo. Alimente o sinal L no canal ímpar, e o sinal R no canal par.

• Plugues RCA-pin

(MG32/14FX: canais 29/30, 31/32)

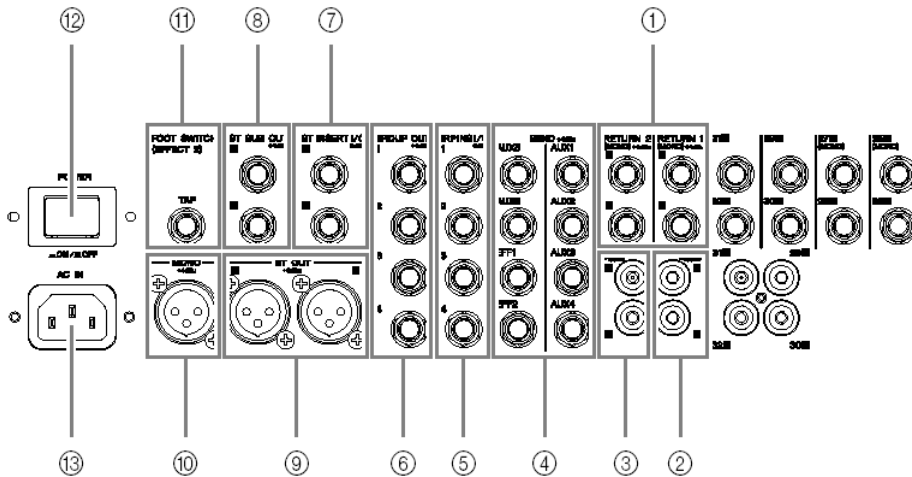
(MG24/14FX: canais 21/22, 23/24)

Estas são entradas RCA-pin desequilibrada. Você pode usar cada par de plugues para introduzir um sinal estéreo. Alimente o sinal L no canal ímpar, e o sinal R no canal par.

NOTA

• Onde um canal possuir as duas saídas phone e RCA, você poderá usar qualquer um das duas mas não poderá usá-las ao mesmo tempo. Por favor só conecte uma destas saídas em cada canal.
• Alguns plugues phone (MG32/14FX: canais 25/26, 27/28; MG24/14FX: canais 17/18, 19/20) também suporta entrada mono. Especificamente, se você só introduz no plugue L (MONO) de qualquer par (deixando o R vazio), o mixer propagará o mesmo sinal para as duas entradas L (MONO) e R.

■ Seção MASTER I/O



(1) Entradas RETURN (1, 2)

Estas são entradas phone desequilibrada. O sinal em cada uma destas entradas alimenta as via ST e AUX 1 a 4. Estas entradas são tipicamente usadas para receber um sinal de retorno de um effector externo (reverb, delay, etc.).

NOTA

Estas entradas também podem ser usadas como uma entrada estéreo auxiliar. Se você conecta apenas no plugue L (MONO), o mixer reconhecerá o sinal como mono e propagará o sinal idêntico em L e R.

(2) Entradas 2TR IN

Esta entrada RCA-pin desequilibrada pode ser usada para entrada de uma fonte de som estéreo. O sinal em cada uma destas entradas alimenta a via ST. Use estas esntradas quando você quiser conectar uma fonte de som estéreo (como um tocador de CD ou fita DAT) diretamente para monitorar no mixer.

(3) Saídas REC OUT (L, R)

Estas são saídas RCA-pin desequilibradas. Conectando estas saídas a um gravador externo, você pode gravar o mesmo sinal que está saindo das saídas ST OUT.

NOTA

O sinal destes plugues não é ajustado pelo fader mestre ST e não é afetado pela entrada ou saída dos plugues INSERT I/O. Quando usar estes plugues para gravar, ajuste o nível conforme necessário no dispositivo gravador externo.

(4) Plugues SEND

• Plugues AUX (1 a 6)

Estes são plugues phones de impedância equilibrada. Estas saída emitem os sinais de AUX1 a AUX6, respectivamente. Você usa estas saídas, por exemplo, para conectar um sistema monitorando, effector, ou outro equipamento semelhante.

• Plugues EFFECT (1, 2)

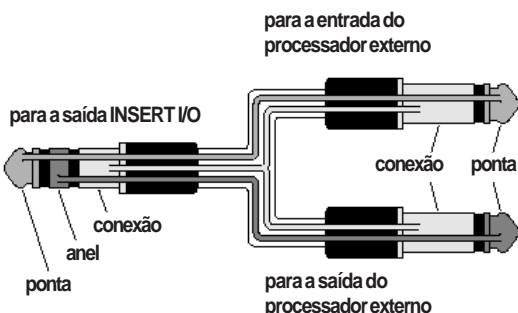
Estes são plugues phones de impedância equilibrada emitem os sinais das vias EFFECT. Você usaria tipicamente estas saídas para conectar a um effector externo.

(5) Plugues GROUP INS I/O (1 a 4)

Estes são plugues TRS bidirecional desequilibrada. Você pode usar estes plugues para conectar grupos individuais de dispositivos como equalizador gráficos, compressores, e filtros de ruído.

NOTA

Uma conexão no plugue INSERT I/O requer um cabo de inserção especial vendido separadamente como ilustrado ao lado.

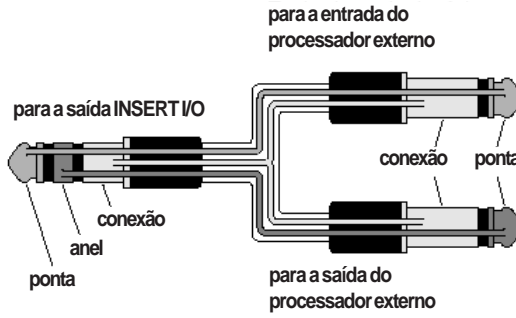


(6) Plugues GROUP OUT (1 a 4)

Estes são saída phone de impedância equilibrada. Estas saídas emitem sinais das vias GRUPO 1 a 4. Use estass saídas para conectar à entrada MTRs, mixer externos, e outros dispositivos semelhantes.

(7) Plugues ST INSERT I/O (L, R)

Estes são plugues phone TRS bidirecional equilibrado. Você usa estes plugues, por exemplo, para conectar um effector externo, submixer, ou outro dispositivo semelhante.



NOTA
Uma conexão no plugue INSERT I/O requer um cabo de inserção especial vendido separadamente como ilustrado ao lado.

(8) Saída ST SUB OUT (L e R)

Estas são saídas phone de impedância equilibrada. Estas saídas emitem um clone do sinal estéreo mixado da via ST. O nível para esta saída é ajustado pelo controle ST SUB OUT no bloco de controles principais (veja página 13). Você usaria tipicamente estas saídas para conectar um mixer externo ou um sistema SR adicional.

NOTA
O fader mestre ST não opera nos sinais destes plugues.

(9) Saídas ST OUT (L, R)

Estas são saídas phone equilibrada. Estas saídas emitem o sinal estéreo mixado da via ST do mixer. O nível para esta saída é ajustado pelo fader mestre ST no bloco de controles principais (veja página 13). Você usa tipicamente para conectar à sua saída principal, como para os amplificadores que dirigem seus alto-falantes principais.

(10) Entrada MONO

Esta entrada XLR balanceada emite uma mistura mono do sinal estéreo da via ST. O nível para esta saída é controlado pelo fader MONO no bloco de controles principais (veja página 13). A saída é uma mistura dos sinais L e R via ST.

(11) Entrada FOOT SWITCH TAP

Esta entrada phone é para conectar a um pedal, para usar com o recurso TAP DELAY. Se você conecta o pedal YAMAHA FC5 (vendido separadamente) e então ajusta o EFEITO 2 interno para [16] TAP DELAY, você pode usar o pedal (como uma alternativa para o botão TAP) para ajustar o delay. O mixer fixará o delay automaticamente para o intervalo entre as últimas duas batidas.

(12) Interruptor POWER

Use este interruptor para ligar e desligar o mixer. Aperte o interruptor para ligar (—), e aperte novamente para desligar (■).

(13) Conector AC IN

Para conectar o plugue no fim do cabo de força incluído com o mixer.

Polaridades

INPUT A, ST OUT, MONO	Pin 1: Ground Pin 2: Hot (+) Pin 3: Cold (-)	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>INPUT</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>OUTPUT</p> </div> </div>
MIC (Talkback)	Pin 1: Ground Pin 2: Hot (+) Pin 3: Ground	<p>INPUT</p>
INPUT B, GROUP OUT, AUX SEND (1 to 6), EFFECT SEND (1, 2), ST SUB OUT*	Tip: Hot (+) Ring: Cold (-) Sleeve: Ground	
INSERT I/O, GROUP INS I/O, ST INSERT I/O	Tip: Output Ring: Input Sleeve: Ground	
PHONES	Tip: L Ring: R Sleeve: Ground	
Stereo channel input jacks, RETURN (1, 2)	Tip: Hot Sleeve: Ground	
Stereo channel input jacks, 2TR IN, REC OUT	Tip: Hot Sleeve: Ground	

* Estes plugues também aceitam conexão para plugues phone mono. Se você usa plugues mono, a conexão estará desequilibrada.

Especificações

■ Especificações gerais

Características de frequência (saída principal)	20 Hz–20 kHz +1 dB, –3 dB @+4 dBu, 600 Ω (with gain control at minimum level)	
Distorção harmônica total (saída principal)	≤0.1% (THD+N) @+14 dBu, 20 Hz–20 kHz, 600 Ω (with gain control at maximum level)	
Barulho (20 Hz - 20kHz) ¹ GAIN de entrada = máximo PAD de entrada = OFF Sensibilidade de entrada = –60dBu	–128 dBu	Equivalent input noise (CHs 1 to 24 (MG32/14FX)/CHs 1 to 16 (MG24/14FX))
	–99 dBu	Residual output noise (ST, MONO OUT, AUX, EFFECT, GROUP OUT)
	–83 dBu (87 dB S/N)	ST, MONO, GROUP Master fader at nominal level; all Ch assign switches off.
	–78 dBu (82 dB S/N)	AUX master control at nominal level; all channel mix controls at minimum level.
	–64 dBu (68 dB S/N)	ST, GROUP Master fader and one Ch fader at nominal level. (CHs 1 to 24 (MG32/14FX)/CHs 1 to 16 (MG24/14FX))
Voltagem de ganho máxima ²	60 dB CH IN → CH INSERT OUT 84 dB CH IN → GROUP OUT/ST OUT (CH to ST) 94 dB CH IN → ST OUT (GROUP to ST) 70 dB CH IN → GROUP INSERT OUT, ST INSERT OUT (CH to ST) 62.2 dB CH IN → REC OUT (CH to ST) 76 dB CH IN → AUX SEND (PRE) 86 dB CH IN → AUX SEND (POST)/EFF SEND 80 dB CH IN → ST SUB OUT (CH to ST) 58 dB ST CH IN → GROUP OUT/ST OUT (ST CH to ST) 47 dB ST CH IN → AUX SEND (PRE) 57 dB ST CH IN → AUX SEND (POST)/EFF SEND 16 dB RETURN → ST OUT 9 dB RETURN → AUX SEND 27.8 dB 2TR INPUT → ST OUT	
Controle de entrada gain mono/estéreo	44 dB variable	
Filtro de passagem alta mono	80 Hz 12 dB/octave	
Canal de entrada PAD	0 dB/26 dB	
Crosstalk (1 kHz)	–70 dB between input channels –70 dB between input/output channels (CH INPUT)	
Equalização do canal de entrada mono: variação máxima ³	±15 dB HIGH 10 kHz shelving MID 0.25–5 kHz peaking LOW 100 Hz shelving	
Equalização do canal de entrada estéreo: variação máxima ³	±15 dB HIGH 10 kHz shelving HI-MID 3 kHz peaking LO-MID 800 Hz peaking LOW 100 Hz shelving	
Efeitos digitais internos	Effect 1: 16 programs, parameter control Effect 2: 16 programs, parameter control TAP DELAY Control, Foot Switch (TAP)	
Filtro de passagem baixa mono	80 - 120 Hz 12 dB/octave	
Indicador de entrada de pico mono/estéreo	One red LED per channel. Comes on when post-EQ signal level reaches +17 dBu.	
Indicador de sinal de pico mono/estéreo	One green LED per channel. Comes on when post-EQ signal level reaches –10 dBu.	
Medidor de níveis	Four 12-point LED meters [Stereo (L, R), PFL/AFL, GROUP (1 - 4)] Peak point: red indicator +5, +3, +1, and 0 points: yellow indicators –1, –3, –5, –7, –10, –15, –20: green indicators	
Força auxiliar +48VDC (entrada balanceada)	+48 V DC supply to balanced inputs. Can be switched ON/OFF in groups of eight channels. (One switch for every eight channels.)	
Acessórios inclusos	Power cord, Owner's Manual	
Opcionais	FC5 (Foot Switch)	
Lâmpada	XLR-3-31 type (12 V AC between pins 2 and 3; 0.5 A max. rating)	
Força	USA and Canada: 120 V AC, 60 Hz Korea: 220 V AC, 60 Hz Others: 230 V AC, 50 Hz	
Consumo	MG32/14FX: 120 W, MG24/14FX: 100 W	
Dimensões (largura x altura x profundidade)	MG32/14FX: 1027 × 140 × 551 mm, MG24/14FX: 819 × 140 × 551 mm	
Peso	MG32/14FX: 22 kg, MG24/14FX: 18.5 kg	

Onde 0 dBu = 0.775 V e 0 dBV = 1 V

1. Rs = 150 ohms

Medido com 12.7 kHz, -6 dB/oct. filtro de baixa passagem (equivalente a 20 kHz, -∞ filtro).

2. virando PAN/BAL para esquerda ou direita.

3. frequência de turnover/rolloff de shelving: 3 dB antes do corte máximo ou aumento.

■ Especificações das entradas

Input Connector	PAD	Gain	Input Impedance	Appropriate Impedance	Sensitivity ¹	Rated Level	Max. Before Clipping	Connector Specifications
CH INPUT (A, B) (MG32/14FX: CHs 1 to 24) (MG24/14FX: CHs 1 to 16)	0	-60	3 kΩ	50–600 Ω mic 600 Ω line	-80 dBu (0.078 mV)	-60 dBu (0.775 mV)	-40 dBu (7.75 mV)	A: XLR-3-31 type (balanced) B: Phone jack (TRS) (balanced [T: hot; R: cold; S: ground])
	26				-54 dBu (1.55 mV)	-34 dBu (15.5 mV)	-14 dBu (155 mV)	
	0	-16			-36 dBu (12.3 mV)	-16 dBu (123 mV)	+4 dBu (1.23 V)	
	26				-10 dBu (245 mV)	+10 dBu (2.45 V)	+30 dBu (24.5 V)	
ST CH INPUT (MG32/14FX: CHs 25(L)/26(R) to 31(L)/32(R)) (MG24/14FX: CHs 17(L)/18(R) to 23(L)/24(R))		-34	10 kΩ	600 Ω line	-54 dBu (1.55 mV)	-34 dBu (15.5 mV)	-14 dBu (155 mV)	Phone jack (unbalanced), RCA pin jack ²
		+10			-10 dBu (245 mV)	+10 dBu (2.45 V)	+30 dBu (24.5 V)	
ST INSERT IN [L, R] GROUP INSERT IN (1 - 4)			10 kΩ	600 Ω line	-10 dBu (245 mV)	0 dBu (0.775 V)	+20 dBu (7.75 V)	Phone jack (TRS) (unbalanced [T: out; R: in; S: ground])
CH INSERT IN (MG32/14FX: CHs 1 to 24) (MG24/14FX: CHs 1 to 16)			10 kΩ	600 Ω line	-20 dBu (77.5 mV)	0 dBu (0.775 V)	+20 dBu (7.75 V)	
RETURN (1, 2) (L, R)			10 kΩ	600 Ω line	-12 dBu (195 mV)	+4 dBu (1.23 V)	+24 dBu (12.3 V)	Phone jack (TRS) (unbalanced)
TALK BACK			10 kΩ	50 - 600 Ω mic	-66 dBu (0.388 mV)	-50 dBu (2.45 mV)	-30 dBu (24.5 mV)	XLR-3-31 type (unbalanced)
2TR IN (L, R)			10 kΩ	600 Ω line	-26 dBV (50.1 mV)	-10 dBV (316 mV)	+10 dBV (3.16 V)	RCA pin jack

Onde 0 dBu = 0.775 V e 0 dBV = 1 V

1 - Sensibilidade da entrada: o nível mais baixo que produzirá o nível de saída nominal quando a unidade for ajustada ao ganho máximo.

2 - MG32/14FX: canais 29(L)/30(R), canais 31(L)/32(R), MG24/14FX: canais 21(L)/22(R), canais 23(L)/24(R)

■ Especificações das saídas

Output Connectors	Output Impedance	Appropriate Impedance	Rated Level	Max. Before Clipping	Connector Specifications
ST OUT (L, R) MONO	150 Ω	600 Ω line	+4 dBu (1.23 V)	+24 dBu (12.3 V)	XLR-3-32 type (balanced)
GROUP OUT (1-4) AUX SEND (1-6)	150 Ω	600 Ω line	+4 dBu (1.23 V)	+20 dBu (7.75 V)	Phone jack (TRS) (impedance balanced [T: hot; R: cold; S: ground])
ST SUB OUT (L, R) EFFECT SNED (1, 2)	150 Ω	10 kΩ line	+4 dBu (1.23 V)	+20 dBu (7.75 V)	Phone jack (TRS) (impedance balanced [T: hot; R: cold; S: ground])
REC OUT (L, R)	600 Ω	10 kΩ line	-10 dBV (316 mV)	+10 dBV (3.16 V)	RCA pin jack
CH INSERT OUT (MG32/14FX: CH 1- 24) (MG24/14FX: CH 1- 16)	150 Ω	10 kΩ line	0 dBu (0.775 V)	+20 dBu (7.75 V)	Phone jack (TRS) (unbalanced [T: out; R: in; S: ground])
GROUP INSERT OUT (1-4) ST INSERT OUT (L, R)					
PHONES	100 Ω	40 Ω phone	3 mW	75 mW	Stereo phone jack

Onde 0 dBu = 0.775 V e 0 dBV = 1 V

Especificações e descrições no manual são apenas para propósitos de informação. A Yamaha Corp. reserva-se o direito de mudar ou modificar produtos ou especificações a qualquer hora sem advertência anterior. Especificações, equipamento ou opções podem não ser os mesmos em todo lugar, por favor confira com seu revendedor Yamaha.

Apêndices

■ Lista de tipos de efeitos digitais

Comuns a EFFECT 1 e 2

No.	Tipo	Descrição	Parâmetro controlável	
			Parâmetro	Alcance
1	REVERB HALL	Reverberação que simula expansão espacial como uma sala de concertos.	Reverb time	0.3–10.0 s
2	REVERB ROOM	Reverberação que simula a acústica de uma sala pequena.	Reverb time	0.3–3.2 s
3	REVERB PLATE	Simulação de um recurso de reverb de prato. Produz uma reverberação pesada.	Reverb time	0.3–10.0 s
4	REVERB VOCAL 1	Ideal para reverb de vozes.	Reverb time	0.3–10.0 s
5	REVERB VOCAL 2			
6	VOCAL ECHO 1	Ideal para eco de vozes.	Delay time	0–800 ms
7	VOCAL ECHO 2			
8	DELAY 1	Efeito delay que atrasa o sinal.	Delay time	0–800 ms
9	DELAY 2			

EFFECT 1

10	MOD. DELAY	Atraso mono com modulação.	Delay time	0–800 ms
11	REVERB GATE	Um efeito que simula reflexões anteriores reversas.	Room size	0.1–10.0
12	PITCH CHANGE	Um efeito que muda a afinação do sinal de entrada.	Pitch	–12–+12
13	CHORUS	Modula o tempo de atraso do sinal para adicionar profundidade ao som.	Depth	0–100%
14	PHASER	Um efeito que muda a fase do som para criar modulação.	Modulation frequency	0.05–4.00 Hz
15	RADIO VOICE	Um efeito que produz um som lo-fi como de um rádio AM.	Drive	0–100
16	TREMOLO	Um efeito que adiciona modulação ao som.	Modulation frequency	0.05–10.00 Hz

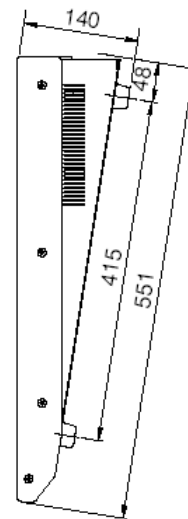
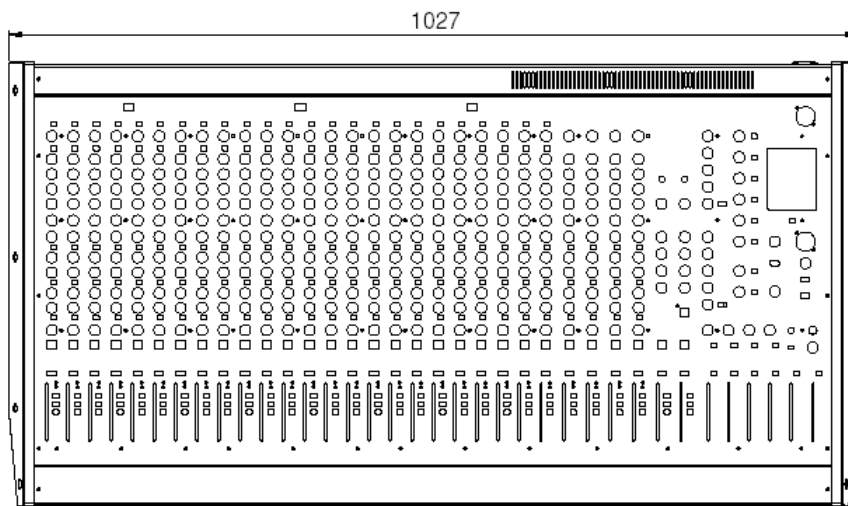
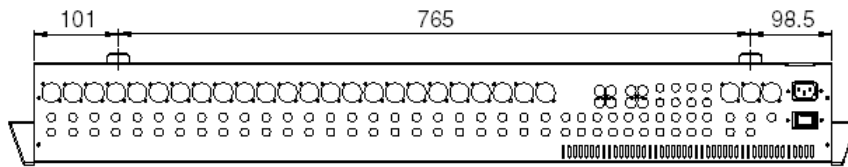
EFFECT 2

10	EARLY REF.	Um efeito produzido para modificar as reflexões. Permite que você adicione profundidade ao som, ou crie um efeito como um eco.	Room size	0.1–10.0
11	GATE REVERB	Um efeito produzido para cortar a reverberação.	Room size	0.1–5.0
12	VOCAL DOUBLER	Produz um efeito como se duas pessoas estivessem cantando.	Pitch fine	0–50
13	SYMPHONIC	Dá uma rica profundidade de camadas ao som.	Depth	0–100%
14	FLANGE	Adiciona um senso de afinação ao tom. Funciona para sons que contenham numerosos sobretons.	Modulation frequency	0.05–4.00 Hz
15	DISTORTION	O velho conhecido efeito usado para distorcer o som.	Drive	0–100
16	TAP DELAY	Este efeito ajusta o tempo de atraso ao intervalo que está atualmente selecionado. A quantidade do retorno pode ser ajustada pelo controle PARAMETER. A luz irá piscar em sincronia com o tempo de atraso.	Feedback gain	0–99%
			Delay time	100 ms (600 bpm) –2690 ms (22.3 bpm)*

* O LED não pode piscar mais rápido que um intervalo de 256 ms (234.3 bpm).

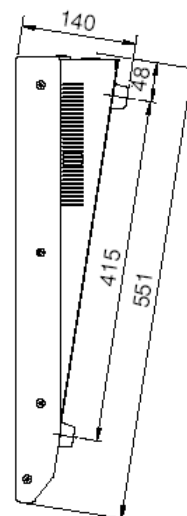
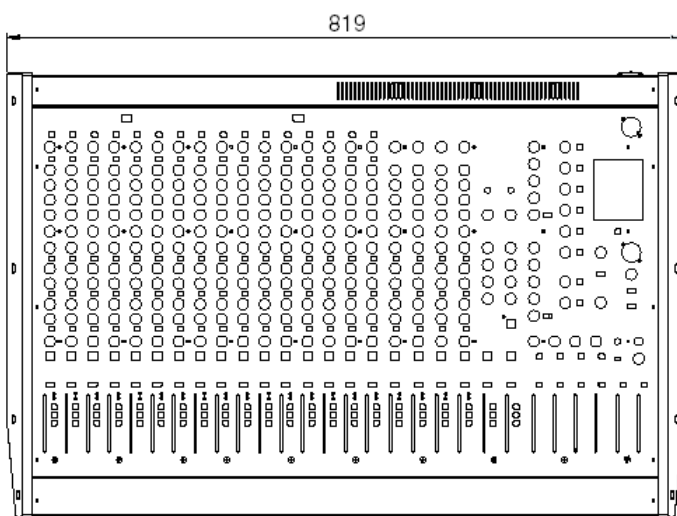
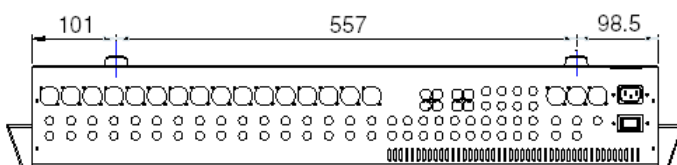
Diagramas das dimensões

■ MG32/14FX

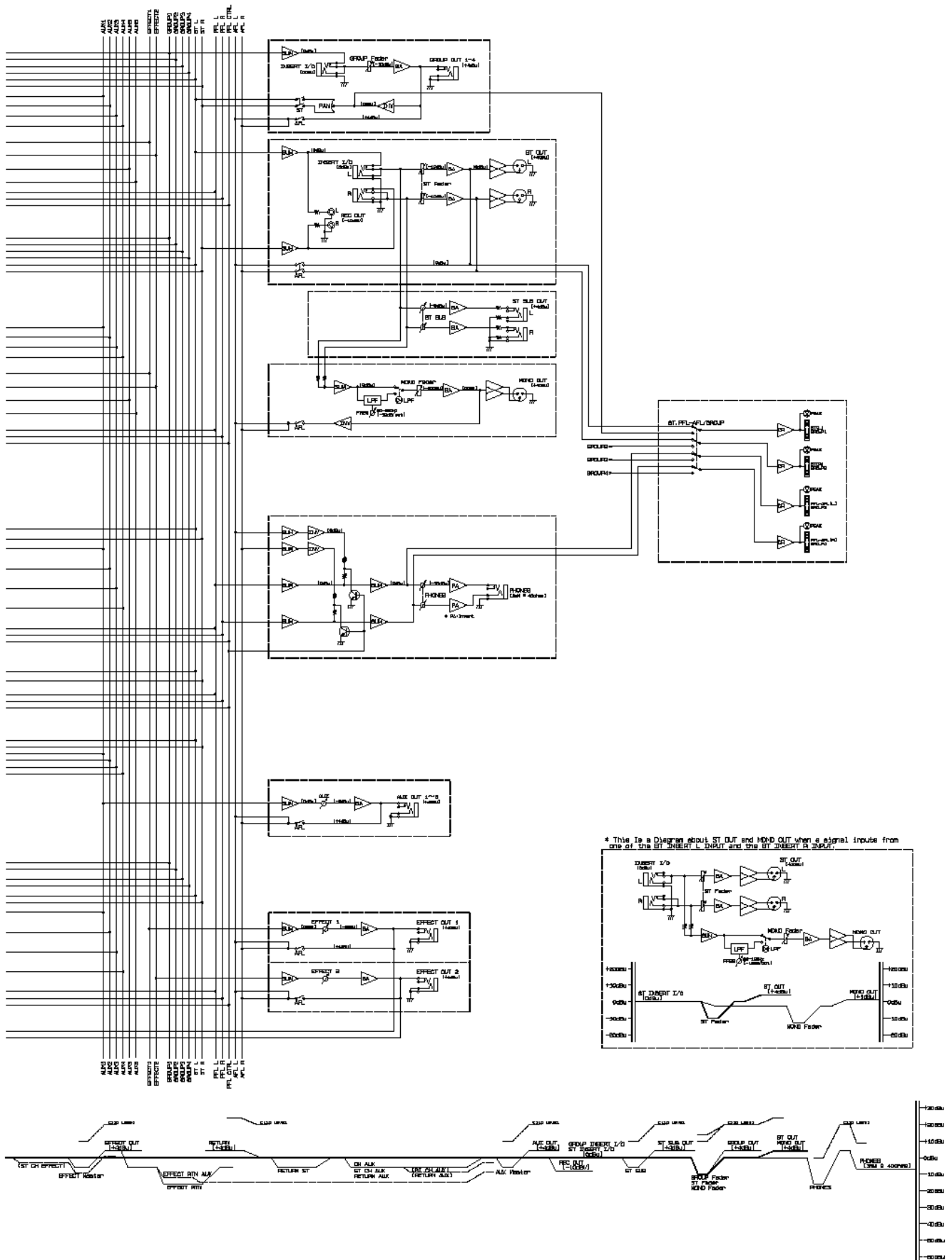


unidades: mm

■ MG24/14FX



unidades: mm



* This is a Diagram about ST OUT and MND OUT when a signal inputs from one of the ST INERT L, INPUT and the ST INERT R INPUT.



Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Av. Rebouças, 2636 - São Paulo- SP
[11] 3085-1377
www.yamahamusical.com.br
todos os direitos reservados