

MODUS F11

MODUS F01

Owner's Manual

Bedienungsanleitung

Mode d'emploi

Manual de instrucciones

ENGLISH

DEUTSCH

FRANÇAIS

ESPAÑOL

For information on assembling the keyboard stand, refer to the instructions at the end of this manual.

IMPORTANT – Check your power supply –

Make sure that your local AC mains voltage matches the voltage specified on the name plate on the bottom panel. In some areas a voltage selector may be provided on the rear of the main keyboard unit near the power cord. Make sure that the voltage selector is set for the voltage in your area. The voltage selector is set at 240V when the unit is initially shipped. To change the setting use a "minus" screwdriver to rotate the selector dial so that the correct voltage appears next to the pointer on the panel.

Weitere Informationen über die Montage des Keyboard-Ständers erhalten Sie in den Anweisungen am Ende dieses Handbuchs.

WICHTIG —Überprüfung der Stromversorgung—

Vergewissern Sie sich vor dem Anschließen an das Stromnetz, daß die örtliche Netzspannung den Betriebsspannungswerten auf dem Typenschild an der Unterseite des Instruments entspricht. In bestimmten Regionen ist auf der Rückseite des Instruments in der Nähe des Netzkabels ein Spannungswähler angebracht. Falls vorhanden, muß der Spannungswähler auf die örtliche Netzspannung eingestellt werden. Der Spannungswähler wurde werkseitig auf 240 V voreingestellt. Zum Verstellen drehen Sie den Spannungsregler mit einem Schlitzschraubendreher, bis der Zeiger auf den korrekten Spannungswert weist.

Pour obtenir les détails sur l'assemblage du pupitre du clavier, reportez-vous aux instructions figurant à la fin de ce manuel.

IMPORTANT —Contrôler la source d'alimentation—

Vérifiez que la tension spécifiée sur le panneau inférieur correspond à la tension du secteur. Dans certaines régions, l'instrument peut être équipé d'un sélecteur de tension à l'arrière de l'unité principale, à côté du cordon d'alimentation. Vérifiez que ce sélecteur est bien réglé en fonction de la tension secteur de votre région. Le sélecteur de tension est réglé sur 240 V au départ d'usine. Pour modifier ce réglage, utilisez un tournevis à lame plate pour tourner le sélecteur afin de mettre l'indication correspondant à la tension de votre région vis à vis du repère triangulaire situé sur le panneau.

Para información sobre el montaje del soporte del teclado, consulte las instrucciones al final de este manual.

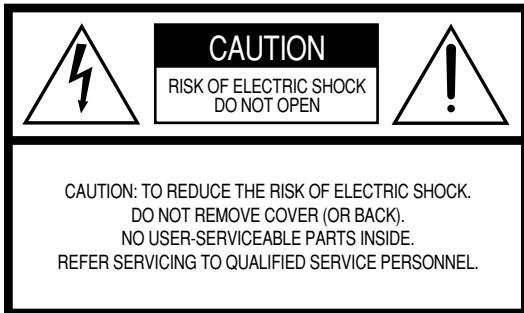
IMPORTANTE —Verifique la alimentación de corriente—

Asegúrese de que tensión de alimentación de CA de su área corresponde con la tensión especificada en la placa de características del panel inferior. Es posible que en algunas zonas se suministre un selector de tensión en la parte posterior de la unidad principal, junto al cable de alimentación. Asegúrese de que el selector de tensión esté ajustado a la tensión de su área. El selector de tensión se ajusta a 240V cuando la unidad sale de fábrica. Para cambiar el ajuste, emplee un destornillador de cabeza "recta" para girar el selector de modo que aparezca la tensión correcta al lado del indicador del panel.

EN
DE
FR
ES

SPECIAL MESSAGE SECTION

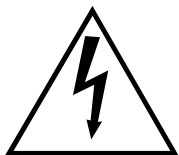
PRODUCT SAFETY MARKINGS: Yamaha electronic products may have either labels similar to the graphics shown below or molded/stamped facsimiles of these graphics on the enclosure. The explanation of these graphics appears on this page. Please observe all cautions indicated on this page and those indicated in the safety instruction section.



See bottom of Keyboard enclosure for graphic symbol markings.



The exclamation point within the equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the product.



The lightning flash with arrowhead symbol, within the equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated “dangerous voltage” within the product’s enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electrical shock.

IMPORTANT NOTICE: All Yamaha electronic products are tested and approved by an independent safety testing laboratory in order that you may be sure that when it is properly installed and used in its normal and customary manner, all foreseeable risks have been eliminated. DO NOT modify this unit or commission others to do so unless specifically authorized by Yamaha. Product performance and/or safety standards may be diminished. Claims filed under the expressed warranty may be denied if the unit is/has been modified. Implied warranties may also be affected.

SPECIFICATIONS SUBJECT TO CHANGE: The information contained in this manual is believed to be correct at the time of printing. However, Yamaha reserves the right to change or modify any of the specifications without notice or obligation to update existing units.

ENVIRONMENTAL ISSUES: Yamaha strives to produce products that are both user safe and environmentally friendly. We sincerely believe that our products and the production methods used to produce them, meet these goals. In keeping with both the letter and the spirit of the law, we want you to be aware of the following:

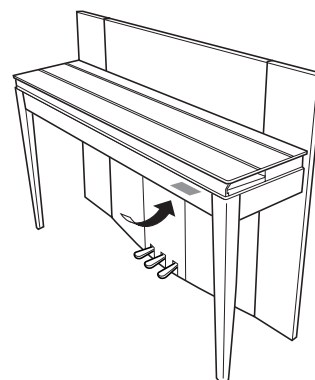
Battery Notice: This product MAY contain a small non-rechargeable battery which (if applicable) is soldered in place. The average life span of this type of battery is approximately five years. When replacement becomes necessary, contact a qualified service representative to perform the replacement.

Warning: Do not attempt to recharge, disassemble, or incinerate this type of battery. Keep all batteries away from children. Dispose of used batteries promptly and as regulated by applicable laws. Note: In some areas, the servicer is required by law to return the defective parts. However, you do have the option of having the servicer dispose of these parts for you.

Disposal Notice: Should this product become damaged beyond repair, or for some reason its useful life is considered to be at an end, please observe all local, state, and federal regulations that relate to the disposal of products that contain lead, batteries, plastics, etc.

NOTICE: Service charges incurred due to lack of knowledge relating to how a function or effect works (when the unit is operating as designed) are not covered by the manufacturer’s warranty, and are therefore the owners responsibility. Please study this manual carefully and consult your dealer before requesting service.

NAME PLATE LOCATION: The graphic below indicates the location of the name plate. The model number, serial number, power requirements, etc., are located on this plate. You should record the model number, serial number, and the date of purchase in the spaces provided below and retain this manual as a permanent record of your purchase.



Model _____

Serial No. _____

Purchase Date _____

FCC INFORMATION (U.S.A.)

1. IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!

This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.

2. IMPORTANT: When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product MUST be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.

3. NOTE: This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of

other electronic devices. Compliance with FCC regulations does not guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures:

Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.

Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s.

In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to co-axial type cable.

If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA90620

The above statements apply ONLY to those products distributed by Yamaha Corporation of America or its subsidiaries.

* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.(class B)

(F01)

IMPORTANT NOTICE FOR THE UNITED KINGDOM Connecting the Plug and Cord

IMPORTANT. The wires in this mains lead are coloured in accordance with the following code:

BLUE : NEUTRAL
BROWN : LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug proceed as follows:

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.

The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

Making sure that neither core is connected to the earth terminal of the three pin plug.

(2 wires)

• This applies only to products distributed by Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd.

(F11)

IMPORTANT NOTICE FOR THE UNITED KINGDOM Connecting the Plug and Cord

WARNING: THIS APPARATUS MUST BE EARTHED
IMPORTANT. The wires in this mains lead are coloured in accordance with the following code:

GREEN-AND-YELLOW : EARTH
BLUE : NEUTRAL
BROWN : LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug proceed as follows:

The wire which is coloured GREEN-and-YELLOW must be connected to the terminal in the plug which is marked by the letter E or by the safety earth symbol \oplus or colored GREEN or GREEN-and-YELLOW.

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.

The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

• This applies only to products distributed by Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd.
(3 wires)

VORSICHTSMASSNAHMEN

BITTE SORGFALTIG DURCHLESEN, EHE SIE WEITERMACHEN

* Heben Sie diese Anleitung sorgfältig auf, damit Sie später einmal nachschlagen können.



WARNUNG

Befolgen Sie unbedingt die nachfolgend beschriebenen grundlegenden Vorsichtsmaßnahmen, um die Gefahr einer schwer wiegenden Verletzung oder sogar tödlicher Unfälle, von elektrischen Schlägen, Kurzschlüssen, Beschädigungen, Feuer oder sonstigen Gefahren zu vermeiden. Zu diesen Vorsichtsmaßnahmen gehören die folgenden Punkte, die jedoch keine abschließende Aufzählung darstellen:

Netzanschluss/Netzkabel

- Verwenden Sie ausschließlich die für das Instrument vorgeschriebene richtige Netzspannung. Die erforderliche Spannung finden Sie auf dem Typenschild des Instruments.
- Prüfen Sie den Netzstecker in regelmäßigen Abständen und entfernen Sie eventuell vorhandenen Staub oder Schmutz, der sich angesammelt haben kann.
- Verwenden Sie ausschließlich die mitgelieferten Netzkabel/Stecker.
- Verlegen Sie das Netzkabel niemals in der Nähe von Wärmequellen, etwa Heizkörpern oder Heizstrahlern, biegen Sie es nicht übermäßig und beschädigen Sie es nicht auf sonstige Weise, stellen Sie keine schweren Gegenstände darauf und verlegen Sie es nicht an einer Stelle, wo jemand darauf treten, darüber stolpern oder etwas darüber rollen könnte.
- (F11) Achten Sie darauf, eine geeignete Steckdose mit Sicherheitserdung zu verwenden. Durch falsche Erdung können elektrische Schläge verursacht werden.

Öffnen verboten!

- Versuchen Sie nicht, das Instrument zu öffnen oder Teile im Innern zu zerlegen oder sie auf irgendeine Weise zu verändern. Das Instrument enthält keine Teile, die vom Benutzer gewartet werden könnten. Wenn das Instrument nicht richtig zu funktionieren scheint, benutzen Sie es auf keinen Fall weiter und lassen Sie es von einem qualifizierten Yamaha-Kundendienstfachmann prüfen.

Gefahr durch Wasser

- Achten Sie darauf, dass das Instrument nicht durch Regen nass wird, verwenden Sie es nicht in der Nähe von Wasser oder unter feuchten oder nassen Umgebungsbedingungen und stellen Sie auch keine Behälter mit Flüssigkeiten darauf, die herauswappen und in Öffnungen hineinfließen könnte. Wenn eine Flüssigkeit wie z. B. Wasser in das Instrument gelangt, schalten Sie sofort die Stromversorgung aus und ziehen Sie das Netzkabel aus der Steckdose. Lassen Sie das Instrument anschließend von einem autorisierten Yamaha-Kundendienst überprüfen.
- Schließen Sie den Netzstecker niemals mit nassen Händen an oder ziehen Sie ihn heraus.

Brandschutz

- Stellen Sie keine offenen Flammen, wie z.B. Kerzen, auf dem Gerät ab. Eine offene Flamme könnte umstürzen und einen Brand verursachen.

Falls Sie etwas Ungewöhnliches am Gerät bemerken

- Wenn das Netzkabel ausgefranst ist oder der Netzstecker beschädigt wird, wenn es während der Verwendung des Instruments zu einem plötzlichen Tonausfall kommt, oder wenn es einen ungewöhnlichen Geruch oder Rauch erzeugen sollte, schalten Sie den Netzschalter sofort aus, ziehen Sie den Netzstecker aus der Netzsteckdose und lassen Sie das Instrument von einem qualifizierten Yamaha-Kundendienstfachmann prüfen.



VORSICHT

Befolgen Sie unbedingt die nachfolgend beschriebenen grundlegenden Vorsichtsmaßnahmen, um die Gefahr von Verletzungen bei Ihnen oder Dritten, sowie Beschädigungen des Instruments oder anderer Gegenstände zu vermeiden. Zu diesen Vorsichtsmaßnahmen gehören die folgenden Punkte, die jedoch keine abschließende Aufzählung darstellen:

Netzanschluss/Netzkabel

- (F11) Stecken Sie den Dreistiftstecker stets in eine ordnungsgemäß geerdete Netzsteckdose. (Weitere Informationen zur Hauptstromversorgung finden Sie auf Seite 15.)
- Wenn Sie den Netzstecker aus dem Instrument oder der Netzsteckdose abziehen, ziehen Sie stets am Stecker selbst und niemals am Kabel. Wenn Sie am Kabel ziehen, kann dieses beschädigt werden.
- Ziehen Sie stets den Netzstecker aus der Netzsteckdose heraus, wenn das Instrument längere Zeit nicht benutzt wird oder während eines Gewitters.
- Schließen Sie das Instrument niemals mit einem Mehrfachsteckverbinder an eine Steckdose an. Hierdurch kann sich die Tonqualität verschlechtern oder sich die Netzsteckdose überhitzen.

Montage

- Lesen Sie unbedingt sorgfältig die mitgelieferte Dokumentation durch, die das Verfahren beim Zusammenbau beschreibt. Wenn das Instrument nicht in der richtigen Reihenfolge zusammengebaut wird, kann es beschädigt werden oder sogar Verletzungen hervorrufen.

Aufstellort

- Setzen Sie das Instrument niemals übermäßigem Staub, Vibrationen oder extremer Kälte oder Hitze aus (etwa durch direkte Sonneneinstrahlung, die Nähe einer Heizung oder Lagerung tagsüber in einem geschlossenen Fahrzeug), um die Möglichkeit auszuschalten, dass sich das Bedienfeld verzieht oder Bauteile im Innern beschädigt werden.
- Betreiben Sie das Instrument nicht in der Nähe von Fernsehgeräten, Radios, Stereoanlagen, Mobiltelefonen oder anderen elektrischen Geräten. Anderenfalls kann durch das Instrument oder die anderen Geräte ein Rauschen entstehen.
- Stellen Sie das Instrument nicht an einer instabilen Position ab, wo es versehentlich umstürzen könnte.
- Ehe Sie das Instrument bewegen, trennen Sie alle angeschlossenen Kabelverbindungen ab.
- Achten Sie beim Aufstellen des Produkts darauf, dass die verwendete Netzsteckdose leicht erreichbar ist. Sollten Probleme auftreten oder es zu einer Fehlfunktion kommen, schalten Sie das Produkt sofort aus, und ziehen Sie den Stecker aus der Steckdose. Auch wenn das Produkt ausgeschaltet ist, fließt eine geringe Menge Strom durch das Produkt. Falls Sie das Produkt für längere Zeit nicht nutzen möchten, sollten Sie unbedingt das Netzkabel aus der Steckdose ziehen.

Anschlüsse

- Ehe Sie das Instrument an andere elektronische Komponenten anschließen, schalten Sie die Stromversorgung aller Geräte aus. Ehe Sie die Stromversorgung für alle Komponenten an- oder ausschalten, stellen Sie bitte alle Lautstärkepegel auf die kleinste Lautstärke ein. Auch immer sicherstellen, dass die Lautstärke aller Komponenten auf den kleinsten Pegel gestellt werden und die Lautstärke dann langsam gesteigert wird, während das Instrument gespielt wird, um den gewünschten Hörpegel einzustellen.

Wartung

- Entfernen Sie Staub und Schmutz vorsichtig mit Hilfe eines weichen Tuches. Wischen Sie nicht mit zu großem Druck, da die empfindliche Oberfläche des Instruments durch kleine Schutzpartikel zerkratzt werden könnte.
- Benutzen Sie zur Reinigung des Instruments ein weiches, trockenes Tuch. Verwenden Sie keine Verdünnungen, Lösungsmittel oder Reinigungsflüssigkeiten oder mit chemischen Substanzen imprägnierte Reinigungstücher.

Vorsicht bei der Handhabung

- Klemmen Sie sich an der Abdeckung der Klaviatur nicht die Finger ein. Stecken Sie nicht einen Finger oder die Hand in Öffnungen der Klaviaturabdeckung oder des Instruments.
- Stecken Sie niemals Papier, metallene oder sonstige Gegenstände in die Öffnungen der Klaviaturabdeckung, des Bedienfeldes oder der Klaviatur. Lassen Sie derartige Gegenstände auch nicht in diese Öffnungen fallen. Falls dies doch geschieht, schalten Sie sofort die Stromversorgung aus und ziehen Sie das Netzkabel aus der Steckdose. Lassen Sie das Instrument anschließend von einem autorisierten Yamaha-Kundendienst überprüfen.
- Legen Sie ferner keine Vinyl-, Kunststoff- oder Gummigegegenstände auf das Instrument, da sich hierdurch das Bedienfeld oder die Tastatur verfärben könnten.
- Durch Stöße mit Gegenständen aus Metall oder Porzellan oder mit anderen harten Objekten kann die Oberfläche Risse erhalten oder abblättern. Vorsicht bei Verwendung.
- Lehnen oder setzen Sie sich nicht auf das Instrument, legen Sie keine schweren Gegenstände darauf und üben Sie nicht mehr Kraft auf Tasten, Schalter oder Steckerverbinder aus als unbedingt erforderlich.
- Benutzen Sie das Instrument/Gerät oder die Kopfhörer nicht über eine längere Zeit mit zu hohen oder unangenehmen Lautstärken. Hierdurch können bleibende Hörschäden entstehen. Falls Sie Gehörverlust bemerken oder ein Klingeln im Ohr feststellen, lassen Sie sich von Ihrem Arzt beraten.

Verwenden der Sitzbank (falls diese im Lieferumfang)

- Achten Sie auf einen sicheren Stand der Sitzbank, damit sie nicht versehentlich umstürzen kann.
- Spielen Sie niemals unvorsichtig mit der Sitzbank oder stellen Sie sich darauf. Wenn Sie sie als Werkzeug oder zum Daraufsteigen oder sonstige Zwecke verwenden, kann es zu einem Unfall und zu Verletzungen kommen.
- Es sollt jeweils nur eine Person gleichzeitig auf der Bank sitzen, damit es nicht zu Unfällen oder Verletzungen kommt.
- Wenn die Schrauben der Sitzbank nach längerem Gebrauch locker werden sollten, ziehen Sie sie in regelmäßigen Abständen mit dem beigelegten Werkzeug fest.

Yamaha ist nicht für solche Schäden verantwortlich, die durch falsche Verwendung des Instruments oder durch Veränderungen am Instrument hervorgerufen wurden, oder wenn Daten verloren gehen oder zerstört werden.

Stellen Sie stets die Stromversorgung aus, wenn das Instrument nicht verwendet wird.

Sichern von Daten

- Einige Daten werden im internen Speicher des F11/F01 gespeichert (Seiten 55, 57). Die Daten bleiben auch beim Ausschalten erhalten. Um maximale Datensicherheit zu erzielen, empfiehlt Ihnen Yamaha, wichtige Daten auf dem USB-Flash-Speichergerät (F11) oder Computer (F01) zu speichern. Auf diese Weise erhalten Sie eine praktische Sicherungskopie für den Fall, dass der interne Speicher beschädigt wird (Seiten 55, 57).

Vielen Dank für den Kauf des Yamaha-Digitalpianos F11/F01! Wir empfehlen Ihnen, diese Anleitung sorgfältig zu lesen, damit Sie die anspruchsvollen und praktischen Funktionen des F11/F01 voll ausnutzen können.

Außerdem empfehlen wir Ihnen, diese Anleitung an einem sicheren und leicht zugänglichen Ort aufzubewahren, um später darin nachschlagen zu können.

Über diese Bedienungsanleitung

Die Dokumentation für dieses Instrument beinhaltet: Bedienungsanleitung (dieses Handbuch), Quick Operation Guide und Datenliste.

Bedienungsanleitung

■ Einführung (Seite 2):

Lesen Sie dieses Kapitel bitte zuerst.

■ Referenz (Seite 10):

In diesem Kapitel wird erklärt, wie die einzelnen Einstellungen der verschiedenen Funktionen des F11/F01 vorgenommen werden.

■ Anhang (Seite 68):

In diesem Abschnitt finden Sie Referenzmaterial.

Quick Operation Guide

Dieser erläutert die Tastenzuordnungen und die Verwendung der Steuerelemente am Bedienfeld.

Datenliste

Die Datenliste enthält die XG-Voices/XG-Effekte (für das F11) und Informationen über MIDI. Die Datenliste kann von der Yamaha Manual Library heruntergeladen werden.

Yamaha Manual Library

<http://www.yamaha.co.jp/manual/>

- * Die Abbildungen wurden mit dem F11 erstellt.
- * Die in dieser Bedienungsanleitung gezeigten Abbildungen und LED-Displays dienen lediglich zur Veranschaulichung und können vom tatsächlichen Aussehen Ihres Instruments abweichen.

Dieses Produkt enthält und bündelt Computerprogramme und Inhalte, die von Yamaha urheberrechtlich geschützt sind oder für die Yamaha die Lizenz zur Benutzung der urheberrechtlich geschützten Produkte von Dritten besitzt. Dieses urheberrechtlich geschützte Material umfasst ohne Einschränkung sämtliche Computersoftware, Styles-Dateien, MIDI-Dateien, WAVE-Daten, Musikpartituren und Tonaufzeichnungen. Jede nicht genehmigte Benutzung von solchen Programmen und Inhalten, die über den persönlichen Gebrauch hinausgeht, ist nach geltenden Gesetzen nicht gestattet. Jede Verletzung des Urheberrechts wird strafrechtlich verfolgt. DAS ANFERTIGEN, WEITERGEBEN ODER VERWENDEN ILLEGALER KOPIEN IST VERBOTEN.

Dieses Gerät kann verschiedene Musikdatentypen/-formate verarbeiten, indem es sie im Voraus für das richtige Musikdatenformat zum Einsatz mit dem Gerät optimiert. Demzufolge werden die Daten an diesem Gerät möglicherweise nicht genauso wiedergegeben wie vom Komponisten/Autor beabsichtigt.

Das Kopieren von im Handel erhältlichen Musikdaten (einschließlich, jedoch ohne darauf beschränkt zu sein, MIDI- und/oder Audio-Daten) ist mit Ausnahme für den privaten Gebrauch strengstens untersagt.

AVE-TCP (F11) In diesem Produkt ist AVE-TCP, ein TCP/IP-Protokollstapel von ACCESS Co., Ltd. installiert.

AVE-SSL (F01) In diesem Produkt ist AVE[®]-SSL, eine Verschlüsselungsmodulechnologie von ACCESS Co., Ltd. installiert.

Marken:

- Windows ist ein eingetragenes Warenzeichen der Microsoft[®] Corporation.
- Alle weiteren Marken sind Eigentum der jeweiligen Inhaber.

Zubehör

- **Bedienungsanleitung**
Diese Anleitung enthält die vollständigen Anweisungen zur Bedienung des F11/F01.
- Quick Operation Guide
- Sitzbank
- Netzkabel

■ Stimmen

Im Gegensatz zu einem akustischen Klavier oder Flügel muss das Instrument nicht gestimmt werden. Es bleibt immer perfekt gestimmt.

■ Transportieren

Bei einem Umzug können Sie das Instrument zusammen mit Ihrem sonstigen Hausstand transportieren. Das Instrument kann in aufgebauten Zustand transportiert werden, oder Sie können es in seine Montageteile zerlegen. Transportieren Sie die Tastatur horizontal. Lehnen Sie sie nicht gegen eine Wand oder stellen sie auf eine der Seitenflächen. Setzen Sie das Instrument keiner übermäßigen Vibration oder starken Stößen aus.

Die wichtigsten Leistungsmerkmale

Stilvolles und fortschrittliches Digitalpiano

Das Instrument kombiniert einen authentischen Klavierklang mit einem modernen, attraktiven Gehäuse, das an die Ästhetik eines echten Konzertflügels erinnert – und bringt musikalische Ausdruckskraft auf kultiviertem Niveau in Ihr Wohnzimmer.

NW- (Natural-Wood-) Tastatur

Für die weißen Tasten der speziellen Natural-Wood-Tastatur des Instruments wird Echtholz verwendet, um das Erlebnis des Spiels auf einem echten akustischen Flügel so gut wie möglich zu reproduzieren. Das authentische Anschlagsgefühl ist besser als bei den meisten bisherigen Digitalpianos; die realistische Nachbildung des Schweregefühls der Tasten, nämlich der Gewichtsbalance zwischen Taste und Hammer und die charakteristischen Gewichtsabstufungen der Tasten – schwer am tiefen Ende, leicht in der hohen Tonlage – geben Ihnen das Gefühl, auf einem echten Flügel zu spielen. Darüber hinaus können Sie mit dieser speziell hergestellten Tastatur Techniken einsetzen, die nur an einem Flügel möglich sind, wie z. B. dieselbe Note mehrmals nacheinander spielen und ohne Einsatz des Fortepedals einen gleichmäßigen Klangübergang erreichen oder dieselbe Taste mehrmals schnell anschlagen und eine perfekte Artikulation erzielen, ohne dass der Sound unnatürlich abgeschnitten wird.

Moving-Key-Funktion (F11)

Die Tasten F11 bewegen sich auf eindrucksvolle Art selbsttätig – mit der Moving-Key-Funktion. Welche Songs Sie auch am Instrument wiedergeben, darunter auch die mitgelieferten 50 Preset-Songs für Klavier (Klassik & Jazz), im USB-Flash-Speicher gespeicherte Songs oder über den Streaming-Dienst aus dem Internet aufgerufene Songs, Sie können die Wiedergabe sowohl visuell als auch akustisch genießen. Dies macht das F11 zu einem wunderbaren Instrument für den Hausgebrauch – und für Restaurants, Ladengeschäfte und jeden anderen öffentlichen Raum zu einem interessanten Instrument, das nicht nur ins Ohr geht, sondern auch ins Auge fällt.

Dynamisches AWM-Stereo-Sampling

Das Digitalpiano F11/F01 von Yamaha bietet einen unerreicht realistischen Klang sowie dynamisches AWM-Stereo-Sampling, Yamahas Originaltechnologie zur Klangerzeugung für volle, authentische Instrumentenklänge. Die Voices G. Piano 1 und 2 sind vollständig aus Samples aufgebaut, die mit großer Präzision von einem Konzertflügel aufgenommen wurden. Die Voice G. Piano1 verfügt über drei Samples mit unterschiedlicher Anschlagstärke (Dynamic Sampling), ein besonderes „Sustain Sampling“, das den unverwechselbaren vollen Klang des Resonanzbodens eines akustischen Flügels und der Saiten bei betätigtem Fortepedal simuliert, sowie „Keyoff Samples“, die den feinen Klang hinzufügen, der beim Loslassen der Tasten entsteht. Diese ausgeklügelten Funktionen und modernen Technologien gewährleisten einen Instrumentenklang und ein Spielgefühl, die praktisch genauso sind wie bei einem echten akustischen Klavier.

Internet-Direktverbindung (IDC: Internet Direct Connection) (F11)

Yamaha bietet auf seiner Website einen Streaming-Spezialdienst an, mit dem Sie ein breites Spektrum von Songs (Song-Daten) verschiedener Musikgenres direkt am Instrument automatisch als Hintergrundmusik wiedergeben können.

Inhalt

Einführung

SPECIAL MESSAGE SECTION	2
Über diese Bedienungsanleitung	6
Zubehör	7
Die wichtigsten Leistungsmerkmale.....	8
Inhalt	9

Referenz

Bedienelemente und Anschlüsse	10
Zugriff auf verschiedene Hintergrundmusik-Funktionen (BMG-Funktionen, „Background Music“)	12
Vor der Benutzung Ihres F11/F01	13
Tastaturabdeckung.....	13
Notenablage.....	14
Anschließen des Netzkabels (F11).....	15
Anschließen des Netzkabels (F01).....	16
Einschalten des Instruments.....	17
Einstellen der Lautstärke.....	17
Verwenden eines Kopfhörers (Option)	18
Überprüfen der Versionsnummer (F11)	18
Anhören der 50 Preset-Songs für Klavier (Klassik & Jazz)	19
Verwendung der Moving-Key-Funktion (F11)	21
Anhören von Songs im USB-Flash-Speicher.....	22
Bedienung des USB-Speichergeräts (USB-Flash-Speicher/Diskette usw.)	25
Bedienung des Diskettenlaufwerks (FDD) und Umgang mit Disketten.....	26
Anhören von Internet-Songs (F11)	27
Song Auto Revoice (F11)	28
Auswählen und Spielen von Voices	29
Auswählen von Voices	29
Anhören der Voice-Demomelodien	29
Auswählen von Alternativ-Voices (VARIATION)	30
Verwendung der Pedale	30
Kombinieren von zwei Voices (Dual-Modus) ..	31
Speichern der Voice-Einstellungen (F11).....	32
Aufteilen des Tastaturbereichs und Spielen mit zwei verschiedenen Voices (Split-Modus) ...	32
Verwendung des Metronoms	34
Auswählen verschiedener digitaler Halleffekte (REVERB)	35
Transponierung – [TRANSCOPE]	36

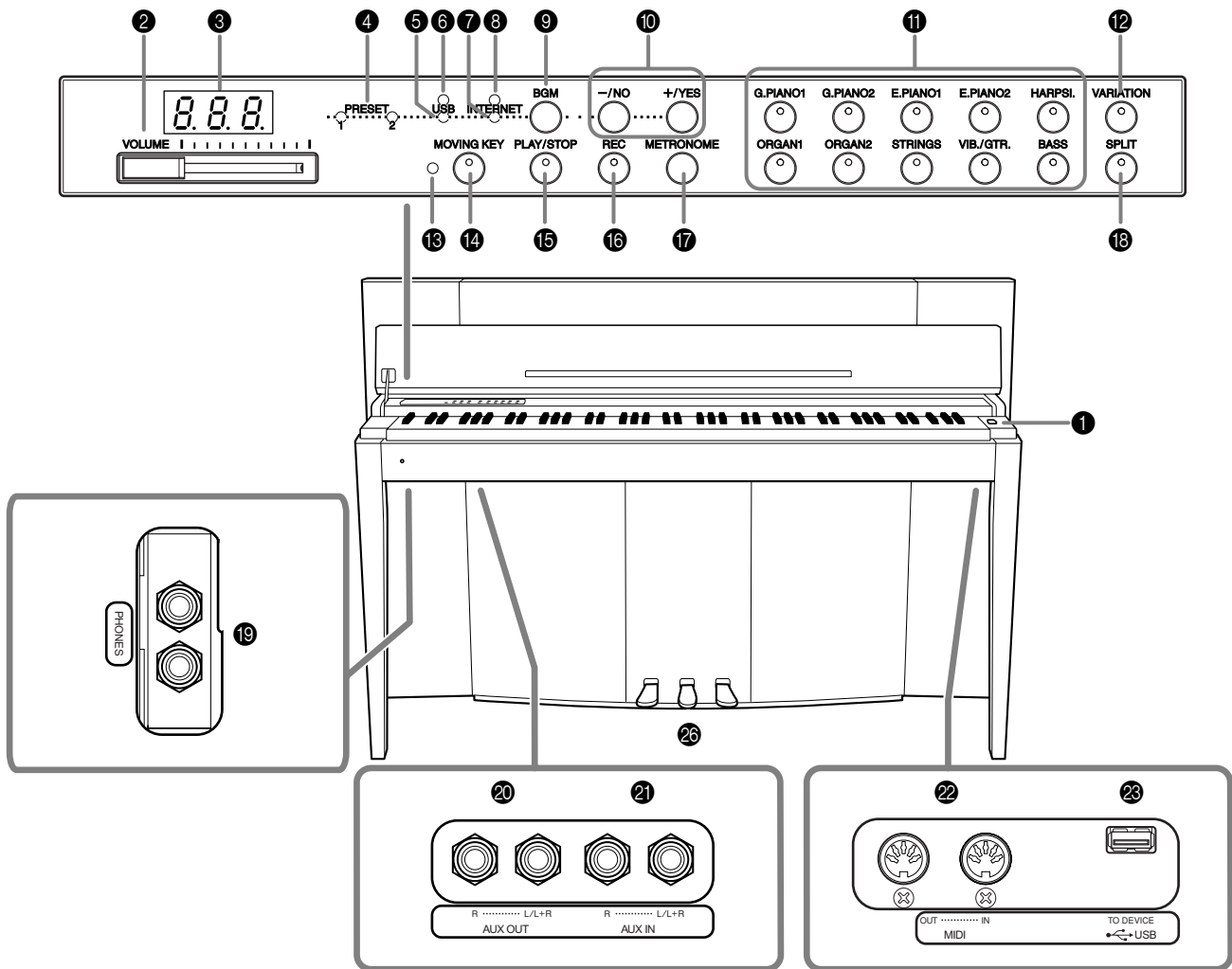
Feinstimmen der Tonhöhe.....	36
Anschlagempfindlichkeit – [TOUCH]	37
Aufzeichnen Ihres Spiels	38
Wiedergabe von aufgezeichneten Songs	40
Speichern des aufgezeichneten Spiels im USB-Flash-Speicher.....	41
Internet-Direktverbindung (IDC: Internet Direct Connection) (F11)	42
Das Instrument für die Internetverbindung einrichten.....	42
Das Instrument mit dem Internet verbinden ..	44
Über die Internet-Einstellungen	45
Überprüfen der Feldstärke (bei Verwendung eines USB-Wireless-LAN-Adapters)	46
Exportieren der Verbindungsinformationen ...	47
Initialisieren der Internet-Einstellungen	48
Internet-Grundeinstellungen.....	48
Glossar der Internet-Begriffe	49
Anschlüsse	51
Anschlüsse.....	51
Anschließen an einen Computer	52
Über MIDI.....	53
Daten-Sicherung (Backup) (F11)	55
Sicherungsdaten im internen Speicher.....	55
Daten im USB-Flash-Speicher sichern	55
Wiederherstellen der Sicherungsdaten.....	56
Daten-Sicherung (Backup) (F01)	57
Sicherungsdaten im internen Speicher.....	57
Sichern von Daten auf einem Computer	57
Wiederherstellen der Sicherungsdaten.....	57
Liste der Meldungen (F11)	58
Liste der Meldungen (F01)	59
Fehlerbehebung	60
Montage des Tastatur-Stativs.....	61
Liste der 50 Preset-Songs für Klavier (Klassik & Jazz)	64
Liste der Preset-Voices	66
Liste der Voice-Demo-Songs	67

Anhang

Index.....	68
Liste der Normaleinstellungen.....	70
PROGRAM CHANGE (Programmwechsel)	71
Technische Daten.....	72

Bedienelemente und Anschlüsse

Die Abbildungen wurden mit dem F11 erstellt.

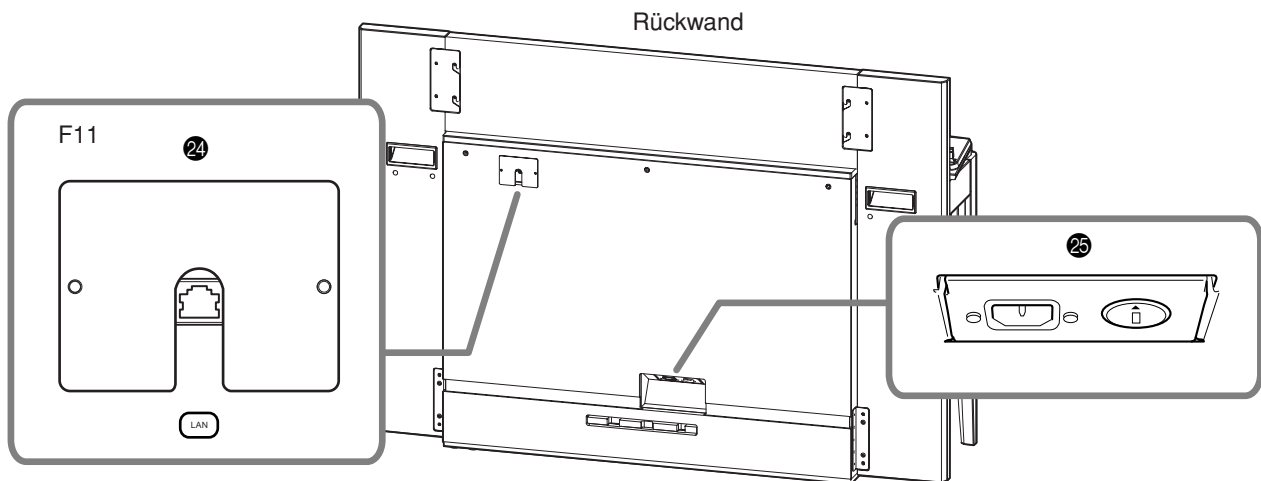


Die hier gezeigten Buchsen und Anschlüsse an der Unterseite des Instruments können aus Ihrer Perspektive von der Vorderseite des Instruments aus betrachtet seitenverkehrt erscheinen. Achten Sie darauf, bei ihrer Verwendung sorgfältig die auf dem Bedienfeld aufgedruckten Namen zu überprüfen, bevor Sie Verbindungen herstellen.

- ① Netzschalter [POWER] S. 17
Schaltet das Instrument ein und aus.
- ② [VOLUME]-Regler S. 17
Stellt den Lautstärkepegel ein.
- ③ Display (Anzeige)..... S. 11
Hier werden verschiedene Meldungen und bestimmte Einstellungen des Instruments angezeigt. Dieses ist je nach Betriebszustand u. U. nicht verfügbar.
- ④ [PRESET 1]/[PRESET 2]-Lämpchen... S. 19
Wenn dieses Lämpchen leuchtet, können Sie sich die 50 Preset-Songs für Klavier (Klassik & Jazz) anhören.
- ⑤ [USB]-Lämpchen S. 22
Wenn dieses Lämpchen leuchtet, können Sie sich Songs anhören, die sich im USB-Flash-Speicher befinden.
- ⑥ [USB]-Zugriffslämpchen S. 22
Blinkt rot, während Daten aus dem USB-Flash-Speicher geladen werden.
- ⑦ [INTERNET]-Lämpchen (F11) S. 27
Wenn dieses Lämpchen leuchtet, können Sie sich Songs aus dem Internet anhören.
- ⑧ [INTERNET]-Zugriffslämpchen (F11).. S. 27
Blinkt rot, während auf das Internet zugegriffen wird.
- ⑨ [BGM]-Taste S. 19, 22, 27, 29
Schaltet für [PRESET 1]/[PRESET 2]/[USB]/[INTERNET] den BGM-Modus ein und aus (F11). Weitere Informationen finden Sie unter Seite 12.
- ⑩ [-/NO]/[+/YES]-Tasten
Zum Einstellen von Werten und zum Ausführen von Dateivorgängen.

⚠ ACHTUNG

Schalten Sie das Instrument nicht aus, wenn im Display blinkende Striche zu sehen sind (dies zeigt an, dass gerade ein Vorgang ausgeführt wird). Dadurch können die Daten beschädigt werden.



- 11** Voice-Tasten S. 29
Wählt aus 20 internen Klängen einschließlich G. PIANO 1 und 2 Voices aus (zusammen mit der Taste [VARIATION]). Sie können auch zwei Voices miteinander kombinieren.
- 12** [VARIATION]-Taste S. 30
Hiermit können Sie eine Alternativeinstellung (beispielsweise eine Alternativ-Voice) aufrufen, je nach ausgewählter Einstellung.
- 13** [MOVING KEY]-Statuslämpchen (F11) S. 21
Leuchtet rot auf, wenn während der Verwendung der Moving-Key-Funktion ein Fehler auftritt.
- 14** [MOVING KEY]-Taste (F11) S. 21
Aktiviert die Moving-Key-Funktion, die automatisch die Tasten zur Song-Wiedergabe bewegt – einschließlich der 50 Preset-Songs für Klavier, der Songs im USB-Flash-Speicher und über den Streaming-Dienst aus dem Internet aufgerufener Songs.
- 15** [PLAY/STOP]-Taste S. 20, 23, 28
Zum Starten/Anhalten der Song-Wiedergabe der 50 Preset-Songs für Klavier (Klassik & Jazz), der Songs im USB-Flash-Speicher oder von über den Streaming-Dienst aus dem Internet aufgerufenen Songs (F11).
- 16** [REC]-Taste S. 38
Nehmen Sie Ihr Spiel auf.
- 17** [METRONOME]-Taste S. 34
Steuern Sie die Metronom-Funktionen.
- 18** [SPLIT]-Taste S. 32
Hiermit können Sie in den Tastaturbereichen für die linke und rechte Hand verschiedene Voices spielen.
- 19** [PHONES]-Buchsen S. 18
Zum Üben können Sie hier einen handelsüblichen Stereo-Kopfhörer anschließen.
- 20** AUX-OUT-Buchsen [L/L+R][R] S. 51
Zum Anschließen eines Aufnahmeegeräts (beispielsweise eines Kassettenrekorders), damit Sie Ihr Spiel aufzeichnen können.
- 21** AUX-IN-Buchsen [L/L+R][R] S. 51
Sendet den Ausgang des F11/F01 an einen angeschlossenen Instrumentenverstärker, ein Mischpult, ein PA-System oder ein Aufnahmegerät.
- 22** MIDI-Anschlüsse [IN][OUT] S. 52
Dienen zum Anschließen an ein MIDI-Gerät, um verschiedene MIDI-Funktionen nutzen zu können.
- 23** USB-Anschluss [TO DEVICE] S. 52
Dient zum Anschließen an ein USB-Flash-Speichergerät, um aufgezeichnete eigene Songs speichern und auf dem Gerät befindliche Songs wiedergeben zu können.
- 24** [LAN]-Port (F11) S. 52
Durch direktes Verbinden des F11 mit dem Internet können Sie den speziellen Streaming-Dienst auf der Yamaha-Website nutzen, mit dem Sie automatisch ein breites Spektrum von Songs (Song-Daten) verschiedener Musikgenres als Hintergrundmusik direkt am Instrument wiedergeben können.

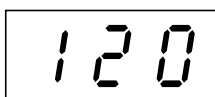
⚠ ACHTUNG

Verbinden Sie den [LAN]-Port nicht direkt mit Ihrem Computer. Die Internet-Funktionen können bei dieser Verbindungsart nicht genutzt werden.

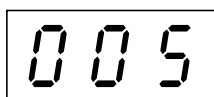
- 25** [AC INLET]-Anschluss S. 15, 16
Zum Anschließen des Netzkabels.
- 26** Pedale S. 30
Dienen zur Erzeugung verschiedener Spieleffekte für den Ausdruck, ganz ähnlich wie die Pedale bei einem akustischen Flügel.

Display (Anzeige)

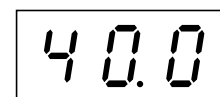
- Verfolgen Sie, während Sie das Instrument nutzen, die Betriebsvorgänge im Display am oberen Bedienfeld.
- Das Display zeigt wie nachstehend dargestellt je nach Betriebszustand (Modus) unterschiedliche Werte an.



Tempo



Eine der Song-Nummern aus den „50 Preset-Songs für Klavier (Klassik & Jazz)“



Parameterwert

Zugriff auf verschiedene Hintergrundmusik-Funktionen (BMG-Funktionen, „Background Music“)

Durch Ein- und Ausschalten der Taste **[BGM]** kann eine Reihe von Funktionen aufgerufen werden (siehe nachstehende Auflistung).

BGM			BGM OFF
PRESET	USB	INTERNET (F11)	Die linken Lämpchen werden ausgeschaltet.
1 2			Wiedergabe aufgezeichneter Songs / Aufnahme Ihres Spiels / Auswählen und Spielen von Voices
MOVING KEY ON/OFF (F11)			

BGM

Umfasst folgende Optionen:

[PRESET 1]/[PRESET 2]..... Anhören der 50 Preset-Songs für Klavier (Klassik & Jazz) (Seite 19)

[USB]..... Anhören von Songs im USB-Flash-Speicher (Seite 22), Speichern Ihres aufgezeichneten Spiels im USB-Flash-Speicher (Seite 41)

[INTERNET] (F11)..... Anhören der Songs im Internet über den Streaming-Dienst (Seite 27)

BGM OFF

Durch Drücken der Taste **[BGM]** werden die Lämpchen **[PRESET 1]/[PRESET 2]/[USB]/[INTERNET]** (F11) ausgeschaltet.

Wiedergabe aufgezeichneter Songs (Seite 40), Aufnahme Ihres Spiels (Seite 38), Auswählen und Spielen von Voices (Spielen) (Seite 29).

MOVING KEY ON/OFF (F11)

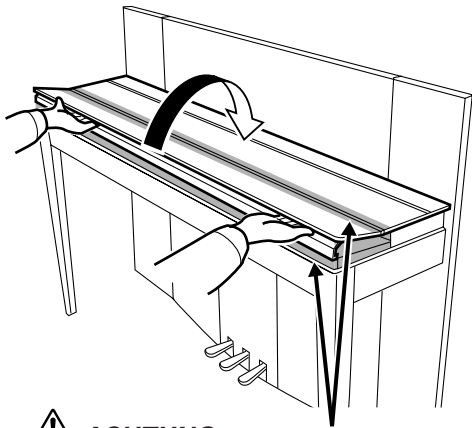
Mit der Moving-Key-Funktion am F11 können die Tastaturtasten automatisch zur Song-Wiedergabe bewegt werden. Weitere Informationen finden Sie unter Seite 21.

Vor der Benutzung Ihres F11/F01

Tastaturabdeckung

So öffnen Sie die Tastaturabdeckung:

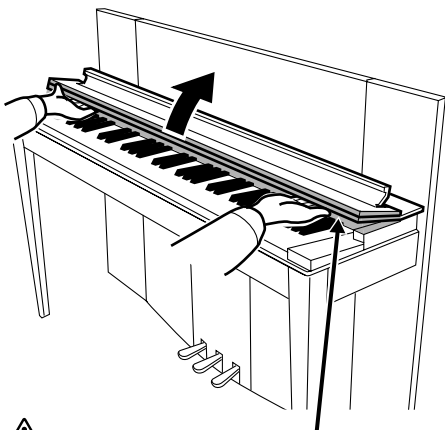
1. Um die Abdeckung zu öffnen, stecken Sie Ihre Finger in die Einkerbungen an ihrer Vorderseite, heben die Abdeckung vorsichtig an und falten sie nach hinten.



! ACHTUNG

Achten Sie darauf, dass Sie nicht Ihre Finger einklemmen, wenn Sie die Abdeckung öffnen oder schließen.

2. Klappen Sie die gefaltete Abdeckung hoch, und lehnen Sie sie gegen die Vorderwand.

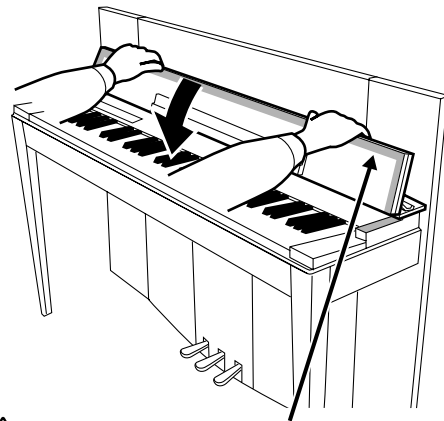


! ACHTUNG

Achten Sie darauf, dass Sie nicht Ihre Finger einklemmen, wenn Sie die Abdeckung öffnen oder schließen.

So schließen Sie die Tastaturabdeckung:

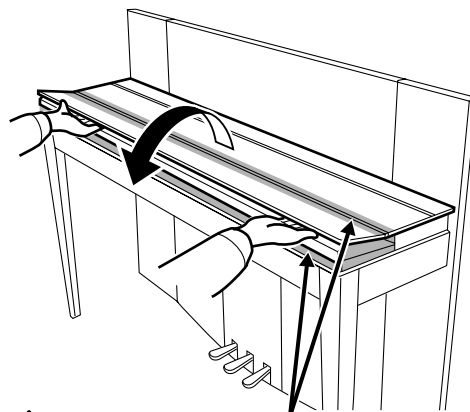
1. Ist die Notenablage aufgeklappt (Seite 14), so heben Sie sie an, und lehnen Sie sie gegen die Abdeckung, um eine Beschädigung des Bedienfelds zu vermeiden.
2. Ziehen Sie die Abdeckung vorsichtig nach unten und auf sich zu.



! ACHTUNG

Achten Sie darauf, dass Sie nicht Ihre Finger einklemmen, wenn Sie die Abdeckung öffnen oder schließen.

3. Falten Sie die Abdeckung auf, und klappen Sie vorsichtig ihre vordere Hälfte herunter.



! ACHTUNG

Achten Sie darauf, dass Sie nicht Ihre Finger einklemmen, wenn Sie die Abdeckung öffnen oder schließen.

! ACHTUNG

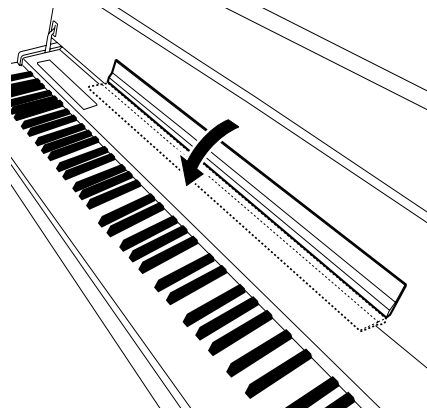
Halten Sie die Tastaturabdeckung beim Öffnen oder Schließen mit beiden Händen, und lassen Sie sie nicht los, bevor sie vollständig geöffnet oder geschlossen ist. Achten Sie darauf, dass in der Faltpartie zwischen der Abdeckung und dem Instrument selbst keine Finger (Ihre eigenen oder die von anderen, vor allem von Kindern) eingeklemmt werden.

Notenablage

Die Notenablage ist an der Innenseite der Tastaturabdeckung befestigt.

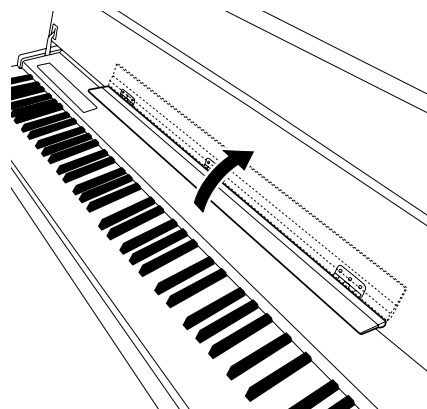
So klappen Sie die Notenablage auf, wenn Sie sie verwenden möchten:

Ziehen Sie die Notenablage auf der Abdeckung nach unten und auf sich zu.



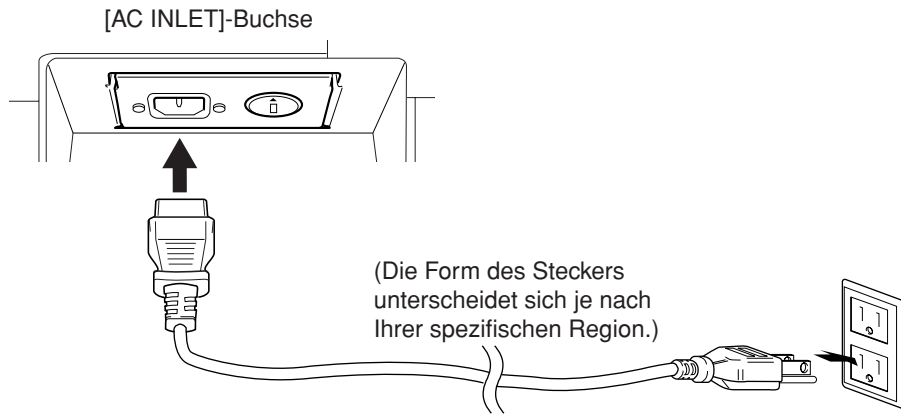
So klappen Sie die Notenablage ein:

Heben Sie die Notenablage an, und lehnen Sie sie gegen die Abdeckung.



Anschließen des Netzkabels (F11)

Lesen Sie sich vor dem Anschließen des Netzkabels die folgenden Anweisungen und Warnhinweise sorgfältig durch.



1. Schließen Sie das zum Lieferumfang gehörende Netzkabel an die Buchse **[AC INLET]** an der Rückwand des Instruments an. Die Position der Buchse **[AC INLET]** können Sie der Abbildung im Kapitel „Bedienelemente und Anschlüsse“ (Seite 10) entnehmen.
2. Schließen Sie das andere Ende des Netzkabels an eine Netzsteckdose an. Vergewissern Sie sich, dass Ihr F11 für die Versorgungsspannung des Landes oder der Region geeignet ist, in der Sie es verwenden. In manchen Ländern wird u. U. ein Steckdosenadapter passend zur dort üblichen Steckernorm mitgeliefert.

! WARNUNG

Vergewissern Sie sich, dass Ihr F11 für die Wechselspannung geeignet ist, die in dem Gebiet zur Verfügung steht, in dem Sie das Instrument verwenden möchten (siehe Eintrag an der Rückwand des Instruments). Wenn Sie das Instrument an eine falsche Versorgungsspannung anschließen, kann dies zu einer erheblichen Beschädigung der Schaltungen und im Extremfall zu Stromschlägen führen!

! WARNUNG

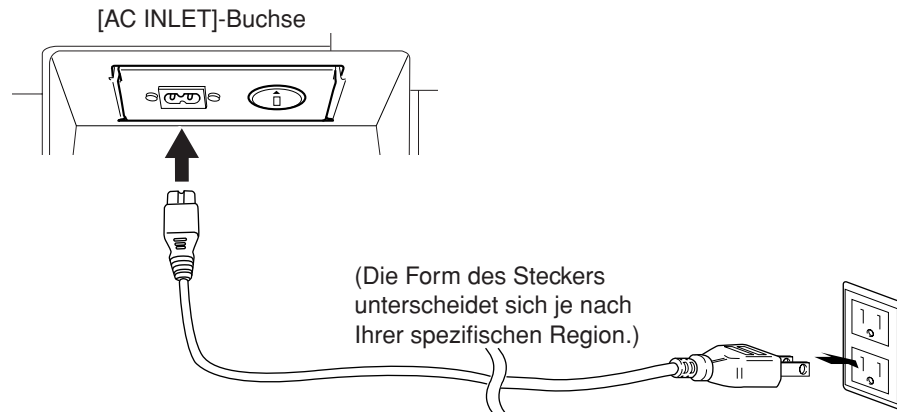
Verwenden Sie nur das mit dem F11 mitgelieferte Netzkabel. Falls dieses Kabel nicht vorhanden oder beschädigt ist und Sie einen Ersatz benötigen, wenden Sie sich bitte an Ihren Yamaha-Händler. Die Benutzung eines ungeeigneten Ersatzkabels kann zu Feuer und Stromschlägen führen!

! WARNUNG

Der Typ des zum F11 mitgelieferten Netzkabels kann je nach Land, in dem Sie das Instrument erworben haben, verschieden sein. In manchen Ländern hat der Netzstecker einen dritten Kontakt (Erdung). Der nicht ordnungsgemäße Anschluss der Erdung führt zur Stromschlaggefahr. Nehmen Sie **KEINE** Änderungen an dem mit dem F11 mitgelieferten Netzstecker vor. Falls der Stecker nicht in die Steckdose passt, lassen Sie von einem qualifizierten Elektriker eine geeignete Steckdose anbringen. Verwenden Sie keinen Steckdosenadapter, der den Schutzleiter überbrückt.

■ Anschließen des Netzkabels (F01)

Lesen Sie sich vor dem Anschließen des Netzkabels die folgenden Anweisungen und Warnhinweise sorgfältig durch.



1. Schließen Sie das zum Lieferumfang gehörende Netzkabel an die Buchse **[AC INLET]** an der Rückwand des Instruments an. Wo sich die Buchse **[AC INLET]** befindet, können Sie der Abbildung im Kapitel „Bedienelemente und Anschlüsse“ (Seite 10) entnehmen.
2. Schließen Sie das andere Ende des Netzkabels an eine Netzsteckdose an. Vergewissern Sie sich, dass Ihr F01 für die Versorgungsspannung des Landes oder der Region geeignet ist, in der Sie es verwenden. In manchen Ländern wird u. U. ein Steckdosenadapter passend zur dort üblichen Steckernorm mitgeliefert.

! WARNUNG

Vergewissern Sie sich, dass Ihr F01 für die Wechselspannung geeignet ist, die in dem Gebiet zur Verfügung steht, in dem Sie das Instrument verwenden möchten (siehe Eintrag an der Rückwand des Instruments). Wenn Sie das Instrument an eine falsche Versorgungsspannung anschließen, kann dies zu einer erheblichen Beschädigung der Schaltungen und im Extremfall zu Stromschlägen führen!

! WARNUNG

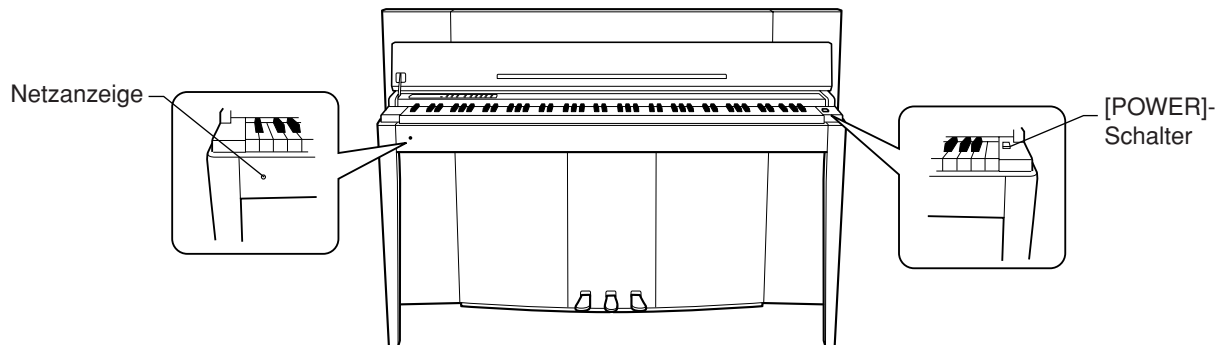
Verwenden Sie nur das mit dem F01 mitgelieferte Netzkabel. Falls dieses Kabel nicht vorhanden oder beschädigt ist und Sie einen Ersatz benötigen, wenden Sie sich bitte an Ihren Yamaha-Händler. Die Benutzung eines ungeeigneten Ersatzkabels kann zu Feuer und Stromschlägen führen!

Einschalten des Instruments

Drücken Sie den Netzschalter **[POWER]**.

⇒ Die Netzanzeige links unterhalb der Tastatur leuchtet auf.

Zum Ausschalten drücken Sie den **[POWER]**-Schalter noch einmal.



⚠ ACHTUNG

Unterbrechen Sie niemals die Stromversorgung, während das Instrument Daten von einem USB-Flash-Speicher lädt! Dies kann zu einem Datenverlust führen.

⚠ ACHTUNG

Auch wenn das Instrument ausgeschaltet ist, fließt eine geringe Menge Strom durch das Instrument. Falls Sie das Instrument für längere Zeit nicht nutzen möchten, und auch im Falle eines heraufziehenden Gewitters, sollten Sie unbedingt den Netzstecker aus der Wandsteckdose ziehen.

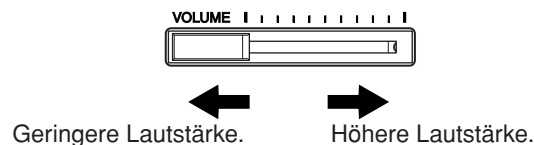
TIPP

Netzanzeige

Wenn Sie die Tastaturabdeckung schließen, ohne das Instrument auszuschalten, leuchtet die Netzanzeige weiter und zeigt damit an, dass das Gerät noch eingeschaltet ist.

Einstellen der Lautstärke

Bringen Sie zunächst den Lautstärkeregler **[VOLUME]** etwa in die Mittelstellung zwischen „MIN“ und „MAX“. Wenn Sie dann mit dem Spielen beginnen, stellen Sie mit dem **[VOLUME]**-Regler den für Sie angenehmsten Hörpegel ein.



⚠ ACHTUNG

Verwenden Sie das Instrument nicht über eine längere Zeit mit hoher Lautstärke, um Hörschäden zu vermeiden.

TERMINOLOGIE

VOLUME (Lautstärke):

Die Lautstärke des gesamten Instruments.

TIPP

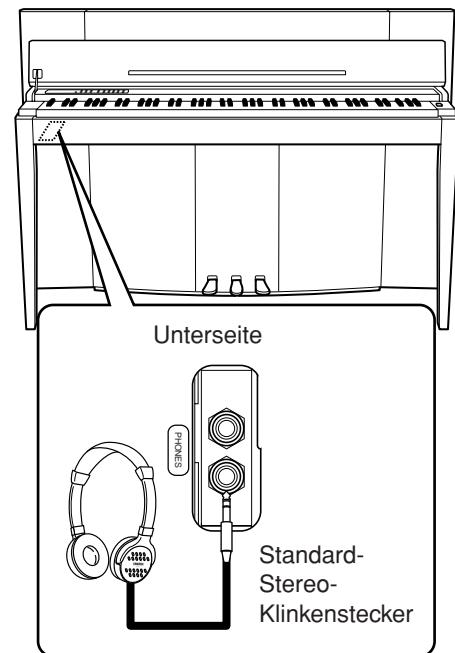
Sie können mit dem **[VOLUME]**-Regler auch den Ausgangspegel der **[PHONES]** (Kopfhörer) und den Eingangspegel von **AUX IN** einstellen.

Verwenden eines Kopfhörers (Option)

Schließen Sie an eine der [PHONES]-Buchsen einen Kopfhörer an.
Es stehen zwei [PHONES]-Buchsen zur Verfügung.
Sie können also zwei normale Stereokopfhörer anschließen. (Wenn Sie nur einen Kopfhörer verwenden, spielt es keine Rolle, an welcher der beiden Buchsen Sie ihn anschließen.)

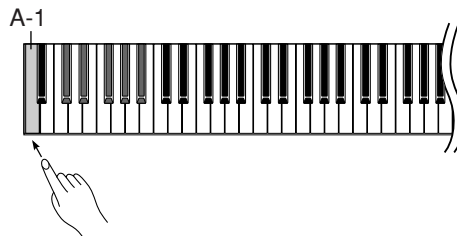
ACHTUNG

Verwenden Sie Kopfhörer nicht für längere Zeit mit einer hohen Lautstärke.
Ihr Gehör könnte dadurch Schaden erleiden.



Überprüfen der Versionsnummer (F11)

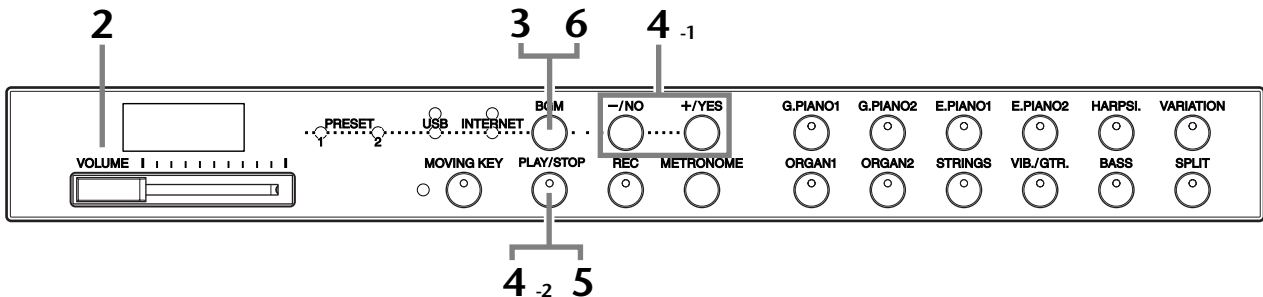
Sie können die Versionsnummer dieses Instruments überprüfen, indem Sie die Taste [MOVING KEY] gedrückt halten und auf der Tastatur die Taste A-1 anschlagen (siehe auch den Quick Operation Guide). Drücken Sie die Taste [-/NO] oder die Taste [+ /YES], um zum ursprünglichen Display zurückzukehren.



Anweisungen, wie Sie das Instrument auf die neueste Version aktualisieren, finden Sie auf der Yamaha-Website:
<http://www.music.yamaha.com/idc>

Anhören der 50 Preset-Songs für Klavier (Klassik & Jazz)

Das Instrument ist mit fünfzig vorprogrammierten (englisch: „Preset“) Klavier-Songs ausgestattet, darunter sowohl klassische Stücke als auch Jazz-Titel.



Bedienung

1 Schalten Sie das Instrument ein.

Drücken Sie den [POWER]-Schalter, um das Instrument einzuschalten.

2 Stellen Sie die Lautstärke ein.

Bringen Sie zunächst den Lautstärkeregler [VOLUME] etwa in die Mittelstellung zwischen „MIN“ und „MAX“. Wenn Sie dann mit dem Spielen beginnen, stellen Sie mit dem [VOLUME]-Regler den für Sie angenehmsten Hörpegel ein.

3 Schalten Sie das [PRESET 1]- oder das [PRESET 2]-Lämpchen ein.

Drücken Sie die [BGM]-Taste, um das [PRESET 1]- oder das [PRESET 2]-Lämpchen auszuwählen. Preset 1 enthält eine Auswahl bekannter klassischer Musikstücke, während Preset 2 viele beliebte Jazz-Titel enthält. Eine Liste aller 50 Preset-Songs für Klavier finden Sie auf Seite 64.

4 Spielen Sie einen der 50 Preset-Songs für Klavier ab.

4-1 Drücken Sie die [-/NO]- oder die [+ /YES]-Taste, um die Nummer des abzuspielenden Songs auszuwählen.

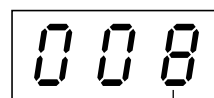
rnd: Alle Preset-Songs werden in zufälliger Reihenfolge abgespielt.

ALL: Alle Preset-Songs werden nacheinander abgespielt.

Sxx: Alle Preset-Songs in den einzelnen Szenen (besondere Subkategorien innerhalb der Kategorien Klassik und Jazz) werden abgespielt.

1 - 30 (PRESET 1): Es kann die Nummer eines Preset-Songs ausgewählt und der ausgewählte Song einzeln abgespielt werden.

31 - 50 (PRESET 2): Es kann die Nummer eines Preset-Songs ausgewählt und der ausgewählte Song einzeln abgespielt werden.



Song-Nummer

TERMINOLOGIE

Am F11/F01 werden aufgezeichnete bzw. gespeicherte Spieldaten (Lieder, Instrumentalstücke, Kompositionen) als „Song“ bezeichnet. Das gilt auch für die Voice-Demomelodien und die 50 Preset-Songs für Klavier (Klassik & Jazz).

HINWEIS

Sie können die Lämpchen [PRESET 1] und [PRESET 2] nicht auswählen, während Voice-Demo-Songs wiedergegeben werden (Seite 29) oder die [REC]-Taste eingeschaltet ist (Seite 38).

TERMINOLOGIE

Zufallsreihenfolge:

Die 50 Preset-Songs für Klavier (Klassik & Jazz) werden vom Instrument in zufälliger Reihenfolge ausgewählt und abgespielt – ähnlich dem Mischen eines Kartenspiels –, wenn die [PLAY/STOP]-Taste gedrückt wird.

Szenen:

Die 50 Preset-Songs für Klavier (Klassik & Jazz) sind in dreiundzwanzig Gruppen oder Kategorien eingeteilt, um verschiedenen Hörgewohnheiten zu entsprechen: Sie können Ihre Lieblings-Songs anhand einer Szenenbeschreibung auswählen. Wenn Sie zum Beispiel einige „elegante“ Songs hören möchten, wählen Sie Szene Nummer 4. Die Songs, die zu dieser Kategorie gehören, werden nacheinander abgespielt. Eine Liste der 50 Preset-Songs für Klavier (Klassik & Jazz) finden Sie auf Seite 64.

Szenenbezeichnungen:

Klassik

- | | | |
|--------------|----------------------------------|-------------------------|
| - Home Party | - Nighttime | - Pre-romantic (Chopin) |
| - Morning | - Melancholy | - Post-romantic |
| - Upbeat | - Mood Music | - Modern French |
| - Elegant | - Fantasy | |
| - Relaxing | - Baroque and Pre-romantic Music | |

Jazz

- | | | |
|--------------|------------|--------------|
| - Home Party | - Midnight | - Innocent |
| - Daytime | - Elegant | - Mood Music |
| - Afternoon | - Upbeat | |
| - Evening | - Ballad | |

- 4-2** Drücken Sie die Taste **[PLAY/STOP]**, um die Wiedergabe zu starten. Am F11 können die Tastaturtasten automatisch zur Song-Wiedergabe bewegt werden (Moving-Key-Funktion). Weitere Informationen finden Sie unter Seite 21.

Lautstärke einstellen

Stellen Sie mit dem Regler **[VOLUME]** die Lautstärke ein.

5 Beenden Sie die Wiedergabe.

Drücken Sie die Taste **[PLAY/STOP]**.

6 Schalten Sie das Lämpchen [PRESET 1] bzw. [PRESET 2] aus.

Schalten Sie das Lämpchen **[PRESET 1]** bzw. **[PRESET 2]** aus, indem Sie die **[BGM]**-Taste drücken.

TIPP

Sie können den Preset-Song gern auch auf der Tastatur begleiten. Außerdem können Sie die auf der Tastatur gespielte Voice umschalten.

TIPP

Sie können die Art des Halls (Reverb-Typ, Seite 35) auswählen, der auf die auf der Tastatur gespielte Voice und die Preset-Song-Wiedergabe angewendet wird. Auch die Anschlagempfindlichkeit (Seite 37) für die Tastatur-Voice kann wunschgemäß eingestellt werden.

HINWEIS

Jedes Mal, wenn ein neuer Preset-Song ausgewählt wird oder die Wiedergabe eines neuen Preset-Songs im Wiedergabemodus „rnd“ (Zufall), „ALL“ oder „Sxx“ (Szene) beginnt, wird automatisch das Standardtempo „---“ eingestellt.

HINWEIS

Wenn Sie einen anderen Song auswählen (oder wenn während der fortlaufenden Wiedergabe ein anderer Song ausgewählt wird), wird der entsprechende Reverb-Typ eingestellt.

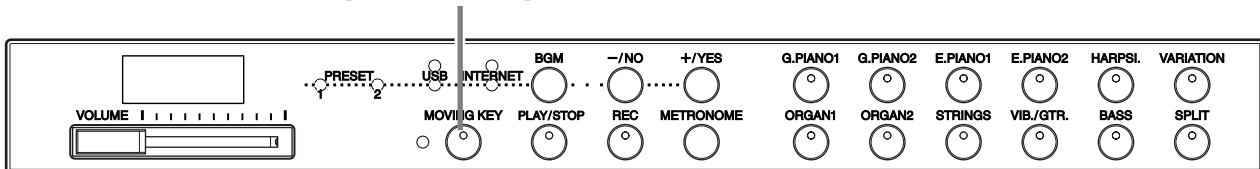
HINWEIS

Die Daten der 50 Preset-Songs für Klavier werden nicht über die MIDI-Anschlüsse übertragen.

Verwendung der Moving-Key-Funktion (F11)

Das F11 ist mit der Moving-Key-Funktion ausgestattet, bei der sich die Tasten automatisch zur Song-Wiedergabe bewegen – einschließlich der 50 Preset-Songs für Klavier (Klassik & Jazz), der Songs im USB-Flash-Speicher und über den Streaming-Dienst aus dem Internet aufgerufener Songs. Dies macht nicht nur den Klang, sondern auch den Anblick des Instruments zu einem Hochgenuss. Näheres zum Verhältnis zwischen der Moving-Key-Funktion und dem Hintergrundmusik- (BGM-) Modus erfahren Sie auf Seite 12.

[MOVING KEY]-Taste



Bedienung

1 Schalten Sie die Moving-Key-Funktion ein.

Drücken Sie die [MOVING KEY]-Taste, so dass deren Anzeige aufleuchtet.

Beachten Sie, dass die Moving-Key-Funktion nur für die Tastaturtasten gilt; die Pedale bewegen sich nicht automatisch, auch wenn die [MOVING KEY]-Taste eingeschaltet und die Song-Wiedergabe gestartet wird.

TIPP Normaleinstellung: ON (Ein)

TERMINOLOGIE Normaleinstellung:

Der Ausdruck „Normaleinstellung“ bezieht sich auf die Standardeinstellung (Werksvorgabe), die beim erstmaligen Einschalten des Instruments vorliegt.

2 Starten Sie die Wiedergabe.

Spielen Sie die gewünschten Songs ab. Sie können die Moving-Key-Funktion mit den 50 Preset-Songs für Klavier (Seite 19), mit den Songs im USB-Flash-Speicher (Seite 22) oder mit über den Streaming-Dienst aus dem Internet aufgerufenen Songs (Seite 27) verwenden.

Das [MOVING KEY]-Statuslampe (neben der Taste) leuchtet, wenn während der Verwendung der Moving-Key-Funktion ein Fehler auftritt. Weitere Informationen hierzu finden Sie in der „Liste der Meldungen“ auf Seite 58.

3 Beenden Sie die Wiedergabe.

Beenden Sie die Wiedergabe der 50 Preset-Songs für Klavier (Seite 19), der Songs im USB-Flash-Speicher (Seite 22) bzw. der über den Streaming-Dienst aus dem Internet aufgerufenen Songs (Seite 27).

4 Schalten Sie die Moving-Key-Funktion aus.

Drücken Sie erneut die [MOVING KEY]-Taste, so dass deren Anzeige erlischt.

Auswählen des Parts (Kanals) für die Moving-Key-Funktion

Abhängig von den Song-Daten hat der von Ihnen abgespielte Song möglicherweise mehrere Parts. Bei der Normaleinstellung (Auto) wählt das Instrument auf der Grundlage der spezifischen Song-Daten automatisch den besten Part für die Moving-Key-Wiedergabe aus. Wenn Sie diesen Part ändern möchten, wählen Sie den Kanal für den gewünschten Part von Hand aus. Halten Sie die [MOVING KEY]-Taste gedrückt und schlagen Sie eine der Tasten C4–F5 an (siehe auch den Quick Operation Guide). Die aktuelle Part-Einstellung erscheint im Display, während beide Tasten gehalten werden.

Halten Sie die [MOVING KEY]-Taste gedrückt und schlagen Sie eine der Tasten C4–F5 an (Quick Operation Guide). Die aktuelle Part-Einstellung erscheint im Display, während beide Tasten gehalten werden.

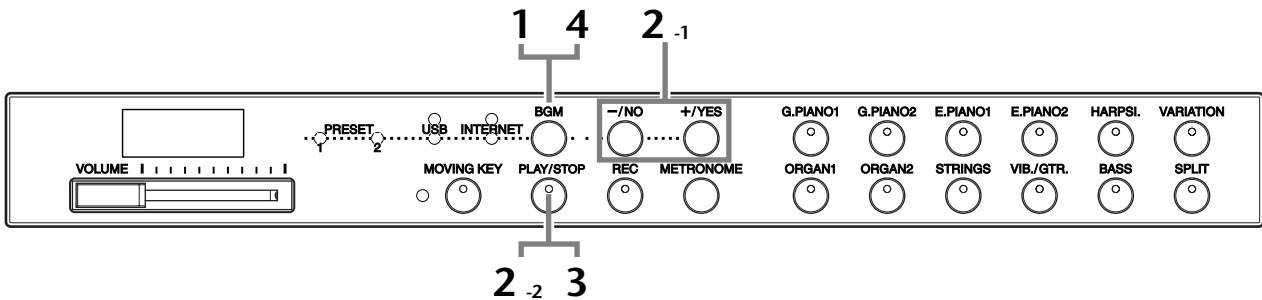
C4-D#5	Tastatur-Part (Kanal) 1–16
E5	Auch beim Wechseln des Songs wird der aktuelle Part beibehalten. Der Part wird nicht automatisch ausgewählt. Im Display erscheint die Anzeige „OFF“.
F5	Der beste Part für jeden Song wird automatisch ausgewählt (Normaleinstellung). Im Display erscheint die Anzeige „ON“.

Anhören von Songs im USB-Flash-Speicher

Sie können ein USB-Flash-Speichergerät an das Instrument anschließen und sich Songs anhören, die auf dem Gerät (mit einem Computer) aufgezeichnet wurden. Außerdem können Sie Ihr am Instrument aufgezeichnetes Spiel auf dem angeschlossenen Gerät speichern und diese Songs ebenfalls abspielen. Lesen Sie vor Verwendung eines USB-Flash-Speichergeräts unbedingt den Abschnitt „Bedienung des USB-Speichergeräts (USB-Flash-Speicher/Diskette usw.)“ auf Seite 25.

ACHTUNG

Während der Wiedergabe eines USB-Songs oder während das [USB]-Zugriffslämpchen blinkt, darf der USB-Flash-Speicher NICHT abgezogen und das Gerät/Instrument NICHT ausgeschaltet werden. Dies kann Datenverlust zur Folge haben.



Zeichencode

Wenn ein Song nicht geladen werden kann, müssen Sie evtl. die Zeichencode-Einstellung ändern.

International

Dateien mit Namen in westlicher Schrift (einschließlich Umlaute oder diakritische Zeichen) können geladen werden (Dateien mit Namen in japanischer Schrift können nicht geladen werden). Schalten Sie das Instrument ein, während Sie die Tasten [HARPSI.] und [VARIATION] gedrückt halten.

Japanisch

Dateien mit Namen in westlicher und japanischer Schrift können geladen werden; Dateinamen mit Umlauten oder diakritischen Zeichen hingegen können nicht geladen werden. Schalten Sie das Instrument ein, während Sie die Tasten [BASS] und [SPLIT] gedrückt halten.

TIPP

Normaleinstellung: International

TERMINOLOGIE

Normaleinstellung:

Der Ausdruck „Normaleinstellung“ bezieht sich auf die Standardeinstellung (Werksvorgabe), die beim erstmaligen Einschalten des Instruments vorliegt.

HINWEIS

Sie können das [USB]-Lämpchen nicht auswählen, während Voice-Demo-Songs wiedergegeben werden (Seite 29) oder die [REC]-Taste eingeschaltet ist (Seite 38).

HINWEIS

Bei einigen Songs dauert es länger als bei anderen, bis die Wiedergabe startet. Beachten Sie bitte, dass dies auch für die Zwischenräume zwischen nacheinander abgespielten Songs gilt.

Bedienung

1 Schalten Sie das [USB]-Lämpchen ein.

Vergewissern Sie sich, dass der USB-Flash-Speicher an das Instrument angeschlossen ist, und schalten Sie dann das [USB]-Lämpchen ein, indem Sie die [BGM]-Taste drücken.

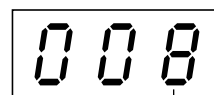
2 Spielen Sie einen der USB-Songs ab.

2-1 Drücken Sie die [-/NO]- oder die [+ /YES]-Taste, um die Nummer des abzuspielenden Songs auszuwählen.

rnd: Alle USB-Songs werden in zufälliger Reihenfolge abgespielt.

ALL: Alle USB-Songs werden nacheinander abgespielt.

Uxx: Es kann die Nummer des gewünschten USB-Songs ausgewählt werden, den Sie aufgezeichnet und gespeichert haben.



Song-Nummer

001-600 (F11): Es kann die Nummer des gewünschten USB-Songs (den Sie mit Hilfe eines Computers gespeichert haben) ausgewählt und der Song abgespielt werden. Es sind insgesamt 600 USB-Songs verfügbar (einschließlich auf dem Instrument selbst sowie auf einem Computer gespeicherter Songs). Daher kann die hier verfügbare Anzahl geringer sein als 600, wenn einige USB-Songs (oben in Uxx) auf dem Instrument gespeichert wurden.

001-400 (F01): Es kann die Nummer eines USB-Songs (den Sie mit Hilfe eines Computers gespeichert haben) ausgewählt und der Song abgespielt werden.

2-2 Drücken Sie die [PLAY/STOP]-Taste, um die Wiedergabe zu starten.

Lautstärke einstellen

Stellen Sie mit dem [VOLUME]-Regler die Lautstärke ein.

3 Beenden Sie die Wiedergabe.

Drücken Sie die [PLAY/STOP]-Taste.

4 Schalten Sie das [USB]-Lämpchen aus.

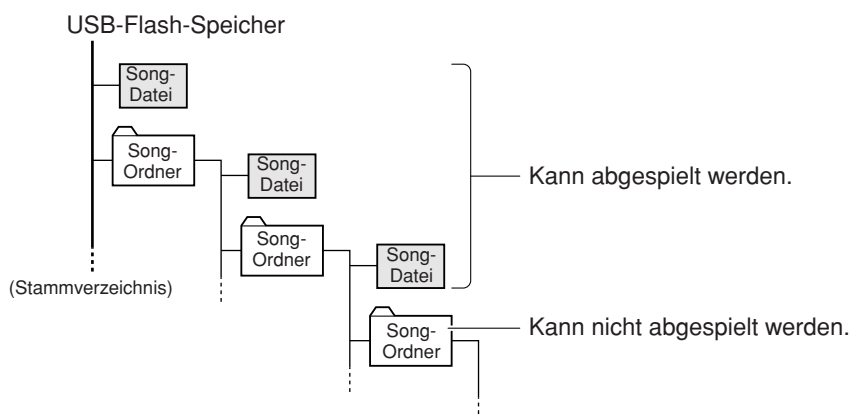
Schalten Sie das [PRESET 1]-Lämpchen aus, indem Sie die [BGM]-Taste drücken.

Datenformat

Dieses Instrument kann Song-Daten in den SMF-Formaten 0 und 1 (Standard MIDI File) und im DOC-Format (Disk Orchestra Collection) abspielen. Beim Kopieren von Song-Daten vom Computer in den USB-Flash-Speicher sollten Sie darauf achten, dass diese im SMF-Format 0 oder 1 gespeichert sind.

Bedenken Sie auch, dass auf anderen Geräten aufgenommene Songs eventuell Voices verwenden, die auf diesem Instrument nicht verfügbar sind und daher anders klingen als im Original.

WICHTIG Beim Abspielen von Songs, die von einem Computer oder einem anderen Gerät in das USB-Flash-Speichergerät kopiert wurden, müssen die Songs entweder im Stammverzeichnis des USB-Flash-Speichers oder in einem Ordner der ersten oder zweiten Hierarchieebene des Stammverzeichnisses liegen. Songs, die an diesen Orten gespeichert wurden, können als Song-Daten abgespielt werden. Songs, die sich in Ordnern der dritten Hierarchieebene befinden, also Ordner innerhalb von Ordnern der zweiten Ebene, können von diesem Instrument nicht abgespielt werden.



TIPP

Das Instrument ist mit der praktischen Song-Auto-Revoice-Funktion ausgestattet (F11). Siehe Seite 28.

TIPP

Normaleinstellung: ON (die spezielle Voice G. PIANO 1 des Instruments wird verwendet) Um von der speziellen Voice G. PIANO 1 des Instruments auf die konventionellen XG-Piano-Voices des gleichen Typs umzuschalten, schalten Sie die Funktion aus (OFF).

TIPP

Sie können den USB-Song gern auch auf der Tastatur begleiten. Außerdem können Sie die auf der Tastatur gespielte Voice umschalten.

TIPP

Sie können die Art des Halls (Reverb-Typ, Seite 35) auswählen, der auf die auf der Tastatur gespielte Voice und die USB-Song-Wiedergabe angewendet wird. Auch die Anschlagempfindlichkeit (Seite 37) für die Tastatur-Voice kann wunschgemäß eingestellt werden.

HINWEIS

Jedes Mal, wenn ein neuer USB-Song ausgewählt wird oder die Wiedergabe eines neuen USB-Songs im Wiedergabemodus „rnd“ (Zufall) oder „ALL“ beginnt, wird automatisch das Standardtempo „---“ eingestellt.

HINWEIS

Wenn Sie einen anderen Song auswählen (oder wenn während der fortlaufenden Wiedergabe ein anderer Song ausgewählt wird), wird der entsprechende Reverb-Typ eingestellt.

HINWEIS

Die USB-Song-Daten werden nicht über die MIDI-Anschlüsse übertragen.

TERMINOLOGIE

Was ist SMF (Standard MIDI File)?

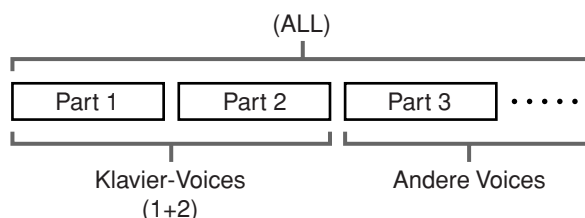
Das Format SMF (Standard MIDI File) ist eines der gebräuchlichsten und kompatibelsten Sequenzformate, die zum Speichern von Sequenzdaten verwendet werden. Es gibt zwei Varianten: Format 0 und Format 1. Sehr viele MIDI-Geräte sind mit dem SMF-Format 0 kompatibel, und die meisten im Handel erhältlichen MIDI-Sequenzdaten werden im SMF-Format 0 angeboten.

Song-Part (Kanal) angeben und Song abspielen (F01)

Wenn Sie sich im USB-Flash-Speicher befindliche Songs anhören, können Sie in dieser Einstellung die Song-Parts angeben.

In der Einstellung „ALL“ werden alle 16 Parts abgespielt, während bei „1+2“ nur die Parts 1 und 2 abgespielt werden. Da Klavierstücke im Allgemeinen nur auf Part 1 und 2 aufgenommen werden, ist die Einstellung „1+2“ am besten für die Wiedergabe mit der Klavier-Voice geeignet.

Die Standardeinstellung ist „ALL“.



Alle Parts für die Wiedergabe angeben (ALL)

Halten Sie die [BGM]-Taste gedrückt und schlagen Sie die Taste A-1 an (siehe auch den Quick Operation Guide).

Part 1 und 2 für die Wiedergabe angeben (1+2)

Halten Sie die [BGM]-Taste gedrückt und schlagen Sie die Taste A[#]-1 an (siehe auch den Quick Operation Guide).

Bedenken Sie auch, dass auf anderen Geräten aufgenommene Songs eventuell Voices verwenden, die auf diesem Instrument nicht verfügbar sind und daher anders klingen als im Original. Ganz allgemein sollte dieses Instrument nur für die Wiedergabe von Klavierstücken verwendet werden.

Im Handel erhältliche Song-Daten

Song-Daten, die mit Hilfe eines Computers erworben wurden, sowie im Handel erhältliche Songs auf Diskette können verwendet werden, wenn Sie ein Diskettenlaufwerk mit dem Instrument verbinden. Das Instrument ist mit Musikdisketten (Floppy Disks) kompatibel, die folgende Logos tragen:



HINWEIS

Lesen Sie vor Verwendung eines USB-Speichergeräts unbedingt den Abschnitt „Bedienung des USB-Speichergeräts (USB-Flash-Speicher/Diskette usw.)“ auf Seite 25.

HINWEIS

Lesen Sie vor Verwendung einer Diskette und des Diskettenlaufwerks unbedingt den Abschnitt „Bedienung des Diskettenlaufwerks (FDD) und Umgang mit Disketten“ auf Seite 26.

HINWEIS

Im Handel erhältliche Musikdaten unterliegen dem Schutz durch das Urheberrecht (Copyright). Das Kopieren von im Handel erhältlichen Musikdaten ist nur für den Privatgebrauch zulässig und ansonsten streng verboten.

Bedienung des USB-Speichergeräts (USB-Flash-Speicher/Diskette usw.)

Dieses Instrument ist mit der **USB**-Buchse **[TO DEVICE]** ausgestattet. Wenn Sie das Instrument mit einem Standard-USB-Kabel an ein USB-Speichergerät anschließen, können Sie die von Ihnen erstellten Daten auf dem angeschlossenen Gerät speichern sowie auf dem angeschlossenen Gerät gespeicherte Daten laden. Behandeln Sie USB-Speichergeräte mit Vorsicht. Beachten Sie die nachfolgend aufgeführten Vorsichtsmaßnahmen.

Weitere Informationen zur Bedienung von USB-Speichergeräten finden Sie in der Bedienungsanleitung des jeweiligen Geräts.

■ Kompatible USB-Speichergeräte

- An die USB-Buchse **[TO DEVICE]** kann ein USB-Speichergerät wie z. B. Diskettenlaufwerk, Festplattenlaufwerk, CD-ROM-Laufwerk, Flash-Speicherlesegerät/-schreibgerät usw. angeschlossen werden. (Falls erforderlich, verwenden Sie einen USB-Hub. Auch bei Verwendung eines USB-Hubs kann nur ein USB-Speichergerät gleichzeitig mit Musikinstrumenten verwendet werden.) Andere Geräte wie eine Computertastatur oder Maus können nicht benutzt werden.
- Das Instrument unterstützt nicht notwendigerweise alle im Handel erhältlichen USB-Speichergeräte. Yamaha übernimmt keine Garantie für die Betriebsfähigkeit der von Ihnen erworbenen USB-Speichergeräte. Wenden Sie sich bitte vor dem Erwerb von USB-Speichergeräten an Ihren Yamaha-Händler oder einen autorisierten Yamaha-Vertrieb (siehe Liste am Ende der Bedienungsanleitung), oder besuchen Sie die folgende Internetseite:
<http://music.yamaha.com/homekeyboard>

CD-R/RW-Laufwerke können zwar verwendet werden, um Daten in das Instrument zu laden, nicht jedoch zum Speichern von Daten.

■ Verwendung von USB-Speichergeräten

- Stellen Sie beim Anschließen eines USB-Speichergeräts an die **USB**-Buchse **[TO DEVICE]** sicher, dass der Gerätestecker geeignet und richtig herum angeschlossen ist. Vergewissern Sie sich, bevor Sie das Medium aus dem Gerät entnehmen, dass das Instrument nicht auf Daten zugreift (wie bei Speicher- und Kopiervorgängen).

ACHTUNG

Vermeiden Sie es, das USB-Speichergerät häufig ein- und auszuschalten oder das Kabel zu häufig anzuschließen/ abzutrennen. Dies kann u. U. dazu führen, dass das Instrument „einfriert“ oder hängen bleibt. Während das Instrument auf Daten zugreift (wie bei Speicher- und Kopiervorgängen), dürfen Sie das USB-Kabel **NICHT** abziehen, das Speichermedium **NICHT** aus dem Gerät entfernen und **KEINES DER GERÄTE AUSSCHALTEN**. Andernfalls werden die Daten oder Geräte u.U. beschädigt.

- Wenn Sie ein USB-Speichergerät und einen LAN-Adapter gleichzeitig anschließen, sollten Sie ein USB-Hub-Gerät verwenden. Der USB-Hub muss eine eigene Stromversorgung haben und eingeschaltet sein. Es kann nur ein USB-Hub verwendet werden. Falls während der Verwendung des USB-Hubs eine Fehlermeldung erscheint, trennen Sie den Hub vom Instrument, schalten Sie dann das Instrument aus, und schließen Sie den USB-Hub wieder an.
- Das Instrument unterstützt zwar den Standard USB 1.1, aber Sie können auch ein Speichergerät des Standards USB 2.0 an das Instrument anschließen und verwenden. Beachten Sie jedoch, dass die Übertragungsgeschwindigkeit derjenigen von USB 1.1 entspricht.

■ So schützen Sie Ihre Daten (Schreibschutz):

Um das versehentliche Löschen wichtiger Daten zu verhindern, sollten Sie den an jedem Speichergerät bzw. -medium vorhandenen Schreibschutz aktivieren. Wenn Sie Daten auf dem USB-Speichergerät speichern möchten, achten Sie darauf, den Schreibschutz aufzuheben.

Bedienung des Diskettenlaufwerks (FDD) und Umgang mit Disketten

Das Diskettenlaufwerk ermöglicht Ihnen, Daten von Diskette in das Instrument zu laden.

Behandeln Sie Disketten und das Diskettenlaufwerk vorsichtig. Beachten Sie die nachfolgenden wichtigen Vorsichtsmaßnahmen.

■ Kompatible Diskettenformate

Es können sowohl 2DD- als auch 2HD-3,5-Zoll-Disketten verwendet werden.

■ Einlegen/Auswerfen von Disketten

Einlegen einer Diskette in das Diskettenlaufwerk:

- Halten Sie die Diskette so, dass das Etikett der Diskette nach oben und der Metallschieber nach vorne weist (in Richtung des Schlitzes der Laufwerköffnung). Legen Sie die Diskette vorsichtig in die Diskettenöffnung ein, und schieben Sie die Diskette nach vorne, bis sie hörbar einrastet und die Auswurfaste herauspringt.

HINWEIS

Stecken Sie keine anderen Gegenstände als Disketten in das Diskettenlaufwerk. Andere Gegenstände können das Diskettenlaufwerk oder die Disketten beschädigen.

Auswerfen einer Diskette

- Drücken Sie, nachdem Sie sich vergewissert haben, dass das Instrument nicht auf die Diskette zugreift* (achten Sie darauf, dass die LED des Laufwerks nicht leuchtet), die Auswurfaste oben rechts vom Diskettenschacht ganz hinein. Sollte ein Auswerfen der Diskette nicht möglich sein, da sie festgeklemmt ist, ziehen Sie nicht mit Gewalt an der Diskette. Betätigen Sie stattdessen erneut die Auswurfaste, oder schieben Sie die Diskette wieder in das Diskettenfach hinein und starten Sie einen erneuten Auswurfversuch.

- * Der Zugriff auf die Diskette zeigt Betriebsaktivität an, wie z.B. Aufnahme, Wiedergabe oder Löschen von Daten. Falls eine Diskette bei eingeschaltetem Instrument eingelegt wird, wird automatisch auf die Diskette zugegriffen, da das Instrument überprüft, ob die Diskette Daten enthält.

⚠ VORSICHT

Werfen Sie die Diskette nicht aus und schalten Sie das Instrument selbst nicht aus, während auf die Diskette zugegriffen wird. Andernfalls können die Daten auf der Diskette oder sogar das Diskettenlaufwerk selbst beschädigt werden.

- * Nehmen Sie immer die Diskette aus dem Laufwerk, bevor Sie das Gerät ausschalten. Wenn Sie eine Diskette längere Zeit im Laufwerk eingelegt lassen, kann die Diskette leicht verstauben und Schmutz ansammeln. Dies kann zu Schreib- und Lesefehlern führen.

■ Reinigung des Schreib-/Lesekopfs der Diskette

- Reinigen Sie den Schreib-/Lesekopf regelmäßig. Dieses Gerät besitzt einen magnetischen Präzisions-Schreib-/Lesekopf, der im Laufe der Zeit durch winzige Magnetpartikel der verwendeten Disketten verunreinigt wird. Dies kann zu Schreib- und Lesefehlern führen.
- Um das Diskettenlaufwerk in einen optimalen Betriebszustand zu halten, empfiehlt Yamaha, den Schreib-/Lesekopf einmal im Monat mit einer handelsüblichen Trocken-Reinigungsdiskette zu reinigen. Wenden Sie sich an Ihren Yamaha-Händler um zu erfahren, wo Sie geeignete Reinigungsdisketten für den Schreib-/Lesekopf erhalten können.

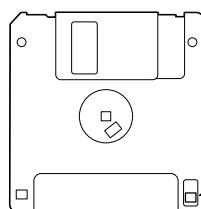
■ Über Disketten

Gehen Sie mit Disketten vorsichtig um, und befolgen Sie diese Vorsichtsmaßnahmen:

- Legen Sie keine schweren Gegenstände auf eine Diskette, verbiegen Sie diese nicht, und üben Sie keinerlei Druck auf Disketten aus. Bewahren Sie zeitweilig nicht benötigte Disketten immer in ihren Schutzhüllen auf.
- Setzen Sie die Diskette weder direktem Sonnenlicht noch extrem hohen oder niedrigen Temperaturen, hoher Feuchtigkeit, Staub oder Flüssigkeiten aus.
- Öffnen Sie den gefederten Metallschieber nicht, und berühren Sie auf keinen Fall die ungeschützte Oberfläche der Scheibe im Inneren des Diskettengehäuses.
- Setzen Sie die Diskette keinen starken Magnetfeldern aus, wie sie von Fernsehern, Lautsprechern, Motoren usw. ausgehen. Magnetische Felder können die Daten teilweise oder vollständig löschen und die Diskette unlesbar machen.
- Benutzen Sie niemals eine Diskette mit beschädigtem Metallschieber oder Gehäuse.
- Kleben Sie nichts anderes als die dafür vorgesehenen Etiketten auf die Disketten. Achten Sie darauf, dass die Aufkleber an der richtigen Stelle angebracht werden.

So schützen Sie Ihre Daten (Schreibschuttschieber):

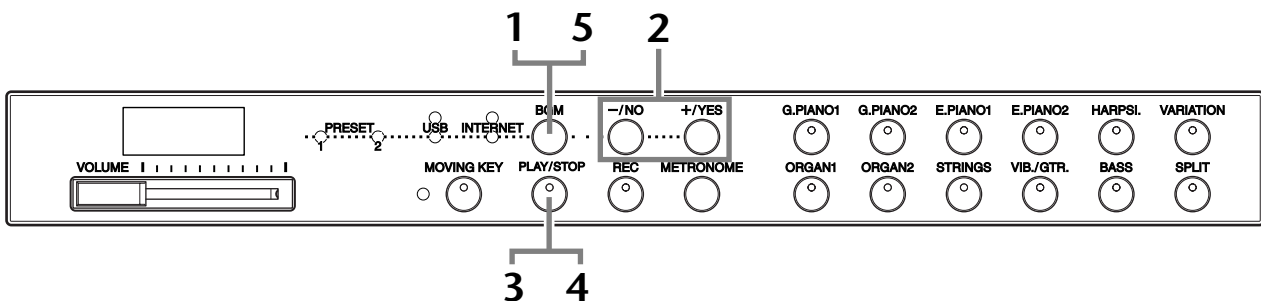
- Um ein versehentliches Löschen wichtiger Daten zu verhindern, schieben Sie den Schreibschuttschieber der Diskette auf die Position „geschützt“ (offener Schieber). Achten Sie beim Speichern von Daten darauf, den Schreibschuttschieber der Diskette in die Stellung „überschreiben“ zu bringen (geschlossener Schieber).



Diskettenschreibschutz offen (Stellung „geschützt“)

Anhören von Internet-Songs (F11)

Yamaha bietet eine spezielle Website mit einem Streaming-Datendienst an, mit dem Sie ein breites Spektrum von Songs (Song-Daten) verschiedener Musikgenres als Hintergrundmusik an Ihrem Instrument wiedergeben können. Lesen Sie, bevor Sie das Instrument mit dem Internet verbinden, bitte den Abschnitt „Internet Direct Connection (IDC) (F11)“ auf Seite 42.



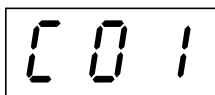
Bedienung

1 Schalten Sie das [INTERNET]-Lämpchen ein.

Vergewissern Sie sich, dass das Instrument mit dem Internet verbunden ist, und wählen Sie dann das [INTERNET]-Lämpchen aus, indem Sie die [BGM]-Taste drücken (das [INTERNET]-Zugriffslämpchen blinkt während des Internetzugriffs rot).

2 Wechseln Sie den Kanal.

Drücken Sie die [-/NO]- oder die [+ /YES]-Taste, um den Kanal zu wechseln. Im Display wird die aktuelle Kanaleinstellung angezeigt.



TERMINOLOGIE

Streaming

Streaming ermöglicht Ihnen, die Song-Daten anzuhören, während sie aus dem Internet gesendet werden. Sie können die Daten mehrmals aufrufen, das Speichern der Daten in einer Datei ist jedoch nicht möglich.

HINWEIS

Sie können das [INTERNET]-Lämpchen nicht auswählen, während Voice-Demo-Songs wiedergegeben werden (Seite 29) oder die [REC]-Taste eingeschaltet ist (Seite 38).

HINWEIS

Die in dieser Bedienungsanleitung gezeigten LED-Displays dienen lediglich zur Veranschaulichung und können vom tatsächlichen Aussehen Ihres Instruments abweichen.

3 Starten Sie die Wiedergabe.

Drücken Sie die [PLAY/STOP]-Taste, um die Wiedergabe zu starten (das [INTERNET]-Zugriffslämpchen blinkt während des Internetzugriffs rot).

4 Beenden Sie die Wiedergabe.

Drücken Sie die [PLAY/STOP]-Taste.

5 Schalten Sie das [INTERNET]-Lämpchen aus.

Schalten Sie das [INTERNET]-Lämpchen aus, indem Sie die [BGM]-Taste drücken.

TIPP

Sie können den Streaming-Song gern auch auf der Tastatur begleiten. Außerdem können Sie die auf der Tastatur gespielte Voice umschalten.

TIPP

Sie können die Art des Halls (Reverb-Typ, Seite 35) auswählen, der auf die auf der Tastatur gespielte Voice sowie auf die Streaming-Song-Wiedergabe angewendet wird. Auch die Anschlagempfindlichkeit (Seite 37) für die Tastatur-Voice kann wunschgemäß eingestellt werden.

HINWEIS

Jedes Mal, wenn ein Song ausgewählt wird, wird automatisch das Standardtempo „---“ eingestellt.

HINWEIS

Wenn Sie einen anderen Song auswählen (oder wenn während der fortlaufenden Wiedergabe ein anderer Song ausgewählt wird), wird der entsprechende Reverb-Typ eingestellt.

HINWEIS

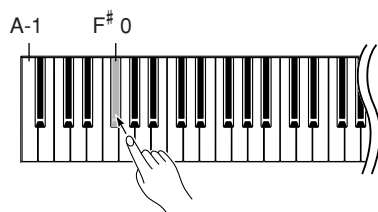
Über Streaming aus dem Internet gesendete Song-Daten werden nicht über die MIDI-Anschlüsse übertragen.

Song Auto Revoice (F11)

Wenn Sie im Handel erhältliche oder auf anderen Instrumenten erstellte XG-Songdaten abspielen, können Sie „Auto Revoice“ einsetzen, um automatisch die spezielle Voice G. PIANO 1 des Instruments anstelle der konventionellen XG-Klavier-Voices gleicher Art zu benutzen. Wenn Sie die XG-Voice beibehalten und diese automatische Neuordnung deaktivieren möchten, schalten Sie Auto Revoice aus (OFF).

Bedienung

Halten Sie die [BGM]-Taste gedrückt und schlagen Sie die Taste F#0 an, um die Funktion ein- oder auszuschalten. Bei Einstellung „ON“ (Ein) ersetzt das Instrument automatisch die konventionelle XG-Klavier-Voice durch die Voice G. PIANO. Bei Einstellung „OFF“ (Aus) wird die XG-Voice beibehalten. Die aktuelle Ein/Aus-Einstellung erscheint im Display, während beide Tasten gehalten werden.



TIPP

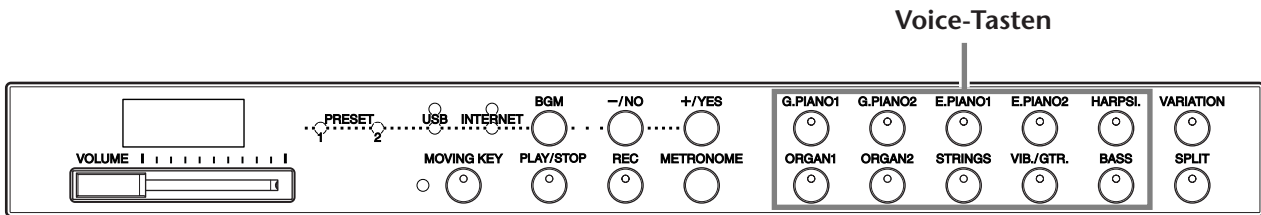
Normaleinstellung: ON (die spezielle Voice G. PIANO 1 des Instruments wird verwendet)
Um von der speziellen Voice G. PIANO 1 des Instruments auf die konventionellen XG-Piano-Voices des gleichen Typs umzuschalten, schalten Sie die Funktion aus (OFF).

HINWEIS

Diese Einstellung wirkt nicht auf die Voice, die Sie auf der Tastatur spielen. Die verwendete Tastatur-Voice ist die spezielle Voice G. PIANO 1 des Instruments.

Auswählen und Spielen von Voices

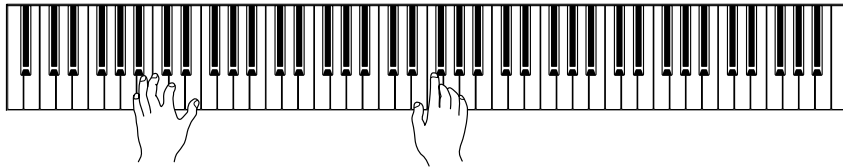
Auswählen von Voices



Bedienung

Wählen Sie die gewünschte Voice aus, indem Sie eine der [VOICE]-Tasten drücken. Hören Sie sich die Demo-Songs für jede Voice an (Seite 29), um die Merkmale der Voices kennen zu lernen. Weitere Informationen zu den Merkmalen der voreingestellten Preset-Voices finden Sie in der „Liste der Preset-Voices“ auf Seite 66.

Stellen Sie beim Spielen mit dem [VOLUME]-Regler die gewünschte Lautstärke ein.



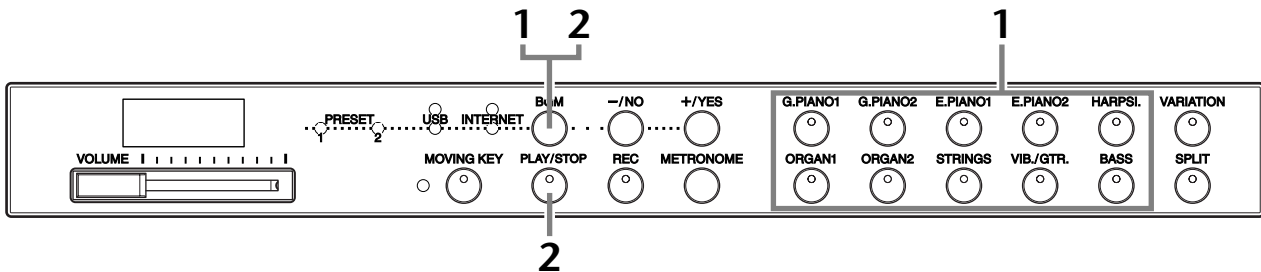
TIPP

Sie können die Lautstärke einer Voice steuern, indem Sie die Anschlagstärke der Tasten variieren. Bei bestimmten Musikinstrumenten haben verschiedene Spielstile (Anschlagempfindlichkeiten) allerdings nur wenig oder keinerlei Auswirkung.

Siehe hierzu die „Liste der Preset-Voices“ auf Seite 66.

Anhören der Voice-Demomelodien

Das Instrument verfügt über Voice-Demomelodien, die alle Voices des F11/F01 eindrucksvoll demonstrieren.



Bedienung

1 Spielen Sie eine Voice-Demo ab.

Halten Sie die [BGM]-Taste gedrückt und drücken Sie eine der Voice-Tasten, um mit der Wiedergabe aller Demo-Songs von der oberen linken Taste bis zur unteren rechten Taste zu beginnen – mit der normalerweise mit dieser Voice-Taste ausgewählten Voice. Eine Liste der Voice-Demo-Songs finden Sie auf Seite 67.

2 Stoppen Sie die Voice-Demo.

Drücken Sie die [BGM]- oder die [PLAY/STOP]-Taste.

HINWEIS

Während der Wiedergabe von Voice-Demos ist kein MIDI-Empfang möglich. Die Song-Daten der Voice-Demos werden nicht über die MIDI-Anschlüsse übertragen.

HINWEIS

Bei eingeschalteter [REC]-Taste (Seite 38) können keine Voice-Demos gespielt werden.

HINWEIS

Das Tempo von Voice-Demo-Songs lässt sich nicht einstellen. Bei der Wiedergabe des ausgewählten Voice-Demo-Songs wird automatisch das Standardtempo „---“ eingestellt und kann nicht geändert werden.

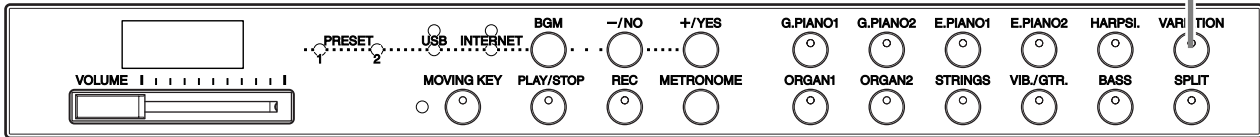
HINWEIS

Drücken Sie während der Wiedergabe eines Voice-Demo-Songs die Taste der aktuellen Voice, um die Wiedergabe am Anfang des Songs fortzusetzen.

Auswählen von Alternativ-Voices (VARIATION)

Mit dieser Funktion können Sie Alternativ-Voices („Variationen“) für die einzelnen Voices auswählen, jede mit ihrem eigenen charakteristischem Klang und Effekt. Weitere Informationen zu den Merkmalen jeder einzelnen Variation finden Sie in der „Liste der Preset-Voices“ auf Seite 66.

[VARIATION]-Taste



Bedienung

Durch wiederholtes Drücken der [VARIATION]-Taste oder der Taste der ausgewählten Voice wechseln Sie zwischen ein- und ausgeschalteter Variation hin und her. Die Anzeige leuchtet jedes Mal auf (ON), wenn die [VARIATION]-Taste gedrückt wird.

TIPP

Normaleinstellung: OFF

Verwendung der Pedale

Das Instrument besitzt drei Fußpedale, mit denen Sie eine Reihe von Ausdruckseffekten erzeugen können, die denjenigen eines akustischen Klaviers ähneln.

Fortepedal (rechts)

Das Fortepedal funktioniert genauso wie das Fortepedal eines akustischen Klaviers. Wenn das Fortepedal betätigt wird, werden die Noten länger gehalten. Durch Loslassen des Pedals werden die gehaltenen Noten sofort unterbrochen (gedämpft).

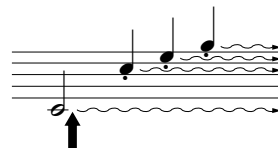
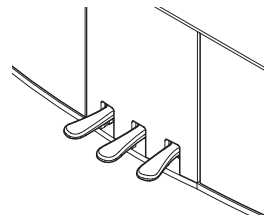
Wenn Sie am F11/F01 die Voice G. PIANO 1 oder G. PIANO 1 VARIATION auswählen, werden durch die Betätigung des Fortepedals die speziellen „Sustain-Samples“ (Haltesamples) des Instruments aktiviert, um die unverwechselbare Resonanz von Resonanzboden und Saiten eines akustischen Flügels originalgetreu nachzuahmen.

Sostenuto-Pedal (Mitte)

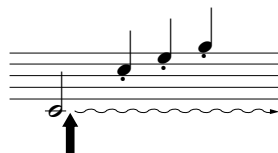
Wenn Sie eine Note oder einen Akkord auf der Tastatur spielen und das Sostenuto-Pedal betätigen, während die Noten noch gehalten werden, werden diese solange gehalten, bis das Pedal losgelassen wird (wie bei Betätigung des Fortepedals). Alle anschließend gespielten Noten werden nicht gehalten. Auf diese Weise können Sie beispielsweise einen Akkord halten (sustain) und gleichzeitig andere Noten „staccato“ spielen.

Leisepedal (links)

Das Leisepedal reduziert die Lautstärke und bewirkt eine leichte Änderung der Klangfarbe der Noten, die gespielt werden, wenn das Pedal gedrückt wird. Das Leisepedal hat keine Auswirkung auf Tasten, die vor seiner Betätigung angeschlagen wurden.



Wenn Sie hier das Fortepedal drücken, klingen die Noten, die Sie vor dem Drücken des Pedals gespielt haben, länger nach.



Wenn Sie das Sostenuto-Pedal hier betätigen, während Sie die Taste gedrückt halten, klingt die Note so lange aus, wie Sie das Pedal gedrückt halten.

TIPP

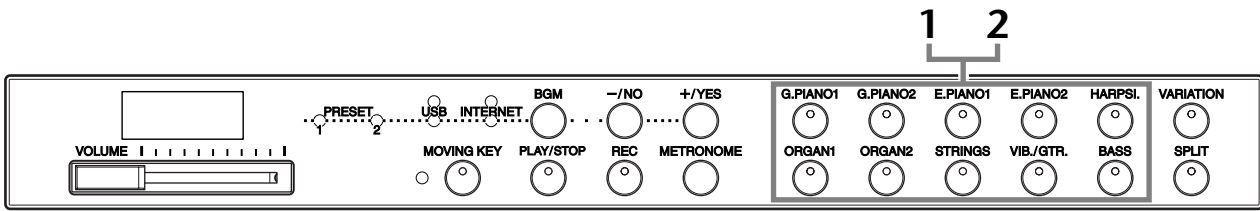
Im Split-Modus legt die Funktion „Damper Pedal Range“ (Bereich des Fortepedals) fest, ob das Fortepedal auf die rechte, die linke oder beide Voices wirkt (Seite 33).

TIPP

Organ- und Strings-Voices (Orgel- und Streicher-Voices) klingen so lange nach, wie das Sostenuto-Pedal gehalten wird.

Kombinieren von zwei Voices (Dual-Modus)

Sie können auf der ganzen Tastatur zwei Voices gleichzeitig spielen. So können Sie ein Melodienduet simulieren oder zwei ähnliche Voices kombinieren, um einen kräftigeren Klang zu erzeugen.

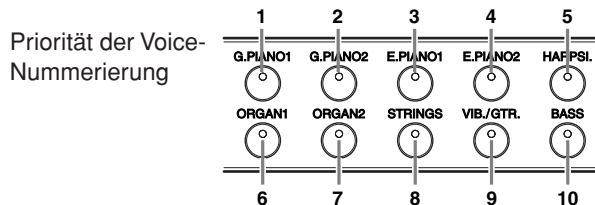


Bedienung

1 Aktivieren Sie den Dual-Modus.

Drücken Sie zwei Voice-Tasten gleichzeitig (oder drücken Sie eine Voice-Taste, während Sie eine andere gedrückt halten). Bei aktiviertem Dual-Modus leuchten die Voice-Anzeigen beider ausgewählter Voices auf.

- Die nebenstehende Abbildung zeigt die Prioritätsreihenfolge der Voices. Die Voice mit der geringeren Nummer fungiert als Voice 1 (und die andere Voice als Voice 2).



Im Dual-Modus lassen sich folgende Einstellungen für die Voices 1 und 2 vornehmen:

Dual Balance (Lautstärkeverhältnis im Dual-Modus)

Sie können eine Voice als Haupt-Voice und eine zweite Voice als leisere, hinzugemischte Voice festlegen. Halten Sie die [METRONOME]-Taste gedrückt, und schlagen Sie eine der Tasten F[#]5–F[#]6 an (siehe Quick Operation Guide). Die aktuelle Balance-Einstellung erscheint im Display, während beide Tasten gehalten werden. Die Einstellung „0“ erzeugt ein ausgewogenes Verhältnis der beiden Voices des Dual-Modus. Einstellungen unter dem Wert „0“ erhöhen die Lautstärke von Voice 2 relativ zu Voice 1, Einstellungen über dem Wert „0“ erhöhen die Lautstärke von Voice 1 relativ zu Voice 2.

Octave Shift (Oktaverschiebung)

Sie können die Tonhöhe für Voice 1 und Voice 2 unabhängig voneinander in Oktavschritten nach oben und unten verschieben. Je nachdem, welche Voices Sie im Dual-Modus miteinander kombinieren, klingt die Kombination möglicherweise besser, wenn eine der Voices um eine Oktave nach oben oder unten verschoben wird. Halten Sie die [METRONOME]-Taste gedrückt, und schlagen Sie eine der Tasten A5–D5 an (siehe Quick Operation Guide). Die aktuelle Octave-Shift-Einstellung erscheint im Display, während beide Tasten gehalten werden.

Voice 1	A4	-1
	A [#] 4	0
	H4	+1

Voice 2	C5	-1
	C [#] 5	0
	D5	+1

Reverb-Intensität von Voice 2 (F11)

Halten Sie die [METRONOME]-Taste gedrückt, und schlagen Sie eine der Tasten F[#]1–F2 an (siehe Quick Operation Guide). Die aktuelle Reverb-Depth-Einstellung erscheint im Display, während beide Tasten gehalten werden.

2 Beenden Sie den Dual-Modus.

Drücken Sie eine einzelne beliebige Voice-Taste.

TERMINOLOGIE

Modus:

Ein Modus ist ein Betriebszustand des Instruments, der Ihnen die Ausführung einer Spezialfunktion ermöglicht. Im Dual-Modus beispielsweise können Sie auf der gesamten Tastatur zwei Voices gleichzeitig spielen.

HINWEIS

Der Dual-Modus und der Split-Modus (Seite 32) können nicht gleichzeitig aktiviert werden.

TIPP

[VARIATION] im Dual-Modus

Die Anzeige der [VARIATION]-Taste leuchtet auf, wenn die Variation für eine der beiden oder für beide Voices des Dual-Modus aktiviert ist. Im Dual-Modus können Sie mit der [VARIATION]-Taste die Variation für beide Voices ein- oder ausschalten. Um die Variation nur für eine der beiden Voices ein- oder auszuschalten, halten Sie die Voice-Taste der anderen Voice gedrückt, und drücken Sie die Taste der Voice, für die die Variation-Einstellung geändert werden soll.

TERMINOLOGIE

Normaleinstellung:

Das Lautstärkeverhältnis wird entsprechend dem Balance-Standardwert der Voice-Kombination festgelegt.

TIPP

[REVERB] im Dual-Modus

Der Voice 1 zugewiesene Reverb-Typ (Seite 35) besitzt Priorität über den anderen. (Wenn der Reverb-Typ ausgeschaltet ist (OFF), wird der Reverb-Typ von Voice 2 wirksam.)

TERMINOLOGIE

Normaleinstellung:

Die Oktavlage wird entsprechend dem Octave-Standardwert der Voice-Kombination festgelegt.

TERMINOLOGIE

Normaleinstellung: F2

Die Intensität des Reverb-Effekts für Voice 2 wird entsprechend dem Reverb-Depth-Standardwert von Voice 2 festgelegt.

Speichern der Voice-Einstellungen (F11)

Einige der aktuellen Voice-Einstellungen können im internen Speicher des Instruments gespeichert werden. Die Daten bleiben auch beim Ausschalten erhalten.

Bedienung

Halten Sie die [**G. PIANO 1**]-Taste gedrückt und drücken Sie die [**REC**]-Taste (siehe Quick Operation Guide). Wenn der Speichervorgang abgeschlossen ist, erscheint im Display drei Sekunden lang die Meldung „End“ (Ende). Die folgenden Einstellungen können gespeichert werden.

- **Typ und Intensität des Reverb-Effekts**
- **Oktavlage**
- **Lautstärke**

Um die Voice-Einstellungen zu initialisieren

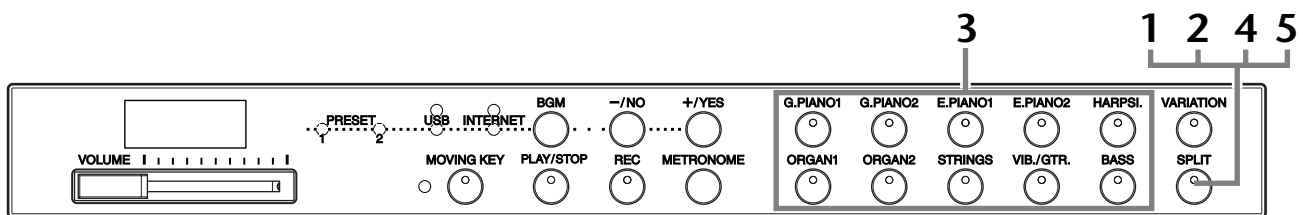
Halten Sie die [**REC**] und [**G. PIANO 1**]-Tasten gedrückt, während Sie das Instrument ausschalten.

HINWEIS

Am F01 können Sie nicht festlegen, ob die Voice-Einstellungen im internen Speicher des Instruments gespeichert werden oder nicht. Die Einstellungen werden automatisch gespeichert, wenn Sie die Einstellungen ändern. Wenn Sie das Instrument ausschalten, gehen die gespeicherten Daten jedoch verloren.

Aufteilen des Tastaturbereichs und Spielen mit zwei verschiedenen Voices (Split-Modus)

Im Split-Modus haben Sie die Möglichkeit, zwei verschiedene Voices auf dem Instrument zu spielen – eine Voice mit der linken Hand und die andere mit der rechten Hand. Sie können zum Beispiel mit der linken Hand mit der Bass-Voice einen Bass-Part und mit der rechten Hand eine Melodie spielen.



Bedienung

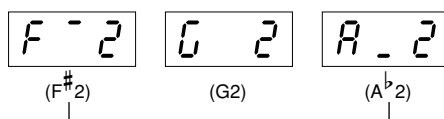
1 Aktivieren Sie den Split-Modus.

Drücken Sie die [**SPLIT**]-Taste, so dass deren Anzeige aufleuchtet. Für die Voice der linken Hand wird zunächst die Standardeinstellung (**BASS**) ausgewählt.

2 Legen Sie den Split-Punkt fest. Der Split-Punkt ist die Grenze zwischen den Bereichen für die rechte und linke Hand.

Sie können jede beliebige Taste als Split-Punkt festlegen, indem Sie die gewünschte Taste anschlagen, während Sie die [**SPLIT**]-Taste gedrückt halten (oder ändern Sie den Split-Punkt, indem Sie die [**SPLIT**]-Taste gedrückt halten und die [**-/NO**]- oder die [**+/YES**]-Taste drücken). Der Name der momentan als Split-Punkt festgelegten Taste erscheint im LED-Display, während die [**SPLIT**]-Taste gehalten wird.

Ein Beispiel für die angezeigten Tasten des Split-Punkts



bei Erhöhung gefolgt
von einem hohen Balken

bei Verminderung gefolgt
von einem niedrigen Balken

Standardmäßig ist der Split-Punkt anfangs auf die Taste F#2 eingestellt.

Wenn Sie den Split-Punkt nicht ändern möchten, überspringen Sie diesen Schritt.

HINWEIS

Der Dual-Modus (Seite 31) und der Split-Modus können nicht gleichzeitig aktiviert werden.

TIPP

Eine festgelegte „Split-Punkt“-Taste ist im Bereich für die linke Hand enthalten.

TIPP

Normaleinstellung:
F#2

3 Wählen Sie eine Voice für die rechte Hand aus.

Drücken Sie eine Voice-Taste.

4 Wählen Sie eine Voice für die linke Hand aus.

Halten Sie die **[SPLIT]**-Taste gedrückt, und drücken Sie die entsprechende Voice-Taste. (Während die **[SPLIT]**-Taste gedrückt wird, leuchtet die Anzeige für die Taste „Left Voice“ auf.)

Im Split-Modus lassen sich folgende Einstellungen für die linke und die rechte Voice vornehmen:

Split Balance (Lautstärkeverhältnis im Split-Modus)

Halten Sie die **[METRONOME]**-Taste gedrückt, und schlagen Sie eine der Tasten F[#]5-F[#]6 an (siehe Quick Operation Guide). Die aktuelle Balance-Einstellung erscheint im Display, während beide Tasten gehalten werden. Die Einstellung „0“ erzeugt ein ausgewogenes Verhältnis der beiden Voices des Split-Modus. Mit Einstellungen unter „0“ wird die Lautstärke der linken Voice im Verhältnis zur rechten erhöht, mit Einstellungen über „0“ die der rechten im Verhältnis zur linken Voice.

Octave Shift (Oktavverschiebung)

Sie können die Tonlage für die rechte und die linke Voice unabhängig voneinander in Oktavschritten nach oben und unten verschieben. Sie sollten die Einstellung je nach Notenbereich des von Ihnen gespielten Songs vornehmen. Halten Sie die **[METRONOME]**-Taste gedrückt, und schlagen Sie eine der Tasten A5–D5 an (siehe Quick Operation Guide). Die aktuelle Octave-Shift-Einstellung erscheint im Display, während beide Tasten gehalten werden.

Rechte Voice	A4	-1
	A [#] 4	0
	H4	+1

Linke Voice	C5	-1
	C [#] 5	0
	D5	+1

Reverb-Intensität der linken Voice (F11)

Halten Sie die **[METRONOME]**-Taste gedrückt, und schlagen Sie eine der Tasten F[#]1–F2 an (siehe Quick Operation Guide). Die aktuelle Reverb-Depth-Einstellung erscheint im Display, während beide Tasten gehalten werden.

Damper Pedal Range (Tastaturbereich des Fortepedals)

Die Funktion „Damper Pedal Range“ (Bereich des Fortepedals) legt fest, ob das Fortepedal im Split-Modus auf die rechte, die linke oder beide Voices wirkt. Halten Sie die **[BGM]**-Taste gedrückt, und schlagen Sie eine der Tasten C0–D0 an (siehe Quick Operation Guide). Die aktuelle Bereichseinstellung erscheint im Display, während beide Tasten gehalten werden.

C0	für die linke Voice
C [#] 0	für beide Voices
D0	für die rechte Voice

5 Beenden Sie den Split-Modus.

Drücken Sie erneut die **[SPLIT]**-Taste, so dass deren Anzeige erlischt.

TIPP

[VARIATION] im Split-Modus
Sie können die Variation für die Voices des Split-Modus ein- und ausschalten. Normalerweise leuchtet im Split-Modus die Voice-Anzeige der rechten Voice auf. Mit der **[VARIATION]**-Taste können Sie die Variation für die rechte Voice je nach Bedarf ein- oder ausschalten. Während die **[SPLIT]**-Taste festgehalten wird, leuchtet jedoch die Voice-Anzeige der linken Voice auf. In diesem Zustand wird mit der **[VARIATION]**-Taste die Variation für die linke Voice ein- oder ausgeschaltet.

TIPP

[REVERB] im Split-Modus
Der der rechten Voice zugewiesene Reverb-Typ (Seite 35) besitzt Priorität über den anderen. (Wenn der Reverb-Typ ausgeschaltet ist (OFF), wird der Reverb-Typ der linken Voice wirksam.)

TERMINOLOGIE

Normaleinstellung:
Das Lautstärkeverhältnis wird entsprechend dem Balance-Standardwert der Voice-Kombination festgelegt.

TERMINOLOGIE

Normaleinstellung:
Die Oktavlage wird entsprechend dem Octave-Standardwert der Voice-Kombination festgelegt.

TERMINOLOGIE

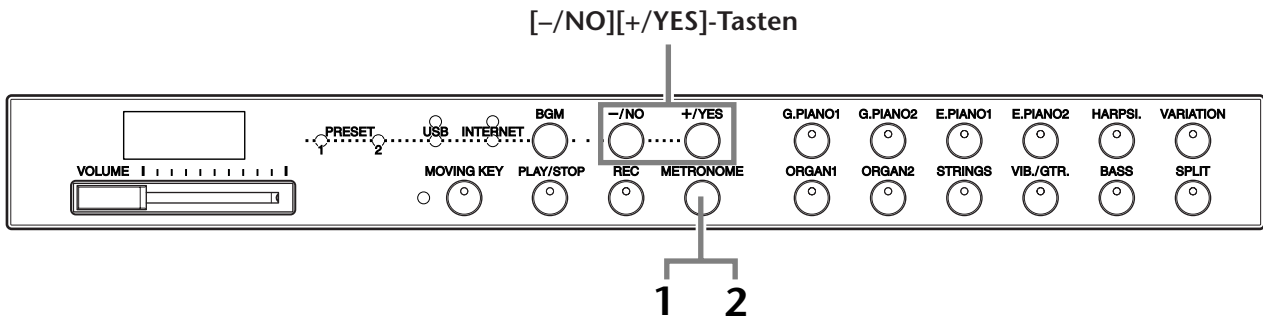
Normaleinstellung: F2
Die Reverb-Intensität der linken Voice wird entsprechend dem Reverb-Depth-Standardwert der linken Voice eingestellt.

TIPP

Die Normaleinstellung des Fortepedalbereichs ist „für die linke Voice“.

Verwendung des Metronoms

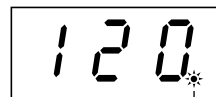
Das Instrument verfügt über ein eingebautes Metronom (ein Gerät, das das Tempo genau vorgibt), das sehr praktisch zum Üben ist.



Bedienung

1 Metronom starten.

Der Metronom-Klang mit der [METRONOME]-Taste eingeschaltet.



Die Schlaganzeige blinkt im aktuellen Tempo.

Metronomlautstärke

Halten Sie die [METRONOME]-Taste gedrückt, und schlagen Sie eine der Tasten A-1 bis F#0 an (siehe Quick Operation Guide). Die aktuelle Lautstärkeeinstellung für das Metronom erscheint im Display, während beide Tasten gehalten werden.

Tempo einstellen

Das Tempo des Metronoms und der Wiedergabe des User-Song-Rekorders kann mit einer der [-/NO] und [+ /YES]-Tasten festgelegt werden.

Taktmaß einstellen

Das Taktmaß des Metronoms kann mit durch Anschlagen einer der Tasten A0-D1 festgelegt werden, während die [METRONOME]-Taste gehalten wird. Sie können den Beat (Schlag) auf 0, 2, 3, 4, 5 oder 6 einstellen. Die aktuelle Einstellung wird im LED-Display angezeigt, während beide Tasten gehalten werden.



Beat

2 Halten Sie das Metronom an.

Schalten Sie das Metronom aus, indem Sie die [METRONOME]-Taste drücken.

TIPP

Normaleinstellung:
F11: 7
F01: 5

TERMINOLOGIE

F11: 5 bis 500 Schläge pro Minute
Normaleinstellung: 120
Bei Auswahl eines Songs wird während der Wiedergabe automatisch das Standardtempo „---“ des Songs eingestellt.

F01: 32 bis 280 Schläge pro Minute
Normaleinstellung: 120
Bei Auswahl eines Songs wird während der Wiedergabe automatisch das Standardtempo „---“ des Songs eingestellt.

HINWEIS

Da das Metronom zum Üben gedacht ist, kann das Metronomtempo vom Tempo gewisser Songs in den 50 Preset-Songs für Klavier abweichen.

TIPP

Normaleinstellung:
0

Auswählen verschiedener digitaler Halleffekte (REVERB)

Mit dieser Taste können Sie verschiedene digitale Halleffekte auswählen, die dem Klang zusätzliche Tiefe und zusätzlichen Ausdruck verleihen, um eine realistische akustische Atmosphäre zu erzeugen.

Bedienung

Reverb-Typ auswählen

Halten Sie die [METRONOME]-Taste gedrückt und schlagen Sie eine der Tasten G[#]6–C7 an (siehe Quick Operation Guide). Die aktuelle Reverb-Type-Einstellung erscheint im Display, während beide Tasten gehalten werden.

Taste	Reverb-Typ	Beschreibung
G [#] 6	ROOM	(Raum) Mit dieser Einstellung wird dem Klang ein Halleffekt hinzugefügt, der dem akustischen Nachhall in einem Raum ähnelt.
A6	HALL1	(Saal 1) Um den Halleffekt zu intensivieren, können Sie die Einstellung HALL 1 verwenden. Dieser Effekt simuliert den natürlichen Hall eines kleinen Konzertsaals.
A [#] 6	HALL 2	(Saal 2) Um einen sehr großen Halleffekt zu erzielen, verwenden Sie die Einstellung HALL 2. Dieser Effekt simuliert den natürlichen Hall eines großen Konzertsaals.
H6	STAGE	(Bühne) Simuliert den Nachhall einer Bühnenumgebung.
C7	OFF	(Aus) Wenn kein Halleffekt ausgewählt ist, leuchtet keine REVERB-Anzeige.

Auch wenn der REVERB-Effekt auf OFF gestellt ist, wird bei ausgewählter Voice **G. PIANO 1 oder 2** der Effekt „Soundboard Reverb“ angewendet.

Hallintensität einstellen

Halten Sie die [METRONOME]-Taste gedrückt und schlagen Sie eine der Tasten A2–F[#]4 (siehe Quick Operation Guide). Die aktuelle Reverb-Depth-Einstellung erscheint im Display, während beide Tasten gehalten werden.

TIPP

Die Standardeinstellungen für Reverb-Typ (einschließlich OFF) und Reverb-Intensität sind für jede Voice verschieden.

TIPP

Intensität 0:
kein Effekt

Intensität 20:
maximale Reverb-Intensität

TIPP

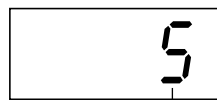
Die standardmäßigen Einstellungen der Hallintensität sind für jede Voice verschieden.

Transponierung – [TRANSPOSE]

Mit der Transpose-Funktion dieses Instruments können Sie die Tonhöhe der gesamten Tastatur in Halbtonschritten an den Tonumfang eines Sängers oder anderer Instrumente anpassen. Wenn Sie den Transponierungswert beispielsweise auf „5“ einstellen, wird beim Anschlagen der Taste C der Ton F erzeugt. So können Sie einen Song in C-Dur spielen, und das F11/F01 transponiert ihn automatisch nach F-Dur.

Bedienung

Halten Sie die [BGM]-Taste gedrückt und schlagen Sie eine der Tasten F[#]5–F[#]6 an (siehe Quick Operation Guide). Der aktuelle Transpositionsbeitrag erscheint im Display, während beide Tasten gehalten werden.



Transposition

Zum Transponieren nach unten (in Halbtonschritten)

Halten Sie die [BGM]-Taste gedrückt und schlagen Sie eine der Tasten F[#]5–H5 an.

Zum Transponieren nach oben (in Halbtonschritten)

Halten Sie die [BGM]-Taste gedrückt und schlagen Sie eine der Tasten C[#]6–F[#]6 an.

Zum Wiederherstellen der Standardtonhöhe

Halten Sie die [BGM]-Taste gedrückt und schlagen Sie die Taste C6 an.

TERMINOLOGIE

Transponieren:

Ändern der Tonart eines Songs. Transponieren ändert beim F11/F01 die Tonhöhe der gesamten Tastatur.

TIPP

Der Transponierungsbereich:

F[#]5: -6 Halbtöne (eine halbe Oktave tiefer)

C6: Normale Tonhöhe

F[#]6: +6 Halbtöne (eine halbe Oktave höher)

TIPP

Noten unterhalb bzw. oberhalb des Bereichs C–2 bis G8 des F11/F01 werden eine Oktave höher bzw. tiefer wiedergegeben.

Feinstimmen der Tonhöhe

Sie können die Tonhöhe des gesamten Instruments feinstimmen. Diese Funktion ist nützlich, wenn Sie das F11/F01 zusammen mit anderen Instrumenten oder mit Musik von CD spielen. Die Tastenzuordnung können Sie im Quick Operation Guide nachlesen.

Bedienung

Sie können die Tonhöhe auch mit der Tastatur einstellen.

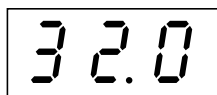
Erhöhen (in Schritten von etwa 0,2 Hz)

Halten Sie die Tasten A–1, H–1 und C0 gleichzeitig gedrückt, und schlagen Sie eine beliebige Taste zwischen C3 und H3 an.

Die aktuelle TonhöhenEinstellung erscheint im Display, während die Tastenkombination gehalten wird.

Beispiel:

432,0 Hz



Verringern (in Schritten von etwa 0,2 Hz)

Halten Sie die Tasten A–1, H–1 und C[#]0 gleichzeitig gedrückt, und schlagen Sie eine beliebige Taste zwischen C3 und H3 an. Die aktuelle TonhöhenEinstellung erscheint im Display, während die Tastenkombination gehalten wird.

Standardtonhöhe wiederherstellen

Halten Sie die Tasten A–1, H–1, C0 und C[#]0 gleichzeitig gedrückt, und schlagen Sie eine beliebige Taste zwischen C3 und H3 an. Die aktuelle TonhöhenEinstellung erscheint im Display, während die Tastenkombination gehalten wird.

TERMINOLOGIE

Hz (Hertz):

Diese Maßeinheit bezieht sich auf die Frequenz eines Klangs und gibt an, wie oft eine Schallwelle pro Sekunde schwingt.

TIPP

Einstellbereich:

F11: 414,8 Hz – 466,8 Hz

F01: 427,0 Hz – 453,0 Hz

TIPP

Normaleinstellung:

440,0 Hz

Anschlagempfindlichkeit – [TOUCH]

Je nach Spielstil oder Vorliebe können Sie zwischen vier Stufen der Anschlagempfindlichkeit der Tastatur auswählen – HARD, MEDIUM, SOFT oder FIXED.

Bedienung

Halten Sie die [BGM]-Taste gedrückt und schlagen Sie eine der Tasten A6–A7 an (siehe Quick Operation Guide).

Die aktuelle Einstellung für den Touch-Typ erscheint im Display, während beide Tasten gehalten werden.

Taste	Touch-Typ	Beschreibung
A6	FIXED	(Fest eingestellt) Alle Noten erzeugen unabhängig davon, mit welcher Härte die Taste angeschlagen wird, dieselbe Lautstärke.
A#6	SOFT	(Weich) Ermöglicht es, die maximale Lautstärke mit relativ geringem Tastendruck zu erzielen.
H6	MEDIUM	(Mittel) Erzeugt eine normale Tastaturreaktion.
C7	HARD	(Hart) Die Tasten müssen ziemlich hart angeschlagen werden, um die maximale Lautstärke zu erzielen.

TIPP

Diese Einstellung wirkt sich nicht auf den Widerstand der Tastatur aus.

TIPP

Normaleinstellung: MEDIUM

TIPP

Der eingestellte Anschlagempfindlichkeitstyp gilt für alle Voices. Die Einstellung der Anschlagempfindlichkeit wirkt sich jedoch auf bestimmte Voices, die nur in geringem Umfang auf die Tastaturdynamik reagieren, wenig oder gar nicht aus. (Informationen hierzu finden Sie in der „Liste der Preset-Voices“ auf Seite 66.)

Aufzeichnen Ihres Spiels

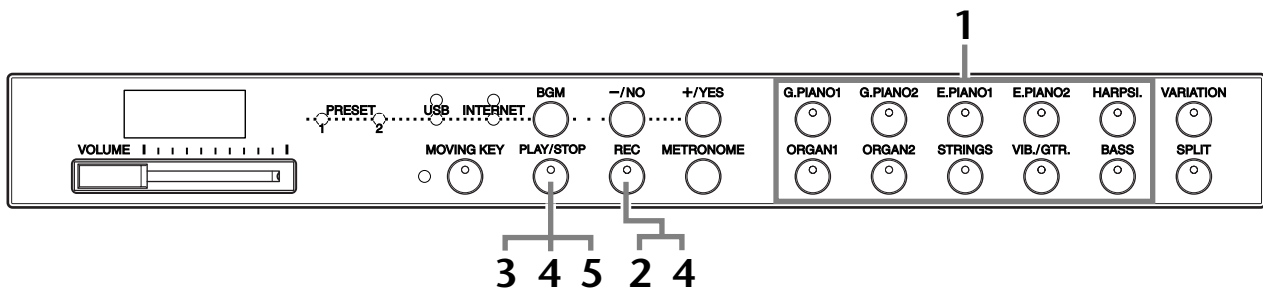
Die Möglichkeit, Ihr Spiel auf der Tastatur des F11/F01 aufzuzeichnen und wiederzugeben, kann eine wertvolle Hilfe beim Üben darstellen. Der zweispurige Song-Rekorder des F11/F01 ermöglicht die Aufnahme eines eigenen Songs.

Aufnehmen oder speichern?

Das Format von auf einer Kassette aufgenommenen Spieldaten unterscheidet sich von den auf dem F11/F01 aufgezeichneten Daten. Ein Kassettenrekorder zeichnet Audiosignale auf. Das F11/F01 „speichert“ Daten bezüglich Spielzeitpunkt der Noten, Voices und einen Tempowert, aber keine Audiosignale. Wenn Sie aufgezeichnete Songs wiedergeben, erzeugt das F11/F01 den Sound neu, anhand der gespeicherten Daten. Aus diesem Grund ist es zutreffender, beim F11/F01 vom „Datenspeicherung“ zu sprechen und nicht vom „Aufnahme“. Dennoch wird in dieser Anleitung häufig von der „Aufnahme“ gesprochen, da dieser Ausdruck den Sinn dieses Vorgangs besser wiedergibt.

TIPP

Über den AUX-OUT-Anschluss [L/L+R][R] können Sie Ihr Spiel (Audiodaten) mit einem Kassettenrekorder oder einem anderen Aufnahmegerät aufzeichnen (Seite 51).



Bedienung

1 Beenden Sie den BGM-Modus.

Drücken Sie die [BGM]-Taste, um den BGM-Modus zu beenden (Seite 12).

2 Legen Sie alle Grundeinstellungen fest.

Wählen Sie vor Beginn der Aufnahme die aufzuzeichnende Voice aus (bzw. die Voices, falls Sie den Dual- oder Split-Modus verwenden). Nehmen Sie alle sonstigen gewünschten Einstellungen vor (Tempo, Reverb usw.). Stellen Sie ggf. die Lautstärke ein.

Mit dem [VOLUME]-Regler können Sie auch die Wiedergabelautstärke einstellen.

3 Schalten Sie die [REC]-Taste ein.

Drücken Sie die [REC]-Taste. Die eigentliche Aufnahme beginnt noch nicht.

⇒ Die Anzeige der [REC]-Taste blinkt rot.

Die Anzeige der [PLAY/STOP]-Taste blinkt entsprechend der aktuellen Tempoeinstellung des Metronoms.

! ACHTUNG

Der Record-Modus lässt sich vor der Aufnahme deaktivieren, indem Sie die [REC]-Taste erneut drücken.

! ACHTUNG

Beachten Sie, dass mit dem Start der Aufnahme die zuvor aufgezeichneten Daten gelöscht werden. Bitte achten Sie darauf, keine wichtigen Daten zu löschen.

HINWEIS

Bei eingeschalteter [REC]-Taste können keine Voice-Demos oder Songs aus den 50 Preset-Songs für Klavier (Klassik & Jazz) abgespielt werden.

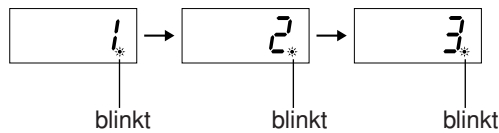
HINWEIS

Sie können Ihr Spiel nicht direkt im angeschlossenen USB-Flash-Speicher aufzeichnen. Die aufgezeichneten Songs werden automatisch auf dem Instrument gespeichert. Wenn Sie Daten auf einem USB-Flash-Speichergerät speichern möchten, führen Sie nach Beenden der Aufnahme den Speichervorgang aus (Seite 41).

4 Starten Sie die Aufnahme.

Die Aufnahme beginnt automatisch, sobald Sie eine Note auf der Tastatur anschlagen oder die [PLAY/STOP]-Taste drücken.

- ⇒ Während der Aufnahme erscheint im Display die Nummer des aktuellen Takts, und der äußerste rechte Punkt im LED-Display blinkt im momentan eingestellten Metronomtempo.



5 Beenden Sie die Aufnahme.

Drücken Sie entweder die [REC]- oder die [PLAY/STOP]-Taste, um die Aufnahme zu beenden.

- ⇒ Wenn die Aufnahme abgeschlossen ist, erscheint im Display drei Sekunden lang die Meldung „End“ (Ende).

6 Geben Sie das aufgenommene Spiel wieder.

Siehe den Abschnitt „Wiedergabe von aufgezeichneten Songs“ auf Seite 40.

Der User-Song-Rekorder zeichnet die folgenden Daten auf:

- Gespielte Noten
- Voice-Auswahl
- [VARIATION] ON/OFF
- Pedal (Forte-/Leise-/Sostenuto-Pedal)
- Reverb-Typ (einschließlich OFF)
- Reverb-Intensität
- Tempo
- Taktmaß
- Voices für Dual-Modus
- Dual Balance (Lautstärkeverhältnis im Dual-Modus)
- Dual Octave Shift (Verschiebung der Dual-Oktave)
- Dual Reverb Type (Reverb-Typ im Dual-Modus)
- Voices für den Split-Modus
- Split Balance (Lautstärkeverhältnis im Split-Modus)
- Split Octave Shift (Verschiebung der Split-Oktave)
- Split Reverb Type (Reverb-Typ im Split-Modus)

TIPP

Wenn das Metronom bereits bei Aufnahmebeginn eingeschaltet war, können Sie sich mit Ihrem Spieltempo an das Metronom halten, ohne dass das Ticken des Metronoms aufgenommen wird.

HINWEIS

Am F01 beginnen die Anzeigen der [PLAY/STOP]- und der [REC]-Taste zu blinken, wenn der Speicher des Rekorders fast voll ist. Wenn während der Aufnahme die maximale Speicherkapazität erreicht wird, erscheint im Display „FUL“, und die Aufnahme wird automatisch beendet. (Alle bis zu diesem Zeitpunkt aufgezeichneten Daten bleiben erhalten.)

HINWEIS

Wenn Sie die [PLAY/STOP]-Taste drücken, um die Aufnahme zu starten, und sie anschließend erneut drücken, um die Aufnahme zu beenden, werden zuvor aufgezeichnete Daten gelöscht.

HINWEIS

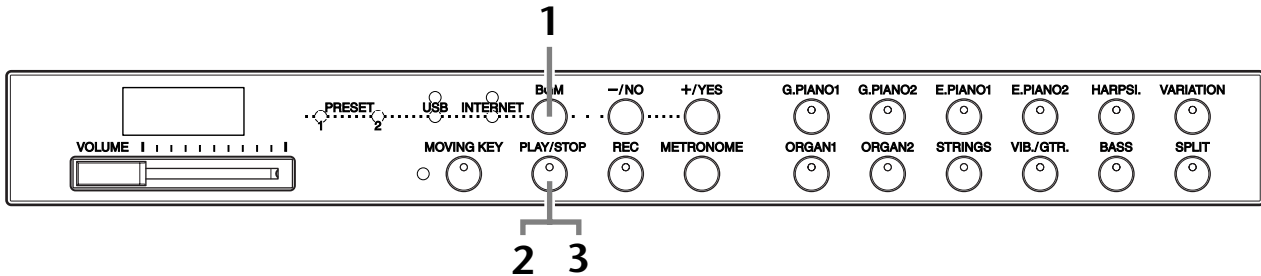
Eine Neuaufnahme mitten in einem Song ist nicht möglich.

Wiedergabe von aufgezeichneten Songs

Sie können mit der Record-Funktion (Seite 38) aufgezeichnete Songs abspielen. Während der Wiedergabe können Sie auch auf dem Instrument spielen.

HINWEIS

Song-Daten werden nicht über die MIDI-Anschlüsse übertragen.



Bedienung

1 Beenden Sie den BGM-Modus.

Drücken Sie die [BGM]-Taste, um den BGM-Modus zu beenden (Seite 12).

2 Starten Sie die Wiedergabe.

Drücken Sie die [PLAY/STOP]-Taste.

⇒ Während der Wiedergabe wird im Display die aktuelle Taktnummer angezeigt.



- Sie können auf der Tastatur spielen, während auf dem Instrument ein Song wiedergegeben wird. Außerdem können Sie die Noten in einer anderen Voice als der Wiedergabe-Voice abspielen, indem Sie auf dem Bedienfeld eine Voice auswählen.

Lautstärke einstellen

Stellen Sie mit dem Regler [VOLUME] die Lautstärke ein.

Tempo einstellen

Sie können das Wiedergabetempo vor oder während der Wiedergabe Ihren Vorstellungen entsprechend ändern. Siehe Seite 34.

3 Beenden Sie die Wiedergabe.

Wenn die Wiedergabe abgeschlossen ist, hält das Instrument automatisch an und springt zum Anfang des Songs. Um die Wiedergabe mitten in einem Song anzuhalten, drücken Sie die [PLAY/STOP]-Taste.

HINWEIS

Sie können die Wiedergabe nicht starten, während Voice-Demo-Songs wiedergegeben werden oder während sich das Instrument im BGM-Modus befindet.

HINWEIS

Wenn der Rekorder keine Daten enthält, kann die Wiedergabe nicht gestartet werden.

TIPP

Sie können auch ein „Duett mit sich selbst“ spielen, indem Sie einen Part eines Duets oder eines Stücks für zwei Klaviere aufnehmen und anschließend den anderen Part spielen, während Sie den aufgezeichneten Part wiedergeben.

TIPP

Das F11 kann entsprechend der Wiedergabe des aufgezeichneten Songs die Tasten bewegen (Moving Key). Weitere Informationen finden Sie unter Seite 21.

TIPP

Wenn während der Wiedergabe das Metronom verwendet wird, wird es nach dem Ende der Wiedergabe automatisch angehalten.

TIPP

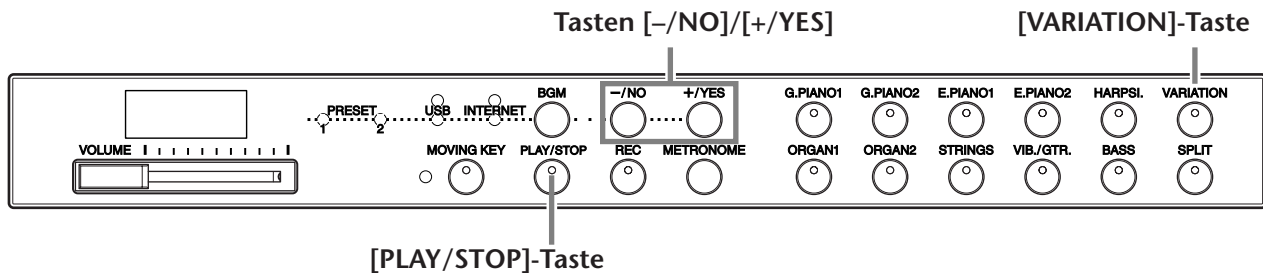
Wenn während der Wiedergabe der Reverb-Typ über die Steuerelemente des Bedienfelds geändert wird, werden sowohl die Wiedergabe- als auch die Tastaturhalleffekte angepasst. Am F01 kann das Tempo während der Wiedergabe nicht geändert werden.

TIPP

Normaleinstellung:
120

Speichern des aufgezeichneten Spiels im USB-Flash-Speicher

Mit dem eingebauten Song-Rekorder des F11/F01 können Sie einen eigenen „User-Song“ (Anwender-Song) aufzeichnen, den Sie dann auf einem USB-Flash-Speichergerät speichern können (Seite 38). Mit Hilfe eines solchen Geräts können Sie zahlreiche Songs speichern (bis zur Höchstkapazität des Geräts) und auf dem Instrument selbst immer Platz zum Aufzeichnen eines neuen Songs frei halten.



Bedienung

1 Wählen Sie einen Datei-Container im USB-Flash-Speicher aus und speichern Sie den User-Song.

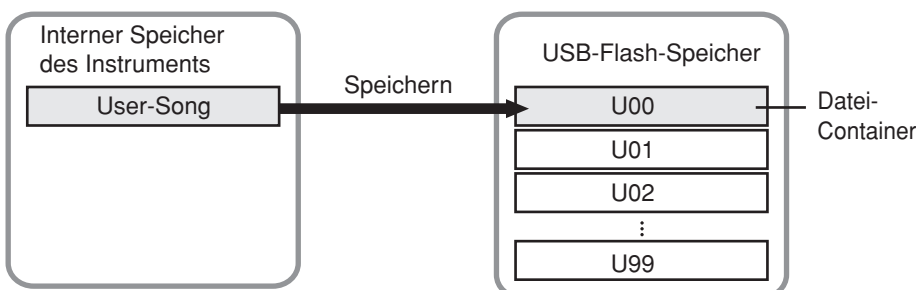
Vergewissern Sie sich, dass der USB-Flash-Speicher an das Instrument angeschlossen ist, und halten Sie dann die [VARIATION]-Taste gedrückt und drücken Sie die [PLAY/STOP]-Taste. Wählen Sie dann mit den Tasten [-/NO] und [+YES] einen Container (U00-U99) aus, und drücken Sie dann die [PLAY/STOP]-Taste. Am F01 erscheint, nachdem Sie die [PLAY/STOP]-Taste gedrückt haben, die Abfrage „n y“ (No/Yes: Nein/Ja). Drücken Sie daraufhin die [+YES]-Taste, um den Song zu speichern. Wenn der Speichervorgang abgeschlossen ist, erscheint im Display drei Sekunden lang die Meldung „End“ (Ende).

! ACHTUNG

Um den Speichervorgang abubrechen, drücken Sie eine beliebige Taste (außer [PLAY/STOP], [-/NO] oder [+YES]), bevor Sie die [PLAY/STOP]-Taste drücken.

User-Song überschreiben

Wenn Sie einen Container auswählen, der einen User-Song enthält, erscheinen im Display drei Punkte (z. B. „U.0.“). Drücken Sie die [PLAY/STOP]-Taste. Wenn Sie die Datei nicht überschreiben möchten, drücken Sie bei der Abfrage „n y“ (No/Yes: Nein/Ja) die [-/NO]-Taste, und wählen Sie einen anderen Container aus. Am F01 erscheint, nachdem Sie die [PLAY/STOP]-Taste gedrückt haben, die Abfrage „n y“ (No/Yes: Nein/Ja). Drücken Sie daraufhin die [-/NO]-Taste und wählen Sie dann einen anderen Container. Wenn Sie den Song überschreiben möchten, drücken Sie, während im Display „n y“ (No/Yes: Nein/JA) angezeigt wird, die [+YES]-Taste. Am F01 erscheint, nachdem Sie die [PLAY/STOP]-Taste gedrückt haben, die Abfrage „n y“ (No/Yes: Nein/Ja). Drücken Sie daraufhin die [+YES]-Taste, um zu bestätigen, dass Sie den User-Song überschreiben möchten, und drücken Sie dann noch einmal die [+YES]-Taste. Wenn der Speichervorgang abgeschlossen ist, erscheint im Display drei Sekunden lang die Meldung „End“ (Ende).



HINWEIS

Vor Verwendung eines USB-Flash-Speichergeräts sollten Sie unbedingt den Abschnitt „Bedienung des USB-Speichergeräts (USB-Flash-Speicher/Diskette usw.)“ auf Seite 25 lesen.

HINWEIS

Es stehen 100 Datei-Container zur Verfügung (U00–U99).

HINWEIS

Der User-Song wird im SMF-Format 0 gespeichert.

Internet-Direktverbindung (IDC: Internet Direct Connection) (F11)

Mit dieser Funktion können Sie Ihr Instrument direkt mit dem Internet verbinden. Mit dem Streaming-Dienst auf Yamahas Spezialwebsite können Sie ein breites Spektrum von Songs (Song-Daten) verschiedener Musikgenres als Hintergrundmusik wiedergeben. Nicht nur Ihre Ohren können die Songs genießen, sondern Sie können auch die automatisch spielende Tastatur betrachten.

Hier in diesem Abschnitt begegnen Sie möglicherweise einigen Begriffen und Phrasen zu Computern und Online-Kommunikation, mit denen Sie nicht vertraut sind. Die Bedeutung dieser Begriffe können Sie im „Glossar der Internet-Begriffe“ auf Seite 49 nachlesen.

TERMINOLOGIE

Streaming

Streaming ermöglicht Ihnen, die Song-Daten anzuhören, während sie aus dem Internet gesendet werden. Sie können die Daten mehrmals aufrufen, das Speichern der Daten in einer Datei ist jedoch nicht möglich.

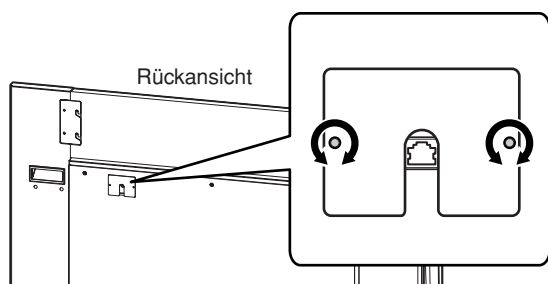
Das Instrument für die Internetverbindung einrichten

Sie können das Instrument über einen Router oder ein mit einem Router ausgestatteten Modem über eine Always-On-Verbindung (ADSL, Glasfaser, Kabel-Internet usw.) anschließen. Nähere Informationen über die neuesten Dienste und genaue Anweisungen für diese Verbindungen (sowie Informationen über kompatible Geräte usw.) erhalten Sie auf der Yamaha-Website <http://music.yamaha.com/homekeyboard>

Benutzen Sie einen Computer, um sich mit dem Internet zu verbinden und online zu gehen, bevor Sie das Instrument anschließen, da keine Modem- oder Router-Einstellungen am Instrument selbst vorgenommen werden können.

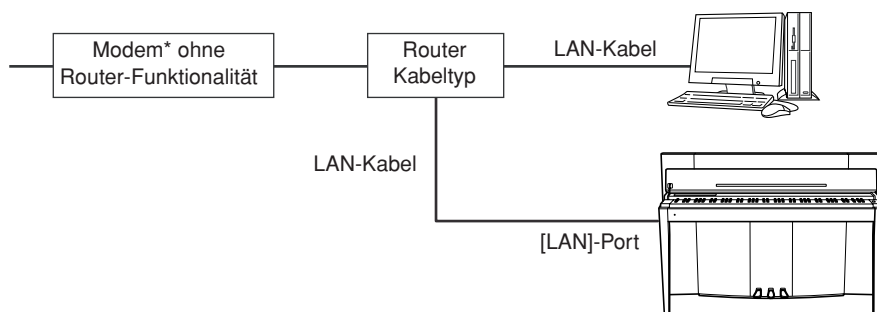
Zur Nutzung der Internetverbindung müssen Sie sich zuerst bei einem Internet-Provider anmelden.

An der Rückseite des Instruments befindet sich ein [LAN]-Port, der durch eine Verkleidung geschützt ist. Lösen Sie, bevor Sie das LAN-Kabel an den [LAN]-Port anschließen, manuell die linke und die rechte Schraube und entfernen Sie die Verkleidung.



Nachdem Sie das Kabel angeschlossen haben, bringen Sie die Verkleidung wieder an und ziehen Sie beide Schrauben fest, um sie sicher zu befestigen.

Verbindungsbeispiel 1: Verbindung über Kabel (mit einem Modem ohne Router)



* Hier bezeichnet der Begriff „Modem“ ein ADSL-Modem, eine Optical Network Unit (ONU) oder ein Kabelmodem.

HINWEIS

Je nach Ihrer Internet-Anbindung und Ihrem Vertrag mit Ihrem Provider können Sie eventuell nicht mit zwei oder mehreren Geräten gleichzeitig auf das Internet zugreifen (zum Beispiel mit einem Computer und diesem Instrument). Das bedeutet, dass Sie keine Verbindung mit dem Instrument herstellen können. Im Zweifel prüfen Sie Ihren Vertrag oder wenden Sie sich an Ihren Provider.

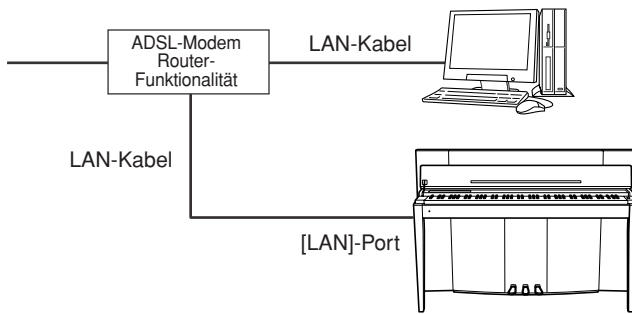
HINWEIS

Schließen Sie das LAN-Kabel an den [LAN]-Port an.

HINWEIS

Einige Modems erfordern ein zusätzliches Ethernet-Hub-Netzwerk für die gleichzeitig Verbindung mehrerer Geräte (wie Computer, Musikinstrument, usw.).

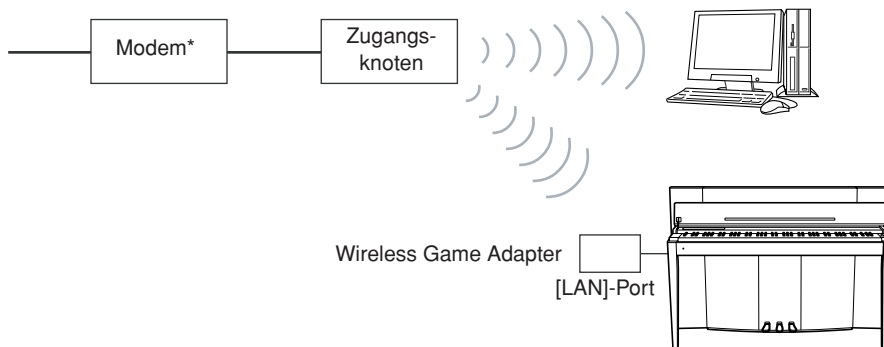
Verbindungsbeispiel 2: Verbindung über Kabel (mit einem Modem mit Router-Funktionalität)



HINWEIS

Schließen Sie das LAN-Kabel an den [LAN]-Port an.

Verbindungsbeispiel 3: Kabellose Verbindung (mit einem Wireless Game Adapter)



HINWEIS

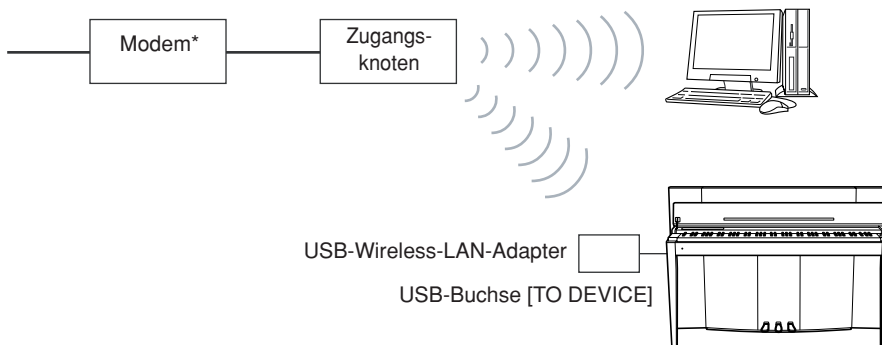
Schließen Sie den Wireless Game Adapter an den [LAN]-Port an.

HINWEIS

Zusätzlich zum Modem oder Zugangsknoten wird für diese Verbindung ein Router benötigt.

* Hier bezeichnet der Begriff „Modem“ ein ADSL-Modem, eine Optical Network Unit (ONU) oder ein Kabelmodem.

Verbindungsbeispiel 4: Kabellose Verbindung (mit USB-Wireless-LAN-Adapter)



HINWEIS

Schließen Sie den USB-Wireless-LAN-Adapter an die USB-Buchse [TO DEVICE] an.

HINWEIS

Zusätzlich zum Modem oder Zugangsknoten wird für diese Verbindung ein Router benötigt.

HINWEIS

Das F11 wird ausschließlich im WEP-Format verschlüsselt.

* Hier bezeichnet der Begriff „Modem“ ein ADSL-Modem, eine Optical Network Unit (ONU) oder ein Kabelmodem.

Das Instrument mit dem Internet verbinden

Wenn Sie eine Kabelverbindung verwenden (mit DHCP):

Sie brauchen am Instrument keine Einstellungen vorzunehmen. Sie können ins Internet gelangen, indem Sie einfach einen Router oder ein mit Router ausgestattetes Modem über ein LAN-Kabel an das Instrument anschließen.

Sobald das Instrument erfolgreich mit dem Internet verbunden ist, wird der Streaming-Kanal aus dem Internet am Display angezeigt, wenn Sie mit der **[BGM]**-Taste das **[INTERNET]**-Lämpchen auswählen.

- ⇒ Mit dem Streaming-Dienst können Sie Songs aus dem Internet wiedergeben. Anweisungen zur Wiedergabe von Songs finden Sie unter „Anhören von Internet-Songs (F11)“ auf Seite 27.

Wenn Sie eine Kabelverbindung verwenden (mit statischer IP-Adresse, Proxy-Server):

Sie müssen am Instrument Internet-Einstellungen vornehmen. Anweisungen zum Vornehmen von Internet-Einstellungen finden Sie auf „Über die Internet-Einstellungen“ auf Seite 45.

Wenn Sie Wireless LAN verwenden (mit einem Wireless Game Adapter):

Sie brauchen am Instrument keine Einstellungen vorzunehmen. Sie können ins Internet gelangen, indem Sie einfach einen Wireless Game Adapter an das Instrument anschließen.

- * Der Wireless Game Adapter benötigt Einstellungen wie beispielsweise den Zugangsknoten. Informationen zum Vornehmen von Einstellungen entnehmen Sie bitte der Bedienungsanleitung des von Ihnen verwendeten Produkts.

Sobald das Instrument erfolgreich mit dem Internet verbunden ist, wird der Streaming-Kanal aus dem Internet am Display angezeigt, wenn Sie mit der **[BGM]**-Taste das **[INTERNET]**-Lämpchen auswählen.

- ⇒ Mit dem Streaming-Dienst können Sie Songs aus dem Internet wiedergeben. Anweisungen zur Wiedergabe von Songs finden Sie unter „Anhören von Internet-Songs (F11)“ auf Seite 27.

Wenn Sie Wireless LAN verwenden (mit einem USB-Wireless-LAN-Adapter):

Sie müssen am Instrument Internet-Einstellungen vornehmen. Anweisungen zum Vornehmen von Internet-Einstellungen finden Sie auf „Über die Internet-Einstellungen“ auf Seite 45.

HINWEIS

Die gängigsten Router und mit Router ausgestatteten Modems besitzen eine DHCP-Funktion.

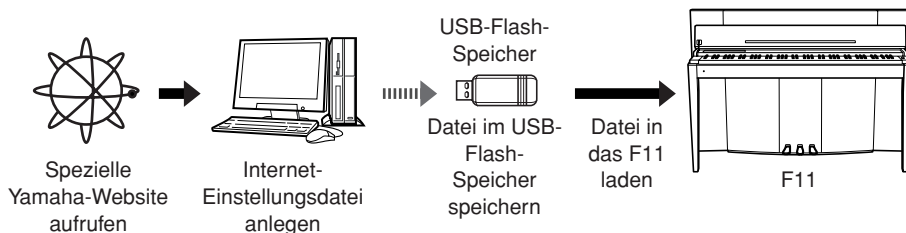
Über die Internet-Einstellungen

Über eine spezielle Website von Yamaha können Sie bequem Internet-Einstellungen für Ihr Instrument vornehmen.

Wenn Sie eine kabellose Verbindung mit USB-Wireless-LAN-Adapter oder eine Kabelverbindung (mit statischer IP-Adresse oder Proxy-Server) auswählen, müssen Sie die nachfolgend erläuterten Internet-Einstellungen vornehmen.

Internet-Einstellungen

Wenn Sie zum ersten Mal die Internet-Direktverbindung (IDC: Internet Direct Connection) nutzen, sollten Sie die Internet-Einstellung anhand der folgenden Abbildungen vornehmen. Diese Abbildungen sollen Ihnen als Verständnishilfe dafür dienen, wie Sie die vom Computer erstellte Einstellungsdatei in Ihr Instrument laden. Wenn Sie diesen Schritten folgen, brauchen Sie keine komplizierten Einstellungen vorzunehmen wie beispielsweise verschiedene Daten an Ihrem Instrument eingeben.



Einzelheiten hierzu finden Sie auf der Yamaha-Webseite:
<http://music.yamaha.com/idc>

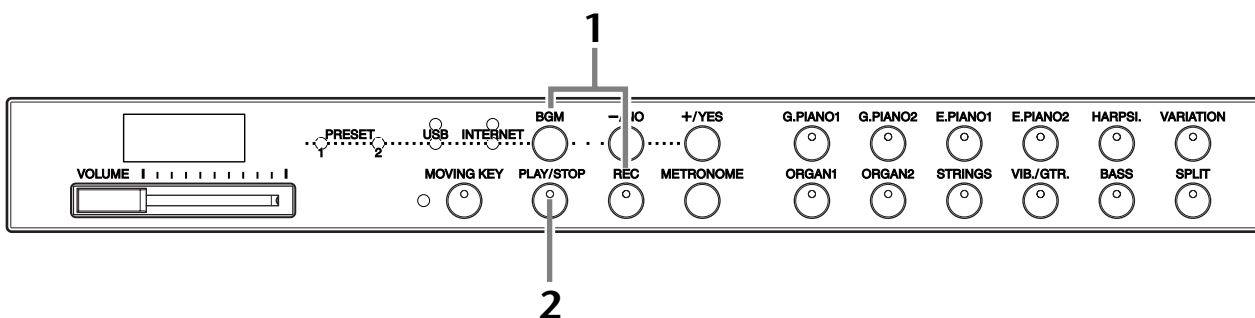
Die Internet-Einstellungsdateien erstellen

Bevor Sie die Internet-Einstellungen vornehmen können, müssen Sie mit Hilfe Ihres Computers auf der speziellen Web-Seite von Yamaha die Internet-Einstellungsdateien anlegen.

Näheres zum Anlegen der Internet-Einstellungsdateien finden Sie in den Anweisungen auf der Yamaha-Web-Seite: <http://music.yamaha.com/idc>

Die Internet-Einstellungsdateien laden

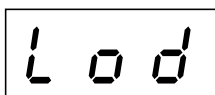
Mit diesem Verfahren können Sie Internet-Einstellungen vornehmen, indem Sie die auf der speziellen Web-Seite von Yamaha angelegten Internet-Einstellungsdateien in das Instrument laden.



Bedienung

1 Aktivieren Sie den Load-Modus.

Vergewissern Sie sich, dass das USB-Flash-Speichergerät mit der gespeicherten Internet-Einstellungsdatei „config.n21“ an das Instrument angeschlossen ist, und halten Sie dann die [BGM]-Taste gedrückt und drücken Sie gleichzeitig die [REC]-Taste.



HINWEIS

Wenn Sie eine Kabelverbindung (mit DHCP) oder Wireless LAN (mit Wireless Game Adapter) verwenden, brauchen Sie diese Internet-Einstellungen nicht vorzunehmen.

HINWEIS

Die Internet-Einstellungen werden gesichert.

HINWEIS

Der Load-Modus (Lademodus) kann nicht aktiviert werden, während Voice-Demo-Songs wiedergegeben werden (Seite 29), das Instrument im BGM-Modus ist (Seite 12), die [REC]-Taste eingeschaltet ist (Seite 38) oder User-Songs wiedergegeben werden (Seite 40).

HINWEIS

Die Internet-Einstellungsdateien (Dateiname „config.n21“) können Sie auf der speziellen Yamaha-Web-Seite anlegen.

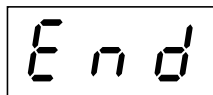
⚠ ACHTUNG

Um den Ladevorgang abzubrechen, drücken Sie eine beliebige Taste (außer der **[PLAY/STOP]**-Taste), bevor Sie in Schritt 2 die **[PLAY/STOP]**-Taste drücken.

2 Starten Sie den Ladevorgang.

Drücken Sie die **[PLAY/STOP]**-Taste.

- ⇒ Wenn der Ladevorgang vom USB-Flash-Speichergerät abgeschlossen ist, erscheint im Display die Meldung „End“ (Ende). Drücken Sie die eine beliebige Taste, um dieses Display zu verlassen.



- ⇒ Sobald der Ladevorgang abgeschlossen ist, ist das Instrument internetbereit.

Sobald das Instrument erfolgreich mit dem Internet verbunden ist, wird der Streaming-Kanal aus dem Internet am Display angezeigt, wenn Sie mit der **[BGM]**-Taste das **[INTERNET]**-Lämpchen auswählen.

Anweisungen zu Streaming finden Sie auf „Anhören von Internet-Songs (F11)“ auf Seite 27.

HINWEIS

Falls der Ladevorgang nicht erfolgreich abgeschlossen wird, erscheinen auf dem Display im Wechsel die Meldung „Err“ (Error, Englisch für „Fehler“) und der Fehlercode.

HINWEIS

Fehlercode

Die Beschreibung für den Fehlercode können Sie auf der Yamaha-Website nachlesen: <http://music.yamaha.com/idc>

HINWEIS

Yamaha empfiehlt Ihnen, die Internet-Einstellungsdateien zu sichern (Seite 55).

DEUTSCH

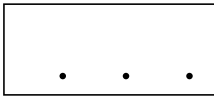




Überprüfen der Feldstärke (bei Verwendung eines USB-Wireless-LAN-Adapters)

Sie können die Feldstärke am Display überprüfen, wenn Sie einen USB-Wireless-LAN-Adapter (Verbindungsbeispiel 4 auf Seite 43) verwenden.

Halten Sie die **[BGM]**-Taste gedrückt und drücken Sie die **[VARIATION]**-Taste.

- ⇒ Die Feldstärkenanzeige erscheint etwa drei Sekunden lang im Display.

Feldstärkenanzeigen

Funktstatus	Display
Es ist kein Signal vorhanden.	
Feldstärke: Schwach	
Feldstärke: Mittel	
Feldstärke: Stark	
Es wird kein Wireless LAN verwendet.	

HINWEIS

Nach Herstellung der Internetverbindung kann die Feldstärke angezeigt werden.

HINWEIS

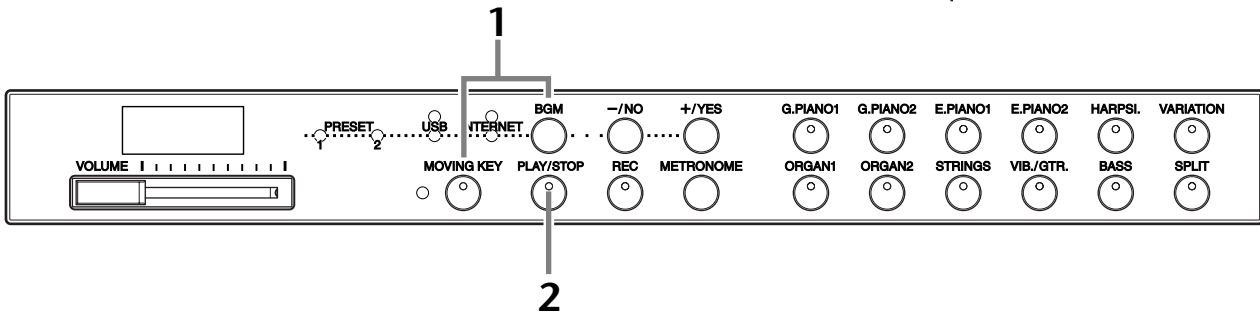
Wenn Sie einen Wireless Game Adapter verwenden, erscheint das Display-Muster für „Es wird kein Wireless LAN verwendet“.

Exportieren der Verbindungsinformationen

Mit diesem Verfahren können Sie die ausführlichen Informationen über die aktuelle Verbindung als Textdatei an ein USB-Flash-Speichergerät senden. Sie können die Informationen an Ihrem Computer überprüfen.

HINWEIS

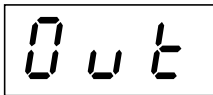
Mit der Verbindungsinformationsdatei können Sie Internet-Einstellungen nicht manuell vornehmen. Die Verbindungsdatei ist auf „nur lesen“ eingestellt und kann nicht bearbeitet werden.



Bedienung

1 Schalten Sie den Export-Modus ein.

Vergewissern Sie sich, dass ein USB-Flash-Speichergerät an das Instrument angeschlossen ist, halten Sie die **[BGM]**-Taste gedrückt und drücken Sie dann die **[MOVING KEY]**-Taste.



⚠ ACHTUNG

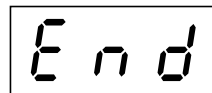
Um den Exportvorgang abzubrechen, drücken Sie eine beliebige Taste (außer den Tasten **[PLAY/STOP]**, **[-/NO]** und **[+/YES]**), bevor Sie in Schritt 2 die **[PLAY/STOP]**-Taste drücken.

2 Starten Sie den Exportvorgang.

Drücken Sie die **[PLAY/STOP]**-Taste.

Am Display erscheint die Abfrage „n-y“ (No-Yes: Ja-Nein), wenn ein USB-Flash-Speichergerät eine Datei mit dem gleichen Namen wie diejenige enthält, die Sie zu exportieren versuchen. Drücken Sie die **[+/YES]**-Taste, um den Überschreibvorgang auszuführen. Drücken Sie die **[-/NO]**-Taste, um den Exportvorgang abzubrechen.

⇒ Wenn der Exportvorgang an das USB-Flash-Speichergerät abgeschlossen ist, erscheint im Display die Meldung „End“ (Ende). Drücken Sie die eine beliebige Taste, um dieses Display zu verlassen.



HINWEIS

Der Export-Modus kann nicht aktiviert werden, während Voice-Demo-Songs wiedergegeben werden (Seite 29), das Instrument im BGM-Modus ist (Seite 12), die **[REC]**-Taste eingeschaltet ist (Seite 38) oder User-Songs wiedergegeben werden (Seite 40).

HINWEIS

Falls der Exportvorgang nicht erfolgreich abgeschlossen wird, erscheinen auf dem Display im Wechsel die Meldung „Err“ (Error, Englisch für „Fehler“) und der Fehlercode.

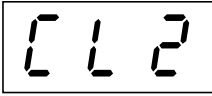
HINWEIS

Fehlercode

Die Beschreibung für den Fehlercode können Sie auf der Yamaha-Web-Seite nachlesen: <http://music.yamaha.com/idc>

Initialisieren der Internet-Einstellungen

Um die Internet-Einstellungen zu initialisieren, halten Sie gleichzeitig die [BGM]-Taste und die [PLAY/STOP] gedrückt und schalten Sie das Instrument ein.



ACHTUNG

Der Initialisierungsvorgang setzt alle Internet-Einstellungen des Instruments auf die werksseitig programmierten Einstellungen zurück. Yamaha empfiehlt Ihnen, die Internet-Einstellungsdateien vor dem Initialisieren zu sichern. Einzelheiten hierzu finden Sie auf „Daten-Sicherung (Backup) (F11)“ auf Seite 55.

HINWEIS

Die Einstellungen der Internet-Funktion werden nicht initialisiert, wenn Sie den Vorgang „Daten initialisieren“ auf Seite 55 verwenden.

HINWEIS

Gleichzeitig werden die Informationen der Streaming-Kanäle und die Cookies initialisiert.

Internet-Grundeinstellungen

DHCP	ON (verfügbar)
Wireless LAN	OFF (keine Einstellungen)
Proxy-Server	OFF (keine Einstellungen)

Glossar der Internet-Begriffe

Broadband	(Breitband) Eine Internet-Verbindungstechnik/-dienst (wie ADSL und Glasfaser), die eine sehr schnelle Datenkommunikation mit hohem Datendurchsatz ermöglicht.
Browser	Eine Software, mit der Internetseiten gesucht, aufgerufen und betrachtet werden können. Bei diesem Instrument ist dies die Anzeige, die den Inhalt der Webseiten darstellt.
Cookie	(„Keks“) Ein System, das bestimmte Informationen, die vom Anwender übertragen werden, wenn dieser eine Website besucht und das Internet benutzt, aufzeichnet. Die Cookie-Funktionalität ist zu vergleichen mit einer Preference-Datei bei einem gewöhnlichen Computerprogramm, da sie sich bestimmte Informationen wie Ihren Nutzernamen und das Passwort „merkt“, damit Sie diese Informationen nicht bei jedem Besuch der Site neu eingeben müssen.
DHCP	(Dynamic Host Control Protocol) Dies ist ein Standard oder Protokoll, mit dem IP-Adressen und andere Basisinformationen der Netzwerkkonfiguration bei jeder neuen Verbindung zum Internet dynamisch und automatisch zugewiesen werden.
Download	(Herunterladen) Die Übertragung von Daten in einem Netzwerk von einem größeren „Host“-System auf die Festplatte oder ein anderes lokales Speichermedium eines kleineren „Client“-Systems – ganz ähnlich wie das Kopieren von Daten von Ihrer Festplatte auf eine Diskette. Bei diesem Instrument bezieht sich dies auf die Übertragung von Song- und anderen Daten von einer Website in das Instrument.
Homepage	Die erste Seite, die angezeigt wird, wenn Sie einen Browser öffnen und mit dem Internet verbinden. Der Begriff bezeichnet auch die „Anfangsseite“ einer Website.
Internet	Als riesiges Netz von Netzwerken ermöglicht das Internet eine Datenübertragung mit hoher Geschwindigkeit zwischen Computern, Mobiltelefonen und anderen Geräten.
IP-Adresse	Eine Zahlenfolge, die jedem Computer in einem Netzwerk zugewiesen ist und dadurch den virtuellen Ort des Geräts im Netzwerk zu erkennen gibt.
LAN	(Local Area Network) Dies ist ein Netzwerk für die Datenübertragung, das eine Gruppe von Computern an einem einzigen Ort (zum Beispiel ein Büro oder Ihr Zuhause) mit einer besonderen Art von Kabeln verbindet.
Link	(Verknüpfung) Adressinformationen in anderen Sätzen und Bildern usw., die sich unter Schaltflächen und Zeichenketten auf einer Webseite befinden. Wenn Sie auf den Link klicken, springt die Seitenauswahl an die betreffende Verweisstelle.
Modem	(MOdulator/DEModulator) Ein Gerät, das eine Verbindung zwischen einem Computer und einer herkömmlichen Telefonleitung ermöglicht und auf diesem Wege Daten überträgt. Es wandelt die digitalen Signale vom Computer in analoge Audiosignale (oder DSL-Signale) um, die über die Telefonleitung gesendet werden können, und umgekehrt.
Provider	(Anbieter) Ein Kommunikationsunternehmen, das Verbindungen zum Internet anbietet. Um sich mit dem Internet zu verbinden, müssen Sie einen Vertrag mit einem Provider schließen.

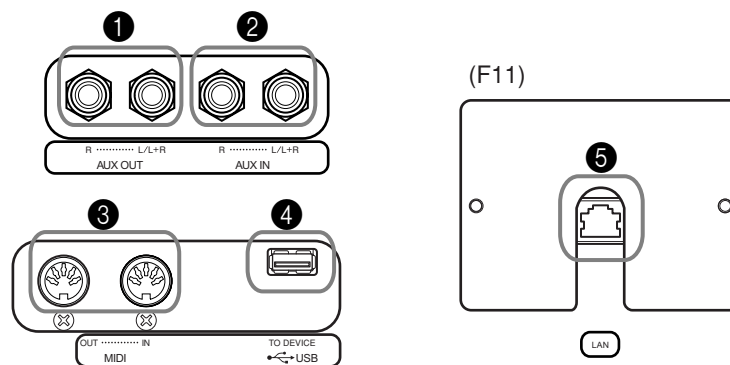
Proxy	Ein Proxy-Server ist ein Server, über den alle Computer eines lokalen Netzwerks mit dem Internet verbunden sind. Er fängt alle oder nur bestimmte Anforderungen vom tatsächlichen Server ab, um zu prüfen, ob er sie evtl. selbst erfüllen kann. Wenn nicht, wird die Anfrage an den tatsächlichen Server weitergeleitet. Proxy-Server werden benutzt, um Leistung und Geschwindigkeit zu verbessern und um Abfragen auszufiltern, normalerweise aus Gründen der Sicherheit oder um den unautorisierten Zugriff auf ein internes Netzwerk zu vermeiden.
Router	Ein Gerät zur Verbindung mehrerer Computernetzwerke. Ein Router ist zum Beispiel nötig, wenn Sie mehrere Computer in einem Haus oder Büro miteinander verbinden möchten, die alle untereinander Daten austauschen, aber auch mit dem Internet Verbindung haben sollen. Ein Router wird normalerweise zwischen Modem und einen Computer geschaltet; einige Modems haben jedoch einen eigenen Router.
Server	Ein Hardware-System oder Computer, der als Knotenpunkt für ein Netzwerk benutzt wird und Zugang zu Dateien und Diensten bereit stellt.
Site	Kurzform für „Website“, eine Gruppe von Internet-Seiten, die gemeinsam geöffnet werden. Zum Beispiel wird die Sammlung von Internet-Seiten, deren Adressen mit „http://www.yamaha.co.jp/“ beginnen, als die Site von Yamaha bezeichnet.
SSL	(Secure Sockets Layer) Ein Standard für die Übertragung vertraulicher Daten wie Kreditkartennummern über das Internet.
Streaming	(„Strömen“) Eine Methode der Datenübertragung über das Internet, die Ihnen ermöglicht, sich die Song-Daten anzuhören, während diese gesendet werden. Die Daten können mehrfach aufgerufen, aber nicht gespeichert werden.
URL	(Uniform Resource Locator, d. h. „einheitlicher Ressourcen-Ermittler“) Eine Zeichenkette, anhand derer eine bestimmte Website oder Internetseite erkannt und zu dieser verbunden werden kann. Ein vollständiger URL beginnt normalerweise mit den Zeichen „http://“.
Web-Seite	(Internet-Seite) Bezeichnet eine der einzelnen Seiten, aus denen eine Website besteht.
WEP	Kurzform für „Wired Equivalent Privacy“ (der Kabelverbindung entsprechendes Datenschutzniveau), ein Sicherheitsprotokoll für kabellose Netzwerke. WEP schützt Kommunikationsinhalte davor, abgefangen zu werden.
Wireless Game Adapter (Wireless Ethernet Converter bzw. Bridge)	(Kabelloser Spieleadapter) Gerät zum bequemem kabellosen Anschluss von digitalen elektronischen Verbrauchergeräten, Druckern und Spielmaschinen, die mit [LAN]-Ports ausgestattet sind.
Wireless LAN	(Kabelloses lokales Netzwerk) Eine LAN-Verbindung für die funkgestützte Datenübertragung ohne Kabelverbindung.
Zugangsknoten	Ein Gerät, das als Kommunikations-Hub für mehrere kabellose Geräte fungiert und üblicherweise sowohl kabelgebundene als auch kabellose LAN-Verbindungen ermöglicht.

Anschlüsse

Anschlüsse

⚠ ACHTUNG

Bevor Sie das F11/F01 mit anderen elektronischen Geräten verbinden, schalten Sie zuerst alle Geräte aus. Stellen Sie zunächst alle Lautstärkereglern an den Geräten auf Minimum (0) ein, bevor Sie die Geräte ein- oder ausschalten. Andernfalls kann ein elektrischer Schlag oder Schaden an den Geräten entstehen.

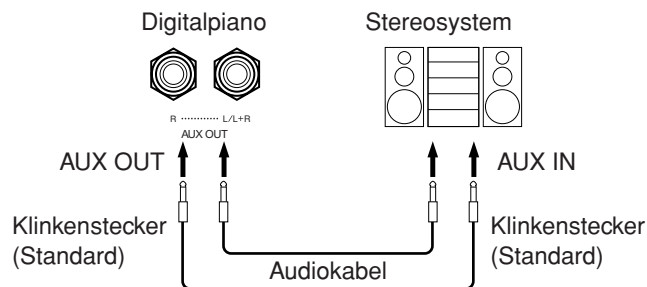


1 AUX-OUT-Buchsen [L/L+R][R]

Sie können an diesen Buchsen ein Stereosystem zur Verstärkung des F11/F01 oder einen Kassettenrekorder zur Aufzeichnung Ihres Spiels anschließen. Richten Sie sich nach der nachstehenden Abbildung, und verwenden Sie Audiokabel für die Verbindungen.

⚠ ACHTUNG

Wenn die AUX-OUT-Buchsen des F11/F01 an ein externes Audiosystem angeschlossen sind, dann schalten Sie bitte zuerst das F11/F01 und danach das Audiosystem ein. Schalten Sie die Geräte in umgekehrter Reihenfolge aus.



2 AUX-IN-Buchsen [L/L+R][R]

Die Stereoausgänge eines anderen Instruments können an diese Buchsen angeschlossen werden – so kann das Audiosignal eines externen Instruments über die Lautsprecher des F11/F01 wiedergegeben werden. Richten Sie sich nach der nachstehenden Abbildung, und verwenden Sie Audiokabel für die Verbindungen.

HINWEIS

Verwenden Sie Audiokabel und Adapter ohne Widerstand.

HINWEIS

Wenn das von den AUX-OUT-Buchsen ausgegebene Signal an die AUX-IN-Buchsen geleitet wird, wird das eingehende Signal über den Lautsprecher des F11/F01 ausgegeben. Das ausgegebene Signal kann übermäßig laut sein und Störgeräusche verursachen.

HINWEIS

Verwenden Sie zur Verbindung mit einem Mono-Gerät nur die AUX-OUT-Buchsen [L/L+R].

HINWEIS

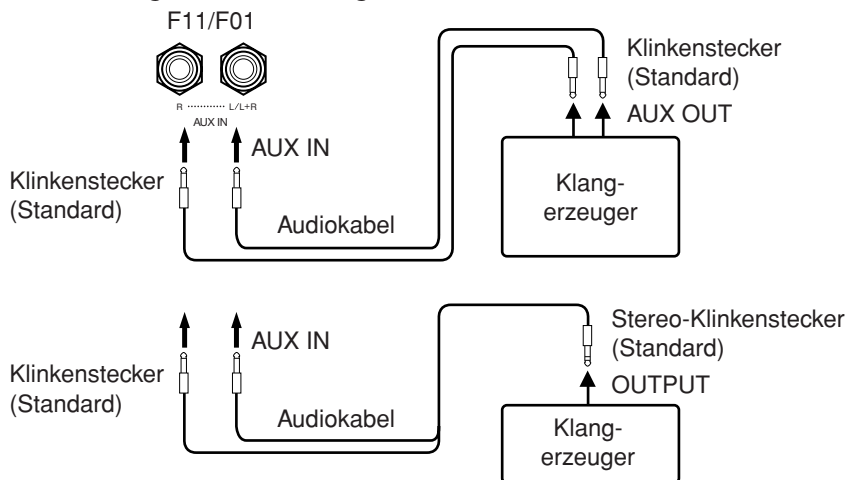
Die Einstellung des [VOLUME]-Reglers des F11/F01 wirkt sich auf das Eingangssignal aus den AUX-IN-Buchsen aus, die [REVERB]-Einstellung hingegen nicht.

HINWEIS

Verwenden Sie zur Verbindung mit einem Mono-Gerät nur die AUX-IN-Buchse [L/L+R].

! ACHTUNG

Wenn die AUX-IN-Buchsen des F11/F01 an ein externes Gerät angeschlossen sind, dann schalten Sie bitte zuerst das externe Gerät und danach das F11/F01 ein. Schalten Sie die Geräte in umgekehrter Reihenfolge aus.

**3** USB-Buchse [TO DEVICE]

Diese Buchse dient zum Anschluss an ein USB-Flash-Speichergerät. Weitere Informationen finden Sie unter „Bedienung des USB-Speichergeräts (USB-Flash-Speicher/Diskette usw.)“ auf Seite 25.

4 MIDI-Anschlüsse [IN][OUT]

An diesen Anschlüssen können Sie externe MIDI-Geräte über MIDI-Kabel anschließen.

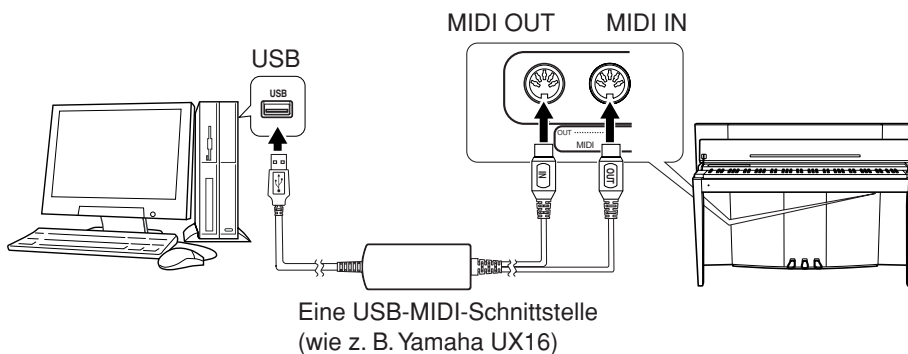
Weitere Informationen hierzu finden Sie im Abschnitt „Über MIDI“ auf Seite 53.

5 [LAN]-Port (F11)

Dieser Port ermöglicht die direkte Verbindung des F11 mit dem Internet, so dass Sie einen speziellen Streaming-Dienst auf der Yamaha-Website nutzen können, um Songs verschiedener Musikgenres als Hintergrundmusik am Instrument wiederzugeben. Bevor Sie das Instrument mit dem Internet verbinden, sollten Sie unbedingt den Abschnitt „Internet-Direktverbindung (IDC: Internet Direct Connection) (F11)“ auf Seite 42 lesen.

Anschließen an einen Computer

Durch Anschließen des F11/F01 an einen Computer können die Spieldaten des Instruments am Computer verwendet werden, und auch Spieldaten vom Computer können an das F11/F01 gesendet und mit den Klängen des F11/F01 wiedergegeben werden.



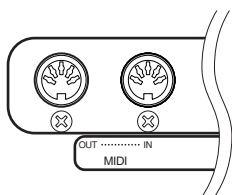
Für die MIDI-Verbindung des F11/F01 mit einem Computer mit USB-Schnittstelle benötigen Sie die UX16 von Yamaha oder eine vergleichbare USB-MIDI-Schnittstelle (separat erhältlich). Erwerben Sie im Musikfachhandel oder einem Computer- oder Elektrofachgeschäft in jedem Fall eine UX16 von Yamaha bzw. eine ähnlich hochwertige USB-MIDI-Schnittstelle. Wenn Sie die UX16 verwenden, installieren Sie bitte den mit der Schnittstelle gelieferten Treiber auf Ihrem Computer.

Über MIDI

MIDI (Musical Instrument Digital Interface) ist ein Standardformat zur Datenübertragung/zum Datenempfang. Dadurch wird die Übertragung der Spieldaten und Befehle zwischen MIDI-Geräten und Computer ermöglicht.

Mit MIDI können Sie ein angeschlossenes MIDI-Gerät vom Instrument aus ansteuern oder umgekehrt.

MIDI-Anschlüsse



MIDI [IN]: Empfängt MIDI-Daten.

MIDI [OUT]: Sendet MIDI-Daten.

MIDI-Kabel

Bereiten Sie die speziell für MIDI geeigneten Kabel vor.

MIDI Transmit Channel Selection (Auswahl der MIDI-Übertragungskanäle)

Bei jeder Einrichtung eines MIDI-Systems müssen die MIDI-Kanäle der Sende- und Empfangsgeräte angepasst werden, damit die Daten ordnungsgemäß übertragen werden. Mit diesem Parameter können Sie den Kanal einstellen, über den das Instrument MIDI-Daten sendet. Halten Sie die **[BGM]**-Taste gedrückt und schlagen Sie eine der Tasten C1–E2 an (siehe Quick Operation Guide).

F11:

Im Dual-Modus werden die Daten von Voice 1 (der Haupt-Voice) auf dem angegebenen Kanal und die Daten von Voice 2 auf der nächsthöheren Kanalnummer gesendet. Im Split-Modus werden die Daten der rechten Voice auf dem angegebenen Kanal und die Daten der linken Voice auf dem Kanal zwei Nummern darüber gesendet. (Anders ausgedrückt: Wenn die rechte Voice auf Kanal 3 eingestellt ist, werden die Daten der linken Voice auf Kanal 5 übertragen). Bei beiden Modi werden keine Daten übertragen, wenn der Übertragungskanal deaktiviert ist (OFF).

F01:

Im Dual-/Split-Modus werden die Daten von Voice 1 / der rechten Voice auf dem der Voice zugeordneten Kanal gesendet (die Daten von Voice 2 / der linken Voice werden auf der nächsthöheren Kanalnummer im Vergleich zum angegebenen Kanal gesendet). Bei beiden Modi werden keine Daten übertragen, wenn der Übertragungskanal deaktiviert ist (OFF).

MIDI Receive Channel Selection (Auswahl des MIDI-Empfangskanals)

Bei jeder Einrichtung eines MIDI-Systems müssen die MIDI-Kanäle der Sende- und Empfangsgeräte angepasst werden, damit die Daten ordnungsgemäß übertragen werden. Mit diesem Parameter können Sie den Kanal festlegen, über den das Instrument MIDI-Daten empfängt. Halten Sie die **[BGM]**-Taste gedrückt und schlagen Sie eine der Tasten C3–F4 an (siehe Quick Operation Guide).

TIPP

Programmwechsel und andere empfangene Kanalmeldungen haben nur dann Auswirkungen auf die Bedienfeld-Einstellungen des F11/F01 oder auf die Noten, die Sie auf der Tastatur spielen, wenn Sie am F11 die entsprechenden Kanäle 1–16 einstellen.

TIPP

MIDI-Spieldaten und -Befehle werden in Form von numerischen Werten übertragen.

TIPP

Da es vom MIDI-Gerätetyp abhängt, welche MIDI-Daten übertragen oder empfangen werden können, prüfen Sie im Abschnitt „MIDI-Implementations-tabelle“, welche MIDI-Daten und -Befehle Ihre Geräte übertragen oder empfangen können.

TIPP

Ausführliche Informationen über MIDI können Sie auch verschiedenen Musikbüchern und weiteren Publikationen entnehmen.

TIPP

Einstellungsbereich: 1–16, OFF (nicht übertragen)
Normaleinstellung: 1

HINWEIS

Die Daten von Voice-Demo-Songs / Songs aus den 50 Preset-Songs für Klavier und die Wiedergabedaten eines Aufnahmegeräts werden nicht über MIDI übertragen.

TIPP

Einstellungsbereich: ALL, 1&2 (F01), 1-16
Normaleinstellung: ALL (Alle)

Local Control ON/OFF (Lokalsteuerung ein/aus)

„Lokale Steuerung“ bedeutet, dass normalerweise die Tastatur des F11/F01 dessen integrierte Klangerzeugung ansteuert, so dass die internen Voices direkt von der Tastatur aus gespielt werden können. Diese Situation wird als „Local Control On“ bezeichnet, da der Klangerzeuger lokal von seiner eigenen Tastatur gesteuert wird. Die Lokalsteuerung kann jedoch deaktiviert werden (OFF), so dass die Tastatur des F11/F01 die internen Voices nicht spielt, die entsprechenden MIDI-Informationen werden jedoch über die Buchse MIDI OUT übertragen, wenn auf der Tastatur Noten gespielt werden. Gleichzeitig reagiert der interne Klangerzeuger auf MIDI-Informationen, die über die Buchse MIDI IN empfangen werden. Halten Sie die **[BGM]**-Taste gedrückt und schlagen Sie die Taste C5 an (siehe Quick Operation Guide).

Program Change ON/OFF (Programmwechsel ein/aus)

Normalerweise reagiert das F11/F01 auf MIDI-Programmwechsel, die es von einer externen Tastatur oder einem anderen MIDI-Gerät empfängt. Dadurch wird die Voice mit der entsprechenden Nummer auf dem entsprechenden Kanal ausgewählt (die Tastatur-Voice ändert sich nicht). Darüber hinaus sendet das F11/F01 normalerweise auch immer einen MIDI-Programmwechsel, wenn eine seiner Voices ausgewählt wird. Dadurch wird die Voice oder das Programm mit der entsprechenden Nummer auf dem externen MIDI-Gerät ausgewählt, falls dieses so eingerichtet ist, dass es MIDI-Programmwechsel empfängt und darauf reagiert. Durch diese Funktion ist es möglich, den Empfang und die Übertragung von Programmwechseln zu unterbinden, so dass am F11/F01 Voices ausgewählt werden können, ohne dass sich dies auf das externe MIDI-Gerät auswirkt. Halten Sie die **[BGM]**-Taste gedrückt und schlagen Sie die Taste C[#]5 an (siehe auch den Quick Operation Guide).

TIPP

Informationen über Programmwechsel, die mit dem F11/F01 verwendet werden, finden Sie unter „PROGRAM CHANGE“ auf Seite 71.

Control Change ON/OFF (Controller-Änderungen ein/aus)

Normalerweise reagiert das F11/F01 auf MIDI-Controller-Daten, die es von einem externen MIDI-Gerät oder einer externen Tastatur empfängt. Dadurch wirken sich die vom steuernden Gerät empfangenen Pedal- und sonstigen Controller-Einstellungen auf die Voice auf dem entsprechenden Kanal aus (die Tastatur-Voice ändert sich nur, wenn Sie am F11 die Kanäle 1–16 auswählen). Außerdem überträgt das F11/F01 MIDI-Controller-Informationen, wenn das Pedal oder der sonstige Controller betätigt werden. Durch diese Funktion ist es möglich, den Empfang und die Übertragung von Controller-Daten zu unterbinden, so dass beispielsweise das Pedal und sonstige Controller des F11/F01 betätigt werden können, ohne dass sich dieses auf ein externes MIDI-Gerät auswirken würde. Halten Sie die **[BGM]**-Taste gedrückt und schlagen Sie die Taste D5 an (siehe Quick Operation Guide).

TIPP

Informationen über Controller-Daten, die mit dem F11/F01 verwendet werden können, finden Sie im Abschnitt „MIDI-Datenformat“ der Datenliste. Sie können die Datenliste von der Yamaha-Website herunterladen (Seite 6).

TIPP

Einstellungsbereich: ON/OFF
Normaleinstellung: ON (Ein)

TIPP

Einstellungsbereich: ON/OFF
Normaleinstellung: ON (Ein)

TIPP

Einstellungsbereich: ON/OFF
Normaleinstellung: ON (Ein)

Daten-Sicherung (Backup) (F11)

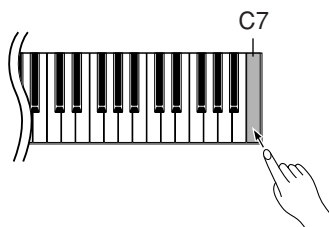
Sicherungsdaten im internen Speicher

Die folgenden Daten werden nun im internen Speicher abgelegt. Die Daten bleiben auch beim Ausschalten erhalten.

- BGM-Modus
- Lautstärke/Taktmaß des Metronoms
- Moving-Key-Funktion ein/aus
- Split-Punkt
- Feinstimmung der Tonhöhe
- Zeichencode
- Internet-Einstellungen
- Kanal (für Streaming-Dienst)
- Cookies

Daten initialisieren

Schalten Sie das Instrument aus. Schalten Sie dann das Instrument ein, während Sie die Taste C7 gedrückt halten.



HINWEIS

Anweisungen zur Initialisierung der Internet-Einstellungen finden Sie unter „Initialisieren der Internet-Einstellungen“ auf Seite 48.

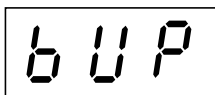
Daten im USB-Flash-Speicher sichern

Um maximale Datensicherheit zu erzielen, empfiehlt Ihnen Yamaha, wichtige Daten auf einem USB-Flash-Speichergerät zu speichern. Zu diesen wichtigen Daten gehören die Sicherungsdaten im internen Speicher des Instruments (Seite 55), Voice-Einstellungen (Seite 32) und das aufgezeichnete Spiel (Seite 38).

Bedienung

1 Aktivieren Sie den Backup-Modus.

Vergewissern Sie sich, dass das USB-Flash-Speichergerät an das Instrument angeschlossen ist, halten Sie die [VARIATION]-Taste gedrückt und drücken Sie dann die [REC]-Taste.



⚠ ACHTUNG

Um den Sicherungsvorgang abzubrechen, drücken Sie eine beliebige Taste (außer [PLAY/STOP], [-/NO] oder [+/YES]), bevor Sie in Schritt 2 die [PLAY/STOP]-Taste drücken.

2 Starten Sie den Sicherungsvorgang.

Drücken Sie die [START]-Taste.

Am Display erscheint die Abfrage „n-y“ (No-Yes: Ja-Nein), wenn das USB-Flash-Speichergerät eine Datei mit dem gleichen Namen wie diejenige enthält, die Sie zu sichern versuchen. Drücken Sie die [+ / YES]-Taste, um den Überschreibvorgang auszuführen. Drücken Sie die [- / NO]-Taste, um den Sicherungsvorgang abzubrechen. Nach Abschluss des Sicherungsvorgangs erscheint die Meldung „End“ (Ende) im Display.

3 Beenden Sie den Backup-Modus.

Drücken Sie die [- / NO]- oder die [+ / YES]-Taste.

HINWEIS

Die Datei mit den Sicherungsdaten erhält automatisch den Namen „F11.bup“.

Wiederherstellen der Sicherungsdaten

Die Sicherungsdaten auf einem USB-Flash-Speichergerät können am Instrument wiederhergestellt werden.

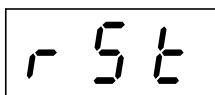
Bedienung

1 Aktivieren Sie den Backup-Modus.

Vergewissern Sie sich, dass das USB-Flash-Speichergerät mit den Wiederherstellungsdaten „F11.bup“ an das Instrument angeschlossen ist, und halten Sie dann die [VARIATION]-Taste gedrückt und drücken Sie die [REC]-Taste.

2 Aktivieren Sie den Restore-Modus.

Drücken Sie die [+ / YES]-Taste.



⚠ ACHTUNG

Um den Wiederherstellungsvorgang abzubrechen, drücken Sie eine beliebige Taste (außer [PLAY/STOP], [- / NO] oder [+ / YES]), bevor Sie in Schritt 3 die [PLAY/STOP]-Taste drücken.

3 Starten Sie den Wiederherstellungsvorgang.

Drücken Sie die [START]-Taste.

Nach Abschluss des Wiederherstellungsvorgangs erscheint die Meldung „End“ (Ende) im Display.

4 Beenden Sie den Restore-Modus.

Drücken Sie die [- / NO]- oder die [+ / YES]-Taste.

Daten-Sicherung (Backup) (F01)

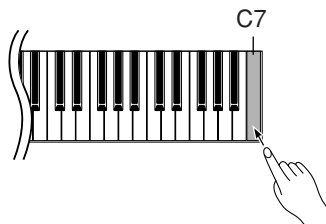
Sicherungsdaten im internen Speicher

Die folgenden Daten werden nun im internen Speicher abgelegt. Die Daten bleiben auch beim Ausschalten erhalten.

- Lautstärke/Taktart des Metronoms
- Feinstimmung der Tonhöhe
- Zeichencode

Daten initialisieren

Schalten Sie das Instrument aus. Schalten Sie dann das Instrument ein, während Sie die Taste C7 gedrückt halten.



Sichern von Daten auf einem Computer

Um Daten des Instruments auf einem Computer sichern zu können, müssen Sie zunächst die Software „Musicsoft Downloader“ von der Yamaha-Website (siehe unten) herunterladen und auf Ihrem Computer installieren.
<http://music.yamaha.com/download/>

Systemanforderungen für Musicsoft Downloader

- Betriebssystem: Windows® 98SE/Me/2000/XP/Vista
- Prozessor: Intel® Pentium® - oder Celeron® -Chip mit 233 MHz oder mehr (500 MHz oder mehr werden empfohlen)
- Arbeitsspeicher: 64 MB oder mehr (256 MB oder mehr werden empfohlen)
- Freier Festplattenspeicher: 128 MB oder mehr (512 MB oder mehr werden empfohlen)
- Display: 800 × 600, High Color (16 Bit)
- Sonstiges: Microsoft® Internet Explorer® Version 5.5 oder höher

Um maximale Datensicherheit zu erzielen, empfiehlt Ihnen Yamaha, wichtige Daten mit Hilfe von Musicsoft Downloader auf einem Computer zu speichern. Zu diesen wichtigen Daten gehören die Sicherungsdaten im internen Speicher des Instruments (Seite 55) und das aufgezeichnete Spiel (Seite 38). Informationen zum Speichern von Sicherungsdaten dieses Instruments auf einem Computer finden Sie unter „Übertragung von Daten zwischen Computer und Instrument (für ungeschützte Songs)“ in der mit Musicsoft Downloader bereitgestellten Hilfedatei.

Wiederherstellen der Sicherungsdaten

Die auf einem Computer befindlichen Sicherungsdaten „F01.bup“ können am Instrument wiederhergestellt werden. Informationen zum Laden von Song-Daten von einem Computer in dieses Instrument finden Sie unter „Übertragung von Daten zwischen Computer und Instrument (für ungeschützte Songs)“ in der mit Musicsoft Downloader bereitgestellten Hilfedatei.

HINWEIS

Sie können die Software „Musicsoft Downloader“ kostenlos von der Yamaha-Website herunterladen.

⚠ ACHTUNG

Schalten Sie das Instrument während der Datenübertragung nicht aus, und ziehen Sie die Kabel nicht ab. Andernfalls werden die Daten nicht gespeichert. Außerdem kann der Betrieb des USB-Flash-Speichers instabil werden, wodurch beim Ein- oder Ausschalten des Instruments der gesamte Speicherinhalt gelöscht wird.

HINWEIS

Schließen Sie das Fenster von Musicsoft Downloader und beenden Sie die Anwendung, bevor Sie dieses Instrument verwenden.

HINWEIS

Die Datei mit den Sicherungsdaten erhält automatisch den Namen „F01.bup“.

Liste der Meldungen (F11)

Die Kommentare in dieser Tabelle sind in drei verschiedene Teile unterteilt: Der erste Satz erläutert die Bedeutung der Meldung, während das Zeichen „•“ für das zugrunde liegende Problem und das Zeichen „→“ für die mögliche Lösung steht.

Meldung*	Kommentar	
0 0 1	Zeigt einen Fehler beim Zugreifen auf das USB-Flash-Speichergerät oder das Medium an. <ul style="list-style-type: none"> • Das USB-Flash-Speichergerät oder Medium ist nicht angeschlossen. →Schließen Sie ein USB-Flash-Speichergerät oder ein geeignetes Medium an die USB-Buchse [TO DEVICE] an. • Das Medium ist nicht formatiert. →Formatieren Sie das USB-Flash-Speichergerät oder Medium, nachdem Sie sich am Computer vergewissert haben, dass das zu formatierende USB-Flash-Speichergerät oder Medium keine wichtigen Daten enthält. • Falls diese Meldung mehrfach erscheint und keiner der vorstehenden Fälle vorliegt: →Verwenden Sie ein anderes USB-Flash-Speichergerät oder Medium. 	
0 0 2	Zeigt an, dass die Song-Daten nicht richtig geladen werden können.	
0 0 4	Zeigt an, dass die Song-Daten zu umfangreich sind, um geladen werden zu können. Zeigt an, dass die geschützten Song-Daten nicht geladen werden können.	
0 0 5	Das Medium ist nicht formatiert. →Formatieren Sie das USB-Flash-Speichergerät oder Medium, nachdem Sie sich am Computer vergewissert haben, dass das zu formatierende USB-Flash-Speichergerät oder Medium keine wichtigen Daten enthält.	
0 0 6	Zeigt an, dass die geschützten Song-Daten nicht geladen werden können.	
0 0 7	Es gibt keine Song-Daten. Es gibt keine Datei.	
0 0 8	Zeigt einen Fehler beim Zugreifen auf den USB-Flash-Speicher oder das Medium an. <ul style="list-style-type: none"> • Das USB-Flash-Speichergerät oder Medium ist nicht angeschlossen. →Schließen Sie ein USB-Flash-Speichergerät oder ein Medium an die USB-Buchse [TO DEVICE] an. • Das Medium ist nicht formatiert. →Formatieren Sie das USB-Flash-Speichergerät oder Medium, nachdem Sie sich am Computer vergewissert haben, dass das zu formatierende USB-Flash-Speichergerät oder Medium keine wichtigen Daten enthält. 	
0 1 0	Die Daten können nicht im internen Speicher des Instruments gespeichert werden.	
0 1 1	Die Daten im USB-Flash-Speicher wurden nicht wiederhergestellt. →Drücken Sie die [PLAY/STOP]-Taste.	
0 2 0	Dieses USB-Flash-Speichergerät kann nicht verwendet werden. →Verwenden Sie nur USB-Flash-Speichergeräte, die mit dem Instrument kompatibel sind.	
0 2 2	Zeigt an, wenn die Gesamtmenge des USB-Flash-Speichers oder USB-Hubs zu groß geworden ist. →Siehe „Bedienung des USB-Speichergeräts (USB-Flash-Speicher/Diskette usw.)“ auf Seite 25.	
0 2 3	Zeigt einen Fehler beim Anschließen eines USB-Flash-Speichergeräts oder eines Mediums an.	
0 5 1	Bei der Moving-Key-Funktion ist ein Fehler aufgetreten. Das [MOVING KEY]-Statuslämpchen leuchtet rot. →Bitte wenden Sie sich an den nächstgelegenen Yamaha-Händler oder einen autorisierten Vertrieb.	
0 5 2	Die Temperatur der Moving-Key-Einheit nimmt zu. Das [MOVING KEY]-Statuslämpchen blinkt rot. →Das Instrument wird automatisch zurückgesetzt.	
- - -	Der aktuelle Vorgang wird verarbeitet.	
C L 1	Die Voice-Einstellungen werden auf die Normaleinstellungen (Werksvorgaben) zurückgesetzt (initialisiert).	
C L 2	Die Internet-Einstellungen werden auf die Normaleinstellungen zurückgesetzt (initialisiert).	
C L 3	Das Instrument wird auf die Normaleinstellungen zurückgesetzt (initialisiert).	
E 5 0	Es wurde ein abnormes Verhalten der Moving-Key-Funktion erkannt. Das [MOVING KEY]-Statuslämpchen leuchtet rot. →Falls dies geschieht, schalten Sie das Instrument aus und ziehen Sie den Stecker heraus. Sollte jedoch auch das [USB]-Zugriffslämpchen rot blinken, so schalten Sie das Instrument bitte erst nach Erlöschen des [USB]-Zugriffslämpchens aus. Bitte wenden Sie sich an den nächstgelegenen Yamaha-Händler oder einen autorisierten Vertrieb.	
E n d	Wird angezeigt, wenn der aktuelle Vorgang abgeschlossen ist.	
F C L	Zeigt an, dass der interne Speicher gelöscht wurde. Die Sicherungsdaten im internen Speicher des Instruments, die Voice-Einstellungen und das aufgezeichnete Spiel wurden gelöscht, da das Instrument ausgeschaltet wurde, bevor die Song-Speicher- oder -Ladevorgänge abgeschlossen waren. ⚠ VORSICHT Schalten Sie das Instrument nicht aus, wenn im Display die Meldung „FCL“ angezeigt wird. Dadurch kann es zu Fehlfunktionen des Instruments kommen.	
F U L	Wird angezeigt, wenn die Gesamtmenge an Dateien zu groß geworden ist. Wird angezeigt, wenn der interne Speicher voll ist. Wird angezeigt, wenn das Medium voll ist.	
n - y	Fordert Sie auf, den Überschreibvorgang zu bestätigen oder abzubrechen.	
P r o	Zeigt an, dass das Medium schreibgeschützt ist.	

* Wenn es sich bei der Meldung um eine dreistellige Zahl (001–052) handelt, blinkt im Wechsel mit der Nummer die Meldung „Err“ (Error: Fehler) im Display.

* Wenn gerade ein Vorgang (wie Speicherung oder Datenübertragung) ausgeführt wird, zeigt das Display eine Folge blinkender Striche an.

Liste der Meldungen (F01)

Die Kommentare in dieser Tabelle sind in drei verschiedene Teile unterteilt: Der erste Satz erläutert die Bedeutung der Meldung, während das Zeichen „•“ für das zugrunde liegende Problem und das Zeichen „→“ für die mögliche Lösung steht.

Meldung			Kommentar
C	L	r	Das Instrument wird auf die Normaleinstellungen (Werksvorgaben) zurückgesetzt (initialisiert).
c	o	n	Wird angezeigt, wenn auf einem an das Instrument angeschlossenen Computer die Anwendung Musicsoft Downloader gestartet wird. Wenn diese Meldung erscheint, können Sie das Instrument nicht bedienen.
E	0	1	Zeigt einen Fehler beim Zugreifen auf das USB-Flash-Speichergerät oder das Medium an. → Verwenden Sie ein anderes USB-Flash-Speichergerät oder Medium.
E	0	2	Zeigt an, dass die Song-Daten nicht richtig geladen werden können.
E	n	d	Wird angezeigt, wenn der aktuelle Vorgang abgeschlossen ist.
E	r	r	Wird angezeigt, wenn das MIDI-/USB-Kabel abgezogen wird, während an einem an das Instrument angeschlossenen Computer die Anwendung Musicsoft Downloader gestartet wird.
F	C	L	Zeigt an, dass der interne Speicher gelöscht wurde. Die Sicherungsdaten im internen Speicher des Instruments und das aufgezeichnete Spiel wurden gelöscht, da das Instrument ausgeschaltet wurde, bevor die Song-Speicher- oder -Ladevorgänge abgeschlossen waren. ⚠ VORSICHT Schalten Sie das Instrument nicht aus, wenn im Display die Meldung „FCL“ angezeigt wird. Dadurch kann es zu Fehlfunktionen des Instruments kommen.
F	U	L	Wird angezeigt, wenn die Gesamtmenge der Dateien zu groß geworden ist.
			Wird angezeigt, wenn der interne Speicher voll ist.
			Wird angezeigt, wenn das Medium voll ist.
L	o	d	Wird angezeigt, während ein geschützter Song geladen wird.
n		y	Fragt nach, ob der jeweilige Vorgang ausgeführt werden soll oder nicht.
n	-	y	Fordert Sie auf, den Überschreibvorgang zu bestätigen oder abzubrechen.
P	r	o	Zeigt an, dass das Medium geschützt ist.

Fehlerbehebung

Problem	Mögliche Ursache und Lösung
Das Instrument lässt sich nicht einschalten.	Das Instrument wurde nicht ordnungsgemäß angeschlossen. Stecken Sie das weibliche Ende des Netzkabels in die Buchse am Instrument, und stecken Sie den Netzstecker in eine ordnungsgemäß installierte Netzsteckdose (Seiten 15, 16).
Beim Ein- oder Ausschalten der Stromzufuhr ist ein Klicken oder ein Knacken zu hören.	Dies ist normal, wenn dem Instrument elektrischer Strom zugeführt wird.
Aus dem Lautsprecher bzw. Kopfhörer sind Geräusche zu hören.	Die Geräusche werden möglicherweise durch Signale eines in der Nähe betriebenen Mobiltelefons verursacht. Schalten Sie das Mobiltelefon aus, oder nutzen Sie es in einem größeren Abstand zum Instrument.
Die Grundlautstärke ist gering, oder es ist kein Ton zu hören.	<ul style="list-style-type: none"> Die Lautstärke ist zu niedrig eingestellt: Stellen Sie sie mit dem [VOLUME]-Regler auf einen geeigneten Pegel ein. Stellen Sie sicher, dass kein Kopfhörer an einer der Kopfhörerbuchsen angeschlossen ist (Seite 18). Vergewissern Sie sich, dass Local Control (Seite 54) eingeschaltet ist („ON“).
Die Tonlage und/oder der Klang der Klavier/ Flügel-Voices sind in einigen Bereichen nicht korrekt.	Die Klavier/Flügel-Voices stellen einen Versuch dar, den echten Klang eines Klaviers oder Flügels zu simulieren. Aufgrund der Sampling-Algorithmen klingen die Obertöne in einigen Bereichen möglicherweise überzogen und führen zu leicht anderen Tonlagen oder Tönen. Das ist normal und kein Grund zur Beunruhigung.
Während sich die Tasten bewegen, ist ein mechanisches Geräusch zu hören.	Die Tastaturmechanik dieses Instruments simuliert die Tastaturmechanik eines echten Klaviers/Flügels. Dieses mechanische Geräusch ist auch bei einem Piano zu hören. Das ist normal und kein Grund zur Beunruhigung.
Das USB-Flash-Speichergerät kann nicht auf normale Weise gelesen und beschrieben werden.	Das spezifische USB-Flash-Speichergerät wird vom Instrument nicht unterstützt. Der Betrieb des USB-Flash-Speichergeräts kann instabil werden.
Das USB-Flash-Speichergerät hängt (arbeitet nicht).	<ul style="list-style-type: none"> Das USB-Flash-Speichergerät ist nicht mit dem Instrument kompatibel. Verwenden Sie nur USB-Flash-Speichergeräte, deren Kompatibilität von Yamaha bestätigt wird (Seite 25). Trennen Sie das Gerät vom Instrument und schließen Sie es erneut an.
(F11) Die Abdeckung unter der Tastatur wird warm.	Während der Verwendung des Instruments kann Wärme erzeugt werden. Das ist normal und kein Grund zur Beunruhigung.

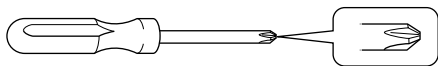
Montage des Tastatur-Stativs

Die Abbildungen hier wurden mit dem F11 erstellt.

⚠ ACHTUNG

- Achten Sie darauf, die Teile nicht zu verwechseln, und montieren Sie alle Teile in der richtigen Ausrichtung. Führen Sie die Montage in der unten angegebenen Reihenfolge aus.
- Die Montage sollte von mindestens zwei Personen durchgeführt werden.
- Achten Sie darauf, die Schrauben der richtigen Größen zu verwenden, wie sie nachstehend angegeben sind. Die Verwendung ungeeigneter Schrauben kann zu Beschädigungen führen.
- Ziehen Sie nach der Montage jedes einzelnen Bauteils die Schrauben fest.
- Um das Gerät auseinander zu bauen, führen Sie die im Folgenden erläuterten Arbeitsschritte in umgekehrter Reihenfolge aus.

Sie benötigen einen Kreuzschlitz-Schraubendreher (+).



Entnehmen Sie der Verpackung die folgenden Bauteile.

Montagebauteile

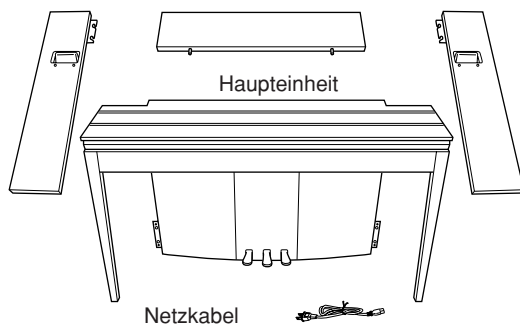
6 × 45 mm, lange Schrauben × 4 ①



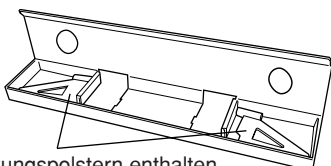
6 × 14 mm, kurze Schrauben × 12 ②



Rückwand (links) Rückwand (Mitte) Rückwand (rechts)



Stabilisatoren für das Tastatur-Stativ: 2 Stück



In den Verpackungspolstern enthalten.

Vorbereitung der Rückwandteile

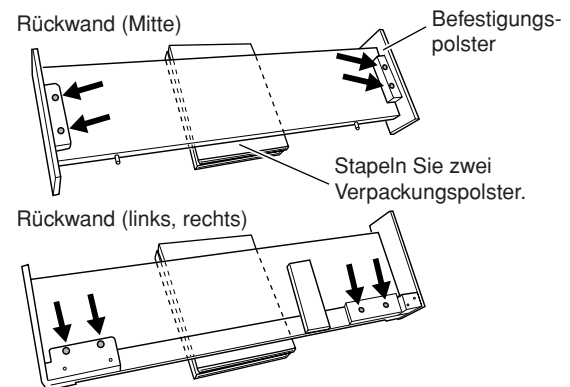
Wenn das Paket das Werk verlässt, sind die Rückwandteile mit Schrauben an den hölzernen Befestigungspolstern befestigt. Bevor Sie mit der Montage der Rückwandteile beginnen können, müssen Sie sie von den Befestigungspolstern lösen.

Lösen der Teile:

Stapeln Sie zwei Verpackungspolster (in der Verpackungskiste mit den Rückwandteilen enthalten) unter die Rückwandteile, und entfernen Sie dann wie in den Abbildungen gezeigt die Schrauben.

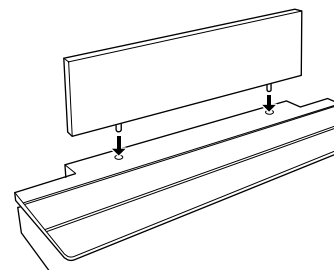
⚠ ACHTUNG

- Verwenden Sie diese Befestigungsschrauben der Rückwandteile nicht für die Montage des Instruments.



1 Setzen Sie die mittlere Rückwand ein.

Positionieren Sie die mittlere Rückwand so, dass die Löcher nach hinten weisen (weg von der Tastaturseite). Stecken Sie dann wie in der Abbildung gezeigt die Stifte des Bretts in die Löcher auf der Hauptbaugruppe.

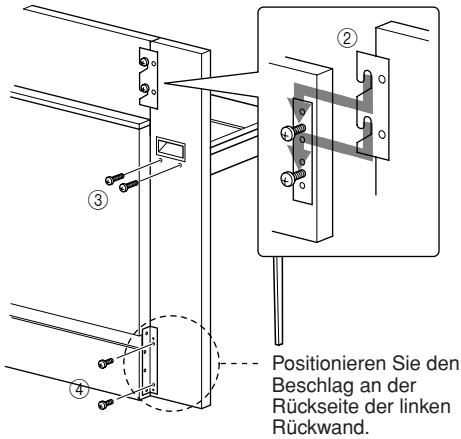
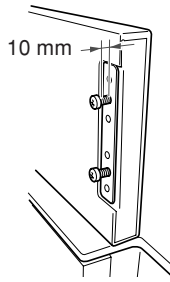


⚠ ACHTUNG

- Wenn die mittlere Rückwand an die Hauptbaugruppe angebracht ist, dürfen Sie von vorn oder von hinten keinen Druck auf die mittlere Rückwand ausüben. Andernfalls können die Stifte von der Rückwand abbrechen, so dass das Brett möglicherweise herunterfällt und beschädigt wird.

2 Bringen Sie das linke und das rechte Rückwandteil an.

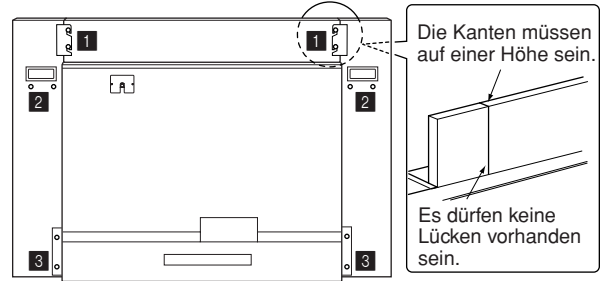
- ① Befestigen Sie an jeder Kante der mittleren Rückwand mit den Fingern zwei kurze Schrauben (6 × 14 mm), so dass die Schraubengewinde etwa 10 mm über die Oberfläche hinausragen. Achten Sie darauf, dass sich die Schrauben nicht lösen und aus den Löchern fallen.
- ② Überzeugen Sie sich, dass sich die Schrauben, die Sie in Schritt ① leicht eingeschraubt hatten, nicht gelöst haben. Positionieren Sie dann den Handgriff der linken Rückwand zur Rückseite hin, und haken Sie wie in Abbildung ② gezeigt die Aussparungen im Beschlag der linken Rückwand an den vorstehenden Schrauben fest. Achten Sie dabei darauf, dass die mittlere Rückwand von dem Beschlag nicht zerkratzt wird.
- ③ Richten Sie die Löcher unter dem Handgriff der linken Rückwand an den Löchern an der Hauptbaugruppe aus, und ziehen Sie dann zwei lange Schrauben (6 × 45 mm) fest an, um die Rückwand an der Hauptbaugruppe zu befestigen.
- ④ Drehen Sie zwei kurze Schrauben (6 × 14 mm) in den Beschlag der Hauptbaugruppe, um die Rückwand an der Hauptbaugruppe zu befestigen, und lassen Sie dabei etwas Spiel.



- ⑤ Folgen Sie denselben Schritten, um die rechte Rückwand anzubringen.

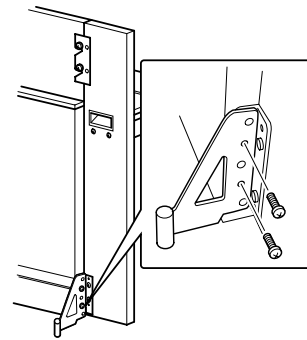
3 Befestigen Sie die Rückwandteile stabil.

Ziehen Sie die Schrauben in der abgebildeten Reihenfolge fest an. Achten Sie darauf, dass die Vorderflächen nicht gegeneinander verschoben, sondern auf einer Höhe sind und dass zwischen den Oberflächen der Rückwandteile (Mitte, links und rechts) keine Lücken vorhanden sind.



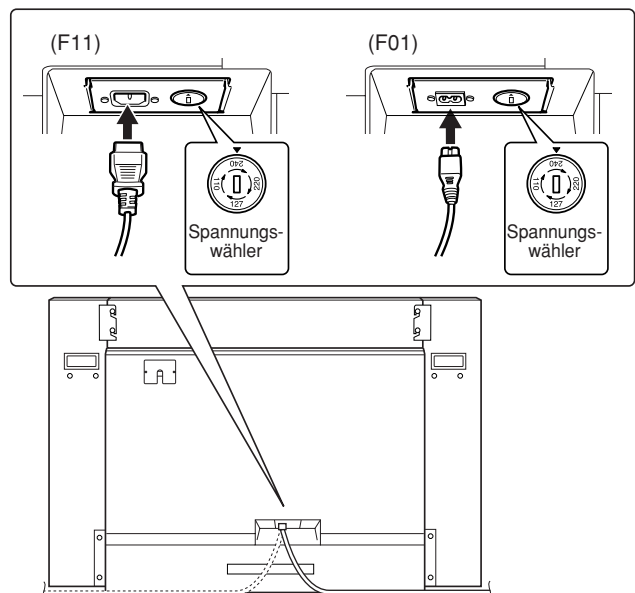
4 Bringen Sie den Kippschutzwinkel an.

Richten Sie das zweite und das vierte Loch des Kippschutzwinkels an den Beschlaglöchern an der Unterseite der Baugruppe aus, und befestigen Sie den Winkel dann mit zwei kurzen Schrauben (6 × 14 mm).



5 Stellen Sie den Spannungswähler ein, und schließen Sie das Netzkabel an.

Stecken Sie den Netzstecker in die Buchse [AC INLET] an der Rückseite der Hauptbaugruppe.



Spannungswähler

Bevor Sie das Netzkabel anschließen, prüfen Sie bitte die korrekte Stellung des Spannungswählers, der für manche Länder eingebaut ist. Verwenden Sie einen Schlitzschraubendreher, um den Spannungswähler so zu drehen, dass die korrekte Netzspannung (110 V, 127 V, 220 V oder 240 V) für Ihr Land neben dem Zeiger in dem Feld angezeigt wird. Bei der Auslieferung ist der Spannungswähler standardmäßig auf 240 V eingestellt. Nachdem der richtige Spannungswert gewählt wurde, stecken Sie das Netzkabel in die dafür vorgesehene Buchse am Gerät (AC INLET) und den Stecker in eine Steckdose. In manchen Ländern wird außerdem ein Steckdosenadapter passend zur den dort üblichen Netzsteckdosen mitgeliefert.

WARNUNG

Eine falsche Spannungseinstellung kann zu ernsthaften Schäden am Instrument oder zu fehlerhaftem Betrieb führen.

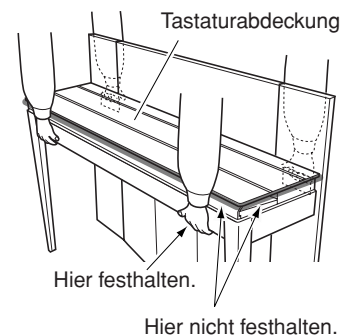
Überprüfen Sie nach der Montage Folgendes:

- **Sind Bauteile übrig geblieben?**
→ Gehen Sie die Montageanleitung nochmals durch und korrigieren Sie eventuelle Fehler.
- **Steht das Instrument in genügendem Abstand von Türen und anderen beweglichen Objekten?**
→ Stellen Sie das Instrument an einem geeigneten Ort auf.
- **Klappert das Instrument, wenn Sie es schütteln?**
→ Ziehen Sie alle Schrauben fest.
→ Achten Sie darauf, die Kippschutzwinkel stabil zu befestigen.
- **Ist das Netzkabel fest in die Steckdose eingesteckt?**
→ Überprüfen Sie die Verbindung.
- **Falls die Hauptbaugruppe beim Spielen auf der Tastatur knarrt oder anderweitig instabil ist, schauen Sie sich nochmals die Montagebilder an, und ziehen Sie sämtliche Schrauben nach.**

Wenn Sie das montierte Instrument bewegen, achten Sie darauf, es an den Handgriffen und der Unterseite der Tastatur anzufassen.

ACHTUNG

Heben Sie es nicht an der Tastaturabdeckung an. Eine unsachgemäße Handhabung kann zu Beschädigungen am Instrument oder zu Verletzungen führen.



Liste der 50 Preset-Songs für Klavier (Klassik & Jazz)

[PRESET 1] (Klassik)

Song-Nr.	Szenen-Nr.												
	Szenenname												
Titelbezeichnung (Komponist)													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
	Home Party	Morning	Upbeat	Elegant	Relaxing	Nighttime	Melancholy	Mood Music	Fantasy	Baroque and Pre-romantic Music	Pre-romantic (Chopin)	Post-romantic	Modern French
1		1								1			
2					1	1				2			
3		2	1							3			
4	1	3	2							4			
5	2						1			5			
6	3			1						6			
7	4						2	1			1		
8	5		3					2			2		
9							3				3		
10							4				4		
11							5	3			5		
12	6			2	2			4			6		
13	7				3	2			1	7			
14					4			5				1	
15	8			3								2	
16	9			4					2			3	
17	10				5	3			3			4	
18				5									1
19	11	4	4	6								5	
20					6	4			4			6	
21	12		5	7								7	
22	13				7	5							2
23	14			8									3
24	15				8								4
25					9	6							5
26					10	7							6
27	16		6	9									7
28	17				11	6							8
29	18				12								9
30				10									10

Die Zahlen unterhalb des Szenennamens geben die Reihenfolge der Songs in den einzelnen Szenen an.

Die Länge bzw. das Arrangement von einigen der Preset-Songs wurde bearbeitet, weshalb sie möglicherweise etwas anders klingen als die Original-Songs.

[PRESET 2] (Jazz)

Song-Nr.	Szenen-Nr.	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
	Szenenname Titelbezeichnung (Komponist)	Home Party	Daytime	Afternoon	Evening	Midnight	Elegant	Upbeat	Ballad	Innocent	Mood Music
1	Alfie (B. Bacharach)*	1		1						1	
2	Besame Mucho (C. Velazquez)*				1				1		1
3	Bewitched (R. Rodgers)			2			1		2		2
4	Emily (J. Mandel)*	2	1	3				1		2	
5	Hey Jude (J. Lennon & P. McCartney)*	3	2						3		
6	How Deep Is the Ocean (I. Berlin)*				2			2			
7	I Didn't Know What Time It Was (R. Rodgers)*		3		3			3			
8	If I Should Lose You (L. Robin & R. Rainger)				4			4			
9	It Might As Well Be Spring (R. Rodgers)*	4	4	4				5		3	
10	It Never Entered My Mind (R. Rodgers)				5		2		4		
11	Mona Lisa (J. Livingston & R. Evans)*	5		5	6	1	3		5	4	3
12	My Funny Valentine (R. Rodgers)*					2					4
13	Never Let Me Go (J. Livingston & R. Evans)*					3			6		5
14	Norwegian Wood (J. Lennon & P. McCartney)*	6		6					7	5	
15	On Green Dolphin Street (N. Washington & B. Kaper)*	7	5					6			
16	Over the Rainbow (H. Arlen)*	8				4	4		8	6	
17	Smoke Gets in Your Eyes (J. Kern)*	9			7	5	5		9		
18	Stella by Starlight (V. Young)*	10	6		8	6		7			
19	The Nearness of You (H. Carmichael)*	11			9	7	6		10		6
20	You Are Too Beautiful (R. Rodgers)			7	10		7				7

* Vorgetragen von Shigeo Fukuda

Die Zahlen unterhalb des Szenennamens geben die Reihenfolge der Songs in den einzelnen Szenen an.

Die Länge bzw. das Arrangement von einigen der Preset-Songs wurde bearbeitet, weshalb sie möglicherweise etwas anders klingen als die Original-Songs.

Liste der Preset-Voices

Voice-Name	Stereo Sampling	Touch Response	Dynamic Sampling ^{*1}	Key-Off Sampling ^{*2}	Beschreibungen der Voices
G. PIANO 1	○	○	○	○	Von einem Konzertflügel aufgenommene Samples. Enthält außerdem drei Dynamic-Sampling-Stufen, Sustain-Samples und Key-Off-Samples, um den außergewöhnlich realistischen Klang eines akustischen Flügels zu erzielen. Ideal geeignet für klassische Kompositionen und alle Stile, bei denen der Klang eines akustischen Klaviers benötigt wird.
VARIATION	○	○	○	○	Warmer und weicher Klavierklang. Gut geeignet für klassische Kompositionen.
G. PIANO 2	○	○	—	—	Räumlicher und klarer Klavierklang mit hellem Nachhall. Gut geeignet für Popmusik.
VARIATION	○	○	—	—	Heller, voluminöser Klavierklang. Gut geeignet für Pop- oder Rockmusik.
E.PIANO 1	—	○	○	—	Ein durch FM-Synthese erzeugter Sound eines elektronischen Klaviers. Besonders „musikalischer“ Klang mit variabler Klangfarbe je nach Anschlag. Gut geeignet für übliche Popmusik.
VARIATION	—	○	—	—	Ein vom Synthesizer erzeugter Sound eines E-Pianos, wie er häufig in der Popmusik zu hören ist. Bei Verwendung im Modus DUAL verbindet er sich gut mit einer Flügel-Voice.
E.PIANO 2	—	○	○	—	Der Sound eines elektronischen Klaviers, bei dem Metallzungen mit Gummihämmern angeschlagen werden. Weicher Klang bei weichem Anschlag und aggressiver Klang bei hartem Anschlag.
VARIATION	—	○	○	—	Ein leicht abweichender Sound eines E-Pianos, wie er häufig in der Rock- und Popmusik zu hören ist.
HARPSI.	○	—	—	○	Cembalo, das häufigste Tasteninstrument in der Barockmusik. Da beim Cembalospiel die Saiten angerissen werden, gibt es keine Anschlagempfindlichkeit. Es entsteht jedoch ein zusätzlicher charakteristischer Klang beim Loslassen der Tasten.
VARIATION	○	—	—	○	Mischt dieselbe Voice eine Oktave höher, um einen strahlenderen Klang zu erzielen.
ORGAN 1	○	—	—	—	Ein typischer Kirchenorgelklang (8 Fuß + 4 Fuß + 2 Fuß). Gut geeignet für sakrale Musik aus dem Barock.
VARIATION	○	—	—	—	Dies ist der voll registrierte Klang einer Orgel, wie er häufig mit Bachs „Tocatta und Fuge“ in d-moll verbunden wird.
ORGAN 2	—	—	—	—	Der Sound einer elektronischen Orgel mit „Tone Wheel“ (Hammond-Organ). Oft in Jazz- und Rockthemen eingesetzt.
VARIATION	—	—	—	—	Verwendet einen Rotary-Speaker-Effekt mit einer anderen Geschwindigkeit. Die Variationsgeschwindigkeit ist schneller. Wenn die Variation bei einem gehaltenen Akkord gewählt wird, verändert sich allmählich die Geschwindigkeit des Effekts.
STRINGS	○	○	—	—	In Stereo gesampeltes großes Streicherensemble mit realistischem Nachhall. Probieren Sie diese Voice einmal in Kombination mit Klavier im Modus DUAL aus.
VARIATION	○	○	—	—	Voluminöses Streicherensemble mit langsamem Attack (Anstieg). Probieren Sie diese Voice einmal in Kombination mit einem Klavier oder E-Piano im Modus DUAL aus.
VIB./GTR.	○	○	○	—	Mit relativ weichen Klöppeln gespieltes Vibraphon. Je härter Sie spielen, desto metallischer klingt diese Voice.
VARIATION	—	○	—	—	Warme und natürlich klingende Nylongitarre. Genießen Sie die ruhige Atmosphäre der Nylonsaiten.
BASS	—	○	—	—	Ein gezupfter Kontrabass. Ideal für Jazz und lateinamerikanische Musik.
VARIATION	—	○	—	—	Elektronischer Bass für viele Musikrichtungen wie Jazz, Rock, Pop usw.

*1. Durch Dynamic-Sampling entstehen Samples mit wechselnder Anschlagstärke, um die Klangfarbe eines akustischen Instruments genau zu simulieren.

*2. Enthält ein sehr feines Sample des Klanges, der beim Loslassen der Tasten entsteht.

Liste der Voice-Demo-Songs

Voice-Name	Titel	Komponist
G. PIANO 1	“Eintritt” Waldszenen Op.82	R. Schumann
HARPSI.	Gavotte	J.S. Bach

Bei den oben aufgeführten Voice-Demostücken handelt es sich um kurze, neu arrangierte Auszüge der Originalkompositionen.

Alle anderen Songs sind Originalkompositionen (© 2005 Yamaha Corporation).

Index

Zahlen

50 Preset-Songs für Klavier (Klassik & Jazz) 19

A

ALL (Display): 19, 22

Aufnahme 38

B

BGM-Modus 12

BGM-OFF-Modus 12

C

Control Change (Controller-Änderungen ein/aus) 54

D

Damper Pedal Range (Split-Modus) 33

Datenformat 23

Datenliste 6

Datensicherung (Backup) (F11) 55

Datensicherung (Backup) (F01) 57

Diskette 26

Diskettenlaufwerk 26

Display 11

Dual Balance (Lautstärkeverhältnis
im Dual-Modus) 31

Dual-Modus 31

Dynamisches AWM-Stereo-Sampling 8

F

Funkfeldstärke (F11) 46

I

[INTERNET] (F11) 12, 27

Internet-Direktverbindung (IDC
Internet Direct Connection) (F11) 8, 42

Internet-Einstellungen (F11) 45

K

Kanal (Internet) (F11) 27

Kopfhörer 18

L

Lautstärke (Volume) 17

Liste der 50 Preset-Songs für Klavier
(Klassik & Jazz) 64

Liste der Normaleinstellungen 70

Liste der Preset-Voices 66

Liste der Voice-Demo-Songs 67

Local Control (Lokalsteuerung ein/aus) 54

M

Metronom 34

Metronomlautstärke 34

MIDI 53

MIDI Receive Channel Selection
(Auswahl des MIDI-Empfangskanals) 53

MIDI Transmit Channel Selection
(Auswahl der MIDI-Übertragungskanäle) 53

Modus 31

Montage des Tastatur-Stativs 61

Moving-Key (F11) 8, 12, 21

Musicsoft Downloader 57

N

Normaleinstellung (Werksvorgabe) 21, 22

Notenablage 14

NW- (Natural-Wood-) Tastatur 8

O

Octave Shift (Oktavverschiebung; Dual-Modus) 31

Octave Shift (Oktavverschiebung; Split-Modus) 33

P

Part (F01) 24

Part (Moving-Key-Funktion) (F11) 21

Pedale 30

[PRESET 1] 12, 19

[PRESET 2] 12, 19

Program Change (Programmwechsel ein/aus) 54, 71

Q

Quick Operation Guide 6

R

Restore (Wiederherstellen) (F01).....	57
Restore (Wiederherstellen) (F11).....	56
Reverb (Hall).....	35
Reverb-Intensität der linken Voice (F11).....	33
Reverb-Intensität von Voice 2 (F11).....	31
rnd (Display).....	19, 22

S

SMF-Format.....	23
Song Auto Revoice (F11).....	28
Split Balance (Lautstärkeverhältnis im Split-Modus).....	33
Split-Modus.....	32
Split-Punkt.....	32
Streaming (F11).....	27, 42
Stromversorgung.....	17
Sxx (Display).....	19
Szene.....	20

T

Taktmaß.....	34
Tastaturabdeckung.....	13
Technische Daten.....	72
Tempo.....	34
Tonhöhe.....	36
Touch (Anschlagempfindlichkeit).....	37
Transpose-Funktion.....	36

U

[USB].....	12, 22
USB-Song.....	22
USB-Speichergerät.....	25
User-Song.....	41
Uxx (Display).....	22

V

Variation.....	30
Versionsnummer (F11).....	18
Voice-Demo.....	29
Voice-Demomelodien.....	29
Voice-Einstellungen.....	32

Z

Zeichencode.....	22
Zubehör.....	7

Liste der Normaleinstellungen

Function	Normal setting (factory default)
Part (Channel) Setting (Moving Key)	ON (AUTO)
Song Auto Revoice	ON
Voice	G. PIANO 1
Variation	OFF
Dual Mode	OFF
Split Mode	OFF
Split Mode Left Voice	BASS
Reverb Type	Preset for each voice
Reverb Depth	Preset for each voice
Effect Type	Preset for each voice
Effect Depth	Preset for each voice
Touch Sensitivity	MEDIUM
Metronome	OFF
Metronome Volume	F11: 7 F01: 5
Metronome Time Signature	0 (no accent)
Tempo	120
Transpose	0
Tuning	440Hz
Dual Balance	Preset for each voice combination
Dual Octave Shift	Preset for each voice combination
Dual Reverb Depth	Preset for each voice combination
Split Point	F#2
Split Balance	Preset for each voice combination
Split Octave Shift	Preset for each voice combination
Split Reverb Depth	Preset for each voice combination
Split Damper Pedal Range	Right
MIDI Transmit Channel	1
MIDI Receive Channel	ALL
Local Control	ON
Program Change Send & Receive	ON
Control Change Send & Receive	ON

PROGRAM CHANGE (Programmwechsel)

Wenn Sie zu den Programmen Nr. 0 bis 127 wechseln möchten, ziehen Sie bitte von der vorstehend aufgeführten Program-Change-Nummer (P.C.#) eine Eins (1) ab. Wenn Sie beispielsweise zu einem Programm mit der P.C.# 1 wechseln möchten, geben Sie die Nummer 0 an.

Wenn der Empfang von Programmwechseln ausgeschaltet ist (OFF), werden keine Program-Change-Daten gesendet oder empfangen. Außerdem werden keine Bank-MSB/LSB-Meldungen gesendet oder empfangen.

P.C.#=Program-Change-Nummer

Voice Name	MSB	LSB	P.C.# (1-128)
G. PIANO 1	0	122	1
VARIATION	0	123	1
G. PIANO 2	0	112	1
VARIATION	0	112	2
E.PIANO 1	0	122	6
VARIATION	0	122	89
E.PIANO 2	0	122	5
VARIATION	0	123	5
HARPSI.	0	122	7
VARIATION	0	123	7
ORGAN 1	0	123	20
VARIATION	0	122	20
ORGAN 2	0	122	17
VARIATION	0	123	17
STRINGS	0	122	49
VARIATION	0	125	50
VIB./GTR.	0	122	12
VARIATION	0	122	25
BASS	0	122	33
VARIATION	0	122	34

ENGLISH

DEUTSCH

FRANCAIS

ESPAÑOL

Specifications / Technische Daten / Caractéristiques techniques / Especificaciones

Model		F11	F01
Keyboard		NW (Natural Wood) Keyboard (Wood is used for the white keys)	
Number of keys		88	
Moving Key		YES	–
Sound Source		AWM Dynamic Stereo Sampling	
Polyphony (max.)		128	64
Voice Selection		10 × 2 variations For Song playback: 480 XG Voices, 13 Drum/SFX Kits, GM2, GS	10 × 2 variations
Effect		Reverb	
Controls		Dual, Split, Metronome, Transpose, Touch (Hard/Medium/Soft/Fixed), Tuning	
Recording/Playback		1 user song; can be saved to USB device	
Pedal		Damper (apply a half pedal), Sostenuto, Soft	
Voice Demo Songs		50 Piano Preset Songs (Classic & Jazz), 10 voice Demo Songs	
Internet Direct Connection		[LAN] Port, Wireless Game Adaptor ([LAN] Port), External Adaptor (via USB [TO DEVICE])	–
Memory Device	Flash Memory (Internal)	about 2MB	about 512KB
	USB Flash Memory	YES	
	Floppy Disk (2HD, 2DD)	External Adaptor (via USB [TO DEVICE])	
	Hard Disk	External Adaptor (via USB [TO DEVICE])	
	Memory Card (SmartMedia, etc.)	External Adaptor (via USB [TO DEVICE])	
Connectors		[PHONES] × 2, AUX OUT[L/L+R][R] jacks, AUX IN [L/L+R][R] jacks, MIDI [IN][OUT], USB [TO DEVICE]	
		[LAN]	–
Main Amplifiers		40W × 2	
Speakers		16cm × 2, 5cm × 2	
Dimensions (W × D × H)		1427mm × 400mm × 995mm [56-3/16" × 15-3/4" × 39-3/16"]	
Dimensions with keyboard stand stabilizers (W × D × H)		1427mm × 480mm × 995mm (56-3/16" × 18-15/16" × 39-3/16")	
Weight		90kg (198lbs., 7oz)	76kg (167lbs., 9oz)
Accessories		Owner's Manual, Quick Operation Guide, Bench, AC Power Cord	

* Specifications and descriptions in this owner's manual are for information purposes only. Yamaha Corp. reserves the right to change or modify products or specifications at any time without prior notice. Since specifications, equipment or options may not be the same in every locale, please check with your Yamaha dealer.

* Die technischen Daten und Beschreibungen in dieser Bedienungsanleitung dienen nur der Information. Yamaha Corp. behält sich das Recht vor, Produkte oder deren technische Daten jederzeit ohne vorherige Ankündigung zu verändern oder zu modifizieren. Da die technischen Daten, das Gerät selbst oder Sonderzubehör nicht in jedem Land gleich sind, setzen Sie sich im Zweifel bitte mit Ihrem Yamaha-Händler in Verbindung.

* Les caractéristiques techniques et les descriptions du mode d'emploi ne sont données que pour information. Yamaha Corp. se réserve le droit de changer ou modifier les produits et leurs caractéristiques techniques à tout moment sans aucun avis. Du fait que les caractéristiques techniques, les équipements et les options peuvent différer d'un pays à l'autre, adressez-vous au distributeur Yamaha le plus proche.

* Las especificaciones y descripciones de este manual del propietario tienen sólo el propósito de servir como información. Yamaha Corp. se reserva el derecho a efectuar cambios o modificaciones en los productos o especificaciones en cualquier momento sin previo aviso. Puesto que las especificaciones, equipos u opciones pueden no ser las mismas en todos los mercados, solicite información a su distribuidor Yamaha.

Nachfolgend die Titel, Credits und Hinweise zum Urheberrecht für siebzehn (17) der 50 Preset-Songs für Klavier (Klassik & Jazz) in diesem Instrument:

Alfie

Theme from the Paramount Picture ALFIE
Words by Hal David
Music by Burt Bacharach
Copyright © 1966 (Renewed 1994) by Famous Music LLC
International Copyright Secured All Rights Reserved

Bésame Mucho (Kiss Me Much)

Music and Spanish Words by Consuelo Velazquez
English Words by Sunny Skylar
Copyright © 1941, 1943 by Promotora Hispano Americana de Musica, S.A.
Copyrights Renewed
All Rights Administered by Peer International Corporation
International Copyright Secured All Rights Reserved

Bewitched

from PAL JOEY
Words by Lorenz Hart
Music by Richard Rodgers
Copyright © 1941 (Renewed) by Chappell & Co.
Rights for the Extended Renewal Term in the U.S. Controlled by Williamson Music and WB Music Corp. o/b/o The Estate Of Lorenz Hart
International Copyright Secured All Rights Reserved

Hey Jude

Words and Music by John Lennon and Paul McCartney
Copyright © 1968 Sony/ATV Songs LLC
Copyright Renewed
All Rights Administered by Sony/ATV Music Publishing, 8 Music Square West, Nashville, TN 37203
International Copyright Secured All Rights Reserved

How Deep Is The Ocean (How High Is The Sky)

Words and Music by Irving Berlin
Copyright © 1932 by Irving Berlin
Copyright Renewed
International Copyright Secured All Rights Reserved

I Didn't Know What Time It Was

from TOO MANY GIRLS
Words by Lorenz Hart
Music by Richard Rodgers
Copyright © 1939 (Renewed) by Chappell & Co.
Rights for the Extended Renewal Term in the U.S. Controlled by Williamson Music and WB Music Corp. o/b/o The Estate Of Lorenz Hart
International Copyright Secured All Rights Reserved

If I Should Lose You

from the Paramount Picture ROSE OF THE RANCHO
Words and Music by Leo Robin and Ralph Rainger
Copyright © 1935 (Renewed 1962) by Famous Music LLC
International Copyright Secured All Rights Reserved

It Might As Well Be Spring

from STATE FAIR
Lyrics by Oscar Hammerstein II
Music by Richard Rodgers
Copyright © 1945 by WILLIAMSON MUSIC
Copyright Renewed
International Copyright Secured All Rights Reserved

It Never Entered My Mind

from HIGHER AND HIGHER
Words by Lorenz Hart
Music by Richard Rodgers
Copyright © 1940 (Renewed) by Chappell & Co.
Rights for the Extended Renewal Term in the U.S. Controlled by Williamson Music and WB Music Corp. o/b/o The Estate Of Lorenz Hart
International Copyright Secured All Rights Reserved

Mona Lisa

from the Paramount Picture CAPTAIN CAREY, U.S.A.
Words and Music by Jay Livingston and Ray Evans
Copyright © 1949 (Renewed 1976) by Famous Music LLC
International Copyright Secured All Rights Reserved

My Funny Valentine

from BABES IN ARMS
Words by Lorenz Hart
Music by Richard Rodgers
Copyright © 1937 (Renewed) by Chappell & Co.
Rights for the Extended Renewal Term in the U.S. Controlled by Williamson Music and WB Music Corp. o/b/o The Estate Of Lorenz Hart
International Copyright Secured All Rights Reserved

The Nearness Of You

from the Paramount Picture ROMANCE IN THE DARK
Words by Ned Washington
Music by Hoagy Carmichael
Copyright © 1937, 1940 (Renewed 1964, 1967) by Famous Music LLC
International Copyright Secured All Rights Reserved

Never Let Me Go

from the Paramount Picture THE SCARLET HOUR
Words and Music by Jay Livingston and Ray Evans
Copyright © 1956 (Renewed 1984) by Famous Music LLC
International Copyright Secured All Rights Reserved

Norwegian Wood (This Bird Has Flown)

Words and Music by John Lennon and Paul McCartney
Copyright © 1965 Sony/ATV Songs LLC
Copyright Renewed
All Rights Administered by Sony/ATV Music Publishing, 8 Music Square West, Nashville, TN 37203
International Copyright Secured All Rights Reserved

Smoke Gets In Your Eyes

from ROBERTA
Words by Otto Harbach
Music by Jerome Kern
Copyright © 1933 UNIVERSAL - POLYGRAM INTERNATIONAL PUBLISHING, INC.
Copyright Renewed
All Rights Reserved Used by Permission

Stella By Starlight

from the Paramount Picture THE UNINVITED
Words by Ned Washington
Music by Victor Young
Copyright © 1946 (Renewed 1973, 1974) by Famous Music LLC
International Copyright Secured All Rights Reserved

You Are Too Beautiful

from HALLELUJAH, I'M A BUM
Words by Lorenz Hart
Music by Richard Rodgers
Copyright © 1932 (Renewed) by Chappell & Co.
Rights for the Extended Renewal Term in the U.S. Controlled by Williamson Music and WB Music Corp. o/b/o The Estate Of Lorenz Hart
International Copyright Secured All Rights Reserved

ENGLISH

DEUTSCH

FRANCAIS

ESPAÑOL

Nachfolgend die Titel, Credits und Hinweise zum Urheberrecht für drei (3) der 50 Preset-Songs für Klavier (Klassik & Jazz) in diesem Instrument:

Composition Title: ON GREEN DOLPHIN STREET
Composer's Name: Bronislaw Kaper0372642
Owner's Name: EMI MUSIC PUBLISHING LTD

Composition Title: EMILY
Composer's Name: Johnny Mandel0258202
Owner's Name: EMI MUSIC PUBLISHING LTD

Composition Title: OVER THE RAINBOW
Composer's Name: Harold Arlen0286708
Owner's Name: EMI MUSIC PUBLISHING LTD

Alle Rechte vorbehalten; Unerlaubte Vervielfältigung, öffentliche Aufführung und/oder Ausstrahlung sind strengstens verboten.

ENGLISH

DEUTSCH

FRANCAIS

ESPAÑOL

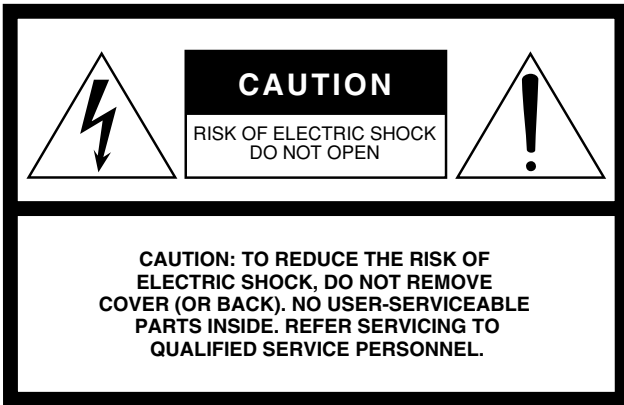
MEMO

ENGLISH

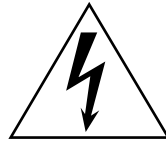
DEUTSCH

FRANCAIS

ESPAÑOL



Explanation of Graphical Symbols



The lightning flash with arrowhead symbol within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of uninsulated “dangerous voltage” within the product’s enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.



The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the product.

The above warning is located on the bottom of the unit.

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

- 1 Read these instructions.
- 2 Keep these instructions.
- 3 Heed all warnings.
- 4 Follow all instructions.
- 5 Do not use this apparatus near water.
- 6 Clean only with dry cloth.
- 7 Do not block any ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer’s instructions.
- 8 Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
- 9 Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
- 10 Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.
- 11 Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.
- 12 Use only with the cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over.
- 13 Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.
- 14 Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.



WARNING

TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, DO NOT EXPOSE THIS APPARATUS TO RAIN OR MOISTURE.

For details of products, please contact your nearest Yamaha representative or the authorized distributor listed below.

Pour plus de détails sur les produits, veuillez-vous adresser à Yamaha ou au distributeur le plus proche de vous figurant dans la liste suivante.

Die Einzelheiten zu Produkten sind bei Ihrer unten aufgeführten Niederlassung und bei Yamaha Vertragshändlern in den jeweiligen Bestimmungsländern erhältlich.

Para detalles sobre productos, contacte su tienda Yamaha más cercana o el distribuidor autorizado que se lista debajo.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México S.A. de C.V.
Calz. Javier Rojo Gómez #1149,
Col. Guadalupe del Moral
C.P. 09300, México, D.F., México
Tel: 55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Joaquim Floriano, 913 - 4º andar, Itaim Bibi,
CEP 04534-013 Sao Paulo, SP. BRAZIL
Tel: 011-3704-1377

ARGENTINA

Yamaha Music Latin America, S.A.
Sucursal de Argentina
Viamonte 1145 Piso2-B 1053,
Buenos Aires, Argentina
Tel: 1-4371-7021

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM

Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd.
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

IRELAND

Danfay Ltd.
61D, Sallynoggin Road, Dun Laoghaire, Co. Dublin
Tel: 01-2859177

GERMANY

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Switzerland
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 01-383 3990

AUSTRIA

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

CZECH REPUBLIC/SLOVAKIA/ HUNGARY/SLOVENIA

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Austria, CEE Department
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-602039025

POLAND

Yamaha Music Central Europe GmbH
Sp.z. o.o. Oddział w Polsce
ul. 17 Stycznia 56, PL-02-146 Warszawa, Poland
Tel: 022-868-07-57

THE NETHERLANDS/ BELGIUM/LUXEMBOURG

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Benelux
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: 0347-358 040

FRANCE

Yamaha Musique France
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

Yamaha Musica Italia S.P.A.
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

Yamaha-Hazen Música, S.A.
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: 91-639-8888

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece
Tel: 01-228 2160

SWEDEN

Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens Gata 1
Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK

YS Copenhagen Liaison Office
Generatorvej 6A
DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY

Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB
Grini Næringspark 1
N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

ICELAND

Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120
IS-128 Reykjavik, Iceland
Tel: 525 5000

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jubel Ali,
Dubai, United Arab Emirates
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.
25/F., United Plaza, 1468 Nanjing Road (West),
Jingan, Shanghai, China
Tel: 021-6247-2211

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDONESIA

PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)
PT. Nusantik
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
8F, 9F, Dongsung Bldg. 158-9 Samsung-Dong,
Kangnam-Gu, Seoul, Korea
Tel: 080-004-0022

MALAYSIA

Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 3-78030900

PHILIPPINES

Yupangco Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
w03-11 A-Z Building
140 Paya Lebar Road, Singapore 409015
Tel: 747-4374

TAIWAN

Yamaha KHS Music Co., Ltd.
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.
Taiwan 104, R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
891/1 Siam Motors Building, 15-16 floor
Rama 1 road, Wangmai, Pathumwan
Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-215-2626

OTHER ASIAN COUNTRIES

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2317

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Houses of N.Z. Ltd.
146/148 Captain Springs Road, Te Papapa,
Auckland, New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312



Yamaha Home Keyboards Home Page (English only)

<http://music.yamaha.com/homekeyboard>

Yamaha Manual Library

<http://www.yamaha.co.jp/manual/>